



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN**



*“Reflexión sobre la Lengua en  
Segundo Grado de Primaria”*

**Proyecto de Innovación  
para Obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**PRESENTA:**

**Rosalía Serrano Pazos**

**TEZIUTLAN, PUEBLA., JULIO DE 2009.**



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN**



*“Reflexión sobre la Lengua en  
Segundo Grado de Primaria”*

**Proyecto de Innovación  
para Obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**PRESENTA:**

**Rosalía Serrano Pazos**

**TEZIUTLAN, PUEBLA., JULIO DE 2009.**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-09/1595

Teziutlán, Pue., 04 de julio de 2009.

**PROFRA.  
ROSALIA SERRANO PAZOS  
PRESENTE**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:*

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Titulado:

**"REFLEXION SOBRE LA LENGUA EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA"**

*Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que debe ~~SEP~~ entregar seis ejemplares y un cd rotulado como parte de su expediente al solicitar el dictamen.*



**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

**MTRA. MARIA DEL CARMEN SISNIEGA GONZALEZ**  
*Presidente de la Comisión*

# INDICE

INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I	
Contexto social y cultural del problema.....	10
Diagnóstico pedagógico.....	12
Planteamiento del problema.....	14
Justificación.....	15
Objetivo General y Objetivos Específicos.....	17
CAPITULO II	
El cuento clásico como estrategia didáctica.....	19
CAPITULO III	
La reflexión sobre la lengua. Aportes teóricos.....	33
Teoría pedagógica del aprendizaje.....	38
La actividad mental constructiva del alumno.....	43
Las funciones psicológicas en el aprendizaje y el desarrollo según Vigotsky.....	45
CAPITULO IV	
El Plan y Programa de Español primaria 2000.....	49
El enfoque comunicativo y funcional.....	50
CAPITULO V	
La planeación didáctica.....	59
La evaluación.....	61
Plan de trabajo.....	63
Cronograma.....	69
Planeaciones.....	71
Lista de cotejo.....	72
Informe Final.....	96
RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS.....	99
CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFIA.....	105

# **INTRODUCCION**

## INTRODUCCION

Se parte del hecho de que la educación en la escuela primaria es un derecho y una posibilidad de la Escuela Primaria de responder mejor a las necesidades educativas de todo individuo en edad escolar, abarcando mediante los programas de estudio contenidos educativos que promueven una educación formativa y de calidad considerando a los alumnos como sujetos de aprendizaje; el docente tiene el compromiso de participar de manera activa y comprometida para mejorar la educación que se imparte en las escuelas proponiendo alternativas para ser aplicadas en el aula.

Es de gran importancia abordar el problema que se presenta en el grupo de segundo grado, de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de Altotonga, Ver., el cual se ubica en la asignatura de Español, precisamente en el componente de la reflexión sobre la lengua; por lo cual se elige el Proyecto de Innovación de Acción Docente en el cual se propone el cuento como una alternativa didáctica para trabajarse en el aula y darle una posible solución al problema detectado en los alumnos de esa escuela.

En esta Introducción se detallan las partes que conforman el presente Proyecto de Innovación recepcional:

CAPITULO I. Se presenta el Contexto Social y Cultural del Problema, abordando los aspectos que de alguna manera se considera influyen en el problema que presentan los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez” con clave 30DPR2948P de la Comunidad de Lerdo de Tejada perteneciente al municipio de Altotonga, Ver., el cual se detectó mediante la aplicación de una evaluación de tipo diagnóstico en donde se advierten en los resultados que los alumnos no reflexionan lo que leen ubicando el problema en la asignatura de Español en el componente de reflexión sobre la lengua; en este capítulo se hace el planteamiento del problema en donde se corrobora que ya se

había detectado; también se incluye la Justificación en donde se plantea como alternativa didáctica el cuento. Para ello se incluye el Objetivo General y los Objetivos Específicos los cuales buscarán mejorar los resultados en el aprendizaje del español con la lectura y escritura.

CAPITULO II. Contiene el sustento sobre el cuento clásico como la estrategia propuesta para trabajar en el aula siendo un valioso medio para que los niños y niñas entren en contacto con distintos aspectos de la lengua hablada y escrita y así mejorar los resultados de aprendizaje en la reflexión sobre la lengua.

CAPITULO III. Se abordan los elementos, teóricos desde la concepción constructivista sobre el proceso de aprendizaje así como los fundamentos del desarrollo cognitivo desde la teoría de Vigostky. También se incluyen los fundamentos sobre la evaluación así como los tipos de evaluación que se utilizan durante la enseñanza y el aprendizaje, las técnicas e instrumentos de evaluación tanto de los aspectos cuantitativos y cualitativos que se tomaron en cuenta en la planeación didáctica.

CAPITULO IV. Aquí se hace referencia a la planeación, actividad importante dentro del proyecto de innovación por su aplicación en la práctica docente abordando qué es la planeación, en qué consiste y cómo lo utiliza el maestro según lo que propone Margarita Panza; además se incluye en este Capítulo el Plan de trabajo formulado para realizar la aplicación, el cronograma donde están calendarizados las 12 planeaciones con sus correspondientes contenidos y actividades a llevar a cabo así también con sus respectivos instrumentos de evaluación para los alumnos y para la docente.

CAPITULO V. En este Capítulo se aborda lo relacionado a la planeación didáctica y para ello se han tomado los aportes de Margarita Panza; así también se incluyen lo relacionado con la evaluación.

También se encuentra el apartado de Recomendaciones y Perspectivas así como las Conclusiones en donde se expresan comentarios personales sobre los resultados obtenidos en la puesta en práctica de la propuesta de trabajo.

Finalmente se integra a este Proyecto de Innovación la Bibliografía consultada para apoyar el trabajo realizado, así como el Apéndice que contiene los instrumentos elaborados por la docente como son las hojas de Evaluación para los alumnos en donde se evalúan sus conocimientos habilidades y actitudes para registrar resultados en las listas de cotejo.



# **CAPITULO I**

# CAPITULO I

## CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DEL PROBLEMA

La comunidad de Lerdo de Tejada se localiza al sureste del municipio de Altotonga, Ver., a una distancia de 16 kilómetros; los habitantes se dedican al cultivo de maíz y frijol, hay padres de familia que emigran a la ciudad donde se desempeñan como albañiles, pintores, obreros y comerciantes, etc., dejando a las señoras en su hogar, realizando trabajos domésticos así como también en el campo.

El ambiente familiar brinda muy poco apoyo para que los niños mejoren el aprendizaje del español respecto a la lectura y la escritura ya que es muy poco en lo que los padres de familia pueden ayudar a sus hijos debido a su escasa escolaridad y que las actividades que realizan no les permite apoyarlos con las tareas y con la escuela, razón por la cual los niños y niñas manifiestan desinterés y bajos resultados en el aprovechamiento escolar al no haber quien los oriente en casa en sus actividades escolares.

En el aspecto educativo según datos de INEGI se manifiestan condiciones de analfabetos y analfabetas en las comunidades rurales, dato indispensable para estimar el rezago educativo. “El índice de analfabetas es de 120 habitantes de 385 hombres y 429 mujeres de un total de 814 personas”. <sup>(INEGI 2000)</sup> Esta situación obstaculiza el apoyo que pudieran dar a sus hijos en orientarlos para comprender el mensaje de un escrito, ya que existen padres de familia que se acercan a la maestra y dicen “por ahí se lo encargo por favor o explíqueles por que yo no se leer y escribir”.

En el aspecto religioso la tradición más significativa son las fiestas patronales de los católicos, cuando de vez en cuando van a la capilla religiosa, se reúnen cuando son las fiestas patronales, bodas o bautizos motivo por lo cual muy pocos niños y niñas asisten a un templo evangélico donde se predica otra religión.

En cuanto al aspecto político desgraciadamente el comisariado ejidal y el agente municipal son manipulados por líderes foráneos para convencer a los padres de familia a participar por sus propuestas y promesas de mejoría económica que muchas veces no cumplen, para lo cual se organizan y son trasladados al municipio o capital del Estado que muchas veces ni saben a lo que van, dejando a un lado el trabajo así como la solución a los problemas relacionados con la familia, la escuela y con la educación de sus hijos; por otra parte las autoridades educativas invitan a los padres de familia a mandar a sus hijos a la escuela en edad escolar y éstos lo hacen por un tiempo pero después los retiran para ocuparlos en trabajos agrícolas o para emplearlos en armar cajas de madera en aserraderos en apoyo al gasto familiar.

Al mencionar estos aspectos de la comunidad se pueden tener más claras las ideas, sobre las causas que afectan el aprendizaje de los alumnos y de la escuela y sobre todo para el docente que tenga claro hasta donde se puede participar para resolver los problemas que se detectan en la asignatura de Español en los niños y niñas de segundo grado de primaria.

El contexto escolar es considerado como el espacio o lugar organizado en el que se imparte la enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares a través de uno o varios educadores a una colectividad de alumnos. En la Escuela Primaria “Benito Juárez” con Clave 30DPR2948P correspondiente a la zona escolar 131 del sector 09 de Perote, Ver., de la comunidad de Lerdo de Tejada, es el lugar donde se presenta en el grupo de segundo grado problemas de aprendizaje ya que al haber aplicado la evaluación diagnóstica los niños y niñas manifestaron dificultades en la asignatura de Español en el componente de la reflexión sobre la lengua lo cual ha provocado bajo aprovechamiento en los alumnos.

En cuanto al grupo se le considera como el conjunto de alumnos que sigue una serie de enseñanzas habitualmente en el transcurso de un año escolar; el

segundo año grupo “A”, está conformado por 28 alumnos; 11 niños y 17 niñas, la mayoría cuenta con una edad aproximada entre 7 y 8 años de edad. En este grupo hay niños que en cuanto a su comportamiento son desordenados y rebeldes que les gusta gritar y jugar en el aula y cuando se trata de realizar las actividades éstos las realizan incompletas; se observa que la conducta que manifiestan no es buena ya que en algunas ocasiones existen burlas y desacuerdos verbales en donde se dicen palabras ofensivas y altisonantes entre algunos niños por lo cual hay necesidad de llamar constantemente a sus padres para tratar de corregir las relaciones que se dan en el aula no contando con el apoyo de ellos para mejorar las relaciones en el aula.

## **DIAGNOSTICO PEDAGOGICO**

La finalidad de la evaluación diagnóstica aplicada a los alumnos de segundo grado nivel primaria, en la asignatura de Español en la que el docente elabore y ponga en práctica estrategias que le permitan mejorar de manera gradual resultados de aprendizaje.

Al aplicar el examen de evaluación diagnóstica, los resultados obtenidos por los 28 alumnos, han sido: 12 niños que representan el 43% no reflexionan en la relación imagen texto, 2 niños o sea el 7% no reconocen las irregularidades en la correspondencia sonoro – gráfica, 3 niños que son el 11% no realizan la segmentación de palabras para ajustarlas al espacio o renglón, 5 alumnos que corresponda al 18% no usan signos de admiración y de interrogación y 6 niños que es 21% no reconocen la deducción de reglas ortográficas por combinaciones de letras r-rr, c-z-s, y-ll. Por esta razón se diagnostica que 12 niños o sea el 43% tienen problema con el apartado de reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita, presentando dificultades en reconocer las reglas ortográficas por combinaciones de letras; también no usan ni escriben los signos de interrogación y admiración, por lo tanto las concepciones emanadas del análisis grupal y de los elementos participantes que genera las características del grupo se puede decir

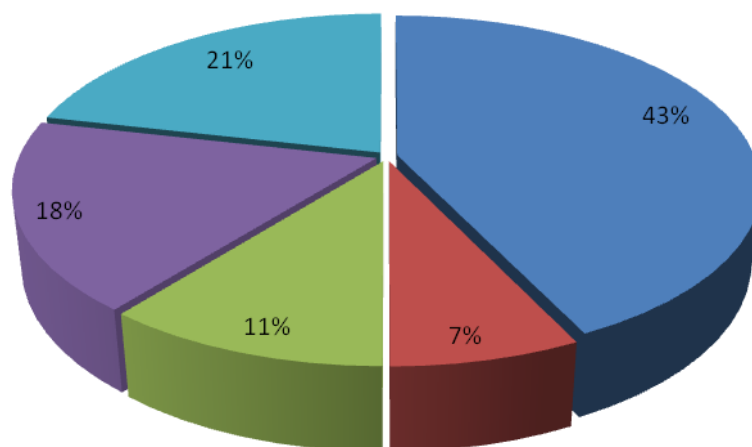
que este resultado permite advertir las serias dificultades que presentan en general el grupo en lo relacionado al componente de reflexión sobre la lengua.

El diagnóstico grupal da a conocer los problemas detectados en el uso del lenguaje: gramaticales, de significado, ortográficos y de puntuación.






Dichos resultados se presentan en la gráfica que a continuación se presenta.

## GRAFICA

### RESULTADOS DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA



Alumnos  
Total

12 de 28		43%	No reflexionan en la relación imagen texto.
2 de 28		7%	No reconocen las irregularidades en la correspondencia sonoro – grafica.
3 de 28		11%	No realizan la segmentación de palabras.
5 de 28		18%	No usan signos de admiración y de interrogación.
6 de 28		21%	No reconocen la deducción de reglas ortográficas.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a los datos obtenidos en el diagnóstico pedagógico del grupo de segundo grado “A” de la escuela primaria “Benito Juárez” de Lerdo de Tejada, Ver., se puede decir que en lo general los conocimientos que tienen sobre el conocimiento del lenguaje en lo gramatical, del significado, ortográfico y de puntuación que corresponden al componente del programa denominado “Reflexión sobre la lengua” no son suficientes para que en segundo grado los alumnos avancen con bases firmes en el uso de la lengua hablada y escrita.

Consultando el programa de español 2000 dice que: “La expresión reflexión sobre la lengua es utilizada para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde una perspectiva puramente formal o teórica separados de la lengua hablada o escrita y que solo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa”. (SEP, 2000:19)

Considerando que los alumnos debieron en primer grado haber avanzado en la reflexión sobre los códigos de la comunicación oral y escrita, en la reflexión sobre las funciones de la comunicación y reflexión sobre las fuentes de comunicación y con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico de inicio de curso se considera que es necesario que el docente implemente estrategias diferentes de trabajo en el aula para superar las deficiencias detectadas en esta asignatura que es básica para desarrollar los programas en este grado con buenos resultados.

Mientras más oportunidades de aprendizaje se le presenten al niño para realizar todos estos procesos cognitivos mediante la observación, el análisis y la organización de los elementos que forman su mundo, mayor será su capacidad para formar conceptos claros que le permitan comprender y resolver problemas con mayor probabilidad de éxito.

## JUSTIFICACION

Dentro del quehacer docente en la interacción con el grupo y al haber notado que los niños y las niñas, en el apartado Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita del componente Reflexión sobre la lengua es de suma importancia justificar este problema ya que de no hacerlo dificultará el proceso de reflexión de cualquier texto en un lenguaje donde puedan interpretar el sentido del autor y el lector; se debe dar importancia a este problema porque de no superarlo se seguirá cayendo en el mismo error, por tal motivo no avanzan en su proceso de aprendizaje.

En el enfoque del Programa de Español se plantea que “es comunicativo y funcional, es decir, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse” (SEP, 2000:7) actualmente la comunicación en gran parte se realiza de manera escrita por eso la lectura y la escritura se convierten en un aspecto importante en el plan de estudios; es así que, los contenidos que marca el plan y el programa sea para los alumnos una reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que, hacen de ella, estimular la observación y el análisis de la lengua con el fin de mejorar la comprensión y la producción de mensajes, asumir compromisos como analizar los distintos aspectos del lenguaje escrito, (ortografía, semántica y sintaxis) en relación con las intenciones de los hablantes los distintos tipos de texto y los contextos de uso.

En cuanto al aspecto pedagógico, se deberán mejorar las formas de expresión de los niños promoviendo el gusto por utilizarla en su propio ámbito, tomar conciencia de los elementos que constituyen el sistema de la lengua, sus reglas y su funcionamiento a partir del análisis de las estrategias de uso en diferentes situaciones de comunicación dentro y fuera de la escuela. Por lo anterior se considera que es importante abordar este problema en segundo grado de primaria.

El tipo de Proyecto de Innovación es de Acción Docente porque permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, al detectar problemas pedagógicos en el salón de clases y pasa a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema detectado en la relación (alumnos y el docente), los contenidos educativos del programa de estudio y el contexto histórico social en donde se desenvuelven la práctica docente misma.

El Proyecto Pedagógico es de Acción Docente, porque surge de la propia práctica del docente, ya que se inicia, se promueve y es desarrollado por el profesor en su propio ámbito que es el aula y su contexto escolar; porque a partir del problema encontrado en el grupo es necesario que el docente proponga y desarrolle una alternativa para ser aplicada en el mismo ámbito de la práctica docente, en donde el propio docente puede constatar los aciertos y superar los errores; por otra parte la alternativa que se propone surge del propio docente de acuerdo a las características del problema detectado.

Aquí se pretende aplicar como estrategia didáctica el cuento, ya que es un relato en prosa en donde el autor, el narrador y los textos toman una función literaria de lenguaje que es importante para la motivación y facilitación del proceso reflexión sobre la lengua, como aportaciones:

- ❖ Organizar su pensamiento.
- ❖ Expresarlo correctamente.
- ❖ Organizar textos.
- ❖ Analizar personajes.
- ❖ Comprender el relato.



## **OBJETIVO GENERAL**

Lograr que los niños y niñas del segundo grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de Lerdo de Tejada, Ver., reflexionen lo que leen, utilizando como alternativa el cuento clásico utilizando la narración en verso y prosa durante el ciclo escolar 2008 – 2009.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Desarrollar en los alumnos habilidades para la lectura y su comprensión.
- ❖ Utilizar estrategias básicas de la lectura para que los niños y niñas comprendan los textos.
- ❖ Lograr que los alumnos parafraseen el texto leído.

# **CAPITULO**

## **II**

## CAPITULO II

### EL CUENTO CLASICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

Un valioso medio para que los niños y niñas entren en contacto con distintos aspectos de la reflexión sobre la lengua, es necesario comenzar o continuar, cualquiera que sea la edad o grado en que esté el niño, a enseñarle a pensar a organizar su pensamiento y a expresarlo correctamente, aprendan a utilizar los recursos de coherencia indispensable para lograr la interpretación de un texto, para que formen otro significado mas amplio y global, correspondiente al tema o idea central que desea comunicar ya que la importancia en este tipo de texto radica en que los niños vayan conociendo de manera directa o espontánea de estilo narrativo, la cual contiene nociones espaciales y temporales, distribuidas a lo largo del texto para conservar la secuencia lógica de las ideas que expresan.

La alternativa que se ha considerado para que a los alumnos se les facilite el proceso de la reflexión sobre la lengua es: **“EL CUENTO”** ya que es un relato en prosa de hechos ficticios, consta de tres momentos: Un estado inicial de equilibrio, la intervención de una fuerza, con aparición de un conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido.

El cuento pertenece a la trama narrativa y tiene una función literaria, donde se presentan hechos o acciones en secuencia temporal y causal. En la trama narrativa la ordenación temporal de los hechos y la relación causa – consecuencia, hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol en la organización de los textos, así como también es importante el autor y el narrador y los textos con predominio de la función literaria del lenguaje tienen una intencionalidad estética.

Un recurso de los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes, presentado con las marcas gráficas correspondientes, las rayas, para indicar el

cambio del interlocutor. La observación de los textos temporales, permiten conocer si el autor mantiene la línea temporal o prefiere sorprender al lector con la ruptura del tiempo en la presentación de los hechos.

Todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos, que establecen entre si una relación causal. Entre estas acciones aparecen elementos de relleno (secundarios o catalíticos) cuya función es mantener el suspenso, tanto los núcleos como las acciones secundarias ponen en escena personajes que los cumplen en un determinado lugar y tiempo. Para las características de estos personajes, así como para las indicaciones de lugar y de tiempo, se apela a recursos descriptivos.

La observación de los nexos temporales permite conocer si el autor mantiene la línea temporal o prefiere sorprender al lector con las rupturas del tiempo en la presentación de los hechos (saltos hacia el pasado o avances hacia el futuro).

La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial, los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporalidad difusa, “Érase una vez...”, “Había una vez”, “Hace muchos años...” los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación de los cuentos. Los pretéritos imperfectos y los perfectos simples predominan en la narración mientras que los presentes aparecen en la descripción y los diálogos.

El imperfecto presenta la acción en proceso, cuya incidencia llega hasta el momento de la narración. El perfecto simple, en cambio, presenta las acciones concluidas en el pasado.

La presentación de los personajes se ajusta a la estrategia de la definitivización en donde se les introduce mediante una construcción nominal

iniciada por un artículo indefinido (o elemento equivalente) que luego es sustituido por el definido, por un nombre, un pronombre, etc.

El narrador es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando. Esta voz puede ser la de un personaje o la de un testigo de lo que está aconteciendo, que cuenta los hechos en primera persona ó, también, puede ser la voz de una tercera persona que no interviene, ni como actor, ni como testigo.

Puede adoptar distintas posiciones, distintos puntos de vista: Puede conocer solo lo que está aconteciendo es decir, lo que están haciendo los personajes, o por el contrario saber todo: lo que hacen, piensan, sienten los personajes, lo que pasó y lo que pasará.

Evidentemente no se espera una decodificación exacta por parte de los niños o reproducción fiel de lo escrito sino la anticipación del significado a partir de su conocimiento acerca de la lengua escrita, los portadores del texto los soportes gráficos (dibujo, foto, etc.) y el funcionamiento del proceso de la reflexión de la lengua.

La lectura ante todo el grupo fomenta la interacción entre ellos, decidiendo que cuento se narrará a esa hora, percibiendo un ambiente organizativo y de compañerismo y con el tiempo distinguirán entre texto y dibujo; favoreciendo la reflexión por parte de los niños y niñas, también harán observaciones con respecto a las grafías que ven y escriben en su cuaderno y el pizarrón, motivo de reflexión por ellos.

El reflexionar alguna situación de los personajes centrales llevará a trabajar durante dieciséis semanas con cuentos que los niños desean escribir y entender.

La lectura de los cuentos ampliará su vocabulario creándoles el convencimiento de que la lectura y reflexión es una actividad del ser humano que le proporciona innumerables ventajas y satisfacciones.

La importancia del trabajo con estos tipos de textos radica en que los niños van conociendo de manera directa y espontánea la estructura del estilo narrativo, lo cual contiene fundamentalmente nociones espaciales y temporales distribuidas a lo largo del texto para conservar la secuencia lógica de las ideas que se expresan. Los niños aprenderán a utilizar así los recursos de coherencia indispensables para lograr un texto con sentidos parciales que forman otro significado más amplio y global, correspondiente al tema o idea central que se desea comunicar.

Al evaluar los cambios de actitud en los niños convencerá de que muchos de ellos, se darán cuenta de lo necesario que es saber leer, escribir y reflexionar y que este interés les facilitará mucho su aprendizaje.

El cuento como breve relato de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas cuya inverosimilitud encanta a los niños es menos corto que la fábula. El folclor nacionalidad y regional conserva numerosos cuentos explotados por los narradores que señalan los historiadores de las literaturas.

“Las recopilaciones de cuentos son trabajos arduos y de gran rigor al respecto podemos mencionar el trabajo realizado por los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, quienes iniciaron la labor de investigar los orígenes del cuento con base en la teoría de G. Herder posteriormente H. C. Andersen, también prosiguió con esta labor” (Ciencias de la Educación 404 p.)

“El vocablo cuento proviene de contar lo que se dice a viva voz, de aquí se deriva el cuento popular, que era también anónimo, extenso con numerosos personajes, tramas complejas y efectos múltiples, y sobre todo con desenlaces

inesperados, cuento viene de la palabra latina *contus* toma del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin. Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se anima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar o cuento que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que se cuenta chismes o enredos para indisponer a unas personas con otras, o sea intrigo de baja ley. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesco, una anécdota o historieta gratuitamente inventada”.

(Anónimo [www.cuento.com](http://www.cuento.com))

El texto que se utilizará para potenciar la reflexión sobre la lengua en los niños es el cuento clásico, ocupa individualmente a través de la narración oral “cara a cara”, la lectura del adulto, las narraciones, dibujos animados.

Los cuentos clásicos nutren y enriquecen la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y medios expresivos, satisfacen profundas necesidades, de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician en el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero “ofreciendo ejemplos de transgresión creativa, son el lugar de todas las hipótesis... la clave para entrar en la realidad por caminos, nuevos (y)... conocer el mundo y por ello son también un poderoso estímulo para la creatividad y el pensamiento divergente”. (Angelo Novile, 1992:45)

También propician y favorecen la toma de contacto del niño con el mundo, el de la realidad objetiva y el de su realidad subjetiva, de los contenidos psíquicos interiores, representando de hecho, con su riqueza de verdad simbólica, una introducción a la vida.

Los resultados constituirán una expresión visible de un aprendizaje entendido como un proceso gradual de apropiación de un objeto de conocimiento, dichas transformaciones serán: la aceptación de un objeto de conocimiento,

dichas transformaciones serán: el reconocimiento de las necesidades de los niños de acuerdo a su avance conceptual, su conocimiento del proceso de construcción de la reflexión en una construcción que permite al educador observar el aprendizaje en los niños, sus avances y sus necesidades, la producción espontánea de textos, los intentos, de interpretar y reflexionar textos, la generación de preguntas sobre sus características distintas y las funciones y uso de la reflexión sobre la lengua entre otras.

“Apoyándose en la tipología de Adam que parece ser, hasta el momento, la más clarificadora y la que permite aplicaciones didácticas más interesantes. De manera breve se expone la clasificación de Adam y su relación con los diferentes géneros o textos concretos:

- \* Tipo narrativo: Incluiría textos literarios como novelas, cuento etc. así como textos de tipos periodísticos, reportajes, etc.
- \* Tipo descriptivo: Que abarca desde las descripciones literarias a los textos que aparecen en una guía turística, en folleto de ventas, etc.
- \* Tipo explicativo: Es el género didáctico por excelencia, en la exposición científica, el de los manuales, etc.
- \* Tipo directivo: Se encuentra en informes, recetas, etc.
- \* Tipo argumentativo: Se encuentra en los textos jurídicos, filosóficos, etc.
- \* Tipo predictivo: Horóscopos, boletines meteorológicos, profecías, etc.
- \* Tipo convencional: Periodismo y en todo el género teatral.
- \* Tipo retórico: Básicamente en la poesía, prosa poética, etc.” (Ana Díaz, 1989, 9. 221)



## **CUENTO DE HADAS:**

Son historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobrenaturales del folklore, generalmente de aspecto humano que habitan en una región imaginaria.

## **CUENTOS INFANTILES:**

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

## **CUENTOS POETICOS:**

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

## **CUENTOS REALISTAS:**

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: Psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son: Palacio Valdés, Quiroga, etc.

## **CUENTO FANTASTICO:**

El cuento fantástico es aquel que, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre. Estos tienen lugar en un mundo fantástico poblado por personajes extraños y mágicos y no se encuentran dentro del género épico (donde los autores narran aparentemente objetivamente hechos reales o imaginarios ocurridos a terceras personas). Con frecuencia comienzan con “erese una vez” para terminar con “colorín colorado este cuento se ha acabado”.

## CUENTOS CLASICOS:

Los cuentos clásicos, los cuentos maravillosos, los que son contados en la niñez, los que en la niñez fueron leídos cuando se empiezan a deletrear las primeras palabras, los que siguen perdurando a través del tiempo. Este tipo de cuento sigue siendo el entretenimiento de los más pequeños cuando piden a padres o abuelos, que les cuenten una historia de esas que todos guardan entre sus recuerdos de la infancia.

Siempre que se pueda aprovechar los momentos en que los niños y niñas podrán hacer una anticipación, predicción e inferencia de lo que diría el texto, cosa que se les facilitará a medida que escuchen leer más y más cuentos, como un proceso gradual de apropiación del conocimiento intentando comprender su enfrentamiento con el texto escrito, el reconocimiento de las necesidades de los niños de acuerdo a su avance conceptual, el establecimiento de diálogos constantes a través de la lengua oral y escrita proporcionando la reflexión sobre este objeto cultural creando ambientes propicios para la comprensión y reflexión, da oportunidad a los niños que nunca las habían tenido de entrar en contacto con los diferentes textos e introducirlos a uno de los usos más importantes de la reflexión para el conocimiento del proceso de construcción.

Así podrán ellos en un futuro próximo tener la habilidad de disfrutar situaciones placenteras organizadas por la lectura de cuentos; además las intenciones como innovar es la de ampliar su vocabulario y crearles el convencimiento absoluto de que la reflexión sobre la lengua en una actividad del ser humano que les proporciona innumerables ventajas y satisfacciones.

## ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

LOS PERSONAJES o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceso del individuo y su perfil humano.

EL AMBIENTE: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

EL TIEMPO: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

LA ATMOSFERA: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

LA TRAMA: Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es emotivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo: la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**LA INTENSIDAD:** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**LA TENSION:** Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa el lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores y toda su proyección en profundidad y en altura.

**EL TONO:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**ESTRUCTURA:** Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

**LA INTRODUCCION:** Son palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibujan el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**EL DESARROLLO:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y

llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**EL DESENLACE:** Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

**EXTENSION:** Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta debe guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Se debe señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**TECNICA:** Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa se conduce al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva y el suspenso.

**EL PUNTO DE VISTA:** Se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

**PRIMERA PERSONA CENTRAL:** El Protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.

**PRIMERA PERSONA PERIFERICA:** El supuesto narrador, en papel de personaje observador cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos a los otros personajes.

**TERCERA PERSONA LIMITADA:** El autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.

**TERCERA PERSONA OMNISCIENTE:** El autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.

**EL CENTRO DE INTERES:** Corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El cuento de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.

**LA RETROSPECCION:** (“flash-back”), Consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a la narración de sucesos pasados.

**EL SUSPENSO:** Corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina junto con el desenlace.

ESTILO: Corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto se debe decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones psíquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Debido a la diversidad de estilos que existen, se dirá que muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayor diversidad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear uno mucho más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

# **CAPITULO**

## **III**



## **CAPITULO III**

### **LA REFLEXION SOBRE LA LENGUA, APORTES TEORICOS**

“La Dra. Margarita Gómez Palacios y Rebeca Barriga Villanueva, consideran la etapas temprana y tardía, periodo de reestructuración de lo ya aprendido, en el que al conocimiento del sistema lingüístico se aúna en el de su uso dentro del sistema social (competencias comunicativas). Ya que en esta etapa se ubican los alumnos de 7 a 9 años, en el cual dicho proceso se implica la relación maestro, contenido y alumnos centrado en enseñar y aprender desplegando actividades en torno al contenido, el cual se desarrolla la selección y organización de contenidos con fines de aprendizaje y establecer secuencia y profundidad, las relaciones esenciales y la ordenación de contenidos curriculares”  
(Gómez P. 1993: 107-109)

La reflexión sobre la lengua se realizará a partir de actividades de expresión oral de lectura y escritura.

Es aquí cuando el diálogo, entre lo oral y lo escrito surge en el niño a la conciencia de su lengua y esté en condiciones de descubrir poco a poco los mecanismos que subyacen en ella. El niño empezará a pensar en su lenguaje y a hablar e interpretar sobre el hablar sin barreras, compartir con el niño actividades centrales, narrar, invitarlo a discutir, dialogar, argumentar sobre sus preferencias y desacuerdos, enseñarlo a persuadir con sus puntos de vista, llevarlo con entusiasmo a aprender, a describir con precisión todos y cada uno de los elementos que conforman su realidad por el camino del aprendizaje significativo, donde el niño construya su lenguaje lo sienta y lo proyecte a partir de si mismo en intenciones comunicativas que tengan eco en los otros.

Como docente no se ha tomado en cuenta el estimular la observación y el análisis de la lengua con el fin de mejorar la comprensión y la producción de

mensajes, también no se han considerado los conocimientos previos del niño acerca del lenguaje escrito que sirven de base para la reflexión acerca de la estructura de los distintos tipos de texto, así como también no se muestra la organización que se da a los textos, de acuerdo con las intenciones comunicativas.

Para que los niños observen las distintas construcciones, como maestra no se propicia la confrontación de textos, como una nota de enciclopedia, con un texto que cuenta una historia; una carta, con un reglamento de juegos, etc.

El fichero de actividades didácticas el libro de Español así como el de lecturas no se utilizan en su totalidad para mejorar la escritura, la lectura y la expresión oral.

La comprensión y la reflexión en torno al lenguaje que siguen los niños para el aprendizaje y la apreciación como objeto de conocimiento, la práctica ha enseñado que cualquier método que se utilice, puede rendir resultados favorables. Lo importante es evaluar que factores pueden estar incidiendo en el proceso para determinar la efectividad del mismo.

“Las disciplinas de la ciencia lingüística de la reflexión sobre la lengua han llegado a resultados en sus investigaciones que iluminan de forma enriquecedora nuestra visión de la lengua y de su uso y que no pueden obviarse tanto en la formación inicial de quienes enseñan lengua como en un trabajo didáctico orientado a la mejora del uso expresivo y comprensivo del alumnado. Refiriéndose en primer lugar la filosofía analítica o pragmática filosófica que aborda el estudio de la actividad lingüística entendiéndolo como una parte esencial de la acción humana; en segundo lugar la antropología lingüística y cultural, la sociolingüística y la sociología interaccional que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios entendidos como miembros de una comunidad sociocultural concreta; en tercer lugar la ciencia cognitiva se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen

a la adquisición y al uso de la lengua” (Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tuson; 1993, p 11-57)

El punto de vista de las teorías generales del lenguaje su adquisición y la explicación de la lectura, contienen alguna implicación y aplicaciones para la enseñanza de la lengua, en la primera de ellas debe, hacerse una distinción entre la enseñanza y el aprendizaje de la misma. La relación entre los aportes de la psicolingüística y la didáctica, aun no es directa. La literatura vigente sobre la didáctica de la lengua defiende tal o cual metodología, establece la lista de capacidades perceptivas, (como se les llama comúnmente de madurez para la lecto – escritura), en tal caso cuando a los niños se les facilita el lengua real, natural, total, interesante, importante y accesible para el aprendiz, este sin que realmente se tome en cuenta a los niños como creadores activos de su propio conocimiento, por lo general se ha confundido al método de enseñanza con el proceso de aprendizaje.

Respecto a las consideraciones de lo que es leer y escribir, Goodman (1977) propone un modelo para explicar la naturaleza interactiva de la lectura y señala que “leer es obtener sentido del texto, para lo cual el lector deberá emprender un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis. La significación del contenido se construye al poner en juego el lector su competencia lingüística en el momento de interpretar un texto”.  
(Ignas Vila p 31-54)

La concepción de la lectura y de comprensión lectora, las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector desde esta perspectiva varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Wittrock señala que “la comprensión es la generación de un significado para el lenguaje, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”. (Gómez 1995 P.17)

María Elena Rodríguez (1988) señala: “Los textos desde una perspectiva sociofuncional, puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido que le atañen en tanto es un discurso es decir, en tanto intervienen los componentes y valores referenciales de la lengua, que son los mismos que permiten la construcción y la comprensión del texto” (Gómez, 1995. P. 19-24)

Luego entonces se concibe a la reflexión sobre la lengua como la capacidad de someter ciertas ideas, datos o argumentos a crítica y a juicio para si mismo antes de manifestarlos.

Las concepciones antes descritas proporcionan elementos para subrayar la importancia que la actividad del lector tiene en el proceso de lectura, cuyo objetivo fundamental es la construcción del significado.

La concepción de la lectura, contraria a la tradicional, pone énfasis en la actividad que despliega el lector para construir el significado del texto, y pretende sintetizar los aportes más significativos de los diversos autores desde una perspectiva constructivista.

A pesar de los avances que aporta la psicolingüística y la didáctica, no se ha podido insistir respecto a cambio en la enseñanza ya que la tradición es fuerte y al parecer lo que haya dado resultado antes seguirá dando resultados después. El riesgo es que si la escuela mantiene esta posición, se fortalece una práctica pedagógica que pueda llegar a ser opuesta a la actividad cognitiva espontánea de los niños, parece negar que todo aprendizaje supone un proceso muy particular en los niños y niñas y que éste deba ser considerado en el trabajo pedagógico. El omitir esta cuestión puede aumentar la probabilidad de fracaso académico ya que el éxito del aprendizaje depende de las condiciones que se encuentran en los niños al continuar la transición sobre la reflexión de la lengua.

## TEORIA PEDAGOGICA DEL APRENDIZAJE

Al tratar las habilidades para la reflexión sobre la lengua se plantea que no se adquieren solo por la sistematización de las operaciones como los hábitos sino por la asimilación y el dominio de éstas y la sistematización de las acciones encaminadas hacia la reflexión sobre la lengua. Es a través de las habilidades que se regula racionalmente la actividad, las habilidades comunicativas que son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los niños por la sistematización de determinadas acciones o través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de habilidades comunicativas. El desarrollo de las actividades comunicativas tienen la posibilidad de transferencia en el sentido en que una habilidad comunicativa no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que compartan esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que las habilidades comunicativas desarrolladas por los niños configuren una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividades determinadas.

El análisis teórico y la explicación que la maestra requiera con objeto de captar el proceso que siguen los niños para comprender un texto, con esta base la intervención pedagógica, la transformación de las prácticas escolares serán posibles en la medida en que se tenga acceso a una reconceptualización de la lectura la comprensión lectora, el lector y el texto, se promoverá en lo metodológico, que la maestra desempeñe el papel de nexo en la relación básica del conocimiento: la relación sujeto – objeto; Goodman señala que existe un único proceso de lectura en que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, construye el significado.

Como se sabe el aprendizaje del lenguaje es un proceso a largo plazo, colmado de dificultades, por lo que se debe enseñar a los alumnos en forma más

realista posible, ellos necesitan el lenguaje con el propósito de comunicación.

En este proceso de construcción del significado se identifican cuatro ciclos: Óptico, Perceptual, Gramatical o Sintáctico, o de significado.

La lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto. Las características, del lector definidas como los conocimientos previos sobre: A).- El sistema de lengua; B).- El sistema de escritura, C).- El proceso en general. Estos en su conjunto constituyen: conceptos, ideas y relaciones que utilizan los niños cuando sea preciso.

En el sistema de escritura, el niño conocerá sus características y será capaz de reconocer y coordinar las propiedades de la secuencia gráfica para establecer las relaciones entre los elementos y obtener de las estructuras sintácticas el significado que representan, vale recordar los cuatro ciclos que muestran la manera de que el reconocimiento de las características del texto se relacionan con el conocimiento lingüístico del lector.

Los esquemas de conocimiento se “actualizan” en un conjunto de estrategias que el niño pondrá en juego para construir el significado de textos. Goodman ofrece estas estrategias, la de Muestreo, Predicción, Inferencia entre otras.

El texto como unidad constituida por un conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura y conforman párrafos capitulados u obras completas. Los niños conocerán las características del texto que leen, en función de 1) Su forma gráfica, 2) Su relación con el sistema de la lengua, 3) Su estructura.

La reflexión sobre la lengua consiste en el análisis que hacen los alumnos del lenguaje que ellos conocen y utilizan cotidianamente.

El análisis de la lengua se orienta hacia el desarrollo de la capacidad lingüística y comunicativa, mediante el estudio de las características del lenguaje escrito y las específicas del lenguaje oral.

Las actividades de este componente tiene el fin de propiciar en los niños el descubrimiento de las diversas formas de expresión que se utilizan de acuerdo con las situaciones comunicativas y según las intenciones del hablante.

Obtendrán la constatación de este hecho comparando las formas de hablar que ellos mismos usan en circunstancias diversas ante diferentes interlocutores y al analizar las expresiones de otros niños o de las personas adultas.

En la educación primaria, la reflexión sobre la lengua se plantea como la posibilidad que se ofrece a los niños para que tomen conciencia de:

- a) Las características del lenguaje que emplean ellos mismos y otras personas al comunicarse con los demás.

Comparan, por ejemplo, la forma en que ellos se dirigen al director de la escuela con la manera de hablar en el recreo con sus compañeros, las formas de hablar entre los maestros, etc.

- b) Los significados diversos que se comunican mediante las formas de organizar el lenguaje de acuerdo con las intenciones que motivan la expresión. Por ejemplo, pueden observar las diferencias entre las formas de solicitar un permiso y de “llamar la atención” a algún compañero que hizo algo inadecuado.
- c) Los recursos que provee para la comunicación el sistema de la lengua significados, elementos léxicos y gramática y el de escritura, letras, signos, segmentación, ortografía y puntuación. En el análisis de las expresiones, los niños se percatarán de la concordancia gramatical de género, número y persona que existe en todas la formas de organizar el lenguaje. La reflexión sobre esta norma lingüística les permitirá cuidar el uso del lenguaje, sobre



todo en la escritura, para que ésta sea clara. También podrán analizar la forma en que los distintos tipos de palabras, sustantivos, artículos, verbos, preposiciones, conjunciones, etc., se articulan en los textos para expresar las ideas, es decir, los significados que se desea comunicar.

- d) La adecuación del lenguaje a las necesidades de las situaciones comunicativas.

Los niños tendrán que considerar a sus interlocutores o lectores, en el caso de la escritura, y el contexto en que se encuentran, para elegir el tipo de lenguaje (vocabulario y estructuras) que utilizarán.

Atenderán también a las intenciones que motivan la comunicación; así, por ejemplo, usarán distintas formas de hablar para narrar, describir, expresar sentimientos o informar.

De manera específica, en este componente se abordan los aspectos referidos a la segmentación, la ortografía, la puntuación y la gramática. La reflexión sobre la lengua se realiza a partir de actividades de expresión oral, de lectura y escritura.

El enfoque didáctico consiste en tratar estos contenidos de manera que los alumnos descubran las funciones que cumplen al transmitir los significados, más que en abordar independientemente los conceptos y la terminología técnica que les corresponde. Analizar, por ejemplo, las reglas de construcción gramatical del lenguaje en su funcionalidad podrá servir a los niños para comprenderlas a partir de los significados que comunican. Seguramente esto les dará pautas para crear o elegir, entre diversas alternativas, las formas más apropiadas para expresar lo que desean.

Para muchos niños, el primer grado de educación primaria tal vez haya sido el único espacio para reflexionar sobre la lengua. En él se analizó la relación entre

los sistemas de la lengua y de escritura: la concordancia gramatical de género y número; algunas clases de textos; las palabras: simples, compuestas y derivadas; así como algunas clases de oraciones: interrogativas, admirativas, afirmativas y negativas. Además, se trabajó para que los textos producidos tuvieran claridad y precisión.

Es conveniente aclarar que en este grado apenas se inició la consideración de los aspectos antes señalados.

Para el segundo grado se propone la adquisición o consolidación de estos conocimientos y la ampliación de su uso, enfocando los siguientes aspectos:

- \* La eficiencia y la eficacia en la escritura de los textos.
- \* Las regularidades ortográficas relativas al uso de las letras homófonas.
- \* Los signos de puntuación: la coma, y el punto y aparte, con la función de separar ideas en un texto.
- \* Los tipos de texto: cuento, relato, obra de teatro, cuestionario, entrevista, noticia, cartel, receta, reglamento, definición, directorio, nota de experimento, de opinión, y, en forma sencilla, algunas argumentaciones, entre otros textos.
- \* Las oraciones según la intencionalidad del hablante: afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas, así como diversos tipos de palabras: aumentativos y diminutivos, simples y compuestas, primitivas y derivadas.

## LA ACTIVIDAD MENTAL CONSTRUCTIVA DEL ALUMNO

Es de suma importancia, la corriente que apoyará la reflexión de la lengua de los alumnos, para satisfacer sus necesidades, en donde la Concepción Constructivista del Aprendizaje Escolar sitúa la actividad mental constructiva del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal que trata de promover la educación escolar. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencien su crecimiento personal, promoviendo la intervención pedagógica.

La concepción constructivista postula que la acción educativa debe tratar de incidir sobre la actividad mental constructivista del alumno creando las condiciones favorables para que los esquemas de conocimiento y consecuentemente, los significados asociados a los mismos que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean lo más correctos y ricos posibles y se orienten en la dirección marcada por las intenciones que presiden y guían la educación escolar. “Desde una perspectiva constructivista la finalidad última es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si mismos en una amplia gama de situaciones y circunstancias, que el alumno “aprenda a aprender”. Se considera al alumno como el verdadero artífice y único responsable del proceso de aprendizaje”. (Cesar, Coll, UPN. 1994. p. 41-46)

Estos principios e ideas configuran la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. El constructivismo no es una teoría psicológica en sentido escrito, ni tampoco una teoría psicopedagógica que dé una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los alumnos y de la que puede resultar preinscripciones infalibles sobre como se ha de proceder para enseñarlos mejor.

Hay, no obstante, diversas teorías tanto en el ámbito del estudio de los Procesos psíquicos como en el ámbito del estudio de los procesos escolares de la

enseñanza – aprendizaje, que comparten principios o postulados constructivistas, que coinciden en señalar que el desarrollo y el aprendizaje son básicamente el resultado de un proceso de construcción, que el hecho humano no se puede entender como el despliegue de un programa inscrito en el código genético ni tampoco como el resultado de una acumulación y absorción de experiencias.

En la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza como uno de los rasgos característicos del modelo que inspira el planteamiento curricular de la reforma ha habido una sensibilidad especial por este estado de las cosas. Se ha intentado reflejar ideas, fuerzas o principios básicos, de unos enfoques y de unos autores que, en principio, se sitúan en encuadres teóricos. Se ha querido también huir de dogmatismos y de reduccionismos aceptando la posibilidad de interpretaciones diversas, pero igualmente legítimas, de los principios constructivistas. Se ha intentado también repensar y de resituar estos principios que, a menudo, han aparecido en contextos de investigación estrictamente psicológicos, teniendo en cuenta las características propias y específicas de la educación escolar.

El plantearse y encontrar respuestas para fijar los criterios que deben presidir la intervención pedagógica referente a los mecanismos mediante los cuales se consigue ajustar esta intervención a la actividad mental constructiva del alumno, para que la ayuda pedagógica llegue a incidir – poniendo en marcha los mecanismos mencionados y otros que es posible desconocer aun – sobre el proceso de construcción de conocimiento del alumno, la ayuda debe estar ajustada de alguna manera con el proceso que sigue el alumno. Estos mecanismos se sitúa en el ámbito de lo interpersonal o Inter-Actividad (Coll, 1981), en primera instancia profesor – alumno, pero también alumno – alumno.

## **LAS FUNCIONES PSICOLOGICAS EN EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO SEGUN VIGOTSKY**

Para Vigotsky la evolución o desarrollo lo llevó a estudiar la noción de aprendizaje, postulando que las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria y especialmente el lenguaje) son resultados de la comunicación, y que las herramientas básicas de la comunicación no son otra cosa que la acción interiorizada. En conclusión, las funciones psicológicas superiores se refieren a la comunicación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos.

La explicación de la aparición de las funciones psicológicas superiores lleva naturalmente al estudio de su desarrollo, y el estudio de éste al del aprendizaje. La relación desarrollo-aprendizaje ha suscitado innumerables controversias y posiciones opuestas entre los teóricos de la psicología infantil; por lo cual se destacarán los puntos principales que son afines.

1. La importancia de la acción transformadora del niño sobre los objetos.
2. La importancia del gesto signo, signo o símbolo como instrumentos básicos en la formación de la mente.
3. El hecho de que la internalización del lenguaje social y la transformación de ese lenguaje en lenguaje personal permite la toma de conciencia, es decir, la subjetivación del lenguaje.
4. La importancia de considerar la evolución del desarrollo como un proceso y no como una suma de reflejos o de reacciones parciales.
5. La posibilidad de aprender a partir de acciones transformadoras que pueden ser facilitadas por un instrumento externo, que a su vez permita la réplica y luego la forma de conciencia del significado del objeto.
6. La posibilidad de que el sujeto adquiera ciertos niveles de significación dependerá del nivel de desarrollo real en que éste se encuentre y de la habilidad para conjuntar el apoyo de otros desarrollos reales de sujetos que

los ponen a su disposición, permitiendo la ampliación del nivel de desarrollo real al inmediato superior.

Es necesaria la intervención pedagógica por parte del docente en un proceso que Bruner denomina andamiaje, y que consiste en identificar las zonas de desarrollo descritas por Vigotsky.

De acuerdo con Bruner, el maestro proporciona un andamiaje a las actuaciones del alumno para llevarlo a la zona de desarrollo próximo. En tal zona la intervención pedagógica determina los niveles de ayuda en la tarea intelectual del alumno.

Para Lev Semiovitch Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con la ayuda de la mediación social e instrumental en donde dicho proceso el individuo se sitúa, en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto y otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que sea ZDP se vuelva ZDR. Es aquí donde esa ayuda por parte del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación.

Lo importante es que esa ayuda despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilidad interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendería o dominaba, se vuelva suyo, por otra parte atribuir al profesor una importancia decisiva como facilitador del aprendizaje debe ser auténtico.

“La autenticidad implica mostrarse a los niños tal como uno es, por lo tanto los alumnos confiarán en el maestro en tanto éste sea sincero y real en sus

valoraciones y relaciones con sus alumnos, sea respetado y valorado positivamente por éstos. Esto es indispensable para la facilitación del aprendizaje en tanto permite ejercer una influencia educativa a través de la comunicación en el proceso docente”. (Vital pedagógico, 1998 p. 83-88)

El docente como facilitador del aprendizaje es el saber aceptar a los alumnos tal y como son y mostrarles aprecio e inspirarles confianza, con sus virtudes y defectos y saber orientarlos de acuerdo con las posibilidades y necesidades de cada cual por un camino que los conduzca a la superación personal de sus deficiencias y a la lucha por lograr éxitos en su aprendizaje.

El proceso de educación de la personalidad se logra a través de la enseñanza constructivista, centrada en el estudiante como sujeto de su aprendizaje, de manera tal que permita al alumno asumir una posición activa, independiente, que le posibilite individualizar los conocimientos que reciba y desarrollar su capacidad para utilizar estos conocimientos en diferentes situaciones.

Lo importante es que el programa escolar transmita y ejemplifique la idea de que la ayuda pedagógica es una ayuda en dos sentidos. En primer lugar, es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso es el alumno, de quien depende en último término la construcción del conocimiento. En segundo lugar, es también una ayuda porque tiene como finalidad sintonizar con el proceso de construcción el conocimiento del alumno e incidir sobre él, orientándolo hacia un aprendizaje crítico hacia el desarrollo de la autodeterminación y autodirección, la toma de iniciativas, la capacidad de utilizar sus experiencias en forma libre y creadora, la flexibilidad en la búsqueda de alternativas de solución al proceso.

# **CAPITULO**

## **IV**



## CAPITULO IV

### EL PLAN Y PROGRAMA DE ESPAÑOL DE PRIMARIA 2000

La reflexión sobre la enseñanza de la lengua es objeto de debate desde hace años entre los enseñantes, las discusiones versan sobre dos cuestiones, de una parte sobre la naturaleza de aquello que se debe enseñar. Es decir frente a la tendencia de enseñar los aspectos formales de la lengua. Y la otra la eficacia de la enseñanza de los aspectos formales para mejorar las competencias comunicativas para el proceso y desarrollo del lenguaje.

“La reflexión sobre la lengua solo tiene sentido dentro de un planteamiento global de la enseñanza del Español, y en ningún momento supone un análisis aislado. Los alumnos deben adquirir poco a poco la capacidad de aproximarse, de forma más reflexiva a la lengua que usan.” (SEP, 2000, P. 64)

Respecto a la asignatura de Español y al componente de Reflexión sobre la lengua: “En este componente se propicia el conocimiento de los aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación. Se ha utilizado la expresión reflexión sobre la lengua para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde una perspectiva puramente formal o teórica, separados de la lengua hablada o escrita, y que solo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa. El Plan y los Programas de estudio, los libros de texto gratuitos y otros materiales didácticos, destinados a los maestros y a los alumnos, son instrumentos educativos que deben ser corregidos y mejorados con regularidad, a la luz de los resultados que se obtienen o utilizarlos en la práctica” (SEP, 2000, p-19). Por eso, reflexionar sobre la lengua significa dirigir la atención a la forma misma del lenguaje que usamos, o para identificar ciertas dificultades que a veces se presentan cuando hablamos o escribimos, ya que el trabajo con este componente, por lo tanto deberá propiciar que los niños no sólo reflexionen con el lenguaje y centren su atención en él, si no que deberán saber que están reflexionando sobre el lenguaje.

## EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL

El objetivo fundamental de estos enfoques no es ya enseñar gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales, etc.

Ahora bien, los puntos que tienen en común los métodos, tan diferentes entre sí, más allá que dar importancia a la comunicación y de fomentar el uso de la lengua. ¿Qué hace que un método, un curso o un libro de texto sea comunicativo o no? ¿Cuáles son las características básicas que debe presentar? Resulta difícil plasmarlas en una lista, porque pueden existir variaciones importantes de planteamiento curricular, de programación de curso o de tipo de textos, entre muchos más. A continuación se exponen algunos rasgos generales a tomar en cuenta, que se refieren principalmente a la forma de trabajar del alumno en clase:

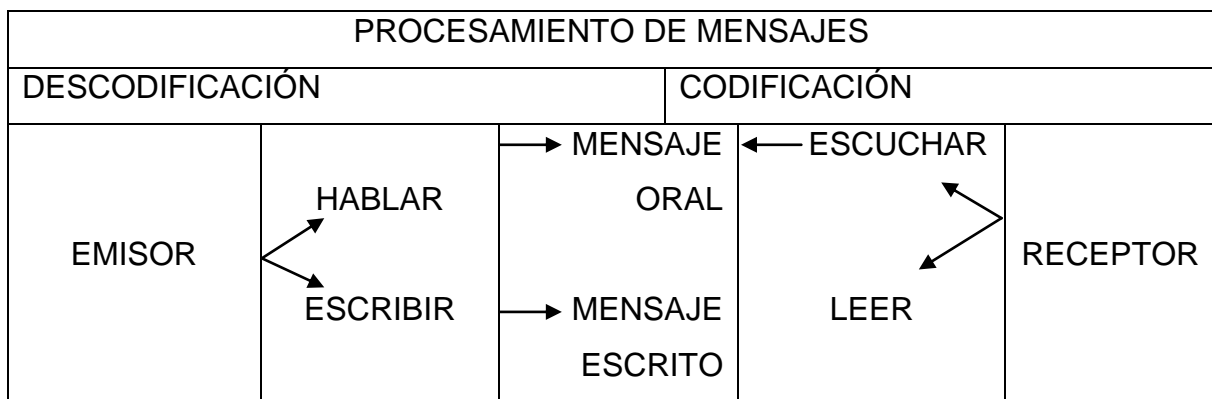
- ❖ Los ejercicios de clase recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, de manera que las diversas etapas del proceso comunicativo se practican en clase durante la realización de la actividad. Así, los alumnos se implican totalmente en el trabajo, porque tienen alguna motivación (vacío de información, interés por el tema, etc.), participan libremente y con creatividad (pueden elegir qué lenguaje utilizan, cómo se comunican, etc.), intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación de la comunicación realizada.
- ❖ Los ejercicios de clase se trabajan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solamente con palabras, frases o segmentos entrecortados.

- ❖ La lengua que aprenden los niños es una lengua real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido creados especialmente para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que se usa en la calle, con dialectos, registros y argots, además del estándar pertinente.
- ❖ Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes de la renovación pedagógica en general.
- ❖ Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación.

Cuatro grandes habilidades lingüísticas.

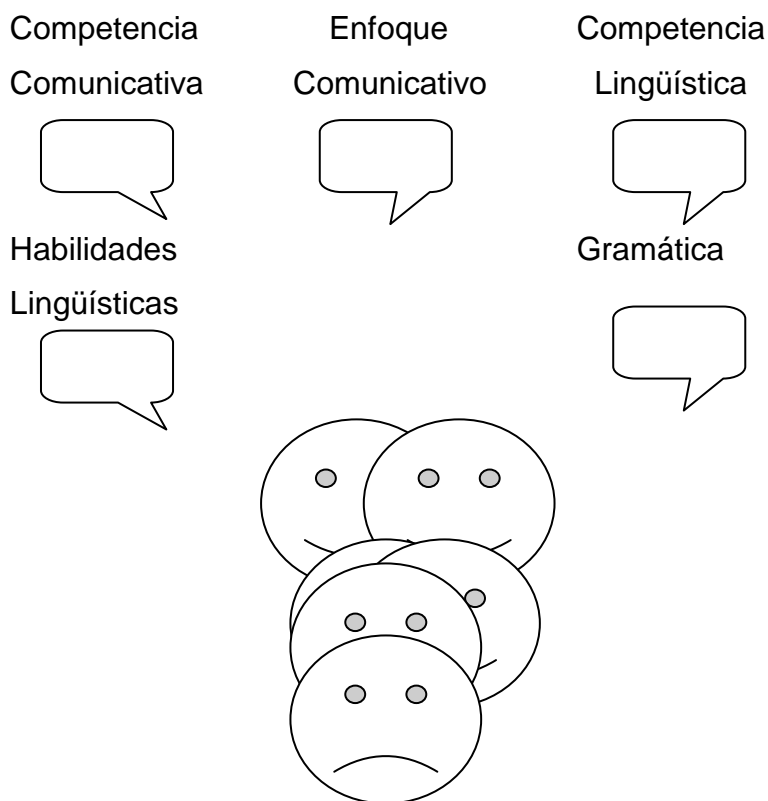
El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; a sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito.

Verlo en el siguiente esquema de la comunicación.



“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones y posibles. No hay otra forma de utilizar la lengua con finalidades

comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo”. (Daniel, 2001 p.p. 84 – 87)



“Este enfoque considera a la lengua como un verdadero instrumento de comunicación y no sólo un conjunto de reglas para producir oraciones gramaticalmente correctas. En él se enfatiza la función, uso, del idioma: la estructura, forma, se subordina a la función, ya que la forma del idioma se adquiere a través de su uso. Es entonces necesario favorecer en el alumno el logro de una competencia comunicativa que consista en hacer uso del idioma para lograr el propósito comunicativo que se tiene (invitar, convencer, rechazar, dar instrucciones, etc.)”. (SEP, Educación Secundaria, fragmentos 1999)

Las funciones del lenguaje guardan relación directa con la conducta social y representan la intención del hablante, que se puede manifestar tanto en forma oral como escrita. Al hablar o escribir utilizamos nuestro conocimiento sobre el funcionamiento de la lengua para lograr un propósito comunicativo (dar

instrucciones, informar, expresar enojo, rechazar, convencer, etc.) y no para producir una serie de enunciados fuera de contexto.

El enfoque comunicativo considera al error una fuente de información que por un lado permite que el alumno verifique sus hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua y establezca otras; por otro, permite que el maestro, comprenda las estrategias del alumno, determine su nivel de conocimiento y ponga en práctica una pedagogía apropiada a los problemas reales de aprendizaje.

“Se ha demostrado que el error es un elemento indispensable en la consolidación de todo aprendizaje y que el que aprende pasa por diferentes etapas durante las cuales ajusta progresivamente sus conocimientos de acuerdo con el modelo lingüístico que está adquiriendo”. (SEP, Educación Secundaria, fragmentos, 1999)

Por eso, reflexionar sobre la lengua significa dirigir la atención a la forma misma del lenguaje que usa, o para identificar ciertas dificultades que a veces se presentan cuando se habla o se escribe; el trabajo con este componente, por lo tanto, deberá propiciar que los niños no solo reflexionen sobre el lenguaje y centren su atención en el sino que deberán saber que están reflexionando sobre el lenguaje. El trabajo en el salón de clases abre a los alumnos posibilidades comunicativas y de reflexión sobre la lengua.

En el primer grado de primaria el trabajo de este componente se realiza con mayor apego a la observación del uso de los elementos y reglas del sistema en la comunicación de significados, sin incluir los términos propios del análisis de la lengua siguiendo ya el segundo grado, se inicia el conocimiento formal de algunos términos propios de la lengua y se continúa promoviendo en mayor medida la observación en el uso, sin pretender agotar la totalidad de nociones y términos en este grado.

Los contenidos de reflexión sobre la lengua se agrupan en tres rubros:  
a) Conceptos sobre el lenguaje: nociones gramaticales básicas; b) Estrategias

vocabulario o léxico y c) Características del sistema de escritura, entre ellas, segmentación, ortografía y puntuación.

## **PROPOSITO I**

- ❖ Que los niños se inicien en el conocimiento de algunas nociones gramaticales básicas para referirse al lenguaje y descubran el funcionamiento de estas palabras al hablar, escuchar, leer y escribir textos.

Se entiende por nociones a las primeras aproximaciones sobre algunos conceptos y términos gramaticales, sin llegar a su definición convencional como tales. En las lecciones se trabajarán las nociones de sustantivo, verbo, adjetivo, sujeto y concordancia. Algunos de los términos solo después de haber recurrido a variadas situaciones de uso e identificación.

Se continuará ampliando este tipo de trabajo y se incorporará el análisis de textos, utilizando la terminología de las clases de oraciones de sujeto y predicado. La concordancia solo se trabajará enfocándola a las relaciones entre las palabras al hablar o escribir y al analizar lo leído y escuchado.

## **PROPOSITO 2**

- ❖ Que los niños se inicien en el conocimiento de la formación y significado de las palabras para ampliar su vocabulario.

El trabajo del vocabulario con los niños es importante desde diversos puntos de vista; por ejemplo: A) Al conocer una palabra contamos con la significación necesaria para saber a que se hace referencia cuando se escucha en un discurso oral o cuando esta escrita; B) Conociendo una palabra se puede

relacionar un significado con las otras palabras de un texto en el cual se anuncia, ampliando la interpretación; C) Cada vez que se incorporan significados léxicos aprendizajes sobre el mundo y se generan nuevas estructuras mentales que permiten a la vez ser capaces de comprender más y de mejor manera en relación con los demás, desarrollando la capacidad para interactuar en diferentes ámbitos sociales y culturales; D) El incremento del vocabulario hace posible mejorar la escritura, tanto a favor de la expresión de las ideas como en la ortografía, además de los correspondiente en la expresión oral.

También se incorpora la terminología pertinente en casos como:

- a) Las palabras simples para transformarlas simples o compuestas y derivadas, esta es otra forma de conocer y ampliar el vocabulario pues en ellas se conservan las raíces y el vocabulario básico haciendo más accesible la identificación de la composición y la derivación con sus consecuentes cambios de significado y de ortografía.
- b) Las características de número singular, plural además de formar parte del estudio de sustantivos y adjetivos corresponden también a este aspecto del análisis de la lengua que se trabaje mediante palabras puestas en contexto y la búsqueda de concordancia en los textos que los niños hablan o escriben.
- c) Las palabras de origen indígena y otras variantes regionales.

Al trabajar el vocabulario se logra también un nivel importante de comprensión de la noción de la palabra, noción que es relevante para la separación de las palabras en la escritura – la segmentación, mediante la transformación de oraciones. Lo mismo sucederá al trabajar la ortografía de casos en lo que el conocimiento del significado contribuye a la vez a la formación de la noción de la palabra y al recuerdo de la escritura correcta, por ejemplo en ciertas palabras derivadas.

### PROPOSITO 3

- ❖ Que los niños avancen en el conocimiento de las irregularidades en la correspondencia sonoro – gráfica en otras convenciones ortográficas y de puntuación.

La adquisición de la ortografía convencional no es un proceso sencillo ni rápido. Llegar a tener un dominio del sistema ortográfico implica tener un amplio conocimiento del lenguaje (escritura y función de las palabras, sus raíces y sus relaciones de significado), una larga experiencia como lector (que permite reconocer la escritura convencional de palabras antes vistas); y también como escritor (para desarrollar y experimentar estrategias en la solución de dudas ortográficas).

En el segundo grado también se tratará de que los niños se planteen dudas ortográficas sobre las palabras que escriben, para de ahí partir hacia la consulta personal a otros compañeros y al maestro que los apoyará en la búsqueda de la información que requieren, ya sea consultando el diccionario u otros textos, se pondrá particular atención en que los niños usen los signos que delimitan claramente unidades amplias de información, como es el caso del punto y seguido y final además de aproximarlos al uso de algunos otros signos.

No se pretende un conocimiento amplio de los signos de puntuación y las reglas que lo rigen; simplemente se ofrecen a reflexionar sobre el apoyo que estos signos representan para comunicar con mayor claridad sus ideas.

Es importante considerar que el niño comprenderá y usará paulatinamente los signos de puntuación en la medida en que los reconozca a través de la lectura y escritura de diversos tipos de textos; y de que el mismo sea el lector de sus escritos, de este modo podrá darse cuenta de que la puntuación comprende una



función de ordenamiento lógico que facilita la comprensión de lo que se expresa por escrito.

Por lo tanto será necesario promover actividades que propicien la autocorrección de los textos de los niños, ayudándolos a ponerse en la situación del destinatario de sus escritos, con el fin de analizar si lograron hacer un uso lógico de la puntuación, facilitando la comprensión del lector.

# **CAPITULO**

## **V**

## CAPITULO V

### LA PLANEACION DIDACTICA

La planeación es la función que tiene por objetivo fijar el curso concreto de acción que ha de seguirse, estableciendo los principios que habrá de orientar la secuencia de operaciones para realizarla y las determinaciones de tiempo.

Planear es sin duda una de las actividades características, la que se vuelve más necesaria, la planeación sigue siendo en esencia un ejercicio de sentido común, a través del cual se pretende entender, en primer término, los aspectos cruciales de una realidad presente, para después proyectarla, diseñando escenarios de los cuales se busca finalmente obtener el mayor provecho.

El concepto de planeación didáctica, a juzgar por las evidencias de la práctica docente es un concepto que se presta a interpretaciones de acuerdo con el marco teórico desde el cual se le enfoque y claro está, la forma específica como se haga operativo; dependerá de la postura que se adopte.

Se entiende la planeación didáctica (instrumentación) como “la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”. (Margarita Panza 1998, p.10)

La planeación didáctica, así concebida, pudiera parecer como una actividad de carácter estático, fundamentalmente previa al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero muy por el contrario, en el presente trabajo se entiende como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación. Esto lleva a considerar tres situaciones básicas en las que se desarrolla:

- ❖ Un primer momento, que es cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso, sin tener presente al sujeto (alumno) relativamente más allá de las características genéricas del grupo.
  
- ❖ Un segundo momento, en el que se detecta la situación real de los sujetos que aprende y comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad.
  
- ❖ Un tercer momento, en el que se realice la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

Con la implementación de estos tres momentos el maestro puede estar en condiciones de emprender la tarea de planeación didáctica en forma de unidades, cursos, seminarios. Pero, lógicamente esta acción será más congruente si se inserta en el contexto del plan de estudios de la institución.

## LA EVALUACION

En toda actividad que el ser humano realice sea a largo o corto plazo, siempre habrá un momento de reflexión del proceso, para comparar su avance, sus estrategias, materiales y todo aquello que le sirva para observar el cambio y continuar con más seguridad en adquirir nuevos conocimientos.

Se considerará la evaluación como un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje, tiene por objeto explicar y comprender una situación educativa.

De las posibilidades existentes respecto del objeto de la evaluación entre las cuales se identificará el currículo, la práctica pedagógica, el aprendizaje, la metodología didáctica e incluso la articulación de éstas en el proceso educativo visto como una totalidad, es de interés y suma importancia definir y precisar el objeto de evaluación. De acuerdo con los propósitos, dicho objeto de evaluación es el aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje consistirá en realizar la indagación y el análisis del proceso que los niños y niñas y el grupo siguen para construir el conocimiento, que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas.

Considerándola así, la evaluación del aprendizaje como un elemento en el proceso educativo, determinará la naturaleza de la información que se habrá de captar los criterios bajo los cuales se analizará ésta, las formas e instrumentos que se van a utilizar y la periodicidad para realizarla.

## TIPOS DE EVALUACION

La diagnóstica o inicial.- Que consistirá en la indagación e identificación de la situación actual que presentan los niños y las niñas respecto del objeto de conocimiento. Se realiza al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje, y tiene la finalidad de propiciar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos. También puede tener una función motivadora, en la medida en que ayuda a conocer las posibilidades que ofrecen los nuevos aprendizajes.

Formativa.- Es una parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evaluación de los aprendizajes del alumno.

Sumativa.- Consiste en la indagación e identificación de la situación actual que presentan los niños y las niñas en el grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión para iniciar el trabajo escolar. Es decir se realizará una evaluación cuando ya haya finalizado el programa. Según el contenido de evaluación se diferencian cuatro tipos:

- ❖ Evaluación de necesidades.
- ❖ Evaluación del diseño.
- ❖ Evaluación del proceso y desarrollo del programa.
- ❖ Evaluación de resultados.

Evaluación de necesidades	Evaluación del diseño	Evaluación del proceso y desarrollo del programa	Evaluación de resultados o evaluación del producto
<p>Se hace después de haber estudiado la realidad y es previa a la formulación del proyecto.</p> <p>Registro de objetivos y de las bases para su elección.</p>	<p>Su función es de ayudar a la hora de dar forma a la propuesta y proyectos y tomar decisiones.</p> <p>O sea estrategias</p>	<p>Es útil para realizar los ajustes convenientes para la ejecución.</p> <p>Mientras el programa se está llevando a cabo, en un proceso real.</p>	<p>Describe y muestra los resultados, objetivos y necesidades.</p>

#### Diseño de la evaluación.

- ❖ De un proceso lógico y racional éste tiene varios pasos.
  1. Delimitación y conocimiento.
- ❖ En donde se pone en común no solo lo que se evalúa sino los objetivos de la evaluación.
  2. Definición de las preguntas.
- ❖ Definir cuales son los aspectos que interesa evaluar. Es el paso más difícil.
  3. Delimitación de la evidencia o información que ya se tiene y que puede servir para contestar a las preguntas.
  4. Decisión a cerca de cómo se va a obtener la información o evidencia que falta.
  5. Diseño de instrumentos que permita obtener esa información.
  6. Recopilación de información y datos.
  7. Análisis de esos datos e información.
  8. Informe de evaluación.

#### Criterios ¿Qué se debe evaluar?

Tener en cuenta y saber que es lo que se quiere evaluar.

Técnicas e instrumentos de evaluación. Las técnicas son los medios que se tienen para obtener información acerca del aprendizaje alcanzado por los alumnos.

La observación como técnica de evaluación, es de suma importancia porque permite al maestro aplicar el método de enseñanza más adecuado a los intereses y necesidades de los alumnos, además de conocer sus procesos de aprendizaje, (Ver lista de cotejo, que se encuentra después de la evaluación del alumno).

La técnica experimental. Permite al alumno participar directamente en el proceso y lo pone en situación tal que pueda dar respuesta controlada a un estímulo.

La técnica sociométrica. Tiene por objeto conocer la evolución, organización y división del grupo para determinar la posición del alumno y el grado de aceptación de cada uno de ellos con el fin de descubrir las relaciones existentes.

La evaluación. Se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que los niños y niñas manifiestan al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones realizadas que a lo largo del proceso presentan los alumnos.

Para evaluar las actividades se consideran los aspectos cuantitativos y cualitativos de los alumnos.

Se elaboró un examen como instrumento de evaluación, con aciertos acordes a los contenidos que se desea evaluar, considerando el grado escolar de los niños, se diseñará el examen para mejor entendimiento, se orientará a los niños y niñas para dar respuestas escritas.



Para evaluar cualitativamente se consideran los siguientes aspectos basándose en la observación y recolección de información, haciendo entrevistas a los alumnos, se les observa mientras escriben, estilos de trabajo y progresos en la reflexión sobre la lengua, el cual se utilizará como instrumento de registro la lista de cotejo.

Evaluar por desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos, como forma distinta de trabajo por lo tanto la utilización de la lista de cotejo para tal efecto debe ser paulatina, la cual significará un aprendizaje como docente y en consecuencia se llevará un tiempo pertinente.

“La lista de cotejo, es un instrumento para aplicar la técnica de observación... se usa para evaluar el proceso, productos y aspectos de desarrollo social, donde la evaluación de las características pueden limitarse a juicios de presente - pasado”.

El mayor valor de la técnica de observación en el que se hace posible obtener la información del comportamiento tal como ocurre se tabularán los aciertos como resultados de cada evaluación estimando el proceso enseñanza – aprendizaje en la reflexión sobre la lengua.

### Plan de trabajo

	<b>Propósito</b>	<b>Contenido</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Sujetos</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
P.N.1	Conocer el desarrollo cognitivo en características de lengua para autorregular el uso que hacen de ello.	Evaluación diagnóstica.	El cuento, con trama narrativa y con función de texto literario, como es el cuento clásico.	Maestro-Alumno	Evaluación escrita (examen) Lápiz, Goma, Sacapuntas.	Máximo dos horas.
P.N.2	Que los niños y niñas descubran irregularidades en la correspondencia fonográfica.	Consolidación de la relación fonográfica identificando finales iguales de palabras.			Pizarrón. Marcadores. Libros de texto. Laminas elaboradas con dibujos y rimas. Evaluación escrita.	
P.N.3	Que las niñas y los niños escuchen y narren cuentos y experiencias ordenando los sucesos.	Conocimiento de la noción de oración y del orden de sus elementos.			Tarjetas. Pegamento. Tijeras. Recortes de revistas Cuaderno, Lápiz. Evaluación escrita, utilizando el cuento de "Pinocho".	
P.N.4	Que los niños y niñas desarrollen, escriban y narren a partir de una carátula de un cuento.	Reconocimiento de las funciones de la escritura descriptiva.			Libros de texto. Ilustraciones. Cuaderno, lápiz. Evaluación escrita utilizando el cuento "Los tres cabritos y el ogro tragón".	
P.N.5	La activación de conocimientos previos.	Interpretación y aplicación de instructivos para la realización de juegos.			Libro Español actividades. Instructivo a realizar.	

P.N.6	Desarrolle la capacidad de expresiones en situaciones comunicativas.	Reconocimiento y uso de adjetivos.			Libro de texto. Cuaderno. Lápiz. Evaluación escrita.	
P.N.7	Que las niñas y los niños utilicen estrategias de escritura y reflexión sobre aspectos del sistema de escritura; puntuación.	Identificación de las oraciones que forman un párrafo. Conocimiento y uso del párrafo final.			Libro de texto. Lápiz. Goma. Evaluación escrita utilizando el cuento "El pollo feo".	
P.N.8	Que los niños y niñas observen, registren e identifiquen el valor sonoro conversacional de los finales de las palabras.	Análisis y escritura de palabras que terminan igual.			Cuaderno. Lápiz. Pizarrón. Evaluación escrita utilizando el cuento "Caminito de la escuela".	
P.N.9	Escriban oraciones con diferentes intenciones comunicativas.	Transformación de oraciones: Negativas, afirmativas, interrogativas y administrativas.			Cuaderno. Lápiz. Goma. Evaluación escrita.	
P.N.10	Recordar el uso de adjetivos en la descripción de personas cosas o lugares.	Conocimiento de la noción de adjetivos y su uso para formular descripciones.			Libro de texto, lápiz, goma. Evaluación escrita.	
P.N.11	Propiciar la reflexión sobre la concordancia gramatical de número y género entre artículos y sustantivos.	Conocimiento y uso de la concordancia de género, número y personas.			Libro de texto, libro de actividades, lápiz, goma. Evaluación escrita utilizando el cuento "Aladino y la lámpara maravillosa".	

P.N.12	Que las niñas y los niños utilicen los sustantivos propios en cada texto a escribir.	Utilización de palabra para nombrar objetos y personas sustantivos propios y comunes.			Libro de texto. Tarjetas. Pizarrón. Lápiz. Goma. Evaluación escrita.	
--------	--	---	--	--	---	--

**CRONOGRAMA**  
**NOMBRE DE LA ESCUELA: "BENITO JUAREZ"**  
**GRADO: 2º**                      **GRUPO: "A"**

CONTENIDOS	SEP	SEP	SEP	SEP	OCT	OCT	OCT	OCT	NOV	NOV	NOV	NOV	DIC
Evaluación Diagnóstica													
Consolidación de la relación sonoro gráfica identificando finales iguales de palabras.													
Conocimiento de la noción de oración y del orden de sus elementos.													
Reconocimiento de las funciones de la escritura: descripción.													
INFORME PARCIAL													
Interpretación y aplicación de instructivos para la realización de juegos y otras actividades.													
Reconocimiento y uso de adjetivos.													
Identificación de las oraciones que forman un párrafo. Conocimiento y uso del punto final.													
Análisis y escritura de palabras que terminan igual.													
INFORME PARCIAL													
Transformación de oraciones: negativas, afirmativas, interrogativas y administrativas.													
Conocimiento de la noción de adjetivos y su uso para formular descripciones.													
Conocimiento y uso de la concordancia de género, número y personas.													
Utilización de palabras para nombrar objetos y personas sustantivos propios y comunes.													
INFORME PARCIAL													
INFORME FINAL													

# **PLANEACIONES**

## PLANEACION No. 1

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Conocer el desarrollo cognitivo, en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">Evaluación diagnóstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se estimula la observación y el análisis, la comprensión y la producción de mensajes.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Se sientan individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se les pide que lean las instrucciones, dando una explicación para que el niño haga lo que se le pide.</li> <li>✚ Algunos ejercicios de evaluación presentan cierto grado de dificultad.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Se recoge la evaluación aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Al evaluar los cambios de actitud en los niños se podrá advertir de lo necesario que es el saber leer y escribir.</li> </ul>
MATERIALES	Evaluación escrita (examen) escrito, lápiz, goma, sacapuntas.
EVALUACION	Esto permitirá detectar en cada alumno los contenidos de reflexión sobre la lengua, detectar un problema donde al leer el texto no completen palabras, no sustituyan los dibujos con palabras, no escriben párrafos completos.

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**  
**PLANEACION No. 1**  
**LISTA DE COTEJO**

GRADO: 2º

PERIODO: 01 – SEP – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Reflexión sobre los											
4		códigos de comunicación											
5		oral y escrita.											
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



## PLANEACION No. 2

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Que los niños y niñas descubran irregularidades en la correspondencia sonoro – gráfica.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Consolidación de la relación sonoro gráfica identificando finales iguales de palabras.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se empieza leyendo y cantando el “Caminito de la escuela” los niños organizados en parejas encierran en cada estrofa las palabras que terminan igual.</li> <li>✚ Se les mostrará, en el pizarrón láminas que contienen dibujos con su rima, se leerán los versos dando énfasis en la última palabra de cada renglón los niños y niñas repetirán los versos en forma oral, hasta que lo digan fácilmente escribirán y unirán palabras que riman.</li> <li>✚ Se leerán y se escribirán versos en el pizarrón si algunos niños no comprenden la relación de la parte sonora de las grafías se les volverán a leer otros ejemplos.</li> <li>✚ Al finalizar se realizará con los niños una evaluación.</li> </ul>
MATERIALES	Pizarrón, marcadores, libros de texto, lápiz, goma, láminas elaboradas con dibujos y rimas y la evaluación
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Completarán grafías, sílabas o palabras que falten en rimas u otras palabras.</li> <li>✚ Diferenciarán entre una palabra u otra a través de varias gráficas.</li> </ul>

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**  
**PLANEACION No. 2**  
**LISTA DE COTEJO**

GRADO: 2º

PERIODO: 08 – SEP – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Consolidación de la											
4		relación sonora grafica											
5		identificando finales											
6		iguales de palabras.											
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

### PLANEACION No. 3

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Que las niñas y los niños, escuchen y narren cuentos y experiencias, ordenando los sucesos.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Conocimiento de la noción de oración y del orden de sus elementos.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se organiza a los niños para una actividad de rompecabezas.</li> <li>✚ Se les dará cuatro tarjetas, las cuales dividirán en dos partes, en una más grande que la otra, pegará un dibujo en la área más grande, conforme terminan, en la otra parte se le escribirá el nombre del dibujo representado, diciéndole como dice: se le harán a las tarjetas cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas, ya que después de la actividad los niños guarden sus rompecabezas.</li> <li>✚ Para concluir sus actividades, se les entregarán las hojas de evaluación, se leerán las instrucciones en voz alta contestarán, lo que se les pide y se aclararan dudas si es necesario.</li> </ul>
MATERIALES	Tarjetas, pegamento, tijeras, recortes de revistas, cuaderno, lápiz.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Contarán palabras en enunciados.</li> <li>* A base de ilustraciones ordenarán un cuento.</li> </ul>

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**

PLANEACION No. 3

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 15 – SEP – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Conocimiento de la											
4		noción de oración											
5		y del orden de											
6		conocimientos.											
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No. 4

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Que los niños y niñas desarrollen, escriban y narren a partir de una carátula de un cuento.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Reconocimiento de las funciones de la escritura: descripción.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se empezará por mostrar la portada de un cuento, “los tres cabritos y el ogro tragón”, se les cuestionará a los alumnos sobre lo que ellos creen de lo que se pueda tratar este cuento.</li> <li>✚ Individualmente de su conocimiento previo acerca del cuento, que es lo que piensas, que se puede tratar y que anoten en su cuaderno sus ideas, guiándose por los cuestionamientos del cuento.</li> <li>✚ Se propone a los niños recorten los personajes del cuento de su libro recortable representarán el cuento describirán los personajes.</li> <li>✚ Al final se aplicará una evaluación.</li> </ul>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Libros de texto del alumno.</li> <li>* Ilustraciones, cuaderno, lápiz.</li> </ul>
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Contarán palabras en enunciados.</li> <li>* A base de ilustraciones ordenarán un cuento.</li> </ul>

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION

PLANEACION No. 4

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 22 – SEP – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Reconocimiento de											
4		las funciones de la											
5		escritura: descripción.											
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No.5

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: La activación de los conocimientos previos.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Interpretación y aplicación de instructivos para la realización de juegos y otras actividades.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">“El viento travieso ”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se invita a todos los niños del grupo a hacer un planeador para lo cual leen y comentan el instructivo de su libro Español actividades.</li> <li>✚ Se da oportunidad de que cada niño siguiendo el instructivo, elabore su planeador permitiendo la ayuda entre compañeros.</li> <li>✚ Se comentará sobre la importancia de la comunicación entre las personas.</li> <li>✚ Se propiciará la comunicación.</li> <li>✚ Para finalizar se les pedirá que en la siguiente hoja elaboren un instructivo de cómo se pondría hacer otra actividad parecida o alguna que ellos sepan, siguiendo los mismos pasos.</li> </ul>
MATERIALES	* Libro Español actividades, hojas y su hoja de evaluación.
EVALUACION	* Se tomará en cuenta, la participación de cada niño en su actividad y su capacidad de reflexión acerca de la elaboración de dicho instructivo.

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**

PLANEACION No. 5

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 06 – OCT – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Interpretación y											
4		aplicación de											
5		instructivos para la											
6		realización											
7		de juegos y											
8		otras actividades.											
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



## PLANEACION No. 6

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Desarrolle la capacidad de expresión en situaciones comunicativas.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Reconocimiento y uso de adjetivos.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se empezará por leer el cuento “una noche de espanto” donde los niños observan las imágenes, y identificarán los adjetivos.</li> <li>✚ Se les invitará a los niños a escribir en sus cuadernos avisos o anuncios donde tengan adjetivos calificativos que sean palabras que expresen cualidades del sustantivo al que refieren.</li> <li>✚ Por último se aplicará una evaluación donde el niño reflexione e identifique los adjetivos.</li> </ul>
MATERIALES	* Libro de texto, cuaderno, lápiz
EVALUACION	* Identificarán adjetivos.

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**  
**PLANEACION No. 6**  
**LISTA DE COTEJO**

GRADO: 2º

PERIODO: 13 – OCT – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Reconocimiento y											
4		uso de adjetivos.											
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No.7

Escuela: “Benito Juárez”

Clave: 30DPR2948P

Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.

Estrategia: El cuento.

Propósito: Que las niñas y los niños utilicen estrategias de escritura y reflexión sobre aspectos del sistema de escritura; puntuación.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Identificación de las oraciones que forman un párrafo. Conocimiento y uso del punto final.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se empieza cuestionando al grupo, sobre si saben que es una oración, que es un párrafo y las diferencias entre éstos, señalando que la oración dice algo de alguien y los párrafos se forman de varias oraciones.</li> <li>✚ Se comenta ante el grupo que la lectura de su libro de texto “el gusano mediador”, no tiene los puntos que separan una oración de otra ni el punto y aparte que indica el final del párrafo.</li> <li>✚ El maestro lee el párrafo sin detenerse entre las oraciones para hacer notar la importancia de los puntos en la escritura.</li> <li>✚ Se invita al grupo a ubicar los puntos para dar una mejor lectura al párrafo y por lo tanto se entienda mejor.</li> <li>✚ El maestro lee nuevamente el párrafo en oraciones haciendo pausa cada vez que encuentre un punto y los niños comentan la diferencia entre esta lectura y la anterior.</li> <li>✚ Para finalizar la actividad, se les pide que empleen lo mismo en el siguiente cuento.</li> </ul>
MATERIALES	* Libro de texto, lápiz, goma, hoja de evaluación.
EVALUACION	* Se les pide a los niños que utilizando el punto y seguido para separar una oración de otro y el punto final para señalar la conclusión del párrafo, del siguiente cuento “El patito feo”.

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION

PLANEACION No. 7

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 20 – OCT – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Identificación											
4		de las oraciones											
5		que forman un párrafo											
6		conocimiento y											
7		uso del punto final.											
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No. 8

Escuela: “Benito Juárez”

Clave: 30DPR2948P

Grado: 2º

Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.

Estrategia: El cuento.

Propósito: Que los niños y niñas observen, registren e identifiquen el valor sonoro convencional de los finales de las palabras.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Análisis y escritura de palabras que terminan igual.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se juega con los niños a encontrar palabras que terminan igual, el maestro menciona una y el alumno dice otra de igual terminación.</li> <li>✚ La palabra inicial y las que, mencionen los niños se van anotando en el pizarrón con la participación de los alumnos.</li> <li>✚ Después escribirán y analizarán palabras que comienzan igual y terminan igual.</li> <li>✚ Por último se aplicará una pequeña evaluación.</li> </ul>
MATERIALES	* Cuaderno, lápiz, pizarrón, evaluación.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El cambio de gráficas de una escritura a otra.</li> <li>* Que el niño subraye los finales iguales del siguiente cuento caminito a la escuela.</li> </ul>

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION

PLANEACION No. 8

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 27 – OCT – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Análisis y											
4		escritura de											
5		palabras que											
6		terminan igual.											
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No. 9

Escuela: “Benito Juárez”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.

Clave: 30DPR2948P

Estrategia: El cuento.

Grado: 2º

Grupo: “A”

Propósito: Escriban oraciones con diferentes intenciones comunicativas.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Transformación de oraciones: negativas, afirmativas, interrogativas y admirativas.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">“Transformación de oraciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se le pide a los niños que escriban oraciones en las que puedan utilizar los signos practicando con las cualidades de sus compañeros.</li> <li>✚ Después que ellos mismos inventen otras oraciones y las escriban, por ejemplo: A Rosita le gustaba hacer bromas, no le gustaba hacer bromas; ¿Le gustaba hacer bromas?; ¡Le gustaba hacer bromas!, se organizaron para que jueguen a leer las oraciones que se incluyen y las que se inventaron cambiando los nombres y transformando las oraciones de afirmativas a negativas, interrogativas y admirativas.</li> <li>✚ Para finalizar se aplicará una evaluación.</li> </ul>
MATERIALES	* Cuaderno, lápiz, goma y hoja de evaluación.
EVALUACION	* La transformación de oraciones de un cuento “Una aventura peligrosa” en afirmativas, negativas, interrogativas y admirativas.

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION

PLANEACION No. 9

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 03 – NOV – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Transformación de											
4		de oraciones:											
5		negativas,											
6		afirmativas											
7		interrogativas											
8		y admirativas.											
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



## PLANEACION No.10

Escuela: “Benito Juárez”

Clave: 30DPR2948P

Grado: 2º

Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.

Estrategia: El cuento.

Propósito: Es recordar el uso de adjetivos en la descripción de personas, cosas o lugares.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Conocimiento de la noción de adjetivos y uso para formular descripciones.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">“La leyenda de Décalo e Ícaro”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ En el grupo se lee el cuento, de su libro de texto en el cual se comenta como son los personajes del cuento, mencionando la mayor cantidad de características físicas y de personalidad.</li> <li>✚ Se comentará que las palabras que usamos para decir como son las personas los animales o las cosas se llaman adjetivos calificativos.</li> <li>✚ Se aplicará una evaluación para reforzar la actividad de su libro de texto.</li> </ul>
MATERIALES	* Libro de texto, lápiz, goma, y hoja de evaluación.
EVALUACION	* Que los niños observen las imágenes del cuento, lean los adjetivos y completen las oraciones.

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**  
**PLANEACION No. 10**  
**LISTA DE COTEJO**

GRADO: 2º

PERIODO: 10 – NOV – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Conocimiento de											
4		la noción de											
5		adjetivos y uso											
6		para formular											
7		descripciones.											
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No.11

Escuela: “Benito Juárez”  
 Clave: 30DPR2948P  
 Grado: 2º Grupo: “A”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.  
 Estrategia: El cuento.  
 Propósito: Propiciar la reflexión sobre la concordancia gramatical de número y género entre artículos y sustantivos.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Conocimiento y uso de la concordancia de género, número y persona.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">“Don Lalo Malos Modos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Con los alumnos del grupo se hace una lectura comentada del cuento donde se invita a los niños que opinen sobre lo que dice.</li> <li>✚ Después el maestro presenta cuatro tarjetas, cada una con un artículo (el, la, los, las), utilizándolas se cuestiona el grupo sobre cual queda mejor con cada una de las imágenes de su libro.</li> <li>✚ Un voluntario va leyendo cada oración incompleta de su libro, el grupo comenta que tarjeta corresponde y como completar la oración.</li> <li>✚ Para finalizar se aplicará una evaluación.</li> </ul>
MATERIALES	* Libro de texto, libro de actividades, lápiz, goma, hoja de evaluación.
EVALUACION	* Se presentan ilustraciones alusivas al cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”, se les preguntará como se llama el nombre que reciben las cosas, se les mencionará que, “el, los, las” se les llama artículos determinados y que va antes de cualquier sustantivo, escribirán el artículo en enunciados y redacción del cuento apoyándose con ilustraciones.

**INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION**

PLANEACION No. 11

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 17 – NOV – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Conocimiento y											
4		uso de la											
5		concordancia											
6		de generó, número											
7		y persona.											
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

## PLANEACION No.12

Escuela: “Benito Juárez”

Problema: La no reflexión sobre la lengua.

Clave: 30DPR2948P

Estrategia: El cuento.

Grado: 2º

Grupo: “A”

Propósito: Que las niñas y los niños utilicen los sustantivos propios en cada texto a escribir.

ASIGNATURA	ESPAÑOL
CONTENIDO	Utilización de palabras para nombrar objetos y personas; sustantivos propios y comunes.
COMPONENTE	Reflexión sobre la lengua.
ACTIVIDADES	<p style="text-align: center;">“La fiesta de Don gato”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Retomando el texto leído, el grupo rescata los nombres de cada uno de los personajes.</li> <li>✚ Algunos voluntarios los escriben en el pizarrón utilizando inicial mayúscula.</li> <li>✚ En grupo se comenta por que los nombres aparecen en el libro con inicial mayúscula, rescatando que los nombres propios sirven para distinguir a una persona de otra.</li> <li>✚ Se presenta al grupo una colección de tarjetas con nombres comunes y propios para que sean clasificados bajo ese criterio.</li> <li>✚ En grupo se rescata el hecho de que también los nombres de ciudades, calles, los países, etc., se escriben también con mayúsculas por ser también nombres propios.</li> </ul>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Por último se aplicará una evaluación.</li> <li>* Libro de texto, tarjetas, pizarrón lápiz, goma, hoja de evaluación.</li> </ul>
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La distinción y escritura de nombres de personas y animales y ciudades.</li> </ul>

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PLANEACION

PLANEACION No. 12

LISTA DE COTEJO

GRADO: 2º

PERIODO: 24 – NOV – 08

PROFESOR (A): ROSALIA SERRANO PAZOS.

R = Reflexiona

No. R. No. Reflexiona

M = Malos

R = Regulares

B = Buenos

A = Adquieren

No A: No Adquieren

D = Desarrollan

P = Participación

C = Colaboración

No. P. No participa

No.	Nombre del alumno	Componente reflexión sobre la lengua.	Estrategia El cuento		Conocimientos			Habilidades			Actitudes		
			R	No. R.	M	R	B	A	No. A	D	P	C	No. P
1		Contenido.											
2													
3		Utilización de											
4		palabras para											
5		nombrar objetos											
6		y personas;											
7		sustantivos											
8		propios y											
9		comunes.											
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													

# **INFORME FINAL**

## INFORME FINAL

En la Escuela Primaria “Benito Juárez” con clave 30DPR2948P correspondiente a la zona escolar 131 del sector 09 de Perote, Ver, el informe final de las actividades realizadas de acuerdo a todo el cronograma y al problema de la no reflexión sobre la lengua en los alumnos de segundo grado de nivel primaria grupo “A” se aplicó la estrategia fué el cuento.

En el mes de septiembre se trabajaron las primeras 4 planeaciones, una para cada semana con los siguientes contenidos:

P.N. 1: Evaluación Diagnóstica

P.N. 2: Consolidación de la relación sonoro gráfica identificando finales iguales de palabras.

P.N. 3: Conocimiento de la noción de oración y del orden de sus elementos.

P.N. 4: Reconocimiento de las funciones de la escritura: Descripción.

Las actividades propuestas en las planeación se realizan, de acuerdo al cronograma, iniciando en todos los casos con los conocimientos previos del alumno tratando que cada actividad a desarrollar fuera lo más lúdica, que los alumnos utilizaran su libro de texto y el de actividades español; al terminar la actividad se les aplicó una evaluación escrita en donde pudieran poner en práctica lo ya aprendido en la actividad. La participación del grupo en su totalidad no fue posible debido a algunas faltas de los alumnos aunque después en algún otro día se les aplicó.

En el mes de octubre se trabajaron los siguientes contenidos de las siguientes 4 planeaciones:

P.N.5: Interpretación y aplicación de instructivos para la realización de juegos y otras actividades.



P.N.6: Reconocimiento y uso de adjetivos.

P.N.7: Identificación de las oraciones que forman un párrafo, conocimiento y uso del punto final.

P.N.8 Análisis y escritura de palabras que terminan igual.

Las actividades empiezan con el mismo seguimiento con la activación de conocimientos previos el desarrollo de actividades de las planeación, la utilización de recursos como lo es el libro de texto, la aplicación de la estrategia, del cuento, la evaluación escrita como actividad de reforzar de lo ya escrito y como resultado para la lista de cotejo.

Durante el mes de noviembre ya para terminar el cronograma se realizaron las últimas 4 planeaciones.

P.N.9: Transformación de oraciones: negativas, afirmativas, interrogativas y admirativas.

P.N.10: Conocimiento de la noción de adjetivos y su uso para formular descripciones.

P.N.11: Conocimiento y uso de la concordancia de género, número y personas.

P.N.12: Utilización de palabras para nombrar objetos y personas sustantivos propios y comunes.

Aquí las actividades con los alumnos se implementaron como una consecuencia del uso correcto de la estrategia y el seguimiento de las actividades en secuencia de la planeación el uso del material y su respectiva evaluación escrita, con resultados en la lista de cotejo.

Fue de tal forma que todas las planeaciones realizadas por los alumnos del grupo alcanzaron en buena forma el propósito poniendo en práctica la reflexión sobre la lengua.

**RECOMENDACIONES  
Y  
PERSPECTIVAS**

## RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS

Como una recomendación, para la utilización de un texto es promover el desarrollo de las competencias lingüísticas que delinea el programa de Español actual para una buena reconstrucción de acontecimientos derivados de un alguna actividad a realizar con el grupo, de acuerdo a la perspectiva del enfoque comunicativo y funcional, será promover en los alumnos la búsqueda de un sentido general del texto, aceptando que ellos puedan buscar sentidos diferentes y extraer nuevos significados a partir de lo que leen y generar significados propios sobre el texto.

Con la recomendación del enfoque comunicativo y funcional en el que está basada la enseñanza del Español plantea el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (leer – escribir), (hablar – escuchar) dichos habilidades se proponen desde una técnica que mejorará paulatinamente los conocimientos desde la situación comunicativa en la que se encuentre el texto.

De acuerdo con el programa de Español 2000 y los libros para el maestro se recomienda como actividades la composición de oraciones con significado completo y función específica, la reproducción de textos la interacción con ellos y la organización.

Como una perspectiva se pueden fomentar actividades cognitivas como la base de una metodología, donde se debe orientar la socialización de algún texto, a partir de la estrategia didáctica (el cuento) que motiven a los niños a la construcción del significado del texto con la lectura en voz alta y lectura compartida.

En una secuencia didáctica en donde el niño, pretenda asegurar que la imagen mental pueda ser vista para establecer relaciones y activar conocimientos

previos, para que en la lectura los niños conozcan y recuerden ciertos personajes de algún cuento.

En la propuesta didáctica para promover la lectura, los libros para el maestro 2° grado, sugiere que en el momento “después de la lectura” se propicie que los alumnos y alumnas reconstruyan el significado de lo que leyeron con una predicción sobre cierto texto.

Como una recomendación para los primeros años en el aprendizaje de la lectura, será que los niños muestren capacidades que son relevantes para asegurar la reflexión desde una estrategia promoviendo la inferencia, los niños inventen historias acerca de lo que han visto.

Una perspectiva, es la que el niño desarrolla estrategias en las que la consolidación de habilidades para leer los textos sean constantes en su práctica.

De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, se recomienda que los maestros para que los niños produzcan y reflexionen sobre lo leído en los textos, es importante que empiecen por explicar que es un cuento, pedirles que escriban en equipo un cuento, poner plazo para entregar el cuento sobre el tema elegido y corregir.

Los niños pueden realizar escritos con la finalidad de propiciar la lectura y la reflexión como prácticas sociales y por tanto los niños pueden producir sus propios textos con diversas finalidades comunicativas.

Para llevar un control del avance que tienen los alumnos sobre la reflexión en la elaboración de texto, según las recomendaciones del libro para el maestro de segundo grado será realizar pequeñas evaluaciones escritas al término de un tema, donde se refleje el dominio de contenidos en los alumnos.

Es preciso desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños.

La maestra en la interacción con los alumnos los mantendrá motivados haciendo amenas sus clases, propiciando la participación mediante preguntas, animándolos a expresarse con claridad, coherencia y propiedad; promoviendo el gusto por la buena letra y la reflexión en sus distintos géneros; haciendo evaluaciones frecuentes; si los alumnos presentan problemas los apoyará mediante tareas y ejercicios específicos.

# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Para concluir se habla de la reflexión sobre la lengua en donde se considera que es un conocimiento que todos los alumnos deberán adquirir porque es determinante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para realizar diversas actividades, como son textos escritos.

Durante el transcurso de la práctica se obtiene diferentes experiencias en las que se logra observar las características de cada una de las actividades desarrolladas, donde el aprendizaje de los contenidos implican un gran trabajo con los alumnos ya que para ellos esto es muy útil porque les permitirá la producción de textos; por medio de la alternativa los alumnos a partir de la lectura de los cuentos clásicos podrán nutrir y enriquecer su fantasía, ampliar el mundo de la experiencia infantil.

La reflexión sobre la lengua solo tiene sentido dentro de un planteamiento global en la enseñanza del Español, donde los alumnos deben adquirir poco a poco la capacidad de aproximarse, de forma más reflexiva, a la lengua que usan.

A los alumnos en los primeros grados de la educación primaria, la reflexión sobre la lengua se puede llevar a cabo partiendo del habla cotidiana, de textos de tradición oral, cuentos y materiales escritos con diferentes tipos de texto.

Es posible que se desarrolle la capacidad de reflexión sobre la propia lengua con base en la observación y experimentación de las producciones orales y escritas de los alumnos para ser explícitos algunos conocimientos que los niños poseen de forma implícita y/o consciente, sobre la lengua que usan.

Se pretende que la reflexión sobre las características de la lengua realizada a partir de sus formas de uso, promueva el gusto por utilizarla cada vez con mayor eficacia.

# **BIBLIOGRAFIA**



## BIBLIOGRAFIA

Altotonga, Veracruz. *Registros de datos del INEGI* (1990).

Coll, Salvador Cesar (1994). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. España pardos. En *Antología básica*, UPN. Análisis curricular. (pp. 41 – 46).

*Competencia Comunicativa y enseñanza de la lengua*. En *la enciclopedia ciencias del lenguaje*. (Vol. 1, pp. 102-104) *Barcelona Pardos*.

Díaz Ana y Antonio Mendoza (1989). *El comentario de texto en la escuela*. Madrid Anaya. En *Antología Básica*, UPN. Alternativa para el aprendizaje de la lengua en el aula. (pp. 231 – 233).

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. (1995).  
*Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística* (pp. 26-29)

Secretaria de educación pública, *libro de sugerencias de Español segundo grado*, México, (pp. 26-29).

*Enciclopedia Magisterio Diccionario Ciencias de la educación* (2001) (pp.163-170).

Gómez Palacios Margarita y Barriga Villanueva Rebeca. (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela*, SEP. (p. 151).

Secretaria de educación pública (2000), *libro de sugerencias de Español segundo grado*, México, (p. 64).

Secretaria de educación pública, (2000), *programas de estudio*, Español educación primaria, México, (pp. 29-30).

Secretaria de educación pública. *Libro para el maestro, educación primaria*. *Fragmentos* (p.p. 25 y 30).

Secretaria de educación pública. *Libro de para el maestro educación primaria*, (1993), México (p. 60).

Panza, González Margarita, (1988). *Fundamentación de la didáctica*, Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje. México, *Antología básica*, UPN. (p. 10).

(R.D.) Tipos de cuentos obtenida el 13 de marzo de 2008, de [www.cuento.com](http://www.cuento.com).

# **APENDICE**

**EVALUACION DIAGNOSTICA ESPAÑOL**

**2º GRADO**

Instrucciones: I Copia las oraciones separando correctamente las palabras.

**SEGMENTACION 1º BLOQUE I**

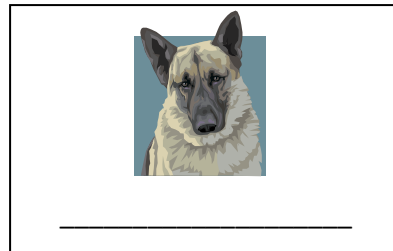
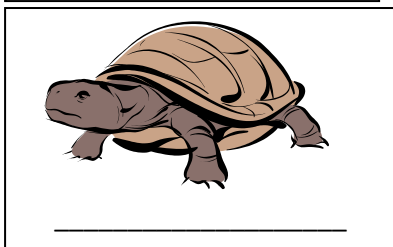
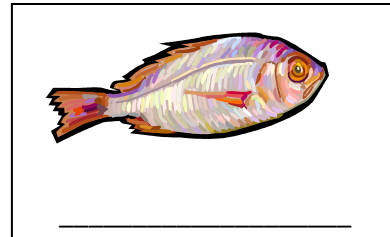
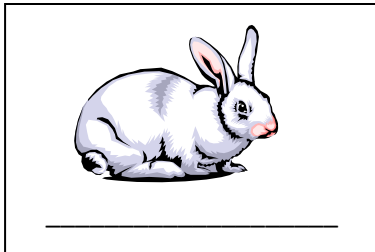
Yo quiero mucho a mis papás y a mis hermanos.

Las niñas están jugando a la pájara pinta.

Mis tíos me llevaron a pasear a Veracruz

Instrucciones: II Escribe correctamente los nombres.

**SUSTANTIVOS COMUNES BLOQUE II**



Instrucciones: III Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

**ORDEN ALFABETICO**

humo	barco	queso	gallina	llavero
------	-------	-------	---------	---------

1.- \_\_\_\_\_ 2.- \_\_\_\_\_ 3.- \_\_\_\_\_

4.- \_\_\_\_\_ 5.- \_\_\_\_\_

Instrucciones: IV Completa cada palabra con la letra que le corresponde.

SONIDO FUERTE BLOQUE 1	FONEMAS /S/ BLOQUE 2	FONEMAS BLOQUE 4
<b>r – rr</b> ca____etilla ____anitas ____emigio	<b>C – Z – S</b> ____iruela ____emilla Ca____ela	<b>y – ll</b> ca____e ra____o ga____ina

Instrucciones: V Une con líneas las palabras con su significado opuesto.

**ANTONIMOS BLOQUE 3**

The exercise consists of several clouds containing the following words: alto, calor, sano, vivo, noche, bajo, frío, enfermo, muerto, día.

Instrucciones: VI Completa con g – gu – gü, según corresponda.

**ORTOGRAFIA DE LA G. BLOQUE 2**

\_\_\_\_ irasol      \_\_\_\_errero      ci\_\_\_\_eña  
 á\_\_\_\_ila      pin\_\_\_\_ino      \_\_\_\_sano      \_\_\_\_is

Instrucciones: VII Escribe: masculino o femenino donde corresponda.

gallo \_\_\_\_\_      macetas \_\_\_\_\_  
 mesa \_\_\_\_\_      perico \_\_\_\_\_  
 libros \_\_\_\_\_      iguanas \_\_\_\_\_

Instrucciones: VIII Lee el texto y contesta.

## REFLEXION DE TEXTO

### ORACIONES INTERROGATIVAS BLOQUE 2

Víctor es mi mejor amigo. Tiene siete años y el pelo rizado. Ha estado enfermo y quiero darle un regalo para que se anime ¿Qué podré regalarle? ¡Ya sé! Un avión. Pero si los motores Encienden y a los vecinos asusta, Víctor de seguro se disgusta. ¿Un avión? ¡NO!	Entonces, ¿Qué le regalaré? ¡Ya sé! ¡un ferrocarril! Pero si se sale de la vía... ¡Qué susto nos pegaría! ¿Un ferrocarril? ¡Tampoco! ¿Qué le puedo dar? ¡Ya sé! ¡Voy a hacerle una tarjeta! Ahora mismo se la consigo para dársela a mi amigo.
--	--

¿Cómo se llama el personaje del texto?

\_\_\_\_\_

¿Cómo tenía el pelo? \_\_\_\_\_

¿Qué edad tenía? \_\_\_\_\_

¿Cómo estaba Víctor de salud? \_\_\_\_\_



¿Qué cosas le quería regalar a Víctor?

\_\_\_\_\_

¿Qué le regaló al final a Víctor? \_\_\_\_\_

Instrucciones: XI Sustituye los dibujos por las palabras que los representan y escribe el párrafo completo.

### RELACION IMAGEN TEXTO.

En la  los niños y las niñas estudian en sus  y aprenden

muchas cosas acerca del  en el que vivimos. La  suena

cuando es hora del recreo y los  y las  se comen

su  y su  . Cuando el  se pone y salen las 

los niños y las niñas se preparan para tener dulces sueños.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

EVALUACION No. 2

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

I. Une con líneas las palabras que terminen igual



La bruja Bruna  
Vuela de noche  
Llega a la luna  
En su rápido coche.

II. Escribe palabras que terminen igual

Terminan igual que animal



---

---

---

Terminan igual que rosa



---

---

---

**EVALUACION No. 3**

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones.-Cuenta las palabras de cada región y escribe en la rayita el número correspondiente.

Geppeto hizo un muñeco de madera de pino..... \_\_\_\_\_

Le puso por nombre Pinocho..... \_\_\_\_\_

Miró la estrella del oriente y pidió un deseo..... \_\_\_\_\_

Quería que Pinocho fuera un niño de verdad..... \_\_\_\_\_

Pepe Grillo miro como Geppeto se iba a dormir..... \_\_\_\_\_

La cabaña se lleno de luz ante los ojos de Pepe Grillo..... \_\_\_\_\_

El Ada Azul, voló hasta donde estaba el muñeco..... \_\_\_\_\_

Haciendo un paseo mágico con su varita dijo..... \_\_\_\_\_

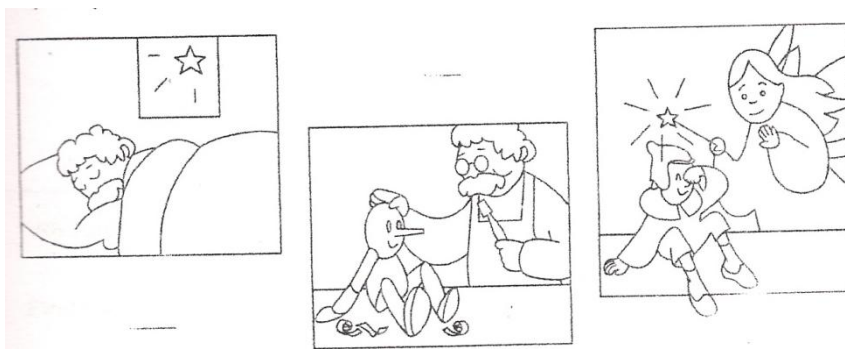
-Pinocho, despierta y vive..... \_\_\_\_\_

Se bueno valiente y algún día serás un niño de verdad..... \_\_\_\_\_

El Ada Azul pidió a Pepe Grillo que fuera la conciencia de Pinocho

para enseñarle la diferencia entre el bien y el mal..... \_\_\_\_\_

Instrucciones.- Escribe el Núm. 1 a lo que pasó primero, el Núm. 2 a lo que pasó después y el Núm. 3 a lo que pasó al final.





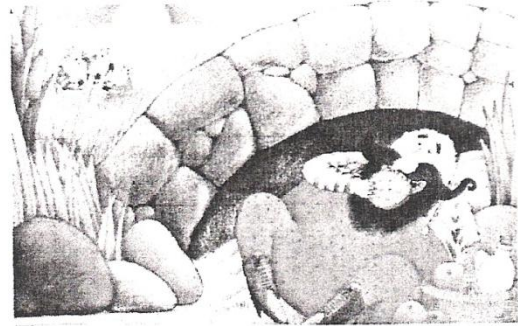
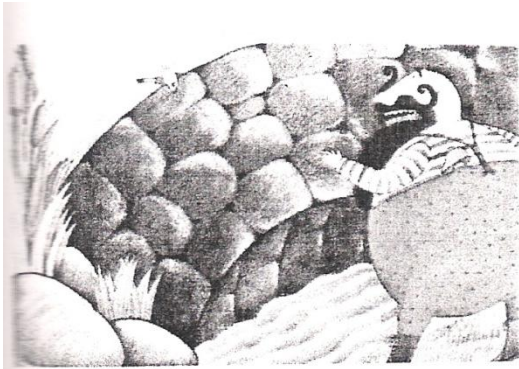
EVALUACION No. 4

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Observa las imágenes y cambia el final del cuento “Los tres cabritos y el ogro tragón”



---

---

---

---

**EVALUACION No. 5**

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Elabora un pequeño instructivo en el que se pueda hacer otra actividad con un cuadro de hoja blanca, elaborando tu mismo el instructivo de la actividad que tu realizaste.

EVALUACION No. 6

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones.- Identifica y encierra los adjetivos.

AVISO	
	HACEMOS TRES TIPOS DE TRABAJOS:
	1) RÁPIDOS - 2) BARATOS - 3) BUENOS
	PUEDE ELEGIR DOS OPCIONES: - UN BUEN TRABAJO RAPIDO (NO SALDRÁ BARATO) - UN TRABAJO BARATO Y BUENO (NO SERÁ RÁPIDO) - UN TRABAJO BARATO RÁPIDO (NO SERÁ BUENO)



Las Bur-Brujas del Vallés

VISA

902 502 025

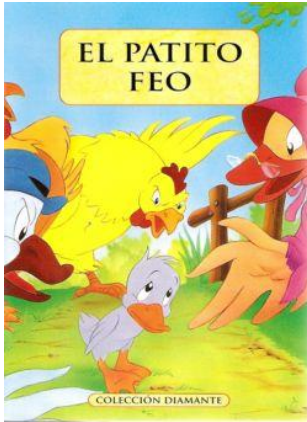
Una consulta diferente

<http://spaces.msn.com/burbrujastarot/>

EVALUACION No. 7

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Del siguiente cuento léelo con mucha atención y trata de colocar donde creas el punto y seguido y el punto y aparte.



**CUENTO EL PATITO FEO**

*Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez*

*Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto*

*Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!,*

*muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis*

*La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían*

*Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantara el granjero, huyó por un agujero del cercado Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato También se fue de aquí corriendo Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también*

*Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:*

*- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!*

*A lo que el patito respondió:*

*-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso*

*- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos*

*El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.*

*Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.*

EVALUACION No. 8

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: De este cuento subraya los finales iguales.

Caminito a la escuela  
apurándose a llegar  
con sus libros bajo el brazo  
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos,  
de cuaderno el pavo real  
y en la boca lleva el perro  
una goma de borrar.

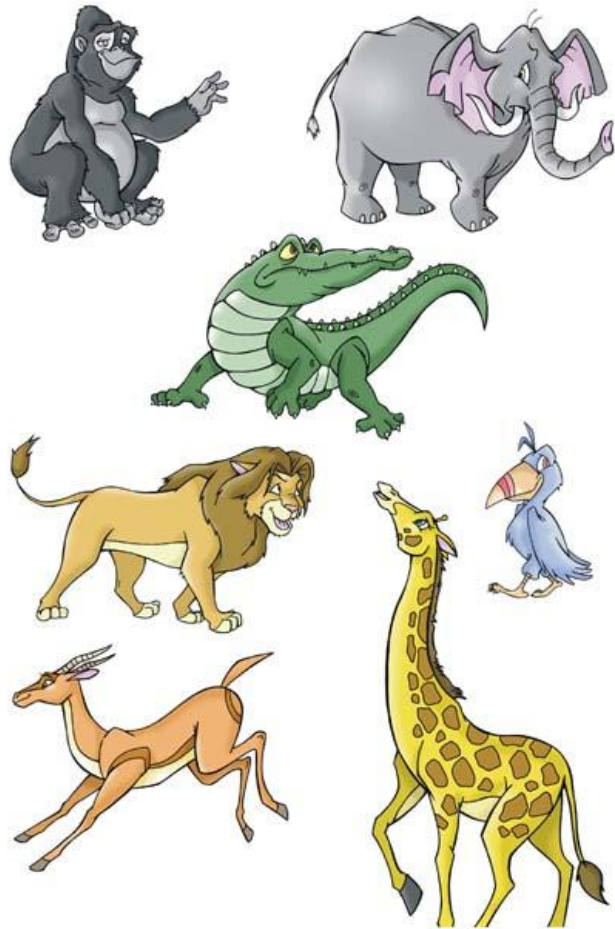
Caminito a la escuela,  
pataleando hasta el final  
la tortuga va que vuela,  
procurando ser puntual.

Caminito a la escuela,  
porque quieren aprender  
van todos los animales  
encantados de volver.

El camello con mochila,  
la jirafa con su chal  
y un pequeño elefantito  
da la mano a su mamá.

No falta el león,  
monos también,  
y hasta un tiburón,  
porque en los libros  
siempre se aprende  
cómo vivir mejor.

Caminito a la escuela,  
apurándose a llegar  
con sus libros bajo el brazo  
va todo el reino animal.



**EVALUACION No. 9**

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: De las oraciones interrogativas del siguiente cuento, transformarlas en oraciones negativas, afirmativas y admirativas.

¿Qué pasó?

¿Qué te sucedió?

¿Cuándo y dónde sucedió?

¿Qué fue?

¿Qué sentiste?

¿Qué hiciste?



EVALUACION No. 10

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Completa las siguientes oraciones.

valientes	cobardes	famoso	conocido	lejano
ardiente	complicado	peligroso	soñador	audaz

Dédalo era un constructor \_\_\_\_\_, por que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El laberinto era un lugar \_\_\_\_\_, por que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Icaro era un lugar \_\_\_\_\_, por que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El sol es un lugar \_\_\_\_\_, por que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Las personas de la leyenda son \_\_\_\_\_  
Por que \_\_\_\_\_

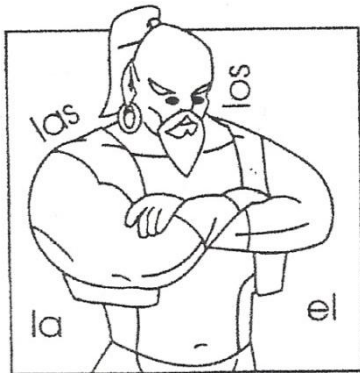
EVALUACION No. 11

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Encuentra los artículos determinados que tiene escondidos el genio y escríbelos antes de los sustantivos comunes.




- lámpara maravillosa.
- deseos cumplidos.
- magos siniestro.
- trucos engañosos.
- fruta hechizada.
- ciudades doradas.
- genio chistoso.
- aventuras fantásticas.

Instrucciones: Con algunas de las frases anteriores y otras que inventes redacta el cuento que representa las siguientes ilustraciones.

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## APENDICE 12

### EVALUACION No. 12

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escribe los nombres de los siguientes dibujos utilizando mayúsculas.



Lista  
De  
Nombres

Pedro  
Gato  
Oso  
Árbol  
México  
Puebla  
Altotonga  
María  
José  
Luis  
Bruno

