



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**El taller lúdico como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina  
viso-manual en educación preescolar.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Intervención Educativa**

Presenta:

**Marisol Castañeda Ortiz**

**Teziutlán, Pue., junio de 2021.**

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**El taller lúdico como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina  
viso-manual en educación preescolar.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Intervención Educativa**

Presenta:

**Marisol Castañeda Ortiz**

Tutora:

**Patricia Valera Pérez**

**Teziutlán, Pue., junio de 2021.**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2021.

*Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.*

C.  
*Marisol Castañeda Ortiz*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"El taller lúdico como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina viso-manual en Educación Preescolar"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

ECMA/scc\*

## DEDICATORIAS

El término del presente proyecto intervención ha generado en mí mucha felicidad y un enorme orgullo que me invitan a dedicar el presente a todas aquellas personas que han compartido momentos buenos y malos conmigo a lo largo del proceso. Así lo dedico a:

Mi hija Ashley Zoe.

Gracias por ser mi motor de día a día, por brindarme tu afecto y cariño de los cuales son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti. Aun a tu corta edad, me has enseñado y me sigues enseñado muchas cosas de esta vida, fuiste mi motivación más grande para culminar este proyecto.

A mis padres.

Con mucho amor, cariño y respeto, les agradezco incondicionalmente por estar en los momentos más difíciles de mi licenciatura, por acompañarme en cada uno de mis logros y sobre todo por inculcarme esas ganas de siempre salir adelante.

A mi esposo.

Tu ayuda y compañía han sido fundamental durante este lapso de mi vida, has estado conmigo incluso en los momentos más difíciles. Este proyecto no fue fácil, pero con tu entusiasmo y apoyo incondicional, logre terminarlo.

Mis maestros, Patricia, Julio Cesar e Israel.

Por su valioso apoyo, motivación y su valiosa experiencia, que sin ella no hubiese sido posible.

A mis amigas Giovanna, Marlen y Siddartha.

Por brindarme su amistad incondicional, cariño y apoyo durante la licenciatura, las quiero mucho.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE OPORTUNIDAD

|   |    |
|---|----|
| 1.1 El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa .....   | 11 |
| 1.2 Contexto externo e interno .....                                      | 15 |
| 1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad ..... | 23 |

### CAPÍTULO II MARCO TEORICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1 La educación inicial y preescolar .....  | 31 |
| 2.2 La Intervención Educativa en el Campo de la Educación Preescolar .....   | 38 |
| 2.3 El problema como eje central de la intervención .....  | 42 |
| 2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención .....  | 44 |
| 2.4.1 Teoría Psicológica: Teoría de Judith Meece, el desarrollo del niño y del adolescente y sus características ..... | 44 |
| 2.4.2 Teoría pedagógica del Aprendizaje significativo por el autor Ausubel y sus características.....                  | 47 |
| 2.4.3 Teoría didáctica: Ander Egg y el taller como estrategia metodológica y sus características.....                  | 49 |
| 2.5 La evaluación en el campo de la intervención .....   | 52 |

### CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

|  |    |
|--|----|
| 3.1 El enfoque de la investigación ..... | 58 |
| 3.2 Diseño de investigación .....        | 61 |
| 3.3 Recolección de datos.....            | 67 |

### CAPÍTULO IV PROYECTO DE INTERVENCIÓN

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Fundamentación del proyecto .....                          | 74 |
| 4.2 Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina..... | 78 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 4.3 Estrategia de evaluación..... | 92 |
| 4.4 Balance general .....         | 94 |
| 4.5 Retos y perspectivas .....    | 96 |

## **CONCLUSIONES**

## **REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS**

## **ANEXOS**

## **APÉNDICES**

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día los alumnos (as), se han vuelto más dependientes de los padres de familia, es por ello que actualmente los alumnos y alumnas no ha estado mejorando su habilidad viso-motriz, esto es raíz de la pandemia de COVID-19, puesto que por falta de tiempo o trabajo de los papás, los infantes no realizan las actividades de sus escuelas, como: pintar, recortar, escribir, inclusive vestirse por sí solos, sino que estas actividades las realiza el papá, mamá o quién este a cargo del cuidado del infante.

Cabe describir que el problema de motricidad fina viso-manual, surge a partir de una investigación que se realizó en prácticas profesionales I, en el cual, se realizó un diagnóstico a los alumnos de tercer grado de preescolar de “Guadalupe Victoria”, asimismo se aplicó técnicas e instrumentos de investigación, entre ellos se encuentran; una hoja de derivación, guion de entrevista, guía de observación y encuesta, de los cuales, fueron dirigidos hacia la docente de grupo, padres de familia y alumnos. Es importante mencionar que el objeto de estudio, se construye desde la realidad del contexto educativo, desde una perspectiva psicopedagógica, resulto ser un problema por la falta de estimulación de la coordinación viso-motriz, logrando un desempeño deficiente: con un incorrecto agarre del lápiz, pintar sin salirse de las líneas, recorte sobre una línea recta o curvada, amarre de agujetas y poca habilidad de abotonar, que se presentaron en los niños del preescolar indígena.

Por lo tanto, se ha determinado generar un proyecto de intervención en atención a la deficiencia de la motricidad fina viso- manual, debido a que la psicomotricidad hoy en día tiene un papel muy importante en la etapa de la educación preescolar y en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, para lograr un buen desarrollo en el ámbito físico, es primordial fortalecer las habilidades de coordinación viso – manual en la primera infancia, es por ello que el presente

proyecto de intervención propone a partir de la estrategia seleccionada y el diseño de las planeaciones se guían hacia el mejoramiento de la motricidad fina, con la participación de alumnado y docentes, para lograr ciertos objetivos de aprendizajes, a base de empeño y practica en las actividades sugeridas.

No obstante, a causa de la contingencia sanitaria del COVID 19, este presente trabajo, se propuso como un proyecto de intervención educativa, puesto que a raíz de la pandemia no será posible aplicarlo de manera presencial, de tal forman se quedará en una propuesta educativa. No obstante, se pretende aplicarlo en determinado momento, pues como se mencionó anteriormente, la psicomotricidad es algo esencial en el desarrollo del infante.

Por otro lado, es preciso señalar que le objetivo general del proyecto de intervención es Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual. Igualmente cuenta con tres objetivos específicos, como primera instancia es: Diseñar una propuesta de intervención que fortalezca la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar “Guadalupe Victoria”, el segundo objetivo es, implementar actividades ludo-creativas en un taller lúdico que fortalezca las habilidades de coordinación viso-manual, finalmente es fortalecer en los alumnos habilidades de coordinación viso-manual. Asimismo, el presente trabajo se titula “El taller lúdico como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina viso-manual en educación preescolar” en la localidad de Amila en el municipio de Teziutlán, Puebla; el cual se desarrolla de manera colaborativa entre la directora, padres de familia, docentes y alumnos.

En cuanto al proyecto de intervención, se organiza en cuatro capítulos, en el capítulo uno se da a conocer la contextualización del ámbito de oportunidad, describiendo las características del diagnóstico psicopedagógico y sus fases, los contextos externo e interno mencionando sus aspectos

sociales, culturales, económico, educativos infraestructura, recursos, materiales y espacio, y por último el problema derivado de diagnóstico y su ámbito de oportunidad.

Por otro lado, en el capítulo II, Marco Teórico, presenta la educación inicial y preescolar describiendo sus modalidades, objetivos y normativa, así también la conceptualización de la intervención en el campo de la educación preescolar, continuando con el “problema” como eje central de la intervención, hasta las teorías que fundamentan este proyecto basándose en la teoría psicológica de Judith Meece, el aprendizaje significativo de David Ausubel, y el taller lúdico como estrategia presentada por Ander Egg. Finalmente se describe la teoría del enfoque cualitativo, mencionando sus técnicas e instrumentos de la evaluación.

Por consiguiente, el capítulo III, Diseño Metodológico, hace referencia el enfoque de la investigación, bajo el diseño de la Investigación Acción Participativa (IAP); misma que da pie a la problematización, diagnóstico, tipos de investigación (documental, de campo, descriptiva), el estudio transversal y finalmente dentro de este capítulo se da a conocer las técnicas e instrumentos que se ocuparan para la recolección de datos de este proyecto de intervención mencionando su procedimiento de diseño y su aplicación.

Finalmente, el capítulo IV, Proyecto de Intervención, se hace la fundamentación del proyecto a partir de la recuperación del problema y sustento teórico, posterior se justifica el nombre del proyecto “Creando e imaginado voy mejorando mi motricidad fina”, describiendo asimismo los el objetivo general y los objetivos específicos. Finalmente se hace descripción de la estrategia de evaluación del taller lúdico mencionado sus respectivos técnicas e instrumento de evaluación.

---

---

# CAPÍTULO

## I

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE OPORTUNIDAD**

En el presente capítulo, se menciona una descripción detallada sobre los diferentes diagnósticos, así como las características y fases del diagnóstico psicopedagógico, el cual se estará ocupando para este proyecto de intervención. Por otra parte, las características del contexto externo en el que se encuentra el preescolar, Guadalupe Victoria, mencionando distintos aspectos como lo social, cultural, económico, y dando un mayor énfasis en lo educativo. Además, se realiza la descripción del contexto interno, en el cual se resaltan aspectos físicos, recursos, problemas, necesidades y oportunidades dentro de la institución.

Por último, se presenta el problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad, en donde se describen los sujetos y la problemática detectada, concluyendo con la pregunta detonadora.

### **1.1 El diagnóstico, punto de partida en la Intervención Educativa**

La intervención docente desempeña un papel importante dentro del ámbito educativo, con el fin de alcanzar el desarrollo, cambio o mejora de situaciones que presentan algún problema dentro de un aula. Esto con la finalidad de alcanzar el máximo desarrollo de su calidad educativa, además de que existe una estrecha conexión entre el diagnóstico y la intervención docente, ya el diagnóstico es el análisis de necesidades, problemas, capacidades de un grupo social, con la finalidad de intervenir y mejorar las condiciones de dicho grupo.

El diagnóstico es un eje fundamental dentro de la educación, gracias a ello se recogen datos e información permitiendo reconstruir las características de un objeto de estudio, por lo que se requieren una serie de pasos y procedimientos para acercarse de manera ordenada a la realidad.

Es decir, el diagnóstico está basado en el principio de comprender para resolver. En otras

palabras, es que como investigadores tienen que tener la capacidad de ver más a fondo de donde surgen estas situaciones o problemas dentro del aula educativo y comprender realmente desde dónde y por qué surgen estas situaciones y así poder darles una solución eficaz. De acuerdo con Espinoza (1986) define que “el diagnóstico previo a la formulación de un proyecto es el reconocimiento que se realiza en el terreno mismo donde se proyecta para ejecutar una acción determinada, de los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática” (p. 77).

No obstante, existen varios tipos de diagnósticos que ayudan a detectar posibles problemáticas, dependiendo del propósito y campo donde se realicen. Dentro de ellos se encuentra el diagnóstico socioeducativo, diagnóstico psicopedagógico, el diagnóstico institucional, diagnóstico participativo y diagnóstico comunitario.

El diagnóstico socioeducativo se refiere a una forma de organizar y recoger información sobre un acontecimiento educativo referente a uno o más individuos, del mismo modo implica establecer objetivos, analizar, interpretar y valorar la información que se recoge, para después tomar decisiones que favorezcan la elaboración de adaptaciones curriculares. Por otro lado, se entiende como diagnóstico socioeducativo “el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación” cuyo resultado facilita la toma de decisiones para intervenir” (UPN, 2002, p. 2)

Por otra parte, se encuentra el diagnóstico institucional que es el proceso de análisis que tiene por objetivo identificar las principales fortalezas y oportunidades de mejorar en la gestión escolar y de la enseñanza y aprendizaje dentro de un aula de una institución. En este sentido la intervención en las instituciones resulta un tanto difícil en cuanto a sus organizaciones con una función especializada, que cuenta con un espacio propio y un conjunto de personas responsables

de dar conocimiento a diferentes tareas reguladas, por diferentes sistemas. Es así que el diagnóstico institucional analiza al individuo inmerso en el dinamismo institucional respecto al efecto que tienen las instituciones internas y externas.

También se encuentra el diagnóstico participativo que busca mejorar la situación de un grupo social, en donde la mayor participación son los miembros de la misma organización y del mismo modo brinda mejor conocimiento acerca de las situaciones problemáticas que se pretenden solucionar o aliviar mediante las intervenciones sociales:

La perspectiva que asume este enfoque, es integradora y considera que en la realidad interactúan múltiples actores con sus propios intereses y expectativas; los criterios que utiliza para el análisis de la realidad son: el conflicto, la incertidumbre, poder escaso, y heterogeneidad. (Matus, 1987, p. 93)

Por otra parte, está el diagnóstico comunitario, en esencia es hacer un diagnóstico social, ya que es el análisis sobre la realidad que existe en una comunidad o territorio. De acuerdo al autor Ander- Egg:

Diagnóstico comunitario, es igual que realizar un diagnóstico social, sin embargo, se debe adaptar y agregar algunas cosas esenciales como por ejemplo como tiene un alcance comunitario se deberán considerar la situación de la comunidad y también se deberá incorporar la participación de la gente, siendo estos los principales en lo que se refiere la acción comunitaria. (p. 219)

Es así que el diagnóstico comunitario implica que el investigador debe generar una mejora en la vida o entorno de la comunidad.

Expuesto lo anterior, es muy importante considerar que el diagnóstico es fundamental en el área educativo, puesto que como docente ayuda para detectar los posibles problemas que se presentan dentro de la escuela y grupo escolar. Por lo tanto, este proyecto comienza con la

realización de un diagnóstico psicopedagógico fundamental para recoger y analizar información necesaria que permita determinar el problema en el cual se va a intervenir.

Respecto al diagnóstico psicopedagógico, Bassedas (1991) explica que “Es un proceso en el que se analizan la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (p. 59)

Con base a ello, el diagnóstico psicopedagógico busca entender todos los aspectos que puedan estar influyendo en el proceso de aprendizaje, desde la personalidad del estudiante hasta la posible presencia de trastornos del desarrollo.

De acuerdo a lo anterior, este proyecto va encaminado con este diagnóstico ya que los alumnos de preescolar Guadalupe Victoria presentan problemas con el desarrollo de motricidad fina, esto repercute en el aula de clase ya que se les dificulta agarrar de manera correcta el lápiz, recortar, pintar, moldear, etc.

Además, es importante saber que dentro de este diagnóstico se encuentran los sujetos que son; la escuela, el profesor, alumno, familia, que son pilares elementales para realizar un buen diagnóstico psicopedagógico, con base a estos sujetos el investigador es capaz de analizar de mejor manera y tener un buen resultado.

Por otro lado, las características que se tienen en el diagnóstico psicopedagógico es que es un proceso dinámico, continuo, sistemático y participativo, de igual manera se encuentra el docente como autor principal, también se caracteriza por trabajar sobre los sujetos que están inmersos en una situación de enseñanza-aprendizaje, con el fin de una mejora situación. Al mismo tiempo el diagnóstico psicopedagógico juega un papel muy importante no únicamente como elemento de

asesoramiento y de ayuda con el alumno, padres de familia y al profesor sino como agente que puede provocar cambios positivos en la institución educativa.

En cuanto a sus fases de este diagnóstico psicopedagógico se encuentra la detección e identificación, que es realizar una investigación profunda y exhaustiva sobre la situación o problema a tratar dentro del marco educativo, como segunda fase se encuentra la evaluación formal, en ella los docentes tratan de realizar un diagnóstico con base a lo que han descubierto hasta el momento, de tal manera que puedan plantearse una propuesta o una intervención para solucionar la problemática, así mismo se encuentra la tercera fase que es el plan de intervención consiste en realizar de un plan de acción con el fin de pretender solucionar el problema de aprendizaje del alumno y para finalizar se encuentra la cuarta fase que es el seguimiento, la cual consiste en aplicar la estrategia que ayude a mejorar el problema detectado durante el diagnóstico y comprobar si fue factible el plan intervención.

## **1.2 Contexto externo e interno**

Conocer el contexto comprende la identificación de las características que lo conforman, es por ello que en este presente apartado se describirán los contextos externo e interno que conforman a la institución educativa en donde se realizó el diagnóstico.

Por consiguiente, el Municipio de Teziutlán, Puebla se localiza en la transición de los climas templados de la Sierra Norte, a los cálidos del declive del Golfo; se identifican tres climas: clima templado húmedo con lluvias en verano, clima templado húmedo con lluvias todo el año, más en el centro del municipio, y clima semicaldo húmedo, con abundante lluvia todo el año. Teziutlán significa ‘Lugar junto al cerro lleno de granizo’ (del náhuatl: Tecitl, yotl, tepetl, tzintlán, ‘granizo, propiedad, cerro, abajo’) y se localiza en el noreste del estado de Puebla, cerca del límite con el

estado de Veracruz. De acuerdo con la enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, estado de Puebla, en la ciudad de Teziutlán habitan 50,415 habitantes y se le conoce como: La Perla de la Sierra. (Mexico, 2018)

Con respecto a lo educativo en el último aspecto cabe mencionar que cuenta con varias escuelas desde educación inicial a educación media superior, dentro de las más importantes universidades, se encuentran la BUAP, UPN, TECNOLÓGICO SUPERIOR, IES etc. El municipio de Teziutlán cuenta con 5 juntas auxiliares que son: Atoluca, Mexcalcuautla, San Diego, San Juan Acateno y San Sebastián.

En la junta auxiliar de San Juan Acateno, se encuentra la localidad de Amila, en la cual se ubica el preescolar indígena “Guadalupe Victoria”, en el que se está desarrollando el proyecto de intervención educativa. El pueblo de Amila está situado a 6.8 kilómetros de Teziutlán, aproximadamente a unos 20 minutos de distancia, esto conlleva a que las personas se las haga más fácil viajar a diario a sus trabajos, escuelas, a centros comerciales, puntos de reuniones etc., de igual manera cuenta con un buen servicio de transporte público que son las combis y taxis.

Por lo cual en el pueblo de Amila se considera semiurbana ya que su población es numerosa y su grado de marginación es alta. La mayor parte de sus calles principales cuentan con pavimento, drenaje y luz pública, estos servicios son básicos de la comunidad, por otro lado, la infraestructura típica de las casas es de material de concreto (tabique) y algunas cuentan con cuartos hechos de madera y sus pisos son de tierra o del mismo material de los muros.

Existen muy pocas casas que sean completamente hechas de tablas de madera y el uso de láminas de metal, todas las viviendas tienen similitudes por los materiales en los que están construidos. Entre los diferentes tipos de familias que se pueden observar dentro de esta comunidad

son las familias nucleares, las cuales están formadas por los miembros de un único núcleo familiar, es decir, por una mamá, papá e hijo (os), por otra parte se encuentra la familia extensa, que está conformada por padres de familia, hijo, hermanos, abuelos y tíos, por consiguiente se encuentran las familias monoparental, que está formada solo por el padre o la madre y los hijos, finalmente se encuentra la familia ensamblada, esta trata de una familia formada por uno o dos padres divorciados, viudos o padres o madres solteras.

Los habitantes de la comunidad de Amila son humildes, tranquilos, sociables, alegres, participativos y trabajadores, la mayoría de las personas de lo poco que tienen lo saben compartir, son personas con muchos valores, se respetan entre sí, la mayoría de la gente tiene la costumbre de cuidar mucho sus patios, calles donde habitan y depositan la basura en su lugar. Por otro lado, la mayoría de parejas que habitan ahí, no están casado por la ley ni por alguna religión.

Uno de los servicios que cuenta la comunidad es el gas, tortillería, tiendas y una conasupo, de las cuales son muy indispensables para la población, mientras en el aspecto sociocultural de la comunidad de Amila se realizan dos fiestas tradicionales que son conmemorar a la “virgen de Guadalupe” el 12 de diciembre de cada año y el día de la cruz, son fechas muy especiales para todos los pobladores de esa comunidad ya que en ese día se reúne gran parte de las personas a convivir, conmemorar la fecha, lo toman como día familiar, por tal motivo los alumnos de educación básica se ausentan por algunos días, ya que sus papás les inculcan desde pequeños las tradiciones e incluso la religión, esto conlleva a que afecte en su educación ya que se atrasan en sus clases.

En dicha comunidad, la población profesa la religión católica y creyente puesto que la gente menciona que no cumplen con muchas cosas que pide esta religión, sin embargo, comparten la celebración que antes se mencionó. De igual manera, no cuentan con un templo o iglesia solo con

una pequeña capilla que comparten junto con los habitantes de la unidad antes mencionada.

En el aspecto lingüístico su lengua principal es el español, la mayoría de la población lo habla, existen pocas personas que hablan aun la lengua materna que es el náhuatl, mayormente son las personas adultas y de la tercera edad, pero son escasos quien lo maneje de manera adecuada (escucharlo y hablarlo), los jóvenes y niños no han adquirido ya esta lengua porque les da pena o temen alguna burla con las personas que conviven cotidianamente, además de que los padres ya no inculcaron el aprendizaje de esta, olvidándose que es de suma importancia ya que es el reflejo de las costumbres y cultura de la comunidad que se representa.

Cabe mencionar que tienen el depósito más grande de basura que hay en Teziutlán, todos los carros de basura del municipio y de juntas auxiliares, bajan a tirar los desechos de toda la ciudadanía el municipio, esto afecta a la ciudadanía que vive cerca, ya que existen ratas, malos olores y esto podría generar enfermedades a los pequeños y adultos mayores.

Dentro del ámbito económico, las personas que habitan ahí, tienen como principal fuente de ingreso a casa, el campo, las maquiladoras, la ganadería como por ejemplo (bovino, porcino, asnal y mular, así como aves de corral) y la tala de árboles con la cual producen leña. Cabe mencionar que las industrias maquileras quedan en un aproximado de 8 minutos de Amila, incluso en algunos hogares cuentan con una máquina de coser y trabajan en su propia casa para estas mismas.

Gran parte de la ciudadanía es maquilera ya que no cuentan con los suficientes estudios para tener un mejor trabajo, después se encuentra el campo, ya que existe un gran número de personas que tienen terrenos grandes y cultivan desde, maíz, verduras como (el rábano, lechuga, acelgas ,etc. ) frijol , nopales, por mencionar algunos, la temporada que más afecta a la educación

de los niños, es en la siembra de milpa ya que los papás prefieren llevárselos, en vez de mandarlos a la escuela ya que, la jornada de trabajo es hasta de 10 horas y algunos papás no cuentan con la ayuda de alguien para que recojan a sus hijos (as). Por lo cual de cierta forma perjudica los planes y programas que ya estaban contempladas para llevar a cabo el trabajo en el aula, pues cabe mencionar que en ciertas ocasiones no se trata de solo un día, sino que de varios pues las actividades que se realizan requieren de mucha dedicación y tiempo.

Tanto como la ganadería y la leña son fuentes de empleo en donde ellos son sus propios jefes ya que les gusta ser independientes y ellos deciden como y cuando trabajar, este trabajo lo predominan como el 10 % de la comunidad. En esta comunidad los hombres son la mayoría que solventan solos los gastos de su hogar y dedicándose una gran parte a labores textiles, obreros, campesinos etc., como anteriormente se mencionó, sin embargo, las mujeres se dedican a labores del hogar o cuidado de los hijos, así mismo, existe excepciones donde las mujeres también se dedican a atender algún negocio de abarrotes o venta de algunas verduras o frutas.

Cabe resaltar que hay ocasiones en donde las mujeres trabajan en labores del hogar en el centro del municipio donde se localiza esta comunidad, esto se debe ya que su pareja o cónyuge presenta alguna enfermedad, así mismo, porque son muchos habitantes en su casa o necesariamente por ser madres solteras y buscan la maneara de salir adelante. El trabajo es equitativo trabaja la mujer, los hijos y el esposo, la mayoría de sus hijos estudian, otros no pueden costear sus estudios y se dedican a labor textil esto llevándolos a casarse de una edad temprana y no buscar opciones de estudios.

Por otro lado, el ámbito Educativo de Amila se encuentra El preescolar matutino “Guadalupe Victoria” y la primaria matutina la cual lleva por nombre “Angélica Castro de la Fuente”. Cabe mencionar que ambas son indígenas, estas escuelas se encuentran en buen estado,

cuentan con servicios de luz, agua, útiles y materiales indispensables para realizar actividades a cada nivel académico, también cuenta con una calle principal donde se tiene acceso directo a una calle principal que permite el libre acceso.

Las escuelas han tenido apoyo del gobierno, pero no en su totalidad ya que existen materiales que la escuela requiere y se adquiere de cooperaciones o eventos que la misma institución realiza para el beneficio de la misma. La escolaridad promedio de la comunidad es que la mayoría de las personas tiene primaria o secundaria que pueden leer y escribir, puesto que la mayoría de la comunidad ha dejado de estudiar por falta de dinero y oportunidades, la mayoría de los hijos de las personas de la comunidad siguen estudiando pues están conscientes de la gran demanda y los requerimientos necesarios para encontrar una buena posición laboral y económica, no obstante unos lo han dejado por cuestiones económicas, dedicándose en si a ser un obrero y ama de casa .

Finalmente, Amila es un pueblo de pocas tradiciones, pero las cuales se vuelven atractivas para cualquier ser humano que habita ahí, la mayoría de su población es muy respetuosa y amable con las demás personas.

Por otra parte, la escuela preescolar indígena “Guadalupe Victoria” con clave 21DCC0420N, se ubica en la comunidad de Amila en la calle Guadalupe Victoria en el municipio de Teziutlán, Puebla a un lado de la escuela primaria “Angélica Castro de la fuente”. Es el único preescolar indígena que tiene la comunidad.

La escuela cuenta con cuatro aulas escolares, sus sanitarios que están compuestos por tasa y lava manos, estos son ubicados cada uno en cada aula, así como también en el desayunador escolar, siendo utilizados por niños, niñas y maestras, posee una sala de uso múltiples, un comedor,

cuenta con su propia instalación de cocina, donde cocinan tres personas, siendo este provisional puesto que es mantenido por los padres de esta institución.

También tiene una cancha y patio para que los alumnos puedan salir a jugar, de tal manera que ahí se realizan los honores a la bandera. Si se presenta un percance dentro de la institución (caídas, golpes, etc.), la maestra puede intervenir de manera inmediata, ya que dispone con un botiquín de emergencia dentro de la institución, así mismo, se cuenta con un directorio exclusivo con números de padres de familia para avisar de inmediato.

Las aulas escolares disponen con los siguientes recursos como es un pizarrón, TV, bocinas, escritorio para las maestras, área de biblioteca por salón, baño para los niños, estantes de materiales para los niños, así como también tienen el material didáctico para elaborar las actividades que se desarrollan durante la jornada escolar, además tienen mesas y sillas, para que el alumno pueda estar cómodamente, generando un ambiente relajado para obtener un mejor aprendizaje.

El jardín de niños está conformado por 5 maestras, una de ellas es directora, cuenta con 1 intendente que es la que organiza para resguardar la puerta principal de este preescolar, de igual manera para hacer la limpieza general de la escuela. La escuela es de organización completa, cuenta con primero, segundo y tercer grado, los grupos son completos y en cada salón existe un aproximado de 20 a 26 alumnos por cada salón.

El ambiente de trabajo de esta institución es agradable ya que las maestras cumplen con sus responsabilidades y comisiones asignadas de cada semana, además de poseer con un buen liderazgo por parte de la directora, lo que ha llevado a cumplir con la mayoría de las metas planteadas como escuela, por ejemplo, una de ellas es el comedor escolar ya que es a favor de los alumnos para que lleven un buen rendimiento escolar.

El ámbito escolar es espacioso, es agradable, entretenido y dinámico, no es rentada ni prestada, es propia la cual permite realizar las actividades y las formas de enseñanza. La escuela es del medio indígena y la población es de aproximadamente 20 alumnos por aula.

Con respecto a la organización institucional el preescolar dispone con su propia organización como es el comité de padres de familia en el cual se organizan para ponerse de acuerdo, tomando decisiones, para algún evento, cooperación o situación escolar conjunto a las maestras involucradas y sobre todo directora. La hora de jornada escolar inicia a las 9:00 am y la clase termina a las 12:00 pm los tiempos de recreo no son estables puesto que es dependiendo de a qué hora los niños entran al comedor y conforme vayan terminando. Cabe mencionar que los días viernes llevan la clase de educación física, donde el maestro solo asiste ese día, y él trabaja la agilidad y motricidad sobre el cuerpo; para que durante el día estén motivados, la hora de educación física es diversos con horarios.

En esta escuela los muros están contruidos de concreto, el techo de igual manera o como más conocido de colado, sus puertas son de metal y sus ventanas son del mismo material y ambos cuentan con cristales, todos ellos al tamaño que permiten el libre manejo de los niños. Además, el jardín de niños está cerrado totalmente a sus alrededores, por medio de bardas que están hechas de concreto y malla ciclónica de acero, la cual permite una mayor seguridad para los niños.

Un aula dentro de la institución está destinada espacialmente al centro de cómputo o áreas de medios, cuentan con 10 computadoras que solo son utilizadas por niños de tercero, de igual manera un cañón y una bocina. La escuela cuenta con material brindado por parte de la Secretaria de Educación Pública así mismo, juegos mediante temas de diferentes temas en el plan y programa de preescolar.

Las instalaciones del plantel se encuentran presentables, los salones están muy bien pintados no están rayadas las paredes o las puertas, se pudo apreciar que los alumnos respetan las áreas de trabajo en las que se encuentran. Hay áreas verdes donde se localizan juegos (resbaladilla, sube y baja) así mismo, cosechas donde los niños siembran semillas que se cultivan dentro de su comunidad. De igual manera se les inculca el respeto y las diferentes actividades que conlleva este.

No obstante, es importante mencionar que debido a la pandemia del COVID-19, los infantes de dicha institución estudian desde casa, por medio de cuadernillos que la maestra les proporciona. Hoy en día ha sido un problema muy grande, puesto que no todos los padres de familia les dedican tiempo a sus hijos e hijas para realizar las tareas de forma adecuada, ya que ellos se encuentran laborando, con base a ello, los niños no adquieren los conocimientos necesarios, ante esto se ha visto afectado mucho su aprendizaje, dentro de los campos formativos y áreas de desarrollo personal y social que se majean en preescolar; pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social, artes, educación socioemocional y educación física .

### **1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad**

Hoy en día es elemental ofrecerles a los niños una buena educación, que repercuta positivamente en la vida del niño y en su desempeño durante los primeros años de educación básica, es por ello que en la etapa del preescolar se pretende desarrollar al máximo las áreas de desarrollo que son; lenguaje, social, físico y cognitivo y así mismo tener una educación de calidad.

Así pues, es de suma importancia conocer los ámbitos de oportunidad dentro del salón del 3º grado grupo “B”, no sin antes mencionar que el ámbito de oportunidad son aspectos sobre los que se pueden trabajar, para mejorar dicha situación o problemática que esté situando en ámbito escolar.

Es así que en este apartado de intervención se describirán las características principales que presentan los alumnos de tercer grado de preescolar Guadalupe Victoria.

El ámbito de oportunidad que se presentó fue la deficiencia de motricidad fina, en los alumnos y la poca ejecución de actividades viso-manuales, incluso en el confinamiento, los infantes han presentado mayor problema al realizar actividades como, recortar, escribir, pintar, insertar etc.

Cabe mencionar que, dentro de este proyecto de intervención educativa, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de investigación, que pertenecen al enfoque cualitativo. Dentro de las técnicas se encuentran, la entrevista, la observación, y encuesta. Por lo tanto, los instrumentos de investigación fueron, hoja de derivación, guion de entrevista, guía de observación y cuestionario.

Como primer instrumento se encuentra la hoja de derivación, la cual se le aplicó a la docente del grupo de 3 “B”, este instrumento estuvo conformado por una pregunta general por cada dimensión, de los cuales fueron; cognitiva, socio afectiva, emocional, física, ética, comunicativa y finalmente el aspecto de relación entre actores educativos. Esta herramienta de recopilación, ayudó mucho ya que con exactitud se pudieron observar las carencias, que estaban presentando los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”, de cada dimensión.

En la cual, existieron en su mayoría problemas, sin embargo, las que más se presentaron necesidades fueron en la dimensión física, en donde los alumnos aun muestran dificultad para realizar perfectamente los trazos de la escritura, así como también no realizan los movimientos de las siguientes actividades como brincar, correr, patear, saltar con un pie etc. Mientras que, en la dimensión comunicativa, existen niños que aún se les complica pronunciar ciertas palabras u oraciones y finalmente en la dimensión ética, los infantes del preescolar requieren seguir

fortaleciendo los valores de respeto y convivencia. (Ver apéndice A)

El segundo instrumento fue el guion de entrevista, ese fue aplicado hacia la maestra de aula y hacia los padres familia, dentro de las categorías de análisis que se observaron dentro de la entrevista, dirigida hacia la maestra, fue información académica, conocimientos sobre motricidad fina, estrategia de enseñanza relacionado a la motricidad fina, en la cual se detectó que la maestra, desarrolla e implementa estrategias de las cuales favorecen la motricidad fina, sin embargo por falta de material didáctico no es posible que los alumnos lo desarrollen de mejor manera. (Ver apéndice B)

Mientras que, en el guion de entrevista para los padres de familia, se tomó en cuenta categorías como el ambiente familiar, datos familiares, vivienda, entre otras, esto con el fin de saber el contexto familiar y conocer como es la participación de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Con este instrumento se pudo detectar que algunos padres no interactúan mucho con sus hijos, debido a que tienen que trabajar, de igual manera los niños pasan más tiempo con los abuelos o tíos y a causa de todo esto, algunos padres de familia no cumplen con materiales lúdicos solicitados por la maestra de grupo. (Ver apéndice C)

Por otro lado, se encuentra la guía de observación no participante, aplicada a partir de indicadores de motricidad fina, hacia los alumnos, en la cual se logró identificar que los alumnos y alumnas, presentan deficiencia de la motricidad fina viso- manual como; amarrarse las agujetas, colorear sin salirse de la raya, recortar, insertar etc. (Ver apéndice E)

Finalmente se encuentra el instrumento de investigación que es el cuestionario, el cuál fue aplicado hacia los padres de familia, en ello se detectó que la mayoría no tenía conocimiento del concepto de la motricidad fina, y mucho menos de qué forma repercute en la educación del infante,

de igual manera que pasan poco tiempo de calidad con sus hijos, ya que la mayoría no fomenta la lectura en casa. (Ver apéndice D)

Cabe resaltar que todos estos problemas influyen directamente en el perfil de egreso de la educación básica preescolar establecida en Plan y Programa de la Educación Preescolar 2017, mismo que está organizado en tres componentes curriculares: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular, de los cuales se tomó en cuenta el Área de desarrollo personal y Social, puesto que va acorde a los ámbitos de oportunidad que se detectaron.

En dicha área se encuentra la educación física, haciendo referencia que se centra en las capacidades motrices de los alumnos como la locomoción, coordinación, equilibrio, manipulación, y en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que, de manera progresiva, logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

De acuerdo a los Aprendizajes Clave Para La Educación Integral (SEP, Educación física., 2017) Establece que:

“La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y recesivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras”. (p. 583)

Por ello, este programa delimita, con fines didácticos, un eje curricular: Competencia motriz; y tres componentes pedagógico-didácticos: Desarrollo de la motricidad, Integración de la corporeidad y creatividad en la acción motriz, que favorecen la articulación de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se pretende que adquieran, durante la educación básica.

Cabe mencionar que el grupo de tercer año grupo “B” está conformado por 22 alumnos, que son 12 niñas y 10 niños de los cuales son muy afectuosos y curiosos. Dentro de la educación preescolar los infantes aprenden a desarrollar su habilidades y destrezas, dentro de ello se encuentran las áreas de desarrollo que son; es lenguaje, el ámbito social, motricidad y desarrollo cognitivo, algunas son más desarrolladas que otras, ya que no todos cuentan con la misma capacidad para desenvolverse al cien por ciento en ellas, ya que por falta de interés de los padres de familia o por situaciones en donde los dos papás tienen que ir a trabajar, no le toman mucha importancia a la educación de sus hijos.

Por otra parte, dentro del preescolar, el infante aprende normas, conductas, valores, cuidado de la naturaleza, formas, tamaños, números, letras entre otras cosas, es por ello que la educación preescolar se divide en campos formativos y donde cada uno tiene los aprendizajes esperados.

En el nuevo modelo educativo con el programa de aprendizajes clave se puede encontrar el campo formativo de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración comprensión del mundo natural y social en el campo de formación académico y en el área de desarrollo se encuentra ubicado artes, educación socioemocional y educación física.

Dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación, los niños del preescolar, son muy dedicados en sus trabajos que realizan, manifiestan su curiosidad, muestran interés por aprender; pues cuestionan, sacan sus propias conclusiones, les gusta tocar, oler, probar, oír y experimentar en el entorno que les rodea, aunque a veces inconscientemente el docente los limite a realizar dichas acciones. Cabe mencionar que algunos niños se muestran inseguros y tímidos, no se socializan con sus compañeros.

Mientras que, en el campo de pensamiento matemático, los infantes presentan dificultades

de identificación de los números, sin embargo, la docente encargada del grupo aplica estrategias y actividades grupales, individuales o en binas, en donde los alumnos desarrollan sus habilidades y destrezas, permitiéndoles desarrollar su área cognitiva.

Simultáneamente en el campo formativo de exploración y comprensión del mundo natural y social, los niños observan, experimentan, registran, representan y obtienen información sobre algún tema en específico, esto ha ayudado a los alumnos a que piensen, imaginen y dialoguen sobre lo que observan a su alrededor y así mismo desarrollar una mejor convivencia estudiantil.

Por consiguiente, dentro del área de desarrollo, “artes” los niños tienen experiencias de expresión artística, en donde estimulan, expresan su curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, es uno de las áreas de desarrollo en donde los niños desarrollan más imaginación y creatividad. El área de desarrollo persona y social “educación socioemocional”, los niños del preescolar “Guadalupe Victoria”, están en el proceso de la construcción de su identidad, expresan su estado emocional con la educadora y al mismo tiempo con sus compañeros.

Finalmente, el área de desarrollo de educación física se centra en las capacidades del desarrollo físico del niño: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación y pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento. Dentro de ello, algunos alumnos y alumnas no coordinan bien sus movimientos, se les complica un poco la motricidad gruesa como fina. Es preciso tener presente que estos dos aspectos no son lo mismo, pues la motricidad gruesa es la capacidad para realizar movimientos grandes, tales como; brincar, correr, saltar, trotar, de igual manera implica tener una coordinación del mismo cuerpo. Por el contrario, la motricidad fina es la habilidad de realizar pequeños movimientos, relacionados con las manos y los dedos, entre las acciones más comunes que se realizan son; recortar, dibujar, colorear, insertar objetos, amarrar agujetas, abotonar, prensar, vestir.

De acuerdo a lo anterior, estas habilidades se pudieron observar cada semana ya que, en el preescolar, tres veces a la semana realiza activación física por medio de música infantil, en donde les permite estimular y ejercitar el cuerpo de cada infante, se logró observar e identificar a que al menos cuatro alumnos del salón de clase mencionado, no logran realizar estos ejercicios.

Mientras que en la motricidad fina se puede observar dentro y fuera de clases ya que a los alumnos se les dificulta agarrar bien el lápiz, recortar bien, pintar, abrocharse sus prendas, amarrarse las agujetas del zapato etc. Con base a lo descrito anteriormente, se ha planteado la siguiente pregunta:

¿Cómo mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar “Guadalupe Victoria”, para fortalecer sus habilidades de Coordinación Viso-Manual?

---

---

# CAPÍTULO

## II

## MARCO TEORICO

Una vez descritos los aspectos esenciales de la contextualización del ámbito de oportunidad, se da paso al presente capítulo II, el cual corresponde a la descripción del marco teórico del presente Proyecto de intervención Educativo.

Por lo tanto, en este capítulo se hace una revisión de manera teórica y sustentable de la educación inicial y preescolar, basándose de sus modalidades, objetivos y normativas, así como también las funciones, competencias y campos de intervención en educativa en preescolar , la teoría desde la que se estudia el problema, también los fundamentos teóricos de la estrategia de intervención, vinculada a los fundamentos de los planes y programas de preescolar considerando los sujetos y espacios del diagnóstico , en donde se mencionará la teoría psicológica, pedagógica y didáctica , finalizando con la evaluación en el campo de la intervención. Para ello, se realizó una investigación profunda en el campo de la educación, desde la revisión de la literatura que enmarca conceptual y teóricamente los aspectos mencionados.

### **2.1 La educación inicial y preescolar**

En este presente capítulo se mencionará la importancia que tiene la educación inicial y el preescolar de México, tanto las modalidades, sus objetivos y las normativas. Para dar inicio es muy importante conocer el significado de educación inicial, de acuerdo aal Programa de Educación Inicial de 1992, se entiende como:

Proceso de desarrollo y transformación de las capacidades de las niñas y los niños, con el propósito de generar un desarrollo integral para el niño; incluyendo sus necesidades básicas formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. (p. 9)

La educación inicial es esencial durante los primeros años de vida de los niñas y niños, para optimizar un buen desarrollo cognitivo, social, físico- motor y sin duda alguna el lenguaje. Ya que a partir de esta etapa es fundamental que los niños tengan interacción no solamente con los padres de familia, sino que, con sus pares y así en conjunto obtengan mejores conocimientos, logros esperados y aprendizajes significativos.

Cabe mencionar que este programa está dirigido a los niños en edad temprana, desde el nacimiento hasta los 4 años de edad, sin embargo, es importante la total participación de los padres de familia en el proceso y sobre todo un agente educativo que esté a cargo de este grupo y estos pueden ser personal de Educación Inicial, miembros de la familia del niño o de su comunidad, siempre y cuando, cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad de educación del pequeño.

Asimismo, la educación inicial es un derecho de la niñez y es responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia y garantizarla conforme a lo dispuesto en la presente Ley. De acuerdo al Programa de Educación Inicial de 1992, las modalidades de la educación inicial se dividen en dos, Escolarizada y No escolarizada, estas se dieron a partir del análisis relacionado con los diferentes escenarios significativos que son el proceso del desarrollo integral de los niños y niñas, así como en la preparación, formación y acompañamiento de las familias. Estas dos modalidades comparten una misma finalidad; atender y promover de manera intencionada el desarrollo integral de la primera infancia través de una educación de calidad.

De acuerdo al documento de educación inicial (p. 104), la educación inicial en modalidad escolarizada se atiende prácticamente a la población de sectores urbanos y suburbano. Generalmente este servicio constituye una prestación a madres y padres trabajadores como base de prestación laboral, cuenta con un programa educativo y organiza la atención clasificando a los

niños en tres secciones: lactantes, maternal y preescolar. Del mismo modo cuentan atención médica preventiva, así como en las áreas de psicología, trabajo social, pedagogía, nutrición y odontología.

Mientras que la modalidad no escolarizada, con base al documentó de educación inicial (p. 104), ofrece apoyo a padres de niños de 0 a 4 años de edad. El objetivo principal es mejorar las pautas de crianza, lograr un desarrollo cognitivo y afectivo más adecuado, un crecimiento sano y armónico y facilitar a los infantes procesos de aprendizaje posteriores. Esta modalidad no está sujeta al calendario escolar, la distribución del tiempo, los medios y los lugares se definen a partir de la demanda de la población; entre los factores que influyen en las decisiones sobre estos aspectos se pueden mencionar los ciclos productivos, las actividades cotidianas y la disponibilidad de la población.

Con el paso del tiempo surge una nueva modalidad, la cual es Semi Escolarizada, esta aparece durante la última década del siglo XX cuando se crearon los Centros Infantiles Comunitarios (CIC) a los que, después de dos años, se les cambió la denominación por: Centros de Educación Inicial (CEI). Como señala el documento de educación inicial (Inicial, pág. 105) la modalidad semi- escolarizada fue creada para satisfacer la necesidad de ofrecer servicios educativos a un mayor número de niños de 2 a 3 años de edad, y apoyar a las madres trabajadoras que carecían de prestaciones laborales. Su característica principal es que atiende principalmente a la población de zonas urbanas marginadas que no cuentan con servicios educativos para niños del grupo de edad y su objetivo es dar atención y educación integral a los niños, a muy bajo coste. El servicio se ofrece en horarios de tres, cinco y ocho horas diarias, mientras que los espacios para esta atención son casas particulares u otros facilitados por la comunidad.

Cabe mencionar que el objetivo de la educación inicial de acuerdo al Programa de Educación Inicial de 1992 es:

Promover el desarrollo personal del niño a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectiva, además de contribuir al conocimiento y la manera de la interacción social del niño, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento en la familia, comunidad y escuela. (p. 53)

Por lo tanto, la educación inicial busca propiciar experiencias y aprendizaje que le permitan a los niños y niñas fortalecer sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos, creativos, capaces de construir conocimiento, de comunicarse, y tener una buena socialización con su entorno. Del mismo modo fortalecer a las familias y a la comunidad en su formación para mediar en el desarrollo infantil.

Retomando lo anterior y de acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP, Programa de educación inicial, 1992), se conoce a la educación inicial como un proceso de mejoramiento de las capacidades de aprendizaje del infante, de sus hábitos de higiene, salud y alimentación, el desarrollo de las habilidades para la convivencia y la participación social.

Por último, las normativas de acuerdo a la Secretaría de Educación Pública en educación inicial menciona que es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Por otro lado, el preescolar tiene un papel importante dentro de la formación de los niños y niñas de México, es importante destacar que la educación preescolar en México está regida por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y por la Ley General de Educación (1993), donde es declarada gratuita. Dicha Ley declara que el nivel preescolar, junto con el de primaria y

secundaria, forma parte de la educación básica. Dentro del nivel de educación preescolar atiende a niños de tres a cinco años y 11 meses de edad, misma que se imparte en tres grados y tienen una prolongación diaria de tres horas de jornada.

Cabe mencionar que se le dio importancia al hacer obligatoria la educación de preescolar en México, en el año 2001 y durante el ciclo escolar 2004- 2005 comenzó hacerse obligatorio, suscitando importantes cambios en ese nivel educativo, en particular generó un importante crecimiento de la matrícula de niños estudiando dentro de los preescolares.

Con base a lo que dice los aprendizajes clave para la educación integral, (SEP, 2017, p. 55) Sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación.

En otras palabras, la educación preescolar, es una etapa primordial para la formación de los infantes. Este nivel educativo es uno de los espacios formativos más importantes para el desenvolvimiento educativo y social y en la cual se construyen las bases de la vida social, también contribuye a la formación de valores, de respeto y éxito de la misma

Es el lugar donde aprenden a ser más independientes y autosuficientes porque no están los padres para ayudarlos, por lo tanto, tienden a hacerse cargo de sus propias cosas y aprender a pedir ayuda, además el niño aprende a relacionarse con otros, a desarrollar la responsabilidad, la solidaridad y la importancia de respetar las reglas y las normas, además de una serie de hábitos que forjarán su carácter, todo ello en un ambiente lúdico y grato que le proporcionarán confianza y seguridad en sí mismo.

Además que fortalecen las áreas de desarrollo de los niños y niñas, que son cognitiva, física, lenguaje y social , estos son pilares importantes en donde el niño se desenvuelve mejor en la educación de preescolar, sin duda alguna el lenguaje es prioritario en la educación preescolar ya que de acuerdo a dice los aprendizajes clave para la educación integral, los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente.

Por otro lado, la educación preescolar se ofrece en cuatro modalidades que son: general, indígena, cursos comunitarios y CENDI. Con base a ello la modalidad general, es un servicio educativo ofrecido por la Secretaría de Educación Pública, los gobiernos de los estados y los particulares en los medios rural y urbano.

Como segunda modalidad, se encuentra la modalidad indígena, que es atendida por la Secretaría de Educación Pública, a través de su Dirección General de Educación Indígena. Como su nombre lo indica, está dirigida a la atención de las diversas poblaciones indígenas que hay en el país y es atendida por profesores con conocimientos de la lengua de las respectivas etnias.

Tercera modalidad, cursos comunitarios, es el servicio para las localidades que carecen de escuelas de educación preescolar y primaria y que tienen más de 35 niños en edad escolar. Este servicio depende del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), organismo descentralizado de la Secretaría de Educación Pública.

Y por último se encuentra la modalidad CENDI, que de acuerdo el documento ¿Qué es un centro de desarrollo infantil? (SEP, 2002, pp. 25,27), son establecimientos donde se proporcionan servicios de educación inicial y preescolar a niños que tienen desde 45 días de nacidos hasta cinco

años 11 meses. Contiene tres modalidades, de acuerdo con la edad del niño: de 45 días a un año 6 meses son lactantes; de un año 7 meses a dos años 11 meses corresponden a la modalidad de maternal y de tres años a cinco años 11 meses se incluyen en jardín de niños o preescolares. Los CENDI ofrecen servicio a hijos de madres trabajadoras y su objetivo general es brindar asistencia y educación integral a niños pequeños antes de su ingreso a la primaria.

El principal objetivo de la Reforma Educativa (2020) es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

El plan y programa de Educación Preescolar se organiza en tres campos formativos y tres áreas de desarrollo personal y social, estos de acuerdo a los aprendizajes clave para la educación integral, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran en; lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, mientras que las áreas de desarrollo personal y social; artes, educación socioemocional y educación física, estos constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar.

Es fundamental mencionar que sus normativas, está bajo el artículo 6 del ejercicio del derecho a la educación, menciona que todas las personas habitantes del país deben cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Es obligación de las mexicanas y los mexicanos hacer que sus hijas, hijos o pupilos menores de dieciocho años asistan a las escuelas, para recibir educación obligatoria, en los términos que establezca la ley, así como participar en su proceso educativo, al revisar su progreso y desempeño, velando siempre por su bienestar y desarrollo.

Para finalizar la educación preescolar tiene como fin lograr el máximo desarrollo posible de cada niño y niña menores de seis años de edad, considerando este desarrollo, como integral que incluye lo intelectual, lo afectivo emocional, lo motriz, los valores, las actitudes, las formas de comportamiento y le inicio de la formación de la personalidad. Es por ello que es elemental que los niños les inculquemos la educación desde edad temprana, ya que obtienen mejores beneficios para su óptimo desarrollo en lo personal y social.

## **2.2 La Intervención Educativa en el Campo de la Educación Preescolar**

La intervención contribuye en muchas áreas ya sea la atención de necesidades sociales, culturales y educativas, dentro de la intervención educativa es un programa específico o un grupo de pasos para ayudar a un niño a mejorar en un área que necesite, es fundamental en cualquiera de los niveles educativos, puesto que en ella su principal objetivo es mejorar la calidad educativa de los alumnos. Según el autor Spallanzani por intervención educativa, se entiende.

El conjunto de acciones con finalidad planteadas con miras a conseguir en un contexto institucional específico (en este caso la escuela) los objetivos educativos socialmente determinados. La intervención educativa en el medio escolar, incluye entonces el conjunto de acciones de planificación (fase preactiva), de actualización en clase (fase interactiva) y

de evaluación de la actualización (fase posactiva). Ella es praxis que integra acción, práctica y reflexión crítica; es relación entre dimensiones didácticas (relación con saberes/saber), dimensiones psicopedagógicas (relación con los alumnos/ alumno) y dimensiones organizacionales (la gestión de la clase en tanto que relación con el espacio clase, en tiempos y medios organizacionales puestos en marcha), todo esto anclado en una relación con lo social como espacio temporal determinado. Además, el concepto de intervención educativa requiere el recurso de otro concepto indisoluble, el de mediación. (2002, p. 84)

Además, la intervención educativa debe tener como objetivo prioritario el posibilitar que los niños o las niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos. Es decir, cultivar constructivamente su memoria comprensiva ya que cuanto más rica sea la estructura cognitiva en donde se almacene la información, más fácil les será realizar aprendizajes por sí solos. Es en el fondo, lograr que los niños o las niñas aprendan a aprender.

De acuerdo a los fundamentos teóricos metodológicos del Programa de educación preescolar 2004 y del 2011, en esencia presentan ciertos cambios, uno de ellos es que en plan y programa de educación 2004 hace mención que el programa establece propósitos fundamentales y está organizado a partir de competencias, mientras que en el programa 2011 hace referencia a los propósitos establecidos, ya que este se basa más en qué nada en propiciar que los estudiantes integren sus aprendizajes en la vida cotidiana.

Como línea pedagógica a seguir, presentar partir de una competencia, diseñar una situación didáctica y desarrollarla con los niños; pero para esto la intervención docente inicia seleccionando una competencia, identificarlos aprendizajes esperados a favorecer y en seguida diseñar la situación didáctica, pero esta ha de responder a ciertas condiciones como: que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia, que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya

poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Así mismo, los interventores educativos tienen que tener esta facilidad no solo de bases teóricas si no de igual manera llevarlo a la práctica y proyectarlo hacia los alumnos, dejándoles un aprendizaje significativo que le pueda servir en el futuro. Asumir y reconocer la importancia de la intervención docente dentro de la educación, concientizar y reflexionar que una interventora debe poner en práctica diversas estrategias y a partir de ello propiciar un clima de confianza favorable para el aprendizaje entre iguales.

No obstante, es importante tener en cuenta que intervenir es interceder en alguna situación o en alguna cuestión, la intervención es el momento en que se realiza una acción, que viene procedida de un propósito, o una intención educativa en donde se sintetiza lo que se pretende lograr, lo que viene después el producto o resultado de la intervención.

Dentro de las funciones que tienen un interventor en el ámbito educativo no es el aprendizaje de los sujetos sino la solución de problemáticas socioeducativas y psicopedagógicas de acuerdo al autor Durkheim, “La función de la educación consiste en socializar al ser humano, es decir, moldear al ser asocial que somos naturalmente para conformar otro nuevo, social y moral. Es la sociedad, la que nos humaniza a través de la acción educativa” (1980, p. 4).

Por lo anterior, el autor hace mención sobre la importancia que tiene la socialización dentro del ámbito educativo ya que, la socialización es parte fundamental para que los niños y niñas puedan expresarse de mejor manera con sus pares y la sociedad que lo rodea, por ello socializar es un proceso muy importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad.

Por consiguiente, dentro de la intervención educativa existen competencias las cuales les ayudará a los alumnos a desarrollar de mejor manera su aprendizaje, de acuerdo al modelo de

Formación Basado en Competencias (FBC), propicia la integración del aprendizaje y la enseñanza de conocimientos, habilidades y actitudes, que favorecen el desarrollo de las competencias profesionales. Las ventajas que ofrece este modelo, es que se trata de una formación flexible y personalizada, donde el estudiante se constituye en el eje central, es activo, analiza, investiga, construye y aporta a su propio saber, adoptando hábitos operativos que garanticen una intervención profesional intencionada. Se trata de una formación integral, que incentiva el pensamiento crítico, creativo, la meta cognición y la resolución de problemas, bajo una formación teórica.

Dentro de las competencias que realiza un interventor se encuentran: la creación de ambientes de aprendizaje, realizar actividades innovadoras y creativas, desarrollar proyectos para mejorar la educación, así mismo llevan a cabo diagnósticos, planeaciones, evaluaciones y proponen acciones para mejorar la educación de los infantes.

Por otra parte, la SEP en el Plan de Estudios 2011 Educación Básica, expresa que “Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (2011, p. 29).

Además, la intervención dentro del preescolar, cuenta con campo de formación académica, y en este está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprendizaje de los alumnos.

Finalizando la importancia que tiene la intervención educativa en educación preescolar, es necesario mencionar que esta intervención posibilita a los niños y niñas, para que obtengan un

aprendizaje significativo, por medio de estrategias y situaciones didácticas, en las que el niño se sienta cómodo para forjar ese aprendizaje.

Es por ello que, en educación preescolar, los docentes tienen que obtener conocimientos metodológicos, didácticos y conceptuales para construir y explicar el hecho educativo en diferentes contextos. Deben ser capaces de ayudar a los alumnos no sólo a aprender, sino también a pensar, actuar pertinentemente y a desarrollarse integralmente como miembros de una sociedad.

### **2.3 El problema como eje central de la intervención**

En este apartado se dará a conocer, la teoría desde la cual se hace una comprensión de la motricidad fina, viso – manual, diagnosticadas en el capítulo I. Por ello es importante definir que es la motricidad fina, así mismo conocer sus diferentes tipos y aspectos.

Para comenzar es necesario mencionar:

La psicomotricidad comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin (1900), ya que realizaron descripciones del desarrollo motor, esto sucedió en el siglo XX, concretamente en 1907, al mismo tiempo que el autor Dupre formulaba el concepto de “psicomotricidad” como resultado de estos trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. (UPN, p. 90)

Con base a lo que dice los aprendizajes clave para la educación integral, (SEP, 2017), se entiende la motricidad como “El conjunto de acciones motrices que engloban una intención y un alto nivel de decisión; implica potenciar la capacidad de cada persona para darle sentido y significado a los movimientos a partir de sus intereses, expectativas, necesidades y motivaciones” (p. 596).

De acuerdo al documento, el desarrollo de la psicomotricidad en educación preescolar, el autor Wallon, fundamenta su trabajo en esquema corporal, para la motricidad y el psiquismo, lejos de ser dos dominios distintos y próximos son más bien las expresiones de la relación real del ser y su

medio. Esta teoría existe un conjunto de factores que constituyen el punto de partida del conocimiento del propio cuerpo y que es concreta en la emoción, el otro, el movimiento y la imitación.

El niño descubre el mundo de los objetos a través de la prensión y explotación y pasa de las relaciones circulares a las actividades intencionales de la imitación, la coordinación de las dos manos tiene lugar y se da diferencia de la mano del soporte y la de la manipulación. (2006, p. 61)

En cuanto a los criterios mencionados con anterioridad: El periodo preescolar es una etapa donde los niños y niñas experimentan momentos, experiencias y situaciones cruciales que marcarán su vida pues muchas de éstas servirán para su desarrollo integral, ya que todos los órganos de los sentidos tanto internos como externos son estimulados constantemente y capaces de realizar acciones pues estos sentidos se encuentran en fase de maduración y en consecuencia muchas habilidades, destrezas que él adquiere lo hace en esta etapa importante y maravillosa de su vida .

Antes cabe mencionar que la motricidad se divide en dos tipos, una es motricidad gruesa, que bien comprende, el dominio de las distintas partes del cuerpo, también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos.

Y por otra parte se encuentra la motricidad fina, esta incluye un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos y esto los vuelve autónomos en la vida diaria.

En sí, se refiere a la ejecución de movimientos finos de mayor precisión y se divide en: Coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual, motricidad facial. La

Coordinación Viso – manual, se refiere a la capacidad que tienen los seres humanos para ocupar las manos y la vista con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que los niños y niñas tengan equilibrio de su propio cuerpo, por ejemplo, recortar, pintar, dibujar, y escribir. Para Esquivel (1999) quien describe que “La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista” (p. 1).

Para finalizar, la motricidad fina viso- manual es significativo ya que es un uno de los aspectos que se desarrollan más en la educación preescolar, para llevar a cabo aprendizajes significativos que le ayudaran para toda la vida. De la misma manera beneficia las relaciones y convivencias placenteras de un infante.

## **2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención**

Es importante recalcar que dentro de la intervención educativa existen diferentes fundamentos teóricos, de los cuales se mencionaran la teoría psicológica, pedagógica y didáctica que apoyara a esta propuesta de intervención educativa.

### **2.4.1 Teoría Psicológica: Teoría de Judith Meece, el desarrollo del niño y del adolescente y sus características**

En este presente apartado se hablará sobre la teoría psicológica, por la autora Judith Meece. Como bien se sabe cada infante es único, todos son diferentes, nadie tiene los mismos sentimientos, percepciones, cualidades y problemas con los que cuenta cada niño. El desarrollo de los niños y niñas son los cambios que ocurren con el tiempo, los teóricos coinciden en que son los cambios sistemáticos y sucesivos que mejoran la adaptación global del niño al ambiente.

De lo anterior resulta que los niños se desarrollan en muchas áreas, tales como lo cognitivo,

físico, moral, lenguaje emocional y social. Dentro del área cognitiva los niños están aprendiendo a pensar críticamente y resolver problemas a través de situaciones complejas, forman sus propias ideas, y el razonamiento.

Dentro del área emocional y social, los infantes aprenden a comprender y regular sus propias emociones por lo que en lo social se vincula con la forma de relacionarse los niños con las demás personas.

Por consiguiente, se encuentra el área moral en donde las niñas y niños adquieren una comprensión de lo que está bien o mal y cambian su comportamiento de acuerdo con su comprensión de ello. No obstante, en el área del lenguaje, los niños comienzan a decir palabras y oraciones, así mismo el desarrollo del lenguaje también se asocia con la capacidad de leer, escribir y comunicarse.

Finalmente se encuentra el área física, que se relaciona directamente con el crecimiento de los niños y la madurez física, cabe mencionar que, junto con sus capacidades físicas y la coordinación, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas. Es importante hacer mención que, dentro de esta área de desarrollo, se encuentra la problemática detectada de los infantes del preescolar “Guadalupe Victoria”, ya que algunos aun no logran realizar coordinación matriz fina, como, por ejemplo: agarrar bien el lápiz, amarse las agujetas de sus zapatos, abrocharse sus prendas, recortar de manera correctamente.

Durante los años preescolares (de 3 a 5 años) se adquiere la habilidad de armar rompecabezas simples de sostener lápices de colores, pinceles, plumas marcadoras. Entre los años, casi todos los niños pueden copiar figuras geométricas simples, manipular botones cierres automáticos y, quizás, atarse las agujetas de los zapatos. (Meece, 2001, p. 73)

Como se sabe la escuela es parte fundamental para que el niño desarrolle habilidades y

destreza la cuales le ayuden el su aprendizaje escolar, por ello los docentes deben tener las herramientas necesarias para saber cómo aprende el niño y que puede aprender. De acuerdo con la autora Judith Meece señala que “La razón fundamental por la que los profesores deben estudiar el desarrollo del niño es mejorar la forma de enseñar”, (2001, p. 7).

Del mismo modo, tanto docente, la escuela y la familia, representan uno de los contextos de mayor influencia en el desarrollo del niño, puesto que son las personas y áreas en donde el niño crece día a día y desarrolla sus áreas de desarrollo, que son, lenguaje, social, cognitivo, lenguaje y física. La escuela no sólo influye en el rendimiento académico de los alumnos y alumnas sino también en la forma en que organizan sus pensamientos ideas y pensamientos.

Como bien se sabe no solo existe una teoría del desarrollo del niño, sino existe infinidad de las cuales cada una de ellas las interpreta de distinta manera, Judith Meece (2001), argumenta que “Las teorías del desarrollo son importantes porque influyen en las ideas métodos de los profesores de los planificadores de la educación” (p. 17).

Dichas teorías son importantes para los docentes ya que ayudan a interpretar el desarrollo del infante, al mismo tiempo dan la oportunidad de realizar estrategias pedagógicas para abordar estos aprendizajes, de mejor manera hacia los alumnos y que ellos puedan obtener un mejor conocimiento. “Los teóricos cognoscitivos se centran en la forma en que el niño construye su propio conocimiento del ambiente. El desarrollo se da través de la interacción entre sus incipientes capacidades mentales las experiencias ambientales”. (Meece, 2001, p. 22).

Otro aspecto a considerar es la observación ya que gracias a ello se puede apreciar los avances, necesidades, inquietudes en la que se observa como aprende el niño. Para finalizar desde la posición de la autora Judith Meece , menciona la importancia de la escuela y profesores para llevar

a cabo un aprendizaje en los alumnos y partir del desarrollo del niño de cómo puede aprender el niño.

Las escuelas intervienen de manera importante en el desarrollo intelectual, social emocional del niño. La instrucción no sólo afecta al nivel del desarrollo intelectual, sino además la forma en que piensa, resuelve problemas razona. Las experiencias escolares moldean su sentido de competencia del yo, las relaciones con sus compañeros sus actitudes sociales, lo mismo que otros aspectos del desarrollo social. (Meece, 2001, p. 41)

La reforma subraya que el profesor debe escoger las actividades adecuadas al aprendizaje, guiarlo y estimular los procesos de razonamiento de sus alumnos. Por ello, es importante conocer el desarrollo del niño para que los docentes amplíen actividades didácticas y lúdicas de acuerdo a sus capacidades, habilidades, necesidades y edades, en donde estas actividades lleven a un mejoramiento de la motricidad fina viso-manual.

#### **2.4.2 Teoría pedagógica del Aprendizaje significativo por el autor Ausubel y sus características**

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense nacido en Nueva York en el año 1918 y falleció en el año 2008 en misma ciudad, su contribución más significativa fue en los campos de psicología de la educación, psicología cognitiva, el aprendizaje significativo y desarrollo cognitivo. Antes de profundizar en dicha teoría del aprendizaje significativo, es importante definir la palabra “aprender” ya que es clave para dicho proceso, ahora bien, aprender es adquirir información, retenerla y recuperar en algún momento, cabe mencionar que Ausubel consideraba tres tipos de aprendizaje que eran, el aprendizaje por recepción, por descubrimiento y memorístico.

El aprendizaje por recepción es aquel que se produce cuando el docente le muestra al

alumno los contenidos ya organizados, este tipo de aprendizaje puede ser aprendizaje significativo como de igual manera con el aprendizaje por descubrimiento, ya que es aquel cuando el alumno se encarga por investigar e indaga por sí mismo, finalmente que aprendizaje por descubrimiento es cuando los docente les brindan a los alumnos libros o guías extensas en donde el alumno tiene que resumir y seleccionar los más importante.

Ahora bien, el aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual el alumno aprende a partir de sus conocimientos anteriores y de los adquiridos en un lapso de tiempo corto. De acuerdo a Ausubel.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de formano arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitivano se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje. (Ausubel, 2004)

Por ello se entiende que el aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual el alumno construye su propio aprendizaje, en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, esto quiere decir que para poder aprender creamos una red de conceptos en la que añadimos nueva información y lo relacionamos con lo que ya se sabe. De acuerdo a Ausubel el aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con una ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara.

Existen ciertas condiciones para que se produzca, una de las principales es la disposición para aprender por parte de los alumnos en donde la memoria y la atención deben estar presentes en ese momento, por otra parte, el material a aprender debe ser relacionable con la estructura cognitiva del estudiante, finalmente crear un ambiente agradable y lúdico en donde se pueda llevar a cabo el

proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a ello, en este proyecto de intervención se implementarán actividades ludo-creativas, en las cuales contendrán muchos colores, materiales y canciones llamativas para los alumnos, de los cuales les ayudara para favorecer su motricidad fina viso manual, además de ello se podrá lograr un aprendizaje significativo en los infantes, el cual les ayudara para una vida futura, no solo en lo educativo sino en la vida cotidiana.

Finalmente, es necesario recalcar que los alumnos de educación preescolar necesitan de una buena organización de contenidos de forma gradual para lograr comprender y asimilar los nuevos temas con contenidos que conocen con anterioridad. Los organizadores de contenidos o previos son materiales o información de tipo introductorio que se presentan antes de la clase, es una ayuda para que el estudiante cree un vínculo entre su conocimiento previo y la información que está a punto de recibir.

Unos de los requisitos esenciales para que se llevé a cabo el aprendizaje significativo es, que el material se potencialmente significativo, sustancial y de acuerdo a la edad del infante y por último sobre todo que allá una disposición para dicho aprendizaje.

### **2.4.3 Teoría didáctica: Ander Egg y el taller como estrategia metodológica y sus características**

En el presente apartado se describirán las características del taller lúdico como estrategia metodológica para mejorar la motricidad fina en los niños de tercer año de preescolar de “Guadalupe Victoria”.

Antes de dar inicio a esta teoría es importante conocer el significado de que es un taller, en el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza

que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones, aprendizajes, y el trabajo en equipo, cabe señalar que al realizar un taller se debe promover un ambiente flexible, contar con una amplia gama de recursos y herramientas para que los alumnos trabajen el producto esperado, de acuerdo con el autor Ander Egg en su libro (El taller como sistema de Enseñanza aprendizaje).

Por otra parte, desde la posición del autor Froebel menciona: “Aprender una cosa viviéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (1826, p. 4)

Esto hace referencia a que un niño es capaz de aprender realizando actividades, de igual manera se entiende que aprender por medio de la exploración puesto que cada día van conociendo cosas nuevas y es así en donde el obtienen un nuevo conocimiento. Para Ander – Egg quien define el taller como:

El lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. (1991, p. 10)

Ander Egg hace mención sobre 3 tipos de talleres; el primero es taller total en los cuales los docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos. El segundo es taller horizontal el cual engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel de año de estudios, este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Y como tercero, el taller vertical que abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en

niveles primarios y secundarios.

El proceso de enseñanza debe involucrar una serie de estrategias que permitan la construcción de aprendizajes significativos y una adecuada planeación. Por consiguiente, el taller pedagógico es una estrategia didáctica que integra la teoría y la práctica promoviendo en el estudiante aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones y la comunicación asertiva con la activa participación del docente.

Unos de los principales objetivos de estos tres tipos de talleres mencionados es adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que en algún día pueda ayudar como persona, profesional, etc.

Antes de planear o elaborar un taller se debe realizar una serie de preguntas para así contar con información sobre el contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo: conocer dónde se va a aplicar el taller, es decir en que plantel educativo, centro de enseñanza y el entorno inmediato a este. Conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller, ya que es importante que las actividades realizadas estén de acuerdo a la edad oportuna de los niños, a las necesidades que se necesitan atender y que tenga presupuesto un objetivo al cual quieran alcanzar, mediante varias estrategias o actividades.

No obstante, dentro del taller lúdico, se hará el uso del juego motriz, cabe señalar que el juego, es una actividad muy importante para los infantes dentro de la edad temprana, pues contribuye con su desarrollo físico, emocional y social. Con el juego se desarrollan habilidades motrices y de pensamientos, se aprende a reconocer reglas y a valorar la importancia del trabajo en grupo. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educativo, de igual manera se

aprende a expresar adecuadamente las emociones y a reafirmar la personalidad, también proporciona diversión, aprendizaje y socialización a las personas que lo practican.

Desde la posición de la autora Montessori (1870-1952) jugar es el trabajo de los niños, “Se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal”. (p. 117)

El juego en la metodología Montessori permite al niño desarrollar su independencia, tomar decisiones propias e ir paulatinamente desarrollando su capacidad para enfrentarse a problemas y encontrar la solución por sí mismo.

Para finalizar este apartado, es pertinente mencionar que existen actividades que promueven el desarrollo de la psicomotricidad fina: trabajos manuales diversos que requieren el ajuste a un espacio mínimo como, pintar, recortar, pegar, acoplar piezas, modelar, coser, etcétera. Es por ello que dentro del taller lúdico se ocuparán actividades ludo-creativas ya que estas actividades, buscan la madurez de los movimientos en el niño. Ya que el ámbito de oportunidad de este proyecto de intervención educativa es la deficiencia de motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar Guadalupe Victoria.

## **2.5 La evaluación en el campo de la intervención**

La evaluación es un proceso en el cual se recopilan, organizan, resumen e interpretan información obtenida por parte de los alumnos, además de que ayuda a identificar los avances o logros que pueden presentar a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Hoy en día la evaluación es fundamental en la educación, ya que gracias a ello tanto interventores educativos como padres de familia pueden darse cuenta cuales son las necesidades prioritarias que se deben

de atender en los alumnos.

En definitiva, la evaluación es una estrategia en la cual se obtiene información de los estudiantes, desde el punto de vista de León Pereira (1997):

La evaluación puede asumirse como una actividad fundamental dentro de los procesos de formación humana y como tal puede planearse expresa e intencionalmente. Se puede entender como una estrategia para obtener y analizar sistemáticamente la información de retorno sobre los procesos encaminados al cultivo de cada dimensión humana, para alcanzar niveles cada vez más altos en la comprensión y orientación de dichos procesos para tomar las decisiones que resulten adecuadas y oportunas dentro del quehacer pedagógico. (p. 4)

Por otra parte, cabe mencionar que la evaluación educativa se divide en dos métodos, la cualitativa y la cuantitativa, cada una tiene una metodología que las diferencia una de otra; la cualitativa juzga o valora de cierta manera a las cualidades de los estudiantes, la cual permite evaluar el aprendizaje que tiene el alumno a lo largo de las clases, mientras el método cuantitativo permite medir el rendimiento o aprendizaje alcanzado por los alumnos, en donde se refleja en resultados numéricos .

Cabe mencionar que existen diferentes tipos de evaluación de acuerdo al momento en que se aplica, en primer lugar, se encuentra la evaluación diagnóstica, esto se ve reflejado al inicio de cada proceso de aprendizaje, el cual tienen como finalidad el conocer las habilidades y destrezas previas de los alumnos. En segundo lugar, se encuentra la evaluación formativa, también conocida como continua, la cual tiene como propósito general, conseguir el mejoramiento y perfeccionamiento del proceso enseñanza aprendizaje, este momento es de suma importancia ya que permite corregir o ampliar los conocimientos del proceso educativo, para así obtener una educación de calidad.

Por último, se ubica el momento de evaluación sumativa, la cual su característica

fundamental es que se utiliza al final de cada periodo o unidad de aprendizaje, esta se basa en dar el resultado final del aprendizaje de los alumnos, la cual permite analizar el logro o fracaso de cada uno de los estudiantes.

Por otra parte, se encuentra la evaluación por agentes, los cuales son sujetos que emiten su criterio o juicio al evaluar en los diferentes procesos de aprendizaje, de acuerdo a ello, se encuentran la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La autoevaluación, es el proceso mediante el cual el alumno, es el agente principal, en donde valoriza su propio aprendizaje o avance de lo aprendido, la cual existe una autocrítica, permitiendo reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Como segunda evaluación por agente, se encuentra la coevaluación, la cual consiste en la evaluación mutua, conjunta entre compañeros, la cual permite identificar los logros personales y grupales y al mismo tiempo fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.

Y por último se encuentra la heteroevaluación, es aquella en donde el maestro es el encargado de llevar a cabo la evaluación sobre el nivel de logro del aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo contribuyen a la mejora de los procesos de aprendizajes de los estudiantes, este tipo de evaluación se usa con mayor frecuencia y es aquella donde el docente diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación, entonces el estudiante es quien responde a lo solicitado.

Dentro de la educación preescolar, la evaluación tiene un papel importante, al permitir a las maestras identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos y alumnas en sus procesos de aprendizaje, por ello es importante recalcar que dentro de esta evaluación se ocupará el enfoque metodológico, de la evaluación cualitativa, la cual se basa en el análisis de datos de modo más

inductivo, como también se tomará en cuenta el contexto en donde y se ubican los alumnos. De acuerdo con el autor Gregorio Rodríguez Gómez (1996):

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p. 10)

Es necesario recalcar que dentro del taller lúdico algunas de las técnicas de evaluación son: la observación y el análisis del desempeño.

Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, por otra parte, las técnicas del análisis del desempeño son aquellas que requieren que el alumno realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación, involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestas en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

De acuerdo con los tipos de evaluación y con la aplicación del taller lúdico, el método de evaluación será el cualitativo, y el tipo de evaluación a utilizar durante el proyecto de intervención educativa es la heteroevaluación y coevaluación, además se ocupará los tres momentos de evaluación; diagnóstica, formativa y sumativa.

Además, conviene subrayar que los instrumentos de evaluación, que se ocuparán durante el taller lúdico de esta propuesta de intervención, serán la escala estimativa, guía de observación, rubrica y lista de cotejo, estos instrumentos permiten medir el logro obtenido por los estudiantes mediante la aplicación del taller lúdico. Para finalizar, este apartado, se hará mención muy breve de los instrumentos que socializan en la evaluación de las técnicas en un taller lúdico.

La escala estimativa es un registro que permite al docente saber tanto si la conducta se

produce cómo su intensidad, ya no se va a señalar si la conducta está o no presente, sino que le va a asignar valores (excelente, bueno, muy bueno, regular, etc.) Además de contener los indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales; es por ello que esta herramienta permite valorar de manera cualitativa el rango en el que se ubica cada indicador de logro. (Ver apéndice F)

La rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa o cualitativa. Se asocia a criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad de la que serán evaluados. Además, cuenta con elementos tales como: indicadores y niveles de desempeño, descriptores que definen con mayor exactitud el desempeño esperado. (Ver apéndice G)

Por otra parte, se encuentra la guía de observación, la cual es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Tamayo define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (2012, p. 56). (Ver apéndice H)

Finalmente, la lista de cotejo es un instrumento de evaluación cualitativa, en la cual señala con precisión, las tareas o acciones, proceso, y actitudes a evaluar, en la cual identifica logros y áreas de mejora. (Ver apéndice I)

Por ello, dentro de este proyecto de intervención educativa, se buscaron instrumentos de evaluación, apropiadas para distinguir y evaluar los aprendizajes de los alumnos de educación preescolar.

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

En este presente capítulo se describirán las características principales del enfoque de investigación, mencionando los diferentes tipos, como el cualitativo, cuantitativo y mixto, de la misma forma la descripción del diseño de investigación adoptado.

La metodología del proyecto incluye los tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la intervención. Finalmente se describirán las técnicas e instrumentos de investigación mencionando así mismo el procedimiento de formato y aplicación.

### **3.1 El enfoque de la investigación**

Antes de dar inicio a este apartado, es necesario definir de manera clara y precisa, lo que es la investigación, se puede entender que es la acción o actividad de indagar para llegar a un objetivo de estudio. "La investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir y aplicar el conocimiento" (Tamayo, 1994, p. 2).

Por ello, se puede decir que la investigación es un proceso de orden sistemático que busca poder entender la realidad de ciertos acontecimientos vivenciales por medio de un análisis preciso y organizado, como tal su objetivo primordial es dar solución a los problemas presentados dentro de ciertos contextos. Para hacer una investigación es fundamental definir un método que acceda a dirigir los procesos de manera adecuada y eficiente que permita interpretar los problemas de la realidad que son de mayor importancia, es así como surgen ciertos enfoques de investigación en donde a través de estos el investigador se aproximara al objeto de estudio. Por otra parte, Mouly (1978) define "La investigación como un proceso para llegar a soluciones fiables para los

problemas planteados a través de la obtención, análisis e interpretación planificadas y sistemáticas de los datos”, (p. 2).

Ambos autores hacen referencia a que la investigación es un proceso en el cual obtienen información relevante para llegar a un objetivo. Con base en ello, la investigación dentro un centro educativo es muy importante, puesto que tiene como propósito conocer los posibles problemas que existe en dicha instancia o escuela, así de echo proponer proyectos o actividades que vayan en la mejora de los estudiantes. Nos obstante existes tres tipos de enfoques de investigación, cualitativa, cuantitativa y mixta, con base a lo que dice el autor Hernández (2014), “Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos” (p. 2)

Por un lado, la investigación cualitativa, como bien lo dice su nombre es la recolección de datos de cualidades, sin medición numérica, para descubrir, o afinar preguntas, en el proceso de la investigación, principalmente se caracteriza por ser inductiva, los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde la posición del autor Hernández, “El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (2014, p. 7)

De acuerdo a ello se puede decir que hay mayor interés en lo subjetivo, las emociones, sensaciones, anécdotas y vivencias están en el foco del investigador, las vías para recolectar datos suelen ser observación, entrevistas, discusiones grupales e investigación documental.

Después, se encuentra el enfoque cuantitativo, el cual usa la recolección de datos para

probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Este enfoque se caracteriza por su recolección ya que se fundamenta en la medición, y estas son en forma numérica es decir en cantidades contadas, y estas solo se pueden comprobar en los métodos estadístico, la investigación cuantitativa debe ser objetiva, es decir lo más clara posible, cabe mencionar que se ocupa de un problema concreto, delimitado y específico.

Con base a lo que menciona Cáceres “La Investigación Cuantitativa, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos.” (2014, p. 1)

En conclusión, una investigación cuantitativa consta de la obtención de datos gracias a procedimientos estadísticos que ayudan a la resolución de problemas. Este tipo de investigación necesita de pruebas que ayudan a obtener datos cuantificables de lo estudiado en una población o caso.

Por último, el tercer enfoque de investigación que lleva nombre de mixto, este último enfoque es la combinación de los dos primeros enfoques que son el cualitativa y cuantitativa, por ello se puede decir que este enfoque utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases. De acuerdo con Sampieri señala que la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de investigación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos,

así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Mendoza, 2014, p. 534)

No obstante, es importante hacer mención que el enfoque de investigación que se tomara para este proyecto de intervención educativa es el enfoque cualitativo, ya que se evaluarán los avances en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y conocimientos por parte de los alumnos y alumnas de preescolar respecto a la motricidad. Además de que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)”, (Sampieri, 2014, p. 9)

Con base a lo mencionado, este enfoque permite realizar una investigación educativa desde el enfoque cualitativo ya que permite comprender que los procesos de investigación y construcción de conocimiento son de forma participativa, colaborativa y dialógica, de alumnos y docentes.

### **3.2 Diseño de investigación**

El diseño de investigación se define principalmente como los método y técnicas que realiza el investigador para recabar información oportuna para el estudio de problemáticas que se están llevando a cabo, como señala Sampieri “El término diseño de investigación se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (2014, p. 27). En ella van incluidos los procedimientos y actividades que se utilizarán para encontrar la respuesta de la investigación.

Por otra parte, el término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de

este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

Existen diferentes tipos de diagnóstico como el social, participativo, comunitario y psicopedagógico. No obstante, dentro de este proyecto de intervención educativa se realizó un diagnóstico psicopedagógico, el cual, es el proceso que intenta describir, clasificar, predecir y en caso de que así sea necesario, explicar el comportamiento del alumno en el contexto escolar, relacionándolo con otros sistemas implicados en su educación, como la familia y la comunidad. “Es un proceso en el que se analizan la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (Eulalia, 2002, p. 59).

Además, resulta de vital importancia mencionar que dentro de este diagnóstico se encuentran fases, con respecto a ello la mayoría de los expertos en el tema (Suárez, 1995; Parra, 1996; Lázaro, 1994; García Nieto, 1990; Fernández Ballesteros, 1992; Buisán y Marín, 1987; Granados, 1993) entienden que el proceso diagnóstico se compone de las fases siguientes: la detección e identificación, la Evaluación Formal, Plan de Intervención y el Seguimiento. (Moltó, p. 38)

Las cuales, se harán mención de cómo se ven vinculadas y asociadas con la práctica. En primer lugar, se encuentra la fase detección e identificación, esta se enfoca en identificar la situación o problema del cual se encuentra el infante, por medio de recolección de datos utilizando técnicas e instrumentos de investigación, como: una guía de observación, encuestas, hoja de derivación y guion de entrevista. Gracias a ello se detectó que los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria”, presentaron deficiencia en la motricidad fina viso-manual, para esta fase se llevaron a cabo una serie de actividades que permitieron la recolección de datos para llevar a la identificación del problema. Cabe mencionar que es importante la detección temprana

de cualquier problema, porque además de ser más fácil su corrección, evita que el niño experimente malas experiencias, que le desmotive o le haga sentirse inseguro o infeliz.

La segunda fase es la evaluación formal, en ella los docentes tratan de realizar un diagnóstico con base a lo que han descubierto hasta el momento, de tal manera que puedan plantearse una propuesta o una intervención para solucionar el problema, para esta fase se contempló el contexto interno, para ello se utilizaron técnicas e instrumentos de investigación, como entrevista, observación, guía de observación, entre otras; que permitieron registrar los hallazgos más sobresalientes durante la investigación, estos fueron utilizados con los docentes, padres de familia y alumnos. En el cual los datos arrojados por los instrumentos permitieron valorar algunas intervenciones para mejorar el problema detectado.

Como tercera fase se encuentra, plan de intervención, consiste en realizar de un plan de acción con el fin de pretender solucionar el problema de aprendizaje del alumno, en este caso se pretende realizar una serie de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina mediante un taller lúdico.

Y como última fase se encuentra el seguimiento, en ella es necesario una nueva toma de contacto con el alumno, en la cual se realizará una evaluación de las conductas utilizando los mismos procedimientos empleados, los datos obtenidos en la evaluación tienen que ser analizados estableciendo comparaciones y corroborar si hay avance de su situación o problemática, y con ello definir que podemos mejorar de las actividades propuestas, para lograr un buen mejoramiento de la motricidad fina viso-manual. Sin embargo, debido a la pandemia, no será posible realizará esta fase, ya que, por medidas de seguridad, este proyecto de intervención se quedará solo como una propuesta de mejora académica.

Por otra parte, existen tres tipos de investigación que son: documental, de campo y descriptiva, mismos que se conceptualizarán a continuación: como primera instancia la investigación documental, es la parte esencial de un proceso de investigación científica, que constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades usando para ello diferentes tipos de documentos. Se caracteriza por la utilización de datos, en el cual recolecta, selecciona, analiza, y presenta resultados coherentes. Se basa en análisis de datos obtenidos de diferentes fuentes de información. Existen autores que señalan que no se puede llamar investigación a este tipo de ejercicio, ya que toda investigación conlleva la documentación, sin embargo, como afirma la autora Guillermina Baena (2017):

La investigación documental es la técnica básica de la investigación que nos sirven para recopilar los datos de nuestra investigación. El primer paso del investigador debe ser el acopio de noticias sobre libros, expedientes, informes de laboratorio o trabajos de campo publicados en relación con el tema por estudiar desde dos puntos de vista: el general y el particular, muy concreto. Las primeras obras que se reúnan serán aquellas que traten el tema de interés desde el punto de vista general. (p. 69)

“La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, (Paz, 2017, p. 69).

Por consiguiente, se encuentra la investigación de campo, la cual de acuerdo al autor del libro metodología de la investigación de Julio Pimienta y Arturo de la Orden nos menciona que la metodología de campo: “Requiere ir al contexto específico del fenómeno para recabar los datos. Los datos son llamados primarios, porque se recaban directamente de los informantes. Generalmente se obtienen datos por medio de entrevistas, aplicación de cuestionarios, encuestas y observaciones”, (2012, p. 8).

Es así que la investigación de campo es el análisis de problemas de la realidad con el propósito bien de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos. Asimismo, la investigación de campo le brinda la posibilidad al investigador de tener una comprensión más amplia de los datos obtenidos, ya que conocerá de primera mano las condiciones reales mediante las cuales se obtuvo dicha información, pudiendo modificarla o revisarla si surge algún tipo de duda.

Existen algunas técnicas de investigación de campo, con el cual, el investigador puede acercarse a la información que no ha sido documentada, es decir, estudiar aquello de lo que no hay nada escrito todavía, y estas técnicas son; experimento, observación, encuesta y entrevistas, de los cuales, tres de ellos se aplicaron en el presente proyecto de intervención (observación, encuesta y entrevistas). De acuerdo con la autora Guillermina Baena, “Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. Equivalen, por tanto, a instrumentos que permiten controlar los fenómenos”, (2017, p. 70).

Finalmente se encuentra el tercer tipo de investigación, que lleva de nombre descriptiva, en ella se destacan las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio, su función principal es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio, según el autor Sampieri:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (2014, p. 92)

Con lo expuesto anterior, la investigación descriptiva es un tipo de investigación que

describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés.

Dentro de la presente propuesta de intervención educativa, el tipo de investigación que se utilizara durante la intervención educativa es la investigación de campo, documental y descriptiva. Como primera instancia la investigación de campo, puesto que estudia directamente en el lugar donde se desarrolla, que bien estudia una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. Esto se ve reflejado desde el capítulo I, ya que se realizó un previo estudio en el preescolar Guadalupe Victoria, con el fin de detectar posibles situaciones o problemáticas que presentaban los infantes de esa institución, por medio de técnicas de recolección de datos, unas de ellas fueron encuestas, entrevistas, observación etc., que se les realizo a los alumnos, padres de familia y docente, con el fin de alcanzar objetivos plateados de la investigación. Algo importante que mencionar es que no solo se trata de recolectar información sino también de buscar y dar solución al problema manifestado.

Mientras que en la investigación documental se recolecto y analizo diferentes documentos y fuentes de información, para así realizar una construcción de conocimientos analizados, esto se reflejó en el marco teórico del presente proyecto, finalmente en la investigación descriptiva se realizó un proceso en el cual permitió identificar cuáles eran las características de la población de donde se estudió el problema como bien viene siendo el contexto interno y externo.

Por otro lado, el tipo de estudio que se realizará en este proyecto de intervención, es la transversal ya que se hace en un momento determinado de tiempo en una institución. El momento de la realización del estudio, lo define el investigador teniendo en cuenta el conocimiento existente acerca de la presentación y frecuencia del evento, así como los objetivos de estudio. Su principal objetivo de un estudio transversal es conocer todos los casos de personas con una cierta condición en un momento dado. De acuerdo con el autor Hernández “Los diseños de investigación

transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (2014, p. 154).

Finalmente, el tipo de estudio transversal, mencionado con anterioridad, se pretende que durante su duración sea un análisis satisfactorio en cual se puedan obtener todos los datos más relevantes e importantes de los alumnos de segundo grado del preescolar “Guadalupe Victoria”, para lograr los objetivos generales y específicos, de la investigación.

### **3.3 Recolección de datos**

En este presente apartado, se describirán los conceptos de las técnicas e instrumentos de investigación que se ocuparon dentro de este proyecto de intervención educativa, de igual manera el procedimiento de diseño y aplicación a los sujetos de estos estos mismos.

No obstante, la recolección de datos es una actividad en donde se agrupan o se recoge información importante sobre un tema de interés. “La recolección de datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzca a reunir datos con propósito específico” (Sampieri, 2014, p. 198).

Teniendo en cuenta lo anterior, para realizar una recolección de datos, es necesario contar con técnicas e instrumentos de investigación, para obtener información relevante de los cuales, puedan ser de gran ayuda, para realizar una correcta investigación cualitativa. Ahora bien, es necesario definir lo que es una técnica de recopilación de información, desde la posición de Arias (2006), “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67).

Cabe mencionar que la técnica de investigación se complementa con el instrumento ya que es el medio principal del cual se recolectan datos, en el cual, son analizados e interpretados por el

investigador. Es por ello que, la elaboración y selección de los instrumentos a utilizar es de suma importancia ya que sin ellos resulta imposible obtener información necesaria para detectar un problema. Para esto el investigador debe tener claro qué tipo de información desea recabar, “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (Arias, 2006, p. 68)

De acuerdo con lo mencionado con anterioridad, se describirán brevemente las técnicas e instrumentos utilizados a lo largo de esta propuesta de mejora educativa, que son: la hoja de derivación, la entrevista, la encuesta, y observación.

Por una parte, se encuentra la hoja de derivación, este es un instrumento que a través de ella se logran identificar ciertos aspectos de interés, es una herramienta fundamental ya que nos ofrece con mayor amplitud las perspectivas de la docente. Por su estructura, es un breve cuestionario abierto, que permite al tutor concretar y centrar el problema sobre el que solicita la colaboración del grupo.

Este instrumento, fue aplicado hacia la maestra de grupo, por medio de la aplicación WhatsApp, debido por la contingencia del COVID 19, el cual estuvo conformado por una pregunta general por cada dimensión, de los cuales fueron; cognitiva, socio afectiva, emocional, física, ética, comunicativa y finalmente el aspecto de relación entre actores educativos. En esta herramienta de recopilación, ayudó mucho ya que con exactitud se pudo observar las carencias, que estaban presentando los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria” de cada dimensión.

Cabe mencionar que su principal objetivo de este instrumento fue detectar las carencias más sobresalientes de cada dimensión, y así verificar en donde hay más rezago de problemas. (Ver apéndice A)

En cuanto a la primera técnica de investigación que se utilizó durante este proyecto de intervención, es la entrevista, esta es una técnica que se utiliza para recoger datos y a su vez permite la interacción directa entre investigador y entrevistado, además de que la información fluye de manera continua entre dos roles que se diferencian con facilidad, donde una persona pregunta y otra responde.

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (Arias, 2006, p. 73)

Existen diferentes tipos de entrevistas, entre las más comunes son; la estructurada, la no estructurada y la semiestructurada. De acuerdo a ello, se describirán brevemente, la entrevista estructurada es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado, la cual se utilizó durante la elaboración de esta propuesta de mejora educativa. Por otra parte, se encuentra la entrevista no estructurada es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, finalmente se encuentra la entrevista semiestructurada, la cual se caracteriza por ser más flexible ya que aparte de contar con un guía de entrevista se pueden anexar preguntas en ese momento. (Ver apéndice B)

Cabe mencionar que el instrumento que se utilizó para esta técnica de investigación fue un guion de entrevista, (Ver apéndice C). Esta fue aplicada hacia la maestra de aula, dentro de las categorías de análisis que se observaron dentro de la entrevista, fue información académica, conocimientos sobre motricidad fina, estrategia de enseñanza relacionado a la motricidad fina, esto con el objetivo de saber cómo la maestra fomenta la motricidad fina en los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”.

Por otra parte, se realizó un guion de entrevista, el cual fue dirigido para los padres de familia, se tomó en cuenta categorías como el ambiente familiar, datos familiares, vivienda, entre otras, esto con el fin de saber cuál es la posible circunstancia familia que se encuentran los niños y niñas.

Como segunda técnica de investigación se encuentra la encuesta descriptiva, esta se caracteriza por realizar una recopilación de información, en donde el investigador interroga a los investigados los datos que desea obtener. Se trata de conseguir información, de manera sistemática y ordenada de una población o muestra, sobre las variables consideradas en una investigación. De acuerdo con Arias (2006) “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular”. (p. 72)

El instrumento utilizado dentro de esta técnica fue, el cuestionario, (ver apéndice D), este instrumento, se elaboró con la finalidad de obtener y recolectar información, cabe mencionar que lo conformaban preguntas con opción. Unos de los aspectos más importantes del cuestionario es que, las preguntas deben contemplar ciertos requerimientos los cuales son: tienen que ser claras y comprensibles para los que las responden, deben iniciar con preguntas fáciles de contestar, el lenguaje debe ser apropiado, explicar el propósito, garantizar la confiabilidad y agradecer a quien responde.

Esta encuesta fue aplicada a padres de familia de los alumnos de segundo grado grupo “B” del preescolar “Guadalupe Victoria”, con la finalidad de recabar mayor información que permita dar un mejor seguimiento a la problemática detectada.

La elaboración fue a partir de indicadores que permitieron identificar la ambiente familia,

atención en los aprendizajes de los escolares y motricidad fina desde casa. En donde el análisis de datos arroja, que la mayoría de las familias lleva buena relación de padres e hijos, que tiene el conocimiento de los aprendizajes de sus hijos y algunos de los niños aun no desarrollan la motricidad fina ya sea en casa o escuela.

Finalmente se encuentra la tercera técnica de investigación, que es la observación, esto es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (Arias, 2006, p. 69)

Cabe resaltar que la observación puede, ser participante y no participante, en este caso se ocupó la observación no participante esto quiere decir que es aquella en la cual se recoge información desde afuera sin intervenir en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. La cual ayudo mucho ya que se pudo observar dentro y fuera del salón las deficiencias motrices que los niños presentaban, por ejemplo, amarrarse las agujetas de los zapatos, abrocharse su suéter, recortar pintar, agarrar el lápiz, realizar bolitas de papel etc.

En relación al instrumento elaborado, fue una guía de observación hacia los infantes dicha institución, (Ver apéndice E). El propósito de este instrumento fue identificar las deficiencias de motricidad fina viso- manual que presentan los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”. por medio de algunos indicadores que iban relacionados con la problemática detectada. En el análisis de datos, se observó que los alumnos presentan deficiencias de motricidad fina viso manual, que les repercute en vida diaria y escolar.

Para concluir este apartado es necesario mencionar que todos los instrumentos de

investigación mencionados con anterioridad, fueron aplicados en diferentes tiempos o lapsos, por cuestiones de tiempo, contingencia sanitaria, por el contexto donde se encontró el problema. En primer lugar, la hoja de derivación, fue dirigida para la docente de grupo, esta fue aplicada por medio de WhatsApp, ya que por la contingencia del COVID 19, no fue posible en realizar personalmente.

Por otro lado, el guion de entrevista y el cuestionario se les mando a los padres de familia y asesora, por medio del WhatsApp, al no tener respuesta durante una semana, se acordó con la directora institucional en un día en específico para poder aplicar los instrumentos de investigación, estos fueron aplicados en su mayoría en el día que realizan entrega de cuadernillos, cabe mencionar que a los padres de familia se les proporciono impreso dichos instrumentos.

Por otra parte, la guía de observación no participante, se realizó gracias a las observaciones que se dieron a partir de prácticas profesionales I, que esto fue durante un lapso de un mes. Gracias a todo este proceso de investigación cualitativa, se pudo detectar el problema que presenta los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”.

---

---

**CAPÍTULO**  
**IV**

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

En el siguiente capítulo, se presenta el proyecto de intervención, entendiendo que este, desde la perspectiva del autor Montealegre se define como el conjunto de acciones de actividades orientadas a alcanzar uno o varios objetivos, es importante decir este proyecto de intervención denominado “Creando e imaginado, voy mejorando mi motricidad fina”, y que tienen como objetivo, mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar Guadalupe Victoria, mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual, está sustentando en lo que ya en el capítulo I, se ha descrito a través de un diagnóstico psicopedagógico y para ello, se ubicó el problema de la motricidad fina viso- manual, la cual se encuentra en la dimensión y del Ámbito de oportunidad física .

Simultáneamente el presente capítulo es ahora en donde, se dará la fundamentación de este proyecto de intervención educativa, en base a la recuperación del problema detectado del diagnóstico y el sustento teórico, posteriormente se justificará nombre del proyecto de intervención el cual lleva de nombre “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”, así mismo se describirán los objetivos tanto general y específicos, después de ello se describe la estrategia que se implantará dentro de este proyecto de intervención educativa el cual pertenece a un taller lúdico horizontal. Finalmente, se mencionará la estrategia de evaluación, mencionando las técnicas e instrumentos que se implementarán.

### **4.1 Fundamentación del proyecto**

Antes de comenzar es muy importante describir que un proyecto es la respuesta a una necesidad, una de sus características que lo definen es que tienen un objetivo definido, limitación de tiempo, recursos etc. Cabe mencionar que toda esta realidad se logra mediante un conjunto de ideas o acciones necesarias para alcanzar un objetivo. De acuerdo con el autor Montealegre, (2008)

Un proyecto se refiere a un conjunto articulado y coherente de actividades orientadas a alcanzar uno o varios objetivos siguiendo una metodología definida, para lo cual precisa de un equipo de personas idóneas, así como de otros recursos cuantificados en forma de presupuesto, que prevé el logro de determinados resultados sin contravenir las normas y buenas prácticas establecidas, y cuya programación en el tiempo responde a un cronograma con una duración limitada. (p. 1)

Por otro lado, existen muchos tipos de proyectos, entre ellos se encuentra el proyecto de Intervención, el cual es un plan o propuesta ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, cabe resaltar que realiza una elaboración de un diagnóstico de la realidad actual que permita identificar y seleccionar los problemas o las situaciones susceptibles de ser mejoradas.

Así mismo, el proyecto de intervención cuenta con cuatro fases, la primera es el diagnóstico y el análisis de las necesidades de intervención, en la cual se analizan y se detectan el problema o la situación de necesidad, así mismo el diagnóstico es un eje esencial para la recolección de datos e información que permite determinar las necesidades que deberá cubrir el proyecto.

La segunda fase es planificación y diseño de los componentes del plan de acción, en la cual se apoya de las siguientes preguntas: ¿Para qué?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Quiénes? y ¿Cómo? Por consiguiente la tercera fase es la ejecución de las acciones del plan propuesto, esto nos lleva a la aplicación de la metodología o bien dar paso al desarrollo y seguimiento del proyecto.

Por último, la cuarta fase es la evaluación, la cual es el proceso en que el interventor o persona evalúa su proyecto, de tal manera que logra verificar los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos y obtener el resultado final de todo este proceso. Cabe mencionar que todos los proyectos son fundamental la evaluación, esta misma se puede encontrar en tres momentos; diagnóstica, formativa y sumativa, así mismo se cuenta con los agentes de evaluación que son la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Con base a lo descrito anteriormente

según el autor Rodríguez (1900) menciona que un proyecto de intervención, en general, es: “Un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente” (p. 1)

Por lo tanto, en un proyecto de intervención su mayor propósito es brindar una solución o mejora de alguna situación/problema identificados dentro de un contexto específico. En otro sentido, un proyecto de intervención educativa, es un plan la cual responde a una necesidad específica que presentan los infantes, en donde los docentes educativos buscan e implementan estrategias y planeaciones, para mejorar el problema o situación.

Como bien se sabe la intervención educativa es una acción de carácter intencional que ejecuta una institución educativa a través de sus maestros y profesores, para lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos y se desarrollen conforme a su edad y habilidades. En relación con este tema, el proyecto de intervención educativa, lo que busca es mejorar la motricidad fina viso- manual de los alumnos de tercer grado de preescolar de “Guadalupe victoria”, por medio de un taller lúdico, este problema se detectó mediante un diagnostico psicopedagógico, en el cual se analizó y se recopiló información mediante instrumentos de investigación, que fueron aplicados hacia la maestra encarga del grupo, padres de familia y alumnos.

Del mismo modo, lo cuales se pudo observar mayor carencia en el ámbito de motricidad fina viso – manual, ya que los infantes se les complica mucho al realizar acciones como agarrar bien el lápiz, sujetar y recortar con las tijeras, abrocharse prendas de vestir, amarrarse agujetas de los zapatos etc. De acuerdo con el autor Wallon menciona que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento:

El niño descubre el mundo de los objetos a través de la prensión y explotación y pasa de las relaciones circulares a las actividades intencionales de la imitación, la coordinación de las

dos manos tiene lugar y se da diferencia de la mano del soporte y la de la manipulación. (2006, p. 61)

Asimismo, se encuentra la relación que se hace teóricamente con los siguientes autores, Judith Meece y su teoría psicológica, por el aporte del desarrollo del niño y del niño y del adolescente, que hace al mencionar que la razón fundamental por la que los profesores estudien el desarrollo del niño, es para mejorar la forma de enseñar. Como se sabe, la escuela es parte fundamental para que el niño desarrolle habilidades y destreza la cuales le ayuden el su aprendizaje escolar, por ello los docentes deben tener las herramientas necesarias para saber cómo aprende el niño y que puede aprender. Es impórtante mencionar que los niños del preescolar se encuentran en la etapa preoperacional y de acuerdo al desarrollo de las habilidades motoras de los infantes en esta edad, tienen que tener la capacidad de vestirse sin ayuda, cortar en líneas rectas con las tijeras, ensartar macarrones o algún objeto con orificio, abotona, y atarse agujetas.

Por otra parte, se encuentra la teoría pedagógica de David Ausubel, en donde menciona que el aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual el alumno aprende a partir de sus conocimientos anteriores y de los adquiridos en un lapso de tiempo corto. Así mismo aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con una ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara.

Por último, se encuentra la teoría didáctica que está en su totalidad relación con el proyecto de intervención “Creando e imaginando, voy mejorando mi motricidad fina”, pues se trata de la teoría de Ander-Egg , quien menciona que el taller es el lugar donde se elabora, se trabaja y se transforma algo para ser utilizado y sobre todo se lleva un aprendizaje . Ander Egg hace mención sobre 3 tipos de talleres, horizontal, vertical y total, en el cual, dentro de este proyecto de intervención se implementará el taller horizontal ya que engloba profesores y estudiantes que se

encuentran en un mismo nivel de año de estudios.

Para finalizar, el proyecto de la intervención puede tener diversas finalidades: correctiva, preventiva o de desarrollo sin embargo, es importante mencionar que, bajo cualquier tipo de proyecto, siempre brindaran alguna mejora de cualquier situación que se presente.

#### **4.2 Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina**

Para el desarrollo de este proyecto de intervención, es importante mencionar que el taller es la estrategia que se utilizara, el cual va dirigido a los alumnos de tercer grado de preescolar indígena “Guadalupe Victoria”, ya que de acuerdo al diagnóstico que se realizó, se detectó la deficiencia de la motricidad fina, a raíz de esto, lo que busca este proyecto es; mejorar la motricidad fina, para fortalecer las habilidades de Coordinación Viso-Manual.

Este taller lleva el nombre de “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”, ya que, a base de la creatividad e imaginación de los alumnos, se busca que fortalezcan principalmente las habilidades de coordinación viso- manual, cabe mencionar que este taller maneja ciertas técnicas motrices que les permitan a los alumnos (as), a mejorar el problema detectado. Por otro lado, en este proyecto de intervención, se realizó una secuencia didáctica, de acuerdo con el autor Ángel Díaz-Barriga

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje. (2013, p. 1)

Asimismo, esta secuencia didáctica contara con 10 sesiones que se implementarán dentro

del mismo taller, durante cinco semanas, las cuales tienen una duración de aproximadamente sesenta minutos, cuentan con un propósito, además de un inicio, desarrollo y cierre, permitiendo el logro de objetivos específicos durante cada sesión, tomando en cuenta que se utilizarán actividades lúdo-creativas, así como diversos materiales e instrumentos de evaluación.

Por ello es muy importante que, desde temprana edad, los infantes desarrollen y fortalezcan esa creatividad que llevan dentro y al mismo tiempo puedan desarrollar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, los beneficiarios de este taller son los niños y niñas de tercer grado grupo “B” del preescolar “Guadalupe Victoria”.

Por otra parte, dentro de un proyecto de investigación se encuentran los objetivos y se estructuran en generales y específico, el objetivo general es fundamental, pues es el resultado que se quieren lograr ya sea a corto o largo plazo. Según el autor Hernández Sampieri los objetivos: “Señalan a lo que se aspira en la investigación y deben expresarse con claridad, pues son las guías del estudio” (2014, p. 37).

Mientras que los objetivos específicos representan los pasos que se han de realizar para alcanzar el objetivo general. “Los objetivos específicos indican con precisión los conceptos, variables o dimensiones que serán objeto de estudio. Se derivan del objetivo general y contribuyen al logro de éste” (Arias, 2012 , p. 45)

Por consiguiente, el objetivo general de este taller es: Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.

Entre sus objetivos específicos se encuentran los siguientes:

- Diseñar una propuesta de intervención que fortalezca la motricidad fina en los alumnos de

tercer grado de preescolar “Guadalupe Victoria”.

- Implementar actividades ludo-creativas en un taller lúdico que fortalezca las habilidades de coordinación viso-manual.
- Fortalecer en los alumnos habilidades de coordinación viso-manual.

Como se ha estado mencionando anteriormente, el taller es una estrategia didáctica la cual permite dar una solución a problemas o situaciones, a través de diferentes actividades creativas e innovadoras, que van en busca de dar una mejoría de ciertos problemas, sin duda alguna, el taller es un lugar en donde se aprende colaborativamente. Para el autor Ander – Egg define el taller como:

El lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. (1991, p. 10)

Por lo tanto, lo que se logra en el alumno con esta estrategia didáctica es, que desarrolle al máximo sus habilidades motoras, su creatividad, curiosidad e imaginación, de las cuales le ayuden a tener una mejora de su motricidad fina, cabe mencionar que es necesario contar con todos los materiales requerido para así cumplir con los propósitos y aprendizajes esperados de estas actividades ludo-creativas. Por ende, el papel del docente es crear un ambiente de aprendizaje, en el cual los alumnos se motiven por crear estas actividades, así mismo crear actividades recreativas en donde favorezca el problema detectado y brindar asesoría a los alumnos, como bien se sabe el docente es un pilar muy importante dentro del aprendizaje los niños y niñas.

De acuerdo con el autor Ander Egg “El educador/docente tiene una tarea de estímulo, asesoría y asistencia técnica, es un animador que incita, suscita, excita, motiva e interesa, para que el educando desarrolle sus capacidades y potencialidades” (1991, p. 46)

Por otra parte, el papel del alumno dentro del taller es que ponga toda su disposición para trabajar de forma individual y colaborativamente, para que así mismo puedan aprender todos, de todos, ser respetuoso, tolerante y participar en las actividades del mismo taller.

Por su parte, el educando/alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje. El taller crea -debe crear- las condiciones pedagógicas y de organización para el trabajo autónomo y el desarrollo de la personalidad, a través del contacto directo y sistemático con situaciones- problemas relacionados con su disciplina. (Ander-Egg, 1991, p. 46)

Por ello, los alumnos y los docentes son elementos importantes que se complementan para trabajar dentro de un taller, generando lasos de comunicación, empatía y aprendizajes. En este sentido, las sesiones están divididas de la siguiente manera: la primera y segunda sesión son de inicio, la tercera, quinta, sexta, séptima y octava sesiones son de desarrollo y la novena y décima sesión es de cierre. En cuanto a la creatividad, es algo esencial que se estará desarrollando en todas estas actividades, como bien se sabe, es la acción de innovar o crear algo a través de la imaginación, de acuerdo con el autor Rodríguez (1999), “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”. (p. 6)

Como primera instancia, se encuentra la primera sesión posee el nombre de “Creando con mis manitas”, la cual tiene de propósito que los alumnos y alumnas fortalezcan sus habilidades finas, a través de la papiroflexia, es por ello que el aprendizaje esperado es que el alumno utilice herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos: como tijeras, hoja blanca y el dobles.

Durante el inicio, el docente dará el saludo y bienvenida a los alumnos, después presentará el proyecto de intervención “Creando e imaginado voy mejorando mi motricidad fina”, donde explicará el propósito y objetivos de este mismo. Posteriormente se realizará una dinámica de

presentación en donde los alumnos y docente realizarán un círculo, con ello se pretende que los alumnos tomen un poco de confianza y así poder contestar algunas preguntas. Esta primera parte tendrá una duración de diez minutos.

En el desarrollo, las actividades a realizar será mostrarles, un pequeño video, sobre los animales acuáticos, terrestres y los alumnos compartirán con sus compañeros de mesa, lo que más les haya gustado del video. Posterior los alumnos realizaran un animal por medio de la papiroflexia. Esta actividad tendrá como límite de tiempo treinta minutos. Por último, durante el cierre se escogerán tres alumnos que pasen a exponer su trabajo, y mencionar el área en que pertenecen su animal y el porqué, finalmente nos despediremos con una canción que lleva de nombre: “Canción de despedida”. (Ver apéndice J)

La forma en la que se evaluará esta primera sesión será a través de la heteroevaluación, utilizando la técnica de observación, con apoyo del instrumento de lista de cotejo; además de que el producto de la sesión será los animales acuáticos, aéreos o terrestres. (Ver apéndice J1)

La sesión dos, nombrada “Gusa-gusanito”, tiene como propósito que el alumno perfeccione el agarre de las tijeras con las manos y pintar con precisión sin salirse del contorno; el aprendizaje esperado que se utiliza dentro de esta sesión es utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Como actividad de inicio se comienza con un saludo y bienvenida a los alumnos, posteriormente se les pedirá que se pongan de pie y se reproducirá una pista musical “Baile del movimiento”. Esta actividad tiene una duración de quince minutos. Durante el desarrollo, la docente les explicara cómo es un gusano, de que se alimenta y donde vienen, después de ello a los alumnos se les brindara ciertos materiales para que puedan elaborar su propio gusanito, con la

ayuda de las instrucciones que de la maestra. Estas actividades están elaboradas para una duración de treinta minutos. Como última parte, durante el cierre cada alumno compartirá en el grupo de clase, lo que más les haya gustado de la actividad, así como la parte que más se les complicó. Simultáneamente, se les reproducirá una canción infantil de despedida: “Adiós carita de arroz”, se otorgará un tiempo de quince minutos para realizar esta acción. (Ver apéndice K)

Al mismo tiempo es importante mencionar que durante esta sesión se utilizará la técnica de la observación para poder evaluar, apoyada de una escala estimativa como instrumento; además de que el producto esperado de la sesión es el “Gusanito” elaborado de los alumnos. (Ver apéndice K1)

El propósito de la tercera sesión, misma que lleva el nombre de “Reconozco mi cuerpo”, es que los alumnos exploren y reconozcan sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí, para lograrlo se retomó el aprendizaje esperado: reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

Las actividades de inicio comienzan con un saludo y felicitaciones a los alumnos por estar en esta tercera sesión, posterior se les mostrará a los alumnos un video que mencione las partes del cuerpo humano, al observar se les pedirá a los alumnos que mencionen dos características físicas propias que más les gusten, ¿Qué observaron en el video? ¿El cuerpo del niño y niña son iguales? ¿Por qué? Señalar algunas partes de su cuerpo y pedir que digan el nombre de estas. Esta actividad tiene una duración de quince minutos. Durante el desarrollo los alumnos comentaran la importancia de conocer nuestro cuerpo, posteriormente se les pedirá a los alumnos que se dibujen su cuerpo. Esta actividad se desarrollará en treinta minutos. Por último, durante el cierre, se les pedirá a los alumnos(as) que compartan su trabajo con los compañeros, señalando y nombrando cada una de las partes que dibujaron y por último se jugara con parejas a “saludar las manos”. Las actividades

de cierren tienen un tiempo de quince minutos para realizarlas. (Ver apéndice L)

La forma de evaluar será a través de la observación, con apoyo de una guía de observación; en esta sesión como las demás, la maestra tendrá un papel muy importante dentro de la evaluación, pues se evaluará por medio de una heteroevaluación, además de que el producto de la sesión será el “Dibujo de su silueta” de cada alumno. (Ver apéndice L1)

La cuarta sesión, lleva el nombre “Decorándome”, el propósito de esta es que el alumno estimule su control y precisión de sus manos; para ello se retomara el aprendizaje esperado donde el alumno utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Para empezar, se les dará el saludo y bienvenida a los alumnos, y se comenzará con una retroalimentación de la clase anterior, posterior se dialogará con los alumnos sobre el uso que le dan sus manos, finalmente se observará y realizaran las acciones y movimientos del video de canta juego con el canto de chocolate, de manera grupal. Para estas actividades se designó un tiempo de quince minutos.

Por otra parte, durante el desarrollo, se les proporcionará a los alumnos, hojas con la imagen de una niña y niño (esto dependerá el género de cada estudiante), hojas de color negro, papel china negra, resistol, tijeras, colores, cartón y lápiz. La maestra les dará la indicación de colocar en la hoja el nombre de cada uno de ellos, después deberán pintarlos, y reforzarlo con un cartón. Se le dará la opción al alumno de realizar boleado de papel china o tiras de papel, para el cabello de su retrato. Estas actividades se desarrollarán en treinta minutos. Para finalizar esta sesión, un niño y una niña pasara a exponer su retrato, frente a sus compañeros, mencionando, su nombre completo, su comida favorita y su pasatiempo favorito, mediante la dinámica la papa se quema. Estas actividades tendrán una duración de quince minutos. (Ver apéndice M)

Por otro lado, es importante mencionar que para llevar a cabo la evaluación de las actividades de esta sesión se utilizara la técnica de la observación apoyada de una lista de cotejo; el producto esperado de la sesión es el retrato del alumno. (Ver apéndice M1)

La sesión cinco se llama “Masa para moldear”, durante esta sesión el propósito es que el alumno mejore su coordinación viso manual a través de las mezclas, para esta sesión se retoma el aprendizaje donde los alumnos utilizan herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Así pues, para poder lograrlo, como primera instancia se dará el saludo y bienvenida a los infantes, posterior se realizará una activación física con ayuda de la canción: ¡Brinca Y Para Ya!, una vez terminado, la docente les cuestionara a los alumnos de manera general las siguientes preguntas: ¿ustedes conocen la plastilina? ¿Qué será? ¿Cómo se hará? ¿Podremos hacerlo? ¿Alguno de ustedes tiene la idea como se prepara la plastilina casera? Este primer parte tendrá una duración de quince minutos.

Por otro lado, durante las actividades de desarrollo, los alumnos se les proporcionara los materiales que se ocuparan en la sesión, y con las instrucciones de la maestra se elaborará la plastilina casera, en la cual todos los materiales mencionados con anterioridad se mezclarán conjuntamente. Cabe mencionar que la maestra estará monitoreando a cada alumno, y ayudará al quien lo necesite. Estas actividades se desarrollarán durante treinta minutos. Por último, se les pedirá a los estudiantes que la guarden en un recipiente envuelto en una bolsita, ya que se ocupará para la siguiente sesión de clase, para cerrar se pedirá a los alumnos que comenten los que más les haya gustado de la actividad. Estas actividades se aran durante quince minutos. (Ver apéndice N)

Para esta sesión se utilizará un registro anecdótico como instrumento de evaluación, el cual permitirá el registro de lo más importante acontecido durante las actividades realizadas y será por medio de una heteroevaluación. El producto de la sesión será, las masas moldeables de color, que

realizaron los alumnos de manera individual. (Ver apéndice N1).

Dentro de las actividades se presenta “Peques escultores” como sexta sesión, en esta sesión el propósito es que los alumnos, fortalezcan su coordinación de los movimientos oculares de las manos mediante el modelado, mientras que su aprendizaje esperado es: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Para lograr esto, durante el inicio de la sesión se empezará con una actividad de coordinación rítmica, utilizando sonidos corporales como chasquidos, palmadas, golpes con el pie y golpes en piernas, mediante la reproducción de un video llamado: MUSICOGRAMA "The Pink Panther" – 1. Después se les cuestionara a los alumnos de manera general ¿Qué son las esculturas? ¿Han visto alguna? ¿Cuál es su nombre? ¿en dónde? ¿sabe que materiales utiliza? ¿Cuáles son las herramientas que usa para crear sus esculturas? Se escuchará sus hipótesis y conocimientos previos que tiene sobre el tema. Para la realización de estas actividades se tiene un tiempo estimado de quince minutos.

En cuanto a las actividades de desarrollo, la docente les explicará, acerca del tema y como apoyo, se les reproducirá un video que lleva de nombre: ¿Qué es una escultura?, después de haber adquirido conocimiento acerca de lo que es una escultura vamos a modelar y a crear a partir de la masa elaborada el día de ayer una escultura. Para ello se dará un tiempo de treinta minutos.

Para finalizar, las actividades de cierre, los alumnos formarán cuatro equipos y se les pedirá que expongan uno a uno sus esculturas, dentro de los equipos, esto permitiendo la observación y comparación sobre sus esculturas. Los infantes compartirán con sus compañeros de equipo nombre de su escultura y ¿Por qué realizaron la figura?, al finalizar se les tomara una foto a los infantes con su respectiva escultura. Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos. (Ver apéndice Ñ)

Durante esa sesión, la evaluación se realizará a través una heteroevaluación y por medio de la observación, apoyada de una lista de cotejo para valorar el trabajo de los alumnos durante la sesión. Además de que el producto de la sesión, serán esculturas echas de plastilina de cada infante. (Ver apéndice Ñ1)

La séptima sesión tiene como nombre “Elaborando un collar”, durante esta sesión el propósito asignado es qué los alumnos desarrollen su motricidad viso – manual a través de insertado o enhebrado, para ello es necesario retomar el aprendizaje esperado del plan y programa de estudios: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos, mismo que se retomará durante la sesión siete y ocho , ya que en una sola sesión no es posible lograrlo.

Durante el inicio, se formará un círculo con todos los infantes y maestra, posterior se saludara a los infantes mediante una canción llamada: Hola hola ¿cómo estás?, después de ello, se les asignara a los alumnos un número del 1 al 4 , los cuales conformaran equipos , los 1 con los 1 y los 2 con los 2 , así sucesivamente.

En el desarrollo, se hará la presentación de los materiales a todos los niños y niñas ya sentados en forma de equipos, para que lo observen, manipulen y den sus opiniones realizándoles algunas preguntas ¿de qué es esto? ¿para qué sirve? ¿de qué color es y qué forma tiene?, la docente les explicara que realizaran un collar de sopa. Mientras que los infantes irán tomando las sopas de colores que ellos gusten para que los inserten en el estambre. Durante esta actividad se les reproducirá música infantil, para que se motiven, con la ayuda de la docente se asegurará la primera sopa para que no se salgan las demás, una vez ya terminado el collar, los alumnos aran un nudo o amarre y se les colocara en su cuellito. El tiempo estimado es de treinta y cinco minutos.

Como cierre, se realizará una lluvia de ideas con los alumnos, la cual es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema. La docente de manera general les preguntara los alumnos lo que más les haya gustado de la actividad y que fue lo que más se les complico. Esto tendrá una duración de diez minutos. (Ver apéndice O)

Por otro lado, para la evaluación de las actividades realizadas durante esta séptima sesión serán por medio de una heteroevaluación y se utilizará un registro anecdótico, derivado de la técnica de la observación. Conjuntamente el producto de la sesión será el collar de sopa echo por los alumnos de manera individual. (Ver apéndice O1).

“El pulpo”, es la octava sesión, en la cual el propósito es que el alumno (a) desarrolle su habilidad motriz a través de actividades ludo-creativas, a base del corte, dentro de la misma se retoma el aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Como primer punto, al inicio se dará el saludo a los alumnos, posterior la docente realizará una dinámica con el propósito de que los alumnos recuerden los animales acuáticos. La dinámica se llama “cari, caricaturas”, después de ello se les cuestionara alguna pregunta: ¿conocen los pulpos? ¿De qué color son? ¿De qué se alimentan? Para este apartado, la duración será de quince minutos.

Por otra parte, durante el desarrollo, la docente les reproducirá un cuento llamado: “Cuento infantil Orlando El Pulpo Valiente”, posterior, la docente les cuestionará acerca de ¿cómo era el pulpo Orlando? ¿Quiénes más aparecían en el cuento? ¿cuál fue su parte favorita?, una vez ya contestando las interrogantes, se les proporcionara los siguientes materiales a utilizar: hojas de colores, cono de papel, ojos movibles, resistol, tijeras y un plumón de color negro. La maestra dará las instrucciones de como elaborar el pulpo. Es importante mencionar que los alumnos tendrán que ponerle un nombre a su pulpo. El tiempo estimado para llevar a cabo estas actividades es de treinta

y cinco minutos. Posteriormente, para las actividades de cierre, los alumnos, compartirán el nombre de su pulpo hacia sus compañero y docente y cerraremos la sesión con un baile con la canción: “Jugando a que soy un pulpo”. Para esta actividad el tiempo estimado será de diez minutos. (Ver apéndice P).

Para terminar, es necesario mencionar que la técnica utilizada durante la evaluación será la observación, apoyada de una escala estimativa, misma que permitirá el registro del desempeño de los alumnos. Además de que el producto de la sesión será el pulpo de cada uno de los alumnos. (Ver apéndice P1).

La novena sesión nombrada “Creando Arte”, pertenece la planeación de cierre el cual tiene como propósito que los alumnos mejoren su motricidad fina viso- manual, a través de la pintura, cabe destacar que esta sesión tiene aprendizaje esperado de: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

En esta sesión las actividades de inicio son bienvenida a los alumnos, posterior se pondrá una actividad de gimnasia celebrar, utilizando las manos, la maestra les mostrara un video a los alumnos, el cual realizarán lo que se pide. El video tiene de nombre: “Gimnasia Cerebral. Juego con las manos”, después de ello se pedirá que compartan los alumnos sus ideas sobre: Como sintieron la actividad ¿fácil o difícil? Al finalizar este apartado, los alumnos realizaran un círculo, guardando silencio y respeto hacia sus compañeros y maestra y se les cuestionara; ¿Conocen los valores? ¿Cuáles de ellos aplican en su vida diaria? Este momento de la sesión tiene diez minutos para llevar a cabo las actividades.

Para el desarrollo, la docente les proyectara un cuento a los alumnos: Las conejitas que no

sabían respetar, posteriormente deberán explicar en qué momento pueden utilizar el valor del respeto. ¿Qué pasa cuando no se respeta a las demás personas?. Los alumnos realizaran un dibujo, en donde plasmen como ellos ponen en práctica el valor del respeto, una vez terminada la actividad los alumnos pegaran sus obras de arte en el salón para que el demás infante puedan observan su trabajo. Para el desarrollo de estas actividades se contempla un tiempo de tinta y cinco minutos. Para el cierre, se reproducirá a los alumnos la canción: “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”, mientras que los alumnos acomodan sus cosas, y limpian su área de trabajo. Esta actividad tendrá un tiempo de diez minutos para poder realizarla. (Ver apéndice Q).

Esta novena sesión será evaluada por medio de una heteroevaluación y se ocupará como instrumento, una lista de cotejo que pertenece a la técnica de observación, el producto esperado será la pintura de los alumnos. (Ver apéndice Q1).

Como última sesión se encuentra “Peques creadores”, en la cual el propósito es que los alumnos las habilidades y destrezas motrices que adquirieron a lo largo de las sesiones, para ello el aprendizaje esperado es: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Para comenzar, en esta sesión como actividad de inicio se les dará la bienvenida a los alumnos y felicitación por estar en la última sesión del taller, “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”. Posterior se pondrá un video en donde utilizarán las manos, la maestra les mostrara un video a los alumnos, el cual realizarán lo que se pide. Video: Canta Juego - El Popurri De Las Manos. Los alumnos realizaran 4 equipos, dos de 5 participantes y 2 equipos de 6 participantes. Se les pedirá a los alumnos que comenten grupalmente que es lo que han aprendido a lo largo de las sesiones y lo plasmaran mediante un dibujo. Y finalmente se les cuestionara; ¿Cuál es su animal favorito? ¿Por qué? De qué área pertenece (¿acuático, aéreo o terrestre? Para ello se designarán quince minutos.

Como actividades de desarrollo, la docente les proyectara un cuento a los alumnos: Cuento Motor, posteriormente la maestra preguntara ¿qué animales se mostraron en el video? ¿cuál fue su favorito? y ¿Por qué?, la maestra pasará en cada equipo con una cajita sorpresa, la cual contendrá 4 fichas de animales que se mostraron en video, cada integrante sacara una ficha, la cual será el animal que trabajaran mediante equipos. Después de ello, se les entregara a cada equipo los siguientes materiales: Bata didáctica, boleado de papel crepe de diferentes colores, sopa, pompones, ojos movibles, hojas de colores, tijeras, plumón, resistol y lamina del animal que le haya tocado. Cada equipo tendrá la decisión libre de decorar el animal, ya sea con papel, sopa, papel crepe etc. Por lo que los alumnos tendrán que coordinarse muy bien ya que todos serán participes de esta actividad. Es necesario tomar en cuenta que el desarrollo de estas actividades tendrá treinta minutos de duración.

Para finalizar la sesión, una vez terminada la lámina del animal correspondido, cada equipo se les proporcionara antifaces del animal que les haya tocado, después se les dará una cordial invitación a los demás salones y maestros para que presencien la exposición de los infantiles en la cancha de la institución. Asimismo, cada equipo pasará a exponer enfrente de su demás compañeros y maestras su animal, mencionando cuatro características del animal que los definan y para dar cierre a este taller lúdico, se les dará gracias a los alumnos y se les entregará un pequeño obsequio. Esta última actividad tendrá una duración de quince minutos. (Ver apéndice R)

Es importante mencionar que, para la evaluación de esta última sesión, se retomaran dos instrumentos, una guía de observación y una lista de cotejo, los cuales se evaluarán por medio de una heteroevaluación, además de que el producto de esta sesión será las láminas de los animales hechos por los alumnos en equipos. (Ver apéndice R1 y R2).

Para finalizar, se pretende que a raíz de esta secuencia didáctica se logre mejorar el

problema detectado que es la motricidad fina viso-manual, de los alumnos del tercer grado de preescolar Guadalupe Victoria.

### **4.3 Estrategia de evaluación**

Las estrategias de evaluación, son muy fundamentales durante en el proceso de este proyecto de intervención el cual están conformados de técnicas e instrumentos de evaluación, que ayudaran a valorar las actividades que se desarrollaran dentro de la secuencia didáctica. Antes de dar inicio a este apartado, es importante mencionar que la evaluación es muy elemental dentro de un proyecto, pues ayuda a ver si se está cumpliendo los objetos generales y específicos, de igual manera como interventores se puede apreciar las avances y deficiencias que presentan los infantes. De acuerdo al autor Díaz Barriga y Hernández, (2006) las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (p. 18)

Por ello, las técnicas de evaluación son el método utilizado por el maestro para recabar información acerca del aprendizaje de los alumnos, cada técnica de evaluación se complementa de instrumentos de evaluación, los cuales buscan evaluar por medio de criterios, actitudes, o indicadores, los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Por consiguiente, es impórtate describir que dentro la secuencia didáctica se implementaran las siguientes técnicas de evaluación que son: la observación y análisis del desempeño. Con base a la Secretaria de Educación Pública nos menciona que:

Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada. (2012, p. 19)

Dentro de esta técnica se encuentran los instrumentos de evaluación como: la guía de observación, registro anecdótico y escala estimativa que se ocuparán dentro de la secuencia didáctica. Por otra parte las técnicas de análisis de desempeño son aquellas que como docentes educativos nos ayudan a evaluar el desempeño de los alumnos dentro del aula de clase o área de trabajo, entre sus instrumentos que se implementará dentro de este proyecto se encuentra la lista de cotejo.

A continuación se realizará una breve descripción de cada uno de estos instrumentos, como primer instrumento se encuentra la guía de observación, la cual permite que los docentes a través de la observación evalúen criterios o indicadores de los alumnos durante actividades realizadas dentro de un aula de clases o área de trabajo. “La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar”, (SEP, 2012, p. 21). (Ver apéndices L1 y R2.)

Por consiguiente se encuentra el registro anecdótico, que trata de realizar una descripción e interpretación de lo observado de los estudiantes, de acuerdo con la SEP, “El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos” (2012, p. 27). (Ver apéndices N1 y O1).

Por otro lado, se encuentra la escala estimativa, esta es un instrumento de observación la cual se permite evaluar conductas o procedimientos realizados por el alumno dentro de un aula de clases, también evidencia el grado en el cual está presente una característica o indicador. (Ver apéndice K1 y P1).

Finalmente se encuentra el instrumento de evaluación lista de cotejo, la cual pertenece a la técnica de análisis de desempeño, el cual ayuda a evaluar por medio de criterios relacionadas al tema que se está trabajando dentro del misma aula, de igual manera se mide por grado por ejemplo “insuficiente, suficiente, sobresaliente, destacado”. (Ver apéndices J1, M1, Ñ1, Q1 y R1).

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización. (SEP, 2012, p. 57)

Para finalizar es importante mencionar que ningún instrumento de evaluación es mejor que otro, sin en cambio de acuerdo a las características que conforman cada una ella, el docente ve permitiente ocupar cada instrumento para poder evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos. Cada uno de estos instrumentos de evaluación mencionadas antes, sus indicadores o criterios van de la mano las actividades que se desarrollaran dentro del taller lúdico.

Cabe resaltar que las primeras dos instrumentos de evaluación fueron para evaluar en el momento de diagnóstico y formativa, las siguientes siete fueron para evaluar en el momento formativo y la décima sesión su momento de evaluación fue la sumativa, así mismo todas estas sesiones fueron evaluadas por medio de una heteroevaluación.

#### **4.4 Balance general**

Dentro de este apartado se mencionará el balance general que se obtuvo a través de este proyecto de intervención mencionando las fortalezas y debilidades del diagnóstico, la investigación y el diseño. Como primera instancia, dentro del diagnóstico se encontraron fortalezas al realizar y aplicar los instrumentos de investigación, pues se contó con la mayor disponibilidad de la maestra

y directora del preescolar Guadalupe Victoria, así también se contó con la participación de la mayoría de padres de familia. Esto permitió que se detectara de mejor manera el problema que presentaron los alumnos, lo cual resulto presentaban deficiencias en la motricidad fina. Por otra parte, las debilidades que se notaron en el diagnóstico es que a raíz de la contingencia sanitaria del COVID 19, estos instrumentos de investigación se aplicaron en diferentes lapsos de tiempo, ya que no fue posible aplicarlo todos en un mismo día.

Por consiguiente, dentro de la investigación, una de las fortalezas que se notaron es que este proyecto está conformado por diferentes autores y como todos estos van racionados para mejorar el problema de este proyecto, se contó con todo el apoyo de tutores tanto de proyecto de intervención, de seminario y titulación, esto permitiendo tener una mejor reflexión acerca de los autores como el quién sustenta el problema, la teoría psicológica, pedagógica y didáctica. Su mayor debilidad que encontró en este apartado de la investigación, fue en encontrar los autores mencionados en libros, pdf, revistas inclusive videos que hablen acerca de estas teorías y para tener un mejor conocimiento. Una más de las debilidades fueron las citas, ya que al principio es un poco complicado elaborarlas de acuerdo al formato APA.

Finalmente, en el diseño de este proyecto, su mayor fortaleza que se pudo mencionar que desde mi perspectiva se logró realizar un diseño de intervención, el cual va enfocado a mejorar la motricidad fina de ellos alumnos de tercer grado de preescolar Guadalupe Victoria, cabe mencionar que esto solo será una propuesta, pero sin embargo están las bases principales para poderlo aplicar en cualquier momento.

Por otra parte, las debilidades que se presentaron durante este proyecto de intervención educativa, fue el desgaste emocional ya que en ocasiones no sabias en qué momento descansaras, ya que día a día se estaba trabajando con este proyecto, otra más de las debilidades que se

presentaron durante la propuesta de intervención, fue en seleccionar la estrategia más adecuada para poder aplicarlo ya que se tomó en cuenta los agentes que participarían, el contexto interno como externo, por ello se retomó el taller horizontal pues este cumple los criterios analizados, así también se encontró la debilidad en el diseño de las sesiones y que realmente estas mismas cumplieran con objetivo general del proyecto y el propósito de cada sesión, además de la selección de las técnicas e instrumentos de evaluación

Sin embargo desde mi perspectiva fue un gran aprendizaje al poder haber llegado hasta aquí, y es bueno aprender cosas nuevas día a día, esto me ha ayudado mucho, ya que todo lo que yo me proponga, se puede lograr a base de mucho esfuerzo y dedicación y claro todo esto no hubiese sido posible sin mis tutores.

#### **4.5 Retos y perspectivas**

En este apartado se describirán los retos y perspectivas que se visualizaron a lo largo de este proyecto de intervención educativa, de acuerdo al trabajo realizado durante la elaboración y evaluación del mismo, tomando en cuenta las diferentes dificultades que se encontraron al largo del mismo.

El primer reto con el que se enfrentó fue la poca habilidad de redacción de cada uno de los apartados, pues si bien conocía bien su tema, la redacción al plasmar sus ideas se volvió complicado pues no conocía las normas con las que se debía realizar el escrito, además de que carecía del uso de conectores textuales e implementaba muchas muletillas. Otro de los retos fueron la elaboración de citas de acuerdo al formato APA ya que en varias ocasiones nos combinaban el formato y era un poco complejo al adaptarnos al nuevo, sin embargo, a través de conferencias realizadas por la institución UPN 212, y asesoría de tutores se pudo lograr citar.

El ultimo reto consistió en el exceso cargo de trabajo, para realizar este proyecto ya que existieron semanas tras semanas en donde se tenía mucho trabajo, y se te presentaba desgaste emocional causando mucho estrés, cansancio inclusive insomnio. El tiempo fue punto clave para la elaboración del proyecto ya que se logró terminar en tiempo y forma, a pesar de la pandemia hubo intención de comunicación, tanto tutores e interventora en diferentes apps de comunicación como: Zoom, Meet, WhatsApp y llamadas telefónicas.

Dentro de la perspectiva de esta propuesta de intervención, es que, a base de la pandemia, no es posible aplicarlo hacia los alumnos del preescolar Guadalupe Victoria, pero sin en cambio en lo personal me gustaría aplicarlo después, ya sea en diferente escuela o diferentes alumnos del mismo preescolar, pero respetando las edades que se están implementado esta estrategia. Me parece que es una buena propuesta, pue cuenta con todas las bases necesarias para desarrollos y mejorar la motricidad fina, sin en cambio algunos retos que se pudieran encontrar en esta propuesta serian el uso de los artefactos tecnológicos ya que no todos los contextos son iguales ya que algunas carenen de más cosas que otras, otro reto seria en modificar los grupos de trabajo, pues estas actividades fueron empleadas para los veintidós alumnos que se encuentran en tercer año del preescolar Guadalupe Victoria. Para finalizar es importante mencionar que los logros son a través de mucho esfuerzo y dedicación, y todo se puede si uno mismo se lo propone.

---

---

# CONCLUSIONES

---

---

## CONCLUSIONES

En conclusión, es importante mencionar que la educación inicial es fundamental para el desarrollo óptimo del infante, pues son lugares en donde el niño y la niña aprende a desarrollar sus habilidades sociales, emocionales, cognitivas, física y lenguaje, son un derecho educativo que les pertenece a todos los infantes, además de ello, es un nivel educativo en donde le infante promueve su desarrollo óptimo, estimula todos sus sentidos, crea y genera aprendizaje que en una vida futura serán básicos para la vida. Es por ello que la interventora educativa no debe perder de vista la esencial de la primera infancia, pues ellos son parte fundamental para que se lleve a cabo un buen desarrollo integral. La interventora educativa es la persona que tiene la capacidad de estar frente a grupo, asimismo cuenta con las herramientas suficientes para intervenir en los problemas que repercuten en la educación de los alumnos.

Por otro lado, la teoría dentro de este proyecto de intervención, tomo mucha importancia, pues permitió analizar, reflexionar y conocer más a fondo el tema y verlo desde un panorama más fiable, ya que existieron autores que dieron sustento a la información plasmada y con ello se hizo verídico todo lo que se describió, ante el problema detectado, el fundamento teórico de la estrategia de intervención, que fueron la teoría psicológica por parte de la autora Judith Meece el desarrollo del niño y del adolescente, la teoría pedagógica del aprendizaje significativo por el autor Ausubel y la teoría didáctica de Ander Egg y el taller como estrategia metodológica, y finalmente la teoría del enfoque, todo esto se pudo ver reflejado en el capítulo II que corresponde al marco teórico, Cabe resaltar que fue un arduo trabajo en encontrar los autores en libros o documentos, pero con dedicación y paciencia se logró lo cometido.

No obstante, es importante mencionar las teorías que sustenta la intervención, por ello que el sustento teórico del presente proyecto de intervención tomó como pilares el desarrollo del niño

y del adolescente, el aprendizaje significativo y la implementación del taller lúdico, para crear la posibilidad de atender y fundamentar adecuadamente el problema; por su parte, la metodología utilizada por la IAP se muestra ideal para la realización de dicho trabajo, pues permite al mismo tiempo entender el problema e intervenir de manera colaborativa para mejorarlo, siendo ideal en el área educativo.

En otro sentido, es preciso mencionar que el taller lúdico fue la estrategia didáctica que se implementó en el proyecto, el cual se desarrolló actividades ludo-creativas, pensadas para los alumnos de 5 años de edad del preescolar Guadalupe Victoria y su principal objetivo fue mejorar la motricidad fina viso-manual. Cabe mencionar que se le dio mucha importancia a la estrategia didáctica, ya que está sustentada partir de la recuperación del problema y con las teorías; psicológica, pedagógica y didáctica.

Por otro lado, la evaluación fue fundamental durante el proceso del proyecto de intervención, el cual estuvo conformado por técnicas e instrumentos de evaluación, que ayudaron a valorar las actividades que se desarrollaran dentro de la secuencia didáctica. Cabe señalar que la evaluación en un proyecto ya sea de cualquier índole es de suma importancia y dentro de este proyecto de no fue la excepción, pues esta cumple con una tarea en específica que es medir los resultados obtenidos en la conclusión del proyecto, además de que sirve para reorientar el proyecto si fuera el caso, ver en qué se puede mejorar, o si el proyecto cumplió con lo establecido en el inicio, además de considerar la toma de decisiones que serán planificadas vista desde los resultados obtenidos.

Simultáneamente es importante mencionar que la metodología permite dentro de cualquier proyecto de intervención sustentar todas aquellas acciones que el investigador busca para la solución del problema detectado, en relación a ello, en este presente proyecto se realizó un

diagnóstico psicopedagógico, conviene decir que fue parte fundamental en el proceso de intervención para recoger y analizar información necesaria que permitiera determinar el problema en el cual se va a intervenir. Es por ello que, durante la elaboración del presente trabajo, una de las fases fue el diagnóstico, mismo que permitió comprender la realidad de un espacio y tiempo determinado, por medio de la observación y aplicación de diversas técnicas e instrumentos de investigación, así también se tomó en cuenta el enfoque de la investigación, que fue la cualitativa, asimismo los tipos de investigación implicadas fueron la documental, de campo, descriptiva, y el tipo de estudio fue la transversal ya que se realizó en un determinado lapso de tiempo.

Sin embargo, este proyecto de intervención, se quedó como propuesta, ya que no se logró aplicar por cuestiones del confinamiento COVID -19, puesto que la Secretaría de Educación Pública de México implementó medidas de distanciamiento social para asegurar la salud y disminución de la propagación del virus en las escuelas de los diferentes niveles educativos. Desde mi perspectiva, considero que este proyecto es muy bueno y factible para aplicarlo con los alumnos de preescolar, ya que cuenta con divertidas actividades que van en mejoramiento de la motricidad.

No obstante la tecnología fue una herramienta fundamental para la realización de este trabajo, pues en primera instancia favoreció la comunicación de la interventora a tutores del proyecto, maestro de prácticas profesionales, seminario de titulación, directora y maestras del plantel educativo en el cual se realizó las prácticas profesionales, cabe mencionar que esta comunicación se dio a través de mensajes de WhatsApp, llamadas, mensajes de correo o plataformas de comunicación como Meet, Zoom y videoconferencia Telmex.

Por último, se logra dar respuesta a la pregunta detonadora del presente proyecto ¿Cómo mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado de preescolar “Guadalupe Victoria”, para fortalecer sus habilidades de Coordinación Viso-Manual?, esto es posible a través del diseño y

aplicación de un taller lúdico, el cual contenga diversas estrategias y actividades ludo-creativas , basadas en la participación grupal, trabajo en equipo e individual que permitan fortalecer en los alumnos sus habilidades de Coordinación Viso-Manual, asimismo con lo mencionado anteriormente, se logra cumplir con los objetivos tanto como el general y específicos.

---

---

**REFERENTES  
BIBLIOGRÁFICOS**

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Ander-Egg, E. (1991). Taller pedagógico. Obtenido de Taller pedagógico:  
<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>
- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. En E. A. Egg, El taller una alternativa de renovación pedagógica. (p. 6). Buenos aires, República Argentina.: Magisterio del rio de la plata.
- Arias. (2006). Técnicas e Instrumentos de Recolección. En F. G. Arias, El Proyecto de Investigación (Pp. 67-68). República Bolivariana de Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Ausubel. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona.
- Bassedas E. (2002). Diagnóstico psicopedagógico. En Diagnóstico sociocultural. (Pp. 59-59).
- Básica, P. D. (2011). Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. México.
- Cáceres. (2014). Enfoque de investigación cualitativa. Obtenido de Definición de investigación cuantitativa por varios autores.:  
[https://www.webscolar.com/definiciones-de-investigacion-cuantitativa-por-varios-autores.](https://www.webscolar.com/definiciones-de-investigacion-cuantitativa-por-varios-autores)
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México.
- Durkheim. (1980). La perspectiva funcionalista.
- Espinar, R. (s.f.). El proyecto de intervención. Obtenido de El proyecto de intervención.:  
<https://alfambriz.tripod.com/gestionurbana/proyectointervencion.pdf>
- Espinoza. (2016). Diagnostico socioeducativo. ¿Qué es el diagnostico?

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Diagnostico-socioeducativo-Qu%C3%A9-es-el-diagnostico/3743969.html>

Esquivel. (Junio de 2014). La motricidad fina. La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado.

Froebel. (1826). El taller. En E. A. EGG, El taller como sistema de Enseñanza -Aprendizaje (p. 8). Buenos Aires - República Argentina: Magisterio del rio de la plata.

Matus. (1987). El diagnóstico participativo. El diagnóstico participativo como herramienta. Pp. 93-94.

Meece, J. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente. México: Coordinación editorial, hazlo Moussong.

Mendoza, H.-S. y. (2014). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri., Metodología de la investigación. (págs. 532-534). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Moltó, M. C. (s.f.). Diagnostico psicopedagógico. Editorial Club Universitario.

Montealegre Tovar, M. (2009, lunes 9 de marzo). PROYECTO: como parte de la organización social. Obtenido de proyecto: como parte de la organización social.: <http://atsocial.blogspot.com/2009/03/proyecto-como-parte-de-la-organizacion.html>

Montessori. (2011). Teóricos del juego y la educación preescolar. El juego en los niños: Enfoque teórico. p.116.

Mouly. (1978). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Obtenido de Técnicas y métodos en Investigación cualitativa:

<https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>

Orden, J. P. (2012). Investigación de campo. En J. P. Orden, Metodología de la investigación (p.8). México: Pearson.

Paz, G. B. (2017). Metodología de la Investigación. México: Patria.

- Pereira, L. (s.f.). La evaluación. La evaluación de los estudiantes: P.4.
- Rodríguez., G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa.
- Rodríguez. (31 de enero 2004). La creatividad. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Pp.06-17.
- Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación (6° Edición ed.). Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- SEP. (1992). Programa de educación inicial. México.
- SEP. (2002). ¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? En SEP, ¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI (P.p. 25-27). México.
- SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México.
- SEP. (2017). Desarrollo de la motricidad. México.
- SEP. (2017). Educación preescolar. Ciudad de México.
- Spallanzani. (2002). Intervención Educativa. Revista Colombiana de Educación, P.84.
- Tamayo. (1994). El concepto de investigación. Obtenido de El concepto de investigación: <http://tgrajales.net/invesdefin.pdf>
- Tamayo. (2012). La guía de observación. “La observación, un método para el estudio de la realidad”. P.56.
- UPN. (2002). El diagnostico socioeducativo. Hidalgo.
- UPN. (s.f.). Los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia. (P. 90). Hidalgo.
- Wallon. (2006). Los estadios del desarrollo del niño: Wallon. En R. Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria (Pp. 61-62). España.

---

---

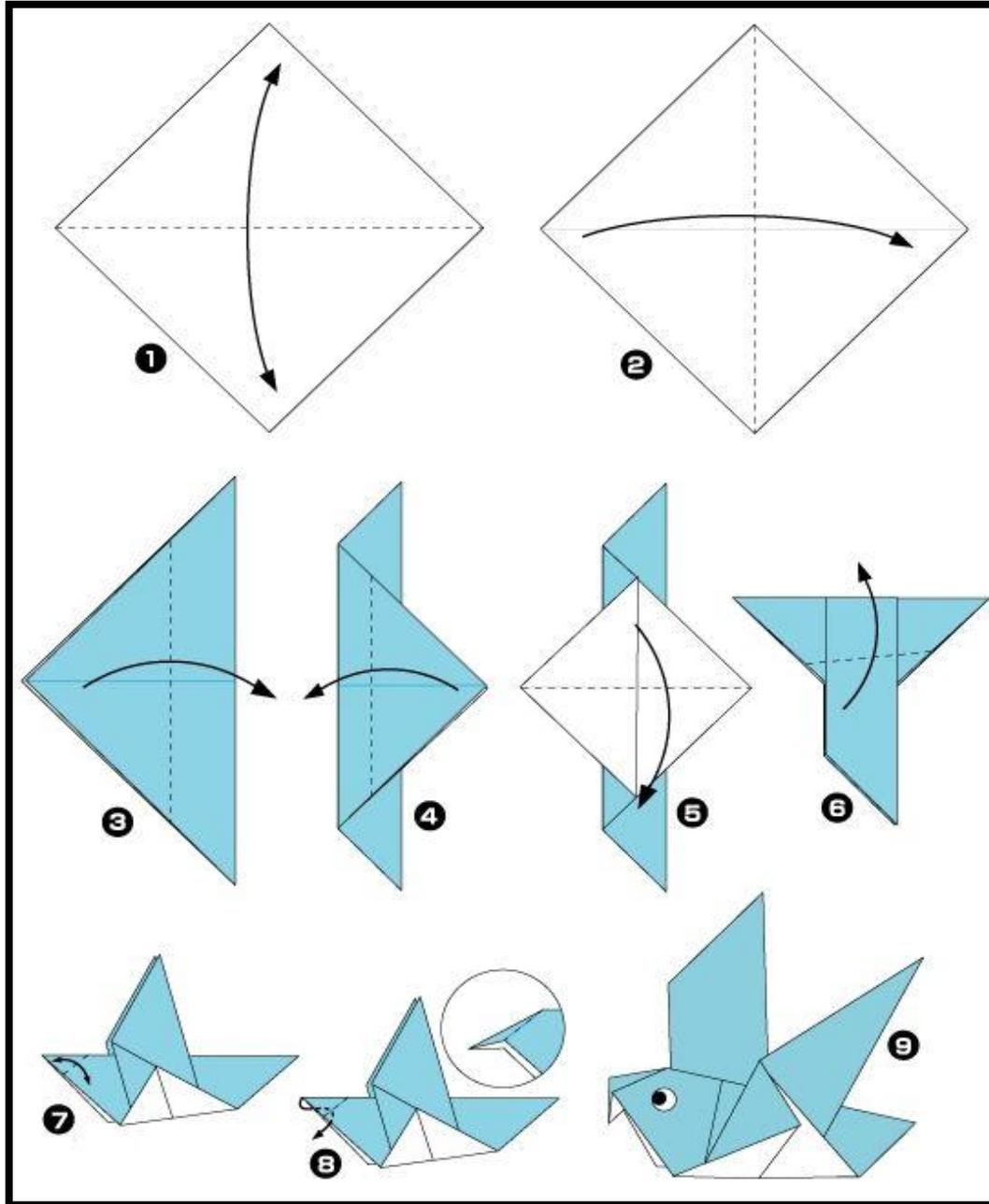
# **ANEXOS**

---

---

# “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

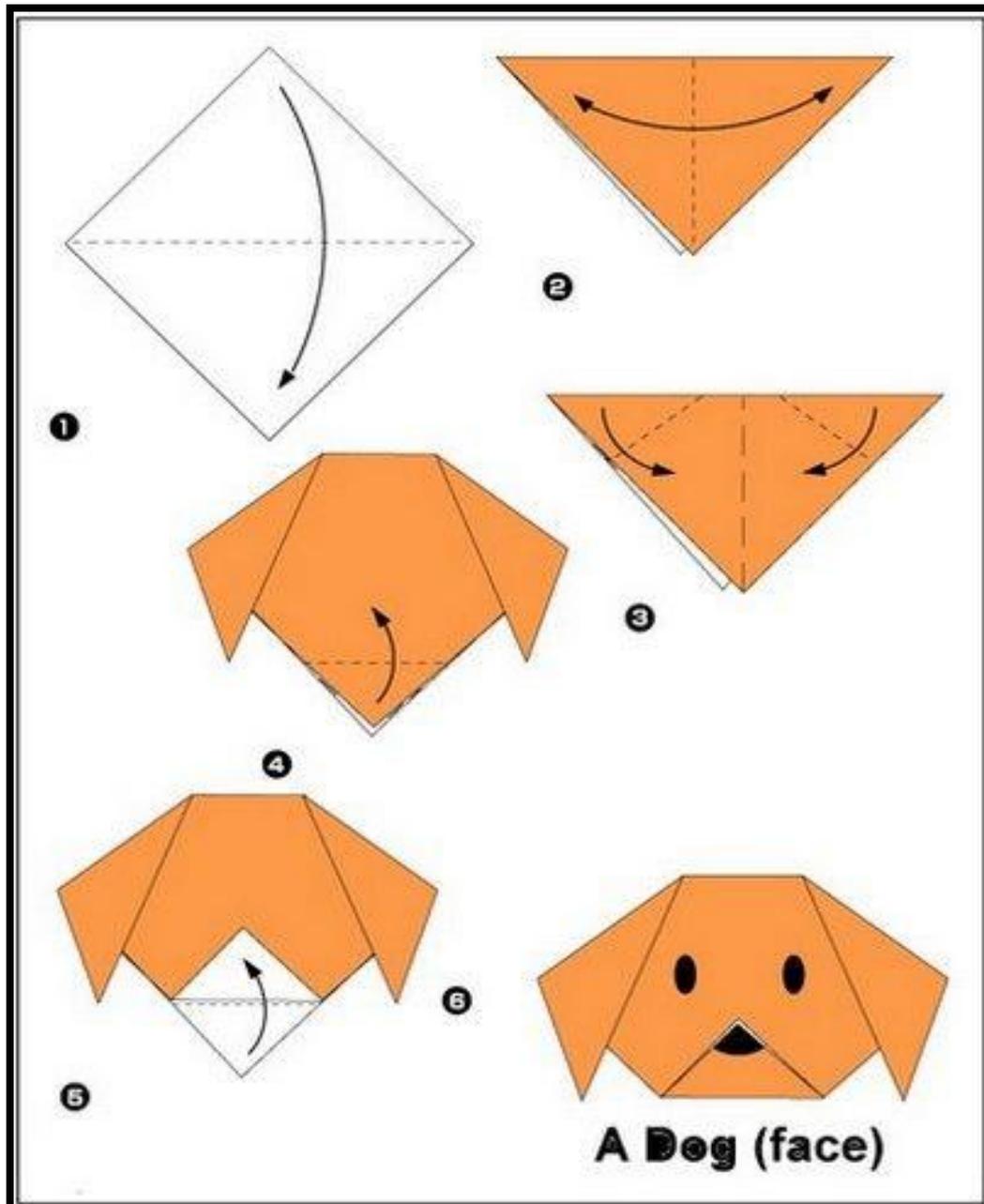
FIGURA 1



Material e información extraídos de otra fuente (Pinta el mundo súper coloríng 2018-2021).

“Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

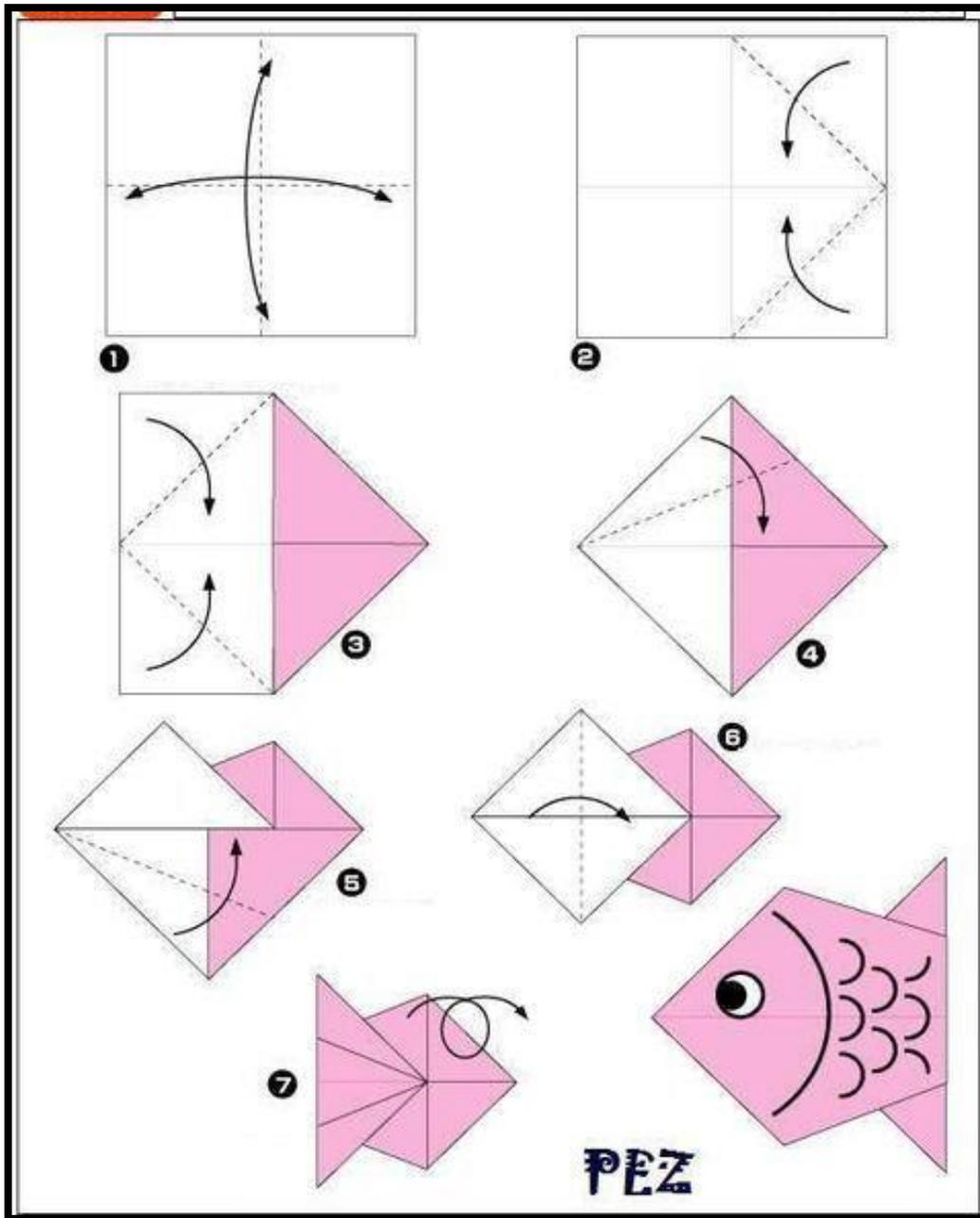
FIGURA 2



Material e información extraídos de otra fuente (Pinta el mundo súper colorín 2018-2021).

# “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

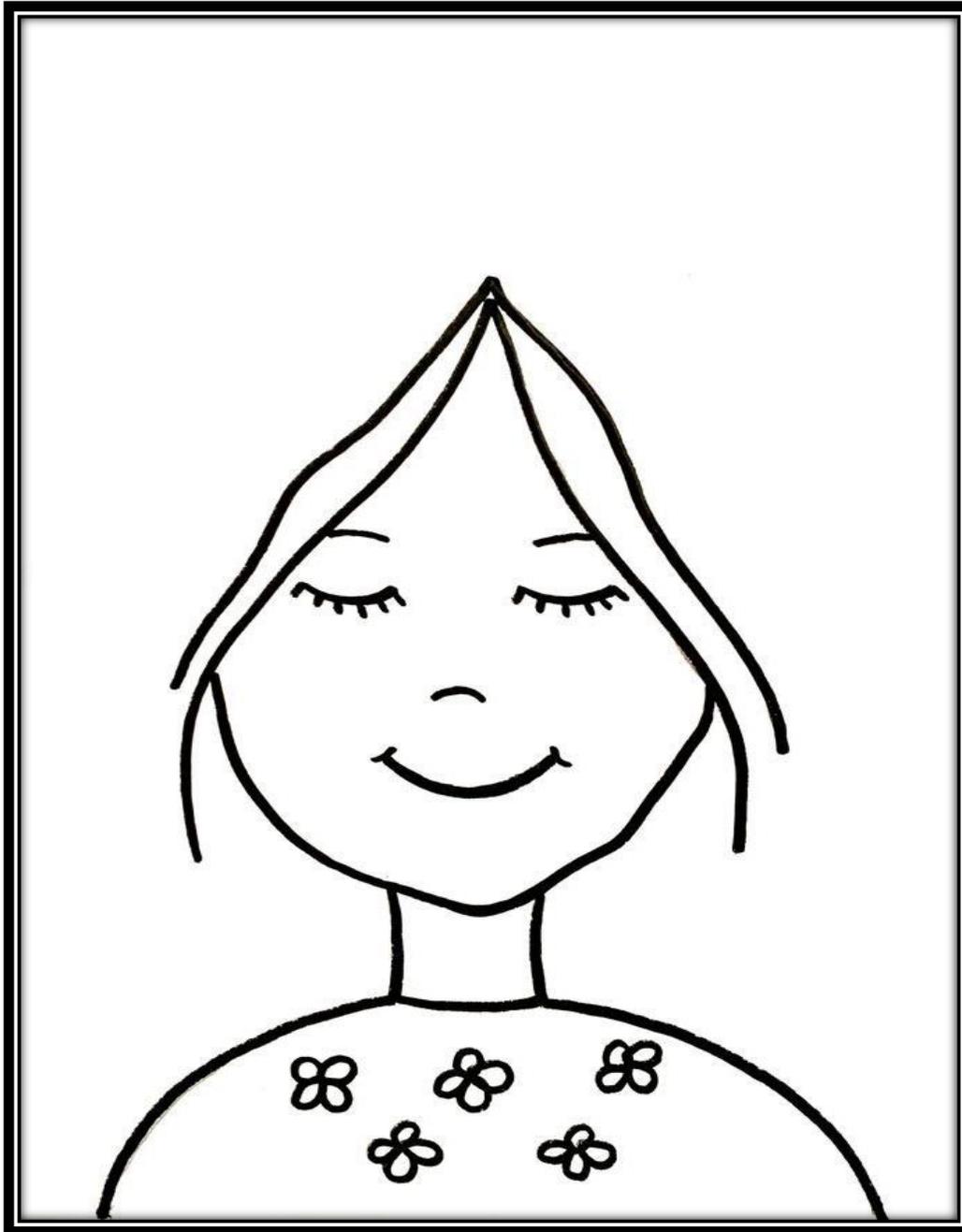
FIGURA 3



Material e información extraídos de otra fuente (Pinta el mundo súper colorín 2018-2021).

**“Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”**

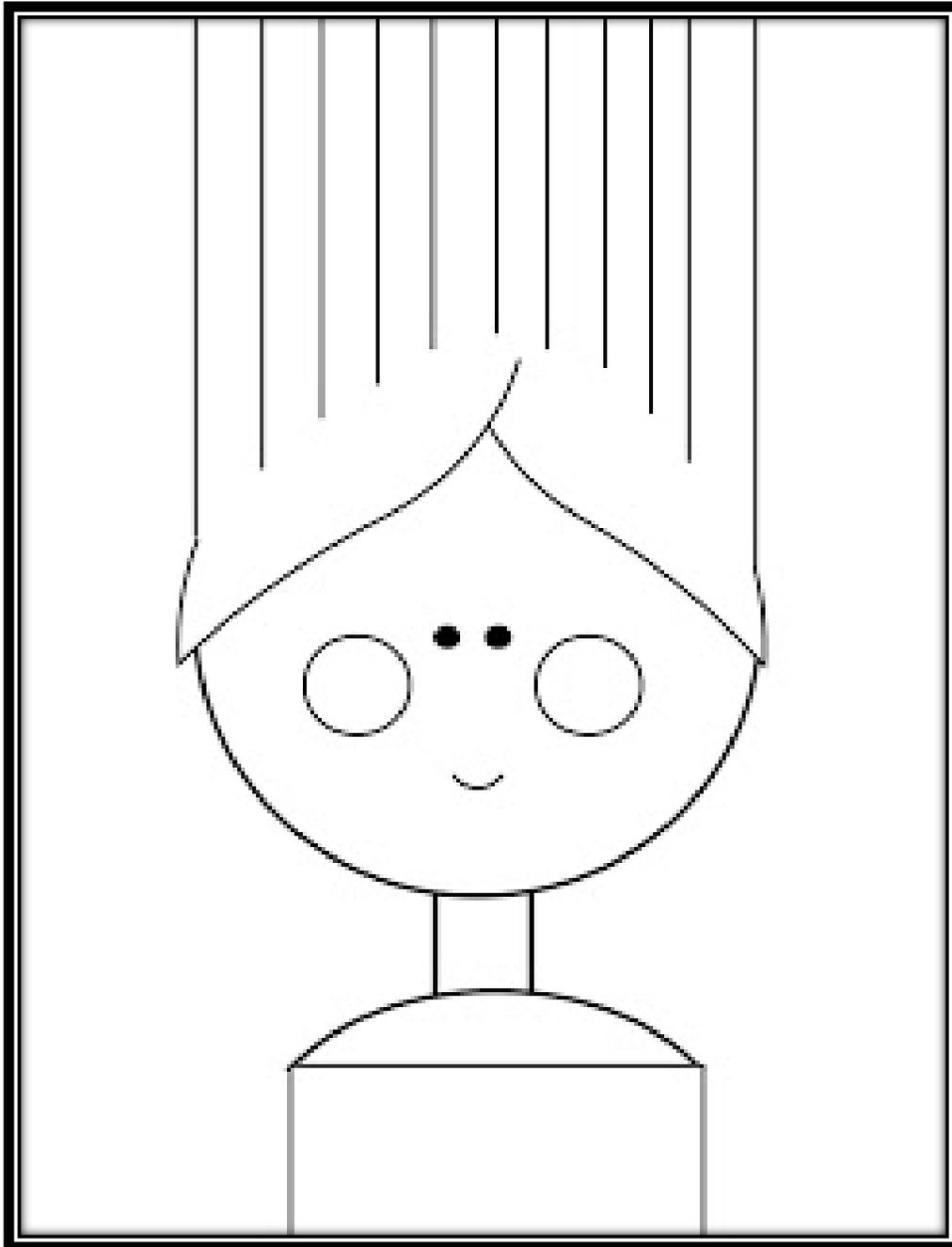
**FIGURA 4**



Material e información extraídos de otra fuente (Actividades para educación infantil: nunca es tarde para aprender 2018).

**“Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”**

**FIGURA 5**



Material e información extraídos de otra fuente (Actividades para educación infantil: nunca es tarde para aprender 2019).

---

---

# APÉNDICES

---

---



**Problema a diagnosticar:** La deficiencia de la motricidad fina viso-manual en los alumnos de segundo grado del preescolar “Guadalupe Victoria “,

**Categorías de análisis:**

- Dibujo
- Pintura
- Modelado
- Recortado
- Colorear

**Autores que sustentan:**

(Palacios, 1979) “La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud”



**APÉNDICE A.**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla.**



**HOJA DE DERIVACIÓN**

**DATOS GENERALES.**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Nombre de la maestra: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_

Cantidad de alumnos atendidos: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del investigador: \_\_\_\_\_

Antes de iniciar se te pide que la información indicada en este formato sea clara y explícita de antemano, toda la información aportada de su parte, es importante para nuestro proyecto de intervención. En caso de existir otra información que no haya sido planteada en los siguientes aspectos, pero la considera pertinente, puede ser anotada en la parte inferior de la hoja.

1.- Dimensión cognitiva (dificultades de aprendizaje, aprendizajes esperados)

2.- Dimensión socio afectiva (relaciones sociales, resolución de problemas, relación interpersonal)

3.- Dimensión emocional (autorregulación, autoconcepto, autoestima).

4.- Dimensión física (Habilidades o dificultades motrices finas y gruesas)

5.- Dimensión ética (fortaleza en valores y aquellos por fortalecer)

6.- Dimensión comunicativa (Expresión oral)

7.- Otros aspectos, relación entre actores educativos (padres de familia, organización, planificación, participación)

Se le pide de su cooperación para especificar en cuál de las dimensiones anteriores considera usted que se puede aplicar un proyecto de intervención, que pueda apoyar a la resolución de las necesidades prioritarias existente, así como la argumentación de la importancia en ella.



## GUIÓN DE ENTREVISTA PARA MAESTRA.

(Motricidad fina Viso-Motor)

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recabar información mediante una entrevista con el fin de mejorar la descripción del problema entorno a la importancia de la motricidad fina de los niños del preescolar “Guadalupe Victoria”.

1) ¿Qué opinión tiene sobre la motricidad fina?

2) ¿Los estudiantes presentan dificultad al realizar actividades manuales? ¿De qué tipo?

3) En sus clases ¿Cómo estimula el desarrollo de las habilidades para trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar? \_\_\_\_\_

4) ¿Qué tipo de material de apoyo utiliza durante sus clases para el desarrollo de la motricidad fina manual?

5) ¿Cuántas horas a la semana utiliza para trabajar la motricidad?

6) ¿Cree usted que los estudiantes hasta el momento han alcanzado un buen desarrollo motriz con relación a su edad y desarrollo evolutivo?

7) ¿Las estrategias que implementa en sus clases permiten que los estudiantes potencialicen su desarrollo motriz? (Nombre algunas) \_\_\_\_\_

8) ¿Qué espacios utiliza para el desarrollo de las clases manuales?

9) Nombre algunas de las actividades relacionadas con la motricidad fina que les guste ejecutar a los estudiantes \_\_\_\_\_



## GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Analizar el contexto familiar, y conocer cómo es su participación de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de los escolares.

### Datos familiares:

Estado civil de los padres: \_\_\_\_\_

Nombre del papá: \_\_\_\_\_

Nombre de la mamá: \_\_\_\_\_

Edad del padre: \_\_\_\_\_ Edad de la madre: \_\_\_\_\_

Ultimo grado de estudios: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Número total de hijos: \_\_\_\_\_ (H) \_\_\_\_\_ (M) \_\_\_\_\_

### Ambiente familiar

¿Quiénes integran la familia? \_\_\_\_\_

¿Cuántas personas integran a la familia? \_\_\_\_\_

¿Cómo es la relación emocional dentro de la familia? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades se llevan a cabo para convivir dentro de la familia? \_\_\_\_\_

¿Considera que su ambiente familiar es bueno para la educación de su hijo (a)? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Ayuda a su hijo con las tareas de la escuela? Si ( ) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el pasatiempo favorito de su hijo (a)? \_\_\_\_\_

¿Considera que su familia se inculca los valores? Si ( ) No ( )

¿Qué cosas hacen juntos como en familia en las vacaciones? \_\_\_\_\_

¿Cómo considera el tiempo familia? Calidad ( ) Cantidad ( ) Ambos( )

### **Relación con la institución:**

¿Asistió a guardería a algún grado escolar en otra institución?

¿Qué es lo que más le interesa dentro de la educación de su hijo?

¿Cómo es su participación dentro de los aprendizajes de su hijo?

¿Considera que el involucrase en las actividades escolares, puede favorecer el aprendizaje de su hijo?

¿Por qué lo considera así?

¿Cómo es la relación que tiene usted con la educadora de su hijo?

¿Cómo apoya y complementa los aprendizajes de su hijo?

¿Qué actividades hace su hijo después de clases?

¿Cómo es su participación social dentro del preescolar?

### **Vivienda:**

La casa es propia o rentada: \_\_\_\_\_

La casa de que material es: \_\_\_\_\_

Con cuantos cuartos cuenta: \_\_\_\_\_

Tipos de servicio que posee:

Luz ( ) Gas( ) Agua ( ) Teléfono( ) Cable ( ) Internet( )

Cuentan con agua potable: Si ( ) No ( )

Tiene espacio para jugar fuera de casa: Si ( ) No( )

Con quien se encuentra en casa el alumno:

Solo ( ) Con familiares ( ) Con vecinos ( ) Con mama o papa ( )

### **Alimentación:**

¿El alumno desayuna antes de irse a la escuela? Si ( ) No ( )

¿Qué desayuna? \_\_\_\_\_

¿Qué actitud adoptan los padres cuando no come? \_\_\_\_\_

¿Come solo? \_\_\_\_\_

Alimentos preferidos: \_\_\_\_\_

Alimentos prohibidos: \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

### **Relación padres-hijo:**

¿Comunica lo que siente el niño? \_\_\_\_\_

¿Hace berrinches? \_\_\_\_\_

¿Rompe juguetes? \_\_\_\_\_

¿Se relaciona fácilmente con los demás? \_\_\_\_\_

¿Pega sin causa? \_\_\_\_\_

¿Busca la compañía de otros niños más grandes que él? \_\_\_\_\_

¿Qué cosas le disgustan a usted (s) que él haga? \_\_\_\_\_

¿Le pone castigos? \_\_\_\_\_

¿Cómo cuáles? \_\_\_\_\_

¿A quién obedece más? \_\_\_\_\_

### **Social:**

¿El niño realiza alguna actividad extraescolar? Si ( ) No ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Ve televisión? Si ( ) No ( ) ¿Cuántas horas diarias? \_\_\_\_\_

¿Qué tipos de programas? \_\_\_\_\_

¿Alguien le lee cuentos? Si ( ) No ( ) ¿Quién? \_\_\_\_\_

¿Cada que tiempo le leen? \_\_\_\_\_



## ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.

**OBJETIVO:** Recopilar datos relativos de los alumnos, mediante el cuestionamiento a padres de familia acerca de cómo consideran su participación y responsabilidad en la mejora de la motricidad fina de los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”.

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Nombre del padre o tutor: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Número de integrantes de la familia: \_\_\_\_\_

Tipo de familia:

Nuclear ( ) Monoparental ( ) Adoptiva ( ) Compuesta ( ) Separados ( )

| AMBIENTE FAMILIAR  |   |
|--|---|
| 1. El apoyo en la familia siempre es<br>a) Muy bueno<br>b) Malo<br>c) No hay apoyo<br>d) Otro  | 2. Se precisan los valores dentro de la casa.<br>a) Siempre se hace<br>b) Nunca se habla de ellos<br>c) No son importantes mencionarlos<br>d) Otro                |
| 3.- Se toma en cuenta un tiempo designado para platicar de los intereses de los integrantes de la familia.<br>a) Siempre se lleva a cabo<br>b) Regularmente se hace<br>c) Nunca se hace<br>d) Otro | 4.- Se considera que los momentos en familia son la base principal de todo<br>a) Si se considera<br>b) No se considera<br>c) Regularmente se considera<br>d) Otro |
| 5.- Los integrantes de la familia se llevan...<br>a) Muy bien<br>b) Bien<br>c) Mal<br>d) Otro _____  | 6.- La confianza entre los integrantes de la familia es:<br>a) Muy buena<br>b) Buena<br>c) Mala   |

**ATENCIÓN EN LOS APRENDIZAJES DE LOS ESCOLARES**

7.- Se platica con los integrantes de la familia acerca de los avances académicos que se tienen.  
a) siempre  
b) casi siempre  
c) nunca  
d) otro

8.- Se toma tiempo para revisar las tareas y actividades de sus hijos.  
a) Siempre  
b) casi siempre  
c) nunca  
d) otro

9.- Como considera la comunicación con su hijo de acuerdo a sus aprendizajes:  
a) Excelente  
b) Buena  
c) Regular  
d) Otra

10.- como demuestra su atención en las actividades escolares:  
a) Me involucro en ellas  
b) Presto atención en lo necesario  
c) No tengo tiempo para involucrarme  
d) Otro

11.- La actividad que más realizan padres e hijos es:  
a) salir a pasear  
b) Leer juntos  
c) Jugar en familia  
d) Otro

12.- El tiempo que pasa con sus hijos lo considera:  
a) De calidad  
b) De cantidad  
c) De calidad y cantidad  
d) Otro

**MOTRICIDAD FINA DESDE CASA.**

13.- ¿Ayuda usted señor padre de familia a su hijo/a a desarrollar la motricidad fina?  
a) Si  
b) Nunca  
c) A veces  
d) Frecuentemente

14.- ¿Su hijo/a sabe atarse las agujetas, o broches de su calzado?  
a) Si  
b) Nunca  
c) En ocasiones  
d) Lo intenta

15.- ¿Sabe su hijo/a abotonarse los botones de la camisa?  
a) Si  
b) No  
c) A veces  
d) Lo intenta

16.- ¿Su hijo/a sabe clasificar objetos por colores?  
a) Si  
b) Nunca  
c) Frecuentemente  
d) A veces

17.- ¿Su hijo/a sabe clasificar objetos por figuras como círculos, triángulos, rectángulo, etc.?  
a) Si  
b) Frecuentemente.  
c) No lo intenta  
d) Lo intenta

18.- ¿su hijo/a sabe vestirse y desvestirse solo?  
a) Si  
b) Fruentemente  
c) No lo realiza  
d) Lo intenta.

19- ¿Usted colabora con realización de las tareas escolares de su hijo/a?

20.- ¿Está al tanto regularmente del rendimiento académico de su hijo/a?

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Siempre</li> <li>b) Nunca</li> <li>c) A veces</li> <li>d) Frecuentemente</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Siempre</li> <li>b) Nunca</li> <li>c) No tengo tiempo</li> <li>d) A veces</li> </ul>   |
| <p>21. ¿Usted realiza actividades lúdicas (jugar, salir a lugares recreacionales, etc.) con su hijo/a?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si</li> <li>b) Frecuentemente</li> <li>c) Pocas veces.</li> <li>d) Nunca</li> </ul> | <p>22.- ¿Juega su hijo/a con rompecabezas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si</li> <li>b) No</li> <li>c) A veces</li> <li>d) Frecuentemente</li> </ul>   |
| <p>23.- ¿Utiliza su hijo/a plastilina como juego didáctico?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si</li> <li>b) No</li> <li>c) Frecuentemente</li> <li>d) Otro</li> </ul>   | <p>24.- ¿Considera Usted que con la utilización de Situaciones Didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad Fina?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si</li> <li>b) No</li> <li>c) Tal vez</li> <li>d) Otro</li> </ul> |



## OBSERVACIÓN (NO) PARTICIPANTE.

Guía de observación de los alumnos.

Datos Generales:

Educadora responsable del grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Recabar información mediante la observación por parte de una servidora, para identificar las deficiencias de motricidad fina viso- manual que presentan los alumnos del preescolar “Guadalupe Victoria”.

| Indicadores  | Lo realiza fácilmente | Lo realiza con dificultad | Lo realiza con ayuda de otra persona | No lo realiza ni con ayuda de otra persona | Observaciones. |
|--|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------|--|----------------|
| Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.  |                       |                           |                                      |  |                |
| Dibuja libremente lo que la maestra indica.  |                       |                           |                                      |  |                |
| Sostiene el lápiz o Crayola correctamente.   |                       |                           |                                      |  |                |
| Abotona prendas de vestir.   |                       |                           |                                      |  |                |
| Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.  |                       |                           |                                      |  |                |
| Pinta sin salirse del contorno.  |                       |                           |                                      |  |                |
| Moldea figura y objetos.   |                       |                           |                                      |  |                |
| Ensarta con facilidad.   |                       |                           |                                      |  |                |
| Se viste solo.   |                       |                           |                                      |  |                |
| Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral. |                       |                           |                                      |  |                |
| Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente.   |                       |                           |                                      |  |                |



## RUBRICA

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Observar, el trabajo colaborativo en equipo de los alumnos de preescolar Guadalupe Victoria.

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Trabajo en equipo.</p>    | <p>Lo realizo muy bien</p>  | <p>Trabajo regular</p>  | <p>Se le dificulta trabajar en equipo.</p>  |
| <p>Trabajemos juntos.</p>  | <p>El alumno trabajo conjuntamente con su equipo .</p>   | <p>El alumno mostró poco interés en relacionarse y trabajar con los demás .</p>                           | <p>El alumno se negó a trabajar en sus compañeros de equipo.</p>   |
| <p>Nos escuchamos.</p>     | <p>Escucho las opiniones de sus compañeros y acepto los acuerdos , tomados por la mayoría.</p>               | <p>Escucho la opiniones de los compañeros pero no hizo caso omiso de los acuerdos.</p>                    | <p>No escucho las opiniones y no acepto los acuerdos de su equipo.</p>   |
| <p>Nos ayudamos</p>        | <p>Trabajo muy bien y ayudo a sus compañeros en todas las actividades, sugeridas.</p>                        | <p>Ayudo poco a sus compañeros en las actividades sugeridas.</p>  | <p>No ayudo en las actividades.</p>  |
| <p>Nos divertimos.</p>     | <p>Se divirtió mucho con sus compañeros, durante las actividades.</p>  | <p>Se divirtió poco.</p>  | <p>No se divirtió, al estar trabajando en equipo.</p>  |



**APÉNDICE H.**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla.**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

**Objetivo:** Conocer las aptitudes de los alumnos de preescolar, al momento de trabajar actividades que se llevaran a cabo grupalmente.

| <b>Aspecto a evaluar.</b>  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabaja colaborativamente con sus compañeros.</li><li>• Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo.</li><li>• Se cansa con facilidad y no le importa la calidad al realizar sus trabajos.</li><li>• Se puede observar el gran interés que tiene en las actividades.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cooperar en juegos de grupo.</li><li>• Puede realizar la actividad solo; necesita ayuda directa y permanente.</li><li>• Presta atención cuando se le habla.</li><li>• Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.</li></ul> |
| <b>Nombre de los alumnos</b>   | <b>Registro de observaciones.</b>   |
| 1.   |   |
| 2.   |   |
| 3.   |   |
| 4.   |   |
| 5.   |   |
| 6.   |   |
| 7.   |   |
| 8.   |   |
| 9.   |   |
| 10.  |   |
| 11.  |   |
| 12.  |   |
| 13.  |   |
| 14.  |   |
| 15.  |   |
| 16.  |   |
| 17.  |   |
| 18.  |   |
| 19.  |   |
| 20.  |   |
| 21.  |   |
| 22.  |   |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE J.

| PLANEACION DE INICIO.  |                              |  |  |  |   |
|--|------------------------------|--|--|--|---|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Creando con mis manitas.  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b><br>Mayo 2021   |  | <b>Numero de sesión:</b><br>1  |   |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |  |  |   |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué los alumnos y alumnas fortalezcan sus habilidades finas, a través de la papiroflexia.   |                              |  |  |  |   |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física                         | <b>Ámbito o dimensión dedesarrollo de la LIE:</b>  | Físico  |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |  |  |  |   |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:   |                              |  |  |  |   |
| INICIO (15 minutos)  |                              | DESARROLLO ( 30minutos)  |  | CIERRE (15 minutos )   |   |
| <p>El docente dará el saludo y bienvenida a los alumnos. Después presentara el proyecto de intervención “Creando e imaginado voy mejorando mi motricidad fina”, donde explicara el propósito y objetivo de este mismo. Posteriormente se realizará una dinámica de presentación. Los alumnos y docente realizarán un círculo, todos los participantes se presenta diciendo: (Me llamo ... y me gusta).Se deberá indicar una acción que nos guste hacer (saltar, reír, dormir, bailar...) a la vez se simula estas acciones. Después de esta actividad, le pediremos a los infantes que en el mismo circulo, se acomenden y se realizara una rondade preguntas de cuales, los infantes tendrán que contestarlas. ¿Qué tipo de animales conocen? ¿Sabén en donde habitan estos animales? ¿Qué son los animales acuáticos? ¿Qué son los terrestres? ¿Qué son los animales aéreos? Una vez contestado estas preguntas, se les pedirá a los infantes que tomen su lugar de asiento.</p> |                              | <p>Se les mostrara, por medio de la TV un pequeño video, sobre los animales acuáticos, terrestres y aéreos, que existen en nuestro planeta. Después de ello, los alumnos compartirán con sus compañeros de mesa, lo que más les haya gustado del video. Se les proporcionara hojas de colores, tijeras, resistol y ojos movibles. Posteriormente la maestra pegara tres laminas en donde plasme comose elabora cada animal de cada área. (anexo 1,2,3) Cada mesa de trabajo realizará un animal ya se acuático, terrestres o aéreo, esto se realizará por medio de la papiroflexia y con la ayuda de la maestra. La docente dará las instrucciones de cómo realizar cada animal, y los alumnos deberán ir al compás de ello. Los alumnos deberán colocarle los hijitos movibles a su animal.</p> |  | <p>Para concluir esta actividad, se escogerán tres alumnos que pasen a exponer su trabajo, y mencionar el área en que pertenecen su animal y el porqué. Finalmente nos despediremos con una canción que lleva de nombre: “Canción de despedida”.</p> |   |
| Recursos didácticos  |                              | Evaluación:  |  |  |   |
| Hojas de colores, tijeras, resistol y ojos movibles. láminas de los animales, canción, USB y TV.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Diagnostica y formativa/Heteroevaluación   | <b>Técnica:</b><br>Análisis de desempeño | <b>Instrumento:</b><br>Lista de cotejo   | <b>Producto de la sesión:</b><br>Los animales acuáticos, aéreos o terrestres. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE K

| PLANEACION DE INICIO.   |                              |   |                                |  |   |
|---|------------------------------|---|--------------------------------|--|---|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Gusa-gusanito.   |                              | <b>Fecha de aplicación:</b><br>Mayo 2021  |                                | <b>Numero de sesión:</b><br>2  |   |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.   |                              |   |                                |  |   |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué el alumno y alumna perfeccione el agarre de las tijeras con las manos y pintar con precisión sin salirse del contorno.   |                              |   |                                |  |   |
| <b>Componente curricular:</b>   | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>  | Educación física               | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>   | Físico  |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.  |                              |   |                                |  |   |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:  |                              |   |                                |  |   |
| INICIO (15 minutos)   |                              | DESARROLLO ( 30 minutos)  |                                | CIERRE (15 minutos )   |   |
| <p>Saludo y bienvenida a los alumnos.<br/>Posteriormente se les pedirá que se pongan de pie y se reproducirá una pista musical “Baile del movimiento”, se explicara que cuando la música pare deberán convertirse en estatuas y aquel que se mueva, deberá contestar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes porque es importante cuidar a los animalitos?<br/>¿Ustedes, alguna vez han visto a un gusano?<br/>¿De qué colores son?</p> |                              | <p>Una vez escuchado las respuestas de los alumnos, la docente deberá dar una explicación de cómo es un gusano, de que se alimenta y donde vienen. Después, se le proporcionara los siguientes materiales: una bata, un trozo de cartón de huevo, pinturas de colores (amarilla, roja y verde), pincel, ojitos móviles, limpiapipas, tijeras y pegamento.<br/>Se les pedirá a los infantes que tomen un trozo de cartón de huevo y recorten una tira, con la ayuda de las tijeras.<br/>Después pintarla del color que más les guste, puede ser de uno o varios colores y dejarla secar unos minutos.<br/>Recortar el limpiapipas a la mitad, para que después enrollen solo un poco la parte superior de ella, para que sean las antenitas del gusano. Una vez ya seco, la tira de cartón, insertaran los limpiapipas en cada esquina de la que será la cabeza, del gusano.<br/>Finalmente, los alumnos pegaran los ojitos movibles y les pintaran su boca de color roja.</p> |                                | <p>Para finalizar esta actividad, los infantes compartirán con sus demás compañeros su gusanito.<br/>Compartirán en el grupo de clase, lo que más les haya gustado de la actividad, así como la parte que más se les complico.<br/>Simultáneamente, se les reproducirá una canción infantil de despedida: “Adiós carita de arroz”.</p> |   |
| <b>Recursos didácticos</b>  |                              | <b>Evaluación:</b>  |                                |  |   |
| Una bata, un trozo de cartón de huevo, pinturas de colores (amarilla, roja y verde), pincel, ojitos móviles, limpiapipas, tijeras y pegamento.<br>Canción “Adiós carita de arroz”, USB Y TV   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Diagnostica y<br>formativa/Heteroevaluación   | <b>Técnica:</b><br>Observación | <b>Instrumento:</b><br>Escala<br>estimativa.   | <b>Producto de la sesión:</b><br>El gusanito. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE L.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |  |                                |  |  |
|--|------------------------------|--|--------------------------------|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Reconozco mi cuerpo   |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021  |                                | <b>Numero de sesión:</b> 3   |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |                                |  |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué los alumnos exploren y reconozcan sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.   |                              |  |                                |  |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física               | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>   | Físico   |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos  |                              |  |                                |  |  |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:   |                              |  |                                |  |  |
| INICIO (15 minutos)  |                              | DESARROLLO (30 minutos)  |                                | CIERRE (15 minutos)  |  |
| <p>Bienvenida a los estudiantes y felicitación por estar en la tercera sesión del taller, “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”. Se mostrará a los alumnos un video que mencione las partes del cuerpo humano. Posteriormente se plantearán las preguntas tales como:<br/>Menciona dos características físicas propias que más te gusten.<br/>¿Qué observaron en el video?<br/>¿El cuerpo del niño y niña son iguales? ¿Por qué?<br/>Señalar algunas partes de su cuerpo y pedir que digan el nombre de estas.</p> |                              | <p>De manera general, la docente platicará con los alumnos, sobre la importancia de conocer nuestro propio cuerpo. Posteriormente, a los alumnos se les proporcionará un pliego de papel bond, acuarelas y boleado de hojas de color. No obstante, se tendrá un espejo en el cual se pedirá a los alumnos que se observen bien. Después se les pedirá a los niños que dibujen su cuerpo. Al finalizar, tendrán la oportunidad de observar su representación gráfica.</p> |                                | <p>Para concluir esta actividad, se les pedirá a los alumnos (as) que compartan su trabajo con los compañeros, señalando y nombrando cada una de las partes que dibujaron.<br/><br/>Jugar con parejas a “saludar las manos”. El juego consiste en colocarse frente a frente y saludar con las partes del cuerpo que va señalando la canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a></p> |  |
| Recursos didácticos  |                              | Evaluación:  |                                |  |  |
| Video, papel bond, acuarelas, pincel, boleado hojas de color, canción “saludar las manos” y bocina   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa<br>Heteroevaluación  | <b>Técnica:</b><br>Observación | <b>Instrumento:</b><br>Guía de observación   | <b>Producto de la sesión:</b><br>Dibujo de su silueta. |

## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE L1.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

**Sesión: 3 Propósito: Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.**

| Aspectos a evaluar.  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce las partes básicas del cuerpo y las menciona (cabeza, tronco, brazos, piernas).</li><li>• Identifica las partes de la cara.</li><li>• Moviliza partes que la educadora sugiere.</li><li>• Se identifica como niño o niña.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ubica en un plano gráfico la construcción del esquema corporal.</li><li>• Reconoce como cuidar su cuerpo.</li><li>• Identifica los sentidos de su cuerpo.</li><li>• Participa en actividades colectivas y muestra actitudes de colaboración.</li></ul> |
| Registro:  |  |

## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE M.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |  |   |   |   |
|--|------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Decorándome.  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021  |   | <b>Numero de sesión:</b> 4  |   |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |   |   |   |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué el alumno estimule su control y precisión de sus manos.   |                              |  |   |   |   |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física                          | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>  | Físico  |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |  |   |   |   |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  |                              |  |   |   |   |
| <b>INICIO (15 minutos )</b>  |                              | <b>DESARROLLO (30 minutos )</b>  |   | <b>CIERRE (15 minutos )</b>   |   |
| Saludo y bienvenida a los alumnos. Comenzar con una retroalimentación de la clase anterior, ¿qué aprendimos el día de ayer?<br>Posterior, dialogar con los alumnos sobre el uso que le dan sus manos, es importante conocer lo que saben los niños sobre el uso de las manos.<br>Observar y realizar las acciones y movimientos del video de canta juego con el canto de chocolate, de manera grupal.<br><a href="https://youtu.be/tWhNIB6CDA0">https://youtu.be/tWhNIB6CDA0</a> |                              | Una vez realizado la actividad del video, se les proporcionará a los alumnos, hojas con la imagen de una niña y niño (esto dependerá el género de cada estudiante), hojas de color negro, papel china negra, resistol, tijeras, colores, cartón y lápiz. (Anexo 4 y 5 )<br>La maestra les dará la indicación de colocar en la hoja el nombre de cada uno de ellos.<br>Después deberán pintarlos, y reforzarlo con un cartón.<br>Se le dará la opción al alumno de realizar boleado de papel china o tiras de papel, para el cabello de su retrato. |   | Finalmente, un niño y una niña pasara a exponer su retrato, frente a sus compañeros, mencionando, su nombre completo, su comida favorita y su pasatiempo favorito. Mediante la dinámica la papa se quema, la cual consiste en lanzar una pelota pequeña, hacia todos los estudiantes, mientras que un compañero con los ojos vendados empieza a cantar la papa se quema, se quema.... Hasta cuando el guste y la persona que le haya tocado la pelota caliente perderá. |   |
| <b>Recursos didácticos</b>   |                              | <b>Evaluación:</b>   |   |   |   |
| Hoja con la imagen de niño (a), hojas de color negro, papel china negra, resistol, tijeras, colores, cartón, lápiz, video, USB y TV.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa<br>Heteroevaluación  | <b>Técnica:</b><br>Análisis de desempeño. | <b>Instrumento:</b><br>Lista de cotejo  | <b>Producto de la sesión:</b><br><br>Retrato de alumno. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE N.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |   |                                     |  |  |
|--|------------------------------|---|-------------------------------------|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Masa para moldear.  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021   |                                     | <b>Numero de sesión:</b> 5   |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |   |                                     |  |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué el alumno mejore su coordinación viso manual a través de las mezclas.   |                              |   |                                     |  |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>  | Educación física                    | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>   | Físico   |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |   |                                     |  |  |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:   |                              |   |                                     |  |  |
| INICIO (15 minutos)  |                              | DESARROLLO (30 minutos )  |                                     | CIERRE (15 minutos )   |  |
| <p>La docente dará un saludo y bienvenida a los infantes.<br/>Posterior realizar una activación física con ayuda de la canción: ¡Brinca Y Para Ya!<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w">https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w</a><br/>A los alumnos se les cuestionara de manera general las siguientes preguntas: ustedes conocen la plastilina.<br/>¿Qué será? ¿Cómo se hará? ¿Podremos hacerlo? ¿Alguno de ustedes tiene la idea como se prepara la plastilina casera?</p> |                              | <p>A los alumnos se les proporcionara los siguientes materiales: una bata didáctica, maicena, pegamento blanco, 1 cucharada de vinagre, 1 cucharada de aceite de bebe ode cocina, 1 cucharada de vaselina o crema corporal, 1 recipiente para mezclar, 1 cuchara, pintura acrílica o escolar y 1 un plástico o bolsa de plástico.<br/>Para iniciar el procedimiento primero recordamos a los niños y niñas las reglas de convivencia, para poder trabajar conjuntamente.<br/>Posterior cada alumno en un recipiente deberá agregar una tasa de maicena, mismacon una tasa de el pegamento blanco, una cucharada de vinagre, una cucharada de aceite de vaselina o crema, todo esto se mesclará con la ayuda de las manos o cuchara. Después de ello si la masa aún está muy dura, se puede agregar un poco más de pegamento blanco y crema.<br/>Una vez ya mezclado todos estos ingredientes, agregar un poco colorante o pintura para que sea de color. Esto será nuevamente mezclarlo, haciendo un suave masaje a lamasa hasta obtener el color que se desea.<br/>La maestra estará monitoreando a cada alumno, y ayudará al quien lo necesite.</p> |                                     | <p>Finalmente, una vez ya teniendo la masa de color guardarla en un recipiente envuelto de una bolsita de plástico, ya que se ocupará para la siguiente sesión declase.<br/>Pedirles a los alumnos que limpien su área de trabajo y lavarse muy bien las manitas.<br/>Para cerrar se pedirá a los alumnos que comenten los que más les haya gustado de la actividad.</p> |  |
| Recursos didácticos  |                              | Evaluación:   |                                     |  |  |
| Bata didáctica, maicena, pegamento blanco, vinagre, aceite de bebe o de cocina, vaselina o crema corporal, recipiente para mezclar, 1 cuchara, Pintura acrílica o escolar y 1 un plástico o bolsa de plástico.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br><br>Formativa/Heteroevaluación  | <b>Técnica:</b><br><br>Observación. | <b>Instrumento:</b><br><br>Registro anecdótico.  | <b>Producto de la sesión:</b><br><br>Masa moldeable. |



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 212 Teziutlán, Puebla  
Nombre de la Institución: Guadalupe Victoria.  
C. C. T.: 21DCC0420N



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE N1.

**Registro anecdótico.**

**Sesión 5 Propósito: Qué el alumno mejore su coordinación viso manual a través de las mezclas.**

**Contexto: Salón de clases**

| Nombre del alumno. | Descripción e interpretación de lo observado. |
|--------------------|---|
| 1.-                |   |
| 2.-                |   |
| 3.-                |   |
| 4.-                |   |
| 5.-                |   |
| 6.-                |   |
| 7.-                |   |
| 8.-                |   |
| 9.-                |   |
| 10.-               |   |
| 11.-               |   |
| 12.-               |   |
| 13.-               |   |
| 14.-               |   |
| 15.-               |   |
| 16.-               |   |
| 17.-               |   |
| 18.-               |   |
| 19.-               |   |
| 20.-               |   |
| 21.-               |   |
| 22.-               |   |

## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE Ñ.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |  |   |   |  |
|--|------------------------------|--|---|---|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Peques escultores.  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021  |   | <b>Numero de sesión:</b> 6  |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |   |   |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué los alumnos, fortalezcan su coordinación de los movimientos oculares de las manos mediante el modelado.   |                              |  |   |   |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física                          | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>  | Físico                                       |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |  |   |   |  |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:   |                              |  |   |   |  |
| INICIO (15 minutos)  |                              | DESARROLLO (30 minutos )   |   | CIERRE (15 minutos )  |  |
| <p>El docente dará un saludo y bienvenida a los alumnos. Se empezará con una actividad de coordinación rítmica, utilizando sonidos corporales como chasquidos, palmadas, golpes con el pie y golpes en piernas. Mediante la reproducción de un video llamado: MUSICOGRAMA "The Pink Panther" – 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D1o_Xnx6_e8">https://www.youtube.com/watch?v=D1o_Xnx6_e8</a> Después se les cuestionara a los alumnos ¿Qué son las esculturas? ¿Han visto alguna? ¿Cuál es su nombre? ¿en dónde? ¿Sabe que materiales utiliza? ¿Cuáles son las herramientas que usa para crear sus esculturas? Escuchar sus hipótesis y conocimientos previos que tiene sobre el tema.</p> |                              | <p>La docente les explicará, acerca del tema y como apoyo, se les reproducirá un video que lleva de nombre: ¿Qué es una escultura? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XHJE1PgWDLc">https://www.youtube.com/watch?v=XHJE1PgWDLc</a> Después de haber adquirido conocimiento acerca de lo que es una escultura, se va a modelar y a crear a partir de la masa elaborada el día de ayer una escultura. Para ello los alumnos pueden crear algo de su propia imaginación u ya sea su animal favorito, juguetes, comida y personaje favorito. También como apoyo a la actividad se puede mencionar al alumno que los artistas ya sea pintor, dibujante, escultor o cualquiera que sea la forma de expresión artística, hace uso de sus emociones, y sus obras representan también su estado de ánimo o alguna vivencia o experiencia. Esto puede permitir mayor sensibilidad e imaginación al realizar su obra.</p> |   | <p>Para finalizar los alumnos formarán cuatro equipos y se les pedirá que expongan uno a uno sus esculturas, dentro de los equipos, esto permitirá la observación y comparación sobre sus esculturas. Mencionando el nombre de su escultura y ¿Por qué lo realizaron? Al finalizar se les tomara una foto a los infantes con su respectiva escultura.</p> |  |
| Recursos didácticos  |                              | Evaluación:  |   |   |  |
| Masa para moldear, bata didáctica, videos: Musicograma y ¿Qué es una escultura?, TV y USB.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa/heteroevaluación   | <b>Técnica:</b><br>Análisis de desempeño. | <b>Instrumento:</b><br>Lista de cotejo.   | <b>Producto de la sesión:</b><br>Esculturas. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE O.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |  |                                 |   |  |
|--|------------------------------|--|---------------------------------|---|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Elaborando un collar.   |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021  |                                 | <b>Numero de sesión:</b> 7  |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria “mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |                                 |   |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué los alumnos desarrollen su motricidad viso – manual a través de insertado o enhebrado.  |                              |  |                                 |   |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física                | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>  | Físico   |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |  |                                 |   |  |
| INICIO (15 minutos)  |                              | SECUENCIA DIDÁCTICA:<br>DESARROLLO (35 minutos)  |                                 | CIERRE (10 minutos)   |  |
| <p>Antes de comenzar la clase, se formará un círculo con todos los infantes y maestra. Posterior se saluda a los infantes mediante una canción llamada: Hola hola ¿Cómo estás?<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a><br/>Después de ello, se les asignara a los alumnos un número del 1 al 4 , los cuales conformaran equipos , los 1 con los 1 y los 2 con los 2 , así sucesivamente.</p> |                              | <p>Presentamos el material a todos los niños y niñas ya sentados en forma de equipos, para que lo observen, manipulen y den sus opiniones realizándoles algunas preguntas ¿de qué es esto? ¿para qué sirve? ¿de qué color es y qué forma tiene?<br/>Los materiales serán: pasta de sopa de varios colores y estambre.<br/>Una vez ya contestado las cuestiones que tienen los alumnos, la docente les explicara que realizaran un collar de sopa.<br/>Los infantes irán tomando las sopas de colores que ellos gusten para que los inserten en el estambre.<br/>Durante esta actividad se les reproducirá música a los infantes, para que se motiven.<br/>Con la ayuda de la docente se asegurará la primera sopa para que no se salgan las demás.<br/>Una vez ya terminado el collar, los alumnos araran un nudo o amarre al collar y se les colocara en su cuellito.</p> |                                 | <p>Al finalizar, se realizará una lluvia de ideas, mencionado, lo que más le haya gustado de la actividad y que fue lo que más se les complicó.</p> |  |
| <b>Recursos didácticos</b>   |                              | <b>Evaluación:</b>   |                                 |   |  |
| Pasta de sopa de varios colores y estambres.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa/hetero evaluación  | <b>Técnica:</b><br>Observación. | <b>Instrumento:</b><br>Registro anecdótico.   | <b>Producto de la sesión:</b><br>Collar de sopa. |



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 212 Teziutlán, Puebla  
Nombre de la Institución: Guadalupe Victoria.  
C. C. T.: 21DCC0420N



**“Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”**

**APÉNDICE 01.**

**Registro anecdótico.**

**Sesión 7 Propósito: Qué los alumnos desarrollen su motricidad viso – manual a través de insertado o enhebrado.**

**Contexto: Salón de clases.**

| Nombre del alumno. | Descripción e interpretación de lo observado. |
|--------------------|---|
| 1.-                |   |
| 2.-                |   |
| 3.-                |   |
| 4.-                |   |
| 5.-                |   |
| 6.-                |   |
| 7.-                |   |
| 8.-                |   |
| 9.-                |   |
| 10.-               |   |
| 11.-               |   |
| 12.-               |   |
| 13.-               |   |
| 14.-               |   |
| 15.-               |   |
| 16.-               |   |
| 17.-               |   |
| 18.-               |   |
| 19.-               |   |
| 20.-               |   |
| 21.-               |   |
| 22.-               |   |

## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE P.

| PLANEACIONES DE DESARROLLO.  |                              |   |                                 |  |  |
|--|------------------------------|---|---------------------------------|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> El pulpo.   |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Mayo 2021   |                                 | <b>Numero de sesión:</b> 8   |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |   |                                 |  |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué el alumno (a) desarrolle su habilidad motriz a través de actividades ludo-creativas , a base del corte.   |                              |   |                                 |  |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>  | Educación física                | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>   | Físico                                     |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                              |   |                                 |  |  |
| SECUENCIA DIDÁCTICA:   |                              |   |                                 |  |  |
| INICIO (15 minutos)  |                              | DESARROLLO (35 minutos)   |                                 | CIERRE (10 minutos)  |  |
| <p>La docente dará un saludo y bienvenida a los alumnos.<br/>Por medio de una dinámica, se empezará recordando sobre los animales acuáticos.<br/>La dinámica se llama “cari, caricaturas”<br/>Esta actividad consiste en que todos los alumnos formen un círculo y canten: Cari-caricaturas, presentan, los nombres de animales acuáticos, por ejemplo: (pez, tiburón, pulpo etc.).<br/>Irán realizando palmadas en con las manos mientras que cantan.<br/>Después de ello se les cuestionara algunas preguntas:<br/>¿Conocen los pulpos? ¿De qué color son?<br/>¿De qué se alimentan?</p> |                              | <p>La docente les reproducirá un cuento: “Cuento infantil Orlando El Pulpo Valiente”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3N2xSFNT2Ok">https://www.youtube.com/watch?v=3N2xSFNT2Ok</a><br/>Posterior, la docente les cuestionara acerca de ¿cómo era el pulpo Orlando?<br/>¿Quiénes más aparecían en el cuento? ¿cuál fue su parte favorita?<br/>Una vez ya contestando las interrogantes, se les proporcionara los siguientes materiales: hojas de colores, cono de papel, ojos movibles, resistol, tijeras y un plumón de color negro.<br/>La maestra dará las instrucciones de como elaborar el pulpo.<br/>como primer paso los alumnos tomaran el cono de papel, posterior lo forraran y pegaran con una hoja de color.<br/>Una vez forrado el cono, se le cortarán aproximadamente unas tiritas, las cuáles serán sus brazos.<br/>Por último, el infante le pegara los ojos movibles y le pintara con un plumón sus bocas.<br/>Los alumnos tendrán que ponerle un nombre a su pulpo.</p> |                                 | <p>Finalmente, los alumnos, compartirán el nombre de su pulpo hacia sus compañero y docente.<br/>Y cerraremos la sesión con un baile con la canción: “Jugando a que soy un pulpo”.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NscjeqGcuLk">https://www.youtube.com/watch?v=NscjeqGcuLk</a></p> |  |
| Recursos didácticos  |                              | Evaluación:   |                                 |  |  |
| Hojas de colores, cono de papel, ojos movibles, resistol, tijeras, un plumón de color negro, TV, USB, “Cuento infantil Orlando El Pulpo Valiente” y la canción “Jugando a que soy un pulpo”.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa/Heteroevaluación  | <b>Técnica:</b><br>Observación. | <b>Instrumento:</b><br>Escala estimativa.  | <b>Producto de la sesión:</b><br>El pulpo. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE Q.

#### PLANEACIONES DE CIERRE.

|  |                              |  |   |  |  |
|--|------------------------------|--|---|--|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Creando Arte  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Junio 2021   |   | <b>Numero de sesión:</b> 9   |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.  |                              |  |   |  |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué el alumno mejore su motricidad fina viso- manual, a través de la pintura.   |                              |  |   |  |  |
| <b>Componente curricular:</b>  | Desarrollo personal y Social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física                          | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>   | Físico                                       |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.   |                              |  |   |  |  |
| <b>INICIO</b> (15 minutos)   |                              | <b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  |   | <b>CIERRE</b> (10 minutos)   |  |
|  |                              | <b>DESARROLLO</b> (35 minutos)   |   |  |  |
| <p>La docente les dará la bienvenida a los alumnos. Posterior se pondrá una actividad de gimnasia cerebral, utilizando las manos.</p> <p>La maestra les mostrara un video a los alumnos, el cual realizarán lo que se pide.</p> <p>Video: “Gimnasia Cerebral. Juego con las manos”.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2uOt62pzK">https://www.youtube.com/watch?v=2uOt62pzK</a></p> <p><u>A</u></p> <p>Posteriormente se pedirá que compartan sus ideas sobre: Como sintieron la actividad ¿fácil o difícil? Los alumnos realizaran un círculo, guardando silencio y respeto hacia sus compañeros y maestra. Se les cuestionara; ¿conocen los valores? ¿Cuáles de ellos aplican en su vida diaria?</p> |                              | <p>La docente les proyectara un cuento a los alumnos: Las conejitas que no sabían respetar<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8">https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8</a></p> <p>Posteriormente deberán explicar en qué momento pueden utilizar el valor del respeto. ¿Qué pasa cuando no se respeta a las demás personas? Después se les proporcionara una hoja opalina blanca, acuarelas de diferentes colores, pincel, diamantina, bata didáctica y resistol.</p> <p>Los alumnos realizaran un dibujo, en donde plasmen como ellos ponen en práctica el valor del respeto.</p> <p>Podrán decóralo con diamantina de colores, o con pintura acuarelas.</p> <p>Una vez terminada la actividad los alumnos pegaran sus obras de arte en el salón para que el demás infante puedan observan su trabajo.</p> <p>La maestra estará monitoreando a cada infante. Por si alguien requiere ayuda. Al finalizar la actividad, los alumnos se lavarán muy bien las manitas.</p> |   | <p>Para finalizar, se reproducirá la canción: “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4">https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4</a></p> <p>Mientras que los alumnos acomodan sus cosas, y limpian su área de trabajo.</p> |  |
| <b>Recursos didácticos</b>   |                              | <b>Evaluación:</b>   |   |  |  |
| Hoja opalina blanca, acuarelas de diferentes colores, pincel, diamantina, bata didáctica y resistol.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Formativa/Heteroevaluación.  | <b>Técnica:</b><br>Análisis de desempeño. | <b>Instrumento:</b><br>Lista de cotejo.  | <b>Producto de la sesión:</b><br>La pintura. |



## “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”

### APÉNDICE R.

#### PLANEACIONES DE CIERRE.

|   |                              |  |   |   |  |
|---|------------------------------|--|---|---|--|
| <b>Nombre de la actividad:</b> Peques creadores.  |                              | <b>Fecha de aplicación:</b> Junio 2021   |   | <b>Numero de sesión:</b> 10   |  |
| <b>Objetivo general del Proyecto de Desarrollo:</b> Mejorar la motricidad fina en los alumnos de tercer grado del preescolar “Guadalupe Victoria” mediante un taller lúdico, para fortalecer sus habilidades de coordinación viso-manual.   |                              |  |   |   |  |
| <b>Propósito de la sesión:</b> Qué los alumnos demuestren las habilidades y destrezas motrices que adquirieron a lo largo de las sesiones.  |                              |  |   |   |  |
| <b>Componente curricular:</b>   | Desarrollo personal y social | <b>Campo o Área:</b>   | Educación física  | <b>Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:</b>  | Físico   |
| <b>Aprendizajes esperados:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.  |                              |  |   |   |  |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>   |                              |  |   |   |  |
| <b>INICIO (15 minutos)</b>  |                              | <b>DESARROLLO (30 minutos)</b>   |   | <b>CIERRE (15 minutos)</b>  |  |
| Se les dará la bienvenida a los alumnos y felicitación por estar en la última sesión del taller, “Creando e imaginando voy mejorando mi motricidad fina”.<br>Posterior se pondrá un video en donde utilizaran las manos.<br>La maestra les mostrará un video a los alumnos, el cual realizarán lo que se pide.<br>Video: Canta Juego - El Popurri De Las Manos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk">https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk</a><br>Los alumnos realizarán 4 equipos, dos de 5 participantes y 2 equipos de 6 participantes.<br>Se les pedirá a los alumnos que comenten grupalmente que es lo que han aprendido a lo largo de las sesiones y lo plasmarán mediante un dibujo.<br>Se les cuestionará; ¿Cuál es su animal favorito?<br>¿Por qué? De qué aras pertenece ¿acuático, aéreo o terrestre? |                              | La docente les proyectará un cuento a los alumnos: Cuento Motor. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YB-Z_5_1Uqw">https://www.youtube.com/watch?v=YB-Z_5_1Uqw</a><br>Posteriormente la maestra preguntará ¿Qué animales se mostraron en el video? ¿Cuál fue su favorito? y ¿Por qué?<br>La maestra pasará en cada equipo con una cajita sorpresa, la cual contendrá 4 fichas de animales que se mostraron en video.<br>Cada integrante sacará una ficha, la cual será el animal que trabajaran mediante equipos. Después de ello, se les entregará a cada equipo los siguientes materiales: Bata didáctica, boleado de papel crepe de diferentes colores, sopa, pompones, ojos movibles, hojas de colores, tijeras, plumón, resistol y lámina del animal que le haya tocado.<br>Cada equipo tendrá la decisión libre de decorar el animal, ya sea con papel, sopa, papel crepe etc.<br>Los alumnos tendrán que coordinarse muy bien ya que todos serán participes de esta actividad.<br>Durante la actividad se les mencionará la importancia del respeto, en un área de trabajo. |   | Al finalizar la lámina, cada equipo se les proporcionará antifaces del animal que les haya tocado.<br>Se les dará una cordial invitación a los demás salones y maestros para que presencien la exposición de los infantes en la cancha de la institución.<br>Después cada equipo pasará a exponer, enfrente de sus demás compañeros y maestras su animal, mencionando cuatro características del animal que los definan.<br>Para dar cierre a este taller lúdico, se les dará gracias a los alumnos y se les entregará un pequeño obsequio. |  |
| <b>Recursos didácticos</b>  |                              | <b>Evaluación:</b>   |   |   |  |
| Bata didáctica, boleado de papel crepe de diferentes colores, sopa, pompones, ojos movibles, hojas de colores, tijeras, plumón, resistol, lámina del animal, canción y video.   |                              | <b>Tipo y momento:</b><br>Sumativa Heteroevaluación  | <b>Técnica:</b><br>Observación y análisis de desempeño. | <b>Instrumento:</b><br>Guía de observación<br>Lista de cotejo.  | <b>Producto de la sesión:</b><br>El cartel del animal. |

