

UNIDAD UPN-212

***“El Lenguaje Oral Transitando por el Arte del Juego
Dramático”***

Proyecto de innovación

***Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación.***

Presenta

Jeanette Ventura Dupont.

Teziutlán, puebla, 9 julio del 20011.

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-212

***“ El Lenguaje Oral Transitando por el Arte del Juego
Dramático.***

Proyecto de innovación

***Que para obtener el título de
Licenciada en educación.***

Presenta

Jeanette Ventura Dupont

Asesor

MTRO. JOSE FERMIN OSORIO SANTOS

Teziutlán , puebla, 9 Julio de 2011.

DEDICATORIA

Por medio de estas palabras, deseo expresar mis más sinceras muestras de agradecimiento: al señor Jesucristo mi señor Dios, por enseñarme el camino correcto de la vida guiándome y fortaleciéndome cada día con santo Espíritu.

A mis padres, por ser los pilares de mi vida, por creer y confiar siempre en mí, apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida y sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y su lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar.

INDICE

Introducción	9
CAPITULO I	19
<i>CAPITULO I: Aportaciones teóricas del lenguaje oral</i>	20
CAPITULO II	27
<i>CAPITULO II: Teoría del desarrollo del niño</i>	28
<i>El constructivismo del niño</i>	31
<i>Evaluación en el jardín de niños</i>	35
CAPITULO III	42
<i>CAPITULO III: EL juego dramático</i>	43
<i>Estrategia general del trabajo</i>	48
<i>Plan de trabajo</i>	52
<i>Cronograma de actividades</i>	53
<i>Situación didáctica</i>	54
<i>Lista de cotejo</i>	55
<i>Situación didáctica</i>	56
<i>Lista de cotejo</i>	57
<i>Situación didáctica</i>	58
<i>Lista de cotejo</i>	59
<i>Situación didáctica</i>	60
<i>Lista de cotejo</i>	61
<i>Instrumento de evaluación</i>	62
<i>Concentrado de evaluación</i>	63

<i>Auto evaluación</i>	64
<i>Sugerencias</i>	65
<i>Bibliografía</i>	68
<i>Anexos</i>	70
<i>Apéndice</i>	72



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

La transición de un estado de indefensión hasta la adquisición de competencias se basa en el desarrollo de una capacidad de regulación cada vez mayor en el que están mezcladas las construcciones de las competencias emocionales u sociales.

El conocimiento y regulación de las emociones y la capacidad para constituir el lenguaje oral son procesos rígidamente conectados, en los cuales las niñas y los niños alcanzan un dominio creciente como parte de su lenguaje y comunicación. En este proceso se debe tomar muy bien en cuenta el lenguaje ya que es parte importante del ser humano, y este le permite al niño representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás que están inmersos dentro de su mundo.

En este trabajo se menciona cómo es que los docentes se les presentan diferentes problemáticas dentro del salón de clases, para poderlo realizar deben de ser unas investigadoras y observadoras en todo el plan de trabajo. Por tal motivo se realizaron investigaciones en el jardín de niños. Lic. Rafael Martínez de la Torre. Localizándose como el principal problema: ¿Cómo mejorar el lenguaje oral de los niños de tercero?.

Para poder proporcionar una solución y seguimiento ha dicho problema se ha elegido el proyecto pedagógico de acción docente, el cual no se desarrolla de manera espontanea sino en un proceso donde prevén, maduran y organizan. Las acciones de manera dinámica es decir siguen un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización de la práctica docente, de principio a fin del proyecto.

Se hace mención de nuevo, este proyecto es de acción docente por que se indaga desde la práctica lo que sería una investigación teórico- práctica y es a nivel micro (grupo) que serian las principales características de dicho proyecto, en su desarrollo se problematiza la labor docente, se planifica la alternativa, que por cierto

en este proyecto se trabajará con el juego dramático por ello jugar y aprender a trabajar en equipo, son excelentes oportunidades para realizar un trabajo de reflexión colectiva sobre las acciones y actitudes que asumen los niños.

La solución de conflictos a través del dialogo y la reflexión les ayudan a elaborar juicios, reflexionar sobre su comportamiento y encontrar formas adecuadas para solucionarlos, igualmente se puede organizar su implementación, se aplicaron situaciones didácticas en el diagnostico inicial que seria: la evaluación y su aplicación de esta modo se inicio un nuevo ciclo del proceso, se modificaron dichas situaciones didácticas y se ejecutaron comparaciones.

Cabe mencionar que este proyecto una de las fuentes de mayor peso para la elaboración de este proyecto fue el programa mismo PEP 04, con las aportaciones de especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina. Elaborado por personal académico de la dirección general de normatividad de la subsecretaria de educación básica y normal de la secretaria de educación pública.

Es significativo señalar que este propósito constituye el reflejo de un trayecto formativo así como el resultado de la formación profesional en la UPN. Este proyecto se desarrolla en tres capítulos y tiene como base las diferentes teorías que existen de los diversos teóricos que se conocen.

Inicialmente se analizará la introducción al tema, en el cual se toman en cuenta tres ámbitos que son primordiales en cualquier análisis de esta índole: comunidad, escuela, y grupo siguiendo también en este mismo capítulo con el diagnostico pedagógico, justificación, e incluso objetivos generales y específicos que se pretenderán alcanzar.

Posteriormente el primer capítulo se relacionan las teoría del problema, teoría psicológica y teoría pedagógica.

El Segundo capítulo consta de la perspectiva psicopedagógica, características del niño del grupo, aprendizaje, y la evaluación esta al mismo tiempo es importante porque de ahí se forje un análisis de la propuesta de trabajo, al mismo tiempo se determinará o no para que se pueda modificar, moldear, o cambiar. Etc.

El tercer capítulo habla sobre la alternativa de solución, la estrategia de la alternativa, o propuesta de trabajo, que es lo que determinan la forma como se trabajará en el proceso de enseñanza- aprendizaje se mencionará en primer lugar el plan de trabajo: que sirve para organizar las actividades a realizar con el grupo encargado.

En segundo lugar el cronograma de actividades se refiere a las fechas que están disponibles para poner en marcha cualquier actividad relacionada con la práctica, como tercer lugar las planeaciones que sirven para tener un inicio un desarrollo y un cierre muy importante para tener organizadas las actividades a desarrollar y no obtener flaquezas ante el grupo al que se le van a transmitir conocimientos mediante un guía.

En cuarto lugar el instrumento de trabajo: sirve para poner en práctica los aspectos a trabajar con el grupo y de esa manera partir y evaluar los logros y dificultades de cada uno de los niños que están de alguna manera integrando al grupo que esta a cargo de la educadora y puesta en marcha esta estrategia debe de dar un resultado favorable para cada uno de los niños que en su momento aplicará en su vida real dentro y fuera de la escuela que sería el contacto con el mundo exterior. y por último el concentrado de evaluación el cual nos ayuda a mejorar en este caso al maestro en su practica a través de las actividades que se proponen y se aplican día con día y en cada una de las jornadas.

Por otro lado las personas encargadas de transmitir conocimientos deben de introducir actividades que se consideren relevantes, despertando el interés de los niños, encauzando la curiosidad que los caracteriza y proporcionando la

deposición por aprender, manteniéndolos cognitiva y emocionalmente activos en las experiencias escolares..

Para lograrlo, es necesario reflexionar y valorar que vale la pena que tomen en cuenta lo que manifiestan los niños, como base para impulsarlos aprender a profundizar a sus aprendizajes y experiencias, teniendo como referentes las competencias y los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

Comunidad.

Al hablar de comunidad o contexto se refiere a las características que posee o quedan dentro de una sociedad, en donde ocurren cosas y a las que se les dan significados y valores, pudiendo ser de tipo socio económico o religioso, y existen dentro de las creencias en general hábitos y normas morales y que a su vez se localizan y se facilitan en la escuela y en la sociedad en habitual.

Dentro del marco de transformaciones económicas política y social que en Martínez se han puesto en marcha la educación debe considerarse como pilar del desarrollo integral, más en la educación preescolar esto servirá para elevar la calidad de la educación.

Este Ayuntamiento es uno de los 23 municipios con los que cuenta el estado de Veracruz su cabecera municipal es la que lleva la mismo tiempo nombre y donde se ubica el JDN. Tiene como superficie 815.13 km², cifra que representa un 1.12 % total de estado de Veracruz, su clima es tropical-húmedo- regular, registrando unas temperaturas en verano hasta los 40° c a la sombra y en invierno bien definido 5°c bajo cero. Durante los meses de marzo – junio sube la temperatura hasta loa 40° c la naturaleza del clima repercute mucho en las actividades al aire libre por ejemplo cuando hay educación física se deben de adecuar las actividades ya que el calor es intenso estas adecuaciones se hacen en las salas de cantos y juegos, las actividades se realizan pero ya no la misma intención con las que se desarrollan las mismas.

En el mes de julio- octubre empiezan las lluvias y el clima cambia bruscamente a frío por tal motivo algunos niños dejan de asistir a clases, ya que en ocasiones las temperaturas bajan hasta los 10° c., y la lluvia es abundante trayendo como consecuencias enfermedades, comunes como la gripe, dándose con esto al mismo tiempo, una nueva enfermedad AH1N1,(influenza) esto vino a recaer en nuestras escuelas, teniendo repercusión en las inasistencias de los alumnos, al grado de llegar a quedar en este nuevo ciclo escolar con un alumno del 3° grupo “A”. igualmente con los demás grupos que son seis.

Su hidrografía la constituye el rio bobo, Nauta constituye una de las fuentes naturales de la riqueza de la región, una de sus caídas del agua se aprovecha para producir energía eléctrica que es generada por la planta hidroeléctrica el encanto, la cual tiene una capacidad de 10,000.00 kwh. Fluido que es aprovechado por la industria, la agricultura y el uso domestico, existiendo además diferentes esteros que desembocan en el golfo de México.

Su folklore se une al de otras regiones, pero siempre predominan los sones jarochos y costumbres del pasado totonaca pan, por ejemplo, la puesta de altares de “todos santos”, comer o hacer tamales, los danzantes del palo volador propios de la región. El patrono de la cabecera es: San Juan Bautista, festejándose con actos religiosos y una feria abarcando los sectores industriales, comerciales, culturales, ganaderos y artesanales, con eventos deportivos y culturales, como son: carrera de caballos, palenques, jaripeos, bailes populares, exposición popular.

Del plátano, naranja y limón, para finalizar el espectáculo de los voladores de papantla en esta celebración encontramos danzas de huehuenches, negritos, tocotines, y quetzalines, así también como la música.

De estos espectáculos la gente se informa por los medios de comunicación masiva, la televisión y por las estaciones de radio difusión AM. FM .

Especialmente se pone atención a la televisión la cual ejerce una influencia muy poderosa por tanto debería causarse para que sea una fuente de conocimiento y enriquecimientos de las experiencias en los niños.

Esta cabecera cuenta igualmente con la tecnología avanzada y actualizada, refiriéndose a una economía media. La titular del 3° grupo A, tiene la facilidad de llevar información a los niños por medio de una lap top y el internet, los niños trabajan temas con anterioridad para que estén formados y vayan preparados en todo momento con la finalidad de dar un seguimiento con eficiencia y eficacia y no con carencias.

Además cuenta con una infraestructura de vía de comunicación conformada por 102.5 kilómetros de carretera, contando con servicios de terminal de autotransportes de pasajeros, como autobuses del oriente (ADO) primera clase, y autobuses unidos (AU) segunda clase esto aunado a los transportes que existen dentro de la cabecera como son: micros, taxis, y carros particulares que hacen más fácil el traslado de un lugar a otro, reduciendo el tiempo y estando puntuales en los centros de trabajo, a los padres familia que están encargados de llevar a sus hijos a la escuela ya no tienen pretexto de llegar tarde.

Las instituciones educativas existentes son un total de seis jardines de infante ocho escuelas, secundarias federales, dos telesecundarias una escuela de bachillerato estatal y un centro de estudios industrial y de servicios. Ceteris no contando escuelas particulares.

Escuela.

El jardín de niños Lic. Rafael Martínez, se localiza al norte de la cabecera en la col. Melchor Ocampo, su fundación se formó a interés de los colonos siendo una comitiva formada por el señor Maximino López García, los mismos que presentaron una solicitud de la presidencia municipal siendo en ese entonces presidente el arquitecto Joaquín Baranda Rodríguez en el año de 1981.

La construcción del inmueble se inicio en 1981 entregándose la primera etapa en enero de 1982 conteniendo lo siguiente: dos sanitarios, dos aulas didácticas, un aula fungiendo como cocina una dirección en la segunda etapa se construyeron tres aulas esto sucede debido a la demanda de los alumnos y en la tercera y última etapa se entrego un aula de usos múltiples siendo en la actualidad un jardín de niños de organización completa con una población de 180 alumnos contando también con otros servicios ya antes mencionados.

En la actualidad el jardín Lic. Rafael Martínez de la Torre, Zona 88 con clave 30DJN0481-Y cuenta con seis educadoras dos maestras de USAER, 2 intendentes una maestra de apoyo a la docencia una maestra de música y danza una directora con una matrícula de 180 alumnos y su infraestructura es de siete salones los sanitarios están divididos en dos uno para niños y otro para niñas aparte del personal.

Área de juegos una alberca, un salón para cantos y juegos una cancha y una plaza cívica.

La estructura de la escuela está compuesta por material de primera, ninguna de sus áreas carece de servicio cuneta con agua, luz, teléfono, el cual se ocupa para darle servicio a los mismos alumnos en caso de enfermedad o de urgencia la ventilación con la que cuenta cada salón es de tres ventiladores como máximo.

Los talleres tanto para padres como para docentes se toman incesantemente juntas periódicas de consejo técnico de la documentación inicio y fin curso, así mismo revisión de las planeaciones por parte de la inspectora esta institución está inmersa siempre en actividades cívicas y culturales por ejemplo: el día de la bandera el 4 de febrero, 21 de marzo de la de la primavera y natalicio de don

Benito Juárez García 30 de abril día del niño, 10 de mayo celebración de la madres y de los maestros 15 de mayo 20 de noviembre exposiciones de altares, diciembre convivio de fin de año con los niños, etc.

Grupo.

El grupo de 3° A, está integrado por 13 niños y 10 niñas sus edades oscilan entre cuatro y cinco años la estancia de dichos niños dentro del salón se pretende que sea la mejor por tal motivo el aula cuenta con ventiladores de techo, ventanales grandes, instalación eléctrica, grabadoras, discos, lape top, sillas mesas nuevas de color naranja con pecheros para sus batas que utilizan cuando pintan y ahí mismo utilizan sus sweater.

Hay una pequeña desventaja este salón se pretendía en un momento utilizar como cocina y se acondiciono como tal pero como el ingreso a este jardín tuvo demasiada demanda no tuvieron más remedio que disponer de esta espacio para dales clases a los niños por tal motivo el personal de la escuela entra y sale con mucha facilidad es más la señora de la cooperativa lava sus platos se hace mención de esto por qué es un distractor terriblemente fuerte ya que si el alumno está interesado en el contenido con esta distracción suele perder el interés con facilidad y esto provoca que los niños se levanten ya que mientras a la maestra les llama la atención a dichas personas los niños no pierden oportunidad de hacer de las suyas este punto facilita al hablar de la convivencia que hay dentro del grupo es casi nula que hay niños que son egocéntricos y agreden a sus demás compañeros por el motivo que este sea.

El material didáctico es demasiado abundante, contamos con areneros, material de construcción de asamblea este material esta en cestos o canastillas para su mejor manejo un elefantín para el área de matemáticas.

Retomando el tema de los egocéntricos también los podemos encontrar en el patio o en el área de juegos o a la hora de su almuerzo este se realiza dentro del

salón y quien va terminando guarda sus cosas dejando solamente su botella de agua en la ventana para cuando tenga sed, después de terminar el último niño de desayunar nadie entra al salón y es una regla que se tomo en cuenta a falta de control por los niños al tomar el material didáctico ya que hacen mal uso de este a la maestra del salón le toca la guardia de baños y deja solo el aula cuando tiene necesidad de ir al baño el acceso al papel higiénico es simplemente tomarlo de la ventana.

Diagnóstico.

Después de hacer el diagnóstico inicial a cada uno de los niños del jardín Rafael Martínez de la Torre, el cual es el procedimiento con el que se identifica que es lo que saben y pueden hacer los niños, a través de las competencias que se manejan dentro de una escuela de nivel preescolar los niños y las niñas tienen habilidades para cubrir cada una de ellas solo hay que saber favorecerlas para esto es la educadora, el alumno, el padre de familia y el contexto en el que está inmerso así como las oportunidades que se le brindan en cada una de sus vivencias para que amplíe sus experiencias.

En el establecimiento de este clima son decisivas las actitudes que asuma la educadora en el trabajo cotidiano, la disposición que tenga para aceptar a sus alumnos como son y su comprensión de los propósitos de la educación preescolar.

En este caso se les hizo un diagnóstico a los niños de 3° grupo A con situaciones didácticas al cual están dentro de las actividades desarrolladas en el campo formativo lenguaje y comunicación , aspecto lenguaje oral , los niños y las niñas como parte de la educación preescolar es entre otras cosas un proceso de

transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social en donde el lenguaje de los niños con sus pares y con la maestra juegan un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación de conductas de apoyo la resolución de conflictos y la habilidad de obtener respuestas positivas de otros.

Por ello jugar y aprender a trabajar por ejemplo son excelentes oportunidades para realizar un trabajo de reflexión colectiva sobre las acciones y actitudes que asumen los niños.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Realizando el diagnóstico y descubierta las dificultades que muestran los niños se encontró que el problema se localiza dentro del campo formativo: lenguaje y comunicación en sus cinco aspectos que son: comunica estado de ánimo, utiliza el lenguaje para regular su conducta, obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral, escucha y cuenta relatos literario, aprecia la diversidad lingüística de su región y de cultura.

Como base que los propósitos fundamentales de la educación preescolar son el desarrollo de competencia en los niños que les permitan tener una participación eficaz en la sociedad en la que viven y se desarrollan.

La información anteriormente contada dio a conocer las carencias del grupo de tercer grado esto da lugar a plantear el siguiente problema:

¿Cómo mejorar el lenguaje oral de los niños de tercer grado de preescolar?

JUSTIFICACIÓN.

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas la de comunicación y la de representación mediante las cuales es posible regular la conducta propia y la ajena.

El hablar, Escuchar, leer y escribir constituyen un conjunto de prácticas culturales de la vida cotidiana. Es importante desde este momento dar solución a este problema que existe en estos niños, porque de no hacerlo no niños no estarán preparados ni tendrán experiencias para recibir al mundo real en que están viviendo.

Se pretende trabajar con el juego dramático esta alternativa les servirá para realizar sus actividades con deseo y curiosidad por aprender para que se preparen a una vida futura y con grandes expectativas de su vida. Así como también ser niños reflexivos, analíticos y críticos.

OBJETIVOS

Al tocar este punto en especial es muy importante porque el resultado que cada uno de los maestros espere logre el alumno al finalizar un determinado proceso de enseñanza- aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

Lograr a través del juego dramático que los alumnos de tercero de preescolar favorezcan el lenguaje oral donde les permita un dominio del lenguaje y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

*favorecer en los niños el interés de acercarse a los diversos cuentos de la tradición oral.

*resolver y fomentar a través del dialogo el lenguaje oral.

*lograr através del juego dramático el lenguaje entre compañeros.

*lograr un amplio repertorio emocional par identificar diferentes estados de ánimo

CAPITULO I

APORTACIONES TEORICAS

DEL LENGUAJE ORAL

CAPITULO I

APORTACIONES TEORICAS DEL LENGUAJE ORAL.

En el marco de la reforma curricular 2004, la educación preescolar; implica un enorme desafío, por qué supone la innovación de la práctica educativa, por la sustitución de prácticas sedimentadas. La reforma implica un proceso de aprendizaje, es decir la apropiación de los planteamientos del programa lo cual requiere de la reflexión y el análisis de la experiencia pedagógica en el acontecer educativo.

La información obtenida hasta ahora como parte del seguimiento y evaluación a la aplicación del nuevo programa ha permitido, centrar el trabajo en una de las características del mismo.

Dado que una de las características fundamentales del programa es que esta organizado a partir de competencias, la escuela debe constituir un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, ampliando sus conocimientos sin perder de vista lo que ellos han adquirido, es decir un aprendizaje global porque no lo adquieren fragmentado sino más bien lo adquieren de manera general. Y es a partir de esta concepción por lo que la planeación de situaciones didácticas, pasa a ser un elemento primordial para el logro de este aprendizaje significativo en el niño (PEP,2004).

Las competencias son definidas en el programa de educación preescolar como: “conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.

Una competencia implica un saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento) así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes,). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de

propósitos en un contexto dado. Las competencias movilizan y dirigen todos estos componentes hacia la consecución de objetivos concretos.

Por lo consiguiente, el quehacer docente cotidiano, dentro y fuera del aula educativa, es brindar un abanico de oportunidades de experiencias, para el logro de procesos de aprendizaje con mayor calidad, favoreciendo de esta manera toda esas capacidades las cuales le van a permitir al niño enfrentarse a la vida con seguridad y confianza al igual que tomar decisiones en cualquier situación que se le presente.

Para el logro de dichas competencias el programa de educación preescolar establece 12 propósitos fundamentales. Por tal razón, la labor pedagógica gira en base a favorecer las competencias en lo niños, por lo que es necesario el diseño de situaciones didácticas; de acuerdo a su edad (3-6 años).

El niño vive un sinfín de experiencias dentro y fuera del salón de clases al igual que en su hogar, las cuales al transferirles una intención educativa, toman un sentido didáctico, transformándolas en situaciones más complejas, propiciando de esta manera aprendizajes significativos y estos a su vez enriquecen y amplían los conocimientos de los niños, a cuales les dará uso en el momento preciso de su vida cotidiana.

Otro contenido involucrado en el desarrollo de competencias son los campos formativo, en ellos se encuentran distribuidas las 50 competencias organizadas y distribuidas en seis campos formativos, siendo estos el primero es el campo del desarrollo personal y social, el segundo lenguaje y comunicación, el tercero pensamiento matemático, el cuarto exploración y conocimiento del mundo, el quinto expresión y apreciación artística y el ultimo que es el sexto llevan el nombre de desarrollo físico y salud, con el objetivo de identificar, atender, y dar seguimiento a los distintos procesos de desarrollo infantil y contribuir a la organización del trabajo docente.

Por lo tanto a continuación se realiza una descripción del campo en el cual encuentra citado el problema que se identifico en el grupo y es donde se trabajara:

*Campo formativo: Lenguaje y Comunicación..

Este campo se refiere al lenguaje que es una actividad comunicativo, cognitiva y reflexiva, es al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acordar al conocimiento de otra cultura, para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido, para aprender.

Y donde se divide el camino a seguir ya que es de mayor importancia para darle solución al problema: la expresión oral ya que en este proceso, el lenguaje juega un papel importante, pues la progresión en su dominio por parte de los niños, les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

En la edad preescolar los niños y las niñas han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor y desarrollan paulatinamente la capacidad para funcionar de manera más independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus relaciones y sus sentimientos. La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismo y una conciencia social en desarrollo, por lo cual transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por el contexto familiar, escolar, y social en que se desenvuelven los

niños: en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, se desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprenden forma de participación y colaboración al compartir experiencias.

El establecimiento del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

El lenguaje oral implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales, se favorecen los pequeños a partir del conjunto de experiencias que viven a través de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula que deben crear un clima favorable para su desarrollo integral.

El clima educativo representa una contribución fundamental para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje en los alumnos.

El lenguaje y la comunicación de los niños como parte de la educación preescolar entre cosas un proceso de establecer y mantener relaciones interpersonales y para expresar sentimientos y deseos para manifestar, intercambiar y confrontar ,defender y proponer ideas, opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros.

De este campo formativo dependen fundamentalmente dos factores el papel que juega la educadora como modelo, y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ellas y los niños, entre los niños y entre las educadoras del plantel, los padres de familia y los niños.

La interpretación que podemos dar a las fallas en el aprendizaje de los niños debe reflexionarse vinculada a su sentimiento de seguridad, el cual puede expresarse en dificultades para relacionarse, bloqueo, aislamiento, falta de atención, concentración y agresividad.

Después de hacer una descripción detallada de este campo formativo las competencias en las que se trabaja el mejoramiento de la expresión oral son cinco

*comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

*utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

*obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

*escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

*aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Están agrupados en tres aspectos: A) características infantiles y procesos de aprendizaje, B) diversidad y equidad, C)intervención pedagógica, cabe mencionar que se dan de manera conjunta en el acontecer educativo cotidiano y que su vez, el docente valora sistemáticamente cuales atiende en la práctica.

Otro de los contenidos que fundamentan el programa para valorar la práctica educativa, con atención al desarrollo de competencias, son los principios pedagógicos, los cuales sustentan el trabajo cotidiano, dan referente conceptual sobre algunas características y procesos de aprendizaje de los niños, permitiendo la organización y el desarrollo del trabajo docente así como la evaluación del aprendizaje. Es decir son un referente para reflexionar sobre la propia práctica.

Cuales no están presentes y que decisiones es necesario tomar para atenderlos, los principios pedagógicos son la guía para que realmente el conocimiento que se pretende favorecer en los niños este equilibrado, cumpliendo de esta manera con los propósitos que establece el programa de educación preescolar.

La ciencia que conocemos, los marcos educativos formales y las legislaciones a favor, los derechos de la infancia están de parte de los niños y buscan propósitos admirables.

Sin embargo, de alguna manera sutil y extraña se organizaron para dejar fuera de concepciones globales a los menores de seis años y preparado paquetes pedagógicos que revelan una minusvaloración de esta importante etapa de la vida en sus dimensiones constructivistas y proyectiva.

Se ha logrado comprender que el desarrollo infantil es un proceso integral, dinámico y flexible, lo cual permite reconocer elementos para fortalecer los aprendizajes de los niños que insisten al jardín. Ya que al ingresar a la escuela entran conocimientos y al socializarlos, pueden que los amplíen o hagan suyos saberes nuevos cuando lo relacionan con lo que ya sabían o bien modifican algún elemento de esa idea al mostrar su insuficiencia, e éste proceso de aprendizaje que produce el conocimiento y permite que el saber se convierta en una competencia que será utilizada para reflexionar para hacer frente a los retos de enseñanza para actuar y relacionarse con los demás.

Por lo tanto las competencias establecidas en cada campo formativo son el parámetro para evaluar el aprendizaje permite precisar y registrar los avances de los niños también la reflexión como docente para reorientar la práctica y modificar aquellos aspectos que obstaculizan el logro de lo propósitos educativos.

Todos los contenidos antes mencionados se ponen en juego, durante la jornada diaria de trabajo es como un engranaje a través de la cual se va integrando, uno a

uno para que funcionen y que finalmente se logra una meta en común en favorecer las competencias en los preescolares.

Aterrizando en el campo formativo; que nos ofrece desarrollar el programa. Es lenguaje y comunicación específicamente en el aspecto lenguaje oral mencionando que aún se continúa trabajando, se ha observado como en algunos niños les favorece el motivarlos, a continua se da información. Ejemplificando así que esta propuesta se planea y opera a través del desarrollo de competencias.

El presente trabajo no es estático, determinado sino más bien una base para iniciar el proceso de actualización y transformación en el aula, rompiendo con paradigmas establecidos e innovando situaciones didácticas dando manera una educación de calidad, la cual se va ver manifestada en el desempeño de su vida cotidiana y nuestra labor educativa con metas transformadoras para brindar una educación de calidad para todos.

CAPITULO II

TEORÍA DEL DESARROLLO DEL NIÑO

CAPITULO II

***Teoría del desarrollo del niño**

El nivel de desarrollo potencial es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencias es lo que se llama ZPD. La idea de que un adulto significativo (o un par- como un compañero de clase-) medie entre la tarea y el niño e lo que e llama andamiaje. Según vigotsky

Ahora bien la teoría de vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, en su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual del niño, consiste en trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, con el nombre de nivel de desarrollo real. Seria este nivel basal lo que comúnmente este evaluado en las escuelas.

Y para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño.

El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, la interacción con los padres de facilita el aprendizaje, se refiere a como el ser humano ya tare consigo un código genético o "línea natural del desarrollo

también llamado código cerrado, la cual este en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget.

No se puede decir que el individuo es constituido de un aislamiento, más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP, lo que el niño pueda realizar por sí mismo y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro. Para que el llanto tenga sentido y significado, se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto.

La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás.

Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprenda.

En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo, gradualmente el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento, tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que esta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás, puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se da la máxima posibilidad de aprendizaje.

El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí solo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

La finalidad de todo esto es aclarar y ampliar aspectos relacionados con la necesidad que tiene el niño de recibir una buena educación preescolar determinando como influye en su desarrollo psicológico, debido a que esta etapa es cuando el pequeño presenta cambios en todos los niveles de su personalidad, y allí es cuando hay que ponerle mayor atención a la manera en que se desenvuelve ya que el tipo de cuidado que recibe y las estrategias de enseñanza que se aplican en el aula para logran un optimo avance escolar.

Toda competencia escolar posee su propia relación específica con el curso del desarrollo infantil, una relación que varía a medida que el niño va creciendo.

Es evidente que el problema de todo lo que pasa con un niño cuando desconoce a su nueva relación social o entorno, no se puede resolver utilizando formulas y automático como “darles respuesta”, es preciso llevar a cabo una investigación concreta, extensa, reflexiva, y distinta basada en el concepto de la zona de desarrollo próximo.

También en el interés y la forma como motive la educadora para que los niño y las niñas salgan adelante, aprendan y profundicen sus aprendizajes y experiencia, con su herramientas (competencias y propósitos fundamentales) que ella debe proporcionar a cada uno de los integrantes de su grupo.

EL CONSTRUTIVISMO DEL NIÑO:

Al hablar de constructivismo se puede partir de una teoría basada en la observación y estudio científico, de cómo el niño aprende, es decir que el ser humano construye su percepción del mundo que lo rodea por medio del reflejo de sus experiencias.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas si no una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción d estos dos factores. en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de realidad si no una construcción del ser humano. Esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), ósea con lo que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia a su propio ritmo y es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprende mas, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más afectivas.

La contribución de vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Cuando se habla del constructivismo se puede decir que no es fácil definir el termino, lo que si se entiende es que el ser humano o los niños son los que

construye activamente su conocimiento, cuando se habla de los beneficios del constructivismo tienen que estar claros en posición de cómo se construye el conocimiento este modelo debe promover el pensamiento crítico, constructivo y creador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que el niño es el centro de este proceso pero que el mismo, toma en cuenta condiciones tales como:

*presentar tareas a los docentes que contengan preguntas que por su contenido promuevan situaciones problemáticas a ser resultados por los niños.

*Diseñar situaciones para que los niños puedan trabajar con contradicciones para descubrirlas, analizarlas y discutir las.

*Organizar la tareas de forma tal que el niño desarrolle la capacidad de encontrar, de forma independiente primero, y luego bajo la supervisión del maestro, modo de resolver problemas.

Al establecer el constructivismo como guía se puede enumerar beneficios específicos del mismo. El niño aprende más y disfruta el aprendizaje porque está más activamente involucrado en el mismo, en un lugar de ser un ente pasivo, la educación trabaja mejor cuando se concentra en el pensamiento crítico y el entendimiento, en un lugar de dedicarse a la memorización.

El constructivismo se concentra en el aprendizaje de cómo pensar y entender, siendo transferible, en aquellos salones donde se usa el constructivismo los niños crean patrones de aprendizaje que puedan transferirlos a otros escenarios educativos.

El constructivismo le da lugar al niño en su aprendizaje, debido a que el mismo está basado en la exploración y las preguntas hechas por ellos mismos, generalmente el niño tiene acceso al diseño y evaluación del proceso, la

evaluación en el constructivismo facilita el desenvolvimiento en las experiencias de los niños, sus iniciativas e inversión personal en sus diarios, informes de investigación.

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales (piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo, ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptada y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial. Al estudiar estos puntos, tal vez se habrá notado que se están usando en algún grado, los maestros constructivista presentan preguntas y problemas, ofreciendo la oportunidad para ayudar al niño a encontrar sus propias respuestas.

Es innovador y constructivista utiliza varias técnicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estimular al infante para que formule sus propias preguntas.

Promover múltiples interpretaciones y expresiones del aprendizaje. Estimular el trabajo de grupo y el uso de los compañeros como recursos (trabajo colaborativo).

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y objetiva.

Este proceso los hace expertos en su aprendizaje, el maestro ayuda también a crear situaciones donde el niño se sienta seguro de preguntar y reflexionar sobre su propio proceso, ya sea en privado o en discusiones de grupo.

El maestro debe crear actividades que dirijan al niño a reflexionar sobre sus conocimientos y experiencias previas, hablar sobre lo aprendido y como fue aprendido es muy importante.

El salón constructivista descansa grandemente en la colaboración entre los niños hay muchas razones de peso para decir que la colaboración contribuye grandemente en el aprendizaje, la razón principal para usar la colaboración es que el niño aprende no solamente por el mismo si no también de sus compañeros.

Cuando los niños revisan y analizan en su proceso de aprendizaje juntos, pueden tomar estrategias y métodos unos de otros.

La mayor actividad en un salón constructivista es la solución de problemas, los niños utilizan preguntas e investigan por medio de ellas, o usando una gran variedad de recursos para encontrar la solución y contestaciones a sus preguntas. Según los niños exploran un común presentan conclusiones y según la exploración y así continua el proceso.

Los niños presentan ideas que más tarde pueden parecer incorrectas, no validas o insuficientes para explicar nuevas experiencias, estas ideas son pasos temporeros en la integración del conocimiento, la enseñanza constructivista toma en cuenta las concepciones naturales del niño y construye sobre ellas. (evolucionar). Cuando la nueva información se junta con el conocimiento previo (es correspondiente) entonces el niño lo añade a su conocimiento.

Evaluación en el jardín de niños.

En el nivel preescolar, la evaluación de suma importancia ya que tiene un enfoque cualitativo con algunos elementos de lo cualitativo (la medición) y es proceso integral, debió a que informa sobre las actitudes, los intereses, los hábitos, los conocimientos, las habilidades, etc. El carácter cualitativo de la evaluación en el jardín de niños se lleva al docente a investigar y analizar los elementos de la realidad a fin de que le permitan conocer las características, circunstancias, posibilidades, limitaciones de los niños y el contexto (escuela, familia, y comunidad) donde se desenvuelven. Al integrar e interpretar esta información, el docente puede saber hacia dónde dirigir la acción educativa.

También está presente en todos los momentos del proceso didáctico, ya que entre ellos existe una relación de dependencia reciproca. La planeación no tiene sentido sino existe una evaluación ya que apartir de esta se tienen elementos para prever lo que se va hacer.

Tiene una cierta función formativa sin carácter de promoción o calificación del niño, ya que evaluar en este período no significa calificar para aprobarlo o reprobarlo, sino para conocer su desarrollo evolutivo, ya que avaluar nos permite verificar la eficacia de la acción educativa y favorecer a mejorar su calidad.

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comprobar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades.

Y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración- emisión de juicio – se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar. (Pep 2004) En el jardín de niños se proponen tres finalidades principales, para evaluar y están estrechamente relacionadas:

*constatar los aprendizajes de los alumnos, sus logros y dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en los conjuntos de los campos formativos.

*identificar los factores que influyen a afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

*Mejorar en base con los datos anteriores, la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones Y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar, se da importancia en este caso las del aula.

Por lo tanto la evaluación implica comparación entre los objetivos impuestos a una actividad intencional y los resultados que produce. Es preciso evaluar no solamente los resultados, si no los objetivos, las condiciones, los medios, el sistema pedagógico y los diferentes medios de su puesta en acción.(Pep2004)

Momentos de la Evaluación:

¿Cuándo evaluar?

Evaluación de las necesidades esenciales, es decir la determinación de la puesta en práctica, de los recursos y de los medios.

La evaluación inicial o diagnóstica se realiza al comienzo del proceso de todas las acciones que involucra el proyecto educativo (trabajo con padres de familia, comunidad equipo docente) en lo que comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje y la diagnóstica al inicio del ciclo escolar o de un nuevo aprendizaje, esta información es proporcionada por la familia, informes médicos, psicólogos,

pedagógicos y sociales, datos en el niños durante su escolarización anterior (si la hubo), y observaciones directas por el maestro por el grado de desarrollo de sus capacidades básicas correspondientes a su etapa evolutiva, asimismo nos permite descubrir de los niños. Sus peculiaridades e intereses concretos, y adecuar dicho proceso a la realidad y al posibilidades de los niños u sus conocimientos previos y así como a las formas y estilos de aprender de cada niño.

Permitiéndonos contar con información relevante para la planificación educativa, y guiando la intervención pedagógica en la práctica docente.

Proceso formativa (de manera continua): es aquella que se realiza de manera continua a lo largo de toda la practica pedagógica, aportando nuevos elementos en relación con las nociones de los niños, advertir donde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias educativas más exitosas.

Aportar una retroalimentación permanente al desarrollo del programa educativo. El avance de los alumnos en los tres grados de la educación preescolar no tendrá como requisito una boleta de aprobación.

Nos permitirá recoger información durante el desarrollo del plan a fin de identificar los aprendizajes y el nivel alcanzado por los niños como para modificar encontrar o planear nuevas estrategias adecuadas que favorezcan el logro de los procesos de enseñanza-aprendizaje o avanzar hacia la consolidación de los que están en proceso y conectar o correlacionar con nuevos centros de interés.

Su función formativa implica establecer prácticas que permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades escolares.

Así como en la evolución del dominio de las competencias y no solo en sus logros al final del curso, esta también se convierte en orientadora, reguladora y auto correctora del proceso educativo, lo que permite ajustar las ayudas pedagógicas.

Evaluación final o sumativa: es aquella que se realiza al terminar un proceso en este caso, de enseñanza- aprendizaje. Esta referida al término de una unidad de aprendizaje, es decir, un centro de interés, un proyecto, una unidad de trabajo, y/o un ciclo escolar.

Supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado en relación con un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes, así mismo nos permitirá percibir el grado de dificultad o de las posibilidades con que el alumno se va a enfrentar en el siguiente ciclo escolar, dicha evaluación se realizara partiendo de los datos obtenidos durante la evaluación continua a partir de la evaluación inicial o diagnostica.

Técnicas y procedimientos a utilizar:

Observación y registro (cualitativo)

Recuento (oral)

Instrumentos

¿Qué evaluar en el lenguaje de los niños?

- a) Los aprendizajes del niño en torno al lenguaje.
- b) La evaluación de la práctica docente.
- c) Los aspectos curriculares abordado.

Así la evaluación nos ayuda a conocer el punto de partida de los niños en relación con los aprendizajes esperados y de este modo a anticipar el trabajo futuro en clase, así como mirar retrospectivamente la actuación de los alumnos y de nosotras como docentes.

Por ejemplo, si se han trabajado contenidos de lenguaje oral conviene revisar en que competencias se desea que los niños trabajen. La evaluación de contenidos curriculares también es importante para responder a preguntas tales como:

¿Es apropiada la frecuencia con que se ha abordado el contenido seleccionado?
¿Es necesario profundizar algún contenido trabajado? etc.

Estos diferentes momentos de la evaluación cumplen un papel fundamental en las decisiones relativas a la planeación, los programas, la realización y el control de la actividad.

Objetivos de la acción educativa: las cuales deben tener una estrecha relación con las necesidades e interés de los niños del grupo, de allí que deban variar de un grupo a otro aunque sean niños de la misma edad, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a todos los niveles (alumnos, padres, institución, docentes).

Estos servirán para registrar los resultados que serian anexados al boletín informativo al final de cada lapso o periodo.

Historia del niño.

Registro descriptivo y anecdótico.

Escala de estimación grupal.

Ficha de cotejo grupal e individual

Control de participación de los niños en cada área.

Boletín informativo

Evaluación del Desarrollo y Aprendizaje:

La evaluación del desarrollo de los aprendizajes de los niños en el nivel inicial, específicamente entre los tres.

Y seis años es concebida como un proceso permanente de valorización cualitativa de sus potenciales y de los aprendizajes adquiridos así como las condiciones que lo afectan siendo este un proceso individualizado.

En este sentido la evaluación es el principal instrumento del educador para tomar las decisiones curriculares ya que suministrara información del proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, el diario de la educadora es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y cuando sea necesario de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

No se trata de reconstruir paso a Paso todas las actividades realizadas, sino de registrar sucesos imprevistos, como se resuelven las situaciones problemáticas de la práctica en la jornada diaria y aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.

La actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.

Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿Qué les gusto o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, Les fue difícil o sencillo realizarla? Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación? ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo de olvidar?,

¿de qué manera podría intervenir?, ¿Qué necesito modificar?

Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etc. Se busca más bien la descripción y la interpretación, tomando como referencia

los contextos en que se desarrollan los programas o aspectos a evaluar no basta solo prestar atención a los resultados alcanzados, las dificultades surgidas. Se atiende tanto a los factores internos como a los externos.

La mayor parte de los instrumentos son de carácter cualitativo:

Observación directa.

Entrevista (datos de la familia).

Dialogo.

Planeaciones.

Así como las estrategias utilizadas.

Diseños de evaluación flexible o abierta.



CAPITULO III

EL JUEGO DRAMATICO

CAPITULO III

EL LENGUAJE ORAL.

El juego dramático se evidencia en el ámbito educativo el individuo realiza una actividad de tendencia de emitir, y por medio de está crea unas condiciones en donde maneja la lingüística, la creatividad, el lenguaje corporal, siendo éste ultimo importante para el ser humano.

El alumno través del juego dramático puede favorecer la expresión teatral, ya que este el arte del lenguaje por medio de palabras, movimientos y gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena. Así esta área le permite al niño dar a conocer su propio mundo, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas.

El juego dramático es un instrumento de capacitación lingüística y constituye un importante medio para estimular a los niños a hablar y a ejercitar la expresión. Dicho desarrollo y puesto a prueba una teoría del juego dramático que plantea el aprendizaje creador, de emociones, sentimientos y necesidades. Es común que el juego dramático es experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores.

Así se dice que los niños forman parte de una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante su medio ambiente y ante sí mismo

Por lo tanto el juego dramático enfatiza que, como actividad compleja va mas haya de funciones asimiladoras de la realidad, comprenden operaciones de pensamiento que perite verdaderos aprendizajes.

Afirma, Jorge Eines, que su investigación ha descubierto que las metas de la dramática creativa son estimular al niño a vivir su fantasía e instrumentar su imaginación su creación y su expresión.

Por medio de la realización de este trabajo se pretende llevar a conocer un poco más acerca del comportamiento más importante en el desarrollo de los niños en la etapa de la infancia, dentro del juego dramático.

Se tratara de cómo debe ser en su aspecto humano y social adaptar y adecuarse a distintos roles y situaciones. Transmitir a través del lenguaje voz + cuerpo + gesto + sentimientos su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.

A través de la dramatización nos conocemos a nosotros mismos en relación con los demás.

Cuando el niño presenta un personaje diferente así mismos, adopta otro punto de vista, se coloca en el lugar del otro, lo que favorece la empatía.

También el juego dramático tiene un valor terapéutico, ya que mediante la reconstrucción de situaciones conflictivas, el niño se libera de la agresividad, canalizando los problemas a través del juego. Al mismo tiempo es un medio para conocer al niño y sus dificultades.

Sin embargo, la dramatización no es únicamente una válvula de escape sino que es un medio para explorar la realidad y un método de análisis de esta realidad.

Sólo el hecho de realizar la actividad le proporciona al niño que se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto.

Por lo tanto nunca se debe de perder de vista los dos componentes que hacen a la esencia del juego dramático: el contenido o ¿cómo expresan los niños el tema o el argumento. ¿Para qué lo expresan? Para que los demás entiendan.

Reafirmemos así que el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño pero entendiendo la expresión como comunicación.

Es importante tanto para los niños como para los adultos que trabajen juntos en una actividad, Presente a los niños situaciones que les proporcionen una dificultad aceptable. Las actividades que presenten una pequeña cantidad de dificultad será más su participación de dramatización y proporcionaran sensaciones más fuertes de éxito cuando se logren.

Proporcione a los niños oportunidades de evaluar sus propios logros en lugar de establecer que usted piensa que ha hecho un buen trabajo pregúnteles lo que ellos piensan de su trabajo, permita que los niños exploren y descubran el mundo.

Las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en el jardín de niños, por esta razón se debe de favorecer; y que mejorar que con la estrategia de la dramatización, la cual es una forma de aventura al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar hacer y convivir con los coetáneos en todo el momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, trabajo en quipo y a nivel personal autonomía y autoestima, lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras, ya que en ellas mismas muestran inseguridad por llevar acabó este tipo de actividades.

Ahora bien, por medio de este mundo irreal, también se conoce la realidad del niño el mundo social, cultural y tecnológico en el que encuentra. Pero sobre todo permite que los niños tengan aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute.

La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, música y plástico.

Por esta razón considero es una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común.

Cuando se pretende trabajar con la dramatización en el nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños se formen grandes actores, si no que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte:

El mundo es percibido a través de los ojos de un niño o niña es un lugar asombroso alrededor de cada esquina hay una experiencia esperando sorprender y emocionar a las mentes jóvenes en crecimiento de su imaginación.

Todo lo que el niño o niña necesita es una pequeña cantidad de libertad de expresar sus emociones.

Este juego dramático es un proyecto oral, de carácter dramático, donde las acciones que se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores, se basaron esencialmente en la improvisación.

Clasificación del juego:

El juego provee de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre esta. Favorece un espacio para lo espontaneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Los juegos le permiten al grupo (a los estudiantes) descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamientos y favorecen al cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal.

El juego rescata la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez. Por eso muchos de estos juegos proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad y la autenticidad.

Los juegos se divide en:

- Juegos creativos.
- Juegos didácticos.
- Juegos profesionales.

Los juegos creativos nos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores.

Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.

Existen varios juegos creativos que se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizar como vigorizantes dentro de la clase y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes.

El juego didáctico puede llegar a ser un método muy eficaz de la enseñanza problemática. Hay distintas variantes de tipo competitivo (encuentros de conocimientos, olimpiadas), de interpretaciones de papeles, simulación).

Los juegos didácticos deben corresponderse con los objetivos, contenidos y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones, acerca de la evaluación y la organización escolar. Entre los aspectos a contemplar en este índice científico pedagógico están.

Los juegos profesionales permiten a los estudiantes de una forma amena y creativa resolver situaciones de la vida real y profesional a través de situaciones artificiales o creadas por el profesor.

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

Un elemento importante que se debe tener en cuenta en la evaluación del jardín de niños para tomar decisiones adecuadas, es contar con suficiente y amplia cantidad de datos, para ser procesados como formación útil y relevante, objetiva para el contexto en que se aplica la alternativa; en general en la educación preescolar se recomienda usar una variedad de procedimientos.

Los distintos procedimientos aportan diferentes tipos de información evaluativa, por lo que es necesario tener una gran diversidad de instrumentos o procedimientos para recoger datos y elaborar información que permita levantar juicios evaluativos y tomar decisiones que favorezcan avances o progresos y logros de aprendizaje y saber o no si la alternativa aplicada va a dar resultado.

Se empezara por mencionar uno de los instrumentos que se manejaron para la detección del programa que se encontró en 3° grupo "A" con las diferentes situaciones didácticas que se aplicaron, en primer lugar está el plan de trabajo el cual está organizado por los nombres de las situaciones didácticas son 4 y llevan por nombre: los cuentos de mi salón!, Fernando el furioso! ¡Todos en escena del cuento de comilón comilón! ¡estado de ánimo! los objetivos específicos son 4:

lograr atreves del juego el lenguaje con sus compañeros con el fin de de aprender, favorecer en los niños el interés de acercarse a los diversos cuentos de la tradición oral, resolver y fomentar a través del dialogo el lenguaje oral, lograr un amplio repertorio emocional para identificar diferentes estados de ánimo.

El tiempo que se utiliza para iniciar con la aplicación de las actividades a través de una situación didáctica comienza a partir de una, dos o tres semanas y esa semana se van a dividir en horas en que lleva acabo la aplicación de la actividad

que aproximadamente son tres horas, los recursos que se van a manejar para trabajar la actividad con los niños y la evaluación o instrumentos de evaluación que se utilizaron, este plan sirve para organizar la formación que vamos a manipular en nuestra jornada diaria de trabajo y nos facilita el acceso a esta búsqueda, no debemos de dejar a un lado o olvidar que también lleva el nombre del objetivo general.

En segundo lugar se incorpora el instrumento que por nombre lleva: cronograma de actividades que en su interior consta de los siguientes elementos, nombre de las situaciones didácticas desde la más fácil hasta la más complicada, meses en que se inicia la aplicación, semanas y días en que se va a trabajar, en tercer lugar están las: planeaciones o (situaciones didácticas).

Es importante mencionar que una situación didáctica es una metodológica, a través de la cual se favorecen y se amplía las competencias en los niños, dicha situación didáctica requiere de algunas condiciones: que sean interesantes para los niños y que comprendan de que se trata; que las instrucciones o consignas sean claras, rescatar los saberes previos ya que son el punto de partida para el desarrollo de la misma, igualmente e un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes.

- Las situaciones didácticas tienen un inicio, un desarrollo durante determinado tiempo y un cierre.
- Su duración varia: pueden requerir una jornada, una parte de la jornada, una semana o más lo que el docente considere necesario y conveniente.
- La situación o situaciones didácticas expresan lo que el docente hace para orientar la práctica cotidiana- la acción, las decisiones los modos de intervenir en el aula, la manera de organizar al grupo, los materiales que son necesarios, de acuerdo a la intención educativa y el nombre con el que bautiza su trabajo.

- Además también lleva el nombre del campo formativo, la competencia el nombre de la alternativa.
- En tercer lugar hablaremos de la lista de cotejo con 3 ítems, este instrumento consta del listado de los niños, aspectos a evaluar que pueden ser por mínimo cinco máximo seis, el nombre de la situación didáctica, los ítems que se manejan son:

Frecuentemente: es cuando el niño lo realiza solo se le motiva de manera personal, nula: cuando el niño se le dificulta participar aunque se le motive, y siempre: cuando lo realiza de manera correcta, con estos dato acumulados se realizaron graficas que sirven para saber que tanto porciento los niños pusieron en juego diferentes capacidades (cognitivas, sociales, afectivas, de lenguaje, físicas y motoras)

Es valioso tratar esta información ya que así podremos saber cómo están los alumnos con respecto al campo formativo, competencia y aspecto a evaluar pudiendo ser todos los días.

Otro instrumento que es de vital importancia para educadora es el diario de trabajo, donde se registran narraciones breves, de las jornadas de trabajo de un ciclo escolar, igualmente nos sirve para tomar información cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

No se trata de reconstruir todo lo que se realizo desde que se entra al jardín, o las actividades paso a paso que se realizaron con los niños, si no de registrar los datos que permitan revisar mentalmente la práctica y de esa manera recapacitar sobre ella.

Por ejemplo se puede dialogar de los acontecimientos que tuvieron relevancia en una actividad planteada, otro punto y que es muy importante:

la opinión de los niños por ejemplo: ¿si se interesaron?, ¿se incluyeron todos?, ¿Qué le gusto o no? ¿rescatar sus emociones?, otro punto a tratar es el de la valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo breve nota de la autoevaluación se maneja información en la cual se valora si funciona o no lo que se está haciendo en el grupo que se necesita modificar y mejorar, tal vez informarse acerca de lo que no se puede contestar a los niños con interrogantes para el otro día.

En relación con el tiempo reflexionar si son útiles los lapsos al abordar los contenidos previstos. Otro hecho es sucesos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada y donde los actores principales son los niños.

Es de suma importancia también tomar en cuenta que la autoevaluación es la más importante en nuestra práctica docente y en la que debemos de reflexionar a diario para mejorar y cambiar dicha práctica, por eso también se anexa por ultimo una tabla que consta de los conocimientos teóricos:

En donde se toma en cuenta si la educadora conoce el programa de educación preescolar 2004, i sus planeaciones van apegadas al constructivismo, otro punto es la: organización del trabajo, en donde La educadora debe de contemplar y organiza el material, el tiempo, si utiliza diferentes espacios y no solo se conforma con desarrollar sus situaciones didácticas en el aula, contexto, utiliza las diferentes organizaciones, otro punto es la práctica docente, y en donde la educadora debe utilizar consignas adecuadas y apropiadas, si monitorea, si da oportunidad a que los alumnos aporten y sugieran, si fomenta la igualdad con equidad y diseña y aplica actividades variadas. También esta tabla debe de llevar el nombre de las situaciones didácticas.

PLAN DE TRABAJO

GRADO: 3

GRUPO: A

EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT

A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO FAVORECE EN LOS ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR, EL LENGUAJE ORAL PARA QUE LOGREN UN DOMINIO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

<i>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA.</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>TIEMPO</i>	<i>RECURSOS</i>
<i>LOS CUENTOS DE MI SALÓN</i>	<i>LOGRAR ATRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EL LENGUAJE ENTRE COMPAÑEROS.</i>	<i>EN UN MES EN JORNADA DE UNA HORA</i>	<i>UNA VARIEDAD DE CUENTOS, RECETAS, REVISTAS, HOJAS BLANCAS Y PINTURAS.</i>
<i>TODOS EN ESCENA</i>	<i>RESOLVER Y FOMENTAR ATRAVÉS DEL DIALOGO EL LENGUAJE ORAL.</i>	<i>EN UN MES EN JORNADA DE UNA HORA</i>	<i>SOMBREROS, ZAPATOS, VESTIDOS, MASCARAS GUANTES ENTRE OTROS.</i>
<i>ESTADO DE ANIMO</i>	<i>LOGRAR UN AMPLIO REPERTORIO EMOCIONAL PARA IDENTIFICAR DIFERENTES ESTADOS DE ANIMO.</i>	<i>EN UN MES EN JORNADA DE UNA HORA</i>	<i>MATERIAL DIDÁCTICO, CARITAS DE PAPEL Y UN ESPACIO ABIERTO PARA TRABAJAR.</i>
<i>FERNANDO EL FURIOSO.</i>	<i>FAVORECER EN LOS NIÑOS EL INTERÉS DE ACERCARSE A LOS DIVERSOS CUENTOS DE TRADICIÓN ORAL.</i>	<i>EN UN MES EN JORNADA DE UNA HORA.</i>	<i>UNA VARIEDAD DE CUENTOS, CARTULINAS Y PINTURAS DE VARIOS COLORES.</i>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

JARDIN: LIC RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

GRADO:3

GRUPO: A

NOMBRE DE LA EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT.

SITUACION	AGO	SEPTIEMBRE (20 DIAS)					OCTUBRE (22 DIAS)					NOVIEMBRE (20 DIAS)				DICIEMBRE (13 DIAS)			
	STO	1	2	3	6	1	4	5	6	7	1	3	4	5	1	2	3	6	
	5	7	8	9	10	8	11	12	13	14	8	9	10	11	7	8	9	10	
	D	13	14	17	20	15	18	19	20	21	12	16	17	18	13	14	15	16	
		23																	
		30																	
			27	28	29	30	22	25	26	27	28	25	26	29	30	17			
DIAGNOSTICO																			
LOS CUENTOS DE MI SALON																			
TODO EN ESCENA																			
ESTADO DE ANIMO																			
FERNANDO EL FURIOSO																			

SITUACION DIDACTICA

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS: LIC. RAFEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA JEANETTE VENTURA DUPONT.

CAMPO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		ASPECTO: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN ETRAVES DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION ORAL..
COMPETENCIA: LENGUAJE ORAL		
ALTERNATIVA: DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER EL JUEGO DRAMATICO.	OBJETIVO ESPECÍFICO: LOGRAR ATRAVES DEL JUEGO DRAMÁTICO EL ELNGUAJE ENTRE COMPAÑEROS..	
SITUACION DIDADTICA:LOS CUENTOS DE MI SALÓN.		
<p><i>INICIO: todos nos sentamos en circulo y se les propone a los niño que expresen los cuentos que a ellos les han contado, ¿ cómo se llaman?¿cómo se inicia el contar un cuento?¿cómo sabes cuando ya se termino?.</i></p> <p><i>DESARROLLO: se les pide a los niños que exploren en el salón y que encuentren donde hay una variedad de libros. al encontrarlos se les hace hincapié que esa es la biblioteca del salón porque en ella hay diferentes tipos de libros.(cuentos, recetas , diccionarios y revistas). Se les da oportunidad de explorar y elegir un cuento. nuevament e regresan el cuento a su lugar para realizar los siguientes cuestionamientos. Creen que lee en las imágenes o donde hay letras. ¿Por qué? La maestra lee un cuento, (caperucita roja) ya que es el más conocido para ellos.</i></p> <p><i>CIERRE: elaborar un dibujo expresando lo que más les gusto del cuento leído por la maestra. Registrar en el cuento los personajes que intervinieron.</i></p>	<p align="center">RECURSOS:</p> <p><i>Una variedad de cuentos, recetas, revistas, hojas blancas, pinturas.</i></p>	

LISTA DE COTEJO

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS LIC: RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT.

LA TRADICION DE TODO SANTOS

ASPECTO LISTADO DENIÑOS	COMENTA EXPERIENCIAS.	TIENE EL CONOCIMIENTO DE LO QUE ES UN CUENTO.	IDENTIFICA LOS COMPONENTES DEL CUENTO, AVIA UNA VEZ, ENTONCES, COLORIN COLORADO.	TIENE COMUNICACIÓN ENTRE COMPAÑEROS.
A				
B				
C				
D				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
Ñ				
O				
P				
Q				
R				
S				
T				
U				
V				

FRECUENTEMENTE: LO REALIZA SI SE LE MOTIVA DE MANERA PERSONAL,

NULA: SE LE DIFICULTA PARTICIPAR AUNQUE SE LE MOTIVE.

SIEMPRE: LO REALIZA DE MANERA CORRECTA.

SITUACION DIDACTICA

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS: LIC. RAFEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA JEANETTE VENTURA DUPONT.

CAMPO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.		ASPECTO: UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCION CON LOS DEMAS.
COMPETENCIA: LENGUAJE ORAL		
ALTERNATIVA: DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVES DEL JUEGO DRAMATICO.	OBJETIVO ESPECIFICO: resolver y fomentar a través del dialogo el lenguaje oral.	
SITUACION DIDACTICA: TODOS EN ESCENA		
<p><i>INICIO:</i> * Todos sentados harán lectura del cuento de camilón comilón. Elaboración de un socio grama, escuchar el audio camilón comilón.</p> <p><i>DESARROLLO:</i> Preguntar a los niños ¿Qué haremos primero que haremos después? Lectura del cuento , identificar a los personajes, elaboración de un socio grama , dictar la maestra el nombre de los personajes e ir escribiendo en el pizarrón y decidir que animal representaran. Recopilar la información de cuantos animales participan en el cuento y cuantas cosas le regalan a camilón comilón. Recopilar objetos que se pueden utilizar en la caracterización del personaje a presentar. Elaborar el texto escrito invitación para los amigos de camilón. Realizar la escenografía. Pedir apoyo a los padres de familia.</p> <p><i>CIERRE:</i> <registrarlo en la grafica planteando y respondiendo preguntas que impliquen compara la frecuencia de los datos quien regalo mas y quien menos.</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Cuento, un audio, hojas blancas, disfraces de los animalitos, frutas, y más materiales.</p>	

LISTA DE COTEJO

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS LIC: RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT.

LA LETRA INICIAL DE MI NOMBRE

ASPECTO LISTADO DENIÑOS	CONOCE ALGUNAS CARCTERISTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS.	REPRESENTA O DRAMATIZA SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA.	REUNE INFORMACION SOBRE CRITERIOS ACORDADOS.	ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITERARIOS.
A				
B				
C				
D				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
N				
O				
P				
Q				
R				
S				
T				
U				
V				

FRECUENTEMENTE: LO REALIZA SI SE LE MOTIVA DE MANERA PERSONAL,

NULA: SE LE DIFICULTA PARTICIPAR AUNQUE SE LE MOTIVE.

SIEMPRE: LO REALIZA DE MANERA CORRECTA.

SITUACION DIDACTICA

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS: LIC. RAFEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA JEANETTE VENTURA DUPONT.

CAMPO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.		ASPECTO: QUE LOS NIÑOS COMUNIQUEN ESTADOS DE ÁNIMO, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL.
COMPETENCIA: LENGUAJE ORAL		
ALTERNATIVA: DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO.	OBJETIVO ESPECÍFICO: LOGRAR UN AMPLIO REPERTORIO EMOCIONAL PARA IDENTIFICAR DIFERENTES ESTADOS DE ANIMO.	
SITUACION DIDACTICA: ESTADO DE ANIMO		
<p><i>INICIO: * esta actividad como muchas otras es promover en los niños su sentir por lo que sugiere colaborar con diferente material imágenes o dibujos de rostros de diferentes estados de ánimo.</i></p> <p>DESARROLLO: <i>Buscar un espacio abierto en cualquier zona de la escuela o adaptarlo al salón , darles a los niños la selección de colocarse donde gusten en dicho espacio pero respetándose entre ellos.</i> <i>Pensar previamente en una anécdota importante, graciosa o triste según deseen y que quieran compartir con el grupo. Comentar que programas ven en la televisión , mencionar de qué tratan los programas que ven , identificar si en los programas de televisión existe algún conductor.</i></p> <p><i>CIERRE: describir por equipo el estado anímico y comentar cada integrante cuando se ha sentido así y en qué situación.</i></p>	<p>RECURSOS:</p> <p><i>Todo tipo de material didáctico, ya sea en hojas de colores, resistol plumones, pinturas etc.</i></p>	

LISTA DE COTEJO

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS LIC: RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT.

LA LETRA INICIAL DE MI NOMBRE

ASPECTO LISTADO DENIÑOS	DEMUESTRAN ESTADOS DE ANIMO.	ACEPTAN TRABAJAR NIÑAS Y NIÑOS.	TRABAJAN Y SE AYUDAN.	TIENE VIVENCIAS ATRAVES DEL LENGUAJE ORAL.
A				
B				
C				
D				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
N				
O				
P				
Q				
R				
S				
T				
U				
V				

FRECUENTEMENTE: LO REALIZA SI SE LE MOTIVA DE MANERA PERSONAL,

NULA: SE LE DIFICULTA PARTICIPAR AUNQUE SE LE MOTIVE.

SIEMPRE: LO REALIZA DE MANERA CORRECTA.

SITUACION DIDACTICA

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS: LIC. RAFEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA JEANETTE VENTURA DUPONT.

<i>CAMPO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</i>		<i>ASPECTO: ESCUCHA CUENTOS Y RELATOS LITERARIOS QUE FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL.</i>
<i>COMPETENCIA: LENGUAJE ORAL</i>		
<i>ALTERNATIVA: DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL A TRAVES DEL JUEGO DRAMATICO.</i>	<i>OBJETIVO ESPECIFICO: favorecer en los niños el interés de acercarse a los diversos cuentos de la tradición oral.</i>	
<i>SITUACION DIDACTICA: FERNANDO EL FURIOSO.</i>		
<i>INICIO: * todos sentados en círculo entenderán las consignas dadas por la maestra guardar silencio escuchar y poner atención. La maestra realiza las siguientes cuestiones, ¿Quiénes han escuchado un cuento en la radio? ¿quienes han leído un cuento? ¿quién nos lee cuento en la casa? ¿y cómo se inicia la narración del cuento?</i>	<i>RECURSOS:</i>	
<i>DESARROLLO: Escuchamos con atención el audio cuento de Fernando el furioso. Registremos en el pizarrón palabras claves sobre lo que trata el cuento. Formar equipo de cuatro para realizar una pintura de lo que más nos agrada del cuento, utilizando cartulina, pincel y pintura de varios colores.</i>	<i>Una variedad de cuentos, cartulinas, y pinturas de varios colores.</i>	
<i>CIERRE: a pie de la pintura de los niños representaran su pintura utilizando sus propias graffias.</i>		

LISTA DE COTEJO

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDIN DE NIÑOS LIC: RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

EDUCADORA: JEANETTE VENTURA DUPONT.

LA LETRA INICIAL DE MI NOMBRE

ASPECTO LISTADO DENIÑOS	ESCUCHA Y CUENTA RELATOS LITARARIOS.	SE APOYAN ENTRE COMPAÑEROS.	RESPETAN TURNOS.	ES CAPAZ DE PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES.
A				
B				
C				
D				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				
M				
N				
O				
P				
Q				
R				
S				
T				
U				
V				

FRECUENTEMENTE: LO REALIZA SI SE LE MOTIVA DE MANERA PERSONAL,

NULA: SE LE DIFICULTA PARTICIPAR AUNQUE SE LE MOTIVE.

SIEMPRE: LO REALIZA DE MANERA CORRECTA.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

A L U M N O S	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	LENGUAJE ORAL				
	RUBRICAS				
	<i>EXPRESAN SATISFACCIÓN AL DARSE CUENTA DE SUS LOGROS CUANDO REALIZAN UNA ACTIVIDAD.</i>	<i>ESTABLECEN DIALOGOS MAESTRO- ALUMNO ALUMNO- MAESTRO.</i>	<i>LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PUEDEN REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD.</i>	<i>REUNE INFORMACIÓN SOBRE CRITERIOS ACORDADOS .</i>	<i>REPRESENTA GRAFICAMENTE DICHA INFORMACIÓN Y LA INTERPRETA.</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

ITEM'S- 1-SIEMPRE 2-CASI SIEMPRE 3-OCASIONALMENTE 4-POCO 5-NUNCA

CONCENTRADO DE EVALUACIÓN

<i>ASPECTOS EVALUADOS</i>	<i>RESULTADOS INICIALES</i>	<i>RESULTADOS FINALES</i>
<i>EXPRESA SATISFACCIÓN AL DARSE CUENTA DE SUS LOGROS CUANDO REALIZA UNA ACTIVIDAD.</i>	1-16% 2-8% 3-21% 4-18% 5-33%	1-35% 2-29% 3-19% 4-19% 5-35%
<i>ESTABLECE DIALOGOS MAESTRO – ALUMNO ALUMNO – MAESTRO.</i>	1-10% 2-12% 3-18% 4-25% 5-29%	1-29% 2-22% 3-19% 4-26% 5-26%
<i>LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PUEDEN REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD.</i>	1-17% 2-16% 3-12% 4-21% 5-31%	1-26% 2-22% 3-22% 4-24% 5-29%
<i>REUNE INFORMACIÓN SOBRE CRITERIOS ACORDADOS.</i>	1-13% 2-17% 3-12% 4-22% 5-34%	1-30% 2-26% 3-11% 4-20% 5-35%
<i>REPRESENTA GRÁFICAMENTE DICHA INFORMACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN.</i>	1-16% 2-28% 3-21% 4-17% 5-36%	1-22% 2-29% 3-19% 4-22% 5-37%

ITEM'S- 1- SIEMPRE 2- CASI SIEMPRE 3- OCASIONALMENTE 4- POCO 5- NUNCA

AUTOEVALUACIÓN

GRADO: 3

GRUPO: A

JARDÍN DE NIÑOS LIC: RAFAEL MARTINEZ DE LA TORRE.

A L U M N O S	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
	LENGUAJE ORAL				
	RUBRICAS				
	<i>EXPRESAN SATISFACCIÓN AL DARSE CUENTA DE SUS LOGROS CUANDO REALIZAN UNA ACTIVIDAD.</i>	<i>ESTABLECEN DIALOGOS MAESTRO-ALUMNO ALUMNO-MAESTRO.</i>	<i>LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PUEDEN REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD.</i>	<i>REUNE INFORMACIÓN SOBRE CRITERIOS ACORDADOS .</i>	<i>REPRESENTA GRAFICAMENTE DICHA INFORMACIÓN Y LA INTERPRETA.</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

ITEM'S- 1-SIEMPRE 2-CASI SIEMPRE 3-OCASIONALMENTE 4-POCO 5-NUNCA



SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

La forma de iniciar la actividad es muy importante ya que de esto va a depender del lenguaje oral en tener el interés que presente por el tema.

Del mismo modo es muy importante el material seleccionado para trabajar con los niños, deben ser atractivos, creativos y muy coloridos, eso les encanta a los niños y sobre todo manejar la frase, les traigo una sorpresa chicos, es aconsejable manejar tarjetas donde se puedan leer frases de elogios dirigidas para los niños, tener cuidado cuando los alumnos digan la frase, no puedo, no me sale, no sé hacer lo que los demás hacen tan bonito, motivar al grupo para que todos juntos le aplaudan y efectúen una para ese chico, es sensacional ver como estos infantes cambian de actitud.

La actividad corresponde al campo de lenguaje y comunicación y más específico con el contenido del juego dramático hacia el logro, para llevar a cabo la conducción de la actividad, se aconseja iniciar con el tono de voz un poco más alto y las repercusiones que tuvo este cambio en el trabajo con los niños fueron positivas al no permitir que se perdiera el interés y logre mayor atención por parte de los pequeños, lo cual de acuerdo a esta experiencia considero que la modulación de la voz es indispensable por qué no permite en gran medida el desinterés de los niños.

Cuidar el exceso de recompensas materiales haciéndolas depender de los logros del niño. Enseñarles la autodisciplina estableciendo límites precisos y expectativas claras, guiándoles en sus tareas escolares no haciéndoselas, supervisando no controlando si hacen sus deberes porque estamos ahí en nuestra ausencia se negaran hacerlos, porque la recompensa para él será nuestra compañía, nuestra atención no el trabajo que él es capaz de realizar por sí mismo.

Fomentar la pasión por el aprendizaje mostrando interés por sus trabajos, ofreciéndoles nueva información y adaptándose a su capacidad de aprendizaje,

enseñarles a tolerar la frustración, el fracaso a través de nuestro ejemplo y ayudándole a que lo vea como oportunidad para crecer, para mejorar tomando conciencia de la causa creando y planificando posibles soluciones que le puedan ayudar en el futuro a no cometer el mismo fallo.

Una de las formas más afectivas para enseñar la dramatización a los niños a descomponer una tarea en pequeños pasos que sean fáciles de realizar que se enorgullezcan de ser capaces de realizar cada uno de dichos pasos.

Otra forma de aumentar la dramatización es enseñar a los niños a evaluar su actuación y sus progresos.

Así ayudar a los niños a inventar una frase que le sea útil cuando se sienta cansado o frustrado, a repetirla primero en voz alta varias veces y luego mentalmente, por ejemplo puedo hacerlo solo, ánimo, cuénteles como muchas deportistas triunfadores, incluso usted mismo, utiliza esta técnica para motivarse y olvidar el desánimo, el cansancio, el aburrimiento y así conseguir los mejores resultados.

Como se ve el rendimiento escolar no depende exclusivamente de la capacidad intelectual de los alumnos. Los maestros tanto como los padres tiene un papel activo en el desarrollo del mismo y podrán ayudarles a hacer frente a las dificultades escolares.



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

COLL, Cesar y Eduardo Martin. (1992)“ Aprendizaje y desarrollo: la concepcion genetica y cognitiva del aprendizaje “, *Desarrollo psicologico y educacion II*. Madrid, Alianza, pp. 200.

Comision Nacional de libros de texto gratuitos, “*programa de educacion preescolar*” 2004, editorial offset, S.A. de C.v., xochimilco D.F. año de edicion 2004 pp. 142.

Dramatizacion Infantil, N. y B. Renoult, C. vialeret, pag. 27,28:

EINES,Jorge. (1980). “*Teoria del juego dramàtico*”. España, Ministerio de Educación.

Kanner y Mahler (1997)“ *El desarrollo y aprendizaje*” Madrid España, editorial paidos, pp.369.

MALRIUG. P.(1981). “ La socializacion, como apertura a los demas” EN: *Desarrollo y Educacion del niño y el Adolescentes*. LI. Mexico UPN, . Pp, 220.

NAVARRO Rosario (sevilla).(2000) “*El juego dramatico*”, un espacio de comunicaci3n con los niños” .

SEP, (2004). programa de educacion preescolar ,”*caracteristicas del programa*”, primera edicion, Mexico, D.F. SEP pp. 22.

SEP, (2004). programa de educacion preescolar “*propositos fundamentales*”, primera edicion, Mexico, D.F. SEP, pp. 27.

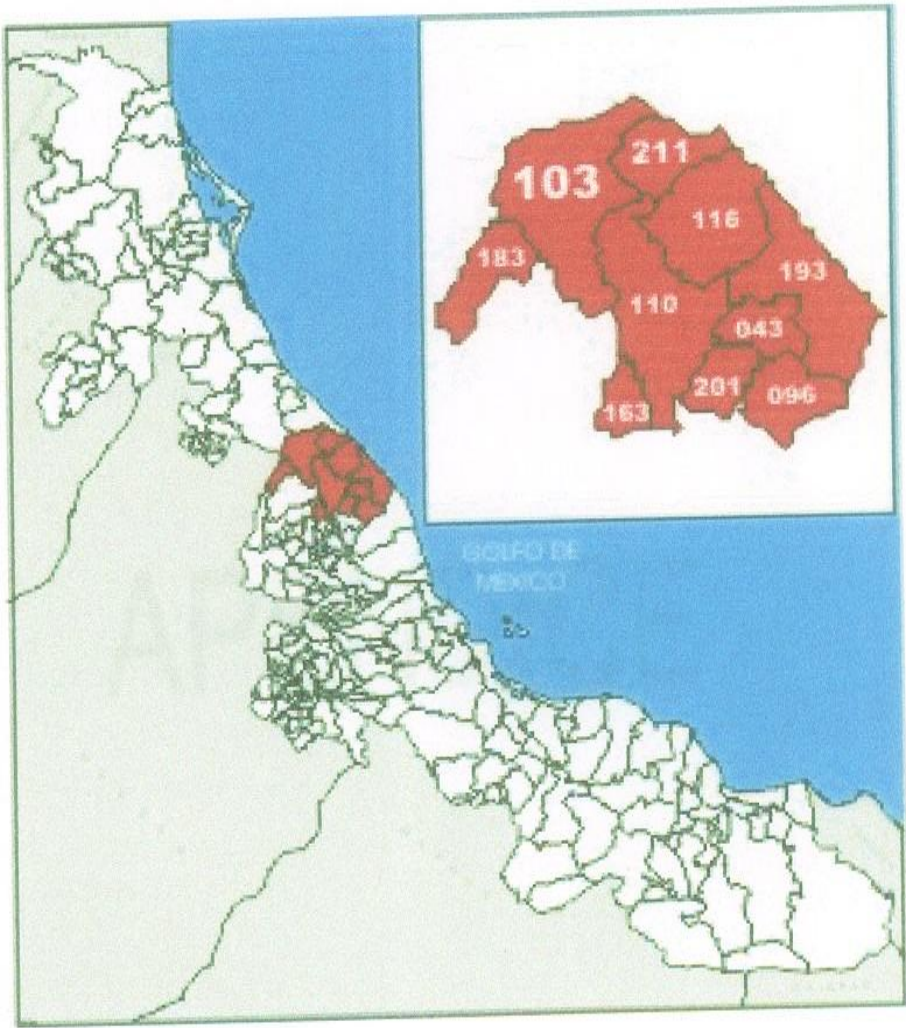
Texto basado en el libro. (1994). “ *dramatizacion y teatro infantil*”, dimensiones psicopedagogicas y expresivas de isabel tejerina.

VIGOTSKY, L.S. (1968). “ *zona de desarrollo proximo: una nueva aproximacion*” El desarrollo de los procesos psicologicos superiores Barcelona, España, Grijalbo pp. 250.



ANEXOS

UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE MARTINEZ DE LA TORRE, VER.
NUMERO 103





APENDICE

INFRAESTRUCTURA



6 SALONES



PLAZA
CÍVICA



