
UNIDAD 212

LA TIPOLOGIA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA, PARA FAVORECER LA ENSEÑANZA
DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

PRESENTA

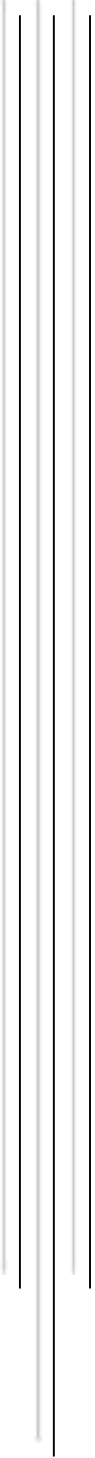
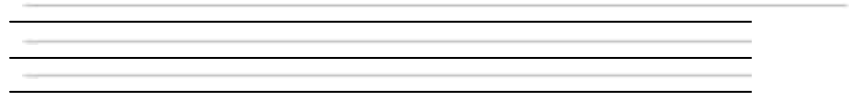
MARTHA JANETH ZAVALETA CUCURACHI

Teziutlán, Pue. ,4 de Julio de 2009

I N D I C E

	PAG
INTRODUCCION	4
CAPITULO I	
LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	20
1.1 CONCEPTUALIZACION DE LA HISTORIA	21
1.2 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN EL MEDIOSOCIAL.....	22
1.3 QUE DEBEMOS TENER EN CUENTA RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	26
1.4 ACTIVIDADES INICIALES COMO SUJERENCIAS PARA LA CLASE	28
1.5 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA BASADA EN EL PLAN Y PROGRAMA	32
1.6 ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO.....	.33
CAPITULO II	35
MIRADA HACIA EL INTERIOR DEL NIÑO	
2.1 VIGOTSKY Y LAS TEORIAS DEL APRENDIZAJE.....	36
2.2UN PRIMER PASO: CAMBIAR EL MODELO EDUCATIVO	38
2.3COMO APRENDE EL NIÑO.....	40
2.4PEDAGOGIA CONSTRUCTIVISTA	43
2.5DISEÑO Y PLANEACION DE LA ENSEÑANZA	47
2.6MOMENTOS DEL PROCESO PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	49
2.7CUANDO EVALUAR LA HISTORIA	51
2.7.1 LOS MOMENTOS DE EVALUACION	53

CAPITULO III	
UNA ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO.....	56
3.1 TIPOLOGIA TEXTUAL	57
3.1.2 FUNCION Y TRAMA	57
3.2 NOTICIA	61
3.3 CONFERENCIA ESCOLAR	61
3.4 NOTICIERO HISTORICO.....	62
3.5 LAS NOTAS INFORMATIVAS.....	62
3.6 LA HISTORIETA.....	62
3.7 CUENTO	63
3.8 CARTAS A PERSONAJES DEL PASADO.....	63
3.9 EL REPORTAJE.....	64
3.10 ENTREVISTA.....	65
3.11 ENTREVISTA EN DIRECTO	65
3.11.1 PLAN DE TRABAJO.....	66
3.11.2 CRONOGRAMA	68
3.11.3 PLANEACIONES.....	70
PERSPECTIVA	89
BIBLIOGRAFIA	90
APENDICES.....	91



INTRODUCCION

INTRODUCCION

La misión de la escuela primaria es ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Consolidar a la educación primaria como una prioridad es importante dentro de la escuela primaria. Es fundamental que la educación básica pueda alcanzar niveles de excelencia, conjuntando con responsabilidad los esfuerzos de autoridades y sociedad para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

“La historia emula del tiempo, deposito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir.”

Cervantes

LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA

Bajo un contexto de una sociedad postmoderna, que ha reemplazado la reflexión histórica y filosófica por la simple lectura de relatos periodísticos y libros de autoayuda, creemos imprescindible rescatar la importancia de la historia, como materia fundamental en la formación de los estudiantes que se aproximan al campo de las ciencias sociales. Bajo esta línea de reflexión nos proponemos demostrar, a través de diversos argumentos (educativos, psico-cognitivos, socio-culturales y hasta políticos), el porqué, el curso de historia, es de significativa importancia, en el currículum que se aplica en las escuelas.

La presencia de la asignatura de historia en la educación se justifica por muchas y variadas razones y se pueden resumir en las siguientes: Permite una mejor comprensión del presente de la sociedad, sin duda el estudio de nuestro pasado histórico, es el método más eficaz para explicar la estructura de la sociedad actual.

Desarrolla un profundo sentido crítico, en la medida que la historia nos facilita un marco de referencia donde situar los problemas sociales, explicando sus causas próximas y lejanas (inmediatas y estructurales), de los hechos, desarrollando así una plena conciencia ciudadana.

Aproxima al estudiante a la metodología de la investigación científica, a través del empleo de fuentes, y el uso crítico de la información, y la formulación de hipótesis. Tarea que desarrolla todo historiador, y que puede ser simulada en el aula hasta cierto punto.

Contribuye al desarrollo de las facultades cognitivas, mediante la comprensión de categorías de cierta complejidad como las de tiempo histórico y tiempo social, lo que deriva del uso del pensamiento abstracto formal al más alto nivel.

Desarrolla en el alumno un sentido de identidad nacional y cultural, procurando consolidar una concepción adecuada de nación, y enfatizando nuestras posibilidades como país, a partir de nuestra diversidad cultural.

Permite el estudio de otras culturas y realidades sociales, sobre todo a partir de la incorporación de contenidos antropológicos y sociológicos, de los cuales se vale la ciencia histórica, para la construcción del conocimiento.

Enriquece las facultades de análisis, síntesis e inferencia, además de desarrollar la capacidad de formulación de teorías explicativas. La historia como materia escolar,

nos acerca al método histórico, lo que supone el uso de conceptos de causalidad y multicausalidad, estructuras (políticas, económicas, sociales, mentales), diacronía, sincronía, coyunturas, cambios y continuidades, etc. Todo ello ayudara al estudiante, en su desenvolvimiento en todo el campo de las ciencias sociales.

Como puede apreciarse, el valor formativo de la historia está plenamente justificado, por diversos criterios (epistemológicos, educativos y sociales.), lo que debe ayudar a rescatar a la historia, de ser una simple materia adoctrinadora o ideologizándola, como hasta ahora han pretendido las autoridades políticas.

El verdadero valor de esta materia, radica en ser un inmejorable laboratorio de análisis del pasado histórico, ayudándonos a comprender la complejidad de las relaciones al interior de la sociedad actual, y posibilitar la conservación de una valiosa memoria histórica común

Como primer punto de partida en la investigación, hacemos reseña de la “Escuela Primaria Belisario Domínguez” que se encuentra ubicada en Tatzayanala municipio de Atzacan Veracruz. Dentro de esta institución se presento en el grupo de 4º grupo “A” la necesidad de hacer una intervención dentro de la materia de historia. Para esto se debe conocer primero como está conformado el curso de cuarto grado, pues se pretende que exista una organización de contenidos. El programa de historia se organiza en ocho bloques, pero en este proyecto daremos prioridad al bloque IV en el cual se presenta el mayor índice de reprobación. En él se estudia con amplitud el movimiento de independencia, sus antecedentes, su desarrollo, y su consumación.

Hagamos conciencia y un crítico análisis de nuestro quehacer docente, en ella encontramos que la materia de historia es tomada por la mayoría de los docentes como materia de relleno, no dándole la importancia que merece.

Otro aspecto es el horario dedicado a la materia, se le dedican aproximadamente 2 a 3 hrs. a la semana, con este tiempo es imposible conocer con profundidad los contenidos que son de gran diversidad mundial. A causa de la falta de tiempo se presentan los contenidos de forma superficial y de manera general por los docentes. Incluso muchas de las veces dejándolos a medias.

Otro semblante destacado de manera fundamental son los materiales didácticos utilizados por la gran mayoría de los docentes, esta es otra causa de ineficiencia al aprendizaje de los alumnos, pues dentro del salón de clases no se cuenta con la atención, interés, y participación de los alumnos, esto por la mala metodología utilizada por los docentes.

Una de las formas más usuales en la enseñanza de esta asignatura es la narración o la exposición de acontecimientos. Para la evaluación, por lo general, se utiliza el cuestionario orientado a medir la cantidad de información específica que el alumno retiene. En esta forma de enseñanza, la historia se presenta al alumno como una suma de datos con poca relación entre sí. En el mejor de los casos, el alumno memoriza los datos pero no logra identificar su significado, su importancia en la historia de la humanidad o del país.

Muchas veces se piensa que los niños han aprendido por que registran algunos datos o porque son capaces de recordar los elementos más importantes de una narración. Sin embargo. Poco tiempo después nos percatamos de que los han olvidado o los recuerdan sin orden y sin relación entre sí: confunden la ubicación de periodos históricos o no pueden ordenarlos sucesivamente y enfrentar mayores dificultades para explicar en qué consistió algún periodo o para asociar a ciertos personajes con los hechos que participaron.

Teniendo claro que tenemos como importancia un contenido, en este caso la independencia de México, se confirma que el proyecto a trabajar es de intervención pedagógica. Los diferentes elementos que confirman este tipo de proyecto, desde su

conceptualización hasta la formación de la propuesta, toma como punto de partida a la problematización de los contenidos escolares para iniciar la construcción del proyecto. A continuación se explican algunos componentes y características. Poniendo énfasis en la elaboración de la alternativa, su aplicación y evolución hasta llegar a la propuesta de intervención pedagógica.

El proyecto de intervención pedagógica.

“La intervención del latín (interbancario) es venir, entre, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación o de intersección. De buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento. La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente. Los sentidos que definen la intervención son:

Reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con la forma de operarlo frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

La necesaria habilidad que el docente desarrolla para guardar distancia (acto similar al de verse en la escena como espectador de sí mismo) a partir: de conocer otras expectativas de docentes; identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experimentales son las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

La definición de un método o procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

La intervención recupera la implicación de sujeto en los procesos de enseñanza aprendizaje. ¿Qué significa para el maestro su proceso de formación frente a un proceso educativo signado parcialmente por un conjunto de contenidos escolares? ¿Cómo se expresan los valores, formas de sentir

Habilidades, actitudes (deseos) concepciones ideológicas del maestro en su práctica docente? ¿Cómo signa al profesor su novela escolar?

Se afirma que “la vida anímica no puede sepultarse nada de lo que una vez se formó, que todo se conserva de algún modo y puede ser traído a la luz de nuevas circunstancias apropiadas” esta vida anímica puede ser expresada de diferentes formas.

Una de ellas remite al concepto de “la novela escolar” que dan cuenta de todos los procesos que van configurando la personalidad de los sujetos en el ámbito familiar. En él se constituye una trama de proyecciones, identificaciones, transferencias, vínculos, etc.

De este tipo de planteamiento inicialmente se deriva el concepto de la novela escolar. Por ella se extiende un proceso de aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores, formas de relación humana, de sentir (deseos) y de expresar de los sujetos, que van configurando el orden, las practicas y las costumbres, en síntesis, la cultura de las instituciones escolares que determinan ciertas formas de actuar o de operar en la práctica docente y/o en la vida diaria de cada persona.

La novela escolar se construye a través de diferentes procesos:

🎨 Identificación con modelos de docencia estableciendo mecanismos.

🎨 Transferencia de modelos de enseñanza-aprendizaje aprendidos en el seno familiar y transferido al ámbito escolar.

La novela escolar transcurre entonces bajo prácticas sociales que se expresan desde la política educativa planteada por el estado.

La teoría de la implicación aporta algunos materiales para el estudio de la novela escolar. Cuando uno se pregunta ¿Por qué actuó de esta manera en el salón de clases?

El proyecto se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referidos a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares.

El proceso de la problematización realiza una revisión y un análisis de la relación entre contenidos escolares, saberes del maestro, aprendizaje del niño, contextualización institucional sociocultural en el currículo de primaria pero con gran importancia en la aplicación y la novela escolar.

Las fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica

Elección del tipo de proyecto (punto de partida la problematización)

La elaboración de una alternativa

La aplicación y la evaluación de la alternativa

Formulación de la propuesta de intervención

La formulación de la propuesta en un documento

La alternativa se caracteriza por definir un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

La alternativa de intervención pedagógica se configura considerando los siguientes elementos y respondiendo a algunas preguntas, ambos sirven de

Indicadores para el profesor e identifique la pertinencia de su problema con este tipo de proyecto ¿para qué enseña? ¿Con que criterios y como se selecciona los contenidos escolares por el maestro, la escuela y el sistema educativos?

El método o las metodologías.- dentro de ella podemos encontrar características como son: ¿Cómo se enseña?: Las estrategias más recurrentes para la enseñanza de los diferentes contenidos. Deben contar con:

Fundamentos pedagógicos de dicha estrategia:

Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro en la enseñanza de los distintos contenidos escolares: conocimiento de los contenidos, manejo de estrategias metodológicas didácticas permanentes, evaluación del aprendizaje, libros de texto, materiales didácticos, tiempo designado, modificaciones curriculares.

La aplicación y la evaluación

Para el efecto del seguimiento y evaluación global de las alternativas se hace necesario que el profesor explicita los mecanismos e instrumentos que le permitieron evaluar la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica.” (Ruiz, A. y Negrete, T, 1995.pp.130)

Es importante tener presente que dentro de este proyecto es de vital importancia el contexto en donde se desarrolla la práctica docente, pero es fundamental detectar los factores externos que afectan a la enseñanza -aprendizaje.

Dentro del contexto que empapa a esta comunidad. Encontramos que en su infraestructura económica se basa en la agricultura y ganadería, siendo estas actividades las dos predominantes en la comunidad, por lo tanto, es indudable que en el aspecto económico no cuentan con recursos financieros para trasladar a los alumnos a la cabecera municipal, y poder presenciar las Representaciones de

hechos históricos, un buen ejemplo de este caso sería el grito de independencia, dado por los presidentes de cada municipio con estos eventos se inquietaría y motivaría a la vez a los alumnos a tratar de consultar fuentes las cuales puedan darle una explicación del porque de estos acontecimientos cívicos. Iniciando a cuestionarse con el ¿Por qué hacen estos actos? ¿Quién fue la primera persona que inicio esto? ¿Cuántos años tiene que se hace esto? De esta forma se daría un primer paso hacia la necesidad de responder todos sus cuestionamientos y por lo tanto, llegarían a obtener un aprendizaje significativo. Pero que al mismo tiempo el docente trataría de ofrecer más información interviniendo en una estrategia y metodología la cual ayude para que el alumno comprenda de manera significativa los contenidos.

Por otro lado, pero de igual rango, en el aspecto socio-cultural nos enfrentamos a que los padres de familia de esta comunidad les interesan que sus hijos solo aprendan a leer, escribir y hacer cuentas. Pues las demás materias en su opinión, no les encuentran ningún beneficio en el quehacer del campo. Para esta comunidad es importante que sus hijos cumplan con la tarea pero solo de español o matemáticas por las causas mencionadas con anterioridad y la materia de historia, ciencias naturales, cívica y ética son dejadas de lado endosando a sus hijos que esas materias no tienen importancia. Como ciudadanos de su comunidad les arraigan la cultura que ellos llevan, siendo este un objetivo fundamental de la historia pero no han analizado la importancia que tiene la historia a nivel nacional, pues no solo puede identificarse dentro de su comunidad sino hacerse de una identidad a nivel nacional, de esta manera la historia nos empapa de estas actitudes y aptitudes.

Al tener conjeturas de lo mencionado anteriormente sobre el contexto que rodea a la “**ESCUELA PRIMARIA BELISARIO DOMÍNGUEZ**” se da inicio a un diagnostico dentro del grupo de 4° grupo “A” sobre los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los que cuentan los alumnos en cuestión de la materia de historia.

Se empezó a notar de forma evidente que existía la necesidad de intervenir en la materia de historia, pues sus características ya eran muy evidentes de un aprendizaje memorístico. Para ello se propone al diagnóstico como una herramienta para poder conocer más a fondo el problema al que se enfrentara.

El diagnóstico es una herramienta que los profesores y el colectivo escolar, utilizan para obtener mejores frutos en las acciones docentes.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los docentes-alumnos-contenidos, a esto se le llama problemática y; es está, un recorte parte de la vida educativa, que por su importancia y su significado para la docencia, el decide investigarla.

En principio se trata de conocer los síntomas o indicios de la problemática docente. es decir, las huellas, señales o rastros que la hacen evidente; en el proceso del diagnóstico lo que se hace es analizarlo, evidenciar su cualidad o magnitud, profundizar en su conocimiento y encontrar las situaciones o fenómenos que le dan origen.

Otro aspecto necesario para comprender la problemática en estudio, radica en conocer que el profesor también está involucrado en la situación, es posible que el sea parte de las condicionales que provocan su existencia, autoanalizarnos y admitir lo que nos corresponde como profesores, para tomarlo en cuenta en la toma de decisiones del diagnóstico, para ser un elemento de suma importancia.

La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación actúen a ciegas sin conocer la situación escolar. Se requiere primero de analizar y comprender críticamente la situación.

Al analizar la práctica docente se encontraron síntomas evidentes que se presentan en el grupo algunos de ellos son: desinterés, reprobación, poca participación, incumplimiento de tareas y actividades dentro del salón de clases estos síntomas son presentados por los alumnos.

Por parte del docente y analizando su propia práctica se encontró. La falta de estrategias y actividades comunes como cuestionarios, lecturas, notas, y una metodología tradicionalista.

Estas actitudes son manifestaciones que se dan dentro del salón de clases al abordar la materia de historia. Como primera herramienta e instrumento de evaluación se aplicó entrevistas a alumnos y maestros. El contenido de las entrevistas fueron las siguientes preguntas:

Entrevista hecha a los alumnos

¿Te agrada la materia de historia? ¿Si, no, porque? ¿Qué actividades utiliza tu maestro? ¿Tienes algún tema en especial? ¿Conoces de algún tema sus antecedentes, causas-consecuencias, continuidad, y personajes que intervinieron?

Entrevista hecha a algunos maestros

¿Qué metodologías utilizas en tu clase de historia? ¿Qué instrumentos utilizas para la evaluación en la materia? ¿Qué actividades realizan los alumnos? ¿Qué tiempo le dedicas a tu clase? ¿Cuántas veces a la semana abordan la materia? ¿Qué material utilizas del que la SEP nos proporciona? ¿Planeas tu clase? ¿Qué material utilizas para planear? ¿Cuántas veces a la semana improvisas?

Al obtener los resultados de ambas entrevistas se obtuvo los siguientes resultados más del 62% de los alumnos entrevistados expresaron que, no les agrada la materia de historia porque es aburrida, además los maestros siempre los ponen a trabajar con actividades como cuestionarios, resúmenes, notas formulando

textualmente “ que flojera”. Revelaron de igual manera que no tienen ningún tema favorito o agradable.

Debemos tener muy en cuenta las opiniones de los alumnos, pero tenemos que interpretar las palabras de los alumnos. En ellas claramente nos muestra una carente metodología utilizada por los maestros en cuanto al desarrollo de los contenidos de historia. Como consecuencia los altos índices de reprobación y el aprendizaje memorístico de los alumnos

Otra herramienta utilizada dentro del diagnostico fue una prueba pedagógica escrita, en donde se abordaron temas principales de nuestro país. Pues a manera personal creo que deben ser los temas que se tienen que tener más claro en la materia. Al obtener los resultados de la prueba más del 80% de los niños salieron reprobados pues ni siquiera cuentan con los conocimientos básicos que caracterizan a nuestro país. Dentro de la prueba se noto que los alumnos no tienen noción del tiempo, causas-efecto, consecuencia. Pero la mayoría si relaciona y conoce los personajes de los temas de manera memorística.

Es hora de interpretar y analizar las respuestas de los docentes en acción, la mayoría de ellos me pareció que respondieron de una manera poco profesional, pues sus respuestas se contradicen en los resultados de los alumnos. Al ver tal evidencia se les pidió a los maestros comprobar los materiales que utilizan y la mayoría no entregaron nada justificándose con argumentos como el día de hoy no nos toca clase esta semana no planeo etc.

Pasemos a las respuestas dadas por los maestros. En la primera contestaron de manera clara que utilizan la metodología del constructivismo, que en la evaluación utilizan las pruebas pedagógicas escritas, las actitudes dentro del salón de clase. El tiempo dedicado a la materia es de 1 hora con 15 min. Por clase pues es así como está marcado dentro de los horarios, con respecto a las planeaciones mencionaron que el 80% si planea su clase de manera semanal o mensual, los materiales que utilizan para planear son: libro del maestro, libro del alumno.

Es indiscutible que la metodología de enseñanza desde hace mas de 2 décadas es el método tradicionalista, en donde el maestro es quien transmite el conocimiento y quien tiene la razón, a este se le llama en el lenguaje comunicativo emisor y en el caso del alumno receptor, pues es quien escucha y memoriza. Dentro de esta metodología no existe intercambio de roles, y el aprendizaje se da de manera memorística.

Es irrefutable que esta metodología va transmitiéndose de generación en generación, pues los alumnos que decidieron tomar como profesión la labor docente, desarrollan de igual manera las técnicas, la metodología, y las actividades siguiendo implementando una formación mecanicista en la materia de historia.

Es claro que los profesores mienten en las respuestas pues como anteriormente se dijo siguen utilizando una metodología desde hace dos décadas, pues de lo contrario los alumnos pensarían diferente, por tanto dentro de la evaluación conceptual (examen escrito) saldrían con una calificación por lo menos buena, aunque hay que aclarar que el conocimiento solo sea memorístico y temporal.

Al tener datos reveladores en el diagnostico y tener claro la importancia que tiene esta materia en el desarrollo de un individuo. Se llego a la conclusión que existe un gran déficit en el aprendizaje de los alumnos en cuestión de la materia de historia. Pero es de manera alarmante, el darnos cuenta que los alumnos no cuentan con conocimientos de nuestra propia identidad nacional, en este caso conocimientos sobre la independenciam de México. Que es una etapa de nuestro país de importancia en el desarrollo actual de lo que hoy es nuestra sociedad.

Como sabemos en la educación básica se trabaja en los primeros años, la historia de la familia, posteriormente con la historia de la comunidad y así sucesivamente hasta llegar al 4° con la historia universal, en ella se abordan todos los sucesos importantes de manera general. En ninguno de los grados de educación básica existe un grado en particular que se diseñe únicamente a desarrollar los

temas de nuestro país. Esto con el fin de desarrollar en el alumno un sentido de identidad nacional y cultural, procurando consolidar una concepción adecuada de nación, y enfatizando nuestras posibilidades como país. A partir de nuestra diversidad cultural.

Por lo tanto se cree considerable desarrollar como prioridad, la independencia de México, ya que este contenido tiene gran relevancia en la identidad nacional de cada mexicano.

Haciendo uso de este análisis llego a un primer planteamiento que quedaría de la siguiente manera:

De qué manera enseñar, la independencia de México para lograr conocimientos, habilidades y actitudes de manera significativa en los alumnos de 4° grupo "A" de la "ESCUELA PRIMARIA BELISARIO DOMINGUEZ".

Al tener delimitado el objeto de estudio, que en este caso es el contenido de la independencia de México, me di a la tarea de investigar sobre posibles alternativas. Al transcurso de revisar se encontró a la tipología textual como una alternativa completa, pues sus características con las que se puede trabajar son de gran diversidad entre ellas se encuentran las siguientes:

Tipología textual: noticia, relato histórico, carta, cuento, novela, historieta, reportaje, entrevista, lluvia de ideas, aviso, obra de teatro, monografía.

Teniendo claro la delimitación y la alternativa, puedo llegar al planteamiento del problema quedando de la siguiente manera:

¿DE QUÉ MANERA LA TIPOLOGIA TEXTUAL AYUDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, Y FAVORECE LA ENSEÑANZA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO?

Demos paso ahora a los objetivos que se plantean en este proyecto para los alumnos de 4° grupo "A" de la "ESCUELA PRIMARIA BELIZARIO DOMINGUEZ"

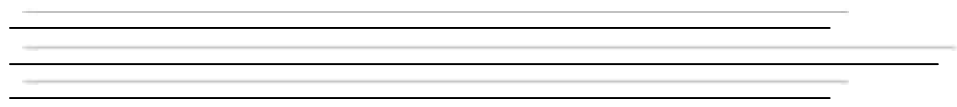
IMPORTANCIA DE LA HISTORIA BASADA EN EL PLAN Y PROGRAMA

Se pretende que al término de las actividades propuestas se haya logrado que los niños adquieran un conocimiento del movimiento de independencia y desarrollen la capacidad de comprender procesos históricos (antecedentes, causas, efectos, tiempo-espacio, personajes, cambio y continuidad) es decir, se pretende propiciar una conciencia histórica, para que analicen la situación actual del país el cual es producto del pasado.

Identifiquen las primeras etapas de la independencia de México, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad.

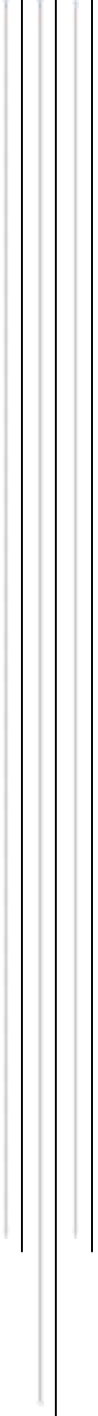
Reconozcan la importancia del estudio del pasado para comprender el presente.

Elaboren sus propias interpretaciones de las actividades realizadas y posteriormente utilizando diferentes fuentes como son: documentos, investigaciones, fotografías etc.



CAPITULO I

LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA



1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA HISTORIA

¿Qué es la historia?

La historia, es una de las tantas disciplinas, que por si, estudia los actos del pasado. Aquello, que han tenido una relevancia en el devenir de la evolución humana. Toda historia, trata o versa sobre el actuar del hombre. Es este, el punto de partida, de lo que llamamos historia. Todo relato histórico, trata sobre el actuar del ser humano.

Por lo mismo, la historia, estudia el actuar y comportamiento de aquellas sociedad antiguas. O personajes individuales, que han marcado un hito, en el desarrollo de la humanidad.

Pero uno de los ejes fundamentales, en el estudio de la historia, es poder analizar el pasado, para comprender el presente. Para los historiadores, mirando el pasado, podemos comprender el por qué, de nuestra actualidad. Cómo hemos llegado a ser, lo que somos en la actualidad. E ahí, lo importante de la historia. Ya que al saber lo que ocurrió en el pasado, podemos aprender cómo mejorar el futuro. Sobre todo, sacar lecciones sobre los errores cometidos por nuestras sociedades.

Ahora, se dice que la historia nace, por medio de la escritura (enfoque clásico). Ya que es a través de la escritura, que podemos dejar de manera fidedigna, encapsulado un momento de vida. Los primeros historiadores, fueron aquellos que iban relatando los devenires de su época. Sobretudo en las guerras, en las cuales, muchas veces, actuaban como biógrafos de alguno de los contendores. Por lo mismo, es que no son pocos, los pueblos, que han visto acortada su historia o se sabe muy poco de su existencia, ya que no poseían el conocimiento de la escritura. Por lo tanto, lo que se puede llegar a saber de ellos, es por medio de la arqueología y otras disciplinan, que indagan en aquellas sociedades perdidas, en la historia. Incluso, el uso de estas otras disciplinas, ha dado pie a nuevos enfoques de mirar la historia. La cual puede ser analizada o buscada, por medio de un enfoque multidisciplinario. Todo lo contrario del enfoque clásico.

Lo relevante de la historia, es que por medio de ella, podemos no sólo comprender el presente, sino que mejorar nuestro futuro. El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. La historia muchas veces, busca evitar aquello.

1.2 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN EL MEDIO SOCIAL

En este sistema de interrelaciones los hombres desarrollan su esencia social, la que se forma durante la vida, en el proceso de apropiación, de aprehensión o asimilación, de la cultura creada por las generaciones anteriores, de forma que, "cada nueva generación empieza su vida en el mundo de los objetos y fenómenos creados por las generaciones precedentes... el pensamiento y los conocimientos de cada generación subsiguiente se forman apropiándose de los avances ya alcanzados por la actividad cognoscitiva de las generaciones anteriores" (*Dumoulin, J, 1973.pp.146*). Las formas de la cultura son la expresión lógica y universal de la historia de la ciencia humana.

Cada hombre no tiene lo suficiente para vivir en sociedad solamente con lo que le ha dado la naturaleza al nacer. Los hombres aprenden a ser hombres al asimilar todo lo alcanzado en el desarrollo histórico de la sociedad humana, al asimilar la cultura. Los niños deben entrar en relación con el mundo circundante a través de otros hombres, en este proceso aprenden a actuar, pensar y sentir adecuadamente, siendo éste, por su función, un proceso de educación, por lo cual "debe ser un proceso constante, pues de otra manera la transformación de los avances del desarrollo social-histórico a la siguiente generación no sería posible y, por tanto, se detendría la continuidad del proceso histórico" (*Dumoulin, J, 1973 p.p. 98-99*).

La sociedad debe garantizar, a través de la educación, la transmisión activa a las nuevas generaciones de los avances de la cultura humana, propiciando el

movimiento histórico, pues, "esta ligazón entre el progreso histórico y el progreso educativo es tan íntima, que por el nivel general del desarrollo histórico de la sociedad podemos determinar, sin equivocación, el nivel de desarrollo de la educación y, al contrario, por el nivel de desarrollo de la educación se determina igualmente el nivel de desarrollo económico y cultural de la sociedad" (*Dumoulin, J, 1973 pp. 104*).

La sociedad, a partir de su estadio de desarrollo y sus aspiraciones, conforma las características que deben poseer los hombres que aspira a formar: los objetivos del proceso educativo, constituyendo esta problemática el encargo social que dicha sociedad plantea a la escuela, demostrándose en la práctica histórico-social, que la formación de las nuevas generaciones (de acuerdo con las aspiraciones de la sociedad y acorde con las necesidades sociales), se produce fundamentalmente en el proceso educativo, el cual es de naturaleza social, es decir, solo en la sociedad y cómo resultado de las relaciones sociales el hombre transforma la naturaleza y se transforma a sí mismo.

Esto enfatiza el carácter socio-histórico de la educación y la necesidad de expresar en la educación el momento en la vida de un pueblo. Los métodos, por adecuados que sean, se condicionan por las circunstancias en que se expresan, de aquí lo dañino de la copia de teorías, métodos y procedimientos que resultan ajenos a la cultura, la historia y la realidad concreta de un pueblo.

El proceso educativo se desarrolla como sistema para influir en todos los miembros de dicha sociedad, implicando la formación en estos, de todos los rasgos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad, es decir, la formación de sus pensamientos, sentimientos, capacidades, habilidades, intereses, valores, convicciones, etc., que sean coherentes con las demandas de formación que impone el contexto socio-histórico. Este es un proceso amplio que se desarrolla en la

institución docente, la familia, las organizaciones políticas y de masas, los medios de comunicación, o sea, la sociedad en su conjunto.

A la institución docente, a la escuela, le corresponde el papel rector de la Educación de las nuevas generaciones y es el centro de su ejecución. Esta debe formar un egresado que reúna determinadas cualidades, que le permitan enfrentarse a un conjunto de situaciones, que se modifican por la acción del egresado, el cual se apoyará en la ciencia o ramas del saber que haya dominado en el proceso docente-educativo, que tiene como objetivo principal preparar al hombre para el trabajo en un cierto contexto social, por lo que debe ser un proceso laboral y científico, del cual se logre obtener un egresado independiente y creador.

El proceso docente-educativo desarrollado en la escuela es un proceso profesional, educacional, de carácter sistematizado y fundamentado en la concepción teórica pedagógica generalizada e intencionalmente dirigida a preparar a los sujetos sociales para la vida y en primer lugar para el trabajo. Este proceso consta de varios componentes fundamentales: los objetivos, el contenido, los métodos, la forma, los medios y la evaluación. Es un proceso determinado por la solución al problema o encargo social, donde se establece una relación entre la sociedad y el proceso docente-educativo, con carácter de ley, es de naturaleza social y se desarrolla de forma consciente y planificada.

A los elementos anteriores se suma su carácter educativo, expresado en la formación y desarrollo de los rasgos más estables de la personalidad de los estudiantes, los cuales se forman adecuadamente, si se desarrollan de igual manera, en el contexto del trabajo, siendo la actividad laboral contemporánea, "cada día más automatizada, compleja, interdependiente, profunda y científica; por lo cual, la educación tiene que ser más social, motivante, afectiva, que refleje los intereses y necesidades de los productores, siendo el hombre más productor, mientras más realizado se sienta con su obra, mientras más se vea reflejado en lo que realiza,

ejecute, concibe y crea" (Álvarez de Zayas, C. M, 1992.pp.70)

La enseñanza o actividad del docente se realiza en función del cumplimiento de los objetivos, que tienen carácter social, pero que adquieren una forma individual y específica en cada clase, en dependencia de labor particular del profesor, el cual se expresa como personalidad en la realización de la actividad. El profesor tiene un papel orientador (en el proceso docente-educativo) como representante de la sociedad en dicho proceso y es él quien plantea los objetivos a los estudiantes. El aprendizaje o actividad de los estudiantes se realiza en función de los objetivos del proceso docente-educativo, particularizándose en que cada estudiante debe ser sujeto de su aprendizaje, imprimiéndole a este su propia dinámica y personalidad.

Debe apuntarse además, que en un examen realizado por Davíдов, V. (1988) del enfoque de Vigotsky, L. S. y Leontiev, A. Con respecto al problema del desarrollo psíquico, este concluye que: "la educación y la enseñanza del hombre, en un sentido amplio, no es otra cosa que la "apropiación" y "reproducción" por él de las capacidades desarrolladas histórica y socialmente". El objetivo fundamental del proceso educativo debe ser el desarrollo de la personalidad de los educandos, al lograr la estimulación de su iniciativa, su persistencia, su capacidad de polémica, su seguridad en sí mismo, su creatividad y otros muchos elementos psicológicos de la personalidad, que tendrán un significado especial en la forma en que el escolar utilice sus conocimientos.

"La relación entre los conocimientos y el desarrollo de la personalidad es complementaria y necesaria. El desarrollo de la flexibilidad, de la capacidad de reflexión, la de cuestionar y problematizar la información que obtiene, plantearse criterios propios, capacidad para estructurar el campo de acción, los intereses y otros aspectos de la personalidad, garantizan una orientación activa-transformadora del

educando hacia el conocimiento, mientras que la rigidez, la ausencia de intereses, la pobreza de la reflexión, la inseguridad conducen a una orientación pasivo-descriptiva del educando" (González Rey, F. y Mitjás Martínez, A. 1989 pp95-104).

Para que la educación sea expresión de los ideales una sociedad, es imprescindible que se realice un proceso pedagógico humanizado, activo, flexible y orientado a la interacción con el alumno, donde el papel de los elementos externos del proceso no sea absoluto, ni se minimice el papel del sujeto, sino que se tenga en cuenta, que para garantizar el éxito de la docencia es necesario atender aspectos de los sujetos que interactúan en este proceso, Como el desarrollo de sus personalidades, tanto la de los educandos, como la de los educadores y las particularidades de la comunicación entre maestros y alumnos, siendo este un aspecto esencial para una enseñanza efectiva, "educar a la persona en tomar posiciones propias y defenderlas sobre la base de lo que piensa y siente, es un efecto fundamental que se revertirá con extraordinaria fuerza en el propio desarrollo social" (González Rey, F. y Mitjás Martínez, A. 1989).

La historia es transmisora de valores, actitudes e ideologías. No parece posible plantear una historia neutral porque el trabajo del historiador requiere siempre de una selección de fuentes y evidencias a favor y en contra de sus hipótesis al buscar la explicación de un acontecimiento histórico. En efecto, las diversas escuelas, generan explicaciones muy diferentes entre sí y las interpretaciones históricas son susceptibles de ser modificadas con el paso del tiempo.

1.3 ¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA RESPECTO A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?

1. Conciencia de la historia como disciplina transmisora de valores e ideologías que forman parte de la identidad nacional y e individual.

2. Concepción epistemológica: estas características epistemológicas implican que la concepción sobre qué es la historia no sea una concepción única y determinada.

3. Las relaciones entre la historia y las ciencias sociales son controvertidas. Estas relaciones tienen incidencia en el estudio de la historia pues otorgan un marco de referencia que permitirá o no un conocimiento más profundo y acabado de la misma

Si bien el aprendizaje significativo requiere también memorización como requisito necesario para la comprensión, cuando concepción de aprendizaje se haya vinculada únicamente a la memoria, esto no resulta suficiente para que una disciplina como la historia sea aprendida en los términos demandados por sus características epistemológicas, las cuales, como hemos señalado, incluyen la relación de perspectivas relativas así como el desarrollo de actitudes de pensamiento crítico y flexible que deben ser tenidas en cuenta para la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Dentro de la enseñanza de la historia veremos los aspectos más importantes que deben considerarse para un buen desarrollo de los contenidos. Teniendo en cuenta aspectos como son: cómo se enseña la materia desde hace más de 2 décadas y como debe enseñarse.

¿Cómo se enseña?

En la enseñanza de la historia con frecuencia se recurre a una rutina que comienza con la lectura de libro de texto, en ocasiones seguida de la explicación del maestro, y termina cuando se pide a los alumnos elaborar un resumen del texto o cuestionario. Al seguir esta rutina u otras similares, los alumnos no se involucran con interés en el estudio de algún hecho o proceso histórico: los contenidos de enseñanza, que de por sí presentan dificultades especiales al referirse a épocas pasadas y regiones distantes, les parecen ajenos e irrelevantes realizan las

actividades y tareas porque así se les indica y, en consecuencia, los resultados de aprendizaje por lo general son deficientes en la mayoría de las escuelas.

¿Cómo debe enseñarse?

Para lograr mejores resultados se requiere transformar varios elementos de la clase, en particular, es necesario que antes de comenzar la lectura del libro de texto se realicen actividades que susciten interés, curiosidad o dudas en el alumno, de esta manera encontrarán sentido al estudio de la época, de un proceso histórico o de una sociedad.

Si desde el principio del curso se busca estimular la curiosidad de los alumnos y despertar su interés por el conocimiento del pasado, poco a poco se lograra que éste sea permanente, pero para ello se requiere de un trabajo Constante que le muestre cómo el conocimiento histórico les permite entender mejor su propia vida, la de su comunidad, el país y el mundo actual, además de el asombro y la curiosidad por saber más que puede provocar el conocimiento de culturas de otros tiempos y lugares.

Un recurso que ayuda a orientar el trabajo hacia el logro de los propósitos, educativos previamente establecidos, es aprovechando el interés, conocimientos, e ideas que poseen los alumnos.

1.4 ACTIVIDADES INICIALES COMO SUGERENCIAS PARA LA CLASE:

Al comenzar el trabajo con los contenidos de un bloque o tema, es indispensable conocer que saben los niños (conocimientos previos), lo que imagina a lo que les interesa a cerca de los contenidos. Aunque con frecuencia se supone que muchos temas son nuevos y lejanos a su conocimiento, en realidad los alumnos tienen ideas y explicaciones propias acerca de los hechos sociales o naturales, las

cuales son resultado de su experiencia dentro y fuera de la escuela, de la convivencia social la que participa o de la acción de los medios de comunicación.

Para conocer las ideas de los niños se pueden realizar varias actividades de distinto tipo: preguntas, observación de ilustraciones, comentarios sobre hechos de la vida diaria o sobre objetos de uso común, etc. Relacionados con el contenido general del bloque o lección.

Si se conversa con los alumnos a cerca de “los primeros seres humanos” es seguro que algunos de ellos conozcan varias explicaciones sobre el origen del hombre (mitos, leyendas, teorías de evolución). Otro quizá comentara sobre la vida de los hombres primitivos, su vivencia o su forma de vestir, y sobre cómo fueron cambiando.

Las ideas expresadas por los alumnos habrán de comentarse. Animándolos a explicarlas mejor y compararlas con otras ideas expresadas por los niños, aun cuando las considere incorrectas porque los inhibe y obstaculiza la creación del ambiente de confianza que se requiere para que los alumnos se acostumbren a participar. Es mejor promover la discusión de esas ideas en el grupo, formular preguntas que las pongan en duda o, simplemente, anotarlas para compararlas posteriormente con lo que al respecto se dice en el libro u otros materiales.

Quizá en algunos casos se descubran que los alumnos desconozcan absolutamente el hecho histórico o algunas de sus manifestaciones más relevantes entonces el maestro puede presentar información sorpresiva, formular preguntas de orden general, mostrar ilustraciones que interesen a los alumnos (las del libro de texto pueden ser muy útiles para ello) y los lleven a descubrir la importancia el significado de algunos procesos que tuvo en la historia de la humanidad.

En fin, solo con intentar conocer lo que los niños saben o les interesa se puede dar un paso fundamental en la clase. Al maestro le permitirá tener bases para

diseñar y realizar las siguientes actividades y para valorar, posteriormente, en que aspectos y cómo se modificaron las ideas iniciales de los alumnos.

Las actividades solo son un medio para que los alumnos aprendan; por eso, al realizarlas, es importante no perder de vista los propósitos que se persiguen, así podrá evitarse que la forma o presentación de la actividad en este caso (una escenificación o una maqueta, por ejemplo) sustituya lo que realmente importa: la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes.

“al estudiar las grandes épocas o periodos es conveniente guiar la explicación y realizar actividades para contribuir a que los niños se formen nociones fundamentales para analizar y comprender sucesos históricos. Estas nociones son las siguientes:

- Antecedentes
- Causas-consecuencias
- Cambio
- Continuidad
- Sujetos de la historia
- Relación del hombre con el medio
- Diversidad de procesos
- Influencia y herencia cultural

No se trata de que memoricen definiciones de conceptos, sino de que logren distinguir sus significados y sepan utilizarlos en forma inicial al leer textos de historia o elaborar explicaciones sobre algún periodo histórico o hechos actuales.

Para lograr este propósito, al leer el texto de historia, explicar o desarrollar otro tipo de actividades, deben tener presentes las siguientes preguntas:

¿Por qué? Esta pregunta remite a la búsqueda de las causas que influyeron en el surgimiento y desarrollo de un proceso histórico y de las intenciones de los individuos y grupos sociales que participaron; igualmente nos conduce a buscar las

características de una época. Las causas de los hechos no siempre se distinguen con claridad, porque para cada hecho pueden existir varias causas y también distintas interpretaciones de la misma. Pero es conveniente que los alumnos entiendan que los hechos no suceden porque si ni dependen de fenómenos sobre naturales, sino que son resultado de múltiples factores (económicos, políticos, naturales, etc.) y de la intervención de diversos agentes o de sujetos (públicos, grupos sociales, individuos)

¿Quiénes? La historia trata del pasado de la sociedad en su conjunto. En ese sentido, todos formamos parte de la historia, pero al estudiar los procesos específicos sobresalen determinados grupos, regiones y también personalidades. La valoración de la participación de grupos sociales, pueblos naciones y la de individuos destacados exige un esfuerzo de objetividad y de equilibrio pues no se trata de dejar la imagen de que la historia es obra de los dirigentes de un determinado grupo o sociedad con capacidad para moldear según su interés y voluntad.

Tampoco se trata de minimizar la importancia de individuos que se distinguieron en la organización de la acción de los demás en determina época

¿Qué cambio de una época a otra? ¿Qué permaneció en ese tiempo? Estas preguntas ayudan a identificar los procesos de cambio y continuidad.

¿Qué permanece hasta la actualidad?

En el pasado se encuentran muchos elementos para explicar la situación actual: desde la organización social o política y el desarrollo económico hasta situaciones cotidianas (el lenguaje o la cocina por ejemplo). Sin embargo, no todos los hechos pasados tienen consecuencias directas y observables a simple vista en la actualidad y no es fácil reconstruir los antecedentes históricos de una situación actual; por ello, para que los alumnos comprendan la relación entre pasado y presente será necesario mencionar, de cada época, ejemplos de herencia cuya manifestación actual sea más clara. La explicación del libro de texto está elaborada, precisamente, para que los niños comprendan la relación entre pasado y presente.

1.5 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA BASADA EN EL PLAN Y PROGRAMA

“Dentro del enfoque en el plan de estudios de educación primaria, se reintegra a la educación, el estudio sistemático de la historia como disciplina específica. Como se sabe, en los pasados veinte años la historia, junto con otras disciplinas, había sido enseñada dentro del área de ciencias sociales.

La integración por área de los estudios sociales estaba fundada en hipótesis didácticas muy sugerentes, utilizando las aportaciones de múltiples disciplinas, sin embargo según la opinión predominante de maestros y educadores, y como lo señalan diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes y egresados de la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa, hecho al que sin duda ha contribuido la misma organización de los estudios.

Al establecer la enseñanza específica de la historia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

El enfoque adoptado para la enseñanza de la historia pretende ser congruente con los propósitos arriba señalados, bajo el supuesto de que sería del todo inconveniente guiarse por una concepción de la enseñanza que privilegia los datos, las fechas, y los nombres, como fue usual hace algunas décadas, con lo que se fomenta casi inevitablemente el aprendizaje memorístico.

Con una perspectiva distinta, el enfoque de este plan para la enseñanza de la historia en los seis grados de la enseñanza primaria, tiene los siguientes rasgos:

1º. Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.

En el cuarto grado, los alumnos estudiarán un curso general e introductorio de la historia de México, con un amplio componente narrativo. Este curso persigue que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación de tiempo y cambio histórico, ampliándolas a periodos prolongados.

2º. Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico. En un primer momento, el propósito general es estimular la curiosidad y la capacidad de percepción de los niños hacia los procesos de cambio que han ocurrido en su entorno inmediato, para superar la espontánea fijación en el presente que es común en los niños de los primeros grados. Al iniciar el estudio histórico sistemático, un elemento constante de la enseñanza será promover la adquisición progresiva de esquemas de ordenamiento histórico en grandes épocas, que sirven para organizar el aprendizaje de nuevos conocimientos. En los últimos tres grados los contenidos programados permiten la adquisición y el ejercicio de nociones históricas más complejas, como las de causalidad, influencia recíproca entre fenómenos, difusión de influencias y diversidad de procesos históricos y formas de civilización. En este sentido, el supuesto del programa es que el ejercicio de la reflexión histórica desarrolla capacidades que pueden transferirse al análisis de la vida social contemporánea.” (SEP.1993pp.21-30)

1.6 ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

La estructura general de este proyecto está conformada por III capítulos. Dentro del primer capítulo se presentan las características más importantes de la teoría del concepto de estudio como son:

¿Qué es historia? ¿Cómo se enseña? ¿Cómo debe enseñarse?

Interrogantes para los contenidos como son: ¿Por qué? ¿Quiénes? ¿Qué permanece hasta la actualidad?

En el capítulo II se da a conocer los dos sustentos teóricos, el psicológico y el pedagógico. En el primero se conoce el aprendizaje que el alumno tiene. El teórico es lev vigotsky. En el segundo el teórico es cesar coll quien tiene una postura constructivista, dentro de esta teoría se da a conocer los roles del alumno, maestro, contenido, evaluación.

Por último en el capítulo III se hace referencia a la alternativa de solución, en ella se menciona características como concepto, características, forma de trabajo didáctico, y estrategia de trabajo en estas son presentados evidencias de materiales como son:

Plan de trabajo, cronograma, planeaciones, instrumentos de evaluación del maestro y alumno, sugerencias, recomendaciones, perspectiva (bibliografía, anexo, apéndices).



CAPITULO II

MIRADA HACIA EL INTERIOR DEL NIÑO

MIRADA HACIA EL INTERIOR DEL NIÑO

2.1 VIGOTSKY Y LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

¿Qué vamos a enseñar?

Cuando un docente se hace cargo de un grado, un curso o una división lo asaltan un sinnúmero de interrogantes: ¿qué voy a enseñar, cómo voy a enseñar, cómo evaluar si aprendieron, cómo calificarlos, qué hacer con la disciplina, cómo calificar al que no aprende o a quien se porte mal?

Por suerte lo primero que encuentra es un programa analítico (el currículo), que sin duda lo tranquilizará. Sumergido en la interminable secuencia de conceptos, sus preguntas se reducirán a: ¿cómo voy a hacer para enseñar *todo esto*?

La lista de contenidos a enseñar es tranquilizadora: ahora es sólo cuestión de buscar material informativo. Como en un globo de historieta, surge en su mente la imagen de un aula repleta de alumnos tomando nota muy interesados en lo que el docente dice, con silencio total, orden absoluto, levantando la mano para preguntar y pidiendo permiso para salir... ¡La clase perfecta! ... Bastará buscar mucho material para tenerlos ocupados copiando. Y estudiarlo antes, para eludir ese escalofrío en la espalda que puede sobrevenir frente a una pregunta impensada.

Pero la realidad a la hora de ponerse frente a la clase es muy distinta. ¿Por qué? Quizás porque "los alumnos de ahora no son como los de antes", son más indisciplinados, inquietos, insolentes, indolentes, carentes de motivación para aprender hechos y verdades.

Es un hecho reconocido por la mayoría de los docentes que los "alumnos cada vez vienen peor", no quieren ni les interesa estudiar.

Cierto también es, por otro lado que nuestro mundo ya no es el de antes. En el término de los últimos años ha cambiado todo tanto que en un libro no se podría resumir. Pero hay dos variables que parecen importantes para destacar: medios de información y polución mental.

El increíble desarrollo de la informática y de los medios masivos de comunicación, que acaba de despuntar, resulta en su aspecto negativo en una polución mental: los seres humanos recibimos una brutal cantidad (de información que nos bombardea diariamente. Información veraz, tendenciosa, publicitaria, cruel, subliminal, antagónica, desvalorizante, necesaria, instructiva, inútil, etc., además de que podemos alquilar un arsenal de imaginación ajena en videos, dibujitos animados, películas, series y novelas de T.V., todo un mágico mundo prestado al que accedemos cómodamente sentados en el living y hasta aprendemos a tener sentimientos vivos sobre la fantasía que vemos y escuchamos, comentar sobre ellos e intercambiar información con los familiares, vecinos y amigos. Tenemos de qué hablar al recordar parte de esa información y nuestras cabezas están tan llenas de comentarios de "gente importante", que hasta hablamos a través de pensamientos que no nos pertenecen.

El humilde y simple maestro de clase, mal puede competir con los medios os masivos de transmisión (de información con su despliegue de colores y sonidos deslumbrantes.

Si pensamos que detrás de una hora de película hay un equipo de profesionales creativos, actores y técnicos cuyo objetivo es, captar la atención de la audiencia y transmitir (o no) algún mensaje, amalgamado todo en una empresa de costos y beneficios millonarios, advertiremos lo poco preparado que está el maestro de escuela para competir en ese mismo modelo sedentario en el cual el alumno debe recibir pasivamente los aprendizajes que el docente le querrá enseñar

En la competencia por transmitir información desde Un emisor. Sor activo hasta un receptor pasivo. El maestro -y el profesor de escuela llevan la última posición, y con pocas posibilidades de un reconocimiento por su labor

La escuela, en realidad, debería ser un espacio diferente, de aprendizaje activo, un lugar donde los alumnos se "descontaminen" de la polución mental; y, mejor, aún, donde se preparen con recursos valiosos para hacer frente a los niveles de polución mental que vendrán. Pero... ¿cómo hacerlo?

2.2 UN PRIMER PASO: CAMBIAR EL MODELO EDUCATIVO:

El alumno debe ser más protagonista de su propio camino de aprendizaje, de su propia capacidad de imaginar Un modelo de clase donde los alumnos descubran verdades, que aunque archiconocidas para el maestro serán nuevas para ellos; un modelo de clase donde la imaginación no tenga límites, y donde habrá que buscar la forma de comunicarla a los compañeros, discutirla, compartirla y disfrutarla; un modelo de clase creativa y participativa, donde el objeto de conocimiento se construya activamente en la mente de los alumnos y no pretenda estampárselos en sus cabezas con la forma ya definitiva ,compite avasalladoramente contra el modelo sedentario y representa, al mismo tiempo el espacio eficaz de "detoxificación" y reflexión sobre el papel del niño frente al bombardeo de información.

En este modelo de clase el lugar del docente ya no es aquél que mostraba el globo de historieta, sino que su función es ahora la de acompañar y facilitar al alumno en su camino de aprendizaje. Un camino que deberá ser transitado al mismo tiempo que construido por cada individuo. La tarea del docente será estimular dicha construcción, y no esperar del otro lado del camino, o alzar en brazos al alumno y caminar por él.

Como educadores brindemos al alumno lo que éste necesitará para vivir en el siglo XXI

No se trata a de oponerse a los recursos tecnológicos nuevos. Con esa actitud sólo lograríamos auto marginarnos. Analicemos un ejemplo: si le ofrecen la opción de conocer un hecho histórico mediante la lectura de un texto de 900 hojas, o mirando las veces que desee una película de 90 minutos sobre el mismo tema ¿qué preferiría? Evidentemente ver la película. ¿Porqué quejarse, entonces de que los chicos actuales no leen? Nosotros no teníamos esa alternativa en nuestra infancia. Ahora bien, si entre dos divisiones escolares hacemos una competencia teatral que dure 30 minutos, con el título "Un fin de semana de 1810 en dolores Guanajuato", para preparar diálogos, narraciones, descripciones, caracterizaciones de personajes, ubicaciones geográfico - históricas, etc., los alumnos deberán crear, discutir, releer, reflexionar, en una palabra... ¡aprender!

La meta de la educación de cualquier sociedad democrática y moderna debe ser producir individuos autónomos, capaces de adquirir información por su cuenta, capaces de juzgar la validez de dicha información y hacer, a partir de ella, inferencias racionales, lógicas y coherentes. La educación, entonces, está dirigida a hacer independientes a los estudiantes. Parte de lo que hace a los estudiantes independientes es la información sin embargo, si existiera algún conflicto entre la adquisición de información y la habilidad intelectual de cómo adquirirla, esto último es, sin duda, lo más importante y lo que hay que privilegiar desde la docencia.

Fuera de la escuela se recibe todo el tiempo información, utilicemos a la escuela para capacitar a los alumnos a repensar, filtrar y crear a partir de esa información.

Polución mental

2.3 COMO APRENDE EL NIÑO

Es importante conocer, aceptar y respetar el tiempo que requiere el hombre en su proceso de aprendizaje, como uno de los tantos que él ejercita. De esta forma, se entiende que no importa la cantidad de información y conocimientos que pujan desaforadamente por "entrar" en nuestra inteligencia: sólo entrarán algunos, con diferente nivel de comprensión, y a su debido tiempo. En apenas unos cuantos miles de años de historia, la mente del hombre común no evolucionó como para acumular, en una vida, la suma de los conocimientos producidos mundialmente con el aporte de miles de cerebros excelsos. La mayoría de nosotros somos felizmente comunes, necesitamos un tiempo para aprender y tenemos una memoria limitada.

Nuestra capacidad creadora ha permitido que la humanidad inventara máquinas para hacer los trabajos más rudos, para transformarlos en más seguros, más rápidos y más eficientes. Conociendo nuestras limitaciones pudimos crear aparatos que las superaran. ¿Qué hay que enseñar, entonces? ¿La simple descripción de estas miles de herramientas como el idioma, las matemáticas y cientos de disciplinas diferentes con sus leyes, teorías y excepciones? La información es tanta y tan compleja que en trece años de escuela (primaria y secundaria) sólo podrían aprenderse algunos fundamentos; y, en ese tiempo, la cantidad de temas a aprender habría crecido ya geoméricamente.

La conclusión es, por lo tanto, enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear.

Debemos aceptar que antes de enseñar teoría sobre cada conocimiento humano, deberíamos saber algo más sobre teorías de aprendizaje del ser humano. Ya que para ayudar a los alumnos a pensar creativamente, los docentes necesitamos entender el proceso creativo y las cualidades que caracterizan a los individuos creativos, así podremos acondicionar el escenario para los estudiantes.

Aparentemente el desarrollo del potencial creativo está asociado al estímulo de ciertas actitudes en los individuos, y lo que está bien documentado es que se pueden modificar actitudes a través de la educación.

Creemos que la teoría cognoscitiva y el enfoque sociocultural, (representado principalmente por las aportaciones de Vigotsky, sus contemporáneos y los teóricos neo-vygotskianos) ofrecen grandes posibilidades a la educación de nuestro país. Aunque no se niega que hay docentes que trabajan brillantemente conforme a la metodología del enfoque sociocultural cognoscitivo (intuitiva o empíricamente), pensamos que para muchos docentes les exigirá un nuevo rol y una reconceptualización y clarificación de su práctica educativa.

También creemos, por nuestra experiencia, que vale la pena estudiar a los teóricos del enfoque sociocultural y cognoscitivo, indagar y observar sistemáticamente la propia práctica y buscar los espacios de interlocución con otros docentes. Estamos seguros de que estas acciones, en el contexto sociocultural propio, redundará en un aprendizaje significativo acerca de la importante labor educativa que se desempeña día con día en nuestro país, en general y en nuestras instituciones en particular.

Lev Vigotsky (1896-1934), enfatiza el papel de la cultura y la experiencia, cree que lo que impulsa el desarrollo cognitivo es la interacción social. De acuerdo con su teoría el lenguaje se desarrolla a partir de las interacciones sociales, para fines de comunicación. Más tarde se convierte en habla internalizada, como el pensamiento y la "expresión interna".

La teoría se puede aplicar a todas las edades (no una etapa teoría) y ha insistido en el desarrollo individual. La posición de Vigotsky es una forma de constructivismo dialéctico, porque hace hincapié en la interacción entre las personas y el medio ambiente.

La mediación es el mecanismo clave en el desarrollo y el aprendizaje. Vigotsky pensaba que un componente fundamental del desarrollo psicológico es dominar el proceso externo de transmisión cultural y el desarrollo del pensamiento a través de símbolos como el idioma, contar y escribir. Una vez que este proceso fue dominado, el siguiente paso es participar utilizando estos símbolos para influir y regular el libre pensamiento y acciones. Para Vigotsky la interiorización es una serie de procesos que ocurren en el individuo de tal forma que reconstruye su plano psicológico a partir de una operación interpsicológica. Es importante entender que la interiorización no se trata de proceso psicológicos como "copia " de los proceso sociales, sino el proceso a través del cual se forma este plano interno en el individuo supone una secuencia gradual de transformaciones.

Por lo que la visión sociocultural de Vigotsky de este proceso supone la transformación de una operación que tenía lugar en el plano externo (o social) en una que tiene lugar en el plano interno (o individual).

Vigotsky plantea el desarrollo del niño desde una perspectiva distinta, que se dirigiría de lo social a lo individual. Así, la primera función del lenguaje es la comunicación, el contacto social.

Para este autor, el vínculo que une pensamiento y lenguaje es primario y además se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Siendo esta relación continua, que va de la palabra al pensamiento y, a su vez, del pensamiento a la palabra.

El paradigma histórico social, también llamado paradigma sociocultural o histórico-cultural, fue desarrollado por Vigotsky a partir de la década de 1920. Aunque cuando Vigotsky desarrolla estas ideas hace varios años, es solo hasta hace unas cuantas décadas cuando realmente se da a conocer. Actualmente se encuentra en pleno desarrollo.

Para los seguidores del paradigma histórico social. El individuo aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de él. Estas ideas lo diferencian de otros paradigmas.

Para Vigotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que las tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales. Y se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente.

2. 4 PEDAGOGIA CONSTRUCTIVISTA

Por lo consiguiente, el papel de la interacción social con los otros (especialmente con los que sabe más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) del niño alumno

Por lo tanto, el alumno reconstruye los saberes entre mezclando procesos de construcción personal y proceso autentico de construcción en colaboración con los otros que intervinieron, de una o de otra manera forma, en ese proceso.

El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

El profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Así, a través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes, gracias a sus aportes y ayudas estructuradas en las actividades escolares siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada.

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación.

Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Para esto habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevaran a desempeñarse con suficiencia no solo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional.

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa entre ellas se encuentra las teorías de vigotsky (1978), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento da nacimiento a conocimiento nuevo.

El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto “construye” conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Así el constructivismo es un enfoque que sostiene que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino de una construcción propia que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

¿APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento por que quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

Para que los alumnos alcancen el objetivo irrenunciable de aprender es necesario que desarrollen y aprenden dan a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas atribuciones, etc. Cuyo origen hay que buscar, al igual que en los conocimientos previos, en las experiencias que construye su propia historia.

Los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza, no dependen solo de sus conocimientos previos permanentes y de su puesta relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

¡Como guiar la actividad constructiva del alumno hacia el aprendizaje de determinados contenidos!

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados. La función del facilitadores ayudarle en su cometido.

En la medida que la construcción del conocimiento, que lleva a cabo el alumno, es un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe señalar que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones se dará al alumno una información organizada y estructurada; en otras, modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos, que mejor sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el “símil” de andamiaje que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.

El facilitador y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un “proceso de participación guiada”. La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interacciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto solo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

2.5 DISEÑO Y PLANEACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Es una perspectiva constructiva, el diseño y la planificación de la enseñanza debería prestar atención simultánea a cuatro dimensiones:

1. Los contenidos de enseñanza: se sugiere que en un ambiente de aprendizaje ideal debería completar no solo factual, conceptual y procedimental del ámbito en cuestión sino también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan en conocimiento de los expertos de dicho ámbito.

2. Los métodos y estrategias de enseñanza: la idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.
3. La secuencia de los contenidos: de acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos más generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos.

La organización social: explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

Rol del aprendizaje del adulto en la construcción de aprendizajes significativos.

La medición es una intervención que hace el adulto o sus compañeros cercanos para enriquecer la relación del alumno con su medio ambiente. Cuando le ofrecen variedad de situaciones, le comunican sus significados y le muestran maneras de proceder, lo ayudan a comprender y actuar en el medio.

Selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

El alumno viene “armado” con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan

qué informaciones seleccionara, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo aprendizajes significativos:

El contenido.- debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (es la significabilidad psicológica, que requiere de la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje)

El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.

Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no solo a los alumnos- el conocimiento previo- sino también al contenido del aprendizaje su organización interna y su relevancia y su relevancia- y al facilitador- que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de las relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje.

2.6 MOMENTOS DEL PROCESO PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Cuando el aprendizaje es significativo, el alumno debe pasar por los momentos, en los cuales participan, el docente como facilitador y el alumno como protagonista del aprendizaje. En forma simultánea. A continuación se presentan los cinco momentos: asimilar, acomodar, conservar, aplicar, y transferir.

El docente parte de los conocimientos previos del alumno para relacionarlos con el nuevo material y logra así la predicción y motivación hacia el aprendizaje.

Asimilar. El alumno recuerda sus conocimientos previos y los relaciona con el nuevo material. Se motiva y comprende con su propio proceso de construcción del conocimiento.

Acomodar. El alumno a través de las experiencias grupales, personales y poniendo en marcha sus esquemas mentales internos existentes “redescubre” otros esquemas y hace suyos los nuevos conocimientos como algo importante, valioso y significativo para él.

Conservar. Propicia en el alumno el desarrollo de habilidades y estrategias para la comprensión, análisis, síntesis, y valoración de la información.

El alumno amplía sus esquemas mentales con la nueva información y los reestructura en otros nuevos, guarda en su memoria a largo plazo, de una manera ordenada y fácil de recordar, la nueva información aprendida. Aplica de manera autónoma las diferentes estrategias y habilidades que va aprendiendo en sus clases para resolver situaciones nuevas, en situaciones de la vida diaria diferentes a las actividades escolares.

Es capaz de autorregular sus comportamientos poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades cada vez más amplio.

2.7 ¿CUANDO EVALUAR LA HISTORIA?

La evaluación es parte importante del proceso educativo porque, además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evaluación de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos con respecto a su situación inicial y a los propósitos previamente establecidos; también permite valorar la eficiencia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza. Así, la información obtenida mediante la evaluación es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los propósitos educativos.

Para aprovechar estas posibilidades es necesario superar los problemas que se presentan en las prácticas y en la elaboración de los instrumentos de la evaluación. Se puede afirmar que los problemas principales son:

En muchos casos la evaluación se reduce a la medición de la información específica que los alumnos recuerdan acerca de los temas establecidos en el programa; para ello, generalmente, se utilizan pruebas objetivas en la que los alumnos seleccionan o registran las respuestas correctas, sean estas definiciones, nombre fechas, cifras o procedimientos. Así, se da por supuesto que cuando los alumnos repiten una definición comprende su significado, que al recordar una fecha saben en qué consistió el acontecimiento al que se refiere y qué transcendencia tuvo, o que al repetir un procedimiento los alumnos sabrán utilizarlo para resolver otros problemas o han desarrollado su capacidad de razonamiento. No es exagerado decir que muchos de estos datos se olvidan después de aprobar un examen. De este modo, en los hechos, los propósitos educativos se reducen a la trasmisión de información, y se descuidan otros propósitos importantes en la educación: el desarrollo de habilidades intelectuales, valores y actitudes, la comprensión de nociones y procesos, la capacidad de análisis y de explicación, la capacidad de búsqueda, organización e interpretación, etc. En el caso de la enseñanza de la

historia, esta forma de proceder la convierte en una colección de datos (nombres, fechas, lugares) a memorizar, sin sentido y sin relación con el presente ni con las preguntas de los alumnos. Esta es una de las razones por las que, con frecuencia, el estudio de la historia es de los que menos les atrae a los alumnos y en el que se presentan mayores dificultades de aprendizaje.

La evaluación y, particularmente, la realización y aprobación de exámenes, deja de ser un medio y se convierte en el fin principal de la enseñanza. Es decir, todas las actividades que se realizan en la escuela solo tienen sentido si sirven para aprobar los exámenes, los cuales, en general. De este modo, poco a poco los alumnos pierden interés en el conocimiento, en la reflexión y la realización de otras actividades que no cuentan con este tipo de evaluación.

Por último, la información que resulta de la evaluación no se utiliza como base para reflexionar sobre los diversos factores que influyen en el aprendizaje. Si bien los resultados de la evaluación del aprendizaje no informan directamente de otros factores, sí pueden ser la base para reflexionar sobre los mismos: ¿Que ha funcionado adecuadamente? ¿Qué factores dificultan la realización de los propósitos? ¿Estos son problemas de las formas de enseñanza, del alumno, o de los materiales? ¿Se derivan de las actitudes y del desempeño del maestro?

¿En qué medida influye cada uno de estos factores?

Para mejorar la calidad de la educación se requiere enriquecer y diversificar las formas de enseñanza, pero también poner más atención en sus resultados. Para ello es necesario que, al planificar la evaluación o diseñar un instrumento, el maestro reflexione acerca de las siguientes cuestiones: ¿Qué conocimientos y habilidades fundamentales deben dominar los niños? ¿Qué instrumentos son los más adecuados para saber si efectivamente los dominan? ¿Qué tipo de ejercicios, problemas o indicaciones deben contener los instrumentos? Las respuestas de estas preguntas ayudaran a definir los propósitos y los instrumentos de evaluación.

2.7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos.- son los motivos o cuestiones principales de disputa, las causas principales (los problemas que existían y los argumentos que con respecto a esto los enunciaron los participantes) las consecuencias que los hechos tuvieron en la época, y las que se manifiestan en la actualidad. Concentrar la atención en este tipo de elementos permite en saber, al mismo tiempo, si el alumno comprende nociones como: causas, consecuencia, continuidad, cambio y relación con el pasado y presente.

Ubica temporalmente el periodo: duración, periodos anteriores y posteriores secuencia de los acontecimientos principales.

Reconoce algunas características de las formas de vida durante el periodo (organización social, relación con el medio geográfico, formas de pensamiento, etc.) es capaz de identificar diferencias y semejanzas con otros periodos o con los de la actualidad.

Habilidades

Estas se refieren a las operaciones intelectuales que los niños deben saber hacer, en este aspecto la evaluación debe considerar si los alumnos:

Interpretan información de diversas fuentes (textos, ilustraciones, mapas, líneas el tiempo, testimonios orales y documentos históricos) y son capaces de utilizarla adecuadamente al explicar hechos históricos.

Al explicar y juzgar acciones y formas de pensar de personajes del pasado toman en cuenta el tiempo y las circunstancias en las que vivieron.

Las habilidades se desarrollan a través de las actividades de aprendizaje que implican búsqueda, organización, análisis, síntesis, e interpretación de información; es decir, depende, sobre todo, de las formas de enseñanza. Por ello las habilidades no pueden evaluarse independientemente de los contenidos específicos, pues es en el estudio de estos donde se ejercitan y se manifiestan.

Actitudes.- participación individual o colectiva.

A través de las actitudes que los alumnos manifiesten en sus acciones y en las opiniones que formulan inmediatamente por diversos medios.

2.7.2.- LOS MOMENTOS DE EVALUACION

Es conveniente evaluar al iniciar el trabajo con cada bloque para indagar lo que los niños saben con respecto a los temas que se estudiarán, los antecedentes necesarios y las habilidades que poseen. Ello permitirá ajustar la programación del curso, decidir las actividades didácticas y atender especialmente a los alumnos con mayores dificultades. Del mismo modo conviene evaluar al final de cada bloque y, por supuesto, al final del curso.

A medida que avance el curso, tanto en la clase como en la evaluación, se procurara que los niños relacionen lo que han aprendido de las clases anteriores con el que estudien, a través de la identificación de semejanzas y diferencias entre periodos, de identificación de características que cambian o que permanecen, de la secuencia de hechos, etc. Así se repasaran los temas anteriores al mismo tiempo que se estudian uno nuevo.

Otro momento de evaluación es aquel que se da en el transcurso de cada clase e incluye desde las preguntas que el maestro fórmula para saber si el alumno comprende el texto, si entiende la indicación de una actividad hasta los trabajos que son productos de una clase: textos, dibujos, comentarios, respuestas, etc. Esta

evaluación permite tomar medidas en el momento mismo del desarrollo de la clase y aporta elementos para la evaluación final de un bloque o curso.



CAPITULO III

UNA ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO

Tipología textual

“La tipología textual, es una propuesta que puede servir como base para que los profesores organicen las actividades de comprensión y producción de textos entre sus alumnos. La tipología que se propone se centra en el texto escrito; su intención en este caso es desarrollar el contenido de la independencia de México. Pues la característica de esta tipología es que el estudiante pueda aprender en su entorno social.

Dentro de esta tipología a desarrollar encontramos una diversidad de textos como son: textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos instruccionales.

3.1.2 FUNCIÓN Y TRAMA

"Usando los criterios entrecruzados de función y trama, a los que agregamos acciones y objetos, se pueden establecer ciertos rasgos que sirven para distinguir tipos de texto y variedades dentro de cada tipo."

Como planteamos al comienzo queremos centrarnos hoy en el texto informativo, que cumple la función también llamada REFERENCIAL. Este se propone "hacer saber", pero esa acción puede estar ligada a diferentes objetos: la ciencia, las noticias, algo que ocurrió en la puerta de la escuela, etc. Ocurre que en estos textos la intención "hacer saber" cambia de objeto y se producen entonces diferencias en la organización interna de los textos y en sus rasgos lingüísticos. "Si se entrecruzan las tramas con la función referencial, resultan los siguientes tipos textuales con sus variedades:

- Noticia, biografía, relato histórico, carta, relato de experimento científico (trama narrativa)

- Definición, entrada de enciclopedia, informe científico o técnico (trama descriptiva)
- Monografía, tesis (trama argumentativa)
- Reportaje, entrevista (trama conversacional)

Consideraciones didácticas

La tipología textual analizada anteriormente no tiene como objetivo que se enseñe por sí misma; no se trata de que los alumnos memoricen nuevos nombres para los textos. Lo que debemos enseñar es el reconocimiento de características propias (estructurales y gramaticales) que sean útiles en el momento de producir o comprender textos, así como enseñar las microhabilidades necesarias para producirlos.” (Marin, marta.1999.pp.143)

A título de ejemplo, y siguiendo con el artículo mencionado, el alumno está inmerso en una situación comunicativa determinada: tiene la intención de informar.

Podrá elegir entonces entre diferentes variedades de texto con trama referencial (informativa): informe, monografía, relato histórico, entrevista, texto periodístico, etc. Para poder interpretar el contenido de la independencia de México.

Una vez elegido el tipo de texto deberá construirlo y para ello le será necesario conocer los recursos estructurales (organización) y los recursos gramaticales útiles para el tipo de texto elegido.

Finalmente deberá revisar el escrito.

Esquemáticamente podríamos representarlo así:

Como se puede ver estamos proponiendo diferentes momentos en el proceso de escritura, se compone de tres procesos básicos: hacer planes (elegir el tipo de texto); redactar (construir el texto) y revisar; a lo cual debemos agregar el "monitor" o mecanismo de control que se encarga de regular estos procesos. Ahora bien, estos momentos no son una secuencia lineal, no implica que necesariamente uno precede al otro ya que "No existe ningún esquema lineal y lógico de trabajo, sino que cada persona, según su carácter, su estilo y el problema que se le presenta, actúa de una manera o de otra. Se puede empezar por escribir una primer versión sin apenas pensarla, después revisarla y planificar el texto, volver a redactarlo, revisarlo, etc."

Lo que sí creemos importante es que el docente proporcione el andamiaje necesario para que el alumno sea capaz de poner en juego los diversos procesos, y enseñe la producción de este tipo particular de texto atendiendo a sus aspectos formales. El trabajo con modelos, la reflexión sobre lo producido, la corrección en forma colectiva e individual de los trabajos de los alumnos, serán algunas de las estrategias a utilizar." (Martin, Marta 1999)

TIPOLOGIA TEXTUAL

Tipos ***** aspectos	Descriptivos	narrativos	conversacionales	instructivos	predictivos	explicativos	argumentativos	retóricos
1. intención comunicativa	evocan, representan y sitúan objetos responden a: cómo es	relatan hechos, acciones, acontecimientos qué pasa	representan por escrito conversaciones qué dicen	dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos cómo se hace	expresan anticipación de hechos qué pasará	hacen comprender un tema por qué es así	expresan opiniones para convencer qué pienso qué te parece	impacta formalmente en el receptor cómo se dice
2 modelos	novelas y cuentos postales y cartas catálogos guías turísticas libros de viaje suplementos semanales reportajes diarios	Noticias periodísticas novelas y cuentos cómics rondallas textos de historia biografías, memorias, dietarios. diarios	manuales de idiomas diálogos de cuentos y novelas piezas teatrales entrevistas debates y mesas redondas	instrucciones uso primeros auxilios recetas de cocina publicidad normas de seguridad y legales campañas preventivas	previsiones meteorológicas prospecciones socioeconómicas y políticas programas electorales horóscopos	libros de texto libros y artículos divulgativos enciclopedias diccionarios	Artículos de opinión. crítica de prensa discursos publicidad ensayos	publicidad poesía literatura popular creación literaria
3. elementos lingüísticos	adjetivos complementos nominales predicados nominales adverbios y preposiciones de lugar figuras retóricas	verbos de acción variedad de tiempos conectores cronológicos sustantivos adjetivos adverbios lugar	frases breves yuxtaposición y coordinación diversidad de entonación interjecciones, interrogaciones, elipsis onomatopeyas, rutinas	Oraciones imperativas perífrasis verbales de obligación segunda persona conectores de orden signos de puntuación (topos y números.)	verbos en futuro conectores temporales adverbios de probabilidad y locuciones (tal vez, quizá) subordinación coordinación	conectores explicativos conectores de causa y consecuencia conectores ordenadores	parecidos a los explicativos silogismos, razonamiento	Figuras retóricas repeticiones juegos de palabras imperativos
4. estructura	presentación genérica detallismo con orden	presentación nudo desenlace	saludo preparación tema desarrollo tema despedida	esquema	temporalizarán hipótesis argumentos conclusiones	presentación, desarrollo conclusión (resumen)	semejantes a los explicativos	retóricos originales sorprendentes
5. registros	estándar culto	estándar culto	estándar coloquial	estándar	estándar	estándar	estándar	estándar culto

3.2 NOTICIA.- la noticia puede utilizarse y revertirse utilizándola como una conferencia escolar. En general los temas pueden estar relacionados con aspectos de las culturas o de las épocas que pueden interesar a los alumnos: la evolución de la técnica, la ciencia, la forma de pensar, o la vida cotidiana. En este tipo de temas los alumnos pueden comparar con relativa facilidad los cambios que han ocurrido, porque tienen mayor información sobre ellos. Conviene que sean los alumnos quienes seleccionen el tema de su interés.

Para preparar la exposición es necesario que los niños cuenten con el apoyo de los maestros y, en la medida de lo posible, de las madres, padres u otros familiares. La función de los maestros será en sugerir fuentes de consulta accesible y en ayudar a organizar la información, es conveniente que se consulten varias fuentes y no solamente del libro de texto, de lo contrario la conferencia se convertiría en exposiciones del libro lo cual reduce sus posibilidades educativas.

En cada escuela, existen libros del rincón; además, en muchas comunidades hay bibliotecas públicas a la que los niños pueden acudir, para lo cual es necesaria la orientación del maestro con el fin de que los niños consulten el material adecuado. Desde luego la charla con los adultos puede ser una fuente de información.

Se trata de que los niños comprendan la información y la expliquen con naturalidad a sus compañeros, auxiliando de materiales gráficos como laminas, carteles, fotografías, recortes de revistas o periódicos, dibujos, etc.

3.3 CONFERENCIA ESCOLAR

Mientras se da la conferencia, el resto del grupo tomara notas acerca de lo que mas le llame la atención. La duración de la exposición dependerá de la preparación del conferenciante y del interés del auditorio. Al final, los integrantes del grupo formularan preguntas al conferenciante; si este enfrenta dificultades que no

pueda resolver, es conveniente que el maestro lo apoye en las explicaciones. Es posible que las dudas de los alumnos surjan nuevos temas interesantes, los cuales podrán incorporarse en la secuencia de la conferencia.

Si el maestro lo considera útil, al concluir la ronda de preguntas y respuestas, el grupo puede evaluar la conferencia. Podrían considerarse los siguientes elementos: expresión oral (coherencia, claridad), manejo de información y recursos de apoyo que se utilizaron. En todo caso, la evaluación no debe intimidar al conferencista.

3.4 NOTICIERO HISTÓRICO.- para efectuar esta actividad, se organiza al grupo en pequeños equipos que escribirán noticias informativas acerca de un determinado hecho histórico. El maestro puede apoyarlo en la búsqueda de los materiales necesarios para redactar las noticias, ya sea del libro de texto u otros materiales.

3.5 LAS NOTICIAS INFORMATIVAS serán breves e incluirán la descripción del hecho, su fecha, sus protagonistas y, a veces, las opiniones de otros actores. En la elaboración de este tipo de noticias el trabajo consiste básicamente en sintetizar los hechos que sean estudiados.

3.6 LA HISTORIETA.- la historieta es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe brevemente; al elaborarla los niños desarrollan su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos, para su realización, en el cuaderno o en cualquier hoja de papel, los niños trazara cuadros, numerándolos progresivamente, y en cada cuadro dibujaran una viñeta le agregaran diálogos o texto explicativos.

3.7 CUENTO.- la palabra “cuento” proviene del latín computare, que quiere decir narrar los hechos, relatos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste, en un relato breve en prosa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

Este relato, tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemico.

También está permitido jugar con el tiempo. Por eso podemos situar los sucesos en el pasado, en el presente y en el futuro, tanto en un mismo relato como en historias diferentes. El acontecer temporal de un cuento encierra siempre un principio en el que se presentan los hechos, un nudo en donde se pueden desarrollar conflictos o enfrentar dilemas y un desenlace en el que desencadena el final, cerrado o abierto.

La idea de contar cuentos es un método natural para enseñar, del mismo modo la fantasía es el medio natural e intuitivo para jugar.

El contar cuentos, pese a lo difícil que puede ser, se parece demasiado al juego.

3.8 CARTAS A PERSONAJES DEL PASADO.- esta actividad consiste en seleccionar a algún personaje del pasado, puede ser una persona común y no necesariamente algún héroe o heroína, y escribirle un texto desde la actualidad, contándole lo que ha cambiado desde la época en que vivió hasta nuestros días.

Otra modalidad es pedirle a los niños que se ubiquen en alguna época (por ejemplo el virreinato) y asuman alguna condición social (criollo, peninsular, esclavo, indio.) y desde esa posición escriban su opinión sobre ayudar a los niños con preguntas: ¿Qué pensaría un criollo acerca de la existencia de los esclavos? ¿Porque? ¿Y acerca del gobierno? En este caso, se debe aclarar que la conclusión a

la que llegue es solo una posibilidad, pues las formas de pensar siempre serán diversas.

Las técnicas narrativas encierran la posibilidad de encontrarse con relatos, recrearlos junto a los alumnos. Los relatos se pueden usar en clase para convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, relacionar, teorizar, crear vínculos, etc. Se podrán transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas por resolver, actitudes para analizar.

La psicopedagogía nos permite evaluar las repercusiones del empleo de las producciones narrativas en los niños y en los adolescentes. Podemos afirmar sin lugar a dudas que su utilización contribuye al desarrollo integral de los mismos, tanto al nivel cognitivo como el socio afectivo.

Las contribuciones de las historias al desarrollo de los estudiantes, no radica exclusivamente en que ellos se aboquen a la producción de textos. Escuchar relatos también provoca en los alumnos un impacto psicológico, ya que los enfrenta con el valor estético y ético del arte.

3.9 EL REPORTAJE (del italiano reportagio), o **nota periodística**, es un género periodístico que consiste en la narración de hechos que pueden ser de actualidad o ser atemporales. En este género, se explica con palabras, imágenes, y desde una perspectiva actual, acontecimientos de interés público.

En el reportaje tiene características de otros géneros periodísticos, tales como la noticia, la crónica y la entrevista. También, suele incluir las observaciones propias del reportero. Este género tiene la particularidad de que puede ser atemporal, es decir, que el hecho narrado no debe ser necesariamente un hecho reciente.

3.10 ENTREVISTA

Una **entrevista** es un hecho que consiste en un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. La palabra *entrevista* deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. También la entrevista puede significar mucho para otras personas ya que pueden ayudar a conocer personas de máxima importancia. El diccionario de la real academia española define la palabra *Entrevista* como: la conversación que tiene como finalidad la obtención de información. La misma proviene del francés *entrevoir* que significa lo que se entrevé o lo que se vislumbra.

Con esta entrevista se pretende obtener la versión que una persona tiene sobre determinado hecho o fenómeno que es noticia o la explicación de este y/o como ocurrió. La cámara se sitúa en zonas de gran afluencia de personas y el periodista pregunta por ejemplo: a los pasajeros de los transeúntes la opinión que les merece la noticia en sí o entrevistan a una testigo de un accidente automovilístico. El resultado de la entrevista consta de dos partes: una, la noticia misma, y otra, donde se recogen un conjunto de opiniones que casi se reducen a "bien", "mal" o "indiferente". Esta fórmula suele ser atractiva para la audiencia porque se muestran algunas opiniones de los alumnos.

Entrevista en directo

En contadas ocasiones en que se quiere destacar un acontecimiento extraordinario, se pide al protagonista de una noticia que acuda a la emisora para participar como entrevistado dentro del telediario. Se trata de un formato inusual y que debe administrarse con prudencia. Personajes de gran relieve, decisiones muy importantes o informaciones de gran trascendencia informativa permiten que, en

unos minutos, su protagonista pueda explicarlos a la audiencia. El encargado de realizar esta entrevista es el conductor-presentador, quien se ocupa de comentarlo. Normalmente, el entrevistado se puede imaginar cuáles van a ser las preguntas en torno a las que va a girar la entrevista. Lo difícil es hacer que sus respuestas no ocupen más de dos o tres minutos en total, para que encajen correctamente en el telediario

B I B L I O G R A F I A

- ❖ Álvarez de Zayas, C. M. (1992). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- ❖ Davidov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Editorial Progreso
- ❖ Dumoulin, J. (1973). *Cultura, sociedad y desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- ❖ González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1989). *La personalidad. Su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ❖ Marín, Marta. (1999) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Ed. Aique. Buenos Aires. Cap. 2. Pág. 45-76.
- ❖ Sep. , (1994) Libro para el maestro.pag. 20-30.
- ❖ VIGOTSKY, L. Pensamiento y lenguaje (1988).

ENTREVISTA HECHA A LOS ALUMNOS

- Contesta de manera sincera las siguientes preguntas relacionadas con la materia de historia

1.- ¿Te agrada la materia de historia?

2.- ¿Si, no, porque?

3.- ¿Qué actividades utiliza tu maestro?

4.- ¿Tienes algún tema en especial?

5.- ¿Conoces de algún tema en el cual conozcas sus antecedentes, causas-consecuencias, continuidad, y personajes que intervinieron?

6.¿sí o no? ¿Cuál menciónalo de manera breve?

Gracias por participara.

Tus opiniones serán de gran importancia

ENTREVISTA HECHA A ALGUNOS MAESTROS

- Contesta de manera sincera las siguientes preguntas relacionadas con la materia de historia

1.- ¿Qué metodologías utilizas en tu clase de historia?

2.- ¿Qué instrumentos utilizas para la evaluación en la materia?

3.- ¿Qué actividades realizan los alumnos?

4.- ¿Qué tiempo le dedicas a tu clase?

5.- ¿Cuántas veces a la semana abordan la materia?

6.- ¿Qué material utilizas del que la SEP nos proporciona?

7.- ¿Planeas tu clase?

8.- ¿Qué material utilizas para planear?

9.- ¿Cuántas veces a la semana improvisas?

Gracias por participar.

Tus opiniones serán de gran importancia

PRUEBA PEDAGÓGICA UTILIZADA EN EL DIAGNOSTICO

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

➤ contesta las siguientes preguntas con relación en la materia de historia

1.- ENCIERRA LA RESPUESTA CORRECTA

1.- ¿en qué año se suscito el grito de independencia en México?

1.- 1821

2.- 1834

3.- 1814

2.- ¿Cuándo se consumo por completo la independencia de México?

1.-1821

2.- 1834

3.- 1814

3.- ¿cuáles fueron los personajes principales en la lucha de la independencia de México?

1.- Morelos, hidalgo, Josefa Ortiz, allende 2.- Benito Juárez, Morelos, hidalgo

4.- ¿en qué lugar se dieron los sucesos?

1.- Catedral de México

2.- parroquia de dolores

3.-catedral de Oaxaca

5.- ¿Qué armas se utilizaron en la independencia de México?

1.- palos, machetes, hondas. 2.-rifles, ametralladora.

3.-cañones y pistolas

6.- ¿Quiénes apoyaron este acontecimiento?

1.-indios, españoles

2.- el gobierno.

3.- franceses

7.- ¿A qué país pertenecían los oponentes de la independencia?

1.- Franceses

2.- estadounidenses

3.- españoles

➤ CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGÚN LO QUE SEPAS SOBRE LOS TEMAS.

8.- ¿Qué sucedió antes que pasara lo de la independencia de México?

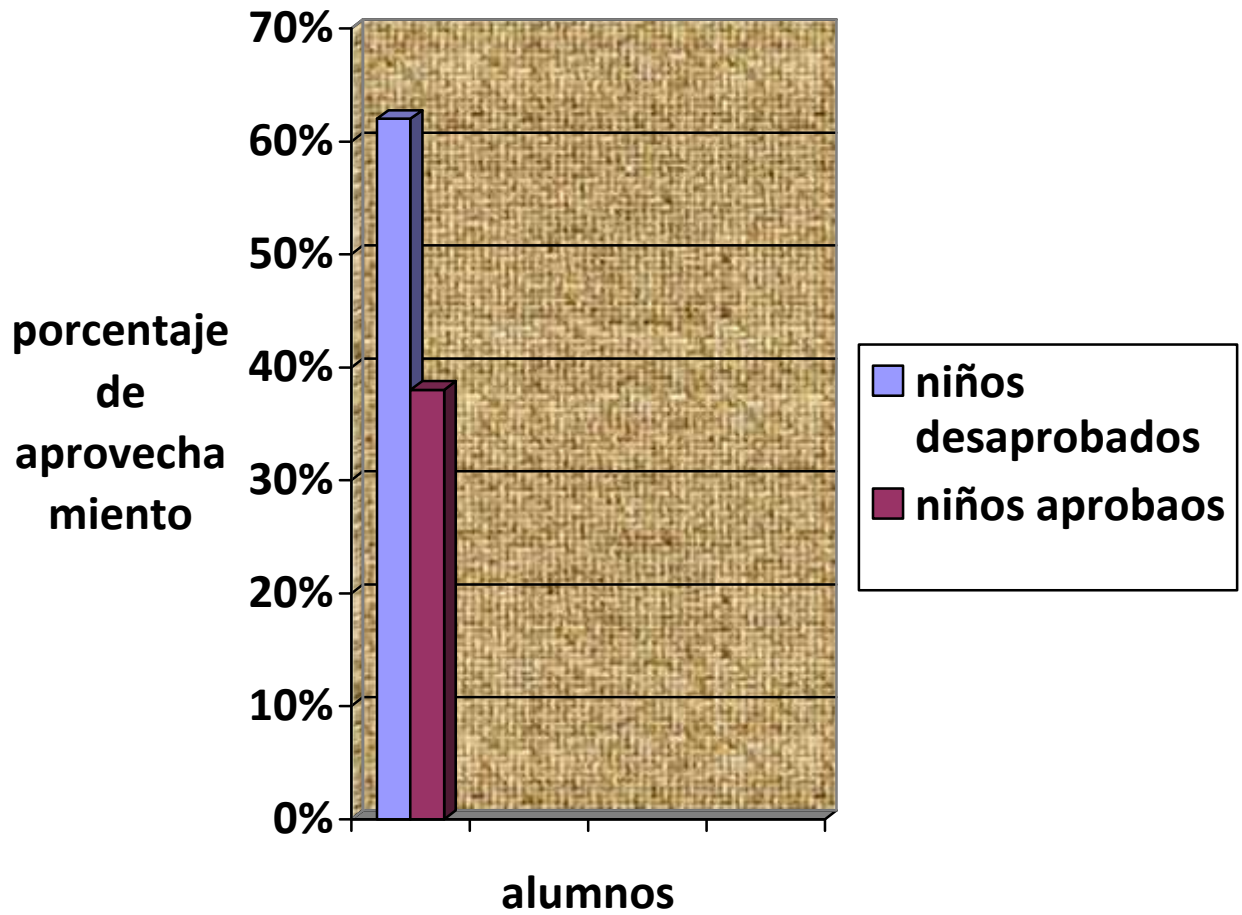
9.- ¿Que sucedió después de la independencia?

10.- ¿Qué consecuencias trajo este acontecimiento?

11.- ¿aproximadamente sabes cuánto tiempo duro este acontecimiento para haber llegado a la consumación?

12.- ¿Qué permanece en la actualidad que este acontecimiento haya provocado?

porcentaje de aprovechamiento en la materia de historia



PERSPECTIVAS

El motivo por el cual fue elaborado este proyecto es porqu la práctica docente, se manifestó de manera significativa la necesidad de intervenir dentro de la materia de historia. Pues el índice de reprobación en esta materia era más del 60 % de los alumnos.

Por esta razón se despertó el interés de atender a esta necesidad, partiendo de hacer investigaciones sobre el desarrollo de los contenidos dentro del aula. Las estrategias con las que aun cuentan los docentes en el desarrollo de estos contenidos son como ya sabemos tradicionalistas, utilizando aun métodos como cuestionario y apuntes. Esta manera de trabajar tiene más de 2 décadas que no se le ha visto ningún tipo de aprendizaje, y es por esa causa que no puede haber un aprendizaje significativo.

El segundo paso fue encontrar una alternativa con gran diversidad de actividades, para que a los alumnos se les mantenga activos dentro de esta clase. Al empaparse de material didáctico, se encontró que la tipología textual, trabajada por Marta Marín en el año de 1999. Es una alternativa completa para desarrollar los contenidos de historia y mantener todo el tiempo a los alumnos activos. Estas actividades consisten en desarrollar temas de manera oral y escrita. En algunas ocasiones se puede hacer escenificaciones de los temas que se trataran. Esta es una buena llamada de atención para los alumnos pues les agrada realizar estas actividades.

Es de esta manera es que se pretende aprovechar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de 4^o desarrollando importantes aspectos de aprendizaje como conceptuales, procedimentales y Actitudinales, con el único interés que sean servibles para la vida diaria como integrantes de una sociedad.

APENDICES