



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**“Las Artes Plásticas como Alternativa para el Desarrollo de
Habilidades Socioemocionales en Preescolar**

Proyecto de desarrollo educativo

Que para obtener el título:

Licenciatura en Intervención Educativa

Presenta:

Mayra Libreros Monroy

Tutor:

Mtra. Mayra Hernández Gómez

Teziutlán, Pue; junio del 2019.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**“Las Artes Plásticas como Alternativa para el Desarrollo de
Habilidades Socioemocionales en Preescolar**

Proyecto de desarrollo educativo

Presenta:

Mayra Libreros Monroy

Teziutlán, Pue; junio del 2019.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/597.

Teziutlán, Pue., 21 de Mayo de 2019.

C.

Mayra Libreros Monroy
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Desarrollo Educativo

Titulado:

*"Las Artes Plásticas como Alternativa para el Desarrollo de Habilidades
Socioemocionales en Preescolar"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1.-Contexto Externo	9
1.2 Contexto interno	14
1.3 Población atendida	17
1.4.- Ámbitos de Oportunidad	20

CAPÍTULO II MARCO CONTEXTUAL

2.1 La Educación Inicial y Preescolar en México	24
2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial	27
2.3. Teoría que sustenta la Intervención Educativa	28
2.3.1 Teoría Sociocultural	29
2.3.2 Inteligencia Emocional.....	32
2.3.3 El método de proyectos	35

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación	39
3.2 Diseño de la investigación	43
3.3 Investigación acción	46
3.4 Técnicas de recolección de información	49
3.5 Proyecto de intervención “las artes plásticas para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales”	51

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

Evaluación de los ejes del proyecto	57
4.1. Evaluación de los ejes	57
4.2 Impacto del proyecto.....	59
4.3 Retos y perspectivas desde el papel del interventor.....	60

Conclusión

Bibliografía

Apéndices

Anexos

INTRODUCCIÓN

Desde que nace, el ser humano trae inmersas diferentes emociones que conforme van creciendo las desarrollan según el contexto donde se encuentre, entiendo como emoción a “una experiencia corporal viva, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior... que durante el trascurso de su vivencia sume a la persona... en una realidad nueva y transformada” (Denzin, 2009), es decir, las experiencias que vive día a día, le han de dar razones o momentos que impliquen desde un cambio de actitud hasta estados de ánimo, sean estos positivos o negativos.

En el nivel preescolar, es de suma importancia el desarrollo de las diversas emociones en el niño, que implique un óptimo desarrollo para el logro significativo de sus aprendizajes, esto conlleva a implementar diversas estrategias que fomenten la expresión de esas emociones en los alumnos, sin embargo en el Preescolar “Florentino González Carmona” de la localidad de Taxcala en Teziutlán Puebla, no se reflejan con claridad, debido a que los docentes aplican la planeación de acuerdo al plan de estudios, pero no enfatizan en este tema que es de mayor relevancia, además que no hay un seguimiento en los grupos, debido al cambio de docentes cada año, lo que ocasiona en algunas veces la tristeza en los alumnos, pues se encariñan con su anterior educadora, y esto implica la poca o nula relación entre docente-alumnos al inicio del ciclo escolar.

Cabe destacar que dentro del programa de estudios 2017 para la educación preescolar señala el uso de las artes de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimientos, sonido, forma y color, que pueden apoyar al desarrollo de las habilidades socioemocionales, debido a su nivel de interacción con los demás, pero esto se ve quebrantado debido al escaso conocimiento de la relación que puede existir entre el arte y las emociones, lo que genera que no exista debidamente una convivencia sana y pacífica en el preescolar en donde se realiza dicha investigación.

Todo lo anterior conlleva a plantearse la siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar habilidades socioemocionales en los alumnos en preescolar Florentino González Carmona para generar ambientes de convivencia sana y pacífica?

Para dar respuesta a esta interrogante se ha diseñado el presente Proyecto de Desarrollo Educativo que tiene la finalidad de intervenir en los alumnos fomentando el uso de las artes plásticas donde ellos puedan expresar debidamente sus emociones, y con ello convivir sanamente con los demás para tener un desarrollo óptimo de manera cognitiva, que den pauta a un desarrollo completo e integral en los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de edad, mediante las herramientas indispensables que le permiten saber e identificar un problema, diagnosticarlo, diseñar técnicas, instrumentos y actividades que se llevarán a cabo por medio de la aplicación y evolución de estos mismos.

El Proyecto de Desarrollo Educativo se conforma de cuatro capítulos que apoyan a la solución de la problemática, retomando diversos teóricos que permiten entender desde su contexto familiar y escolar hasta las alternativas de solución y los resultados obtenidos a partir de la intervención educativa, es por ello que a continuación se describe brevemente el contenido en cada uno de ellos:

Capítulo I “Marco Contextual” en este apartado se describe el contexto externo e interno que rodea la institución para conocer sus costumbres, tradiciones, su economía, su educación y sus áreas de diversión que enmarcan relación con el desarrollo cognitivo y social de los niños. También se describe a la población atendida en donde se menciona la forma de trabajo de los alumnos, así como la intervención de la maestra. Posteriormente se describe el ámbito de oportunidad en el cual se retoman todos los posibles espacios en los cuales intervenir.

En el Capítulo II “Marco Teórico” se hace referencia a la teoría que sustenta el proyecto de intervención, las artes plásticas para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Se hace mención de la gran importancia que tiene la educación inicial en México ya que la Educación Inicial como acción educativa requiere superar varios retos, entre ellos transformar la atención a los niños a partir de los tres años de

edad y brindar atención a todos los niños. Y se hace referencia a la teoría de Goleman sobre las habilidades socioemocionales.

En el capítulo III “Marco Metodológico” se desarrolla la metodología que se utilizó para llevar a cabo el proyecto de intervención, en él se encuentra el enfoque cualitativo, dentro de este enfoque se encuentra el método de investigación acción participante ya que este es el único método que cuenta con las cinco fases que permiten, problematización, diagnosticar, diseñar, aplicar y evaluar, mismas que ayudan a tener una resolución satisfactoria al problema de investigación.

En el último capítulo IV “Análisis de Resultados” se presentan los resultados y experiencias que se obtuvieron durante el desarrollo de implementación, del proyecto de desarrollo educativo, así como también se menciona el impacto que se obtuvo al aplicar las estrategias que se diseñaron para este proyecto, principalmente el impacto que tuvieron los niños, profesora y padres de familia de los niños y niñas.

CAPÍTULO

I

MARCO CONTEXTUAL

Es necesario conocer el contexto que rodea el preescolar en donde se realiza el proyecto de desarrollo educativo porque este tiene gran impacto en el incremento académico del alumno, "El contexto es inseparable de las contribuciones activas de los individuos, el contexto no ha de atenderse como algo definitivamente dado, sino como algo que se construye mutua y dinámicamente con la actividad de los participantes" (Andalucía, 2009, p. 84). Teniendo presente que hablar de contexto no solo implica el contexto interno, sino también su contexto externo, ya que son los lugares en donde el niño socializa, convive, se informa, se forma o realiza experiencias de aprendizaje formal y no formal y así poder intervenir de forma más precisa en las áreas de oportunidad sin entorpecer las dinámicas de los individuos en la sociedad con la que se está trabajando.

1.1.-Contexto Externo

Como afirma Delval (2000) "la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida comunitaria"(p.4). por lo tanto, se debe conocer que rodea la institución educativa, con el cual se detectara los elementos como la cultura, la economía, los servicios, el clima y lo educativo que influyen en el ámbito de oportunidad con el que se trabajara formulando estrategias para aprovechar las oportunidades y reducir las consecuencias de lo detectado.

Teziutlán es el municipio en donde se encuentra ubicado el preescolar "Florentino González Carmona" con clave 21DJN2106Z del Barrio de Taxcala, dicha investigación es recopilada mediante la entrevista semiestructurada a personas de la comunidad, el nombre de Teziutlán proviene del Náhuatl Teziuyotepetzintlan que significa "lugar cerca del cerro donde graniza o cuyas piedras parecen de granizo" está situado al noroeste del estado, colinda al Norte con Hueyapan y Hueytamalco, al Este con Xiutetelco y Jalacingo, Veracruz, al Sur con Atempan y Chignautla y al Oeste con Yaonáhuac; cuenta con tres entradas una es la de oriental que pasa por Zaragoza,

Tlatauquitepec, Tétéles, Atempan y Chignautla; otra es tomando la autopista a Orizaba; y la última es la carretera a Nautla que comunica al municipio con gran parte del estado de Veracruz, esta información es recolectada con la finalidad de entender las tradiciones y cultura del lugar en donde se presenta el proyecto educativo.

La perla de la Sierra o el municipio de las cuatro estaciones, es una región muy accidentada y pobre en cuanto a tierra se refiere, por ser parte de la vertiente de la sierra hacia el golfo de México, está expuesta a deslaves por las constantes lluvias durante gran parte del año, se debe a que se encuentra entre 1990 a 2000 metros sobre el nivel del mar; el clima que predomina es semi templado lluvioso y neblina esporádica durante gran parte del año; INEGI Teziutlán (2015). Gracias a las lluvias y la humedad característica de clima frío, con neblina, lluvioso y con poca luz dan un panorama de días opacos que generan estados de ánimo como irritabilidad, tristeza y angustia, por lo tanto, tiene relación con el estado de ánimo que presentan los niños durante la mayor parte del año y con el ámbito de oportunidad a favorecer.

La lengua es otro aspecto en la diversidad cultural, en el desarrollo humano juega un papel importante ya que con él se expresa el sentir de las cosas que pasan alrededor y sus sentimientos, en la región dentro de la zona se habla náhuatl, totonaco y español son las principales lenguas de la región. Tiene relación con las problemáticas detectadas por medio de la observación no participante ya que los pequeños al entablar una conversación pueden genera confusión y comenzar a discutir.

El conocer cuáles son las tradiciones, creencias y costumbres de un lugar que se quiere conocer o analizar es importante ya que muestra un panorama más amplio y detallado de la relación en este caso con los ámbitos de oportunidad que se detectaron mediante los instrumentos utilizados.

“La idea de que los ritos, las creencias y las costumbres, por extraordinarios que puedan parecer a un observador no participante, realmente satisfacen necesidades biológicas, psicológicas y sociales se convirtió en un lugar común en la enseñanza de la antropología” (Malinowski, 1984, p.12).

Siguiendo con la cita anterior la religión predominante es la católica, es una zona donde están muy arraigadas las creencias de sus antepasados y gran parte del año realizan celebraciones a diferentes imágenes religiosas dependiendo de cada situación

como por ejemplo el traslado y novenario de la virgen del Carmen que es paseada por gran parte del municipio hasta llegar a catedral y posteriormente es regresada a su capilla ubicada en el Carmen. Pero en los últimos años se ha ido incrementando otros cultos como son los testigos de Jehová, templos de los cristianos, los adventistas y piedra angular cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Debido a que los padres de familia al pertenecen a religiones que no es la católica genera que no dejen participar a los niños en los eventos de la escuela como programas cívicos, festejos, bailes o tablas rítmicas, esto genera que los pequeños se pongan tristes o de mal humor al no poder participar generando conflicto entre los niños y por consiguiente generando un clima de convivencia discordial.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1982) realiza la siguiente reflexión:

“La cultura definida únicamente a partir de criterios estéticos no expresa la realidad de otras formas culturales. Hay una tendencia a favor de una definición socio antropológica de la cultura que abarque los rasgos existenciales, es decir características de pueblos enteros: los modos de vida y de producción, los sistemas de valores, las opiniones y creencias.” (UNESCO, 1982, pg.58).

Otra tradición es la feria que se lleva a cabo del 4 de agosto al 19 del mismo mes, con exposiciones nacionales como son las corridas de toros, de ganado de la zona y alrededores, conciertos, venta de comida, juegos mecánicos entre otras cosas típicas de feria; fiestas patronales de los barrios del municipio en donde se puede apreciar el recorrido de la imagen representante del lugar con danzas típicas de la localidad y alrededores como son los negritos, quetzalines, Santiago, tocotines, coreos, toreadores. Además de las bandas de viento que amenizan toda esta celebración desde la madrugada hasta la noche culminando con la quema de toritos de pirotecnia; la pastorela teziuteca en donde se resumen todos los acontecimientos políticos y sociales es altruista esta celebración. Al ser una comunidad con diversidad económica entre los padres de familia algunos no tiene la posibilidad de llevar a sus hijos a fiestas tradicionales del municipio, los niños al ir a estas fiestas comentan emocionados sus

experiencias a sus compañeros de clase y genera sentimientos encontrados como tristeza o enojo entre ellos.

También se celebra el día de las cruces que comienza a partir del 3 de mayo en donde en cada localidad la celebran en diferentes días, se observan juegos que para los visitantes foráneos no son tan comunes, adornando una cruz y haciendo una celebración en donde la mayor parte de esas localidades están implicadas este aspecto de la cultura tiene impacto en lo educativo ya que las personas adultas van a las diferentes localidades a presenciar la celebración y por lo tanto los niños tienen inasistencias o bajo rendimiento escolar ya que se mantienen despiertos hasta altas horas de la noche.

No podía faltar el Encuentro Anual de Teatro Estudiantil (ENCUTEA) organizado por el Instituto Tecnológico de Teziutlán, el cual es un festival teatral donde las diversas escuelas de Teziutlán presentan sus mejores obras poniendo en alto a su institución educativa y año con año se lleva a cabo en el Teatro Victoria.

Dentro de las principales actividades económicas esta la industria maquiladora textil en las que confeccionan prendas de reconocidas marcas tanto nacionales como internacionales, proporcionando empleo a gran número de personas del lugar y de alrededores, además en la zona existe una fábrica de puros hechos a mano y una de manga de hule. Es considerado una zona de abasto regional. Las personas al ser empleados con jornadas extensas les dificultan asistir a eventos lúdicos relacionados con sus hijos generando entre los niños tristeza, enojo y miedo demostrándolo con sus compañeros en forma de agresiones verbales o físicas (INEGI, 2015)

Otras actividades económicas son los trabajos artesanales como la manga de hule, trabajos de talabartería en sillas de montar, puros de primera calidad, trabajos de deshilado y trabajos de cantera, trabajos de orfebrería, pintura, guajes decorados con motivos teziutecos, arreglos florales, guajolotitos elaborados con piñas secas de pino, elaboración de dulces típicos como cocadas, macarrones, higos y otras frutas en dulce o cristalizadas. Es un atractivo más para los visitantes de la zona, el famoso tianguis del municipio es otra fuente de trabajo en el cual vienen de otros estados y del mismo

municipio a vender sus productos, se lleva a cabo cada viernes; la economía también forma parte del desarrollo del estado de ánimo de los niños ya que los padres de familia al salir a trabajar a los diversas áreas los menores son cuidados por terceras personas, esto genera en los niños angustia, cambios de humor repentino como tristeza, enojo generando un autoestima bajo al no recibir la atención adecuada por los padres.

Dentro del arte se puede destacar las danzas típicas como la de los Toreadores, Pilatos, la danza de los Negritos, los Quetzales y Santiagos estas son realizadas en las fiestas patronales de la comunidad y alrededores, en las cuales son pocos los menores que participan, por el ritmo de vida que llevan, hay familias extensas de madres solteras en su mayoría y el tipo de trabajo de jornadas largas hace que este tipo de arte y otros se vayan perdiendo con el paso de las generaciones, esto provoca que los menores y las personas adultas no convivan entre sí y no generen lazos de amistad entre los pobladores del lugar, en base a las entrevistas a padres y a vecinos de la comunidad se recabo la información antes dada. “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.” (Elliot Eisner, 2000, p. 16).

En el aspecto educativo, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) recabo la siguiente información, en donde menciona que el municipio presenta 4970 analfabetos de 15 y más años, 826 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 4503 no tienen ninguna escolaridad, 23238 tienen una escolaridad incompleta. 13063 tienen una escolaridad básica y 17756 cuentan con una educación post-básica. Un total de 6328 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 8 años, son mínimo la cantidad de personas que tienen una carrera concluida y es menor la cantidad de personas que la ejercen al concluir su estudio superior (INEGI, 2015).

En educación el municipio es una zona que cuenta con ocho universidades entre públicas y privadas, que dan un auge de comodidad a la población, al no tener que salir de su lugar de origen para continuar con sus estudios, además de tener un gran

número de estudiantes foráneos de los alrededores, cuenta también con bachilleratos técnicos reconocidos a nivel nacional y con trascendencia histórica, también cuenta con una secundaria técnica así como primarias diversas y gran cantidad de preescolares, además tiene una escuelas religiosas como el seminario mayor de la diócesis de Papantla y un internado indígena, escuelas de educación especial y una casa de la cultura en donde se desarrollan diversas actividades.

Datos recogidos por el INEGI (2010) menciona que el municipio cuenta con 55 escuelas preescolares (1.1% del total estatal), 53 primarias (1.2% del total) y 23 secundarias (1.1%). Además, el municipio tiene 18 bachilleratos (1.4%), cuatro escuelas de profesional técnico (2.4%) y ocho escuelas de formación para el trabajo (3.1%). El municipio también tiene seis primarias indígenas (0.8%). Los factores sociales están relacionados con los diversos aspectos de la distribución del municipio, acercando más la intervención al contexto que rodea la institución nos trasladamos al barrio de taxcala en el cual se encuentra el preescolar en el cual se desarrolla el proyecto educativo, este barrio es colindante con el centro de Teziutlán.

Para poder recabar la información se realizó un diagnostico sociocultural el cual sirvió para recabar la historia del municipio y tener una perspectiva más amplia de lugar a intervenir, sin dejar de mencionar que el diagnostico sociocultural es el análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias que en ella prevalecen, utilizando las notas de campo. (ver apéndice A)

Para Richmond el diagnóstico social surge en las organizaciones de caridad de Inglaterra, según la autora la organización de caridad y el diagnóstico social se da cuando se toman la idea de estudio comprensivo del individuo en su ambiente social, aunque estaba orientada a solo datos. (Munera G. 2001: p 21-28).

Por lo tanto, el diagnostico ayudo a recabar toda la información antes mencionada que ayuda a entender que los factores de la sociedad tienen gran influencia en las cuestiones educativas de las personas a intervenir.

1.2.- Contexto interno

Para dar una visión más amplia sobre el lugar donde se desarrolla el proyecto de desarrollo educativo se describe el tipo de institución educativa, espacio físico, recursos

para el aprendizaje, los cuales son relevantes para conocer el contexto interno y poder desarrollar estrategias a intervenir. El contexto interno es la descripción del ámbito familiar y escolar que nos ayuda a conocer la relación que tiene entre sí e individualmente, utilizando la observación no participante y como instrumento de recopilación se utiliza el diario de campo y el de la educadora, así como la entrevista a padres.

Vygotsky (1926) considera que “el contexto social, familiar, cultural, escolar es crucial para el aprendizaje, ya que, produce la integración de los factores social y personal, y que por medio de la interacción el niño aprende a desarrollar sus facultades y comprende su entorno, tomando en cuenta tal afirmación considero importante entonces, conocer cómo influyen los diferentes contextos en el desarrollo del niño”. (p.277).

El Jardín de Niños “Florentino González Carmona” C.C.T.:21DJN2106Z, es escuela federal, unitario, tiene una organización incompleta, en turno matutino, siendo una escuela pública, cuenta con una sola maestra que atiende a los tres grados y tiene la función de directora, tiene desayunos fríos los cuales son proporcionados por (El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia) DIF, en la institución hay un total de 18 niños inscritos, de los cuales un niño es de primero, dos niños y tres niñas son de segundo, seis niños y seis niñas son de tercero, todos estos comparten el aula. Se encuentra ubicado en el barrio de Taxcala, la pedrera S/N.

El jardín de niños cuenta con lineamientos establecidos como marco prioritario para el desarrollo académico entre ellos está la misión de la institución es desarrollar una educación competente que conjugue la calidad educativa y la calidez humana acorde al proceso del niño en su educación inicial y primera infancia, construyendo valores, creencias y conocimientos razonables que le permitan relacionarse de manera positiva con su entorno.

La visión de la institución es que se distinga por la calidad educativa y humana, personal capacitado y actualizado que impulse el desarrollo de las potencialidades de cada niño en su proceso particular, en un marco de sensibilidad, humildad, razonamiento y amor por sus tradiciones y valores.

En cuanto a los objetivos estratégicos el preescolar pretende formar docentes con un dominio de conocimientos disciplinares y pedagógicos competentes para el aprendizaje del alumno, presentar actividades llamativas para los niños e innovadoras, establecer una relación recíproca entre los individuos involucrados a la institución. Estos tres factores son indispensables para otorgar educación de calidad basada en lineamientos preestablecidos.

Dentro de la infraestructura de la institución, por ser una escuela pequeña solo tiene un salón el cual es compartido por los niños y por el aula de medios, con cañón y tres computadoras en el mismo salón de clases, la cancha es techada, tiene una bodega, cuenta con barda perimetral con tela y concreto, servicios básicos como agua potable, drenaje, luz eléctrica, además de un portón principal que es donde se reciben a los niños, el aula es grande con ventanas amplias con protecciones, dentro de esta se puede observar un escritorio de metal y una silla de escritorio, además del lado derecho se encuentra un archivero que tiene documentación de los niños, en la entrada se observa del lado derecho tres computadora que tienen la función de aula de medios con programas educativos, al lado izquierdo de estas se está un mueble con material didáctico.

“Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que, poco a poco, le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar” (Montessori, 1967, p. 67).

Los materiales didácticos, son una de las herramientas más importantes de la labor docente, ya que al inducir al niño a crear sus propios conocimientos mediante el manejo y manipulación de materiales concretos y confrontar las problemáticas con las actividades cotidianas que ellos realizan, ayudarán a que se apropien de conocimientos, conceptos y consoliden sus aprendizajes, ayudando a estos sean significativo en cada alumno.

Dentro del aula la maestra tiene una decoración con colores diversos, el abecedario, los números, las formas geométricas, los acontecimientos históricos y

relevantes de cada ocasión además todo lo tiene colocado a la altura de los pequeños para que ellos en su momento puedan tomarlos sin mayor problema, cuenta con un reglamento interno para los niños y externo para los padres de familia.

La maestra titular tiene un carácter tolerante para con los alumnos, comprensiva y emocional ante situaciones en la que los alumnos se vean afectados, es responsable en cuanto a sus actividades, planea de acuerdo al modelo educativo vigente, lleva su diario de campo que es revisado cada martes por la supervisora de zona de la institución, es dinámica, además de tener mucha creatividad para realizar las actividades aun al presentar inconvenientes, este es un factor relevante en el área de oportunidad a favorecer ya que la actitud positiva y de alegría hará sentir al niño más seguro.

1.3 Población atendida

Es un factor importante de investigar y describir ya que a partir de este se puede desglosar diversos aspectos que influyen en el aprendizaje del infante, para poder conocerla se realiza un diagnóstico educativo.

En el espacio del aula de multigrado donde se efectúa la investigación se realizó la observación no participante, la maestra no les grita a los pequeños al impartir su clase y les explica la actividad de forma oral y visual utilizando el pizarrón o el cañón dependiendo de la actividad a efectuar, monitorea que todos hayan entendido la indicación correcta de la actividad para no crear confusión entre los niños y de no ser entendida les vuelve a explicar de manera personalizada si fuese necesario.

Dentro de la práctica docente que maneja la maestra su rol es el transmitir conocimientos y evolucionar de tal forma que se capacita para estar a la par con las nuevas generaciones con esto quiere decir que adquiere un compromiso en la mejora del desarrollo y capacidades de sus alumnos innovando las estrategias en las actividades a desarrollar.

Reconoce que el docente no posee una autoridad jerárquica, sino que se convierte en el mediador del juego. “El profesor deja de ser el cuerpo que contiene el saber, la figura que arbitra las voces de un juego ajeno, el de los alumnos, para habitar

las aulas actuales es necesario hacer un desplazamiento en el rol, un pasaje de docente árbitro al docente armador". (Anfibia, 2016, p. 87).

Del total de alumnos solo un niño cursa los tres grados del nivel preescolar además estuvo en guardería en sus primeros años de vida y de segundo grado solo uno asistió a estancia infantil teniendo una educación inicial, de los niños de tercero solo dos formaron parte del proyecto de Educación Inicial, catorce de ellos no tuvieron alguna otra formación inicial siendo cuidados en casa por abuelas, tías o vecinas, es por ello que les cuesta integrarse y adaptarse a las actividades que les indica la docente ya que no han tenido contacto con personas ajenas a sus cuidadores o familias. Siendo una escuela multigrado las actividades de los tres grados tiene una similitud o un fin común, la obtención de conocimientos satisfactorios para el futuro de cada pequeño basado en el nivel de comprensión, pero esto también genera conflicto en el desarrollo de las mismas ya que al ser actividades parecidas los pequeños tienden a confundirse y pelear por que el compañero lo está haciendo mal o no se apura con la actividad.

También se realizaron actividades de danza en donde entran los festejos más representativos durante el ciclo escolar, actividades lúdicas específicas como representaciones de acontecimientos históricos, festivos, macrogimnasia; dentro de las actividades que realiza la maestra se pudo rescatar que los niños prefieren pintar, dibujar, realizar actividades de conteo con objetos, bailar ya que al realizar estas actividades los infantes presentan tranquilidad y empatía al realizarlas; sin embargo se puede observar que cuando la maestra les da la indicación de colorear utilizando lápices de colores sin salir de la raya, se les dificulta y causa que solo hagan algunos rayones en sus trabajos y se muestren agresivos con los compañeros que si colorean de acuerdo a la indicación, en actividades de matemáticas se pudo percatar que a algunos alumnos se les complica reconocer los números, esto genera angustia y descontento en los niños causando un sinnúmero de emociones negativas hacia ellos y sus compañeros de salón; se utilizaron actividades como el de abotonar y desabotonar su camisa o suéter, esto se les dificultó a los pequeños ya que cuando lograban

desabotonar al tratar de volver a abotonar no conseguían ensartar el botón en el ojal y causo frustración en los pequeños.

El grupo multigrado que se observa tiende a distraerse con facilidad durante el desarrollo de las actividades, esto genera que se frustren expresándolo mediante el enojo y la violencia hacia sus compañeros al no poder realizar las actividades, no reconocen algunas indicaciones, les cuesta realizar relatos de forma oral o contar historias inventadas a partir de imágenes esto a la inseguridad que tienen; no respetar reglas establecidas, los alumnos demuestran su enojo llorando o en su caso poniendo cara de serios y no concluir con las actividades.

Por consiguiente, al realizar las anteriores actividades se observó que la maestra titular presenta empatía por integrar a los tutores y niños que no participan en las actividades, también se pudo registrar que la falta de internet dificulta algunas de las actividades lúdicas en las actividades de los pequeños.

La docente al tener una carga excesiva de trabajo se ve reflejado en el desarrollo de ciertas actividades, también tiene que presentarse en curso, por lo tanto, en ocasiones tiene que salir temprano, dejar actividades libres para los niños, generando no asistir a clases para poder cumplir con lo pedido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), esto genera atraso y discontinuidad en las actividades y aprendizajes de los pequeños.

Los padres de familia en su mayoría, muestran un amplio grado de interés por las actividades que realiza la maestra, esto al conocer el motivo de la sesión, pero al ser un barrio con acceso difícil provoca que el material para realizar los productos no sea llevado al aula en algunas situaciones, cuando se realiza actividades en grupo no logran organizarse de forma rápida sino que hasta el último momento es cuando deciden hacer la actividad y esto por la presión en algunas ocasiones de la profesora, son padres de familia muy jóvenes, en su mayoría son madres solteras, la religiones son diversas. La relación directivo-docente, alumno-padre de familia es amena poca discordia, ya que cada una de las partes se expresa de forma clara al dar su punto de

vista o explicar sucesos, actividades, estos a su vez trata de dar solución en el menor tiempo posible.

Para obtener la información se realizó una entrevista semiestructurada a la maestra titular y a los padres de familia o tutores, además de hacer anotaciones en un diario de campo por parte de la interventora.

1.4.- Ámbitos de Oportunidad

El propósito de este apartado es profundizar en la descripción del objeto de estudio e intervención, reconociendo que es precisamente derivado de este último donde se encuentra el ámbito de oportunidad describiendo cada una de las actividades para su mejor comprensión.

Behisa, P. menciona que “la clave más importante para definir tus ámbitos de oportunidad es explotar y aplicar las habilidades y capacidades natas, todo aquello en lo que seamos mejores, nos facilita un desempeño de excelencia.” (Behisa, P., 2010, p. 54).

Dentro del aula de multigrado de preescolar se detectaron los siguientes ámbitos de oportunidad en alumnos, pertenecientes a las áreas de desarrollo personal y social en educación socioemocional, en el campo formativo académico de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social.

En cuanto a la motricidad fina los niños no saben recortar o les cuesta trabajo agarrar la tijera en su mayoría, se enojaron por no lograrlo y no quieren intentarlo nuevamente, les cuesta colorear con lápices de colores, al realizar las actividades de dibujo el niño de primero no realiza trazos en el dibujo rasga la hoja de papel o libreta, los niños de segundo grado a excepción del niño que asistió a guardería realizan trazos como si fueran niños de primero, son trazos desordenados sin sentido a lo que se le pidió, en los niños de tercero a excepción de los dos menores que asistieron a educación inicial realizan trazos aproximándose a la imagen que se les proporciona, colorean de forma constante, se salen menos de la raya, no reconocen colores y esto provoca frustración al observar que algunos de sus compañeros ya lograron hacerlo. La

información anterior se recabo utilizando la observación no participante, además de un diario de campo por la interventora.

Cuando salen a educación física que son los días martes y jueves de cada semana los niños corren, brincan, saltan y realizan actividades que la maestra considera pertinente de acuerdo a su desarrollo, algunos niños se quedan parados sin hacer nada, solo observan y cuando realizan actividades de danza presentan dificultades de coordinación que hace que los niños se enojen consigo mismo y con sus compañeros.

La maestra se muestra muy permisiva con las faltas de los padres de familia y de los pequeños ganándole su lado emocional, los múltiples talleres emitidos por la SEP son otro factor que influye en el buen desempeño de la docente. Mediante el diario de campo se observaron y se anotaron las actividades de todos los días de la semana durante dos meses y se detectó la frecuente incidencia de los padres de familia al olvidar los materiales de trabajo, también se efectuaron entrevistas semiestructuradas y se aplicó un diagnóstico socioeducativo inicial a los niños para la detección de ámbitos de oportunidad que serán trabajados en el transcurso del proyecto educativo. (ver apéndice B)

Para detectar los ámbitos de oportunidad se utilizó la observación no participante, la entrevista semiestructurada y el diagnóstico socioeducativo, relacionándolo con los componentes curriculares generando un registro de la información; en el campo de formación académica lenguaje y comunicación se pudo registrar que los alumnos les cuesta narrar historias mediante imágenes, le cuesta trabajo y se cohibe al pasar al frente del grupo, al describir objetos solo da una característica de ella, no identifica su nombre, les cuesta relacionarse entre ellos, les cuesta compartir el material que se les proporciona y cuando se les da menor cantidad para ver su reacción no saben cómo repartirla recurren al enojo, todo esto complementado con el diario de la educadora.(ver apéndice C)

Pasando al campo de pensamiento matemático los alumnos presentan dificultad al realizar el conteo, no reconocen la ubicación espacial, les cuesta trabajo reconocer

entre grande y pequeño, cuando realizan actividades en equipo les genera conflicto al tener diferentes puntos de vista sobre el tema, les cuesta generar preguntas para buscar soluciones.

En exploración comprensión del mundo natural y social reconoce el entorno que lo rodea, pero desconoce otros que no forman parte de su contexto, conoce los hábitos de higiene, no conoce sus costumbres y tradiciones del todo, no reconocen los servicios básicos que tiene su comunidad.

Con la información recabada por el diagnóstico socioeducativo, la observación no participante, las entrevistas semiestructuradas a la maestra titular, padres de familia, alumnos y relacionando las tres áreas del componente curricular se considera que el ámbito de aprendizaje que se retomara para obtener resultados óptimos en los alumnos la educación socioemocional es en donde se desarrollan habilidades, aptitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocer y comprenderse así mismo, se encuentra dentro del área de desarrollo personal social, en donde manifiesta que los alumnos deben aprender a desarrollar habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permita conocerse así como conocer su entorno, generar confianza, alcanzar metas, autocontrolarse, generar actitudes no egoístas como el no compartir o enojarse por los comentarios de compañeros. (Aprendizajes Clave Plan y Programa, 2017). Para determinar todos estos ámbitos se recurrió a una Cedula de Evaluación de Habilidades. (ver apéndice E).

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

El presente apartado proporciona información respecto a la historia que se requiere saber, da a la investigación coherencia de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema siendo sustento teórico del estudio a realizar, de análisis crítico de las distintas corrientes, abordando la conceptualización, antecedentes, características, así como la teoría Psicológica, Pedagógica y la Didáctica a implementar.

Es importante tener conocimiento de lo que se quiere conocer para tener resultados óptimos dentro del proyecto a desarrollar, sin una base se trabaja a la deriva esperando encontrar soluciones, el marco teórico dentro de lo educativo es la etapa de la recopilación de información trascendental por la información documental.

Además, se rescatará la teoría sociocultural de Vygotsky (1926) menciona que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social con lo cual van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de forma inmersa a su modo de vida. Además, se describe el nuevo modelo educativo, plan y programa de estudio actual el cual hace énfasis en describir a la educación como la pauta importante en el desarrollo correcto del infante tomando como partida los ámbitos de oportunidad para contribuir con la información y proponer alternativas de mejora e intervención sustentada por autores de la educación, con un comienzo en la descripción de los inicios de la educación inicial en México.

2.1 La Educación Inicial y Preescolar en México

La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar, enriquecer sus prácticas de crianza favoreciendo el desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social de los niños es un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados. Manuel Cervantes Imaz (1874) hace una propuesta de atención a la primera infancia que hace alusión a la importancia de la atención al infante antes de cursar la educación primaria estableciendo las ideas de Federico Froebel (p.56).

La educación en ese tiempo, sólo se concretaba a lecciones instructivas y preparatorias que más tarde perfeccionarían en la primaria, no había programa

educativo establecido y no se mencionaban a los padres como apoyo en las actividades de la escuela.

La atención formal a los niños en edad preescolar comenzó en México a fines del siglo XIX. Como en otros países, la atención se dividió entre programas que tomaron la educación de los pequeños como el principal propósito y los que se centraron en los ciudadanos, principalmente desde un contexto de bienestar social. (Reimers, Fernando, 2006, p.35).

Las escuelas de párvulos se destinaban entonces a favorecer el desenvolvimiento físico, intelectual y moral de los niños cuyas edades estarían comprendidas entre los 4 y 6 años, una característica de estas escuelas es que debían ser dirigidas por mujeres, hasta la fecha la mayoría de maestros de preescolar son mujeres, en las cuales se toman ideas de Federico Froebel, como juegos libres, trabajos manuales, jardinería y canto.

Posteriormente apareció con el fin de mejorar la atención educativa Justo Sierra, y fue uno de los más grandes educadores de México y de Latinoamérica en los años de transición entre los siglos XIX y XX. Su mayor interés fue la educación en México, consideró la primera empresa del Estado. Según sus ideas, el futuro de Latinoamérica para su adelanto y desarrollo, solamente será posible por el camino de la educación. Si el mexicano llega a conocer su identidad y su historia a través de la educación, llegará a la meta de la libertad, el orden y el progreso.

En la época porfiriana la educación era lo más importante para la transformación de la nación, si se educa al pueblo mexicano, se llegará a la libertad, el orden y el progreso como lo señalan las ideas positivistas para el cambio en la sociedad (Justo Sierra, 1901).

La educación inicial en México se comenzó a discutir en el año 2001 en el congreso, pero no fue hasta los años comprendidos entre el 2004-2005 que se hizo obligatoria, este avance trajo cambios significativos para la población ya que se incrementó la matrícula de espacios dedicados para la enseñanza de educación preescolar, así como el aumento de maestros para las nuevas instituciones educativas.

La educación preescolar en México está regida por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y por la Ley General de Educación (1993), donde es declarada gratuita, dicha Ley declara que el nivel preescolar, junto con el de primaria y

secundaria, forma parte de la educación básica, todo esto genera una oportunidad a niños que no cuentan con recursos para continuar con sus estudios pero también es obligatoria ya que el padre se ve en la obligación de proporcionar educación al niño y de no ser así se debe justificar dicha acción tomada . En diciembre aprobó un decreto que adiciona el artículo 3º Constitucional para establecer la obligatoriedad de la educación preescolar desde los 3 años de edad. (congreso de la unión, 2001, pp. 27).

Para el ex presidente Enrique Peña Nieto la educación de calidad y evaluar el desempeño docente era su prioridad con la nueva reforma educativa que propuso e implemento en sus años de gobierno. Además de ser obligatoria, laica, gratuita y pública, a partir de las recientes reformas a los artículos 3º y 73º de la Constitución, la educación básica en México también deberá ser de calidad y con equidad. Esto quiere decir que los alumnos cuenten con mejores maestros, libros de texto, materiales educativos y escuelas, que pasen más tiempo en aulas y dispongan de alimentos nutritivos, en especial en las zonas con mayores índices de pobreza.

En el nuevo modelo educativo en las áreas de desarrollo personal y social da alternativas para que los alumnos practiquen alguna actividad en donde ellos incrementen su creatividad, se expresen y desarrollen la apreciación artística de acuerdo a sus necesidades y lo más importante que aprendan a regular sus emociones.

Permite que los alumnos se expresen a través de las artes, aprecien diferentes manifestaciones artísticas y disfruten de su derecho a la cultura y se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación,

ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción. . (Aprendizajes Claves, 2017. pp. 99).

El juego dentro de la educación inicial y preescolar se convierten en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, ya que por medio de él descubren sus capacidades, así como habilidades para organizar, proponer o representar; asimismo, propiciar condiciones para que los niños afirmen su identidad, pero también para que valoren las particularidades de los otros. Recordando que el infante no aprende del mismo modo que un adulto en comparación con un niño que debe de estar en constante movimiento.

2.2 La intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial y Preescolar

Los niños pueden tener diferentes necesidades, si un niño se está comportando inapropiadamente, la escuela puede proveer una intervención conductual, como las intervenciones y apoyos positivos o un contrato de comportamiento. Para asignaturas como lectura o matemáticas existen intervenciones educativas en ocasiones conocidas como intervenciones académicas.

Las características que se deben tomar en cuenta para lograr una buena intervención educativa son saber ¿qué es lo que se quiere lograr?, ¿porqué y para qué?, ¿dónde se va a lograr?, ¿cómo y porqué medios?, el producto que se obtendrá, los riesgos al realizar la intervención, todo esto tendrá como resultado la comprensión satisfactoria de los conocimientos para desarrollar un proyecto de vida productivo, así como la aceptación del entorno.

La educación se puede diferenciar en educación formal, informal y no formal, la educación formal es la que se imparte en instituciones educativas con docentes, es uniforme, existen normas establecidas por la institución en la cual se obtiene un título o documento a fin que da respaldo a la formación adquirida por interesado;

La educación no formal es la educación que tiene un fin particular en el currículo de los estudiantes pero que es aparte de los preestablecidos en la educación estos pueden ser cursos, talleres diplomados con la intención de educar, pero no es reconocido por medio de certificados o títulos solo se generan constancias del mismo.

En cambio, la educación informal es la que se recibe la vida cotidiana con la familia, los amigos, la sociedad que rodea al individuo y se adquiere progresivamente a lo largo de la vida.

2.3. Teorías que sustentan la Intervención Educativa

Para que un proyecto de intervención educativo tenga viabilidad se debe sustentar con autores, relacionados al ámbito de oportunidad para obtener resultados óptimos, las teorías forman parte importante en el desarrollo de la intervención educativa ya que estas muestran un panorama concreto sobre lo que se trabaja.

Comenzando con la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1926) que tiene como partida las relaciones sociales para el desarrollo correcto, el sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida relacionado al contexto en el que se desarrollan; siendo esta la teoría general del trabajo de intervención educativa ya que es una teoría humanista basada en el referente al dominio socio afectivo y las relaciones interpersonales en el ser humano, relacionándolo con el ámbito de oportunidad a favorecer en el cual se pretende mejorar las habilidades socioemocionales en los niños del preescolar “Florentino González Carmona” para favorecer la convivencia sana y pacífica en los niños.

También se toma en consideración la Guía de la Inteligencia Emocional de Lucrecia Pérsico (2002) que se basa en la teoría de La Inteligencia Emocional de Daniel Goleman (1995), la cual tiene como objetivo describir el impacto que tienen las emociones en el desarrollo del ser humano, así como la clasificación de estas; utilizando esta como la teoría pedagógica en el proyecto de desarrollo educativo ya que las emociones en los niños de preescolar a intervenir juegan un factor importante en el desarrollo cognitivo de estos y al no ser intervenidas de forma correcta son un obstáculo en el desarrollo del alumno.

Además, se toma la teoría de Patricia Frola (2011), para describir el tipo de mediación que se utiliza en el proyecto de Intervención Educativa en este caso se implementa la situación didáctica como injerencia a la problemática detectada en la

institución educativa ya que el docente se basa en su plan de estudio dejando a un lado las habilidades emocionales y esto conlleva una convivencia insatisfactoria en los niños generando un desarrollo cognitivo insuficiente.

2.3.1 Teoría Sociocultural

A diferencia de otras teorías la teoría socio cultural de Vygotsky (1926) plantea que el individuo aprende a través de las interacciones sociales, por eso el proyecto de desarrollo educativo se centra en esta teoría, en el cual sostiene que los procesos de desarrollos y aprendizajes interactúan entre si considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo, además explica que la adquisición del aprendizaje es una forma de socialización y concibe al hombre como una concepción más social que biológica.

Considera cinco conceptos como fundamentales los cuales son las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Las funciones mentales clasificadas en inferiores y superiores, las funciones mentales inferiores son aquellas con las que se nace son las funciones naturales, están determinadas genéticamente limitadas por lo que podemos hacer, en cambio, las funciones superiores son las que se adquieren y desarrollan a través de la interacción social cotidiana que rodea al individuo y está expuesta a cambios, en esta función mental el conocimiento es resultado de la interacción social.

En las habilidades psicológicas considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver y para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo, en el cual entran las zonas de desarrollo próximo, y se encuentra implicada la evaluación y la enseñanza; en la evaluación casi siempre es medido el conocimiento adquirido por el estudiante sin embargo también se debe medir el conocimiento a desarrollar en base a la zona de desarrollo próximo para ver como aprenden y se adaptan, pero se debería aumentar los apoyos de forma gradual para ver cuánto apoyo necesita y como responde, el maestro debe observar,

escuchar y tomar notas cuidadosamente acerca del desarrollo del niño en las actividades dependiendo del aumento de dificultad.

En cambio en la enseñanza los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que si bien tienen que esforzarse para atender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor y en ocasiones, el mejor maestro es otro estudiante que acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la zona de desarrollo proximal del primero, además de disponer del entorno de forma que sus alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo.

El siguiente concepto son las herramientas psicológicas las cuales son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, dentro de estas, el puente entre las habilidades sociales o las personales, miden los pensamientos, sentimientos, así como conductas, por lo tanto, la capacidad de pensar, sentir o actuar depende de las herramientas psicológicas que se usan para desarrollar esas funciones mentales superiores, sean sociales o personales. “Para él, el lenguaje es primordial en este concepto ya que es el medio de comunicación entre los individuos y está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental”. (Vygotski, 1983, pp. 14).

La medición es otro de los conceptos de la teoría sociocultural la centra en la psicología del ser humano, en cuanto a lo que el sujeto conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

La cultura es el determinante primario del desarrollo individual, los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar. (Vygotsky, 1978, pp. 112)

El siguiente concepto es el de mayor relevancia dentro de la teoría de sociocultural ya que da a conocer la Zona de Desarrollo Próximo, la define como la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo posible; los aportes que esta teoría tiene en educación es que el desarrollo cognitivo parte de la cultura según el aprendizaje que se da y quien lo da, sin dejar a un lado la interacción con los demás y lo que rodea, utilizando el andamiaje el cual es un proceso que se lleva a cabo cuando el alumno interactúa con personas de su entorno y con sus compañeros bajo la guía de un adulto o un compañero más capaz.” Estrategia de enseñanza con base en la teoría de Vygotsky Utiliza el andamiaje, busca oportunidades para usar el andamiaje cuando los estudiantes necesiten ayuda con sus actividades iniciales de aprendizaje. (Vygotsky, 1996 p. 72).”

El papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

La participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. (Vygotsky, 1926, p. 47).

En un primer momento los niños se encuentran en la Zona de Desarrollo Real, y posteriormente entran a la Zona de Desarrollo Próximo, en concreto están cerca de lograr autonomía, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

Son varios los seguidores de esta Teoría, por ejemplo: Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976 que han sacado a colación la metáfora de los 'andamios' para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores alumnos) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

El modo en que presentaba las herramientas u objetos que era objeto de aprendizaje permitía a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido señala la "zona" existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta es la Zona de Desarrollo Próxima (ZDP), que antes habíamos mencionado. "Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas". (Bruner, 1988, p. 39).

2.3.2 Inteligencia Emocional

En el presente apartado hace, en términos generales un acercamiento a la teoría bajo la cual genera intervención el proyecto, en el ámbito de oportunidad detectado en el primer capítulo. En primer lugar, para dar una perspectiva más amplia describiremos que es inteligencia y es la capacidad de procesar y dirigir con éxito aspectos tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas cognitivos, sin embargo, Edward L. Thorndike (1920), "utilizó el término inteligencia para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas". (p.18). y la palabra emocional es definida como las reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona o situaciones que afecten su vida cotidiana, por lo tanto si juntamos estas palabras se puede llegar al termino que la inteligencia emocional es la forma que como ser humano reacciona a diversas situaciones de la vida cotidiana estas pueden ser de forma positiva o negativa de

acuerdo al grado de desarrollo que tenga el individuo en base a este tipo de inteligencia.

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo...la facultad de enfatizar y confiar en los demás. (Daniel Goleman, 1995, p. 36).

Se puede afirmar que en cada una de las etapas evolutivas del ser humano se adquieren diferentes herramientas que le permiten manejar su entorno, conocerse a sí mismo y conocer lo que lo rodea. Lucrecia Pésico (2002) menciona que la inteligencia emocional se divide en dos tipos de inteligencias emocionales las primarias que a su vez se divide en etapas la primera es la que inicia con el desarrollo psicológico y este es con la madre, con la persona que lo alimenta y que le procura bienestar, así pues la ausencia de esta figura trae al niño consecuencias físicas, generando a su vez desconfianza y un deficiente desarrollo cognitivo; en la segunda etapa se encuentran las relaciones que incluyen al padre y a otras personas, en este ciclo el niño comienza a caminar, controla sus músculos y se genera la autonomía.

Las emociones secundarias son aquellas que aparecen con el primer lenguaje entre los doce y catorce meses de edad con el cual los niños se comunican por medio del llanto y balbuceos, pero aún no tiene completo control sobre estas, la aparición de las emociones secundarias como la culpa y la vergüenza aparecen a partir de los 2 años de edad en adelante y son asimiladas a partir de los 5 años aproximadamente.

En base a la investigación realizada y de acuerdo a lo anterior se puede decir que el desarrollo emocional de los niños comienza antes del preescolar así que todos los factores del entorno que los rodea determinaran la forma de desarrollo de dichas habilidades, esta puede aprenderse a lo largo de la vida con una estimulación adecuada, generando en el niño la facilidad para adquirir conocimientos y la aceptación de normas sociales.

Los padres de familia juegan un papel importante en el desarrollo del niño, siempre tomando en cuenta que no se puede enseñar lo que no se sabe y demostrar lo que no se siente, Lucrecia Pésico (2002) menciona a tres tipos padres:

1. Padres autoritarios son aquellos que ponen normas estrictas que no pueden ser cuestionadas bajo ningún punto de vista, dentro del preescolar “Florentino González Carmona” se encuentran padres de este tipo en donde se ve reflejado en el comportamiento del niño dentro del aula y los espacios de la institución de forma negativa para su desarrollo.
2. Padres permisivos no les imponen reglas ni metas para su futuro, encontramos a padres separados que por el hecho de quedar bien con el niño permite que este se desarrolló según sus tendencias sin límites haciendo que sus hijos los consideren sus amigos, todo esto trae a la escuela problemas de conducta y seguimiento de reglas afectado la convivencia entre pares.
3. Padres autorizados son aquellos que saben fijar límites claramente ofreciendo orientación, tiempo para escucharlos guiarlos y que aprendan a estimular sus emociones.

Dentro de la institución podemos encontrar que existen padres de los tres tipos, pero en su mayoría son padres permisivos ya que por las cuestiones de índole económica trabajan casi todo el día y son madres y padres solteros, así que lo único que quieren es disfrutar los pequeños ratos con los niños dejando un descontrol en sus emociones generando un bajo desarrollo de actividades académicas y por lo tanto cognitivas, generando una convivencia entre pares discordial.

Dentro del preescolar donde se realiza el proyecto de desarrollo educativo se puede rescatar que las habilidades socioemocionales son el factor primordial a indagar ya que, en base a las técnicas realizadas como la observación no participante, el diagnóstico y las entrevistas a padres se puede comprobar que los niños tienen un déficit en el desarrollo de estas y la guía de Lucrecia Pérsico (2002) nos da un panorama más claro sobre el desarrollo de éstas. (p. 261).

Según Vygotsky (1979), la imaginación es una función vitalmente necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolla a lo largo del proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complejas. Su madurez sólo se alcanza en la edad adulta y su actividad tiende a ser creadora, dinámica y transformadora. (p. 59).

Por lo tanto, como estrategia se utilizará a las artes plásticas para desarrollar habilidades socioemocionales en los niños del preescolar y con esto generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos para el pleno desarrollo de habilidades cognitivas de acuerdo a la edad cronológica de este, si dejar a un lado la participación de los padres de familia y del docente.

la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada. (plan y programa, 2007, p.265).

2.3.3 El método de proyectos

En este apartado se describirá el tipo de proyecto que se desarrolla para la obtención de resultados el cual es un conjunto de acciones sistémicas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientadas a una meta con respuesta a esas necesidades.

El método de proyectos es una alternativa más viable para el desarrollo de competencias de los niños ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades. tiene sus orígenes en la arquitectura. (Patricia Frola, 2011, p. 39).

Patricia Frola (2011) se basa en el punto de partida como el interés y el esfuerzo, para él una buena enseñanza se da cuando los individuos pueden moverse de acuerdo a sus intenciones y tienen sus objetivos bien definidos. mediante estas aportaciones elaboró un proyecto dividido en fases.

La primera fase es la intención en el cual se plantea lo que se quiere lograr mediante un debate sobre los diferentes proyectos propuestos tomando las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que se pretenden alcanzar. En el proyecto de desarrollo educativo se utilizó la observación no participante y se registró en el diario de campo, también se utilizó un diagnóstico sociocultural y socioeducativo para conocer el entorno, la institución educativa, a los

padres, niños y maestros en donde se pretendía implementar un proyecto, determinando así las áreas de oportunidad.

La segunda fase es la preparación en esta se diseña la planeación de acuerdo al proyecto seleccionado y a las necesidades, programando los diferentes medios a utilizar como los materiales, el tiempo, los pasos a seguir, la información. En esta fase se determinó la teoría general de Vygotsky (1926) y específica de Daniel Goleman (1995) con las que se fortalecerá el proyecto educativo a desarrollar.

La tercera fase es la ejecución ya que se realizaron las dos fases anteriores y se tiene diseñada la planeación de actividades, se comenzará a aplicar lo planeado utilizando técnicas y estrategias de acuerdo a sus necesidades. En el proyecto se utilizan el taller de las artes plásticas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en el cual se realizan planeaciones por sesión diaria y se desarrolla un producto específico de cada una de las sesiones, basado en el propósito general de la intervención.

Y la última fase es la evaluación una vez ejecutado el proyecto es momento de evaluar las actividades para poder observar si este funciona de acuerdo a lo planificado y es viable para la implementación en otros espacios, se evalúa tanto el proyecto como a los implicados que son los alumnos, padres de familia o cuidadores de los alumnos se evalúan mediante la implementación de un taller de artes plásticas para fortalecer las habilidades socioemocionales en el cual trabajaran con materiales escaso pretendiendo que ellos busquen una solución para dicho problema exponiendo los trabajos a los cuidadores para que ellos observen y al final comente si notaron el cambio en la conducta de los menores.

El taller es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. (Patricia Frola, 2011, p.58).

Con esta información se puede rescatar que los niños de la institución tienen como área de oportunidad el desarrollo de habilidades socioemocionales que afecta la convivencia entre ellos, se realizaron planeaciones con actividades relacionadas con las

artes plásticas ya que con el diagnóstico socioeducativo se determinó que la pintura y escultura es la manera en la que realizan las actividades de forma relajante para ellos, al final se expuso a los padres de familia los productos realizados en las sesiones y se presentó una última actividad para que observaran el comportamiento de los pequeños y ellos mismos evaluaran el desempeño de la misma.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se encuentra el enfoque de la investigación, en el cual se menciona su definición, características, el tipo de enfoque en el que se va a centra el proyecto en este caso es el enfoque cualitativo el cual es el más viable para el desarrollo del proyecto, también se toma el tipo de técnicas de recopilación utilizadas y el tipo de proyecto de desarrollo educativo en el que se está trabajando.

3.1 Enfoque de la investigación

Para que la intervención educativa logre sus metas debe de tener sustentos metodológicos, comprender y lograr lo propuesto, es el camino o ruta hacia la obtención de resultados, la investigación dentro de los proyectos educativos son un elemento importante ya que estos nos proporcionan herramientas para obtener áreas de oportunidad y trabajar en ellas, así como encaminar situaciones presentes en el aula que tengan que ver con su entorno, sin la investigación no se tendría conocimientos más profundos sobre las áreas de oportunidad dentro de cualquier institución.

Para continuar es importante decir que la investigación es el proceso por el cual se genera conocimientos de la realidad con la finalidad de explicar, comprender y transformar ciertas circunstancias del mismo. “Es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández, Baptista y Fernández, 2010, p.4).

La investigación tiene diferentes medios para indagar y se puede abordar desde dos paradigmas o alternativas metodológicas que son la cuantitativa o la cualitativa además cada una tiene su propia fundamentación epistemológica, diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acordes con la naturaleza de los objetos de estudio o las situaciones sociales.

Por un lado se describe el enfoque cuantitativo que se inspira en el positivismo rechazando toda proposición cuyo contenido no esté directa o indirectamente en correspondencia con los hechos comprobados, refutando todo juicio de valor, hace referente a resultados de datos medibles obtenidos mediante la observación y medición de la información, este tipo de investigación, es descriptiva, serrano la considera “como

un proceso activo, sistémico y rigurosos de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigado en tanto esta en el campo de estudio” (Serrano, 1994, p.44). Por consiguiente, este tipo de investigación es estadístico y se basa en la obtención de datos mediante procesos que pueden ser contados.

Este tipo de investigación se tiende asociar con el método científico debido a que presenta los datos como hechos absolutos y comprobables, lo que lleva a pensar que sus resultados son indiscutiblemente válidos representando la realidad sin margen de equivocación. Dentro de las características de la investigación cuantitativa se encuentran las fortalezas mencionando que un elemento muy importante para el estudio cuantitativo es el control, porque permite al investigador identificar las causas de sus observaciones en un intento por entender mejor el problema en diferentes niveles. Con esto busca responder preguntas como el por qué algo sucede, qué lo ocasiona, bajo qué condiciones ocurre. “La investigación cualitativa será todo lo buena que lo sea el investigador” (Morse, 1994, p.225).

Considerando lo antes mencionado para el proyecto de intervención educativo este tipo de enfoque no es viable para la obtención de resultados ya que los cuantifica de forma numérica y estadística rechazando cualquier modificación, con la intervención lo que se pretende es indagar para implementar estrategias no cuantificables numéricamente hablando que ayuden a mejorar el entorno social del niño.

Para continuar Bonilla y Rodríguez (1997) describen a la investigación cualitativa como la interesada por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (p.84).

Este tipo de enfoque es más viable en la interpretación de los resultados que se requieren obtener, cuando se necesita estudiar el rango de comportamiento de una población objetivo en referencia a determinados temas o problemas, así como también sus percepciones y motivaciones. Tienden a ser estudios profundos de grupos pequeños de personas con los cuales se establece la hipótesis, para describir a fondo un fenómeno, realidad social, cultura, comportamiento o experiencia. La información recolectada no es numérica ni puede definirse con escalas. Está abierto al uso de

imágenes, conversaciones, narrativas, textos y observaciones en contexto. “Toda investigación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador” (Pitman y Maxwell, 1992 p.753. A continuación, describiremos cada una de las fases de la investigación cualitativa, es la que abordaremos para dar forma al Proyecto de Intervención Educativo que se está desarrollando.

Fase Preparatoria: se pueden diferenciar dos etapas que son la reflexiva y el diseño, en la primera el investigador toma como base su propia formación, sus conocimientos y experiencias; en la siguiente etapa se planifican las actividades que se realizarán en las siguientes fases. “Un investigador conformado multiculturalmente por su clase, género, raza, etnia, cultura y/o comunidad científica”. (Denzin Lincoln, 1994, p.37). En el proyecto de intervención la primera etapa fue la observación no participante y los diagnósticos aplicados para obtener el ámbito de oportunidad que en este caso es el desarrollo de las habilidades socioemocionales del niño para generar un ambiente sano y pacífico de trabajo. En la segunda etapa donde entra la estructura que tomara el proyecto se hacen cuestionamientos sobre ¿cuál es el diseño más viable para la intervención?, ¿con quiénes?, ¿para qué?, ¿qué método se utilizara?, ¿qué técnicas? Todo esto para obtener la estructura deseada.

Fase Trabajo de Campo: es un proceso casi permanente que se inicia el primer día en que se entra en el escenario objeto de investigación y que termina al finalizar el estudio. Por consiguiente, en el presente trabajo de investigación esta fase es el acercamiento paulatino a la información en este caso la escuela, la clase, la sociedad que lo rodea en la que se realizará la intervención. García Jiménez, (1994).

Fase Recogida Productiva de Datos: en donde se recogen datos, se busca las relaciones que existen entre la teoría y el objeto de estudio. En esta parte se trabaja con el método de investigación acción y con la investigación analítica.

Fase analítica: es un proceso realizado con un cierto grado de sistematización que, a veces, permanece implícita en las actuaciones emprendidas por el investigador. En esta fase se sistematizo la información para para obtener el ámbito de oportunidad

más viable en la investigación y que tendría impacto en las cuestiones educativas de los niños, en este caso la mayor debilidad fue el desarrollo de habilidades socioemocionales ya que no controlaban sus cambios emocionales generando conflictos entre ellos y al realizar las actividades.

Fase Informativa: esta es la última fase como su nombre lo dice se presenta y se da difusión a los resultados obtenidos con la investigación haciendo que el lector comprenda el proceso que se realizó, así como los retos y los alcances obtenidos. En esta se presentan la evaluación de los ejes del proyecto, el impacto que tuvo en cuestiones educativas y sociales de la comunidad, los retos, las perspectivas que tuvo, además de las conclusiones de los padres de familia en este caso.

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación (...) pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para estructurarlas correctamente y responderlas. (Sampieri, 2008, p. 7).

Dentro de las características de la investigación cualitativa se tiene las siguientes fortalezas; es constructivista, es decir, reconoce que el significado de las cosas no se descubre de manera objetiva, esto es expresando la realidad tal cual es. Por el contrario, son definidas por las personas dentro de un contexto. Si el contexto cambia también lo hace el significado. La cercanía del investigador con el estudio y los sujetos le permite el desarrollo de un punto de vista más sensible dentro del campo. De esta manera se detectan problemas o situaciones complejas que de otra forma podrían pasarse por alto. En la Intervención a efectuar las características están ligadas a las posibles modificaciones del proyecto ya que se deben ajustar a los limitantes encontrados en el mismo.

Es interpretativa ya que al dar diferentes definiciones en cuestión al mismo enfoque estas son igualmente importantes para el análisis, liberando la interpretación de resultados generalizados, donde no existe definición exacta o universal para todos los comportamientos. El conocimiento nuevo procedente de los resultados emerge a

través de un proceso inductivo. El enfoque no requiere ser probado por teorías existentes, por el contrario, busca producir nuevas teorías.

Esta investigación también tiene limitaciones como son el tiempo para la recolección de datos, el análisis e interpretación de ellos es extensos. El estudio no puede ser reproducido en ningún nivel o capacidad, y los resultados no pueden ser aplicados ni generalizados en contextos más grandes. La presencia del investigador termina teniendo un impacto significativo en los sujetos.

3.2 Diseño de la investigación

Como se ha venido describiendo la investigación es el proceso de obtención de resultados para dar posibles soluciones a problemáticas detectadas o en las que se pretenda intervenir para un mejor desempeño, por lo tanto la investigación que se abordada en este apartado es la Investigación Acción Participante (IAP) la cual hace referente a que es un método de investigación que combina dos conocimientos y no establece un punto final, tiene como objetivo resolver problemas, busca interpretar un aspecto social a través del uso de la investigación activa, constante y colaborativa de investigadores con la finalidad de buscar un cambio de orden social en donde se involucra la toma de decisiones. De acuerdo con la siguiente perspectiva “la Investigación Acción Participante mantiene separación entre investigadores e investigados, es una investigación con inquietudes para la transformación social” (Kurt Lewin, 1946, p.69).

Como ya se había mencionado en apartados anteriores la investigación es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos sirvan para la transformación social, procurando que el desarrollo de esta y la intervención, estén centrados en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones.

Dentro del proyecto a desarrollar la investigación para el interventor educativo es importante ya que define con claridad el problema, diseñar un plan de acción y, realizar una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada, por

esta cuestión se tomará la Investigación Acción participante ya que es la más viable para la resolución de las estrategias a seguir.” La Investigación Acción es participativa ya que las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas, la investigación sigue una espiral interior de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión”. (Kemmis y McTaggart, 1988, p.57).

También se menciona que es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas, crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación, es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la práctica, críticamente informada y comprometida, induce a teorizar sobre esta, somete a prueba las ideas y las suposiciones, sus pasos son los siguientes:

El primero es la problematización esta se comienza a desarrollar mediante la observación no participante en la cual el investigador realiza cuando comienza a adentrarse en el campo de estudio, es en este momento cuando el investigador comienza a hacer conjeturas acerca de todo lo que este aconteciendo en su lugar de estudio. Reflexionando porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que este se produce y los diversos aspectos de la situación. En este sentido la problematización del campo de estudio se llevó a cabo en el Jardín de niños “Florentino González Carmona”, donde se identificaron varios ámbitos de oportunidad como: desfases de habilidades en motricidad fina y gruesa generando cambios emocionales negativos en los niños, enojo hacia otros compañeros de clase, agresiones físicas y verbales, no participan en clase por miedo a la burla de los compañeros.

El segundo paso es el diagnóstico, el cual lleva a la recolección de información que permite un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación debe expresar el punto de vista de las personas implicadas, informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado.

Para juntar la información se recurrió a la aplicación de una guía de observación, un guion de entrevista, dirigido a los padres de familia y alumnos para la mejor comprensión del objeto de estudio.

El tercero es el diseño de una propuesta de cambio, este paso consiste en el diseño de la solución, es decir se genera un plan de acción señalando los diferentes objetivos, fines y metas, que se llevaran a cabo durante la propuesta de cambio y de cómo el investigador va a intervenir en la solución de la problemática planteada.

Para dar solución al ámbito de oportunidad se utilizará el taller que consiste en actividades grupales secuenciales para la obtención de un producto final y se utilizó como estrategia didáctica mediante planeaciones basadas en sesiones con un objetivo general para el desarrollo de habilidades socioemocionales en el cual la estrategia serán las artes plásticas para el desarrollo de las actividades, adecuándolas a actividades lúdicas basadas al plan de estudios 2017, al campo de formación que se utilice en su momento.

El penúltimo paso es la aplicación de la propuesta, ésta debe ser llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión. Por último, se encuentra el quinto paso que es la evaluación, esta tiene como objetivo dar a conocer los resultados de la aplicación de la propuesta. En esta fase se evalúan todas las actividades realizadas y se presentan para dar a conocer los resultados del proyecto educativo, tomando en consideración los ejes de este, los retos, la perspectiva, los obstáculos que se generaron en el transcurso de las actividades realizadas.

Toda investigación tiene el propósito de lograr un progresivo perfeccionamiento de los actos de los involucrados en este caso de alumnos para que tengan una relación más placentera dentro de la institución educativa, de docente tomando en consideración que se pueden adaptar las planeaciones de acuerdo al grado de interés a

desarrollar y por consiguiente del resto de los componentes como son padres de familia, cuidadores y funciones del proceso de enseñanza aprendizaje.

“Se implementaron planeaciones divididas en sesiones que fueron adaptadas por día, estas a su vez tenían un producto final para su evaluación, la última sesión es en presencia de los padres de familia para que ellos observen la forma en que trabajan los pequeños después de llevar una secuencia de actividades en la cual ellos evaluarán la actitud en general de los niños con un antes y un después.”

3.3 Investigación acción Participante

En este apartado se describirá a la Investigación Acción Participante utilizando como referencia el anterior; para iniciar se menciona que la investigación es como tal, un conjunto de procesos sistémicos críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno utilizando enfoques. Para poder saber con qué proyecto intervenir primero se tuvo que detectar el área de oportunidad de mayor relevancia, definiendo los alcances iniciales de la investigación, el investigador debe visualizar la manera práctica y concreta una pregunta de investigación, además de fijar los objetivos.

Es un proceso de reflexión que desea mejorar la práctica y transformar la realidad. El profesional en ejercicio, lleva a cabo un estudio que le permite definir con claridad el problema, diseñar un plan de acción y, realizar una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. En la investigación acción los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad investigada.

También es considerada un método para llevar a cabo una investigación, pues esta se rige por la participación y compromiso que tiene el investigador, de esta manera será parte fundamental para el proceso y recolección de datos que se llevarán a cabo en tiempo y forma durante la indagación, para posteriormente dar solución a problemas que se haya observado en un principio.

La metodología investigación acción Participante (IAP) por Kurt Lewin (1939), tiene sus orígenes en el siglo XX, durante la década de los cuarenta, como una opción alternativa frente a la unicidad metodológica predominante, con el uso del método

científico en las investigaciones desarrolladas en el campo de las ciencias sociales. Consideraba que se podían lograr de manera compartida avances teóricos y transformaciones sociales, y además, conseguir conocimiento práctico y teórico simultáneamente. (p.167).

Ha venido desplegando dos tendencias principales: la sociológica, con su principal representante latinoamericano, el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda (1955), quien la denominó con un marcado interés por el trabajo social, el estudio de las comunidades, los movimientos sociales, guerrilleros, entre otros; y, por otra parte, la tendencia educativa, cuyo desarrollo más relevante se encuentra en la década de los sesenta, en Europa, principalmente en España e Inglaterra; entre sus principales representantes se reconocen: John Elliott, Wilfred Carr, Stephen Kemmis, Lawrence Stenhouse y Robin MacTaggart.

Se retomara la del sociólogo Kurt Lewin que se considera es la más viable para el proyecto educativo a desarrollar; mencionando que es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio del proyecto a intervenir, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales de la población a intervenir en búsqueda de información, puntos de vista, opiniones, sobre el contexto para poder entender y detectar la problemática.

“analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema”, y agrega que la investigación-acción cumple con ambos propósitos. Miguel Martínez (2009, p. 239).

Para el proyecto de intervención se utiliza la Investigación Acción Participante (IAP) que constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento y por otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar una

interrogante, temática de interés o situación problemática o desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, así lo reconoce Miguel Martínez (2009) cuando afirma: “Tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p. 28).

La Fase primera es la relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada. Esta metodología de investigación conlleva “establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto”. (Antonio Latorre, 2007, pp. 41) Utilizando la observación como partida para posteriormente pasar a las entrevistas de la población dentro del contexto a describir.

Comenzará a describir las fases de la investigación de Kurt Lewin (1935), estas fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas. por tal motivo se retomará dicho autor.

En la segunda fase se encuentra la construcción del plan de acción que implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.

En la fase tercera le corresponde a la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes. En esta fase se pone en práctica las planeaciones con las que se pretende intervenir.

Por último, pero no menos importante la fase cuarta que comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación. En esta fase se realiza la evaluación de las actividades para detectar si la intervención fue la adecuada o necesita ser modificada. Mediante un taller se evalúan los resultados obtenidos para saber si fue o no favorable la intervención.

Se concluye que esta metodología permite desarrollar investigaciones en las cuales la participación protagónica de los propios investigados que a su vez se convierten en coinvestigadores, aunada a los procesos permanentes de autorreflexión, seguidos de acciones pertinentes para contribuir a la solución de las problemáticas seleccionadas, marcan un hito entre el abanico de metodologías de corte cualitativo.

3.4 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos. La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación acción; el investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica educativa, dentro del proyecto se utilizó la observación, el diario de campo, el diagnóstico, la entrevista con la cual se determinó la estrategia a seguir.

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la técnica de Entrevista es la Guía de tópicos de entrevista. (Gutiérrez y Delgado, 1995, p.139).

Por lo tanto, las técnicas de recogida de información permiten reducir y resumir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar, las técnicas de investigación son muy variadas, para clasificarlas se utilizan criterios tales

como la reactividad que genera el instrumento reactivo, no reactivo, el tipo de relación que se establece entre el investigador y los investigados interactivos, no interactivos o la forma de obtención de la información directa, indirecta.

Las agrupamos en tres categorías o tipos: instrumentos, estrategias y medios audiovisuales. Técnicas de observación los procedimientos en los que el investigador observa directo el fenómeno en estudio; la observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos.

Primero se realizó una observación no participante con la finalidad de ver y estudiar las características de la estructura y personal, ambiente de trabajo del jardín de niños "Florentino González Carmona"; posteriormente se realizó la documentación del contexto tanto interno como externo, la observación no participante en este punto paso hacer participante con la finalidad de obtener y recolectar datos que puedan proporcionar información importante para la investigación; es por esta razón que se utiliza una guía de observación, en la cual retoma diversos aspectos del contexto externo que en este caso fueron la ubicación, rutas, zonas de riesgo, actividades económicas, población, cultura, tradiciones, clima y aspectos en general que integran el municipio de Teziutlán Puebla, en donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños, recopilándola en un diario de campo o notas de campo para darles la estructura y delimitar el área de oportunidad con el que se intervendrá.

También se utiliza el diario de campo o notas de campo que es por naturaleza, investigación naturalista, en el sentido de que indaga los fenómenos educativos dentro y en relación con los contextos en que tienen lugar, se basa en la observación, actualidad es uno de los registros más utilizados en la metodología cualitativa; el diario como técnica de recogida de información es muy extensa; es una de las técnicas que goza de más popularidad. Según el autor del diario, éste puede ser: diario del investigador, diario del profesor o diario del alumno; según el formato el diario puede ser: estructurado, semiestructurado, abierto se refiere al diario del investigador, en el

apartado de los documentos personales se menciona el diario del profesor y del alumno.

Se registraron todas las acciones tomadas por parte de los niños a la hora de realizar las actividades que la maestra les pedía hicieran, registrando en base a preguntas como ¿se interesaron en la actividad?, ¿la maestra fue clara en dar la consigna?, ¿cuál fue la respuesta de los niños al realizar la actividad?, ¿cómo actuó la maestra con los alumnos inquietos?, ¿la actividad fue concluida satisfactoriamente?

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas; las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (Ryen, Grinnell y Unrau, 2011, p.68).

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador.

Se utilizó la entrevista en miembros de la comunidad para indagar más sobre la historia del contexto externo en donde se desenvuelven los niños a intervenir ya que este es un factor importante en el desarrollo del infante. Se entrevistó también a los padres de familia y/o cuidadores para saber la relación que tienen con los niños y recabar información sobre estos, también a la maestra para conocer la forma en de trabajo y el comportamiento de cada niño.

3.5 Proyecto de intervención “Las artes plásticas para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales”

En este apartado se describirán las planeaciones del proyecto que se implementaron para realizar el taller de artes plásticas para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en el jardín de niños “Florentino González Carmona”, describiendo que es un proyecto y que es un taller para posteriormente describir las sesiones

utilizadas mencionando los tiempos, las actividades, los recursos, los tipos de evaluación, los momentos, los productos e instrumentos de la evaluación.

El proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema a resolver, puede ser una necesidad humana, mediante un plan de desarrollo y alcanzar los objetivos trazados, este se puede dividir en etapas las cuales son la idea, el diseño, la ejecución y a evaluación. Para Frola el proyecto es una actividad previamente determinada, la intención predominante de la cual es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación, un acto problemático, llevado completamente a su ambiente natural.

En este trabajo se utilizará el método de proyectos el cual designa la actividad espontánea y coordinada de un grupo de alumnos que se dedican metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos. (Zabala: 2008). Ya que es el más idóneo para su aplicación.

Dentro del trabajo se utilizará el taller el cual está basado en el aprendizaje de los alumnos a través del desarrollo de proyectos teniendo un aprendizaje activo, implementando estrategias para llevar a cabo las actividades a realizar. Para llevar a cabo el taller se realizaron planeación que tuvieron una duración de 8 días las cuales se dividieron en sesiones diarias y de cada una se obtuvo un producto final estas planeaciones tiene un propósito general y uno específico de acuerdo a las competencias y a las actividades a realizar, se encuentran divididas en tres momentos un inicio en donde se rescataran los conocimientos previos de la actividad y de lo que se quiere adquirir, un desarrollo en dónde se realizaran las actividades base y un cierre en el cual se evaluaran los conocimientos adquiridos.(ver apéndice F)

Sesión 1. El arte se expresa de distinta manera. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia Esta sesión es introductoria a los saberes previos sobre el arte en general para ir aterrizando en las artes plásticas. Se realizan

preguntas sobre que conocen de la palabra arte y que es arte, posteriormente se presenta un video “arte parte 1”, para concluir con inicio de la actividad se hará una dinámica para comentar.

Sesión 2. ¿Qué artista quiero ser? Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. Video de artes parte 2 en donde se muestran artistas plásticos y sus obras más representativas, posteriormente se cuestiona a los pequeños sobre que artista quieren ser y porque, se les pedirá que con plastilina moldeen una obra que vieron en el video.

Sesión 3. La “indagatoria”. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. En esta sesión se invita a los padres de familia para darles a conocer la dinámica de trabajo por parte de la interventora educativa exponiendo parte del trabajo realizado para llegar a la conclusión y hacer toma de conciencia del ámbito de oportunidad detectado en el aula. Se realiza la dinámica de estatuas de marfil se explica que el arte es una forma de expresión y que puede ayudar a fortalecer el desarrollo de habilidades socioemocionales del niño. Se pedio al niño que observe una imagen proporcionada por la maestra y expliquen a sus tutores que vieron de forma grupal. moldearan una carita donde expresen el estado de ánimo que presentan en ese momento.

Sesión 4. “El arte geométrico”. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Se indagará sobre conocimientos previos de las figuras

geométricas. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. Formar equipos y al azar escogerán una figura buscaran en la escuela tres objetos que se parezcan a su figura explicaran por que se parece. Para finalizar se les proporcionara un dibujo del tangram para coloreas e identifiquen las figuras que contiene.

Sesión 5. “Semejanzas”. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. Se cuestionarán sobre que son las semejanzas y diferencias y se les preguntara si entre ellos tiene algo semejante o diferente. Formaran parejas Se les mostrara dos imágenes y se les pedirá que la moldeen con plastilina y expliquen en cuáles son sus semejanzas y diferencias.

Sesión 6. “El monstruo de los colores”. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. Se formarán equipos de tres integrantes y se pedirá que tomen el material necesario para colorear, en hojas de papel se colocó su nombre y se les pidió que solo con un dedo punteen el contorno del mismo para finalizar se les pidió caritas de las emociones con para trabajar el monstruo de las emociones.

Sesión 7 “Coloreo y me divierto.” Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos

utilizando el arte plástico como estrategia. Formaran equipos de 4 integrantes se les proporcionara material para realizar una tortuga con un plato de unicel.

Sesión 8. “Te muestro mi arte”. Propósito general: Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte. Objetivo general: Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia. En esta sesión los niños organizaran un espacio dentro del aula en el cual ellos organizaran y presentaran a sus padres para que estos observen el trabajo realizado durante las sesiones.

CAPÍTULO

IV

Evaluación de los ejes del proyecto

En este apartado se explican los resultados obtenidos, entrelazando los datos encontrados y resultados que se obtuvieron en el Proyecto de Intervención Educativa realizada en el Jardín de Niños “Florentino González Carmona” a los niños de multigrado con la información Teórica investigada, así como el impacto que tuvo dentro de la institución educativa, a la docente, padres de familia y cuidadores, pero en particular a los alumnos.

4.1.- Evaluación de los ejes

Contribuyendo a la mejora educativa en este apartado se evalúa el proyecto de intervención mediante las planeaciones planteadas, recordando que el objetivo es que el niño controle sus emociones dentro y fuera del aula con la finalidad de mejorar las habilidades socioemocionales en el niño para generar una convivencia sana y pacífica entre ellos utilizando las artes plásticas para el desarrollo de las actividades; las habilidades socioemocionales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación

Una tarea evolutiva esencial del niño es la de relacionarse adecuadamente con pares y adultos, conformando vínculos interpersonales. Para ello es necesario que éste adquiera, practique e incluya en su comportamiento una serie de capacidades sociales que le permitan un ajuste a su entorno más próximo (Monjas Casares, 2002).

Para evaluar los ejes se utiliza en este caso la Investigación Acción Participante y puede entenderse como un enfoque de investigación y metodología aplicado al estudio sobre la realidad humana, esto quiere decir que como enfoque se refiere a una orientación teórica en torno a cómo investigar en cuanto a metodología hace referencia a los procedimientos específicos para realizar una investigación científica basada en su enfoque, se ajusta a las perspectivas cualitativas; este tipo de investigación tiene más frecuencia en los entornos educativos.

“Un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser objeto de estudio a sujeto protagonista de la investigación” (Alberich, 2008, p. 139).

Primero se utilizó la observación no participante, que se registró en un diario de campo en el cual se anotó cada una de las posibles problemáticas que al final fueron sistematizadas y se obtuvo el ámbito de oportunidad a fortalecer el cual fue que los niños no controlaban las emociones cuando tienen frustración o enojo, también se implementaron dos tipos de diagnósticos el interno para conocer la infraestructura de la escuela el desarrollo de los niños de acuerdo a su edad, la relación de padre e hijo, maestro alumno y maestro padre o tutor, así como el externo en este se pretendía conocer las características que rodea al preescolar, ya que se obtuvo la sistematización de la información.

Se utiliza el método de proyectos y como propuesta el taller en el que se aplicara por medio de sesiones basada en diez planeaciones estructuradas por día, área, secuencia didáctica, aprendizaje esperado y propósito llevando un inicio, desarrollo y cierre en el cual se evaluara cada sesión con un producto y al final con un producto global. La relación con padres fue satisfactoria ya que presentaron una actitud positiva a las actividades, en la primera sesión se les hablo del ámbito de oportunidad y del objetivo del proyecto a los padres de familia y supervisora de la zona, esto llevo a tener un ambiente de trabajo tranquilo y ameno, para evaluar se realiza una exposición de trabajos en donde los padres de familia puedan asistir y corroborar cada una de las actividades por medio de la exposición de diapositivas y trabajos en donde se plasme la actitud de los niños a diversas situaciones en las actividades.

La convivencia no pacífica entre los niños que se detectó con la observaciones, diagnóstico y la entrevista a la maestra se llegó a la conclusión que la deficiencia en el aprendizaje del niño se debe a la mala regulación de las emociones y por lo tanto esto hace que el niño no conviva de manera adecuada con sus compañeros generando conflictos en el desarrollo de las diversas actividades en el aula y en las áreas recreativas, generando el desarrollo no adecuado de habilidades socioemocionales y con esto limitando el desarrollo cognitivo en el infante ya que al mantenerse en constante conflicto no pone el mismo empeño en las actividades y los conocimientos adquiridos son deficientes

4.2 Impacto del proyecto

El proyecto impacto de manera positiva principalmente en el aula ya que al inicio los niños se peleaban, arrebataban, rompían, gritaban, lloraban, si estos eran atropellados en lo mínimo se enfadaban y no querían trabajar en las actividades, tomaban las cosas sin pedir las y se salían del salón. En un inicio les fue complicado realizar las indicaciones propuestas ya que solo querían estar con su grupo de amigos excluyendo a otros niños causaba enojo y en ocasiones llanto, conforme pasaron las sesiones se fueron acoplando a trabajar con otros niños que no formaban parte de su círculo social.

Da una perspectiva de lo planificado y ejecutado dentro del proyecto de intervención con la finalidad de rescatar la secuencia de las actividades realizadas y planificadas utilizando un análisis. “Es un tipo de evaluación sumativa, que se realiza al final de una intervención para determinar en qué medida se produjeron los resultados previstos”. (CEPAL-ILPES, 2005, p. 286).

Al realizar las actividades utilizando las artes plásticas como estrategia para desarrollar las habilidades socioemocionales les agrado mucho ya que les gusta manipular la pintura, para esto se adaptaron diversos materiales para poder pintar y moldear, algunos fueron elaborados por los propios niños, al elaborar los materiales se colocaba en las mesas poco material para que ellos encontraran la forma de solucionar el problema y si lo lograban al final tendrían un reconocimiento por saber organizarse y llevar a cabo lo indicado por la interventora. Con el paso de las sesiones al ser un grupo multigrado los niños más grandes apoyaban a los más pequeños a realizar las actividades para que pudieran avanzar.

A nivel social se puede mencionar que fuera del aula los niños aprendieron a tolerar a sus compañeros, a respetar turnos y a jugar en conjunto, todo esto lleva consigo que al salir de la escuela los niños se pongan de acuerdo para organizar tardes de juego en sus casas donde conviven con otras familias.

En cuanto a los padres de familia estos se mostraron contentos al ver los avances significativos en sus pequeños y entre ellos se muestran más amistoso y tolerantes ya que al ir a recogerlos no reciben quejas sino propuestas para visitar a otros compañeros de sus hijos. “Surge así la necesidad del niño de desarrollar habilidades para resolver exitosamente conflictos con pares o poder jugar con niños

desconocidos. estas habilidades son predictoras de la capacidad del niño para hacer nuevas amistades. (Gottman, 1983, p.27).

4.3 Retos y perspectivas desde el papel del interventor

En este punto se manifiestan los retos y las perspectivas que se tienen sobre el proyecto de intervención, los desafíos que como interventora se propone realizar en el cual se manifiestan también los objetivos del proyecto poniendo énfasis a su desarrollo, utilizando para su cumplimiento una estructura en el cual se planean cada una de las actividades para obtener los resultados deseados; las perspectivas son la forma de ver las cosas, por lo tanto los retos y las perspectivas se relacionan de forma mutua ya que las perspectivas que se tengan en la organización de actividades será satisfactorio para que los retos se cumplan.

El proyecto de intervención tuvo diversos retos dentro y fuera del aula se comienza a describir la parte externa en la cual se puede mencionar que los retos principales son del tiempo ya que a la hora de aplicar las planeaciones se dificulto un poco por las diversas suspensiones de clase y por los eventos programados a nivel zona, dos pandemias una de varicela y de infecciones estomacales.

El tiempo de los padres de familia fue otro reto, la mayoría de los tutores son madres o padres solteros por lo tanto les es complicado la asistencia al preescolar y la entrega de materiales en tiempo y forma.

Las condiciones climáticas son otro reto que presento ya que en esta ocasión se menciona que cuando hace frio o fuertes lluvias hay ausentismo de alumnos por enfermedades respiratorias por el cambio climático y pandemias en el periodo de calor.

El proyecto desarrollado en el Jardín de Niños “Florentino González Carmona” sirvió para detectar cuales son las áreas de oportunidad con las que se puede trabajar y que estos niños por medio del arte pueden regular sus emociones, así como convivir de manera sana y pacífica entre ellos y la sociedad que los rodea sin afectar su desarrollo sino al contrario fortaleciéndolos para ser mejores seres humanos.

En cuanto a las perspectivas dentro de este proyecto de intervención educativa se presentó a la supervisora de zona y sugirió implementarlo en otras escuelas como

una estrategia de intervención ya que es una forma de apoyar a las maestras para desarrollar las habilidades socioemocionales sin la necesidad de cambiar por completo sus planeaciones sino adecuarlas con las artes plásticas y así desarrollar diversas competencias en los niños, para que aprendan a conocerse aún más, tener una colaboración en conjunto y por supuesto aprendan a comunicarse, y que los niños aprendan a autorregular sus emociones.

Conclusión

Conocer el contexto externo de un proyecto de investigación e intervención es indispensable, ya que este proporciona datos importantes que dan lugar a las condiciones de vida que tienen las personas dentro del municipio, en el cual se conocen sus costumbres, las festividades que los hace que se distingan de otros lugares al igual que sus tradiciones, entre ellos cual es el total de su población, algo primordial es también conocer el sistema educativo que cuenta, desde preescolar hasta preparatoria o bachillerato. También permite conocer el contexto educativo interno la forma en que se desarrollan los pequeños dentro del aula.

Toda la información recabada es indispensable para el proyecto de desarrollo, dentro de este se tuvieron obstáculos para su realización, pero con el manejo de la información adecuada se obtuvieron resultados favorables. Por consiguiente para obtener datos confiables y concretar el problema de investigación se realizaron guías de observación y una hoja de derivación, que dichos instrumentos de evaluación propiciaron datos muy valiosos para así definir mejor el problema detectado, se elaboró un cuestionario dirigido a la Maestra del grupo para conocer más sobre la convivencia escolar y en el centro educativo y se elaboró una entrevista para los padres de familia para obtener información confiable del desarrollo del alumno para conocer como era su comportamiento en casa con sus padres y el cuestionario para conocer como es dentro del salón de clases y así se comparó el comportamiento que tenían en casa y en la escuela.

Se utilizaron a las artes plásticas como estrategia para favorecer las habilidades socioemocionales para generar ambientes sanos y pacíficos estos fueron satisfactorios ya que generaba un estado de relajación para los pequeños además de divertido al realizar las actividades, el manipular, palpar, batir fue algo diferente para ellos.

La Investigación Acción Participante IAP permitió clarificar y clasificar las problemáticas, para así obtener la de mayor impacto negativo en el desarrollo emocional, por lo tanto afectando su crecimiento académico y social en los niños del preescolar "Florentino González Carmona", también con esto se logró obtener

información relevante que me ayudo a integrar un plan de intervención para obtener resultados que me favorecerán la convivencia sana y pacífica entre alumnos, docente y padres de familia.

La integración de las actividades fue guiada por la interventora educativa organizando planeaciones guiadas por sesiones diarias en la cual se incluían los campos formativos que trabaja la docente en su momento, la intervención de los padres en las actividades fue de suma importancia ya que estos proporcionaban el material requerido para trabajar, aparte se les dio una serie de indicaciones que se tenían que realizar en casa y servirían como guía para las actividades del aula, las cuales fueron felicitar al niño cuando trabajara en el aula, preguntar qué actividades realizo y porque las realizo, como se sintió en la escuela, también los alumnos tuvieron un trabajo importante ya que estos fueron organizados por equipos de trabajo en donde había un representante de mesa por día de acuerdo a su comportamiento y este serviría de guía para la obtención de los productos solicitados.

El tiempo para la realización de las actividades fue suficiente, pero tuvo sus limitantes ya que por las suspensiones que se dieron por parte de la SEP no se tuvieron tiempos para volver a implementar modificaciones a sesiones no tan favorables. Considero que las actividades resolvieron en gran parte la problemática detecta ya que los niños mejoraron el control de las emociones y esto trajo al grupo una integración y participación positiva que se vio reflejada en los diferentes espacios de la institución.

Respondiendo a la pregunta de intervención se considera que artes plásticas funcionaron como estrategia para que los niños fortalecieran las habilidades socioemocionales, ya están tenían un modo de relajación, además de generar gusto por la manipulación de materiales, así generando ambientes de convivencia sanas y pacificas dentro de la institución educativa y fuera de ella.

Bibliografía

Aprendizajes clave para la educación integral (2017) plan y programa de estudio para la educación básica, libro de texto gratuito

Cedula de Identidad de Desarrollo Infantil (2018) CEDI Secretaria de Educación Pública

Cedula de Única de Población (2018) CUP Secretaria de Educación Pública

Bower G. (1989) Capítulo 3 "Teorías del Aprendizaje". Hilgard, Edit. Trillas, México D.F.

Desarrollo sociocultural. PDF antología UPN.

Piaget G. (1962), Programa de formación continua en metodología y práctica de la educación infantil.

Revista latinoamericana de psicología pdf, artículo de John B. Watson (1878-1958), "Psychology as the behaviorist views it" (1913).

Young V. regional microhistoria, pp. 48 Antología desarrollo

Pierre G. regional microhistoria, "Métodos para el estudio de lo regional" en: Geografía. España, Ariel, 1980 pp.350-373. Antología desarrollo

Rockwell E. y Rebolledo Angulo V. Estrategias didácticas multigrado, PDF, pp. 34.

Sampieri (quinta edición, 2008) metodología de la investigación

Vygotsky L. Revista venezolana: enfoque sociocultural Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44

Vygotsky L. (1934), AMEI. Programa de formación continua en metodología y práctica de la educación infantil. Módulo 2. Unidades 3.

Un bosquejo del desarrollo físico en niños de tres, cuatro y cinco años de edad", en SEP, Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar (Volumen II), México, SEP, 2005

H. Ayuntamiento de Teziutlán Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Anuario Estadístico del Estado de Puebla, México, recuperado de:
1996.<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21174a.html>

INEGI Teziutlán (2015) Recuperado de:
http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2015/702825077129.pdf

Martínez C. J. L. (2012) Recopilación histórica de Teziutlán (ediciones creativas) Recuperado de:
<http://www.eumed.net/tesis->



Apéndices



APÉNDICE A

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212
Licenciatura en intervención educativa
Instrumento de recopilación de datos
Notas de campo



se recaba información para conocer y centrar el problema que dentro del aula se presenta con mayor frecuencia, al mismo tiempo en establecer compromiso de colaboración.

Fecha:	Grado y grupo:	Cantidad de alumnos:
Hora	Actividades	Descripción
9:00-9:20 am	Entrada y bienvenida:	
9:20-10:30 am.	Actividades	
10:30-11:00	Receso	
11:00-30 am	Actividad didáctica	
11:30 am- 12:00pm		
12:00 pm- 12:30	Hora de salida:	



APÉNDICE B



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212
Licenciatura en intervención educativa
Instrumento de recopilación de datos
Entrevista a padres de familia

En caso de llenar a mano el siguiente cuestionario, hágalo con letra de molde y con lapicero azul, marcando con una X la opción que corresponda a su caso.

opila, es confidencial y servirá para establecer un plan de apoyo para el desarrollo integral del menor.

Por lo que es importante solicitarle al padre o tutor que sus respuestas sean lo más apegado a la realidad. Toda la información está protegida por la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados del Estado de Puebla.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO Y CONTACTO

Nombre completo:			
Dirección:			
CURP:			
NIA:			
Nombre de la			
Fecha de	Nivel:	C.C.T:	
Edad:	Grado:	Grupo:	
Hijo biológico()	Hijo adoptivo ()	Zona:	Sector:
Tipo de sangre:	Fechas de aplicación	Habla otro idioma o lengua: Sí () No ()	
	1:	¿Cuál?	
	2:		
	3:		
Nacionalidad:	Lugar de nacimiento:		
Religión (opcional):	<i>Teléfonos extras de contacto</i> En caso de emergencia llamar a: Teléfono: Parentesco: En caso de emergencia llamar a: Teléfono: Parentesco: En caso de emergencia llamar a: Teléfono: Parentesco:		

Necesidades Educativas Especiales

Solo se contesta si el niño presenta alguna Necesidad Educativa Especial.

Tiene alguna Necesidad Educativa Especial (NEE): Sí () No () Cuenta con un diagnóstico médico:
 Sí () No () Cuenta con evaluación psicopedagógica: Sí () No () Cuenta con
 propuesta curricular adaptada: Sí () No () Discapacidad: Congénita ()
 Adquirida ()
 Cuenta con atención de: CAPEP () USAER ()
 Asiste a otra institución (especifique):

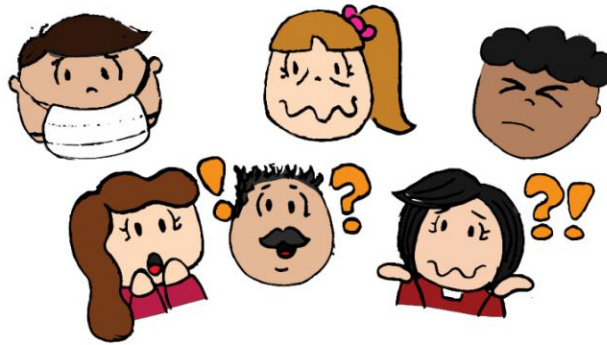
Datos de los padres y/o tutor

Nombre de la				
Dirección:				
CURP:				
Edad:	Habla otro idioma: Sí ()	Idioma que habla:	Escolaridad:	
Ocupación:		Lugar de trabajo:		
Teléfono:		Número Celular:		
Estado civil:	Casada () Soltera ()	Unión libre ()	Viuda ()	
Nombre del				
Dirección:				
CURP:				
Edad:	Habla otro idioma: Sí ()	Idioma que habla:	Escolaridad:	
Teléfono:		Número Celular:		
Ocupación:		Lugar de trabajo:		
Estado civil:	Casada () Soltera ()	Unión libre ()	Viuda ()	
Nombre del				
Dirección:				
Parentesco:				
CURP:				
Edad:	Habla otro idioma: Sí ()	Idioma que habla:	Escolaridad:	
Teléfono:		Número Celular:		
Ocupación:		Lugar de trabajo:		
Estado civil:	Casada () Soltera ()	Unión libre ()	Viuda ()	

Para recopilar la siguiente información los padres o tutores deben presentarse con acta de alumbramiento, ya que hay datos médicos del nacimiento importantes para evaluar el desarrollo del menor. (En caso de no tenerlo, contestar lo que más recuerde).

Antecedente prenatales, (previo al nacimiento).

Embarazo planeado ()	Embarazo inesperado ()	Inseminación ()	No deseado ()
Evolución del embarazo (anotar como transcurrió su embarazo, física y emocionalmente): _____		Embarazo de alto riesgo: Sí () No ()	
		Amenaza de aborto: Sí () No ()	
		Edad al embarazo:	
		Tomó algún fármaco: Sí () No () ¿Cuál? _____	



Antecedentes perinatales

(Estos datos comprenden desde las 28 semanas de gestación hasta los siete días después de nacer).

Si no tiene el dato del APGAR (Examen médico realizado a recién nacidos, que evalúa frecuencia cardiaca, respiración tono muscular, reflejos y coloración) solo anote lo que madre recuerde.

Duración del embarazo en semanas: _____	APGAR: _____		
	Respiró al nacer su bebé:	Sí ()	No ()
	coloración en su piel:	Sí ()	No ()
	Nació con el cordón enredado en el cuello:	Sí ()	No ()
	Lloró por sí solo al nacer:	Sí ()	No ()
Peso al nacer: _____	Talla al nacer: _____		
Cesárea ()		Parto ()	
Hospitalización del niño en unidad de cuidados intensivos (UCIN)			
Sí () No ()			

Antecedentes postnatales

Los antecedentes postnatales son aquellos que nos darán información sobre hábitos, crianza y desarrollo después del nacimiento del menor hasta la fecha.

Lactancia materna: Sí () No ()	¿Usa o usó biberón? Sí () No ()	Describa brevemente su alimentación actual: (gustos y alimentación frecuente)
Meses y años que lactó: _____	Hasta que edad usó biberón: _____	¿Quién lo alimenta?: ¿Usa o usó chupón? Sí () No ()
Alérgico: Sí () No () No sé ()	¿A qué es alérgico? _____	Observaciones: Padece alguna enfermedad: Sí () No () No sé () Necesita algún cuidado especial: Sí () No () ¿Cuál? _____
¿Actualmente algún medicamento: _____	Sí () No ()	¿Cuál? _____ Motivo: _____ Tiempo: _____

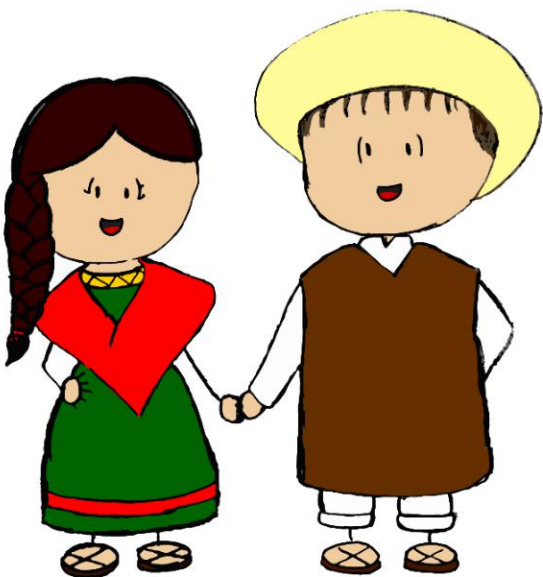
Socialización

La siguiente información debe ser recabada con observaciones de los padres y complementada con las observaciones de la educadora.

Con sus compañeros o pares, es:	Sociable: Sí () No ()	Tímido: Sí () No ()	Le cuesta integrarse: Sí () No ()
	Les ayuda: Sí () No ()	Agresivo: Sí () No ()	Empático: Sí () No ()
	Pelea por juguetes: Sí () No ()	Solitario: Sí () No ()	Se enfoca en un solo juego o juguete: Sí () No () ¿Cuál? _____
En las reglas:	Respeto las reglas:	Sí () No ()	
	A quién obedece más:		

Interacción con otros:	¿Cómo se relaciona con los adultos?	_____	
	¿Cómo se relaciona con otros niños?	_____	
¿Considera que es berrinchudo?	Sí () No ()	¿Cómo demuestra su frustración? Describa: _____	
¿Qué detona su berrinche?	_____		
En las actividades escolares es:	Participativo: Sí () No ()	Retraído: Sí () No ()	Juguetón: Sí () No ()
Sus periodos de atención son:	De menos de cinco minutos: Sí () No ()	Quince minutos: Sí () No ()	Media hora: Sí () No ()

Autonomía			
Controla esfínter Sí () No ()	Se viste solo Sí () No ()	Se alimenta solo Sí () No ()	Duerme solo Sí () No ()
Se coloca zapatos solo Sí () No ()	Desabotona su ropa Sí () No ()	Se lava los dientes solo Sí () No ()	Se asea solo después de ir al baño Sí () No ()
Sabe su nombre completo: Sí () No ()	Identifica a sus cuidadores: Sí () No ()	Se chupa el dedo: Sí () No ()	
Reconoce sus pertenencias: Sí () No ()	Sabe los nombres de sus padres o tutores: Sí () No () <i>(verificar preguntando al menor)</i>	Conoce su domicilio: Sí () No () <i>(verificar preguntando al menor)</i>	



Hábitos de casa y familia

Cuantas horas de TV ve al día: _____ hrs.	Programa favorito: _____	Cuento favorito: _____	Quién le ayuda en tareas: _____
Ayuda a levantar sus juguetes: Sí () No ()	Ayuda en labores de casa: Sí () No ()	Tiene acceso a Tablet o teléfono: Sí () No ()	Cuantas horas usa la Tablet o el teléfono al día: _____
¿Cuántos hermanos tiene?: _____	Número de hijo en la familia: _____	Tiene medios hermanos: Sí () No ()	¿Quién cuida al niño?
¿Cómo se relaciona con sus hermanos?	Hay juego brusco con los adultos que le rodean: Sí () No ()	Se muestra dependiente de los adultos que le rodean: Sí () No ()	
¿Con quién vive el niño? (Indique el nombre y parentesco con todas las personas que vive, ejemplo: abuela Sonia) _____ _____ _____ _____ _____		En dónde y con quién duerme el niño (a): _____ _____ _____ _____ _____ _____	
Describa como se relaciona con sus hermanos y adultos que le rodean en un día común:	_____ _____ _____		
Describa brevemente sus actividades que realizan en familia:	_____ _____		
Tipo de familia:	Nuclear () Papá, mamá e hijos	Monoparental () Papá + hijo o hija () Mamá + hijo o hija ()	Adoptiva () Hijos no biológicos
	Extendida () Papás, hijos, tíos, abuelos, etc.	Separados () Padres que no viven juntos	Reconstruida () Unión de dos o más familias
			Homoparental () Familias con padres del mismo sexo

Estilo de crianza

¿Las normas o reglas que establece en casa son inquebrantables? Si () No () <i style="text-align: center;">Autoritario</i>	¿Hace negociaciones con su hijo o hija y establece límites claros cuando el pequeño quiere algo? Si () No () <i style="text-align: center;">Democrático</i>
¿Es común que le permita a su hijo que haga cosas que a veces no debe, para que no haga berrinche? Si () No () <i style="text-align: center;">Permisivo</i>	¿Es posible que use algún castigo cuando algún miembro de la familia quebranta alguna regla que usted establece? Si () No () <i style="text-align: center;">Negligente</i>

rendizaje.

Procesamiento sensorial					
Visual	Auditivo	Gustativo- olfativo	Ubicación corporal en el espacio (propioceptivo)	Relación con el movimiento (vestibular)	Táctil
Manifiesta molestia ante la luz: Sí () No ()	Reacciona de forma negativa a los sonidos: Sí () No ()	Evita alimentos muy específicos: Sí () No ()	Choca contra las personas, objetos de manera frecuente: Sí () No ()	Manifiesta miedo excesivo cuando es elevado del suelo: Sí () No ()	Evita ensuciarse las manos y tocar texturas tales como barro, plastilina o pintura: Sí () No ()
	Suele taparse las orejas ante sonidos fuertes: Sí () No ()				
Se le dificulta fijar la mirada en un objetivo específico: Sí () No ()	Se distrae con sonidos de fondo o cualquier ruido: Sí () No ()	Olfatea objetos aunque no sean (alimentos): Sí () No ()	Se muestra flácido, flexible y suele cansarse más rápido que todos los demás: Sí () No ()	Le disgustan actividades motoras tales como brincar, trepar, escalar: Sí () No ()	Busca constantemente tocar a las personas manifiesta seguridad ante el contacto físico: Sí () No ()
		Manifiesta asco a algunas texturas de alimentos: Sí () No () ¿Cuál?	Camina de puntitas todo el tiempo: Sí () No ()	Evita juegos que impliquen correr o salir al jardín: Sí () No ()	Se irrita o se pone agresivo ante el contacto físico incluso si es accidental: Sí () No ()

Comportamientos psicosexuales comunes en la infancia

El desarrollo psicosexual de su hijo es algo normal en esta etapa y hay conductas que nos pueden guiar en cómo educarlos de manera sana en este tema así como el promover el auto cuidado.

Que el padre conteste las preguntas que pueda, de acuerdo a lo que observa en casa.

Su hijo o hija explora y toca sus genitales en privado o a veces incluso en público.	Suele frotarse genitales con la mano o contra objetos.	Habla de sus genitales y utiliza “malas” palabras, aunque no comprendan su significado	Le dice por su nombre a sus partes íntimas. Si no es así diga cómo les llama a estas.	Sabe decir si es niña o niño
Sí () No ()	Sí () No ()	Sí () No ()	Sí () No ()	Sí () No ()

Hábitos de sueño

¿Duerme solo (a) en la misma recámara de los padres?	Sí () No ()	¿Duerme en cuna o cama?	Sí () No ()
¿Duerme solo en su recámara?	Sí () No ()	Explique con quién duerme	_____
¿Hace siestas durante el día?	Sí () No ()	¿A qué hora hace su siesta o sus siestas?	_____
¿Despierta durante las noches?	Sí () No ()	¿Cuántas veces?	_____
¿Qué lo despierta durante la noche?	_____		
¿Le cuesta dormirlo?	Sí () No ()	¿Qué hace para dormirlo? Describa:	_____
Hace cosas raras por la noche:	Sí () No ()	Describa lo que hace:	_____
Se muestra somnoliento durante el día:	Sí () No ()	¿Se le dificulta despertarlo?	Si () No ()
¿Se levanta estando dormido?	Sí () No ()	Puede describir lo que hace:	_____
Se despierta llorando abruptamente:	Sí () No ()	Manifiesta tener pesadillas:	Si () No ()

Comportamientos psicosexuales comunes en la infancia

El desarrollo psicosexual de su hijo es algo normal en esta etapa y hay conductas que nos pueden guiar en cómo educarlos de manera sana en este tema así como el promover el auto cuidado.

Que el padre conteste las preguntas que pueda, de acuerdo a lo que observa en casa.

Su hijo o hija explora y toca sus genitales en privado o a veces incluso en público.	Suele frotarse genitales con la mano o contra objetos.	Habla de sus genitales y utiliza “malas” palabras, aunque no comprendan su significado	Le dice por su nombre a sus partes íntimas. Si no es así diga cómo les llama a estas.	Sabe decir si es niña o niño
Si () No ()	Si () No ()	Si () No ()	Si () No ()	Si () No ()

Indicadores de violencia infantil

Solo lo contesta la educadora sin preguntar a los padres

Este apartado está relacionado con síntomas relacionados con algún tipo de violencia intrafamiliar, este apartado debe

llenarse exclusivamente a partir de la observación de la educadora o agente educativo, en caso de sucesos significativos en la dinámica familiar, puede suceder que el menor haga alguna de estas acciones de forma inesperada. Solo deberá marcar con sí o no, según corresponda.

A nivel físico	A nivel cognitivo	En su conducta	En sus prácticas
Dolores de cabeza y estómago Sí () No ()	Problemas de atención Sí () No ()	Hiperactividad Sí () No ()	Falta de higiene personal Sí () No ()
Incontinencia urinaria Sí () No ()		Miedo Sí () No ()	Baja autoestima Sí () No ()
Síntomas de desnutrición Sí () No ()	Alteraciones de la memoria Sí () No ()	Hostilidad Sí () No ()	Ausentismo Sí () No ()
Tez pálida Sí () No ()		Agresión Sí () No ()	Incapacidad para relacionarse Sí () No ()
Decoloraciones en la piel Sí () No ()	Deficiente desempeño escolar Sí () No ()	Ansiedad Sí () No ()	Relaciones emocionales intensas Sí () No ()
Golpes y heridas visibles Sí () No ()		Angustia Sí () No ()	Daño auto infringido (golpear, pellizcar o cortarse a sí mismo) Sí () No ()
Alteraciones en el sueño Sí () No ()		Falta de interés Sí () No ()	
		Trastornos depresivos (tristeza sin razón aparente y llanto fácil) Sí () No ()	
		Síntomas de estrés post-traumático (Implicación en situaciones de peligro, agresividad, tartamudez) Sí () No ()	



APENDICE C

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Licenciatura en intervención educativa Instrumento de recopilación de datos Guía de observación del contexto



JARDIN DE NIÑOS "FLORENTINO GONZALEZ CARMONA"
C.C.T. 21DJN2106Z
ZONA: 012 SECTOR: 03
TLAXCALA, LA PEDRERA, TEZIUTLAN, PUE.

DIARIO DE TRABAJO
PROFESORA: MAYRA LIBREROS MONROY
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA			ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			ÁMBITOS DE AUTONOMÍA		
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación socioemocional	Educación física	Ampliar la formación académica	Potenciar el desarrollo personal y social	Nuevos contenidos relevantes
EN RELACIÓN A LO PLANEADO			SI	NO	EDUCADORA			
Desarrolle las actividades en tiempo y forma					¿Mi forma de intervenir fue la más adecuada?			
Lleve a cabo la planeación					¿Lleve a cabo lo planeado?			
Trabaje fuera del aula					¿favorecí el logro de aprendizajes			
La organización del grupo fue la mejor (grupal, individual, equipos..)					¿Mi forma de relacionarme con los niños mejor?			
LOS NIÑOS Y SUS MANIFESTACIONES						¿Favorecí las relaciones sociales entre ellos?		
¿Se involucraron?		Pocos Algunos Poca motivación Descontrol		¿Mis consignas fueron claras y entendibles?				
¿Se interesaron en las actividades?		Pocos Algunos Poca motivación Descontrol		¿Cómo actué ante mi alumnos?				
¿Quién fue mi alumno más inquieto?								
¿Quién fue mi alumno más participativo?								
			OBSERVACIONES					
LOGROS						DIFICULTADES		



APENDICE D

**Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212
Licenciatura en intervención educativa
Instrumento de recopilación de datos
Guía de observación del contexto**



Este instrumento se les aplico a miembros de la comunidad con la finalidad de obtener mas información sobre el contexto a intervenir.

Aspecto	Características
Contexto externo	
Ubicación <input type="checkbox"/> Cuáles son las zonas de riesgo <input type="checkbox"/> Actividades económicas <input type="checkbox"/> Como interactúa la población <input type="checkbox"/> Ocupación de tiempo de libre <input type="checkbox"/> Lugares de interés	
Contexto interno	
Escuela Ambiente físico Zonas de riesgo Infraestructuras Colores recursos ambientación Relación de padres y maestros	
avisos reuniones colaboración participación higiene dentro del salón higiene dentro de los baños.	

Figura

DIRECCIÓN DE PREESCOLAR

Grupo 15 de CEDI (60 a los 72 meses)

(MG) Motricidad gruesa

		1ª.		2ª.	
		Si	No	Si	No
15.1	Lanza una pelota hacia un objeto o tiro al blanco y da en el blanco o tira el objeto con la mano que más utiliza <i>(Observado)</i>				
15.2	Puede mantenerse parado cerrando los ojos en un solo pie y, luego con el otro, por lo menos tres segundos consecutivos <i>(Observado)</i>				
15.3	Camina en línea recta 4 pasos o más, alternando el talón de un pie pegado a los dedos del otro pie <i>(Observado)</i>				

__/38 __/38

(MF) Motricidad fina

		1ª.		2ª.	
		Si	No	Si	No
15.1	Hace un nudo sencillo alrededor de un crayón con una cuerda <i>(Observado)</i>				
15.2	Copia un rombo <i>(Observado)</i>				
15.3	Dobla una hoja dos veces: primero verticalmente y luego horizontalmente <i>(Preguntado)</i>				

(LE) Lenguaje

		1ª.		2ª.	
		Si	No	Si	No
15.1	Al presentarle una imagen utiliza el lenguaje descriptivo, emitiendo mínimo tres frases de la imagen presentada <i>(Observado)</i>				
15.2	Obedece órdenes verbales que indiquen 2 acciones, por ejemplo: voltea el vaso y después aplaude <i>(Observado)</i>				
15.3	La articulación de las palabras caballo, charco y planta que repite suelen ser claras <i>(Observado)</i>				

(SO) Social

		1ª.		2ª.	
		Si	No	Si	No
15.1	Confía en los adultos que conoce y acepta sus explicaciones <i>(Preguntado)</i>				
15.2	Tiene un amigo en particular con el cual interactúa comúnmente <i>(Observado)</i>				
15.3	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la ofrece por sí solo <i>(Preguntado)</i>				

__/38 __/38



APENDICE F

**Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones**



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	Mostrando el arte		Sesión:	Primera inicio-padres	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Comunica emociones mediante la expresión corporal. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se cito a padres de familia y cuidadores en días previos para dar información respecto al proyecto a desarrollar. Actividad para romper el hielo “concentración (juego de manos)” Posteriormente se presentó a la interventora educativa y a su vez esta presento el tema del		Se pidió a los padres de familia que solo fueran observadores de las actividades de los niños y que no intervinieran en ningún momento al realizar las actividades. Se dio la indicación a los niños que se sentaran en el lugar donde encontrarán su nombre para comenzar con las actividades. Se pedirá que interpreten el canto de la foca ramona. Se comenzará cuestionando sobre si la palabra arte con las siguientes preguntas:		Se pedirá salir al patio de forma ordenada y mediante la dinámica de pájaros y nidos se integrarán los 3 equipos, se preguntará si la conocen de no ser así se les explicará. Se pedirá que un representante de cada equipo saque un papelito para ver qué tipo de arte van a representar (pintura, danza o modelado) posteriormente se les dará la	

<p>proyecto, explicando por qué se tomó este tema, así como el objetivo de sus actividades, haciendo concientizar a los padres de familia sobre el fomento de mantener una sana convivencia y el dar le a conocer a los niños sus emociones.</p>	<p>¿Sabes que es arte?, ¿sabes que es una obra de arte?, ¿Qué tipos de arte vieron?, ¿Qué tipo de arte hay en el lugar dónde vives?, ¿para qué puede servirnos el arte? Esta información se registrará en una lámina.</p> <p>Posteriormente se les presentara un video sobre el arte: https://www.youtube.com/watch?v=u8lvYhPnQiE. Artes parte 1 https://www.youtube.com/watch?v=Zjs5A-GJKZo Artes parte 2</p>	<p>indicación que deben representarlo de acuerdo a lo que observaron en el video. En una hoja blanca plasmaran lo que aprendieron a cerca del arte, que fue lo que más les gusto y que no les agrado.</p>
<p>Tiempo: 15 minutos</p>	<p>Tiempo: 25 minutos</p>	<p>Tiempo: 20 minutos</p>
<p>Material:</p>	<p>videos, cañón, computadora, hojas blancas, lápices, gomas, pegamento, colores, pinceles, acuarelas, diamantina, lentejuela, etcétera.</p>	



**Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones**



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	EL ARTE SE EXPRESA DE DIFERENTE MANERA		Sesión:	Segunda inicio- niños	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se realizará el canto de la foca ramona. Se pedirá que saquen su libro de mi álbum de 2º p. 14-30-33 y 3º p. 8-16-22se pedirá que observen la imagen ¿questionando cuantos hay?, ¿Cuántos están de pie, bailando, jugando?, ¿Cómo están vestidos? Se pedirá que plasmen en la página siguiente de su libro lo que observaron.		Se les proporcionara plastilina y se les pedirá que representen una imagen que recuerden de su libro y pasen a explicarlo. Se les mostrara imágenes con ayuda del cañón de artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Betsabeé Romero, Luis Barragán, Leonora Carrington		Se les pedirá que con las acuarelas hagan un dibujo sobre lo aprendido en la sesión y con la dinámica de la vuelta al mundo se pedirá que expliquen su dibujo. Se colocará un cartel para invitar a los tutores o padres de familia a	

<p>Posteriormente se les cuestionara sobre si conocen a algún artista u obra (pintura) se harán las siguientes preguntas: ¿Qué es un artista?, ¿Qué hace un artista?, ¿Qué artistas conoces?, ¿Qué es el arte? Esta información se registrara en una lámina.</p>	<p>Diego Rivera, Gabriel Macotella, y se les mostrara obras de destacadas de cada uno de ellos</p>	<p>la siguiente sesión para darles indicaciones.</p>
<p>Tiempo 20 minutos</p>	<p>Tiempo 25 minutos</p>	<p>Tiempo 15 minutos</p>
<p>Material:</p>	<p>libro mi álbum de 2º p. y mi álbum de 3º p. imágenes de tipos de artes, videos, cañón, computadora, laminas, hojas blancas, lápices, gomas, pegamento, colores, pinceles, acuarelas, diamantina, lentejuela, etcétera.</p>	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	EL ARTE SE EXPRESA DE DIFERENTE MANERA		Sesión:	Tercera desarrollo-niños	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Comunica emociones mediante la expresión corporal. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se invitará a los padres a salir a la cancha a realizar la dinámica de las estatuas de marfil con sus hijos. Posteriormente se les pedirá que pasen al salón y se coloquen en la parte trasera del salón y solo observen, se le pedirá a los pequeños que busquen su álbum		Se pedirá que tres alumnos pasen al frente a explicar lo que observaron en la imagen y se les cuestionara en esta parte los demás compañeros los pueden apoyar. Se les pedirá que realicen la actividad de las paginas 2º p. 23 y 3º p. 9		Por medio de un dibujo se les pedirá a los padres de familia que plasmen las actividades que se realizaron, al final se les pedirá que lo expresen lo plasmado y muestren su dibujo a los pequeños. Posteriormente se les pedirá que salgan al patio solo os papas y coloquen en el piso su dibujo y se alejen de el después se pedirá a	

<p>de 2º la pagina 22 y 3º la pagina 8 y que observen pero que no comenten solo cuando ya hayan terminado de observar digan ya.</p>		<p>los niños que salgan y recojan el dibujo de su padre o tutor y le pregunten si es del sino es así colocarlo en el suelo y elegir otro. Se les pedirá a los padres de familia se organicen en 3 equipos con la dinámica d iceberg y orcas a la vista. Se les asignara una actividad a realizar con artes plásticas (pintura, escultura, dibujo). Se realizará en sesiones posteriores.</p>
Tiempo 25	Tiempo 20	Tiempo 15
Material:	<p>libro mi álbum de 2º p. 22 y mi álbum de 3º p. 8, hojas blancas, lápices, gomas, pegamento, colores, pinceles, acuarelas, diamantina, lentejuela, etcétera.</p>	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	El arte geométrico	Sesión:	Cuarta-desarrollo-niños		
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se realizará el canto de buenos días señor sol. Preguntar al grupo ¿qué es una figura geométrica?, ¿conocen su forma?, ¿algún objeto del salón tiene forma de figura geométrica, ¿cuál?		Se formarán 5 equipos con la dinámica el reflejo del espejo. Cada equipo elegir una figura geométrica (cuadrado, círculo, rectángulo y rombo). Cada equipo buscare en la escuela tres cosas que se parezcan a la figura que eligieron y explicaran en plenaria porque consideran que se parece.		Se les proporcionara una hoja con el dibujo del tangram se les pedirá que lo colorean y que lo recorten según la línea para posteriormente formar un dibujo con las piezas en una hoja de color.	
Tiempo 10		Tiempo 25		Tiempo 25	
Material:		imágenes de figuras geométricas, hojas blancas, lápices, gomas, pegamento, colores, pinceles, acuarelas, diamantina, lentejuela, etcétera.			



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	El arte geométrico		Sesión:	Quinta-desarrollo-niños	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se iniciará con el canto de aceite de iguana. Se preguntará a los niños si conocen las esculturas y que tipo de esculturas. Saldrán del salón y jugaremos a las estatuas de marfil.		En el salón se le mostrara la imagen de una serpiente y de una jirafa se les pedirá que la observen bien posteriormente se les pedirá que formen parejas y realicen la escultura de ambos animales con las características que observaron.		Se pedirá que expliquen qué características tomaron en cuenta para hacerlos. Harán una exposición para que sus compañeros puedan observarlos.	
Tiempo 20		Tiempo 25		Tiempo 15	
Material:		imágenes de animales, tabla para moldear, hojas blancas, lápices, gomas, pegamento, colores, pinceles, acuarelas, diamantina, lentejuela, etcétera.			



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	El monstruo de los colores		Sesión:	Sexta desarrollo-niños	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Comunica emociones mediante la expresión corporal. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se dará la bienvenida con el canto de yo tengo un tic. Se cuestionará sobre lo visto anteriormente y que les ha gustado más Se trabajará con el monstruo de los colores se presentará el video del monstruo de los colores https://www.youtube.com/watch?v=Gkh8TvSV_CI .		De la sesión anterior se les pidió caritas con emociones de alegría, tristeza, enojo y miedo con estas se les contará un cuento utilizando las caritas, este será inventado por la interventora. Se les pedirá que por medio de un dibujo plasmen lo que más les gusto.		Se les dará hojas con caritas de las emociones y se les pedirá según la indicación: Rojo-enojo Morado- tristeza Amarillo- alegría Negro-miedo	

	Se formarán cuatro equipos con el juego del semáforo, se les dará una hoja con imágenes de las emociones básicas y se les pedirá que las clasifiquen según la emoción de cada mesa.	Se les pedirá una hoja con su nombre y se les pedirá que con el dedo lo punteen.
Tiempo 10	Tiempo 20	Tiempo 30
Material:	Cañón, computadora, hojas blancas, punturas, hojas de emociones, caritas de emociones.	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	Coloreo y me divierto	Sesión:	Séptima-cierre-niños		
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Comunica emociones mediante la expresión corporal. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Se les cuestionara sobre la sesión anterior. Se les pedirá que con las caritas de las emociones muestren el estado de animo que sienten en el momento y expliquen por qué.		Se formarán mesas de acuerdo a la interventora en donde mezclara a los tres niveles, se les pedirá que con plastilina moldeen personajes para relatar un cuento entre los integrantes donde muestren emociones como el cuento de la que narro la interventora días anteriores.		Mencionar que cuento de los narrados les gusto más y por qué. Para finalizar elaboraran una manualidad “la tortuga Noemi” la cual será su mascota y la cuidaran, la presentaran en la última sesión.	
Tiempo 15		Tiempo 20		Tiempo 25	
Material:	Plastilina, pinturas, plato pozolero de unicel, pinceles, pegamento, hojas de color café, ojitos movibles.				



**Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González Carmona”
Multigrado grupo “A”
Planeaciones**



Grado y grupo:	Multigrado	Mes:	Abril	Tiempo:	60 minutos
Jardín de Niños:	“Florentino González Carmona”				
CCT:	21DJN2106Z	Objetivo general:	Fomentar en los alumnos el conocimiento del control de sus emociones para generar ambientes de convivencia sanos y pacíficos utilizando el arte plástico como estrategia		
Tema:	Pintando con hojas		Sesión:	Octava-cierre-padres	
Propósito:	Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, adaptarse con creatividad a los cambios. Expresar emociones y desarrollar su imaginación a partir del descubrimiento del arte.				
Campo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje Esperado	Competencia	
Personal y social Educación socioemocional Artes Lenguaje y comunicación	Práctica artística Elementos básicos de las artes Autorregulación Colaboración	Reflexión Cuerpo espacio tiempo Expresión de las emociones Comunicación asertiva	Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica. Comunica emociones mediante la expresión corporal. Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza miedo o enojo. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participan en actividades en equipo o en grupo.	Expresa sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Expresa mediante el lenguaje oral gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.	
Inicio		desarrollo		cierre	
Los niños realizarán la dinámica de pájaros y nidos, para fomentar la integración de grupo. Con los trabajos realizados organizarán una pequeña explosión de sus actividades		Se invitará a los padres de familia a expresar lo mencionada en la sesión de inicio de actividades en donde también fueron invitados como observadores. Se les pedirá a los niños que mencionen que es arte, que son las emociones y para que nos sirven, también que expresen por medio de las caritas como se sienten en ese momento. Se les pedirá que se sienten en el lugar de su preferencia y un integrante de cada mesa pasará por material para trabajar la actividad de pintura con hojas.		Se pedirá a los padres que mencionen cuales fueron los cambios que notaron en los niños de la primera a esta sesión. Se pedirá a los niños que salgan al patio, como es el día de la no violencia de la mujer se pedirá que plasmen de color naranja sus manos en una hoja. La interventora agradece por la participación de los padres y les propone seguir trabajando	

		con el fortalecimiento de las habilidades emocionales.
Tiempo 20	Tiempo 25	Tiempo 15
Material:	Hojas, pintura de colores, papel crepe, hojas de colores, lápices producto de sesiones anteriores.	



APENDICE G
Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Jardín de Niños “Florentino González
Carmona”
Multigrado grupo “A”



Hoja de Derivación

fecha:	Objetivo: conocer la conducta de los niños y la intervención docente y padre de familia o tutor.		
Nombre del Alumno	Antecedentes Conductuales	Intervención Docente	Intervención Padre/Tutor
1.-			
2.-			
3.-			
4.-			
5.-			
6.-			
7.-			
8.-			
9.-			
10.-			
11.-			
12.-			
13.-			
14.-			
15.-			
16.-			
17.-			
18.-			



Anexos

Actividad introductoria conozco formas de arte

Presentación a padres proyecto de intervención



Conozco formas de arte parte 2



Actividades coloreo y me divierto



Pinto y coloreo
con las
emociones



Trabajando con mi libro de preescolar las figuras geométricas



Coloreo las emociones



Trabajando con mi álbum





Moldeado de masita para contar cuento



Complementara día de la
mujer comparten
material

Observación de padres de familia



Dinámica de observación de cierre.



Pájaros y nidos actividad de cierre



Cierre de actividades presentación a padres de familia