

**UNIDAD UPN-212**

**“El Cuento y La Expresión Oral en  
Segundo Grado”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**Presenta**

**Martina Trujillo Aparicio**

**Teziutlán, Pue. Julio de 2011**

**UNIDAD UPN-212**

**“El Cuento y La Expresión Oral en  
Segundo Grado”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**Presenta**

**Martina Trujillo Aparicio**

**Tutora**

**Lic. Dolores Juárez Ávila**

**Teziutlán, Pue. Julio de 2011**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0841

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Martina Trujillo Aparicio**  
**Presente.**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:*

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"El Cuento y La Expresión Oral en Segundo Grado"**

*Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD TEZIUTLÁN

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA//gct\*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Me expresare contigo.....	6
---------------------------	---

## CAPITULO I

### Como expresarme para ti teóricamente

Teoría Del Problema.....	13
--------------------------	----

## CAPITULO II

### Desarrollo de la expresión por etapas

2.1 Desarrollo de la expresión Jean Piaget.....	23
2.2 construcción de la expresión Cesar Coll.....	26

## CAPITULO III

### El cuento como alternativa en tu expresión

3.1 Alternativa.....	34
3.2 Evaluación de tu expresión.....	37

## CAPITULO IV

### Estrategia de trabajo en la expresión

4.1 Estrategia.....	44
4.2 Cronograma de aplicación.....	50
4.3 Plan de trabajo.....	52
4.4 Planeaciones e instrumentos e evaluación.....	54

Sugerencias.....	75
Bibliografía.....	77

ANEXOS

APÉNDICES

# INTRODUCCIÓN

ME EXPRESARE CONTIGO

## ME EXPRESARE CONTIGO

A través de este proyecto de innovación se plantea el problema que se ha presentado en mi labor docente, así también expreso la importancia de la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria ya que cuando lo hacen utilizan pocas palabras y la mayoría pronuncia los verbos incorrectamente así como al cuestionarlos sobre algún tema no respetan su turno para hablar y por lo tanto no saben escuchar para lo cual limita el trabajo docente al realizar la practica diaria es necesario que el niño se exprese y pueda solucionar sus problemas.

Por eso mismo el proceso de enseñanza, aprendizaje de la asignatura de español en la educación básica depende de diferentes factores en los cuales intervienen los padres de familia, los mismos docentes y alumnos ,lo cual ha desencadenado múltiples limitantes en estos últimos años que en un futuro serán profesionistas que orientarán también a la sociedad al fracaso o éxito laboral y en donde tendrá una repercusión directa familiar; por tanto es la oportunidad de realizar un Proyecto Pedagógico de **Acción – Docente** por autores que nos apoyan con su teoría como Jerome Bruner ya que nos explica los procesos fundamentales del desarrollo de la lengua del niño y como ir orientando en su desarrollo conforme a la educación. En donde se analiza y se reflexiona la misma práctica (maestro -alumno) surge el conflicto de enseñanza -aprendizaje por la falta de estrategias métodos y creatividad para desarrollar una alternativa en el hacer docente, principalmente en los docentes en el contexto histórico social como prospectiva de la práctica docente propia.

Para lograr el problema de esta manera el objetivo debe desarrollar formas de expresión creativas a través del lenguaje y del pensamiento lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.

Por lo tanto todos los seres vivos tenemos el derecho de comunicarnos, y todos nos comunicamos de una u otra manera, pero solamente el ser humano pudo desarrollar la comunicación a través del habla.

En este escrito hablo de expresión oral como ha afectado a los niños ya que la mayor parte desarrolla el problema que presentanal no poderse expresar con claridad. Ya que es un modo de representación y de comunicación del mundo dentro del cual nos comunicamos, la relación del habla y la cognición plantean que las palabras conforman el pensamiento, por lo tanto lo que uno habla muestra lo que uno representa cando esta hablando, de esta forma la lengua materna tienen un alto valor emocional, donde el lenguaje oral del niño de educación básica debe de ir aumentando creciendo y mejorando con el tiempo.

Lo ideal es que logre expresarse el diversos temas y frente a auditorios distintos, en forma natural, precisa y sencilla, de esta forma la tarea facilita el interés que han mostrado los educadores por desarrollar actividades en las que la oralidad logra una comunicación afectiva y una necesidad tanto del medio laboral como social.

A si mismo mencionare los cuatro aspectos básicos los cuales me servirán para desarrollar el problema de expresión oral.

Dentro del aspecto económico existen niños con muy pocas posibilidades económicas lo cual perjudica ya que muchas veces no cuentan con los recursos para tener un desayuno todos los días y esa es una de las razones por las cuales tiene interferencias para poder facilitar su reflexión y comunicación de los contenidos.

Dentro del aspecto político es dependiendo del lugar donde se encuentren ya que donde presto mis servicios como auxiliar he podido observar

que por medio de la política el director apoya a los niños con material didáctico para sus actividades cotidianas y de esta forma motivar a los niños a desarrollar sus conocimientos.

En el aspecto social los niños deben dialogar mas con sus compañeros que los rodean del diario para poder realizar sus actividades de la misma forma dialogar en casa y con sus integrantes de la comunidad para poder socializar y desarrollar sus actividades cotidianas de aprendizaje en la escuela.

Dentro de lo cultural como docente he de analizar el medio donde viven los niños sus tradiciones y estructura del lugar para que de esta manera pueda aplicar. Las alternativas o alguna solución de acuerdo a mi problema ya que muchas veces lo que afecta a algunos es la religión y otras sus costumbres y esto es un impedimento para los planes de trabajo que uno ya elaboro en estos casos hay que modificar de acuerdo a lo analizado la investigación de la comunidad o congregación y de esta manera elaborar los planes de trabajo en armonía con los niños y poder resolver los problemas con los padres de familia.

En la Escuela “General Heriberto Jara Corona” de Altotonga, Veracruz donde estoy como apoyo docente y de acuerdo a la encuesta realizada el Director dice que no se ha trabajado con el tema de expresión oral ya que el único tema que se ha puesto en practica en esta institución y con el que he tenido la oportunidad de ayudar es con el de lecto-escritura. Por lo tanto no hay antecedentes referentes a este tema de expresión oral

Es muy importante trabajar este tema de expresión oral ya que a mí como docente en ocasiones me resulta difícil poder expresarme con claridad delante de las demás personas, y de acuerdo a lo observado en el aula de 2° grado grupo “B” he podido darme cuenta que para los niños es muy difícil expresarse ya que se les pregunta y nada mas se quedan parados pero no

contestan por lo cual a mi me interesa poner en práctica algunas estrategias para lograr que el niño se exprese con claridad frente a sus compañeros de grupo, ya que tartamudean y dicen que les da pena hablar cuando existen muchas personas escuchándolos.

Considero que es importante este tema partiendo de mí para lograr lo que espero en los niños y creo que puedo encontrar las formas y consejos para desarrollar una buena expresión oral y de esta forma lograr en los niños una facilidad para que se puedan expresar sin ningún temor en diversos temas y frente a su grupo.

Trabajar por medio del uso de cuentos clásicos le facilitara al niño el desarrollo de la expresión oral ya que por medio de la lectura el niño puede dar sus puntos de vista sobre la misma y de esta observar que tanto se desenvuelven solos.

Donde el lenguaje cumple una doble función un modo de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nos comunicamos. El habla de los niños, la relación entre el habla y la cognición y planteó que las palabras conforman el pensamiento. Dice: "lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando".

Para fomentar la capacidad de expresión debemos de escuchar y propiciar situaciones, Que desarrollen la discriminación de mensajes a través de los distintos matices de la voz (rabia, alegría, incredulidad.), Habilidad para seguir instrucciones dadas oralmente, Actitud favorable a escuchar a otro, Habilidad para interpretar anécdotas, chistes, historietas, cuentos, Capacidad para entablar comunicaciones orales con sus compañeros, en respeto y tolerancia: conversaciones, diálogos, trabajos en equipo.

Para ello el aprendizaje de esta disciplina depende de las estrategias y actividades en la interpretación y expresión del cuento son necesarias herramientas para que el niño pueda expresarse correctamente innovando la práctica docente para que sea un éxito.

**En la practica docente favorece el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de primaria.**Para lo cual se requiere de innovación de cambio y es necesario tener objetivos generales y se pretende lo siguiente.

Que los niños mejoren paulatinamente la comunicación oral de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, Que los niños mejoren en la comprensión y producción de mensajes orales,Que los niños avancen en el reconocimiento y el uso apropiado de las distintas funciones de la comunicación, Que el niño tenga una interpretación de los mensajes de acuerdo a al situación de la comunicación, Que el niño tenga identificación y respeto de las variaciones regionales y sociales del habla,Que el niño tenga planeación del contenido considerando la situación, el propósito de la comunicación y el tema,Que el niño adquiera regulación de la forma de expresión de los mensajes considerando: la claridad, la secuencia de ideas y la precisión.

Así mismo analizando el Plan y Programas 2009 tomando como referencia los objetivos principales para poder llevar a cabo las planeaciones pertinentes de acuerdo a los contenidos y poder realizar las actividades en su tiempo poniendo en práctica lo que se requiere para la mejoría de los alumnos.

En este escrito describo las actividades que se realizaron durante la segunda aplicación del diagnostico partiendo de la identificación de materiales de trabajo con los niños, y posteriormente resolvieron cada uno sus preguntas primero fue escrito obteniendo como resultado que la mayoría ya

contesto mas rápido y muchos niños ya se expresan con mas claridad puedo asegurar que he logrado un avance de un 92 % ya que la mayoría contenta bien oralmente son dos los niños que no se ve ningún avance con ellos, pues lo mismo que hicieron en la primera aplicación lo hicieron en esta respuestas demasiado concretas pero he logrado avanzar.

Finalmente este proyecto esta conformado por capítulos: En el primer capitulo se expone la teoría que lleva a analizar los diferentes sujetos del proceso de enseñanza – aprendizaje siendo los alumnos, el maestro, el contexto familiar y social el que interviene en este proceso teniendo como principal teórico a Jerome Bruner y sus puntos de vista para desarrollar la expresión del niño.

En el segundo capitulo se habla sobre el aspecto psicológico apoyándose de Jean Piaget apoyando se de los cuatro aspectos fundamentales ubicando el problema dentro de operaciones concretas, así también se menciona el aspecto Pedagógico en donde el niño construye su propio conocimiento y el docente tan solo sirve de guía (maestro-alumno).

A partir de lo anterior en el tercer capitulo abordo la alternativa para mejorar la problemática, su importancia y desarrollo en las diferentes actividades, obteniendo resultados favorables en la expresión oral de los niños, lográndose así los procesos planteados, , todo esto se realiza con fundamentos teóricos y que unidos a la práctica puedo plantear una propuesta de innovación que sirva para promover en otros docentes la aplicación de este tipo de proyectos para mejorar problemas de expresión oral así mismo se plantea la forma de evaluación para los niños desde el punto de vista de Perrenoud dice lo que implica un saber hacer, con saber y las consecuencias de ese saber.

En el cuarto capítulo explicare un poco sobre como trabajar las estrategias con los niños desde el punto de vista de Jerome Bruner. Así como el cronograma, plan de trabajo, las planeaciones, apéndices y anexos.

# CAPITULO I

COMO EXPRESAR LAS IDEAS PARA TRABAJAR

## COMO EXPRESARME PARA TI TEÓRICAMENTE

Expresión oral son los gestos o aspectos del rostro que muestran un sentimiento manifestando verbalmente lo que uno piensa o siente, en si es la forma de comunicarnos, es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Con frecuencia, los padres describen el desarrollo temprano de sus niños según un proceso de dos fases. En la primera, cuando el bebé comienza a mantener un contacto cara a cara, los padres manifiestan estar en presencia de un niño. La segunda fase se alcanza cuando los padres descubren que se hallan ante un niño que se comunica. Este estudio del eminente psicólogo Jerome Bruner se concentra precisamente en esta segunda fase: cuándo y cómo el niño adquiere el lenguaje y que puede facilitar este aprendizaje.

¿Qué es lo que facilita al niño la utilización del lenguaje? En su respuesta, Bruner postula la existencia de un Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje que estructura las interacciones niño-adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del lenguaje. Según muestra el autor, tal Sistema no sólo ayuda al niño a aprender jugando, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice, En resumen, se trata de un vehículo para la transmisión de nuestra cultura.

San Agustín creía que la entrada en el lenguaje era simple, recordando su adquisición decía que el significado de los objetos los deducía de

escuchar constantemente nombrarlos a los adultos. Aunque este enfoque prevaleció durante muchos años, San Agustín estaba muy lejos del objetivo. Lo que se puede llamar una versión más reciente de este enfoque es el conductismo, para él, la entrada en el lenguaje es un aprendizaje de sílabas, que se apoyan en la imitación y se refuerzan positivamente. Pero nuevamente este enfoque se basa en las palabras y no en el uso que hacen los niños del lenguaje, en como aprenden los distintos códigos. Sería Chomsky, basándose en una hipótesis del nativismo, decía que la adquisición de las estructuras del lenguaje tiene como base una gramática universal innata, sin aprendizaje previo. El problema era saber si las reglas de la gramática pueden ser deducidas o generalizadas a partir de la estructura de nuestro conocimiento sobre el mundo. Por tanto hacia falta una explicación semántica, el conocimiento del mundo sería funcionalmente organizado desde el punto de vista del niño. Esto coloca a la pragmática en el centro de las cosas, ya que no solo hay que tener en cuenta las estructuras de los enunciados, si no también la naturaleza de las condiciones que prevalecen en el momento en que el enunciado se hace, así como las asociaciones, respetar la relación entre el que habla y el que escucha...

En este enfoque entrar en el lenguaje es entrar en la conversación, aprender no solo la gramática de una lengua particular, si no tan bien el uso apropiado de esa gramática.

Para Bruner el Aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de como se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget"Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estado de representación

conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento de la realización de tareas lógicas" (Araujo y Chadwick, 1988, 40-41). De lo contrario el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones. "Es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje" (Araujo y Chadwick, 1988, 41). Según esto, y centrándonos en un contexto escolar, "si es posible impartir cualquier materia a cualquier niño de una forma honesta, habrá que concluir que todo currículo debe girar en torno a los grandes problemas, principios y valores que la sociedad considera merecedores de interés por parte de sus miembros" (Bruner, 1988, 158). Esto ilustraría un concepto clave en la teoría de Bruner: el currículo en espiral. Por otra parte, refiriéndonos a los materiales para el aprendizaje, Bruner propone la estimulación cognitiva mediante materiales que entrenen en las operaciones lógicas básicas. El descubrimiento favorece el desarrollo mental, "consiste en transformar o reorganizar la evidencia de manera de poder ver más allá de ella" (Araujo y Chadwick, 1988): Sobre una secuencia instructiva: \* Disponer la secuencia de forma que el estudiante perciba la estructura. \* Promover la transferencia. \* Utilización de contraste. \* Ir de lo concreto a lo abstracto en función del grado de maduración del sujeto. \* Posibilitar la experiencia de los alumnos. \* Revisiones periódicas a conceptos ya aprendidos (currículo en espiral). Proceso de enseñanza: \* Captar la atención. \* Analizar y presentar la estructura del material de forma adecuada.

Es importante que el alumno describa por si mismo lo que es relevante para la resolución de un problema. \* Elaboración de una secuencia efectiva. \* Provisión de refuerzo y retroalimentación que surge del éxito de problema resuelto. Bruner y el aprendizaje por descubrimiento. Como Ausbel, Jerome Bruner es un psicólogo educativo que ha enfatizado la importancia de hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va a aprender y de las relaciones entre sus elementos de modo que pueda ser retenido como un todo organizado. Sin embargo, mientras Ausbel preconizaba la enseñanza expositiva o el aprendizaje por recepción, Bruner ha enfatizado

permitir a los estudiantes aprender por medio del descubrimiento guiado que acontece durante la exploración motivada por la curiosidad. Los profesores deben proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos las estructuras de las distintas áreas de conocimiento. En lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los alumnos para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir el conocimiento de un modo activo.

Este material el profesor constituye lo que Bruner denomina el andamiaje. Este proceso de aprendizaje supone estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente. Ejemplos específicos, el profesor fomenta el aprendizaje inductivo, ya que los alumnos, mediante el análisis de dichos ejemplos, deban llegar a generalizaciones acerca de la materia en cuestión. Puesto que Bruner también parte del nivel de desarrollo del alumno, es partidario del currículum en espiral. Según este modelo de currículum, los contenidos de cada asignatura se inician en los niveles más sencillos y se vuelven a retomar progresivamente de forma más compleja y abstracta. Así sucede con algunas asignaturas (Lengua, Matemáticas, Conocimiento del medio, etc.) en las primeras etapas del sistema educativo. Podrán establecer relaciones con español. De este modo los alumnos. Evitarán la posibilidad del aprendizaje verbal por repetición.

Es necesario que los estudiantes analicen los procesos a través de los cuales los niños adquieren y desarrollan sus capacidades de comunicación por medio del lenguaje. Asimismo, se estudian los factores familiares y culturales que influyen en dichos procesos y que contribuyen a explicar tanto los rasgos que son comunes en el desenvolvimiento lingüístico de los niños – aunque sean distintas sus condiciones socioculturales– como las variantes que existen entre un individuo y otro.

La adquisición del lenguaje, por parte de los niños, es uno de los fenómenos del desarrollo humano que más atención ha recibido de los teóricos e investigadores que se dedican a este campo, desde que surgió la psicología científica hace poco más de un siglo. El curso ofrece a la estudiante la oportunidad de conocer algunas de las explicaciones más difundidas e influyentes hoy en día sobre el desenvolvimiento lingüístico infantil. Sin embargo, también se insiste en que se trata de un campo científico abierto al debate teórico y a la investigación empírica, donde no se justifica atribuir una validez definitiva al conocimiento acumulado. Por lo tanto se debe estimular a los estudiantes a que realicen sus propias observaciones y reflexionen sobre sus hallazgos, ya que aun las observaciones más modestas permiten un aprendizaje personal, logrando una relación activa y crítica con el material de estudio y consulta.

Para lo cual es importante destacar que en el Desarrollo Infantil se analiza el desenvolvimiento cognitivo del niño, tema que está estrechamente vinculado con el desarrollo del lenguaje. Esta relación entre pensamiento y lenguaje se explica porque la experiencia de todo sujeto se “ nombra ” y se interioriza en forma de representaciones simbólicas, las cuales van conformando el pensamiento y esas abstracciones se expresan empleando el lenguaje; es decir, la realidad se internaliza a través de representaciones con las cuales se va estructurando el pensamiento y, a su vez, con su utilización a través del lenguaje se hace objetivo el pensamiento.

Así mismo, se analizan sus avances en el reconocimiento y la producción fonética, hasta que llega a la emisión de los primeros vocablos y de frases básicas, durante su segundo año de vida. Es fundamental que desde el inicio del curso las estudiantes adopten una actitud de curiosidad y observación atenta hacia el desenvolvimiento lingüístico de los niños. El hecho de que el aprendizaje del lenguaje sea, en apariencia, un fenómeno “ natural ” que experimentamos casi todos, puede hacernos perder de vista la extraordinaria

complejidad de este proceso intelectual y la inmensa diversidad de las variantes individuales y de sus interacciones con el ambiente familiar.

Los elementos de conocimiento que ofrece este curso, combinados con el aprendizaje que las estudiantes obtendrán de la observación directa de las formas de lenguaje y de la comunicación proporcionan una base científica indispensable en la formación de la futura educadora. Sin embargo, el logro más importante del curso será la capacidad adquirida por las estudiantes para aplicar este conocimiento en la práctica profesional, ya que una de las finalidades en la educación es que los niños desarrollen el dominio y la fluidez en los distintos usos del lenguaje. En ese proceso, la maestra juega un papel central, en primer lugar porque para los niños la forma de comunicación que utiliza representa un modelo influyente, distinto a los que observa en su hogar; en segundo lugar, porque puede estimular la expresión de los niños y la comunicación entre ellos como un recurso educativo invaluable, y en tercer lugar porque es ella quién deberá identificar diferencias y dificultades individuales que requieren de estrategias educativas adecuadas y flexibles.

Siendo la expresión oral el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. La expresión oral nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro y finalmente expresarse con exactitud y precisión.

La expresión oral es la exteriorización de los pensamientos, por tanto, los defectos en la expresión oral denotan que las ideas están confusas en la mente o que el razonamiento está mal o bien organizado.

Así mismo los aspectos de voz mas importantes son la imagen auditiva tienen un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. Postura es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la posición inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; "El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, a modo de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

- 📖 El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los niños los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, etc.
- 📖 Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.
- 📖 Invención de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, cenicienta, caperucita roja...

A su vez la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa que nos da posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en una buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación concreta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de ideas, participación pertinente y oportuna, expresión clara de ideas.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de expresión oral clara y precisa.

# CAPITULO II

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL POR TEMAS

# DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN POR ETAPAS

(Jean Piaget)

En este espacio les hablo sobre el proceso en el cual se dividen las etapas del desarrollo del niño según Jean Piaget y en que consiste cada etapa como se diferencia entre pensamiento concreto y formal y *cada una de estas formas de "inteligencia" son características de un momento del desarrollo.*

En el primer *estadio sensorio-motor* abarca aproximadamente los dos primeros años de vida. En esta etapa, el niño pasa de la indiferenciación entre el mundo externo y la propia *acción perceptiva y motora* a la construcción de un universo estable de objetos permanentes, cuyo movimiento y organización están regidos por las leyes del grupo de desplazamiento en las nociones adquiridas durante el primer estadio: Espacio, Tiempo, Causalidad donde el sujeto podrá desarrollar un amplio conjunto de actividades inteligentes en el campo de la acción práctica, aparecerá la *función simbólica* que es la capacidad para actuar sobre los objetos no sólo físicamente sino también a través de mecanismos mentales mediante la utilización de mecanismos de acción representativos o interiorizados.

Durante el segundo estadio **operación concreta** en este período que ocupa aproximadamente desde los dos años de vida hasta los diez, once años, el sujeto logrará emplear toda una serie de operaciones a saber la, Clasificación, Seriación, Conservación del número, Mantenimiento del orden espacial, Mantenimiento del orden temporal Y avanzará notablemente en la comprensión de fenómenos externos y la causalidad.

El tercer estadio de **operaciones formales** se inicia alrededor de los diez u once años y se completa aproximadamente entre los quince y dieciséis años el potencial cognitivo se amplía no solo respecto a acciones interiorizadas sino que también a enunciados puramente formales e hipotéticos. Esto significa que el razonamiento no se produce ya únicamente sobre lo concreto sino

también sobre lo posible (hipotético). Se abren paso así para las estructuras de la lógica y las matemáticas, y las elaboraciones propias del conocimiento científico.

La propiedad aparentemente más visible del pensamiento formal es, posiblemente, su carácter proposicional, esto es, su referencia a elementos verbales y ya no a objetos de modo directo. Al sustituirse los objetos por enunciados verbales la lógica de clases y relaciones que caracteriza al pensamiento concreto, se superpone a la lógica de proposiciones que supone un número muy superior de posibilidades operatorias.

Es un **estadio pre-lingüístico**, pues corresponde a una inteligencia anterior al lenguaje, ya que el pensamiento es la inteligencia interiorizada que no se apoya en la acción sino sobre un simbolismo. El aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales.

Se adquiere la permanencia del objeto (comprender que los objetos existen aunque no los veamos ni actuemos sobre ellos). Las conductas características de este estadio son: el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

Es importante fomentar la experimentación, ya que es un componente esencial del aprendizaje complejo del cual surgen las organizaciones representativas y se da un razonamiento pre lógico por (preconcepto), la yuxtaposición (concentración de las partes sin relacionarlas dentro de un todo) y el pensamiento global (pensamiento que se origina mediante la concentración de una experiencia sin relacionar el todo con las partes); se expresan en:

- 1.- El modo en que el niño explica la conducta de los casos (causa-efecto)
2. El modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos. (Estructura en frases).

3. El modo en que describe su entendimiento (dibujos).clasificar por número de atributos y comienza a seriar por diferencias.

La justificación del presente proyecto ayudará en gran medida a los padres de familia que tienen que permanecer y atender con mucha paciencia, la mayoría de las necesidades que tiene el niño para mejorar su aprendizaje. Por tanto beneficiará a los niños que son segregados del grupo de trabajo escolar “normal”, integrándolos con un mínimo de dificultades a su entorno social, para que en un futuro puedan emprender una profesión o trabajo acorde a sus posibilidades y potencialidades desarrollando una expresión oral clara y precisa.

ESTADIO	EDAD APROXIMADA	CONDUCTAS CARACTERISTICAS
Sensorio motor	Desde el nacimiento hasta los dieci ocho meses	El niño evoluciona desde los reflejos simples, y después a conductas mas complejas que incluyen la coordinación de la percepción y los movimientos, la invención de conceptos de medios fines y de un concepto de permanencia de objeto.
Pre operacional	De dos a siete años	El niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general el momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece de concepto de conservación.
Operaciones concretas	De siete a doce años	El niño realiza tareas lógicas simples que inclúyela conversación, reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento aun limitado a lo concreto, a las características legibles del medio ambiente.
Operaciones formales	De los doce años en adelante	La persona puede manejar problemas lógicos que contengan abstracciones. Se resuelven problemas proporcionales hipotéticos “como si”. Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

Ubico a mis niños dentro del estadio pre operacional ya que inician careciendo de conceptos de conservación y el de operaciones concretas por que es donde el niño logra realizar tareas lógicas y los conceptos temporales se hacen más realistas.

## **CONSTRUCCIÓN DE LA EXPRESIÓN**

(Cesar Coll)

En este enfoque el niño construye su propio conocimiento y al maestro como un guía del aprendizaje del alumno plantea la relación existente entre contenidos escolares, el profesor y el alumno, para lo cual se propone una acción pedagógica que se va modificando a lo largo del proceso de aprendizaje así mismo se sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene. Donde el aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.

### **Ideas fundamentales de la concepción constructivista**

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en

esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; los alumnos construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Por lo tanto ayudan ha aprender un contenido que implica atribuirle un significado, construir una representación o un "modelo mental" del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el

sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje). El alumno viene "armado" con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo aprendizajes significativos:

El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (es la significatividad psicológica, que requiere la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje)

El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.

Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no sólo a los alumnos - el conocimiento previo - sino también al contenido del aprendizaje- su organización interna y su relevancia- y al facilitador - que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje.

El aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso de aprendizaje.

El énfasis en las interrelaciones y no sólo en cada uno de los elementos por separado, aparece como uno de los rasgos distintivos de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

El análisis de lo que aporta inicialmente el alumno al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las "representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimiento, modelos mentales o ideas espontáneas" del alumno a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el facilitador va a intentar movilizar con el fin de que sean cada vez verdaderos y potentes. Del mismo modo, el análisis de lo que aporta el facilitador al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad para movilizar estos esquemas de conocimiento iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.

El acto mismo de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento.

Disposición para el aprendizaje: lo que un alumno es capaz de aprender, en un momento determinado, depende tanto de su nivel de

competencia cognoscitiva general como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

Son estos esquemas, su disponibilidad y sus características, los que van a determinar los posibles efectos de la enseñanza y deben revisarse y enriquecerse. La revisión no se limita al tema de la madurez o disposición para el aprendizaje. Otros aspectos, como el papel de la memoria, la mayor o menor funcionalidad de lo aprendido y la insistencia en el aprendizaje de "procesos" o "estrategias" por oposición al aprendizaje de contenidos, se ven igualmente afectados.

La idea clave es que la memorización comprensiva por oposición a la memorización mecánica o repetitiva es un componente básico del aprendizaje significativo. La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos.

La modificación de los esquemas de conocimiento, producida por la realización de aprendizajes significativos, se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más complejas y numerosas sean las conexiones establecidas entre el material de aprendizaje y los esquemas de conocimiento del alumno y cuanto más profunda sea su asimilación y memorización comprensiva y cuanto más sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será su impacto sobre la estructura cognoscitiva del alumno y, en consecuencia, tanto mayor será la probabilidad de que los significados construidos puedan ser utilizados en la realización de nuevos aprendizajes.

Aprendizajes de procesos o estrategias: para que los alumnos alcancen el objetivo irrenunciable de aprender a aprender es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc. cuyo origen hay que buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia.

Los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados. La función del facilitador es ayudarle en ese cometido. Una ayuda, sin cuyo concurso es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vehiculan los contenidos.

En la medida que la construcción del conocimiento, que lleva a cabo el alumno, es un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones, se dará al alumno una información organizada y estructurada; en otras, modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos, que mejor sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la

cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el símil de "andamiaje" que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.

El facilitador y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un "proceso de participación guiada". La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

# CAPITULO III

EL CUENTO COMO ALTERNATIVA EN LA EXPRESION

## **EL CUENTO COMO ALTERNATIVA EN TU EXPRESIÓN**

Es una narración breve oral o escrita de un suceso imaginario, aparece en el cuento un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo tema su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

### **Estructura del cuento**

Desde el punto de vista estructural todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir una estructuración dada por una introducción o exposición, un desarrollo complicado o nudo y un desenlace.

Introducción palabras preliminares arranque, sitúa al lector en un umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato el desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminar, para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace: resuelve el conflicto planteado, concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Su finalidad es que el lector se sienta relacionado con los personajes y su objetivo principal es identificar y desarrollar algunas estrategias que faciliten y favorezcan una mejor expresividad, fluidez y narrativa de los cuentos para niños.

Durante la comunicación del cuento es importante que se utilice comunicación corporal, gestual e inflexiones de voz – ni muy alta ni muy baja- modular adecuadamente sin perder la naturalidad.

Se debe manipular el cuento con gran delicadeza, de manera de transmitirle al niño el valor del cuidado de estos tesoros, apoye a la narración incorporando deferentes recursos (expresión corporal, títeres, actuación, figuras, entre otros) los cuales beneficiarían especialmente la concentración en los niños más pequeños.

Lea o narre el cuento sin hacer interrupciones. Si se hacen preguntas o comentarios durante el transcurso del cuento, probablemente al grupo de niños le será difícil retener el tema de la narración y romperá la tención alcanzada, enseñar a los niños a realizar sus comentarios al final.

Al finalizar el cuento, muestre las láminas, de manera de favorecer la imaginación de los niños y niñas. Cuento solo un cuento en cada ocasión, así el niño lo podrá apreciar bien.

Al finalizar el cuento deje unos minutos de reposo, como para que saboreen el cuento tal como se hace con un delicioso manjar, si se desea determinar el lenguaje compresivo en los niños comience lentamente con comentarios libres y preguntas abiertas de parte de los adultos.

Es importante que el niño no se sienta en un interrogatorio cada vez que se le narre o lee un cuento. Si se desea se pueden ir variando estrategias: algunas veces después del cuento no se realizara ninguna actividad, pues el fin será netamente un goce en si. En otras oportunidades, esta obra literaria dará motivación a la expresión creadora: dibujando, dramatizando, creando otro centroa partir de algún personaje del mismo cuento.

Cuando los estudiantes comienzan la escuela por primera vez, necesitan conocer frases y expresiones clave que puedan utilizar para comunicarse con las maestras y los compañeros de clase durante el día escolar. Ser capaz de comunicarse efectivamente con los demás es fundamental para poder aprender. A través de interacciones significativas y

divertidas, los estudiantes pueden desarrollar el tipo de destrezas de comunicación cotidiana que facilitan el aprendizaje.

Las maestras pueden emplear una estrategia denominada respuesta física total para ayudar a los estudiantes en las primeras etapas del desarrollo del idioma.

Los estudiantes están listos para hablar más pronto cuando aprenden hacer las cosas. Las actividades ayudan a los estudiantes a adaptarse a la escuela y a comprender los comportamientos requeridos y las instrucciones que oirán.

Esto les servirá en las clases principales, en los corredores, durante el almuerzo, durante los simulacros de incendios, en las salidas de campo y en las actividades cotidianas. Utilizando cuantos clásicos como complemento de las actividades.

Dentro del vasto terreno de la literatura de tradición oral podemos encontrar distintos grupos de textos que parecen ideados especialmente para el desarrollo de la memoria y el lenguaje oral de los más pequeños. Sirviéndose de cierta estructura rítmica, los trabalenguas, las canciones acumulativas y los cuentos de fórmula (por poner tres claros ejemplos) favorecen estas dos habilidades que tanta importancia tienen en el proceso de aprendizaje.

Con la intención de reforzar estas habilidades en Educación Infantil, segundo Ciclo de Primaria y especialmente con alumnado con dificultades de aprendizaje y de expresión, desde la Asociación Oral hemos desarrollado una propuesta de creación de formatos gráficos que, mediante sencillas manipulaciones por parte de niños y niñas, les permite recordar sin dificultad las secuencias narrativas de los textos acumulativos de tradición oral, motivando la comprensión y la expresión oral y, como consecuencia, el gusto y la afición por la lectoescritura

# **EVALUACIÓN DE TU EXPRESIÓN**

(Manuel Belmonte)

## **La Evaluación en el área de lengua**

En términos generales, la evaluación en el área de lengua no supone consideraciones diferentes a las demás áreas instrumentales. Se debe evaluar el nivel de las capacidades generales alcanzadas al final de cada ciclo y que aparecen expresadas como objetivos de área o como criterios de evaluación. Estas capacidades han de ser alcanzadas mediante la asimilación de cuatro tipos de conocimientos bajo los aspectos conceptual, procedimental y latitudinal:

El sistema lingüístico los usos y formas de la comunicación oral y escrita son sistemas de comunicación verbal y no verbal. Nada más fácil para cualquiera que cae en la tentación de convertir el conocimiento de estos contenidos en objetivos a alcanzar y adoptar su logro como el principal criterio de evaluación.

La solución que proponen los técnicos más clásicos para minimizar los efectos de la limitación informativa de la evaluación basada en el examen puntual es ya antigua y tiende hacia un modelo basado en la evaluación formativa y continua.

## **Evaluación formativa**

Entendemos por evaluación formativa y de un modo muy genérico, aquella cuyos resultados revierten inmediatamente en el alumno de manera que su proceso de aprendizaje se modifique en el mismo momento en que se está produciendo. Las clásicas correcciones de silabeo realizadas por el profesor durante la lectura en voz alta son un ejemplo muy sencillo de este tipo de evaluación. Pero pocas veces tenemos la oportunidad de asistir directamente a cada alumno en el aula de secundaria y menos en la multitud de tareas que realizan en clase.

Las experiencias publicadas en cuanto a evaluación formativa son escasas y dispersas y los modelos teóricos poco definidos. Afortunadamente se centran casi exclusivamente en procedimientos orales y escritos pero se pueden generalizar para todo tipo de contenidos.

Por el momento en que se realiza	Inicial	Colectiva	Establece un pronóstico sobre el grupo
		Individual	Diagnostica sobre un individuo o grupo pequeño
	Formativa	Según modo	Continua: Mide <i>continuamente</i> el progreso de una destreza
			Puntual: mide el estado puntual de una capacidad
	Sumativa (final)	Según objeto	Proceso educativo, alumnos, centro, departamento, etc.
		Interna	Mide resultados finales teniendo en cuenta los procesos formativos
Externa	Mide lo mismo pero con criterios de calidad, sin tener en cuenta el proceso.		

### La evaluación Constructivista:

Para el constructivismo el alumno aprende en la medida que construye sus propios conceptos. Coll Cesar (UPN, 1991:17) señala la planificación y ejecución de actividades de aprendizaje en el currículo escolar hace énfasis sobre la funcionalidad del aprendizaje en los procedimientos y actividades de evaluación atendiendo la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos; capacidades cognitivas, motrices, afectivas o de equilibrio personal, relacionales y de actuación e inserción social.

### Formas de evaluación

Quizá uno de los factores más importantes que explican que la evaluación ocupe actualmente en educación un lugar tan destacado, es la

comprensión por parte de los profesionales de la educación de que lo que en realidad prescribe y decide de facto el "que, cómo, por qué y cuándo enseñar" es la evaluación; es decir, las decisiones que se hayan tomado sobre "qué, cómo, por qué y cuándo evaluar". En general, uno de los objetivos prioritarios de los alumnos es satisfacer las exigencias de los "exámenes". En palabras de A. de la Orden (1989): "la evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación".

**Evaluación inicial:** se aplica al comienzo de una unidad de enseñanza o de un curso, en este aspecto se utiliza como instrumento del examen del diagnóstico. Se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

También la evaluación inicial permite establecer un perfil de grupo para planear el trabajo así como revelar quienes necesitan más apoyo. Sin embargo ese poder de diagnóstico se puede utilizar en varios sentidos: Conocimiento del estudiante para detectar el punto del que parte, esto es tomar en cuenta los conocimientos previos y a partir de estos establecer las necesidades del aprendizaje y por lo tanto es necesario el dominio de aprendizajes previos para pasar a los siguientes.

\*Esta parte del proceso se considera como conocimiento de las condiciones personales, familiares o sociales del alumno, para obtener una perspectiva global de las personas en su propio contexto. Es así como se tomara

en cuenta las necesidades, inquietudes de los alumnos y a partir hacia un nuevo conocimiento orientado en estas funciones.

**Evaluación Formal:** consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha. La evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua.

Es aquellas que se realiza con el propósito de favorecer la mejora de un proceso de aprendizaje de los alumnos, de una estrategia de enseñanza, del proyecto educativo, o del proceso de creación de un material pedagógico. Al hablar de proceso se llega a la disciplina, la investigación, la observación, la acción. Por lo tanto implica errores, correcciones, aciertos desaciertos.

Entra en juego el papel del docente como observador de su propia practica a través de los cual será capaz de crear y transformar modelos de enseñanza para obtener resultados de aprendizaje al mismo tiempo una evaluación de si mismo le ayuda a corregir lo que quizás no ha dado resultados, puesto que existen ocasiones puede convertirse en investigador acerca de sus propios procesos de enseñanza (realizarla de forma constante, natural y espontanea en contacto con sus alumnos). La evaluación formativa pretende ayudar a la pregunta de cómo están aprendiendo y progresando. Para reforzar aspectos. Se está más en la intención con la que se realiza y en el uso de la

información que se obtiene en las técnicas concretas. Como conocimiento y aprendizaje del alumno está en proceso se ayuda con esta evaluación a emitir juicio de probar o reprobar de nivel si en verdad no tiene un progreso (cualitativo).

**Evaluación Sumativa:** consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos. Suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

A partir de esta evaluación se decide si se continúa o no un proceso (pasando de un año al otro ciclo); determina niveles de rendimiento ( éxito o fracaso); sanciona lo que ha sucedido( desde el final del proceso); se selecciona y jerarquiza a los mejores alumnos (con los resultados que obtuvieron); es de carácter terminal (en una escala numérica); Por tanto se desglosa que solo se observan evaluaciones sumativa finales del proceso, mientras que la principal del profesor es la evaluación formativa.

Todos estos factores han llevado a una "cultura de la evaluación" que no se limita a la escuela sino que se extiende al resto de las actividades sociales. Que no solo lleva a evaluar los conocimientos adquiridos de los alumnos si no que sus desarrollo progresivo, de capacidades intelectuales, personales y sociales

Concretamente, en nuestro país, la ampliación del ámbito de la evaluación desde los resultados y procesos del aprendizaje de los alumnos hasta el propio currículo (en sus distintos niveles de concreción), la práctica docente, los centros, el sistema educativo en su conjunto, etc., ha dibujado en

los últimos años un nuevo escenario para las prácticas evaluativas, que se han desarrollado a todos los niveles de manera muy importante.

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que se cuenta, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores

# CAPITULO IV

ESTRATEGIA DE TRABAJO EN LA EXPRESION

# **ESTRATEGIA DE TRABAJO EN LA EXPRESIÓN**

## **Orientaciones didácticas generales**

Tienen como finalidad contribuir al logro de los propósitos del curso y al desarrollo de actividades de enseñanza y de aprendizaje congruentes con los rasgos del perfil de egreso que establece el plan de estudios. A continuación se destacan algunos aspectos básicos a tener en cuenta en el tratamiento de los contenidos del curso, en la lectura de los materiales de estudio y en las actividades de indagación que las estudiantes realizarán dentro y fuera de la escuela normal, para vincular los temas que analizan con situaciones reales.

1. Antes de iniciar el tratamiento de los temas del curso es conveniente que tanto el maestro como los estudiantes examinen con atención el programa, para conocer las finalidades del curso, los temas y su relación con los contenidos de Desarrollo Infantil, Físico y Psicomotor donde el grupo deberá prever algunas formas de trabajo que pueden llevarse a cabo para el aprovechamiento óptimo.

2. El conocimiento científico sobre los procesos de aprendizaje de la lengua ha logrado avances importantes, sin embargo, muchas cuestiones siguen sujetas a estudio y debate; esta es una de las razones por las cuales los temas del curso se abordan con aportes de diferentes disciplinas y perspectivas teóricas. En ese marco, los textos citados en la bibliografía se seleccionaron no sólo porque corresponden a los temas del programa, sino porque forman parte del debate científico actual. De este modo se pretende que las futuras educadoras comprendan que el estudio de los niños es un campo dinámico, en el que no existen teorías acabadas, por lo que es necesario mantener una actitud abierta y dispuesta a la revisión y actualización constante de los conocimientos.

El trabajo con los textos contribuirá, además, a desarrollar habilidades para comparar distintas perspectivas de estudio y para usar la teoría como una herramienta de análisis de los aspectos relacionados con el trabajo de la educadora y de los niños que cursan la educación preescolar.

3. Al tratar los temas del curso es importante considerar las ideas previas de las estudiantes, para propiciar que evolucionen hacia la elaboración de conceptos y explicaciones más afinados de los aspectos que interesa destacar. Para lograr que expresen sus ideas pueden utilizarse diversas estrategias: planteamiento de problemas o situaciones que las lleven a reflexionar y a explicar, por ejemplo, por qué los niños de la misma edad se expresan de diversas formas; la elaboración y discusión de hipótesis; la organización de debates sobre problemas y temas específicos como: la influencia del entorno familiar, social y cultural en la adquisición del lenguaje oral; el análisis de la relación entre el pensamiento y el lenguaje; la descripción de los mecanismos fonológicos, así como los morfosintácticos que emplean los niños para comunicarse.

4. La lectura comprensiva, la interpretación de información y la discusión argumentada son habilidades intelectuales que se logran a partir del esfuerzo individual. Por esta razón, es conveniente propiciar actividades que ayuden a sistematizar y procesar la lectura; conforme al tipo de texto y la intención de la lectura, pueden ser útiles la redacción de notas o la elaboración de síntesis y esquemas conceptuales.

5. Es necesario recordar que el trabajo en equipo resulta productivo si se organizan las tareas con un referente común que permita a cada quien aportar elementos para el análisis y la discusión, y que el trabajo colectivo sólo cumple su función formativa si se basa en un trabajo individual responsable y si las integrantes tienen una visión de conjunto del tema que se estudia o se expone. Debe evitarse el trabajo colectivo que se reduce a la suma de

fragmentos, producto de la acción aislada de cada integrante, y que no refleja una elaboración coherente y un esfuerzo común.

6. Por las características del curso y para favorecer el conocimiento de las formas de comunicación de los niños, es recomendable que las estudiantes normalistas realicen actividades de observación y registro tanto en el ámbito escolar como en el familiar. Estas actividades estarán en función de los temas que se estudian en el curso, para lo cual identificarán los aspectos sobre los que necesitan información para integrarlos en una guía de observación que les permita comprender los procesos de desarrollo del lenguaje oral de los niños y el papel del contexto familiar y social. Conviene que tengan presente que si las actividades se desarrollan durante las jornadas de observación y práctica, estos aspectos se incluyan en la guía que elaboraron en Iniciación al Trabajo Escolar. Escuchar a niños de distintas edades y dialogar con ellos es una actividad que contribuirá al desarrollo de habilidades profesionales y permitirá descubrir la intensa actividad intelectual que realizan, las cuestiones que les despiertan curiosidad, sus preguntas, sus intereses y la evolución de sus expresiones.

La observación requiere en este caso de ciertos recursos técnicos, como la grabadora de audio, así como la habilidad para registrar adecuadamente producciones e intercambios lingüísticos y para dialogar con los niños y sus familiares.

7. Es recomendable que los estudiantes inicien la elaboración y utilización de un *portafolio*, el cual debe contener las producciones que se encuentran en proceso de elaboración y una selección de trabajos acabados, realizados durante el curso, así como evidencias del intercambio lingüístico entre los niños, recopiladas durante las diversas actividades del curso.

El lenguaje forma parte del esfuerzo para establecer contacto entre dos seres separados por la individuación. No hay posibilidad de acceso al lenguaje si no hay al menos el deseo de comunicar, y hablar de comunicación implica por lo menos a dos interlocutores. En el inicio de la vida, y dado que un bebé solo no puede existir, el interlocutor privilegiado es corrientemente la mamá, y ello desde mucho antes del nacimiento, aunque sin excluir a los demás miembros de la familia.

La razón es, sin duda, porque la madre es quién lleva al bebé durante nueve meses en el útero. Se ha podido observar a menudo que las madres interpretan como auténticos llamamientos los movimientos del feto, imaginándolo ya como un bebé hecho y derecho. Y es por eso que desde tan pronto le hablan...

Sin embargo Bruner añade, a la actividad guiada o mediada en Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas: “inactiva” icónica – simbólica. La representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado (representación “inactiva” o en acto), mediante una serie de imágenes mentales o gráficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente (representación icónica), y mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas leyes para transformar las proposiciones (representación simbólica); es decir, los lenguajes, que son el instrumento que se convierte con rapidez en el preferido, aunque se siga manteniendo la capacidad de representar el conocimiento de forma “inactiva” e icónica. Por lo tanto Bruner plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de

evolución y desarrollo de los alumnos. Es decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores. Por tanto, las materias nuevas debieran, en general, enseñarse primero a través de la acción, avanzar luego a través del nivel icónico, cada uno en el momento adecuado de desarrollo del alumno, para poder abordarlas por fin en el nivel simbólico. En el fondo, conviene pasar un período de conocimiento “no-verbal”; primero descubrir y captar el concepto y luego darle el nombre. De este modo se hace avanzar el aprendizaje de manera continua en forma cíclica o en espiral. A esto se refiere las tantas veces citada frase de Bruner “Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo”. (Araujo y Chadwick, 1988,) Además de esta característica en espiral o recurrencia, con el fin de retomar permanentemente y profundizar en los núcleos básicos de cada materia, el aprendizaje debe hacerse de forma activa y constructiva, por “descubrimiento”, por lo que es fundamental que el alumno aprenda a aprender. El profesor actúa como guía del alumno y poco a poco va retirando esas ayudas (andamiajes) hasta que el alumno pueda actuar cada vez con mayor grado de independencia y autonomía. Un supuesto beneficio del descubrimiento es que fomenta el aprendizaje significativo.

**CRONOGRAMA**

## CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

**SEMANAL.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
APLICACIÓN DIACNOSTICA	30 DE AGOSTO
APLICACIÓN DE PRIMERA PLANEACIÓN	7 DE SEPTIEMBRE
APLICACIÓN DE LA SEGUNDA PLANEACIÓN	14 DE SEPTIEMBRE
APLICACIÓN DE TERCERA PLANEACIÓN	21 DE SEPTIEMBRE
APLICACIÓN DE CUARTA PLANEACIÓN	28 DE SEPTIEMBRE
APLICACIÓN DE QUINTA PLANEACIÓN	5 DE OCTUBRE
APLICACIÓN D SEXTA PLANEACIÓN	19 DE OCTUBRE
APLICACIÓN DE SÉPTIMA PLANEACIÓN	26 DE OCTUBRE
APLICACIÓN DE OCTAVA PLANEACIÓN	9 DE NOVIEMBRE
APLICACIÓN DE NOVENA PLANEACIÓN	16 DE NOVIEMBRE
APLICACIÓN DE DECIMA PLANEACIÓN	23 DE NOVIEMBRE

**PLAN DE TRABAJO**

## PLAN DE TRABAJO

OBJETIVOS	ALTERNATIVA	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
❖ <b>Aplicación Diagnostica Para Verificar Conocimientos Previos De Expresión Oral</b>		-Profesor  -Alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Hojas</li> <li>• (entrevistas)</li> <li>• -lápiz</li> <li>• goma</li> </ul>	<b>Agosto</b>
❖ <b>*Expresión Oral, El Niño Debe Realizar Paulatinamente Su Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -El Cuento</li> </ul> <p>De Blanca Nieves</p>	-Profesor  -Alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Tarjetas</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Libro de texto</li> <li>• Lápiz</li> <li>• cuaderno</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<b>Septiembre</b>
❖ <b>-Que El Alumno Mejore Su Comprensión Y Predicción De Mensajes Orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -El Cuento</li> </ul> <p>De Caperucita Roja</p>	-Profesor  -Alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -cuentos</li> <li>• -colores</li> <li>• -libro de texto</li> <li>• -marcadores</li> <li>• -pizarrón</li> <li>• -portadas de diferentes cuentos</li> </ul>	<b>Octubre</b>
❖ <b>-Que El Alumno Interprete Los Mensajes Respetando Las Variaciones Regionales Y Sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Cuento</li> </ul> <p>De La Sirenita</p>	-Profesor  -Alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -papel bond</li> <li>• -cuaderno</li> <li>• cuentos</li> <li>• -libro de texto</li> <li>• -lápiz</li> </ul>	<b>Noviembre</b>

**PLANEACIONES**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA ESCOLAR \_\_\_\_\_  
 LUGAR: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRADO 2ª GRUPO \_\_\_\_\_ ASIGNATURA ESPAÑOL

PROPÓSITO BUSCAR LA INFORMACIÓN SOBRE TEMAS DE INTERÉS PARA COMUNICAR LA INFORMACIÓN A OTRAS PERSONAS Y DESARROLLAS LA EXPRESIÓN ORAL.  
ÁMBITO DE ESTUDIO

PROYECTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
corroborar y ampliar la información que se tienen sobre un tema	Modificar y ampliar sus conocimientos sobre un tema. Recuperara conocimientos previos Identificar diferencias entre información oral y leída Identificarlas características orales delos textos leídos Aadar el lenguaje oral para ser leído	Habilidades para utilizar el lenguaje, expresar e interpretar conceptos pensamientos sentimientos hechos y opiniones a través de discursos orales.	Buscar textos informativos organizados Se forman equipos de tres integrantes por medio de la dinámica el barco se hunde y se eligen materiales de trabajo para cada equipo. ( anexo 1 cuento de Blanca Nieves)  Eligen preguntas que les resulten interesantes y las comparten con otro	LIBRO DEL NIÑO Cuaderno Lápiz Goma revistas Paródicos Textos con formato de pregunta y repuesta Libros de la biblioteca Diccionario cuentos clásicos	buscaron el tema adecuado Que tanto saben sobre el tema. La elección de sus preguntas fue interesante. Que tanto desarrollaron su expresión oral en la exposición Observar la forma de expresión oral que cada niño ha desarrollado

			<p>equipo.          Contestan las preguntas partiendo de sus conocimientos previos.          Uno de los miembros del equipo presenta sus respuestas.          Cada equipo hace textos breves para el periódico escolar.          Exponiendo verbalmente la opinión de cada uno hasta redactar lo más importante de lo que leyeron y aprendieron.          Revisar su redacción, y la claridad de sus textos.</p>		
--	--	--	--	--	--

\_\_\_\_\_  
 PROFESOR DE GRUPO

\_\_\_\_\_  
 DIRECTO



## REGISTRO DEL MAESTRO

	SI	NO	REGULAR
APLIQUE CON CLARIDAD MIS PREGUNTAS			
ME DI A ENTENDER CON LOS NIÑOS			
LOGRE QUE SE EXPRESARAN CON CLARIDAD			
LOGRE QUE IDENTIFICARAN LA INFORMACIÓN ORAL			

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA ESCOLAR \_\_\_\_\_  
LUGAR: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRADO 2ª GRUPO \_\_\_\_\_ ASIGNATURA ESPAÑOL

PROPÓSITO BUSCAR LA INFORMACIÓN SOBRE TEMAS DE INTERÉS PARA COMUNICAR LA INFORMACIÓN A OTRAS PERSONAS Y DESARROLLAS LA EXPRESIÓN ORAL. ÁMBITO DE LITERATURA

PROYECTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
reseñar cuentos  cuantos cuentos cuento	Con ayuda del docente identificar las diferencias entre reseñas y cuentos. piensa en un lector potencial de su cuentos al escribir considerar las características de interés del lector ubicar los datos de portada del libro identificar y corregir errores de	Habilidades para utilizar el lenguaje, expresar e interpretar conceptos pensamientos sentimientos hechos y opiniones a través de discursos orales.	Usar reseñas de cuentos (anexo 2 caperucita roja) El docente lee diferentes temas de cuentos para que los niños seleccionen el que quieren que se les lea en voz alta. El docente proporciona copias de las portadas de los cuentos para que los niños intercambien opiniones. El docente lee en voz alta y posteriormente anotara el pizarrón las ideas mas importantes del cuento leído. Conforme va escribiendo se les hace evidencia del uso de las mayúsculas al inicio del párrafo	Biblioteca escolar Libro del niño cuaderno Lápiz Goma diccionario Cuentos Reseñas de diferentes cuentos	Identificaron el titulo con facilidad  Todos comprendieron el tema del cuento  Que tanto saben del cuento únicamente con el tema  Escribieron con

	<p>concordancia Respetar la ortografía convencional de las palabras escritas. Identificar las letras pertinentes para escribir frases.</p>		<p>después de un punto o de nombres propios. Se releen las ideas anotados en el pizarrón y se discuten los diferentes puntos de vista de cada niño y la importancia de las reseñas. Identificar las características del formato del cuento y sus partes. Organizados en equipos de tres integrantes escriben una reseña llevando cada uno un diferentes papel dictando uno por uno su opinión sobre su personaje y al analizar revisan su reseña los tres para poder leerla. Encontrar las partes del cuento en una sopa de letras</p>		<p>claridad sus deferentes opiniones.  Identificaron con facilidad las partes del cuento en la sopa de letras</p>
--	--	--	--	--	---

\_\_\_\_\_  
PROFESOR DE GRUPO

\_\_\_\_\_  
DIRECTO



## REGISTRO DEL MAESTRO

	SI	NO	REGULAR
<b>APLIQUE CON CLARIDAD MIS PREGUNTAS</b>			
<b>ME DI A ENTENDER CON LOS NIÑOS</b>			
<b>LOGRE QUE SE EXPRESARAN CON CLARIDAD</b>			
<b>LOGRE QUE RECONOCIERAN LAS PARTES DEL CUENTO</b>			

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA ESCOLAR \_\_\_\_\_  
LUGAR \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRADO 2ª GRUPO "B" ASIGNATURA ESPAÑOL

PROPÓSITO APRENDERÁN A TOMAR NOTAS SOBRE LOS TEMAS QUE SE EXPONEN EN CLASE PARA REGISTRAR  
INFORMACIÓN CON SUS PALABRAS E IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEMA QUE SE TRATE  
ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR

PROYECTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
ESCRIBIR UN ANUNCIO PUBLICITARIO	Identificar y describir características de distintos objetos, seleccionar frases adjetivas para realizar descripciones simples Identificar las letras adecuadas para escribir frases Identificar la información principal de los	Habilidades para utilizar el lenguaje es decir para expresar he interpretar conceptos pensamientos, sentimientos hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos.	Explorar gacetas y afiches. Previamente el docente solicita al los alumnos que lleven al aula una gaceta y afiches comerciales. Se organiza un anuncio publicitario. El docente les proporciona las partes desarticuladas de un anuncio comercial y los alumnos deberán de reordenarlo de forma correcta. El docente los llevara también en orden y comparan con, los que los alumnos ya ordenaron. Identificaran un buen servicio familiar para publicitarlo. Escribirán diferentes enunciados	Biblioteca escolar Libro del niño cuaderno Lápiz Goma Revistas periódicos que le puedan servir diccionario volantes Recortes de imágenes de negocios que a ellos les gusten.	Revisión de material para la elaboración de anuncios publicitarios  Que tanto saben sobre el tema.  Identificaron y encontraron imágenes de anuncios que les gustaron

	<p>anuncios publicitarios  Hacer comentarios adecuados a partir de la información que otros les proporcionan.  Identificar la función y características principales de los anuncios publicitarios.</p>		<p>comerciales.  Se revisaran los textos y se intercambian sus textos para corregir errores.  Se escribirán versiones finales del los anuncios. El docente realiza la escritura convencional frente a todos los niños de las palabras que con mayor recurrencia han presentado errores ortográficos para que les sirva de modelo.  Una vez concluidos los anuncios, los presentan para ser vinculados en el periódico escolar.</p>	<p>Sus anuncios publicitarios fueron bien elaborados    Elaboraron varios carteles.</p>
--	--	--	--	---

---

PROFESOR DE GRUPO

---

DIRECTO



## REGISTRO DEL MAESTRO

	SI	NO	REGULAR
<b>APLIQUE CON CLARIDAD MIS PREGUNTAS</b>			
<b>ME DI A ENTENDER CON LOS NIÑOS</b>			
<b>LOGRE QUE SE EXPRESARAN CON CLARIDAD</b>			
<b>LOGRE LA COMPRESIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS</b>			

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA ESCOLAR \_\_\_\_\_  
LUGAR: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ GRADO 2<sup>a</sup> GRUPO \_\_\_\_\_ ASIGNATURA ESPAÑOL \_\_\_\_\_

PROPÓSITO APRENDERÁN A TOMAR NOTAS SOBRE LOS TEMAS QUE SE EXPONEN EN CLASE PARA REGISTRAR  
INFORMACIÓN CON SUS PALABRAS E IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEMA QUE SE TRATE  
ÁMBITO DE ESTUDIO

PROYECTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
TOMAR NOTAS DE UNA EXPOSICIÓN	Aprenderá a tomar notas sobre una exposición en clase. identificar palabras y las ideas principales de las notas las notas elaboradas servirán para recordar datos precisos para comprender las ideas es importante escuchar con	Habilidades para utilizar el lenguaje es decir para expresar he interpretar conceptos pensamientos, sentimientos hechos y opiniones atreves de discursos orales y escritos.	Elaborar la explicación de un tema. (anexo cuento del lobo y los siete cabritos) Realizar las anotaciones de las ideas principales de un tema. El docente hacer clara la importancia de los sentidos Para poder captar las ideas principales sobre un tema. Explicar de qué manera nos beneficia cada sentido. Para tomar notas el alumno debe partir de los datos mas importantes como tema, nombre del expositor y fecha de realización.	Biblioteca escolar Libro del niño cuaderno Lápiz Goma Diccionarios Esquema de los sentidos en papel Bonn	Revisión de la identificación de las ideas principales  Escuchan la explicación sobre el tema y toman nota.  Están atentos para responder preguntas  Consultan sus dudas.

	<p>atención  identificar la  información  principal de las  notas</p>		<p>Se revisaran los textos y se intercambian para corregir errores.  Se escribirán versiones finales de acuerdo al tema  Se aplican diferentes oraciones en distorsión y ellos tendrán que ordenarlas de acuerdo a lo expuesto anteriormente.</p>		<p>Comparten las notas con sus compañeros.</p>
--	---	--	---	--	--

---

PROFESOR DE GRUPO

---

DIRECTO



## REGISTRO DEL MAESTRO

	SI	NO	REGULAR
<b>APLIQUE CON CLARIDAD MIS PREGUNTAS</b>			
<b>ME DI A ENTENDER CON LOS NIÑOS</b>			
<b>LOGRE QUE SE EXPRESARAN CON CLARIDAD</b>			
<b>LA EXPOSICIÓN DEL TEMA FUE CLARA</b>			

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA ESCOLAR \_\_\_\_\_  
 LUGAR: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_  
 FECHA \_\_\_\_\_ GRADO 2ª GRUPO \_\_\_\_\_ ASIGNATURA ESPAÑOL

PROPÓSITO APRENDERÁN A TOMAR NOTAS SOBRE LOS TEMAS QUE SE EXPONEN EN CLASE PARA REGISTRAR INFORMACIÓN CON SUS PALABRAS E IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEMA QUE SE TRATE  
 ÁMBITO LITERATURA

PROYECTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
COMENTAR ACERCA DE LEYENDAS Y CUENTOS MEXICANOS	Con ayuda del docente identificar las diferencias entre leyendas y cuentos.  piensa en un lector potencial de su cuentos al escribir considerar las características he interés del lector ubicar los datos de portada del libro identificar y corregir errores de	Habilidades para utilizar el lenguaje, expresar e interpretar conceptos pensamientos sentimientos hechos y opiniones a través de discursos orales.	usar leyendas y cuentos mexicanos (anexo 3 la sirenita) El docente lee diferentes temas de cuentos para que los niños seleccionen el que quieren que se les lea en voz alta. el docente proporciona copias de las portadas de los cuentos para y leyendas para que los niños intercambien opiniones y hagan la diferencia entre unas y otros El docente lee en voz alta y posterior mente anotara el pizarrón las ideas mas importantes del cuento leído. Conforme va escribiendo se les	Biblioteca escolar Libro del niño cuaderno Lápiz Goma diccionario Cuentos leyendas de diferentes tipos	Identificaron el titulo con facilidad  Todos comprendieron el tema del cuento  Que tanto saben del cuento y las leyendas únicamente con el tema  Escribieron con

	<p>concordancia</p> <p>Respetar la ortografía convencional de las palabras escritas.</p> <p>Identificar las letras pertinentes para escribir frases.</p>		<p>hace evidencia del uso de las mayúsculas al inicio del párrafo después de un punto o de nombres propios.</p> <p>se elaboran diferentes preguntas a los niños de acuerdo a como se imaginan ellos los cuentos</p> <p>Identificar las características del formato del cuento y sus partes.</p> <p>realizamos la escenificación de una leyenda en equipos por unanimidad seleccionando diferentes leyendas cortas</p>		<p>claridad sus deferentes opiniones.</p> <p>La escenificación fue benéfica para ellos</p>
--	--	--	---	--	--

---

PROFESOR DE GRUPO

---

DIRECTO



## REGISTRO DEL MAESTRO

	SI	NO	REGULAR
<b>APLIQUE CON CLARIDAD MIS PREGUNTAS</b>			
<b>ME DI A ENTENDER CON LOS NIÑOS</b>			
<b>LOGRE QUE SE EXPRESARAN CON CLARIDAD</b>			
<b>LA ESCENIFICACIÓN DEL CUENTO FUE BUENA</b>			

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**SUGERENCIAS**

- Para que este proyecto tenga éxito el grupo debe de tener máximo 24 alumnos
- El docente debe de tener una gran disponibilidad de tiempo
- El docente debe de observar con claridad la expresión de cada niño
- Debe de aplicar los cuentos de acuerdo con las planeaciones para no perder tiempo y no atrasar los contenidos.

Los principales aspectos que se deben tener en cuenta para la realización de una buena expresión son:

- Tono de Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el docente establezca una cercanía con los alumnos. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo y confianza.
- Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFÍA.

AGUILAR, N ÁLVAREZ. 1997: 53-60 La Formación de Habilidades como Problema Psicopedagógico Material inédito. *Conferencia Del Curso de Didáctica de la Maestría en Ciencias de la Educación: Ciudad La Habana:* Editorial Pueblo y Educación,

AJURIA GUERRA, (1967) A. Psicología y Epistemología Genética: Homenaje a Jean

BRUNER, JEROME. (1956) *El habla del niño. Cognición y desarrollo humano.* Ed. Paidós. Buenos Aires (Argentina).

BRUNER, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid: Alianza Psicología.

BRUNER, J. (1986): *El habla del niño.* Barcelona: Piados.

CASSANY, D., M. LUNA Y G. SANZ (1994): *Enseñar lengua.* Barcelona: Grao, 2001.

*CHADWICK.* CHADWICK, James, (1891-1974) Sir: Nació en Manchester, Fue un importante físico, que destacó por su descubrimiento de..

COLL.C.(1991) la concepción constructivista Madrid (desarrollo psicológico y educación)

GISELA CÁRDENAS. 1986. *Algunos Recursos para la Expresión Textual.* Ciudad La Habana Cuba.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO. 1995. *Comunicación personalidad y desarrollo*. Ciudad la Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

HALL.MONFORT, M. Y A. JUÁREZ (1980): *El niño que habla*. Madrid: Nuestra Cultura.

JACOB KARL GRIMM Y WILHELM GRIMM nacieron en Hanau (Alemania) en 1785 y 1786

KAMIL, C., Y DERIVES, R. Visor, Madrid, 1985 *La teoría de Piaget y la educación preescolar Jugar a pensar y jugar a pensar con cuentos*

MANUEL BELMONTE: La práctica de la evaluación en la enseñanza. Bilbao, Mensajero, 1996 y “Estrategias didácticas de atención a la diversidad”. Ponencia en el encuentro “Propuestas. Espacios de Pedagogía. Fundación S.M. Almagro, 1997.

MENDOZA FILOLA, A. (coord.) (2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice

OWENS, R. (2003): *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pesaron.

PIAGET (1982) Cuadernos de Educación “Aprendizaje y Enseñanza” y la Pedagogía Operatoria; 97 y 98, Cuaderno de Educación.

PIAGET, (1989) ED .Nociones. México. D. F.

PIAGET. COL. de autores... Aportaciones del padre de la Psicología genética

VIGOTSKY, L. S. (1934): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade

**ANEXOS**

# BLANCA NIEVES

Una vez, en medio del invierno, cuando los copos de nieve caían como plumas, estaba sentada una reina cosiendo junto a una ventana que tenía un marco de negra caoba. Y mientras estaba cosiendo y miraba la nieve, se pinchó con la aguja un dedo y cayeron tres gotas de sangre en la nieve. Como el rojo estaba tan hermoso en la nieve pensó que si:

¡Ojalá tuviera yo una hija tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera del marco!

Poco después tubo un hijita tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y de cabellos tan negros como la caoba, y por eso la llamo blanca nieves. Después de nacer la niña, murió la reina.

Transcurrido un año el rey volvió a tomar otra esposa. Ella era una bella mujer, pero tan orgullosa y soberbia, que no podía superar que nadie la superara en belleza. Tenía un espejo mágico, y cuando se colocaba ante el y se miraba decía:

Espejito, espejito, Dime una cosa: ¿Quién es de estos contornos la más hermosa?

El espejo contestaba así: Reina y señora vos sois de estos contornos la más hermosa.

Y ella se sentía feliz, pues sabía que el espejo decía la verdad.

Blanca nieves sin embargo, creció y cada vez se volvía más hermosa, y cuando tenía 7 años lo era tanto como una mañana de mayo, y superaba en hermosura a la reina.

Esta un día pregunto al espejo: Espejito, espejito, Dime una cosa ¿Quién de estos contornos la más hermosa?

Y el contesto de esta manera: La más bella erais, reina, Vos hasta ahora.

Pero ya blanca nieves es la más hermosa.

La reina se asusto y se puso amarilla y verde de envidia. Desde ese momento, cada vez que veía a Blanca nieves ponía enferma de lo mucho que la odiaba. Y la envidia y la soberbia crecían como mala hierba en su corazón cada vez mas, de tal manera que no encontraba descanso ni de día ni de noche. Entonces hizo llamar un cazador y le dijo:

Llévate a la niña al bosque; no quiero verla nunca más ante mis ojos. Mátala y como prueba tráeme los pulmones y el hígado.

El cazador obedeció y se la llevo; y cuando ya había sacado el cuchillo de monte y quería agujerar con él el inconsciente corazón de Blanca nieves, esta comenzó a llorar y prometió:

¡Hay querido cazador, yo me internare corriendo en el bosque salvaje y no regresare nunca más a casa!

Como era tan hermosa, el cazador se compadeció y dijo:

Este ben vete pobre niña.

Pronto serás pasto de las alimañas, pensó y sintió como si le hubieran quitado un gran peso de encima, porque no necesitaba matarla. Y cuando paso por allí saltando un jabato, lo mato y le saco los pulmones y el hígado y se los llevo a la reina como prueba. El cocinero tubo que cocerlos con sal y la malvada mujer se los comió, pensaba que se había comido los pulmones y el hígado de Blanca nieves.

Ahora, estaba la pobre niña en medio del bosque totalmente sola, y tenia tanto miedo que miraba todas las hojas de los arboles atentamente y no sabia que hacer.

Entonces comenzó a correr, y corrió por los puntiagudos peñascos y entre los espinos, y los animales salvajes pasaban a su lado, pero sin hacerle nada, corrió corrió tanto como se lo permitieron sus pies, hasta que pronto se hizo de noche, en ese momento vio una casita y entro en ella para descansar. En la casita todo era pequeño, pero tan gracioso, y estaba tan limpio que no se que decir. Allí había una mesita con mantel blanco y siete platitos, cada platito con su cucharita, además siete cuchillitos, siete tenedorcitos y siete vasitos. En la pared había siete camitas colocadas una de tras de otra y siete sabanitas blancas como la nieve. Blanca nieves, como estaba muerta del hambre y sed, se comió de cada latito un poco de legumbre y pan y bebió de cada vaso una gota de vino, pues no quería comerse todo lo de uno. Asta que finalmente la séptima fue la justa, y allí se tumbo, se encomendó a dios y se durmió.

Cuando se hizo totalmente de no creyeron los amos de la casita; eran los siete enanos que picaban en las montañas buscando minerales. Encendieron sus siete lamparitas y al iluminarse la casa, vieron que alguien había estado allí dentro, pues no estaba todo en el orden en que ellos lo habían dejado. El primero dijo: ¿Quién se ha sentido en mi sillita?

El segundo: ¿Quién ha cogido de mi pan?

El tercero: ¿Quién ha comido de mi platito?

El cuarto: ¿Quién comido de mis legumbres?

El quinto: ¿Quién ha pinchado con mi tenedorcito?

El sexto: ¿Quién ha cortado con mi cuchillito?

El séptimo: ¿Quién ha bebido de mi vasito?

Entonces se volvió el primero y vio que en so cama había un pequeño hoyo, y exclamo: ¿Quién se ha subido a mi camita?

Los demás se acercaron corriendo y grataron: ¡en la mía ha estado también alguien!



El séptimo sin embargo al mirar su cama, descubrió a Blanca nieves, que estaba echada en ella y dormía. Entonces llamo a los otros, que cogieron sus siete lamparitas y alumbraron a blanca nieves.

¡Huy, dios miso, huy, huy, Dios mío!-----exclamaron---- ¡que hermosura de niña! Y tuvieron tal alegría que no despertaron a la niña, si no que la dejaron seguir durmiendo. El séptimo hermano durmió con sus camaradas, con cada uno una hora, y así se paso la noche.

Cuando a la mañana siguiente despertó Blanca nieves y vio a los siete enanos, se asusto. Ellos fueron sin embargo, amables y le preguntaron:

¿Cómo te llamas?-Me llamo Blanca nieves---contesto.

¿Cómo has llegado a nuestra casa?---siguieron preguntando los enanos.

Ella les conto que su madrastra la había querido matar, que el cazador le había perdonado la vida, y que había estado andando todo el día hasta que encontró la casa. Los enanos dijeron:

Si te quieres ocupar de nuestra casa, cocinar, hacer las camas, lavar, coser y tejer, y tenerlo todo en orden y limpio, te puedes quedar con nosotros y no te faltara nada.

Si ---dijo –Blanca nieves--, con mucho gusto—y se quedo con ellos.

Ella mantenía la casa en orden. Por la mañana, ellos se iban a las montañas y buscaban cobre y oro; por la tarde cuando regresaban, tenia que estar preparada la comida, por el día estaba la muchacha sola, y los buenos enanos la habían puesto en guardia diciéndole:

Ten cuidado con tu madrastra; pronto sabrá que estas aquí. No dejes entrar a nadie.

La reina, después de haberse comido los pulmones y el hígado de Blanca nieves, solo pensaba en que ella era de nuevo, la primera y la mas hermosa. Se puso delante de su espejo y dijo: Espejito, espejito, Dime una cosa:

¿Quién es de estos contornos la más hermosa? El espejo respondió:

La mas bella de qui sois vos, señora, Pero aun Blanca nieves es la mas hermosa.

Vive allá abajo cuidando la casita de los enanos.

Se asusto ante esto, pues sabía que el espejo no decía mentiras, y se dio cuneta de que el cazador la había engañado y –Blanca nieves estaba viva todavía. Entonces se puso a reflexionar largamente en como podía matarla, pes mientras ella no fuera la mas hermosa del país la envidia no la dejaría vivir. Y cuando finalmente hubo decidido algo, se pinto la cara se vistió como un vieja buhonera y puedo irreconocible. Así se fue por los siete montes a casa de los siete enanos, y llamo a la puerta gritando: ¡buena mercancía a la venta!

Blanca nieves se asomo a la ventana y dijo:

Buena mujer ¿Qué traes para vender?

Buena y hermosa mercancía: cordones de todos los colores---y saco una que estaba tejido con una sola ceda policroma.

A esta honrada mujer la puedo dejar entrar, pensó Blanca nieves; descorrió el cerrojo y se compro los bonitos cordones.

--niña—dijo la vieja—que bien te sientan; te voy a ceñir el corpiño con ellos.

Blanca nieves, sin sospechar nada, se coloco ante ella y se dejo ceñir el corpiño con los cordones nuevos, pero la vieja se los ato tan rápidamente y tan fuerte, que Blanca nieves perdió la respiración y cayó como muerta.

Ahora ya has dejado de ser la mas hermosa—dijo la vieja, y se marchó apresuradamente poco después a la caída de la tarde, regresaron los siete enanos a casa y se asustaron cuando vieron a su querida Blanca nieves tambada en el suelo, inmóvil como si estuviera muerta. La levantaron y como vieron que estaba atada con tal fuerza, le cortaron en dos los cordones. Entonces comenzó a respirar poco a poco y fue volviendo a la vida. Cuando los enanos oyeron lo que había pasado, le dijeron:

--esa vieja no era otro que la impía reina. Ten cuidado y no dejes entrar a nadie si no estamos contigo.

La malvada mujer sin embargo, cuando llego a casa, se puso ante el espejo y le pregunto:--espejito, espejito, Dime una cosa:

¿Quién de estos contornos es la más hermosa? El contesto, como las otras veces:--la mas bella de aquí sois vos, señora,

Pero aun Blanca nieves es más hermosa. Vive allá abajo, Cuidando la casita de los enanos.

Cuando hoy esto, se le subió toda la sangre a la cabeza, y se asusto, pues vio que Blanca nieves había recobrado la vida de nuevo.

--bien—dijo--, ahora voy a pensar algo que acabe contigo.

Y con las artes de bruja que ella conocía hizo un peine envenenado. Luego se disfrazo y tomo la apariencia de otra anciana. Camino por los siete montes a casa de los siete enanos y llamo a la puerta gratando:

¡Buena mercancía a la venta! Blanca nieves se asomo y dijo: Sigue tu camino, no puedo dejar entrar a nadie. Pero mirad te estará permitido—dijo la vieja.

Saco el peine envenenado y lo mantuvo en alto. A la niña le gusto tanto, que le dejo seducir y abrió la puerta. Cuando se habían puesto de acuerdo a la compra, dijo la vieja:--Bueno, ahora te voy a peinar como es debido.

La pobre Blanca nieves no pensó en nada malo y dejo hacer a la vieja, pero apenas le había metido el peine en el pelo, cuando el veneno hizo su efecto, y la muchacha cayo sin sentido al suelo.

---Tú, dechado de belleza---dijo la malvada mujer.----ahora ya te has muerto—y se marchó.

Por suerte, pronto se hizo de noche y los siete enanitos regresaron a casa. Cuando vieron a Blanca Nieves tumbada en el suelo como murta sospecharon rápidamente de la madrastra, y buscaron hasta encontrar el peine envenenado, y apenas lo sacaron, volvió Blanca Nieves en sí y contó lo que había pasado. De nuevo le dijeron que estuviera alerta, que tuviera cuidado y que no abriera la puerta a nadie.

La reina se colocó en casa ante el espejo y dijo:--espejito, espejito, Dime una cosa. ¿Quiénes de estos contornos la más hermosa? El espejo contestó como había hecho antes:

--la más bella de aquí sois vos señora, Pero aun Blanca Nieves es más hermosa, Vive allá abajo, cuidando la casita de los enanos.

Cuando oyó hablar así al espejo se puso a temblar de ira:

-¡Blanca Nieves tiene que morir--- grito aunque me cueste la vida!

Después de esto se fue a una cámara escondida y solitaria, donde no podría entrar nadie, y preparó una manzana envenenada. Expertamente tenía un aspecto muy hermoso, con una parte blanca y otra roja, de tal manera que a todo el que la viera le apetecería, pero tan pronto como comiera un trocito moriría. Cuando estuvo lista la manzana se pintó la cara, se disfrazó de campesina y se fue por los siete montes a casa de los siete enanos. Llamó, y Blanca Nieves, que asomó la cabeza por la ventana, dijo:

--no puedo dejar entrar a nadie, los enanos me han prohibido. —Me parece bien—dijo la campesina—pero yo quiero librarme de mis manzanas. Toma, te voy a regalar una, --No...Dijo Blanca Nieves—no puedo aceptar nada.

--¿temes que este envenenada?—dijo la vieja—mira la corto en dos pedazos—tu te comes la parte roja y yo me como la parte blanca.

La manzana estaba tan bien preparada que solamente la parte roja estaba envenenada. Apenas había dado un bocado, cayó muerta al suelo. La reina la contempló con una mirada espeluznante y, riéndose en voz alta, dijo:

¡Blanca como la nieve, roja como la sangre y negra como la caoba, esta vez no te podrán despertar los enanos Y cuando estuvo en casa le pregunto al espejo:

--espejito, espejito, Dime una cosa: ¿Quiénes de estos entornos la más hermosa? El espejo le contestó por fin: Reina y señora, vos cois de estos contornos la más hermosa. Su envidioso corazón encontró la calma en la medida en que la puede encontrar un corazón envidioso.

Los enanos, al llegar a casa, se encontraron a Blanca Nieves tirada en el suelo, y de su boca no salía el menor aliento: estaba muerta. La levantaron y miraron a ver si encontraban algo venenoso, la desabrochó el corpiño, le peinaron y le lavaron con agua y vino, pero no sirvió de nada. La querida niña estaba muerta y permaneció muerta. Entonces le pusieron en unas angarillas y se colocaron al lado los siete, y lloraron y lloraron durante tres días. Luego quisieron enterrarla,

pero tenía la misma apariencia que una persona viva, y conservaba todavía sus hermosas mejillas rojas. Dijeron:

No podemos meterla en la negra tierra.

Y construyeron un ataúd de vidrio, y con letras doradas escribieron su nombre y que era una princesa. Colocaron el ataúd en la montaña. Y una de ellos permanecía allí siempre de guardia. Los animes vinieron y lloraron también a Blanca nieves: primero, una lechuza, luego un cuervo y por ultimo, una palomita.

Durante mucho tiempo estuvo Blanca nieves en el ataúd si descomponerse, parezca que estaba durmiendo, pues todavía era tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y con los cabellos tan negros como la caoba.

Sucedió que un príncipe vino a parar al bosque y luego hasta la casa de los enanos para pasar allí la noche. Vio el ataúd en la montaña y a la hermosa Blanca nieves en el, y leyó lo que estaba escrito en letras de oro. Entonces, dijo a los enanos:

--Dejadme el ataúd y os daré lo que pidáis por el. Pero los enanos dijeron:

--no lo damos por todo el oro del mundo A esto dijo el:

Regaládmelo entonces; no puedo vivir ya sin ver a Blanca nieves; la respetare y honrare como lo más querido. Cuando le hablo así, los enanos sintieron compasión y le dieron el ataúd. El príncipe hizo que lo llevaran sus sirvientes a cuestas. Entonces su torpeza hizo que se tropezaran con los arbustos y por la sacudida se salió de la garganta el trozo de la manzana envenenada que había mordido Blanca nieves, enderezo. Ahí recobrado nuevamente la vida.

--¡Ay dios mío!—dijo— ¿donde estoy? El príncipe lleno de gozo, dijo:

--Te quiero por encima de todas las cosas. Ven conmigo al palacio de mi padre y serás mi mujer.

A Blanca nieves le pareció bien y se fue con el, y su boda fue celebrada grandiosamente. A la fiesta fue invitada la horrible madrastra de Blanca nieves. Cuando ya se había puesto sus hermosas vestiduras, se acerco al espejo y dijo:--espejito, espejito, Dame una cosa:¿quien es de estos contornos la mas hermosa? El espejo respondió: La mas bella de sois vos, señora, Pero la joven reina es mas hermosa..

La malvada mujer soltó una maldición y tubo tanto miedo que no pudo dominarse. No quiso asistir a la boda, pero no conseguir estar tranquila, y se decidió ir a ver a la joven reina. Y cuando entro reconoció a Blanca nieves y de miedo y horror se quedo quieta, sin moverse. Pero ya habían sido colocadas unas sandalias de hierro al fuego y se las trajeras con tenazas y las pusieron ante ella. Tubo que ponerse los zapatos ardiendo como brasas y bailar hasta que cayó muerta al suelo.



fin

# CAPERUCITA ROJA

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparo una fiesta. Con sus amigos la niña jugo, bailo, soplo las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuelita tenía una sorpresa: le regalo una capa roja de la que la niña jamás se separo. Todos los días salía vestida con la caperuca. Y desde entonces, todos la llamaban caperucita roja.

Un día su mamá la llamo y le dijo: caperucita: mañana quiero que vayas a visitar a la abuela por que esta enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, caperucita se levanto muy temprano se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo: hijas ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos.

Pero caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar más temprano. Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabia es que escondido detrás de los arboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba.

De repente, el lobo la alcanzo y le dijo:

¡Hola caperucita! ¡Hola señor lobo!

¿A dónde vas así tan guapa y de tan de prisa?

Voy a visitar a mi abuela, que esta enferma, y una botella de vino dulce. ¿Y donde vive su abuelita?

Vive del otro lado del bosque, y ahora tengo que irme sino no llegare hoy.

Adiós señor lobo.

El lobo el lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuelita. Llama a la puerta .¿Quién es? Pregunto la abuelita.

El lobo, imitando la voz de la niña le dijo: Soy yo caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entro y se la trago de un solo bocado. Se uso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la cama para esperar a caperucita.

Caperucita después de recoger algunas flores del campo para la abuelita, finalmente llego a la casa. Llamo a la puerta y una voz le dijo que entrara.



Cuando caperucita entro y se acerco a la cama noto que la abuelita estaba muy cambiada le pregunto

Abuelita, abuelita ¡que ojos tan grandes tienes!

El lobo, imitando la voz de la abuelita, contesto: Son para verte mejor.

Abuelita ¡que orejas tan grandes tienes! Son para oírte mejor

Abuelita ¡que nariz mas grande tienes! Son para olerte mejor

Y ya asustada siguió preguntando:

Pero abuelita, ¡que dientes tan grandes tienes! ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado.

El lobo con la tripa totalmente llena acabo durmiéndose en la cama de la abuelita.

Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por el leñador que pasaba por allí y se acerco para ver lo que pasaba. Cuando entro en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de caperucita y de la abuela. Después, después lleno piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le peso y el lobo acabo cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y caperucita prometió a su mama que jamás volvería a desobedecerla.



**fin**



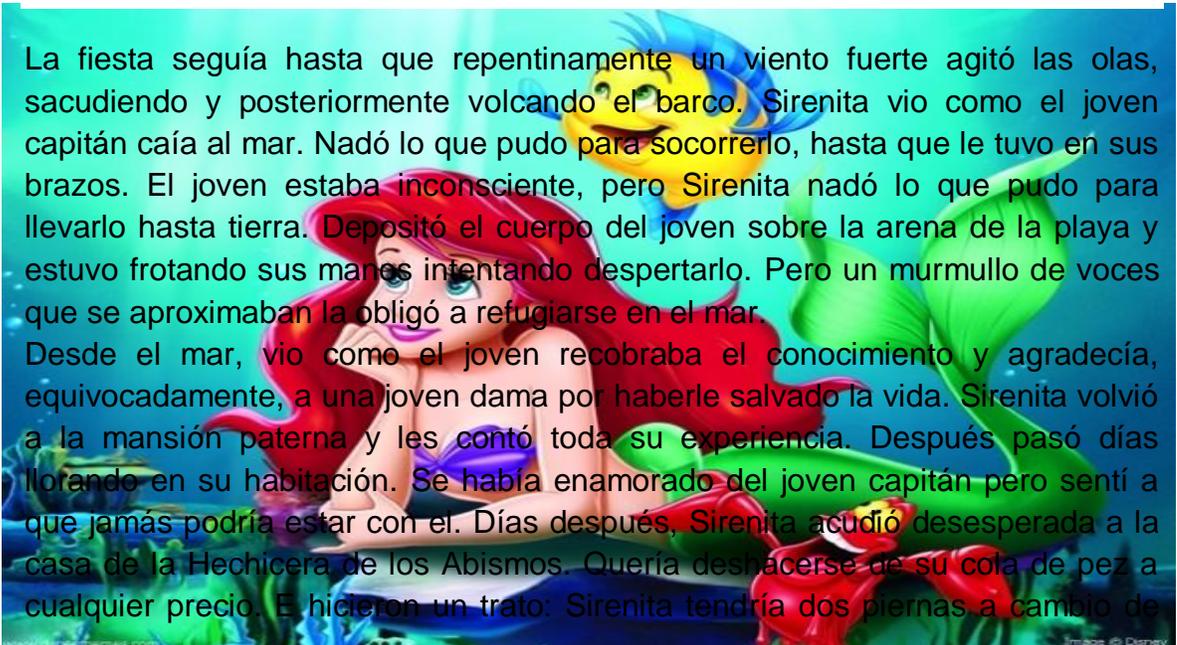
# LA SIRENITA

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa. Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas. Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados. Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: "Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres". Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz.

Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos. Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad. Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez. Algo que jamás había sentido en su corazón.

La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar. Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo. Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligó a refugiarse en el mar.

Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida. Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentí a que jamás podría estar con él. Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de





regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola". Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré". Durante los días siguientes, Sirenita pasó a verse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que se salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa. Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía a la desconocida que el príncipe llevaba en el corazón. Corrió entonces a su encuentro. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón. Y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe enamorado, pidió a la desconocida dama en matrimonio y al cabo de unos días se celebró la boda. Al día siguiente fueron invitados a hacer un gran viaje por mar, acompañados también por la sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escucho la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas! ¿Ves este puñal? Es un puñal mágico. ¡Tómalo y esta noche, mata al príncipe! Si no haces, podrás volver a ser sirena como antes. Sujetando el puñal, Sirenita se dirigió hacia el camarote de los esposos. Pero cuando vio el príncipe durmiendo, no pudo matarlo. Arrojó el arma al mar y se lanzó a las olas. Pero, como por encanto, una fuerza misteriosa la arrancó del agua y la transportó hacia lo más alto del cielo.

Amanecía, y las nubes se teñían de rosa y la sirenita oyó cuchichear en medio de un sonido de campanillas. Vio seres mágicos y al notar que había recobrado la voz les preguntó: "¿Quiénes son?" Y le contestaron: Somos las hadas del viento y estás con nosotras en el cielo. No tenemos alma como los hombres, pero es nuestro deber ayudar a quienes hayan demostrado buena voluntad hacia ellos. Emocionada, Sirenita miró abajo, hacia el mar. Se sentía viva. Y levantando los brazos al cielo lloró por primera vez. De ahora en adelante, se dedicaría a llevar socorros y consuelos a la gente que os necesita. Llevaría una vida mágica, junto al mundo de los espíritus y de los hombres.

**APENDICES**

# GRAFICAS

