

**“Desarrollo de la expresión oral en el niño
preescolar, mediante el cuento”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Marlen Salazar Contreras

Teziutlán, Pué., Julio de 2011.

UNIDAD UPN-212

**“Desarrollo de la expresión oral en el niño
preescolar, mediante el cuento”**

Proyecto de Innovación

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación**

Presenta

Marlen Salazar Contreras

Asesor

MTRO. JOSE FERMIN OSORIO SANTOS

Teziutlán, Pué., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/0925

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Marlen Salazar Contreras
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Desarrollo de la expresión oral en el niño preescolar mediante el cuento"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen. SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 2 **Mtra. María del Carmen Sisniega González**
Presidente de la Comisión

MESQUITA 1433

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 B. DE MANTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 91 (2115) 2 25 87

A Dios.

Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más.

A ti Madre

Por haberme educado y soportar mis errores. Gracias a tus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

¡Gracias por darme la vida!

¡Te quiero mucho!

A mis Hijas Vale y Daris

Ustedes son la luz que ilumina mi camino, el motor que impulsa mi vida para seguir adelante, el regalo más maravilloso que Dios me ha dado. Gracias a ustedes pude llegar a la meta que me propuse que es la culminación de mi carrera.

A mis Hermanas Emily, Sandy y Dany

Por estar con migo y apoyarme siempre que he necesitado, las quiero mucho!

A mi Mejor Amigo

Quiero darte las gracias por creer en mí, porque nunca dejaste que me rindiera, por que cuando necesitabas apoyo lo hacías a un lado y me apoyabas a mí, por tu paciencia y tu comprensión. Nunca olvides que eres muy importante para mí y que juntos lograremos superar muchos obstáculos. Eres lo mejor que me ha pasado.

ÍNDICE

Introducción	6
CAPITULO I	
DESARROLLO DEL LENGUAJE	
Desarrollo del Lenguaje	17
CAPITULO II	
APORTES CONSTRUCTIVISTAS	
El constructivismo en el aula	23
Finalidades y funciones de evaluación en preescolar	26
Teoría de Piaget	30
CAPITULO III	
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR, MEDIANTE EL CUENTO	
Papel del cuento en el desarrollo de la expresión oral del niño	34
Plan de trabajo	38
Cronograma	40
Planeaciones	41
Concentrado de evaluación	63
Sugerencias.....	64
Bibliografía.....	66
Anexos	68

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La expresión oral ha sido uno de los aspectos más descuidados en la educación infantil, seguramente por entenderlo como un proceso “natural” que era innecesario desarrollar. Los primeros años de vida del niño constituyen una etapa de gran trascendencia en su posterior desarrollo, pues su entrada en el mundo de la comunicación se realiza a través de gestos, acciones y otros modos similares de expresión.

En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente esa peculiar forma de comunicación a través de la palabra. En la medida que se le ayude a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño expresara sus ideas, ira sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir. Estará capacitado para entender y comprender lo que dicen los otros.

Con mayor dominio de la expresión oral verá favorecida su autonomía y enriquecida su independencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que le rodea. Por su importancia, el presente trabajo de investigación consta de un proyecto de acción docente que está encaminado a desarrollar la expresión oral en los niños de edad preescolar.

Dentro de este proyecto Pedagógico de Acción Docente se pretende:

- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa expuesta
- Conocer y comprender el problema significativo de la práctica docente
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico, considerando las condiciones de la escuela
- Presentar la forma en la que se someterá la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.

Está claro que cuando el niño empieza a hablar ya es un participante activo en las interacciones sociales. El niño contribuye a la interacción, usando sus ya

existentes recursos comunicativos. Emplea estrategias particulares para comunicarse con los adultos, estrategias que sientan las bases para el futuro uso del lenguaje. El comienzo del desarrollo del lenguaje se puede interpretar como el dominio progresivo del niño de un potencial funcional.

“La interpretación funcional de los significados del niño implica lo que se podría dominar un enfoque sociolingüístico en el que el aprendizaje del lenguaje se considera un proceso de interacción entre el niño y otros seres humanos.”(HALLIDAY, D.A.K.1982)

Para los niños de cuatro y cinco años es hay un alcance de gran crecimiento lingüístico. El vocabulario se expande y la estructura semántica y sintáctica de un lenguaje se vuelve más compleja. Este cambio en el lenguaje representa el desarrollo de capacidades cognoscitivas.

Los niños y niñas se convierten en pensadores más complejos y, a medida que crecen, esos cambios se reflejan en su lenguaje. A la edad de cuatro y cinco años son curiosos acerca del lenguaje, y lo usan cada vez más para dar a conocer sus deseos y necesidades.

De acuerdo al Programa Educativo del nivel Preescolar el lenguaje, es *“una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva”* que le permite integrarse a su cultura y acceder a conocimientos diversos con el fin de integrarse a la sociedad a partir del hecho de aprender. (SEP.2004.)

La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

Hasta hace poco tiempo, el lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al escrito, siendo este último quien retenía sobre si todo la atención por parte de los educadores, haciéndoles olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser y

base fundamental de unos signos que tienen en origen de su interpretación, en la idea a exponer.

Por lo que las instituciones educativas han asumido la necesidad de estimular el dialogo al interior de las aulas, esta faceta es quizás la que tiene mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño, a esta edad, no sabe aún dialogar y es por esto que a partir de los tres años hay que propiciar la conversación

Por lo tanto brindar a los niños situaciones que le permitan ampliar su lenguaje oral, proporcionando un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para favorecer el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, para que junto a sus padres fomentar lazos de sociabilidad y de comunicación, una condición fundamental para el desarrollo del lenguaje es el ambiente de las relaciones en que el niño tiene su vida cotidiana real.

La adquisición del lenguaje, así como de la expresión oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, a puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Es necesario considerar ante todo que el propósito de la educación preescolar con respecto a la expresión oral es: *“adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”* por lo que las educadoras deben considerar este propósito para guiar el desarrollo de los alumnos. (SEP.2004)

La comunidad de Independencia Cuyoaco, Puebla, es una comunidad rural muy pequeña que actualmente cuenta con 460 habitantes. Su clima es muy frio y húmedo la mayor parte del tiempo hay neblina espesa con llovizna, fuertes heladas que acaban con la poca vegetación y cosecha de esta comunidad y que afecta la

economía de la misma además de provocar enfermedades en la mayor parte de la población.

Igualmente carece de muchos servicios públicos; si bien cuenta con energía eléctrica, telefonía satelital (casetas), con una casa de salud que generalmente está cerrada por qué no hay un responsable de la misma y las autoridades del sector salud solo están en campañas de vacunación.

No cuenta con servicios básicos como de agua potable, calles adoquinadas, drenaje, tampoco con transporte público; es necesario salir caminando de la comunidad para hacer uso de los medios de transporte. En materia de educación solo existe el preescolar y una primaria bicultural.

Los niños y niñas se limitan a lo que sus padres les pueden ofrecer y que es muy poco, debido a que en su mayoría el sostenimiento proviene del trabajo en el campo y albañilería, la falta de recursos económicos, así como de empleos y el hecho de que en su mayoría son familias numerosas.

Lo retirado de la comunidad para obtener algunos servicios les dificulta la adquisición de lo necesario para llevar a cabo sus tareas encomendadas y por lo tanto una asistencia constante a la escuela. Dentro de todo esto influye en mayor parte la poca interacción que hay entre padres e hijos, la falta de apoyo en las diferentes actividades dentro de estas familias. Esto los limita a muchas cosas que los niños deberían realizar con ayuda de la familia ya sea dentro y fuera del aula, negándoles la oportunidad de comunicar sus inquietudes, demostrar sus habilidades y aptitudes.

Los recursos económicos que entran a este jardín son muy escasos por la falta de economía de los padres de familia y la poca demanda de niños para preescolar que hay en la comunidad. Se carece de muchas cosas como son juegos recreativos y en mejor estado, diverso material didáctico, para trabajar en las diferentes áreas. Ya que este es el único lugar recreativo con el que cuenta esta comunidad.

El jardín de niños Citlali, C.C.T. 21DJN1277M, que se encuentra ubicado en la comunidad de Independencia perteneciente al municipio de Cuyoaco, Pué. El jardín solo cuenta con una docente quien se encarga de atender a los tres grados y además es responsable de la dirección.

La escuela solo cuenta con un aula pequeña, dos baños, una plaza cívica, algunos juegos recreativos, y con un terreno en la parte de atrás que sirve para el beneficio de la misma (se renta para sembrar), se encuentra cercada con maya ciclónica teniendo una superficie de 3000m².

El aula cuenta con poca ventilación ya que todas las ventanas están selladas en gran parte es beneficio debido a que por lo regular siempre hay corrientes de aire frío y contraproducente porque la contaminación del aire dentro del aula hace que los niños todo el tiempo estén enfermos por contagio.

Esto también afecta el desempeño de los niños ya que pueden sentir angustia de estar encerrados la mayor parte del tiempo y no tener un buen aprovechamiento, esto podría ser un factor importante dentro de la problemática detectada. El grupo está conformado por diecinueve niños, catorce niñas y cinco niños, dos de primer grado, seis de segundo grado y once de tercer grado.

A la hora de trabajar o dentro del aula se dificulta el llevar a cabo las actividades planeadas, porque no se abren al dialogo sobre el tema, no se puede entablar una conversación coherente tanto entre los niños, como niños y educadora. No expresan ni lo más mínimo.

Durante los primeros días de clase se considero este hecho como parte del proceso de adaptación del grupo, sin embargo en la medida en que los días transcurrió la falta de participación grupal, y de interacciones en pequeños grupos persistió. Se realizaron diversas actividades como la audición de cuentos, el canto, juegos tradicionales, y muy pocos niños en verdad se integraron a la actividad, se realizaban cuestionamientos, de manera general o individual y como quiera los niños no participaban, solo sonreían por lo menos eso denotaba el agrado por la actividad.

Se considera importante lograr desarrollar esto en ellos, ya que dificulta el trabajo dentro del aula, porque el niño no comunica sus experiencias vividas, cuando se trata de entablar una conversación no hay respuesta, no expresa lo que ve en un libro, no participa en cantos, no comparte lo que ve y oye durante las actividades.

La consecuencia de todo esto es que es un poco difícil trabajar, ya que se requiere de la utilización del lenguaje en actividades donde ellos comuniquen y den a conocer lo que saben de su entorno, lo que sienten, lo que desean saber, lo que les gusta lo que no, por ello no se logra la participación de ninguna forma y no se trabaja satisfactoriamente.

Esto afecta directamente a los niños y niñas ya que no logran desarrollar una ampliación, un enriquecimiento del habla y sus funciones, por lo tanto no desarrollan su creatividad, su imaginación y sobre todo no hay una comunicación productiva y significativa. Lo que permite que este problema se observe es; la falta de comunicación y atención que no hay por parte de los padres de familia en sus hogares y la falta de apoyo en las tareas encomendadas.

La mayoría de estos padres trabajan fuera de casa y los abandonan la mayor parte del día, por lo que en ningún momento hay la oportunidad de que haya una interacción dentro de los hogares de estos niños; a causa de esto a los niños les cuesta comunicar sus problemas, disgustos, alegrías, necesidades, etc., porque en el lugar donde debería darse primero la comunicación no la hay.

Sin dejar de mencionar otros factores que se suman a estos, como la falta de una buena nutrición, el maltrato físico y verbal que algunos de estos sufre y como ya lo mencionamos el abandono de los padres. Es importante señalar también que el núcleo de la sociedad es la familia, de ahí la importancia que adquiere está en la formación de individuos que constituyen parte de la sociedad, pero primeramente son parte integrante de una familia. La influencia de la familia en la educación se puede dar de diferentes enfoques pero en este caso solo se analizara cuál es su influencia en el desarrollo de la expresión oral. El hogar es donde, durante muchos años, se

desarrolla y orienta la actividad del niño, es el lugar en que construye sus primeros conocimientos.

Lejos de que esto les ayudará a ser más autónomos y seguros, les afecta haciendo que sean temerosos, inseguros de hacer o decir las cosas que piensan, sin que alguien les diga cómo realizarlas, esto los hace más dependientes de uno para todo. Evidentemente el niño que se encuentra inmerso en un medio rico de experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, evolucionara en forma muy diferente a aquel que se halla en un medio con serias limitaciones y privaciones. Así mismo, si el medio que le rodea al niño valora la importancia de la expresión oral propiciara que este desarrolle una actitud positiva hacia el valor necesario.

Considerando que el Programa de Educación Preescolar 2004 refiere que, el lenguaje es una actividad, cognitiva y reflexiva, es al mismo tiempo fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea. En el trabajo diario del maestro y el alumno, el docente está al tanto de los avances y dificultades que existen en el grupo, Por lo tanto la necesidad de expresar inquietudes y sentimientos, así como la participación en clase y de acuerdo a lo observado en el grupo se establece, como planteamiento del problema el siguiente:

¿Cómo afecta la falta de expresión oral el desarrollo integral de los niños del preescolar "Citlali" con clave 21DJN127M de la Comunidad de Independencia, Cuyoaco, Puebla, en el ciclo escolar 2010-2011.

A partir de este planteamiento se hizo necesario concentrar información que permitiera una mejor comprensión del problema enfrentado y de cómo sería más factible solucionarlo. Además de seleccionar el tipo de proyecto a utilizar; en este caso y como ya se mencionó se eligió el proyecto de acción docente, mismo que permite abordar problemas educativos surgidos de la práctica docente.

El proyecto considera y aplica como la herramienta teórica-práctica que utilizan los profesores para identificar un problema significativo de su práctica docente; que le permitiera conjuntar sus conocimientos y su experiencia al proponer una alternativa didáctica que considere las condiciones concretas y específicas del problema; esto considerando un proceso de investigación bien determinado, en donde la acción del docente es muy importante; el exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación; para su constatación, modificación y perfeccionamiento y favorecer con ello su desarrollo profesional de los profesores participantes. Se pretende formar al docente para que logre una conciencia crítica de realidad social y educativa que vive, así como propiciar en él una actitud constante de investigación que permita planificar, realizar y evaluar su práctica con iniciativa y madurez.

En este caso la estrategia seleccionada es el cuento, el PEP afirma que las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: narrar sucesos, conversar y dialogar, explicar.

“La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, además de ser un recurso para que se desempeñen cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez logran integrarse a los distintos grupos sociales en que participan”. (SEP.2004)

Es por lo anterior que se eligió esta alternativa para lograr el desarrollo de la expresión oral, que permita la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje.

Por ello se pretende el alcance de los siguientes objetivos:

GENERAL:

Lograr el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del Jardín de Niños "Citlali" con clave 21DJN1277M de la comunidad de Independencia, Cuyoaco, Puebla; durante el ciclo escolar 2010-2011 a través del cuento.

ESPECIFICOS:

- 1.- Conocer el desarrollo del lenguaje oral del niño preescolar
- 2.- Ubicar las características que el docente debe tener para desarrollar adecuadamente la expresión oral.
3. Identificar las posibilidades educativas del cuento, como alternativa de solución
- 4.- Elaborar un planeaciones didácticas que permitan el abordaje y la solución del problema
5. Seleccionar la teoría de evaluación que permitirá la valoración de la propuesta.

A continuación se presenta lo que integra este proyecto educativo:

En el capítulo I se presentan los aportes teóricos que permiten una comprensión más clara del problema, en este caso se plasma el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar, desde la perspectiva pedagógica de Faw Terry. Al igual que consta de antecedentes y justificación para constatar lo que se pretende lograr dentro de este proyecto.

El capítulo II integra concepciones teóricas sobre el desarrollo del trabajo docente y las subsecuentes consideraciones desde la perspectiva teórica de Cesar Coll. La teoría del constructivismo nos orienta a realizar cambios a nuestra práctica, para lograr una transformación real en las situaciones educativas. Este se puede lograr mejorando la calidad de los aprendizajes, asociando los conocimientos previos con el saber de experiencia, y así construir nuevos conocimientos.

De igual manera en este capítulo se habla de cómo funciona y la finalidad de evaluar en preescolar. También se anotan aportaciones de la teoría del desarrollo del lenguaje según Piaget.

El capítulo III presenta al cuento como estrategia de solución; dando información sobre la teoría del cuento el cual es una opción viable para ser la estrategia que permitiera desarrollar una propuesta de trabajo, para que a través de esta los niños conozcan y puedan desarrollar su expresión oral.

Se integran las planeaciones que se pondrán en práctica para desarrollar la expresión oral en los niños preescolares, especificando en ellas que se trabajara con los niños, los materiales a ocupar y sobre todo como se llevaría a la práctica la estrategia del cuento.

Asi mismo refiere el plan de trabajo, cronograma y lo referente al proceso de evaluación utilizado para esta aplicación. También se presentan las sugerencias que pueden facilitar su ulterior aplicación.

En anexos se dan a conocer los instrumentos de evaluación de las prácticas que se llevaran a cabo con los alumnos del jardín de niños que más adelante se describe.



CAPITULO 1

Desarrollo del Lenguaje

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura ; conduce a la socialización de los actos, con los que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

Adquisición del Lenguaje

El niño preescolar esta en formación de las estructuras básicas del lenguaje, por esto este nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico. Dado que la adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia.

Es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas, también aprender de la pertinencia de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa.

Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen a él, empleando construcciones lingüísticas completas, que traten de interpretar lo que dice y siempre le respondan, es esencial que el niño presencie situaciones de comunicación entre personas mayores que empleen un repertorio lingüístico normal.

Etapas del Lenguaje

El desarrollo de las habilidades del lenguaje, en los dos primeros años de vida, puede concretarse en cuatro etapas o fases: fase preverbal, fase verbal, fase de

palabras simples usadas para comunicarse y fase en la que hay combinación de palabras en unidad de dos palabras pronunciadas.

Fase Preverbal (1 – 6 MESES)

Durante esta fase, las comunicaciones infantiles pueden aparecer gritos, al escuchar desprevenido.

Fase Del Balbuceo (6 – 12 MESES)

Aproximadamente a los seis meses de edad el niño empieza a producir sonidos más sistemáticamente, combinándolos y repitiéndolos, una y otra vez. Al mismo tiempo, el niño comienza a mostrar la habilidad para producir y percibir diferencias en la entonación de frases.

- Primeros sonidos

El sonido mínimo del lenguaje se llama fonema. Los primeros fonemas producidos por los infantes son similares y no tienen nada que ver con el lenguaje definitivo que ellos hablarán finalmente.

- Primeras combinaciones de sonidos

Hacia los ocho meses de edad, el niño combinara sonidos. Inicialmente los sonidos combinados son repetición del mismo sonido; por ejemplo “ma, ma,…”

- Entonación

A los ocho meses de edad, el infante llega a percibir diferencias en la entonación de oraciones interrogativas y afirmativas. A los 10 meses de edad, el balbuceo infantil incorpora la entonación característica de una afirmación, incluyendo elementos sonoros como la elevación lenta y, luego, la disminución de la frecuencia del sonido y una entonación alta y rápida que denota voz de mando, que decae en frecuencia, posteriormente.

Primeras Palabras (12 – 15 MESES)

En la consideración sobre el lenguaje articulado podemos considerar tres aspectos. El primero es el *semántico*, y está relacionado con el significado de las palabras individuales de una expresión. El segundo es el *sintáctico* o, vinculado con la estructura y ordenamiento de las oraciones en las que son usadas las palabras. El tercero es el *fonético*, relacionado con la elevación y descenso del tono de la oración.

Emisión De Palabras – FRASE

La única vez que uno puede discutir una *estructura* del lenguaje es cuando dos palabras se colocan juntas para comunicar una idea. Esta pronunciación única ocurre, cuando un niño tiene un caudal de vocabulario de 50 palabras. Este hito puede iniciarse en cualquier momento, desde los 10 a 18 meses; pero, generalmente, esto ocurre hacia los 18 meses de edad.

- Lenguaje telegráfico
- Análisis distribucional
- Énfasis semántico

Desarrollo Fonético

El niño de dos años y medio ha desarrollado la habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales, en su lenguaje. Sin embargo, ha aprendido solamente cerca de tres sonidos, consonánticos. Esta discrepancia en el desarrollo se debe a la gran complejidad de las respuestas motoras usadas en la producción de sonidos consonantes. La producción y discriminación de sonidos de consonantes continuas es, generalmente, aprendido, entre las edades de dos y medio a seis años.

Desarrollo Semántico

La semántica es el conocimiento que uno tiene de las palabras en un vocabulario. Durante muchos años, el estudio del desarrollo semántico consistió en determinar el volumen y las características del vocabulario de los niños, en las diferentes edades:

- Vocabulario
- Clases de palabras
- Significado de las palabras
- Sobreextensión de una palabra
- Subeextensión de una palabra

Desarrollo Sintáctico

A pesar de que puede ser ideal asociar la aparición de diferentes formas de oraciones y frases con las edades particulares del niño, son sorprendentes las diferencias individuales en la velocidad de la adquisición del lenguaje. Se ha hecho notar que uno puede tipificar el desarrollo del lenguaje como una serie de cinco etapas, a través de las cuales, progresa el niño. Cada etapa se caracteriza por la aparición inicial del uso de una clase particular de estructura de la oración.

Etapa I (Expresiones de una o dos palabras)

Esta etapa es una característica del niño que termina a los dos años, sin embargo, esta no siempre aparece como parte de la conducta en todos los niños.

Etapa II (Inflexiones)

Sobregeneralización

Etapa III (Reordenación de frases)

La pregunta

Etapa IV (Oraciones Incluidas)

Más tarde, en el desarrollo del lenguaje de los niños, aparecen las oraciones compuestas que implican relaciones entre hechos descritos en una simple. La aparición de esta clase de oraciones solo ocurre a la edad de seis años y depende de una comprensión de las relaciones causa- efecto, en el desarrollo del niño.

Otro aspecto a considerar es el conocimiento acerca del lenguaje, no se pretende que el niño preescolar lo analice en el sentido en que la gramática lo establece, si no

partir del conocimiento implícito en el uso cotidiano del lenguaje del niño descubre lo que es válido decir y lo que no, en ciertas circunstancias; que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras o éstas en sílabas.

La escuela debe facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no solo por la riqueza educativa antes mencionada, sino porque además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego o con su cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición de la lectura y escritura.

La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es esencial que la educadora considere lo siguiente:

- El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño.
- El lenguaje no se enseña, se forma partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontaneas del niño con los adultos y compañeros.
- Impulsarlo para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica, que no puede suplirse con horas extras de buena enseñanza con lo que, implícitamente, se dice al niño que su lenguaje no es el adecuado.
- La organización de la mañana de trabajo debe favorecer la anticipación de hechos y la evocación de sucesos, como una forma de ampliar la comunicación lingüística del niño con el uso de tiempos futuros y pasados.
- Como prioridad en la educación preescolar el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares. De acuerdo con las competencias propuestas en este campo, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños



CAPITULO II

Aportes constructivistas

APORTES CONSTRUCTIVISTAS

Un enfoque que sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

“El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyo en su relación con el medio que la rodea”.(Coll Cesar. 1991.)

Cuando hablamos de la corriente constructivista, encontramos que en ella se centra al alumno en un papel más participativo, dinámico, y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes; claro está, que para ello, es necesaria la interacción individual del individuo, de este modo, el constructivismo se pospone, basándose en una teoría psicológica del aprendizaje humano.

El constructivismo tiene sus aportaciones al sistema educativo, al menos, en dos aspectos; el primero de ellos es, la explicación que proporciona para la creación, producción y reproducción de conocimientos como procesos. Por su parte, la otra aportación que hace es, enriquecer con nuevos enfoques, didácticas y conceptos para poder aplicarlos a diferentes ámbitos de la educación. Así mismo, hace que la práctica docente se proponga ser más activa, y que se reconozca como facilitadora y mediadora, para la obtención de los saberes; y así pues, de la obtención de habilidades y aptitudes que desarrolla el alumno.

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el mismo quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros.

Para esto habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no solo en su entorno social inmediato, sino

en su futuro profesional. Uno de sus presupuestos básicos es que cuanto sabemos y creemos es fruto del lenguaje con que comprendemos y transmitimos nuestras percepciones y que, sobre una misma realidad, pueden darse diferentes puntos de vista, todos ellos igualmente válidos.

Al hablar, vamos creando la realidad junto con nuestros interlocutores. Así es como, sobre la base de nuestra biografía, creamos y modificamos nuestra identidad, que retocamos permanentemente en virtud del contexto, de las circunstancias de nuestra interacción y de las características y expectativas de nuestro interlocutor.

En pedagogía se denomina Constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno.

Fundamentos Constructivistas.

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o inversión sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador.

Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitar ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Los procesos de la construcción del conocimiento.

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un modelo mental del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de elaboración en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

El alumno viene armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan que informaciones seleccionara, como las organizara y que tipos de relaciones establecerá entre ellas.

Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

FINALIDADES Y FUNCIONES DE LA EVALUACION EN PREESCOLAR

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración “emisión de un juicio” se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas, sus logros y dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos, como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de
- Identificar los factores que incluyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia y su modificación.
- Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar (del aula) que estén a su alcance.

¿Que evaluar?

- El aprendizaje de los alumnos

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los

propósitos fundamentales; las acciones en las que estas competencias pueden manifestarse permiten preciar y también registrar los avances de los niños.

- El proceso educativo en el grupo y la organización del aula

Se considera que la influencia que la intervención de la educadora ejerce en el ambiente del aula y su interacción con los alumnos, las reglas de trabajo y relación, constituyen un ambiente que influye en las oportunidades de aprendizaje, por eso deben ser revisados como probable fuente de obstáculos o posibilidades para el mejoramiento del aprendizaje.

- La práctica docente

Se dice que la educadora, con base en su formación, en tradiciones pedagógicas o en sus concepciones acerca de lo que considera importante en los niños y las niñas aprendan, o respecto a cómo aprenden y, en consecuencia, a las actividades que deben realizar, toma muchas decisiones antes y durante la jornada escolar, que le imprimen características particulares al trabajo educativo.

¿Cómo evaluar?

De manera individual, realizando una valoración más específica, en la cual se sintetice la información disponible acerca de los logros y las dificultades de cada alumno. Estas serán al inicio de las actividades, durante el desarrollo y al final de la jornada de trabajo.

¿Cuándo evaluar?

Es necesario subrayar que la evaluación del aprendizaje es continua, al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños.

¿Con que evaluar?

Se tomara como instrumento de evaluación las Rubricas o guías de evaluación. Son un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles del desempeño de los alumnos, docente, etc., y que se usan para puntuar y juzgar sus actuaciones o trabajos realizados por ellos.

Es necesario que los indicadores sean fácilmente observables, estén planteados en términos positivos, sean relevantes, tengan lenguaje preciso y den una sola opción de interpretación. Entre los momentos o periodos específicos de evaluación se encuentran la evaluación al principio del ciclo escolar y al final del mismo.

“La evaluación aplicada en la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (CASANOVA, María Antonia.1998)

Criterios básicos que se tomaran en cuenta a la hora a la hora de evaluar:

- Coherente: en estrecha relación y de manera paralela al contenido y las actividades de aprendizaje. La planificación de las situaciones y actividades de evaluación no debe pensarse al final de la secuencia didáctica, sino al inicio de esta.
- Formativa: la evaluación tiene que dotarse de mecanismos que adecuen progresivamente la práctica docente y los resultados parciales de los alumnos. Los resultados de los alumnos deben hacer reflexionar a la educadora con el fin de ajustar el proceso didáctico a las necesidades que manifiestan.
- Continua o reguladora: que sea orientadora y autocorrector del proceso educativo, esto es que proporcione información constante que posibilite mejorar los objetivos, así como la intervención educativa.

- Cualitativa: que tome como base la observación del desarrollo de los alumnos para obtener elementos de juicio que fundamenten la toma de decisiones sobre el proceso educativo.
- Contextualizada: referida a su entorno y a un proceso concreto de enseñanza aprendizaje.
- Individualizada: o sea que reconozca el desarrollo de todos y cada uno de los alumnos tomando en cuenta sus características.
- Compartida: la evaluación ha de incorporar progresivamente la actuación conjunta de profesores y alumnos.
- Criterial: la evaluación debe tener unos criterios de referencia para determinar el nivel de dominio de las competencias propuestas. Se lleva a cabo utilizando instrumentos diferentes, porque también son diferentes, porque también son diferentes las competencias y los tipos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal)...

La evaluación del aprendizaje en el preescolar es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa de educación de cada nivel; esta valoración (emisión de un juicio) se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas: Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas (sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos) como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

Así como también identificar los factores que influye o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que incurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o modificación.

Mejorar la acción educativa de la escuela, la incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar. De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar que estén a su alcance.

La manera en que se valora la aplicación de la alternativa en este proyecto, se tomaran en cuenta los criterios de evaluación ya antes mencionado.

TEORIA DE PIAGET

Según Piaget, el desarrollo del individuo los intercambios que se registran entre él y su medio social son de naturaleza muy diversa y por consiguiente modifica la estructura mental individual de un modo igualmente distinto.

Periodo censo-motor. Él bebe es objeto de las múltiples influencias sociales, se le brindan los mayores placeres, desde alimento, el calor de los afectos, se le sonrío, se le calma, etc., se le inculcan hábitos y regulaciones relacionadas con ciertos signos o palabras, se le prohíben ya ciertos actos, se le responde.

Desde afuera el lactante se halla en el centro de una multitud de relaciones que anticipan los signos, los valores y las reglas de la ulterior vida social. Pero desde el punto de vista del sujeto mismo, el medio social no se diferencia todavía del medio físico.

Periodo de aparición lenguaje simbólico intuitivo: aparecen nuevas relaciones sociales que vienen a enriquecer y transformar el pensamiento del individuo. Cabe destacar tres cuestiones:

Sistema de signos colectivos: No crea la función simbólica, sino que la desarrolla naturalmente, en proporciones que él individuo, solo aislado ignoraría.

El signo como tal, convencional (arbitrario) y ya construido, no basta con la expresión oral, sino que también necesita “representar” lo que piensa, sus ideas, por medio de objetos, gestos, representan las cosas por imitación, dibujo y construcción.

El lenguaje: Transmite al individuo, clasificación, relaciones, una suma de conceptos y el niño comienza a tomar lo que le conviene, e incluso lo que toma es asimilado según su estructura intelectual.

Relaciones sincrónicas: Son las relaciones que el sujeto mantiene con el medio. Procesos diacrónicos cuya influencia experimenta el niño al adquirir el lenguaje y las maneras de pensar que le son propias.

Esas relaciones sincrónicas son lo esencial, al conversar con sus familiares, el niño advertirá a cada instante de sus pensamientos son aprobados o discutidos, y descubrirá un inmenso mundo de pensamientos que le son exteriores, que las recibirá de diversos modos.

NIVEL PREOPERATORIO: Desde la aparición del lenguaje hasta los 7 u 8 años, el niño no experimenta todavía el proceso de una socialización de la inteligencia que pueda modificar profundamente su contenido

Expresión y Comunicación

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita. Si se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir que poseen una significación para todos los usuarios. Entonces la adquisición de este requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. Por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario también que la escuela proporcione situaciones que permitan a niñas y niños emplearlo para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar al lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es.

Por ello el programa de educación preescolar, nos dice que existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos que sus formas de expresión evidencian no solo un vocabulario reducido, si no timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas de lenguaje. Por el contrario, la mayor parte de las veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de las capacidades de expresión. Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del aula y, consecuentemente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que pueden expresarse oral mente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación.

CAPITULO III

Desarrollo de la expresión oral en el niño

Preescolar, mediante el cuento

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR, MEDIANTE EL CUENTO

Papel del cuento en el desarrollo de la expresión oral del niño

Es por todos conocidos el interés que en los niños despierta las narraciones escuchadas de boca de familiares y educadores. En su constante afán de captar algo maravilloso, por su gran capacidad de afectividad, por sus extraordinarias dotes que le permiten convertir lo fantástico en real, necesita del cuento y de la narración para alimentar esas ansias de ensueño, ese afán por conocer lo lejano.

El cuento es una gente revelador de la vida; es una forma de comunicación, un medio por el cual se transmiten tanto las ideas como los sentimientos. La curiosidad e imaginación de la infancia conducen al niño a reconocer el mundo en el cual se mueve, y cuando el conjunto de un cuento, las cosas, los seres animados, y diferente situaciones de la vida se presentan, este las recibe de una manera dudosa y las ajusta a las experiencias que de antemano tiene conquistadas, colocando el goce que estas le proporcionan.

“El cuento en si es una forma de expresión artística, que responde al sentimiento estético que el alma lleva consigo. El placer encuentra claramente nuevas y múltiples posibilidades para enlazar su fantasía con los estímulos reales que le rodean” (RAMOS, Del Rio, Carmen.)

El cuento entre sus múltiples funciones encierra las siguientes:

- Es una fuente creciente de transmisión de tradiciones de una sociedad
- Contribuye al proceso socializador del ser humano
- Aumenta el lenguaje del niño con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo a la ves
- Fomenta en el niño su creatividad e imaginación
- Aumente la afectividad partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza
- Crea hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas.

El niño que escucha un cuento, cree en todo aquello que este encierra. No solo gusta de los cuentos sino que considera que los personajes que en ellos aparece son reales; no por ello sitúa a estos seres en su mundo real sino que los coloca en mundo aparte creado para sí.

Existen para los niños dos mundos diferentes uno es el de la vida diaria y el otro es el mundo de su fantasía, esta actitud nos indica que sus percepciones están de la objetividad concreta. Aproximadamente a los tres años el niño es capaz con su inteligencia de separar las percepciones de los sentimientos, sabe lo que es real y lo que es ficticio, pero no sabe separarlo objetivamente. Todos los niños han escuchado cuento que van haciendo un hábito en su pensamiento sienten la necesidad de esos relatos que enriquecen sus conocimientos y ponen en marcha su incipiente y rica imaginación.

Antes de los tres años los niños gustan de cuentos muy cortos pues su carácter en esta época es inquieto y todavía con poca capacidad para captar la halación de una historia. Les gustan también las canciones repetitivas compuestas por palabras sencillas y familiares a su lenguaje.

La selección de cuentos para los preescolares debe tomar en cuenta aquellos que respondan a las características y necesidades de su edad, considerando que la atención de los pequeños es poco duradera y que sus intereses son muy específicos, la trama del cuento deberá ser breve con un nudo argumental simple, dinámico y centrado en pocos personajes con diálogos ágiles y un desenlace feliz.

Su marcada preferencia por lo familiar y los hechos y experiencias de la vida cotidiana, exigen que el contenido gire alrededor de los mismos, en este sentido habrá que elegir temas que le ayuden a apreciar su propia vida y lo enriquezcan en la vida del mundo social y físico que lo rodea.

Los personajes son generalmente animales conocidos, juguetes, niños y personas de la vida diaria, en el cuento el lenguaje debe ser sencillo con frases

cortas pero bien estructuradas en las que las palabras sonoras o las frases rítmicas permitan su fácil interpretación.

Para que el cuento tenga un valor pedagógico, el educador ha de poseer un alto y claro criterio en la selección de los textos a desarrollar en la escuela; la edad preescolar tiene fases muy distintas y a ella se deben ajustar los criterios de selección:

- De 2 a 3 años: serán temas cortos, sencillos, claros de ideas y de lenguaje. Serán temas que el niño conozca por vivirlos a diario, temas de niño pequeños, animales domésticos, etc. Temas carentes de elementos que puedan producir temor y miedo a algo o a alguien. Se procura no cambiar demasiado las palabras importantes y definitorias de la narración, pues el niño gusta de las repeticiones una y otra vez. Las narraciones deben contar con voces diversas y sonidos onomatopéyicos entre estos cuentos están los tres osos, la ratita presumida, caperucita y el lobo, etc.
- De 4 a 5 años: aquí entra un nuevo factor ya enunciado y que gusta por demás a los niños de esta edad: la fantasía desbordante; seres fantásticos y objetos extraños, casas que vuelan, etc. Absolutamente todo lo mágico tiene perfecta cabida en los cuentos para niños de esta edad en donde el niño se sumerge en un mundo real y lleno de color, como con los cuentos de almendrita, la cenicienta, pinocho, etc.
- De 5 a 6 años: en esta edad el niño comienza a despertar de su mundo de ensoñaciones se hace partícipe del mundo en que vive y goza y sufre con los hechos que acaecen a otros niños como él. Es precisamente a esta edad cuando puede y debe introducirse personajes y hechos que susciten en ellos elevados sentimientos de bondad, virtudes, sacrificio, y amistad, sin darse cuenta al intentar revivirlos toman para sí el ejemplo de sus héroes ficticios como en el cuento de la cigarra y la hormiga, sapo y cepo, etc.

Para abordar el cuento en el aula preescolar es necesario trabajar las estrategias lectoras, ya que los alumnos muestran capacidad para realizar sencillas *predicciones, anticipaciones* y algunas *inferencias* sobre el cuento, esto permite además de la comprensión del cuento la oportunidad de establecer un constante dialogo y así estimular el desarrollo de su expresión oral.

Muestreo: el niño tiene la opción de elegir el cuento que quiere escuchar basando su selección en las imágenes y el título del mismo.

Predicción: el niño imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, a partir del título leído por otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes.

Anticipación: consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. La lectura de una frase como “había una vez...” permite anticipar que se presentara un cuento.

Inferencia: Permite completar la información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto. También permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.

Confirmación y Autocorrección: al iniciar la lectura de un cuento el niño hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él, en la medida que avanza la lectura el niño confirma, modifica o rechaza las hipótesis que formulo.

Al mismo tiempo de que el cuento se aborde con las estrategias lectoras es importante seguir las siguientes recomendaciones:

- “Establezca un clima afectivo en el aula, un ambiente de confianza mutua y respeto, en el que todos los participantes se sientan capaces de colaborar en una tarea común.
- Permita que los pequeños manipulen los libros, los miren e intenten leerlos por su cuenta, de ese modo aprenderán a seleccionarlos.

- Establezca reglas claras y sencillas para el manejo de los libros, ellos deben tener conciencia de que los libros de aula se deben compartir, por lo tanto deben tener cuidado al utilizarlo.
- Propicie la relectura del cuento, y de diferentes propósitos en cada una de ellas.
- Cuando lea a los niños se deben responder las preguntas que hacen con respecto a la lectura.
- Mientras se lee a los alumnos es necesario observarlos con atención para conocer sus reacciones y estar al tanto de sus intereses y sus problemas, así podrá seleccionar mejor los cuentos.
- Apoye a los niños para que participen en la conversación y motíuelos a expresar sus pensamientos.
- Organice los niños por pareja, en equipo o todos juntos de este modo tendrán mayores posibilidades de conversar, discutir, exponer y reconocer diferentes puntos de vista.
- Apoye a los niños para establecer vínculos entre el cuento y sus propias experiencias.
- Estimule a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en la interacción con los cuento

De acuerdo a lo anterior se plantea el siguiente plan de acción.

PLAN DE TRABAJO

La aplicación de la alternativa con sus correspondientes planeaciones se realizara respetando las actividades permanentes de la jornada de trabajo, insertando las actividades en lo que se refiere a la actividad central. La organización del grupo quedara establecida en la respectiva planeación, abordando las modalidades de trabajo individual, en parejas, equipos y grupal. Para ello se deberá prever los materiales dispuestos para cada actividad, y en su caso recursos audiovisuales.

El cuento que en este caso es la alternativa de solución se trabajara de la siguiente manera:

Se realizara una lista previa en la cual estarán enlistados los cuentos de su agrado, escogiendo uno diario para darle lectura. Para realizar la lectura se llevo a cabo de distintas formas: lecturas en el aula, el patio, elección de algún compañero para que leyera a los demás, sentados, acostados, plasmaron lo que ellos creen que dice el cuento o lo más significativo, así como la predicción. Inferencia, hablamos y conversamos acerca de lo que no dice el cuento, realizan una representación del cuento con títeres y la dramatización que es una actividad de su total agrado, etc.

Se aplicaran los registros de evaluación al término de la actividad para poder tener información real y precisa de lo sucedido durante la aplicación y será de forma individual para conocer los avances de cada uno de los alumnos. En el caso de presentarse imprevistos se registraran y se continuara con la secuencias de las planeaciones didácticas ya establecidas.

La rúbrica o guías de evaluación, es un conjunto de orientaciones que describen diferentes niveles del desempeño de los alumnos, y que se usara para puntera y juzgar sus actuaciones o los trabajos realizados por ellos. Según el nivel en que se presenta el rasgo que interesa.

El trabajo con los niños en preescolar requiere de una buena organización grupal, y de un dialogo constante con los alumnos para lograr que asuman la práctica de la expresión oral, indispensable para su desarrollo integral. Todas las actividades inician con un dialogo introductorio, que consiste en activar los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la expresión oral que debe desarrollarse dentro del grupo.

El plan de trabajo está diseñado para veinte días o cuatro semanas, aunque solo se presenta la mitad de jornadas; ya que en todas estas situaciones didácticas se utilizara el cuento en sus diferentes modalidades como a continuación se detalla. Por lo tanto las jornadas diarias estarán sujetas a cambios previos a su aplicación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI" CRONOGRAMA DE APLICACION

CICLO ESCOLAR: 2010-2011

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DIC-ENE		
Revisión de planeaciones didácticas e instrumentos de evaluación. Correcciones y presentación final	3														
		10													
			17												
				24											
Aplicación de la alternativa de solución.					4										
						11									
							18								
								25							
Resultados de la aplicación Sistematización de la información									5						
										12					
											19				
												26			
Elaboración del informe de aplicación y evaluación del curso													3		
														-	
															25

PLANEACIONES

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"
PLANEACION DIDACTICA

CICLO ESCOLAR: 2010-2011

FECHA DE INICIO:

CAMPO FORMATIVO	SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
LENGUAJE Y COMUNICACION	-Manipular los libros de la biblioteca escolar y seleccionar aquellos que pertenezcan al género literario del cuento, solicitar a cada niño elija uno y explique porque considera que es cuento.	20 días (4 SEMANAS)	L LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
COMPETENCIA ESPECIFICA	-Elaborar un listado e los cuentos seleccionados por los niños para organizar la lectura de los mismos que se realizara diariamente.	MATERIAL DIDACTICO *Cuentos de la biblioteca escolar *Diversos materiales gráficos plásticos *Medios audiovisuales	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás
INTERPRETA O INFIERE EL CONTENIDO DE TEXTOS APARTIR DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE DE LOS DIVERSOS PORTADORES Y DEL SISTEMA DE ESCRITURA	Lista sugerida: donde viven los monstros, choco encuentra a su mama, oscuro muy oscuro, los conquistadores, los tres cerditos, willy el tímido, un regalo diferente, la brujita atarantada, gato tiene sueno, un fantasma con asma, etc.		
SITUACION DIDACTICA	-Abordar la lectura de los cuentos considerando que los alumnos realicen anticipación, predicción, inferencias y confirmación y autocorrección de sus hipótesis.	ACTIVIDADES PERMANENTES	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Adquiere gradualmente mayor autonomía
"Te cuento un cuento"	-para reafirmar los conocimientos que los niños obtuvieron se realizara: dibujos de los personajes principales, de los escenarios o de la situación que más haya impactado al alumno, dramatización, narración individuo.	-Saludo -Rutina de activación colectiva -Dialogo introductorio -Practica de aseo -Juego libre -Asamblea	EXPRESION Y APRESIACION ARTISTICA Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante la expresión dramática
			EXPRESION Y APRESIACION ARTISTICA Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias y conversa sobre ellos.

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio a las actividades se mostrara a los niños el primer cuento del listado realizado previamente, con el fin de que observen las ilustraciones e imaginen que tratara.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Solicitar a algunos niños alumnos cuenten el "cuento" por turnos	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Cuento elegido
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio elegirán el cuento que más les guste, tomando en cuenta la petición de la mayoría.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.• Elaborar un dibujo sobre el cuento	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Al azar los niños presentaran y explicaran su dibujo	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• cuento• Hojas• Crayolas
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Seleccionaremos un cuento y se mostrara el cuento a todos detalladamente.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia• Haremos una descripción de las ilustraciones del cuento	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Los niños realizaran una dramatización del cuento elegido previamente	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• El cuento elegido• Objetos y materia diverso para disfrazarse
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Iniciaremos la mañana de trabajo preguntando que les ha gustado mas acerca de trabajar con los cuentos, posterior mente escoger un nuevo libro y realizar el muestreo de tal.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Elaborar un títere del personaje que les agrado, presentarlo y decir por qué les gusto.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• El cuento elegido• Material diverso• Pegamento• Tijeras, etc.
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio nos sentaremos en círculo, escogeremos un cuento y en plenaria externaran los niños porque les gusto ese libro.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Representación del cuento, sin usar el lenguaje oral	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• El cuento
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio a las actividades se mostrara a los niños el primer cuento del listado realizado previamente, con el fin de que observen las ilustraciones e imaginen que tratara.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Solicitar a algunos niños alumnos cuenten el "cuento" por turnos	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Cuento elegido
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio elegirán el cuento que más les guste, tomando en cuenta la petición de la mayoría.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.• Elaborar un dibujo sobre el cuento	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Al azar los niños presentaran y explicaran su dibujo	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• cuento• Hojas• Crayolas
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Seleccionaremos un cuento y se mostrara el cuento a todos detalladamente.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia• Haremos una descripción de las ilustraciones del cuento	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Los niños realizaran una dramatización del cuento elegido previamente	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• El cuento elegido• Objetos y materia diverso para disfrazarse
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

<p>INICIO: Iniciaremos la mañana de trabajo preguntando que les ha gustado mas acerca de trabajar con los cuentos, posterior mente escoger un nuevo libro y realizar el muestreo de tal.</p>	
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición del cuento • Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia. 	<p>EVALUACION DE LA JORNADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerando el instrumento propuesto
<p>CIERRE: Elaborar un títere del personaje que les agrado, presentarlo y decir por qué les gusto.</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento elegido • Material diverso • Pegamento • Tijeras, etc.
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea</p>	<p>SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:</p>

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

SITUACION DIDACTICA "TE CUENTO UN CUENTO"

JORNADA DIARIA

DIARIO DE TRABAJO

INICIO: Para dar inicio nos sentaremos en círculo, escogeremos un cuento y en plenaria externaran los niños porque les gusto ese libro.	
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Audición del cuento• Se realizaran preguntas donde se trabajen la predicción, la inferencia.	EVALUACION DE LA JORNADA: <ul style="list-style-type: none">• Considerando el instrumento propuesto
CIERRE: Representación del cuento, sin usar el lenguaje oral	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• El cuento
ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, Rutina de activación, Practica de aseo, juego libre, Asamblea	SUCESOS ESCOLARES IMPREVISTOS:

JARDIN DE NIÑOS "CITLALI"
CONCENTRADO DE EVALUACION DE LOGROS

CICLO ESCOLAR: 2010-2011

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	SE EXPRESA ORALMENTE	COMPARTE INFORMACION	COMUNICA ESTADOS DE ANIMO	CONVERSA CENTRANDO EN EL TEMA	FORMULA PREGUNTAS	EXPLICA PREFERENCIAS	PARTICIPA	MAYORIA DE:
1	ANA LUCIA	2	2	2	2	1	1	3	2
2	CINTHIA	2	2	1	1	1	1	2	1
3	DANIELA	3	3	2	3	2	2	3	3
4	EDGAR SAID	4	4	3	3	2	3	3	3
5	ELIZETH	3	3	2	2	3	3	4	3
6	ERICK	4	4	4	3	3	4	4	4
7	ESTEFANIA	4	3	3	4	2	2	3	3
8	IVAN	2	2	2	2	1	1	2	2
9	KAREN MADELENE	2	1	1	1	1	1	2	1
10	LUCIA	3	2	2	3	2	2	3	2
11	MA. DE LOS ANGELES	2	1	1	1	1	1	1	1
12	MARIA ALEJANDRA	2	2	2	2	1	1	2	2
13	MARICRUZ	1	1	1	1	1	1	1	1
14	MELANY JACQUELIN	2	1	2	1	1	2	2	2
15	NAYELI	3	3	2	2	2	2	2	2
16	NERY ITZEL	3	3	3	3	2	2	4	3
17	OSWALDO	4	4	4	4	3	3	4	4
18	RODRIGO	2	2	2	1	1	1	2	2
19	SAHORY LEILANI	3	3	3	2	2	2	3	3

ESCALA DE EVALUACION: 1) no 2) algunas veces 3) siempre

TOTAL: 1)4 2) 7 3) 8

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS DIDACTICAS

- ✓ Al reconstruir algunas de las actividades cotidianas que se realizan, los niños fortalecen sus capacidades de escuchar, explicar, escribir y seguir instrucciones, por ello es necesario.
- ✓ Realizar un diagnóstico previo que permita dar a conocer las necesidades de los niños y niñas, este se realizara a principio de año y la educadora pondrá en marcha una serie de actividades para explorar niveles de dominio de las competencias que corresponden a los distintos campos formativos.
- ✓ Dar consignas claras a la hora de llevar a cabo las actividades, ya que ellos deberán entender con claridad lo que se les quiere dar a conocer, sin que sea un obstáculo para su debido aprendizaje.
- ✓ Crear un ambiente de respeto y confianza dentro del aula. Un clima efectivo en el que las niñas y niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas.
- ✓ Actitud tolerante y no autoritaria, practicar la empatía, el respeto y la tolerancia.
- ✓ Guiarlo hacia la búsqueda y el descubrimiento, poner en práctica nuestro papel de guía y facilitador de conocimiento.
- ✓ Mostrar una conducta coherente y reflexiva, hacia una visión clara y precisa de las intenciones educativas, ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

CASANOVA, María Antonia 1998. *La evaluación educativa*. Escuela básica. Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP.

COLL. Cesar. Noviembre de 1991. *Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?* Ponencia presentada en el congreso internacional de Psicología y Educación. Intervención Educativa” Madrid.

<http://www.portal.educar.org/.../habilidades-de-expresion-oral-escrita.especial>

MALAGON y M. Guadalupe 2005. *La evaluación y las competencias en el jardín de niños*. México

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004. *Curso de Formación Y Actualización Profesional para el Docente de Educación Preescolar*. México, SEP.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004. Ed. 1ª. México. SEP

RAMOS, del Rio, Carmen 1995. *Entre la realidad y la fantasía*. Español sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México, DF. SEP.

SEP. *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje y escrito en el nivel preescolar*. México

UPN. Antología Básica *Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar* LE'94. México. SEP

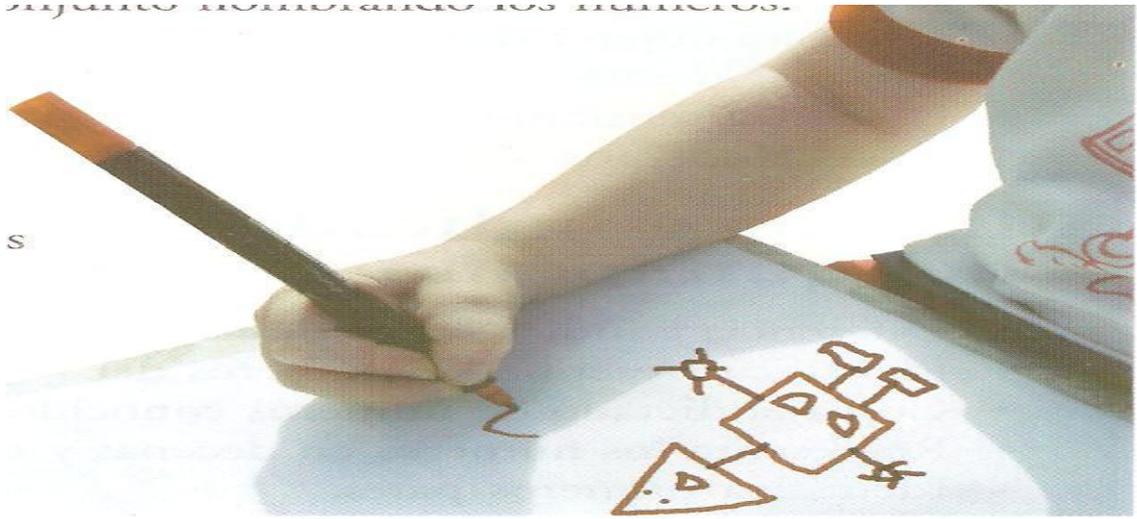
UPN. *El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje* LE'94. México. SEP

UPN. *Antología Básica proyectos de innovacion* LE'94. México. SEP

ANEXOS



siguiente nombrando los triángulos.





Entrevista a niños

Nombre del Niño _____
Edad _____

1. ¿Con quien vives?
2. ¿Cuántos hermanos tienes?
3. ¿Qué actividades realizas por la tarde?
4. ¿Con quién pasas más tiempo en tu casa?
5. ¿Qué te gusta y que no te gusta hacer en tu jardín?
6. ¿Con quien y a que juegas en el recreo?
7. ¿Qué actividades de las que te pone tu maestra te gustan más?
8. ¿Cuáles son tus caricaturas prefendas?
9. ¿Qué platicas con tus amigos?

JARDÍN DE NIÑOS

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO PEESCOLAR

CURSO ESCOLAR 200____ - 200____ Grado _____ Grupo _____

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Propósito: Recabar información inherente al desarrollo del niño y el contexto socio-familiar en el que se desenvuelve.

Compromiso del padre o tutor: Responder con veracidad, ya que los datos proporcionados permitirán planear las acciones que den respuesta a las necesidades de su hijo en su proceso enseñanza - aprendizaje.

1.- DATOS GENERALES.

Nombre del niño: _____

Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____

Domicilio: _____ Colonia: _____

Teléfono: _____ Peso: _____ Talla: _____

2. DATOS FAMILIARES.

Nombre del Padre: _____ Edad: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____

Dom. del Trabajo: _____ Horario: _____

Nombre de la Madre: _____ Edad: _____

Escolaridad: _____ Ocupación: _____

Dom. del Trabajo: _____ Horario: _____

Ingresos Mensuales: _____

Personas con las que convive el niño: _____

Numero de hermanos: _____ Lugar que ocupa dentro de los hermanos _____

Situación de los padres: Casados _____ Divorciados _____ Unión libre _____

Madre soltera _____ Padre soltero _____

Tutor del Menor: _____

3. DATOS DE LA VIVIENDA.

Casa _____ Número de habitaciones _____

Departamento _____ Numero de habitaciones _____

Propia _____ Rentada _____ Prestada _____ Compartida _____

Servicios con que cuenta la vivienda: _____

4. ANTECEDENTES PRENATALES Y POSTNATALES.

Embarazo: _____ Parto: _____

Complicaciones: _____

Tratamiento: _____

Secuelas: _____

Quien la atendió: _____ Diagnostico: _____

Tratamiento: _____

A que edad caminó: _____ A que edad habló: _____

Problemas: Cardiacos _____ Alergias: _____

De lenguaje: _____ De coordinación motriz: _____

Enfermedades que ha padecido: _____

Servicio médico con que cuenta: _____ No. De afiliación: _____

Medico particular: _____ Teléfono: _____

A que hora se duerme: _____ A que hora se levanta: _____

Su sueño es: Tranquilo _____ Intranquilo: _____

Duerme en cama compartida: Si _____ No _____ Con quien: _____

Actividades que realiza sin ayuda: Ir al baño _____ Comer _____ Vestirse _____

Amarrarse los zapatos _____

5. DINAMICA FAMILIAR

Generalmente con quien tomas sus alimentos: _____

Cuanto tiempo ve T.V. _____ Con quien juega: _____

A que juega: _____

En casa juega con Papá y Mamá: Si _____ No _____ A que: _____

_____ Cada cuando lo hace: _____

6. CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA.

Hace berrinches: _____ Es agresivo: _____

Se orina en la cama: _____ Se muerde las uñas: _____

Se succiona el pulgar: _____

Si su hijo hace con frecuencia algunas de las acciones antes mencionadas, usted que hace, explique: _____

Observaciones: _____

Xalapa, Ver a _____ de _____ del 200 _____

Firma del Padre o Tutor

Educatora

DECÁLOGO PARA PADRES

Diez principios imprescindibles para crear buenos lectores.

1.-Dar ejemplo

Las personas adultas somos un modelo de lectura para los niños. Leamos delante de ellos, disfrutemos leyendo.

2.-Escuchar

En las preguntas de los niños está el camino para seguir aprendiendo. Estemos pendientes de sus dudas.

3.-Compartir

El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos, contemos cuentos.

4.-Proponer, no imponer

Es mejor sugerir que imponer. Evitemos tratar la lectura como una obligación.

5.-Acompañar

El apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No los dejemos solos cuando aparentemente saben leer.

6.-Ser constantes

Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Busquemos momentos relajados, con buena disposición para la lectura.

7.-Respetar

Los lectores tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan.

8.-Pedir consejo

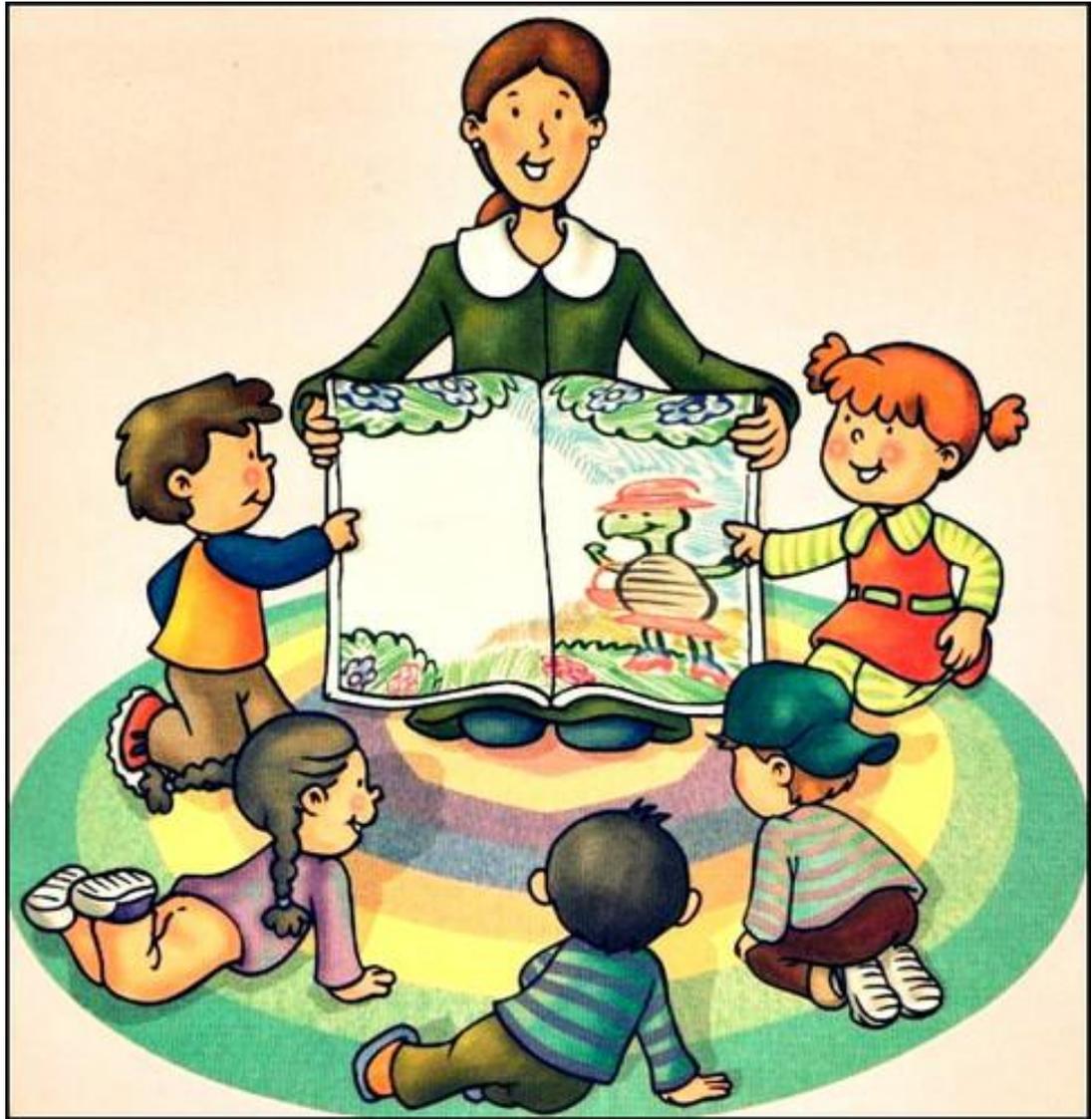
El colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.

9.-Estimular, alentar

Cualquier situación puede proporcionarnos motivos para llegar a los libros. Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños.

10.-Organizarse

La desorganización puede estar reñida con la lectura. Ayudémosles a organizarse: su tiempo, su biblioteca.....



CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ**BIBLIOTECA DE AULA, 2005**

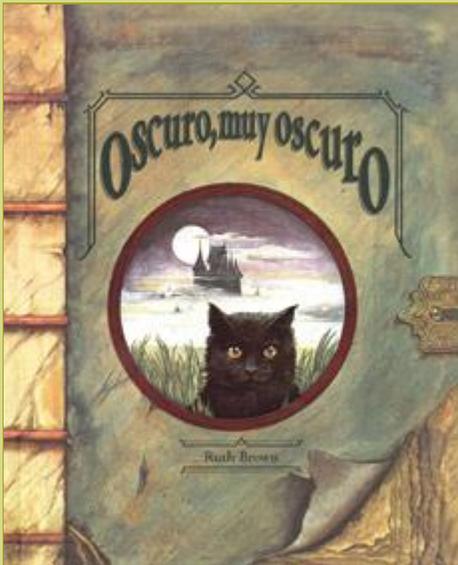
AUTOR:	Keiko Kasza;
ILUSTRADOR:	Keiko Kasza;
LENGUA	Español
SELLO EDITORIAL:	GRUPO EDITORIAL NORMA
NIVEL ESCOLAR Y GRADO:	Preescolar, Único
GENERO:	Literario
CATEGORÍA	Cuentos De La Vida Cotidiana
SERIE:	Al sol solito
ISBN	970-790-206-X

RESEÑA:

La búsqueda de una mamá lleva a Choco a recorrer el mundo. Pregunta a los animales con alas, a los de color amarillo, a los de grandes cachetes, pero aunque se parecen, ninguno es su madre. Una osa que no se parece nada a él, lo escucha y le pregunta qué busca en una mamá. Cariño, abrazos, juegos, cariño. Aunque son diferentes, la osa está dispuesta a darle todo eso

OSCURO MUY OSCURO

BIBLIOTECA
DE AULA,
2006



Sello: Océano Travesía

Autor: Brown, Ruth

Páginas: 28

ISBN: 970-777-336-7

Sello: Océano Travesía

Autor: Brown, Ruth

Páginas: 28

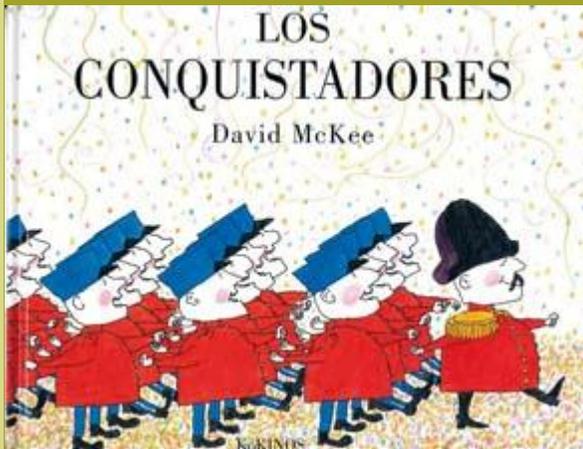
ISBN: 970-777-336-7

Sello: Océano Travesía

RESEÑA:

En una llanura oscura, muy oscura, hay un bosque oscuro, muy oscuro, con una casa oscura, pero muy oscura. Si eres una persona que se asusta fácilmente, mejor no abras este libro.

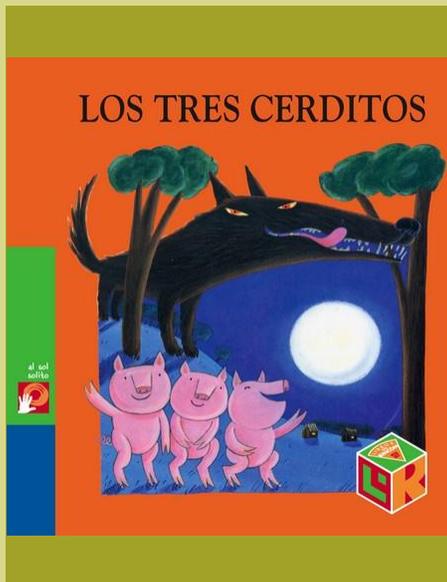
Libro inspirado en una tradicional canción inglesa que atrapa al lector por su ritmo poético y lo conduce a través de un territorio tenebroso hasta una carcajada liberadora.

LOS CONQUISTADORES**BIBLIOTECA DE AULA,
2006**

AUTOR:	David Mc Kee;
ILUSTRADOR:	David Mc Kee;
LENGUA	Español
SELLO EDITORIAL:	KOKINOS
NIVEL ESCOLAR Y GRADO:	Preescolar, Tercero
GENERO:	Literario
CATEGORÍA	Cuentos De Humor
SERIE:	Al sol solito
ISBN	968-01-0175-4

RESEÑA:

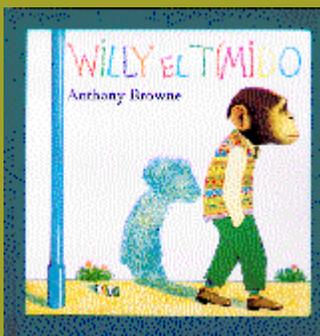
De vez en cuando un general salía con su poderoso ejército a conquistar otros países "así podrán ser como nosotros", decía. Pero un buen día llegaron a un pequeño país que no tenía ejército. y sus soldados comenzaron a comportarse de una extraña manera. Habían aprendido las costumbres del pequeño país.

LOS TRES CERDITOS**BIBLIOTECA ESCOLAR, 2005**

AUTOR:	Teresa Novoa;
ILUSTRADOR:	Teresa Novoa;
LENGUA	Español
SELLO EDITORIAL:	SM DE EDICIONES S. A. DE C. V.
NIVEL ESCOLAR Y GRADO:	Preescolar, Único
GENERO:	Literario
CATEGORÍA	Cuentos Clásicos
SERIE:	Al sol solito
ISBN	970-790-378-3

RESEÑA:

El lobo derribará la casa de paja, tirará la casa de madera, soplará y soplará y de nuevo caerá en la olla caliente de la casa de ladrillo. Pero esta vez veremos en ilustraciones repletas de detalles cómo los tres cerditos salen de la granja, recorren el mundo, hacen planes, discuten y juegan antes de que el lobo aparezca.

WILLY EL TÍMIDO**BIBLIOTECA DE AULA, 2003**

AUTOR:	Anthony, 1946- Browne;
ILUSTRADOR:	Anthony, 1946- Browne;
LENGUA	Español
SELLO EDITORIAL:	SEP : FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
NIVEL ESCOLAR Y GRADO:	Preescolar, Único
GENERO:	Literario
CATEGORÍA	Cuentos De La Vida Cotidiana
SERIE:	Al sol solito
ISBN	970-741-552-5

RESEÑA:

Willy era pequeño y delgado. En su barrio le decían Willy el tímido, y él simplemente odiaba ser tímido! cuando encontró un anuncio en las historietas decidió que sería grande, fuerte y con músculos de hierro: siguió una dieta especial, corrió, aprendió a boxear y a levantar pesas. Un día encuentra a unos grandulones que molestan a Millie y la rescata. ¡Finalmente ha conseguido lo que quería! Pero, ¿de verdad ha cambiado?

UN REGALO DIFERENTE**BIBLIOTECA DE AULA, 2006**

AUTOR:	Marta Azcona;
ILUSTRADOR:	Rosa Osuna;
LENGUA	Español
SELLO EDITORIAL:	KALANDRAKA ANDALUCÍA
NIVEL ESCOLAR Y GRADO:	Preescolar, Segundo
GENERO:	Literario
CATEGORÍA	Cuentos De Aventuras Y De Viajes
SERIE:	Al sol solito
ISBN	968-01-0865-1

RESEÑA:

El día de su cumpleaños, Marcel invitó a Tristán a merendar. Tristán le regala a su amigo un trozo de tela de cuadritos que le sobró de las cortinas. Marcel agradece el regalo, aunque hubiera preferido algo más divertido. Sin embargo, ambos personajes comprobarán que un obsequio tan simple les será de gran utilidad. Este sencillo cuento de la vida cotidiana destaca por sus atractivas ilustraciones y su tono optimista.



RESEÑA:

"Un fantasma con asma" es un espléndido álbum escrito por Carmen Gil (Línea de la Concepción, Cádiz, 1962) e ilustrado por Sarah Webster (Los Ángeles, USA, 1961). La editorial KALANDRAKA nos ofrece esta FICHA DEL LIBRO, una historia de 40 páginas escrita con verso muy ágil y que presenta, de forma divertida, un gran mensaje de fondo: el inmeso valor de la amistad y el cariño frente a las tinieblas angustiosas de la soledad