
UNIDAD UPN-212

“Aprendiendo a escribir a través del cuento”

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Erika Marlette Seseña Santos

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

“Aprendiendo a escribir, a través del cuento”

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Erika Marlette Seseña Santos

Tutor

Lic. Ismael Morales Herrera.

Teziutlán, Pue., Julio de 2011.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0867

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Erika Marlette Seseña Santos
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Aprendiendo a escribir, a través del Cuento"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD **Mtra. María del Carmen Sisniega González**
Presidente de la Comisión

MCSG/EJMT/DJA//gct*

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubiese sido posible. A mis padres y demás familiares ya que me brindan el apoyo, la alegría y me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Mamá, tus brazos siempre se abrieron cuando necesite un abrazo. Tu corazón supo comprender cuándo te necesite. Tus ojos sensibles se endurecieron cuando necesite una lección. Tu fuerza y tu amor me han dirigido por la vida y me han dado las alas que necesitaba para volar.

INDICE

CAPITULO I.- MARCO CONTEXTUAL

1.1 Introducción.....	6
1.2 Contexto.....	9
1.3 Planteamiento del problema.....	15
1.4 Justificación.....	16
1.5 Objetivos.....	17

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Desarrollo del niño.....	20
2.2 Postura pedagógica.....	25

CAPITULO III.- MARCO TEÓRICO

3.1 Plan y programas de estudio.....	31
3.2 Alternativa.....	36
3.3 Evaluación.....	43

CAPITULO IV.- PLAN DE TRABAJO

4.1 Plan de trabajo.....	47
--------------------------	----

4.2 Planeaciones.....	51
4.3 Formatos de evaluación.....	59
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFIA.....	62
ANEXOS Y APENDICES.....	63

INTRODUCCION

Durante los últimos tiempos, la educación ha contribuido en las sociedades a formar una conducta ciudadana y aportar una serie de conocimientos acordes a lo que ella demanda. Sin embargo con el paso de los últimos veinte años, la sociedad ha ido cambiando, aparecen nuevas tecnologías, avances médicos, investigaciones, etc., que hacen más exigente la enseñanza en el sector educativo, logrando una educación de calidad.

La educación es un trabajo conjunto entre docentes y padres de familia, si se logra un trabajo eficiente se verá reflejado en la formación de cada alumno. Es por ello, que el trabajo de un maestro cada vez requiere mayor formación académica, mayor entrega y el desarrollo de diversas habilidades para reconocer las problemáticas que se presentan en el grupo.

Entre las actividades más comunes en cualquier grupo de primaria se encuentra la escritura, sin embargo no en todos los grupos se enseña o se aprende como debe ser.

El objetivo del presente proyecto de acción docente “Aprendiendo a escribir a través de un cuento,” es el de buscar una estrategia para poder darle solución al problema que se detectó.

Todo trabajo persigue un fin que se proyecta antes de iniciarlo, por lo que se plantea como objetivo general: Producir escritos respetando la segmentación a través del cuento.

En el capítulo I, se dará a conocer el contexto socio-cultural de la comunidad donde se presentó la problemática; así como el planteamiento de lo que fue la problemática, incluyendo por qué y para qué la realización de este trabajo; además de los objetivos que se seguirán paso a paso para poder llegar a una solución.

En el capítulo II, se recuperan los aportes de la teoría psicogenética de Jean Piaget, así como de la corriente constructivista del aprendizaje a cargo del autor Cesar Coll.

El capítulo III, se mencionan los objetivos del grado según y plan y programa de estudio. Se expone también la información de lo que será la alternativa en este caso, el cuento y los autores que lo sustentan; por último en este capítulo también menciona lo que será la evaluación y su proceso.

Finalmente en el capítulo IV, se hace mención de la planeación, entendiendo que ésta debe ser una labor en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación; por lo que se presentan las planeaciones didácticas y los instrumentos de evaluación.

Para finalizar, se plantea el informe final donde se encuentran los resultados de las aplicaciones realizadas, así como su instrumento de evaluación, y por último la bibliografía.

CAPITULO I

CAPITULO I

Para iniciar la investigación acción de la práctica docente es muy importante ubicar el objeto de estudio en un determinado contexto, describir las características del medio donde se desenvuelve el alumno.

La comunidad de la cual haremos mención para atender la problemática detectada se llama San Juan Xiutetelco, perteneciente, al Estado de Puebla, esta se encuentra ubicada a las orillas del estado, colinda con el municipio de Jalacingo, Ver; al este, al oeste con Teziutlán, Pué. Su distancia aproximada al sur de la capital poblana por carretera es de 65km y al norte se encuentra la capital veracruzana.

El significado de dicha comunidad es el siguiente: San Juan, es en honor a su patrono San Juan Bautista ya que la población es mayoritariamente católica en un 80%, en segundo sitio lo ocupa la religión evangélica y protestante con un 20%.

Esto afecta en la educación de los alumnos, ya que en ocasiones se ve reflejado al hacer equipos o en algunas materias como lo es artísticas ya que ya que en la religión evangélica están prohibidas algunas cosas y los alumnos no les gusta participar en algunas actividades.

Xiutetelco; proviene de las voces nahuas "xiuhtla", yerbazal; "tetelli", montón o nacimiento de piedra en forma de pirámide, y "co", en; que significan: "yerbazal en el montón de piedras o pirámides donde hay muchas hierbas".

Según el libro titulado "Geografía de las lenguas de la Sierra Norte de Puebla" del autor Vicente Lombardo Toledano, asegura que Xiutetelco fue fundado por el gran imperio de Totonacapan, mucho antes que el de Tajín en el periodo preclásico y esto se comprueba con aproximadamente 800 piezas arqueológicas que se encuentran en su museo comunitario y posteriormente fue habitado por los aztecas. Pero debido a la poca difusión de dicho municipio éste no ha logrado tener el turismo de otros lugares.

El municipio presenta cuatro climas dispuestos en franjas latitudinales que marcan la transición de los climas templados de la sierra norte a los cálidos del declive del Golfo.

Clima templado sub húmedo con lluvias en verano: se identifican al sur del municipio.

Clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano: se presenta en el centro del municipio.

Clima semifrío húmedo, con abundantes lluvias en verano: se presenta en una franja del norte del municipio.

Clima semicálido sub húmedo, con lluvias todo el año: se presenta en el extremo norte del municipio.

En relación al clima, éste afecta al alumno ya que en temporada de lluvias los niños faltan mucho a clases, ya sea por el mal tiempo que se da en la zona o por qué como son tan constantes las lluvias los niños tienden a faltar por las enfermedades respiratorias.

Dentro del salón de clases perturba el ritmo que se lleva ya que si la mayoría faltan el maestro debe regresar y atrasar a los otros alumnos para que no haya un rezago en los alumnos faltantes.

Respecto a sus ecosistemas el territorio del municipio ha perdido en su mayor parte su vegetación original; que debe haber consistido en bosques de coníferas; como últimos vestigios existe bosque mesó filo de montaña al norte, que presenta especies tales como: pino colorado, liquidámbar y encino; así como bosques de pino al Sureste.

El resto del municipio presenta grandes zonas de pastizal inducido al sur y áreas dedicadas a la agricultura de temporal al centro.

Sus principales actividades económicas son la agricultura; en el municipio se producen granos como maíz y frijol, en cuanto a su fruticultura se cultiva la pera, aguacate, manzana, ciruela, durazno y hortalizas como la papa y avena en la parte sur.

Ganadería: en esta actividad, el municipio sólo cuenta con ganado de traspatio, entre los que se encuentra el bovino, el porcino y equino, principalmente, además existen otros como el mular, asnal y diferentes aves.

Industria; este municipio cuenta con la siguiente industria manufacturera: productos de madera y corcho, producción de explosivos y fuegos artificiales, sastrerías y maquiladoras de ropa.

Explotación forestal; se cuenta con zonas boscosas en las que abundan la madera de ocote para la fabricación de muebles.

Comercio; se encuentran abarrotes, carnicerías, frutas y legumbres, tortillerías, misceláneas, zapaterías, papelerías cubriendo la demanda en este sector.

Servicios; los establecimientos con que cuentan son fondas y loncherías para la preparación de alimentos, reparación automotriz y de bicicletas, aparatos eléctricos, así como expendios de bebidas.

Se debe resaltar que dentro de su industria encontramos, como se mencionó antes, la producción de explosivos y fuegos artificiales, gracias a esta actividad varias familias de la comunidad se mantienen y los productos son exportados hacia distintos puntos del estado o del país.

Dentro de sus fiestas más importantes y la que caracteriza al contexto es la fiesta patronal del 24 de junio en donde hay juegos, pirotecnia y grupos de baile: donde la participación de las comunidades aledañas dan realce. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Xiutetelco>).

ESCUELA

En el centro de San Juan existen tres primarias la más grande tanto en infraestructura como en matrícula de alumnos es “La Patria”, en segundo lugar la escuela “Vicente Lombardo Toledano” y por último se mencionara la escuela donde se labora, que es la escuela Primaria Federal “Xiutetelco” con clave 21DPR3490I perteneciente a la zona 064 de Teziutlan Puebla cuenta con aproximadamente 127 alumnos, es una escuela multigrado, sin embargo la directora: de la escuela pidió apoyo al ayuntamiento de la comunidad para que éste le mandara los recursos para tres maestros de apoyo; la escuela respecto a su infraestructura cuenta con cinco aulas, de las cuales una es para el primer grado, otra se comparte entre el grupo de segundo grado y la dirección de la escuela, otra para el grupo de tercer año, una para cuarto y por último una para los grupos de quinto y sexto grado; una cocina donde se sirven desayunos calientes, dos baños, una cancha de basquetbol, una pequeña plaza cívica donde se realizan los honores y un extenso campo donde los niños realizan actividades recreativas. En este ciclo escolar se está empezando a construir otra aula.

El personal con el que cuenta son tres maestras oficiales, la Profa. Bertha Baltazar Matus, directora de la institución, Margarita Cuevas Román, encargada del grupo de 1° año, Micaela Pablo Rojas que atiende el 5° y 6° grado y tres maestras de apoyo: Ana Nayely MéndezHernández que atiende 4° grado, Deifilia Perdomo Jimenez, atendiendo a 3° grado y su servidora Erika Marlette Seseña Santos con el grupo de 2° año.

La hora de entrada es a las 8:30 a.m. y salida a la 1:30 p.m. es una escuela que hace tiempo era de organización completa, pero por distintos factores desconocidos ahora es multigrado; está etiquetada como la escuela de los pobres, ya que la gran mayoría de los alumnos que van a esta escuela son hijos de campesinos, obreros, amas de casa; casi no tienen los recursos para comprar los materiales que a veces se les pide dentro del salón de clases o cooperaciones que se necesitan para la escuela. Otro factor por el cual la escuela es discriminada es

porque llegan alumnos reprobados o que por mala conducta a los niños ya no los quieren en las otras dos escuelas antes mencionadas. Pero, por otra parte si no se aceptaran a estos niños, tal vez tendría un menor número de alumnos.

Respecto a los padres de familia, son de bajos recursos económicos y sin estudios. La mayoría de estos no terminaron la primaria y tampoco saben leer y escribir, por lo que no están pendientes de las tareas de sus hijos y tampoco les pueden ayudar. Dentro de la escuela quizás un 20% les ayudaran a sus hijos y los demás no saben, por pena o porque simplemente no tienen interés en sus hijos, ni hablan con las maestras. Esto le afecta tanto a la escuela como a cada maestra en su grupo, ya que al no contar con el apoyo de padres de familia, algunos alumnos demuestran mala conducta.

GRUPO

El grupo al cual se atiende es el de 2° grado, cuenta con dieciocho alumnos de los cuales cinco son niñas y trece niños, la edad de los alumnos es entre siete y ocho años dentro del grupo se establecen interacciones, ya que ahí pasan gran parte del tiempo, se les imparte clases de educación física los días viernes, en este ciclo escolar fue un poco difícil la enseñanza-aprendizaje debido a que durante todo el ciclo escolar no llegaron los libros de texto (solo llegaron educación artísticas, educación física, formación cívica y ética y en el mes de enero llegó el libro de matemáticas).

Mientras tanto la maestra encargada del grupo tuvo que pedir a los padres de familia una guía para que se pudiera trabajar con los ejercicios y para ver los contenidos de libros faltantes, por otra parte con el cañón que era de la institución se lograron contestar los libros, o al menos que los alumnos vieran los contenidos de estos; pero hubo un inconveniente se lo robaron de la escuela y con lo único que se trabaja ahora es con la guía y material que a veces lleva la maestra.

En lo que respecta a los padres de familia en el aspecto social, no existe una estrecha relación entre padres de familia-maestra, ya que son pocas ocasiones que los primeros se presentan en la escuela o el salón de clases a preguntar por el aprovechamiento de sus hijos, en cuanto a la relación padre de familia-hijo no se ocupan de ayudar en la realización de tareas, ya que opinan que el maestro es el único responsable de la educación de sus hijos y el único “que sabe”; aparte de que como se mencionó antes la mayoría son analfabetos.

Dentro del salón de clases la conducta del grupo en general excepto 3-5 alumnos es de desorden, ya que dentro del grupo hay cuatro alumnos hiperactivos que se la pasan jugando, platicando o simplemente sin hacer nada en toda la clase; esto debido a factores familiares (son niños que no les ponen atención en casa y se ve reflejado en tareas y en que ya que se ha llamado a buscar a los padres y no van, ni tampoco a juntas) esto conlleva a que los demás tengan comportamientos similares y dificulta el ritmo de trabajo y que los que si avanzan en ocasiones se aburran.

Se ha observado que las actividades que más llaman la atención son las de educación física y se ha optado por realizar algunas actividades al aire libre con los alumnos por ser de su agrado.

A principio del curso se hizo la prueba de diagnóstico en la cual se pudo dejar ver que la mayoría de los alumnos no leían indicaciones, esto llevo a que la maestra hiciera caso de algunos recursos que se habían mandado en diferentes cursos a principio de ciclo que se dan por parte de la supervisión escolar; se trata de las evaluaciones que se hacen a lo largo del curso para saber el proceso de adquisición de la lectura y escritura en este caso en segundo grado, que trata de distintos dictados de palabras como enunciados además de saber si saben seguir indicaciones.(anexo 1)

En estas pruebas la maestra se dio cuenta no solo que algunos alumnos no sabían leer o seguir indicaciones sino que además no separaban las palabras como se debía, o en su defecto pegaban palabras que no debían unir; además de

que en distintos trabajos en clase como las actividades escritas de los alumnos muestran que no cuidan la separación de palabras, aunque su escritura sea personal, copia del pizarrón o libro, se considera que esta dificultad detectada en el grupo de alumnos demanda atención por ser la base de una de las habilidades de comunicación, por lo que se plantea lo siguiente:

¿Cómo lograr superar el problema de segmentación de textos elaborados por el alumno de segundo grado?

Es necesario desarrollar en los alumnos la segmentación de su escritura para que tenga claridad y eficacia en lo que quieren comunicar, a través de la observación en los niños al realizar ejercicios de escritura, la mayoría presentaron dificultad para escribir sus ideas correctamente, escribieron las palabras juntas, en algunos mas palabras incompletas y por ende no pudieron leer lo escrito, se considera que las practicas realizadas por los docentes no han sido las adecuadas para favorecer el desarrollo de una escritura de calidad.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual. En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, esta se dejara sin revisar, o bien se evaluara atendiendo solo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos. Sin duda, la ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son centrales:

- El proceso mismo de la escritura de un texto (la planificación, realización y evaluación de lo escrito).
- La coherencia y cohesión en la forma en que se aborda y desarrolla el tema del texto.

- La organización del texto a través de la puntuación, la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y la elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas de texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones, la ortografía, etcétera. (SEP. 2009. Pág. 45)

En las reuniones con los compañeros de trabajo se han planteado situaciones de aprendizaje y se ha llegado a la conclusión de que las prácticas comunes de los docentes aún son tradicionales, donde se hacen uso de métodos silábicos que solo decodifican a la lectura y mecanizan la escritura.

Otro factor causa de este problema es que los niños en casa no cuentan con apoyo ni con un ambiente alfabetizador que les permitan desarrollar conocimientos iniciales de lectura y escritura antes de ingresar a la escuela.

Ante la situación planteada es necesario buscar estrategias fundamentadas para dar atención a la dificultad de los niños, rescatando prácticas que permitan el desarrollo de una escritura correcta cuidando la segmentación de palabras para comunicarse de manera clara y significativa.

En la actualidad la vida en sociedad se basa en el funcionamiento de la comunicación, buscando significado de lo que se escribe y lo que se lee. El contacto con materiales escritos y la observación de personas que leen y escriben son los primeros acercamientos para que el niño muestre interés por el significado de la lectura y la escritura, llevando a formular hipótesis acerca de la lengua escrita.

Para que el alumno pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe encontrar sentido o significado de lo que lee; conviene que desarrolle una serie de variados y complejos procesos intelectuales, así como consolidar y aplicar correctamente sus conocimientos acerca de la lengua (Kauffman).

Es necesario considerar una estrategia que permita el desarrollo del proceso de escritura, ya que de no ser así, los niños no podrán comunicarse de manera clara y eficaz, y al mismo tiempo no se cumpliría con uno de los propósitos educativos y el perfil de grado para continuar con conocimientos más complejos en los siguientes grados, causándole a futuro una frustración tal que podría terminar en deserción escolar o repetición continua de grados, llegando a finalizar en un fracaso escolar y no permitiéndole un desarrollo integral.

Algunos conceptos que deben perderse de vista el significado de leer y escribir, ya que si se pierde esta finalidad desde los primeros grados los niños no desarrollarán escritura correcta significativa, presentaran problemas posteriores en todas las áreas de comunicación, como son la lectura, escritura, comprensión, redacción, ortografía, etc., y en la mayoría de las asignaturas que se requiera la aplicación de este conocimiento.

Si los niños logran escribir correctamente, cuidando la segmentación de las palabras, les permitirá ser estudiantes competentes y en el futuro responder creativamente en una sociedad cambiante, por lo que es a la escuela quien le corresponde desarrollar esta habilidad, y es responsabilidad del maestro, por lo que se plantean los siguientes objetivos.

OBJETIVO GENERAL:

Lograr superar el problema de segmentación de textos elaborados por el alumno de segundo grado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar la estructura del cuento.
- Escribir un cuento conocido por ellos respetando su estructura.
- Comparar su borrador con el cuento de un libro de texto.
- Reflexionar si existe una segmentación adecuada, en el cuento que elaboraron.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere de preparación y los conocimientos previos sobre las relaciones que el alumno ha tenido con la escritura, sobre la direccionalidad, segmentación y el desarrollo de nuevos aprendizajes, pero también es necesario conocer el desarrollo psicológico por lo que se considera tener presente la teoría propuesta por Jean Piaget.

Teoría psicológica

Las estrategias, deben ser aplicadas por etapas (como menciona Jean Piaget, 1987 en su libro “Génesis de las estructuras lógicas elementales” donde menciona que el niño y sus procesos de construcción son realizados de acuerdo al determinado estadio/etapa en que se encuentra y su desarrollo- aprendizaje va evolucionando a través del tiempo y experiencias adquiridas) y analizadas detenidamente por el maestro, es decir, estas actividades se deben adaptar a las necesidades, intereses y capacidades del alumno con el fin de llegar al objetivo principal que quiere lograr el profesor con sus alumnos principalmente los más afectados.

Piaget parte de los esquemas: que son los comportamientos reflejos en primer lugar, posteriormente son los movimientos voluntarios, convirtiéndose al final en operaciones mentales, que es cuando llegan al término de los diferentes procesos educativos.

Los estudios de Piaget muestran como el pensamiento del niño se desarrolla a medida que éste madura y gana experiencia de su entorno. Es cualitativamente diferente del pensamiento de los adultos y pasa a través de una serie de estadios de desarrollo. Una de las cuestiones fundamentales para el profesor debe ser: ¿Qué tipo de pensamiento son capaces de generar los niños, este grupo clase en concreto? El problema del profesorado, por tanto, se hace más difícil por el hecho de que niños diferentes de un grupo-clase concreto

pueden haber alcanzado estadios diferentes en el desarrollo de sus operaciones mentales (Antología UPN Pág. 222).

La obra de Jean Piaget, ha descrito como un acercamiento clínico al entendimiento de pensamiento en el niño. En esencia, su técnica ha consistido en la investigación mediante entrevistas de persona a persona y en conversaciones con niños, a fin de descubrir la naturaleza y la calidad de su conocimiento conceptual en diferentes edades, desde el nacimiento a la adolescencia. Los conceptos más importantes presentes en estos estudios son: el tiempo, la velocidad, el espacio, la geometría, la oportunidad y la moralidad.

Como sugiere Child (1973) las teorías derivadas del trabajo de Piaget son de naturaleza genética, madurativa y jerárquica: genética por cuanto sugieren que procesos más elevados evolucionan desde “mecanismos biológicos que están enraizados en el desarrollo del sistema nervioso del individuo”; madurativa porque el conocimiento conceptual crece a través de diferentes fases; y jerárquica porque el individuo debe pasar por un estadio antes de acceder al siguiente. Si bien los factores biológicos y las transmisiones educativas son importantes en el desarrollo del conocimiento conceptual, Piaget acentúa la exploración activa que el niño hace de su propio entorno como una clave significativa en el crecimiento cognoscitivo.

Piaget nos plantea que a medida que el niño registra experiencias nuevas, estas son medidas en relación con lo que ya conoce y las *asimila* a su conocimiento previo. Si la experiencia nueva y la previa se emparejan mal, entonces el niño las ajustará, las *acomodará* al aprendizaje previo a fin de asimilar el nuevo, tendiendo con ello hacia la *reestructuración*. El aprendizaje nuevo distorsiona su estado de equilibrio mental y la acomodación es una compensación por esta distorsión externa. La reestructuración consiste en relacionar experiencias unas con otras a fin de conseguir un sistema estable, consistente y no contradictorio (Piaget 1962)

Piaget llama a este sistema un schema (pl.schemata) y se puede decir que a través de la asimilación y la acomodación las experiencias se organizan en schemata, que son modelos de conocimiento y por tanto actúan como guías para una conducta apropiada. De esta manera las experiencias se internalizan para que el niño pueda representarlas mentalmente. El pensamiento para Piaget, es acción internalizada, y utiliza el término operación para describir la realización de estas actividades en imaginación de una persona, es decir mentalmente.

La antología menciona un ejemplo, para ayudar a aclarar este punto. Se imaginará que un niño ha asimilado la idea de la situación de las viviendas en su pueblo natal a través de su propia experiencia. Luego visita un pueblo vecino, donde la agrupación de viviendas es muy diferente y por lo tanto debe acomodar su idea anterior de distribución espacial de viviendas en pueblo con la asimilación de esta nueva experiencia. Al hacerlo avanza en el proceso de reestructuración de esta nueva idea, comparando una experiencia con otra para modificar la idea general que tiene de las viviendas y de la manera como se agrupan en los pueblos. Ahora ya se tiene un nuevo esquema para considerar la situación en otros pueblos y, por supuesto, también en ciudades y metrópolis. (ANTOLOGIA UPN 1994 pag.224)

Dentro de la construcción del conocimiento, considera la estructura, siendo la respuesta que da el individuo después de haber adquirido elementos del exterior, y al relacionarlos con nuevos elementos se da una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro mayor en los niveles de desarrollo de la escritura, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de estructuras.

Posteriormente se da la organización, y se da a través de las acciones del sujeto para percibir, a aprender situaciones específicas, en este caso de una escritura segmentada, continuando con la adaptación que está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y acomodación.

El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio, es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

Al final se da el equilibrio, que comúnmente son denominados ladrillos de la construcción cognitiva, se da cuando el niño realiza un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al relacionarse con su medio ambiente, incorpora las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo, debe de presentarse el mecanismo de equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento.

Para Piaget el proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos: entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos, entre los propios esquemas del sujeto y se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

La teoría de Jean Piaget proporciona el nivel de desarrollo físico y cognitivo en que se encuentran los niños, ubicándolos en etapas de desarrollo intelectual, considerando su edad, el primer periodo es:

El sensorio motriz: que comprende de cero a 14 meses, es el de la inteligencia y el pensamiento, en el aparecen los primeros hábitos elementales, todo sentido percibido se asimilara a la actividad infantil. Los niños muestran un egocentrismo integral, al término del primer año es capaz de realizar acciones complejas, consiguiendo su objetivo.

Preoperatorio: llega hasta los 6 años, en él se dan posibles representaciones elementales, es considerado el del lenguaje y gracias a él se da un progreso en el pensamiento del niño como en su comportamiento, le permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales,

sociales y transmisibles oralmente. Se da una función simbólica que tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años, siendo un medio de adaptación intelectual y afectiva. El lenguaje le permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El siguiente periodo es el de las operaciones concretas. Se sitúa entre los 7-11 o 12 años, es donde se ubican a los alumnos de segundo grado de acuerdo a su edad, se da un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, adquieren un pensamiento reversible por inversión o revelaciones reciprocas, inclusión lógica dando inicio a la seriación, agrupamiento de estructuras cognitivas, comprensión de la conservación de sustancias, peso, volumen, distancia, etc.

Es importante destacar que se da una colaboración de grupo, que permite enriquecer el trabajo individual dejando ser egocéntricos, compartiendo y comparando puntos de vista.

Por ultimo se encuentra el periodo de las operaciones formales, llamado también el de la adolescencia, en el que aparece el pensamiento formal, haciendo posible una conducción de operaciones, formula hipótesis, tiene en cuenta lo posible.

CONSTRUCTIVISMO

En la actualidad se da la libertad a los niños para construir sus aprendizajes y una de las propuestas pedagógicas es el constructivismo, remarca la necesidad de que los alumnos desarrollen aprendizajes significativos, y esto se logra cuando el niño aplica lo aprendido en la escuela de manera formal al solucionar situaciones de la vida diaria.

Bajo el enfoque constructivista de Cesar Coll, el papel docente debe considerar el desarrollo de aprendizajes significativos, donde los conocimientos previos son base para que a través de la nueva información construya nuevos esquemas de conocimientos.

En esta nueva concepción educativa el actor primordial es el alumno quien es concebido como un sujeto capaz de promover su propio aprendizaje, se refiere a “la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento.

Cesar Coll plantea desde una perspectiva constructivista “que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea” El papel del profesor es guiar, orientar y organizar los procesos de construcción del alumno proporcionando información organizada y estructurada; consciente de la contribución en sus acciones educativas.

Los contenidos deben ser significativos y con empleo en la vida cotidiana, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo del niño, conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos previos, determinar información, organización y relación. El proceso enseñanza-aprendizaje se basa en la construcción significativa, por lo que la planeación de las actividades permite desarrollar procesos educativos, al establecer relación entre lo que el niño sabe y lo que aplicara posteriormente. (Coll1984).

CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO CONSTRUCTIVISTA (Cesar Coll).

- a. Estimula y acepta la iniciativa y autonomía(independencia) del educando.
- b. Utiliza información de fuentes primarias, además de recursos materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva, a saber: clasificar, analizar predecir, crear, inferir, deducir, elaborar, pensar, etcétera.
- d. Permite que el estudiante dirija el aprendizaje, cambie la estrategia y cuestione el contenido.
- e. Investiga la comprensión de conceptos que tienen sus alumnos, previo a compartir con ellos su propia comprensión de los conceptos.
- f. Fomenta el diálogo y la colaboración entre los alumnos, los alumnos y el maestro.
- g. Estimula la curiosidad e interés del estudiante a través de preguntas amplias y valorativas; igualmente, induce al alumno a inquirir.
- h. Insiste en que el educando repense, elabore y complete su respuesta inicial.
- i. Crea situaciones y experiencias que “contradigan” la hipótesis original, a fin de estimular la reflexión.
- j. Permite al estudiante “pensar” antes de contestar.
- k. Provee tiempo al estudiante para establecer relaciones y crear metáforas.
- l. Alimenta la curiosidad de los estudiantes a través del uso frecuente del modelo de aprendizaje.” (http://uocmaster-grupo1.wikispaces.com/file/view/el_maestro_constructivista.pdf)

PAPEL DEL MAESTRO CONSTRUCTIVISTA:

“En este modelo pedagógico el rol del maestro cambia marcadamente: su papeles de moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la experiencia planteada. Para ser eficiente en su desempeño tiene que conocer los intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos, y contextualizar las actividades, etcétera. De igual manera, sin importar la asignatura que imparta, ni el nivel de enseñanza, debe tener siempre presente las siguientes destrezas cognitivas, que son aspectos medulares para la construcción del conocimiento:

1. Enseñar a pensar - desarrollar en los educandos un conjunto de competencias cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
2. Enseñar sobre el pensar - estimular a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para lograr controlarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el proceso personal de aprender a aprender.
3. Enseñarle sobre la base del pensar - esto es incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

Así también, el maestro debe tener muy presente en cualquier lección que imparta, los siguientes elementos:

- a. Especificar con claridad los propósitos de la clase.
- b. Ubicar con certeza a los alumnos en el grupo.
- c. Explicar claramente la tarea a realizar y la estructura del fin.
- d. Monitorear la efectividad del grupo que atiende.

e. Evaluar continuamente el nivel de logros de todos los alumnos.

Conclusiones

1. El conocimiento a ser aprendido por el alumno debe ser clasificado y ordenado en forma natural.

2. Partir de un enfoque globalizado y finalmente, del aprendizaje compartido, mediante la técnica de la discusión y el contraste.

3. Tener muy presente que las experiencias previas del estudiante son determinantes para lograr un mejor aprendizaje.

4. Se termina el esquema fijista de explicación, donde la prueba domina lo mecánico y repetitivo del aprendizaje.

5. Mejorar las condiciones del ambiente escolar con la creación de un escenario propicio para el desarrollo de esquemas cognitivos por parte del alumno.

6. Fomentar el aprendizaje autorregulado, es decir un aprendizaje individualizado con fuerte proyección de contexto.

7. Promover un cambio radical en la mentalidad y función del maestro, concebido como creador de las condiciones propias para que el aprendiz sea capaz de construir sus propios esquemas conceptuales.

8. Estimular un compromiso mayor de los estudiantes para que se comprometan de manera más activa y consciente con su aprendizaje.

9. Para adscribirse eficazmente a esta corriente pedagógica el educador tiene que tener vocación manifiesta, ser creativo y contar con varios tipos de inteligencia.” (http://uocmaster-grupo1.wikispaces.com/file/view/el_maestro_constructivista.pdf)

EL ROL DEL ALUMNO EN EL CONSTRUCTIVISMO:

- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Proponer y defender ideas.
- Aceptar e integrar las ideas de otros.
- Preguntar a otros para comprender y clarificar.
- Proponer soluciones.
- Escuchar tanto a sus coetáneos como al maestro o facilitador.

“En base a lo anterior el conocimiento se produce al construir nuevas ideas o conceptos con base en los conocimientos adquiridos con anterioridad y el aprendizaje se da a través de la construcción; aprender es construir. Para que se de este tipo de aprendizaje debe haber una motivación, que en éste caso sería la necesidad de que lo aprendido sea significativo”

CAPITULO III

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2009

Las constantes reformas educativas, cumplen con las demandas sociales de la época en que se viven y actualmente se desea formar individuos capaces enfrentarse a los retos de la vida y que puedan desenvolverse en cualquier ámbito; laboral, personal, educativo, profesional, etc.; por lo que se propone:

Enfoque

El enfoque propuesto para español en el programa de estudio 2009, se basa en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, las primeras “son entendidas como las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos” SEP, (2009)

Para el desarrollo de competencias se requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que apoyen mutuamente la comunicación, los aspectos a desarrollar giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios.

El Enfoque de Español considera como parte fundamental el lenguaje y sus funciones en la vida social, permitiéndoles comunicarse clara y eficazmente, donde los aprendizajes de los alumnos son importantes para su desarrollo integral.

Las prácticas sociales del lenguaje, “son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participación en los intercambios orales y analizarlos”. (SEP. 2009. Pág. 24)

Las prácticas sociales del lenguaje se dan a través de la interrelación (entre personas, o entre personas y textos orales y escritos)

Para el desarrollo de la lecto-escritura se propone sea a través de la participación en actos de lectura y escritura, donde se den intercambios orales con significado al comprender las producciones escritas de los demás, por lo que la escritura debe de comunicar las ideas de manera significativa.

El desarrollo de aprendizajes es a través de competencias lingüísticas y comunicativas, estas son las habilidades para utilizar el lenguaje además de conocimientos valores y actitudes que le permitan al niño interactuar en los diferentes espacios de la vida social, académica, publica y profesional.

Se proponen cinco competencias para la vida que plantea el plan y programa de estudio 2009, que giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios a continuación se mencionan cada una de ellas:

- ***Competencias para el aprendizaje permanente.***

Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

- ***Competencias para el manejo de la información.***

Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; con pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

- ***Competencias para el manejo de situaciones.***

Son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicosy afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciarcambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus

consecuencias,enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos alternativos para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

- ***Competencias para la convivencia.***

Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar cordialmente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.

- ***Competencias para la vida en sociedad.***

Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

De las cuales el profesor se identifica con la primera que es; la “competencia para el aprendizaje permanente”, ya que la escritura es un aprendizaje que se va logrando poco a poco durante el transcurso de la educación básica del alumno y debe ser constante y permanente.

El propósito principal:

“que los estudiantes, desarrollen competencias para participar activamente en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, escritura y oralidad para lograr sus propios fines, y construyan sus bases para otras prácticas propias de la vida adulta” (SEP. 2009.)

“Reflexiona consistentemente sobre el funcionamiento del sistema de escritura:

- Consolida el principio alfabético de escritura.
- Emplea de manera convencional los dígrafos “rr”, “ch” y “ll”.
- Escribe de manera alfabética palabras con estructura silábica compleja (por ejemplo, trompo, blusa, agua, león, mar, antena, plástico, etcétera).

Se familiariza con diversos tipos textuales:

- Diferencia entre textos literarios (cuentos, poemas y canciones) y textos expositivos (enciclopedias, instructivos, anuncios).
- Emplea la lectura y la escritura para organizar la vida escolar: registrar acontecimientos y tareas, reglas de convivencia, etcétera.
- Emplea la lectura y la escritura para buscar, organizar y comunicar información sobre temas diversos: recuerda datos o aspectos de un tema conocido; plantea preguntas que orienten la búsqueda; identifica partes de un texto que respondan a una pregunta particular; toma notas breves y completa cuadros de datos; dicta respuestas específicas para las preguntas que guiaron su trabajo de investigación.

Se introduce a la literatura:

- Incrementa su conocimiento sobre la literatura, identifica sus preferencias y comparte con otros los textos de su interés.
- Rescribe y completa textos literarios para reflexionar sobre el lenguaje escrito y la estructura de los textos.
- Puede leer textos simples de manera autónoma.

Se familiariza con la diversidad lingüística:

- Identifica lenguas diferentes a la propia.
- Valora la riqueza lingüística y cultural del país.

Participa en la escritura de textos originales:

- Amplía sus posibilidades de escritura respetando el formato de diferentes tipos textuales: carteles, cuentos, noticias, reseñas, anuncios, instructivos, entre otros que se analizan en el grado.
- Realiza descripciones simples de objetos, acontecimientos y lugares conocidos a través del empleo de frases adjetivas.
- Distingue párrafos empleando mayúsculas al inicio y punto final al cierre del párrafo.
- Emplea mayúsculas al inicio de nombres propios.
- Escribe, lee y sigue instrucciones simples.

Participa en conversaciones y exposiciones:

- Aporta ideas al trabajo colectivo.
- Expone de manera oral y escrita sus ideas.
- Contrasta y enriquece su punto de vista con el de los demás.

Producción de textos escritos.

“Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual. En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos” (SEP, 2009).

El proceso de la escritura implica la planificación, realización y evaluación de lo escrito, donde se valorara, la coherencia y cohesión en la forma en que se aborda y desarrolla el tema del texto, cuidando aspectos como la segmentación que es la dificultad que presentan los alumnos.

Uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan el proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para que fuera hecho, el aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

El cuento como alternativa

En la actualidad las prácticas sociales del lenguaje recomiendan tres ámbitos para el desarrollo de las competencias lingüísticas que los alumnos han de promover en la escuela, y estos son “de estudio, de la literatura y de la participación comunitaria y familiar, estableciendo relaciones entre los individuos y los textos.

Por tal razón se considera como una alternativa para desarrollar los aprendizajes en los niños de segundo grado el **cuento** (texto), ya que además de promover aprendizajes, aprender a emplear estos recursos para exponer sus ideas, buscar y manejar información

El cuento es un género literario de entretenimiento para todos los tipos de gustos, géneros de sexo y edad, ya que su contenido (de personajes imaginarios como: súper héroes, de fantasía y unos que otros reales, sus historias increíbles fuera del rango de la realidad y creativos al leerse) es un tanto llamativo para el niño y adultos abordar este tipo lecturas de este de género.

El cuento es una estrategia primordialmente propuesta la cual es una base de motivación para que el niño se interese principalmente por la lectura y éste pueda observar como la ortografía que se utiliza en estos textos, ya que hoy en día es difícil que el niño por iniciativa propia lea comúnmente un libro y que mejor empezar hacerlo con lecturas de su dicho interés.

El cuento es una estrategia literaria enfocada en que el maestro-alumno haya una conexión entrelazada con la finalidad de realizar un sinnúmero de actividades con la finalidad de que el niño se interese por la lectura y llegue a realizarla en su vida cotidiana, ayudándolo así a ser una persona día a día con sabiduría de información.

El cuento, es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran folclórico, los hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde *Caperucita Roja* a *Pulgarcito*, *Blanca nieves*, *Barba Azul* o *La Cenicienta*. Proceso semejante, aunque distante, es el que se cumple en las ruedas de amigos contando chistes (considerado, por otra parte, otra forma del relato breve). El mundo de la ficción narrada permite separarse por un tiempo de los azares de la vida cotidiana.

El cuento tal como lo conocemos hoy alcanza su madurez a lo largo del siglo XIX en las numerosas publicaciones aparecidas en las revistas literarias, que

a menudo reflejan las principales modas de la época. Durante la década de 1830 y hacia finales del siglo desemboca en el naturalismo, basado en la posibilidad de predecir científicamente las acciones y reacciones humanas. Otras influencias estilísticas dignas de mención en el relato del siglo XIX son el simbolismo y el regionalismo.

Durante la primera mitad del siglo XIX los cuentos rusos se ocupan de hechos fantásticos o sobrenaturales, y abundan en ellos, como en otras literaturas europeas, los relatos de fantasmas, apariciones y seres de otros mundos. Posteriormente se desarrolló una corriente realista que analizaba los pensamientos y emociones del ser humano o criticaba la sociedad de su época. Entre los principales autores del género cabe citar a Lérmontov, Turguéniev, Tolstói y Chéjov. Gógol influyó en el desarrollo posterior del género al fundir el sueño y la realidad en *El abrigo*, la historia de un insignificante oficinista que se derrumba psicológicamente cuando le roban su abrigo nuevo y más tarde regresa de entre los muertos convertido en fantasma con el propósito de hacer justicia.

Kaufman y Rodriguez (1993). Consideran al cuento como un relato, una fuerza, con aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de un conflicto.

Es conveniente por eso iniciar con lecturas poco complicadas para el niño como “los cuentos” que es una de las lecturas de mayor atracción para él (se dice que el cuento es una lectura de atracción del niño porque contiene aparte de escritura fantasiosa y divertida también contiene una serie de dibujos pintorescos que en cualquier edad son estimulantes para que el niño tome un libro, lo observe e imagine el tipo de su contenido por dicha presentación o estructura) de esta edad como lo propone “Victoria Bermejo y Miguel Gallardo que son unos de los autores como otros muchos más que dedican su tiempo a realizar cuentos para niños formando desde un inicio a pequeños lectores”.

Los cuentos clásicos son un recurso de gran valor, y en los niños de primer grado muestran interés por escuchar cuentos de su agrado, y muestran interés por

querer leerlos, a crear los propios para manifestar sus ideas, sensaciones, imaginar, recrear lo que está pensando, lo que paso o lo que ocurrirá.

Kaufman. 1994. Define al cuento como una narración breve de un asunto imaginario y se considera como un valioso medio para que los niños entren en contacto como los distintos aspectos de la lectura y escritura. Es una ayuda para comprender el mundo que ofrece al niño, demasiado rico y complejo, el alumno recibe del cuento una pequeña sabiduría, casi un modo de ver la vida adaptada a su momento de crecimiento y desarrollo.

El cuento se compone de tres partes (Moguel Idolina)

- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento policiaco.
- Cuento de ciencia-ficción.
- Cuento fantástico (los tres cochinitos).
- Cuento de hadas (cenicienta, la bella durmiente, campanita, etc.).
- Cuento de terror.
- Suspenso (martes peludo).

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo pre editor de éxito a futuro desarrollando áreas tan importantes como habilidades lectoras y escritas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

La palabra “cuento” proviene del latín *computare*, que quiere decir narrar lo hechos, relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

Es por eso que el cuento es una actividad que el docente frente al grupo debería aplicar dentro de su salón de clases como una manera de enriquecer sus habilidades del niño (estas habilidades son como: la creatividad, imaginación, indagación, etc.) porque cuando al niño le lees un cuento es como si se transportara de un lugar a otro y el fuera el que está viviendo los acontecimientos del cuento y es de gran fascinación para él.

El cuento es una de las lecturas de más inclinación a la edad infantil es por eso que se propone como el medio de fomentar la lectura y la escritura porque dentro de éste el alumno crea, motiva y fluye su imaginación dejándolo desarrollar

otras capacidades. Pero una de las principales es la de que se incline por si solo a leer y al mismo tiempo ira enriqueciendo su acervo cultural.

El desarrollo de competencias lingüísticas, a través del uso de textos, permite poner en práctica esta alternativa, la actual propuesta es que el diseño de actividades sea a través de la estrategia de proyectos, lo cual se considera el enfoque del **lenguaje integral**, propuestos por autores como Kennet y YettaGoodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural”

Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse.

Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse.

Evaluación.

La evaluación es uno de los elementos del proceso educativo que contribuye de manera importante para mejorar el aprendizaje de los alumnos, debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre el grado de apropiación de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que los alumnos aprenden en función de las experiencias provistas en clase y aporta elementos para la revisión de la práctica docente.

En los programas de estudio y los materiales educativos, la evaluación se concibe en términos formativos, como un proceso no como un momento de la enseñanza y del aprendizaje. En este sentido, la evaluación formativa implica una interacción permanente que se realiza en el curso del aprendizaje, una reflexión sistemática y un diálogo con los alumnos acerca de los resultados obtenidos. Asimismo, aclara el origen de las dificultades educativas proporcionando al docente elementos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para desarrollar las competencias propuestas en los programas, se requiere una evaluación formativa por lo que las evidencias del aprendizaje guían la práctica docente y con ellas, se reconocen las dificultades que los alumnos pueden presentar en sus procesos de aprendizaje. No se trata de medir, sino tener elementos cualitativos y cuantitativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante, lo cual implica cambiar la visión de la evaluación.

Por lo que se refiere a la materia de español, que es el caso; es importante que el docente considere los propósitos del grado y los aprendizajes esperados para observar los avances en el logro, tanto grupal como individual, de los alumnos.

En la evaluación de los productos se busca que satisfagan eficientemente una necesidad comunicativa específica, atendiendo a la práctica social del lenguaje. Es decir, que contengan los elementos suficientes, formales y

comunicativos, para que la comunicación sea eficiente y muestre los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

La evaluación, tanto del proceso como del producto, contribuyen a retroalimentar al docente y a los alumnos durante la enseñanza y el aprendizaje, sobre la eficacia y pertinencia de las acciones, así como sobre las dificultades encontradas. Además ayuda a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o un periodo escolar. Esto también permite la toma de decisiones y la reorientación de las estrategias docente, considerando las necesidades de los alumnos.

La evaluación abarca tres momentos: el diagnóstico, el formativo y el sumativo y contribuye a obtener información sobre el tipo de ayuda que debe proporcionarse a alumnos en función de sus necesidades para que el profesor reestructure y oriente las situaciones didácticas consideradas en la planeación, así como la organización del trabajo en el aula. (<http://formacioncontinua.sep.gob.mx>)

Todo proceso de aprendizaje debe ser valorado, por lo que la evaluación de los aprendizajes es entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden.

La evaluación considerada para esta propuesta es la formativa, y de acuerdo a la definición dada por el programa 2009, es conceptualizada como “un proceso interactivo que se realiza en el curso de aprendizaje y en la producción y uso de los textos orales y escritos que tienen la función de regular en los procesos de construcción de los textos y la enseñanza y aprendizaje de los alumnos” (Camps 1993).

En el trabajo por proyectos se recomienda que la evaluación sea cualitativa, ya que permite ver el avance y logro de los niños, en el desarrollo de las actividades, como en la calidad y pertinencia de los productos.

Los aprendizajes esperados que se plantean al inicio del diseño de las actividades junto con los criterios y propósitos, son importantes para valorar el logro y avance grupal e individual de los niños.

La evaluación tiene de que valorar los aprendizajes de los alumnos se tomen acciones como retroalimentación, identificar dificultades, a que los niños identifiquen lo que aprendieron, y la principal sería reorientar la práctica considerando las necesidades de los educandos.

CAPITULO IV

Plan de trabajo:

- Analizar la estructura de lo que será la alternativa, en este caso el cuento; el inicio, desarrollo y desenlace
- Mapas mentales: Los mapas mentales son una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro, su aplicación permite expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas. Esta actividad consiste en que el maestro le va a leer un cuento al niño (este poniendo la mayor atención posible) y después le repartirá hojas e imágenes con el motivo de que el niño pegue de forma ordenada las imágenes de acuerdo a como se fue desarrollando el cuento.
- Audio: es cuando el niño lee o comenta un cuento ante los demás que lo escuchan y hacer sus respectivas voces extras o como la imaginación le fluya, siempre y cuando con la ayuda y supervisión de un adulto.
- Elaborar un cuento: esta actividad consiste en que el niño invente un cuento con todos sus contenidos correspondientes, con la finalidad de impulsar al niño a desarrollar la creatividad individual (los participantes en la actividad tendrá un reconocimiento de la institución y premio designado por la misma).(anexo 4)
- Imágenes: la actividad consiste en presentar un cuento o realizarlo pero solamente con imágenes que expresen cada una de sus emociones

Uno de los autores que se ha puesto en práctica para atraer al niño a que se interese por la lectura poniendo en práctica los cuentos. El libro se llama “el lenguaje comprensivo a través de cuentos” vol. 2° (esperanza Aguilar, María cristina vaquero.

Las actividades que contiene este libro las cuales son innovadoras y novedosas en el aprendizaje y motivación del niño sobre la lectura y posteriormente la escritura.

Las siguientes son:

- Escribe un cuento que hayas leído
- Nombra todos los personajes que existen en el cuento que escribiste
- Subraya los verbos de color rojo
- Subraya en el cuento con color verde las palabras que no conoces y búscalas en el diccionario
- Haz un dibujo sobre el cuento
- Completa las frases correspondientes que faltan en el siguiente cuento.

Este tipo de actividades que se ponen en práctica dentro o fuera del aula escolar que sirven mucho en otras prácticas de que le sirven en otras enseñanzas educativas.

Respecto a las actividades los alumnos sintieron agrado además de mostrar interés por lo que hacían en clases ya que hubo mucho material didáctico y las actividades no eran aburridas.

Lo que paso con el cuento fue que gracias a la imaginación que aún tienen se adentraban a otros lugares sin que tuvieran necesariamente que conocerlos como bien se dice; fueron a mundo de fantasía tal y como lo que es un cuento.

De hecho hubo un caso que me llamo mucho la atención; fue una niña que a pesar de ser inteligente la más inteligente del salón su familia es de escasos recursos; entre ella y su mamá hicieron un cuento en donde a mí en lo personal me pareció que era su historia. Las dos plasmaron el sueño de la niña a través de ese cuento.

En relación con la evaluación que se hizo fue por medio de listas de cotejo; para poder estimar la presencia o la ausencia de una serie de características en los productos realizados por los alumnos.

Rubricas ya que por medio de estas se pudo establecer el nivel progresivo del dominio o peripecias relativo al desempeño de los alumnos.

Trabajo individuales y colectivos estos sirvieron de mucho ya que gracias a éstos el maestro se puedo percatar del avance que llevaban respecto a la problemática que fue “segmentación” y en los casos que fue necesario darles corrección y entregarlos lo más rápido posible para que hubiera una retroalimentación.

PLAN DE TRABAJO

SEGMENTACION: SEGUNDO "A"

ALTERNATIVA: CUENTO

MES OBJETIVOS	1a semana	2a semana	3a semana	4a semana	5a semana
ANALIZAR LA ESTRUCTURA DEL CUENTO.	X				
ESCRIBIR UN CUENTO CONOCIDO POR ELLO RESPETANDO SU ESTRUCTURA.		X			X
COMPARAR SU BORRADOR CON EL CUENTO DE UN LIBRO DE TEXTO			X		X
REFLEXIONAR SI EXISTE UNA SEGMENTACION ADECUADA, EN EL CUENTO QUE ELABORARON					X

Subsecretaria de educación publica

Escuela Primaria: "Xiutetelco" C.C.T. 21DPR3490I Lugar: San Juan Xiutetelco, Pué,

Nombre del Profesor: Erika MarletteSeseña Santos. Zona Escolar: 064

Plan de clase del 6 al 10 de diciembre del año 2010.

Materia: español Grado: 2 Grupo: "A"

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
¿Quieres que te lo cuente otra vez?	<p>* Con ayuda del docente hace una interpretación Global del contenido de un texto.</p> <p>*Identifica y marca los eventos más importantes, personajes principales y la trama de un cuento.</p> <p>*Identifica los eventos principales en la trama de un cuento.</p> <p>*Identifica la relación que guardan las ilustraciones en la trama de un cuento.</p>	<p>INICIO: Se preguntara a los alumnos si alguna vez han leído un cuento, ¿Cómo se llama? ¿Cuáles eran los personajes principales? ¿Por qué les gusto tanto? ¿Las ilustraciones del cuento les dice algo? ¿Cómo se puede identificar lo que sucede en un cuento de principio a fin?</p> <p>DESARROLLO: Se leerá el cuento de su libro de texto llamado "la sombreroera" de María Elena Walsh y se hará hincapié en las ilustraciones, se comentara el contenido del cuento. El docente solicita a los alumnos que hagan predicciones sobre lo que va a suceder en la trama del cuento a partir de las ilustraciones, continúa la lectura y realiza el mismo ejercicio con las demás ilustraciones así como también entre todos identificaremos las partes del cuento como son: INICIO, DESARROLLO</p>	15 MIN.	L.A. PAG. 54-65 Cuentos de la biblioteca del aula	<p>Anticipa el contenido de un texto a partir de imágenes. Identifica los eventos, personajes y la trama de un cuento.</p> <p>Inventa y escribe el final de un cuento para cambiar la historia.</p> <p>Reconoce las partes de un cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -inicio. -desarrollo -desenlace.
			40 MIN.		

		<p>Al terminar se conversara con los alumnos a cerca de las predicciones formuladas antes de la lectura.</p> <p>Se hará una comprensión de la lectura por medio de preguntas relacionadas con el cuento.</p> <p>Se hará una paráfrasis del cuento por medio de imágenes.</p> <p>Se realizara una actividad para la ampliación de su vocabulario identificando sinónimos relacionados con el cuento.</p> <p>CIERRE:Bitácora de aprendizaje: para desarrollar la apreciación literaria de los alumnos se les pedirá que comenten lo que más les gusto del cuento, además de llevar como actividad a casa que se lo cuenten a alguien. Además de buscar las palabras no comprendidas en el texto y buscarlas en el diccionario.</p>	60 MIN.	<p>otros textos, a partir de títulos, ilustraciones y partes significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del uso de claves contextuales, tales como claves de comparación y de contraste, sinónimos y definiciones. • Recuentan a otros lo leído, utilizando sus propias palabras.
--	--	---	---------	--

		<p>deberá tener un inicio, desarrollo y un final dándoles un formato para que lo hagan</p> <p>Cierre: se solicitara a alumnos voluntarios para que lean los textos reescritos.</p> <p>Se revisara si tienen los cuatro momentos principales, si utiliza mayúsculas en las oraciones, tiene todas las oraciones terminadas con punto, además de revisar la separación de palabras en las oraciones. Luego se les pedirá a todos que pasen a exponer sus trabajos en el periódico mural.</p>	60 MIN.		
--	--	---	------------	--	--

Tema	Aprendizajes esperados	Secuencia	Tiempo	Recursos	Evaluación
	<p>Producen textos breves y significativos en forma escrita</p>	<p>Inicio: Se invitara a los alumnos a compartir sus sueños, ¿Qué sueño les gustaría que se les cumpliera a ustedes?</p> <p>Desarrollo: lectura compartida, siguiendo las sugerencias dadas en la clase anterior.</p> <p>Se trabajara la separación de silabas mediante silabas que estén desordenadas; para que los alumnos las ordenen y puedan formar palabras, escribirán oraciones con cada una de ellas.</p> <p>Se invitara a crear su propio cuento, apoyándose en lo que se ha ido trabajando hasta el momento; se retomara con ellos la estructura del cuento a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo comienza el cuento?, ¿Cómo sigue la historia?, ¿Cómo finaliza?</p> <p>Esquema o estructura. El siguiente esquema o estructura básica permite crearcuentos y da pistas para el reconocimiento y uso de los distintos momentos o partesde una narración:</p> <p>Había una vez... (Inventar un personaje: un fantasma, un animal, una princesa, un dragón, un rey, etc.). También puede ser: “cuentan que..., erase una vez...”, etc.</p> <p>Un día... (Inventar algo que le ocurra al o a los personajes). También puede ser: cierta</p>	<p>20 MIN.</p> <p>90 MIN.</p> <p>120 MIN.</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Colores</p> <p>Formato del cuento</p>	<p>Organizan comprensivamente sus ideas, utilizando nexos o conectores. Crean versiones originales a partir de algunas formas literarias simples, narraciones u otros textos orales que dominan, utilizando, si es necesario, al profesor como editor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisan y reescriben los textos destinados a ser leídos por otros,

		<p>tarde..., de repente..., etc. Es el momento en el que se presenta un conflicto que requiere solución.</p> <p>Luego... (Inventar algo que continúe la historia). Es el momento para desarrollar la reacción de los personajes frente al conflicto.</p> <p>Finalmente... (Contar cómo se resuelve el conflicto y cómo termina el cuento).</p> <p>Se pedirá revisar su escrito y reescribirlo. Para apoyar el proceso de reescritura, se proporcionara a los niños una pauta de autoevaluación.</p>			cuidando su presentación.
--	--	---	--	--	---------------------------

FORMATO DE EVALUACION

NUESTRO TEXTO	SI	NO
Esta ordenado en cuatro momentos principales.		
Utiliza mayúsculas al comienzo de las oraciones.		
Tiene todas sus oraciones terminadas en punto.		
Es correcta la separación de palabras (segmentación) en las oraciones.		

Pauta de autoevaluación para la producción del texto.

REVISO MI CUENTO	SI	NO
Ocupo los momentos del cuento.		
Utilizo adecuadamente la puntuación (punto seguido, aparte y final, y coma).		
Utilizo las letras mayúsculas al comienzo de las oraciones y en los nombres propios.		
Escribo con letra clara.		
Es correcta la separación de palabras (segmentación)		
Mi cuento es entretenido.		

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Este trabajo especificó el contexto de un municipio donde nos explica generalmente como son los habitantes de ese lugar, en el medio en donde se desenvuelve, en las condiciones en las que se interrelaciona día con día.

Después da a conocer el contexto laboral, especificando su estructura de construcción, el ambiente de trabajo y los recursos o material de apoyo con los que trabaja diariamente el docente frente al grupo. En esta institución es donde se lleva a cabo el trabajo de observación, indagación, investigación, etc., para detectar los diferentes tipos de problemáticas que se encuentran dentro del aula; y enfocándose primordialmente en una sola. Se especificaron y se propusieron un cierto número de actividades de trabajo con las que el profesor puede aplicar sus habilidades y estrategias junto con los alumnos ayudándolos, motivándolos y facilitándole el trabajo de enseñanza-aprendizaje.

Los autores que también se vieron involucrados dentro de este trabajo fueron elegidos por su gran relación existente en la posible solución de la problemática ya que sus aportaciones fueron de gran ayuda para el docente-investigador llevando a cabo una investigación complementaria y consecutiva logrando así un seguimiento lineal de la investigación (obteniendo escasas raíces que hacen salirse de la tangente y no llevar la cronología congruente de la finalidad, propósito u objetivo que se quiere alcanzar) adquiriendo conocimientos significativos y permanente aprendizaje (ya que las actividades fueron adaptadas de acuerdo al contexto que los rodea y a las atracciones del alumno).

Respecto a las actividades que se llevaron a cabo se trató de hacerlas acorde a la edad de los niños y dinámicas para que éstos reaccionaran de la mejor manera. Y así fue en la mayoría del grupo pero cabe mencionar que hay niños que ni así se acoplan al trabajo.

Bibliografía

- **Antología básica**“Educación geográfica” México, 1995, pág. 221.
- http://apuntes.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula_cesar-coll.html
- http://educacion.tamaulipas.gob.mx/formacion/material_2011/BM06/C%C3%A9sar%20Coll%20Las%20competencias.pdf
- <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200703022011550.2bAsicounidad2ProfesorMagia.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>
- “Reforma integral de la educación” 2009 pág. 50-54
- <http://html.rincondelvago.com/jean-piaget.html>
- **SEP, Plan de Estudios 2009**, Educación Básica Primaria, Impreso en México.
- (http://uocmastergrupo1.wikispaces.com/file/view/el_maestro_constructivist_a.pdf)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Xiutetelco>.

Instrumentos para el diagnóstico. (ANEXO 1)

El proceso de adquisición de la escritura y la escritura en segundo grado.

PRIMERA EVALUACION

PRIMERA SEMANA DE SEPTIEMBRE

ESCRITURA

DICTADO DE PALABRAS.

Ver

alto

unos

tiempo

cielo

Enrique

viernes

clavel

cacahuate

cuenta

DICTADO DE ENUNCIADOS.

Enrique compra unos cacahuates.

En el árbol están unos pajaritos.

REDACCION: Tema sugerido por el maestro

LECTURA:

Cielo	Cacahuate
Enrique compro unos cacahuates.	
Dibuja un juguete.	
El colibrí. El colibrí es un pájaro muy pequeño. Tan pequeño que en tu mano caben tres o cuatro. Pero vuela tan rápido que casi no se le ve, aunque sus plumas son muy brillantes y de muchos colores. Hace viajes muy largos en busca de flores y de buen tiempo	

(ANEXO 2)

SEGUNDA EVALUACION

PRIMERA SEMANA DE DICIEMBRE

DICTADO DE PALABRAS

Tren

gigante

tractor

sueña

Treinta

Andrés

refrigerador

membrillo

Ayer

hueso

DICTADO DE ENUNCIADOS:

Andrés subió al tren.

Comemos dulce de membrillo.

REDACCION: Tema sugerido por el maestro.

LECTURA:

Hueso	refrigerador
Comemos dulce de membrillo	
Escribe los nombres de tus amigos	
Jesús el abuelo de Genaro. El abuelito Genaro conto como era su pueblo cuando era niño. Todos los caminos eran de tierra. Casi todas las casas tenían geranios y dalias. Rodeaban al pueblo de sembradíos de girasol, chile, maíz y jitomate. Cuando el abuelo era chico, se bañaba con sus amigos en el arroyo y a veces trepaban a los árboles.	

(ANEXO 3)

TERCERA

SEGUNDA SEMANA DE MARZO

LECTURA DE ENUNCIADOS

Tu hermano encontró una ardilla en el bosque.

Iremos al circo mañana.

REDACCION: Tema sugerido por el maestro.

LECTURA:

Tu hermano encontró una ardilla en el bosque.

Escriba un enunciado que tenga la palabra amigos.

Juanito.

En el lugar donde vivía Juanito había muchos árboles y muchos pájaros; también había un arroyo que nunca se secaba. A Juanito le gustaba escuchar el sonido del aire al mover las ramas de los árboles, los trinos de los pájaros y el murmullo que hacía el agua del arroyo al golpear contra las piedras.

(ANEXO 4)

Escribe aquí el cuento.

Título: _____

Había una vez: _____

Un día: _____

Finalmente: _____
