



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

***“El escenario del niño
preescolar”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciado en Educación

Presenta:

Lino Rosales Utrera

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212

***“El escenario del niño
preescolar”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciado en Educación

Presenta:

Lino Rosales Utrera

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1072

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profr.
Lino Rosales Utrera
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"El escenario del niño preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente

"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

MCSG/EJMT/DJA//gcl*

ÍNDICE

Introducción.....	vii
Tipo de proyecto.....	ix
Contexto.....	x
Diagnóstico Pedagógico.....	xvi
Planteamiento del problema.....	xxi
Delimitación del problema.....	xxii
Enfoque del problema.....	xxiii
Justificación.....	xxiii
Objetivos.....	xxv

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 Contenido y ubicación del problema.....	27
1.2 Teorización del problema.....	30
1.3 Teoría pedagógica de Cesar Coll.....	33
1.3.1 Definición de Constructivismo.....	34
1.3.2 El rol del docente desde la postura constructivista.....	35
1.3.3 El rol del estudiante, y como aprende desde la postura constructivista.....	36
1.3.4 Como se concibe la enseñanza desde la postura constructivista.....	36
1.3.5 Cómo se concibe el aprendizaje desde la postura constructivista.....	37
1.3.6 La práctica docente.....	37
1.3.7 La importancia del constructivismo en las “normas de relación”.....	38
1.4 Teoría Psicológica de Vygotsky.....	38
1.4.1 Definición de la Zona de Desarrollo Próximo.....	38
1.4.2 Desempeño independiente y desempeño asistido.....	39
1.4.3 La dinámica de la ZDP.....	39
1.4.4 Uso de la ZDP para estudiar el desarrollo.....	40

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Fundamento teórico de la alternativa	44
2.2 La evaluación general	45

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología del trabajo	51
3.2 Cronograma de Actividades	52
3.3 Plan de Trabajo	53
3.4 Planeación.....	54
3.5 Rúbrica	61
3.6 Escala de apreciación	63
3.7 Resultados de la aplicación.....	65
Conclusiones y Recomendaciones	69

BIBLIOGRAFÍA

Anexo 1. Evidencias de la Aplicación.

Apéndice A. Lista de alumnos

Apéndice B. Nivel de desarrollo de competencias

Apéndice C. Entrevista a padres de familia

Apéndice D. Encuesta a padres de familia

Apéndice E. Entrevista al alumno

Apéndice F. Evaluación Inicial

Apéndice G. Diario de trabajo

Apéndice H. Indicadores para evaluar la alternativa en general

Apéndice I. Autoevaluación después de aplicar la alternativa

INTRODUCCIÓN

Introducción

Las Normas de Relación, es un tema importante dentro del aula y para su tratamiento es importante que el docente ponga en práctica sus saberes pedagógicos para tratar de darle una solución de manera positiva, a través de un proyecto de acción docente, en el que se tomara en cuenta en primer lugar, el contexto de donde provienen los educandos, así como los aspectos económicos, sociales y culturales que influyen de manera positiva y negativa en los comportamientos, y valores de manera particular, y que dificulten la apropiación de las normas y reglas para el buen funcionamiento dentro y fuera del aula, es un antecedente que importa en el problema.

La finalidad del proyecto de investigación es favorecer las Normas de Relación, justificando para que se está realizando, quienes se benefician y cuáles son los beneficios que aporta, considerando un diagnóstico pedagógico para encontrar fallas o anomalías que están ocasionando el problema y que están afectando y retrasando el aprendizaje de las normas de relación en el grupo.

Después de detectar la problemática existente en el grupo, es importante darle un seguimiento, planteando el problema de una manera clara, que facilite el proceso de la investigación, fundamentándolo con el Programa de Educación Preescolar 2004, Angélica Sátiro e Irene de Puig para la construcción de la identidad y Jack P. y Shonkoff y Deborah A. Phillips. Para el Desarrollo de la Regulación Personal.

El objetivo general es uno de los elementos centrales del proyecto de acción docente, englobando en términos concretos lo que se quiere lograr en los educandos, y del que se desprenden 3 específicos, permitiendo el avance de manera significativa en el proceso de la aplicación de la alternativa, de los que se hace un informe de su evolución.

Dentro de la teoría del problema, Cesar Coll y Vygotsky hacen comentarios de cómo se da el aprendizaje en cada una de las posturas, dirigiéndose Coll al constructivismo y los papeles o roles, y Vygotsky a lo psicológico a través de la capacidad real, potencial, los tipos de desempeños (independiente y asistido) para la ZDP.

El docente piensa en una alternativa para favorecer el problema y la sustenta con las argumentaciones de Vygotsky en el juego dramático, describe y conceptualiza el tipo de evaluación adecuada que va a utilizar para evaluar la estrategia, y diseña el instrumento de evaluación que dé cuenta de los avances de los educandos (Rúbrica) en la que se especifican los criterios que se están evaluando y los niveles de desempeño que van logrando los párvulos mediante una breve nota según el nivel observado.

El cronograma de actividades es una de los elementos importantes que no debe faltar para facilitar el orden y seguimiento de las actividades que se van a desarrollar durante el proceso de aplicación, mencionando las fechas reales de intervención en el diagnóstico y los objetivos específicos con la situación didáctica que articula cada uno de ellos para la investigación y fortalecimiento de las normas de relación en los preescolares.

Se construye un **plan de trabajo** para el seguimiento de la investigación, en el que se organiza en primer lugar, el objetivo general y los específicos, mismos que dan cuenta de las situaciones didácticas que se están desarrollando de cada uno de ellos, el tiempo que delimita cada situación para su aplicación en el aula y los recursos necesarios y adecuados para el desarrollo y proceso de la secuencia didáctica

La conclusión y las recomendaciones o sugerencias, están dirigidas a las personas que lean el proyecto, se darán cuenta de la evolución en los preescolares, como estaban al principio y como se fueron apropiando de criterios de normas, reglas y valores, dentro y fuera del aula para participar en sociedad, o que quieran trabajar el

tema de las normas de relación, invitándolos a reflexionar en la práctica docente, y una serie de recomendaciones para profundizar en el tema, que les facilitará el entendimiento y desarrollo del proyecto.

Tipo de proyecto

El proyecto pedagógico de acción docente: Es la herramienta teórico práctica en desarrollo que utilizan los profesores para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente, en el cual propone una alternativa de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en las que se encuentra el problema, se expone una estrategia de acción con la que se desarrollará la alternativa, al mismo tiempo, se presenta la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento, favoreciendo con ello el desarrollo profesional de los profesores.

Por ser un proyecto de acción docente, permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema planteado, y al mismo tiempo, favorece la formación de los alumnos de preescolar y al profesor que lo está desarrollando.

Es de acción docente porque surge de la práctica del docente y es pensado para esa misma práctica, no solo propone la alternativa a la docencia, sino que exige desarrollarla en la acción misma de la práctica docente, para constatar los aciertos y superar los errores, es importante que la alternativa pensada en ese tipo de proyecto, valide su nivel de certeza al ser aplicada en la práctica escolar misma, y de esta manera se ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y la misma comunidad escolar, centrada en la dimensión pedagógica y llevada a cabo en la práctica docente propia.

Contexto

La comunidad pertenece al municipio de Xalapa Veracruz, dentro de sus “Características físicas” nos encontramos con calles pavimentadas y empedradas, algunos parques donde los niños se distraen, museos, hospitales importantes, centros de salud, guarderías, jardines de niños, escuelas primarias, etc. todos estos tienen gran importancia para el jardín de niños Dra. María Montessori con clave de centro de trabajo 30DJN0149-S y como centro de la comunidad donde se desarrolla la práctica docente, misma que cuenta con servicios de teléfono público, agua potable, alumbrado y servicio urbano, considerándola como una zona urbana, que de alguna manera influye de manera positiva para el desarrollo y aprendizaje de los educandos. Ya que no están aislados del conocimiento en el momento que se requiera asistir a un lugar de estos, puede ser para una investigación o por simple diversión, pero sin embargo, muchos niños no asisten debido a la situación económica en la que se encuentran.

En su **aspecto económico** las personas que la habitan se dedican a las actividades diversas que se desarrollan en esta ciudad, pero sin embargo, la mayoría son determinados como trabajos temporales o eventuales como albañiles, carpinteros, taxistas, fontaneros, empleos domésticos, mecánicos, pequeños comercios, etc. Y es la principal fuente de ingreso económico para cubrir las necesidades de los núcleos familiares, considerando que de alguna forma impactan de manera directa en la escolaridad de los educandos al existir carencias de todo tipo, y debilitando, algunos más que otros, el aprendizaje escolar de los párvulos.

La economía de las diferentes familias, influye de manera directa en el grupo o salón de clases, ya que de aquí surge la división de clases sociales que obstaculiza la educación con el surgimiento de una gran diversidad en el grupo, haciendo más complejo el trabajo docente y donde el profesor tendrá que poner en práctica todo un marco global de referencias para la construcción de los aprendizajes significativos,

mediante el diseño de actividades y estrategias que puedan combatir los conflictos grupales e individuales dirigidos a las normas de relación.

En el “**aspecto social**” de la comunidad en Xalapa , los individuos que viven en esta comunidad se enfrentan a la naturaleza para subsistir, pero al mismo tiempo se tienen que poner en relación directa de manera necesaria con otros hombres para la adquisición de empleos y el desarrollo de los mismos, ya que no todos tienen la misma posición social, al existir una gran distribución de la riqueza, identificando claramente diferentes posiciones económicas y sociales que se manifiesta al reflejar diferentes formas de comportamientos, repercuten e influyen de una manera directa con los educandos, trayendo como consecuencias la diversidad de los alumnos, dentro del aula con diferentes niveles de conocimiento y capacidad para desarrollar los procesos constructivos para el aprendizaje, tomando en cuenta que el niño aprende de las relaciones interpersonales que sustentan todo tipo de organización social, pero por su edad en preescolar, tiene mayor importancia la familia, ya que el niño transmite lo que ve, oye y siente, de esta manera lo manifiesta dentro del aula con sus compañeros y el profesor.

El aspecto “**cultural y educativo**” que existe en la comunidad encierra costumbres, mitos, leyendas, creencias, religiones, el tipo de relación con la sociedad y la escuela, ideologías y posturas en su manera de pensar, comportamiento y los valores que adquieren los individuos de manera muy personal y particular, consciente o inconsciente, donde el individuo puede elegir con responsabilidad un valor positivo o negativo, es decir favorable o desfavorable, tomando en cuenta la escuela obligatoria como la base fundamental para la adquisición de los valores, los principios y conocimientos reales y validos que le servirán para el desarrollo personal y social. Todo esto hace que las personas sean diferentes y que exista la diversidad en el aula, dando como resultado un gran impacto que afecta de manera directa al sistema educativo, haciendo que el profesor ponga en práctica sus saberes pedagógicos y experiencia para satisfacer las necesidades de los educandos, con una pluralidad, de

actividades creativas que propicien el aprendizaje formal y significativo en el niño preescolar.

La diversidad de ideologías y posturas en los padres de familia causan un gran impacto en la escuela y el docente, debido a que existen padres que no están de acuerdo con los conocimientos que transmite el docente, esto crea conflictos con docente-Padre de familia, teniendo que estar en constantes pláticas tratando de suavizar situaciones para el fortalecimiento de las “Normas de Relación” dentro y fuera del aula.

El aspecto religioso en la educación básica para todos, no limita a las personas con religiones diferentes, y permite que todas las religiones estén inmersas dentro de la educación, este aspecto forma parte de la diversidad que existe en el grupo, con la diferencia de que la religión, en este caso, si limita a los educandos a desarrollar una pluralidad de actividades como honores a la bandera, creencias y costumbres de diciembre, día de muertos etc., cuando existe esta diversidad, el profesor tiene que respetar su religión, y esto tiene mucho impacto con la educación, debido a que el docente no puede crear actividades iguales para todos.

La diferencia entre una persona con diferente religión y otra persona con diferentes problemas de aprendizaje, es que el de la religión queda excluido de diversas actividades que su religión no le permite realizar, mientras que los educandos que tienen otros problemas o que pertenecen a otro tipo de diversidad, a estos el profesor les puede adecuar actividades creativas que despierten en ellos el interés, la curiosidad y desarrollen las capacidades que les faltan por desarrollar, y con el tiempo y mucho trabajo, el niño alcanza o logra apropiarse de conocimientos nuevos, valiosos y significativos que favorezcan las capacidades y competencias que le faltaban por desarrollar, tomando en cuenta que no todos los educandos manifiestan el mismo proceso de desarrollo y apropiación de conocimientos, existiendo la diversidad grupal, al contar con niños que observen capacidades más desarrolladas que otros, haciendo

un círculo en lo que Vygotsky le llama capacidad real y potencial para la ZDP, considerando el desempeño asistido y el independiente para el cumplimiento de los objetivos previstos (Vygotsky, 1934)

LA ESCUELA EN SU ASPECTO FÍSICO: Jardín de niños Dra. María Montessori como centro de la comunidad cuenta con una infraestructura que satisface las necesidades tanto del colectivo escolar, como de los padres de familia y educandos, con cinco aulas, un salón doble de cantos y juegos, dirección, dos baños, bodega áreas de juegos, una cancha, dos puerta de entrada y salida.

En este edificio desarrolla sus actividades 5 docentes, una directora, una persona encargada del material didáctico como apoyo a los docentes, un maestro de música, y tres compañeros encargados de la limpieza, todas estas personas son de gran importancia para el buen funcionamiento del jardín de niños, así como para el mejoramiento y desarrollo del trabajo encomendado, fortaleciéndolo con los colectivos docentes al tratar temas de importancia, influyendo de manera positiva en el aprendizaje de los párvulos.

El jardín de niños está formado por 5 grupos heterogéneos con un total de 113 alumnos de los cuales son uno de 1° "A", uno de 2° "B", uno de 3° "A", uno de 3° "B" y uno de 3° "C", cada uno atendido por un docente con una mentalidad amplia y flexible para el desarrollo y proceso de las diferentes actividades previstas, siempre sujetas a innovaciones.

EL GRUPO: DE 3° "C" del jardín de niños Dra. María Montessori donde se desarrolla la práctica docente, está integrado por 21 alumnos con edades de entre los 5 y 6 años (Apéndice A) Es un grupo heterogéneo debido a las situaciones económicas actuales que viven, la cultura y a la sociedad en la que se desarrollan y desenvuelven, esta refleja en el grupo una diversidad en creencias religiosas, formas de aprendizaje, capacidades cognitivas diferentes etc., todos estos niños conviven, se relacionan y

socializan en un espacio de 8 por 7m, y en el que se organizan los muebles con toda una diversidad de materiales de reforzamiento a su alcance para fortalecer el desarrollo de sus propias capacidades, y al mismo tiempo estos permiten que se practiquen las “Normas de Relación” para el buen comportamiento dentro y fuera del aula, al practicar el orden, asumiendo y proponiendo nuevas reglas para la convivencia entre compañeros y compañeras, siendo aceptadas como espera tu turno, levanta la mano, tira la basura en su lugar, evita gritar, correr en el salón, empujar a los compañeros, fórmate en la fila, debes cuidar los materiales, colócalos en su lugar, evitar maltratarlos, etc., como reglas mínimas que propicien el respeto entre ellos mismos y para favorecer la autorregulación y el ejercicio de los valores necesarios para la buena convivencia y vivir en sociedad con armonía.

Con este grupo de 21 alumnos, desarrollan su trabajo profesional el maestro de música y el profesor encargado y responsable del grupo, con la finalidad de desarrollar las capacidades que les faltan por desarrollar, partiendo de sus propias necesidades y conocimientos previos para alcanzar sus capacidades potenciales, en este caso de las “Normas de Relación”, al tratar de guiar el trabajo constructivo para la comprensión de conocimientos valiosos que se relacionen con este tema para el desarrollo personal y social y la autorregulación.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO:

Al ingresar a la escuela, los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, sobre las relaciones entre las personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos; han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar.

La construcción de la identidad personal en los niños y las niñas implica la formación del auto-concepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos y sobre sí mismas, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el

reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valor de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción cuando al realizar una tarea que les representa desafío.

En este proceso, las niñas y los niños están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos, al verse en un espejo o en fotografías, a darse cuenta de las características que los hacen especiales, a entender algunos rasgos relacionados con el género que distinguen a mujeres y varones (físicas, de apariencia o comportamiento) y los que los hacen semejantes; a comprenderse con otros, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a escuchar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y con adultos y al mismo tiempo aprender formas de comportamiento y de relación.

Los niños y las niñas llegan al jardín con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan el ella, partiendo de aquí, la experiencia de socialización en la educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumno al participar en actividades para aprender, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento; y como miembro de un grupo de pares con estatus equivalentes, pero que son diferentes entre sí, sin vínculo previo y al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos, entre quienes el maestro representa una nueva figura de gran influencia para los niños (SEP, 2004).

EL AMBIENTE DE TRABAJO:

Es permanente durante todo el ciclo escolar, considerando que para el logro de las “Normas de Relación” es importante que los niños y las niñas se sientan seguros,

respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas, asumiendo y comprendiendo nuevas reglas para la convivencia y el trabajo, varias de ellas distintas a las que se practican en su propio ambiente familiar.

La confianza en el maestro del grupo. Un clima afectivo requiere que las niñas y los niños perciban que su maestro es paciente, tolerante, que los escucha, los apoya, los anima y los estimula, siempre tendrán presente que pueden contar con él para estar seguros y resolver los conflictos que enfrentan, considerando que se les debe prestar especial cuidado a los que se mantienen aislados de sus compañeros y a los que se integran por primera vez al grupo (SEP, 2004).

El maestro encargado del grupo se encuentra en constante dialogo con los padres de familia, aclarando que la relación que existe, solo es de respeto y de una gran responsabilidad haciendo que los papas se involucren en las diferentes actividades en beneficio de sus propios hijos, y de esta manera cerrar el triangulo entre maestro- alumno- padres de familia, para favorecer el aprendizaje significativo de los educandos.

Diagnóstico Pedagógico

El conocimiento de niños y niñas, no se obtiene en el primer momento, sino que se obtiene a lo largo del ciclo escolar en la medida en la que existen oportunidades para observar su actuación y al convivir con ellos en diferentes tipos de actuaciones dentro y fuera del aula, pero sin embargo, para conocer con más rapidez que es lo que saben y pueden hacer mediante el desempeño independiente (logros que manifiestan) y que rasgos caracterizan su ambiente familiar y personal, el profesor realizo diferentes instrumentos, en primer lugar dedico un tiempo para leer la última evaluación que tenían los expedientes y que traían del ciclo anterior descubriendo en algunos niños mas y en

otros menos el problema de las normas de relación y diseño unas graficas para comprender y tener más claridad en el nivel en el que se encontraban (Apéndice B) la ficha de identificación del niño preescolar, es una entrevista a padres de familia, con la finalidad de conocer el núcleo familiar y las condiciones en las que se encuentra el niño (Apéndice C), seguida de otra encuesta a padres de familia para conocer con más profundidad al niño en relación a que tanto lo conoce y algunos elementos que permiten al docente saber por qué inscribió al niño en ese jardín (Apéndice D), una entrevista al alumno relacionada con el conocimiento que tiene de su familia y de el mismo, así como del jardín en el que estará todo un ciclo escolar. (Apéndice E) y finalmente se llevo un registro mediante la observación directa en el campo formativo de desarrollo personal y social en relación a los comportamientos de los párvulos, descubriendo que existía una problemática con las normas de relación, ya que los niños mostraron conflictos en sus relaciones interpersonales, al interactuar, compartir, la tolerancia, los turnos y muchos más (Apéndice F).

Para conocer más a fondo y pensar en una alternativa de solución, el profesor hizo diferentes investigaciones relacionadas con dicho problema e investigo a Angélica Sátiro e Irene de Puig con la construcción de la identidad como el resultado del conjunto de experiencias que el niño adquiere en relación con su entorno físico y social, Ruth Harf haciendo afirmaciones a los buenos hábitos que se adquieren desde la edad temprana y a Jack P. Shonkff y Deborah A Phillips destacando la importancia del desarrollo de la regulación personal involucrando todos los aspectos de la educación humana para participar en sociedad.

El problema se centra en el aula y tiene que ver con el reflejo del núcleo familiar, debido a que los padres de los educandos que conforman el grupo de 3° "C" en este jardín, son personas de un bajo capital cultural, poco conocen de valores y menos los practica, sus empleos son eventuales como albañiles, fontanero y uno que otro pequeño comercio aunado a las condiciones a las que viven, ya que sus casas cuentan con uno o dos cuartos con las que tienen que vivir las familias.

Es importante mencionar que en ocasiones fue difícil hacer preguntas a los tutores, debido a que no todos hablan con libertad y honestidad de sus propios casos, así que en algunas preguntas se trataba de darles confianza al padre de familia para que de esa manera fuera adquiriendo confianza y platicar de lo que se le estaba preguntando en ese momento.

El diagnóstico fue aplicado a partir del 23 al 31 de agosto, identificando como problemas significativo las normas de relación en el grupo del 3° "C" mismo problema que se trataba de solucionar mediante la alternativa de la expresión dramática y apreciación teatral.

Siendo evaluada con una rúbrica en la que se anotaran los criterios principales para constatar los avances de manera general y con una escala de apreciación con la lista de alumnos que están participando en el proceso de comprensión y apropiación de normas y reglas que favorecerán a las normas de relación.

AUTO EVALUACIÓN			
NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIOS	INSUFICIENTE	ADECUADO	DISTINGUIDO
AUTO- IMAGEN			Conoce el elemento y se pide a los padres que la imagen del niño es muy importante durante el ciclo escolar, se trabaja la higiene personal y como se ven otros niños.
AUTO- CONCEPTO		Tiene el conocimiento y sabe de que se trata, sin embargo poco se habla de ello	
AUTO- ESTIMA	Si tiene conocimiento del elemento, sin embargo poco se habla de este tipo de valores, en relación a como se concibe y valora.		
IDENTIDAD PERSONAL		Tiene conocimiento, sabe de qué se trata, sin embargo le falta profundizar para una mejor comprensión de los elementos que encierra.	
AUTO- REGULACIÓN		Sabía que la autorregulación es importante para el proceso del aprendizaje, sin embargo no había profundizado en este elemento que tiene que ver con la regulación de las competencias emocionales y sociales.	

NOTA: Esta evaluación fue realizada después del diagnostico pedagógico, y estaba en el inicio de la comprensión de elementos para favorecer las normas de relación, en este momento, todavía está en el proceso y dominio de los elementos mencionados.

F= CON FRECUENCIA

A= ALGUNAS VECES

N= NO LO HACEN

LOS ALUMNOS			
INDICADORES	CON FRECUENCIA	ALGUNAS VECES	NO LO HACEN
Conocimiento y práctica de reglas.		A	
Utiliza el dialogo para resolver conflictos.			N
Agresión entre sus pares y arrebatos de cosas.	F		
Interrupción de conversaciones entre adultos cuando visitan al docente en el aula o acude a la dirección para una información.	F		
Escándalo mientras toman refrigerio, se paran, para platicar, tiran basura todo el tiempo mientras dura el refrigerio.	F		
Usan la franela para las mesas, dejan su lugar limpio y la basura en su lugar.			N
Hacen filas, respetar los lugares de otros en la formación.		A	
Cuando escuchan una canción que se está trabajando para saludarse o despedirse, saben que tienen que cantar.			N

NOTA: Esta evaluación es realizada al inicio del ciclo escolar, como se encontraban.
Evaluación General: 3= con frecuencia 2= algunas veces 3= no lo hacen

Planteamiento del problema

En el jardín de niños Dra. Ma. Montessori perteneciente a la ciudad de Xalapa Veracruz, se detectó mediante la observación directa el problema de las normas de relación por los comportamientos en niños y niñas del grupo de tercero "C", mismo que se presenta como una dificultad para la comprensión y apropiación de las normas y reglas que favorecen a las normas de relación en el grupo.

El impacto que ocasiona dicho problema, es en el proceso de aprendizaje de los educandos y en la práctica docente al no lograr el desarrollo de las actividades propuestas para el cumplimiento de los objetivos previstos.

El docente considera a las normas de relación como un problema significativo, porque genera un conflicto en el desarrollo de competencias para la vida y se manifiestan al no poner atención, compartir, respetar turnos, para participar, alterar el grupo, no saber relacionarse, utilizar el diálogo para resolver conflictos, entre otros, identificando la ausencia de los valores para participar en sociedad.

Para conocer y comprender el problema, es importante mencionar los elementos que aportan algunos autores, como Irene de Puig y Angélica Sático, hacen afirmaciones dirigidas a la identidad personal de los párvulos, como un conjunto de experiencias en relación a su entorno físico, y una de las tareas de la educación infantil es buscar la manera de posibilitar el descubrimiento y la construcción de la propia personalidad, al mismo tiempo el surgimiento de la auto-imagen, el auto-concepto y el auto-estima para una personalidad sana y equilibrada.

Ruth Harf hace una reflexión profunda dirigida a los buenos hábitos y que estos son adquiridos a partir de la infancia como un conjunto de enseñanzas de actividades valores, tienden a que los niños se comporten según lo adquirido en su entorno físico y familiar para el cumplimiento de normas y reglas en el grupo y fuera de ella.

Jack P. Shonkoff y Deborah A. Phillips, hacen afirmaciones al desarrollo de la regulación personal, donde se involucran todos los aspectos para la adaptación humana y donde los educandos aprendan a dominarse y adquieran el auto-control conductual, emocional y cognitivo esencial para funcionar de manera competente a lo largo de la vida.

En este momento los niños se encuentran en el proceso del desarrollo de las normas de relación, aclarando que la mayoría saben de normas y reglas, las discuten, practican y proponen nuevas para el desarrollo de actividades y la convivencia en la escuela y fuera de ellas. Por lo que el planteamiento del problema objeto de estudio queda de la siguiente manera:

¿Cómo propiciar el aprendizaje de las normas de relación en el 3º grupo “C” del jardín de niños Montessori de Xalapa Veracruz a través de la expresión dramática y apreciación teatral?

Delimitación del problema

El objeto de estudio de dicho problema se localiza en el campo formativo de desarrollo personal y social, refiriéndose a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. Es un proyecto de acción docente, ya que es una herramienta teórico práctico que permite detectar un problema significativo de la práctica docente, conocerlo y comprenderlo, así como favorecer tanto a educandos como al mismo docente, detectando el problema de las normas de relación en el grupo de 3º “C” del jardín de niños Ma. Montessori de Xalapa Veracruz en el ciclo escolar 2010 – 2011, mediante la alternativa de la expresión dramática y apreciación teatral.

Enfoque del problema

Está dirigido a las actitudes y capacidades relacionadas al proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales, son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los educandos del nivel preescolar, logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social que favorecen las normas de relación.

Justificación

La finalidad de este trabajo es favorecer las normas de relación, mediante la expresión y apreciación teatral. En este proyecto se trabajarán las normas desde la concepción Vygotskiana, y haciendo uso del Programa de Educación Preescolar, porque son estos quienes se relacionan estrechamente con el problema planteado. De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen, la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

En el jardín de niños María Montessori del grupo de 3º “A” de la ciudad de Xalapa, se observa que la mayoría de alumnos tienen dificultad para regular su conducta y acatar reglas y normas.

Es por ello que se considera encontrar estrategias que se puedan llevar a la práctica, tanto en el jardín de niños como en casa, lo que permitiría darle seguimiento a las mismas, llevar a cabo actividades que hagan sentir bien al niño.

Este proyecto de acción docente pretende favorecer las “Normas de Relación” mediante la alternativa de expresión y apreciación teatral, los que intervienen en este

son alumnos y maestros, también se pretende conocer y comprender el problema, dando una posible solución, para ir mejorando las capacidades en la regulación de conducta.

Objetivos

GENERAL:

- ✚ Favorecer el aprendizaje de las normas de relación en niños de preescolar mediante la expresión dramática y apreciación teatral para promover la integración en los diferentes grupos que participa.

ESPECÍFICOS:

- ✚ Propiciar en los preescolares la construcción de la identidad para el logro del auto concepto y autonomía y la utilización de los diálogos que regulen su conducta en su vida cotidiana.
- ✚ Identifica criterios de normas que regulen las conductas de los preescolares en su vida cotidiana a través de la expresión dramática.
- ✚ Favorecer la expresión creativa e imaginaria para el fortalecimiento de las normas de relación de los preescolares a través de la dramatización.

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 Contenido y ubicación del problema

El objeto de estudio se localiza en el campo formativo de **desarrollo personal y social** refiriéndose a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños y las niñas logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inicia en la familia. Investigaciones actuales han demostrado que desde muy temprana edad desarrollan la capacidad para captar las intenciones, los estados emocionales de los otros y para actuar en consecuencia, es decir, en un marco de interacciones y relaciones sociales. Los niños transitan, por ejemplo, de llorar cuando sienten una necesidad que los adultos interpretan y satisfacen- a aprender a expresar diversas maneras, lo que sienten y desean.

En estos procesos, el lenguaje juega un papel importante, pues la progresión en su dominio por parte de los niños les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

En la edad preescolar los niños y las niñas han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales- ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor y desarrolla paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más independiente y autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de la emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar los impulsos y reaccione en el contexto de un ambiente social particular.

Se trata de un proceso que refleja entendimiento de sí mismo y una conciencia social en desarrollo, por el cual transmite hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños; en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprende formas de participación al compartir experiencias.

El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los niños y las niñas, fomenta la adopción de conductas prosociales, en las que el juego desempeña un papel relevante con su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización, control, interés, estrategias para la solución de conflictos, cooperación, empatía y participación en grupo.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales para la obtención de los valores.

El desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, en donde la relación de los niños con sus pares y con la maestra juegan un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de solución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros (SEP, 2004).

Aspecto:

Se organiza en la identidad personal y autonomía y relaciones interpersonales para su estudio.

Competencias:

Las competencias que se pretenden favorecer son:

- Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

CAMPO FORMATIVO

El campo formativo de expresión y apreciación artística fundamenta las actividades que tratan de dar una respuesta favorable al problema planteado, tomando en cuenta que en el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva

ASPECTO

La información se organiza en el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral.

COMPETENCIA

Favorece la competencia donde niños y niñas representan personajes y situaciones reales o imaginarias mediante la expresión dramática.

1.2 Teorización del problema

LA IDENTIDAD: Irene de Puig y Angélica Sátiro

La identidad es el resultado de un conjunto de experiencias que el niño adquiere en relación con su entorno físico y social.

Una de las tareas de la educación infantil es la de buscar la manera de posibilitar el descubrimiento y construcción de la propia personalidad. Un niño de tres a cinco años necesita un tiempo y un espacio donde ejercitar ese “yo” que está aprendiendo a ser, afirmándose el mismo.

La identidad no se descubre, debe construirse y se hace de uno mismo, pero con los demás. Es una labor que requiere esfuerzo individual, participación colectiva y compleja que contiene.

- ⊗ Elementos de percepción en la construcción de la autoimagen.
- ⊗ Entendiendo que esta es la representación de uno mismo que cada cual hace.
- ⊗ Va relacionada con la percepción de los otros, con la comparación de diferencias y semejanzas, etc.
- ⊗ Elementos conceptuales en el sentido de cómo se concibe cada uno, como se piensa, que es o que idea tiene, es el auto concepto o la representación mental que cada párvulo tiene de sí mismo.
- ⊗ Elementos emocionales que dan la medida de cómo se valora cada uno o de la autoestima

Una de las tareas fundamentales de la educación infantil es la que se denomina “socialización”. Hace referencia al trabajo de integración del niño en la sociedad. Esta adaptación o progresiva “humanización” se realiza, evidentemente, a partir del conocimiento de la interrelación con el mundo social y natural. El auto conocimiento que se tiene de uno mismo está conectado con la propia manera de captar sus capacidades y posibilidades, y su relación con los demás: la familia, los amigos, la escuela etc.

El conocerse a sí mismo, es una adquisición importante para descubrir la propia identidad y poder construir la propia personalidad sana y equilibrada que permita desarrollar las capacidades intelectuales y efectivas de los individuos, al mismo tiempo ayuda a dar seguridad al niño y le permite el dominio que posibilita el camino hacia la autonomía.

LOS BUENOS HÁBITOS.

Ruth Harf

En la infancia se aprenden los buenos hábitos, y cuando se observa a un niño que no hace lo que se espera de él en términos de higiene, orden y cortesía, se habla de malcriado, el periodo de adaptación es importante porque en él se aprenden los hábitos, estas enseñanzas de actividades valores, tienden a que los niños se comporten según lo que se espera de ellos a saber: esperar turno, formar fila, no moverse del lugar asignado, no molestar a sus compañeros, etc. La idea subyacente a todas estas prácticas es que estas servirán como fundamento para el cumplimiento de normas en los niveles superiores.

EL DESARROLLO DE LA REGULACIÓN PERSONAL.

Jack P. Shonkoff y Deborah A. Phillips

La regulación involucra todos los aspectos de la adaptación humana. Vivir y aprender exigen que las personas relacionen ante los acontecimientos de un mundo cambiante, y una vez que lo logran aprender a regular esas relaciones. La habilidad para reaccionar y el precio que hay que pagar por ello dependen de la habilidad para recuperarse de las reacciones. Por ejemplo, alterarse por cosas que son preocupantes puede ser útil.

Adaptarse y desarrollarse en forma adecuada requiere de saber relacionarse y regularse. Los niños pequeños a menudo son buenos para reaccionar, pero necesitan ayuda con la regulación. Desarrollan de manera ascendente la capacidad de regular sus relaciones, sobre todo en ambientes que les apoyan. Reiterando uno de nuestros conceptos básicos diremos que el desarrollo puede verse como una capacidad

creciente de autorregulación, expresada en la capacidad del niño para funcionar de manera cada vez más independiente en los contextos personales y sociales.

La razón para considerar aquí los componentes de la autorregulación en desarrollo, es quien constituyen la primera forma en que los preescolares aprendan a dominarse y adquieran el autocontrol conductual, emocional y cognitivo esencial para funcionar de manera competente a lo largo de la vida.

Los cambios neurobiológicos coinciden con la observación común de que, entre el nacimiento y la edad de 6 años, los niños se vuelven cada vez más eficientes ejerciendo el autocontrol, aplicando congruentemente reglas a su propia conducta, su capacidad de mantenerse tranquilos durante los servicios religiosos o de distraerse al estar concentrados en una tarea. Se cree que si se presentan mayores progresos en las mismas regiones cerebrales en esta etapa, a mayor edad se desarrollará un nivel más alto de razonamiento de la capacidad para resolver problemas y de la capacidad para planear y ejecutar acciones complejas.

Las emociones pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños, o minar dicho desarrollo. El interés y el placer que un niño pone en dominar nuevas tareas motivan el desarrollo de nuevas capacidades. Conflicto con uno de los padres o con los compañeros, donde hay enojo, tal vez sirva de catalizador para lograr nuevas interpretaciones sobre los sentimientos y motivos de otros. En otras ocasiones, en cambio, una emoción intensa mina la capacidad del niño para funcionar de manera competente.

En el desarrollo emocional, las respuestas van desde la capacidad de identificar los propios sentimientos, hasta el desarrollo de la empatía y la capacidad de dominar constructivamente las emociones fuertes. Todas ellas son correctas. A medida que aprendemos más, impacta la riqueza y la complejidad de las vidas emocionales de los niños pequeños, así como los notables logros que se observan en este terreno antes de ingresar a la escuela.

Cuando los niños quieren una mejor comprensión de las emociones se vuelven más capaces de manejar sus sentimientos. La regulación de las emociones es el aspecto más desafiante. Regular los sentimientos depende de hacer funcionar las comprensiones de la emoción en contextos de la vida real que pueden ser frustrantes, preocupantes o incómodos. Hasta las emociones positivas exigen ser reguladas.

Los niños que aprenden a dominar sus emociones constructivamente enfrentan mejor sus decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos, que son tan frecuentes cuando son pequeños y pueden suponerse que, como resultado, no solo son más felices, sino que también se relacionan mejor con otras personas en el lugar, con sus cuidadores y en el patio de juego (SEP, 2005).

1.3 Teoría pedagógica de Cesar Coll.

Coll hace una reflexión profunda dirigida al constructivismo, tomando en cuenta todo un marco psicológico global de referencia para la educación escolar que favorezca el aprendizaje de las normas de relación en el niño.

Considera que antes de dar solución a una situación problemática, vuelve a presentar conflictos o interrogantes a la situación para que el educando forme de manera paulatina nuevos aprendizajes o saberes a partir de lo establecido.

Conviene subrayar el doble sentido del concepto de ayuda pedagógica. Por una parte, es solo una ayuda por que el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno; es el quien va a construir los significados, y la función del profesor es ayudarlo en ese cometido (Coll, 1990, pág. 448).

Desde una perspectiva constructivista, es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende, nadie, ni siquiera el profesor, puede sustituirle en este cometido, la actividad mental constructiva de los alumnos se aplica a contenidos

que poseen ya un grado considerable de elaboración que son el resultado de un proceso de construcción social, con un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción, obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor como orientador o guía de dicha misión que consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.

El principio explicativo más ampliamente compartido es, sin ningún género de dudas, el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares y de las normas de relación, que lleva a concebir el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento, la convergencia entorno a los principios constructivistas sobre una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento psicológico, la teoría y la práctica educativa.

1.3.1 Definición de Constructivismo

El constructivismo es considerado como el marco global de referencias para la educación escolar, ha sido frecuente en las últimas décadas dentro del ámbito especialmente en lo que se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias.

El constructivismo sigue siendo mas una convergencia de principios explicativos, totalmente abierta por tanto a matizaciones, ampliaciones y correcciones, que una teoría en sentido estricto de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es uno de los pilares sobre los que se fundamenta el planteamiento curricular adoptado en el proceso de reforma del sistema educativo (SEP, 2009).

El procedimiento utilizado es algo más complejo, y consiste en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación

escolar en nuestra sociedad utilizando, cuando es posible los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis. (Coll, 1990)

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se vincula claramente con un planteamiento curricular abierto y flexible que rompe con la tradición de currícula cerrados y altamente centralizados.

El enfoque del constructivismo implica desafíos y retos, podríamos decir que el problema de fondo con el que nos enfrentamos, no es solo, comprender mejor como los alumnos construyen el conocimiento, sino comprender mejor como los profesores pueden influir sobre este proceso de construcción, facilitarlo y encausarlo hacia el aprendizaje de unos contenidos determinados, son dos aspectos que se encuentran íntimamente relacionados (Coll, 1989).

1.3.2 El rol del docente desde la postura constructivista.

El papel del docente es complejo y decisivo en la medida en que además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de tipo constructivista, a de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje, considerando que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados de los aprendizajes en los párvulos, está mediatizada por la actividad mental constructiva de los educandos, esto obliga a cambiar la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos, por la imagen del profesor como orientador o guía, cuya misión consiste en organizar o articular los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.

En el papel del docente, también involucra todo un marco psicológico global de referencias para guiar y orientar la práctica a través de la dramatización utilizando títeres para la formación de diálogos que fortalezcan las normas de relación en los niños y niñas del nivel preescolar.

1.3.3 El rol del estudiante, y como aprende desde la postura constructivista.

A partir de la perspectiva constructivista, el educando es el responsable último de su propio aprendizaje, es el quién construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea.

La actividad mental constructiva de los alumnos se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración o dificultad, que son el resultado de un proceso de construcción social.

La construcción del conocimiento en la escuela no se debe considerar como un proceso de construcción individual del alumno, sino más bien, como un proceso de construcción compartido por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción, esto nos lleva a pensar en el papel del profesor poniendo en práctica su marco global de referencia para la enseñanza aprendizaje, en este caso de las “Normas de Relación”, donde niños y niñas del nivel preescolar interiorizan gradualmente las normas de relación basadas en la equidad y el respeto, utilizando la estrategia de la dramatización, trabajando con títeres elaborados por ellos mismos para la formación de los diálogos que expliquen las reglas del salón de clases.

1.3.4 Como se concibe la enseñanza desde la postura constructivista

No se concibe como la transmisión de conocimientos por el profesor, sino que la enseñanza se inicia a partir de actividades diseñadas y planeadas previamente, con una dirección hacia objetivos y propósitos previstos, con la finalidad de desarrollar capacidades en los párvulos, mismas actividades que solo serán guiadas y orientadas, siguiendo la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje, de esta manera la enseñanza propicia al alumno a descubrir el conocimiento significativo, el alumno se muestra activo y no pasivo debido a que el

profesor no da las respuestas acabadas, sino que los guía y orienta a la búsqueda, a través de la investigación (Coll, 1990) partiendo de los conocimientos previos para la construcción de nuevos saberes y el desarrollo de la regulación personal y la autonomía de manera gradual a través del juego dramático para favorecer las normas de relación en niños y niñas.

1.3.5 Cómo se concibe el aprendizaje desde la postura constructivista.

El aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo, este es el factor de construcción o reconstrucción que tiene que ver con el funcionamiento psicológico de los seres humanos, el que permite entender por qué el aprendizaje de unos saberes culturales es, al mismo tiempo, la condición indispensable para que los alumnos se conviertan en miembros de un grupo social determinado, con características comunes y compartidas por todos los miembros del grupo, y una de las fuentes principales del carácter único e irrepetible de cada uno de ellos como personas individuales.

1.3.6 La práctica docente

La intervención educativa desempeña un papel importante en el aprendizaje de los niños y es el profesor quien decide que es lo más importante que el niño debe aprender, diseñando actividades con rasgo eficaz, retador y estimulante.

En este momento influye la organización y la función de la escuela incluyendo la relación con las familias de los alumnos, la formación de los educandos no solo es responsabilidad del profesor, sino que es una tarea compartida con el colectivo docente, las experiencias escolares no solo transcurren en el aula, estas se desarrollan

en los espacios escolares, donde conviven, aprenden formas de relación, actitudes y valores.

1.3.7 La importancia del constructivismo en las “normas de relación”

Es considerado de gran importancia debido a que es el profesor quien debe de contar con todo un marco psicológico global de referencias (saberes pedagógicos), mismo que utilizará para la educación escolar y que fortalecerán la apropiación de las “Normas de Relación” en los preescolares.

Fundamenta el trabajo docente dirigido a cada uno de los papeles, roles y concepciones desde una postura constructivista como el papel docente, el rol del estudiante, la concepción de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, de esta manera el profesor identifica de forma independiente lo que está haciendo, lo que tiene que hacer y, hasta donde pueden llegar con esta postura contemporánea que involucra al Programa de Educación Preescolar 2004 para el desarrollo de capacidades en los preescolares (Coll, 1989).

1.4 Teoría Psicológica de Vygotsky

1.4.1 Definición de la Zona de Desarrollo Próximo.

Vygotsky escogió la palabra zona porque concebía el desarrollo no como un punto en una escala sino como un continuum de conductas o de grados de maduración. Describió la zona como próxima (cerca de, junto a) porque está limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo sino a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado.

1.4.2 Desempeño independiente y desempeño asistido.

El nivel bajo es el desempeño independiente del niño, lo que sabe y puede hacer solo. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina desempeño asistido. Entre el desempeño más asistido y el desempeño independiente hay diversos grados de desempeño parcialmente asistido.

Las habilidades y conductas representadas en la ZDP son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia: lo que hoy exige un máximo de apoyo y asistencia mañana necesitara un mínimo de ayuda: así el nivel del desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.

El desempeño asistido incluye las conductas en las que el niño contó con la ayuda o la interacción de otra persona, adulto o de su misma edad. Esta interacción puede consistir en pistas y claves, replantear la pregunta, pedir que vuelva a exponer lo dicho, preguntar lo que ha entendido, enseñar cómo se hace una tarea o una parte de ella, etc.

El nivel del desempeño asistido incluye cualquier situación en donde mejoren las actividades mentales como resultado de la interacción social.

1.4.3 La dinámica de la ZDP

La ZDP no es estática, cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento. El desarrollo implica una secuencia de zonas en constante cambio; cada vez, el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos. Lo que el niño podía hacer únicamente con apoyo, se convierte en el grado de desempeño independiente. Así a medida que el niño enfrenta tareas más difíciles, surge un nuevo campo de desempeño asistido. Este ciclo se repite una y otra

vez conforme el niño avanza en su trayecto hacia la compleja adquisición de cierta unidad de conocimiento, habilidad, de una estrategia, una disciplina o hábito.

1.4.4 Uso de la ZDP para estudiar el desarrollo

El investigador diseña las pistas, las señales y demás recursos que revelen no solamente lo que el niño aprende sino como aprende. El niño recibe una tarea de aprendizaje novedosa, y el investigador lo observa para detectar que elementos del contexto (pistas, indicaciones, material e interacciones) utiliza. Así, el investigador asiste al niño en el grado superior de la Zona de Desarrollo Próximo y registra su progreso dentro de ella.

Vygotsky insistía en que para determinar el nivel del desarrollo mental del niño se considere la totalidad de la Zona de Desarrollo Próximo, porque esta revela:

- Las habilidades que están a punto de surgir.
- Los límites del desarrollo del niño en ese momento.

El comportamiento del niño en el desempeño asistido revela las conductas que están por aparecer. Si observáramos solamente el desempeño independiente para averiguar dónde está situado el niño, qué sabe y qué puede hacer, entonces no se revelarían las habilidades que están a punto de aparecer. Dos niños cuyo desempeño independiente esta en el mismo nivel pueden tener muy diferentes características de desarrollo porque sus zonas de desarrollo próximo difieren. Por ejemplo, Teresa y Linda pueden caminar sobre una viga de equilibrio. Las dos se detienen al final de la viga y la miran detenidamente. El maestro les da la mano para asistir su desempeño. Las dos reciben el mismo apoyo del maestro, teresa solamente logra sostenerse apretando la mano del maestro, mientras que Linda si puede caminar con facilidad. El desempeño independiente por si solo es engañoso. Cuando observamos cómo responde cada niña con la asistencia, podemos ver que se encuentran en niveles distintos.

Cuando una habilidad esta fuera de la ZDP los niños generalmente la pasan por alto no logran usarla o la usan incorrectamente. Al observar las reacciones de los niños, los maestros sabrán si la asistencia provista cae dentro de la ZDP, los maestros deben distinguir cuidadosamente que pistas, claves, indicaciones, libros, actividades individuales o en colaboración con los compañeros de clase tienen un efecto deseable en el aprendizaje de los niños. Los maestros no deben temer probar un nivel superior, pero deben escuchar al niño, fijándose en su reacción ante sus intentos en un nivel superior a su ZDP.

La teoría de es en sentido estricto, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, útil para que los educadores de la infancia temprana adquieran una nueva perspectiva y revelaciones valiosas sobre el crecimiento y el desarrollo infantil, creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarios para el desarrollo del niño y de esta manera el niño adquiriría los conocimientos, es decir, que en la tradición Vygotskiana es muy común considerar el aprendizaje como la apropiación del conocimiento (Vygotsky, 1934).

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje, más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, ya que el contexto social forma parte del proceso de desarrollo, y moldea los procesos cognitivos, es decir, que el contexto social es esencial para la adquisición de los procesos mentales. Para Vygotsky, el contexto social no es otra cosa más que el entorno social íntegro.

Dentro de los principios de la psicología y la educación según Vygotsky, afirma que:

- 🌟 Los niños construyen el conocimiento.
- 🌟 El desarrollo del niño no puede considerarse aparte del contexto social.
- 🌟 El aprendizaje del niño puede dirigir el desarrollo.
- 🌟 El lenguaje del niño desempeña un papel central en el desarrollo mental.

De acuerdo con Vygotsky, es necesario distinguir dos niveles de desarrollo en el niño **a) la capacidad real**, que es lo que el niño ya ha construido como resultado de un desarrollo y experiencias previas, es decir, es el nivel o estadio alcanzado y **b) la capacidad potencial** (zona de desarrollo próximo) que se refiere a lo que el niño es capaz de alcanzar (nivel más elevado) si recibe la ayuda de un adulto o un niño más desarrollado, es decir, que la capacidad potencial o zona de desarrollo próximo hace referencia a procesos de desarrollo que están progresando, o aquellos que ocurrirán y comenzarán a progresar.

Vygotsky afirma que el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar, ya que jamás parte de cero, y es en este momento en el que hay que distinguir entre el nivel de desarrollo efectivo, actual, que el niño presenta, y el nivel de desarrollo potencial (ZDP) el que puede alcanzar, es decir, lo que le falta por aprender.

El nivel de desarrollo efectivo, se refiere al nivel de desarrollo que el niño posee y que ya ha conseguido como el resultado de su desarrollo y experiencias previas.

El nivel de desarrollo potencial se refiere a los procesos de desarrollo que están ocurriendo y progresando, o aquellos que están a punto de ocurrir y empezar a progresar.

Para Vygotsky, el nivel de desarrollo de un niño solo puede determinarse refiriéndose como mínimo a esos dos niveles: el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo posible, que se refiere a la zona de desarrollo próximo.

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Fundamento teórico de la alternativa

La dramatización es sinónimo de juego dramático y puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal o verbal, actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras).

La expresión dramática o dramatización es el proceso en el cual los hechos, objetos y personas dejan de ser lo que son para representar una u otra cosa a través de la actuación. La representación dramática es esa mezcla dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y oral, es decir, a través de la expresión dramática tenemos la posibilidad de explotar, de adaptar, de enriquecer todos los medios para expresar y recrear de manera más ficticia, pero lo más auténtica posible.

La dramatización es una actividad que propicia el desarrollo de todas las funciones mentales superiores, la autorregulación y el funcionamiento simbólico, durante la representación los niños actúan en el nivel superior de su ZDP, casi cualquier tema que se les ocurra, de su invención o inspirado en un cuento o película, puede propiciar el desarrollo.

Se debe usar el material disponible del área de dramatización y cuanto menos específico sea el material sería mejor, así los niños usarían diferentes objetos para representar otros.

El crecimiento logrado en la dramatización beneficia el desarrollo cognitivo y social del niño, así como las habilidades escolares.

Los hay de crecimiento en el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problema, la cooperación, la empatía y la participación grupal,

Durante el juego dramático, las habilidades mentales del niño se encuentran en un nivel más elevado que durante otras actividades de aprendizaje, este nivel representa lo que Vygotsky identificó como el nivel superior de la ZDP, se descubrieron niveles más elevados de autorregulación durante el juego dramático que en otros momentos del día.

Cuando recomendamos que los maestros asistan la dramatización, no queremos decir que deban actuar con los niños o dirigir la representación como un miembro más del grupo, para comprometerse en la representación, el niño debe ser activo y estar motivado, las razones por las que los niños representan papeles, no son las mismas por las que interactúan con los adultos, considerando que el niño sigue siendo niño, en la dramatización los niños adoptan varios papeles y los prueban, y si la maestra los dirige en exceso los no tendrán oportunidad de imaginar (Vygotsky).

2.2 La evaluación general

En el primer momento, la evaluación del aprendizaje en niños y niñas, es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que niñas y niños conocen y saben hacer, sus competencias con respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades y con respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo, esta valoración se basa en la información que el profesor recoge, organiza o interpreta en los diversos momentos del trabajo cotidiano o a lo largo de un ciclo escolar.

La información inicial y recogida al inicio del ciclo escolar y durante el ciclo escolar, se organiza en formatos que contiene los 6 campos formativos y se guardan en los expedientes de cada educando para que al final del ciclo se puedan valorar los logros en los 6 campos y hacer la evaluación final (SEP, 2004).

A) Finalidades y funciones de la evaluación

- ✿ Constatar los aprendizajes de los alumnos, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos, como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- ✿ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- ✿ Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

La evaluación del aprendizaje constituye la base para que la maestro, sistemáticamente tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente. En este sentido es importante destacar que el avance de los alumnos en los tres grados del sistema escolar no tendrá como requisito una boleta de aprobación de un grado, la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado, mediante la presentación de la constancia correspondiente.

El énfasis en la función formativa, implica establecer prácticas que permitan centrar la atención en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades escolares, así como en la evolución del dominio de las competencias, y no solo en sus logros al final del curso.

Las acciones de evaluación solo tienen sentido si la información y las conclusiones obtenidas sirven de base para generar la reflexión del profesor, modificando aquellos aspectos del proceso escolar que obstaculizan el logro de los propósitos educativos, fortaleciendo aquellos que los fortalecen, diseñando y experimentando nuevas formas de trabajo para alcanzar los propósitos fundamentales previstos o deseados.

B) ¿Qué evaluar?

En el segundo momento se evalúan los aprendizajes, la constatación periódica de los avances de cada niño en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos así como los aprendizajes esperados de las columnas contiguas, son el objetivo principal de evaluación.

C) ¿Quiénes evalúan?

Los responsables de la evaluación, respecto a las distintas cuestiones que han sido revisadas y es importante que se integren los principales destinatarios del sistema educativo (niñas, niños, madres y padres de familia) y la de los colegas de otros grupos (docentes de otros grupos, de educación física, de música y especialistas de apoyo), cada uno puede aportar puntos de vista desde el lugar que ocupa en el proceso de aprendizaje.

La función de la educadora por el papel clave que ocupa en el proceso educativo, por su conocimiento de los alumnos, producto de la interacción constante con ellos y porque es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo, es quien se percata de la evolución en el dominio de las competencias, de las dificultades que enfrentan, y de las posibilidades de aprendizaje.

La participación de los niños en la evaluación, influye la reflexión sobre sus propias capacidades y logros, lo hacen durante el proceso educativo, en los momentos y situaciones en que experimentan sensaciones de éxito o cuando identifican donde y

en que se equivocan, al mismo tiempo se forman opiniones acerca de las actividades en que participan durante la jornada de trabajo.

Es importante la participación de los padres de familia en colaboración con la escuela para el logro de los propósitos de la educación

Las autoridades desempeñan un papel importante (director o supervisor) para el desarrollo y coordinación del trabajo educativo adecuado y en torno a los propósitos fundamentales y promover la colaboración profesional.

D) ¿Cuándo evaluar?

En este momento la evaluación del aprendizaje es continua al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, el profesor se percata de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico. Es una alerta constante de lo que pasa con los preescolares y su aprendizaje.

E) ¿cómo recopilar y organizar la información?

La observación atenta de los alumnos y del trabajo que realizan, el diálogo con ellos y con los padres de familia y la entrevista son los principales medios para obtener información en la que se basa la evaluación.

Se integra un expediente personal en el que se reúne información valiosa de cada niño, de hechos importantes, de su historia personal que contiene ficha de inscripción y fotocopia del acta de nacimiento, entrevista con la madre, padre o tutor, notas acerca de los logros. Avances y las dificultades del proceso de aprendizaje, entrevista con ellos, recopilación de sus trabajos y en caso de alumnos con necesidades educativas especiales, la evaluación psicopedagógica, es una herramienta de apoyo y orientación para quienes son responsables de su educación, conteniendo información fundamental acerca de quiénes son y que avances tienen.

Diario de trabajo

Es el instrumento donde el profesor registra una narración breve de la jornada de trabajo, y cuando es necesario, de otros hechos o circunstancias que hayan influido en el desarrollo del trabajo, aclarando que no se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades realizadas, sino de registrar aquellos datos que posteriormente permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.

- Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad, sucesos sorprendentes o preocupantes.
- Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿Se interesaron?, ¿Se involucraron todos?, ¿Qué les gusto o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Les fue difícil o sencillo realizarla?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de auto evaluación: ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar? ¿De qué otra manera podría intervenir?, ¿Qué necesito modificar?
- Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar a cerca de un suceso, etcétera. Para justificar este instrumento, ir a los apéndices donde encontrara un diario de trabajo general que está relacionado con las tres planeaciones que tratan de aminorar el problema de las normas de relación mediante la expresión dramática y la apreciación teatral. (Apéndice G).

Este instrumento es una herramienta que le sirve al profesor para registrar las observaciones de los educandos durante la jornada, y poder regresar a ellos cuando considere necesario para las evaluaciones, puede ser al término de una situación didáctica, un periodo de trabajo o al finalizar el ciclo escolar, el profesor es quien decide cuando y como evaluar, ya que es solo él quien aplica las actividades, conoce el proceso de trabajo y los niños que están a su cargo.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Metodología del trabajo

El proyecto de investigación dirigido a las normas de relación inicia con un índice para la distribución de los temas diversos, una introducción que informa sobre el contenido, el tipo de proyecto elegido para facilitar la investigación, planteamiento del problema que explica cómo se fue detectando, y formular una pregunta para concretizar lo que se pretende investigar, seguido de una delimitación para su ubicación, una justificación con la finalidad de tener claridad, por qué se está realizando, quienes participan quienes se benefician, antecedentes que mencionan otros proyectos que hicieron la misma investigación, el diagnóstico para detectar el problema, objetivos general y específicos que especifican el trabajo de investigación mediante actividades concentradas en tres planeaciones, el diagnóstico surge después de la investigación al contexto, detectando el problema significativo, la ubicación del problema en la RIEB para sustentarlo y no perder de vista las exigencias del programa, fundamentando con las teorías de Angélica Sátiro e Irene de Puig con la identidad personal, los buenos hábitos con Ruth Harf haciendo afirmaciones a los buenos hábitos, Jack P. Shonkoff y Devora A. Phillips con argumentaciones hacia el desarrollo de la regulación personal.

La teoría del constructivismo de Coll y la psicología de Vygotsky que hablan de cómo se da el aprendizaje mediante estas dos posturas, así como la teoría de la alternativa de la expresión dramática y apreciación teatral, misma que se evaluará a través de una rúbrica y una escala de apreciación para la constatación de los avances, organizando en un plan de trabajo las planeaciones en periodos determinados para cada una de ellas, y un cronograma para el desarrollo de las actividades concentradas en las tres planeaciones diseñadas anticipadamente para el cumplimiento de los objetivos, elaborando un informe de los logros obtenidos, finalizando con unas conclusiones y recomendaciones para los profesores que decidan hacer una investigación en este tipo de proyecto de acción docente, haciendo un espacio para las bibliografías que sustentaron el problema de las normas de relación, anexos y apéndices para las evidencias del trabajo realizado.

3.2 Cronograma de Actividades



JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
 CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
 XALAPA VERACRUZ



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
OBJETIVO GENERAL Favorecer el aprendizaje de las normas de relación en niños de preescolar mediante la expresión dramática y apreciación teatral para promover la integración en los diferentes grupos que participa.				
FECHAS	AGOSTO 23 A 31	SEPTIEMBRE 01 AL 30	OCTUBRE 01 AL 15	OCTUBRE 18 AL 29
SITUACIÓN DIDÁCTICA				
DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO	X			
Propiciar en los preescolares la construcción de la identidad para el logro del auto concepto y autonomía y la utilización de los diálogos que regulen su conducta en su vida cotidiana. SITUACIÓN DIDÁCTICA: ASÍ SOY YO.		X		
Identifica criterios de normas que regulen las conductas de los preescolares en su vida cotidiana a través de la expresión dramática. SITUACIÓN DIDÁCTICA: NORMAS Y REGLAS.			X	
Favorecer la expresión creativa e imaginaria para el fortalecimiento de las normas de relación de los preescolares a través de la dramatización. SITUACIÓN DIDÁCTICA: DRAMATIZANDO APRENDO REGLAS.				X

3.3 Plan de Trabajo



JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
 CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
 XALAPA VERACRUZ



PLAN DE TRABAJO			
OBJETIVO GENERAL: Favorecer el aprendizaje de las normas de relación en niños de preescolar mediante la expresión dramática y apreciación teatral para promover la integración en los diferentes grupos que participa.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SITUACIÓN DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS
Propiciar en los preescolares la construcción de la identidad para el logro del auto concepto y autonomía y la utilización de los diálogos que regulen su conducta en su vida cotidiana.	Así soy yo	01 al 30 de septiembre sesiones de 45 min.	Fotografías de él y su familia, gis de colores, papel bond marcadores de colores, vinílica y pinceles, crayolas, lápiz, pinturas de madera y libreta de dibujos.
Identifica criterios de normas que regulen las conductas de los preescolares en su vida cotidiana a través de la expresión dramática.	Normas y reglas	01 al 15 de octubre sesiones de 45 min.	Papel bond crayolas y pinturas de madera, libreta de dibujos y títeres del salón.
Identifica criterios de normas que regulen las conductas de los preescolares en su vida cotidiana a través de la expresión dramática.	Dramatizando aprendo reglas.	18 al 29 de octubre sesiones de 45	Papel revolución, tijeras, retacería de papel china, lustre, foamy de colores, telas, pegamento blanco, estambre negro y de colores, papel bond, vinílica de colores, pinceles, un teatrín y una grabadora.

3.4 Planeación

Es una herramienta de trabajo con sentido práctico, ayuda a cada maestro a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones durante el proceso educativo, etc., no requiere apegarse a estructuras complicadas, ya que su carácter debe ser práctico y se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve que implica promover competencias en niños y niñas, la descripción de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seleccionadas, así como los tiempos previstos para cada situación didáctica, sin dejar de pensar, en que estará sujeta a cambio.

Las primeras semanas son dedicadas al diagnóstico, al conocimiento de los niños y a establecer el ambiente de trabajo, posteriormente se ponen en práctica las sugerencias del PEP 2004 para el logro de competencias.

No existe ningún método para trabajar con niños, ya que se ponen en práctica una diversidad de estrategias para que los niños aprendan a través de juegos o actividades estructuradas, problemas a resolver, experimentos, la observación de fenómenos naturales, el trabajo con textos etc., tomando en cuenta los conocimientos previos en actividades curiosas y creativas, adoptando distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres o unidades didácticas, y será el profesor quien decida que situaciones didácticas son más convenientes para el logro de las competencias, considerando un periodo de tiempo para el proceso y logro de los objetivos previstos.



JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
XALAPA VERACRUZ



Objetivo: Propiciar en los preescolares la construcción de la identidad personal para el logro del auto- concepto, auto-estima y auto-imagen, mediante la utilización de los diálogos que regulen su conducta en su vida cotidiana.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: ASÍ SOY YO	
CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
ASPECTO: IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA.	
COMPETENCIA: COMPRENDE QUE HAY CRITERIOS, REGLAS Y CONVENCIONES EXTERNAS QUE REGULAN SU CONDUCTA EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS EN QUE PARTICIPAN.	
APRENDIZAJE ESPERADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresa sus sentimientos, negociar y argumentar • Acepta y participa en las actividades con forme a las reglas establecidas. • Acepta y propone normas para la convivencia y el trabajo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	<p>RESCATAR EL CONOCIMIENTO PREVIO CUESTIONÁNDOLOS EN</p> <p>¿Quién eres tú?, ¿cómo te llamas?, ¿cuántos años tienes?, ¿dónde vives?, ¿cuántos hermanos tienes?, ¿cómo se llaman tus papas?, ¿tienes parecido a ellos o no?, ¿a quién te pareces?, ¿qué tienes igual a ellos?, ¿cuáles son las partes de tu cuerpo?, ¿cómo es tu cuerpo, alto, bajo etc.?, ¿qué te gusta jugar?, ¿qué te gusta hacer?, ¿cuál es tu color favorito, personaje, programa favorito?, ¿te gusta trabajar con tus compañeros?, ¿quién es tu mejor amigo dentro y fuera de la escuela?, ¿te gusta bailar, cantar, jugar?, ¿a qué juegas, tu equipo favorito?, ¿te gusta salir de paseo, con quien y a donde etc.?</p> <p>Proponen reglas para el desarrollo de actividades, la convivencia en el aula y para regular sus conductas en los diferentes ámbitos que participa.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> 👉 Dibujan las reglas y las pegan en el salón (resolver conflictos mediante el diálogo, respetar los turnos, etc.). 👉 Al inicio de cada actividad se recordarán las reglas para el desarrollo de estas y la buena convivencia en el grupo. 👉 Utiliza fotografías de él y su familia para hablar con libertad de él mismo y de las personas que son parte de su familia. 👉 Así soy yo se dibuja en el suelo o en papel bond con ayuda de un compañero (binas) y habla con libertad de él, identifica partes del cuerpo y las dibuja en el muñeco, (ojos, boca, etc.). 👉 Usa la técnica del dibujo con crayolas, vinílica o pinturas de madera para representar de forma gráfica lo que no le gusta, lo que le gusta, la ropa que le gusta o no, sus miedos, lo que le causa alegría, las personas que quiere mucho, lo que le hace enojar, lo que le pone triste, sueños feos, lo que quiere ser de grande, etc.
CIERRE	<p>Hacer plenarias y cuestionarlos sobre el trabajo realizado, si les gusto o no, lo que les gusto más o que no les gusto, que fue lo que aprendieron mediante lluvia de ideas para reconstruir el aprendizaje, si les faltó hacer algo que no hayan tomado en cuenta, que otra cosa podrían hacer, y proponer sugerencias, si quieren platicarles a sus padres sobre lo que aprendieron, si estuvieron conformes con la forma de trabajo y las reglas que se establecieron desde el principio, si las respetaron o no y por qué, etc.</p> <p>Se forman 4 equipos de 4 y uno de 5 de acuerdo a su interés, proponen 5 temas que se hayan trabajado, eligen uno y lo trabajan en láminas para exponer a sus tutores, entre ellos se ayudan, toman acuerdos y se organizan (un líder por equipo), las instrucciones las da el líder o el equipo.</p>

TRANSVERSALIDAD			
CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
ASPECTO: LENGUAJE ORAL			
COMPETENCIA: UTILIZA EL LENGUAJE PARA REGULAR SU CONDUCTA EN DISTINTOS TIPOS DE INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS.			
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula. ✦ Comprende y formula instrucciones para organizar y realizar diversas actividades. ✦ Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas. 			
SECUENCIA DIDÁCTICA			
ACTIVIDAD GENERAL	<p>El desarrollo del lenguaje oral cuando:</p> <p>Los niños y las niñas se expresan con libertad de su persona, su familia y lo que les rodea, al proponer ideas, establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades propuestas, al formular instrucciones para los procesos del trabajo, al organizar el trabajo, al solicitar ayuda y al mismo tiempo proporcionarla.</p>		
RECURSOS MATERIALES:			
Fotografías de él y su familia, gis de colores, papel bond, marcadores de colores, vinílica y pinceles, crayolas, lápiz, pinturas de madera Y libreta de dibujos.			
ORGANIZACIÓN: Individual, grupal, binas y equipos.	ESPACIO: Aula y al aire libre (explanada)	TIEMPO: 01 al 30 de septiembre	EVALUACIÓN: Rubrica y escala de apreciación.



JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
XALAPA VERACRUZ



Objetivo: Identifica criterios de normas que regulen las conductas de los preescolares en su vida cotidiana a través de la expresión dramática.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: NORMAS Y REGLAS.	
ASPECTO: RELACIONES INTERPERSONALES	
COMPETENCIA: INTERIORIZA GRADUALMENTE LAS NORMAS DE RELACIÓN Y COMPORTAMIENTO BASADAS EN LA EQUIDAD Y EL RESPETO.	
APRENDIZAJE ESPERADO:	
<ul style="list-style-type: none"> ④ COMPRENDE LOS JUEGOS DE REGLAS, PARTICIPA EN ELLOS, ACEPTA Y RECONOCE CUANDO GANA O PIERDE, SIN NECESIDAD DE LA PRESENCIA DE UN ADULTO. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	<p>Conocimiento previo:</p> <p>En plenarias, ¿saben que es una regla? ¿Para qué sirve? ¿Qué beneficios se obtienen si las practicamos? ¿Qué es una norma? ¿Qué diferencia hay entre una norma y una regla? ¿Dónde se practican las reglas? ¿Son importantes o no? ¿Qué pasa si no las practicas? ¿Podrían proponer algunas para practicarlas? ¿Quieren explicar las reglas con títeres? Se forman 5 equipos de acuerdo a su interés, tratando de que haya un líder en cada uno para el desempeño asistido.</p>
DESARROLLO	<p>Cada equipo organiza las reglas (no se deben repetir) comentan las reglas que trabajarán en cada equipo y como las dibujarán. Se colocan hojas de bond en una mesa, toman acuerdos para que solo un niño sea quien lleve la hoja, eligen entre todos un espacio en el piso del salón y dibujan las reglas.</p> <p>Exponen los equipos el trabajo a sus compañeros, utilizando títeres del salón (dramatización).</p> <p>Se colocan las láminas en una pared del salón y en cada actividad se recuerdan las reglas que se relacionen con la actividad por realizar. Se practicarán algunos ejemplos de reglas, el profesor los guía al principio después lo hacen solos, el resto del grupo juzgará si está bien o no lo que están haciendo, utilizando juegos propuestos por ellos para la apropiación del aprendizaje.</p> <p>Se utilizará el dibujo para registrar la construcción del conocimiento en algunas actividades.</p> <p>se escucharán canciones de los valores de acuerdo al valor que se esté trabajando (por favor, gracias, discúlpame, etc.) para fortalecer las reglas y hacer conciencia de los valores para la buena convivencia dentro y fuera del aula (dibujos y ejemplos)</p>
CIERRE	<p>Una exposición a padres de familia del trabajo que se concluye con las láminas realizadas.</p> <p>¿Les gusto el trabajo? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto trabajar en ocasiones sin la presencia del maestro? ¿Lograron organizarse y ponerse de acuerdo? ¿Algo que no les haya gustado?</p>

TRANSVERSALIDAD

CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO.

ASPECTO: CULTURA Y VIDA SOCIAL.

COMPETENCIA: RECONOCE QUE LOS SERES HUMANOS SOMOS DISTINTOS, QUE TODOS SOMOS IMPORTANTES Y TENEMOS CAPACIDADES PARA PARTICIPAR EN SOCIEDAD.

APRENDIZAJE ESPERADO:

- CONOCE LOS VALORES QUE PERMITEN UNA MEJOR CONVIVENCIA, COLABORACIÓN, RESPETO, HONESTIDAD Y TOLERANCIA.
- CONOCE SUS DERECHOS Y MANIFIESTA SUS IDEAS CUANDO PERCIBE QUE NO SON RESPETADOS.
- VALORA LA EXISTENCIA DE NORMAS PARA LA CONVIVENCIA EN GRUPO.

SECUENCIA DIDÁCTICA

**ACTIVIDAD
GENERAL**

El reconocimiento y apropiación de normas, valores para la convivencia en el grupo y en su vida cotidiana, colaboración, el respeto, la honestidad y la tolerancia, fueron aspectos que trabajaron y sobresalieron durante el proceso de las actividades.

Manifiestan sus derechos a ser respetados cuando se sienten agredidos y reconoce que las normas son importantes para la convivencia dentro y fuera del aula y durante el desarrollo de actividades.

RECURSOS MATERIALES:

Papel bond, crayolas y pinturas de madera, libreta de dibujos y títeres del salón.

ORGANIZACIÓN:

Grupal y equipos

ESPACIO:

Aula

TIEMPO:

01 al 15 de octubre

EVALUACIÓN:

Rubrica y escala de apreciación



JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
XALAPA VERACRUZ



Objetivo: Favorecer la expresión creativa e imaginaria para el fortalecimiento de las normas de relación de los preescolares a través de la dramatización.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: DRAMATIZANDO APRENDO REGLAS.	
ASPECTO: RELACIONES INTERPERSONALES	
COMPETENCIA: INTERIORIZA GRADUALMENTE LAS NORMAS DE RELACIÓN Y COMPORTAMIENTO BASADAS EN LA EQUIDAD Y EL RESPETO.	
APRENDIZAJE ESPERADO:	
<ul style="list-style-type: none"> ☉ COMPRENDE LOS JUEGOS DE REGLAS, PARTICIPA EN ELLOS, ACEPTA Y RECONOCE CUANDO GANA O PIERDE, SIN NECESIDAD DE LA PRESENCIA DE UN ADULTO. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	<p>Rescatar conocimiento previo: ¿Qué son los títeres? ¿Para qué sirve? ¿Qué se puede hacer con ellos? ¿Cómo se usan? ¿Cómo los podremos hacer? Con hojas de papel revolución (lluvia de ideas) ¿Que necesitaremos? ¿Les gustaría hacer un títere? ¿De qué animal caracterizaran su títere? ¿? Proponerles si quieren trabajar las reglas del salón mediante la dramatización ¿Sabe que es dramatizar? ¿Qué reglas les gustaría trabajar para la buena convivencia? ¿Qué es un dialogo? Preguntare si quieren trabajar por equipos y se formaran de acuerdo a su interés, en cada equipo se sienta un niño líder para organizar y guiar el trabajo, los demás eligen con quien trabajar para que se sientan a gusto, cuatro equipos de 4 y uno de 5.</p> <p>Proponen 5 reglas importantes, se escriben en el pizarrón y cada equipo elige una para trabajarla mediante el juego dramático y piensan el títere que ven a caracterizar.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> 🌈 Se colocan diversos materiales en dos mesas y ellos van tomando y recortando solo lo que les hace falta para construir su títere (tijeras, papel de colores, estambre de colores, retazos de telas, pegamento blanco, papel revolución, etc.), el maestro los guía haciéndoles preguntas durante el proceso ¿estás seguro que así es? ¿qué le falta? Etc. 🌈 Graban voces y sonidos de los animales que representan sus títeres para la ambientación 🌈 .En una lámina dibujan por equipo su títere, rescatando características del animal que le toco y de la regla que trabajará para el escenario. 🌈 Cada equipo trata de construir los diálogos de acuerdo a la regla que le toco trabajar y se organizan para ver quién es 1º, 2º, 3º o 4º, tomando en cuenta que el primero presenta el equipo y la regla que se trabajará. 🌈 Exposición de la obra a los equipos restantes (auditorio) equipo por equipo (dos sesiones de 45 minutos) al termino de cada equipo, el auditorio hace comentarios sobre su trabajo (dramatización). 🌈 Se selecciona el equipo para exponer el trabajo a padres de familia, (solo interesados).
CIERRE	<p>Utilizando la misma estrategia, exponen el trabajo a los padres de familia. ¿Les gusto el trabajo y porque? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Podrían hablar del trabajo que realizaron? ¿Es importante que practiquen las reglas y porque? ¿Las practicarán en la escuela y en casa? Etc.</p>

TRANSVERSALIDAD			
CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO.			
ASPECTO: CULTURA Y VIDA SOCIAL.			
COMPETENCIA: RECONOCE QUE LOS SERES HUMANOS SOMOS DISTINTOS, QUE TODOS SOMOS IMPORTANTES Y TENEMOS CAPACIDADES PARA PARTICIPAR EN SOCIEDAD.			
APRENDIZAJE ESPERADO:			
<ul style="list-style-type: none"> ● CONOCE LOS VALORES QUE PERMITEN UNA MEJOR CONVIVENCIA, COLABORACIÓN, RESPETO, HONESTIDAD Y TOLERANCIA. ● CONOCE SUS DERECHOS Y MANIFIESTA SUS IDEAS CUANDO PERCIBE QUE NO SON RESPETADOS. ● VALORA LA EXISTENCIA DE NORMAS PARA LA CONVIVENCIA EN GRUPO. 			
SECUENCIA DIDÁCTICA			
ACTIVIDAD GENERAL	<p>El reconocimiento y apropiación de normas, valores para la convivencia en el grupo y en su vida cotidiana, así como el respeto, la honestidad y la tolerancia, fueron aspectos que trabajaron y sobresalieron durante el proceso de las actividades.</p> <p>Manifestaban sus derechos a ser respetados cuando se sentían agredidos y manifiestan que las normas son importante de pensar y capacidades para participar en sociedad.</p>		
RECURSOS MATERIALES:			
Papel revolución, tijeras, retacería de papel china, lustre, foamy de colores, telas, pegamento blanco, estambre negro y de colores, papel bond, vinílica de colores, pinceles, un teatrín y una grabadora.			
ORGANIZACIÓN:	ESPACIO:	TIEMPO:	EVALUACIÓN:
Equipos	Aula	18 al 29 de octubre	Rubrica y escala de apreciación.

ANEXO 1: Evidencias de la Aplicación (Elaboración de títeres. Presentación de títeres. Pintan mural para escenario. Graban sonidos de ambientación. Niños dramatizando. Fin de una presentación.)

3.5 Rúbrica

Es una matriz de valoración que se emplea para evaluar el grado de competencia que posee un estudiante. Se colocan una serie de indicadores de desempeño con niveles de logro. Se compara cómo se comporta un estudiante respecto a los niveles de dominio de la competencia evaluada (Tobón, 2006), tendrá que demostrar un niño para considerar que la ejecución de su tarea es distinguida, adecuada o inadecuada. Concepto de evidencia considerando al niño comprometido, consciente e interesado para demostrar sus avances y logros.



RÚBRICA
JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
XALAPA VERACRUZ



NIVELES DE DESEMPEÑO CRITERIOS A EVALUAR	INSUFICIENTE 1	ADECUADO 2	DISTINGUIDO 3
Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresa sentimientos.	Habla de ellos solo cuando está en plenaria o grupal, solo le cuesta mucho.	Habla de algunos pero le cuesta diferenciarlo.	Se expresa con libertad y los menciona diferenciando unos de otro (tristeza, alegría, etc.)
Acepta y participa en actividades conforme a las reglas establecidas.	Participa en las actividades y poco acepta las reglas, y en ocasiones no.	Participa y las acepta.	Participa en las actividades aceptando las reglas y propone nuevas.
Acepta y propone normas para la convivencia y el trabajo.	Poco las acepta y la mayoría no las acepta.	Las acepta pero no propone.	Siempre las acepta y propone nuevas reglas, incluso diferentes a las comunes.
Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para el mismo y los otros.	Poco las considera y la mayoría de las veces no.	Si las considera.	Siempre las considera y trata de practicar acciones positivas, observa empatía.
Conoce los valores que permiten la convivencia, colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.	Conoce solo algunos, le cuesta hablar de ellos y poco los practica.	Tiene conocimiento y habla un poco de ellos.	Hace conciencia de ellos e incluso con ejemplo, los relaciona con el trabajo cotidiano.
Conoce sus derechos y manifiesta sus ideas cuando percibe que no es respetado.	Desconoce sus derechos y en ocasiones responde de la misma manera (agresión).	Conoce un poco sus ideas y en ocasiones manifiesta sus derechos.	Tiene conocimiento de sus derechos, habla de ellos y manifiesta lo que debe ser para ser respetado.
Valora la existencia de normas para la convivencia en grupo.	Sabe que existen, conoce solo algunas y le cuesta mucho practicarlas.	Sabe que existen, conoce algunas y las practica.	Las interioriza, hace conciencia de ellas y en ocasiones propone nuevas.
Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con bolsas de papel.	Su dialogo es pobre y en ocasiones se queda callado con su títere pasivo.	Su dialogo es solo el esencial y su títere esta pasivo.	Dramatiza la obra, retoma papeles espontáneos, organiza el quipo y su dialogo es coherente y fluido.

3.6 Escala de apreciación

La escala de apreciación o calificación permite formular apreciaciones sobre el grado o nivel de las características o comportamientos que se observa. El observador utiliza la escala (de cuatro, seis, ocho, intervalos, etc.) para indicar ya sea la cantidad, la cualidad o el nivel en que se presenta el rasgo que interesa y los puntos de la escala (pueden ser numérica, grafica, descriptiva o mixta) representan distintos grados del atributo observado.



**ESCALA DE APRECIACIÓN
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**
JARDÍN DE NIÑOS DRA. MONTESSORI
 CLAVE 30DJN0149-S ZONA 09 SECTOR XV
 XALAPA VERACRUZ



CRITERIOS	ALUMNOS																						
	R O X E L B	M E L I S A	M A R C O S	Y O S E P H	U R I	C I T L A L L Y	E M I L I A N O	L U I S A.	Y U R A I M A	K E V I N	M O N I C A	K A L I D	J O R G E L.	J A R E D	D A Y A N N A	A S H L E Y	E R I C K	I S A A C E.	M A R L E N E	F R A N C I S C O	K A R L A	T O T A L	
Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresa sentimientos.																							
Acepta y participa en actividades conforme a las reglas establecidas.																							
Acepta y propone normas para la convivencia y el trabajo.																							
Considera las consecuencias de sus palabras y de sus acciones para el mismo y los otros.																							
Conoce los valores que permiten la convivencia, colaboración, respeto, honestidad y tolerancia.																							
Conoce sus derechos y manifiesta sus ideas cuando percibe que no es respetado.																							
Valora la existencia de normas para la convivencia en grupo.																							
Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con bolsas de papel.																							
Total																							

NIVELES DE DESEMPEÑO: 1- INSUFICIENTE 2-ADECUADO 3-DISTINGUIDO

NOTA: Con este instrumento se está evaluando de manera individual, apoyándose en la rúbrica de evaluación general.

3.7 Resultados de la aplicación

En un primer momento se desarrollaron actividades para la construcción de la identidad donde niños y niñas utilizaron el lenguaje oral para hablar con libertad de ellos mismos, sus amigos y sus familias, lo que les gusta, disgusta, agrada o desagrada, etc. Con la intención de que se apropien del significado del auto- concepto, auto- imagen y la auto-estima, al aprender a valorarse, adquiriendo de manera paulatina una identidad sana y equilibrada.

Rescataron el conocimiento real en cuanto a criterios de normas y reglas que regulen sus conductas en los diferentes ámbitos en los que participan, se escucharon propuestas y se formaron debates para seleccionar las mejores que faciliten la convivencia dentro y fuera del aula, aclarando que se encuentran en el proceso de comprensión y practica.

El desempeño independiente en relación a las reglas y normas para el trabajo y la convivencia, fue avanzando de manera paulatina con el transcurrir del tiempo y con el desarrollo y proceso de las actividades propuestas para el fortalecimiento de las normas de relación, haciéndolos pensar en diferentes cuestionamientos que les pueda hacer cambiar su comportamiento, apoyándose en la alternativa de la expresión dramática y la apreciación teatral, utilizando títeres fabricados por ellos para dramatizar las reglas que eligieron por equipos, y al mismo tiempo su lenguaje para la fluidez de los diálogos coherentes, y adopción de papeles sin salirse del tema que están trabajando.

Es importante aclarar que la intervención del profesor fue aumentando de manera gradual de acuerdo al avance en el proceso de la investigación, ya que conforme avanzaba, fue adquiriendo mayor dominio del problema en términos de comprensión para el diseño de actividades, atendiendo los objetivos específicas que delimitan cada una de las planeaciones, aclarando que con la alternativa mencionada y las actividades contenidas en las secuencias didácticas, no se soluciono el problema al cien por ciento, sin embargo, niños y niñas de este nivel, lograron hacer conciencia y

apropiarse de una gran parte del aprendizaje, ya que en muchas ocasiones, la mayoría proponen y practican las reglas al inicio y durante el desarrollo del trabajo.

Mientras que el profesor desarrollaba su práctica docente, se fue dando cuenta que la forma de dar las consignas a los educandos en las diferentes actividades, hace que el trabajo sea más fácil o difícil, dependiendo de la complejidad para entenderlas, así que el profesor buscaba maneras sencillas de hacerlas para facilitar el desarrollo de las actividades, sin embargo, dar consignas claras no siempre resulta fácil, así que se encuentra en el proceso del desarrollo de esta capacidad tan importante.

Los recursos que se usaron para el desarrollo de las actividades son considerados adecuados, sin embargo, depende del docente, que use los mismos materiales o sean sustituidos por otros que crea más interesantes, eso va a generar una alteración en los tiempos previstos por la disminución o aumento de estos en algunas ocasiones, debido a que hay actividades más complejas que otras, y eso hacía que el trabajo se extendiera en relación a las más sencillas.

Como se menciona antes, las normas de relación no se favorecieron del todo con la puesta en marcha de la alternativa, pero si se logro un buen avance, por lo tanto es recomendable seguir las trabajando y practicándolas dentro y fuera del aula, y en lo que falta del ciclo escolar para que niños y niñas sigan construyendo la identidad, el auto-concepto, auto-estima y el auto-imagen para el desarrollo de la regulación personal, al controlar sus emociones mediante el juego dramático, utilizando su propio cuerpo para darse a entender a través de gestos o juegos mímicos, como una mezcla dosificada de gestos y palabras, de expresión corporal y oral, ya que la dramatización propicia el desarrollo de todas las funciones mentales superiores, de esta manera el niño logra controlar de manera autónoma, su cuerpo mediante papeles de juego.

Para que la alternativa tenga validez, es evaluada a través de una rúbrica, en la que se organizan los criterios que darán cuenta de los avances de los párvulos de manera general, seguida de una escala de apreciación con sus respectivos niveles de

desempeño, en la que se hacen los registros de forma particular, retomándolos de la rúbrica general

CONCLUSIONES

Conclusiones y Recomendaciones

Niños y niñas del Jardín Montessori del grupo de 3° “C” al inicio del ciclo escolar carecían de reglas y valores, si las habían escuchado y las conocían pero muy poco, hablaban de ellas y menos las practicaban, y en sus casas no se trabajaban, por esta razón no había límites, gritaban, corrían, desordenaban el grupo, arrebataban, no existía la tolerancia, se salían del salón sin permiso, se subían en las mesas y sillas, hablaban varios al mismo tiempo, cuando tomaban refrigerio tiraban basura en todo momento y dejaban los lugares sucios, no usaban el trapo, escoba y recogedor para limpiar si tenían que hacerlo, etc.

Conforme fue pasando el tiempo y con las diferentes actividades, los niños se fueron apropiando de conocimientos nuevos, fueron desarrollando las capacidades anteriores, no al 100%, pero si lo necesario para la buena convivencia y el desarrollo del trabajo de manera grupal, individual y binas, triadas, etc.

Es importante aclarar que para favorecer las competencias se diseñaron tres situaciones didácticas, la primera dirigida en primer lugar y como punto de partida a la identidad de los párvulos (auto-concepto, auto-conocimiento, auto-estima, auto-imagen, etc.) para la construcción de una personalidad sana y equilibrada.

La segunda está dirigida a los criterios de normas y reglas a través de la expresión dramática y apreciación teatral, usando los títeres del salón de clases para dramatizar las reglas mediante diálogos formados por ellos, retomando papeles coherentes, cada día más complejos sin salirse de los temas.

La tercera planeación está dirigida a las reglas, fabricando sus propios títeres para la dramatización, haciendo exposiciones a los mismos alumnos y a padres de familia de esta manera fue desarrollando la regulación personal.

Recomiendo a los que realicen este tipo de proyecto (Acción docente) que profundicen en el contexto para detectar el problema que se está generando en el aula, ya que el niño refleja las experiencias de su entorno (familia, amigos de su edad, adultos, etc.) con los que tiene contacto.

Es importante ubicar el problema en la RIEB y fundamentarlo con un autor para su entendimiento y comprensión, así como pensar en una alternativa de calidad, siempre con la idea de darle una posible solución al problema planteado, sin olvidar la articulación de toda la investigación para no dejar partes aisladas o fuera del problema que se quiere solucionar.

Que las planeaciones contengan los elementos importantes y necesarios, así como los datos que permitirán la observación conforme avance el proceso, ya que estas se debe reflejar lo que pide el objetivo específico, la alternativa, los conocimientos previos, el constructivismo, el andamiaje, la ZDP, el desempeño asistido e independiente, la problematización, la relación entre el constructivismo y la ZDP etc.

Es recomendable pensar en un instrumento de evaluación adecuado y riguroso que dé cuenta de los logros y avances de los párvulos en los diferentes momentos de la práctica docente, siempre pensando en una evaluación cualitativas y con características formativas, ya que es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que niños y niñas conocen y saben hacer, sus competencias respecto a su situación, al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades con respecto a las metas y propósitos establecidas en la RIEB, así como las bibliografías organizadas en orden alfabético que dieron validez y fundamento a dicha investigación para tratar de darle solución a las Normas de Relación.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP/Pearson.
- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológica para la educación escolar, la concepción del constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. Madrid: Alianza.
- Coll, C. (1991). *Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?* Madrid: Aula de Innovación Educativa.
- de Puig, I., & Sático, A. (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. México: Eumo-Octaedro.
- Harf, R. (2004). *Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica*. México: SEP.
- Malagón y Montes, M. G., & Jara, E. (2008). *La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños*. México: Trillas.
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.
- SEP. (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol I*. México: SEP.
- SEP. (2009). *Reforma Integral de la Educación Básica 2009. Diplomado para docentes de Primaria. Módulo 1. Fundamentos de la Reforma*. México: SEP.
- Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (2004). El desarrollo de la regulación personal. En SEP, *Avances recientes en el conocimiento de los niños en edad preescolar. Desarrollo emocional y autocontrol. Desarrollo cerebral*. México: SEP.

ANEXOS

ANEXO 1



ELABORACIÓN DE TÍTERES



PRESENTACIÓN DE TÍTERES



PINTAN MURAL PARA ESCENARIO



GRABAN SONIDOS DE AMBIENTACIÓN



NIÑOS DRAMATIZANDO



FIN DE UNA PRESENTACIÓN Y EL AUDITORIO HACE COMENTARIOS A LOS EXPOSITORES SOBRE EL TRABAJO, QUE ESTUVO BIEN O QUE LE FALTÓ.

APÉNDICES

APÉNDICE A

**JARDÍN DE NIÑOS
DRA. MARÍA MONTESSORI
CLAVE: 30DJN0149-S**

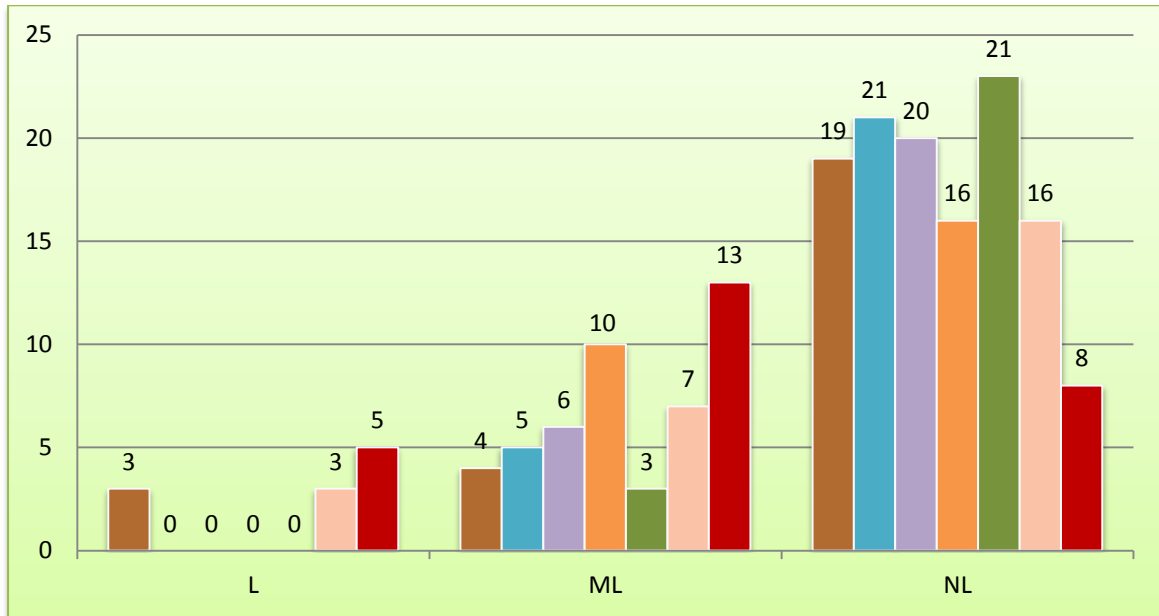
**GRADO: 3º GRUPO: "C"
PROFESOR: LINO ROSALES UTRERA
CICLO ESCOLAR 2010- 2011**

LISTA DE ALUMNOS

- 1.- BASURTO HERNÁNDEZ ROXELB DESIREE
- 2.- CAMBAMBIA PRADO MELISA MICHEL
- 3.- CARMONA GONZÁLEZ MARCOS ARTURO
- 4.- CONTRERAS DÍAZ YOSEPH YARED
- 5.- FLORES AGUILAR URI DE JESÚS
- 6.- FRANCISCO CORTEZ CITLALLY ESMERALDA
- 7.- HERNÁNDEZ GUEVARA EMILIANO
- 8.-HERNANDEZ MARTÍNEZ LUIS ANTONIO
- 9.- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ YURAIMA YESENIA
- 10.- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ KEVIN
- 11.- MALDONADO HERNÁNDEZ MÓNICA ALEXIA
- 12.- MARTÍNEZ MORALES KALID DAKIRU
- 13.- ORBE GARCÍA JORGE LUIS
- 14.- PINEDA JIMÉNEZ JARED URIEL
- 15.-SANDOVAL PEREA DAYANNA ALESSANDRA
- 16.- TEJEDA CEDEÑO ASHLEY
- 17.- TÉLLEZ CÓRDOBA.- ERICK DE JESÚS
- 18.- TÉLLEZ CÓRDOBA ISAAC ENRIQUE
- 19.- VÁSQUEZ MARTÍNEZ MARLENE YADAY
- 20.- VEGA MÉNDEZ FRANCISCO BARUC
- 21.- VIVEROS FLORES KARLA JOHANA

APÉNDICE B

Nivel de desarrollo de competencias en los alumnos de 3º "C" de preescolar en el Jardín de Niños Ma. Montessori de Xalapa Veracruz.



Utiliza el dialogo para resolver conflictos.	
Control de emociones.	
Desarrollo de la regulación personal.	
Auto-estima (como se valora cada uno)	
Propone reglas para el trabajo y la convivencia	
Auto-concepto (idea de sí mismo y representación mental)	
Auto-imagen (percepción de uno mismo y de los otros)	

Porcentaje de alumnos que presentan dificultades en las normas de relación y como se favorecen de manera paulatina durante el proceso de la investigación acción.

APÉNDICE C
JARDÍN DE NIÑOS
“DRA. MA. MONTESSORI”
CLAVE: 30 DJN0149-S Zona: 09 Sector: 015
FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre del niño _____
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE (S)

1.2 Edad: _____ Fecha de nacimiento _____
AÑOS/MESES AÑO MES DÍA

1.3 R.F.C. _____ C.U.R.P. _____

1.4 Domicilio _____
CALLE Nº EXT Nº INT. COLONIA
Entre calle _____ Y calle _____
Teléfono _____ C.P. _____ Cdad/Mpio _____

1.5 En caso de emergencia favor de avisara _____
Con domicilio en _____ o al Tel _____

1.6 Jardín de niños _____ Clave _____ Turno _____
Grado _____ Grupo _____ Zona _____ Sector _____ Educador _____
Domicilio _____ Localidad _____ Estado _____

II DATOS FAMILIARES:

2.1 Padre _____ edad _____ Escolaridad _____
Ocupación _____ R.F.C. _____ C.U.R.P. _____
Madre _____ Edad _____ Escolaridad _____
Ocupación _____ R.F.C. _____ C.U.R.P. _____
Observación _____

2.2 personas con las que vive el niño(a) (anotar el número)
Padre () Madre () Hermanos () Abuelos () Tíos () primos ()
Otros () Total _____
Lugar que ocupa entre los hermanos ()

2.3 Ingreso económico familiar \$ _____.

III. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y LA COMUNIDAD: (marque con una X)

3.1 Casa sola () Departamento () Cuarto () Propio () Rentado ()
Otros ()
Nº de cuartos _____ Tipo de construcción _____

3.2 Servicio con que cuenta la vivienda:
Agua Potable () Drenaje () Fosa séptica () Electricidad ()
Teléfono () Gas ()
Otros _____
Observación _____

IV. ANTECEDENTES PRENATALES Y POSTNATALES: (marque con una X)

4.1 Embarazo: normal () con problemas () especifique _____

4.2 Parto: normal () con problemas () especifique _____

4.3 Tipo sanguíneo _____ Talla _____ Peso _____

4.4 Lactancia: pecho () ¿cuánto tiempo? _____

Mamila () ¿Cuánto tiempo? _____

Observaciones: _____

V. HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO:

5.1 Físico: talla _____ peso _____

5.1.1 presenta alguna mal formación aparente: si () no () ¿Cual? _____

5.1.2 Enfermedades que ha padecido _____

5.1.3 Enfermedades y/o alergias que padece _____

5.1.4 Vacunas y refuerzos que ha recibido:

VCR () SABIN () CUÁDRUPLE () REFUERZO DPT ()

TUBERCULOSIS POLIOMIELITIS DIFTERIA-TOSFERINA-TÉTANOS

TRIPLE VIRAL () ANTI SARAMPIÓN () TD ()

OTRAS: _____

SARAMPIÓN-RUBEOLA-PAROTIDIS ANTI SARAMPIÓN TÉTANOS-DIFTERIA

5.1.5 Cuenta con servicio médico: si () no () ¿cuál? _____

5.1.6 edad de control de esfínteres: _____ diurno _____ nocturno _____

5.1.7 Cuantas horas duerme el niño (a) _____ Tipo de sueño: tranquilo ()

Intranquilo ()

Duerme en: cama independiente () cama compartida () ¿con quién? _____

5.1.8 ¿Qué tipo de alimentos consume el (a) niño (a)?:

Desayuno: _____

Comida: _____

Cena: _____

5.2 Desarrollo motriz y de lenguaje:

5.2.1 ¿a qué edad camino? _____ Literalidad: diestro () surdo () no define ()

5.2.2 ¿a qué edad hablo? _____ describa brevemente el lenguaje del niño: _____

VI. CARACTERÍSTICAS DE CONDUCTA: (marque con una X)

¿El (a) niño(a) ha presentado algunas de las siguientes conductas con cierta

frecuencia? Berrinches () llanto excesivo () agresividad () orinarse en la cama ()

morderse las uñas () rechazo de alimentos () succión de dedos: si () no ()

¿cuales? _____

VII

OBSERVACIONES:

XALAPA, VER A _____ DE _____ DE 20__

APÉNDICE D
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DEL NIÑO (A) _____

GRADO _____ **GRUPO** _____

- 1.- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL JARDÍN DE NIÑOS?
- 2.- ¿QUÉ LE GUSTARÍA QUE APRENDIERA SU HIJO (A) EN EL JARDÍN DE NIÑOS?
- 3.- ¿CÓMO SE IMAGINA QUE ES EL TRABAJO DE UNA EDUCADORA?
- 4.- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE ASISTA A LAS JUNTAS DE PADRES DE FAMILIA?
- 5.- ¿POR QUÉ MOTIVO NO ASISTIRÍA A LAS JUNTAS DE PADRES DE FAMILIA?
- 6.- ¿QUÉ PLATICAS LE GUSTARÍA QUE SE OFRECIERAN EN LA ESCUELA EN BENEFICIO DE SU FAMILIA?
- 7.- ¿A QUIEN LE CORRESPONDE LA TUTELA DEL MENOR?
- 8.- ¿GENERALMENTE CON QUIEN TOMA SUS ALIMENTOS?
- 9.- ¿CUÁNTO TIEMPO MIRA LA TELEVISIÓN?
- 10.- ¿CON QUIEN JUEGA Y A QUE?
- 11.- ¿SE VISTE SOLO (A) O QUIEN LE AYUDA?
- 12.- ¿QUÉ LE GUSTA?
- 13.- ¿EN CASA JUEGA CON PAPA? ¿CON MAMA? ¿CADA CUANTO LO HACE?

DESCRIBA A SU HIJO (A)

¿CÓMO ES LA RELACIÓN CON:

SU PAPA:

SU MAMA:

SU HERMANO (S):

15.- ¿QUÉ ACTIVIDAD REALIZA EL NIÑO (A) EN CASA AL LLEGAR DEL JARDÍN?

16.- ¿DE QUE MANERA CORRIGE A SU HIJO (A)?

17.- ¿A DÓNDE VAN DE PASEO Y CADA CUANTO TIEMPO LO REALIZAN?

18.- ¿POR QUÉ DECIDIÓ TRAER AL NIÑO (A) AL JARDÍN DE NIÑOS?

APÉNDICE E

JARDÍN DE NIÑOS

“DRA. MA. MONTESSORI”

CLAVE: 30 DJN0149-S Zona: 09 Sector: 015

GRADO: _____ GRUPO: _____ CICLO ESCOLAR _____
“ENTREVISTA AL ALUMNO”

NOMBRE: _____

¿CÓMO TE LLAMAS? _____

¿CÓMO SE LLAMA TU MAMA? _____

¿EN QUE TRABAJA? _____

¿CÓMO SE LLAMA TU PAPA? _____

¿EN QUE TRABAJA? _____

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES? _____

¿TIENES HERMANOS (AS)? ¿CUANTOS? _____

¿QUIÉNES SON MAS GRANDES Y MAS CHICOS QUE TU? _____

¿CON QUIEN TE LLEVAS BIEN? ¿POR QUE? _____

¿QUIÉN TE AYUDA A HACER LA TAREA? _____

¿QUÉ ES LO QUE MAS TE GUSTA HACER EN TU CASA? _____

¿QUÉ NO TE GUSTA DE TU CASA? _____

¿QUÉ VES EN LA TELEVISIÓN Y CON QUIEN LA VES? _____

¿QUIÉN TE QUIERE MAS EN TU CASA? _____

¿CON QUIEN DUERMES? _____

¿CON QUIEN JUEGAS? _____

¿QUIÉN LEE EN TU CASA? _____

¿TE GUSTAN LOS CUENTOS? _____

¿TE GUSTA BAILAR? _____

¿TE GUSTA CANTAR? ¿Y QUE CANTAS? _____

¿QUÉ TE GUSTA COMER? _____

¿QUÉ TE GUSTA TOMAR? _____

¿QUÉ TE DA MIEDO? _____

¿QUÉ HACES EN LA ESCUELA? _____

¿CÓMO SE LLAMA TU ESCUELA? _____

¿QUÉ TE GUSTA DE LA ESCUELA? _____

¿QUÉ NO TE GUSTA DE LA ESCUELA? _____

¿EN QUE GRADO ESCOLAR ESTAS? _____

¿EN LA ESCUELA JUEGAS O TRABAJAS? _____

¿TIENES AMIGOS EN TU ESCUELA? ¿DIME SUS NOMBRES? _____

¿CONOCES A TODOS LOS QUE TRABAJAN EN LA ESCUELA? _____

¿CÓMO SE LLAMAN Y QUE HACEN? _____

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE HUBIERA EN LA ESCUELA? _____

¿QUÉ LE PONDRÍAS A LA ESCUELA Y POR QUE? _____

FIRMA DEL ALUMNO

APÉNDICE F
JARDÍN DE NIÑOS
“DRA. MA. MONTESSORI”
CLAVE: 30 DJN0149-S Zona: 09 Sector: 015
EVALUACIÓN INICIAL

NOMBRE: _____

CAMPO FORMATIVO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Las competencias de la identidad personal, emocional y social, así como de la regulación de las emociones y de las relaciones interpersonales, en este momento se encuentran desfavorecidas, ya que niños y niñas poco hablan de ellos, no se observa control de sus emociones y presentan dificultades para relacionarse correctamente, agreden, arrebatan, no utilizan el dialogo para resolver conflictos, poca tolerancia entre sus pares, poco conocen reglas y menos las practican, hábitos incorrectos, y muchos más, con sus respectivas variables.

CAMPO FORMATIVO PENSAMIENTO MATEMÁTICO

CAMPO EXPLORACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CAMPO FORMATIVO DE EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

CAMPO FORMATIVO DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

EDUCADOR: PROFR. LINO ROSALES UTRERA

APÉNDICE G

DIARIO DE TRABAJO

Niños y niñas del 3 "C" se involucraron en la mayoría de las actividades, mostrando interés por conocer y descubrir mas, rescataron los conocimientos previos mediante lluvia de ideas, participando, al principio querían hablar todos al mismo tiempo, y paulatinamente fueron aprendiendo que tenían que levantar la mano y respetarlos turnos para participar, la mayoría hablo con libertad de ello y su familia y algunos mediante el desempeño asistido por el profesor y alumnos.

La mayoría conocían poco de las reglas y poco las practicaban, así que se trato de rescatar mediante lluvia de ideas lo que sabían de las reglas para el trabajo y la convivencia, y paulatinamente fueron aprendiendo y dominando, algunos hicieron conciencia y las relacionaba con las actividades que se realizaban en el grupo, ya que si alguno no respetaba alguna, inmediatamente se la recordaba y los de mas escuchaban, eso fue bueno porque se observo el avance del trabajo, cuando se recordaban para alguna actividad, proponían nuevas reglas que fueron favoreciendo de manera gradual el desarrollo de la regulación personal.

Los educandos mostraron sus habilidades para fabricar un títere, mismo que usaron para dramatizar las reglas, formaron equipos y en cada uno se integro un líder para organizar, Dirigir, y en algún momento recordar el trabajo a los demás integrantes del equipo, y al finalizar todos hicieron su presentación de sus títeres, formaron diálogos, algunos con más dificultad que otros, sin embargo la mayoría se involucro y mostraron interés por seguir trabajando.

Pintaron escenarios para la presentación y lo hicieron sin problema, ya que a ellos les gusta mucho pintar con vinílica, la mayoría sabe pintar y no se pintan, enjuagan sus pinceles antes de usar otros colores y grabaron sonidos para la ambientación a la hora de la dramatización de sus reglas.

Cuando presentaron su dramatización con los títeres, se organizaron, quien pasaría primero, segundo, etc., de acuerdo a los diálogos, un niño se molesto con los de mas por que no le salió el trabajo como él quería, ya que es un niño que le gusta trabajar bien, finalmente presentaron el trabajo a los padres, donde solo pasaron los niños que se sentían seguros y que dominaban el trabajo de las normas de relación.

Las actividades fueron de su agrado, se sintieron bien durante el proceso, la mayoría de las veces estuvieron dispuestos a trabajar, creo que lo que más les gusto fue elaborar su títere y la presentación de la obra con sus títeres, eso no quiere decir que no les haya gustado lo de mas, sin embargo, y de acuerdo al nivel, hay variables que impiden el aprendizaje al cien por ciento, debido a que no faltaron los distraídos o que alteraban el grupo

En ocasiones, se interrumpieron las clases debido al mal tiempo, ir a la dirección por información, algún personal de apoyo que entraba al salón por algo que tenía que hacer o simplemente porque los tiempos no fueron los adecuados para desarrollar la actividad.

APÉNDICE H

INDICADORES PARA EVALUAR LA ALTERNATIVA EN GENERAL

Construcción de la identidad personal.

Auto-imagen.

Auto-concepto.

Auto-estima.

Desarrollen la regulación personal.

Regulen y controlen sus emociones.

Capacidad para que establezcan relaciones interpersonales.

Utilización del lenguaje para hacerse entender y resolver conflictos.

Desarrollo de la capacidad para funcionar de manera más independiente y autónoma en la integración de su pensamiento, relaciones y sentimientos.

Desarrollen la habilidad en la elaboración de un títere para la dramatización de reglas.

Identifiquen y comprendan criterios de normas y reglas para la convivencia dentro y fuera del aula.

Practiquen y propongan nuevas reglas para la convivencia y el trabajo.

Utilicen su títere para dramatizar las reglas.

La fluidez de diálogo y adopción de papeles sin salirse del tema.

La organización por equipos con libertad utilizando un líder en cada uno, mediante el desempeño independiente.

Construyan escenarios grabando su voz con sonidos de sus títeres para la ambientación y dibujando en láminas sus títeres con vinílica.

Presenten exposiciones a padres utilizando láminas y estrategias diversas para darse a entender.

NOTA: Los indicadores arriba mencionados son seleccionados previamente antes de la aplicación de la alternativa.

APÉNDICE I

AUTO-EVALUACIÓN DESPUÉS DE APLICAR LA ALTERNATIVA

NIVELES DE DESEMPEÑO CRITERIOS	INSUFICIENTE	ADECUADO	DISTINGUIDO
AUTO- IMAGEN		Conoce el elemento, sin embargo esta en el proceso para diseñar actividades que lo favorezcan.	
		Conforme fue avanzando la aplicación de la alternativa, el profesor fue conceptualizando el elemento (está en el proceso).	
AUTO- ESTIMA		El profesor conceptualizo de manera gradual el elemento y trato de guiar a los educandos cada vez mejor, aún está en el proceso.	
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL		Logro construir en la mayoría de los párvulos una identidad adecuada al hablar de su imagen, como se percibe y como se valora, aún están tanto niños y profesor en el proceso de dominio y construcción del elemento.	
FAVORECIÓ LA REGULACIÓN Y CONTROL DE EMOCIONES		La regulación de emociones son parte de la regulación personal del niño en relación a los comportamientos, no se logró al 100%, sin embargo la practican y se encuentran en el proceso de comprensión, y el profesor de diseño de actividades para favorecerlas.	
FORTALECIÓ LA CAPACIDAD PARA ESTABLECER RELACIONES INTERPERSONALES			Se diseñaron actividades y utilizaron estrategias que fortalecieron las relaciones interpersonales, haciendo que los niños participaran proponiendo nuevas formas de trabajo.
LOGRO QUE LOS EDUCANDOS UTILICEN EL LENGUAJE PARA HACERSE ENTENDER Y RESOLVER CONFLICTOS		Se utilizó la estrategia de reglas escritas para fortalecer el lenguaje al utilizarlo para resolver conflictos, sin embargo están en el proceso.	
LA INDEPENDENCIA Y AUTONOMÍA FUERON FAVORECIDAS			El profesor utilizo estrategias en las que se practicó el desempeño independiente mostrando autonomía en la mayoría al organizarse de diferentes formas y proponiendo líderes en cada equipo.

GUIO A LOS EDUCANDOS EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES PARA LA DRAMATIZACIÓN DE REGLAS			Fue una capacidad que los educandos desarrollaron exitosamente, donde el profesor fue solo guía.
FAVORECIÓ LA COMPRESIÓN DE CRITERIOS DE NORMAS Y REGLAS PARA LA CONVIVENCIA		Comprendieron las reglas, las platican sin problema, sin embargo les falta practicarlas más y hacer más conciencia de ellas.	
PROPICIO LA PRACTICA Y PROPUESTA DE NUEVAS REGLAS PARA LA CONVIVENCIA		Se favorecieron de manera adecuada sin embargo se encuentran en el proceso de comprensión y conciencia así como el profesor para diseñar actividades dirigidas a las reglas.	
LOS GUIÓ EN LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES DRAMATIZANDO REGLAS			La mayoría utilizo sus títeres en la dramatización, ya que si hablan de reglas sin problema.
FAVORECIÓ LA FLUIDEZ DE DIÁLOGOS Y ADOPCIÓN DE PAPELES SIN SALIRSE DEL TEMA		Se organizaron para la formación de diálogos, fueron adecuados en la mayoría y algunos retomaron papeles sin salirse del tema.	
LOGRARON ORGANIZARSE SIN AYUDA DEL PROFESOR PROPONIENDO UN LÍDER POR EQUIPO (ROTATIVO)			Fue un logro exitoso, practicando el desempeño independiente y proponiendo un líder en cada equipo de manera rotativa.
PROPICIO Y GUIO EL DOCENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESCENARIO, GRAVANDO SONIDOS Y DIBUJANDO EN LAMINAS			La construcción del escenario se favoreció exitosamente, al gravar voces y pintar en láminas con vinílica, fortaleciendo el dominio de sus reglas.
LOGRO EL PROFESOR MEJORAR LAS EXPOSICIONES A PADRES, UTILIZANDO LAMINAS Y DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA DARSE A ENTENDER			Fue una capacidad que desarrollaron exitosamente utilizando una barita para señalar, no dando la espalda al público, hablando claro, y haciendo una formación organizada por ellos mismos para los turnos.

NOTA: Arriba mencionados son evaluados después de la aplicación de la alternativa.