

UNIDAD 212

***“Cuenta con el conocimiento
del cuento”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Thania del Rivero Pérez

Teziutlán, Pue., Julio de 2011

UNIDAD 212

***“Cuenta con el conocimiento
del cuento”***

Proyecto de Innovación

Que para Obtener el Título de

Licenciada en Educación

Presenta:

Thania del Rivero Pérez

Tutor:

Mtra. Edith Lyons López

Teziutlán, Pue., Julio de 2011



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-11/1081

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

Profra.
Thania del Rivero Pérez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Cuenta con el conocimiento del cuento"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

MCSG/EJMT/DJA//get*

ÍNDICE

Introducción.....	vii
Contexto y generalidades.....	ix
Problema de lenguaje oral en el jardín de niños “Ana Frank”	xii
Diagnóstico pedagógico de acción docente	xiv
Autoevaluación.....	xvii
Relaciones con los padres de familia, alumno y docente	xviii
Planteamiento del problema.....	xix
Delimitación.....	xx
Teorización del problema	xxi
Justificación.....	xxii
Objetivo general	xxiv
Objetivos específicos	xxiv

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 El cuento y el lenguaje	26
1.1.1 Teoría del problema.....	26
1.1.2 Las siete condiciones para fomentar el lenguaje y aprendizaje.....	28
1.2 Desarrollo y niveles de conocimiento del infante (Vygotsky).....	29
1.3 Construcción del conocimiento del infante (Cesar Coll)	34

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa	39
2.2 Evaluación general de las planeaciones	41

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Estrategias de trabajo.....	45
3.2 Cronograma de Actividades	46
3.3 Plan de Trabajo	47
3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación.....	48
3.5 Resultados de la Aplicación	63
Conclusiones y Recomendaciones	66

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Introducción

Un cuento es una narración que relata las aventuras que muchas veces no podemos hacer en nuestra vida material. Sin embargo, cuando ante a nuestros tímidos ojos se revelan los signos llamados letras y los símbolos de las imágenes, los cuentos se vuelven tan reales que parecen reflejarnos como un espejo la realidad; nuestra imaginación queda deslumbrada cuando interpretamos esa forma literaria.

Cuando somos niños nos gustan esas narraciones, tanto que se nos quedan incrustadas en la mente y aprendemos de ellas cada vez que recreamos la fantasía; los cuentos son esa parte de nuestra vida que nos comunican con el mundo de la magia a través de la poesía y de la metáfora.

A partir del cuento se puede trabajar, proponer y mejorar alternativas que nos ayuden a implementar métodos y estrategias para el beneficio del lenguaje oral de los infantes, por lo tanto, algunas dificultades para la obtención de lenguaje se pueden superar por medio de actividades didácticas que engloben las narrativas del cuento.

El docente, en algunos casos, se encuentra con la dificultad de no tener medios para trabajar sobre la problemática que presentan los niños y niñas de preescolar al querer desarrollar su lenguaje corporal y oral; por lo tanto, el interés es proponer una herramienta que indague en el proceso de aprendizaje con base a la narración de cuentos, partiendo del concepto de que el habla y la escucha son los sentidos inmediatos con los que el individuo concibe el mundo y la realidad.

El jardín de niños “Ana Frank” ubicado en la localidad de Banderilla, se encuentra inmerso en un contexto en el que se presentan ciertas carencias de causas económicas, culturales y sociales en las familias de los infantes. En este tipo de contexto se debe ser muy cuidadoso para saber implementar el tipo de estrategia que sostenga las herramientas necesarias que se adapten a las circunstancias sociales, ya

que si se intenta fomentar un interés por la lectura, deben ser cuentos que cautiven la atención y hagan reflexionar sobre el contexto social en el cual los infantes viven.

Por otra parte, se debe considerar que fomentar el interés por la lectura depende de las circunstancias económicas y familiares que rodean a los niños, pues a menudo factores como la búsqueda por satisfacer necesidades básicas, la falta de comunicación o el simple desinterés, entre otros, inciden en la atención que reciben los infantes de sus propias familias; por ello, el interés hacia los cuentos también busca motivar a los infantes a exigir de sus padres que les brinden tiempo y espacio para la lectura.

Por lo tanto, la alternativa que se propone y que engloba diferentes temáticas de los cuentos, conlleva una maniobra que fomenta la creatividad de los infantes, la cual desarrolla su imaginación, su imagen ante el mundo, su relación con la realidad, su situación ante su contexto biológico y social, permitiendo tanto al docente como al alumno, nuevas maneras de transmitir el conocimiento.

La primera parte habla de las circunstancias del jardín de niños “Ana Frank” y del problema del lenguaje oral al cual va dirigido este proyecto; dicho problema y su diagnóstico son planteados en este capítulo y se expone la situación en la cual los infantes están inmersos.

El capítulo I engloba lo referente a la teoría, se expone el pensamiento de César Coll y su “constructivismo”; eso es un apoyo para fundamentar la utilización del cuento infantil como parte de las estrategias de aprendizaje y de interacción entre adulto e infante; este capítulo se enfoca también en la “zona de desarrollo próximo” de Levi Vygotsky para hacer una evaluación de las capacidades intelectuales y las prácticas de instrucción; en el capítulo II se justifica que el apoyo en el plan y programa de preescolar (SEP, 2004) es notable.

Finalmente, en el capítulo III se mencionan las conclusiones y alternativas ante el problema planteado, así como la manera y organización en las que se obtuvieron los

resultados. Se propone este proyecto como estrategia didáctica que potencialice el aprendizaje de los alumnos.

Contexto y generalidades

Banderilla, Veracruz colindada al norte y noreste con Jilotepec, al este y sur con Xalapa, y al suroeste y oeste con Rafael Lucio. El jardín de niños “Ana Frank” con clave 30DJN2860V está ubicado en la calle Constitución, número 5, de dicha demarcación.

Entorno social y económico

La relación entre el docente y los padres de familia permite al primero conocer y analizar la situación económica, social y cultural en la que los infantes se encuentran. De este modo, el contexto general educativo cobra la relevancia; el conocimiento del ambiente social donde los alumnos se desenvuelven, el conjunto de circunstancias económicas en las que están inmersos pueden ser observadas y analizadas, lo que permite indagar sobre las situaciones externas a la escuela, pues su influencia es muy notable en la enseñanza-aprendizaje.

Un ejemplo del modo en que el conocimiento detallado del contexto nos puede orientar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, nos lo brinda la hipótesis de que fenómenos como la migración y la búsqueda de mejoras laborales, sumados a factores como el crecimiento o cambios en el núcleo familiar, provocan que haya menor interés por el desarrollo de los niños en general y de sus capacidades de lenguaje, en lo particular, por parte de los mayores; esto se traduce en que entre más trabajo tienen los padres y madres de familia y la configuración de este núcleo se modifica, es menor el tiempo que sus miembros ocupan para interactuar en el desarrollo recreativo de los niños y niñas, así como en el desarrollo de otras habilidades sociales.

Así, la búsqueda por satisfacer necesidades básicas, la expansión de las industrias y el comercios asentados en la comunidad “*repercutió en la reducción de los*

espacios para el juego y la convivencia libre con otros niños o con adultos familiares o vecinos, así como en menores posibilidades de exploración del medio natural y social” (SEP, 2004, pág. 14). Entre más urbanización y modernidad haya, menos espacios públicos educativos habrá para recreación y convivencia con el entorno social de los niños y niñas.

Entorno cultural

A partir de la consideración de los factores que influyen en el aprendizaje de los niños y niñas son predominantemente **económicos, sociales y culturales** —como la búsqueda de satisfacer necesidades básicas en las familias, el exceso de trabajo, el marco de creencias, la falta de interés emocional hacia los infantes, la influencia de los medios masivos de comunicación y el maltrato familiar, por (citar algunos ejemplos)— podemos establecer un acercamiento al entorno e iniciar un proceso de análisis que tome en cuenta el complacer lo esencial de la continuidad de un buen desarrollo educativo basado en valores.

El conocimiento del contexto también nos permite conocer los dogmas (el marco de creencias) ya sean políticas y/o religiosas. En esta comunidad, por ejemplo, la religión predominante es la católica; la mayoría de los habitantes no tienen acceso a la información política, se puede considerar que su posición frente al voto es inclinarse simplemente por quién les convenza.

Es importante conocer elementos como el marco de creencias de la población en torno a la educación preescolar y al papel del jardín de niños, pues de su análisis y eventual diagnóstico se puede derivar la comprensión de los comportamientos de los infantes, así como de las formas en que los condicionan las reglas y normas del entorno social en que viven.

Infraestructura y estructura operativa del jardín de niños

Hay que considerar la estructura de personal que tiene el jardín de niños “Ana Frank”. El personal está integrado por un directivo que se encarga del control administrativo, así como cuatro docentes, un docente de apoyo y tres intendentes.

En las mismas instalaciones se encuentra un taller didáctico que, aunque no pertenece a la estructura operativa del jardín, le brinda apoyo a través de materiales didácticos. En dicho taller laboran cinco docentes, encabezados por un directivo encargado del control administrativo, y su labor se enfoca al diseño y producción de materiales didácticos que se utilizan tanto en el propio jardín Ana Frank, como en otros jardines de la localidad y de la ciudad de Xalapa.

Las instalaciones generales del jardín de niños se distribuyen del siguiente modo: cuenta con cinco aulas en las que se imparten clases al mismo número de grupos de alumnos, cada uno integrado por doce niños. El plantel cuenta también con un área administrativa, una aula donde se realizan juntas de docentes, una biblioteca, el aula de cantos y juegos, una bodega donde se guarda los materiales de mantenimiento, dos instalaciones sanitarias para niños y niñas, así como dos instalaciones sanitarias más destinadas a los docentes y demás personal.

El plantel cuenta con unas extensas zonas ajardinadas, con juegos contruidos con diversos materiales como concreto, acero, madera y algunos materiales de reuso.¹

Población estudiantil

Está constituida por 60 niños, de los cuales un alto porcentaje proviene de familias con ingresos medio-bajo; en dichas familias, los padres y madres se dedican predominantemente a oficios como el de taxista u obrero; también hay comerciantes

¹ Información más detallada del jardín y otras características están siendo recabadas.

tanto establecidos como informales, personas dedicadas a labores domésticas, empleados de industria ganadera y obreros de la construcción.²

Infraestructura del Taller Anexo

Cuenta con un aula con materiales de pintura, ensamblaje de piezas de carpintería, útiles para la elaboración de materiales de *fomi*, material de costura y papelería diversa con los que se elaboran periódicos murales entre otras.

Problema de lenguaje oral en el jardín de niños “Ana Frank”

El lenguaje es la principal forma por la que los humanos expresamos nuestro pensamiento, nuestras concepciones e ideas, y reflexiones sobre la realidad; se usa “*para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, controlar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros*” (SEP, 2004, pág. 57); por lo tanto, es el medio por el cual nos relacionamos con el mundo y con los individuos que lo conforman.

El problema se observa en la comunidad y en el contexto social, esté intervienen el lenguaje y la comunicación, ya que el infante está sujeto al trato cotidiano con la comunidad en general, por lo que el desarrollo del lenguaje es parte importante para el crecimiento intelectual y de aprendizaje.

La falta de estímulo del lenguaje es provocada por la ausencia de estimulación de los docentes al conocimiento de los infantes; en preescolar los métodos de “campo formativo” inducen al infante a crear sus propias interpretaciones de la realidad, pero a

² La escuela no realiza labor social, estos datos se obtienen por la observación de la población, y aún hace falta hacer trabajo de campo para determinar aun mayor detalle las características de la población estudiantil del jardín y sus familias.

veces ellos asocian su conocimiento no solamente con un área específica del conocimiento; por lo tanto, cuando estos campos nos son bien aplicados ya sea por la falta de motivos personales, tales como los prejuicios religiosos y sexuales, el menosprecio y las pugnas personales entre maestros, no logran un buen aprendizaje en los infantes, ni una mejora del lenguaje

El docente requiere de un tiempo específico de jornadas laborales, donde a veces, dicho tiempo no alcanza para implementar una secuencia pedagógica en los juegos de preescolar; por otra parte la falta de material didáctico hace que el acercamiento a la estimulación de los infantes no sea la adecuada.

El lenguaje es el sistema de comunicación por el cual los seres humanos nos integramos al mundo de la cultura. Para integrar a los infantes a la cultura y hacer significativo su aprendizaje, el docente debe dirigirse a la estimulación del lenguaje, por medio de las competencias que implementa el plan y programa.

Los campos formativos conforman la organización y el desarrollo del conocimiento de los infantes, “*son los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil [...] que tienen como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales)*” (SEP, 2004, pág. 47); siguen una secuencia en la que el docente diseña una distribución crónica de tácticas para fomentar el aprendizaje de los infantes; pero cuando el aprendizaje no es el requerido, es que los métodos del campo formativo no son bien aplicados y analizados por el docente.

Uno de los problemas de lenguaje oral que se presentan con los infantes en el jardín “Ana Frank” es el uso recurrente de la onomatopeya para nombrar objetos; en lugar de nombrar las cosas, se recurre en exceso a expresiones gestuales y auditivas; ejemplo: se insiste en decir “Gua Gua”, en vez de indicar al niño que lo señalado es un perro. Este problema no permite que el infante pueda enriquecer su lenguaje, es por ello importante que el docente, al estar mejor documentado, pueda utilizar como una

herramienta el cuento infantil para incitar a los infantes a la construcción de su lenguaje, para que estos puedan designar significados y conceptos correctos a las cosas.

La falta de estrategias didácticas como los cantos, rimas, cuentos, leyendas y, de manera marcada el teatro, nos permiten reafirmar una falta en la estimulación del fomento del lenguaje hablado, y por consecuencia un escaso desarrollo en el conocimiento; por solución a esto se propone una estrategia que englobe varias formas narrativas que ayuden a la interpretación de la realidad por medio del cuento didáctico, ya que este les permite comparar su conocimiento por medio de diferentes actividades de expresión artística con lo real.

Diagnóstico pedagógico de acción docente

Para identificar el problema, hay que hacer un diagnóstico de acuerdo a la necesidad que se presenta en el aula. Después, debemos apoyarnos en la comunidad e indagar los puntos que son más destacados para formularnos las preguntas necesarias, y en base a eso, darnos una respuesta concisa; partiendo de las investigaciones previas al problema en particular, el docente evalúa el contexto en que se encuentra el infante.

En el grupo de primer grado de preescolar, que cuenta con alumnos de edades de entre 3 y 4 años, y que consta aproximadamente con 12 niños, se realizó un diagnóstico para localizar en los infantes las dificultades del desarrollo de su lenguaje y comunicación; se realizaron encuestas sobre los posibles factores sociales, económicos, médicos y psicológicos que influyen en el aprendizaje para, a partir de esto, saber cómo trabajar pedagógicamente y, en el caso de este proyecto, saber cómo enseñar con los cuentos de preescolar.

Las conclusiones que se obtuvieron a partir de las encuestas realizadas a los padres de familia, nos informan que el municipio de Banderilla es una comunidad arcaica y tradicional en donde la modernidad, la globalización y la falta de fuentes de

trabajo provocan que haya un alto porcentaje de madres solteras, donde la falta de información, la ignorancia y tradiciones arraigadas al machismo, hacen que las mujeres busquen alternativas para poder cubrir las necesidades de sus hijos.

Al recopilar las respuestas que se obtuvieron de los padres de familia, descubrimos que las relaciones que el padre tiene con sus hijos es poco favorable, ya que por la necesidad de trabajar dejan a un lado la educación de sus hijos en manos de terceras personas, es por ello que la educadora debe tener en cuenta dichas circunstancias y situaciones para poder darles a los niños y niñas las herramientas necesarias para desarrollar su aprendizaje, darles la atención correspondiente conforme a sus necesidades.

A partir del trabajo excesivo que ejercen las cabezas de familia, nos damos cuenta que las jornadas laborales repercuten en la interacción de los infantes, la desintegración familiar, y los problemas económicos son muy dados por la vulnerabilidad de la falta de medios de información. En la mayoría de los casos esto provoca que la relación familiar sea perjudicial y sea motivo de desequilibrio emocional.

Al intentar comunicarse los infantes con sus padres, expresan sus necesidades y emociones transmitidas en juegos, berrinches, gritos, etc., que en el caso del jardín de niños “Ana Frank” son influenciadas por una mala relación entre padres debida a problemas económicos, sociales y familiares. Las respuestas obtenidas por los padres de familia en las entrevistas nos dan muestra de la comunicación y conducta de los infantes en su casa, explicándonos el porqué de su comportamiento y lenguaje en el jardín de niños.

Los infantes se recrean su mundo a partir de sus circunstancias sociales y de la relación que tienen con otras personas por medio del juego. Los padres de familia informaron que sus hijos en los ratos libres se relacionan con otros infantes de su edad o con sus hermanos, entreteniéndose con juegos inventados o de imitación a los adultos, muy pocos pueden asistir a clases particulares ya sean educativas o deportivas

por falta de recursos; por otro lado, son muy pocos los padres que dedican tiempo a sus hijos por las causas laborales, no permitiéndoles estimular su conocimiento sobre la realidad.

Las situaciones que presentan los trabajos de los cabezas de familia llegan a ser duros por los horarios tan forzados, y en algunos casos, los medios de subsistencia no satisfacen las necesidades de las familias, provocando otra búsqueda de ingresos; esto perjudica en la relación y el tiempo que pasan los padres con sus hijos, ocasionando una falta de comunicación y convivencia.

En ocasiones los padres de familia llevan a sus hijos al preescolar sólo para entretenerlos y distraerlos, para que los docentes los puedan atender en el momento en que los padres asistan a jornadas laborales; en otros casos, los llevan al jardín con la idea de que al fomentar su enseñanza-aprendizaje podrán ser autónomos. Algunas otras respuestas de los padres de familia al porque llevan a sus hijos al kínder, nos dicen que es sólo para cumplir con las obligaciones sociales legales que la sociedad impone.

Debemos considerar que el problema del lenguaje y comunicación tiene ciertas incógnitas en nuestro plantel y el tratar de indagar cuales son los factores que impactan a las necesidades de toda una comunidad estudiantil, ayuda a solucionar el problema que se presenta, permitiendo favorecer las necesidades de los alumnos y solucionando el desinterés y propiciando las relaciones de los infantes.

El desarrollo de las entrevistas fue de mucha utilidad para saber las necesidades, ventajas y desventajas que los niños y niñas tienen en sus respectivos hogares; fue favorable también pues la intervención del docente con los tutores permitió un conocimiento previo para poder tener en cuenta por donde hay que apoyar a los infantes, y a partir de esto, saber cómo desarrollar en el acercamiento de los niños a los libros.

El problema del lenguaje oral se refleja en los infantes en la falta de estimulación y de interacción con los adultos, provocando que no puedan estructurar sus ideas al hablar, lo cual, perjudica la adquisición del lenguaje y la relación con su entorno social, que en algunos casos implica un rechazo por los demás compañeros de lenguaje avanzado y un aislamiento al no querer comunicarse. La desintegración familiar impacta en las emociones del infante ocasionado una falta de concentración en sus actividades, por lo tanto las actividades extra escolares y de relaciones familiares inciden de modo significativo y a menudo negativo en el aprendizaje de los infantes en el aula.

La expresión del lenguaje en la mayoría de los infantes se da a partir de gritos y de gesticulaciones, en algunos casos por palabras altisonantes. La mayoría de los alumnos de clase baja no han construido bien su estructura mental, la cual no les permite emitir conceptos y símbolos sobre las cosas con las que conviven.

Autoevaluación

Para hacer el autoevaluación correspondiente debemos empezar del “yo”, del auto-reconocimiento que nos damos a partir de la relación e influencia con los demás. Uno como docente debe influir en el aprendizaje de los infantes por medio de la afectividad y la dedicación, estas partes se han perdido debido al desinterés que llegamos a tener hacia los infantes que necesitan desarrollar su lenguaje; es por ello que como formadores de la educación debemos implementar estrategias de comprensión, de sensibilidad, de carácter, de imaginación y de creación. Debemos fomentar la mejora de la educación que reciben los niños y niñas, y evaluar la calidad de los valores que el docente tiene y demuestra con los infantes.

Al autoevaluarnos nos damos cuenta de la carencia de interés y dedicación que no llegamos a tener con nuestros infantes; comprendemos que un niño y niña necesitan ser motivados, apreciados y respetados. El docente ha perdido estas aportaciones por el desinterés y la des-obligación en las necesidades básicas de los infantes. Es por ello

que la evaluación que debemos como docentes es que aún nos falta relacionarse más con los menores e impulsarlos hacia el interés por los cuentos.

El verme reflejado en los niños y niñas con esas carencias de motivación, me pondría en sus zapatos, pediría la paciencia que yo como infante necesito que mi maestro me aporte. Este intercambio de papeles me permite observar las necesidades que el infante requiere y el deber del docente es facilitárselo de una manera favorable para que su enseñanza-aprendizaje sea la correcta.

Después de autoevaluarme he llegado a la conclusión que me falta profundizar en las planeaciones y fortalecerlas de tal manera que cubra las expectativas para el fomento del aprendizaje de los niños y niñas, es por ellos que hay que elaborar una guía de trabajo que me permita impulsar las necesidades que presenten los infantes.

Relaciones con los padres de familia, alumno y docente

Las relaciones entre el docente y los padres de familia se dan por medio de entrevistas que nos ayudan a saber las deficiencias que el contexto genera en los infantes; estas entrevistas nos permiten saber la enseñanza que se aprende en el hogar y así poder reforzarla para favorecer el aprendizaje significativo en el aula. Es por ello que el docente debe tratar de relacionarse más con los padres y dejar a un lado sus tabús y sus creencias.

En el jardín “Ana Frank”, el acercamiento que hizo el docente con el padre de familia creó lazos de confianza a partir de conversaciones banales sobre su vida cotidiana o sobre su consumo cultural (ya sea revistas, libros, películas, programas de televisión, arte, etc.); así se pudo hacer un acercamiento a la vida y desarrollo del infante para conocer el modo en que está integrado su núcleo familiar, como es su comportamiento en el hogar y las relaciones con el medio en el que se desenvuelve; todo esto nos permite investigar el contexto en el que el infante está inmerso, ya sea

económico, social y cultural, y así poder hacer una evaluación de la formación del alumno, y poder aplicar conforme a su situación, estrategias pedagógicas.

La relación padre de familia-docente, se dio por medio de las pláticas sobre el crecimiento y desarrollo del infante en el hogar, lo cual, por la situación social en la que los padres de familia están inmersos, desahogan sus frustraciones ya que no tienen con quien compartirlas; el docente mostró sensibilidad y empatía, ante lo cual los padres de familia pudieron contar su situación ante los problemas económicos, sociales y culturales; a partir de estos acercamientos, el docente pudo adquirir el conocimiento de las circunstancias en la cual los infantes están inmersos.

Los seres humanos no nacemos con un conocimiento ni hablando, el conocimiento y el habla son transmitidos forzosamente e impuestos por el contexto. Para que haya un buen aprendizaje, el contexto debe favorecer ciertas funciones y así el engranaje y las condiciones para el aprendizaje sean satisfactorios.

Planteamiento del problema

El problema que se presenta en el jardín de niños “Ana Frank” nos demuestra que son varias estrategias que hace falta implementar; por lo cual se plantea un estudio para definir cuál es el motivo de la falta de estimulación en el hogar y en el jardín de niños, y poder arrancar con estrategias y métodos para favorecerlo.

El lenguaje se desarrolla en la familia, cuando el niño comienza por interactuar con los padres, permitiendo desarrollarse y encontrando ciertas situaciones que le permiten comunicarse, de ahí a determinada edad, el infante comienza interactuar con la sociedad en general.

En el grupo de primer grado de preescolar se presentan las dificultades de expresión que son consideradas como un problema en el lenguaje oral, ya que la falta

de estimulación perjudica el aprendizaje y en la interacción con el medio en el que se desenvuelven los infantes.

El cuento es un instrumento de apoyo para intervenir en la enseñanza y mejora de la expresión oral, gestual, corporal, etc., en infantes de preescolar. El lenguaje oral puede ser estimulado por medio de diferentes métodos y estrategias pero en este caso, el problema será combatido por medio del cuento infantil, haciéndonos llegar a la pregunta de apoyo para la solución del problema:

¿Cómo favorecer el lenguaje y la comunicación de los infantes por la influencia del cuento para niños de primer grado de preescolar?

A esto, se puede responder que los alumnos de preescolar podrían ser influidos positivamente por medio de la narración de cuentos, mismos que servirán como herramienta para construir su conocimiento y concepto de la realidad, a partir de una narrativa fantástica e imaginativa. Para esto, el docente debe poseer en el jardín de niños, una biblioteca en donde pueda contar con una variada temática de cuentos infantiles.

Delimitación

Este proyecto actuará por medio de la acción docente en el implemento de los cuentos didácticos de preescolar, ya que el problema de lenguaje oral presentado necesita de la intervención inmediata en la estimulación del aprendizaje de los alumnos.

El problema planteado de expresión por medio del lenguaje oral y su solución, se llevo a cabo en el jardín de niños “Ana Frank” en el ciclo escolar 2010-2011 en el grupo de 1° “A”. Este jardín se encuentra ubicado en el municipio de Banderilla, en el Estado de Veracruz.

Teorización del problema

El lenguaje es el medio de comunicación por el cual se expresa y se recibe la información simbólica de la realidad, manifiesta sensaciones, sentimientos, ideologías y refleja la estructura en la cual está conformada la sociedad. El lenguaje y la comunicación son parte esencial en el desarrollo tanto social, como afectivo; ambos se adquieren y se enriquecen en la vida cotidiana, en la que los infantes se asocian con una gran parte del conocimiento, y se acercan a un área específica de un campo formativo.

El lenguaje oral es importante ya que permite la comunicación y la adquisición de confianza en los infantes a la hora y forma de expresarse; por este motivo, las capacidades de escucha deben estar desarrolladas, ya que permiten ampliar el vocabulario y enriquecer el lenguaje en momentos que se presenten conversaciones sobre situaciones variadas; pues la escucha, es el sentido receptor de información, por el cual recibimos las expresiones habladas.

El juego de los infantes con los adultos es un acercamiento hacia la forma de expresar, tanto de modo corporal como lingüísticamente; permite la comunicación de dos formas de entendimiento del mundo, ya que hace adquirir en los infantes una confianza hacia la expresión de sus sentimientos ante los adultos, y que *“adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; [y así] mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”* (SEP, 2004, pág. 27).

César Coll nos dice que el niño adquiere el conocimiento por medio de una forma constructiva mental; a partir de esto y con el cuento podemos formular una alternativa de enseñanza aprendizaje. La interacción del infante con el adulto crea las bases de construcción del conocimiento, *“mediante su participación en una serie de situaciones interactivas con el adulto en las que el segundo ofrece continuamente al primero*

oportunidades, ayuda, y un contexto significativo para ejercitar habilidades y subhabilidades que todavía no domina” (Coll, 1990, pág. 182).

Podemos considerar lo que nos dice Vygotsky acerca del desarrollo de los infantes por medio de la “zona de desarrollo próximo”, la cual se basa en la relación entre habilidades actuales del infante y su potencial, en donde el “desarrollo potencial” es el nivel en el que el niño con la ayuda del docente y de otro compañero capaz, pueda alcanzar, madurar y favorecer su lenguaje, mientras que el desarrollo real consiste en que el niño resuelva tareas o problemas por sí sólo, con el propósito de que desarrolle su autonomía e individualidad y mejore su conocimiento.

Justificación

Es observable una problemática latente en preescolar donde se notó que el desempeño escolar de los alumnos de primer grado no era del todo satisfactorio, ya que tomando en cuenta las características de su edad y su nivel de maduración, se observa que hace falta estimular más el lenguaje y favorecer su desarrollo cognitivo e intelectual. Esto nos permite deducir el papel relevante que tendría la estimulación del infante por medio de los cuentos narrados conforme al desarrollo de su propia imaginación.

Se observaron ciertas incongruencias cuando se pregunta a los niños y niñas sobre los cuentos que se les narran; en las respuestas que ellos emiten y las ideas que expresan sobre dichos cuentos es notable una falta de atención debido al contexto en el que se desarrollan fuera del aula. Por ello, es una opción útil llevar ciertos registros para observar la evolución paulatina del desempeño del niño.

Al cuestionar a los infantes a fondo, destaca un problema del “Lenguaje Oral”, por lo tanto este es un impedimento para el aprendizaje y su expresión sobre las cosas, sujetos y el mundo.

El lenguaje y la comunicación literaria narrada del docente para los alumnos, nos permiten abrir un campo de interpretación del conocimiento de los infantes basándonos en su imaginación y en la forma en que ellos ven el mundo, ya que al descubrir el mundo, son influenciados por medios inmediatos que estimulan su forma de pensar: los medios masivos de comunicación, lo lúdico, y en este caso, que es en lo que se abordará, la literatura de los cuentos infantiles, propician la imaginación y la concepción de la realidad.

La literatura depara a los niños y niñas una interpretación del mundo en la que el docente y el cuento surgen como intermediarios; dicha interpretación es representada y expresada mediante el comportamiento y habla de los infantes.

El cuento como instrumento para estimular principalmente “el lenguaje y la comunicación”, no solamente opera en el fomento de éstas, ya que se centra no sólo en un área de conocimiento; al narrar un cuento infantil se busca enriquecer en los escuchas cierto grado de autonomía, ya que los niños al intentar recrear las historias narradas y representarlas entran en una organización con sus compañeros y con el docente que reafirman su individualidad.

La influencia en el desarrollo del habla es el principal motivo por el cual se implementa el cuento, sin embargo, este aborda distintas temáticas, que al favorecer el lenguaje, comunican un vasto conjunto de conocimiento que benefician el aprendizaje del niño y niña, ya que transmiten cuestiones artísticas, históricas, lógicas, de ética y valores, de autoestima, entre otras.

Este proyecto propone la implementación del cuento infantil, busca una o varias interpretaciones que el infante haga sobre este para poder saber las necesidades y problemas que requieren ser solucionados en su lenguaje y poder contribuir un interés temprano por la lectura; así también, pretende poner al alcance de los niños y niñas, un conocimiento traducido a su concepción del mundo que favorezca su razonamiento crítico y creativo.

Objetivo general

Contribuir a mejorar el lenguaje y comunicación de los infantes a través de estrategias didácticas que involucren la narración de cuentos infantiles; buscando también el interés por la lectura.

Objetivos específicos

A partir del Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), se pudieron formular los siguientes objetivos, que están sustentados a partir de las competencias y los campos formativos:

- **Favorecer el lenguaje:** por medio de narrativas como juegos y cantos.
- **Organización de ideas:** a partir de la expresión oral se buscará una manera coherente de que los infantes se refieran a las cosas.
- **Imaginación y aprendizaje:** por medio de la metáfora los infantes tendrán varias interpretaciones de la realidad hasta que lleguen a la más exacta.
- **Contribuir a la creatividad:** creaciones y recreaciones de las ideas expresadas en formas corporales, orales y plásticas.
- **Favorecer la interpretación de la realidad:** comparación por medio de narrativas entre lo fantástico y lo real.
- **Desarrollo del conocimiento:** mejorar la evolución del intelecto de los infantes a partir de juegos y preguntas estratégicas que sustenten la lógica y la organización de sus ideas.
- **Integración y autonomía:** los infantes crearan sus relaciones con los individuos y el medio que los rodea para poder reafirmar su identidad y autonomía.
- **Interés por la lectura:** hacer un acercamiento cotidiano hacia la lectura entre alumnos, padres y docentes.

CAPÍTULO I

Aportes Teóricos

1.1 El cuento y el lenguaje

1.1.1 Teoría del problema

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva” (PEP, 2004: 57); es la forma más concreta de expresión, su entendimiento y reflexión es debido a la fluidez de códigos y símbolos en el intercambio de información entre individuos, que el ser humano ha desarrollado a través de su evolución.

“El lenguaje es la construcción del conocimiento y la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros” (SEP, 2004, pág. 57); los infantes construyen y organizan el mundo por medio de intercambios de información, como lo pueden ser las narraciones, que a través del cuento constituyen su imaginación y estimulan su creatividad.

“Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y comprender conceptos” (ídem).

La influencia de los cuentos hablados en el desarrollo del lenguaje infantil en la edad preescolar, nos permiten desarrollar la creatividad de los infantes para que ellos puedan crear su propio criterio de la realidad, de las personas y de las cosas que los rodean. El cuento hablado impulsa el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar; por lo tanto, ¿será capaz el infante de preescolar desarrollar más su lenguaje a partir del uso del cuento hablado como herramienta pedagógica?

Al interpretar el dominio y adquisición del conocimiento de un texto, se conlleva un aprendizaje que por medio de las actividades cognitivas del lenguaje y cultura, hacen procesar una madurez y un dominio de las condiciones en donde opera el conocimiento, por lo tanto, el que *“desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la*

imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, como son la música, literatura entre otras; para que ellos aprecien manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos” (SEP, 2004, pág. 28), depende de la educación en el lenguaje, tanto de las formas expresivas que el docente inculque y realice sobre los alumnos de preescolar.

Por lo tanto, es importante ocuparnos de la expresión oral utilizando el cuento hablado como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo del lenguaje y la capacidad cognitiva de los niños y niñas de preescolar.

Las competencias que nos permiten encontrar el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños y niñas son:

- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás (SEP, 2004, pág. 63).
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. (*ídem*).

Estas competencias nos permitirán indagar en la forma de comunicarse con los demás y lograr que el niño y niña interactúe con su medio social.

Es por eso que el enfoque es comunicativo y funcional, pues incita al infante a crear su propio lenguaje construyéndolo con ideas que el docente le aporta con la lectura de los cuentos.

“Los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples y pequeños. Son asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con sentido y un propósito determinado” (Goodman, 2005, pág. 145); lo que el autor nos da a entender es que el infante aprende a interpretar los símbolos con los que interactúa, y a partir de esto, adapta su lenguaje para expresarse ante las situaciones y contexto en el cual se encuentran involucrados.

1.1.2 Las siete condiciones para fomentar el lenguaje y aprendizaje

Las siete condiciones propuestas por Brian Cambourne (2005) bajo las cuales los infantes están sujetos para aprender hablar, nos muestran que el lenguaje se obtiene por medio de estímulos externos que son proporcionados por la familia y la sociedad:

- **Inmersión.** Los infantes desde el primer momento en que tienen relación con la realidad están sumergidos en una corriente de fluidez de lenguaje donde ellos aprenden a distinguir significados, cadencias y ritmos de lenguaje que están incrustados y dependen de la cultura (en pocas palabras, cuando el infante empieza a hablar, es bombardeado por la cultura).
- **Demostración.** Por medio de ejemplos relacionados con el lenguaje y la forma de los sonidos al referirse a las cosas, permite al niño ejemplos de diálogo en las cuales él comienza hacer conceptos sobre los objetos. La expresión de significados es repetida conforme al lenguaje y cultura en el que el infante ha nacido.
- **Expectativa.** Son las formas de comunicación muy tenues en las que responden los aprendices; son ideas y conceptos referentes hacia los actos en las cuales los infantes las entienden de forma simbólica y significativa; por ejemplo, si a un niño, el adulto impide el explorar su cuerpo, se están demostrando expectativas de morbo y antiestéticas, las cuales tienen una gran influencia por los tabús sexuales impuestos por la religión o la ignorancia hacia el desarrollo de los órganos sexuales.
- **Responsabilidad.** Cuando los infantes aprenden hablar, los padres les dejan la responsabilidad del aprendizaje de su lengua, ellos son solamente los transmisores de ideas para enriquecer el lenguaje de sus hijos.
- **Uso.** Cuando los niños y niñas están aprendiendo hablar, los padres y el docente les proveen oportunidades para enriquecer su lenguaje. No hay que limitarnos y permitirles usar su propio lenguaje como ellos puedan.
- **Retroalimentación.** Por medio de la enseñanza y la retroalimentación del habla permitimos al infante hacer una mejora sobre su lenguaje, generando a los

infantes la forma correcta de nombrar por su nombre a las cosas; por ejemplo, si un niño de 1 año se expresa como “huahua” a un perro, nosotros le vamos a confirmar que es un perro, pero si él se refiere como “huahua” a un gato, se le corregirá que eso no es un perro sino un gato. Los intentos inmaduros de expresarse las cosas se transformaran hasta que el niño decida cambiar. (p. 141)

Estas siete condiciones apoyan la mejora en el lenguaje oral; mencionan una adquisición del conocimiento que los infantes hacen a partir de las relaciones que entablen con su contexto significativo en el que se encuentran.

El docente tiene que intervenir para favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas, debe tener un conocimiento profundo sobre las condiciones que el contexto impone en los ambientes familiares y tratar de indagar en los factores que no permitan que el infante pueda obtener un aprendizaje que desarrolle su lenguaje y le ayude a sostenerse correctamente a su medio social.

El objetivo de estas condiciones es ofrecer a los infantes las herramientas para enriquecer su lenguaje y modular su comportamiento a un núcleo social en donde se encuentran inmersos, el docente debe hacer clara la observación en los factores que condicionan las conductas en las que están sujetos los niños y niñas, debe abstraer del contexto los actos y la forma de comunicación en la que se relacionan, para crear conceptos que ayuden a contribuir la educación formativa.

1.2 Desarrollo y niveles de conocimiento del infante (Vygotsky)

La educación del infante, empieza en el hogar en donde se involucran las tradiciones y costumbres, y se formaliza en la institución, en donde se implementan las teorías y métodos para el desarrollo del aprendizaje; este transcurso del hogar hacia la educación formal nos dejan ver un panorama sobre las necesidades y dificultades en los actos comunicativos y cognitivos de los infantes; por lo tanto, las teorías

implementadas en este tema abarcarán desde la construcción mental hasta el desarrollo de actividades que realicen los infantes.

Mientras tanto, la zona de desarrollo próximo acerca al infante a tener la capacidad de solucionar las necesidades de comunicarse; esto nos permitirá ver el nivel de maduración del niño y la niña, y poder detectar “*los estados de formación que están comenzando a madurar y a desarrollarse*” (Vygotsky, 1968, pág. 24) para que pueda alcanzar por si solo su propia interpretación del conocimiento y del mundo, en el cual su comunicación sea satisfactoria para su aprendizaje, por medio de estímulos mentales. La educación preescolar es uno de los niveles en donde se estructura el conocimiento, en este nivel se impulsa en los niños y las niñas el perfeccionamiento de la comunicación; es importante por ello implementar un mecanismo como los textos literarios para estimular la imaginación por medio del cuento que nos permita favorecer el pensamiento abstracto flexible e independiente de los infantes.

Los infantes basan su comprensión en símbolos y conceptos adaptados a su forma de crear su mundo; Vygotsky creía que los niños y las niñas construyen su propio entendimiento por medio de la incitación externa a su forma de imaginar y de ver el mundo, como es lo lúdico, la educación formal e informal, los medios masivos de comunicación entre otros; todo ello les permite a crear su concepto de realidad.

Los niños y las niñas aprenden a partir de la vida cotidiana que se desarrolla desde la casa hasta el medio en el que se desenvuelve una comunidad, sirviéndoles como concepto de la realidad lo aprendido en ella a partir de la interacción surgida por el juego y las relaciones del habla; “*el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodea*” (Vygotsky, 1968, pág. 22); esto nos permite formularnos preguntas sobre el contexto social, pues hay que saber cómo entrometernos en el mejoramiento de la intelectualidad de los infantes favoreciendo y estimulando las necesidades, las cuales son influenciadas por las relaciones lingüísticas y de conocimiento fuera del habla.

El desarrollo del conocimiento, debe comenzar con una idea que parece central. El conocimiento no es una copia de la realidad, es el conocer un objeto y objetivo, conocer un evento no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen de él. Conocer la situación y actuar sobre ella implica modificar y transformar el objeto y entender el modo por el cual, el objeto está construido.

Uno de los referentes importantes es el que presenta Vygotsky, que se inclina hacia el problema del lenguaje, donde nos brinda el análisis de una visión exacta de la relación entre aprendizaje y desarrollo, que consiste en dos salidas separadas: primero, la relación general entre aprendizaje y desarrollo; segundo, los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

“La adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El lenguaje surge, en un principio como un medio de comunicación entre los niños y niñas, y las personas de su entorno. Al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna”.
(Vygotsky, 1979).

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del infante; al clasificar el aprendizaje y el desarrollo mental del niño y la niña, nos damos cuenta que concentran su atención en los procesos de aprendizaje más simples, aquéllos que se producen en la etapa preescolar. Es por eso que la “zona de desarrollo próximo de Vygotsky” es importante para analizar la relación de los infantes con el problema que presentan, para evaluarlos y canalizarlos a actividades específicas que ayuden a madurar su estructura mental.

La idea de Vygotsky sobre la relación de la psicología en la instrucción educativa es resolver los problemas prácticos de la psicología de la educación mediante la evaluación de las capacidades intelectuales de los infantes y de las prácticas de instrucción, para esto, introdujo la noción de “zona de desarrollo próximo”, que interviene en las funciones de los infantes cuando aún no han madurado y están en

proceso de maduración de su estructura mental; y ayuda al desempeño autónomo de los infantes para resolver problemas individualmente.

Por tanto, el estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus niveles, del nivel de desarrollo real y de la zona de desarrollo próximo.

Por ello el desarrollo infantil y quienes se dedican al trabajo diario con niños y niñas en guarderías y en jardines de niños, tienen la obligación de darle importancia al aprendizaje, lo cual, este debe ser renovado continuamente a partir de estrategias didácticas que se fundamenten por medio del análisis de la ZDP. Es notable el progreso en los conocimientos aportados por infinidad de personas capacitadas para la investigación del desarrollo y del comportamiento del infante; para el docente, la expresión del conocimiento y de la conducta de los alumnos es muy relevante para poder orientar la educación y el juego de los niños y niñas.

“El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es central en el marco de los aportes de esta teoría al análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza. Se pueden considerar dos niveles en la capacidad de un alumno. Por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real. Por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

Este análisis es válido para definir con precisión las posibilidades de un alumno y especialmente porque permite delimitar en que espacio o zona debe realizarse una acción de enseñanza y qué papel tiene en el desarrollo de las capacidades humanas.

*En palabras de Vygotsky: [...] **la Zona de Desarrollo Potencial** es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea [...]*

*Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la **Zona de Desarrollo Próximo** (ZDP) que puede describirse como: [...] el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema*

o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente..." (<http://www.educacioninicial.com>)

El estado de desarrollo del niño se debe a los límites de las posibilidades intelectuales, por ello, el docente debe implementar estrategias de las cuales brinden posibilidades que vayan más allá de las limitantes, para que los infantes puedan superarlos. Mediante la instrucción, se impulsa el desarrollo mental del infante, pues cuando van más allá del desarrollo *“despierta y pone en funcionamiento toda una serie de funciones que, situadas en la zona de desarrollo próximo, se encuentran en proceso de maduración”* (Vygotsky citado por Wertsch, 1988, pág. 87).

La zona de desarrollo próximo tiene tres implicaciones importantes para la enseñanza aprendizaje:

1. Como ayudar al niño a cumplir una tarea.
2. Como evaluar a los niños.
3. Como determinar lo más adecuado para el desarrollo. (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 39)

Estas tres implicaciones nos sirven para valorar en qué nivel de desempeño y desarrollo se encuentra el infante, pues ayudarlos a cumplir una actividad, servirá como instrucción para guiarlos hacia la autonomía, ya que el aprendizaje consiste en superar dicha instrucción hasta dominarla. A partir de esto se evaluará las condiciones y facilidades con las que el infante desarrolla independientemente sus actividades, y así determinar lo más adecuado para el desarrollo.

Dichas implicaciones insisten *“en que el niño debe practicar lo que puede hacer con independencia, y al mismo tiempo, debe ser expuesto a niveles superiores de su ZDP pues ambos son apropiados para el desarrollo”* (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 41); la individualidad e independencia de los infantes debe ser analizada a través de la práctica, del desarrollo y de las habilidades que muestren los infantes hacia alguna actividad, nos demostrara el nivel de autonomía en el que se encuentra.

1.3 Construcción del conocimiento del infante (Cesar Coll)

La teoría constructivista permite al niño y la niña construir su nivel de maduración conforme el interés del docente y la interpretación que este tiene sobre el habla de los infantes; ayuda a saber como auxiliar el aprendizaje y su actividad mental de los infantes cubriendo sus necesidades educativas; “la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares[...] lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento” (Coll, 1990, pág. 12), para esto, el docente debe implementar estrategias didácticas para que el niño y la niña, en este caso, por medio del cuento y con otros instrumentos, pueda estimular su nivel cognitivo y funcional.

El constructivismo está abierto a la innovación e implementa estrategias de aprendizaje, permite guiar al docente a implementar estrategias psicológicas tanto educativas. De los cuentos de preescolar se puede tomar apoyo para la incitación de ideas en los infantes, que mejoren la estructuración de su actividad mental de construcción, ayudándolos a estimular la imaginación y su visión de la realidad ya sea ficticia o cierta.

El constructivismo hace interdisciplinarios los métodos de relación que existen entre la psicología y la pedagogía, permitiendo reflexionar, criticar y valorar el contexto social y mental de los infantes; dicha interdisciplina formula conceptos y teorías que intervienen en la acción docente, denominada “concepción constructivista de la intervención pedagógica”, la cual *“postula que la acción educativa debe tratar de incidir sobre la actividad mental constructiva del alumno creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento [...] sean los más correctos y ricos posibles”* (Coll, 2006, pág. 179), facilitando a partir de los métodos interdisciplinarios de intervención pedagógica, la capacidad en los alumnos de desarrollar su conocimiento para que su aprendizaje sea significativo.

El aprendizaje escolar con base a la construcción del conocimiento en preescolar, nos permiten ver los conceptos que existen en la estructura del niño y niña sobre lo que es el bien y el mal. Nos planteamos como los infantes llegan a formar sus conocimientos, pero hay que señalar que el conocimiento que adquieren es a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El interés que aporta la concepción constructivista, también conocida como método genético estructural, nos permite formar la estructuración del conocimiento. Según este encuadre, la formación del individuo es gradual, va por fases hasta que llega a la estructuración del conocimiento; se manifiesta de lo simple a lo más complejo, la conciencia es amorfa y se desarrolla una conciencia racional a partir de que el individuo centra su naturaleza en lo intrínseco. La estructura del conocimiento es la esencia y la capacidad de formar las ideas para su aprendizaje.

Por lo tanto, *“la construcción del conocimiento es progresiva, no es una cuestión de todo o de nada, sino una cuestión de grado [...]”* (Coll, 1983). En donde los conocimientos se manifiestan de acuerdo a una buena estructuración de la enseñanza aprendizaje.

El infante no construye su conocimiento solo, pues no es un ser que nace sabiendo, por lo contrario, nace aprendiendo; la construcción de su estructura mental es intervenida por el adulto, pues este, al integrar al infante en rutinas, actividades, con bases educativas o instruccionales, les permiten adquirir habilidades comunicativas que originan el desarrollo del lenguaje, ya que la participación e interacción entre padres e hijos es el primer lazo de comunicación.

La relación del infante con el adulto, permite al primero acceder al mundo de los símbolos y del lenguaje, ya que el segundo ofrece oportunidades de desarrollar el intelecto a partir de situaciones y tareas complejas que consolidan las habilidades. El primer contexto de significaciones a la cual los infantes están sometidos es el hogar, ya

que ahí empiezan a intercambiar sus primeras formas de comunicación y de simbolización de las cosas.

En el hogar, la influencia educativa que los padres ejercen sobre los infantes, “construye” las primeras bases de su relación con el mundo, ya que de ahí surgen las primeras interpretaciones de la realidad, pues el lugar donde habitan es un contexto de interacción significativa inmediata.

En el jardín de niños, la educadora debe de “reconstruir”, evaluar y reinterpretar el mundo de significados que el infante trae desde el hogar, ya que *“todos los factores que aparecen prácticamente como dados en la relación educativa madre-bebé o adulto-niño en los primeros años de la vida deben construirse laboriosamente en la relación educativa escolar”* (Coll, 2006, pág. 85); para esto, el docente debe implementar la intervención pedagógica “constructivista”, la cual haga significativo el aprendizaje.

El cuento infantil es portador de significados ya que transmite formas muy variadas de conocimientos, que facilitan al infante a reflexionar, a reinterpretar, a crear, y a designar significados. El cuento tiene una flexibilidad que se adapta a cualquier forma de pensamiento y no permite un razonamiento mecánico o memorístico, pues es un instrumento de comprensión y de acción sobre la realidad a la que se refiere, que permite al infante construir e integrar significados a partir de la narración de cuentos de aprendizaje de comprensión de la realidad.

En muchas ocasiones los métodos de enseñanza y obtención del conocimiento se limitan a la repetición memorística, es por ello, que el cuento es un nuevo instrumento de construcción de aprendizaje, ya que su contenido es *“potencialmente significativo”*, es decir es susceptible de dar lugar a la construcción de significados”. Un nuevo instrumento de construcción del aprendizaje, como lo es el cuento, debe cumplir con un *“contenido [que] posea una cierta estructura interna una cierta lógica intrínseca, un significado en sí mismo; [y que el alumno] pueda ponerlo en relación de forma no arbitraria con lo que ya conocen, que pueda asimilarlo, que pueda insertarlo en las*

redes de significados ya construidas en el transcurso de sus experiencias previas de aprendizaje". (Ídem, pág. 195).

El intercambio de información depende de una intención y de un intérprete; los contenidos del cuento son una variedad de temáticas a las cuales cada alumno le otorgará un significado diferente según la intención, dicha interpretación de temáticas dependen de los contenidos que fueron aprendiendo durante el transcurso de las actividades escolares; por lo tanto *"los significados que finalmente construye el alumno son, pues, el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el propio alumno, los contenidos de aprendizaje, y el profesor"* (Ídem, pág. 203). Para que sea eficaz la narración del cuento infantil, depende de métodos y estrategias que sean implementados por la educadora mediante la temática narrativa del cuento y aprovechados por el alumno; este triángulo de intervención pedagógica hará significativo y constructivo el aprendizaje del infante.

CAPÍTULO II

La Alternativa

2.1 Alternativa

El fomento por el interés de las lecturas permite aprender el lenguaje oral por medio de la narrativa de cuentos y poesías que fortalezcan la importancia de su desarrollo comunicativo, para que el infante sea capaz de construir su pensamiento y lo implemente por medio de su expresión oral y corporal.

El cuento infantil nos sirve como un estímulo para los infantes, para inducirlos por medio del juego a llegar hacer futuros lectores, para contribuir al desarrollo de su lenguaje, de su imaginación, para que recreen su mundo con mejores posibilidades de entendimiento de la realidad; al darle vida por medio de la narración a los personajes del cuento, los escuchas se identifican con ellos, permitiéndoles vivir experiencias y situaciones, así como adquirir una mayor seguridad en ellos mismos, integrarse y formar parte del mundo que los rodea.

Es por ello que la alternativa que se propone es la narración de cuentos que fomente en los niños y niñas de preescolar la recreación de su mente y de la fantasía como base de la realidad; los infantes, por medio del juego, de la comunicación, de la narración de cuentos, recrean e imaginan y así forman su propio mundo, donde ellos fortalecerán su propio interés por la lectura; así, podrán construir y enriquecer su lenguaje por medio de lo lúdico, al escuchar e interactuar con las narraciones que el docente comparte.

Todo esto permite al infante *“identificar el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales”* (SEP, 2004, pág. 66). Los cuentos y la poesía fomentan al infante a crear su propia imaginación y la interacción que tenga con su entorno educativo.

Los infantes con diversas situaciones en donde la capacidad del habla y escucha es favorable, pueden tener una facilidad para hacer uso de la palabra, en el cual intervienen diversas actividades de la narración:

- *“La narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias”* (SEP, 2004, pág. 59). La narración fomenta en los infantes la forma de pensar y comunicarse con los demás, verbal, gestual corporalmente, etc., el cuento nos permite contribuir en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, ya que estimula su mentalidad.
- *“Conversar y dialogar, propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión”* (ídem). El cuento es una forma de comunicación, ya que estimula al infante a interactuar con los demás, permitiendo la participación de la expresión oral, haciendo que su creatividad crezca por que lo incita a descubrir mundos nuevos.
- *“Explicar el conocimiento sobre algo, implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa”* (ídem). El cuento da explicaciones traducidas al lenguaje infantil por medio de imágenes, palabras chuscas que atraigan al infante un interés por la lectura, este explica la realidad a manera de metáforas y, así, los niños y niñas aprenderán conceptos sobre los sujetos y objetos.

Los actos de narrar, conversar y dialogar nos permiten contribuir a la explicación de la realidad, de las cosas y de las actividades de las personas, dejando que la imaginación de los infantes explore el mundo que lo rodea, ya que, por medio de la comunicación se transmiten ideas, conceptos, imágenes, etc., que se van adquiriendo y aprendiendo día con día. Por eso la alternativa que se implementa nos ayudará a crear en los niños y niñas de preescolar una estimulación del aprendizaje por medio del cuento y el juego.

El diálogo con cuentos abre una oportunidad de comprender las diferentes formas en las que las personas ven, sienten, y realizan una situación. El intercambio de información por medio del cuento permite a los niños reafirmar su identidad hacia los demás, es por ello que en esta alternativa se implementan una serie de estrategias y actividades que les permitan a los niños adquirir su aprendizaje y favorecer el lenguaje por medio de narrativas infantiles.

“Cuando los niños expresan sus ideas acerca de un problema o sentimiento en este caso basándonos en el personaje del cuento, dan cuenta de su propios sentimientos y necesidades. [...] La lectura de los cuentos es útil para que los niños conversen sobre prejuicios, valores, creencias u otros aspectos, por lo que tendría que cuidarse que la intención educativa no se desvíe hacia una situación de lectura de comprensión”³

A partir de las estrategias y actividades podemos saber qué es lo que un cuento provoca, ya sea miedo, risa, llanto, pensamientos o emociones; lo más importante de esta actividad es que expresen su punto de vista y argumentos a partir de la estimulación y del ambiente que el docente promueva.

2.2 Evaluación general de las planeaciones

La evaluación de las planeaciones es una secuencia didáctica que nos permite valorar las estrategias que la educadora tiene para la enseñanza-aprendizaje de los infantes, la evaluación del aprendizaje debe ser continua, se debe observar la participación de actividades, las relaciones que entablan los infantes con sus compañeros; la educadora debe rescatar los logros, dificultades y necesidades que van adquiriendo los niños y niñas.

³ Extraído del “Diálogo con cuentos”, del anexo 7, del curso *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, SEP, 2004.*

La evaluación del aprendizaje se apoya en las “competencias”, las cuales ayudan a constituir la expresión, a desarrollar capacidades de comportamiento; son el producto del desarrollo ante las actividades que son implementadas por medio de estrategias didácticas, se expresan en los campos formativos que describen “*la identificación de intenciones educativas claras y permite [aclarar] las implicaciones de las actividades y experiencias en que participan los pequeños*” (SEP, 2004, pág. 48), y así también el grado de construcción de comportamiento de los pequeños.

Por lo tanto, la evaluación que se realizó en toda una semana con los infantes consiste en asignar un valor a la organización del trabajo y la respuesta que los infantes tienen a él, calificando el comportamiento de los alumnos ante las narraciones que se presentan y ver que tan significativo es la transmisión del conocimiento que el docente quiere enseñarles.

Por ello, la evaluación permite al docente considerar lo que observa en los infantes de preescolar, tomando en cuenta los avances que van adquiriendo por medio de su proceso educativo.

Las actividades y actitudes de los infantes desarrolladas en toda la semana nos permitió observar su desempeño, las preguntas sobre los cuentos que se les narraron nos proporcionaron hacer una evaluación para ver si los niños y niñas obtuvieron el aprendizaje deseado; el narrar cuento y leyendas favoreció la creatividad de los infantes a crear ellos mismos sus historias con la ayuda del docente.

En conclusión, a partir del análisis que se hizo en las planeaciones, se obtuvo un porcentaje del 80% de los alumnos que lograron entender y pudieron escuchar y crear su propio punto de vista, un 70% tenía noción de lo que es un cuento, debido a que sus padres practican la lectura en casa con sus hijos, el 100% de los niños les gusta que el docente les lea un cuento, porcentaje favorable para poder incitar el interés a la lectura, al 80% se les facilitó entender lo que se les describía en la lectura, dado a que la estimulación de esta actividad a su imaginación es muy espontánea.

Algunos padres de familia tienen el hábito de la lectura, por lo cual, el infante está inmerso en un mundo de posibilidades de acercamiento a los cuentos, mientras que para otros, el descuido, la desidia y las largas jornadas laborales no les permiten involucrar a los infantes en la literatura. A la mayoría de los alumnos se les facilitó la comprensión de las narraciones y algunos tuvieron ciertas complicaciones en el entendimiento de una metáfora de la realidad, de los hechos cotidianos traducidos en cuentos infantiles. Las actitudes que presentaron los infantes ante las actividades fueron con mucho interés por el tipo de lenguaje, las imágenes y la entonación que proporcionaba el docente a contar los cuentos; se tuvo un 90% de la atención de los infantes a la narración e interpretación del cuento, aunque se presentaron algunos casos de niños y niñas del jardín con cierta hiperactividad no canalizada.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Estrategias de trabajo

Por medio de la expresión oral de los infantes se detectaron necesidades y se implementó la utilización del cuento para hacer que niños y niñas mejoren sus habilidades comunicativas. A través de su lenguaje y de su dificultad de referirse a las cosas, podemos saber qué estrategias utilizar para mejorar su desarrollo del habla y del conocimiento. Las planeaciones que se establecieron permitirán al docente encontrar las dificultades que se presenten en los infantes.

La integración entre el alumno-docente debe ser de una manera empática para poder darle al infante la confianza necesaria para expresar sus ideas; la narración del cuento por el docente debe ser flexible ante cualquier forma de expresión que los alumnos quieran ofrecer. Ya que, el docente al estar en una posición idéntica a la de los niños y niñas, debe compartir la misma forma de expresión de ellos para que el entendimiento sea significativo. Es importante que el docente se ubique al nivel de los niños, que hable con un lenguaje sencillo, ya que un lenguaje complejo no es entendible para ellos.

El trabajo colectivo en los infantes integra en ellos una expresión común en sus ideas respecto al cuento narrado, permite organizar una concepción de grupo para realizar las actividades y así mismo ellos podrán reconocer sus capacidades llevándolos a una formación autónoma. Del trabajo colectivo y del conocimiento compartido, se despliega por cada alumno un conocimiento individual, ya que para formar una idea en grupo respecto a los personajes del cuento, cada quien dirá su punto de vista individual.

Al final, se hará una evaluación por medio de instrumentos (como la rúbrica, el diario de la educadora, las entrevistas y las observaciones) que permitan a la educadora a encontrar problemas específicos en cada infante.

3.2 Cronograma de Actividades



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR "ANA FRANK"



Objetivos específicos	Estrategias	Semana del 4 al 8 de enero 2010				Semana del 1 al 5 de febrero 2010				Semana del 1 al 5 de marzo 2010				Evaluación final
Expresiones que le permitan relacionarse y fomentar su lenguaje.	Expresión oral			X				X				X		Estas actividades permitirán fomentar más el lenguaje de los niños y niñas.
Reconocer sus capacidades y su autonomía	Integración			X				X				X		Los alumnos se integrarán con sus compañeros para poder hacer una narración.
Integración con sus compañeros y el medio que lo rodea.	Plan de Trabajo colectivo			X				X				X		El alumno se integrará y realizará con sus compañeros la creación de un cuento.

3.3 Plan de Trabajo



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR "ANA FRANK"



Objetivo general: Contribuir a mejorar el lenguaje y comunicación de los infantes a través de estrategias didácticas que involucren la narración de cuentos infantiles; buscando también el interés por la lectura.					
Campo Formativo: Lenguaje y comunicación			Campo Formativo: Lenguaje y comunicación		
Competencias: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de tradición oral, obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.					
Objetivos específicos	Proceso de la teoría del problema	Proceso de la alternativa	Actividades	Recursos	Tiempo
Favorecer por medio de la narración de cuentos el lenguaje oral.	El problema se puede presentarse en el entorno social en el que se desenvuelve el niño.	Por medio de la narración de un cuento se fomentara la creatividad imaginaria de los infantes.	Se utilizara el cuento para fomentar la creatividad del infante y por medio de juegos ir adquiriendo su lenguaje.	Cuento Material para que los niños elaboren su propio cuento.	45 min.
Favorecer por medio de juegos el lenguaje oral y la participación de los infantes y desarrollar su creatividad.	Fomentar la interacción docente-alumno para favorecer su aprendizaje.	Por medio del juego se puede recrear el cuento que ayude a impulsar la creatividad del infante.	Se utilizara el juego para que interpreten el cuento de Caperucita roja y así adquieran su lenguaje.	Cuento. Por medio del juego el Lobo feroz podrán comparar el cuento de caperucita roja.	45 min.
Favorecer en los infantes la creatividad para que relacionen las narrativas fantásticas y lo real.	Desarrollar competencias para que el infante adquiera el conocimiento y el lenguaje esperado.	Por medio de exposición de un cuento con ayuda de sus padres le permitirá al infante tener más seguridad.	Se utilizaran los cuentos y se compartirán con sus compañeros para que platicuen entre ellos.	Cuentos elaborados por los infantes.	45 min.
Favorecer en los infantes la creatividad para la invención de cuentos que les permita desarrollar su mentalidad.	Con ayuda de docente se le dan las herramientas necesarias para crear y desarrollar su mentalidad.	Por medio de la narración de cuentos y la participación que los infantes tengan para contar sus experiencias les permita desarrollar su intelecto.	Se utilizaran estrategias como es la participación de los infantes y el del docente para construir más su creatividad.	Cuentos elaborados por los infantes.	45 min.
Favorecer la memoria de los niños por medio de la narrativa infantil.	Desarrollar la memorización de los infantes con la creatividad de hacer adivinanzas que les permita favorecer su lenguaje.	Por medio de las rimas y las narraciones de cuentos le permitirá al infante captar las ideas generales del cuento.	Se utilizara las rimas y adivinanzas para que los niños puedan desarrollar su escucha y memorizas los textos que se les comparte.	Cuentos elaborados por los infantes.	45 min.

3.4 Planeaciones e Instrumentos de Evaluación



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR "ANA FRANK"



CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:	Lenguaje Oral	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Jugaremos en el bosque	COMPETENCIA	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		
PLAN DE TRABAJO:	Secuencia Didáctica Un Día	GRADO Y GRUPO:	1° "A"	TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cuento, papel kraft, acuarelas,				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se les preguntarán a los niños quiénes conocen el cuento y si sus padres les cuentan relatos, se les cuestionara si conocen el cuento de Caperucita roja. ◆ Se les preguntará a quiénes les gusta los cuentos y que pasa cuando se los cuentan. ◆ Se les preguntará si los cuentos les hacen imaginar lo que pasa en él. 				
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se pondrán en círculo. Se les contará el cuento de Caperucita roja ◆ Se les pedirá que elaboren su propio cuento acerca del Caperucita roja, les dará papel kraft y acuarelas para que ellos lo elaboren (con ayuda de la educadora). ◆ Esto lo harán en equipos para que vayan dando sugerencias entre compañeros. 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se motivará a los chicos para que inventen un final del cuento diferente al ya escuchado ◆ Se observara si se apropiaron del cuento. ◆ Aumentar el dominio del desarrollo del cuento y su seguridad, después se jugara "Lobo estás ahí" para que los niños interactúen entre ellos. 				
FAVORECE: CREA, DE MANERA INDIVIDUAL O COLECTIVA, CUENTOS, CANCIONES, RIMAS, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS Y CHISTES, QUE PERMITA AL NIÑO Y NIÑA SU INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS.					



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
"ANA FRANK"



CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:		Lenguaje Oral
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Vamos a aprender un adivinar.	COMPETENCIA	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de tradición oral.		
PLAN DE TRABAJO:	Secuencia Didáctica Un Día	GRADO Y GRUPO:	1° "A"	TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cuentos elaborados.				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se reunirán a los niños en círculo y se les pedirán que escuchen con atención los que se les contara. ◆ Se les pedirá que cuando quieran participar levanten su mano para que se les de su turno. 				
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se les pedirá a los niños que terminen el verso que les voy a leer. ◆ Pensará que son un avión, pensará que es un gorrión, sentirá que es liviano, como espuma de.... (mar). ◆ La mona cocina con leche y harina, prepara la sopa y tiende la... (cama). 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se les preguntará si se les hizo muy difícil completar los versos. ◆ Se les pedirá que hablen con sus papás para que les ayuden hacer más versos para la siguiente clase. 				
FAVORECE: ESCUCHA, MEMORIZA Y COMPARTE POEMAS, CANCIONES, RONDAS, ADIVINANZAS, TRABALENGUAS Y CHISTES.					



**CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
"ANA FRANK"**



CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:		Lenguaje Oral
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¡A CUENTEAR!	COMPETENCIA	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de tradición oral.		
PLAN DE TRABAJO:	Secuencia Didáctica Un Día	GRADO Y GRUPO:	1° "A"	TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cuentos y leyendas.				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ En círculo se les dirá a los niños que les gustaría más, que les contara un cuento o leyenda. ◆ Se les narrara una leyenda o cuento y se les permitirá a los niños mencionen que sensación el ocasiona lo que se le está contando 				
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se les narrara un cuento que les permita imaginar y ellos solos puedan contar su propia historia, todos los escucharemos con mucha atención. (Cuento la luna). ◆ Se les pedirá a cada niño y niña que narren un cuento, una anécdota o fabula diferente a la narrada en ese momento. ◆ Se les pedirá que imaginen que son un personaje del cuento que más le gusta, y jugaremos a que somos los personajes que aparecen en el cuento. 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ No sentaremos en círculo y les preguntare que sintieron en la lectura del cuento. ◆ Les pediré que hagan con sus papás un verso para la siguiente clase. 				
FAVORECE: SE EXPRESA DE MANERAS DIFERENTES CUANDO SE DIRIGE A UN ADULTO Y CUANDO SE DIRIGE A OTROS NIÑOS, EN DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS.					

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Competencias:

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Criterios a evaluar:

- Escucha atentamente la narración del cuento.
- Crea de manera individual el final del cuento, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.
- Expresa que sucesos del cuento, le provoca alegría, miedo, tristeza.
- Explica los pasos a seguir para realizar un juego y utiliza la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender.

Situación didáctica.

- “Jugaremos en el bosque”
- “Vamos a aprender un adivinar”
- ¡A Cuentear!

Niveles de desempeño Criterios	Desempeño distinguido 3	Desempeño adecuado 2	Desempeño insuficiente 1
Escucha atentamente la narración del cuento.	Siempre escucha atentamente cuando se le está narrando un cuento.	Escucha con atención la narración del cuento.	No presta la atención adecuada cuando se le está narrando el cuento.
Crea de manera individual el final del cuento, siguiendo la secuencia y el orden de la ideas.	Explica el cuento organizando cada vez mejor sus ideas.	Explica el cuento, teniendo las ideas necesarias.	Le cuesta explicar el cuento, por la falta de atención que no presenta en el aula.
Expresa que sucesos del cuento, le provoca alegría, miedo, tristeza.	Expresa y comparte lo que le provoca al contarse el cuento.	En ocasiones expresa lo que le provoco el cuento.	No explica lo que le provoca al contarse el cuento.
Explica los pasos a seguir para realizar un juego y utiliza la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender.	Comprende y explica los pasos a seguir para realizar juegos por medio de su entonación de voz para hacerse comprender.	Explica y comprende los pasos a seguir para realizar las actividades.	Le cuesta explicar los pasos a seguir en las actividades que se le pide.

Escala de valoración numérica
(Rúbricas para otorgar puntajes)

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Frecuencia del indicador	Puntaje o calificación (por niño)											
	Renata	Antonio	Julio César	Carolina	Ximena	Laura	Arturo	Miguel	Alfonso	Fernanda	Cesar	Carlos
Indicadores												
Escucha atentamente la narración del cuento.												
Crea de manera individual el final del cuento, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.												
Expresa que sucesos del cuento, le provoca alegría, miedo, tristeza.												
Explica los pasos a seguir para realizar un juego y utiliza la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender.												
Total												

CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:	Lenguaje Oral	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	El Zoo del Circo	COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral		
PLAN DE TRABAJO:	Secuencia Didáctica Un Día	GRADO Y GRUPO:	1° "A"	TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cuento, hojas blancas, colores, objetos que haya dentro del salón.				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Nos sentaremos en el piso formando una media luna. ◆ Establecimiento de reglas. ◆ Se les entregara un dibujo de algunos animales a cada niño y se le dará las instrucciones y reglas de la actividad. 				
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Les narraré el cuento El zoo del circo, el cual tendrán que escuchar con atención. ◆ Cada quien en su lugar observará con detenimiento el dibujo que les toco, porque tendrán que pasar a explicar sus características y todo lo que ellos pudieron percibir. ◆ Pasaran cada uno y me explicaran el dibujo que les toco y las características que tienen los animalitos con el cuento que les conté. 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Haré que recuerden en qué momento algún personaje o paisaje hizo que sintieran, miedo, tristeza, alegría. Lo plasmaran en una hoja blanca. ◆ En una hoja blanca dibujaran el dibujo que tienen enfrente, tratando de poner todas las características que posee. ◆ Cuestionaré ¿se les dificultó escribir el objeto? ¿Por qué? ¿fue difícil dibujarlo muy parecido? ¿les gusto el juego? ¿Qué regla es importante seguir para hacer este juego? 				
FAVORECE: EXPRESA Y COMPARTE LO QUE LE PROVOCA ALEGRÍA, TRISTEZA, TEMOR, ASOMBRO, A TRAVÉS DE EXPRESIONES CADA VEZ MAS COMPLEJAS.					

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Competencias: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

Criterios a evaluar:

- Escucha atentamente la narración del cuento.
- Explica sus preferencias sobre el cuento que se les narro y expresa las sensaciones que le provoca.
- Explica con facilidad las actividades que se le pide y dialoga con sus compañeros a cerca del cuento.
- Comprende y formula instrucciones para otorgarle y realizar diversas actividades.

Situación didáctica.

- “El Zoo del Circo”

Niveles de desempeño Criterios	Desempeño distinguido 3	Desempeño adecuado 2	Desempeño insuficiente 1
Escucha atentamente la narración del cuento.	Siempre escucha atentamente cuando se le está narrando un cuento.	Escucha con atención la narración del cuento.	No presta la atención adecuada cuando se le está narrando el cuento.
Explica sus preferencias sobre el cuento que se les narra y expresa las sensaciones que le provoca.	Expresa preferencias y sensaciones que les provoca el cuento	En ocasiones expresa las sensaciones y preferencias que les provoca el cuento	Se le dificulta expresar lo que le provoca el cuento
Explica con facilidad las actividades que se le pide y dialoga con sus compañeros a cerca del cuento.	Se expresa con facilidad con sus compañeros a cerca del cuento y las actividades que se les pide	Trata de expresarse con sus compañeros sobre el cuento	Le cuesta expresarse y realizar las actividades
Comprende y formula instrucciones para otorgarle y realizar diversas actividades.	Explica y comprende las actividades que se le otorga y las realiza con facilidad	Explica y comprende los pasos a seguir para realizar las actividades con ayuda del docente	Le cuesta explicar los pasos a seguir en las actividades que se le pide.

Escala de valoración numérica
(Rúbricas para otorgar puntajes)

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

Frecuencia del indicador	Puntaje o calificación (por niño)											
	Renata	Antonio	Julio César	Carolina	Ximena	Laura	Arturo	Miguel	Alfonso	Fernanda	Cesar	Carlos
Indicadores												
Escucha atentamente la narración del cuento.												
Explica sus preferencias sobre el cuento que se les narro y expresa las sensaciones que le provoca.												
Explica con facilidad las actividades que se le pide y dialoga con sus compañeros a cerca del cuento.												
Comprende y formula instrucciones para otorgarle y realizar diversas actividades.												
Total												

CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
"ANA FRANK"

CAMPO FORMATIVO:	Lenguaje y comunicación		ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA:	Lenguaje Oral	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Haciendo cuentos	COMPETENCIA	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.		
PLAN DE TRABAJO:	Secuencia Didáctica Un Día	GRADO Y GRUPO:	1° "A"	TIEMPO ESTIMADO POR ACTIVIDAD:	45 min
RECURSOS:	Cuentos elaborados.				
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sacaran los cuentos que previamente pedí y que se elaboraron en sus casas, con ayuda de sus padre. ◆ Establecer las reglas. 				
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cada uno de los niños pasaran a narrarnos el cuento que invento con ayuda de su familia. ◆ Les preguntare si le gustó mucho cuando hizo el cuento con sus papás y si les gustaría hacer más, para compartirlos con sus compañeros. ◆ Mostraron sus cuentos y las imágenes que traían en ellos, y con la ayuda de la educadora se lera el cuento y platicaran sus experiencias. 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Se les dificulto inventar el cuento? ◆ ¿Quién los ayudo? ◆ Se anexara todos los cuentos a una carpeta para que puedan observarlos cuando ellos quieran. 				
FAVORECE: EXPONE INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA, ORGANIZANDO CADA VEZ MEJOR SUS IDEAS Y UTILIZA APOYOS GRÁFICOS U OBJETOS DE SU ENTORNO.					

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Competencias: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Criterios a evaluar:

- Narra e interpreta con facilidad el cuento con ayuda de sus compañeros y educadora.
- Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento a lo que ellos dicen.
- Intercambia información con sus compañeros acerca de la narración del cuento.
- Expone información sobre el cuento, organiza sus ideas y utiliza el lenguaje para expresar sus sensaciones.

Situación didáctica.

- “Haciendo cuentos”

Niveles de desempeño Criterios	Desempeño distinguido 3	Desempeño adecuado 2	Desempeño insuficiente 1
Narra e interpreta con facilidad el cuento con ayuda de sus compañeros y educadora.	Narra con facilidad el cuento con ayuda de sus compañeros	Se le facilita la narración con ayuda de la educadora	Se le dificulta la interpretación y narración del cuento
Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento a lo que ellos dicen.	Se muestra atento y solicita la atención de sus compañeros	En ocasiones se muestra atento y pide la atención de sus compañeros	Se le dificulta estar atento y no muestra el interés hacia sus compañeros
Intercambia información con sus compañeros acerca de la narración del cuento.	Se expresa e intercambia información con sus compañeros con facilidad	Trata de expresarse con sus compañeros sobre el cuento	Le cuesta intercambiar información con sus compañeros acerca del cuento
Expone información sobre el cuento, organiza sus ideas y utiliza el lenguaje para expresar sus sensaciones.	Expone de manera favorable y utiliza el lenguaje para expresar sus sentimientos sobre el cuento	Explica y comprende las ideas que sobre el cuento	Le cuesta explicar y comprender las ideas principales del cuento

Escala de valoración numérica
(Rúbricas para otorgar puntajes)

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.

Competencia: Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Frecuencia del indicador	Puntaje o calificación (por niño)											
	Renata	Antonio	Julio César	Carolina	Ximena	Laura	Arturo	Miguel	Alfonso	Fernanda	Cesar	Carlos
Indicadores												
Narra e interpreta con facilidad el cuento con ayuda de sus compañeros y educadora.												
Solicita la atención de sus compañeros y se muestra atento a lo que ellos dicen.												
Intercambia información con sus compañeros acerca de la narración del cuento.												
Expone información sobre el cuento, organiza sus ideas y utiliza el lenguaje para expresar sus sensaciones.												
Total												

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencias:

- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de tradición oral.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Instrumento de evaluación de los infantes de primer grado de preescolar

Nombre del alumno.	Escucha atentamente la narración del cuento.			Crea de manera individual el final del cuento, siguiendo la secuencia y el orden de ideas.			Expresó qué sucesos del cuento le provocaron alegría, miedo, tristeza.			Utilizó la entonación y el volumen de voz para hacerse comprender			Dialogó para resolver conflictos entre sus compañeros			Solicitó la palabra y solicitó los turnos para participar.			Explicó los pasos a seguir para realizar un juego.				
	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL	L	ML	NL		
RENATA																							
ANTONIO																							
JULIO CESAR																							
CAROLINA																							
XIMENA																							
LAURA																							
ARTURO																							
MIGUEL																							
ALFONSO																							
FERNANDA																							
CESAR																							
CARLOS																							

- L: Logrado.
- ML: Medianamente logrado.
- NL: No logrado.

3.5 Resultados de la Aplicación

Se menciona que el proyecto fue implementado principalmente para participar en la mejora del lenguaje por medio de narrativas que involucren el juego y el canto, que resumidamente los podemos encontrar en la narración de cuentos infantiles; estos estimularon por medio de la palabra a los alumnos, haciéndoles manifestar sus ideas utilizando el habla para referirse hacia las cosas y sujetos. Los infantes que llegaron a mencionar los objetos con un lenguaje apropiado, fue debido a que prestaron atención a las indicaciones y narraciones del docente, y así pudieron complementar su lenguaje. La narración literaria nos permite organizar las ideas de los infantes así como el orden de su manifestación oral; la manera coherente de referirse a las cosas fue lograda a partir de una motivación por medio de imágenes, se les insistió a los infantes que contaran sus propias historias; a partir de la organización, secuencia y la lógica de la narración, pudieron crear objetos que salieran de su imaginación y fueran transmitidos por el habla para plasmarlos en el guión de su historia.

Por medio de las palabras se imagina y se aprende, ya que las metáforas son parte esencial del cuento, ocultan un doble sentido de significado. Los cuentos infantiles que se contaron a los alumnos, suscitaban en ellos buscar varias interpretaciones de lo dicho en palabras, hasta que llegaron a la más exacta; la narración crea conceptos e imágenes a partir de una divagación mental.

La creatividad del infante mejoró a partir de actividades atractivas para ellos relacionadas con el cuento; la creación de imágenes como parte del ejercicio del entendimiento del cuento, nos demostró que la organización de sus ideas permitió una recreación de la narración, corporal, oral y plásticamente, ya que se les pidió a los alumnos representar a los personajes que salen en el cuento.

La interpretación de la realidad es conducida por varios objetos, aptitudes y actitudes que representan nuestras actividades en la vida cotidiana; en los alumnos de preescolar se implementó el cuento como objeto mediador entre lo real y lo fantástico,

entre el personaje y el individuo; dicha comparación hizo que los infantes formularan su concepto de vida, la diferencia entre lo que es bueno y lo que es malo. Terminada la narración del cuento, se les preguntó a los pequeños ¿qué es lo que dice el cuento y quién se parece a un personaje? Sus respuestas dieron evidencia de que su concepción de la realidad empieza por ellos, ya que empiezan a describirse a partir de sus gustos, comportamientos, sentimientos, etc., para compararse con lo que se dice de un personaje del cuento.

El desarrollo del conocimiento y la evolución del intelecto se sustentan en la imaginación y la organización de las ideas y quedan como evidencia en la creatividad que los infantes demuestran al recrear sus ideas y conceptos de lo que pasa en su entorno. Juegos de preguntas y respuestas sobre una secuencia de la narración, de los personajes y de sus actividades, desarrollaron en los infantes su lógica.

Al expresar las ideas y dar la interpretación del entorno social por medio del lenguaje se crean relaciones. El trabajo colectivo consiste en reunir varios conceptos que tienen algo en común, formados por diferentes puntos de vista personales; a los alumnos se les pidió que realizaran un cuento corto en grupos y lo expusieran, cada niño o niña aportó una idea en la cual todos estaban comprometidos a organizarla, a darle una lógica y una narrativa; todo esto les ayudó a integrarse en grupo y también reafirmar su autonomía e identidad, ya que cada quien colaboró a una colectividad con su granito de arena.

El cuento causa en los infantes un interés por la lectura, haciéndolos necesitar de ella e incitando a los padres a que participen también; los alumnos echan a volar su imaginación, construyen su realidad a partir de metáforas chuscas o divertidas. La mejor evidencia del interés por la lectura en los infantes se manifestó al verlos relacionarse con sus compañeros recreando en sus ratos libres, por medio del juego, el cuento compartido por la educadora.

CONCLUSIÓN

Conclusiones y Recomendaciones

Mi experiencia como docente en el jardín de niños “Ana Frank”, me ha hecho observar las dificultades que los infantes tienen al acercarse al conocimiento; los docentes involucran varias estrategias basadas en los campos formativos para cumplir con una labor requerida para el sistema de aprendizaje, pero en ocasiones son mal aplicadas; por lo tanto, el conocimiento deseado y el comportamiento de los infantes no es el adecuado.

Favorecer el lenguaje a partir del cuento infantil es una recomendación que hago, ya que motiva el conocimiento por medio instrumentos como las rimas, la utilización de palabras chuscas y la representación de la narración por medio del juego; es, además, una expresión artística que ayuda a manifestar sentimientos y a sensibilizar.

Los infantes pueden construir su conocimiento a partir del cuento mediante la aplicación de una estrategia que englobe el campo formativo de lenguaje y comunicación. El cuento es una herramienta artística que sensibiliza los sentidos inmediatos, ya que al momento de narrar y practicar el lenguaje se recibe una captación rápida del mensaje y como resultado se da un conocimiento adquirido por el mensaje y una estimulación al lenguaje al querer reafirmar lo comprendido.

Recomiendo el cuento como una herramienta artística fundamentada en el campo de formativo de lenguaje y comunicación, ya que en base a esto, los infantes podrán crear su mundo de significaciones de las cosas y expresar sus emociones bien estructuradas a través del lenguaje, dando como resultado el cuento como algo habitual en horas de clases, se podrá fomentar un interés por la lectura.

Sugiero y hago hincapié en retomar principalmente el campo formativo del lenguaje y comunicación para retroalimentar la estrategia de la narración de cuentos infantiles por medio de las planeaciones que engloben las competencias y manifestaciones.

El proyecto que propongo mezcla la actividad de la narración del cuento con los campos formativos que deben de ser bien aplicados y adaptados al contexto social y cultural en donde se encuentra el jardín de niños. Este proyecto también se encarga de promover la convivencia por medio de la lectura entre los padres de familia y sus hijos, sugiriendo el cuento como un intermediario en la comunicación entre padres e hijos para lograr que el estímulo del lenguaje venga desde la casa, y así, en el aula, sea más fácil la interpretación por los infantes del mensaje que emanen de los cuentos.

Existen varias posibilidades y estrategias para la mejora del conocimiento y del habla, sin embargo, varias de estas no están bien fundamentadas en relación con el contexto. Por lo tanto el cuento infantil es una expresión artística que no necesita de legitimarse en estructuras sociales, políticas, etc. Ya que su mensaje es inmediato y los infantes aprenden de él dependiendo de la estrategia que se implementa.

Mi sugerencia y recomendación en este proyecto, es la práctica de los métodos narrativos a partir del cuento para favorecer el lenguaje oral y la comunicación, ya sea gestual, corporal, oral, ya que este enreda en actividades lúdicas varios estímulos que ayuden a la mejora del lenguaje de los infantes.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). La Zona de Desarrollo Próximo. En SEP, *Herramientas de la Mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: SEP.

Cambourne, B. (2005). Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir. En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I*. México: SEP.

Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* (3a. ed.). Barcelona: Paidós.

Gillin, J. M. (2000). ¿Por qué el cuento en reeducación? En *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Goodman, K. (2005). Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. En SEP, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I*. México: SEP.

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.

Vygotsky, L. S. (1968). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.

Wertsch, J. V. (1988). Los orígenes sociales de las funciones psicológicas superiores. En *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

El portal de la educación inicial. En <http://www.educacioninicial.com>, Consultado el 05 de mayo de 2011