



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD UPN- 212

“El Taller de Escritores para Lograr la Producción de Textos”

Proyecto de Innovación

Que para obtener el Título de:

Licenciada en Educación

Presenta

Gabriela Vega Aburto

Teziutlán, Pue., 01 Julio de 2010



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-10/992

Teziutlán, Pue., 1° de julio de 2010.

Profra:
Gabriela Vega Aburto
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"El Taller de Escritores para Lograr la Producción de Textos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD DE TEZIUTLAN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//gct*

DEDICATORIA

A Dios:

**Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis
Objetivos, además de su infinita bondad y amor.**

A mis amigos:

Principalmente a mi amiga Filomena Dolores Mendoza Belen

**Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora,
Seguimos siendo amigos.**

A los maestros:

Que me guiaron en mi carrera, sin ellos no habría logrado terminar mi proyecto.

A mis padres:

**Llegar a la meta de una carrera y lograr llegar al final requiere de mucho trabajo,
desvelos y esfuerzo durante estos cuatro años y que se vea reflejado en este proyecto para
mi es importante el haber tenido en mi camino el apoyo de mis padres gracias por todo
papá y mamá por apoyarme en esta carrera para mi futuro, les agradezco el que siempre
estén a mi lado de todo corazón gracias por brindarme su amor Hilda Aburto Mejía y
Roberto Vega Rodríguez ya que siempre me estuvieron apoyando.**

**A mi hermana Hilda Vega Aburto y a su esposo Juan Domingo Sánchez que estuvieron
ahí cuando los necesite por todo esto.**

GRACIAS

INDICE

Introducción

Capítulo I

Factores que influyen en el aula para el desarrollo del alumno

1.1-Contexto.....	9
1.2-Antecedentes del Grupo.....	10
1.3-Diagnostico.....	10
1.4-Planteamiento del Problema	11
1.5-Justificación.....	12
1.6-Objetivos General y Específico.....	15

Capítulo II

Teoría psicológica y pedagógica del problema

2.1-Teoría del Problema.....	17
2.2-Teoría Pedagógica	23
2.3-Teoría Psicológica.....	27
2.4-Enfoque Plan y Programas de Español 2000.....	35

Capítulo III

Te invito a conocer el taller de escritores.

3.1-Alternativa de solución.....	38
3.2-Evaluación	52
3.3-Estrategias de trabajo	57
3.4-Cronograma.....	61
3.5-Plan de trabajo.....	62
3.6-Metodología de trabajo	63
3.7-Planeaciones y formatos de evaluación.....	65
3.8-Resultados de aplicación.....	94
3.9-Sugerencias	
3.10-Apendice	
3.11-Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

Introducción

Mediante el tema “dificultades y carencias que se presentan en la escuela para la producción de textos” se realiza una investigación ya que en la actualidad gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita por eso se vuelve cada vez mas importante que nuestro alumnos sean capaces de practicar adecuadamente su transmisión de la expresión oral mediante la escritura para que el mensaje que se quiera transmitir sea entendible. Por que escribir no significa solo trazar letras, es decir, realizar la escritura a un ejercicio mecánico, si no que escribir significa organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura. Ya que el aprender como objetivo básico de la enseñanza significa, pensar desde la perspectiva del alumnado y mejorar los conocimientos del profesor sobre como aprenden sus alumnos. El problema detectado en la practica docente en el aula del cuarto grado grupo A en el cual se mencionara el problema, de redacción de textos, se presenta que los resultados del diagnostico no son satisfactorios, no pueden interpretar cualquier tipo de texto, presentaban dos o tres renglones en una descripción, caen en la monotonía y pobreza del lenguaje, en ocasiones la mayoría del grupo presentaba el mismo mensaje del tema, se manifiesta mucho desinterés en la redacción de textos.

La investigación fue realizada con actividades que permitieron detectar este problema, examen diagnostico, con esto se logro la mayor información del trabajo, para seguir evolucionando, hasta lograr encontrar una solución a este problema.

Se da a conocer una alternativa innovadora, en la practica docente con la idea de innovar en la practica, exponiendo estrategias de enseñanza relacionado con la redacción de textos que favorecerá a la adquisición de conocimientos en los alumnos.

Por ello cabe mencionar que en la actualidad se requiere promover la formación de ciudadanos que entres otros aspectos sean capaces de escribir plasmar sus pensamientos, emociones e intereses entre otros aspectos sean

capaces de compartir e interactuar en una sociedad sumando esfuerzos que favorezcan la producción de sus propios textos ya que es un proceso sistemático.

En la presente investigación se abordan algunos aspectos a considerar para realizar un proyecto pedagógico en el grupo de cuarto año grupo “A” de la escuela Naciones Unidas que se encuentra ubicada en Av. Hidalgo No. 601 en la localidad de Teziutlan, Pué.

El presente se organiza por capítulos y es de la siguiente forma:

En el capítulo I se presenta lo que es el contexto que rodea a la escuela, el diagnóstico en el cual se desarrollaron actividades para detectar la problemática, justificación y objetivos planteamiento del problema, justificación, los objetivos general y específicos.

En el capítulo II se da a conocer diferentes teorías teoría del problema, presentando al autor Piaget psicológica, pedagógica.

En el capítulo III teoría del problema, el por que, la finalidad y el propósito, tipos de evaluación y que se va a evaluar de la alternativa al aplicarse.

En el capítulo IV se muestra el plan de trabajo, en el cual se lleva a cabo la alternativa de solución que es el taller de escritores mostrando las estrategias, aplicación, planeaciones y formatos de evaluación.

CAPITULO I

Factores que influyen en el aula para el desarrollo del alumno

Contexto

El contexto que rodea a la escuela Naciones Unidas que se encuentra en la ciudad de Teziutlán en Av. Hidalgo No. 601. Esta escuela cuenta con 17 salones 6 salones con enciclomedia (sistema obsoletos) 1 dirección 1 sala de computo 1 teatro sanitarios y 2 canchas de básquetbol. En ella se encuentran 17 docentes 1 secretaria 3 de educación física, 2 maestros eventuales para ingles y el director.

En lo que se refiere al contexto social, se presenta que en ocasiones algunos padres de familia cuentan solo con educación primaria, en alguno de los casos con estudios de secundaria y alguno de los padres tiene alguna profesión, pero a pesar de ello los padres de familia no tienen el habito de la lectura por falta de tiempo y por sus ocupaciones del trabajo también no pueden apoyar a sus hijos en las tareas como ellos quisieran.

En el aspecto cultural, teziutlán tiene muchas actividades culturales y religiosas en las cuales la participación de los ciudadanos se hace presente.

En el aspecto económico, en su mayoría se considera dependiente de las empresas maquiladoras y de comercios, en su mayoría los padres trabajan en estas empresas por lo cual no tienen el apoyo completo de sus padres para la realización de alguna de las tareas.

En cuanto a lo político, no hay mucho apoyo por parte de las autoridades en esta escuela, para comprar materiales de acuerdo a las necesidades de la escuela, como enciclomedia alguno de los salones si lo tienen pero ya son materiales obsoletos ya que no funcionan adecuadamente.

Antecedentes

El grupo de cuarto grado grupo A de la escuela Naciones Unidas es un grupo de 23 alumnos los cuales mediante la observación es un grupo de niños que algunos son tranquilos, pero en ocasiones si influye mucho que pierden atención a las cosas que no les resultan interesantes, así como también. Al comenzar en las actividades de español, como la redacción de textos nos dimos cuenta que las actividades que los alumnos presentaban, no eran realmente satisfactorias, ya que al plasmar sus ideas en un texto su idea es muy corta y no pueden ampliarla, en algunos casos los alumnos si tienden a redactar su texto un poco mas amplio que los demás.

Los problemas que se pueden presentar en el aula, es por la falta de tiempo en muchos casos, como docentes no se abordan los temas en su totalidad y no se terminan los objetivos que marca el problema.

Estos alumnos, la manera en que se desenvuelven, su forma de comunicarse y expresarse es pobre, muestran dificultad para expresarse, y plasmar sus ideas en textos.

Diagnostico

Mediante la realización del diagnostico en el grupo de cuarto grado grupo A de la escuela Naciones Unidas, se le pidió a cada uno de los alumnos a que redactaran un texto de lo que ellos hicieron el fin de semana y gracias a esto se pudo analizar a cada uno de los alumnos que se encuentran en este grupo y que la mayoría de ellos en los escritos presentados su vocabulario no es amplio, pues algunos no tienen el habito de la lectura, por ello no pueden extender su texto, caen en la pobreza del lenguaje, faltas de ortografía, cabe mencionar que por esta situación se encontraron muchas fallas en el momento de que ellos redactaron.

También se aplicaron más actividades para hacer ende de la misma problemática como:

La redacción de un dibujo que observan, y también mediante guiones completar un texto, redactar los hechos más importantes que a ellos les parece de

su vida. El resultado de estas actividades no fue como se esperaba por que aunque ellos se mostraron algo interesados en su mayoría de los alumnos no pudieron interpretar el dibujo y así poder pasar al siguiente paso de la redacción, en ese momento no lo hicieron con tanto entusiasmo ya que cuando terminaron de hacer tanto como en la redacción del dibujo como el de completar un texto y hacer guiones, la mayoría de los alumnos fueron muy breves al redactar su texto, de esta manera se puedo analizar a cada uno de los alumnos dando resultados de que estos alumnos no saben redactar sus propios textos y es por ello que se pretende que se lleve a cabo en realidad el enfoque del español, comunicativo y funcional y se de un cambio en el que el maestro pida a los alumnos que dejen de hacer copiado de textos elaborados. Mediante este diagnostico se logro analizar a cada uno de los alumnos y mediante esta investigación se tiene la finalidad de que mediante este proyecto puedan lograr producir sus propios textos. En este grupo mediante este proceso del diagnostico el 85 % de los alumnos se vio afectado.

Planteamiento del problema

En el grupo de cuarto grado grupo A se detecto que los alumnos están acostumbrados al copiado de textos ya producidos y que ellos no pueden producir de manera amplia y correcta sus propios textos, por lo que se pretende guiar a los alumnos en **las dificultades y carencias que se presentan en la escuela para la producción de textos** orientándolos a que sean capaces de escribir redactando sus propios textos como bien sabemos se aprende a escribir escribiendo. Se debe propiciar en los alumnos que escriba con diferentes propósitos para que valla mejorando el trazo de las letras y su redacción d manera que otros pueden leer sus escritos. Ya que para hacer significativo la asignatura de español es conveniente diseñar las actividades de aprendizaje a partir de situaciones comunicativas que motiven a los niños a poner en juego habilidades lingüísticas que han adquirido en la familia, la escuela.

Este problema implica en que la mayoría de padres de familia salen a trabajar y por lo tanto no reciben el apoyo necesario que sus hijos requieren, también se

genera este problema por la forma tradicional de enseñar que uno como docente tiene. Y es por ello que se deben mejorar los conocimientos del profesor sobre su enseñanza y sobre como aprenden sus alumnos. En la actualidad gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita por eso se vuelve cada vez mas importante que nuestros alumnos sean capaces de practicar adecuadamente su escritura por que escribir no significa solo trazar letras, es decir, realizar la escritura a un ejercicio mecánico, si no que escribir significa organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura. El aprender como objetivo básico de la enseñanza significa. Pensar desde la perspectiva del alumnado y mejorar los conocimientos del profesor sobre como aprenden sus alumnos.

Por ello cabe mencionar que en la actualidad se requiere promover la formación de ciudadanos que entre otros aspectos sean capaces de escribir plasmar sus pensamientos, emociones e intereses entre otros aspectos sean capaces de compartir e interactuar en una sociedad sumando esfuerzos que favore producción de sus propios textos ya que es un proceso sistemático en el que le corresponde a la educación básica ampliar el desarrollo personal y social elevando la calidad de estos conocimientos.

A partir de esta investigación, como problemática surge una interrogante ¿Es el taller de escritores un recurso mejorar y producir textos?

En los alumnos de cuarto grado grupo A de la escuela Naciones Unidas.

Justificación

“La importancia del plan y programas de español 2000 en el cual se creo para el fortalecimiento de la lectura y la escritura, dentro de este programa se toma en cuenta su enfoque comunicativo y funcional, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse como su propósito que es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir que aprendan a utilizar el lenguaje escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, con el propósito de que los alumnos logren comprender el funcionamiento y

las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.” (Programa de estudios de español. Educación primaria p. 7)

Con la idea innovadora del problema planteado dificultades y carencias para la producción de textos. Mediante lo que es el diagnóstico y la delimitación del problema se detectó que mediante este diagnóstico el problema afecta al 89% de los alumnos de este grupo de cuarto grupo A.

Esta idea pretende que el maestro modifique su forma de enseñar cotidianamente y que con esta idea los niños logren desarrollar las situaciones de textos orales y escritos.

Con la finalidad de acercar a los niños a la práctica constante de la redacción, se propone la idea innovadora de un taller de escritura en donde el maestro orientara la planeación, redacción, revisión y corrección de los textos de los niños. También los alumnos en esta idea innovadora tendrán que interactuar con su grupo de compañeros desarrollando actividades didácticas y materiales educativos considerando las actitudes de los niños.

Esto debe desarrollar en los alumnos las situaciones comunicativas donde utilicen la lengua escrita de diferentes formas requiriendo para ello el propiciar competencias lingüísticas en situaciones comunicativas con la participación activa en la producción y comprensión de textos escritos, interactuando con el grupo desarrollando actividades didácticas y materiales educativos acordes considerando las actitudes de los niños; dentro de estas actividades se presentan: conversar, seguir instrucciones describir, relatar, narrar, exponer, realizar entrevista, escribir mensajes, cartas, recetas, poemas, claro está siempre buscando que se cumpla la finalidad, si las cartas, las tarjetas y los recados lleguen en realidad a sus destinatarios. Para esto se propone aplicar la propuesta de taller de escritores.

Este proyecto promueve al cambio en la docencia, a salir de lo cotidiano en donde el maestro pide a los alumnos el copiado de textos elaborados. Y a lograr guiar a los alumnos a que sean capaces de escribir, redactando sus propios textos

como bien sabemos que se aprende a escribir escribiendo. Por lo tanto mediante esta idea se pretende solucionar la práctica docente en el grupo. Propiciando que el niño escriba mucho y con diferentes propósitos para que vaya mejorando el trazo de las letras y su redacción de manera que otros puedan leer sus escritos. También se pretende llegar a la finalidad de que el niño mediante el aprendizaje de la escritura produzca sus propios textos partiendo de sus gustos e intereses del niño, lo importante es que sepa que puede escribir, expresar sus pensamientos e ideas y que lo que escriba se puede leer y usar con un fin determinado, a medida que el niño avance podrá escribir mensajes a sus compañeros y plasmarlos en tarjetas, postales, recados, cartas, recetas, de cocina o relatos donde describan algunas experiencias (de su vida) finalmente el niño podrá escribir un cuento, una historieta, siendo el autor el mismo.

El beneficio que tendrá este proyecto tiene como meta darle solución a este problema. Ya que en la actualidad se requiere promover la formación de ciudadanos que entre otros aspectos sean capaces de escribir plasmar sus pensamientos, emociones e intereses entre otros aspectos sean capaces de compartir e interactuar en una sociedad sumando esfuerzos que favorezcan la producción de sus propios textos ya que es un proceso sistemático en el que le corresponde a la educación básica ampliar el desarrollo personal y social elevando la calidad de estos conocimientos, por lo que se pretende guiar a los alumnos en las dificultades para producir sus propios textos.

Este tipo de proyecto es de acción docente ya que promueve al cambio.

Ya que la alternativa del taller de redacción, se considera como respuesta a las necesidades de formación. Para que así los alumnos se puedan desarrollar tanto en la escuela como en la sociedad buscando, que ellos redacten sus propios textos con el fin de que lo utilicen en su vida cotidiana. Este proyecto de acción docente se pretende analizar y utilizar métodos innovadores para despertar el interés de los alumnos hacia la redacción de textos ya que el propósito es la organización y práctica de los recursos y procedimientos, para estimular, dirigir, y guiar las

actividades del niño que experimenta y pretende nuevas formas de vida que puedan servir para desarrollarse tanto en la escuela como en la sociedad y con ello lograr que cada uno de los alumnos sean capaces de redactar sus propios textos.

Objetivos (general y específicos)

OBJETIVO GENERAL

- ◆ Estimular a través del taller de escritura se estimule el pensamiento del niño y la imaginación, al presentar sus escritos, reconociendo las estrategias básicas para la producción de textos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◆ Fomentar en los niños el interés de escribir un texto seleccionando el tema.
- ◆ Tener en cuenta su lenguaje social que se adquiere y se desarrolla a partir de su contexto social.
- ◆ Que a través de este taller de escritura tengan en cuenta el proceso y comprendan los niños que a través de los escritos pueden comunicarse así como también expresar sus emociones y sentimientos e ideas.
- ◆ Que los niños aprendan a organizar la información y relacionar ideas para fundamentar opiniones.
- ◆ Redacción
- ◆ Revisar y corregir
- ◆ Elaboración de sus textos.
- ◆ Publicación de sus textos.

CAPITULO II

Teoría psicológica y pedagógica del problema

Producción de textos

“Para poder analizar de forma mas adecuada la problemática y poder darle algunas posibles soluciones en primera instancia entender los conceptos básicos y empezaremos mencionando **¿Qué es la escritura?** Es plasmar, por medio de un código grafico, los mensajes propios que se quieren comunicar. Lectura y escritura, ambas, son lenguaje escrito pero se desarrollan de un modo distinto, tanto en su programación cerebral como en su ejecución. El proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros. Depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual se orientara su propio proceso de aprendizaje.”

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia mundo antigua/Mesopotamia/escritura/escrit](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo_antigua/Mesopotamia/escritura/escrit)

El sistema de escritura, como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo a como

Los niños vean la vida, es decir el contexto que les rodea. Tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas

Que rigen al sistema de la lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación. Las distintas formas de la escritura que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyacen en cada momento.

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles a palitos. Al observar y analizar estas escrituras, no existe ningún elemento que permite diferenciar entre dibujo y escritura, es decir, no usan el dibujo para o una oración pero tampoco utilizan grafías convencionales, como las letras. Los niños que escriben con estas características no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan, entre otros aspectos, el sistema de escritura. La dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien pueden comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en la dirección contraria. Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir e interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja. Más adelante los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto el valor que tienen para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional. Cuando los niños validan la escritura como objeto de representación, aun cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen al sistema. Este tipo de escritura los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías. Los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del referente. (Graves, 1994 pag. 119)

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento, puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, y establece la comunicación a distancia en el espacio y el tiempo. La escritura tiene

una función de registro, posibilita el distanciamiento del escribiente respecto de su propio mensaje, funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos y cumple con una función estética. Existen varios tipos de textos que mas adelante se mencionaran y mediante este proyecto se aprovecharan para darle solución ala problemática.

“Donald H. Graves afirma que la enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes, enseñar y escribir. El escritor conoce el arte de escribir no puede aventurarse en el aula para trabajar con los estudiantes si no comprende de algún modo el arte de enseñar. De este modo se llega a la reflexión de que si uno como maestro no sabe uno redactar puede de manera correcta el arte de escribir.

El sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural de ser usado por la sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven. En gran medida del conocimiento que se tenga las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma grafica las expresiones lingüísticas convencionales, segmentación, ortografía, puntuación. Tanto al escribir como al leer los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen el sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.” (Graves, 1994)

La importancia que tiene el que los alumnos puedan producir sus propios textos es que por medio de esas producciones ellos sabrán que tienen una finalidad importante para la vida. “Las autoras Ana María Amufan y María Elena Rodríguez mencionan que la redacción de textos son textos que como maestros se conocen. El significado que puede atribuirse a esos términos de la institución escolar es una tarea el enseñar a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en

sentido estricto, el desafío que hoy se enfrenta es que los alumnos se les debe de fomentar la cultura de escribir.

El propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario re conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las practicas sociales de la escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que tenga cierta finalidad. Lo necesario es hacer que los alumnos traten en algunos aspectos. Lo necesario es hacer que los alumnos sean una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para La adquisición y el desarrollo de la escritura, en tanto habilidad comunicativa fundamental, constituye una de las prioridades de la educación primaria. Si bien las niñas y los niños asisten a la escuela para "aprender a escribir", es necesario destacar que este aprendizaje va más allá de la utilización de un código" (Rodriguez, 1994 pag. 15)

El termino "escritores" es utilizado aquí en un sentido general, no se refiere solo a los escritores profesionales sino a todas las personas que utilizan activa y eficazmente la escritura para cumplir diversas funciones socialmente relevantes, de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir a los demás una bella frase o un buen escrito, para integrar o hacer reír, lo necesario es hacer de los alumnos adquieran el ámbito donde la lectura y escritura sea una practica viva, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legitimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la escritura tiene como practicas sociales para lograr que los alumnos se apropien de la escritura, y puedan incorporarse a la comunidad de escritores, para que logren producir sus textos. Lo real es que llevar a la práctica lo necesario es una tarea difícil para la escuela, conocer las dificultades y comprender en que medida se derivan de necesidades legítimas de la institución escolar constituyen pasos indispensables para construir alternativas que permiten superarlas. Por lo

tanto el taller aborda el tema de la producción de textos como un aspecto clave de la escritura. Se destaca, específicamente, el proceso de escribir, lo cual significa que enseñar y aprender a producir textos implica poner en práctica contenidos como la planeación, redacción, revisión y corrección de borradores, elaboración de versiones finales y divulgación de los escritos. (CASSANY, 2000)

"La práctica de la lectura, la escritura y el desarrollo de habilidades intelectuales, considerando no sólo los aspectos didácticos.

Dificultades involucradas en la escolarización de las practicas, precisamente por ser practicas, la lectura y la escritura presentan rasgos que obstaculizan su escolarización por ser explícitos, públicos y secuenciales, estas practicas son totalidades indisociables, que ofrecen resistencia tanto al análisis, de las actividades de los escritores e implican conocimientos implícitos y privados. En consecuencia, no resulta sencillo determinar con exactitud que, como y cuando aprenden los sujetos al intentar instaurar las practicas de lectura y escritura en la escuela, se plantean preguntas ¿en que momento se apropian los niños del lenguaje de los cuentos? ¿Cuándo puede decirse que un alumno ha aprendido a recomendar libros o a confrontar diversas interpretaciones?

Los propósitos comunicativos, tales como escribir para establecer o mantener el contacto con alguien distante, o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva, suelen ser relegados o incluso excluidos de su ámbito, esta corre el riesgo de conducir a una situación paradójica, si la escuela enseña a escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a escribir para cumplir otras finalidades.

Es importante mencionar el tiempo de la enseñanza que entra en contradicción con el tiempo del aprendizaje y en este caso no se pone en práctica la escritura.

Uno de los problemas que se da en el proceso de escritura es la ortografía de las palabras.

El escribir se deben diversos propósitos, planificar lo que se va escribir y modificar el plan mientras se esta escribiendo tener encuentra los conocimientos del destinatario para decidir que informaciones se incluyen y cuales pueden omitirse en el texto adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se esta escribiendo y hacer las modificaciones.

La enseñanza funcional que orienta los programas de español en la educación básica pretende que el alumno genere habilidades comunicativas y sea capaz de hacerlo por escrito, sin embargo, hay muchos alumnos que terminan sus estudios y no saben redactar. Algunos rasgos que caracterizan el texto del niño escritor que pueden ayudar a detectar oportunamente deficiencias en la composición escrita, como lo son textos de extensión reducida, los alumnos tienen dificultades para elaborar composiciones extensas, generalmente los textos son cortos. Redacciones con pobreza de contenido, los textos incluyen información irrelevante, escritores que no saben planear, son alumnos que presentan dificultades para planear antes y durante el curso de la redacción lo que van a escribir y como lo van hacer. Los alumnos al escribir no toman en cuenta la audiencia, ignoran al lector potencial, no toman en cuenta a quien lo va leer ni tienen en mente cuales son sus características y los niños con inseguridad al escribir. Aunque los niños tengan información acerca de cómo redactar no son capaces de hacerlo correctamente y también cometen errores ortográficos en la redacción. Cabe mencionar que en nuestra actualidad en estos tiempo la escritura es de mucha importancia ya que por medio de esto nos comunicamos y también expresamos lo que pensamos mediante la escritura.”

“Escribir constituye un complejo proceso comunicativo-desde que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural- y cognoscitivo-desde la representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes-que exige la apropiación del código grafico y del código lingüístico. La escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas” (JAUREGUI)

Hay que propiciar que el niño escriba mucho y con diferentes propósitos para que vaya mejorando el trazo de las letras y su redacción de manera que otros puedan leer sus escritos.

“la lengua escrita tiene una relación con el objeto social y cultural y de enseñanza. Esta a si mismo es utilizada para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar organización de la información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias. Cuando necesitamos comunicarnos con alguien que esta lejos, escribimos una carta o un telegrama, el periodista escribe para informar y el que lee el periódico lo hace para recibir la información que el primero ha querido transmitir, cuando vamos a comprar al súper hacemos una lista de las cosas que necesitamos para recordarlas, el poeta escribe con el fin de comunicarnos su forma particular de percibir la vida.

Piaget para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad. Una de las tareas básicas como docentes para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura. La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. El proceso anterior se facilitará en la medida en que innumerables aplicaciones y utilidad de dicha actividad.

Teoría pedagógica

Daniel Cassany nos menciona el papel que como docentes debemos tener dentro del aula, para guiar y apoyar a los alumnos en el proceso de su aprendizaje de la redacción de textos.

La actitud ante la escritura del maestro es fundamental que, lea y escriba en el aula, y que comente con los niños los actos lectores y escritores que realiza fuera de la escuela. El docente muestra a los niños algún texto propio, comente y consulta algunas dudas que le haya suscitado su producción. Aunque sea una memoria, un informe o una planificación, es posible seleccionar fragmentos, un título, o una expresión utilizada en dicho texto, para que los niños tomen en cuenta que el docente escribe y por otra parte aporten alguna idea para el texto que lleva a cabo el docente. La mejor manera de aprender a escribir es también poder ver en acción a un experto, el docente debe de ponerse a escribir con sus propios alumnos ejemplificando para ellos el funcionamiento de una técnica, ayudando alumnos y demostrar que es necesario utilizar diferentes recursos para lograr dicha producción.

Cabe mencionar que el niño debe diferenciar entre la lengua oral y escrita, para que logre dominar características de la escritura como la ortografía y las estructuras gramaticales, ya que dentro del lenguaje escrito permite preservar el pensamiento para su decodificación, el cual nos permite revisar, perfeccionar o reelaborar los contenidos, para beneficio de los alumnos, el lenguaje escrito tienen una secuencia temporal, que significa que los símbolos de la escritura son producidos en secuencia y dirección especial.

Antes de considerar los procesos implicados cuando el niño aprende a escribir, es necesario examinar primero las aproximaciones que se han hecho a la enseñanza de la escritura. Existe la aproximación tradicional ya que implica: mismos supuestos básicos acerca de cómo aprenden a escribir los niños. Se argumenta que la escritura es una actividad muy compleja y que por consiguiente debe ser enseñada por maestras cualificados. Esencialmente los niños aprenden a escribir como resultado de la instrucción formal

Para organizar la tarea en el aula se pueden distinguir tres grandes momentos: planificar Implicaciones educativas en la teoría de PIAGET parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". Para él la educación tiene como

finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

1. Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
2. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
3. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
4. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
5. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
6. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
7. En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
8. La interacción social favorece el aprendizaje.
9. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.

10. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).”

Daniel Cassany expone el papel que se debe tomar dentro del aula, para guiar y apoyar a los alumnos en el proceso de su aprendizaje de la redacción de textos.

La escritura del maestro es fundamental que (el maestro) lea y escriba en el aula, y que comente con los niños los actos lectores y escritores que realiza fuera de la escuela. El docente muestra a los niños algún texto propio, comenta y consulta algunas dudas que le haya suscitado su producción. Aunque sea una memoria, un informe o una planificación, es posible seleccionar fragmentos, un título, o una expresión utilizada en dicho texto, y someterlos a la consideración del grupo.

El docente escribe en el aula con el aprendiz. La mejor manera de aprender a escribir es también poder ver en acción a un experto que ejemplifica las distintas técnicas y tareas mentales.

El docente debe de decirles el funcionamiento que los textos tienen para que ellos desarrollen su propio texto.

Los alumnos escriben poco en el aula, y como maestros debemos implementar esta habilidad ya que en la actualidad esto se requiere para comunicarlos por medio de la escritura dando a conocer sus textos.

Se debe enfatizar el producto, los niños se desalienta de sus escritura cuando se les indican sus errores de ortografía o gramaticales, debemos de crear buen ambiente en donde los niños se sientan libres de expresarse mediante la redacción de textos, permitir que los niños lean su trabajo en voz alta, tener paciencia con los niños que son lentos para escribir, permitir el anonimato , cada expresión crítica es individual, ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados, proporcionar actividades de escritura diseñada para estimular la imaginación y la creatividad.

La lengua escrita. También es importante la concepción que tiene el alumno sobre lo escrito. La expresión escrita: una preocupación excesiva por la gramática deja de lado aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito.

La clase de expresión escrita debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es más importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal. Los alumnos conciben la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, no reflexionan demasiado lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que se les pasa por la cabeza tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victoriosos.

Las actitudes para animar a los alumnos a escribir son las siguientes, buscar y ordenar las ideas, hacer borradores, a revisar, y corregir. Cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades de redacción que sea válida para todos, cada cual tiene que encontrar su manera de escribir.

El mensaje escrito, se marcan objetivos de redacción se imaginan lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los rescribe, seleccionan un lenguaje compartido con el lector, etc. Por el contrario los escritores aprendices componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida. Reflexionan menos.

Teoría psicológica

Psicológica. "Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos sociales.

Cabe mencionar que esto que menciona este autor es de mucha importancia en el niño ya que de acuerdo a esto se tiene que el niño puede construir su propio

conocimiento en donde como docente me doy cuenta que es cierto por que los niños construyen su propio conocimiento mediante su exploración con el mundo.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapas sensorio motora, (del nacimiento a los 2 años) en esta los niños aprenden la conducta prepositiva, el pensamiento orientando a medios y fines, la permanencia de los objetos. Etapa preoperacional, (de los 2 a los 7 años) el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento esta limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. etapa de las operaciones concretas, (de 7 a 11 años) el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento esta ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Etapa de las operaciones formales. (De los 11 a 12 años en adelante) el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica preposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional” (MEECE, pag. 101-103)

“DEFINICIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS DE LAS TEORÍAS DE PIAGET:

- **ESQUEMA:** Representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, el esquema es aquello que poseen en común las acciones ejemplo "empujar" a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento. Un esquema es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja) y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitarla. Un esquema es una imaginación simplificada (por ejemplo, el mapa de una ciudad).

La teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

- **ESTRUCTURA:** Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

- **ORGANIZACIÓN:** Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión.

La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio.

- **ADAPTACIÓN:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

En sí, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio.

La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles.

- **ASIMILACIÓN:** La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad"

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

- **ACOMODACIÓN:** La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

- **EQUILIBRIO:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

Proceso de Equilibración:

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Para PIAGET el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Teoría Cognitiva:

División del Desarrollo Cognitivo:

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

PERÍODO	ESTADIO	EDAD
<p><u>Etapa Sensorio motora</u></p> <p>La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	<p>a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.</p> <p>b. Estadio de las reacciones circulares primarias</p> <p>c. Estadio de las reacciones circulares secundarias</p> <p>d. Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.</p> <p>e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.</p> <p>f. Estadio de las nuevas representaciones mentales.</p>	<p>0 – 1 mes</p> <p>1 - 4 meses</p> <p>4 - 8 meses</p> <p>8 - 12 meses</p> <p>12 - 18 meses</p> <p>18-24 meses</p>
<p><u>Etapa Pre operacional</u></p> <p>Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje</p>	<p>a. Estadio pre conceptual.</p> <p>b. Estadio intuitivo.</p>	<p>2-4 años</p> <p>4-7 años</p>

hablado.		
<p style="text-align: center;"><u>Etapa de las Operaciones Concretas</u></p> <p>Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>		<p>7-11 años</p>
<p style="text-align: center;"><u>Etapa de las Operaciones Formales</u></p> <p>En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.</p>		<p>11 años en adelante</p>

Tipos de Conocimientos:

Piaget distingue tres tipos de conocimiento que el sujeto puede poseer, éstos son los siguientes: físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, el peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etcétera). Este conocimiento es el que adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio. Ejemplo de ello, es cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y los diferencia por textura, color, peso, etc.

Es la abstracción que el niño hace de las características de los objetos en la realidad externa a través del proceso de observación: color, forma, tamaño, peso y la única forma que tiene el niño para descubrir esas propiedades es actuando sobre ellos físico y mentalmente.

El conocimiento físico es el tipo de conocimiento referido a los objetos, las personas, el ambiente que rodea al niño, tiene su origen en lo externo. En otras palabras, la fuente del conocimiento físico son los objetos del mundo externo, ejemplo: una pelota, el carro, el tren, el tetero, etc.

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de éste conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). Algunos ejemplos serían: que los domingos no se va a la escuela, que no hay que hacer ruido en un examen, etc. El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto. Ejemplos de este tipo serían: noción de rico-pobre, noción de ganancia, noción de trabajo, representación de autoridad, etc.

El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social. Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal.

Los tres tipos de conocimiento interactúan entre, sí y según Piaget, el lógico-matemático (armazones del sistema cognitivo: estructuras y esquemas) juega un papel preponderante en tanto que sin él los conocimientos físico y social no se podrían incorporar o asimilar. Finalmente hay que señalar que, de acuerdo con Piaget, el razonamiento lógico-matemático no puede ser enseñado.

Se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus experiencias con otras personas (conocimiento social), mejor será la estructuración del conocimiento lógico-matemático. (<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>)

Contenido (plan y programas) 2000- español

El programa para la enseñanza del español vigente esta basado en el enfoque comunicativo y funcional. En este, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse. El propósito general del programa de español en educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización. (Programa de estudios de español. Educación primaria p. 7)

“Es necesario que los niños logren los siguientes propósitos para ser unos buenos escritores.

- ◆ Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita en distintas situaciones comunicativas.

- ◆ Que comprendan distintos tipos de textos escritos.
- ◆ Practique la escritura para satisfacer necesidades de recreación solución de problemas y conocer a si mismo la realidad.

Así mismo la diversidad textos es tan importante y esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria, cartas, cuentos, noticias, anuncios, instructivos, volantes contratos y otros. Como también situaciones de comunicación hablada, conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas.

La organización de contenidos del programa de enseñanza del español en los seis grados de educación primaria los contenidos y actividades se organizan en función de cuatro componentes.

- ◆ Expresión oral mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.
- ◆ Lectura, comprender lo que leen y utilicen la información para resolver problemas de su vida cotidiana.
- ◆ Escritura, dominio paulatino de la producción de textos. El conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.
- ◆ Reflexión sobre la lengua, uso del lenguaje, gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación” (programa de estudios de español. Educación. Primaria P. 16,17)

CAPITULO III

Te invito a conocer el taller de escritores.

Alternativa de solución

Un **taller de escritores** consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, elaboración de trabajos. Entre las ventajas del taller se encuentran las de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. El taller se basa principalmente en la actividad constructiva de los participantes.

En este taller lo más importante es llevar a cabo el correcto manejo de la escritura.

Cabe mencionar que la idea de este taller es que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro ayude realmente hacerlo, estos textos a redactar deben motivar a los alumnos y que sean variados.

El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de la creatividad de los alumnos, es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje. (<http://www.scribd.com/doc/45555/TECNICAS-DE-LECTURA-Y-REDACCION-DE-TEXTOS>)

El taller de escritores, se encuentran ventajas ya que en los niños se desarrolla la habilidad mental para comprender procesos, siguiendo las etapas ya mencionadas anteriormente se pretende comenzar el aprendizaje de la escritura produciendo sus propios textos partiendo de sus gustos e intereses del niño, lo importante es que sepa que puede escribir todo lo que quiera y que el escrito se puede leer y usar con un fin determinado, a medida que el niño avance podrá escribir mensajes en tarjetas postales, recados cartas, recetas de cocina o relatos de describir algunas de sus experiencias(que hice el fin de semana, que hicimos el día del niño) podrá escribir un cuento, una historieta, siendo el autor el mismo El apoyo mas importante que el profesor puede dar a los alumnos y las alumnas es la creación de oportunidades para que desarrollen la capacidad de aprender por ellos mismos y la de asumir su propia responsabilidad de aprender, esto implica ofrecerles a los alumnos desarrollándoles habilidades para relacionarse con el medio a través del contacto de actividades para la enseñanza del español con un enfoque comunicativo y funcional ya que comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana.

Si los escritos cumplen su finalidad los niños pondrán mucho empeño e interés en producir sus propios textos por que comprenderán que es de mucha importancia saber expresarse bien ya que en un futuro le servirá de mucho que aprendan a escribir textos. Ya que con la escritura nos constituimos como miembros con identidad en la sociedad a la que pertenecemos. Por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir significa maneras de comunicar el pensamiento y las emociones. Ya que se tiene claro que escribir no significa solo trazar letras (es decir reducir la escritura a un ejercicio mecánico) ya que escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

De acuerdo a lo observado y tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su contexto, tanto social, económico, político, también se delimito la problemática que los niños tienen y el tipo de proyecto es de **Acción docente**. Ya que nos permite pasar de lo cotidiano, y hacer una critica al cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema que se esta viendo. En

donde también cabe mencionar que debe de haber creatividad **“Este taller será de acuerdo con las siguientes etapas:**

❖ La primera etapa los niños determinan el propósito y el destinatario de sus escritos seleccionando el tema, el tipo de texto que escribirán y registran sus ideas en un esquema u organizador.

❖ La segunda los niños redactan y se revisan borradores, el primero a partir del organizador de ideas y los siguientes como resultado de esa revisión colectiva. En cada revisión y corrección se atenderán aspectos diversos, en la primera, la claridad de las ideas que se expresan y del lenguaje que se utiliza la secuencia lógica de la estructura del texto, segmentación, la gramática, la ortografía y la puntuación.

❖ Tercera los niños deciden la forma en que darán a conocer sus escritos a los destinatarios, en el periódico mural, en exposiciones y albunes, o bien mediante textos escritos que publicaran en el periódico mural.”

Mediante este taller las actividades que se realizaran por medio de estas tres etapas se tienen como objetivo promover el uso de la lengua escrita y oral pro medio de prácticas individuales y grupales con el lenguaje adecuado y comprensible para los niños. La participación activa de estos en la producción y comprensión de los mensajes tanto orales como escritos, orienta el aprendizaje hacia la construcción de significados.

También es buscar un tiempo para que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro ayude realmente hacerlo. Los objetivos didácticos son la práctica de los diversos procesos cognitivos que componen la composición de los textos escritos.

¿El por que de mi elección? Por que pretendo modificar mi práctica docente, es decir mi enseñanza, dejar lo tradicional y que tenga un buen resultado este proyecto. Se toma en cuenta por que es micro y se debe tomar en cuenta el contexto al aplicar este proyecto. Ya que también mediante esta elección de proyecto

PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La autora Delia Lerner en el desafío es orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, en vez de continuar “fabricando” sujetos que no comprendan la finalidad de la escritura, para quienes la escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella solo en última instancia y después de haber agotado todos los medios para evadir tal obligación. Es también lograr que los alumnos lleguen a ser productores de la lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como “copistas” que reproducen un texto ya escrito, si un propósito propio. Lo escrito por otros o como receptores de dictados cuya finalidad también ajena, se reduce a la evaluación por parte del docente. El desafío es lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina redacción.

Cabe mencionar que mediante la escritura también es lograr que deje de ser un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo, por experiencia no por transmisión verbal, que es un largo complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión. Es así como se va abriendo el camino para que este conocimiento deje de ser patrimonio exclusivo de algunos privilegiados que tienen la oportunidad de adquirirlo fuera de la escuela mientras otros continúan creyendo lo que la presentación escolar de la escritura puede llevar a creer, que es posible producir un texto cuando comienza la hora de clase y terminarlo cuando suena el timbre, que es posible comenzar a escribir apenas se ha definido el tema que será objeto del texto, final de la primera versión, que le corresponde al otro y al docente hacerse cargo de la revisión. Mediante la escritura es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio

conocimiento, en lugar de mantener a los alumnos en la creencia de que la escritura es solo un medio para reproducir pasivamente o para resumir, pero sin reinterpretar, el pensamiento de otros.

En efecto desde el inicio de la escolaridad se lee y se escribe para cumplir propósitos definidos, se encuentra el trabajo en los textos, se analiza críticamente lo leído, se discuten diferentes interpretaciones y se llega a acuerdos, se tiene en cuenta el punto de vista del destinatario cuando se escribe, se revisan cuidadosamente los escritos producidos. Las actividades deben permitir articular dos objetivos: lograr que los niños se apropien progresivamente del “lenguaje que se escribe de lo que este tiene de específico y diferente de lo oral, conversacional, de los diversos géneros de lo escrito, de la estructura y el léxico que son propios de cada uno de ellos y que aprendan a leer y escribir por si mismos. El maestro actúa como mediador, leyendo diferentes textos a los niños o escribiendo al dictado los escritos que ellos componen oralmente. Las situaciones de lectura tienden a enfrentar directamente a los niños con los textos para buscar informaciones que necesitan, para la localizar un dato determinado, para buscar indicios que les permitan verificar o rechazar sus anticipaciones sobre lo que esta escrito y, del mismo modo, las situaciones de escritura plantean a los niños el desafío de producir textos por si mismos, lo que los lleva a centrarse no solo en el lenguaje que se escribe si no también en como hacer para escribir, en aprehender cada vez mejor el modo particular en que el sistema de escritura representa el lenguaje.

HACIA UNA TIPOLOGIA DE LOS TEXTOS.

La autora Ana Maria Khaufam menciona en general la necesidad de establecer topologías y concisas obedece, fundamentalmente a intención de facilitar la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social.

Clasificar y designar esos textos a partir de ciertas características compartidas que justifican incluirlos en una misma categoría. Así encontramos textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos instruccionales, textos

epistolares, textos humorísticos, textos publicitarios. Pero estos en conjuntos así formados, sin lugar a dudas, responden a principios heterogéneos de clasificación: por ejemplo al conformar la clase de textos de **información científica**, se privilegia el área de conocimientos, las ciencias en la cual se ubican sus contenidos, al establecer la categoría de textos periodísticos se tuvo en cuenta el portador (diarios, semanarios, revistas) para los textos literarios, la intencionalidad estética, para los intruccionales se considero predominante la intención manifiesta de organizar que hacer actividades en el caso de los epistolares, aparecen en primer plano el portador y la identificación precisa del receptor, para los humorísticos se atendió el afecto que buscan (provocar la risa) los publicitarios ponen primordialmente en escena la función apelativa del lenguaje.

En los textos periodísticos encontramos noticias, los reportajes, las entrevistas, los artículos editoriales, los artículos de opinión, las columnas, las crónicas etc. Entre los textos literarios están los cuentos, los poemas las novelas, las obras de teatro. (DELIA, leer y escribir en la escuela lo real lo posible y lo necesario, biblioteca para la actualización del maestro. Pág. 44-46 y 146-153)

Selección de aquellos textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar (cuadro 1)

1. textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cuento ▪ novela ▪ obra de teatro ▪ poema
2. textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ noticia ▪ artículo de opinión ▪ reportaje ▪ entrevistas
3. textos de información científica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definición ▪ nota de enciclopedia ▪ informe de experimentos ▪ monografía ▪ biografía ▪ relato histórico
4. textos instruccionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ receta ▪ instructivo
5. textos epistolares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ carta ▪ solicitud
6. textos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ historieta
7. textos publicitarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ aviso ▪ folleto ▪ afiche

Los textos y las funciones del lenguaje;

Los textos en tanto unidades comunicativas manifiestan diferentes intenciones del emisor buscan informar convencer seducir, entretener, sugerir estados de ánimo etc. En correspondencia con estas intenciones es posible categorizar los textos teniendo en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos.

1. función informativa. Una de las funciones mas importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto con un lenguaje conciso y transparente.

2. función literaria. Tienen una intencionalidad estética, emplea el lenguaje figurado, opaco. El “como se dice” pasa a primer plano, relegando al “que se dice” que es fundamental cuando predomina la función informativa. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes etc.) y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.

3. función apelativa. Intentan modificar comportamientos pueden, incluirse desde las ordenes mas contundentes has las formulas de cortesía y los recursos de seducción mas sutiles para llevar al receptor a aceptar lo que el autor le propone, a actuar de una determinada manera, como verdaderas sus premisas.

4. función expresiva. Manifiestan su subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones.

CARACTERIZACION LINGÜÍSTICA DE LOS TEXTOS ESCOGIDOS.

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación, para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressivos. Estos textos tienen un repertorio, un territorio que nos es familiar, por que involucra realidades extra-textuales (lugar y tiempo de las acciones, normas y

valores representados, alusiones o referencias a personas, lugares y cosas que existen fuera del texto, elementos y tradiciones literarias etc.)

El cuento; es un relato en prosa de hechos ficticios, consta de tres momentos perfectamente diferenciados; comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. Todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos, que establecen entre si una relación causal. Entre estas acciones aparecen elementos de relleno (secundarios) cuya función es mantener el suspenso. Los cuentos tradicionales presentan formulas características de introducción de temporalidad difusa: “érase una vez” “había una vez”.

La obra de teatro. Alcanzan toda su potencialidad a través de la representación escénica, están construidas para ser representadas. El director y los actores orientan su interpretación. Estos textos se organizan en actos, que establecen la progresión temática: desarrollan una unidad informativa relevante para el conflicto presentado.

Cada acto a su vez, distintas escenas, determinadas por las entradas y salidas de los personajes y/o distintos cuadros, que corresponden a cambios de estenografías.

El poema. Texto literario generalmente escrito en verso, con una especialización muy particular. Las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan relevancia a los espacios en blanco y, entonces, el texto emerge en la página con una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado. Habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos y promueve una tarea de abordaje que intenta desentrañar la significación de los recursos estilísticos empleados por el poeta, ya sea para expresar sus sentimientos, sus emociones, su visión de la realidad.

Textos periodísticos: en razón de su portador muestran un claro predominio de la función informativa del lenguaje. Dan a conocer los sucesos más relevantes en el momento en el que se producen. Están adheridos al presente, esta primacía de la actualidad a una vida efímera.

En general se acepta que los textos periodísticos en cualquiera de sus variedades, deben cumplir con ciertos requisitos de presentación entre los que destacamos estos una tipografía perfectamente legible, una diagramación cuidada fotografías adecuadas que sirvan para complementar la información.

La noticia. Se presenta en comunidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores.

La noticia se redacta en tercera persona. El redactor debe mantenerse al margen de lo que cuenta, razón por la cual no está permitido emplear la primera persona del singular ni del plural. Esto implica que además de omitir el yo o el nosotros, tampoco debe recurrir a los posesivos por ejemplo, a argentina o a buenos aires con expresiones tales como nuestro país o mi ciudad.

La entrevista. Se da mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos. Admite una mayor libertad ya que no se ajusta estrictamente a la fórmula pregunta – respuesta si no que se detiene en comentarios y descripciones acerca del entrevistado, y transcribe solamente algunos fragmentos del diálogo, indicando con rayas el cambio de interlocutor, le está permitido presentar una introducción extensa con los aspectos más significativos de la conversación mantenida, y las preguntas pueden ir acompañadas por comentarios, confirmaciones, refutaciones, acerca de las expresiones del entrevistado.

Textos de información científica.

En ellos predominan, como en todos los textos informativos, las oraciones enunciativas de estructura bimembre, y se prefiere el orden sintáctico canónico

(sujeto-verbo – predicado). Incluyen frases clara, carentes de ambigüedad sintáctica o semántica y tomas en consideración el significado mas conocido, mas extendido de las palabras.

La definición. Expande el significado de un término, mediante una trama descriptiva, que fija en forma clara y precisa los caracteres genéricos y diferencias del objeto al cual se refiere.

Los textos instrucción Ales;

Dan orientaciones precisas para realizar las actividades mas diversas, como jugar, preparar la comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico etc.

La receta y el instructivo.

Las recetas de cocina y los textos que encierran instrucciones para organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, arreglar un objeto, etc.

Estos textos tienen dos partes que se distinguen generalmente a partir de la especialización: una contiene listas de elementos a usar (lista de ingredientes en las recetas, materiales que se manipulan en un experimento, instrumentos para arreglar algo, distintas partes de un aparato).

Y el texto instructivo desarrolla instrucciones, las listas son similares en su construcción a las que usamos habitualmente para hacer las compras, presentan sustantivos concretos acompañados por adjetivos numerales (cardinales, partitivos y múltiples).

Las instrucciones se configuran habitualmente con oraciones bimembres con verbos en modo imperativo (mezcle la harina con el polvo de hornear) u oraciones unimembres conformadas por construcciones de infinitivo (revolver la harina con el azúcar).

Textos epistolares: buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través, del encabezamiento.

La carta. En particular a las cartas familiares y amistosas, es decir, aquellos escritos a través de los cuales el autor da a conocer una pariente o amigo eventos particulares de su vida. Estas cartas contienen hechos, sucesos, sentimientos, emociones, experimentados por un emisor que percibe el receptor como “cómplice” o sea como un destinatario comprometido afectivamente en esa situación de comunicación y por lo tanto, capaz de desentrañar la dimensión expresiva del mensaje.

Texto humorístico: orientados a provocar mediante recurso lingüístico y/o iconográfico que alteran o quiebran el orden natural de los hechos o sucesos, o deforman los rasgos de los personajes. Los recursos mas frecuentes son la burla la ironía, la sátira, la caricatura y el sarcasmo.

La historieta. Constituye una de las variedades mas difundidas de la trama narrativa con base icónica, ya que combina imagen plana con el texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico.

Este tipo de texto busca la participación activa del lector por vía emocional, asistemático anecdótica y concreta.(Aprendizaje de la lengua en la escuela “antología básica del estudiante UPN)

El taller también implica una idea de buscar un tiempo una clase en el aula y un tema para que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro les ayude realmente hacerlo. Los objetivos didácticos son la práctica de los diversos procesos cognitivos que componen los textos escritos. Si los textos producidos son cuentos, narraciones el taller se llamara literario o de creación.

Los puntos importantes a tener en cuenta sobre los temas y los tipos de texto es que motiven al alumno y que sean variados, en el proceso de la alternativa. Lo mas relevante sobre los temas y los tipos de texto es que motiven al alumno. En este

taller el maestro deja de ser la autoridad que dice lo que hay que hacer y se ha hecho bien o mal, para pasar a ser un asistente y un asesor de los alumnos-redactores en todo momento.

Debe haber encuentro o interacción con cada alumno recibe el nombre de entrevista y en ese momento culminante del ejercicio, ya que es cuando el alumno reflexiona con el maestro sobre lo que esta haciendo y así puede mejorarlo.

En los procesos de redacción, el objetivo más importante del taller es que los alumnos desarrollen las estrategias de composición.

Cassany (1987), es necesario enfocar el análisis de la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, en el sentido de que en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige.

También se ubican aquellos que denominamos procesos mentales superiores, los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de la información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje mas apropiado para hacer mas fácilmente comprensible el texto para el lector.

El conocimiento del código, además de lo referido a la competencia lingüística y a los signos gráficos, implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión, constituidos por los enlaces o conectores, la puntuación y las referencias, que ayudan a que un texto escrito sea mas comprensible. Implica también el conocimiento de mecanismos (La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro pág. 17)

Piaget (1967) a través de su libro la construcción de la realidad en el niño, que para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad. Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a

propiciar la evolución de las nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura. (La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro pág. 19)

La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. Este procedimiento facilitara en la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubra las innumerables aplicaciones y utilidad de dicha actividad.

La escritura que realizan los niños ha de valorarse plenamente, y es necesario brindarles todo el estímulo posible.

La elaboración de descripciones de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes, constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño. Plasmar por escrito es un gran reto se requiere elaborar los planteamientos a partir de una idea global e ir precisando con claridad sus particularidades, por esta razón tenemos que considerar que el desarrollo escrito es gradual. (La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro pág. 21)

La escritura de instrucciones es una actividad de suma complejidad. Sin embargo, las recetas constituyen un tipo de texto que los niños pueden desarrollar poco a poco y con más facilidad que otras instrucciones, pues su escritura se ordena en dos agrupaciones de ideas, ingredientes y preparación, utilizando frases y oraciones relativamente breves y aisladas. Esta característica, junto con la observación de los pasos que se siguen, promueve la toma de conciencia del orden y secuencia a seguir en la preparación de la receta, así como en la continuidad de ideas de la escritura.

Es necesario, pues, que el niño aprenda no solamente a trazar letras, si no que comprenda para que sirvan estas y por que hay que organizarlas en palabras para formar oraciones y párrafos. El niño debe llegar a sentir la necesidad de escribir para derivar de ahí el interés por aprender hacerlo. (La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro pág. 25)

Teoría De Evaluación

Concepto de evaluación.

La evaluación del proceso de composición del alumno consiste en valorar el método de redacción del alumno. Los procesos cognitivos, las técnicas, se evalúan los procedimientos de la habilidad de expresión escrita. Se utiliza una evaluación cualitativa, basada en técnicas de observación y tomando en cuenta lo que redactan en sus textos.

Tomando en cuenta que se debe revisar, y corregir lo escrito por los alumnos, así como también corregir aspectos del texto y del proceso de composición, ante esto es conveniente que la corrección sea global, que abarque las diversas propiedades del texto e incluso todos los procesos de composición.

Dar las instrucciones correctas para que el alumno realice las actividades sugeridas, y cuando los alumnos estén mal, marcar los errores y que el mismo trate de buscar su error y si no entiende ayudarle para que así sea más rápido.

Cabe mencionar que el tener el contacto cercano con cada uno de los alumnos de manera individual es muy importante ya que así se podrá corregir oralmente sus trabajos.

El formato de evaluación, apunta las cuestiones mas importantes para medir y observar la composición de los alumnos, los datos recogidos a partir de la observación y del dialogo con los alumnos. La evaluación de las practicas debe tomarse en cuenta la precisión y la funcionalidad de las actividades, que componen en el plan de clase, la creatividad en el uso de materiales de trabajo especialmente

los libros de texto, actividades didácticas, las habilidades y actitudes que los alumnos mediante la aplicación de las planeaciones, analizando la reacción de los niños ante la aplicación y ver su desempeño de los alumnos. (Donald Graves “EL OBJETO DE CONOCIMIENTO EN LA LENGUA ESCRITA” en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria.2000 pág. 133)

Evaluación diagnóstico o inicial:

Es la determinación de la presencia o ausencia en un alumno de capacidades, habilidades motrices o conocimientos. En ella se recibe también información sobre la motivación del alumno, sus intereses, etc.

Es la determinación del nivel previo de capacidades que el alumno tiene que poseer para iniciar un proceso de aprendizaje y la clasificación de los alumnos por medio de características que están relacionadas con formas de aprendizaje. Mediante la evaluación se determinan las causas fundamentales de las dificultades en el aprendizaje. En esta se llevaron acabo entrevistas y observaciones a los alumnos, esto permitió conocer el problema que se presento en el aula

La evaluación diagnóstico se realiza al principio de una etapa de aprendizaje, o cuando hay dudas, durante el proceso de que un alumno tiene cualquier tipo de dificultad. Puede realizarse tanto al principio de curso, como al principio de cualquier núcleo temático, o semana, o día. Es conveniente estar en situación continua de diagnosis.

Evaluación formativa o de procesos

Es la realimentación del alumno y del profesor sobre el progreso del alumno durante el proceso de aprendizaje y la identificación de los problemas más comunes de aprendizaje para solucionarlos mediante actividades y organizar la recuperación. Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje. Para ello fue preciso realizar planeaciones que se llevaron a la practica, donde se aplico la alternativa la fabula para la adquisición del valor de respeto en los alumnos de quinto grado.

Evaluación sumativa o final

Es la que certifica que una etapa determinada del proceso, pequeña o grande, se ha culminado o la que se realiza cuando se deben tomar decisiones en caso de competencia entre varias personas: puestos limitados, oposiciones, etc.

Se produce al final de una etapa, día, semana, mes o curso escolar.

La evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

En el formato de evaluación se anotan las cuestiones mas importantes para medir y observar la capacidad del niño para trabajar la fábula en practica del valor de respeto en los alumnos de quinto grado, los datos recogidos a partir de la observación y del dialogo con los alumnos serán plasmadas en las listas de cotejo elaboradas. La evaluación de las practicas debe tomarse en cuenta la precisión y la funcionalidad de las actividades, que componen el plan de clases, la creatividad en el uso de materiales de trabajo especialmente los libros de texto, actividades didácticas, las habilidades y actitudes que los alumnos mediante la aplicación de las planeaciones, analizando la reacción de los niños ante la aplicación y ver su desempeño en cada una de las clases.

Menciona que hay que evaluar-autoevaluar- la enseñanza. Hay que evaluar-autoevaluar- la práctica docente, en concreto. ¿Cómo abordar esta evaluación de un modo sistemático y con el rigor preciso? Evidentemente hay que hacerla partiendo de las mismas bases que hemos señalado para la evaluación de los aprendizajes. marcándola: en le proceso desde su comienzo, con funcionalidad eminentemente formativa, mediante las técnicas e instrumentos ya descritos – adaptados convenientemente al cual objeto de evaluación y por su puesto enmarcando todo este hacer una perspectiva cualitativa.

a) En primer lugar, puede evaluarse la enseñanza a través de la primera evaluación de las unidades didácticas (su elaboración y aplicación en el aula) y de los aprendizajes que los alumnos alcanzan en cada una de ellas.

b) En el segundo lugar, mediante una reflexión personal sobre los indicadores pertinentes que pongan de manifiesto individual o colegiadamente hasta que punto corresponde lo que el profesor hace con lo, que considera adecuado hacer.

Refiere que “la unidad didáctica es definida como la concreción de objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas y evaluación para realizar la enseñanza y aprendizaje de un conjunto de cuestiones estrechamente interrelacionada desde un punto de vista formativo (epistemológico o metodológico)”¹³

Los elementos de la unidad didáctica son los siguientes:

Objetivos	¿Para que enseñar?
Contenidos	¿Qué enseñar?
Actividades	¿Cómo aprenderán los alumnos?
Metodología	¿Cómo enseñar?
Recursos didácticos	¿Con que enseñar?
Evaluación	¿Se consiguen los objetivos previstos?

Objetivos

Los objetivos constituyen las finalidades que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de la unidad. Por lo tanto, son para esa unidad. Su formación debe ser concreta, pues precisaran las metas que el alumnado debe seguir en relación con la temática en un tiempo limitado.

Contenidos

Los contenidos son el conjunto de cuestiones que, dentro de las diferentes áreas, se enseñan y se aprenderá a lo largo del proceso educativo y, por lo tanto, en cada unidad didáctica. Mediante ellos se tiene que alcanzar los objetivos propuestos.

Actividades

Las actividades son el conjunto de ejercicios y actuaciones de toda índole que llevarán a cabo los alumnos y alumnas con el objeto de llegar a dominar los contenidos seleccionados y alcanzar los objetivos previstos. Por medio de su propia actividad el alumno aprende, de acuerdo con los principios básicos postulados por la psicología constructivista ya aludidos anteriormente.

Metodología

La metodología supone establecer el camino por el cual se pretende llegar a la meta. En función de los objetivos marcados, se realizará la selección de la metodología que permita conseguirlos. Así, según la etapa educativa en que se desarrolla la docencia y según la edad de los alumnos y las características del área, la metodología puede ser globalizada, interdisciplinaria, activa, expositiva, participativa, inductiva, deductiva, analítica, sintética, etc.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son los materiales del centro o del entorno necesarios para desarrollar la actividad: láminas, laboratorio, medios audiovisuales, informática, juegos, plastilina, regletas, libros, etc., Todo cuanto resulta imprescindible para manipular, visualizar, realizar experimentos, comprobar datos, etc.,. Por parte de los estudiantes y de los profesores constituye el material didáctico para poder aplicar la unidad en el aula.

Es importante prever anticipación los recursos que se van a necesitar pues la improvisación hace que, en ocasiones no pueda desarrollarse la unidad del modo más oportuno. Igualmente, los recursos deben adaptarse a la edad y madurez de los alumnos, y ser adecuada para el área o materia que se trabaje. No siempre lo más moderno es lo mejor hay que conocer las virtualidades que se representan los diferentes tipos de materiales para utilizarlos cuando cumplan, efectivamente, la función que sea precisa.

En cualquier caso las características, que deben reunir los recursos didácticos pueden sintetizarse en la siguiente:

Adecuación a la edad del alumno.

Adecuación a las características psicológicas de alumno.

Científicamente apropiados para el área, materia en que se utilizan.

Didácticamente útiles para la aclaración y comprensión de los contenidos (CASSANOVA: 1998.pag. 201)

Estrategia de trabajo

Clasificar y designar esos textos a partir de ciertas características compartidas que justifican incluirlos en una misma categoría. Así encontramos textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos instruccionales, textos epistolares, textos humorísticos, textos publicitarios. Pero estos en conjuntos así formados, sin lugar a dudas, responden a principios heterogéneos de clasificación: por ejemplo al conformar la clase de textos de **información científica**, se privilegia el área de conocimientos, las ciencias en la cual se ubican sus contenidos, al establecer la categoría de textos periodísticos se tuvo en cuenta el portador (diarios, semanarios, revistas) para los textos literarios, la intencionalidad estética, para los instruccionales se considero predominante la intención manifiesta de organizar que hacer actividades en el caso de los epistolares, aparecen en primer plano el portador y la identificación precisa del receptor, para los humorísticos se atendió el afecto que buscan (provocar la risa) los publicitarios ponen primordialmente en escena la función apelativa del lenguaje.

Textos periodísticos: en razón de su portador muestran un claro predominio de la función informativa del lenguaje. Dan a conocer los sucesos más relevantes en el momento en el que se producen. Están adheridos al presente, esta primacía de la actualidad a una vida efímera.

En general se acepta que los textos periodísticos en cualquiera de sus variedades, deben cumplir con ciertos requisitos de presentación entre los que destacamos estos una tipografía perfectamente legible, una diagramación cuidada fotografías adecuadas que sirvan para complementar la información.

La noticia. Se presenta en comunidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores.

La noticia se redacta en tercera persona. El redactor debe mantenerse al margen de lo que cuenta, razón por la cual no está permitido emplear la primera persona del singular ni del plural. Esto implica que además de omitir el yo o el nosotros, tampoco debe recurrir a los posesivos por ejemplo, a argentina o a buenos aires con expresiones tales como nuestro país o mi ciudad.

La entrevista. Se da mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos. Admite una mayor libertad ya que no se ajusta estrictamente a la fórmula pregunta – respuesta si no que se detiene en comentarios y descripciones acerca del entrevistado, y transcribe solamente algunos fragmentos del diálogo, indicando con rayas el cambio de interlocutor, le está permitido presentar una introducción extensa con los aspectos más significativos de la conversación mantenida, y las preguntas pueden ir acompañadas por comentarios, confirmaciones, refutaciones, acerca de las expresiones del entrevistado.

Textos de información científica.

En ellos predominan, como en todos los textos informativos, las oraciones enunciativas de estructura bimembre, y se prefiere el orden sintáctico canónico (sujeto-verbo – predicado). Incluyen frases claras, carentes de ambigüedad sintáctica o semántica y tomas en consideración el significado más conocido, más extendido de las palabras.

La definición. Expande el significado de un término, mediante una trama descriptiva, que fija en forma clara y precisa los caracteres genéricos y diferencias del objeto al cual se refiere.

Los textos instrucción Ales;

Dan orientaciones precisas para realizar las actividades mas diversas, como jugar, preparar la comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico etc.

La receta y el instructivo.

Las recetas de cocina y los textos que encierran instrucciones para organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, arreglar un objeto, etc.

Estos textos tienen dos partes que se distinguen generalmente a partir de la especialización: una contiene listas de elementos a usar (lista de ingredientes en las recetas, materiales que se manipulan en un experimento, instrumentos para arreglar algo, distintas partes de un aparato).

Y el texto instructivo desarrolla instrucciones, las listas son similares en su construcción a las que usamos habitualmente para hacer las compras, presentan sustantivos concretos acompañados por adjetivos numerales (cardinales, partitivos y múltiples).

Las instrucciones se configuran habitualmente con oraciones bimembres con verbos en modo imperativo (mezcle la harina con el polvo de hornear) u oraciones unimembres conformadas por construcciones de infinitivo (revolver la harina con el azúcar).

Textos epistolares: buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través, del encabezamiento.

La carta. En particular a las cartas familiares y amistosas, es decir, aquellos escritos a través de los cuales el autor da a conocer una pariente o amigo eventos particulares de su vida. Estas cartas contienen hechos, sucesos, sentimientos, emociones, experimentados por un emisor que percibe el receptor como "cómplice" o sea como un destinatario comprometido afectivamente en esa situación de

comunicación y por lo tanto, capaz de desentrañar la dimensión expresiva del mensaje.

Texto humorístico: orientados a provocar mediante recurso lingüístico y/o iconográfico que alteran o quiebran el orden natural de los hechos o sucesos, o deforman los rasgos de los personajes. Los recursos mas frecuentes son la burla la ironía, la sátira, la caricatura y el sarcasmo.

La historieta. Constituye una de las variedades mas difundidas de la trama narrativa con base icónica, ya que combina imagen plana con el texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico.

Este tipo de texto busca la participación activa del lector por vía emocional, asistemático anecdótica y concreta

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE	
El juego del reloj descompuesto								
Noticias de interés propio								
Partes de la noticia								
Elaboración de la noticia								
Planeación de un relato								
Elaboración del relato								
Información de diversos instructivos								
Conocimiento de diversos instructivos								
Elaboración de un instructivo								
Conocimiento de la información de diversos folletos								
Observar imágenes de la lectura								
Elementos que debe llevar una carta								
Elaboración de una carta								
Redacción sobre el mensaje que les deja la fabula								
Realizar una convocatoria								
Elaborar una historieta								
Partes de la entrevista								
Elaboración de una entrevista								
Partes del cuento								
Elaboración de un cuento								

PLAN DE TRABAJO

ESTRATEGIA LA FABULA	OBJETIVO	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
LA NOTICIA	QUE LOS ALUMNOS COMPRENDAN Y PRODUZCAN DISCURSOS ORALES CON UNA ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y CAUSAL.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO. PERIODICO.	SEP DOS SEMANAS
EL RELATO	LOS ALUMNOS REDACTAN VIVENCIAS DE SU ENTORNO REAL.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO LIBRO DEL ALUMNO.	OCT UNA SEMANA
EL INSTRUCTIVO	QUE LOS NIÑOS AVANCEN EN EL CONOCIMIENTO DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	OCT DOS SEMANAS
EL FOLLETO	QUE LOS ALUMNOS ANALICEN EL CONTENIDO DE DIVERSOS TEXTOS.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	OCT UNA SEMANA
LA CARTA	QUE ADQUIERAN EL CONOCIMIENTO DE LA FUNCION DE ESTE TEXTO Y QUE ELABOREN UNA.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	NOV UNA SEMANA
EL CUENTO	QUE AQUIERAN EL CONOCIMIENTO DE ESTE TEXTO. E IDENTIFIQUEN SUS PARTES Y REDACTEN UNO.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	NOV UNA SEMANA
LA ENTREVISTA	QUE LOS ALUMNOS UTILICEN LA ENTREVISTA COMO UN MEDIO DE INFORMACION DE ACUERDO AL TEMA QUE ELIGAN.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	NOV UNA SEMANA
LA CONVOCATORIA	QUE LOS ALUMNOS IDENTIFIQUEN LA FUNCION DE ESTE TEXTO Y ELABORE UNA CONVOCATORIA.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	NOV UNA SEMANA
RESUMEN	QUE LOS ALUMNOS INVESTIGUEN DISTINTAS FUENTES DE INFORMACION Y ELABORE RESUMENES DE DIVERSOS TEXTOS IDENTIFICANDO LAS IDEAS PRINCIPALES.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	DIC UNA SEMANA
REDACCION DE VIVENCIAS TEXTO LIBRE.	REDACTAR VIVENCIAS EN TEXTO LIBRE. ELLOS ELIGIRAN EL TEMA.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	DIC UNA SEMANA
LA HISTORIETA	LOS ALUMOS ADQUIRIRAN EL CONOCIMIENTO DE CÓMO ELABORAR UNA HISTORIETA.	ALUMNOS MAESTRO	LIBRO DEL MAESTRO. LIBRO DEL ALUMNO.	

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se organizo mediante la aplicación de 12 planeaciones, con la alternativa que consiste en el taller de escritores, para poder lograr en los alumnos de cuarto grado grupo A que produzcan sus propios textos. Entre las ventajas que se encuentran las de desarrollar en este taller es que estimula al trabajo en equipo, y ejercita a los alumnos en su capacidad creativa. Este taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante, es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, también se requiere la distribución de tiempos que fue a corto plazo comprendiendo los meses de septiembre a octubre. Las planeaciones que se aplicaron fueron mediante diversos tipos de textos.

La noticia, el relato, instructivo, folleto, carta, cuento, entrevista, convocatoria, resumen, redacción de vivencias texto libre, historieta. Mediante la aplicación de estas planeaciones se tiene como objetivo el que adquieran como conocimiento las funciones que cada texto tiene, y que a si mismo puedan producir en base a sus gustos e intereses sus propios textos.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Se encuentra elaborada y organizada mediante 12 planeaciones de acuerdo a los contenidos del plan y programas de estudios de Español 2000 que ofrece la SEP. Cada una de las planeaciones en su contenido tienen la lección, el bloque, propósito en este se menciona el conocimiento que han de adquirir los alumnos de acuerdo a cada tipo y su funcionalidad de cada texto.

Estas planeaciones en las actividades contienen actividades de inicio, en las cuales son las que van a involucrar a los alumnos a esa actividad después mencionada en el desarrollo y finalmente el cierre de la planeación con una actividad final que debe de realizar cada uno de los alumnos en equipo generalmente y algunas actividades por parejas.

Y por último la evaluación, que como los demás aspectos es una de las más importantes en la planeación por que por medio de esta, se logra saber si el alumno realmente realizo las actividades y adquirió los conocimientos que se mencionan en cada una de las planeaciones.

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: _____ COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 9 BLOQUE: 3

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos adquieran el conocimiento en la redacción de noticias locales en base a su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • La noticia. 	<p>INICIO: Cuestionar a los alumnos ¿Qué es una noticia y para que nos sirven?, registrar en el pizarrón lo que digan los alumnos. Conversar con los alumnos sobre los datos que debe llevar una noticia ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde paso? ¿Qué otros daños pueden ocurrir?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar lectura a la noticia de la pág. 99 • Comentar sobre lo leído. • Llevar un periódico al salón y formar equipos a través del juego el reloj descompuesto. • Elegir una noticia que les interese y dar respuesta a las siguientes preguntas ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde paso? ¿Qué otros daños pueden ocurrir? • Los alumnos redactaran una noticia en base a su contexto, tomando en cuenta las características en clase. <p>CIERRE: Se leerán en clase las noticias, cada representante de equipo leerá la noticia que redactaron. Y se revisara su ortografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. • Periódico • Plumones. • Fichero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que hayan identificado las partes importantes que debe tener una noticia. • Que su redacción tenga las características vistas en clase.

HOJA DE EVALUACION DEL ALUMNO 1 LA NOTICIA

PROPOSITO: Que los alumnos conozcan y comprendan el significado de la noticia, y que produzcan sus propias noticias considerando su contexto, considerando que la noticia tiene que llevar una estructura del discurso y las situaciones comunicativas.

ALUMNOS RASGOS	Preguntar a los alumnos ¿Qué es una noticia? ¿Para que nos sirve?			Realizar un listado de manera grupal de que medios se pueden obtener las noticias			Leer una noticia de manera grupal, identificando sus partes.			En equipos elegirán noticias de su agrado identificando ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde paso? ¿Qué otros daños pueden ocurrir?			De manera individual elaboran una noticia en base a su contexto considerando sus partes de la misma.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 1 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 4

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos redacten vivencias de su entorno a través de relatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El relato 	<p>INICIO: conversar con los alumnos acerca de las pláticas de sus aguelitos ¿Qué les han contado que a ellos les haya parecido interesante?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la “planeación de un relato” Pág. 43 Actividades español. • Después de haber leído, se darán algunos ejemplos sobre los (temas, destinatario, propósito) que a ellos les interesaría escribir su relato. • Realizar la actividad de la Pág. 44,46 y 47 español actividades. • Leer el texto “primera revisión de mi relato” Pág. 48 Español actividades. • Que identifiquen las características que debe llevar un relato de acuerdo a las preguntas presentadas en ese texto explicarlas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el relato lleve las características correctas, cuidando su ortografía y puntuación. • Leer sus relatos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<p>Los alumnos adquirirán el conocimiento sobre como deben de llevar a cabo la redacción de un relato.</p>

HOJA DE EVALUACION 2 DEL ALUMNO EL RELATO

PROPOSITO: Que los alumnos redacten vivencias de su entorno a través de relatos.

ALUMNOS RASGOS	Participaron contando las vivencias de sus abuelitos.			Comentarios acerca de la lectura, Las aventuras de Lia y Joel			Identificaron las partes del relato de acuerdo a esa lectura: tema destinatario y propósito.			Elaboración de relatos, primera revisión en borrador			Elaboración de la versión final de su relato.		
VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: NACIONES UNIDAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO
LECCION: 10

CLAVE: 21DPR0553J
GRUPO: A BLOQUE: 3

TURNO: VESPERTINO
COMPONENTE: ESCRITURA

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos analicen e interpreten información de diversos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El uso del instructivo. 	<p>INICIO: Activar, conocimientos previos sobre lo que sucederá, si no llevamos a cabo las instrucciones de una receta medica, una receta de cocina o instrucciones para conectar una televisión etc.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar una lamina ilustrada sobre que hacer cuando hay un sismo. • Comentar en clase que sucedería si no se siguieran las instrucciones en caso de un sismo. • Leer el texto “la fotografia” Pág. 124 Español lecturas. • Comentar lo leído. • Pedir a los alumnos que traigan el material indicado en la Pág. 117 Español actividades. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de sus albums en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. • Lamina. • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos hayan adquirido el conocimiento sobre el instructivo y la importancia que tiene, mediante sus albums.

HOJA DE EVALUACION 3 DEL ALUMNO EL INSTRUCTIVO PROPOSITO: Que los alumnos analicen e interpreten información de diversos texto y avancen en el conocimiento de de las distintas funciones de la lectura y analicen el contenido de diversos textos.

ALUMNOS RASGOS	Realizaron comentarios sobre la utilidad de un instructivo			Participación acerca de la importancia de los instructivos.			Participación en lectura de "la fotografía"			Participación de diferentes instructivos.			Elaboración de álbumes.		
VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE:2 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 5

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el alumno conozca el uso del folleto y realice uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Folleto. 	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuestionar a los alumnos si han escuchado esta frase “mas vale prevenir que lamentar” ¿en donde? A que se hace referencia. ▪ Registrar en el pizarrón lo que digan los alumnos. ▪ Activar conocimientos previos sobre lo que es un folleto. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reafirmar los conocimientos que posee el alumno comentando que el folleto es un medio de información importante y muy precisa. ▪ Comentar las características del folleto y que observen la secuencia que presenta en su libro. ▪ Resolver la actividad Pág. 56 “las señales nos ayudan” de su libro español actividades. Donde observen y contesten en grupo ¿Qué significan? ¿en donde las han visto? ¿Cuáles indican precaución? ¿Cuáles prohibición? <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos presentaran la Pág. 56 resuelta y la comentaran en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	

HOJA DE EVALUACION 4 DEL ALUMNO

EL FOLLETO

PROPOSITO: Que los alumnos conozcan el uso del folleto y realice uno.

ALUMNOS RASGOS	Participación grupal sobre el conocimiento de los folletos, en forma de tríptico.			Participación en la lectura del folleto mas vale prevenir que lamentar.			Elaboración grupal de un folleto para ir identificando las partes del mismo.			Elección del tema para la elaboración de sus folletos que redactaran.			Elaboración y terminación de sus folletos.			
	VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS RASGOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____

CLAVE: _____

TURNO: _____

ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO

GRUPO: A BLOQUE:2 COMPONENTE:ESCRITURA

LECCION: 8

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno conozca, elabore e identifique la carta familiar y la utilización y así mismo la carta formal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La carta formal y familiar. 	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictado de un texto. “cuidados del sistema locomotor. ▪ Revisión y corrección de su escritura. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar las imágenes de la lectura “cartas a un gnomo” Pág. 90 español lecturas. ▪ Comentar que de acuerdo a las creencias de diferentes pueblos se les conoce también como duendes, cifos, genios, trols etc. ▪ Que comenten los alumnos si han escuchado sobre estos. ▪ Comentar a los alumnos que vamos a realizar una lectura guiada, comentándoles que interrumpiré en distintos momentos para hacer preguntas. ▪ Complementar los elementos que debe llevar lugar, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma. ▪ Resolver la actividad diviértete haciendo dibujos. ▪ Leer junto con los niños toda la actividad e invitarlos a resolver individualmente. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir en el pizarrón una carta familiar y otra formal. ▪ Orientarlos a que descubran el propósito de cada una. ▪ Invitarlos a pensar y anotar un propósito, para un beneficio de su casa escuela o calle y que elabore una carta formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el alumno conozca la importancia del uso de la carta familiar tanto la formal.

HOJA DE EVALUACION 5

LA CARTA

PROPOSITO: Que los niños avancen en el conocimiento de las distintas funciones de los textos así como conocer y elaborar la utilización de la carta.

ALUMNOS	Conocimientos previos acerca de la carta.			Dictado del texto "cuidados del sistema locomotor" revisión de ortografía y corrección.			Dar a conocer a los alumnos las partes de una carta para que identifiquen las partes.			Elaboración de una carta en borrador, en la cual incluya las partes identificadas			Revisión de la carta.		
RASGOS	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ **CLAVE:** _____ **TURNO:** _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE:2 COMPONENTE: ESCRITURA
LECCION: 7

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos identifiquen el personaje principal, la introducción el nudo y el desenlace de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuento 	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Activar conocimientos previos acerca del cuento. ▪ Que cuentos conocen que les hayan gustado comentar sobre ellos en clase. ▪ Dar a conocer a los alumnos sobre el contenido del cuento, sobre que va tratar el cuento que se leerá. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer el cuento “My familia y la bella durmiente” Pág. 84-87 español lecturas. ▪ Se reunirán por equipos para idéntica en el cuento leído el personaje principal, el inicio, nudo y desenlace. ▪ Lo anotarán en una hoja blanca. ▪ Dar respuesta a las actividades de la Pág. 74,79 español actividades. CIERRE: ▪ Redactaran un cuento eligiendo personajes y el nombre que llevara, tomando en cuenta las partes del cuento ya vistas. ▪ Presentaran sus cuentos redactados en clase, comentando si les falta alguna característica. De sus cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos hayan identificado las partes del cuento ▪ Que hayan redactado correctamente el cuento.

HOJA DE EVALUACION 6 DEL ALUMNO

EL CUENTO

PROSITO: Los niños identificarán las partes del cuento y redactarán uno.

ALUMNOS RASGOS	Realizar cuestionamientos para saber el conocimiento que tienen los alumnos sobre el cuento y que mencionen los que les gusten.			Leer el cuento My familia y la bella durmiente. Participación sobre la lectura identificando las partes del cuento.			Diferentes tipos de cuentos identificando sus partes.			El alumno redacta un cuento de manera individual inventado por el mismo, utilizando las partes que debe llevar.			Intercambio de sus cuentos ante el grupo para conocer la creatividad e imaginación de sus demás compañeros.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 2 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 5

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el alumno conozca el uso de la entrevista, que realicen una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista. 	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cuestionar a los alumnos ¿Qué es una entrevista? Y ¿Cuál es su utilidad? ▪ Recordar a los alumnos que una entrevista es una conversación entre dos o mas personas, en donde el entrevistador hace al entrevistado una serie de preguntas sobre un tema determinado. Y a través de la entrevista conocemos ideas, opiniones sentimientos, o conocimientos de una o varias personas. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar a los alumnos como se prepara una entrevista. 1.- se selecciona el entrevistado 2.- se determina el tema a tratar durante la entrevista. 3.- se escribe con anticipación un guión con las preguntas que se realizaran al entrevistado. ▪ Elaborar un guión de entrevista a un familiar. ▪ Revisar la entrevista y corregir. ▪ Sugerir a los alumnos elaborar con el grupo una agenda de trabajo, en donde consideren los tiempos para planear y realizar, así como la elaboración de un informe. ▪ Realizar un informe de la entrevista. ▪ Revisar y corregir que las ideas estén completas y se entiendan. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar las actividades de su libro Pág. 53 en donde se escribirán su primer borrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos hayan comprendido o las partes que debe llevar una entrevista. ▪ Que hayan realizado su borrador con esas partes de la entrevista vistas en clase.

ESCUELA: _____ **CLAVE:** _____ **TURNO:** _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 2 COMPONENTE: ESCRITURA
LECCION: 5

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos utilicen la entrevista como medio para obtener información de acuerdo a un tema que a los alumnos les interese 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La entrevista 	<p>INICIO: Activar conocimientos previos acerca de la entrevista ¿Qué finalidad tiene? ¿con que fin creen que se realice?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer que la entrevista se emplea para obtener información. ▪ Dar lectura al texto. “entrevista a un bombero”. ▪ Comentar sobre el tema leído. ▪ Contestar las actividades de la Pág. 50 ▪ Los alumnos mediante la agenda de actividades Pág. 51. ▪ Se organizaran en equipos para empezar con la planeación de la entrevista. ▪ Elección del tema, y a quien se va entrevistar de acuerdo al tema elegido, y el propósito de la entrevista. CIERRE: ▪ Guiar a los alumnos en la elaboración del guión de la entrevista, contactar al entrevistado establecer fecha y hora. ▪ Organizar ideas para que realicen sus entrevistar. ▪ Presentar sus entrevistas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante la entrevista realizada, por los alumnos se presentara en clase, para ver si lleva la secuencia vista en clase.

HOJA DE EVALUACION 7 DEL ALUMNO LA ENTREVISTA

PROPOSITO: Que los alumnos utilicen la entrevista como un medio para obtener información de acuerdo al tema que a ellos

ALUMNOS RASGOS	Cuestionar a los alumnos acerca de la entrevista ¿Qué finalidad tiene? ¿con que fin creen que se realice?			Dar lectura "entrevista a un bombero" participación grupal sobre la lectura			Realización de agenda de actividades.			En equipos se organizaran para planear la entrevista.			Realización de la entrevista.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: NACIONES UNIDAS
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO
LECCION: 12

CLAVE: 21DPR0553J TURNO: VESPERTINO
GRUPO: A BLOQUE:3 COMPONENTE: ESCRITURA

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno identifique y elabore una convocatoria como medio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Convocatoria. 	<p>INICIO: Activar conocimientos previos sobre el tema de los papalotes formulando preguntas ¿alguna vez han hecho un papalote? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Quién les enseñó?</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una lectura en voz alta “el papalote” Pág. 150. ▪ Buscar en su diccionario palabras desconocidas dentro del texto. ▪ Formar equipos por binas. ▪ Realizar la actividad de la Pág. 132 donde el alumno explique formulando preguntas del texto leído para su comprensión ▪ Dar a conocer al grupo las preguntas que formularon y que exprese sus opiniones. ▪ Investigar que es una convocatoria. ▪ Comentar a los alumnos sobre su función. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realzar una convocatoria con los requisitos necesarios para que se entienda. ▪ Revisión y corrección de su convocatoria y contestar “la convocatoria que leyó Mireya” Pág. 133. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que su convocatoria haya sido interesante y que este bien redactada.

HOJA DE EVALUACION 8

LA CONVOCATORIA

PROPOSITO: Que los alumnos identifiquen y elabore una convocatoria como un texto informativo.

ALUMNOS RASGOS	Participación de los alumnos acerca de que si conocen un los textos que dan información.			Participación en la lectura del papalote.			Elección de un tema para realizar la convocatoria.			Partes de la convocatoria para la realización de la misma.			Dar a conocer la convocatoria a los demás grupos.		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ **CLAVE:** _____ **TURNO:** _____
ASIGNATURA: ESPAÑOL **GRADO:** CUARTO **GRUPO:** BLOQUE:4 **COMPONENTE:** ESCRITURA
LECCION: 13

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el alumno elabore resúmenes de diversos textos identificando las ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El resumen 	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Activar conocimientos previos sobre el texto de una bicicleta. ▪ Realizar una lista de posibles sospechas y encuentre la solución para hallar la bicicleta. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar cuestionamientos por escrito para comprensión lectora. ▪ Realizar la lectura en episodios, el primero hasta la Pág. 67 y el segundo hasta terminar el texto. ▪ Conversar con los alumnos sobre que hacen cuando en un texto encuentran una palabra cuyo significado no conocen. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver los ejercicios de la Pág. 144 donde busquen el significado de las palabras según el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que haya comprendido sobre como identificar las palabras que no entiende lo que significan.

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 4 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 13

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno elabore resúmenes de acuerdo a las partes que este debe llevar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El resumen 	<p>INICIO: Cuestionar a los alumnos que es un resumen. Registrar lo que digan.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentar a los alumnos que un resumen es reducir a palabras breves y precisas, el contenido de un texto, separando las ideas principales y secundarias de cada párrafo. ▪ Explicar a los alumnos lo necesario para realizar un resumen. ▪ Primero leer atentamente el texto una o dos veces. ▪ Consultar en el diccionario las palabras o términos desconocidos. ▪ Subrayar la idea o ideas principales de cada párrafo. ▪ Ampliar si es necesario con ideas secundarias. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasar el escrito corregido en limpio. ▪ Realizar diversos ejercicios iniciando con resumir oraciones. ▪ Revisión y corrección de sus resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que hayan comprendido las partes que debe llevar un resumen y como se debe elaborar.

HOJA DE EVALUACION 9 DEL ALUMNO EL RESUMEN

PROPOSITOS: Que los niños investiguen distintas fuentes de información y elabore resúmenes de diversos textos identificando las ideas principales.

ALUMNOS RASGOS	Elaborar cuestionamientos por escrito para la comprensión lectora.			Realizar lectura por episodios hasta terminar el texto de la pag. 67			Que los alumnos investiguen sobre algún tema que a ellos les interese.			Identificar las ideas principales de su texto.			Elaboración de resumen del texto investigado.			
	VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
RASGOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: COMPONENTE ESCRITURA
 LECCION:

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la expresión oral, utilizar la escritura de nombres propios mediante la redacción de viviendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de viviendas texto libre. 	<p>INICIO: dictar el texto, “ tres palabras mágicas”</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar una dinámica de integración llamada juego de iniciales. Este juego sirve para lograr que los niños se conozcan mejor, brinda la oportunidad de descubrir los nombres de los demás, mencionando objetos que inician con la letra de su nombre por ejemplo: me llamo Pedro, vengo de Puebla traje una pelota, plumas y plantas. Cuando todos los alumnos han participado ya identifiquen los pronombres de sus compañeros y desarrollen su agilidad mental. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar en sus cuadernos una lista de nombres propios especificando que la primera letra debe ser mayúscula y otra lista de nombres comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Plan y programas de español 2000. Libro del maestro. Libro del alumno. 	<p>Identificar que los alumnos hayan participado y ver si han desarrollado su agilidad mental. Revisión de sus listados.</p>

HOJA DE EVALUACION 10 DEL ALUMNO REDACCION DE VIVENCIAS TEXTO LIBRE

PROPOSITO: Los alumnos mediante esta redacción desarrollaran la expresión oral, utilizando la escritura de nombres propios mediante la redacción de vivencias.

ALUMNOS RASGOS	Dictado del texto tres palabras mágicas y corregir ortografía.			Participación en el juego de iniciales.			Que los alumnos hagan un listado identificando los pronombres.			Elementos que debe llevar su texto de vivencias algo que les haya parecido interesante de su vida.			Redacción del texto libre			
	VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS RASGOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: NACIONES UNIDAS

CLAVE: 21DPR0553J

TURNO: VESPERTINO

ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: A BLOQUE: 1 COMPONENTE: ESCRITURA

LECCION: 4

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos mediante la historieta, aprendan a redactar una historieta.	<ul style="list-style-type: none">• Historieta.	<p>INICIO: Activar conocimientos previos de los alumnos acerca de la historieta, explicar que una historieta, tiene interrelación entre dibujos y el texto.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la historieta “las aventuras de Lía y Joel) en voz alta por equipos, comentar con los alumnos sobre lo leído.• De forma individual darán respuesta a la actividad “las partes de la historieta Pág. 36,38 libro español actividades. ¿Cómo es una historieta?• Darán respuesta a la Pág. 40 act. Español. “amigo en la adversidad es amigo de verdad.• Realizaran una historieta en parejas, ellos escribirán sus diálogos.• Tomaran en cuenta que sus relatos deben de llevar ilustraciones. <p>CIERRE: Cada pareja presentara a sus compañeros su historieta se revisara y se hará corrección de su ortografía, después las pegaran en un periódico mural.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Plan y programas de español 2000.• Libro del maestro.• Libro del alumno.	<p>Que los alumnos hayan elaborado sus historietas con las características vistas en clase.</p>

HOJA DE EVALUACION DEL ALUMNO 11

LA HISTORIETA

PROPOSITO: Los alumnos mediante esta redacción desarrollaran la expresión oral y escrita mediante las historietas y redactando ellos mismos una.

ALUMNOS	Los alumnos participaran grupalmente en clase dando opiniones acerca de la historieta.			Dar lectura a la historieta "las aventuras de Lía y Joel"			Realización de las actividades pág. 36 y 38.			Participación en parejas realizando en borrador la historieta.			Entrega final de la historieta.		
RASGOS	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 1 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 4

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ los alumnos podrán adquirir el conocimiento de las fabulas y sus mensajes que estas tienen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fabula. 	<p>INICIO: Dar a conocer a los niños el significado de la fabula.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la fabula “el grillo y el león” Pág. 42 en voz alta. ▪ Realizar comentarios sobre la enseñanza que brinda la fabula. ▪ Reconocer que en las fabulas los personajes son animales generalmente y que al final tienen una enseñanza llamada moraleja. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos escribirán en su cuaderno que enseñanza les dejo y a quien le podría servir esa moraleja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos hayan identificado o las enseñanzas de las fabulas.

HOJA DE EVALUACION DEL ALUMNO 12

LA FABULA

PROPOSITO: Los alumnos mediante esta redacción desarrollaran la expresión oral y escrita mediante las historietas y redactando ellos mismos una.

ALUMNOS	Los alumnos participaran grupalmente en clase dando opiniones acerca de la fabula			Lectura de la fabula el grillo y el león.			Reconocieron que las fabulas son generalmente animales.			Les dejo un mensaje la fabula			Presentación de su texto de la moraleja que les dejo esa fabula.		
RASGOS	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ESCUELA: _____ CLAVE: _____ TURNO: _____
 ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: CUARTO GRUPO: BLOQUE: 2 COMPONENTE: ESCRITURA
 LECCION: 7

PROPOSITOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES UTILIZADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el alumno mediante la descripción aprenda a describir objetos redactando sus características 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir, describir. 	<p>INICIO: Realización de predicciones sobre el contenido del texto que se leerá.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer “my familia y la bella durmiente” mediante la lectura colectiva. ▪ Comentar sobre lo leído. ▪ Identificar las cualidades de los personajes del cuento resolviendo la act., Pág. 74. ▪ Los niños describirán brevemente a un personaje del cuento, intercambiaran su redacción con sus compañeros. ▪ Que identifiquen las cualidades y atributos de los objetos para describirlos. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se utilizaran cajas con objetos en su interior. ▪ Cada niño traerá algo de su casa para meter esos objetos dentro de las cajas. ▪ Redactaran lo que esta dentro de la caja usando la descripción para descubrir lo que hay dentro de ella usando su imaginación e inventando una historia de ese objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan y programas de español 2000. • Libro del maestro. • Libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que hayan comprendido las partes que debe llevar un resumen y como se debe elaborar.

HOJA DE EVALUACION DEL ALUMNO 13 REDACCION DE VIVENCIAS TEXTO LIBRE.

PROPOSITO: Los alumnos mediante esta redacción desarrollaran la expresión oral y escrita mediante las historietas y redactando ellos mismos una.

ALUMNOS RASGOS	Los alumnos participaran grupalmente en clase dando opiniones acerca de las predicciones sobre lo que se leerá.			Lección de my familia y la bella durmiente.			Identificaron las cualidades de los objetos .			Usaron la imaginación para inventar una historia sobre el objeto.			Presentaron ante el grupo sus textos.		
VALORACION	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M

EVALUACION DEL MAESTRO

ALUMNOS	EVALUACION DEL MAESTRO									
RASGOS	La participación de los alumnos en equipo favoreció las actividades realizadas.		Se propicio en los alumnos el interés por la lectura.		Se fomento el interés en los alumnos por que los alumnos participaran en clase		Evaluó los conocimientos adquiridos de los alumnos.		Se realizaron las actividades establecidas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

RESULTADOS DE APLICACIÓN

RESULTADOS DE APLICACIÓN DEL TALLER DE ESCRITORES

Las actividades que se realizaron fueron de acuerdo a las plane aplicadas considerando su contexto social y la alternativa que es el taller de escritores se realizaron actividades en el cuarto grado grupo A de la escuela Naciones Unidas de la Ciudad de Teziutlan, Puebla en primer lugar se aplica la planeación referente a la noticia en donde se realizaron diferentes actividades con los niños y se formaron equipos mediante el juego del reloj descompuesto la actitud de los niños al hacer el juego fue de mucho entusiasmo ya que les gusto y se divirtieron mientras lo hacían, después de hacer esto cada equipo participo opinando acerca de lo que opinan de la importancia que tienen las noticias y para que sirven y que significado tienen para ellos todos decían que sirve para informar y que las partes que tiene es que debe llevar la fecha, en donde ocurrió ,donde paso. Después de haber comentado grupalmente, cada equipo eligieron una noticia a la que ellos les interesara, mientras tanto les mencione sobre la importancia que tienen las noticias en la vida diaria de cada uno de nosotros por que a través de esto nos mantenemos informados de lo que sucede a nuestro alrededor y que este tipo de texto es informativo y que debe ser basado en un hecho real, actual. Así como las partes de la noticia que son ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde paso? ¿Qué otros daños pueden ocurrir. Ellos mediante la noticia que eligieron identificaron las partes, después de que ellos aprehendieron a identificar las partes de la noticia y se dieron cuenta que debe de ser clara y dar la información extensa para que los que leen entiendan lo que ocurrió. Les di indicaciones para que hicieran por cada equipo una noticia local de acuerdo a su contexto social y que llevara claridad y las partes ya mencionadas, por que después de haberlas redactado en borrador, las revise y corregí la ortografía y posteriormente las pasaron en limpio y se le dio lectura a cada una de las noticias para después pegarlas en un periódico mural para que compartieran con los demás compañeros de la escuela lo que ellos realizaron.

Después se realizo la planeación de El relato, para realizar esto se les pidió a los alumnos que platicaran con sus abuelitos de sus vivencias, para que después en

clase se comentara lo que cada uno de sus abuelitos les contaron para los alumnos fue muy motivante y divertida la clase ya que cuando Iván comentando lo que sus abuelitos les contaron.

Se empezó a leer la lectura de las aventuras de Lía y Joel, después de haberla leído se fue comentando e interactuando con los alumnos esta lectura y les iba preguntando que les pareció la lectura si fue interesante para ellos, cuando se iba comentando de que fue que se trato la lectura en una lamina estaban las partes que lleva un relato y les dije que se realizaría uno y que para ello íbamos a ir juntos identificando las partes de el relato mediante esa lectura y que las partes son: el tema, destinatario y propósito.

Después realizaron las actividades de Pág. 44,46 y 47 de su libro de español actividades. Pero en la primera actividad ellos eligieron el tema que a ellos les interesó, escribiendo también el propósito.

Y también escribiendo: primero después y final de acuerdo al tema elegido.

Les mencione que la importancia que tiene un relato Un relato es una narración, una “descripción” en primera persona sobre un tema en particular, en este caso, sobre nosotros mismos, y que también es un testimonio que nos sitúa como protagonistas de un recorrido y de una situación particular, nos posibilita contar lo que sucede y lo que nos sucede en un determinado momento así como también nos permite describir pero también incorporar nuestra propia mirada, nuestra propia valoración y los sentimientos que nos generaran las personas, hechos y sucesos. Nos permite ser autores de nuestra propia experiencia.

Después de haber realizado toda esta explicación a los niños se revisaron y corrigieron

Después de haber realizado estas actividades se reviso a cada uno de los alumnos indicándoles y corrigiéndoles en donde es que estaban mal, después de esto se formaron equipos y se le dio lectura al texto de la Pág. 48 de español

actividades “primera revisión de mi relato” en el cual se dio la indicación de que redactaran o través el tema escogido y que lo ampliaran mas

Con las características ya vistas en la clase y revisar para corregir su ortografía

Y anote en el pizarrón que se revisarían que su texto empiece con mayúsculas al comenzar un texto y después de punto, coma en enumeración, punto y seguido, aparte y final.

Después de haber realizado esto se pidió a los alumnos que escriban la versión final de su relato en hojas para que colocaran sus relato en el periódico mural se reviso que cumpliera con las características que ya se mencionaron y les pedí que utilizaran en su relato dibujos o recortes. Al final se pego en el periódico mural para compartir con los demás niños de la escuela.

Cuando los niños pegaron sus relatos en el periódico mural les comente que la finalidad de esto es que es una manera de transmitir y compartir experiencias Son un instrumento para el encuentro, el crecimiento y el trabajo compartido.

Porque nos permiten volver sobre lo hecho para reformularlo, ampliarlo, transformarlo, reiterarlo. Porque en el relato podemos expresar las motivaciones, sentimientos, deseos y propósitos que dan sentido a aquello que hacemos diariamente, a aquello que motiva nuestras estratégicas decisiones en situaciones complejas. Y que gracias a que pegaron sus relatos en el periódico mural les permite a los otros lectores apropiarse de lo relatado de un modo personal.

La siguiente planeación fue la del uso del instructivo en la cual primero se activaron conocimientos previos de los alumnos y después preguntándoles que pasaría si no llevamos a cabo las instrucciones para una receta de cocina conectar una televisión.

Se llevo en clase una lamina ilustrada sobre que hacer cuando hay un sismo explicándole a los alumnos la importancia de seguir estas indicaciones para cuando ocurra esto y verificar que la escuela cumpla con estas indicaciones.

Después se dio una lectura guiada al texto de “la fotografía” Pág. 124 español lecturas en la cual se comento lo leído en la clase, después le pedí a los alumnos que trajeran el material indicado en la Pág. 117 del libro de español actividades para que se elaborara un álbum y después de haber realizado esto se presentaron los álbumes en clase, mediante esta clase su finalidad fue que los niños siguieran instrucciones de cómo hacer un álbum y también se les pidió que trajeran las instrucciones de una receta comentando y compartiendo en clase para que interactuaran con los demás compañeros e irles indicando que les faltaba a esas instrucciones.

Se prosiguió realizando actividades para lograr el objeto de que los niños vallan apprehendiendo a redactar sus propios textos.

Mediante la realización del folleto se les dio la información a los alumnos sobre que es un folleto y para que sirve presentándoles diferentes tipos de folletos en forma de tríptico para que los niños conocieran que todos informan sobre algo y que no todos son iguales, por que cada uno de ellos proporcionan diferente información.

Después se dio una lectura guiada en el libro de español actividades Pág. 54 y 55 en el cual es un folleto el cual el tema principal es para prevenir accidentes sobre el fuego y apprehendieron a analizar esto contestando las preguntas incluidas en la pág. 55.

Después presente un folleto elaborado con papel bond pero solo con los dibujos y en forma de tríptico y les proporcione copias de esos mismos dibujos para que fuéramos elaborando juntos ese folleto, los niños opinaron motivados sobre el tema que le pondrían a ese folleto de acuerdo a las imágenes presentadas en el mismo, asi como también observaron las demás imágenes y escribiendo la demás

información que incluiría. Y por último lo que es la despedida a quien fue dirigido este folleto en este caso fue de el cuidado de las mascotas.

Después se le indico a los niños que llevarán material, como tijeras pegamento, y algunas revistas o periódico que ellos pensaran que les fuera a servir, así como también la búsqueda de información de acuerdo al tema de su elección para hacer el folleto, ellos al escuchar esto se entusiasmaron.

Mediante esto elaboraron un tríptico de acuerdo al tema que ellos eligieron que por lo general fue de el cuidado del agua, la contaminación, el cuidado de la salud.

Con esto se llego al objetivo de que los alumnos, aprendieron analizar los folletos, ¿Qué son?, ¿para que sirven? Lo que se hizo fue que cada uno de ellos intercambió sus folletos en el salón con sus compañeros, para darse cuenta si eran entendibles para los demás o no. También se compartieron esos folletos con los demás alumnos de quinto y se pegaron en un periódico mural.

Mediante la carta formal y familiar se inicio el dictado de un texto “cuidados del sistema locomotor” se reviso y corrigió su escritura. Después se observaron las imágenes de la lectura cartas a un gnomo del libro español lecturas se comento con los alumnos de que si se les hacia conocidas esas imágenes, que si conocían alguna historia y algunos de los alumnos comentaron varias, les comente que en algunos pueblos se les conoce como duendes, cifos, genios etc.

Después se hizo una lectura guiada en la cual me fui deteniendo para hacerles algunas preguntas.

Explicando lo que es la carta familiar en la cual por lo general a carta familiar. En la cual se expresan las emociones y sentimientos, así como también la que se le escribe a un amigo. Tanto recibirla como enviarla nos hace evitar, recordar, sentir nostalgia, reír o llorar.

Les explique que deben tener mucho cuidado en como se escribe una carta ya que no es tan simple, que hoy en día no hay mucha gente que sea capaz de escribir una carta, una verdadera carta: legible, coherente, interesante y con un estilo correcto. Y que ahora con la tecnología actual La carta ha sido remplazada por el teléfono aunque, de toda la correspondencia escrita, les motive diciéndoles que la carta es algo que se conserva por más tiempo ya que si es para un familiar o un amigo la conservan por mas tiempo.

Explique lo que es una carta formal es todo aquel tipo de cartas que entran dentro del grupo de cartas informales, de tipo familiares o amistosas. Por carta formal se entiende todo tipo de correspondencia de ámbito profesional, laboral, instituciones, ayuntamientos, colegios, médicos.

Y por lo tanto para redactar un modelo de carta formal, debemos seguir unas pautas:

Lo correcto siempre es indicar un membrete y la fecha en que se escribe, de forma que a primera vista, el lector sepa de quien procede la carta. De forma opcional podemos indicar un apartado con el motivo de nuestra carta. Así lograremos que con ese primer impacto quede claramente expresado el motivo de la carta.

El resto del modelo de carta debe seguir una coherencia, claridad en la expresión, frases cortas y entendibles, y que no es necesario entrar en palabras rebuscadas o de difícil entendimiento.

No extenderse en detalles haciendo pesada la lectura. Piensa que el lector suele ser una persona ocupada y agradecerá que la carta sea breve.

Y por último, obviamente, expresarse con educación y evitando las faltas de ortografía.

Informe sobre la carta y los elementos que debe llevar, lugar, saludo, cuerpo de la carta, después despedida y firma. Y también en el pizarrón escribí una carta formal y una familiar.

Resolvieron la actividad diviértete haciendo dibujos individualmente

Después en el pizarrón hicimos juntos una carta con las partes ya mencionadas para que después cada uno de ellos realizaron una carta para un familiar o un amigo según su elección.

Se reviso y se corrigieron sus cartas de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta que la carta fuera entendible para su destinatario y hacerla llegar a su destino.

Después se prosiguió con la planeación del cuento mediante la realización de diferentes actividades se le pregunto a cada uno de los niños que; cuentos habían leído que les haya sido de su agrado comentaron sobre esos cuentos.

Se le dio lectura guiada al cuento de “Mi familia y la bella durmiente”, después se reunieron en equipo y junto con ellos les ayude a identificar el personaje principal. Así como identificar el inicio del cuento en el cual les fui explicando que Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

CUANDO sucede la historia: época o tiempo

DONDE sucede la historia: lugares

QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

En el nudo o desarrollo del cuento, es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

FINAL – DESENLACE Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

CONCLUSION: El problema se soluciona FINAL: que por lo general es un final de muchas clases final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Después le dieron respuesta a las actividades de la Pág. 74,79 de español actividades. Ya que los alumnos habían identificado bien las partes del cuento les dije que ellos redactarían uno tomando en cuenta las partes vistas en clase.

Ellos redactaron sus cuentos algunos de los niños si les costo un poco de trabajo para hacerlos algunos no por que tienen mas imaginación, después de que ya escribieron sus cuentos, les revise y corregí ortografía y se compartieron en clase cada uno de esos cuentos.

También se realizaron actividades por medio de la entrevista ya que el alumno debe saber lo importante que es. Primero se cuestiono a los alumnos sobre lo que es una entrevista y ¿Cuál es su utilidad?, después de que los alumnos dieron sus opiniones se les recordó que una entrevista es una conversación entre dos o mas personas, en donde el entrevistador hace al entrevistado una serie de preguntas sobre un tema determinado. Y que a través de la entrevista conocemos ideas, opiniones, sentimientos, de una o varias personas. En esta aplicación los niños se mostraron muy participativos y atentos a la clase, se le explico a los niños como se prepara una entrevista: 1 selecciona el entrevistado 2 se determina el tema a tratar durante la entrevista. 3 se escribe con anticipación un guion con las preguntas que se realizaran al entrevistado.

Con estos pasos a seguir los alumnos elaboraron un guion de entrevista a un familiar, primero realizaron en borrador su entrevista y se corrigió su ortografía, sugiriéndole al alumno elaborar con el grupo una agenda de trabajo, en donde consideren los tiempos para planear y realizar, así como la elaboración de un informe. Realizaron este informe y se reviso y corrigieron las ideas de los textos redactados, algunos alumnos no tenían muy bien la idea clara de que poner en el

informe pero con la ayuda proporcionada, después realizaron las actividades de su libro de la pág. 53 en donde escribieron su primer borrador para realizar la entrevista.

Se le dio lectura también al texto entrevista a un bombero y se le pidió a los alumnos que comentaran sobre lo leído. Contestaron las actividades de la pag.50 y después los niños mediante la agenda de actividades de la pág. 51 se organizaron en equipos para empezar con la planeación de la entrevista. Eligieron el tema, y a quien entrevistar de acuerdo al tema que eligieron, y el propósito de la entrevista.

Se guio a los alumnos en la elaboración del guion de la entrevista, contactar al entrevistado establecer fecha y hora, y se organizaron las ideas para que realizaran correctamente la entrevista y presentaron las entrevistas en clase intercambiándolas con sus compañeros.

La aplicación de la planeación de fabula se les da a conocer el significado de fabula. Leer la fabula “el grillo y el león” pág. 42 en voz alta y se realizaron comentarios con la participación activa de los niños sobre la enseñanza que da la fabula.

Identificaron los personajes y se dieron cuenta que en la fabula los personajes son animales y que al final nos deja una enseñanza o moraleja.

Los alumnos escribieron la enseñanza que les deja la fabula y a quien le podría servir esa moraleja.

Mediante la convocatoria los niños dieron a conocer sus conocimientos previos acerca de el tema de los papalotes formulando preguntas ¿alguna vez han hecho un papalote? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Quién les enseñó?

Después se realizo la lectura el papalote de la pág. 150 y buscaron en el diccionario las palabras desconocidas dentro del texto, se les dio la indicación de que trabajarían en binas, y realizaron la actividad e la pág. 132 donde el alumno explico haciendo preguntas del texto leído para su comprensión.

Se intercambiaron las preguntas y expresaron sus opiniones acerca de ellas, los alumnos realizaron un a convocatoria con los requisitos necesarios y se reviso y corrigió su convocatoria. Contestaron las pág. 133 la convocatoria que leyó Mireya.

La historieta se activaron conocimientos previos, ellos se mostraron muy participativos y conoedores acerca de estas llamadas historietas, se les explico que una historieta tiene interrelación entre dibujos y el texto. Dieron lectura “las aventuras de Lía y Joel y comentaron sobre lo leído, de forma individual dieron respuesta a la actividad “partes de la historieta de las pág. 36, 37,38 del libro de español actividades y después también dieron respuesta a la pág. 40 “amigo en la adversidad es amigo de verdad” y ellos se dieron cuenta que es importante ayudar a las personas a parte de que la historieta les pareció muy importante.

Se formaron binas y cada pareja presento a sus compañeros su historieta y se reviso y corrigió para que después la pasaran en limpio y a si procedieran a mostrar sus historietas a cada uno de sus compañeros, y se pegaron en el periódico mural.

Por otro la do se desarrollo mediante la redacción de viviendas texto libre en el cual aprendieron a utilizar la escritura de nombres propios, se dicto el texto “tres palabras mágicas” después se realizo una dinámica de integración llamada juego de iniciales. En este juego se logro que los niños se conozcan mejor, y brindo la oportunidad de descubrir los nombres de los demás, mencionando objetos que inician con la letra de su nombre por ejemplo: me llamo Pedro, vengo de puebla traje una pelota, plumas y plantas. En cuanto todos los alumnos participaron e identificaron los pronombres de sus compañeros, elaboraron individualmente en su cuaderno una lista de nombres propios especificando que la primera letra debe ser mayúscula y otra lista de nombres comunes.

El alumno mediante el resumen aprendió a elaborar resúmenes, en el cual se inicio activando conocimientos previos sobre el texto de una bicicleta, y realizaron en su cuaderno una lista de posibles sospechas y encuentren la solución. Después realizaron la lectura en episodios del primero hasta la pag.67 y el segundo hasta terminar el texto. Se converso grupalmente sobre que hacen cuando en un texto

encuentra una palabra cuyo significado no conocen. Resolvieron los ejercicios de la pág. 144 donde buscaron el significado de las palabras. Se cuestiono a los alumnos que es un resumen y para que sirve. Se registro en el pizarrón lo que los alumnos opinaron, se comento a los alumnos que el resumen es reducir a palabras breves y precisas, el contenido de un texto, separando las ideas principales de cada párrafo. Di los pasos para establecer lo que es necesario seguir para hacer un buen resumen, primero leer atentamente el texto una o dos veces, consultar en el diccionario las palabras o términos desconocidos, subrayaron la idea o ideas principales de cada párrafo, y ampliar si es necesario con ideas secundarias. Los alumnos pasaron el escrito corregido y en limpio, y se realizaron diversos ejercicios iniciando con resumir oraciones, se reviso y corrigió sus resúmenes.

Mediante la planeación descubrir, describir los niños aprehendieron mediante la descripción aprenda a describir objetos redactando sus características, realizaron predicciones sobre el contenido del texto que se leerá. Se le dio lectura a my familia y la bella durmiente mediante una lectura colectiva. Se comento sobre lo leído e identificaron las cualidades de los personajes resolviendo las actividades de la pág. 74. Después ellos describieron brevemente a un personaje del cuento, intercambiaron su redacción con sus compañeros. Se utilizaron cajas con objetos en su interior, cada niño traerá algo de su casa para meter esos objetos dentro de las cajas. Y redactaron lo que suponían que estaba dentro de esas cajas utilizando cada niño la descripción de lo que contenía esa caja.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

Mediante este proyecto de acción docente:

- Promover el cambio en uno mismo como docente y salir de lo cotidiano para llevarlo a cabo en el aula.
- Crear un ambiente en el aula que los alumnos les inspire confianza para que se sientan libres de expresarse, y así también permitir que los alumnos lean sus trabajos en voz alta.
- Los actos de escritura son muy importantes e indispensables para la vida de los alumnos tanto en la escuela como, en su vida cotidiana por ello se recomienda que sea fundamental, que se lea y se escriba en el aula.
- De esta manera los alumnos mediante el taller de escritores aprehenderán así mismo con la guía del maestro y mediante la construcción del conocimiento del mismo alumno.

APENDICE

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

¿Te gusta leer y que tipo de libros o revistas prefieres?

¿Cuándo quieres expresarte o informar algo a un amigo o familiar de que forma lo haces?

¿Piensas que es indispensable escribir para poder comunicarte con la sociedad y por que?

¿Cuánto tiempo te dedican tus padres para tus tareas?

¿Tus papas en su tiempo libre te proponen leer un libro junto?

¿Te gustaría expresar mediante la escritura diferentes tipos de textos para después publicarlos ante tus demás compañeros?

¿Conoces los diferentes tipos de texto y para que sirven?



En *Tránsito en espiral* Varo ensaya la forma espiral para expresar el lento camino del perfeccionamiento personal, un proceso que la autora, mostrando un profundo optimismo, muestra largo pero con un fin cierto.

¿Dónde estará ese lugar?

¿Qué habrá adentro de ese lugar?

¿Quién vivirá ahí?

¿Qué hacen esas personas?

¿A dónde quieren llegar?

¿Qué hay alrededor?

¿Podrán salir de ahí?

¿Cómo te sentirías si estuvieras ahí?

¿ A donde irías?

¿Qué encontrarías?

Redactar un texto a partir de las imágenes utilizando la imaginación

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

GARTON, Alison y Chris Partt. El aprendizaje de la escritura. P. 157, 158, 160.

CASSANY Daniel. La cocina de la escritura biblioteca para la actualización de maestros.

JAUREGUI, Silvia. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Biblioteca para la actualización del maestro.

Libro de español. Sugerencias para su enseñanza. Estructurar un aula donde se lea y se escriba México SEP.

MEECE Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente. Biblioteca para la actualización del maestro sep. Editorial Ultra S.A. de C.V.

DELIA, leer y escribir en la escuela lo real lo posible y lo necesario. Biblioteca para la actualización del maestro. págs. 44-46 y 146,-153

Aprendizaje de la lengua en la escuela “antología básica del estudiante UPN.

CASSANY, Daniel “Que es escribir?, en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, 2000.

GRAVES, Donald “Que hace la escritura”, en alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela, 1994-

KAUFMAN, Ana María. Caracterización lingüística de los textos escogidos. En la escuela y los textos. Buenos Aires, Santillana, 1993 pág. 29-56.

KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez, en “CONSIDERACIONES SOBRE LOS COMPONENTES PARA EL ESTUDIO DE ESPAÑOL sugerencias para la enseñanza de la escritura, en .Mexico.1996.pag.148

RECURSOS WED

http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/mesopotamia/escritura/escrit_1.htm

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=503&posx=4&posy=2