

Unidad 212

***“La Música para la Formación Integral  
del Educando”***

**Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Denise Sartorius Quezada**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---



Unidad 212

***“La Música para la Formación Integral  
del Educando”***

**Proyecto de Innovación**

Que para Obtener el Título de

**Licenciada en Educación**

Presenta:

**Denise Sartorius Quezada**

Tutor:

**Lic. Armando Hernández García**

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/1111

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Denise Sartorius Quezada**  
**Presente.**

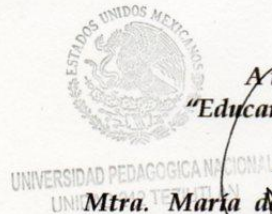
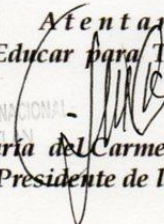
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"La música para la formación integral del educando"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

  
**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**  
  
**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA// gct\*

## DEDICATORIAS

*A mi esposo Miguel Ángel Quezada Domínguez,  
por brindarme su entera confianza y todo el apoyo  
incondicional para lograr mis metas, siempre fuiste  
mi ayuda y fortaleza, finalmente gozas conmigo,  
este tan anhelado momento.*

*A mi hijo Miguel Ángel Quezada Sartorius,  
por la paciencia y por comprender el no  
estar con él, en sus partidos los días  
sábados echándole porras. Gracias hijo,  
gran parte de lo que realizo es por ti.*

*A mi madre y a mi padre  
Por darme la vida y porque  
gracias a su apoyo y valores que me  
inculcaron pude seguir adelante.*

*A mis hermanas por la confianza  
que me brindaron al superarme  
como persona y su apoyo.*

*A los maestros que contribuyeron  
con su valioso tiempo y apoyo en  
la realización de este trabajo.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	VIII
Tipo de proyecto.....	XII
Antecedentes.....	XII
Contexto.....	XIII
Problema.....	XVII
Justificación.....	XVII
Diagnóstico.....	XX
Planteamiento del problema.....	XXIV
Objetivos.....	XXVI

## CAPÍTULO I

### Aportes Teóricos

1.1 RIEB.....	28
1.2 Teoría del Problema.....	33
1.3 Postura Psicológica.....	36
1.4 Postura Pedagógica.....	42

## CAPÍTULO II

### Alternativa

2.1 Teoría de la Alternativa.....	54
2.2. La Evaluación.....	58

## CAPÍTULO III

### Metodología

3.1 Metodología de Aplicación.....	62
3.2 Cronograma.....	65
3.3 Plan de Trabajo.....	66
3.4 Planeaciones.....	68

3.5 Instrumento de Evaluación.....	69
3.6 Resultados de la Aplicación.....	79

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	85
------------------------------------	----

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS Y APÉNDICES

# **INTRODUCCIÓN**

## Introducción

La educación en todos los niveles desempeña un papel importante, tiene como fin la formación de individuos capaces de pensar y actuar por sí mismos, por lo que es necesario sentar las bases para que el desarrollo y aprendizaje de cada ser tenga mejores posibilidades de éxito en los distintos niveles educativos. En el país, la educación primaria es considerada como nivel educativo obligatorio que toda persona infante debe recibir, el cual está creado para atender a los niños de 6 a 12 años de edad. Es factible en la medida en que se cumpla con la tarea fundamental de la escuela, lograr el desarrollo integral y armónico del individuo.

Al hablar de educación integral, el referente para ello es que, se aborda los contenidos de todas las asignaturas; y de acuerdo a investigaciones de campo realizadas y a la propia experiencia, al interactuar en cursos y talleres, existen algunas asignaturas dentro del currículo a las que no se les da la importancia que requieren. Una de estas materias es la Educación Artística, el presente proyecto refiere sobre éste problema. En preescolar es donde se trabaja más esta asignatura, en primaria no se toma en cuenta igual a la Educación Artística y se debería seguir con este proceso para desarrollar en el niño los conocimientos, habilidades y actitudes que forman la Educación Artística.

En la necesidad de ofrecer una mejor calidad a la educación y al profesorado, en la actualidad los docentes se ven en la exigencia de reflexionar y renovar su práctica, dando a la vez solución a los problemas que se le presenten dentro del aula, siendo los proyectos de innovación una alternativa que puede ayudar a mejorar su práctica docente, como lo es este proyecto de acción docente, mismo que tiene como objetivo principal lograr que por medio de la Educación Artística en la escuela primaria los alumnos participen en diversas experiencias estéticas, obtengan conocimientos generales del lenguaje artístico de la música lo disfruten y se expresen a través de ello. Para poder resolver las dificultades que se presentan en la escuela es necesario que los docentes



hagan uso de la investigación, por lo anterior el presente proyecto es un estudio de la práctica docente en la ciudad de Xalapa Veracruz, en la Escuela Primaria Estatal “Amalia Pabello Acosta” con clave 30EPR3647Z en la Zona Escolar 074 Xalapa Locales Norte, con los alumnos de 3er grado de primaria grupo “A” turno matutino.

Uno de los aspectos importantes del proyecto es la contextualización donde se describe las características de la localidad de Xalapa, Ver., en sus dimensiones económica, política, social y cultural. Es importante analizar su contexto para identificar qué es lo que afecta en el problema y proporcionarle una solución. La influencia que la cultura ejerce sobre los procesos educativos en la época actual es fundamental y decisiva tanto en el terreno de las definiciones de política y planeación educativas. Se presentará una descripción de la escuela señalada, se detalla las siguientes características: su infraestructura, organización, consejo técnico, clima de trabajo y tiempo de labor. También se puntualiza el grupo en el cual se decreta el problema se toma en cuenta su población, edades, tipos de relaciones, formas de comunicación y las características físicas y emocionales de los alumnos de 3er grado de Primaria Amalia Pabello Acosta. Los factores intencionales del contexto que se presentan mediante la interacción alumno, docente y padres de familia se transforman en los elementos indispensables que lleva a comprender los procesos de adquisición de un conocimiento compartido.

Para el desarrollo y éxito de los niños en el mejoramiento del aprendizaje y desarrollo del proceso de la Educación Artística, en la actualidad requiere y exige una mejor calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que se pueden observar diversas carencias en diferentes disciplinas y una de las que presenta mayor dificultad es que no se trabaja esta asignatura, pero para tener el sustento y comprobar lo antes mencionado es necesario realizar un diagnóstico el cual permite conocer el problema en sus diversas dimensiones a fin de procurar comprenderlo. Los pasos para el proceso del diagnóstico se describen así: identificar el problema, elaborar un plan diagnóstico (entrevistas, actividades y observaciones), recoger informaciones procesarlas y socializar los resultados. Así se obtuvo el planteamiento del problema que es la delimitación clara y precisa del objeto de la investigación.

El actual proyecto consta de tres capítulos:

El primero retoma la fundamentación de la Reforma Integral de la Educación Básica, la metodología de trabajo de la asignatura de Educación Artística, está conformada por 4 lenguajes artísticos, artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. Los temas que guían el trabajo de los lenguajes artísticos, giran alrededor del alumno, del conocimiento de sí mismo y de sus relaciones con el medio, se establecen por ciclo a tercer grado le toca Yo, los objetos y mi entorno. El enfoque está basado en el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la curiosidad, a través del descubrimiento y experimentación en el área artística cultural. La materia contempla 5 bloques. Cada bloque tiene 4 aprendizajes esperados, correspondientes a cada uno de los lenguajes artísticos. Una tabla de contenidos para cada lenguaje que está distribuido en los tres ejes de enseñanza y aprendizaje, apreciación, expresión y contextualización y finalmente, trae las orientaciones didácticas por lenguaje artístico que el docente puede enriquecer de acuerdo a sus posibilidades y experiencia.

En este mismo capítulo se menciona la teoría del problema sustentada por Violeta Hemsy de Gainza Licenciada en Música quien sustenta: ¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cinco niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa, encuentro colectivo y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también del plano afectivo y psicomotor. Posteriormente se consideran las aportaciones del psicólogo Lev. S.Vigotsky (2008), pues desde su punto de vista considera que para poder intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño es básico conocer cómo se desarrolló, la postura Psicológica de Lev S. Vigotsky, considera la cultura o sociedad como una variable a ser incorporada a determinar modelos de funcionamiento individual. La importancia que le da al trabajo colaborativo, al contexto y cómo lo propone, a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), este es un concepto importante de la teoría y se define como, la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado

mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.(Vygotsky .,1978).También es preciso conocer todo aquello que afecte o favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, por eso es necesario apoyarse de los estudios realizados por el pedagogo Cesar Coll (2007) quien establece que son diversos factores los que pueden intervenir en dicho aprendizaje, en primer lugar considera que toda enseñanza debe ser significativa para el niño, de lo contrario no logrará apropiarse de los nuevos contenidos de estudio, también reitera que el profesor cumple un papel importante ya que debe comportarse como un facilitador y guía dentro del aula, por otro lado piensa que es necesario partir de lo que el alumno ya posee, es decir se debe tomar en cuenta los conocimientos previos, así como poner atención al aspecto afectivo del niño pues de alguna manera repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo manifiesta la importancia de la evaluación, cree que no debe verse como una herramienta de evaluación que tenga como fin obtener una calificación o una acreditación, sino más bien debe considerarse como un proceso el cual permite demostrar el avance o las dificultades que tanto el profesor como el alumno presentan.

En el segundo capítulo se aborda la teoría de la alternativa, atendiendo a las características propias de los niños en edad primaria, se elige la Alternativa, “La Música, para alcanzar el desarrollo integral del educando.” Se realiza con la intención de buscar una solución al problema detectado.

Y por último, en el tercer capítulo se desarrolla la metodología de trabajo, donde se detalla el cronograma, el plan de trabajo, las propuestas didácticas, los instrumentos de evaluación que se utilizaran y finalmente los resultados de la aplicación de esta propuesta. La intención de este proyecto es reflexionar y trabajar en la práctica docente que desarrollan los maestros en las aulas concernientes a la asignatura de Educación Artística en el lenguaje de Música.

Dentro de las aulas de Educación Primaria, los maestros se encuentran una serie de problemáticas que afectan en la práctica docente. Para poder resolver las

dificultades que se presentan, en este caso, no se trabaja Educación Artística en la escuela Amalia Pabello Acosta, en 3er. Grado de primaria, es necesario que los docentes descubran el uso de la investigación, por lo anterior, el presente proyecto es un estudio de la práctica docente en la ciudad de Xalapa Veracruz, en Loma Encerrada s/n Unidad Habitacional Lomas Verdes 3er. Sección, en la Escuela Primaria Estatal “Amalia Pabello Acosta” clave 30EPR3647Z, Zona Escolar 074 Xalapa Locales Norte, con los alumnos de 3° grado de primaria grupo “A” turno matutino. Es un proyecto de Acción Docente, se entiende como la herramienta teórica-práctica en el desarrollo, permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que ofrezca respuestas de calidad al problema en estudio. Su realización comprende énfasis en buscar una educación de calidad para ambos, mediante el vínculo de la relación pedagógica existente entre los elementos involucrados en la problemática de la práctica docente objeto de estudio del proyecto (perspectivas, dimensiones, aspectos, sujetos, etc.) Ofrecer a los educandos no sólo información o instrucción, sino una formación más integral, más pedagógica. El proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia, requiere de creatividad e imaginación pedagógica . Algo indispensable en este proyecto es la creatividad, es importante utilizar esta sensibilidad para mejorar nuestro entorno.

## Antecedentes

En la investigación se encontró que diversas Instituciones como: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), UNICEF (El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), la ONU (Organización de Naciones Unidas), la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), las Normales de los Estados de la República, la UPN (Universidad Pedagógica Nacional), entre otros; se han preocupado por abordar este tema, han aportado sobre las ventajas que tiene trabajar con la asignatura de Educación Artística. Los cuales los resultados han sido favorables, porque los alumnos tuvieron un avance positivo.

## Contexto

A continuación se presentan las características de la comunidad en su dimensión económica, política, social y cultural. La información acerca de Xalapa, se obtuvo por medio de una monografía del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, es importante analizar su contexto para identificar qué es lo que afecta en el problema y proporcionarle una solución. El contexto “Es la situación, el lugar, el ambiente en donde ubica un determinado problema que se quiere analizar”. (FREIRE, 1995.)

Es importante considerar la influencia del entorno en los procesos educativos y de socialización, lo cual conlleva a reflexionar sobre el aprendizaje en los alumnos. Factores como los agentes socializadores, la familia o los medios de comunicación; las condiciones culturales y económicas, son condicionantes del éxito o del fracaso de los estudiantes en su trayectoria educativa, así como en la conformación de actitudes poco favorables hacia el conocimiento o el proceso educativo. La dimensión cultural y económica son las que más impacta al problema, la primera por tanta diversidad de cultura que hay; como no es valorada desde la primaria a los niños no les llama la atención y la económica en que a los padres de familia por que trabajan todo el día, no tienen tiempo, no les alcanzan los bajos salarios para conocer la ciudad y apreciar la multiplicidad de la cultura.

A continuación se realizará una breve descripción de la comunidad donde se encuentra la escuela Amalia Pabello Acosta y como es que las condiciones culturales y económicas impactan.

La fundación original de Xalapa estuvo a cargo de grupos totonacas, siendo los toltecas quienes le dieron el nombre de Xalla-a-pan, que significa, “Agua en el arenal”, porque de todos sus barrios brotaba abundante agua entre los declives arenosos. Xalapa es una de las poblaciones más antiguas del estado. El 9 de mayo de 1824, siendo presidente de la República, Guadalupe Victoria, se instaló en Xalapa la primera Legislatura del Estado de Veracruz, ese mismo año, Xalapa fue declarada Capital del

estado. El 17 de marzo de 1982, murió el General Juan de la Luz Enríquez, en reconocimiento a los numerosos beneficios que hizo en la ciudad, ésta agregó a su nombre el apellido del ilustre estadista, llamándose desde entonces Xalapa de Enríquez.

El municipio de Xalapa se encuentra localizado entre las coordenadas siguientes: del meridiano  $96^{\circ} 55' 39''$  de longitud oeste y  $19^{\circ} 32' 24''$  N. Su altitud promedio es de 1,460 msnm. Por INEGI en el 2005 hay: 413136 de habitantes en el municipio de Xalapa. Tiene una superficie de 118.45 kilómetros cuadrados, lo cual representa el 0.16 por ciento del total del estado de Veracruz.

Los accesos para llegar a la ciudad de Xalapa pueden ser vía carretera: la Federal México –Veracruz que atraviesa la ciudad siguiendo la ruta de la avenida Lázaro Cárdenas, otra de ellas es la que viene de Actopan por El Castillo, así mismo, las que comunican con la ciudad de Coatepec y sus alrededores las cuales son por las Trancas, la de Briones y la Autopista Xalapa-Coatepec y para San Andrés Tlalnehuayocan es la que sale de la avenida Mártires del 28 de agosto. Por vía aérea se cuenta con el aeropuerto de El Lencero, a 10 minutos de Xalapa; y por ferrocarril el cual sigue la ruta México -Veracruz.

La ciudad de Xalapa cuenta con todos los servicios para que sus habitantes vivan cómodamente, entre los que se encuentran: drenaje, agua potable, alumbrado público, alcantarillado, teléfono, recolección de basura, correo, telégrafo, clínicas, hospitales, centros educativos de todos los niveles, desde preescolar hasta universidades.

Esta ciudad, por ser la capital del estado alberga los tres poderes como lo son el ejecutivo, el legislativo y el judicial en el palacio legislativo, además se cuenta con el palacio de gobierno estatal y el de gobierno municipal. El gobierno estatal está en manos del Partido Revolucionario Institucional como representante el C. Dr. Javier Duarte de Ochoa que tomó posesión como Gobernador Constitucional del estado de

Veracruz, el 1 de Diciembre del 2010, el actual gobernará en el lapso de 2010 - 2016. El gobierno municipal está en manos del mismo partido y su principal exponente es la C. Elizabeth Morales García.

El comercio es una actividad de relevancia para la sociedad xalapeña porque es una fuente importante de ingresos y de empleo para el sector que no tienen acceso a niveles educativos universitarios. Por la variedad de ocupaciones Xalapa cuenta con una cantidad determinada de ingresos, ésta varía de acuerdo de la actividad que se desempeña; como ejemplo, existe una diferencia importante entre los salarios de los que ganan más y de los que ganan menos (ayudante de albañil y diputado). Los padres de familia comentan que los salarios son muy bajos y el tiempo que pasan en los trabajos es de 8 horas al día o más dependiendo la profesión que desempeñan, no tienen tiempo ni dinero para estar a cada rato en los museos, en conciertos, en teatros, etc.

Un aspecto importante dentro de los pueblos es su cultura, ésta se define como “Las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida “dadas”, además de definir la cultura como un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de las cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo”. (MCLAREB; 1995). La cultura determina las condiciones de vida de los individuos y forma de aceptar dichas circunstancias. La cultura es definida como el conjunto de acciones, formas de ver la vida y aspectos valórales, tomadas como referencias por los grupos humanos para dar sentido al mundo en que se vive.

El movimiento cultural y artístico que se desarrolla en la Ciudad de Xalapa durante todo el año, es intenso. Se promueven actividades de tipo artístico – cultural, que permiten se reafirme el calificativo de “Atenas Veracruzana”. Museos contando historias, salas de conciertos deleitándonos en todos los géneros musicales, exposiciones plásticas para todo tipo de ojos, bibliotecas, librerías, presentaciones de libros, muestras de cine, obras de teatro, escritores, poetas,

músicos, artistas adornando esta ciudad a lo largo del año. Se cuenta con tres teatros: J. J. Herrera, Ágora de la Ciudad; siendo el Teatro del Estado “Ignacio de la Llave” el más importante consta de dos salas: la sala grande tiene una capacidad de 1,200 personas y la sala chica es para 300. Asimismo se cuenta con 15 Auditorios más en la Ciudad, utilizados para eventos culturales y artísticos.

En lo que respecta a exposiciones, se cuenta con 13 galerías (Centro Recreativo Xalapeño, Galería del Estado, Pinacoteca Diego Rivera, Galería del Ágora de la Ciudad, Galería Alberto Beltrán, Centro Cultural Los Lagos, Galería de Arte Contemporáneo, Galería de Artes Plásticas, entre otras), donde se tiene la oportunidad de apreciar las exposiciones más importantes de artistas locales, nacionales e internacionales.

En cuanto a la música es importante mencionar que la Universidad Veracruzana cuenta con la Facultad de Artes donde se especializa en Teatro, Danza, Artes Plásticas y Música; siendo esta última la que tiene fama nacional e internacional, ya que alberga estudiantes de varias partes del país y de algunas partes del extranjero. Es de esta Facultad de donde se nutren orquestas locales como la Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Música Popular, Orquesta de Salsa y el Grupo Musical Folklórico Tlen-Huicani que dependen de la máxima casa de estudios del Estado. Para seguir hablando de grupos musicales es necesario mencionar a los que pertenecen a la Secretaría de Educación de Veracruz, por ejemplo: Ensamble Galliard, Ensamble de Percusiones, Orquesta de Guitarras, Cuartero Clásico de Guitarras, Dúo Praga, Dúo Coincidencias, Dúo Cristofori, Musicaire, Trovadores del Sur, Trio Xoxocapan, Zenzontle, Canto del Pueblo, Ensamble Folklórico Nacional y Delfino Guerrero y su Arpa. Finalmente, se menciona a la Orquesta Juvenil de Xalapa que depende de otro semillero importante de músicos de esta ciudad que es el Instituto Superior de Música. Todo esto favorece en el problema porque existe una diversidad cultural pero, obstaculiza porque los padres de familia comentan que no tienen tiempo de visitar museos o conciertos y no les alcanza el dinero.



En la escuela primaria Amalia Pabello Acosta en 3er.grado grupo “A” se presenta un profundo vacío en la asignatura de Educación Artística y una inadecuada articulación entre contenidos y las actividades a desarrollar para cubrirlos, en ocasiones por desconocimiento de acciones didácticas acordes al Plan y Programas 2009 y en otras por categorizar a esta asignatura únicamente como complemento de eventos escolares. Mediante las entrevistas, actividades y observaciones realizadas a los niños, maestros y padres de familia, se prestó atención que las técnicas no son adecuadas para Educación Artística, no se utilizan como debe ser. Como antecedente se observa que en el nivel preescolar es donde se aprecia que predomina más la educación artística, en cambio no existe una continuidad en la primaria, es el nivel donde se le ha dado menor importancia a la educación artística. No se trabaja la asignatura, un 80 por ciento de los maestros (Apéndice B) contestaron en la entrevista que no saben el propósito, por lo tanto no la aplican, no saben qué beneficios se obtienen de trabajar esta materia y que material didáctico utilizar.

Entonces el problema es:

¿Cómo favorecer por medio del lenguaje artístico de la música, la formación integral de los alumnos?

Justificación

La actual propuesta educativa con enfoque para desarrollar competencias, propone que el niño se acerque al arte por medio del estudio de los diferentes lenguajes artísticos a tratar y que son las artes visuales, expresión corporal y danza, la música, así como el teatro. El presente proyecto de innovación está encaminado en el lenguaje de la música, puesto que se ha observado que el mismo docente no cuenta con la habilidad que implica esta área de la asignatura de Educación Artística, y este es el momento para inducirlo por el camino adecuado y se dé cuenta que con dedicación y entusiasmo puede llegar a ser una herramienta que le apoyará en la formación integral de sus alumnos.

La escuela es la encargada de emitir valores y costumbres a la sociedad, así como la de formar a las personas para el futuro, por lo anterior es necesario que reúna las condiciones para el proceso de aprendizaje. La escuela primaria “Amalia Pabello Acosta” clave: 30EPR3647Z, zona 074 Xalapa Locales Norte, turno matutino, ubicada en Loma Encerrada s/n Unidad Habitacional Lomas Verdes 3° Sección, “La institución escolar se concibe así misma y se presenta como transmisora de valores o hábitos superiores a los vigentes en la sociedad circundante; concibe a su propia función como la de formar ciudadanos para una sociedad futura”. (ROCWELL, 1994).

El edificio, cuenta con los servicios de teléfono, internet, agua, luz y drenaje. Está al sur de la ciudad, pertenece a la zona 074 de la localidad de Xalapa, Locales, del sistema estatal. Es una escuela de organización completa, ya que se atiende a los alumnos de primero a sexto grado, los cuales están distribuidos en 12 grupos, con horario de entrada 7:45 am a 1:00 de la tarde. El inmueble escolar donde funciona la escuela está dividido en varias partes, en uno de ellos se encuentra la dirección de la escuela y del otro lado están otros salones, uno de éstos lo ocupa la trabajadora social. Este plantel tiene 5 baños dos para niños y dos para las niñas, el quinto es el baño de los docentes; existe también un foro, en donde se presentan los festivales de la propia escuela como: de la Independencia, de la Revolución, del día de muertos, de navidad, de la primavera, del niño, de la madre y de fin de curso. Otro de los anexos es la cancha, la cual se utiliza para las actividades de educación física y en ésta se lleva a cabo el homenaje a nuestro lábaro patrio.

Con respecto a las aulas cuenta con una buena ventilación e iluminación. La institución se encuentra cercada con tela de maya y su portón en la entrada, lo cual permite que la escuela este protegida.

El personal docente está compuesto por una directora, un subdirector, un apoyo técnico, 12 maestros frente a grupo, un docente de educación física, y una trabajadora social. Las relaciones entre directora de la escuela, padres de familia y maestros es buena, los maestros se tratan con respeto, nadie se mete con nadie ya que cumplen

con el horario de entrada que es de siete y media a cuarto para las ocho pasan a la dirección a firmar y se retiran a su salón. Si alguien está enfermo se ponen de acuerdo para cooperar y comprar algún presente e irlo a visitar a su casa. Existe una buena relación entre el personal académico. Otro organismo que tiene la institución es el Consejo Técnico de la escuela se integra con los acuerdos que tienen los maestros al inicio del año escolar, se reúnen cada vez que hay que hacer eventos o cuando es lo de carrera magisterial y también cuando se da información que proporciona la supervisión escolar.

Los educandos interactúan compartiendo sus experiencias, su estado de ánimo esto se refleja como parte de la integración que realizan al grupo escolar. Las habilidades, destrezas, el dominio de agresividad, el gusto por las reglas que se establecen para superar su egocentrismo, en sus aspiraciones y en su aprovechamiento escolar.

El grupo con el cual se realizó el presente proyecto, es el tercero de primaria grupo "A", está integrado por 27 alumnos, 12 niñas y 15 niños; sus edades son entre los ocho y nueve años;(Apéndice 1). La relación que existe entre Alumno-Alumno es cordial, de vez en cuando se pelean, van con la maestra y dicen: Luis Gael me está diciendo una grosería, niños contra niños o con niñas, pero nada de qué alarmarse.

Los alumnos al realizar las actividades escolares deben interactuar, con la intención de lograr los propósitos establecidos en el plan y programa de educación primaria. Los factores intencionales del contexto que se presentan mediante la interacción alumno y docente se transforman en los elementos indispensables que lleva a comprender los procesos de adquisición de un conocimiento compartido.

Los 27 alumnos de 3er. Grado de primaria se encuentran en buen estado de salud, su peso y estatura es normal a excepción de Alejandro tiene 9 años y pesa 49 kilos, cuando se realizan convivios siempre quiere más comida pide a sus compañeros

que ya no quieren y él se termina sus platillos. En el examen de la vista que se realiza a principio de año, 25 niños salieron bien, Génesis Denise y Nisa Sicarú usan lentes.

La personalidad es un ámbito del desarrollo que es preciso abordar en el marco de las relaciones interpersonales y al margen de ellas. Durante los primeros años de la infancia, el primer contexto en el que la gran mayoría de los niños y niñas crecen y se desarrollan es la familia. El estado emocional de una persona determina la forma en que percibe el mundo. La alumna Yaritzhi karolina es seria, no expresa sus emociones, no se ve brincando como las demás, llora por cualquier cosa, la niña solo tiene mamá, ha asistido a juntas dos veces, porque trabaja todo el día. Por lo que se observa la mayoría de los niños y niñas se tratan con respeto, la gran mayoría reconoce que tiene derechos y también saben sus obligaciones, todos se consideran inteligentes, la convivencia que existe entre ellos es buena.

## Diagnóstico

En la escuela “Amalia Pabello Acosta” con los alumnos de 3er. grado de primaria, grupo “A” se realiza el diagnóstico, es un proceso donde se investiga una problemática dentro del salón de clases. A la vez, es un instrumento que beneficia a los docentes para detectar las dificultades de la práctica docente. Para determinar que realmente existe un problema se lleva a cabo el diagnóstico: “El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes.” (Arias, 1992).

Es necesario indicar que para conocer la problemática que se presenta en el salón de clases, se debe delimitar el problema que más repercute en la práctica docente; para esto se debe realizar una búsqueda de los orígenes y los resultados que se pueden producir. En ésta investigación se aplicó los instrumentos de la investigación

cualitativa, como son: los diarios de campo y entrevistas, así como la observación participante, las fuentes de información primaria en esta investigación, son los alumnos, los padres de familia y los maestros.

Los pasos para el proceso del diagnóstico se describen así: identificar el problema, elaborar un plan diagnóstico, recoger las informaciones, procesarlas y socializar los resultados. El docente es quien debe de elaborar y aplicar los instrumentos de la investigación. Mediante las entrevistas, actividades y observaciones realizadas a los niños, maestros y padres de familia, se prestó atención que las técnicas no son adecuadas para Educación Artística, no se utilizan como debe ser.

Cuando se inició a analizar la situación, se observó que no se trabaja la asignatura, un 80 por ciento de los maestros (Apéndice B) contestaron en la entrevista que no saben el propósito, por lo tanto no la aplican, no saben qué beneficios se obtienen de trabajar esta asignatura y qué material didáctico utilizar. Todo esto lleva a la conclusión que es necesario trabajar arduamente con los docentes para que conozcan, en primer lugar, la metodología que propone la Reforma 2009 sobre la Educación Artística, y posteriormente tratar de desarrollar las habilidades necesarias en cuanto a planeación y evaluación; ya que de acuerdo con el diagnóstico realizado, en las observaciones y entrevistas efectuadas, los alumnos tienen varias carencias en la realización de las diferentes actividades artísticas que no son bien planteadas por el docente.

Como es, en Expresión Corporal y danza, de acuerdo con lo observado, algunos niños no logran trabajar con eficiencia su lateralidad (izquierda-derecha, adelante-atrás); a un 70 por ciento de los niños les resulta difícil guardar equilibrio; en general, su coordinación motriz es bastante deficiente. “El profesor tiende a desarrollar un trabajo creativo, por ello es imposible concebirlo sólo como un técnico encargado de reproducir los conocimientos que le marcan los programas; más bien se le concibe como un profesional, de la educación capaz de reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber, a fin de que pueda afrontar individualmente y colectivamente los

retos educativos que le presenta en su aula, con sus niños.” (ARIAS,1992). Cuando los niños participan en la escolta están nerviosos, se da la indicación de conversión a la izquierda, no se acuerdan, o no saben cuál es su izquierda. Otro problema visible en ésta área es cuando el maestro pretende realizar alguna actividad por parejas donde deben trabajar niño con niña, tomados de la mano; no quieren les da pena, o comentan los niños, no porque van a decir “que es mi novia y me gusta”. ¡No quieren participar!

El profesor no realiza con frecuencia dinamismos de expresión corporal en la escuela ya que como menciona el diagnóstico pedagógico en la práctica, promueve una actividad creativa, lúdica y de socialización que trasciende el ámbito específico de la clase, aportando a la vida cotidiana un lenguaje corporal significativo y espontáneo.

“Con estas actividades los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos y comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando el desarrollo de la capacidad investigadora y creadora de los alumnos”. (Libro para el maestro, 2000.)

De acuerdo a los resultados que arrojan las encuestas, otro lenguaje artístico que presenta severas problemáticas es el de música, ya que por lo menos el 80 por ciento de los educandos comentan que no les gusta cantar, que tienen temor de enfrentarse al público para interpretar algún número artístico y se manifiesta a través de nervios intensos, al no querer salir al escenario o incluso hasta ponerse a llorar en ese momento. Todo esto provoca inseguridad en los niños, algo que resulta contradictorio a lo que se promueve en esta asignatura, ya que la música juega un papel relevante en la vida cotidiana de las personas. En este sentido se considera el quehacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias además de ser un medio para que exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea. Es por eso que la música en la escuela primaria promueve la adquisición de elementos que permitan a los alumnos reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de juegos musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical. Se busca que los niños incursionen en el universo sonoro que les rodea: que escuchen, identifiquen y produzcan sonidos diversos; que exploren y construyan instrumentos que les permitan adentrarse en el

terreno de lo musical. Asimismo, la audición y el disfrute de diversos géneros musicales enriquecerá el ambiente musical en el que se desenvuelven los niños.

Respecto al teatro; que tiene una gran cercanía con las actividades que se realizan en expresión corporal, danza, con el canto y la música, se ha percatado que es poco utilizado en la escuela primaria, y cuando la abordan es para que algún niño diga una poesía o para que participe en el concurso de oratoria y el alumno de nuevo se niega a participar, de los 27 niños que son en el salón, dos son los que levantan la mano y los demás expresan: ¡qué bueno que no me eligió el maestro porque yo no quiero participar, no me gusta!.

Este problema surge como reflejo de una práctica docente sin creatividad y por desconocimiento del enfoque de la asignatura de educación Artística, en la escuela primaria Amalia Pabello Acosta en 3er.grado grupo "A" por esto, se presenta un profundo vacío en la asignatura de Educación Artística y una inadecuada articulación entre contenidos y las actividades a desarrollar para cubrirlos, en ocasiones por desconocimiento de acciones didácticas acordes al Plan y Programas y en otras por categorizar a esta asignatura únicamente como complemento de eventos escolares. Mediante las entrevistas, actividades y observaciones realizadas a los niños, maestros y padres de familia, se prestó atención que las técnicas no son adecuadas para Educación Artística, no se utilizan como debe ser.

Los resultados de las entrevistas (Apéndice D) de los niños comentan un 80 por ciento que, es muy divertida la clase de artística porque no hacen nada, más que jugar o pintar o el bordado que encargo la maestra lo termina su mamá. Los niños al participar en un evento ejemplo: el 10 de Mayo que el maestro participa con un bailable, tienen 10 de calificación en Educación Artística, la forma de determinar calificación a esta asignatura. ¿Por qué si a la asignatura no se le dedica tiempo, siempre tienen 10 los niños? ¿A cuántos de nosotros nos gusta conducir un programa?, ¿Pararnos frente al micrófono?, ¿Decir unas palabras frente a un auditorio?, ¿declamar una poesía?, etc. La verdad es que la mayoría no queremos enfrentarnos a esas tareas y preferimos

hacer cualquier otra cosa en el festival o acto a la bandera. Entonces sería importante reflexionar sobre la siguiente pregunta ¿Qué sucede cuando obligamos a nuestros alumnos a realizar actividades que los docentes no queremos o no podemos hacer?

Otro aspecto que es importante mencionar, es el hecho de que un 80 por ciento de los padres de familia (Apéndice C), consideran que no tiene importancia esta asignatura, no saben cómo es que el maestro le asigna la calificación del niño(a), señalan que no recuerdan que se ve aquí y en que beneficia o perjudica. En las entrevistas realizadas de los padres de familia un 80 por ciento comentan que no saben cómo califica el maestro esta área, y lo más preocupante, que no se acercan a él para preguntarle. Bueno solo si aparece un siete en su boleta, van a reclamarle al maestro que porqué les pone esa calificación.

Una de las situaciones que enfrenta el niño de 3° A de primaria, es encontrarle un sentido práctico a la asignatura de Educación Artística. La actual propuesta educativa con enfoque para desarrollar competencias, propone que el niño se acerque al arte por medio del estudio de los diferentes lenguajes artísticos. Es por ello que el presente Proyecto de Innovación está encaminado en el lenguaje de la música, puesto que se ha observado que la mayoría de docentes no cuentan con los conocimientos, habilidades ni actitud para trabajar esta área de dicha asignatura. De acuerdo con el diagnóstico realizado, las observaciones y entrevistas efectuadas, el docente y los alumnos tienen muchas dificultades en la realización de las diferentes actividades artísticas; por lo tanto surge el planteamiento del problema: ¿Cómo favorecer por medio de la música la formación integral de los alumnos del 3° grado, grupo “A” de la escuela Primaria Amalia Pabello Acosta, a través del desarrollo de las manifestaciones artísticas?

La educación artística coopera en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de arte. La metodología de trabajo de Educación Artística, es a través de ensambles artísticos por medio de secuencias didácticas. Esta asignatura está conformada por 4 lenguajes



artísticos, artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. Los temas que guían el trabajo de los lenguajes artísticos, giran alrededor del alumno, del conocimiento de sí mismo y de sus relaciones con el medio, se establecen por ciclo a tercer grado le toca Yo, los objetos y mi entorno. El enfoque está basado en el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la curiosidad, a través del descubrimiento y experimentación en el área artística cultural. La materia contempla 5 bloques. Cada bloque tiene 4 aprendizajes esperados, correspondientes a cada uno de los lenguajes artísticos. Una tabla de contenidos para cada lenguaje que está distribuido en los tres ejes de enseñanza y aprendizaje, apreciación, expresión y contextualización y finalmente, trae las orientaciones didácticas por lenguaje artístico que el docente puede enriquecer de acuerdo a sus posibilidades y experiencia.

En ocasiones se ha mencionado el valor que tiene tomar en cuenta los intereses de los niños; sin embargo, es importante recordar que nadie se interesa por aquello que desconoce; por consiguiente en el terreno del arte, es necesario que los maestros involucren a sus alumnos en experiencias que les permitan descubrir aspectos desconocidos del ámbito artístico y que resultan novedosos para los niños, con lo cual se amplía su universo cultural y sus posibilidades de desarrollar otras aficiones y disfrutes estéticos.

Los alumnos de tercer grado de la primaria Amalia Pabello Acosta, trabajaban la Educación Artística por los bordados que les encargaba su maestra y así determinaba la calificación. Ahora de acuerdo a las planeaciones aplicadas los resultados fueron favorecedores, conocieron y disfrutaron cómo se produce el sonido, a través de objetos, voz, cuerpo, instrumentos y video de Bartolo y la Música. Cuáles son las cualidades del sonido timbre, altura, duración y volumen o intensidad. Los ejercicios que se realizan para la preparación del canto y cómo interpretar una canción.

Con la finalidad de lograr cambios reales, partiendo de la disposición de los individuos que se encuentran involucrados, esto lleva a alcanzar los objetivos generales y específicos; considerando que los resultados sean satisfactorios.

El objetivo general de este proyecto es:

1. Que los alumnos participen en diversas experiencias artísticas, a través de la experimentación de actividades propias del lenguaje artístico de la música, para que obtengan conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollarse en su entorno.

Objetivos específicos:

- 1.1.-Que los alumnos reconozcan la forma en que podemos producir sonido, a través de la experimentación con objetos, voz, cuerpo e instrumentos, con el fin de estimular la sensibilidad, imaginación y capacidad de disfrute de los alumnos.
- 1.2.-Reconozcan las cualidades del sonido, a través de la experimentación, con la intención de que se expresen a través de ella.
- 1.3.-Realicen ejercicios de preparación para el canto, a través de la relajación muscular, respiración y vocalización para que canten de forma adecuada.
- 1.4.-Interpreten canciones de la lírica infantil latinoamericana, mediante la utilización del material “Cantemos Juntos”, con el propósito de generar actitudes propicias para el canto.
- 1.5.- Realicen un botellófono utilizando botellas de vidrio o de plástico con diferentes cantidades de agua, con el fin de experimentar con la altura del sonido.
- 1.6.- Identifiquen música de diferentes géneros y estilos, mediante la utilización de canciones de su entorno y del material “Disfruta y aprende, música para la escuela primaria”, con la intención de reconocer la variedad de música que existe.

# **CAPÍTULO I**

## **Aportes Teóricos**

## 1.1 RIEB

La educación en la actualidad se transforma día a día, hacia las exigencias de conocimientos para el logro de un desempeño eficaz dentro de la sociedad. Es evidente, que la educación en todos los niveles desempeña un papel importante, pues tiene como fin la formación de individuos capaces de pensar y actuar por sí mismos, por lo que es necesario sentar las bases para que el desarrollo y aprendizaje de cada niño tenga mejores posibilidades de éxito en los distintos niveles educativos.

Para ello es importante conocer la conceptualización y el proceso de la asignatura de Educación Artística que fundamenta la RIEB 2009. La Educación Artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

El proceso que se sigue para la implementación de esta asignatura es a través de los ejes de enseñanza y aprendizaje, cuando el alumno aprecia los diferentes materiales y propiedades disciplinarias de un lenguaje artístico, es decir, que identifique y reconozca en la creación artística el color, las formas, texturas, sonidos, movimientos o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos. Posteriormente viene la expresión que es donde el alumno tiene la posibilidad de comunicar ideas, sentimientos y emociones por medio de su propia manifestación creadora y finalmente es la contextualización donde se pretende que el alumno establezca relaciones entre su manifestación artística en un momento, espacio y contexto determinado, desarrollará capacidades para actuar en diferentes contextos. Además es importante que reconozca y valore la existencia de otras expresiones artísticas, que hay variedad de pensamientos y opiniones que conforman la sociedad en la viven.

Por lo que es importante proporcionar elementos a los educandos, para comprender y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales tanto del entorno como

de otros contextos, que contribuyan a la construcción y el fortalecimiento de su identidad personal, así como la valoración del patrimonio cultural.

“La asignatura de Educación Artística en educación primaria tiene la finalidad de brindar a los alumnos referentes que les permitan desarrollar el pensamiento artístico, que se entiende como el proceso de interpretación y representación de ideas, sentimientos y emociones que proporciona la música, al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad, utilizando como medio la experiencia estética.” (RIEB, 2009).

Una de las características de esta asignatura es que no está sujeta a esquemas rígidos abarcando posibilidades de trabajo diversas de acuerdo a las características del grupo y los conocimientos y experiencia del docente.

“La formación Artística brinda la posibilidad de expresar y comunicar las emociones, ideas y conceptos de diferentes manera, reconocer el mundo y sus múltiples manifestaciones, ofrecer respuestas creativas a situaciones y problemáticas diversas. El enfoque de la educación artística se basa en el desarrollo de competencias para la vida, enunciadas en el perfil de egreso de la educación básica” (RIEB, 2009).

Para su estudio la Educación Artística se organiza en cuatro lenguajes artísticos: Artes visuales, Expresión corporal y danza, Música y Teatro. El programa se organiza en cinco bloques, en los que se señalan: aprendizajes esperados por lenguaje artístico, contenidos y orientaciones didácticas por ejes de enseñanza y aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que los aprendizajes esperados son el referente para la planeación y la evaluación, ya que es lo que se espera que los alumnos aprendan como resultado del trabajo didáctico que se realice durante un bloque, con la intención de aproximarse al desarrollo de las competencias para vida, facilitando así la toma de decisiones de los maestros.

Otro elemento característico de este programa son los ejes de enseñanza y aprendizaje, que dan continuidad al campo formativo de expresión y apreciación artísticas, que se abordan en preescolar, aumentando un tercero en primaria (contextualización), para dar enlace con el nivel educativo de secundaria. Dentro de los tres ejes de enseñanza y aprendizaje vienen enlistados los contenidos, propuestos por

los lenguajes artísticos en cada uno de los bloques. Finalmente, para apoyar decididamente al maestro este programa incluye las orientaciones didácticas, con el propósito de apoyar al docente y brindarle recomendaciones para fortalecer y emplear su conocimiento sobre los lenguajes artísticos. Las orientaciones didácticas tienen un carácter flexible, de manera que el docente puede enriquecerlas o crear nuevas tomando en cuenta las características y necesidades de sus alumnos, además facilitan el manejo de los contenidos para cumplir con los aprendizajes esperados y posteriormente el desarrollo de competencias para la vida.

En Educación Artística el papel del maestro juega un papel muy importante ya que se convierte en un guía que motiva, estimula y anima a sus alumnos a realizar y disfrutar las actividades. Es recomendable que el docente se anime a vivir el proceso de la construcción artística junto con sus alumnos.

“La tarea del profesor es preparar ambientes de confianza y animación adecuados, para que el grupo elija el tema a tratar, se organice, tome acuerdos, concrete las tareas necesarias y enlace los proyectos parciales en la concentración de un trabajo colectivo. Es básico que se fomente la participación de todos los alumnos....”(RIEB, 2009)

Una recomendación para el docente es tener una idea general de los contenidos que abordará a lo largo del ciclo escolar, esto ayudará a realizar una mejor planeación de las actividades para alcanzar los objetivos planteados. Cuando el maestro tiene conocimiento de lo que sus alumnos abordaron el ciclo escolar anterior y lo que abordarán en el presente tendrá mayor oportunidad de existir. En esta etapa del desarrollo, los educandos requieren corroborar ideas y conocimientos que generalmente se presentan cuando utilizan en el presente, experiencias obtenidas en situaciones pasadas y las relacionan con los conocimientos que obtienen al manipular objetos y observar lo que sucede en su entorno. “El profesor debe mostrar disposición para guiarlos durante su proceso de aprendizaje, lo que les permitirá aprender de él y con él. Un maestro que vive y disfruta en el hacer, logra que el alumno viva y disfrute aprendiendo”.(RIEB.,2009). El perfil de egreso no es una lista común y corriente que deben tener los estudiantes al egresar de la educación básica, más bien son rasgos

que deben mostrar como garantía que les permitirá desenvolverse favorablemente en cualquier circunstancia de su vida. Juega un papel importante en el proceso de articulación de los niveles de la educación básica y también tiene algunas razones de ser como las siguientes: “Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la educación básica. Ser un referente común para la definición de contenidos y para las orientaciones didácticas...Servir de base para valorar la eficacia del proceso educativo”(RIEB, 2009)

Los diez rasgos que el alumno debe mostrar como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica tienen relación con el proyecto de acción docente que se presenta, se considera que el que más impacta es el décimo: “Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.” (RIEB, 2009)

Con la Reforma Integral de Educación Básica se pretende articular las asignaturas que conforman los tres currículos, de tal manera que muestren una mayor integración entre los enfoques y contenidos de las asignaturas, así como la vinculación y el cumplimiento de las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica.

Los tres currículos están orientados por cuatro campos formativos de la educación básica: Educación Artística se encuentra en el campo formativo de: Desarrollo personal y para la convivencia. “Los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica se han definido y organizado con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la misma. (RIEB, 2009).

Una competencia implica un *saber hacer* (habilidades), *con saber* (conocimiento), y la valoración de las consecuencias de ese *hacer* (valores y actitudes). (RIEB, 2009) En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos

y situaciones diversas, de ahí que la prioridad de la educación sea concebirla como un todo que obedece a cambios permanente lo largo de la vida. Atendiendo a la necesidad de ofrecer a los niños la mayor cantidad de oportunidades de descubrimiento y experimentación en el área artística y cultural, la educación artística brinda las posibilidades para que el alumno ponga en juego conocimientos, habilidades y actitudes específicas, a partir de su visión sensible del mundo que lo rodea, sea real o imaginario, y a lo que Jacques Delors sumaría:

“el no dejar de explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona: el raciocinio, la memoria, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética y la facilidad para comunicarse con los demás, lo que viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo” (UNESCO, 1996).

El trabajo con los contenidos de la asignatura Educación Artística pretende desarrollar específicamente la *competencia cultural y artística*, cuyos indicadores se encuentran alineados las cinco competencias para la vida (para el aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad) y a los rasgos del perfil de egreso de la educación básica. “La competencia cultural y artística es la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno. Esta competencia se manifiesta cuando el alumno: Aprecia y comprende las formas de representación (lenguajes) de las manifestaciones artísticas. También cuando emplea y disfruta el arte como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.



## 1.2 Teoría del problema

Contestando las preguntas por qué y para qué los niños aprenden música, se puede afirmar que se ha encontrado la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano. Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar: la capacidad de escucha, capacidad de concentración, capacidad de expresión, autoestima, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, ritmo: corporalidad, ritmo + melodía: mundo sensorial y afectivo, ritmo + Melodía + Armonía + Timbre: mundo sensorial, afectivo y cognitivo.

Si planteamos la pregunta ¿qué es el conocimiento musical? Se debe considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje; y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.).

Violeta Hemsy de Gainza Licenciada en Música y Profesora de Química, recibida en la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, Especializada en educación musical en el Teacher's College de la Universidad de Columbia (E.E.U.U.). Ella es quien sustenta: ¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cinco niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa, encuentro colectivo y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también del plano afectivo y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno: La observación consciente, la capacidad de atención, la capacidad de concentración, la asimilación-comprensión, la retención

(memoria próxima y remota). La educación músico desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

El siguiente paso es desarrollar el oído, no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Violeta Hemsy de Gainza sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. “Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: la motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo y la autoestima.”

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc., entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

Otro de los elementos que se trabaja en el aprendizaje musical, es la práctica de conjunto, ya sea el coro o algún otro tipo de agrupación. En el encuentro colectivo, cada uno de los niños puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta diferentes aspectos como: Su disciplina y actitud para aprender. La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo, atención y concentración, producción sonora, sentido del ritmo. “El encuentro colectivo es un elemento fundamental para trabajar de una forma integradora los distintos elementos que el alumno forja de forma individual.”

Por último, lo importante en el proceso es el desarrollo sensorial auditivo: Se trata de desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura y del timbre (la duración pertenece al campo del ritmo). La sensibilidad afectivo-auditiva. Si la sensorialidad auditiva es el punto de partida, la sensibilidad afectivo-auditiva es quizá su centro. La sensibilidad afectivo-auditiva comienza en el momento en que pasamos del acto pasivo de oír al de escuchar. Por la sensibilidad auditivo-afectiva se entra en el campo melódico. El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. “El aprender está asociado con la sensación de competencia, agrado, felicidad. En este sentido el aprendizaje y práctica de la música evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del niño.”

De acuerdo a lo expresado por Violeta Hemsy de Gainza, es importante mencionar que tiene mucha relación con el proceso enseñanza-aprendizaje que propone la Educación Artística, y es por eso que en la presente alternativa se trata de llevar al niño, en un primer momento, a la apreciación de los diferentes materiales y propiedades del lenguaje artístico de la música, a través de la observación y la escucha, posteriormente se pasa a la expresión que puede ser de forma individual, por equipo o colectiva, donde el alumno manipula, imita e interpreta su propia creación para manifestar sus ideas, emociones y sentimientos; y finalmente es importante contextualizar el trabajo que se realiza ya que le permitirá reflexionar sobre las diferentes manifestaciones propias y de sus compañeros, así como el momento, espacio y contexto donde se desarrollan.

### 1.3 Postura Psicológica

A continuación se presentará la importancia de la teoría psicológica de Lev Semionovich Vygotsky. Esta teoría psicológica interesa para abordar el papel y funciones de los componentes personales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. La postura de Vygotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno. En esta teoría psicológica de Vygotsky es importante el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La ZDP proporciona a los docentes un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo porque utilizando este método se puede tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vygotsky, comparte el punto de vista de que la competencia individual está estrechamente relacionada con los contextos específicos de desarrollo. “El aprendizaje escolar jamás parte de cero, todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria”. (Vygotsky.,1934.,p.84). Ello implica que se debe estudiar la diversidad de contextos en que un niño actúa para comprender su desarrollo individual, de modo que se pueda aclarar con más precisión el papel de los adultos y el papel de los padres. El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; “el contexto social forma parte del proceso de desarrollo, y en tanto, moldea los procesos

cognitivos”.(Vygotsky,1978.) Vygotsky expone “entendemos por contexto social el entorno integral, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura, en medio del ambiente del niño”. Cabe mencionar los tres niveles del contexto social, el nivel interactivo inmediato, los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento, el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales, tales como la familia y la escuela, y finalmente, el nivel cultural o social general, conformado por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la ciencia y la tecnología. Todas las estructuras sociales influyen en los procesos cognitivos del niño.

Vygotsky sugiere que el desarrollo cognoscitivo depende más de las personas a su alrededor. Propone que el desarrollo cognoscitivo tiene lugar mediante la interacción del niño, la información y apoyo necesarios para su crecimiento intelectual. En ocasiones, a esta ayuda se le denomina escalón. “El término sugiere en forma acertada, que los niños usan ayuda como apoyo mientras construyen un juicio firme que eventualmente les permitirá resolver sus problemas”. (Vygotsky, 1978.)

De acuerdo con Vygotsky, en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, claves, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos, aliento para seguir intentando, etcétera. Por supuesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada paso. “Es una comprobación empírica, frecuentemente verificada e indiscutible, que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño”.(Vygotsky.,1934-84). La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Este es un concepto importante de la teoría de Vygotsky y se define como:” La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros”.(Vygotsky, 1978).

El Nivel de Desarrollo Real, según Vygotsky es “conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo autónomo, sin la ayuda de los demás. Es el que se da cuando las actividades las hace uno independientemente.

El Nivel de Desarrollo Potencial, “nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración y guía de otras personas, es decir, en interacción con los otros.

Es cuando necesita la ayuda de alguien pero al final puede lograr hacerlo independientemente. El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero con ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer.

Es el área donde la instrucción (y la aceleración) pueden darse, ya que con ella es posible el aprendizaje verdadero. “La teoría de la zona de desarrollo potencial sostiene que la única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”. (Ibid.,p.110).

La zona de desarrollo próximo de Vygotsky el concepto sugiere que los alumnos deberán colocarse en situaciones en las que tienen que alcanzar a comprender un poco, pero donde el apoyo o ayuda de otros compañeros o del maestro son también accesibles. Algunas veces el mejor maestro es otro estudiante, quien ya ha resuelto el problema. Este estudiante está operando en la zona de desarrollo próximo del aprendizaje. “El aprendizaje, es un aspecto universal necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas” (Ibid.,p.139).

Si el papel central del adulto en la “Zona de Desarrollo Próximo” consiste en andamiar la actividad del niño, completando los segmentos de conducta que no puede realizar solo, llenado las ranuras entre sus distintas acciones, organizando el entorno para que dadas unas condiciones concretas puedan materializar sus acciones, mostrando el uso de los distintos instrumentos necesarios para mediar su actividad,

etc., parece claro que el estudio de las formas de andamiaje es uno de los puntos clave para comprender el funcionamiento en la “Zona de Desarrollo Próximo”.

La conclusión general de los trabajos microgenéticos se basa en las características de las situaciones que permiten avanzar al aprendiz. En ellas aparece generalmente un “telón de fondo” articulado por el adulto que permite la negociación de los diversos procedimientos para llevar a un buen puerto los propósitos comunes establecidos en el marco interactivo. Es decir, la “Zona de Desarrollo Próximo” no está simplemente en el niño, esperando a ser elecitada o activada por un miembro más competente de la cultura. Por el contrario, debe ser negociada por el niño y una persona más capaz en un contexto particular” (Ibid.,p 268).

Lo que se negocia, entre otros elementos, depende de la naturaleza de la actividad específica del modo de interacción social propuesto o de los instrumentos de comunicación a disposición de los participantes. De esta forma, la “Zona de Desarrollo Próximo” aparece como el lugar ideal para el “aprendizaje por transacción”.

La interacción social por sí misma no promueve mayores niveles de competencia. Por el contrario, ello se relaciona con el tipo de tutoría adoptada en la interacción.

“La investigación sugiere que la naturaleza y la calidad de la asistencia o tutoría que recibe el niño puede afectar a su habilidad para dominar otras tareas de solución de problemas, incluyendo las implicadas en situaciones escolares”. (Vygotsky.,1987.,p.141).

Así, la facilidad con que un niño llega a dominar diversas tareas académicas específicas y no familiares puede depender, en parte, del tipo de asistencia o tutoría que reciban, de cómo se le presente y/o se le explique la tarea, de las expectativas que se le comuniquen. Igualmente, “la respuesta o los éxitos, así como a los errores puede ser crucial para determinar si el niño es capaz de progresar hacia el dominio de tareas independientemente” (Vygotsky, 1987,p.283-284.) También expresa las limitaciones de la creencia en el avance individual basado en la cooperación entre compañeros no se tratan de negar dicha posibilidad, sino de situarla con su contexto. Si se comprende la

noción de “Zona de Desarrollo Próximo” propuesta por Vygotsky, se entiende que su establecimiento presupone la negociación entre los participantes, el contexto de actuación se convierte en determinante para ello.

La importancia del aprendizaje cooperativo, fue manifestada por autores como Vygotsky, que lo propone para superar la zona de aprendizaje próximo. El aprendizaje cooperativo es aquel que procura que cada alumno alcance el máximo de su desarrollo cognitivo pero no solo, sino junto a sus compañeros, en grupos de pocos estudiantes en constante colaboración, guiados por el docente, quien participa activamente en la formación de los grupos y en su actuación, distribuyendo roles y funciones (guiando, no imponiendo) para aunar esfuerzos, en la búsqueda de objetivos de aprendizaje comunes, que el docente debe aclarar debidamente. Es una labor que demanda mucho esfuerzo, sobre todo del maestro en la preparación y coordinación de los grupos, para que su resultado sea satisfactorio.

Se ha visto la importancia de la “Zona de Desarrollo Próximo” desde una perspectiva educativa. Las posiciones de la psicología soviética inciden en que el sujeto se hace de fuera adentro y convierten el proceso educativo en uno de los enclaves más importantes para apropiarse del conocimiento humano. Por eso, todo aquello que promueva un marco social que permita al sujeto dotar de significado y de sentido a sus acciones dirigidas a un objetivo se convierte en el marco ideal para promover un buen aprendizaje.

Esta teoría es un claro ejemplo de lo que el docente debe tomar en cuenta para desarrollar sus planeaciones; en primer lugar tener presente que el contexto ocupa un lugar central y que la interacción social se convierte en el motor para el aprendizaje de los alumnos. Para Vygotsky existe el nivel de desarrollo real que es el conjunto de actividades que un sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo autónomo, sin la ayuda de los demás. Esto se relaciona con el inicio de una secuencia didáctica donde se activan los conocimientos previos con los que cuenta el alumno, y que el profesor



debe tomar en cuenta para hacer modificaciones si lo considera necesario. Posteriormente este autor menciona el nivel de desarrollo potencial, que define como el nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración e interacción con los demás y esto tiene relación con el cierre de la secuencia didáctica, donde se supone que el alumno debe alcanzar los aprendizajes esperados. Finalmente menciona que el punto medio entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial es la zona de desarrollo próximo, definida como el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero con ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer, y se relaciona con todo el desarrollo de la secuencia didáctica donde el educando interactúa con sus pares y con la guía del maestro para desarrollar los aprendizajes esperados y así abonar al desarrollo de competencias.

En el presente proyecto se intenta tomar en cuenta lo antes expuesto a través de las planeaciones, que se presentan en el capítulo III. Cabe aclarar que las planeaciones presentadas son un intento de hacerlas como lo plantea la Reforma Educativa 2009 y el presente autor, sin embargo, se encuentran en proceso de mejoramiento tal como se encuentra la RIEB, y por consecuencia todo el magisterio.

## 1.4 Postura Pedagógica

Es preciso conocer todo aquello que afecte o favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, por eso es necesario apoyarse de los estudios realizados por el pedagogo Cesar Coll (2007), quien establece que son diversos factores los que intervienen en dicho aprendizaje. A continuación se presenta los fundamentos pedagógicos, el papel del maestro, del alumno y la evaluación. Se mencionará el rol del docente, que se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, el docente no es el único responsable de que los niños aprendan, sino que pretende que el niño sea capaz de crear su propio aprendizaje.

La importancia de conocer e implementar estrategias que ayuden y favorezcan el aprendizaje y para ello en este apartado, se estudia cómo el niño con ayuda de su profesor puede hacer que sus conocimientos sean significativos apoyándose de la postura que sostiene Cesar Coll, pues este autor considera que es importante interpretar, analizar e intervenir en la realidad, para poder planificar y tomar decisiones en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Las aportaciones del autor antes mencionado se consideran importantes en este proyecto de innovación puesto que sus ideas están dirigidas a renovar la práctica docente en tanto que presenta una visión diferente de cómo enseñar y aprender de manera significativa. En otras palabras el constructivismo viene a cambiar la práctica docente, es decir, trata de hacer a un lado lo tradicional.

La concepción constructiva parte principalmente de la idea de que el niño es el único responsable de su aprendizaje sin hacer a un lado el apoyo esencial que ofrece el docente, pues asume todo un proceso compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que recibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes, y en numerosas cuestiones.

Al mismo tiempo concibe a los contenidos como elementos cruciales para entender, articular, analiza e innovar la práctica docente y conduce a la acumulación, integración y modificación de nuevos conocimientos estableciendo una relación y coordinación con los conocimientos ya adquiridos.

Además parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos, aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo general, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. Por ello Coll considera que:

“En la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar, y en esa construcción se incluye la aportación activa e integral del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y mediador entre el niño y la cultura” (Coll, 2007: 19)

Y a la vez el profesor tiene la libertad de poder darle sentido y significado al contenido de estudio, al grado de hacerlo significativo y funcional en su desempeño profesional, es decir; debe practicar un pensamiento estratégico, en la medida que sea capaz de dirigir y regular la situación que tiene entre manos con el fin de ajustarla a los objetivos que persigue.

En otras palabras, el profesor en ciertos momentos del proceso de construcción puede ayudar al niño a que vaya cimentando aprendizajes significativos, ya que su orientación y las facilidades que brinda a los alumnos para que sean autónomos hace posible que estos construyan significados.

Pero a la vez la concepción constructivista le ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma en la planificación y en el curso de la enseñanza, porque de esta idea se desprenden criterios para comprender lo que ocurre en el aula y por lo tanto sirve como: “un referente útil para la reflexión y toma de decisiones compartida que supone el trabajo en equipo de un centro; como

referente, es tanto más útil cuanto dicho trabajo se articula en torno a las grandes decisiones que afectan a la enseñanza y que se encuentran sistematizadas en los proyectos curriculares del centro de trabajo (Coll, 2007:20)

También cabe mencionar que la tarea del profesor, no se reduce sólo a aquello que encierra su función formadora en relación a los alumnos que tiene a su cargo, porque en la medida en que es parte de la organización educativa, suele tener otras responsabilidades, como la gestión, la cual requiere de habilidades específicas que tiene que aprender a manejar también de forma constructiva y por todo esto se considera que:

“El constructivismo es un elemento útil para el establecimiento de dinámicas de trabajo conjunto de equipos de profesores y de asesoramiento, en las que sin duda se establecen procesos de aprendizaje, además proporciona criterios que todo profesor y equipo docente necesita para llevar a cabo una educación coherente”(Coll, 2007:21)

De esta manera queda claro que la concepción constructivista es útil porque es un marco preciso y abierto en la medida en que debe profundizar todavía mucho en sus propios principios, y a su vez enriquecerlos en general y para cada situación educativa concreta.

En otras palabras la concepción constructivista es un marco referencial, es un instrumento que sirve para analizar y favorecer la situación educativa, puesto que ayuda a la vez a planear, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendiza, pero para tener más claro en que puede favorecer el proceso antes mencionado, en el siguiente texto se mencionara como el niño aprende a aprender gracias a diversos aspectos.

Para analizar el aprendizaje del niño es importante partir de la pregunta ¿cómo se aprende?, es decir, como aprender un determinado contenido, la respuesta a esta pregunta es para Cesar Coll muy simple, porque según este para tener un aprendizaje significativo primero que nada debe existir una necesidad al igual que interés para

poder integrar lo nuevo y apropiarse de este, en otras palabras el proceso de aprendizaje requiere del interés o de la necesidad que cada niño tenga para adquirir otros conocimientos.

Para comenzar un proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tomar en cuenta que el niño parte de un equilibrio inicial y cuando se pone en contacto con otro contenido entra a un desequilibrio cognitivo y emocional, poniendo en duda o reforzando lo que ya sabe para posteriormente volver a tener un reequilibrio en los aspectos antes mencionados, y es así como se lleva a cabo un aprendizaje significativo.

A la vez, cabe mencionar que la disposición tanto del alumno como del maestro favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque en toda práctica docente se puede apreciar que muchas veces el maestro tiene la mejor intención de que el niño adquiera o domine ciertos conocimientos, pero el niño no tiene ni la mínima intención de aprender, afectado de alguna manera su plan de trabajo.

Pero de igual forma hay que poner atención en su proceso de desarrollo o aprendizaje, ya que muchas veces el niño puede estar pasando por momentos difíciles, los cuales no permiten que haya respuestas favorables en el aprendizaje del alumno, por lo tanto, el docente debe tener presente lo afectivo y lo emocional, ya que son parte importante del proceso de aprendizaje, tal como lo refiere Coll:

“En el aprendizaje intervienen numerosos aspectos de tipo afectivo y relacional, y como todo el mundo sabe, el aprendizaje y el éxito con que se resuelven desempeñan un papel definitivo en la construcción del concepto que se tiene de sí mismo (autoestima) y, en general, en todas las capacidades relacionadas con el equilibrio personal” (Coll, 2007:27)

Las representaciones mutuas, igual que la motivación y el autoconcepto repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es la imagen que el profesor tiene de su alumno y viceversa, en las representaciones que los alumnos construyen

sobre sus profesores, son de primera importancia los factores afectivos: “la disponibilidad que se muestre al alumno, el respeto y el afecto que se le transmite, la capacidad de mostrarse acogedor y positivo, constituyen los ejes entorno a los cuales los alumnos se forman una representación de sus profesores” (Coll, 2007:35) entonces las representaciones que ambos se tienen (lo que piensan y esperan de ellos, las capacidades e intenciones que se les atribuye) funcionan como un filtro para interpretar su comportamiento y valorarlo, lo cual de alguna manera se puede aprovechar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se analiza en el aprendizaje del niño influyen diversos aspectos que pueden ayudar o afectar el aprendizaje. En el siguiente texto se hará mención acerca de otros puntos de partida que auxilian y benefician dicho proceso, uno de esos aspectos básicos son los conocimientos previos, pues es necesario partir de las ideas que el niño posee, para que posteriormente construya nuevos conocimientos, los cuales le ayudarán a obtener un aprendizaje significativo.

Muchas veces en la práctica docente se inicia el proceso de enseñanza sin tomar en cuenta los conocimientos que el niño tiene respecto al tema de estudio. Hoy en día los conocimientos previos se consideran esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y son tomados en cuenta para ver de qué manera repercuten e inciden directamente en estos procesos que se llevan dentro del aula, además gracias a esos conocimientos el alumno puede recordar, construir, relacionar y aprender los nuevos contenidos de estudio.

Al mismo tiempo aprender cualquiera de los contenidos escolares supone atribuirle un sentido y darle significado, de igual manera esta construcción no se lleva a cabo partiendo de cero, ni siquiera en los momentos iniciales de la escolaridad, puesto que el alumno construye personalmente un significado o lo reconstruye desde el punto de vista social sobre la base de los significados que ha podido construir previamente como lo establece Cesar Coll:

“El alumno cuenta con determinadas capacidades de tipo motriz, de equilibrio personal y de relación interpersonal, en este sentido pone en juego un conjunto de recursos de distinta índole que, de manera más o menos general y estable, es capaz de utilizar frente a cualquier tipo de aprendizaje (Coll, 2007:49)

Por eso el constructivismo propone considerar los conocimientos que ya posee el alumno respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos previos que abarquen informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que, de manera directa o indirecta, se relacionen y por lo tanto el aprendizaje sea producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno, actividad mediante la cual construye e incorpora a su estructura mental los significados y representaciones relativas al nuevo contenido.

Otra concepción sobre el proceso de construir y aprender es entender que, el alumno es un procesador de información, en este sentido, la actividad primordial del profesor es la de comportarse como un sabio y capacitado informador y facilitador de situaciones múltiples.

Al mismo tiempo el aprendizaje escolar es un proceso complejo que implica formar al alumno de manera íntegra, donde pueda construir, modificar, enriquecer y transformar sus esquemas de conocimientos con respecto a los distintos contenidos escolares a partir del significado y el sentido que puede atribuirle a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlo.

Por otro lado el alumno no únicamente aprende contenidos cuya fuente son los saberes disciplinares, conceptos, procedimientos y actitudes ante el conocimiento, sino que también aprende a controlar y mejorar el propio proceso por el que aprende la propia actividad, la idea del aprendizaje como copia no incorpora las características del alumno que aprende y tampoco los procesos por los que aprende, más bien el alumno aprende como se menciona en el siguiente párrafo:

“El alumno aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos, en este caso, lo que permite hablar de construcción de conocimiento y no de copia, es precisamente la idea de que aprender algo equivale a elaborar una representación personal del contenido objeto de aprendizaje(Coll, 2007:71)

Además el alumno necesita poseer toda una serie de habilidades metacognitivas que le permita asegurar el control personal sobre sus conocimientos y los propios procesos durante el aprendizaje, en donde el profesor se vuelva un participante activo en el proceso de construcción del conocimiento que tiene como centro no a la materia, sino al alumno que actúan sobre el contenido que ha de aprenderse. Para que el alumno aprenda es necesario considerarlo como constructor activo y no un ser pasivo, aunque el profesor sea el que se ocupe de enseñarle a construir conocimientos. En otras palabras el alumno es activo cuando se interroga sobre sus dudas, pide opinión al adulto u otros compañeros sobre lo que éstos consideran que esta bien y mal hecho, trata de relacionar la respuesta con lo que él piensa; es decir es una persona en plena actividad cuando observa diferencias entre una situación y otra que ha vivido, es activo cuando establece relaciones entre objetos, identifica parecidos y diferencias según criterios objetivos.

De igual manera lo que le va a permitir al alumno aprender es tomar en cuenta la repetición de lo que se debe aprender y el ejercicio, pues este último se entiende como seguir repitiendo la actividad hasta que se consiga realizarse con un alto grado de autonomía, es decir, poner en práctica constantemente las actividades permitirá apropiarse de determinado conocimiento.

El conocimiento que el alumno construye lo hace mediante un proceso de elaboración personal en que ningún estudiante puede ser sustituido por otro, porque es algo que nadie puede realizar en su lugar y dicho proceso contempla la actividad mental y la actividad didáctica, esta última cumple otra función, que es la de formar el marco para que la actividad mental del alumno tenga lugar a un nivel determinado de dichas capacidades, tal como se expresa en el siguiente texto:



“El alumno al aprender cambia no sólo la cantidad de información que tiene de un tema, sino la competencia de este (aquello que es capaz de hacer, de pensar, comprender), la calidad del conocimiento que posee y las posibilidades personales de seguir aprendiendo, desde esta perspectiva, resulta obvia la importancia de enseñar al alumno a aprender y la de ayudarlo a comprender qué y cuándo aprende, debe tener en cuenta no únicamente el contenido objeto de aprendizaje, sino también cómo se organiza y actúe para aprender” (Coll, 2007:73)

Por lo tanto el alumno va formando su propio conocimiento por diferentes medios: por su participación en experiencias diversas, por la exploración sistemática del medio físico y social, al escuchar un relato o exposición, al atender un programa de televisión y observar a los demás y a los objetos con cierta curiosidad, y al aprender contenidos escolares propuestos de su maestro en la escuela.

También la concepción constructivista asume todo un proceso conjunto compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que recibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes, y en numerosas cuestiones, también ofrece un marco para analizar y fundamentar muchas decisiones que se toman en la planificación y en el curso de la enseñanza.

Por último el aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad, para la concepción constructivista se aprende cuando se es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que se pretende aprender, pero lo más importante de la concepción constructivista es que se preocupa por el proceso de evaluación mismo que se analizara en el siguiente apartado.

En el transcurso de los últimos años, las cuestiones relativas a la evaluación han adquirido un protagonismo creciente hasta convertirse en uno de los focos prioritarios de atención que requieren ser analizados. Por evaluación se entiende como un proceso sistemático donde se demuestra como los alumnos están aprendiendo a lo largo de una secuencia de enseñanza aprendizaje.

Es decir la evaluación se ha considerado como la forma de comprobar qué tanto sabe el alumno y por tanto sólo se utiliza para agregar una calificación determinada sin tomar en cuenta que tal vez no se logran adquirir los conocimientos necesarios para poder aprobar dicha evaluación.

En la actualidad la evaluación ha tomado un rumbo distinto al anterior, porque actualmente no basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo los alumnos, sino que es necesario, además evaluar la propia actuación de los profesores y las actividades de enseñanza que planifican y desarrollan con los niños. A la vez se debe evaluar los procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación, como lo refiere Coll:

“La evaluación equivale a precisar hasta qué punto han desarrollado y/o aprendido unas determinadas capacidades como consecuencia de la enseñanza recibida, se trata de preguntarse hasta qué punto los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizan permiten captar efectivamente los progresos que realizan los alumnos en el desarrollo o aprendizaje de unas capacidades” (Coll, 2007:167)

En otras palabras la evaluación consiste en iniciar un proceso de reflexión y análisis de la propia práctica docente, con el fin de potenciar, desarrollar y promover las actividades que pueden proporcionar una información más fiable, rigurosa y amplia sobre cómo van progresando los alumnos en el desarrollo y/o aprendizaje de los diferentes tipos de capacidades, y muy en especial, sobre cómo dichos avances se vinculan con la actividad como profesor.

Además es necesario no confundir la evaluación de los aprendizajes con una serie de decisiones relacionadas con ellas, (sobre promoción, acreditación y titulación de los alumnos) que no forman parte de la evaluación en sentido estricto ni son una consecuencia mecánica y automática de sus resultados.

Por otro lado se tiene que ser consciente que cuando se planifica y lleva a cabo una actividad de evaluación los alumnos le atribuyen un sentido, mismo que va a depender de cómo se plantea la actividad y de cómo actúan en su desarrollo. En

definitiva, los resultados de la evaluación dependen tanto de los significados que se han construido, como del sentido que le asignan a las actividades previas de enseñanza-aprendizaje y a la propia actividad de evaluación.

En lo referente a la evaluación cabe mencionar que muchas veces los conocimientos que se evalúan no están aún presentes en la memoria de los niños, porque “el alcance y la profundidad de los aprendizajes realizados no se manifiestan en ocasiones hasta después de un cierto tiempo” (Coll, 2007:174)

Pero a menudo es interesante determinar, aunque sea de forma parcial y aproximada, hasta qué punto y en qué grado es significativo el aprendizaje realizado por los alumnos en un momento determinado, pero no se debe perder de vista que sólo con el paso del tiempo suele manifestarse la verdadera potencialidad del niño. También es elemental mencionar qué, cómo y cuándo se va a evaluar pues toda evaluación tiene que ser continua y debe tomar en cuenta el proceso y no el producto de tal actividad.

La propuesta metodológica que propone la RIEB 2009, en la asignatura de Educación Artística, tiene mucha similitud con lo que establece César Coll en sus fundamentos pedagógicos, estableciendo que son diversos factores los que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje entre los que menciona: el papel del maestro, el papel del alumno y la evaluación. En cuanto al papel del maestro se menciona que debe ser un motivador, organizador, guía y mediador, y en este proyecto que se presenta es indispensable contar con estas características, ya que como docente es importante darse la oportunidad de vivir las experiencias artísticas junto con los alumnos. Al realizar las actividades de este proyecto se percibió que cuando el profesor interactúa con los alumnos y se baja del pedestal para convivir más con ellos, los aprendizajes de los niños pueden ser más significativos. Hablando de aprendizajes significativos se pudo descubrir que las actividades tienen que ir acordes al contexto y a la realidad que viven los alumnos, es por ello que se habla sobre la importancia de renovar la práctica docente, y sobre todo aprender a trabajar en equipo y tomar decisiones compartidas con el colectivo docente.

En cuanto al papel de los alumnos se trata de influir, con las actividades propuestas que el estudiante, como dice Cesar Coll, asuma su propio aprendizaje con la guía y ayuda del profesor y la interacción con sus compañeros. Es importante que el alumno tenga disposición para mejorar, que tenga una necesidad e interés para poder integrar los nuevos aprendizajes a los que ya posee.

Respecto a la evaluación, al trabajar este proyecto se constató, como dice el autor, que es importante además de evaluar los aprendizajes también se deben evaluar los procedimientos, las técnicas, la actuación de los educandos durante el proceso y por supuesto las actividades que se proponen y la actuación del propio docente. En este proyecto se evalúa el proceso que los niños viven al desarrollar las actividades propuestas, además de los aprendizajes esperados.

# **CAPÍTULO II**

## **La Alternativa**

## 2.1 Teoría de la alternativa

### **La música para alcanzar el desarrollo integral del educando.**

La música juega un papel relevante en la vida cotidiana de cualquier persona: tararear, cantar, escuchar música o participar en eventos musicales colectivos, son algunas actividades mediante las cuales se establece un contacto estrecho con esta manifestación. La presencia de la música en los ámbitos más diversos, permite afirmar que cuando los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical. La información se toma en cuenta del Libro para el Maestro Educación Artística Primaria “Por ello la enseñanza de la música debe partir de las capacidades de los alumnos y de sus propias vivencias”. (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.169).

En este sentido se considera el quehacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea.

“Así, el área de música en la escuela primaria pretende hacer explícita la relación que hay entre las vivencias sonoras y musicales de los niños y el mundo sonoro en el que ellos se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a través de los sonidos. Se busca enriquecer el gusto musical de los alumnos, ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones.” . (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.169).

Los niños sienten una especial atracción por los sonidos. Cuando son pequeños, una parte muy importante de la exploración sensitiva que hacen de su entorno es la imitación, la reproducción y la generación de sonidos, ya sea por medio de su cuerpo o por la manipulación de objetos. ¿Quién no ha visto a un niño golpear con fascinación una cacerola, cantar y hablar con sus juguetes o divertirse con el sonido que produce al pisotear un charco? Los juguetes infantiles están, llenos de sonidos de toda clase. “Existen sonidos que nos remiten a un lugar o situación particular “por ejemplo los de

un tren o una fábrica, otros nos colocan en un estado de ánimo determinado el sonido de una explosión, de un disparo y algunos sirven como señales reconocibles el timbre para salir a recreo, las campanillas del carro de los helados o el silbato del cartero.

Todos estamos inmersos en un universo sonoro que posee características particulares según el lugar donde nos encontremos, auditivamente no será lo mismo estar en una oficina, en una escuela o en un puerto.

“Cada espacio tiene sus sonidos propios, a esto le llamamos paisaje o entorno sonoro. El entorno sonoro contemporáneo tiene cada vez un mayor número de estímulo, en ocasiones, algunos elementos del entorno sonoro son demasiados fuertes o desagradables y entonces se habla de contaminación auditiva.” (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.170).

La música es parte del entorno sonoro. Hay música en la calle, en los medios de transporte, en las casas. Ahora con apretar un botón podemos seleccionar de entre una amplia gama de música de todo tipo, donde lo cultural y lo social desempeñan un papel determinante para orientar el gusto musical de niños y adultos. Es decir, las preferencias musicales dependen, en gran medida, de la música que se hace y escucha en el ámbito más cercano, familiar o comunitario, aunque también la televisión y los medios de comunicación influyen poderosamente. “Las relaciones que se establecen con el mismo sonoro desde niños brindan elementos básicos para entender el fenómeno musical.”(Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.171).

Cuando los niños se incorporan al proceso escolar cuentan con una amplia gama de vivencias sonoras. Algunas de estas experiencias son propias y las han desarrollado en sus juegos y actividades: por ejemplo, cuando hacen caminar un carrito mientras producen el sonido: rrruum, rrruum...., se mueven mientras cantan, están aprendiendo a hablar y balbucean jugando con la intensidad y la altura de su voz. “La escuela primaria, al abarcar años decisivos en la formación infantil, es un buen lugar para estimular y desarrollar actitudes musicales, permitiendo a los niños sorprenderse y jugar con el sonido.” (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.171).

Existe la idea bastante generalizada que supone que la educación musical significa aprender a tocar un instrumento, leer música, o practicar el solfeo. Sin embargo, la finalidad de la incorporación de la música al aula no es adiestramiento técnico y teórico, cuestión que corresponde más bien a los conservatorios o escuelas especializadas que buscan formar músicos.

“La educación musical debe partir del interés del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical, logrando con ello vivencias en los niños que no sólo involucran al sentido del oído, sino que se dirigen también a la emoción y al intelecto.” (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.171).

Otro aspecto central para el acercamiento de los niños al mundo musical es la “exploración de las cualidades de lo sonoro: intensidad, timbre, altura y duración”; ésta, de hecho, la realizan los niños de manera natural durante sus juegos, como cuando golpean fuerte o quedo una cacerola (intensidad); hacen voces graves y agudas(altura); distinguen entre diferentes tipos de sonido al golpear objetos (timbre); y, al tocar un silbato, producen sonido cortos y largos (duración). En la escuela se buscará la sistematización y ampliación de estas vivencias.

“La voz es una de las herramientas más inmediatas que tienen los niños para introducirse en lo sonoro, pues desde pequeños producen una amplia gama de vocalizaciones, tonos altos bajos, deslizamientos y brincos de unos a otros y muy diversas calidades vocales.”(Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria).

Otros de los principales elementos de la educación en este terreno es la posibilidad de hacer música a partir de sonidos casuales, en donde tanto los objetos cotidianos como los instrumentos creados por los niños y su cuerpo mismo son las herramientas para producir sonido.

En ocasiones, se ha sostenido que la enseñanza de la música en la escuela es labor de músicos profesionales o docentes con una formación especializada en este ramo, ya que solamente algunas personas tienen destrezas para ejecutar un instrumento o cantar adecuadamente. Efectivamente existen individuos con habilidades



musicales destacables, pero esto no quiere decir que los demás no tengan un sentido musical, siendo éste un aspecto del ser humano.

“Por encima de habilidades musicales especiales, la cualidad más importante que requiere el maestro que enseña música es la capacidad de observar y escuchar las conductas musicales de los niños, y estas cualidades están al alcance de cualquier docente” . (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.172).

El maestro, entonces, debe concebirse a sí mismo como una persona capaz de apreciar, disfrutar, experimentar con la música, es decir, una persona musical. En esta medida podrá crear un clima favorable para abordar los ejercicios que se proponen. Es importante invitar al maestro a participar junto con sus alumnos en las actividades. “El hecho de que los niños vean a su profesor cantar, hacer sonidos y jugar con ellos, les brindará confianza y seguridad y enriquecerá, seguramente, la enseñanza musical”.. (Libro Para El Maestro Educación Artística Primaria; p.173).

Podemos decir que el canto y las canciones son una forma espontánea de expresión y un medio excelente de formación humana, que preservan en mucho los rasgos culturales de la sociedad en que crecimos. Una de las formas de expresión que más disfrutan los niños es el canto. Las canciones de cuna, las anécdotas musicales, las rondas y canciones infantiles de la lírica tradicional o las inventadas por ellos mismos, expresan sus emociones, fantasías e intereses.

A través de la práctica de canciones se trabaja el vocabulario, la dicción, la representación y el ritmo. Asimismo la práctica del canto puede relacionarse con otros materiales y temas de interés, logrando un trabajo integrador de las diferentes actividades escolares. El canto colectivo unifica al grupo en una singular expresión donde todos comparten de manera equitativa responsabilidad y protagonismo.

La alternativa de innovación se realizó con la intención de buscar una solución a la problemática detectada, que en este caso es que la Educación Artística no se trabaja en la primaria “Amalia Pabello Acosta”, en específico con los alumnos de tercer grado de primaria, grupo A.

“La alternativa pedagógica del proyecto, es la opción de trabajo que construye el profesor o profesores-alumnos de la Licenciatura con su colectivo escolar, para integrar el apartado propositivo del proyecto, a fin de darle respuesta al problema significativo de la docencia” (HACIA LA INNOVACIÓN.,UPN.,p.73)

Es importante mencionar que la Teoría Psicológica de Vigotsky se manifiesta en específico en la zona de desarrollo próximo, el concepto sugiere que los alumnos deberán colocarse en situaciones en las que tienen que alcanzar a comprender un poco, pero donde el apoyo o ayuda de otros compañeros o del maestro son también accesibles. Algunas veces el mejor maestro es otro estudiante, quien ya ha resuelto el problema. Este estudiante está operando en la zona de desarrollo próximo del aprendizaje.

Así, la facilidad con que un niño llega a dominar diversas tareas académicas específicas y no familiares puede depender, en parte, del tipo de asistencia o tutoría que reciban, de cómo se le presente y/o se le explique la tarea, de las expectativas que se le comuniquen. Igualmente, la respuesta o los éxitos, así como a los errores puede ser crucial para determinar si el niño es capaz de progresar hacia el dominio de tareas independientemente. También expresa las limitaciones de la creencia en el avance individual basado en la cooperación entre compañeros no se tratan de negar dicha posibilidad, sino de situarla con su contexto. Si se comprende la noción de “Zona de Desarrollo Próximo” propuesta por Vigotsky, se entiende que su establecimiento presupone la negociación entre los participantes, el contexto de actuación se convierte en determinante para ello.

## **2.2 La evaluación**

Otro punto importante es la evaluación ya que le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, qué cambios observa en sus alumnos, cómo han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se han desarrollado en el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas,

cuáles han sido los logros y las dificultades de su práctica docente entre otras cosas. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de los alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo en el aula.

A partir de la observación de las actitudes como el interés, la participación y el esfuerzo que muestra cada niño, se puede reconocer sus procesos de desarrollo. En el diagnóstico se manifestó con ayuda del maestro que a algunos niños no les gusta cantar porque son tímidos o creen que necesitan aptitudes especiales para hacerlo. A través de las actividades musicales se busca darles confianza y seguridad para que logren expresarse con el canto.

La perspectiva de la evaluación de la RIEB pone énfasis en atender los diversos momentos que tiene el alumno en el proceso de desarrollo de un aprendizaje. Lo más relevante es que perciba dos temas que caracterizan la propuesta de la RIEB en cuanto a la evaluación del aprendizaje: a) Que ésta es concebida como un proceso formativo que se realiza en todas las etapas del trabajo escolar y está estrechamente vinculadas con las acciones de aprendizaje, por lo cual es necesario construir instrumentos que permitan registrar el proceso de aprender de un estudiante, y b) Que la evaluación adquiere sentido sólo en tanto se pueda vincular con actividades significativas, que emanan de experiencias y situaciones del contexto que vive el estudiante.

En Educación Artística se evalúa que los alumnos y el maestro desarrollan habilidades para la observación, argumentación y reflexión que los lleva a emitir opiniones informadas y críticas, en el proceso mismo de evaluar, al ser evaluado, autoevaluarse y evaluar a los otros (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación). La evaluación permite apreciar y reconocer el trabajo realizado en el proceso de aprendizaje de los alumnos; esto implica analizar, reflexionar y sacar conclusiones sobre cómo aprenden y cómo utilizan ese aprendizaje. Con lo anterior el docente puede recuperar información necesaria que apoye las formas en las que organiza su práctica docente y mejorarlas. Es importante tomar en cuenta los intereses y necesidades de

sus alumnos, el nivel de logro educativo, valorar su participación como creador, espectador y crítico; reconocer sus propias competencias docentes para orientar los procesos continuos y finales en la toma de decisiones.

El instrumento de evaluación que se utiliza en el proyecto de acción docente fue la Rúbrica, las rubricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada.....Son instrumentos de evaluación autentica sobre todo por que sirvan para medir el trabajo de los alumnos de acuerdo con los criterios de la vida real” (Díaz Barriga, F. ,2006: 135) Es una guía de observación, registros de logros relevantes. ¿Cómo se evalúa? A través de la observación, argumentación, cuestionamiento, la reflexión de lo sucedido y el análisis de las creaciones es lo que permite la retroalimentación del maestro con los niños así como la reflexión y valoración de sus aprendizajes.

# **CAPÍTULO III**

## **Metodología**

### **3.1 Metodología de Aplicación**

A continuación se presenta el cronograma de objetivos específicos, el cual especifica las fechas en que se cumplieron, si se logran cubrir los objetivos específicos se podrá alcanzar el objetivo general que es: Que los alumnos participen en diversas experiencias artísticas, a través de la experimentación de actividades propias del lenguaje artístico de la música, para que obtengan conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollarse en su entorno.

El plan de trabajo es el siguiente:

En la primera planeación se trabaja los ejercicios para abrir orejas, escuchar los sonidos que realizan sus compañeros más cercanos, posteriormente los que escuchan dentro del salón de clases, se les pide que se ubiquen con los sonidos que se generan dentro de la escuela, después los sonidos que escuchan fuera de la escuela. Repiten las actividades pero en forma inversa, hasta llegar a los sonidos que escuchan en su cuerpo. Rescatar grupalmente los sonidos que escuchan en cada uno de los puntos que se les pide; se proyecta el video de Bartolo y la Música (La flauta de Bartolo o la Invención de la música). Se realiza comentarios sobre el video, los alumnos experimentar la forma de producir sonido con objetos del salón, de la naturaleza, con el cuerpo. El cierre es con comentarios sobre la actividad.

Segunda planeación se realizan diferentes ejercicios como reproducir en CD o en cas set canciones de diferentes géneros y estilos, música cercana al contexto de los niños, para que identifiquen las cualidades del sonido: timbre, altura, duración, volumen o intensidad, cierre comentarios finales.

Tercera planeación se reconoce la importancia de realizar ejercicios de preparación para el canto, comentarios de que así como los atletas realizan calentamientos, también se hace para cantar, los ejercicios se realizan con ayuda del material de Cantemos Juntos páginas 27,28 y 29.

En la cuarta planeación se interpreta de forma adecuada, diversos cantos de la lírica infantil latinoamericana, escuchar la canción con ojos cerrados, realizar preguntas ¿Qué sintieron, a dónde lo transporto, de qué habla, cuáles son los personajes de la canción?, después realizar los ejercicios con el material del paquete didáctico Cantemos Juntos. Cierre interpretar la melodía.

En la quinta planeación se elabora un instrumento musical (botellófono), que sirve también para distinguir una mayor gama de alturas del sonido, las representa a través de combinaciones y las ejecuta por medio del botellófono.

Por último, en la sexta planeación se identifica música de diferentes géneros y estilos, así como la función y el espacio en donde éstas se desarrollan.

El material que se utiliza para trabajar son editados por la Secretaria de Educación Pública como son: Libro para el Maestro de Educación Artística, Disfruta y Aprende, Música para la Escuela Primaria, Cantemos Juntos, Aprender a Mirar, Bartolo y la Música, Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística. Fuentes primarias.- Maestra(o), alumnos, padres de familia, apoyos técnicos, especialistas en

Educación Artística.

Es importante tomar en cuenta el enfoque de la asignatura de Educación Artística que brinda la posibilidad de expresar y comunicar emociones, ideas y conceptos de diferente manera, reconocer el mundo y sus diferentes manifestaciones, ofrecer respuestas creativas a situaciones y problemáticas diversas, asimismo promueve el reconocimiento de las manifestaciones culturales que permiten percibir y comprender la transformación de la vida de los seres humanos y sus pueblos.

El docente debe conocer éste enfoque, para la mejora, la calidad de la educación, mejorar la práctica docente, siempre será beneficio para el alumno y a su vez para contribuir a cambiar el país.

Ahora de acuerdo a las planeaciones aplicadas los resultados fueron favorecedores, conocieron y disfrutaron cómo se produce el sonido, a través de objetos, voz, cuerpo, instrumentos y video de Bartolo y la Música. Cuáles son las cualidades del sonido timbre, altura, duración y volumen o intensidad. Los ejercicios que se realizan para la preparación del canto y cómo interpretar una canción. Instrumento musical que se puede hacer (botellófono) y distinguir una mayor gama de alturas. Identificar música de diferentes géneros e identificar su función.

A continuación se presenta el cronograma de actividades que responde al trabajo realizado durante este proyecto pedagógico de acción docente, el cual especifica las fechas en que se llevaron a cabo las distintas actividades planteadas, así como también señala el tiempo, los responsables y los recursos utilizados para llevar a cabo cada sesión de trabajo.



### 3.2 Cronograma



DÍA Y MESES OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28 DE OCTUBRE	11 DE NOVIEMBRE	19 DE NOVIEMBRE	26 DE NOVIEMBRE	2 DE DICIEMBRE	9 DE DICIEMBRE
Que los alumnos reconozcan la forma en que podemos producir sonido, a través de la experimentación con objetos, voz, cuerpo e instrumentos con el fin de estimular la sensibilidad, imaginación y capacidad de disfrute de los alumnos.	<b>X</b>					
Reconozcan las cualidades del sonido a través de la experimentación, con la intención de que se expresen a través de ella.		<b>X</b>				
Realicen ejercicios de preparación para el canto, a través de la relajación muscular, respiración y vocalización para que canten de forma adecuada.			<b>X</b>			
Interpreten canciones de la lírica infantil latinoamericana, mediante la utilización del material “Cantemos Juntos”, con el propósito de generar actitudes propicias para el canto.				<b>X</b>		
Realicen un botellófono utilizando botellas de vidrio o de plástico con diferentes cantidades de agua, con el fin de experimentar con la altura del sonido.					<b>X</b>	
Identifiquen música de diferentes géneros y estilos, mediante la utilización de canciones de su entorno y del material “Disfruta y aprende, música para la escuela primaria”, con la intención de reconocer la variedad de música que existe.						<b>X</b>

### 3.3 Plan de Trabajo

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL MES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LO QUE SE VA A TRABAJAR	FECHA, TIEMPO DESTINADO	MANEJO DE GRUPO O EQUIPOS	MATERIALES
La primera planeación: los alumnos reconozcan la forma en que podemos producir sonido, a través de la experimentación con objetos, voz, cuerpo e instrumentos.	28 de Octubre 1 HORA	GRUPO	-Video de Bartolo y la Música. -Reproductor de VHS. -Televisión. -Pañuelos para cubrir los ojos. -Reproductor de C.D. -C.D.
Segunda planeación los alumnos reconozcan las cualidades del sonido. TIMBRE: Si cantan niños, mujeres u hombres, identificar. ALTURA: Sonidos graves y agudos. DURACIÓN: Sonidos largos y cortos VOLUMEN O INTENSIDAD: fuertes o débiles.	11 de Noviembre 1HORA	GRUPO EQUIPOS INDIVIDUAL	Reproductor de CD o audio cintas. -CD'S o audio cintas. Objetos: (bancas, bote, bolsas, conos de huevo), instrumentos: (guitarra y flauta), cuerpo y voz. -Paquete de audio cintas "Disfruta y Aprende Música para la escuela Primaria".
Tercera planeación los alumnos realicen ejercicios de preparación para el canto.	19 de Noviembre 1 HORA	GRUPO Y EQUIPOS	-Letras de la canción. -Cartulina y plumones. -Material de Cantemos Juntos. -Material de ¡A que la canción! _Grabadora con cd.
Cuarta planeación los alumnos interpreten la canción de la lírica infantil latinoamericana a través de la utilización del material "Cantemos Juntos "	26 de Noviembre 1 HORA	GRUPO	-Letras de la canción. -Cartulina y plumones. -Material del paquete didáctico Cantemos Juntos. _Grabadora con cd.
Quinta planeación elaborar un instrumento musical botellófono , ejecutar sonidos graves y agudos, identificar altura en el botellófono, reflexionar sobre la forma en que se produce el sonido.	2 de Diciembre 1 Hora	GRUPO EQUIPOS INDIVIDUAL	-Botellas de vidrio o plástico. -Agua. Embudo. -Palitos, lápiz y lapicero.
Sexta planeación identificar música de diferentes géneros y estilos e identificar la función y el espacio en donde éstas se desarrollan.	6 de Diciembre 1 Hora	GRUPO EQUIPOS INDIVIDUAL	-Material de apoyo Disfruta y Aprende. -Grabadora -CD'S.

A continuación se presentarán las planeaciones con el instrumento de evaluación que es la rúbrica.

### 3.4 Planeaciones

 <p style="text-align: center;"><b>PLANEACIÓN 1</b>  <b>ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"</b>  <b>ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)</b></p> 					
CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>.Identificar cómo se genera el sonido.</p> <p>.Identificar y reconocer las cualidades del sonido, a través de la observación, audición e imitación de diversos sonidos del entorno.</p> <p>.Experimentar la producción del sonido con objetos, el cuerpo e instrumentos.</p> <p>.Reconocer los sonidos del entorno.</p>	<p>Participa activa y plenamente en el mundo del sonido como creador y espectador.</p> <p>Emplea y disfruta del sonido como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	<p>-Video de Bartolo y la música.</p> <p>-Reproductor de VHS.</p> <p>-Reproductor de C.D.</p> <p>-C.D.</p> <p>-Televisión</p> <p>-Paliacates para cubrir los ojos.</p> <p>-objetos del entorno e instrumentos musicales</p>	<p>INICIO: Conocimientos previos ¿Qué es el sonido?, ¿Cómo se produce el sonido?, ¿Cuál es la diferencia entre sonido y ruido? Realizar ejercicios "para abrir oreja"</p> <p>-Escuchar los sonidos que realizan sus compañeros más cercanos. Posteriormente los que escuchan dentro de su salón de clases. En este momento ubíquense con los sonidos que se generan dentro de la escuela. Ahora los sonidos que escuchan fuera de la escuela.</p> <p>-Para terminar el ejercicio es necesario que se recorran éstos puntos en forma inversa, hasta llegar a los sonidos que escuchan en su cuerpo.</p> <p>DESARROLLO: Rescatar grupalmente los sonidos que escucharon en cada uno de los puntos que se les pidió</p> <p>-Comentario: que la intención de ésta actividad es sensibilizar nuestro oído y hacer conciencia si estamos acostumbrados a OIR o ESCUCHAR, y también distinguir si lo que escuchamos es ruido o sonido.</p> <p>-Se les proyecta el video de Bartolo y la música (La flauta de Bartolo o la invención de la música). Desde Bartolo prehispánico hasta el hombre imita sonidos y el cuerpo es un instrumento.</p> <p>-Se realizarán comentarios sobre el video: ¿Qué les gustó? ¿Qué fue lo que no les gustó? ¿Qué sonidos escucharon? ¿Qué ruidos? ¿Se dieron cuenta cómo podemos producir sonido? ¿Con qué partes del cuerpo lo podemos producir? ¿Con qué objetos?</p> <p>-Ahora es necesario que los alumnos vivan la práctica de experimentar la forma de producir sonido con objetos del salón, de la naturaleza, con el cuerpo y si tienen algún instrumento.</p> <p>CIERRE-Después de la experimentación se les puede poner la grabación de alguna melodía que sea cercana al contexto de los niños y que la acompañen con lo que ellos elijan.</p> <p>-Comentarios sobre la actividad.</p>	<p>Distingue la altura del sonido y diferencia los sonidos graves de los agudos, los representa con grafías no convencionales y los ejecuta en un pulso determinado. (a través de la experimentación con objetos, voz, cuerpo e instrumentos.</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.</p> <p>-Observación de actitudes y concentración.</p> <p>-DESARROLLO: Respuestas a los cuestionamientos.</p> <p>-Observación sobre el logro de aprendizajes esperados, a través de la experimentación.</p> <p>-CIERRE: Observación de logro de aprendizajes esperados y su aplicación.</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA.ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

## Instrumento de Evaluación



**RÚBRICA 1**  
 ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"  
 ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)



NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P	
				ic	ar	le	os	dg	aur	ar	il	ri	uis	ad	ar	ro	en	le	ni	an	je	ev	ia	dr	es	su	st	os	ri	au	
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																												
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																												
RECONOZCAN LOS SONIDOS A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACION CON OBJETOS, VOZ, CUERPO E INSTRUMENTOS	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																												

CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>-Identificar y reconocer la diferencia entre las diferentes cualidades del sonido, así como la forma en que se producen. -Observar, escuchar y producir diversos sonidos.</p>	<p>Aprecia y comprende las formas de representación (lenguaje) de las manifestaciones artísticas.  Emplea y disfruta el arte como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	<p>-Reproductor de CD o audio cintas. -CD'S o audio cintas. Objetos: (bancas, bote, bolsas, conos de huevo), instrumentos: (guitarra y flauta), cuerpo y voz. -Paquete de audio cintas "Disfruta y Aprende Música para la escuela Primaria".</p>	<p>INICIO: Cuestionamientos para el rescate de conocimientos previos. DESARROLLO: -Comentar que así como las personas poseemos algunas cualidades, el sonido también tiene cualidades, y que a través de la experimentación con diferentes objetos, la voz, el cuerpo e instrumentos musicales, los vamos a descubrir. Realizar diferentes ejercicios, reproducir en CD o audio cinta canciones de diferentes géneros y estilos, incluyendo música cercana al contexto de los niños, para que identifiquen las cualidades del sonido.  Timbre: si cantan los niños, mujeres u hombres, identificar.  Altura: Sonido graves y agudos.  Duración: sonidos largos y cortos.  Volumen o Intensidad: fuertes o débiles.  *Comentarios Finales sobre la actividad: .Cómo se sintieron. .Qué les llamó la atención.  .Qué les gustó y que no.etc.</p>	<p>Distingue las cualidades del sonido en distintos contextos .</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.  -Observación de actitudes y concentración.  -DESARROLLO:  -Observación sobre el logro de aprendizajes esperados, a través de la experimentación.  -CIERRE: Observación de logro de aprendizajes esperados y su aplicación</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA.ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P	
				ictor	aritzhi	lejandro	scar	dgad	auricio	arla	ilverto	riadna	luis gael	adriana	arriaferr	roberto	andrea	genesiss	alejandra	nisa	angel	jesus	kevin	vianey	andres	jesus	sebastián	josé R	briana	paulette	
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL  COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																												
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																												
RECONOZCAN LAS CUALIDADES DEL SÓNIDO A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																												



### PLANEACIÓN 3

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"

ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)

TEMA: Yo, los objetos y mi entorno.

TIEMPO: 1 hora



CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>Apreciación: .Identificar elementos característicos, de la música tradicional, mexicana. .Identificar las temáticas de las canciones, análisis del vocabulario empleado, relación con el entorno, etc.</p>	<p>Participa activa y plenamente en el mundo del canto como creador y espectador.</p>	<p>-Letras de la canción. -Cartulina y plumones. -Material de Cantemos Juntos. -Material de ¡A que la canción! _Grabadora con cd.</p>	<p>INICIO: -Rescate de conocimientos previos. Con preguntas generadoras:</p> <p>DESARROLLO: -Se les comenta que así como los atletas hacen calentamiento;(Preguntamos quién más realiza calentamiento). Para cantar también necesitamos realizar calentamiento. Ejercicios de preparación para el canto: _Ejercicios de relajación muscular. -Ejercicios de respiración. -Ejercicios de vocalización (Libro Cantemos Juntos pag. 27, 28 y 29). -Y escuchar la canción que se va a cantar.</p> <p>FINAL: -Escuchar la canción que eligieron. -Cantarla con la pista.</p>	<p>Reconoce la importancia de realizar ejercicios de preparación para canto y los ejecuta para el montaje de una canción.</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.  -Observación de actitudes y concentración.  -DESARROLLO: observación sobre el logro del aprendizaje esperado y su disposición para el trabajo.  -FINAL: observación sobre el logro del aprendizaje esperado y la interpretación de una canción.</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA.ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P	
				ictor	aritzhi	lejandro	scar	dgad	auricio	arla	ilverto	riadna	uis gael	adriana	arriaferr	oberto	andrea	genesiss	alejandra	nisa	angel	jesus	kevin	vianey	andres	jesus	sebastián	josé R	briana	paulette	
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL  COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																												
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																												
REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA EL CANTO	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																												



### PLANEACIÓN 4

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"  
ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)

TEMA: Yo, los objetos y mi entorno.

TIEMPO: 1 hora

CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>Apreciación: .Identificar elementos característicos, de la música tradicional, mexicana. Expresión: .Interpretar cantos tradicionales de la región. .Conocer y valorar las características de la música tradicional mexicana.</p>	<p>Participa activa y plenamente en el mundo del canto coral como creador y espectador.</p> <p>Emplea y disfruta el canto coral como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	<p>-Letras de la canción. -Cartulina y plumones. -Material del paquete didáctico Cantemos Juntos. _Grabadora con cd.</p>	<p>MONTAJE DE LA CANCIÓN INICIO: rescate de conocimientos previos. Realizar ejercicios de preparación para el canto.</p> <p>DESARROLLO: -Escuchar la canción con ojos cerrados(¿qué sintieron? ¿A dónde los transporto? ¿De qué habla? ¿Cuáles son los personajes de la canción? ¿En qué época creen que se dio esta canción o "corrido"?) -Escuchar la canción siguiendo la letra, sin cantar. -Seguir la pista con la sílaba "la" o "pa" -Se canta con la pista muy quedito. -Se pueden hacer varios ejercicios: primero mujeres, después hombres, mitad del grupo, etc. -Finalmente se repasa con la pista sin voz. (las veces que sean necesarias. CIERRE: -Interpretar la melodía frente a un público. -Preguntar cómo se sintieron, si les gusto o no, etc.</p>	<p>Interpreta, de forma adecuada, diversos cantos de la lírica infantil latinoamericana.</p> <p>-Distingue la altura del sonido y los ejecuta en un pulso determinado.</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.</p> <p>- Forma de ejecutar de los ejercicios de preparación para el canto.</p> <p>DESARROLLO: - Respuestas de los cuestionamientos.</p> <p>-Observación sobre el logro de los aprendizajes esperados y su disposición para el trabajo.</p> <p>CIERRE: -Aplicación de lo aprendido al interpretar la melodía ante el público.</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA.ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P	
				ictor	aritzhi	lejandro	scar	dgad	auricio	arla	ilverto	riadna	luis gael	adriana	arriaferr	roberto	andrea	genesiss	alejandra	nisa	angel	jesus	kevin	vianey	andres	jesus	sebastián	josé R	briana	paulette	
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL  COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																												
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																												
INTERPRETACIÓN DE CANCIÓN DE LA LÍRICA INFANTIL LATINOAMERICANA	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																												



### PLANEACIÓN 5

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"  
 ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)



TEMA: Yo, los objetos y mi entorno.

TIEMPO: 1 hora

CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>-Elaborar un instrumento musical (botellófono)</p> <p>-Ejecutar sonidos graves y agudos.</p> <p>-Identificar la altura en el botellófono.</p> <p>-Reflexionar sobre la forma en que se produce el sonido.</p>	<p>Participa activa y plenamente en el mundo de la música como creador y espectador.</p> <p>Valora la riqueza de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.</p>	<p>-Botellas de vidrio o plástico.</p> <p>-Agua.</p> <p>-Embudo.</p> <p>-Palitos, lápiz y lapiceros.</p>	<p>INICIO: Rescate de conocimientos previos, ¿han construido algún instrumento?, ¿les gustaría hacer uno? ¿Por qué? y ¿cómo creen que podrían hacerlo?.</p> <p>DESARROLLO: Se forman equipos de 5 integrantes, cada uno llevará una botella (de plástico o de vidrio). La actividad consiste en llenar las botellas con agua en distintos niveles y luego se colocan sobre una mesa. Los niños experimentan los sonidos que producen las botellas al golpearlas con un palito, un lápiz y el lapicero, procurando no tomarlas con las manos.</p> <p>Reflexionar en cuanto a la relación que existe entre la cantidad de agua de la botella y la altura del sonido que produce.</p> <p>Cada equipo ordena sus botellas de grave a agudo y las hace sonar. Ordena con el # 1 la más grave y así sucesivamente.</p> <p>Hacer combinaciones de las botellas ej: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1234</span></p> <p>CIERRE: Cada equipo realiza sus propias combinaciones y las practican. Las realizan frente al grupo. Eligen una para tocarla todo el grupo. Comentarios sobre la experiencia.</p>	<p>-Distingue una mayor gama de alturas, las representa a través de combinaciones y las ejecuta por medio de un botellófono.</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.</p> <p>DESARROLLO: Observar la forma de trabajo en equipo y el logro de aprendizajes esperados.</p> <p>CIERRE: observación sobre el logro de aprendizajes esperados, trabajo grupal y ejecución de ejercicios de sonidos ante el público.</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA. ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

### RÚBRICAS

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"

ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)

NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P
				ictor	aritzhi	lejandro	scar	dgad	auricio	arla	ilverto	riadna	luis gael	adriana	arriafer	roberto	andrea	genesiss	alejandra	nisa	angel	jesus	kevin	vianey	andres	jesus	sebastián	josé R	briana	paulette
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL  COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																											
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																											
ELABORA UN INSTRUMENTO MUSICAL, BOTELLÓFONO; EJUCUTA SONIDOS GRAVES Y AGUDOS, REFLEXIONA.	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																											



### PLANEACIÓN 6

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"

ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)

TEMA: Yo, los objetos y mi entorno.

TIEMPO: 1 hora



CONTENIDOS BLOQUE I	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	RECURSOS O MATERIALES	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN
<p>_Identificar música de diferentes géneros y estilos e identificar la función y el espacio en donde éstas se desarrollan. _Ejemplificar con movimientos alguna de las funciones de la música. -Reconocer la presencia, la importancia y la función de la música.</p>	<p>Aprecia y comprende las formas de representación de los distintos géneros musicales.  Emplea y disfruta la música para comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	<p>-Grabadora _CD'S  -Biblioteca escolar y de aula.  -Internet.  -Material Disfruta y aprende, música para la escuela primaria.</p>	<p>INICIO:-¿Qué tipo de música les gusta? ¿Por qué? ¿Qué otro tipo de géneros conocen? DESARROLLO: Escuchar diferentes géneros de música del material: Disfruta y aprende, música para la escuela primaria. Explicar que la música se clasifica en géneros, de acuerdo a su función. Existe música para bailar, para festividades, para jugar, para arrullar, etc. Poner música y que los alumnos representen a través del movimiento sensaciones y emociones que perciben. Identificar cuál es la función de melodías que el mtro. Reproducirá. CIERRE: Investigar nombre de canciones y su función. Por equipo Equipo 1: canciones para arrullar Equipo 2 : para bailar Equipo 3: para festividades Equipo 4 : para escuchar (relajarse) Compartir su investigación.</p>	<p>Reconoce y aprecia diferentes géneros y estilos de música, así como su función y el espacio de éstas en el mismo.</p>	<p>-INICIO: Saberes y creencias previas.  DESARROLLO: Observación sobre el logro del aprendizaje esperado, actitud mostrada para las actividades.  CIERRE: Trabajo en equipo Observación sobre el logro del aprendizaje esperado. Investigación por equipo.</p>

PROFESORA-ALUMNA: DENISE SARTORIUS QUEZADA

DIRECTORA: PROFRA.ELVIRA S. HERNÁNDEZ PALMEROS.

### RÚBRICA6

ESCUELA: "AMALIA PABELLO ACOSTA" GRADO Y GRUPO: 3° "A"

ASIGNATURA: Educación Artística (Lenguaje Artístico: Música)

NIVELES DE DOMINIO  INDICADORES	SIEMPRE  ★ ★ ★	ALGUNAS VECES  ★ ★	NO NUNCA  ★	V	Y	A	O	E	M	K	G	A	L	A	M	R	A	g	A	N	A	J	K	V	A	J	S	J	B	P	
				ictor	aritzhi	lejandro	scar	dgad	auricio	arla	ilverto	riadna	luis gael	adriana	arriaferr	roberto	andrea	genesiss	alejandra	nisa	angel	jesus	kevin	vianey	andres	jesus	sebastián	josé	briana	paulette	
TRABAJO EN GRUPO E INDIVIDUAL  COEVALUACIÓN	Siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros	No nunca escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros.																												
ACTITUD MOSTRADA	Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	No muestra una actitud positiva hacia el trabajo.																												
IDENTIFICAR MÚSICA DE DIFERENTES GÉNEROS Y ESTILOS E IDENTIFICAR LA FUNCIÓN Y EL ESPACIO EN DONDE ÉSTAS SE DESARROLLAN.	Siempre, Realiza adecuadamente los ejercicios.	Algunas veces realiza los ejercicios.	No nunca realiza los ejercicios.																												

### **3.5 Informe de la aplicación**

Cuando me presenté en la escuela “Amalia Pabello Acosta” Clave: 30EPR3647Z de la ciudad de Xalapa- Equez., Veracruz, para exponerles mi proyecto y solicitar permiso para poderlo aplicar en la escuela, me recibieron con gusto ya que la Educación Artística es una asignatura que se trabaja poco en las aulas de la Educación Primaria.

Me presentaron a la maestra Amanda que atiende 3° grado grupo A, le pareció buena la idea y me dijo que le sería de mucha ayuda la aplicación , y que le quitaría un peso de encima, pues a ella se le dificulta todo lo que tenga que ver con las artes. Con los alumnos pude observar algunas caras de felicidad, pero otras de incertidumbre. Me pude dar cuenta que ésta temática no había sido abordada por la maestra, de manera que me di a la tarea de explicarles de qué trataba mi presencia en su salón de clases. Con la finalidad de lograr cambios reales, partiendo de la disposición de los individuos que se encuentran involucrados.

Cuando llegué al salón de clases y antes de dar comienzo a las actividades, algunos niños estaban ansiosos, otros con incertidumbre y percibí a la mayoría hasta con miedo porque decían que no sabían cantar y que les iba a costar mucho hacer lo que les enseñaría.

Lo primero que hice fue platicar con ellos para intentar crear un ambiente de confianza y los invité a que juntos viviéramos y experimentáramos el mundo de la música. Casi la mayoría (solo dos niños no realizaron los ejercicios) realizaron las actividades muy bien y con entusiasmo, pero lo que más les gusto fue el video de Bartolo y la música causó un impacto muy positivo. Todos estaban atentos y cuando pasamos a los comentarios del mismo; el ambiente en el salón era muy distinto a la del principio. La participación de la mayoría de los alumnos fue con gran entusiasmo. Posteriormente realizamos la experimentación de sonidos con objetos del salón, con la

voz y con el cuerpo. En un principio se dificultó un poco, que los niños realizaran la experimentación de sonidos con la voz y con el cuerpo, sin embargo, al transcurrir las actividades, una gran parte del mismo empezó a ejecutar los ejercicios sin ningún problema. (Les daba pena)

Una parte que me gustó fue cuando les solicité que mencionaran qué les había gustado y qué no de las actividades realizadas, y de acuerdo a los comentarios, el video de Bartolo y la Música tuvo éxito, de manera que los alumnos me dijeron que esperarían con gusto a que regresara para la próxima semana.

En la siguiente sesión los niños me recibieron corriendo a ayudarme, porque llevaba una guitarra, una flauta. Entramos al salón de clases y empezamos las actividades, los niños estaban emocionados. Al principio algunos niños empiezan con pena, pero después se adaptan a todos los ejercicios sin ningún problema.

Cuando realizamos las actividades de identificar las cualidades del sonido, todos estaban muy atentos. Al finalizar la clase Alejandro tomó la guitarra, la empezó a tocar, a bailar y cantar, tenía de público a sus compañeros, estaban felices. No sabía tocar la guitarra, lo importante es que les llama la atención.

El deporte es algo que gusta a la mayoría de niños y niñas, es por ello que decidí iniciar la siguiente clase comentando sobre la preparación que hacen los deportistas antes de iniciar su entrenamiento o alguna competencia para que no se lastimen. Esta temática tuvo mucha aceptación y se creó un ambiente para la clase. Cuando los niños se dieron cuenta ya estábamos de lleno con la temática de preparación para el canto donde se les comentó que igual que los deportistas, para cantar es importante realizar ejercicios de relajación muscular, respiración y vocalización.

Los ejercicios de relajación muscular se realizaron de forma adecuada con muy pocos contratiempos y los de respiración y vocalización, requirieron de mucha atención, ya que no es posible que la mayoría de alumnos las ejecuten adecuadamente



desde la primera ocasión en que se abordan, por lo que llegamos al acuerdo de practicarlas en las siguientes sesiones, según fuera necesario. La clase terminó con muy buen ambiente por parte de los alumnos y desde mi punto de vista, motivados para la siguiente clase.

Por fin llegó la hora de cantar, sin embargo hubo la necesidad de realizar nuevamente los ejercicios de preparación para el canto, mismos que fueron ejecutados de mejor manera por la mayoría de los niños y niñas.

Cuando pasamos al ejercicio de interpretación de la melodía se les comentó a los niños la dinámica a seguir, porque es natural que desde el principio quieran cantarla. Para esta clase ocupé la metodología que se propone en el material de “Cantemos Juntos” y el de “Ah que la canción” y puedo comentar que una hora de clase no es suficiente para realizar todas las actividades, sin embargo, quedamos con la maestra de grupo de realizar todo el proceso más adelante. El crear el instrumento musical (botellófono), mostraron entusiasmo y cooperación unos con otros para terminar el instrumento, y no se les dificultó distinguir una mayor gama de alturas. En identificar música de diferentes géneros e identificar su función, creo que fue la más divertida para los niños, todos comentaban que género les gusta más y algunos alumnos incluso bailaban.

Es importante hacerles saber a los niños que estas sesiones no era preparar cantantes y que el propósito, era que participaran en diversas experiencias estéticas, obtuvieron conocimientos generales del lenguaje artístico la música, lo disfrutaron y se expresaron a través de él. El tiempo destinado para la asignatura es de una hora a la semana, este tiempo no alcanza para realizar todas las actividades, con la maestra trabajamos de 12:00 a 1:00 de la tarde. Lo interesante es que los niños querían más tiempo para seguir.

Antes de iniciar con la aplicación de la alternativa tenía mucho miedo porque no tenía experiencia en la asignatura de Educación Artística, y creo que todavía me falta

mucho por aprender, pero si sigo en este camino podré ofrecerles algo mejor a mis alumnos. Se aprende más cuando nos damos la oportunidad de vivir estos procesos con nuestros alumnos. Es importante y valioso señalar los materiales de apoyo para la Educación Artística; que la mayoría se están echando a perder en los librerías de algunas escuelas del país.

Si se llegó a alcanzar el objetivo general que es: Que los alumnos participen en diversas experiencias artísticas, a través de la experimentación de actividades propias del lenguaje artístico de la música, para que obtengan conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollarse en su entorno. Y los específicos que son: Que los alumnos reconozcan la forma en que podemos producir sonido, a través de la experimentación con objetos, voz, cuerpo e instrumentos, con el fin de estimular la sensibilidad, imaginación y capacidad de disfrute de los alumnos. Reconozcan las cualidades del sonido, a través de la experimentación, con la intención de que se expresen a través de ella, Realicen ejercicios de preparación para el canto, a través de la relajación muscular, respiración y vocalización para que canten de forma adecuada. Interpreten canciones de la lírica infantil latinoamericana, mediante la utilización del material “Cantemos Juntos”, con el propósito de generar actitudes propicias para el canto. Realicen un botellófono utilizando botellas de vidrio o de plástico con diferentes cantidades de agua, con el fin de experimentar con la altura del sonido. Identifiquen música de diferentes géneros y estilos, mediante la utilización de canciones de su entorno y del material “Disfruta y aprende, música para la escuela primaria”, con la intención de reconocer la variedad de música que existe; considerando que se cumplieron con los objetivos.

A través de la observación, argumentación, cuestionamiento, la reflexión de lo sucedido y el análisis de las creaciones es lo que permite la retroalimentación del maestro con los niños así como la reflexión y valoración de sus aprendizajes. El instrumento de evaluación que se utilizó en el proyecto de acción docente es la rúbrica, donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativa al

desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada, es de mucho apoyo para evaluar ciertos criterios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Ochoa, Marcos Daniel (1992) *El diagnóstico pedagógico en: Metodología de la Investigación IV*. Antología, México: UPN-SEP.
- Coll, César (2004) *Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje*; en: *Análisis de la Práctica Docente Propia*. Antología Básica. UPN. México.
- Coll, César (2007) *El constructivismo en el aula*, México: Graó.
- Díaz Barriga Arceo, Frida & Hernández Rojas, Gerardo. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. México.
- Diccionario enciclopédico, Edición del Milenio, Edición 2001*, (2001) Barcelona, España.
- Hemsey de Gainza, Violeta (2002) *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires, 2002.
- McLaren, Peter (1995) *El surgimiento de la pedagogía crítica y pedagógica: una revisión en los principales conceptos*, en *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Antología Básica. Universidad pedagógica Nacional. México p.85.
- SEP (1996) *Cantemos Juntos*, México: SEP.
- SEP (2009) *Libro para el maestro Educación Artística Primaria*, México: SEP.
- SEP (2009) *Programa de Estudio 3° grado*, México: SEP.
- Vygotsky, L. S. (2008), *Herramientas de la mente*. México: Pearson.

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

No.	NOMBRE	GRADO Y GRUPO	FECHA DE NACIMIENTO	SEXO
1	Abad Cuevas Víctor Asaph	3° A	2000-10-15	M
2	Aguilar Vargas YaritzhiKarolina	3° A	2001-06-22	F
3	Aguirre Ladrón de Guevara Alejandro	3° A	2001-05-26	M
4	Alarcón Pérez Oscar	3° A	2000-12-18	M
5	Barradas Aguilar Edgard Iván	3° A	2001-06-02	M
6	Bonilla Salomé Mauricio	3° A	2001-01-14	M
7	Canseco Sánchez Karla Nathalie	3° A	2001-10-03	F
8	Dorantes Ramírez Gilberto Antonio	3° A	2001-01-20	M
9	Fernández Aguilar Ariadna	3° A	2001-05-07	F
10	Grajales Rodríguez Luis Gael	3° A	2001-01-26	M
11	Gutiérrez López Adriana	3° A	2001-03-26	F
12	Hernández Morales María Fernanda	3° A	2001-07-16	F
13	Hernández Santiago Roberto	3° A	2001-10-08	M
14	Islas Maldonado Andrea Edariss	3° A	2001-11-09	F
15	Lagunes Trujillo Génesis Denisse	3° A	2000-11-16	F
16	Libreros Ponce Alejandra	3° A	2001-02-03	F
17	López Lobato NisaSicarú	3° A	2001-06-11	F
18	López Morales Ángel Enrique	3° A	2001-04-09	M
19	Martínez Fernández Jesús Giovanni	3° A	2000-10-21	M
20	Martínez López Kevin David	3° A	2001-03-27	M
21	Martínez Marín Guadalupe Vianey	3° A	2000-10-23	F
22	Méndez Rodríguez Andrés Adalberto	3° A	2000-09-20	M
23	Mora Córdoba Jesús Valentín	3° A	2001-11-06	M
24	Mota González Sebastián	3° A	2000-02-03	M
25	Ortega Garrido José Ramón	3° A	2000-11-17	M
26	OrtizSaxtonBriana Patricia	3° A	2000-08-17	F
27	Palmeros Velasco ElenyPaullett	3° A	2000-10-28	F

## **ENTREVISTA A MAESTROS**

### **Apéndice B**

1.-En sus planeaciones ¿Incluyen la asignatura de Educación Artística?

2.- ¿Qué tipo de actividades artísticas practica usted en el aula?

3.- ¿Realizó o ha realizado alguna actividad artística?

4.- Mencione los propósitos de la Educación Artística?

5.- ¿Cuál es el enfoque de la Educación Artística?

6.- ¿Qué materiales de apoyo conoce usted de esta asignatura?

Menciónelos:

7.- ¿Cuáles ha puesto en práctica?

## **ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

### **Apéndice C**

- 1.- ¿Qué experiencias recuerdan sobre la asignatura de Educación Artística cuando cursaron la Educación Primaria?
  
- 2.- ¿Qué importancia tiene para usted la Educación Artística en la formación de su hijo(a)?
  
- 3.-El maestro(a) de su hijo(a) ¿Trabaja esta asignatura?
  
- 4.- ¿Sabe usted cómo califica esta asignatura el maestro(a)?
  
- 5.- ¿A qué tipo de eventos artísticos a asistido? Mencíónelos.



## ENTREVISTA PARA ALUMNOS

### Apéndice D

1.- ¿Te gustan las actividades artísticas?

SI NO

¿Por qué?

2.- ¿Haz asistido a alguna actividad artística en tu comunidad?

SI NO

Menciónala(s):

3.- ¿Haz participado en algún festival, o en el acto a la Bandera?

SI NO

¿En cuáles?

¿Te gusta?

4.- ¿El maestro(a) de grupo les pone actividades de Educación Artística?

R=

5.- Si te dijeran que ordenaras todas las asignaturas y que le dieras el número 1 a la que te gusta más, el número 2 a la siguiente y así sucesivamente. ¿Qué lugar le pondrías a Educación Artística?

R=

6.- ¿Por qué la calificaste con el número 1?

**ANEXOS**

Plano de la ciudad de Xalapa, Veracruz.



Foto panorámica de la ciudad de Xalapa, Ver.



Placa de la Escuela Primaria Estatal "Amalia Pabello Acosta" con clave 30EPR3647Z en la Zona Escolar 074 Xalapa Locales Norte.



Fotos de la Escuela Primaria Amalia pabello Acosta.

