



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“El Método por Proyectos, como estrategia para identificar y autorregular las emociones”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Cristina Ibáñez Hipólito

Teziutlán, Pue., junio de 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“El Método por Proyectos, como estrategia para identificar y autorregular las emociones”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Cristina Ibáñez Hipólito

Tutor:

Julio Cesar Contreras Romano

Teziutlán, Pue., junio de 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.
Cristina Ibáñez Hipólito
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El Método por Proyectos, como estrategia para identificar y autorregular las emociones"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

DEDICATORIA O AGRADECIMIENTOS

Cuando pienso en quiénes han contribuido a que llegara a este momento, me viene a la mente una cantidad de rostros y recuerdos cargados de emociones, antes que todo deseo agradecer a mi madre por hacerme sentir fuerte, inteligente y querida, mi ejemplo de superación, de tener fuerza de voluntad, humildad, responsabilidad y perseverancia, por la confianza que siempre has cifrado en mí y en mis habilidades, gracias por animarme siempre a que diera lo mejor y enseñarme con tu ejemplo los frutos que da el trabajo. Gracias porque, en esos días en que la nostalgia, la soledad se apoderaban de mí no dejabas que decaerá, por acompañarme en mis noches de desvelos, este éxito también es tuyo madrecita.

A mis hermanos Carmen, Alejandro, José Luis y Andrés por estar siempre a mi lado, por estar dispuestos a ayudarme cuando ha sido necesario, por animarme con sus mensajes de texto, las grabaciones de voz y con esas llamadas en la madrugada, por apoyarme mientras trabajaba y estudiaba, el hacerme saber que están ahí para mí, su cariño y comprensión ha hecho este camino más llevadero y esta tarea más fácil.

A Javier, gracias por compartir conmigo experiencias y consejos, por el gran interés y apoyo emocional brindado, me has motivado y animado en los momentos difíciles, gracias por ser mi cómplice y compañero de aventuras, por todos los momentos agradables que hemos pasado juntos, por tu amor, atención e interés, por hacerme sentir segura, querida y apoyada. Y por último a la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme, abrirme las puertas de su casa de estudios y permitirme lograr este sueño, a mis maestros muchas gracias, porque mucho de lo que soy y aprendí fue por ustedes, son un gran ejemplo de superación personal y profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL AMBITO DE OPORTUNIDAD

- 1.1 El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa 13
- 1.2 Contexto externo e interno 18
- 1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad..... 36

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

- 2.1 La educación inicial y preescolar en México..... 43
- 2.2 La intervención educativa en la educación inicial y preescolar..... 54
- 2.3 El problema como eje central de la intervención..... 57
- 2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención..... 59
 - 2.4.1 Inteligencia emocional de Daniel Goleman..... 60
 - 2.4.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky y las Zonas de Desarrollo Próximo 64
 - 2.4.3 El método de proyecto como estrategia didáctica 66
- 2.5 La evaluación en el campo de la intervención 69

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

- 3.1 Enfoque de la investigación 75
- 3.2 Diseño de la investigación 80
- 3.3 Recolección de datos..... 83

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

- 4.1 Fundamento del proyecto..... 88
- 4.2 Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte 90
- 4.3 Estrategia de evaluación..... 97

4.4 BALANCE GENERAL.....	99
4.5 RETOS Y PERSPECTIVAS.....	100

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Actualmente en México los modelos educativos buscan no solo el aprendizaje académico del infante, sino también el desarrollo emocional que se ha convertido en una necesidad que debe ser atendida, ya que actualmente nos situamos a contextos diferentes en los que se desenvuelven los niños, por lo que la falta de autoconocimiento y la autorregulación están presentes, por ello la educación debe dar respuesta a los retos actuales a los que enfrenta la población, siendo necesario emprender acciones para poder dar una posible solución a los problemas sociales y educativos en los alumnos los cuales se ven reflejados dentro del aula.

El presente proyecto de intervención comprende la investigación sobre la importancia de una educación emocional, que favorezca la regulación en los alumnos de guardería “Traviesos” ya que es un tema que actualmente está siendo muy demandado debido a la importancia que tiene para el desarrollo personal y para el bienestar de los niños, la pandemia que atravesamos reafirma la necesidad de preparar a los estudiantes en el área socioafectivo, hoy más que nunca es necesario desarrollar en forma consciente y sistemática las habilidades socioemocionales que necesitan los estudiantes para afrontar con éxito circunstancias cambiantes, inciertas y desconcertantes como la que están experimentando actualmente.

De esta manera el problema se identifica a través del diagnóstico socioeducativo y con la aplicación de técnicas e instrumentos para el conocimiento de la realidad en el contexto de estudio, por lo tanto se considera problema ya que los niños tenían mayores dificultades en el desarrollo personal y social, haciendo hincapié a la falta de autorregulación de emociones, ocasionando dentro del aula conflictos entre compañeros, así como también los infantes presentaban mala conducta, e incumplimiento de las reglas, por ende, la mayoría no cuenta con la confianza suficiente, no logran

autorregular sus emociones, no conocen ni hacen conciencia de las mismas y de las consecuencias que trae consigo el manifestarlas.

Por este motivo, es necesario educar en emociones para que el niño construya su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con su entorno. Los niños deben aprender a manejarlas y hacerlo desde pequeños ya que gracias a este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas, todo esto les permitirá poder tener una buena base emocional para su vida diaria y que de este modo tenga un buen desarrollo psico-afectivo, y por consiguiente ser más feliz, pues las emociones son las encargadas de determinar cómo afrontamos la vida y por eso tienen un papel tan importante en la vida de las personas, pero sobre todo, en la vida de los niños.

Con base a esto, se plantea el objetivo general que persigue la creación de esta intervención el cual es crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para la identificación, expresión y regulación de las emociones en los niños de 1 año grupo A, y mencionar los objetivos específicos para lograr ese macro- objetivo los cuales son: detallar los aspectos del proyecto mediante su diseño, ejecución y evaluación para garantizar el aprendizaje de los alumnos. Diseñar actividades lúdicas que favorezcan el reconocimiento y expresión de emociones primarias, en situaciones concretas de su vida cotidiana y desarrollar la capacidad de conocer, comprender y autorregular sus emociones de manera práctica, divertida y creativa.

En relación a lo antes mencionado y en el proceso de investigación realizado, este trabajo está estructurado en cuatro capítulos que conforman y dan comprensión a la problemática detectada. El primer capítulo corresponde a la contextualización del ámbito de oportunidad, se

abordan elementos desde el diagnóstico socioeducativo a utilizar, describiendo así el contexto externo retomando aspectos importantes del entorno como sociales, económicos, educativo y culturales, así mismo considerando dentro del contexto interno se consideran características del entorno educativo como la infraestructura, los recursos materiales y espacio, por otra parte en este espacio se describe a detalle la población atendida es decir las acciones y la forma de trabajo que realiza el objeto de estudio, a su vez mediante el diagnóstico puntualizado se detecta la problemática a intervenir.

En lo que concierne al capítulo II se describe el marco teórico es decir se abordan los referentes teóricos que dan sustento al proyecto, al inicio de este apartado se plantea un referente conceptual de lo que es la educación inicial y preescolar en México así como sus generalidades, antecedentes, modalidades y objetivos, seguido de esto se hace alusión al papel que juega la intervención educativa en el campo de la educación inicial, posteriormente se describen las teorías que brindan una estrecha relación con la problemática detectada dichas teorías son: teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, teoría sociocultural de Lev Vygotsky y el método de proyectos como estrategia didáctica por Kilpatrick.

Así mismo el capítulo III se detalla el marco metodológico, se presenta la sistematización de la propuesta de intervención teniendo un enfoque cualitativo y que dentro de este se encuentra un diseño de investigación socioeducativo permitiendo diagnosticar, diseñar, aplicar y evaluar, dentro de este mismo se aborda las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de información aplicados a los sujetos dentro del contexto.

Finalmente se presenta el capítulo IV se describe la propuesta de intervención de acuerdo a la estrategia utilizada por el método de proyectos, realizando una justificación pertinente relacionada al nombre del proyecto de intervención, se expone el objetivo general que persigue la

creación de esta intervención y los objetivos específicos, así mismo se describen las técnicas e instrumentos de evaluación, para evaluar cada una de las actividades diseñadas y conocer la efectividad y el grado de avance en los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Por último, se lleva a cabo la realización del balance general del proyecto tomando en cuenta tanto debilidades como oportunidades que se ha logrado durante todo el diseño del proyecto, así como los retos y perspectivas de dicho proceso.

Posteriormente se plasma las conclusiones a las que se llegó al término del proyecto, destacando la experiencia, los ideales finales como interventora y así mismo sobre la importancia de aspectos como el diagnóstico, la metodología y teoría de la elaboración del proyecto, cabe mencionar que al final del proyecto contiene apéndices y anexos que se elaboraron o utilizaron, en los apéndices se agregan los instrumentos de recopilación de información y las planeaciones de la secuencia didáctica, junto con sus instrumentos de evaluación de las mismas.

CAPÍTULO

I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL AMBITO DE OPORTUNIDAD

La necesidad de realizar una investigación en el ámbito educativo surge desde la inquietud por descubrir respuestas a las interrogantes que día con día amplían la curiosidad de saber cómo funcionan las cosas, sobre los comportamientos de las personas y las instituciones, sobre los efectos que produce la práctica educativa o sobre cómo se puede innovar y mejorar los resultados de las acciones. Para lograr este conocimiento es indispensable conocer los factores que se encuentran inmersos en la educación y que inciden de forma directa en las instituciones y sus actores, de aquí la importancia de conocer a detalle cuales son las características del contexto externo e interno que rodea a los sujetos y orientar el rumbo de la intervención apegándose a las necesidades y circunstancias del medio en que se centra el trabajo. Para ello se realiza un diagnóstico previo, que brinda información relevante, la cual es reflexionada y analizada para poder detectar áreas de oportunidad para intervenir.

En esta primera parte del proyecto de intervención se sitúa el contexto en el que se ha realizado la investigación detallando cada uno de los apartados que conforman el capítulo I , a lo largo de las primeras páginas se presenta la importancia del diagnóstico así como los diferentes tipos, contextualizando al diagnóstico socioeducativo, posteriormente el contexto externo donde se ubica la estancia infantil “Traviesos”, profundizando desde elementos generales como lo social, económico, cultural, histórico y educativo que influyen en el municipio de Chignautla, Pue, por tanto es primordial adentrar en el contexto interno, destacando la población atendida, los espacios físicos, recursos para el aprendizaje, organización y a partir de toda información recabada se reflexiona sobre aquellos elementos detectados, dando prioridad a la necesidad a intervenir para mejorarla.

1.1 El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa

Aprender a actuar y conocer la realidad es uno de los conceptos básicos del diagnóstico que no termina en aprender para saber qué le pasa a un grupo o individuo, el deseo de hacer un diagnóstico se centra en el hecho de que es importante saber para actuar con eficacia. En este sentido se generarán descripciones y explicaciones acerca de las características tanto del contexto como de los sujetos a diagnosticar, en la medida en que a través de él se tiene una comprensión clara y concreta de una situación en la que se va a trabajar, teniendo en cuenta que las actividades de un programa o proyecto tiene como objetivo resolver el problema.

Como bien se señala, el diagnóstico es la etapa de un proceso por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades, o problemas que afectan a un sector o aspecto de la realidad, que es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción. (Ander Egg, 1991, p. 18)

Es por ello que es de suma importancia pues permite identificar factores y situaciones que se están produciendo en el entorno determinado que llamamos espacio del diagnóstico, este diagnóstico no determina acciones, sino que el análisis de él nos permite identificar situaciones factibles de intervenir o transformar, permitiendo conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades, fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en la institución y prever posibles reacciones dentro del sistema, frente a acciones de intervención en algún aspecto de la población bajo estudio.

Y así de esta manera el diagnóstico como una estrategia de investigación social aplicada acorde con la propuesta de educación, en donde el proceso de construcción del conocimiento debe hacerse con la intervención de todos los saberes y opiniones de las personas que tienen que ver con este proceso.

Existen diversos tipos de diagnóstico según su técnica, propósito y campo donde se realizan; por ejemplo, según Ander Egg (2000) el diagnóstico social implica:

Conocer y comprender los problemas y necesidades de un contexto determinado sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles, permitiendo una discriminación de los mismos, según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas. (p. 40)

Es decir que está orientado a caracterizar un espacio temporal y territorial en términos de la comunidad que se habita, y analizará los aspectos físicos y culturales que lo constituyen. Este análisis genera un panorama total de la comunidad, sin embargo, la propia comunidad participa en el diagnóstico, y se da cuenta por sí misma de la situación problemática.

En definitiva, hacer un diagnóstico comunitario es igual que realizar un diagnóstico social, sin embargo, se debe adaptar y agregar algunas cosas esenciales como, por ejemplo; tiene un alcance comunitario según Ander Egg (1998)“deberán considerar la situación de la comunidad y también se deberá incorporar la participación de la gente, siendo estos los principales en lo que refiere a la acción comunitaria” (p. 219).

Es decir, el diagnóstico social comunitario es un proceso de elaboración y sistematización de conocimientos que implica conocer y reconocer los problemas y necesidades dentro de un contexto dado, sus causas y desarrollo en el tiempo, así como los condicionantes y factores de riesgo frente a la institución, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas. Las tareas clave para realizar un diagnóstico social comunitario son: identificación de necesidades, problemas centros de interés y oportunidades de mejora, tener en

cuenta el pronóstico de la situación, identificar los recursos y medios de acción, luego en relación con las necesidades y problemas detectadas se debe determinar los de mayor priorización, un diagnóstico comunitario y análisis de los actores sociales.

Por otro lado, el diagnóstico psicopedagógico se entiende como: “proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco del aula y la escuela, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado” (Bassedas, 1991, p.59).

Por el cual es un método en el que se evalúa la condición del alumno con problemas en el contexto de la escuela y el aula, con el fin de brindar a los docentes orientación o recursos para cambiar una disputa demostrada dentro del campo educativo, además, la exploración de la problemática del alumno recae en dos profesionales, en primer lugar el psicólogo como especialista, pero también el maestro que es quien conoce al alumno en situaciones cotidianas de aprendizaje aportando una visión complementaria y fundamental al acto de intervención, para poder modificar las manifestaciones de los conflictos que se expresan en el ámbito escolar, también tratar de conseguir comunicaciones funcionales entre agentes socializadores para el niño, la familia y la escuela, ya que son elementos muy importantes que están íntimamente ligados a cada uno. Los elementos de un diagnóstico psicopedagógico son: derivación, entrevista con el maestro, entrevista con los padres, observación, revisión de los trabajos de clase y el trabajo individual con el alumno.

Así mismo está presente el diagnóstico; la práctica de la animación sociocultural según Ander Egg (1989) menciona que es un “conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias, con la práctica activa de la gente se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada” (p. 90).

En este diagnóstico se consta de seis etapas las cuales son: tener referencia a la situación global en que enmarcan las actividades socioculturales, caracterizar la situación cultural, estudiar las necesidades culturales, estudio de la demanda cultural, la jerarquización de las necesidades y los problemas y por último hacer un inventario de los todos recursos disponible

Por otra parte, el diagnóstico en el trabajo popular según Astorga (1991) lo plantea como “una investigación en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución” (p. 79). El autor ubica la organización popular dentro de un proceso amplio y completo y lo denomina el ciclo del trabajo, puntualizando en el diagnóstico; la planificación, ejecución, evaluación, y la sistematización como etapas fundamentales que integran ese ciclo de trabajo.

Para el presente proyecto el diagnóstico socioeducativo es un elemento que no se debe pasar por alto, porque en sus distintos modelos permite al interventor un acercamiento a conocer y comprender la forma de vida de los individuos que requieren ayuda, el diagnóstico socioeducativo tiene como finalidad según (Perez s/f) “transformar a las personas que están siendo afectadas por una problemática, y al mismo tiempo transformar el entorno social”, ya que este ayudara en la comprensión de la realidad, describiendo la situación, dando pauta para explicar por qué ocurre el problema, implicando a los propios actores del sector social y finalmente llevar a cabo una transformación y mejoramiento del entorno.

Por ello según Astorga (1991) afirma que los pasos para elaborar un diagnóstico socioeducativo son: “identificación del problema, elaboración un plan diagnóstico, recoger la información, procesar la información, socializar los resultados” (p.136). Para planear un diagnóstico y hacerlo en forma de investigación necesitamos describir y explicar la problemática

de la realidad que intentamos destacar para posteriormente dar una solución. La manera de empezar es identificando el problema que queremos indagar y elaborar un plan para obtener información y después como procesarla; haciendo que los resultados tengan que ver con la población atendida.

Se comienza identificando el problema, esto significa seleccionar el problema que se va a diagnosticar y precisar lo que se sabe y lo que se necesita saber sobre él. Mediante la discusión amplia entre la población se trata de llegar a un acuerdo, al final se formula un marco de análisis y una lista de preguntas claves que servirán de referente para todo el proceso. Luego se elabora un plan de diagnóstico, donde se formulan los objetivos del diagnóstico y se preparan diferentes actividades, tomando en cuenta las técnicas, responsables, recursos, plazos etc.

El corazón del diagnóstico es el paso de recolección de información sobre el problema, la información se adquiere mediante la interacción directa con la realidad, personas, y mediante la lectura de documentos, toda la información queda registrada. Una vez recogida la información, empieza su procesamiento, es un trabajo de reflexión ordenada en la que los datos se clasifican, cuantifican, se relaciona y se problematizan los datos, logrando así una visión global del problema y comprender la esencia. El último paso es la socialización de los resultados, se elabora material educativo, y a partir de esto se discuten los resultados con las personas involucradas, esta conversación trata de tomar decisiones sobre cómo abordar o solucionar el problema que se ha diagnosticado.

Este diagnóstico tiene mayor intervención en el proyecto ya que se ubica dentro de un proceso sistemático de trabajo organizativo, este constituye la primera etapa del ciclo, permite comprender los problemas de nuestra realidad, de manera que se tengan los conocimientos necesarios para planificar y realizar acciones. Se necesita investigar lo que pasa en nuestro

alrededor, porque es imposible actuar eficazmente sobre algo que se desconoce, ciertamente se tiene conocimiento de nuestra propia realidad, pero puede ser insuficiente o equivocada, es decir que si falta el diagnóstico se puede equivocar en la selección de problemas a resolver, también poder entender mal las causas y relaciones entre los problemas, así no se acertaría en las soluciones, desperdiciando tiempo y trabajo, y poder planificar y ejecutar mal las acciones por no conocer suficientemente los diferentes aspectos del problema, los obstáculos y posibilidades que hay. A todo esto, significa que la etapa del diagnóstico es imprescindible, constituye la base para las otras etapas del ciclo, la ausencia o las debilidades del diagnóstico repercutirán en las demás etapas del proceso de la organización.

1.2 Contexto externo e interno

Si bien sabemos que en todas partes de la región o país existen aspectos sociales y culturales que identifican a cada uno, que los hacen únicos desde sus creencias, valores, costumbres, por ende, es importante la recopilación de los datos culturales y sociales para así poder conocer las necesidades y problemáticas que surgen dentro de este municipio para así dar una intervención de ámbito educativo. El conocimiento de la cultura, economía, política, local y regional, permite a su vez comprender los efectos de los fenómenos mundiales en las relaciones sociales y laborales, mismas que impactan el curso de la educación. No se parte de un problema sino de los problemas existentes.

Uno de los principios que tiene que orientar toda investigación es situar el trabajo en el contexto específico en el que se desarrolla.

La investigación debería reconocer y documentar los contextos culturales, sociales e institucionales en lo que se desarrolla, dado que la educación siempre está situada en un contexto único, por lo que se debería actuar cautelosamente ante las

generalizaciones, especialmente en lo que se refiere a la implementación de modelos educativos derivados de investigaciones desarrolladas en contextos distintos. (Bishop, 2000, p. 204)

Por ello la importancia del estudio es conocer las características contextuales de todos los elementos que enmarcan nuestro contexto, en este sentido el lugar físico en el que se hace énfasis la investigación es en el municipio de Chignautla, que procede de los vocablos “Chiconauí, nueve: atl agua y uhtla lugar de abundancia” lo que nos da el significado de lugar donde abunda el nueve. Aunque por si misma esta traducción no dice el contenido correcto de lo que significa, pues si bien Chignautla significa “lugar de nueve aguas abundantes” ya que cerca de la cabecera municipal, existe un balneario conocido como “los nueve manantiales”.

Se señala que el municipio se localiza en la parte Noreste del estado de Puebla. Sus colindancias son: Al Norte con Hueyapan y Teziutlán, al Este con Atempan y Tlatlauquitepec, al Sur con Cuyoaco y Tepeyahualco y al Oeste con Xiutetelco y Teziutlán, manteniendo una superficie de 104.61 kilómetros cuadrados, la cual lo ubica en el lugar 120 con respecto a los demás municipios del estado. Con una población total: 30254 habitantes. Fuente del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)

Para la recopilación de sucesos importantes se tuvo la necesidad de obtener información con el apoyo del cronista del municipio, para dar a conocer y difundir fechas, hechos, personajes, tradiciones y costumbres que a lo largo de la historia dieron fisonomía al municipio logrando así que las generaciones actuales y futuras cuenten con material para conocer la historia, valorando la herencia que dejaron los antepasados desde sus orígenes. (Ver apéndice A)

Durante la entrevista con Augusto Díaz (ver anexo 1) se obtuvo información sobre la historia del municipio pues si bien comenta, fue habitado en la época precortesiana por grupos totonacos, otomíes y Mazatecos, dando origen a este asentamiento, dominado en el Siglo XV por la triple alianza (México-Texcoco-Tlacopan), donde la primer manifestación de la colonización en Chignautla fue a partir del reconocimiento del municipio por parte del gobierno Virreinal en 1522 este, estaba sometido por los españoles y cuando pertenecía al antiguo distrito de Teziutlán fue constituido municipio libre, en 1895.

Por otra parte, el perfil sociodemográfico está conformado principalmente por el grupo étnico náhuatl, en este caso personas mayores entre edades de 60- 90 años se pueden comunicar a través de la lengua indígena náhuatl. Solamente que ahora por la modernidad y la migración a otras ciudades han influido para cambiar el modo de vida y poco a poco va desapareciendo la lengua. Así mismo en el área social del municipio es importante para reflexionar acerca de las problemáticas sociales en las que viven los habitantes, ya que uno de los principales problemas que existe es la inseguridad y delincuencia; la inseguridad es un motivo de preocupación por los habitantes de Chignautla, ya que se suscitan casos como; robo, asaltos a casa habitación, secuestros. De esta manera se observa que muchos de los delitos ejercidos con violencia, caracterizados por generar preocupación en el municipio están presentes en la vida cotidiana de los Chignautecos.

Entre otros aspectos se realizan eventos sociales que se manifiestan frecuentemente cada fin de semana, es decir, bailes amenizados por grupos de la región, y este se encuentra como factor negativo, pues viene afectando la convivencia entre las familias y en la sociedad del municipio, donde especialmente jóvenes asisten sin invitación alguna, en estados de alcoholismo y drogadicción, generando conflictos de pelea, los cuales perturban las relaciones de sana convivencia y armonía que han provocado que las personas desistan de asistir a futuros eventos a

pasar un rato agradable. En otra de las circunstancias bajo los efectos del alcohol o droga, llegan agredir a las personas que transitan por las calles por lo que es un tanto inseguro para las personas salir por la noche a las calles.

Así mismo ha sido posible investigar que el núcleo familiar, por lo general en cada hogar existe la falta de alguna figura de los padres, ya sea por evadir la responsabilidad o en casos por fallecimiento, en otra de las circunstancias porque la cabeza de la familia se encuentra trabajando y se ausenta del seno del hogar por varias horas al día o por diversos periodos de tiempo, se ven a la necesidad de emigrar a otros lugares en busca de mejores oportunidades de vida, o que a su vez ambos, padre y madre trabajen para llevar el sustento a casa, y en su lugar otro de los miembros como los hermanos pasan asumir su posición de cuidar a los más pequeños. Aunado a esto es evidente el bajo rendimiento académico de los hijos que integran cada familia ya que la falta de atención viene perjudicando su formación educativa.

En el municipio se nota un gran porcentaje de madres solteras, es muy común ver a una mujer cumplir con el rol de padre y madre al mismo tiempo, pues no solo se encargan de cuidar a sus hijos, si no también de las labores del hogar y de trabajar, ser madre no es nada fácil, sobre todo para aquellas madres solteras que son menores de edad, por ello los hogares están compuestos desde familias monoparentales, nucleares y extensas.

Es tan asombroso como la cultura del municipio enriquece, lo hace vibrar con las riquezas tradicionales que se viven y que al paso del tiempo se siguen conservando hoy en día. Así mismo durante la conversación con el cronista comenta que el municipio es muy rico y extenso en costumbres y tradiciones por mencionar las más destacadas, las fiestas populares son en su mayoría religiosas (catolicismo) ya que son parte de la vida del Chignauteco, y están organizadas por

mayordomos estas son las personas que se autonombran así, algunas veces las personas hacen promesas y por lo regular se comprometen a realizar la festividad de alguna imagen por un periodo de tres años.

La principal fiesta es la celebración realizada al santo patrón de “San Mateo Apóstol” el día 21 de septiembre, este día se compone por una fiesta en la casa del mayordomo, donde se sirve el Xole ancestral bebida que consiste en (atole negro a base de maíz quemado y masa) acompañado de cacalás cuadradas hechas en metate con maíz y anís, además se degusta de un chilposo de res con col y tortillas recién hechas a mano, la celebración se compone de ceremonias religiosas como misas donde se efectúan las primeras comuniones y confirmaciones y se baila el xochipitzahuatl (un baile de compromiso y agradecimiento) hecho por los papás y padrinos del ahijado.

Así mismo por la noche de todas las fiestas patronales se lleva a cabo las famosas “encamisadas” esta fiesta nocturna envuelve a la gente a un gran evento colorido y lleno de adrenalina, ya que consiste en la quema de toros pirotécnicos, que son perseguidos por hombres disfrazados con ropa de mujer, con un atuendo autóctono como la camisa de labor, el rebozo de hilo, sombrero, y babero, que lo caracteriza a este grupo llamado “coyoleras”. También por la noche se realiza una especie de obra de teatro a través de un grupo tradicional denominado “la loa” en los portales de palacio municipal donde se representa la conversación del moro en cristiano y los personajes que participan representan de manera cómica a los diferentes actores sociales del pueblo.

Otra singular fiesta es la llamada “fiesta del pueblo” se celebra a mediados de octubre, la festividad que le corresponde organizar al presidente municipal en conjunto con su cuerpo de regidores, acto que consiste en que todos los danzantes agradecen al presidente su apoyo para que

se llevaran a cabo las fiestas del pueblo, dirigiéndose a la parroquia para celebrar una misa. Posteriormente en la casa del presidente ofrece una comida como agradecimiento a todas las personas que de alguna manera participaron en el desarrollo de la fiesta patronal, atendiendo a danzas autóctonas, así como a la población en general.

De igual modo en el mes de junio se realiza la feria de “corpus christi”, en este periodo denominado octava de corpus, el ayuntamiento organiza tardeadas artísticas y culturales, exposición artesanal, juegos mecánicos, baile popular, juegos permitidos por la ley como son: el palo encebado, torneo de cintas en bicicleta, carrera de encostalados, así como la tradicional cabalgata y carrera de caballos, lo más destacado de esta feria es que se reúne a cientos de caballerangos y jinetes de la región.

Otro evento representativo del municipio es la semana santa, es decir el domingo de ramos, en esta celebración religiosa la gente acude con su palma adornada de flores y tejida con las misma hojas formando diferentes figuras, los siguientes días de semana santa hay celebración religiosa representando los diferentes escenarios de la pasión de cristo, en la cabecera municipal se realiza una exposición de artesanías, algo destacado de esta tradición es la gastronomía de la temporada ya que se compone de la torta de camarón en mole acompañado con chicharos, habas, y nopales, acompañado de un rico atole de maíz.

Cabe mencionar que una de las principales manifestaciones espirituales, artísticas y culturales del pueblo de Chignautla, es la danza, los grupos de danza autóctonos que existen son: los paxtles su característica principal es que portan una capa de heno en la espalda cargan uno o varios animales que representan la fauna del lugar como; conejos, mapaches, pájaros, la danza de los coreos que representa a los mensajeros que hacen entrega del correo, danza de los santiagos

esta se acompaña de un tambor y una flauta con estos elementos bailan al son de la música, danza de los negritos lo que hace únicos a esta danza es que sobre la cabeza llevan un tocado negro adornado de espejos, para cada situación tienen un son en especial y de mucho respeto, el baile es de zapateo alegre en donde sobresale la voz del caporal cuando les dice “otra vuelta para acá negrito”, es indispensable en esta danza la presencia de los pilatos que se encargan de cuidar al grupo, el violín y la guitarra son parte fundamental de la danza que hacen referencia para su baile.

Así mismo el día de muertos representa una tradición, dicha celebración comienza desde el 30 de octubre y finaliza el 3 de noviembre, los habitantes colocan ofrendas a sus fieles difuntos, dentro de la casa y frente al altar de la imagen religiosa se coloca un arco de flor de sempoalxochitl, incienso, veladoras para cada familia, sobre la mesa se colocan alimentos característicos de la fecha como lo son; tamales, mole, pan de hojaldra, atole, erizos hervidos, plátano, naranja y otros más alimentos que el difunto le gustaba comer en vida.

En estas fechas como símbolo de respeto, los días 2 y 3 de noviembre los ahijados visitan a sus padrinos, llevándoles ofrenda (todo lo que en casa se puso en el altar) y el padrino al recibir la ofrenda, regresa en el mismo canasto otro tanto de alimentos, en muchos casos los padrinos obsequian una cantidad de dinero a sus ahijados.

También en los portales del palacio municipal se realiza una exposición de altares de muertos, participando escuelas y organizaciones de la sociedad civil en dicha expo, apegándose a la tradición del día de muertos, mismas que son visitados por la población del municipio. Cabe mencionar que la gente le agrada mucho asistir a las fiestas tradicionales sobre todo si son organizadas por la iglesia, ya que suelen ser muy devotos y apegados a cultos religiosos.

Por otra parte, Chignautla, cuenta con monumentos arquitectónicos históricos como; la escuela Primaria Benito Juárez, primera en su género, que se encuentra ubicada en el centro del municipio, a un costado de la presidencia y el parque municipal, fue quemada por efectos de la Revolución Mexicana, el reloj ubicado en el centro de la escuela consta de un cuarto de maquinaria antigua y sofisticada, que fue fabricado en Zacatlán, Pué. Actualmente en esta escuela se imparten clases con turnos matutino y vespertino, quedando como un patrimonio cultural histórico de nuestro bello Chignautla.

Asimismo la parroquia de San Mateo ubicada en el centro del pueblo, es una estructura religiosa, su arquitectura es bella para la vista , su construcción se inició en el siglo XVI, pero no fue concluida sino hasta dos siglos después, entre las maravillas que se encuentran en esta parroquia son retablos tallados por manos indígenas que todavía se encuentran en buenas condiciones, sin mencionar desde luego los detalles exteriores como; arcos, capiteles, puertas y ventanas cuya materia prima fue la cantera.

Como atractivos turísticos podemos contar con: el balneario los manantiales, un lugar de recreación para nadar, pescar truchas con caña, navegar en lancha y degustar los antojitos regionales típicos del pueblo, este lugar es visitado por miles de personas durante el año, por lo general en las fiestas de semana santa.

Además de la visita al cerro de Chignautla en donde se encuentra en la cima un cristo, esta actividad se lleva a cabo el tercer domingo de noviembre de cada año, son miles de personas las que año tras año vienen de diferentes pueblos a esta festividad; acuden varios grupos de danzas del municipio, bandas de música, grupos de mariachis, venta de antojitos y bebidas de la región,

aunado a esto se puede apreciar una gran vista donde se puede observar varias poblaciones cercanas.

Por otra parte es indispensable mencionar que Chignautla se encuentra en un medio urbano ya que cuenta con servicios de electrificación en su gran mayoría de las localidades, alumbrado público, agua potable entubada, drenaje sanitario, calles principalmente pavimentadas, transporte público línea de combis, microbuses, taxis y autobuses; sistemas de comunicación como son las carreteras federal libre y de cuota, que comunica a la capital del estado, líneas de fax, televisión de señal abierta, de cable y satelital, señal de teléfono celular.

En el sector económico la mayoría de las familias labora en la industria textil, donde las maquiladoras de ropa son la principal fuente de empleo y en particular padre y madre ambos son los que trabajan, en su mayoría son mujeres, muchas de ellas madres solteras y jóvenes con estudios básicos, a los que son orillados a trabajar por el nacimiento de un hijo, la pérdida de un empleo y de un ingreso económico, así mismo estas empresas en consecuencia absorben el mayor tiempo de los trabajadores con altas jornadas laborales que se extienden de entre 11 horas diarias trabajando, perjudicando así la vida emocional y educativa de los demás miembros que la conforman.

Cabe mencionar que se hace muy notorio esta situación en el contexto en que se abordara la problemática, pues si bien en la estancia infantil “Traviesos” los padres de familia no le dedican tiempo de calidad a sus hijos, ante esto el horario de trabajo de los padres marca el tiempo que los niños deben pasar en la guardería, por lo que la falta de atención de los padres hacia sus hijos se hace cada vez más notorio, ya que su ausencia no les permite ejercer una buena comunicación y tomarse el tiempo para cuestionar sobre cómo les fue en su día, no obstante se extiende la preocupación por el escaso tiempo que le pueden dedicar a su hijos, porque muchas de las veces

los niños no se van a casa con su padre o madre, si no que habitualmente los recoge otro familiar, por la preocupación de que los padres generen económicamente más su salario semanal y se queden a trabajar horas extras.

Así mismo es importante mencionar que los empleos que se encuentran en el municipio son establecimientos comerciales en lo que se encuentra artículos de primera y segunda necesidad como son abarrotes, misceláneas, papelerías y tlapalerías, dos supermercados públicos, heladerías, tiendas de ropa, tienda de abarrotes, tiendas de calzado, entre otros. En lo que se refiere a servicios destacan los siguientes; reparación de automóviles, camiones y bicicletas, talleres de reparación de radio y T.V, 3 tortillerías, casas de materiales latino, restaurante “los arcos”, venta de muebles, constructora XYA, dos bufets jurídicos.

Así pues la mayoría de la gente se dedica a trabajar las tierras, obteniendo de ellas actividades agrícolas, como la cosecha de maíz, destacando que esta es fuente principal para la alimentación y consumo de la tortilla, frijol, haba, papa, chícharo, muchos más concentran sus hortalizas cosechando verduras como; cilantro, calabaza, epazote, rábano, acelga, brócoli, lechuga, y recibiendo frutas de árboles como; la ciruela, mora, durazno, capulín, pera, diversos tipos de manzanas dependiendo la temporada en que se cosechan estas frutas. Siendo así que muchas personas se dedican a la venta de sus cosechas, para obtener una ganancia de lo que invirtieron, pues muchos de ellos van al día con la producción de sus tierras.

Además, se encuentra una gran variedad de ganadería, las especies que existen son bovino, caprino, porcino, equino; otros como patos, gansos, pollos, conejos, para ello la gente hace uso y manejo de estos animales, con fines de producción para su aprovechamiento en actividad

económica. Dependiendo de la especie ganadera se obtienen diversos productos derivados como: la carne, el huevo, la leche y así ofrecerlos a la venta de servicios al municipio.

Ahora bien no se debe olvidar que la educación en el municipio es un elemento que refuerza la cultura de la sociedad, preparando a todas las personas para que tengan un desarrollo integral, sin embargo en tiempos anteriores las personas no contaban con oportunidades para tener acceso a la educación, además por el tipo de familias que eran muy conservadoras y mantenían a los hijos trabajando en las tierras, pues como consecuencia la misma familia estaba implicada a que se quedaran estancados, sembrando en los hijos que no es necesario el estudio para ganar un ingreso económico.

Por lo tanto, según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) el porcentaje de la población de 3051 son analfabetos de 15 y más años, 654 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 3006 no tienen ninguna escolaridad, 8526 tienen una escolaridad incompleta, 2030 tienen una escolaridad básica y 1509 cuentan con una educación post-básica. Un total de 1063 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 5 años.

Así mismo en el aspecto educativo la cabecera municipal cuenta con una estructura de instituciones educativas, se puede decir que es muy completo ya que cuenta con una guardería afiliada al Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) guardería Traviesos, la instancia representativa de este proyecto de intervención, ofreciendo un servicio gratuito a madres con seguro social, permitiendo la llegada de niños de 43 días de nacido hasta los 4 años de edad. La guardería promueve el desarrollo integral de los niños mediante acciones pedagógicas, una

alimentación sana y seguimiento a la salud, con personal calificado en instalaciones seguras y funcionales.

De igual modo podemos encontrar 3 guarderías de sector público como lo es guardería Ponys, Yuri y Disney, allí mismo se acepta a niños de entre un rango de edad de 1 a 6 años, es un programa que apoya a las madres que trabajan, buscan empleo o estudian, así como a los padres solos con hijas, hijos, niñas o niños bajo su cuidado. Puede ser un local preparado específicamente para atender a bebés y a niños de corta edad, hasta una casa privada acondicionada para tal fin, atendida por personal autorizado para ese cometido.

Este tipo de guarderías son espacios dedicados al cuidado y atención infantil operado por una persona que funge como responsable, esta persona se encuentra capacitada por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL). Cada estancia infantil afiliada al programa cuenta con asistentes de acuerdo al número de niñas y niños que se atienden. Éstas se encuentran abiertas al público en general.

Otras instituciones que también se encargan de impartir conocimientos sobre cómo mejorar las prácticas de crianza es Educación Inicial, ofreciendo la atención educativa a los niños menores de 4 años de edad, en las comunidades, Este programa contribuye a que los niños estén mejor preparados escolares, emocional y socialmente, para aprovechar la educación básica y toda la enseñanza posterior. Pero la mayoría de las cuidadoras muestran poco interés en llevar a sus hijos a las sesiones.

En tanto a educación básica se encuentra: preescolares que se dividen entre: un preescolar del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), cinco preescolares en general y 18 preescolares indígenas con un total de 24 preescolares en este municipio. Se cuenta con 23

primarias entre ellas 12 son indígenas, 7 telesecundarias y una escuela secundaria en general. En educación media superior se encuentran 2 bachilleratos digitales, y 4 bachilleratos presenciales. El municipio cuenta con una cantidad de escuelas primarias que por lo general cada barrio tiene su escuela.

Así mismo el municipio cuenta con un albergue indígena, esta escuela es una opción para los papás de bajos recursos para que sus hijos en edad de primaria puedan recibir de forma gratuita instrucción formal, alimentación, hospedaje, servicio de lavandería y capacitación para el trabajo como computación, panadería, manualidades y el manejo de hortalizas mismas que se encuentran al interior de la institución.

El contexto de la estancia infantil representa el marco en el que se desenvuelven los actores educativos. De este mismo es necesario obtener información actual en la que se presenta la guardería, para caracterizarlo y valorarlo como una de las bases del desarrollo de los infantes. Se dio a la tarea de analizar a detalle los lineamientos para contar con una visión completa de las condiciones físicas, equipamiento, recursos materiales que integra a la misma. De manera que para lograr tener un conocimiento acercado a la información se tuvo a la necesidad de apoyarse de una guía de observación (ver apéndice B).

Por consiguiente, es necesario precisar que el acto de un aula demanda la puesta en marcha de actividades, dinámicas que no deben estar aisladas del entorno en que se desarrolla, construir un escenario de enseñanza y aprendizaje se convierte en un reto permanente para la educadora, de tal forma que se posibilite una perspectiva diferente al alumno, derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante

De acuerdo a Murillo (2003) al respecto señala que:

El edificio y el mobiliario escolar son elementos que ejercen una influencia decisiva en la educación de los alumnos, el contexto es todo aquello que rodea un acontecimiento o un hecho, por tanto, la importancia de los recursos económicos, materiales y su gestión como factores directamente relacionados con el rendimiento de los alumnos, y por tanto implicados directamente en la calidad de la educación. (p. 10)

Como bien se ha mencionado el contexto en el que el alumno se desenvuelve es parte fundamental para que este logre ser más significativo. Es estar involucrado y con ello permite tener un mayor conocimiento de las interacciones que se puede tener con el alumnado. Ahora bien, el lugar en donde se realiza la intervención es en Guardería “Traviesos” situada en el municipio de Chignautla, Pue, está ubicada en una zona urbana ya que cuenta con todos los servicios como agua, energía eléctrica, teléfono, drenaje, pavimento, alumbrado público, el nivel del inmueble es de 2 pisos. Dentro de las condiciones físicas que presenta la guardería son las siguientes; Se cuenta con una infraestructura sostenible y moderna que garantiza el adecuado y seguro desarrollo de los niños, cuenta con 5 salas de atención distribuidas en; lactantes A, B, C, maternas A, B1, B2, y preescolar.

De igual modo cuenta con un vestíbulo ubicado en la planta baja, donde se exhibe el menú del día, ahí mismo se encuentra la recepción donde se tiene control de acceso a la guardería tanto de los niños como el personal que labora y un registro de visitas, una dirección, fomento de la salud y su propio baño, cubículo personal del área de pedagogía, cocina, patio de juegos utilizada para maternas, seis sanitarios para los niños maternas B y preescolares y un baño acondicionado con bacinicas en maternal A, comedor que a su vez se utiliza para usos múltiples, comedor para las asistentes educativas, área de limpieza y dos baños para asistentes, área de vigilancia y ahí mismo un depósito de basura con las medidas higiénicas, los pisos son de material antiderrapante, que

evite que los niños y las niñas no resbalen, así como en escaleras tiene barandales a la altura infantil de un niño y del otro extremo para adulto con cintas antiderrapantes.

Respecto a seguridad cuenta con una alarma de seguridad, la alarma cuenta con sirena y destellos de luz de alta intensidad, que sirven para alertar la existencia de un peligro o riesgo, sistema de iluminación de emergencia; cuenta con 5 lámparas de iluminación de emergencia ubicadas en las rutas de evacuación que se encienden cuando se va la luz, 8 detectores de humo en cada área de la guardería principalmente en las salas de atención, 18 extintores visibles y señalizados, rutas de evacuación, las rutas de evacuación de la guardería están señalizadas, sin ningún obstáculo que impida el paso.

Así mismo existen dos salidas de emergencia independientemente de la puerta de acceso, las puertas de emergencia cuentan con un mecanismo que permite abrirlas desde el interior, mediante una operación simple de empuje, cuando se abren las puertas se activa un sensor de apertura de manera automática (una alarma) en cada una, las salidas de emergencia están despejadas, ninguna está obstruida por algún objeto que pudiera dificultar la evacuación de los niños dentro de la guardería. Así como los puntos de reunión que se utilizan para el caso de una evacuación se encuentran claramente señalizados y libres de obstáculo.

Durante el año se realizan 24 simulacros (2 por mes) las asistentes educativas practican ante un evento que se pueda suscitar, pero para ello y según a su normativa apegada los niños menores de 12 meses y los que aún no puedan caminar no deben participar en estos simulacros, esto se hace con el fin de evitar accidentes, entonces se simula a esos bebes con monitores, que son muñecos con el peso y talla y la forma de los niños menores de 12 meses o que no consolidan la marcha.

Obviamente cuando realmente ocurra un hecho inesperado si saldrán los bebés en sus porta-bebés. Así mismo la duración que deben tener al realizar esta actividad es de máximo 3 minutos.

Además, cabe mencionar que se cuenta con un plan de emergencia; todo el personal interno participa en brigadas de seguridad como en las que se encuentran; brigada de conato contra incendios, con un brazalete rojo sobre el brazo izquierdo para su identificación, brigada de comunicación con el color verde, brigada de evacuación, con el color naranja y brigada de primeros auxilios con el color de identificación blanco, así mismo las brigadas son grupos compuestos por la directora de entre 4 a 5 personas, organizadas y capacitadas, cada uno de ellos tiene una función definida y específica para saber que hacer antes, durante y después ante eventualidades de un alto riesgo, emergencia, siniestro o desastre.

La guardería está equipada de acuerdo a las distintas áreas en que se encuentre y con el material apropiado para cada edad, a continuación, se presentan los materiales por cada área: Vestíbulo; se encuentra un mostrador de madera con una colchoneta, en la recepción se cuenta con una computadora con cámara digital, impresora a color y fotocopidora, en la dirección; escritorio, silla de escritorio, equipo de sonido, teléfono y línea telefónica.

En las salas de atención como lo mencionaba se distribuyen de la siguiente manera y con los siguientes materiales: lactantes A y B con edad de 43 días de nacido a 12 meses; dentro de la sala se cuenta con 15 cunas, 2 muebles para cambio de pañal, 20 sillas porta bebe, 2 colchonetas con forro vinil de aproximadamente 120 x 120, un baño de artesa incluye regadera de teléfono, una barra de apoyo, un espejo infantil, y juguetes manipulativos de acuerdo a la edad de los infantes, en esta sala se encuentran 5 asistentes educativas para el cuidado y desarrollo de los niños.

Lactantes C con edad de 13 a 18 meses: un mueble para cambio de pañal, colchonetas individuales usadas para la hora de sueño, barra de apoyo, baño de alteza que incluye regadera de teléfono, espejo infantil, mueble para colocar material didáctico como libros, crayolas, material de construcción. En su comedor se cuenta con 18 periqueras y una mesa cuadrada. Se cuenta con 3 asistentes educativas.

Maternal A con edad de 19 meses a 25 meses, en esta sala comienza por el control de esfínteres y la sala está equipada por su propio baño en el que se encuentra un solo baño y nicas individualmente una para cada niño, mobiliario para poner los materiales, mobiliario para guardar sus mochilas y sus colchonetas para tomar su siesta y se cuenta con 2 asistentes educativas.

Maternal B que va de los 2 años un mes a los 3 años cuenta con 6 mesas rectangulares, y 24 sillas infantiles, mueble para guardar el material didáctico, muebles que conforman el área de la casita (cama, ropero, estufa, comedorcito y estante de juguetes), un reproductor de sonido, un estante de libros y mueble para guardar mochilas.

En todas las salas de atención se encuentran áreas como: lectura en voz alta, me divierto dibujando, construcción y expresión corporal, todas estas áreas son utilizadas para el desarrollo físico, cognitivo, emocional de los niños, cabe mencionar que no se cuenta con suficiente y diverso material para la realización de actividades planeadas y esto hace que las propias asistentes educativas realicen material reutilizable para el desarrollo de los temas abordar en la semana, se realizan módulos en los que se encuentran laminas, rompecabezas, memoramos, cuentos, botes, en los que son diseñados por temas.

Es importante mencionar que la guardería cuenta con la certificación del programa educativo correspondiente al primer grado de preescolar, y reciben el documento oficial que lo

acredite, por otro lado el salón cuentan con 8 mesas rectangulares, y sillas infantiles, pizarra, escritorio para la educadora, 2 muebles para guardar material didáctico personalizado por cada niño, bocinas, percheros, un estante de biblioteca en la que los niños pueden degustar de un buen libro infantil, dentro de la sala está ambientada por un semáforo de las emociones, los números, días de la semana, vocales, estaciones del año, figuras geométricas, instrumentos musicales, material para realizar activación física como cuerdas, pelotas, conos, aros, así mismo el salón se adorna de acuerdo a fechas importantes estaciones y celebridades que surgen durante el año, y sus respectivas colchonetas individuales.

Realmente para la realización de activación física se realiza dentro de las salas de atención, o en el caso de maternas en el patio de juegos, que consta de una duración de 30 minutos. En el área de cocina cuenta con todas las normas de equipamiento y materiales para la elaboración de alimentos, así como en fomento para la salud. En tanto al personal se cuenta con 14 asistentes educativas, educadora, enfermera, jefe de cocina y 2 personas de apoyo, nutrióloga, 2 personas de intendencia, vigilante, directora, todo el personal acepto del vigilante porta uniforme que consta de: pantalón de vestir azul marino, zapatos blancos (de enfermera) calceta blanca, 5 batas de diferentes colores, esto con la finalidad de que diariamente se porte una bata diferente, y debajo de la bata portar siempre blusa blanca.

Por otro lado, la institución no cuenta con áreas verdes para que los niños salgan a jugar, en cuanto a sus patios es muy reducido, lo cual en ocasiones es un problema para llevar a cabo alguna actividad cívica o de otro tipo, y algo muy peculiar es que la mayor parte se la pasan en su salón, sin convivir con otros niños de otras salas pues es una normativa que marca la estancia.

Como resultado se puede detectar que la guardería cumple con uno de los principales lineamientos que es la de salvaguardar la integridad de los niños, además de que cada 3 meses se supervisa la guardería para ver si realmente cumple con estos lineamientos.

1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad

Con respecto a las investigaciones apoyadas en los instrumentos realizados dentro de la estancia infantil “Traviesos” N° U-0962 ubicado en el municipio de Chignautla, Pue, con domicilio conocido S/N sección tercera, código postal 73950. Se logra rescatar que es una institución que brinda el servicio de 7 de la mañana a 6 de la tarde desde hace 16 años, cuenta con una plantilla completa de personal para el óptimo cuidado y desarrollo de cada niño.

Ahora bien, el problema a atender se da en el salón de primero “A”, con un rango de edad de 3 a 4 años, cuenta con un total de 24 alumnos entre ellos 13 niñas y 11 niños, las clases se dan en horario de 9 de la mañana a 1 de la tarde, impartidas por la educadora, y con el apoyo de una asistente educativo esta para atender las necesidades básicas del niño; por consiguiente la educadora se apoya de una planeación semanal para atender las necesidades de los alumnos, misma que es elaborada por ella y en algunas ocasiones pide el apoyo de la asistente para comunicarle sobre que necesidades detecta en los niños, a su vez precisa que al abordar un tema siempre comienza por indagar sobre los conocimientos previos que los alumnos saben sobre el tema, partiendo de esta aborda la clase con un lenguaje muy claro y preciso.

Dentro de este apartado resulta importante describir la práctica docente que desempeña la educadora, pues si bien esta tiene gran influencia sobre los alumnos que produce la interacción, y tiene lugar durante las actividades de enseñanza y aprendizaje. El programa de estudio guía para la educadora afirma que:

La acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. (SEP, 2011, pág. 12)

En este apartado podemos observar que como la educadora tiene la responsabilidad de favorecer ambientes enriquecedores que permitan a nuestros alumnos avanzar correctamente para el logro de las competencias en los niños, contribuyendo de manera intencional, organizada y sistemática en el proceso de sostenimiento físico y afectivo que necesitan los niños para desarrollarse plenamente, la educadora debe reconocerse como un sujeto sensible a las necesidades de los niños, con capacidad de observación, atención y escucha.

Para ello se dio la tarea de recabar información utilizando como instrumento un cuestionario para la educadora (ver apéndice C) con el propósito de conocer el desempeño de la misma, por tanto, la educadora recurre a la implementación de estrategias de aprendizaje en su papel de facilitadora como guía, recurrentemente acude como principal estrategia el juego ya que mediante esta permite que los niños vayan construyendo sus propios conocimientos a través de la exploración y experimentación, sin embargo, cuando los niños no muestran interés sobre el tema recurre espontáneamente a realizar dinámicas que asemejen al tema y son denominadas actividades complementarias.

Cabe mencionar que solo cuando tienen supervisión la educadora adapta la sala con ambientes de aprendizaje, y elegibles a un tema como ; animales de la granja, el zoológico, huertos escolares, animales acuáticos entre otros, realmente la sala educativa cambia y por consecuencia el aprendizaje de los niños es significativo, donde se destaca el interés, atención, la emoción,

participación, alegría, exploración, y mucho más enriquecedor el aprendizaje de los niños, puesto que el ambiente promueve que los niños sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Esto hace que los niños reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa, afianzando las habilidades y destrezas que se logran dentro de un ambiente, donde el alumno a través de su propia exploración descubre por sí mismo los conceptos de su agrado e interés.

El programa de estudio guía para la educadora expone que:

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que ya saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logró mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actividades favorables hacia el trabajo y la convivencia. (SEP, 2011, pág. 14)

Es importante mencionar que la cuestión de fomentar la participación en clase es indispensable al abordar los temas, realizándolo mediante trabajo colaborativo, esta estrategia sirve para bien o para mal ya que al trabajar en equipo ocasiona distracción en el salón, no ponen atención, y para bien esta estrategia fomenta la participación y el desenvolvimiento social, la educadora sienta a niños que hablan mucho con los que hablan poco y a su vez estos ayudan al desenvolvimiento de los otros compañeros que les da pena hablar, esto lo hace con la finalidad de que los alumnos aprendan a convivir con los demás ya que constantemente solo se permanecen con los mismos compañeros lo cual les impide relacionarse con los otros. En este caso se hace notorio que existen niños tímidos al hablar, no hacen saber sus necesidades, no se hacen sentir como parte del grupo, siendo caprichosos o egocéntricos e incluso indisciplinados o desordenados.

También se utilizó una escala de likert para valorar aspectos del comportamiento de cada niño, medir sus reacciones, aptitudes y comportamientos desde la llegada, estancia y despedida en la guardería. (ver apéndice D), y el diario de campo con el propósito de identificar a través de estas algunas necesidades en el contexto en que se desarrollan las actividades. Es posible observar que los alumnos se comportan de distintas maneras ante situaciones, altibajos en sus estados de ánimo, donde no se sienten capaces para desarrollar una actividad, lo que produce sentimientos y deseos de autodestrucción con una constante necesidad de probarse y retarse a sí mismo, surge ante ellos el negativismo donde dicen que no lo pueden realizar por sí solos, y se resisten a seguir indicaciones de la educadora queriendo imponer su propia voluntad.

Así mismo la mayoría de los niños son inquietos, no ponen atención cuando la maestra habla, no respetan las reglas que se establecen en el aula, ni las instrucciones que les pide la educadora, se molestan mucho entre ellos cuando trabajan en equipos e incluso han llegado a golpearse o burlarse entre ellos mismos. Ante ello la educadora no permite en ciertas circunstancias que los alumnos expresen sus emociones y sentimientos, de este modo no se le permite al niño iniciar con un proceso de auto reconocimiento de las mismas. La educadora actúa mediante la implementación del semáforo de las emociones, aunque para otras circunstancias el hecho de decirles que su foto estará en semáforo rojo por no acatar reglas o normas del aula, parece ser que ya no les es importante eso.

Por ende, la mayoría no cuenta con la confianza suficiente, no logran autorregular sus emociones, no conocen ni hacen conciencia de las mismas y de las consecuencias que trae consigo el manifestarlas. En tanto a su comportamiento las actitudes de los alumnos suelen ser conflictivas al relacionarse entre iguales, no acatan correctamente las indicaciones para realizar actividades pedagógicas, se distraen con facilidad, denotan ansiedad y estrés al separarse cotidianamente de su

familia durante la jornada escolar y en ocasiones se muestran tristes a la llegada de la guardería. Además, fue posible obtener resultados más concretos mediante una lista de cotejo (ver apéndice E) el cual permitió conocer cada una de sus áreas de desarrollo: psicomotor, socio afectivo, cognitivo y de lenguaje, y algunas posibles situaciones a mejorar en los aspectos, en este sentido se identificó de manera individual y grupal la principal área de oportunidad socioafectiva.

Otro de los factores que repercute en los alumnos, es el desorden familiar que afrontan, la desintegración familiar o la falta de noción para el niño de lo que representa e implica formar parte de una familia, los padres no le dedican tiempo de calidad a sus hijos, ante esto el horario de trabajo de los padres marca el tiempo que los niños deben pasar en la guardería, y por ello no les permite involucrarse y apoyar la educación de sus hijos o la participación de sus actividades. Esto permite afirmar que el tipo de familia predominante es monoparental lo que implica que la mayoría se ve obligado a trabajar para el sustento del hogar.

A través de los instrumentos utilizados en el diagnóstico, se hizo notoria la presencia de una serie de conflictos que limitan el desarrollo y el logro de las pautas de las áreas de desarrollo por parte de la mayoría de los alumnos en especial el área desarrollo socio afectivo en que se detectaron varias deficiencias y situaciones. Mediante la investigación ayudo a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, por tanto, la problemática en la que se desarrolla el proyecto de intervención y después de observar, analizar las acciones, algunas de las problemáticas antes ya mencionadas, el ámbito de oportunidad, que afecta más es la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años, relacionada con el área de desarrollo socio afectivo ya que esta área juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que

establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos.

Es fundamental que los niños y niñas cuenten con una salud emocional desarrollada y favorable que les permita tener las bases de su propio autoconocimiento, autoestima, también que logren autorregular sus emociones y obtenga equilibrio emocional. Al analizar esta área de desarrollo es importante reconocer sentimientos en sí mismos y autorregularlos de acuerdo a cada situación, durante un diagnóstico inicial, mostraron conductas que denotan su inestabilidad emocional que diversas situaciones conflictivas de su entorno y principalmente provenientes del seno familiar se han generado, gracias a este referente se ha logrado indagar al punto en que se han podido diagnosticar diversos factores que han generado y contribuido a tal situación y que incluyen además de los alumnos, a la educadora y a los familiares de los niños, así como a diversos aspectos del contexto en que se encuentran inmersos los alumnos, por lo tanto se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo lograr que los niños de 3 a 4 años de guardería “Traviesos” identifiquen sus emociones y las autorregulen de acuerdo a cada situación que se les presente?

CAPÍTULO
II

MARCO TEORICO

En el capítulo anterior se dio a conocer la contextualización del problema, con el apoyo de las técnicas e instrumentos para la recolección de información desde fuentes primarias en donde se realizó la investigación, partiendo de ello el presente capítulo parte desde la concepción de la educación, donde se inicia con las bases preliminares de la educación inicial y preescolar, la importancia de la misma, sus modalidades, objetivos, ya que en esta etapa los niños de 0 a 6 años viven procesos de transición en los que están siempre abiertos al aprendizaje, además de como la intervención tiene gran influencia en cada uno de los aspectos educativos, por consiguiente se abordan las teorías que ayudaran al problema fundamentado desde las bases psicopedagógicas que apoyan la investigación, por último se presenta la evaluación, los tipos y desde el enfoque que se evalúa actualmente.

2.1 La educación inicial y preescolar en México

La educación es un proceso sociocultural permanente, orientado a la formación integral de las personas y al perfeccionamiento de la sociedad. Como tal, la educación contribuye a la socialización de las nuevas generaciones y las prepara para que sean capaces de transformar y crear cultura y de asumir sus roles, en el desarrollo de este proceso, los padres, los educadores, y los adultos son los principales agentes mediadores en la educación.

La educación inicial es el nivel educativo responsable de brindar a niños de 0 a 4 años de edad atención profesional, sistemática, organizada y fundamentada, así como orientación a los padres de familia y adultos que interactúan con ellos, por ende, es la oportunidad para desarrollar las potencialidades, los talentos, las capacidades de los niños a partir del nacimiento, siendo una educación inclusiva, equitativa y solidaria ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y

social, las características culturales y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños.

A partir de los años 80, la educación inicial comenzó a expandirse en todo México, en cualquiera de sus modalidades, concretándose en 1989 con la creación de la dirección general de educación inicial y preescolar. Algunos historiadores coinciden que los antecedentes de la educación infantil recaen principalmente en un personaje: Federico (2017) “consideró necesario planear con cuidado una conciliación entre las necesidades de la niñez y las demandas cívicas y sociales que las mujeres enfrentaban” (p. 10) la formación que propuso requería del apoyo de los responsables de la educación y cuidado de los niños.

La educación inicial conforma actualmente una realidad mundial y una necesidad al desarrollo de la sociedad, que constituye además un requisito indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de la niñez, su importancia trasciende en el simple cuidado diario para formularse como una medida realmente educativa que constituye oportunidades para el acceso a los servicios educativos; la permanencia en ellos y el logro de aprendizajes relevantes, ya que es muy importante el desarrollo integral de los niños, y a esta edad se sientan las bases de aprendizaje, y se favorecen las capacidades para establecer relaciones interpersonales que dejarán huella a lo largo de la vida de cada infante.

En lo que concierne a las características que forman la educación inicial son fundamentales para el desarrollo del infante y son caracterizadas por: adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, para formar e inculcarles valores, establecer formas de convivencia, guiándolos a desarrollar conciencia de sí mismos, de su personalidad y del lugar que ocupan en su familia, a fortalecer su autoestima para alcanzar madurez y autonomía en todos los ámbitos de su

vida y algo importante es al encaminar al reconocimiento de sus emociones y sentimientos para que sean dueños de una personalidad armónica e integrada, capaz de afrontar las situaciones en las que se les presente.

En este mismo contexto el servicio educativo tiene el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Es por ello que: “A través de los servicios de educación inicial los niños reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para preservar su salud y apoyar su crecimiento” (SEP, 2017, p. 185)

En esta etapa los niños son demasiado sensibles, necesitan atención, amor, comprensión y, sobre todo, comunicación. También hay que señalar que la forma en que se les conduzca es fundamental para su desarrollo y que esto ocurre en sus propios espacios para su desarrollo, que enriquecen no solo de manera individual si no también involucra la familia. La educación se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la familia, por ello el trabajo y participación de los padres se convierte en proceso clave para el desarrollo óptimo del niño

“La educación es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados” (SEP, 2013). El trabajo educativo que se realiza con bebés y niñas va más allá del cuidado y atención, convirtiendo cada momento de interacción con los niños en intervenciones de los agentes educativos que favorecen el apoyo

emocional, la creatividad y la reacción a su deseo de aprender a través del juego de tal manera comprendan el mundo que los rodea.

Un centro de educación inicial es un lugar donde a los padres también se les enseñan diferentes ejercicios de estimulación temprana, con el fin de orientar a sus hijos menores de 4 años, los padres también aprenden por qué es importante observar las emociones del niño y atender esos pequeños detalles que parecen poco importantes.

El programa se desarrolla en dos modalidades de atención que buscan responder de manera diferencial a las necesidades de los niños, niñas y sus familias. Las modalidades que presenta la educación inicial son las siguientes; educación formal o escolar, se desarrolla en centros especialmente para potenciar al máximo la intencionalidad educativa entre estos podemos encontrar estancias infantiles con el acondicionamiento de acuerdo a las edades de los niños, lo que implica un rol directo entre la asistente educativa- educadora y niño, por ejemplo, en estancias infantiles o guarderías. Tiene dos funciones, una es la función asistencial, se da a la tarea de dar respuesta a las necesidades básicas de los niños como la alimentación, el cuidado y salud, la otra función es la socializadora, se da a través de la formación de pautas de convivencia y de la integración grupal y por otra parte la formación de hábitos e higiene.

En tanto a su formación pedagógica la enseñanza es intencional y sistematizada de acuerdo con contenidos curriculares específicos, y a la construcción de estrategias de exploración del medio y del fomento de aprendizajes. A todo esto, se refiere que el trabajo educativo va encaminado a las acciones de cuidado, atención diaria, prácticas educativas que favorecen mediante la enseñanza el desarrollo de competencias en los educados, adquiriendo habilidades, destrezas, actitudes, y

valores aprendidos y estos sean herramientas útiles en la resolución de problemas para enfrentar los retos que se les presenten.

El trabajo de la educación inicial escolarizada es impartido por asistentes educativas capacitadas, por lo que realizan una labor de confianza para llevar a los niños y niñas a un desarrollo de formación integral, mediante acciones educativas, organizadas y sistematizadas, la figura de las asistentes es de suma importancia dentro de este proceso, ya que con su guía y acompañamiento emocional favorece el hecho de que el niño aprende.

Alguna alternativa para la educación inicial son las guarderías o Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), donde curricularmente es regido por programas oficiales de educación inicial y preescolar, es decir, se imparten dos niveles educativos el inicial que va de los 45 días de nacido a 3 años, y el nivel preescolar 1 que va de 3 a 4 años, ya que la guardería está concebida como institución benéfico- asistencial, favoreciendo actividades lúdico y recreativas, promoviendo habilidades y destrezas en los niños. En pocas palabras esta es una institución formal que permite el desarrollo socio afectivo, cognitivo, motriz, y de lenguaje en los niños, así la importancia de ofrecerles a los niños un trabajo pedagógico integral que apueste por el desarrollo de sus capacidades, aproveche su máximo potencial de aprendizaje y favorezca la construcción de vínculos afectivos seguros.

Por otro lado, encontramos educación semiescolarizada; la educación la imparten en espacios proporcionados por la comunidad, adaptándose a lo que se les pueda ofrecer, en este caso la educadora es por tanto promotora, facilitadora, coordinadora en lo que concierne a su trabajo, por lo cual su rol es en lo presencial más indirecto, y a su vez participa la familia. Estos centros

proporcionan asistencia a niños que viven en comunidades marginadas y a su vez a madres que no gozan de prestaciones laborales.

Las personas que se desempeñan como agentes educativos de esta modalidad son integrantes de la comunidad. La metodología une actividades educativas programadas y libres, como el trabajo de rutinas fijas o escenarios, teniendo como finalidad favorecer el desarrollo de las habilidades de los niños, así como propiciar los buenos hábitos, en relación con la alimentación, higiene, salud y educación.

Así mismo la educación no escolarizada es una alternativa educativa que ofrece orientación y atención a madres y padres de familia a través del trabajo en modulo por medio de técnicas grupales, que propician aprendizajes sobre pautas y prácticas de crianza, las sesiones de trabajo apoyan a la formación y educación de niños desde su nacimiento.

Esta educación se da a través de instructores comunitarios que provienen de las mismas comunidades y son capacitados para tal fin, esta modalidad impulsa la creación de los marcos educativos que beneficien a los pequeños, orientando sus actividades cotidianas en el hogar y fuera de, con una intención educativa a través de las relaciones de calidad. Esta modalidad busca promover la educación, la participación de padres que conviven directamente con los niños y la sensibilización de la comunidad hacia la cultura a favor de la infancia el programa encargado de brindar este servicio es Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).

En las sesiones de trabajo de la educación inicial el responsable no solo se relaciona con los niños, sino también involucra a los padres quienes de alguna forma reciben información veraz respecto a la niñez, lo que permite que comprendan a sus hijos y actúen correctamente convirtiéndolos en un apoyo que fortalezca el desarrollo integral, en este caso la familia es

considerada como la fuente educadora importante, ya que va a promover la formación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que ayudaran al niño en su vida.

Cualquier modalidad resulta indispensable no solo para los pequeños si no también implica a los padres que reciben instrucciones elementales para mejorar la vida familiar y brindar una mejor atención a sus hijos. No cabe duda que esta etapa contribuye a la formación de la personalidad del infante ya que sienta las bases afectivas y cognitivas adquiriendo una transformación en su persona y pueda estar preparado en otra fase de su vida.

El objetivo que se plantea en el programa de educación inicial SEP (2017) es:

Favorecer el desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico de los menores de 4 años de edad; incluyendo la orientación a los agentes educativos comunitarios padres y madres de familia para la educación de sus hijos e hijas con un enfoque transversal de derechos, y promoviendo el fortalecimiento de actitudes para la convivencia sana y respetuosa desde los primeros años de vida. (p. 28)

Es decir, en el ámbito social se desarrollan actividades en función con la integración y convivencia grupal la formación de actitudes de respeto, colaboración, solidaridad, compañerismo, la formación de pautas de convivencia, con la promoción del desarrollo de los niños en diferentes áreas: social, y además con la función asistencial que asumen la tarea de dar respuesta a las necesidades básicas de la población infantil, asociados con la atención alimentaria, sueño descanso y de salud de la población infantil con necesidades básicas.

En la educación infantil, más que competencias en los niños lo que se desarrolla son habilidades, destrezas, que al llegar al preescolar ya tendrán conocimientos que le ayudarán en su aprendizaje, como lo menciona SEP (2017) el enriquecer el componente educativo inicial implica:

La atención de ampliar experiencias en los niños logrando una formación, brindando apoyo y atención a las familias para sus hijos y a su vez que puedan trabajar, y al cumplir sus 4 años se brinde acreditación del primer año cursado de preescolar de manera que facilite la transición de los niños a los dos años restantes de educación preescolar en otras instituciones. (p. 64)

En este sentido la educación inicial tiene fines propios en el desarrollo emocional y el aprendizaje de los niños orientado a que sean aprendices competentes, que se le ofrezcan servicios educativos de calidad, de esta manera orientar a los padres a enriquecer sus prácticas de crianza y sea reconocido como un sujeto de derechos.

Por otro lado, la importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el Congreso en el año 2001 y su obligatoriedad empezó a operar en el ciclo escolar 2004-2005 la obligatoriedad de la educación preescolar pasó de una visión muy centrada que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.

Por ello la educación preescolar es importante porque se inserta en la etapa en la cual los niños tienen una disposición natural para aprender, y las interacciones que promueva el personal docente pueden estimular su desarrollo y aprendizaje. Al ingresar a la educación preescolar se permite a los niños 3 a 5 años 11 meses de edad adquirir conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades, cursar el preescolar influye positivamente en la vida del niño y en su desempeño durante los primeros años, por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

En este sentido la educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El artículo tercero constitucional establece que la educación que imparta el estado

tenderá a desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia” (SEP, 2017, pág. 23). De esta manera la reforma educativa busca responder a una exigencia social para fortalecer a la educación pública, laica y gratuita, asegurando una mayor equidad en el acceso a una educación de calidad.

Así mismo la educación preescolar tiene como principio que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas, lográndolo mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos, que piensen, se expresen, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.

Es necesario recalcar que los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro dependerá de la intervención sistemática de la educadora, esperando que en cualquier modalidad; general, indígena o comunitaria los niños:

Vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que poco a poco irán adquiriendo confianza para expresarse, usen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de los seres vivos, se apropien de los valores y principios, desarrollen un sentido positivo de sí mismos, también que usen la imaginación, la fantasía que tomen conciencia de las posibilidades de expresión: como el movimiento. (SEP, 2017, p. 157)

En ese mismo contexto es importante que el niño (a) desarrolle ciertas habilidades ya que representan oportunidades extendiendo sus relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto, explorando el mundo natural, social y ampliando su conocimiento de todo lo que les rodea, manteniendo una convivencia entre los demás y las

interacciones con los juegos entre pares construyen su identidad personal, aprenden actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.

Además, el lenguaje es prioridad en la educación preescolar, ya que los niños aprenden hablar al interactuar socialmente, amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, dirigiendo se con las personas de forma particular, el lenguaje en esta edad le ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. Hay que considerar que los niños son sujetos activos, pensantes con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Por otro lado, el servicio se brinda en las siguientes modalidades: Preescolar General, es un servicio que ofrece la SEP, los gobiernos de los estados y los particulares en los medios rural y urbano, así mismo la educación preescolar indígena es una modalidad de la educación preescolar como su nombre lo indica, está dirigida a la atención de las diversas poblaciones indígenas que hay en el país y es atendida por profesores con conocimientos de la lengua de las respectivas etnias.

La educación preescolar que se ofrece a través de cursos comunitarios es un servicio para localidades que carecen de escuelas de educación preescolar y primaria y que tienen más de 35 niños en edad escolar. La imparten jóvenes egresados de secundaria a quienes se capacita como instructores; su contratación y pago son gestionados por la comunidad, que se compromete a brindarles alojamiento y alimentación. La alternativa pedagógica que ofrece el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), intenta crear una nueva visión de realidades, una búsqueda constante de mejores condiciones de bienestar social: en su base están la integración y legitimación de los saberes regionales y locales de la población, así como la visión que la comunidad aporta sobre su propia problemática y la manera de solucionarla.

El currículo del programa de preescolar (CONAFE), intenta responder a las demandas y necesidades educativas de la población infantil, mediante un modelo educativo que promueva el desarrollo integral de niñas y niños, que incluya contenidos regionales y hasta locales, combinados con los contenidos del Sistema Educativo Nacional.

La pertinencia y relevancia de este modelo educativo tiene que ver con la posibilidad de propiciar procesos de aprendizaje que garanticen una apropiación de conocimientos un manejo integrado de habilidades, conocimientos, actitudes, valores articulados con una dimensión afectiva, social y cultural que permitan a los educandos enfrentar situaciones en otros espacios y tiempos, en un mundo que cambia constantemente y que crea nuevas necesidades.

La educación preescolar se orienta al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta el trabajo en grupo, su identidad individual, su cultura y lengua, su curiosidad y creatividad, la confianza en sus capacidades mediante el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores, adaptados a sus necesidades e intereses cognoscitivos y afectivos. Lo anterior ha derivado en la decisión de orientar el programa educativo al desarrollo de competencias para la vida, con una visión de educación intercultural e integral.

Cabe señalar que la SEP (2017) plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares “campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de autonomía curricular” (p. 112) y que a continuación se desglosan: campos de formación académica, este componente está organizado en tres campos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social. También se encuentra el área de desarrollo personal y social, para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artística, ejerciten su cuerpo manteniéndolo saludable y aprendan a

reconocer sus emociones, y por último el componente de autonomía curricular, se rige por principios de la educación inclusiva para satisfacer las necesidades educativas específicas de los alumnos, para que la comunidad escolar tome decisiones desde la visión de la escuela al centro.

2.2 La intervención educativa en la educación inicial y preescolar

La intervención se gesta a partir de la identificación de un problema, de una necesidad o de una demanda de apoyo, siendo el diagnóstico una herramienta fundamental para su detección, a partir del cual se deciden los alcances y se realiza el diseño de una estrategia de intervención viable y pertinente fundamentada en aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que derivarán en el logro de las metas establecidas y la evaluación de los resultados del proceso que se concretan en un informe que da cuenta de la acción interventora, Por lo tanto se define intervención educativa como “la acción intencionada sobre un campo, problema o situación específica, para su transformación” (De Jesus Negrete, 2011, p. 283)

Por lo tanto, la función de la intervención no es el aprendizaje de los sujetos, si no la solución de problemas y demandas socioeducativas y psicopedagógicos, partiendo de la detección y la jerarquización de necesidades de intervención con el diseño de diagnósticos, proyectos y propuestas de acción de las cuales tiene la finalidad de que el interventor de la solución de problemas socioeducativos, es decir se atiende lo que tradicionalmente ha sido desatendido.

Según Remedí (2004) menciona que intervenir es ubicarse entre dos momentos y esto es lo importante es decir es estar entre un antes y un después, es estar ubicado en ese lugar, intervenir es también estar entre dos lugares ero la palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo. En medio de dos tiempos, en medio de dos lugares o en medio de dos posiciones (p. 3)

De este modo la intervención tiene la intención de irrumpir en una realidad con ánimo de modificarla; su recurso fundamental se basa en la intercomunicación, intercambio e interacción. Sin embargo, además de la intervención educativa existe dos más la primera de ellas es: la intervención socioeducativa puede atender las modalidades cultural, social y educativa. Las áreas en que se puede incidir son: el tiempo libre, educación de adultos, educación especializada y la formación socio laboral; incluye ámbitos como la educación ambiental, para la salud, la paz, de adultos, permanente, compensatoria, para la tercera edad, para los medios de comunicación y el desarrollo comunitario.

Por lo tanto, también está la intervención psicopedagógica, a diferencia de la socioeducativa, se circunscribe al ámbito escolar. Tiene como campo la atención tanto de problemas institucionales como de alumnos y maestros, ya sea en el plano de los aprendizajes o en las formas de enseñar contenidos específicos.

Según De Jesús Negrete Arteaga (2010) menciona que “la intervención es una actividad de carácter emergente, es decir es un dispositivo de análisis que tiene que ser diseñado de acuerdo a las condiciones o dificultades que el interventor enfrenta o las características que se atiende” (p. 36). En este mismo sentido la intervención educativa es situada y sistemática en torno a problemáticas, centros de interés, áreas de mejora y/o necesidades sociales, para su transformación a través de propuestas en el campo educativo.

De manera específica el campo de la intervención se da en la educación inicial, con el fin de atender principales problemas en las siguientes áreas; socio afectiva, cognitiva, lenguaje y motriz. Conociendo el proceso de desarrollo integral del niño, permitiendo diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo los factores individuales, familiares y sociales y las instancias que influyen en este proceso, también promover

programas de fortalecimiento de ambientes familiares y comunitarios que contribuyan a mejorar las interacciones de los niños con los agentes educativos.

Así mismo la intervención educativa interviene en el área de educación inclusiva con la necesidad de plantear estrategias de integración social y educativa, para poblaciones con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad y en el campo de intervención en la educación para personas jóvenes y adultas que no han tenido oportunidad de lograr acceso a la alfabetización y a la escuela, la capacitación para el trabajo, la educación orientada al mejoramiento de la calidad de vida, la promoción de la cultura y fortalecimiento de la identidad.

Por otro lado, el papel de la intervención educativa es crucial como agente de cambio en el hecho educativo, el interventor educativo tiene en sus manos todo el potencial para generar, para transformar realidades, cambiar vidas, todo ello apoyándose siempre en teorías, métodos, técnicas procesos, y con dosis de disciplina para poder crear, enfrentando el cambio con disposición. Es así que la intervención educativa cuenta con las herramientas para incidir en las problemáticas que no solo atañen a un grupo de educandos, sino también para incidir en problemáticas más amplias que abarquen entornos sociales de una comunidad, contando con las herramientas necesarias para detectar problemáticas y dar soluciones ante ellas.

Cabe señalar que las prácticas profesionales y el servicio social proponen como espacios la intervención hacia aprendizajes que posibilitan una comprensión más compleja y global de las problemáticas y situaciones en las que esté involucrado permitiendo ampliar, aplicar y consolidar las competencias desarrolladas a través del diseño, implementación y evaluación de proyecto de intervención dando respuestas a necesidades socioeducativas que impacten la calidad de vida de sectores sociales específicos.

Es por ello que la intervención se da a partir de un diagnóstico a partir de un esquema básico de indicadores de desarrollo socioeducativo permitiendo identificar un conjunto importante de problemas socio-educativos a los cuales se propone dar respuesta con la formación de un Interventor de la educación capaz de intervenir eficazmente en atención a problemas relacionados.

Entre las áreas que puede realizar un interventor se encuentran las siguientes; formación de la población infantil, la atención a las personas jóvenes y adultas que no han tenido oportunidad de lograr acceso a la alfabetización y a la escuela, la capacitación en para el trabajo, la necesidad de plantear estrategias de integración social y educativa para poblaciones con necesidades sociales y educativas particulares, así como las formas de organización, gestión y administración educativas, no sólo en ámbito escolar tradicional sino en el de otras instituciones y del propio sistema educativo, y dar orientación para la toma de decisiones de jóvenes y adultos respecto a las opciones profesionales que definen su proyecto de vida.

Aunado a esto la función de la intervención en el proyecto es desarrollar habilidades socioemocionales que permitan diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorezcan el desarrollo del niño, teniendo en cuenta sus factores individuales, familiares y sociales que influyen en este proceso, con la finalidad de incidir en los procesos de regulación emocional.

2.3 El problema como eje central de la intervención

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas, a partir de esto es necesario comprender claramente qué son las emociones y qué papel juegan en la vida de un ser humano.

Es por ello que a continuación se presenta el concepto de lo que significa la inteligencia emocional; esta es la “habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, para comprender emociones y para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional” (Gardner, 1986, p.7) es decir la capacidad para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar el estado de ánimo o el de los demás.

Por ello es importante hablar en el proyecto sobre la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, ya que son las que tienen que ver con lo emocional, estas habilidades están presentes en los niños desde el momento en el que nacen, las cuales se manifiestan ante distintas situaciones, sin embargo, pueden ser mejoradas y es ahí donde tanto la familia como la escuela deben involucrarse para que los niños aprendan a manejar sus emociones, y para que identifiquen los momentos en las que deben expresarse, respetando a los otros y al él mismo. En este sentido estas competencias son importantes para el crecimiento personal y el ajuste o equilibrio emocional en niños y niñas de etapa escolar lo cual se logrará si existe un equilibrio emocional tanto en el hogar, como en la escuela.

De acuerdo a Gardner, (1986) la inteligencia intrapersonal es “la habilidad de acceder a la propia vida emocional como medio de entendimiento de sí mismo, y por medio de ese conocimiento entender a otros”(p. 9) es decir que está íntimamente relacionada con el conocimiento interno de las personas, el acceso a las emociones, a los diferentes sentimientos, la capacidad de diferenciar entre las emociones y ponerles un nombre para recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la conducta.

Por otra parte la inteligencia interpersonal según Gardner (1986) es “la capacidad que poseen ciertos individuos para relacionarse con otras personas, escuchándolas, entendiéndolas y

comprendiendo sus sentimientos, sus formas de pensar, de sentir y de actuar, descubriendo sus necesidades, preferencias y motivaciones” (p. 11), también se demuestra cuando una persona posee una alta capacidad para comunicarse con los demás no sólo de manera verbal sino poniéndose en el lugar del otro, ayudándoles a resolver conflictos, gracias a las capacidades que poseen como la de manejar las emociones propias y la de los demás, siendo personas con un alto grado de empatía, lo que le permite ubicarse en el lugar del otro y comprenderlo, asumiendo el punto de vista de los otros, sin rechazar y menospreciar lo que los demás piensan sino siempre revalorizando las opiniones, dando como resultado un clima agradable en los lugares en donde se desenvuelve.

Teniendo presente lo antes mencionado el niño y niña al saber regular o controlar sus emociones encontrara ante un problema la solución que no le afecte a él ni a las personas que le rodean, siendo indispensable la sensibilización de ambas inteligencias ante la importancia de la educación emocional en el aula y de los beneficios sociales y personales que esta conlleva.

2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención

El presente apartado aborda las teorías que sustentan el trabajo de intervención, así como la literatura seleccionada de manera rigurosa y detallada, por ello se identifican tres ejes teóricos que forman base conceptual del estudio, indiscutiblemente se tiene que recurrir a la teoría para fundamentar, comprender y transformar la practica educativa.

Para comprender las practicas que se presentan hay un conjunto de conocimientos con distintas corrientes de pensamiento que ayudan a intervenir en la problemática detectada en guardería “Traviosos” de los cuales se encuentra la teoría psicológica apoyada de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995), en la pedagógica el enfoque de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1979), ya que la sociedad actual demanda que los niños sean activos y contribuyan a crear un modelo social, para conseguir este objetivo no podemos formar a los alumnos solo en el

desarrollo de capacidades intelectuales, se debe aprovechar la oportunidad que brinda el entorno escolar, y por último dentro de la didáctica apoyada del método de proyectos por Kilpatrick (1918) una estrategia adecuada ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas estimulando el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir lo conceptual, lo procedimental y actitudinal.

Lo antes mencionado permitirá la reflexión del comportamiento de los niños dentro del contexto educativo y sociocultural, es decir de las áreas cognitivo y afectivo, por esta razón la consolidación y la comprensión de las teorías contribuyen a formar un marco de referencias válidas para abordar la problemática.

2.4.1 Inteligencia emocional de Daniel Goleman

La teoría psicológica que da sustento al presente proyecto es la teoría de Daniel Goleman denominada teoría de la inteligencia emocional, la cual permite comprender para que son las emociones y como estas deben trabajarse para lograr tener un buen desarrollo socioemocional, partiendo de esta premisa es fundamental que los niños identifiquen nombren y reconozcan las emociones básicas, durante años han sido clasificadas en seis emociones básicas: la felicidad, la tristeza, la ira, el miedo, el asco y la sorpresa ya que aparecen durante el desarrollo natural de cualquier persona, y tienen como propósito ayudar a sobrevivir, dirigir la conducta y favorecer la relación de los unos con los otros, es por ello que a continuación se presenta el concepto de lo que significa la palabra emoción.

Goleman, (1995) afirma que la palabra emoción proviene del verbo latino moveré («moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo de ese modo la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones, los

sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción (p. 183).

Aunado a ello la finalidad que tiene la propuesta intervención es contribuir en la formación de los alumnos de Guardería Traviesos explorando su mundo interior, donde desarrollen su inteligencia emocional, así como también manejar sus capacidades sociales como la empatía, la comunicación, la solución de conflictos de manera pacífica, mejorar ambientes de convivencia, saber identificar y expresar sus emociones de acuerdo a la situación, el manejo de las emociones no es más que saber regular o moldear las propias emociones tomando conciencia en uno mismo lo que siente para así actuar de manera correcta ante los diferentes estímulos que se enfrenten los alumnos.

En consecuencia, los niños poseen sentimientos y emociones que necesitan expresar y manejar, pero en muchas ocasiones no son capaces de comprender que es lo que sienten, porque lo están sintiendo y cuál es la mejor manera de actuar, por ello es fundamental que desde la educación infantil debe trabajarse el correcto desarrollo de la inteligencia emocional. Hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente, es por ello que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba cinco dimensiones tales como: “el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones" (Goleman, 1995, p. 33)

Por tal motivo es necesario tener presente las dimensiones, por una parte, el conocer las propias emociones hace referencia con la capacidad de entender en uno mismo lo que siente y de esta manera el tener buenas relaciones con los demás, el niño/a que se conoce a sí mismo tiene la capacidad de saber lo que siente y le sirve para tomar decisiones y para descubrir sus capacidades

y limitaciones. Para los niños es necesario que se desarrolle adecuadamente el autoconocimiento, ya que la manera en que se perciba él mismo, va a determinar sus relaciones sociales y ambientales. El conocimiento de sí mismo va a permitir que el niño pueda establecer un adecuado contacto con los demás.

Es importante que los niños presenten un autoconocimiento pues ya que a través de esto el niño puede percibir como se siente ante una situación y así mismo hacer conciencia de lo que puede hacer para reaccionar de la mejor manera ante esta situación, es decir, tener contacto con lo que está pasando para no dejarse llevar por la emoción y perder el control.

Otra dimensión es la motivación, esta es fundamental ya que de esta forma el niño cuenta con ciertos elementos que permitirán que se impulse siempre a realizar metas e incluso hasta actividades simples buscando estrategias y modos para concluir las satisfactoriamente, aunque cabe mencionar que es conveniente que el niño este consciente que no siempre obtendrá y logrará lo que se propone; puesto que algunas veces se encontrará con ciertos obstáculos para obtener su meta.

Por otro lado, se encuentra la empatía, esta capacidad se debe fortalecer para comprender las emociones que otra persona está sintiendo, es decir como una actividad que se asienta en el hecho de compartir el estado emocional de la otra persona. Entender por qué los demás se sienten como se sienten, constituye el fundamento básico de la capacidad para establecer relaciones sociales exitosas en el aula.

En este mismo sentido es importante mantener buenas relaciones ya que son una herramienta para la vida cotidiana puesto que como se sabe el ser humano por naturaleza tiende a interactuar con otros, si el niño cuenta con este componente se abre camino para establecer con mayor facilidad una relación con las personas que le rodean. Y por último la dimensión de

autorregulación, es la capacidad para controlar las emociones en forma apropiada, midiendo las consecuencias que pueden existir sino se actúa antes, la conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. Un buen autocontrol en el niño es de suma importancia ya que esto lo impulsa a obtener una mejor calidad de vida, puesto que de alguna manera el controlar sus emociones le permitirá desenvolverse mejor en todos los ambientes en los que se exponga, así mismo el contar con un buen control se obtiene un equilibrio emocional permitiendo que los niños sean capaces de enfrentar frustraciones de la vida con mayor asertividad.

En este sentido el desarrollo de la inteligencia emocional permite brindar a los niños una serie de herramientas que podrán poner en práctica, no solo en el aula sino a lo largo de vida, herramientas que le podrán aportar un conocimiento de las emociones para el autocontrol- autorregulación y el análisis de sus estados de ánimo. De manera que la inteligencia emocional es saber reconocer lo que se siente, comprender, siendo consciente de ello, para poder manejar, por consiguiente, expresar las emociones de un modo apropiado, ante las personas y ante las diferentes situaciones de la vida cotidiana

Por tal motivo las emociones de los niños necesitan mucha más atención, necesitan ser escuchadas activamente, escuchar no solamente con el oído si no con el corazón, con el cerebro y con el cuerpo, mostrándoles una posible manera de explorar su mundo interior, sus propias emociones, que desarrollen la inteligencia emocional por medio del primer paso, que es el reconocimiento de las emociones propias, de esta manera fortalecería el manejo de las mismas, tratando de convertir las emociones en sentimientos, reconocer sus propias emociones permite a los niños y niñas acercarse al conocimiento de su mundo emocional, a observarse a sí mismo, no se trata de una meditación, sino de saber cómo actuar frente a una situación difícil, de pensar un

poquito antes de actuar o de reaccionar indebidamente, de buscar el origen de una emoción y darle nombre, para encontrar una posible solución a su estado emocional.

2.4.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky y las Zonas de Desarrollo Próximo

La intervención educativa en el módulo socio afectivo es esencial en los niños tiene como finalidad buscar un equilibrio entre el desarrollo del aprendizaje y la expresión de emociones, afectos y sentimientos, así como ayudar al niño a que, desde su autonomía personal, identidad entre en contacto con los demás, interaccione entre compañeros y sepa mantener una convivencia armónica, pues de esta manera adquirirán una seguridad en sí mismos con una capacidad de autocontrol y autoestima creando vínculos afectivos.

Es natural entonces pensar que el elemento social y afectivo repercutirán de manera positiva en la forma de aprender y que ambos componentes podrían ser determinantes para abrir los conductos de un nuevo conocimiento. Mediante este panorama es preciso considerar la importancia de la educación emocional en la primera infancia como un aspecto tan importante en la formación del niño como lo es la educación de lo afectivo a partir de la familiarización con vocabulario emocional, enseñándoles que todo sentimiento tiene un nombre y significado, pero que si aprenden a expresar de manera adecuada ante ciertas circunstancias logran mantener relaciones interpersonales positivas con sus compañeros que les rodean.

Es así como desde la perspectiva de Vygotsky (1979) sostiene que “los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades durante su proceso lógico, la teoría pone al centro la participación de los menores con el ambiente que les rodea” (p. 42). En este sentido el desarrollo se basa en ayudar al niño a formarse como ser social a partir de la construcción del yo individual y lo social constructo de la realidad social, por ello el autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo.

Por consiguiente, es importante mencionar que mediante la socialización el niño desarrolla su manera de pensar, sentir y actuar, todo ello es esencial para su participación eficaz en la sociedad.

Así mismo Vygotsky (1896) sostiene que “el aprendizaje es un aspecto necesario del proceso de desarrollo social, tiende a preceder al desarrollo, donde los niños están provistos de ciertas funciones elementales como lo es la percepción, atención y lenguaje formándose en funciones elementales de la interacción” (p. 24). En relación con lo antes mencionado las funciones mentales inferiores son aquellas con las que se nace, y están determinadas genéticamente y las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, es decir si el niño interactúa, mayor conocimiento va a poseer.

Es importante mencionar que a medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual le permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad, estos intercambios sociales los convierte después en acciones y pensamientos internos con los cuales regula su comportamiento. En este sentido el niño debe pasar mediante el proceso de internalización, pues debe de apropiarse de diversos factores que le van a permitir llegar a formular sus propios conceptos; pero antes de ello el niño debe realizar un proceso interno donde retoma las herramientas que más le apoyen para formular su aprendizaje. Es decir, el niño va a transformar los conocimientos que adquiere en la sociedad y formular su propio conocimiento que le servirán en diversas situaciones de su vida.

Dicho proceso es de gran importancia ya que contribuye a la autorregulación del individuo, así como al conocimiento de sí mismo, lo cual le va a permitir llevar una mejor convivencia social y cultural. Por otra parte, el lenguaje es un factor importante para que el niño

desarrolle sus interacciones sociales, veía el lenguaje como la mejor herramienta para que los niños expresen sus sentimientos, emociones.

De esta manera Vygotsky (1979) señala que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”, (p. 42) por ello refiere dos niveles evolutivos del aprendizaje: La primera de ellas es la zona de desarrollo real que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño es decir aquellas actividades que los niños pueden realizar por si solos, por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir si el niño no logra una solución independiente del problema, sino que llega a ella con ayuda de otros constituye su nivel de zona de desarrollo próximo.

En efecto la (ZDP) no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, de lo que el niño puede hacer por si solo y la zona potencial cuando necesita ayuda de alguien más capaz. Y es esencialmente la (ZDP) que incluye todos los conocimientos y habilidades que un niño aun no puede entender o realizar por sí mismo, pero que es capaz de aprender con orientación, a medida que los niños puedan mejorar sus habilidades y conocimientos, pueden ir extendiendo progresivamente esta zona de desarrollo próximo.

2.4.3 El método de proyecto como estrategia didáctica

En este apartado se da a conocer la estrategia que apoyara el proyecto de intervención, mencionando cada una de las fases que ayudaran a entender el procedimiento de las actividades a implementar para el desarrollo mediante el enfoque por competencias de los alumnos, con la formación de que los alumnos sean capaces de dar solución ante situaciones y actuar de manera

pertinente. Antes de comenzar es imprescindible mencionar sobre que son las estrategias de aprendizaje, pues bien son procedimientos, conjuntos de pasos o habilidades que un aprendiz emplea en forma consiente, controlada e intencional, como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar el problema.

Es así como mediante la didáctica es fundamentada bajo el método de proyectos siendo una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización, como tal es una visión anticipada de lo que se quiere alcanzar.

En este mismo sentido Kilpatrick (1918) sostiene que el proyecto es “una actividad previamente determinada, su intención predominante de la cual es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación” (p. 39) un acto problemático llevado completamente a su ambiente natural, de este modo los alumnos se sienten protagonistas en todo el proceso, estimulando su iniciativa responsable de cada uno.

A continuación, se presentan las fases que comprende un proyecto según el planteamiento de Kilpatrick 1918 (Citado en Zabala , 1999) donde propone las fases para estructurar su metodología que garantizan la motivación y el aprendizaje siendo el protagonista el alumno, estas fases son: Intención: en esta primera fase, los niños coordinados y dirigidos por el maestro, debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, escogen el objeto o montaje que quieren realizar y la manera de organizarse ya sea en grupo- clase, grupos reducidos o individualmente, para ello precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar.

La siguiente fase es la preparación que consiste en diseñar el objetivo o montaje, es el momento en que deben decidir con máxima precisión el proyecto que se quiere realizar, para complementar esta fase se requerirá la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, así como los materiales e información indispensable para la realización y los pasos en tiempo previsto.

Otra fase es la ejecución: una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje (escribir, contar, medir, dibujar, montar etc.) se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto. Y por último esta la fase de la evaluación: una vez acabado el objeto o montaje será el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado, al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los alumnos.

Las razones por el cual se trabajará el método de proyecto es porque se vinculan actividades escolares de la vida real, se pueden realizar todo tipo de manualidades, intelectuales, estéticas o sociales, potenciando la capacidad de iniciativa del alumno y el respeto a la personalidad de los niños. Ante esto se presenta la esencia y la clave del éxito del proyecto ya que reside en un esfuerzo de investigación, deliberadamente dirigido a encontrar respuestas sobre el tema abordar, elaboradas por los alumnos- maestros, maestro-alumno y eventualmente padres de familia elegidos como representantes. Por otra parte, la forma más convencional de emplear un proyecto como medio de estudio es considerarlo como un complemento de los elementos sistemáticos de una o de algunas materias, se debe presentar ante los alumnos como un componente que integra una línea de estudio.

2.5 La evaluación en el campo de la intervención

La evaluación es muy importante ya que constituye un indicador necesario para conocer la efectividad y el grado de avance en los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos, a la vez permite valorar el trabajo y desempeño de cada docente, valorando su propia labor y corregirla de manera a que contribuya significativamente a mejorar los procesos de enseñanza. En este sentido la evaluación influye de manera directa en las prácticas de estudio tanto de los alumnos como para docentes.

A partir de esta introducción se asume el concepto sobre la evaluación la cual es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características; los programas educativos del orden estatal y federal, y la gestión de las instituciones, con base en lineamientos definidos que fundamentan la toma de decisiones orientadas a ayudar, mejorar y ajustar la acción educativa

Desde esta perspectiva la evaluación para el aprendizaje de los alumnos, según SEP (2012) “permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna” (p. 18)

Además de lo establecido en el plan de estudios, se menciona que uno de los principios pedagógicos evaluar para aprender, donde el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, creando oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos.

Entonces de esta manera es importante evaluar, ya que implica conocer cómo los alumnos aprenden y cómo los maestros enseñan. Y esta evaluación contribuye a una mejor enseñanza y a un aprendizaje ya que de esta manera se obtienen evidencias acerca de los avances, así como de los aspectos que son necesarios reforzar en los alumnos.

Con esta perspectiva, es importante conocer qué la evaluación básica se da mediante el enfoque formativo, ayudando a contribuir y regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas estrategias, actividades, planificaciones en función de las necesidades de los alumnos.

En consecuencia, la evaluación desde el enfoque formativo según SEP (2012) responde a tres tipos de evaluación las cuales se presentan a continuación “evaluación diagnóstica, evaluación sumativa y formativa, así mismo, se cuenta con tres momentos de evaluación que son la inicial, de procesos y la final” (p. 25), estos 3 momentos coinciden con los tipos de evaluación, la línea divisoria entre el tipo de evaluación por función o por momentos es muy delgada y en realidad se vinculan.

La evaluación diagnóstica- inicial se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, es decir que mediante esta evaluación permite recoger información de lo que sabe el alumnado, cuál es el desarrollo de sus capacidades, sobre un determinado ámbito del conocimiento del que se quiere iniciar un nuevo aprendizaje. En segundo lugar, está la formativa-procesual: encargada de valorar el avance en los aprendizajes, su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Y por último tenemos la evaluación sumativa- final esta se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las

estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.

Aunado a ello, existen otros tipos de evaluaciones de manera formativa que son necesarias y complementan a las otras que llevan a cabo los maestros, según la SEP (2012) plantea que “cuando el docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, propicia que ellos aprendan a regular sus procesos de aprendizaje” (p. 30).

A continuación se presenta el tipo de evaluación por sus agentes, según cual sea su agente, se distinguen los siguientes tipos: por un lado está la autoevaluación, es cuando el propio alumno conoce y valora su desempeño en su aprendizaje, sin embargo la coevaluación la realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros es decir entre pares, realizando criterios del desempeño sobre su compañero, y la heteroevaluación, es la que el docente realiza de las actividades de un alumno o un grupo de alumnos, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con dichos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño.

Por tal motivo para que la evaluación tenga un sentido formativo es necesario evaluar usando distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información; además de aplicar criterios explícitos que permitan obtener información sistemática., por esta razón se presenta las siguientes reflexiones sobre que es una técnica y un instrumento, y la presentación de técnicas e instrumentos los cuales se consideran necesarios para evaluar el proyecto de intervención.

Es así como lo cita la SEP (2012) “las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos

estructurados diseñados para fines específicos” (p. 19). Es decir, la técnica es la acción mediante el cual se llevará a cabo la evaluación, y el instrumento es la herramienta a través del cual se obtendrá la información.

Es por ello que esta intervención se utiliza en primer momento la técnica de la observación, a través de ella se puede percibir habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales en los procesos de aprendizaje de los alumnos. Para ello se utiliza la observación sistemática donde se definen los propósitos a observar en los alumnos, de esta manera la observación sistemática se vale de dos instrumentos de evaluación de mayor utilidad que son: la guía de observación, el registro anecdótico. Con lo antes mencionado la guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Por otro lado, el registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos.

Otra de las técnicas importantes a utilizar es el análisis de desempeño con el apoyo de la lista cotejo, donde se emplearán palabras

s, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización.

Así mismo se utiliza la técnica de desempeño de los alumnos, ya que mediante esta técnica se requiere que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una

determinada situación, se involucra la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestas en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias; por ello se ocupa como instrumento los cuadernos de los alumnos, como instrumentos de evaluación, permitiendo hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes, siendo un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Los cuadernos de los alumnos se usarán para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos. De este modo la planificación es el momento donde se diseñan e incluyen las estrategias y los instrumentos de evaluación, ya que en esa fase se define qué se enseña y cómo, es decir, qué aprenderán los alumnos y cómo se medirá ese conocimiento en función del cumplimiento o no de los aprendizajes esperados.

CAPÍTULO
III

MARCO METODOLÓGICO

Para dar inicio al presente capítulo es importante mencionar la importancia de la investigación desde diferentes ámbitos, es decir en lo social, cultural, político y/o educativo, de hecho, todos los seres humanos hacemos investigación frecuentemente para buscar la solución a un problema o dar respuesta a algo que se desconoce, en este sentido la investigación surge de la curiosidad de cada ser, de la necesidad de conocer y explicar lo que le rodea. Dicho esto, se describen las características y criterios metodológicos que orientaron la investigación, es decir se presentan los términos asociados a las rutas de enfoque, así como las técnicas e instrumentos aplicados a los sujetos dentro del contexto de guardería “Traviesos”, seguido del procedimiento de las fases de la intervención realizada.

3.1 Enfoque de la investigación

Toda investigación se fundamenta en un marco metodológico, el cual define el uso de métodos, técnicas e instrumentos, por consiguiente, es importante reflexionar sobre la importancia de contar con un enfoque de investigación ya que este sirve como instrumento de apoyo para conocer, explicar, interpretar y transformar la realidad, también radica en la necesidad de tener un conocimiento acabado sobre el problema planteado.

En este mismo sentido según Sampieri (2014) plantea la investigación como “los procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p. 26) estos procesos buscan describir e incluso solucionar un fenómeno de manera efectiva, coherente y productiva, desarrollando procesos ordenados y experimentales que se aplican al estudio de problemas, y se pueden manifestar en tres enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto que constituyen rutas posibles para resolver problemas de investigación cada uno es importante, valioso y respetable por igual.

Así pues en este espacio se presentan y definen los enfoques de investigación, las características esenciales de cada uno, y que diferencian un enfoque de otro, por lo que bajo el argumento de Sampieri (2014) y su metodología de la investigación apunta acertadamente a comprender estos tres enfoques partiendo con la reflexión del enfoque cuantitativo el cual expresa “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 37).

Lo anteriormente planteado permite describir que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas concretas de investigación de lo cual se derivan las hipótesis o suposiciones que es importante señalar son establecidas previamente al proceso metodológico y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística, son datos estructurados para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

Principalmente surge de una idea, se transforma en objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye una perspectiva teórica, de ello se derivan hipótesis y variables, se desarrolla un plan para probarlas, se miden las variables, se establece un plan estadístico para analizar las variables y se elaboran conclusiones respecto de las hipótesis planteadas, además es deductivo, es decir va de lo general a lo particular. Toda la información se obtiene a base de muestras de la población, ya que el proceso es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no se puede brincar o evitar pasos.

Por otro lado, el enfoque cualitativo según Sampieri (2014) establece que “se basa en la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 40), es decir que mediante este enfoque se interesa

por percibir la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto en su propio contexto y como lo indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un problema que se va a investigar.

Por su parte en el enfoque cualitativo el investigador lleva a cabo el problema estudiado a partir de la forma de como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se investiga, es decir busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, actitudes y valores que guían a las personas estudiadas, es por ello que se desarrolla en un escenario social y cultural.

Así mismo dicho enfoque presenta una serie de fases para la construcción del proceso, el cual se inicia partiendo de una idea a investigar, el paso dos es plantear un problema de investigación en esta fase se desarrollan preguntas de investigación, la fase tres se adentra en el campo de estudio y la fase cuatro se da la concepción del diseño de estudio, después se define lo que será la muestra de datos, seguida de la recolección de datos para posteriormente analizarlos y poder interpretarlos culminando con la elaboración de un reporte de todos los resultados.

En su proceso se da la recolección de datos y análisis, son fases que se utilizan donde el investigador primero descubre y luego afina las preguntas de investigación; no necesariamente se prueban hipótesis, frecuentemente se basa en métodos de recolección de datos de descripciones y observaciones, las preguntas y las hipótesis cuando existen surgen como parte del proceso de investigación y es flexible; su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los participantes en el contexto estudiado que se ha definido previamente. Generalmente se llama holístico porque se presume de considerar el todo y no se reduce al estudio de sus partes o

elementos que lo conforman, no se manipula la realidad mediante la investigación de todos los actores, la finalidad es la de comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados.

Este enfoque también se guía por temas o aspectos importantes en la investigación, en lugar de establecer preguntas de investigación y de plantear hipótesis antes de recolectar los datos, también se pueden hacer preguntas de investigación e hipótesis antes, entre o después de la recolección y el análisis de los datos obtenidos, esto sirve para descubrir las preguntas de investigación y para afinarlas y responderlas.

Ahora bien con la intención de solucionar las limitaciones de investigación acontecidas de los enfoques antes mencionados Sampieri (2014) plantea desde un enfoque mixto de la investigación lo siguiente “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (p. 565) es decir, que implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema.

El enfoque mixto se fundamenta en la triangulación de métodos, representa el alto grado de combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, ambos se entremezclan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas, requiere de un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta.

Al combinar métodos, se producen datos más ricos y variados mediante las diversas observaciones ya que se consideran diferentes fuentes y tipos de datos aumentamos no solo la

posibilidad de ampliar las dimensiones del proyecto de investigación, si no que el entendimiento es mayor y más rápido, así mismo se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración. Por consiguiente, se logra una perspectiva más precisa del fenómeno, incrementa la confianza en que los resultados son una representación fiel, genuina y fidedigna de lo que ocurre con el fenómeno estudiado, ayuda a clarificar y teorizar el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación.

A partir de las reflexiones descritas por los 3 enfoques de investigación, el proyecto de investigación es de carácter cualitativo, ya que, mediante este, permitió conformar una base de información real de los sujetos estudiados, utilizando técnicas e instrumentos preestablecidos para la recogida de información y así analizando los datos interesados en conocer como ocurre el proceso de las situaciones del problema planteado. Partiendo con la observación de la población atendida en niños de 3 a 4 años para describir cómo se comportan, actúan, interactúan dentro del aula y así permitiendo focalizar un acercamiento al problema a resolver, es así que mediante el enfoque permitió también conocer la realidad tanto de los agentes externos e internos que involucran los sujetos, por otra parte se considera muy importante ya que es muy flexible y durante la investigación permitió afinar los datos conforme avanza la investigación logrando entender una mejor realidad de la población atendida.

Así mismo se utilizaron las fases del enfoque antes descritas es decir de manera general se realizó un diseño del proceso de investigación, partiendo de la idea a investigar y plantear el problema a solucionar, después se recolectó y describió la información en este caso con el apoyo de instrumentos y técnicas de recolección de datos hacia el grupo de estudio donde se colocó toda información obtenida con la finalidad de acercarse más al problema a intervenir, posteriormente se

analizaron e interpretaron los datos y por último se da lo que es el resultado de los datos. Por lo tanto, se utiliza este enfoque cualitativo ya que proporciona a profundidad datos que fueron analizados, comprendidos y fueron apoyadas de perspectivas teóricas.

3.2 Diseño de la investigación

La gestación del diseño de estudio refleja el punto donde se conectan las fases conceptuales del proceso de investigación como el planteamiento del problema, es por ello que el término diseño en el marco de la investigación cualitativa según Sampieri (2014) se refiere al “abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación” (p. 503) a su vez el diseño es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por los participantes, de este modo surge desde el planteamiento del problema y también se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente surgiendo cambios ante el diseño.

Por lo anterior existen diferentes tipos de diseños de investigación cualitativa los cuales son considerados de acuerdo con Sampieri (2014) se clasifican en: “teoría fundamentada, diseño etnográfico, diseños narrativos, diseño fenomenológico, y diseños de investigación acción” (p. 503) a continuación se dará una breve reflexión de cada diseño y posterior a ello se define el que se ocupa en el proyecto. La teoría fundamentada se basa en desarrollar teorías basadas en datos empíricos, se fundamenta en la recogida y análisis de datos, en este caso el investigador da una explicación de la teoría respecto a un fenómeno, aplicado a un área en específico y desde la perspectiva de algunos participantes.

El diseño etnográfico busca describir y analizar ideas, creencias, valores, lengua, modos de vida, así como la estructura social de grupos, culturas y comunidades, partiendo desde el punto de vista del grupo estudiado, se puede comenzar estudiando con un modelo o teoría o bien

directamente con los sujetos. También se encuentran los diseños narrativos; en este el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas, en la narración se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron.

Por otro lado, está el diseño fenomenológico; en este se busca conocer y comprender e interpretar las experiencias que los individuos dan a su experiencia respecto a un fenómeno, el investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad, espacio y el contexto, y por último se encuentra la investigación acción, su finalidad es comprender y solucionar problemas específicos en un grupo o comunidad, sin embargo, es importante mencionar que no existe una brecha de separación entre estos diseños, ya que comparten similitudes, más sin embargo es importante tomar el diseño dependiendo a la problemática y a lo que se pretende lograr.

Aunado a ello, a continuación se describe el diagnóstico utilizado para la solución del problema planteado, y las fases las cuales se llevaron a cabo en diferentes momentos para el desarrollo del proyecto. Durante la intervención al analizar la realidad social en la dimensión educativa, permito describir la situación, explicar el porqué ocurre el problema; por lo tanto implicó conocer a los actores sociales involucrados, de esta manera el diagnóstico socioeducativo es un elemento que no debe pasar por alto en la investigación, pues para el diseño tiene virtud para presentar aspectos del proceso que deben ser reflexionados y asimilados para poder llevar a cabo el proceso de cambio.

Por lo anteriormente descrito se retoman los pasos del diagnóstico participativo de Astorga, los cuales se tomaron en cuenta para la realización del proyecto, por otra parte recordando que el diagnóstico constituye la primera etapa del ciclo del trabajo; es así que se conceptualiza y se explica

de manera pertinente cada paso siguiendo un orden en el proyecto. Como en todo diagnóstico se parte de una necesidad que debe ser cambiada, para ello es imprescindible conocerlo bien, he aquí la primera etapa que es identificar el problema, y la principal técnica utilizada para este reconocimiento de la realidad de estudio se logró mediante la observación, captando aspectos significativos en las 4 áreas de desarrollo del infante y con ello identificando ámbitos de oportunidad.

El segundo paso consistió en la elaboración de un plan diagnóstico, en esta etapa se utilizaron instrumentos y técnicas para conocer la realidad de los sujetos estudiados; es decir el contexto del problema, lo que rodea al problema, como punto de partida en el contexto externo se identificaron elementos generales de la población en el municipio de Chignautla, situaciones sociales, económicas, culturales, históricas y educativas, todas ellas ayudaron a comprender una primera visión de lo que abarca el problema y más en el sector social y económico.

A partir de ello también se descubrió la realidad del contexto interno pieza fundamental para conocer el espacio en el que el alumno se desenvuelve, por consiguiente se utilizaron otros instrumentos que dieron como resultado la obtención del ámbito de oportunidad y en esta última realizando un análisis se delimitó el problema. El tercer paso consistió en recoger la información; resultado importante recolectar, sistematizar y analizar información disponible, en fuentes primarias como secundarias ya que permitió una caracterización general del problema específico que se aborda.

En el cuarto paso se da el procesamiento de la información recogida, en este aspecto se reflexionó sobre las informaciones obtenidas, se plasmaron en un orden y dándole secuencia y sentido a toda información, logrando así una visión global del problema y comprender su esencia.

Y el ultimo paso es la socializacion de los resultados, donde se pretendia compartir el impacto de las diferentes actividades diseñadas en el proyecto de intervencion con las personas involucradas; es decir padres de familia, educadora, asistentes educativos y directora, con el fin de valorar los logros y hallazgos que se constituyen en beneficio al grupo y llegar a conclusiones sobre como atacar el problema que diagnosticamos. Sin embargo esta ultima fase queda abierta ya que por el confinamiento por covid-19 solo quedara en propuesta.

Aunado a ello se presentan a continuacion los tipos de investigacion implicados durante el proceso, este trabajo presenta los resultados de una investigacion documental, ya que se recurrio en la busqueda de informacion en fuentes secundarias para la presentacion de datos en el contexto externo sobre teoriass que ayudaron a formar una base conceptual del estudio. Asi tambien se hace presente la investigacion de campo; ya que mediante las practicas profesionales se acudio a la guarderia y mediante la observacion, el diseño y aplicación de instrumentos se recolectarón datos de fuentes primarias de la poblacion estudiada.

Por otro lado este tipo de estudio es de corte transversal porque se estudio a los sujetos en un tiempo definido y unico,ya que su principal objetivo consistio en determinar las diferentes características del contexto mediante la observacion, dicho analisis permitio extraer conclusiones analizando incidencias sobre la poblacion estudiada en tiempo presente.

3.3 Recolección de datos

Partiendo de la importancia que en toda investigacion tiene el que los resultados representen un hecho real, en este caso para el conocimiento del contexto interno y externo se toma como un pilar fundamental el conocer datos relevantes en el municipio de Chignautla, de la poblacion atendida y de todos los agentes que rodean a la misma, y como lo cita Sampieri (2014) “es obtener

datos que se convertirán en información de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno” (p. 430) por ende se revelan datos importantes y significativos sobre la investigación realizada, teniendo en cuenta que la selección y elaboración de técnicas e instrumentos fueron esenciales para la recolección de información, pues constituyó el camino para encontrar la investigación requerida, con el fin de comprobar los datos de estudio.

Dicho esto, existen diferentes técnicas e instrumentos los cuales fueron necesarios y se retomaron para ser utilizados en diferentes momentos, ya que permitió sustentar la información descrita sobre el contexto, por su parte Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos como “el procedimiento y forma particular de obtener datos e información; mientras que el instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 67), a continuación se describe las que se utilizarán en correspondencia al problema acompañados con sus objetivos.

Como principal técnica utilizada para el reconocimiento de la realidad fue la observación; consistió en observar a la población estudiada en su contexto real, donde normalmente desarrollaban sus actividades, el aula fue el sitio prioritario donde se observaron necesidades a intervenir, captando aquellos aspectos que fueron más significativos de cara al hecho a investigar, de esta manera se utilizó un registro anecdótico (Ver apéndice G), con el objetivo de centrar la atención en diferentes aspectos del grupo teniendo en cuenta sus comportamientos, intereses, y actitudes significativas.

Para conocer situaciones del contexto externo y recopilar datos que se estimaron los más pertinentes, se recurre a la técnica de la entrevista la cual permite una interacción social entre las

personas para generar una comunicación de significados, en la cual el entrevistado va a intentar explicar su visión sobre un tema mientras que el entrevistador va a tratar de comprender o interpretar esa explicación. (ver apendice A), la conversacion fue muy afable ya que se realizo directamente con el cronista del municipio de Chignautla Augusto Diaz (ver anexo 1) quien es nativo del lugar, con el objetivo de recabar informacion necesaria para conocer a profundidad datos del municipio en cuestiones de; historia, sociales, culturales, economico y educativo.

El tipo de entrevista aplicada fue la estructurada, utilizandocomo instrumento un cuestionario previamente preparado, bajo un guion de preguntas, elaborado de forma secuencial y dirigido, y asi asentar a las respuestas logrando capturar los objetivos de la investigación.

Por otro lado para conocer el contexto interno se dio a la tarea de llevar a cabo una guia de observacion (ver apendice B), basandose en una lista de indicadores redactadas como afirmaciones, señalando aspectos relevantes a observar en la institucion, con el objetivo de conocer el estado de los recursos materiales y humanos con los que cuenta guarderia “Traviesos”. En este sentido es importante mencionar que la guarderia cuenta con todos los materiales, equipamiento y medidas de seguridad para salvaguardar la integridad de todos los niños que asisten en la misma.

En tercer momento se utiliza como instrumento el cuestionario del cual se obtiene informacion de manera clara y precisa, el formato es redactado en forma de interrogacion, se da de manera abierta ya que las preguntas son libres para poder reponderlas. En este caso se llevaron a cabo 2 cuestionarios uno dirigido a la educadora con el objetivo de recabar información necesaria para conocer el desempeño de la docente dentro del aula (ver apendice C), y el otro dirigido a los padres de familia de primero “A” con el objetivo de evaluar y diagnosticar las necesidades y

potencialidades de padres hacia hijos respecto al cumplimiento de su rol educativo (ver apendice F).

Otro de los instrumentos utilizados fue la escala de likert, se presenta como una serie de items que reflejan una actitud positiva o negativa acerca de estímulos que podrían presentar los sujetos estudiados mediante la observación, con el objetivo de recabar información de cada alumno, para medir sus reacciones, actitudes y comportamientos desde la llegada, estancia y despedida en la guardería (ver apendice D), el hecho de diseñar este instrumento fue, por medio de la observación se hizo notoria las actitudes que presentan los niños en diferentes momentos, y con diferentes personas que lo rodean.

El último instrumento de investigación utilizado fue una lista de cotejo, donde se enlistaron oraciones que se desean evaluar, considerando aspectos que demuestran el aprendizaje del alumno, teniendo como objetivo el recabar información sobre el aprendizaje de los niños que se encuentran en el salón de primero “A”, en sus diferentes áreas de desarrollo: cognitivo, social, psicomotor y de lenguaje (ver apéndice E), con el apoyo de la educadora se logró evaluar a cada niño, esta última arrojó datos importantes en el que se logró tener un mayor acercamiento al problema a intervenir, detectando así el área de oportunidad.

CAPÍTULO

IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En las siguientes líneas se desarrolla detalladamente y con los apartados necesarios todos los procedimientos necesarios para pasar del papel a la práctica el proyecto de intervención de acuerdo a la estrategia utilizada por el método de proyectos, realizando una justificación pertinente relacionada al nombre del proyecto de intervención, se expondrá el objetivo general que persigue la creación de esta intervención y los objetivos específicos para lograr ese macro- objetivo. Seguidamente se describe la estrategia a implementar es decir la secuencia didáctica forma parte del aprendizaje basado en proyecto. Por otra parte, se hace una descripción de aquellas técnicas e instrumentos que han sido utilizados para evaluar cada una de las actividades diseñadas especificando en que consiste, como ha sido utilizada cada una y con qué fin, finalmente se lleva a cabo la realización del balance general del proyecto tomando en cuenta tanto debilidades como oportunidades que se ha logrado durante todo el diseño del proyecto, así como los retos y perspectivas de dicho proceso.

4.1 Fundamento del proyecto

En el presente apartado es importante reflexionar sobre la importancia que tiene el proyecto, dicho esto como lo menciona De Jesús Negrete Arteaga, (2010) “el proyecto de investigación busca generar conocimiento de algo que se desconoce, este se genera como un informe en donde se da a conocer algo que es desconocido”. Por lo tanto, un proyecto es un avance anticipado, es decir se basa en una planeación y de ahí en las acciones a realizar para conseguir determinados objetivos con la intención de corregir, prevenir, orientar y resolver la situación problema y/o necesidad.

De esta manera el proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática para

obtener mejores resultados en determinada actividad. Es decir, el proyecto de intervención es un documento en el que se plasma una propuesta realista con acciones planificadas basadas en necesidades identificadas, orientada a unas metas con el propósito de realizar una mejora o proponer solución a la problemática o necesidad detectada dentro de un contexto. En consecuencia, para que el proyecto sea exitoso debe contribuir significativamente a la demanda que surge del diagnóstico de la situación problemática, en este caso se presenta como tema la autorregulación emocional detectada a partir del diagnóstico y de instrumentos aplicados.

Por tanto, el proyecto surge como una necesidad para intervenir en la realidad, su elaboración involucra y hace participe de su proceso de indagación-solución a las personas incluidas en la realidad investigada, para el logro de esta meta suele organizarse en varias partes o etapas según lo menciona Stangnaró & Da Representação “Suelen considerarse cuatro fases generales: diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención, planificación y diseño de los componentes del plan de acción, ejecución de las acciones del plan propuesto y evaluación” (p. 158).

Por su parte requiere en primer lugar, la elaboración de un diagnóstico de la realidad actual que permita identificar y seleccionar los problemas o las situaciones susceptibles de ser mejoradas. Este diagnóstico debe permitir analizar las necesidades o demandas prioritarias a partir de las cuales se formula el proyecto estratégico, es decir, el plan de acciones. De esta manera se prioriza la necesidad detectada a través de la participación del grupo, docente y padres de familia, el apoyo de técnicas e instrumentos para delimitar aún más la problemática. Dentro de este comienza la recolección de datos que es de mucha ayuda para la planificación y diseño, es decir se considera el proceso de elaboración de una estrategia didáctica para dar solución a la necesidad hallada.

Posteriormente se despliega el desarrollo como la ejecución de las acciones diseñadas por lo que se diseñara un ambiente de aprendizaje virtual llevando a cabo el método por proyecto donde se situaran diversas actividades y estrategias para solucionar la problemática autorregulación emocional. Y por último la fase de evaluación, donde se pretendía compartir los resultados de las diferentes actividades diseñadas en el proyecto de intervención con las personas involucradas; es decir padres de familia, educadora, asistentes educativos y directora, con el fin de valorar los logros y hallazgos que se constituyen en beneficio al grupo, sin embargo esta última fase queda abierta y debido al confinamiento a causa del COVID-19 queda como propuesta. Ante ello con el proyecto de intervención se logra dar solución al problema poniéndolo en práctica también a posteriores generaciones que necesiten de ayuda en el tema.

4.2 Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte

La propuesta de intervención diseñada, que se detalla a continuación, va dirigida a niños de guardería “Traviesos”, perteneciente al municipio de Chignautla, Pue. concretamente con niños de 3 a 4 años, el título que recibe este proyecto es “colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”.

De esta manera se hace alusión a la idea de Goleman (1995) de que “las actividades artísticas, son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional” (p. 28). Por todo ello, se nutre de los beneficios para proporcionar a los niños y niñas de guardería “Traviesos” las herramientas necesarias que les permitan desarrollarse como personas. Así pues, y teniendo en cuentas las diferencias individuales del alumnado, utilizaremos distintas actividades lúdicas, para que cada uno pueda llegar a optimizar la expresión de sus emociones, es decir, para que les sea más fácil encontrar la mejor manera de exteriorizar sus sentimientos.

Para ello, se recurrirá a las TIC'S ya que por la situación actual ante COVID-19 la propuesta se manejará a la distancia, se diseñará una serie de ejercicios prácticos plasmados en planeaciones, con todos los recursos, materiales a utilizar, se hará llegar la planeación al grupo de WhatsApp de padres de familia. Así mismo se emplearán videos diarios grabados por la interventora donde explique paso a paso la ejecución de las actividades diseñadas, creando su propio ambiente desde casa y así generar una mejor comprensión del tema.

El cumplimiento del proyecto se plasmará en 10 sesiones en un periodo comprendido de aproximadamente mes y medio, considerando los tiempos, materiales y recursos a utilizar en cada actividad, de esta manera los principales agentes que intervendrán y que irán dirigidas las indicaciones serán a los padres de familia, teniendo el papel de guías, orientadores y facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo (a).

Objetivo general

Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para la identificación, expresión y regulación de las emociones en los niños de 1 año grupo A.

Objetivos específicos

- 1.-Detallar los aspectos del proyecto mediante su diseño, ejecución y evaluación para garantizar el aprendizaje de los alumnos.
- 2.- Diseñar actividades lúdicas que favorezcan el reconocimiento y expresión de emociones primarias, en situaciones concretas de su vida cotidiana.
- 3.- Desarrollar la capacidad de conocer, comprender y autorregular sus emociones de manera práctica, divertida y creativa.

El aprendizaje basado en proyecto

Es imprescindible mencionar que la estrategia es parte fundamental de la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello se presenta un preámbulo de la estrategia que apoya a este proyecto educativo, ayudando a comprender de manera acertada lo que se debe implementar para el desarrollo de las actividades en los alumnos , por lo que se retoma como estrategia el método de proyecto y que consta de 10 sesiones cada una se desarrolla en un inicio, desarrollo y cierre constatando una duración de 45 minutos por sesión

Y es así como mediante la didáctica es fundamentada bajo el método de proyectos siendo una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización, como tal es una visión anticipada de lo que se quiere alcanzar.

En este mismo sentido Kilpatrick (1918) sostiene que el proyecto es “una actividad previamente determinada, su intención predominante es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación” (p. 39) un acto problemático llevado completamente a su ambiente natural, de este modo los alumnos se sienten protagonistas en todo el proceso, estimulando su iniciativa responsable de cada uno, el proyecto será autentico ya que se centrara en los intereses, expectativas, conocimientos y el contexto de los alumnos.

De esta manera el papel del docente cumple un rol importante ya que debe poner a disposición de los alumnos todos los materiales relacionados con el tema estudiado. Otro rol importante que representa el profesor es el de interrogador, es decir recoge dudas, propiciando inquietudes, proponiendo problemas y sugiriendo desafíos. La posición del profesor ha de ser

discreta, observadora y actuar como guía de las actividades, propiciando un clima favorable, con materiales seguros.

Por otro lado, pero de igual importancia los alumnos tienen un papel muy específico y protagónico ya que su rol depende de la realización de ciertas actividades como el investigar algunos de los aspectos específicos contenidos en el proyecto (que hayan sido designados por el profesor y compañeros) en libros, revistas, el escribir, dibujar, leer, anotar datos, dibujos, pinturas, dramatizaciones, mimo, para la expresión de sus descubrimientos. Es un ser empático, flexible, creativo y responsable, donde transmite valores, mejora su autoestima, fomenta el autocontrol y la creatividad. De esta manera expresa y descarga sus sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional.

Por lo tanto, se logra poner en juego conocimientos vinculados con actividades escolares de la vida real, se pueden realizar todo tipo de manualidades, intelectuales, estéticas o artísticas, potenciando la capacidad de iniciativa del alumno y el respeto a la personalidad de los niños. Ante esto se presenta la esencia y la clave del éxito del proyecto ya que reside en un esfuerzo de investigación, deliberadamente dirigido a encontrar respuestas sobre el tema abordar, elaboradas por los alumnos- maestros, maestro-alumno y eventualmente padres de familia elegidos como representantes.

Así mismo es imprescindible mencionar que el método de proyecto se apoya de la secuencia didáctica como su nombre lo dice, es una situación hecho o acontecimiento que está pasando en el contexto determinado, se debe llevar a cabo para dar solución a la necesidad detectada, es por ello que se diseña a partir de diversas actividades considerando algunos puntos para su construcción. Tomando como aporte a Frola et.al (2011) “Una situación didáctica se basa en la realización de actividades de acuerdo a las necesidades de los alumnos, y del contexto en que se encuentren” (p.

21) de esta manera la situación didáctica se diseña considerando competencias de las cuales sean pertenecientes a un plan y programa de estudios por ende es importante tomar en cuenta los campos formativos y a su vez los aprendizajes esperados.

Además considera importante las necesidades educativas, así como las sociales y sobre todo las que presentan los alumnos, pues se debe diseñar partiendo de lo diagnosticado pues lo que busca es darle solución al problema identificado.

De esta manera se da un panorama amplio de cada una de las sesiones para dar solución a los objetivos, cada una con su respectivo propósito y aprendizaje esperado, además se menciona el campo de formación que es la educación socioemocional por lo que el ámbito de desarrollo es el socioafectivo. Así mismo el objetivo general del proyecto se encuentra presente en todas las planeaciones, este es crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A.

Las dos primeras sesiones corresponden a las planeaciones de inicio, en la sesión 1 tiene el propósito de comunicar a los padres el proyecto de intervención, así como su participación y compromiso dentro de él, (ver apéndice G) sugiriendo encaminar la propuesta a favor de la comunidad educativa desde la posición de la familia como guía, apoyando y colaborando en todas las actividades diseñadas. También se explica el modo de evaluación, así como el desarrollo de las actividades facilitando todos los materiales anexados.

En la segunda sesión el propósito es que el alumno identifique cada una de las emociones primarias con expresiones faciales y corporales (ver apéndice H) el inicio consiste en dar la bienvenida cantando y presentando una ficha donde podrá encontrar las emociones primarias,

continuando con la interpretación de caras con gestos y movimientos del cuerpo, para finalmente relacionar la emoción con la situación que se presenta en una hoja de trabajo.

A partir de la sesión tres hasta la sesión seis se estarán trabajando actividades que corresponden al desarrollo. En la sesión tres el propósito es que el alumno identifique y reconozca cada una de las emociones a través de experiencias vividas (ver apéndice I) esto a través del cuestionamiento sobre como se encuentra y que situación fue lo que le hizo poner así, seguido de la elaboración de un semáforo dando una autorreflexión y conocimiento de cada color del semáforo y se pedirá tomar diariamente su foto y colocarla en un color, relacionándola con la emoción que siente en ese momento.

La sesión cuatro tiene como propósito que el alumno aprenda a interiorizar formas de expresarse dependiendo de la situación que valla presentando a partir de experiencias vividas (ver apéndice J) iniciando con una dinámica de baile donde a través de la música reconozca y exprese sus emociones, seguido de la realización de pintura decoraran dos cajas una la nombraran caja de las buenas noticias y la otra de las malas, donde cada que le ocurra una buena o mala deberán notificarla escribiéndola e introduciéndola en la caja correspondiente, para que al último realicen un mural sobre las buenas y malas noticias representándolas con dibujos propios artísticos y compartiendo experiencias sobre lo que sintieron.

Continuando con la descripción de la sesión cinco se trabaja el mismo propósito que la anterior sesión (ver apéndice K) se invitara a leer un cuento de su agrado que se presenta en el aula virtual sobre cada emoción, a partir de ello se cuestionara sobre el cuento a leer, posteriormente elaboraran un diccionario de emociones, donde se hablara de su manifestación en el cuerpo, finalizando trabajaran el arte mediante plastilina moldeando expresiones a través de los rasgos de ojos, cejas y boca. En la sesión seis el propósito es que el alumno reconozca e identifique tanto

individualmente como en su familia las emociones y las asocie con colores (ver apéndice L) iniciando con el juego del memorama de los sentimientos, luego con globos de colores se cuestionara sobre qué color cree que es la felicidad, el enojo etc.. y dibujara sobre el globo la emoción, posteriormente se leerá el cuento el monstruo de colores y en base a ello realizaran un globo personalizado.

Finalmente se presentan las sesiones de cierre y en lo que respecta a la sesión siete tiene el propósito de identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, ofreciendo recursos para su autorregulación (ver apéndice M) partirán realizando relajación mediante la técnica de la respiración, luego realizaran el juego de roles donde personificaran conflictos y reflexionaran sobre la resolución de los mismos. En la sesión 8 (ver apéndice N) se trabaja el mismo propósito y se comienza a través de la observación de un video que muestra diferentes actos sobre conflictos a partir del personaje de David, para ello se analiza que acciones debe hacer a través de una ruleta de solución de problemas e interpretar estas acciones.

Posteriormente en la sesión nueve (ver apéndice Ñ) se inicia la actividad en el rincón de la calma donde se parte con la pregunta: ¿Qué sentirías si...? luego escucharan y visualizaran el cuento de la tortuga, se reflexionará y se solicita pintar a través del arte caritas que tuvo la tortuga y se indica realizar la técnica de la tortuga ante ciertas situaciones. Finalmente se presenta la sesión 10 que conlleva la evaluación (ver apéndice O) para ello se hará una primera sesión virtual con padres donde socializaran los resultados de sus hijos e interactuaran sus experiencias a través de una app (padlet), la siguiente sesión virtual realizaran una dramatización con títeres y por último en el rincón de la calma realizaran un mural con todas las fotos recolectadas en cada sesión trabajada, compartiendo experiencias y comentar como se sienten.

4.3 Estrategia de evaluación

Ahora bien, es necesario incorporar estrategias de evaluación que sean adecuadas con las características y necesidades individuales de los alumnos, es decir que para diseñar una estrategia se debe orientar en acciones a evaluar para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno. De acuerdo Díaz Barriga, (2012) las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (p. 19) por lo tanto las estrategias de evaluación tienen la finalidad de estimular la autonomía del alumno monitoreando los avances de los mismos comprobando el nivel de comprensión en las actividades y sobre todo en base a ello se identifican necesidades carentes en el alumnado.

Con esta perspectiva, es importante conocer qué la evaluación básica se da mediante el enfoque formativo, ayudando a contribuir y regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas estrategias, actividades, planificaciones en función de las necesidades de los alumnos.

Por tal motivo para que la evaluación tenga un sentido formativo es necesario evaluar usando distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información; además de aplicar criterios explícitos que permitan obtener información sistemática., por esta razón se presenta las siguientes reflexiones sobre que es una técnica y un instrumento, y la presentación de técnicas e instrumentos los cuales se consideran necesarios para evaluar el proyecto de intervención.

Es así como lo cita la SEP (2012) “las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos” (p. 19). Es decir, la técnica es la acción mediante

el cual se llevará a cabo la evaluación, y el instrumento es la herramienta a través del cual se obtendrá la información, y tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Es por ello que esta intervención se utiliza en primer momento la técnica de desempeño de los alumnos, ya que mediante esta técnica se requiere que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación, se involucra la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestas en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias; por ello se ocupa como instrumento los cuadernos de los alumnos, como instrumentos de evaluación, permitiendo hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes, siendo un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Los cuadernos de los alumnos se usarán para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos.

Otra de las técnicas importantes a utilizar es el análisis de desempeño con el apoyo de la lista cotejo, donde se emplearán palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización. Para ello se utiliza lista de cotejo para las sesiones de inicio donde en primer momento se realiza una a los padres de familia para comunicar a los padres la importancia que tiene su participación, compromiso en el proyecto, (ver apéndice P) en la sesión 1 y 2 para valorar y recuperar algunos conocimientos previos sobre el tema y que identifique cada una de las emociones primarias con expresiones faciales y corporales (ver apéndice Q)

Así mismo en las sesiones de desarrollo se valoraron aspectos como el que identifiquen y reconozcan cada una de las emociones primarias con experiencias vividas, así como el que reconozcan e identifiquen tanto individualmente como en familia cada emoción relacionándolo con colores (ver apéndice R) por otro lado en las sesiones de cierre se valoraron aspectos englobados referente a identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, fomentando el bienestar ofreciendo recursos para autorregulación (ver apéndice S), por otra parte también se elaboró una lista de cotejo para valorar el desempeño del docente durante la implementación y desarrollo del proyecto (ver apéndice U).

Finalmente se ocupa la técnica de observación la cual permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen mediante la mediación de la sesión de evaluación observando conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores, con el apoyo de una guía de observación (ver apéndice T) en donde se evalúan criterios generales como: nombra correctamente la emoción, manifiesta emociones con su cara y cuerpo, identifica en si mismo y en otras personas las emociones, utiliza técnicas para tranquilizarse, identifica conflictos, muestra empatía entre otros.

4.4 BALANCE GENERAL

A continuación, se presenta las debilidades y fortalezas del diagnóstico de la investigación y el diseño y es que a raíz de la pandemia ha dejado en evidencia las fortalezas y debilidades del sistema de investigación del proyecto, una de las fortalezas es que se logró aplicar el 50 % de los instrumentos de recolección de datos a padres de familia, los resultados se obtuvieron mediante el contacto indirecto tanto con la población de estudio, como los padres de familia, se les hizo llegar a sus correos y grupo de WhatsApp los instrumentos a contestar no obstante ayudo de manera que contribuyo a abrir un panorama y acercar la realidad de la problemática

Así mismo se mantuvo comunicación con el personal académico de asesores que contribuyeron satisfactoriamente para poder llevar a cabo todo el contenido del proyecto. Por otro lado, el proyecto puede ir mejorando, ya que no se ha llevado a cabo y en un futuro se pueda aplicar y mejorarlo con estrategias innovadoras.

Por otra parte, una de las debilidades fue que al inicio no se reconocía con claridad la problemática abordar ya que no se logró llevar a cabo una investigación puntual y oportuna, de esta manera se manejó la problemática que se veía afectado en la comunidad estudiantil en tiempos de pandemia, aunado a ello otro factor negativo fue que no se realizó las prácticas profesionales como se estimaba, ya que solo fue un informe que se dio a conocer y concluyendo las primeras 30 horas de P.P, quedando al aire el servicio social. Y obviamente no se obtuvo una interacción con los alumnos y por ende no se conoció a fondo las necesidades dentro del aula. Así mismo el trabajo continua de manera a distancia ya que por la contingencia los alumnos aun no pueden regresar a las aulas, y la relación entre alumno-docente es muy escasa.

4.5 RETOS Y PERSPECTIVAS

En este apartado se presentan los retos y perspectivas que como interventor viví a lo largo de la elaboración del proyecto, esto de acuerdo al trabajo que se realizó durante su diseño, en primer momento por parte de la interventora fue como aterrizar las ideas y organizarlas para entender el problema, posteriormente fue el plantear de manera correcta el proyecto, el no conocer a fondo el plan y programa de estudios preescolar, el cual lo tuve que canalizar a fondo y que me ayudara en la redacción de el objetivo general, el componente curricular en el cual está enfocado mi tema. Así como también el conocer realmente que es una técnica una estrategia y elegir las más oportunas de acuerdo al contexto y las necesidades de los alumnos. Y el seguir interactuando a la distancia con los niños mediante la implementación de cuadernillos y videos.

Por último, como perspectiva principal es que se pretende aplicar dentro de la misma institución para la cual ha sido diseñado, pues se ha llevado un dialogo con la directora a lo cual ha mostrado disposición para la implementación del proyecto, además de consideran que se puede aplicar a diferente población, grupo y un rango de edad de entre 2 a 6 años.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Es importante mencionar la relevancia de la educación inicial y es que actualmente es indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños, potencializando su desarrollo integral, armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que permite adquirir habilidades, hábitos, valores, así como a desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Es tal el valor de este proceso que en su beneficio facilitara el camino escolar a centros escolarizados.

Por otra parte es preciso mencionar el alcance de construir un proyecto de desarrollo educativo ya que requiere llevar a cabo un diagnóstico, en este caso el diagnóstico socioeducativo es imprescindible y parte fundamental ya que permite obtener un panorama del problema que presenta el objeto de estudio, de su contexto, pues es de gran relevancia para poder saber las causas que generan dicho problema encontrado y dar solución y mejora a las necesidades, cabe mencionar que elaborar un diagnóstico implica cumplir con ciertos pasos que darán oportunidad de conocer más a detalle la situación, lo que contribuye posteriormente a tomar decisiones. Gracias al diagnóstico se logró conocer a detalle aspectos importantes e influyentes en la formación del infante, los contextos donde se desenvuelven los niños son de gran relevancia para poder saber las causas que generan dicho problema encontrado

Así mismo debe ir siempre sustentado bajo perspectivas teóricas que permitan dar crédito y validez a lo investigado, proporcionando información sobre cómo abordar la situación de manera fundamentada y de basarse en una metodología que respalde y guie la investigación, en este caso mediante la teoría psicológica, pedagógica y didáctica no se duda del efecto e impacto que intervendrá en la resolución del problema.

Cabe decir que atender la autorregulación emocional y elaborar una estrategia en este caso el método de proyectos enfrenta al alumno a situaciones que lo llevan a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una vía para resolver problemas, adquiriendo habilidades que las ponen en desarrollo acercando a los alumnos a un objeto de estudio a partir de su realidad y con experiencias vividas.

Por otro lado, llevar a la elaboración dicho proyecto, logro poner en práctica los conocimientos y habilidades que se han obtenido durante la formación profesional, ya que se tuvo que diseñar una propuesta de mejora para atender la necesidad encontrada, además permitió descubrir la forma de trabajo dentro del área educativa, así como el conocer a fondo el plan y programa de estudios de preescolar.

Es fundamental mencionar sobre la importancia del uso de las TIC'S en el proyecto, se tuvo la necesidad de incorporarlas de manera significativa ya que por la situación de la pandemia no se logró tener contacto directo con padres de familia y alumnos, por lo que el interventor aplico los instrumentos mediante correos electrónicos, mensajes vía WhatsApp y el resultado fue favorable en tanto a la respuesta de los padres, directivos y sobre el uso de vías alternas para lograr un acercamiento comunicativo.

Finalmente reflexionando lo anteriormente descrito se responde a la pregunta detonadora del proyecto de intervención ¿Cómo lograr que los niños de 3 a 4 años de guardería “Traviesos” identifiquen sus emociones y las autorregulen de acuerdo a cada situación que se les presente? Por medio de la aplicación de las actividades planificadas en la secuencia didáctica, como son a través del juego, con el empleo y desarrollo artístico, el manejo y exploración de aulas virtuales, así mismo con el apoyo y participación de padres de familia, e involucramiento de personal directivo e interventor para que el proyecto pueda contribuir y dar solución a uno de los retos de la educación

y proporcionando algunos de los beneficios que se pretenden esperar al aplicar la propuesta educativa son: aumentar el bienestar personal y social del alumno, relaciones saludables, crear vínculos afectivos con las personas que lo rodean, que el alumnado mantenga un equilibrio emocional y una salud adecuada.

**REFERENTES
BIBLIOGRÁFICOS**

Referencias

- Ander Egg, E. (1989). La practica de la animacion sociocultural; en la animacion y los animadores. En *Diagnostico socioeducativo* (pág. 90). Madrid:Nacea.
- Ander Egg, E. (1991). "Conocer para actuar", principio fundamental en el que se basa la necesidad de realizar un diagnóstico. En E. Ander Egg, & M. Aguilar Idañez, *Diagnóstico social. Conceptos y metodologia* (pág. 18). Buenos Aires-Mexico: Lumen Hvmánitas.
- Ander Egg, E. (1998). En *Metodologia y practica del desarrollo de la counidad* (pág. 219). Buenos Aires, Argentina : El Ateneo.
- Ander Egg, E. (2000). Pautas y orientaciones para elaborar un diagnostico comunitario. En *Diagnostico Socioeducativo* (pág. 40). Buenos Aires: Lumen.
- Arias G., Fideas;. (2006). tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos. En *El proyecto de investigacion; itroduccion a la metodologia cientifica* (pág. 67). Caracas: EPISTEME, C.A 6° edicion.
- Astorga, A. (1991). "El diagnostico en el trabajo popular, en Manual del Diagnostico Participativo. En *Diagnostico Socioeducativo* (pág. 79). Buenos Aires: Humanitas.
- Astorga, A., & Van Bijl , B. (1991). "Los pasos del diagnostico participativo". En *Diagnostico Socioeducativo* (pág. 136). Buenos Aires: Humanitas.
- Bassedas, E. (1991). Intervencion Educativa y Diagnostico Psicopedagogico. En *Diagnostico Socioeducativo* (pág. 59). Buenos Aires: Editorial Paidos.
- Bishop, G. (2000). En *La educacion desde una perspectiva cultural* (pág. 204). Barcelona: temas de educacion paidos.
- Citado en Zabala . (1999). Barcelona: Grao.
- De Jesus Negrete Arteaga, T. (2010). La intervención educativa. Un Campo Emergente en Mexico. *Revista de Educacion y Desarrollo*, 36.
- Federico, F. (2017). LOS FINES DEL JARDIN INFANTIL EN EL PENSAMIENTO DE FRIEDRICH FROEBEL. *Revista Humanismo Y Cambio Social*, 10.
- Goleman, D. (1985). En *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos.
- Goleman, D. (1995). En *Inteligencia Emocional* (pág. 183). Barcelona, España: Kairos.
- Goleman, Daniel;. (1995). la competencia emocional. En *La practica de la inteligencia emocional* (pág. 33). Barcelona España: Kairós. S.A.
- Gardner, H. (1986). Inteligencias multiples. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 7.

- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de Mexico: Sexta edición por: McGRAW-HILL INTERAMERICANA S.A de C.V.
- Kilpatrick, W. (1918). El metodo de proyecto. registro de profesores universitarios.
- L. Meece, J. (1896). Teoria sociocultural. En *Desarrollo del niño y del adolescente. compendio para educadores* (pág. 24). Mexico: Primera edición SEP/ McGraw-Hill Interamericana.
- Murillo. (2003). El contexto, elemento de analisis para enseñar. *Revista del Instituto de Estudios en Educación*, 10.
- Perez Aguilar, N. (s.f.). El Diagnostico Socioeducativo y su importancia para el analisis de la realidad social.
- Remedi, E. (2004). Intervencion Educativa. *Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional*, (pág. 3). Mexico, D.F.
- SEP. (2011). En *Programa de estudios guia para la educadora* (pág. 12). Mexico, D.F: Primera Edicion.
- SEP. (2011). *Programa de Estudios; Guia para la Educadora, Educacion Basica Preescolar*. Mexico: Primera Edicion.
- SEP. (2012). *El enfoque formativo de la evaluacion*. Mexico. D.F: Primera edición.
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluacion desde el enfoque formativo*. Mexico. D.f: Primera edición.
- SEP. (01 de Enero de 2013). *Educación Inicial / Dirección de Educación Inicial*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-inicial-direccion-de-educacion-inicial>
- SEP. (01 de Enero de 2013). *Educación Inicial / Dirección de Educación Inicial*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-inicial-direccion-de-educacion-inicial>
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral: Educación Preescolar*. Mexico: Primera Edicion.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave; Educacion Inicial: Un buen comienzo*. Mexico: Primera Edicion.
- Stangnaró, D., & Da Representacao, N. (s.f.). *El proyecto de intervencion*.
- Touriñan Lopez, J. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación:. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 283.
- Vygotsky, L. (1979). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*, 42.



APÉNDICES



APENDICE A

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN

OBJETIVO: Recabar informacion necesaria para conocer a profundidad datos del municipio en cuestion de; historia, social, cultural,economico y educativo.

Lugar y fecha_____

Nombre del entrevistado_____

Cargo_____

1.-¿ Cual es la historia del municipio de Chignautla?

R=_____

2.-¿ Cual es el significado de Chignautla?

R=_____

3.-¿ Podria proporcionar informacion de algun suceso o hecho sobre la fundacion del municipio?

R=_____

4.-¿ Cual es el tipo de lengua que predomina en el municipio de Chignautla?

R=_____

5.-¿Cuántas comunidades conforman el municipio?

R=_____

6.-¿Cuántos habitantes conforman el municipio?

R=_____

7.-¿ Como esta conformado el nucleo familiar en Chignautla?

R=_____

8.-¿ Con que servicios cuenta Chignautla?

R=_____

9.-¿ Podria hacer mencion de cuales son las principales costumbres y tradiciones del municipio?

R=_____

10.-¿ En cuanto a monumentos historicos podria decribir cuales son?

R=_____

11.- A que se dedican principalmente las familias?

R=_____

12.-¿ Cual es el nivel de estudios de las familias Chignautekas?

R=_____

13.- ¿En cuanto a los centros recreativos y lugaraes para visitar, podria describir hacerca de ellos?

R=_____

14.- ¿ Podria describir cuantas escuelas hay en el municipio?

R=_____

15.- ¿Con que recursos naturales cuenta el municipio?

R=_____

16.- ¿Que danzas autóctonas prevalecen en el municipio?

R=_____

17.- ¿Qué tipos de familia existen en el municipio?

R=_____



APENDICE B

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA INSTITUCIÓN “GUARDERÍA TRAVIESOS” DATOS INFORMATIVOS:

Objetivo: Conocer el estado de los recursos materiales y humanos con los que cuenta guardería traviesos,

1.1. Nombre del investigador: _____

1.2. Nombre de la guardería: _____

1.3. Dirección: _____

1.4. Ubicación teniendo como referencia la plaza mayor: _____

1.5. Fecha de la Observación: _____

1.6. Hora de la observación _____

INDICADORES PARA LA VALORACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURAS Y EL EQUIPAMIENTO EN GUARDERÍA TRAVIESOS	SI	NO	OBSERVACIONES
El edificio (o los edificios) está (o están) en un buen estado de conservación			
El estado habitual de limpieza del Centro es adecuado.			
Existen medidas de seguridad			
Las medidas de seguridad están señalizadas y ofrece garantías y eliminan riesgos			

Cada sala cuenta con condiciones adecuadas en cuanto a iluminación, temperatura y ventilación			
El mobiliario de las clases (armarios...) es suficiente, está bien conservado y está adaptado al alumnado.			
El equipamiento de las aulas (material didáctico...) es suficiente.			
El espacio de recreo tiene una superficie suficiente para el alumnado del centro.			
El número de niños es suficiente y esta adaptados a la edad de cada sala			
Existe un espacio específico para Psicomotricidad y tiene una superficie suficiente			
El material para el desarrollo motriz es suficiente y adecuado			
Existe un espacio específico para activación física			
Existe sala audiovisual			
Cuenta con baños para niños/niñas			
El espacio de dirección es suficiente y el mobiliario es adecuado para su función			
Existe aula de música con una superficie suficiente y la dotación de recursos es suficiente y adecuada			
Hay sala de visitas para recibir a los padres.			

En cocina cuenta con todas las normas de equipamiento			
El número de aseos es suficiente para el alumnado y el profesorado, y las condiciones son adecuadas			
Existe almacén general y cuarto para los utensilios de limpieza.			
Existe proyector (recursos informáticos) para el proceso de enseñanza- aprendizaje			
Existe ambientación en cada sala, de acuerdo a la época			
Cuenta con buen estado y calidad de los servicios higiénicos para el alumnado			
El personal usa uniforme			
La asistente supervisa la ministración de alimentos			



APENDICE C

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN

CUESTIONARIO PARA LA EDUCADORA



Objetivo: Recabar información necesaria para conocer el desempeño de la docente.

1.- ¿Cuenta con una planeación para llevar a cabo su clase?

R= _____

2.- ¿Quién elabora la planeación?

R= _____

3.- ¿Consigue despertar el interés por un tema? ¿Cómo la hace?

R= _____

4.- ¿Fomenta la participación en clase de sus alumnos? ¿Cómo lo hace?

R= _____

5.- ¿Que medios didácticos utiliza para emplear su clase?

R= _____

6.-¿Resuelve las dudas de algún pequeño cuando no entiende el tema?

R= _____

7.- ¿De qué manera promueve en sus alumnos hábitos de cortesía?

R= _____

8.- ¿Conoce las necesidades de aprendizaje de sus alumnos? ¿De qué manera lo hace? R= _____

9.- ¿Fomenta valores en los alumnos para ser mejores personas? ¿Cómo lo hace?

R=_____

10.- ¿Antes de comenzar la clase, cuestiona a los alumnos sobre el estado de ánimo en el que se encuentran? ¿Por qué motivo lo hace?

R=_____

11.- ¿Cómo es la interacción de usted hacia cada uno de los alumnos?

R=_____

12.- ¿Utiliza pausas activas con los alumnos? ¿Cómo lo hace?

R=_____

13.- ¿Qué estrategias implementa para la libre expresión y el intercambio de ideas y experiencias entre los alumnos generando un ambiente de armonía?

R=_____

14.- ¿Integra ambientes de aprendizaje en el aula? ¿Como y porque lo hace?

R=_____

15.- ¿Alguna vez ha tenido dificultad para transmitir algún conocimiento que los alumnos no entiendan? ¿Qué hace en su momento?

R=_____

16.- ¿Qué es lo que hace a la hora del recreo?

R=_____

17.- Cuando un alumno llora ¿Qué hace?

R=_____

APENDICE D



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

ESCALA DE COMPORTAMIENTO (LIKERT)

A continuación, se presenta una escala de Likert para valorar aspectos del comportamiento de cada niño, desde la llegada, estancia y despedida.

Objetivo: Recabar información de cada alumno, para medir sus reacciones, actitudes y comportamientos desde la llegada, estancia y despedida en la guardería.

DATOS GENERALES DEL ALUMNO	
Nombre completo:	
Sala:	
Edad:	

1) SI 2) NO 3) A VECES

		1	2	3
Llegada a la guardería	Llega a la guardería con la presencia de ambos padres			
	La despedida es afectuosa			
	¿Entra feliz?			
	¿Llora al entrar?			
	Llega con algún objeto o juguete			
Durante la jornada	Se muestra dependiente			
	Participa en actividades propuestas			
	Juega solo(a)			
	Propone juegos y actividades			
	Le cuesta permanecer quieto o sentado en las actividades			

	Se le dificulta esperar turnos			
	Se frustra fácilmente			
	Interrumpe a los demás, habla Demasiado			
	Cambia de estado de ánimo cuando no puede realizar actividades pedagógicas			
	Respeto las normas de clase			
	Se muestra favorable al trabajo en equipo			
	Altera la convivencia entre compañeros			
	Se irita y agrede fácilmente			
	Es impaciente, no tolera la espera			
Despedida	Cambia de actitud con sus padres			
	Se despide con alegría de sus Maestras			
	Sus padres lo reciben con afecto			
	Habla acerca de lo que hizo en su día			



APENDICE E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 0 3 A 4 AÑOS En GUARDERIA TRAVIOSOS

Estimada Educadora María Teresa Serrano Hernández.

A continuación, se le presenta una lista de cotejo de evaluación, que tiene como propósito recabar información sobre el aprendizaje de los niños que se encuentran en la sala maternal C (Preescolar 1), en sus diferentes áreas de desarrollo: cognitivo, social, psicomotor y de lenguaje, la evaluación será con fines académicos, contribuyendo a un propósito de investigación.

Agradecería su colaboración de ante mano.

Datos personales del alumno

Apellidos y nombre(s) _____

Sexo _____ Edad con meses _____

Instrucciones: Coloque una x según lo considere

Área	INDICADOR	Siempre	Frecuente-mente	Algunas veces	nunca
P S I C O M O T O R	1. Se desplaza con torpeza y se cae fácilmente				
	2. Camina y corre con dificultad				
	3. Al subir las escaleras no alterna los pies				
	4. Tropezaba con objetos que se encuentran a su paso				
	5. No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad				
	6. Usa todos los dedos de las manos para levantar objetos pequeños				
	7. No controla sus trazos al dibujar, marcar contornos, unir dibujos.				
	8. No puede sostener un crayón entre el pulgar y los demás dedos				

	9.-No puede montar y pedalear un triciclo				
	10. Tiene dificultad para dibujar garabatos				
	11, Puede apilar de 5 o más bloques				
	12. Puede atrapar una pelota que se encuentra en rebote				
	13. Puede lanzar una pelota por encima del hombro				
	14. Puede saltar en su lugar				
	15. Copea algunas letras				
	16. Usa las tijeras correctamente				
	17.-Copia algunas figuras como círculos o cuadrados				
	18. Puede pasar las páginas de un libro una a la vez				
	19. Se le dificulta abrir las llaves del lavabo				
Área	INDICADOR	siempre	Frecuente-mente	Algunas veces	Nunca
C O G N I T I V O	1. No muestra interés en juegos interactivos				
	2. No identifica colores de una caja de crayones				
	3. Comprende el concepto de contar y nombra los números del 1 al 10				
	4. Agrupa objetos y los cuenta				
	5. Tiene sentido claro sobre las nociones de tiempo				
	6. Se le dificulta seguir instrucciones de 3 pasos				
	7. Recuerda partes de un cuento				
	8, Participa en juegos de fantasía				
	9. Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo				
	10. Muestra una actitud indiferente ante				

	los estímulos que recibe				
	11. Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo				
	12. Pide que se le repita la orden varias veces				
	13. Tiene dificultad para organizarse y terminar el trabajo				
	14. Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir				
	15. No manifiesta interés en las actividades de lectura				
	16. Se le dificulta identificar sonidos				
	17. No coopera en juegos de grupo				
	18. No puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y permanente				
Área	INDICADOR	siempre	frecuente-mente	Algunas veces	nunca
L E N G U A J E	1. No habla o usa sólo unas palabras o frases de dos palabras				
	2. Anta o repite canciones infantiles				
	3. Maneja un lenguaje difícil de entender				
	4. No articula algunos fonemas de manera correcta				
	5. Tartamudea				
	6. No se comunica con su maestra o sus compañeros				
	7. Se comunica por medio de mímica o gestos				
	8. Responde rara vez cuando otros le hablan				
	9. No presta atención cuando se le habla				
	10. No habla con suficiente claridad como para que las personas lo				

	entiendan				
	11. No utiliza oraciones de cinco o seis Palabras				
	12. Se sabe su nombre completo y lo dice				
	13. Dice el nombre de sus compañeros o amigos				
	14. Menciona el nombre de objetos comunes				
	15. Hace preguntas empleando por qué para obtener información acerca de las cosas.				
	16. Cuenta historias				
	17. Habla sobre lo que observa en un cuento				
Area	INDICADOR	Siempre	frecuente-mente	Algunas veces	nunca
S O C I O A F E C T I V O	1. Juega con otros niños y no solo jugar al lado de otro niño				
	2. Muestra preocupación por un amigo que se sienta triste				
	3. Tiene buena relación con sus compañeros				
	4. Muestra sus emociones y las reconoce				
	5. Le interesa nuevas experiencias				
	6. Cooperar con otros niños				
	7. Juega a "mamá o "papá"				
	8. Tiene inventiva en juegos de fantasía				
	9. Muestra independencia				
	10. Comparte con sus compañeros juguetes				
	11. Aprende a relajarse en situaciones que le causan miedo o enojo				
	12. Pide las cosas por favor y da las gracias				

APENDICE F



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



LICENCIATURA EN INTERVENCION EDUCATIVA

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA SALA MC1 (PREESCOLAR) GUARDERIA TRAVIESOS

Objetivo: evaluar y diagnosticar las necesidades y potencialidades de los padres con respecto al cumplimiento de su rol educativo con sus hijos

Fecha _____

Nombre de su hijo	
Fecha de nacimiento	

Nombre de la madre _____
Edad _____ Profesión _____
Horario laboral _____
Nombre del padre _____
Edad _____ profesión _____

1.- ¿Cuántos hijos tienen? _____ ¿cuál es el lugar que ocupa su hijo? _____

2.- ¿Quiénes viven en su casa?

3.- ¿Que le gusta hacer a su hijo (a)?

4.- ¿Qué tal juega y/o se lleva con otros niños?

5.- ¿Duración de la estancia en la guardería?

6.- ¿Antes de traerlo a la guardería, su hijo (a) desayuna?

_____ ¿Qué es lo que desayuna? _____

7.- ¿Mantienen dialogo con su hijo (a) respecto a problemas reportados en la guardería?

8.- ¿Tiene establecidas normas de convivencia en casa? ¿Cuáles?

9.- ¿Qué temas le preocupan más respecto a la educación de su hijo?
(señale algunos)

10.- ¿Cuánto tiempo de calidad le dedica a su hijo (a)

11.- ¿Le ayudan a estudiar en casa? _____ ¿Quién? _____

12.- ¿Su hijo se expresa libremente y hace notar sus necesidades por medio de gestos o palabras? _____

13.- ¿Conoce y valoran las tareas escolares de su hijo? _____ ¿cómo se lo hace saber a su hijo (a)_____

14.- ¿Que tan feliz cree que sea su hijo (a)?

15.- Que cree que lo hace sentir así?

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACIONES DE INICIO					
Nombre de la actividad: Presentación de la estrategia didáctica por proyecto a padres de familia.		Fecha de aplicación: 3 de mayo del 2021		Numero de sesión:	1
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviosos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Comunicar a los padres la importancia que tiene su participación, compromiso en el proyecto, y poder recuperar algunos conocimientos previos sobre el tema.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Educación Socioemocional
Aprendizajes esperados: : Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (20 minutos)		CIERRE (20 minutos)	
<p>Dar la bienvenida a padres de familia, alumnos y maestros.</p> <p>Presentar la estrategia didáctica por el método de proyectos</p> <p>Presentar el objetivo del proyecto “colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”</p> <p>Explicar la visualización de la propuesta: contenido, materiales, y evaluación NOTA: en cada actividad se pide sacar foto y video para realizar la última actividad del proyecto)</p>		<p>Aplicar la técnica de la telaraña para presentarse</p> <p>Recuperar y socializar conocimientos previos sobre las emociones: ¿Sabes que son las emociones? ¿Cómo podemos expresar una emoción? ¿para qué nos sirven las emociones?</p> <p>Presentar unas caritas y ellos decir de que emoción se trata, y por qué creen que es causada</p>		<p>Habituarse un rincón de la calma, donde pueda acudir el alumno, una vez que ha tenido un conflicto, para resolver su problema o situación que le genere sentimientos negativos, así expresara sus sentimientos, necesidades y/o deseos.</p> <p>Se requiere tener objetos que le generen paz, por ejemplo (peluches, pinturas, cuentos etc.) (esta actividad la podrá realizar en el periodo de todas las actividades)</p>	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Peluche, almohadas, libros para colorear, pinceles, pinturas dactilares, crayolas.		Tipo y momento: Diagnostica Heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: lista de cotejo	Producto de la sesión: Creación del rincón de la calma

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACIONES DE INICIO					
Nombre de la actividad: “Pongo cara de..”		Fecha de aplicación: 4 de mayo del 2021		Numero de sesión:	2
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Identificar cada una de las emociones primarias con expresiones faciales y corporales					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (20 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
<p>Se dará la bienvenida cantando la canción de las emociones que podrá encontrar en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwI9M</p> <p>Presentar una ficha donde podrá encontrar las siguientes emociones primarias; alegría, tristeza, miedo, desagrado y enfado, para ello remítase en (anexo 2)</p> <p>Solicitar recortarlas y pegarlas sobre cartón</p>		<p>Reunir al alumnado en círculo y al azar mostraran uno a la vez una carita de cartón la cual se pedirá que la interpreten realizando todos los gestos y movimientos pertinentes.</p> <p>Realizar la actividad con todas las emociones y para hacerlo más dinámico lo harán jugando mímica donde escogerán una emoción y deberá representarla, mientras tanto los demás integrantes deberán adivinar que emoción está representando.</p>		<p>Proporcionar a los alumnos el (anexo 3) indicar a los alumnos que deben identificar y relacionar la emoción con la situación según la acción que se presenta en cada imagen</p> <p>Solicitar a los niños que imiten las acciones que se representan en la hoja de trabajo Compartir experiencias y comentar como se sintieron</p>	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Ficha sobre las emociones, tijeras, pegamento, cartón, hoja de trabajo		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: Imitación de acciones que representa su hoja

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE DESARROLLO						
Nombre de la actividad: “El emociómetro”		Fecha de aplicación: 6 de mayo del 2021		Numero de sesión:	3	
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A						
Propósito de la sesión: Identificar y reconocer cada una de las emociones primarias con experiencias vividas						
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva	
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.						
SECUENCIA DIDÁCTICA:						
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)		
<p>Recibir al alumno con una fuerte porra y abrazo. Preguntar: ¿cómo te sientes el día de hoy? (si está feliz, triste, enojado etc.), y ¿Qué fue lo que te hizo poner así?</p> <p>Solicitar que se dibuje en su libreta de trabajo de acuerdo a la emoción que presenta, y pedir identifique y nombre la emoción ocurrida.</p>		<p>Elaborar un semáforo de acuerdo a su creatividad e imaginación que contenga los colores (rojo-detente, amarillo- reflexiona y verde- actúa)</p> <p>Solicitar pegar fotografías de cada miembro de la familia en pequeños trozos de cartulina, esta misma se pegará en un abatelenguas o palillo</p> <p>Guardar todas las fotos en un mismo espacio visible</p>		<p>Comentar situaciones que generen la autorreflexión y conocimiento de cada color del semáforo</p> <p>Pedirle al alumno tomar su foto y colocarla en una bolsa que se relacione con la emoción que siente en ese momento. Y que explique porque eligió ese color del semáforo</p>		
Recursos didácticos		Evaluación:				
Libreta crayolas, fomi rojo, amarillo, verde, fotos de cada miembro de la familia, cartulina, abatelengua-palillo,		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño Desempeño de los alumnos	Instrumento: Lista de cotejo Cuaderno de los alumnos	Producto de la sesión: Semáforo de emociones	

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: “La cajita de las noticias”		Fecha de aplicación: 7 de mayo del 2021		Numero de sesión:	4
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Aprender a interiorizar formas de expresarse emocionalmente dependiendo de la situación que valla presentando, a partir de experiencias vividas.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
<p>Se dará la bienvenida bailando al ritmo de la canción “el rock de las emociones” que se encuentra en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=1jodCGWv6Ck</p> <p>Pedir al alumno a través de la música las emociones básicas. (alegría, tristeza miedo, enojo)</p> <p>Invitar al alumno a bailar y expresar con su cuerpo aquello que le transmita la canción, generando confianza y seguridad realizando el baile en conjunto</p>		<p>Solicitar decorar y pintar 2 cajas y nombrar una sobre noticias buenas y las otras noticias malas.</p> <p>Explicar que cada que ocurra una buena o mala noticia deberán notificarla y con apoyo escribirla e introduciendo la situación en la caja correspondiente.</p> <p>Al término del día leer las noticias y preguntar qué sintió al recibir estas buenas o malas noticias, y como las expresa.</p>		<p>Pedirle realizar en su libreta de trabajo un mural sobre las buenas y malas noticias representándolas con dibujos artísticos propios.</p> <p>Compartan sus experiencias.</p>	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Bocina, canción: “el rock de las emociones”, 2 cajas, pintura varios colores, libreta, pegamento.		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño Desempeño de los alumnos	Instrumento: Lista de cotejo Cuadernos de los alumnos	Producto de la sesión: Mural de noticia

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: “Diccionario de las emociones”		Fecha de aplicación: 10 de mayo del 2021		Numero de sesión:	5
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Aprender a interiorizar formas de expresarse emocionalmente dependiendo de la situación que valla presentando, a partir de experiencias vividas.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (20 minutos)		CIERRE (20 minutos)	
<p>Iniciar realizando activación física con movimientos simples del cuerpo. Invitar a leer uno de los cuentos de su agrado que se encuentra en la siguiente aula virtual:</p> <p>file:///C:/Users/cris_/Downloads/AULA%20DE%20LAS%20EMOCIONES.pdf donde podrá encontrar diversos cuentos de acuerdo a cada emoción: (enfado, miedo, contento, triste) lea el de su agrado y pregunte sobre el cuento con lo siguiente: ¿De que hablaba el cuento? ¿Qué emoción describía? ¿Alguna vez has sentido esa emoción?</p>		<p>Solicitar buscar en revistas, libros, periódico e internet fotografías con personas, niños o personajes expresando una emoción y el alumno debe identificar la emoción y clasificarlas.</p> <p>Indicar que en su libreta de trabajo pegarán las fotografías y con ayuda escribirán el nombre de la emoción que representa, durante la actividad deberán ir hablando de cada emoción: cómo se manifiesta físicamente en el cuerpo.</p>		<p>Dibujar en su libreta rostros sencillos: sin boca, ojos ni cejas.</p> <p>Brindar plastilina y pedir que moldee una cara feliz, luego una triste y así sucesivamente, luego deje por si solo a crear expresiones</p> <p>Explicar que una expresión se forma a través de estos rasgos.</p>	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Aula virtual, revistas, libros, periódico, libreta de trabajo, fotografías, pegamento, plastilina		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño Desempeño de los alumnos	Instrumento: Lista de cotejo Cuaderno de los alumnos	Producto de la sesión: Creación de rostros con plastilina

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: ¿De qué color son las emociones?		Fecha de aplicación: 11 de mayo del 2021		Numero de sesión: 6	
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: reconocer e Identificar tanto individualmente como en familia cada emoción relacionándolo con colores					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (20 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
<p>Jugaran “el memorama de los sentimientos” (vea anexo 4) donde podrá encontrar una lámina de las emociones con los personajes de la película intensamente.</p> <p>Indicar pegar la lámina sobre una base de cartón, fórralas y recorta las piezas, y en conjunto jueguen y cada que un integrante saque 2 piezas iguales deberá interpretar los gestos y decir en voz alta de que emoción se trata.</p>		<p>Solicitar previamente globos de colores, y con apoyo se irán inflando uno por uno.</p> <p>Cuestionar al alumno lo siguiente: ¿de qué color creen que es la emoción de la felicidad?, ¿el color de la emoción de enojo? ¿y la tristeza? Etc.</p> <p>Solicitar al alumno dibujarla en el globo, y que recree o invente una historia de acuerdo al color de la emoción y así sucesivamente, será muy divertido ver como el alumno imagina a través del color las emociones.</p>		<p>Leerán el cuento “El monstruo de colores” que se encuentra en nuestra aula virtual: file:///C:/Users/cris/Downloads/LAS%20EMOCIONES%20(2)%20(1).pdf</p> <p>Cuestionar al alumno: ¿Qué emoción sintió el día de tu cumpleaños? ¿con que color lo relacionas con el cuento? Pedirle al niño dibujar la emoción que vivió en se cumpleaños con el apoyo de un globo y relacionarlo al color.</p>	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Memorama de sentimientos, cartón, pegamento, globos de colores, plumones, cuento el monstruo de colores, libreta, crayolas.		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño Desempeño de los alumnos	Instrumento: Lista de cotejo Cuaderno de los alumnos	Producto de la sesión: Globo personalizado

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE CIERRE

Nombre de la actividad: aprendiendo actuar”		Fecha de aplicación: 13 de mayo del 2021		Numero de sesión:	7
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, fomentando el bienestar ofreciendo recursos para autorregulación.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
Partirán realizando relajación mediante la implementación de respiración profunda, simulando inflar un globo (inhalar) y desinflar el globo (exhalar) repita la actividad 3 veces consecutivas Exponer el video al alumno sobre: “las emociones en situaciones” Que se encuentra en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=v6DKyv1tsd4 una vez visto el video explique cómo debe controlar ciertas situaciones para no generar conflictos con otras personas.		Remítase en (anexo 5), encontraran algunas situaciones conflictivas. Realizar juego de roles o pequeñas representaciones teatrales, en las situaciones que se muestran en su hoja. Indicar nombrar la emoción que causa esa situación Explicar cómo actuaría si se encontrara en esas situaciones.		Proporcionar a los alumnos el (anexo 6) Indicar que relacione la situación con la solución. Dibujar a un lado la carita que considere para la solución	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Video: “las emociones en situaciones” Hoja anexo 4, hoja anexo 5		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: Hoja de trabajo

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE CIERRE					
Nombre de la actividad: “Así soy”		Fecha de aplicación: 14 de mayo del 2021		Numero de sesión:	8
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, fomentando el bienestar ofreciendo recursos para autorregulación.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)	
Observar el cuento llamado ¡No David! https://youtu.be/kwZzdurgfY0 una vez observado preguntar al niño ¿Qué acciones hacia?, ¿Cuáles crees que pueden ser las consecuencias de las acciones que realiza David? ¿David cuida su cuerpo? ¿Cómo se sentía David cuando le decía su mamá qué no?		Solicitar al alumno dibuje la cara de David y que expresión tenía (feliz o triste) cuando su mamá le decía que no para evitar la consecuencia. Luego se observarán a detalle las imágenes de David Analizar las acciones y se le preguntará al niño ¿Qué acciones harías para evitar que no pase la consecuencia de esa acción?		Proporcionar al alumno el (anexo 7) Indicar que interprete las acciones correctas que podría haber hecho David para la resolución de sus conflictos.	
Recursos didácticos		Evaluación:			
Cuento “no David”, libreta de trabajo, crayolas.		Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa heteroevaluación	Técnica: Análisis de desempeño Desempeño de los alumnos	Instrumento: Lista de cotejo Cuaderno de los alumnos	Producto de la sesión: Imitación de acciones para la resolución de conflicto

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”



PLANEACION DE CIERRE					
Nombre de la actividad: “Respiro para calmarme”		Fecha de aplicación: 18 de mayo del 2021		Numero de sesión:	9
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: Identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, fomentando el bienestar ofreciendo recursos para autorregulación					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo					
INICIO (15 minutos)			SECUENCIA DIDÁCTICA: DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 minutos)
Se trasladarán en el rincón de la calma, y se llevara a cabo una serie de preguntas como las siguientes: ¿Cómo te sentirías si mañana vinieran los reyes magos? ¿Cómo te sentirías si se rompe tu juguete favorito? ¿Cómo te sentirías si te despertaras por culpa de una pesadilla? ¿Cómo te sentirías si tus padres te regañan injustamente por algo que no hiciste?			Escuchar y visualizar el cuento llamado “la técnica de la tortuga” que se encuentra en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=PtBi9BVLd6o Comentar en relación a lo siguiente: que entendió del cuento, ¿Cuáles eran los personajes? ¿actuó de manera correcta la tortuga? Indicar realizar la técnica de la tortuga, que reconozca su emoción, piensa y para, respira profundo, y piensa en una solución.		Proporcionar papel bond, pinturas vinci, pincel. Indicar pintar a través del arte las caritas emocionales que tuvo la tortuga. Solicite que explique cual carita se pondría al estar en la misma situación de la tortuga.
Recursos didácticos			Evaluación:		
Rincón de la calma, cuento “la tortuga”, papel bond, pinturas vinci, pincel.			Tipo y momento: diagnostica Formativa sumativa	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo
			Producto de la sesión: Aplica la técnica de la tortuga/Exposición		

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

PLANEACION DE EVALUACION					
Nombre de la actividad: “titereteando”		Fecha de aplicación: 19 de mayo del 2021		Numero de sesión:	10
Objetivo general del Proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería “Traviesos” a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A					
Propósito de la sesión: socializar los resultados del proyecto a través de la interpretación de dramatización.					
Componente curricular:	Área de desarrollo personal y social	Campo o Área:	Educación Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socio-afectiva
Aprendizajes esperados: Reconocer y nombrar situaciones que le generen a los niños alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresen lo que sienten.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (30 minutos)		DESARROLLO (60 minutos)		CIERRE (30 minutos)	
Organizar una primera sesión virtual con padres de familia Socializar los resultados y avances de su hijo (a) Se abrirá un mural virtual donde podrán compartir fotografías, videos de su hijo (a) y hablarán sobre las experiencias vividas en la realización de actividades, solo tendrán que dar clic al siguiente enlace y comenzar a interactuar https://padlet.com/cris_kulk15/2bp8jtpzz8ghx5eo		Organización de la segunda sesión de padres e hijos Realizaran una dramatización con títeres con los personajes de la película intensamente. Indicar en la obra lo siguiente: ¿Qué emoción es? ¿Cómo manifiesta esa emoción? ¿Qué movimientos faciales hago? ¿Qué puedo hacer en caso de enojarme y como tranquilizarme? Y dramatice alguna situación que durante la contingencia se ha sentido de esa manera.		Reunirse en el rincón de la calma realizaran un mural de todas las fotos recolectadas en cada actividad realizada Pedirle a que recuerde la situación de la foto en la actividad que se realizó, y brinde un fuerte aplauso y abrazo. compartan experiencias y comentar como se sintieron.	
Recursos didácticos		Evaluación:			
pc, celular, internet, títeres, fotografías.		Tipo y momento: Formativa heteroevaluación	Técnica: observación	Instrumento: Guía de observación	Producto de la sesión: Dramatización de títeres/mural

"Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte"

EVALUACION A LOS PADRES DE FAMILIA			
Nombre del padre de familia:	Fecha de evaluación:	Numero de sesiones a evaluar	1
<p>Propósitos de la sesión: Comunicar a los padres la importancia que tiene su participación, compromiso en el proyecto.</p> <p>Objetivo general del proyecto: Crear una propuesta de intervención educativa en guardería "Traviesos" a través de la implementación del método de proyectos para favorecer la regulación de emociones en los niños de 1 año grupo A</p>			

No.	INDICADORES	SI 	NO 	OBSERVACIONES
1	Acepto de la mejor manera la implementación del proyecto			
2	La explicación del proyecto permitió al padre de familia entender el objetivo			
3	Participo en todas las actividades con su hijo (a)			
4	Acudió al maestro para la resolución de dudas			
5	Socializo los resultados de su hijo (a)			
6	Guió y apoyó a su hijo (a)			



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

APENDICE Q
Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla
Guardería "Traviesos"
C. C. T.: 21SDI0023J





“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

EVALUACIÓN DESTINADA A LAS SESIONES DE INICIO

Nombre del alumno:	Fecha de evaluación:	Numero de sesiones a evaluar	1,2
Propósito de la sesión: 1.- Identificar los conocimientos previos sobre el tema y reconocer cada una de las emociones primarias con expresiones faciales y corporales			
Instrucciones: Marque con una x según lo observado en el alumno según el desarrollo de las actividades.			

EVALUACION DIAGNOSTICA, FORMATIVA Y SUMATIVA



No.	INDICADORES	SI 	NO 	OBSERVACIONES
1	Conoce el termino emoción			
2	Menciona como se puede expresar una emoción			
3	Reconoce para que sirve las emociones			
4	Conoce las emociones básicas a través de gestos faciales			

5	Expresa la emoción de alegría con gestos y movimientos			
6	Expresa la emoción de enojo con gestos y movimientos			
7	Expresa la emoción de miedo con gestos y movimientos			
8	Expresa la emoción de tristeza con gestos y movimientos			
9	Expresa la emoción de sorpresa con gestos y movimientos			
10	Relaciona la emoción con una imagen			
11	Identifica caras de alegría, tristeza, miedo, asco y sorpresa			
12	Adivina la emoción que representan los miembros de su familia			

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte

EVALUACION DESTINADA A LAS SESIONES DE DESARROLLO

Nombre del alumno:	Fecha de evaluación:	Numero de sesiones evaluar	de a 3,4,5,6
<p>Propósitos de la sesión: : Identificar y reconocer cada una de las emociones primarias con experiencias vividas. Aprender a interiorizar formas de expresarse emocionalmente dependiendo de la situación que valla presentando, a partir de experiencias vividas. Reconocer e Identificar tanto individualmente como en familia cada emoción relacionándolo con colores</p>			
<p>Instrucciones: Marque con una x según lo observado en el alumno según el desarrollo de las actividades.</p>			

No.	INDICADORES	SI 	NO 	OBSERVACIONES
EVALUACION: DIAGNOSTICA				
1	Aumenta su capacidad para reconocer y poner nombre a sus diferentes emociones.			
2	Conoce y nombra sus emociones en diferentes situaciones			
3	Expresa su emoción en relación a la música que escucho			
4	Dependiendo al cuento que leyó: Reconoce la emoción de la que se hablaba y la relaciono con una situación vivida			
5	Logra reconocer dos emociones iguales al jugar memorama			
6	Nombra y asocia correctamente cada emoción primaria			

EVALUACION: FORMATIVA

1	Reconoce y nombra la emoción que siente y la relaciona con alguna situación			
2	Relaciona su foto de acuerdo a como se siente diariamente			
3	Identifica situaciones buenas que le pasan y las relaciona con un dibujo			
4	Identifica situaciones malas que le pasan y las relaciona con un dibujo			
5	Explica y muestra cómo se manifiesta una emoción físicamente en su cuerpo			
6	Asocia una emoción con un color			
7	Comunica su estado emocional a sus padres, mencionando las situaciones que lo han provocado			
8	Identifica y conoce sus propias emociones			
9	Identifica y comprende las emociones de sus familiares			
10	Inicia actitudes de empatía con sus iguales			
11	Desarrollo proceso de pensamiento que favorece la elección de conductas como: saber escuchar			
12	Al desarrollar la pintura usa colores vivos			



EVALUACION: SUMATIVA

1	Forma expresiones al jugar con la plastilina			
---	--	--	--	--

2	Conoce que los ojos, boca y cejas son principales rasgos para expresar una emoción			
3	Le da nombre a sus creaciones mediante una emoción			
4	Recuerda que emoción sintió el día de su cumpleaños			
5	Relaciona correctamente su emoción de cumpleaños con el cuento el monstruo de colores			

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”

EVALUACION DESTINADA A LAS SESIONES DE CIERRE				
Nombre del alumno:	Fecha de evaluación:	Numero de sesiones evaluar	de a	7,8,9
Propósitos de la sesión: Identificar situaciones de conflicto y dar respuesta para solucionarlo, fomentando el bienestar ofreciendo recursos para autorregulación				
Instrucciones: Marque con una x según lo observado en el alumno según el desarrollo de las actividades.				

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
				
EVALUACION: DIAGNOSTICA				
1	Conoce y realiza correctamente la respiración			
2	Se relaja con la respiración			
3	Al realizar respiración profunda favorece su autorregulación			
4	Observa como es su cara cuando transmite una emoción			
5	Identifica situaciones de conflicto que generan emociones negativas (enojo)			
EVALUACION: FORMATIVA				
1	Representa situaciones de conflicto			
2	Distingue situaciones que le producen enojo			

3	Relaciona que ante una situación conflictiva la emoción que se produce es de enojo			
4	Propone acciones para la solución de problemas			
5	Conoce las consecuencias ante actuaciones malas			
6	En el juego de roles personifica la emoción correctamente			
7	Alcanza un adecuado control emocional sobre todo en el área de calma			
8	Interpreta acciones buenas para la solución de conflictos			

EVALUACION: SUMATIVA

1	Comprendió sobre la técnica de la tortuga			
2	Practico y llevo a cabo la técnica de la tortuga			
3	Entiende que ante una situación conflictiva puede realizar la técnica de la tortuga			
4	Mantiene una comunicación sana en familia y muestra empatía			
5	Expreso a través del arte las caritas que presentaba la tortuga			
6	Reflexiona y explica como actuaría si se encontrara en una situación de conflicto			

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte

Objetivo: valorar el desempeño docente durante la implementación del proyecto de intervención

EVALUACION AL DOCENTE

Nombre de la maestra:	Fecha de aplicación:
-----------------------	----------------------

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Explico el objetivo del proyecto			
2	Explico el modo de evaluación del proyecto			
3	Menciono el objetivo que tiene el proyecto			
4	Proporciono todos los materiales para la realización de actividades			
5	Las actividades diseñadas fueron creativas			
6	Los tiempos fueron adecuados para la realización de actividades			
7	Resolvió dudas a padres de familia			

ANEXOS



Presentación para poder aplicar la entrevista al cronista del municipio Augusto Díaz

Momento de la entrevista



“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”



ALEGRIA



ENFADO



TRISTEZA



SORPRESA



MIEDO

“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”



Su hermana le ha roto su juguete favorito.



Está viendo un anuncio tenebroso de Halloween.



Se le ha caído el helado al suelo.

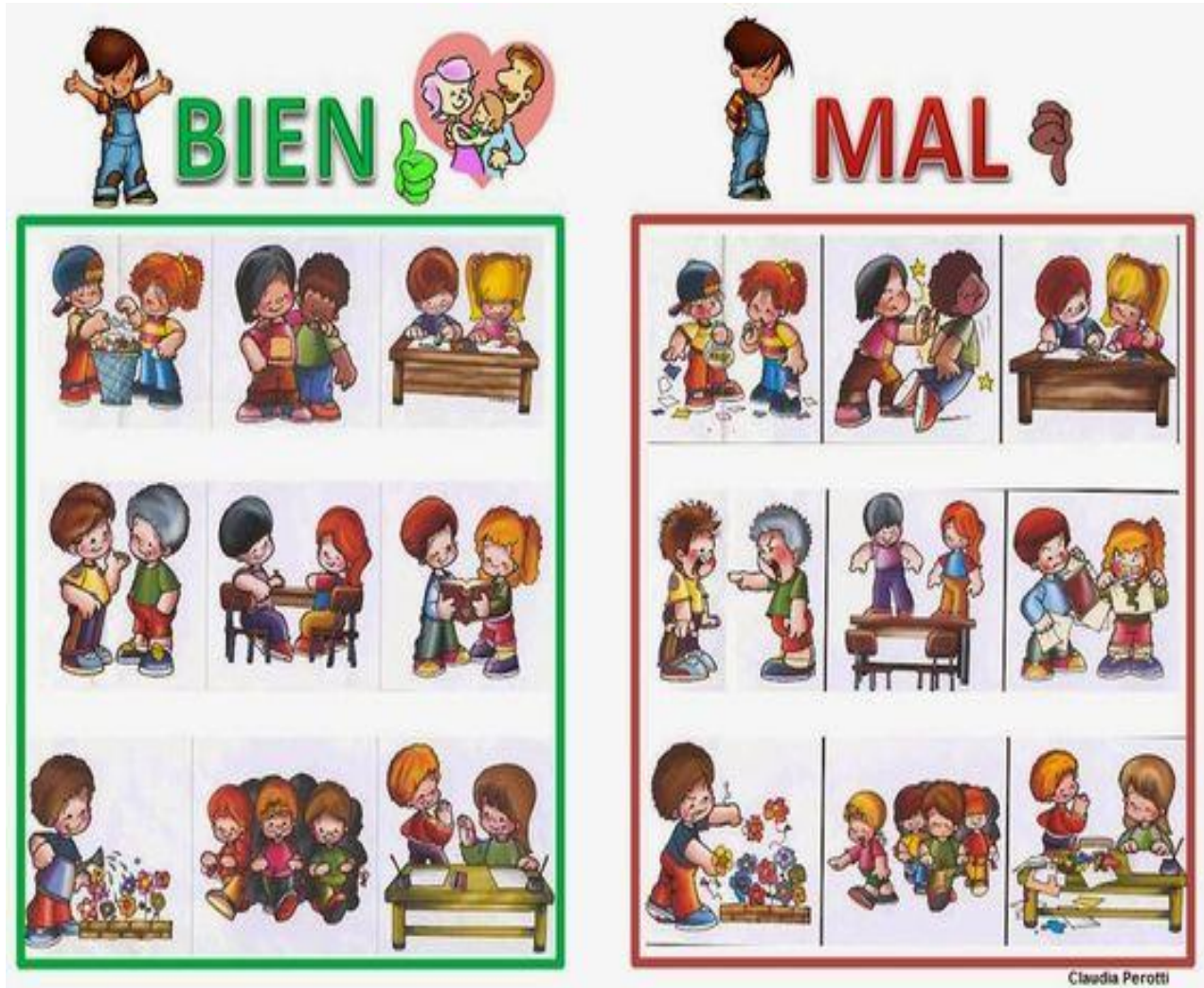


La profe le ha dicho que ha hecho un buen trabajo.

"Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte"



“Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte”



"Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte"

Arrastra las imágenes al lugar correcto

Acuerdo	Desacuerdo	Conflicto	Sentimiento

Elige las formas para la resolución de un conflicto y los sentimientos que se generan en situaciones de desacuerdo

Meditar	Enojo	Tristeza	Exprésate con respeto
Frustración	Escuchar	Usar un mediador	

"Colorea tu mundo jugando al arte de emocionarte"

