

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212**

**EL TEATRO DE TITERES COMO MEDIO DE
APRENDIZAJE EN LA HISTORIA**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:
IRMA LETICIA REYES MARTÍNEZ.**



TEZIUTLAN, PUE., 4 DE JULIO DE 2009.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212

**EL TEATRO DE TITERES COMO MEDIO DE
APRENDIZAJE EN LA HISTORIA**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN.**

PRESENTA:

IRMA LETICIA REYES MARTÍNEZ.

TUTOR:

VÍCTOR MANUEL CASTILLO ROJAS

TEZIUTLAN, PUE., 4 DE JULIO DE 2009.

Agradecimiento

El presente proyecto esta dedicado en especial a todas las personas que han colaborado en mi formación profesional. En primer lugar a Dios porque me ha dado el regalo de la vida y permitir llegar hasta este momento de mi vida, por otorgarme la sabiduría y las fuerzas para terminar este proyecto.

A mi madre por apoyarme moralmente y por todos sus consejos los cuales me han servido como columnas para ser una mejor persona cada día y luchar incasablemente por lo que se anhela.

Al Lic. Eloy por apoyarme, gracias tío. Mil gracias a todos por ser participes en mi formación contribuyendo así en la innovación de mi práctica docente ayudando a mejorar la calidad educativa de mis alumnos.

Finalmente quiero agradecerle a alguien muy especial por haber puesto todo el empeño y dedicación para que este proyecto se llevara a cabo, por su entusiasmo y participación.

Gracias a todos por su apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
<i>CAPITULO I</i>	
EL CONOCIMIENTO UN PROCESO CONSTANTE DE CAMBIO	15
➤ Periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas	18
➤ El aprendizaje en los alumnos en 4º grado	25
<i>CAPITULO II</i>	
CONSTRUYENDO CAMINOS AL CONOCIMIENTO	29
➤ Hacia un enfoque constructivista	29
➤ La enseñanza constructivista en la educación	31
➤ La evaluación en la escuela primaria	39
<i>CAPITULO III</i>	
VINCULACION DE LOS CONTENIDOS EN LA HISTORIA	43
➤ El plan de estudios de la asignatura de historia	43
➤ Conceptualizando términos para el aprendizaje de la historia	46
<i>CAPITULO IV</i>	
EL TEATRO DE TITERES EN EL SALÓN DE CLASES	50
➤ El teatro de títeres o teatro guiñol	52
➤ Elementos fundamentales del teatro de títeres	55
➤ Proceso didáctico del teatro de títeres	59
CRONOGRAMA	64
PLAN DE TRABAJO	65
PLANEACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXO	106
APÉNDICE	113

INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta a continuación está encaminado al área de intervención pedagógica, el cual permite abordar procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, está la lógica de construcción

de contenidos escolares así como es trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica. Considera la posibilidad de transformar la práctica docente y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas para la apropiación de los contenidos escolares en los grupos de primaria. Este pretende contribuir a superar alguno de los problemas que se presentan en nuestra práctica docente.

En la actualidad los problemas educativos se han vuelto un problema latente en nuestras aulas a menudo se presentan innumerables situaciones que repercuten en el aprendizaje del alumno, muchas de ellas se deben al contexto en que se desenvuelve este mismo: la sociedad, familia, situación demográfica etc. Factores que influyen de forma directa e indirecta en el aprendizaje del alumno. El bajo rendimiento escolar en nuestras aulas indica problemas de aprendizaje, dificultades en la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en el alumno. Enseñar historia no es una tarea sencilla y mucho menos si se quiere lograr que los alumnos aprendan los contenidos curriculares, no de forma vana si no que logren comprender los hechos o acontecimientos surgidos a lo largo de nuestra historia, mediante una forma significativa.

Desde siempre y salvo para aquellos alumnos que se interesan por esta asignatura, la Historia ha sido una de la materias que más se les dificulta a los alumnos y es considerada por la mayoría de ellos como aburrida y sin razón de ser, la memorización de textos largos y poco comprensibles llevan a que los alumnos más que comprendan los contenidos escolares lo que provocan es que sólo repitan hojas y hojas de una forma memorística y con carencia de sentido y relevancia. La dificultad en el aprendizaje de la Historia de México en los alumnos de 4º grado se dio a conocer de forma clara, puesto que los alumnos presentan dificultades en la comprensión de los hechos y procesos históricos y mucho menos la relación pasado - presente y las repercusiones que está tiene en nuestra actualidad, por ello se considera de suma importancia que los alumnos

logren comprender la esencia de esta asignatura y para ello fundamentalmente desarrollen las habilidades básicas para comprensión de estos contenidos.

Esta problemática ha sido identificada en los alumnos del 4º grado de la escuela primaria “Jaime Torres Bodet” ante esta situación se aplicó una serie de actividades en las cuales se obtuvieron resultados no satisfactorios, puesto que se sigue presentando el bajo rendimiento en esta asignatura. El problema se detectó con el grupo de 4º grado grupo “A” respecto al aprendizaje de la asignatura de Historia. La identificación de este problema se dio a partir de que se observó que de los 17 alumnos, 13 muestran dificultad en los temas de historia y solo 4 alumnos lo hacen de manera satisfactoria, es decir el 64% presenta dificultades y el 36% restante lo hace de manera satisfactoria, esto nos muestra que la mayoría de los alumnos tienen dificultades en la adquisición de conocimientos históricos. (Véase Apéndice A)

Determinando así que el problema se delimita como “La dificultad en el aprendizaje de la asignatura de historia en los alumnos de 4º grado”. El problema psicopedagógico que a continuación se describe se presentó en la escuela primaria “Jaime Torres Bodet” con clave 30DPR037D de la comunidad de Paso Blanco, perteneciente al municipio de Misantla, Veracruz. Esta localidad de Paso Blanco está situada en el Municipio de Misantla (en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave). Cuenta con 736 habitantes. Está situada a 600 metros sobre el nivel del mar.

Esta escuela cuenta con una totalidad de 147 alumnos que conforman los 6 grupos del 1º al 6º grado que se atienden en el turno matutino, su personal esta conformado por 6 docentes, su respectivo director y un asistente de servicios. En relación a su infraestructura es pequeña, cuenta con 6 aulas, la dirección una pequeña sala de lectura y un pequeño centro recreativo: cancha de básquetbol, campo de futbol y una huerta. La detección de este problema y de acuerdo a la

investigación de campo se detecto que el problema en la adquisición de los contenidos de la asignatura de historia en 4º grado se deriva de una serie de aspectos que han contribuido al origen de este problema entre ellos tenemos: Económico, social, cultural.

El aspecto económico es uno de los factores que influyen de gran manera en la educación, pero principalmente en las comunidades rurales, tal es el caso de la localidad que se dedica principalmente a la agricultura. Los productos que se siembran en ella son: maíz, café, frijol, plátano y chile; la mayoría de ellos son para el consumo propio a excepción de los 2 primeros que son utilizados para venderlos fuera de la comunidad y aquí obtener sus mayores ingresos para gran parte del año, otra fuente de ingreso importante es la recolección del cachi chin (fruta originaria de la región) que se da entre los meses de Abril y Junio. La mención de este aspecto como parte de los factores que influyen en el aprendizaje del niño se debe a que en tiempos de cosecha o recolección los alumnos faltan a escuela y a su vez se interesan más por contribuir con su familia que ocuparse en la escuela. La causa principal es la pobreza que afecta su entorno inmediato, aunado a esto tenemos la forma de vida de los alumnos, en especial su alimentación ya que al venir de familias de bajos recursos económicos, en sus hogares no siempre cuentan con los productos básicos alimenticios que son la parte fundamental para el desarrollo físico e intelectual del niño.

Dentro del factor social tenemos las creencias y tradiciones que se manifiestan en la poca credibilidad que el padre de familia tiene sobre la educación como la solución de los problemas cotidianos y futuros. Se considera que la tarea de educar es solo responsabilidad de la escuela quedando la familia relegada de ésta función. Las circunstancias afectan en el aprendizaje de alumno puesto que la familia no apoya al niño en su proceso de aprendizaje, no tienen la cultura de ayudar en las tareas escolares a sus hijos.

La ideología es otro factor influyente en esta problemática, los habitantes de aquí consideran que lo primordial de ir a la escuela es aprender a leer y hacer cuentas sin embargo no valorizan la importancia de otras asignaturas que ayudan al alumno a desarrollarse de forma integral, el problema en la adquisición de los contenidos de historia se debe a que los niños están influenciados por ciertas ideologías de su contexto y por lo tanto es muy cierto que no se aprende nada que no esté relacionado con la satisfacción de una necesidad que presente el alumno, siendo así la única motivación de aprender a sobrevivir en su contexto.

Para trabajar el contenido de Historia también es de suma importancia considerar los alcances que se pretenden lograr, así mismo tener un panorama general de qué se abordará en el trabajo, conceptos, significados términos como: comprensión, historia, procesos, aprendizajes, etapas, valores etc. Puesto que es importante conocer todo lo que se vincula con la asignatura para así tener conocimiento de lo que abarcará nuestro campo de trabajo. Retomamos una perspectiva constructivista por lo que fue necesario conocer todo lo que implica construir, enseñanza constructivista, aprendizaje constructivista y todo lo que se relaciona con ello. A continuación se presentan los objetivos generales y específicos a lograr:

Objetivo general

Que los alumnos de 4° grado identifiquen, conozcan y comprendan la historia de México de forma significativa, a través del teatro de títeres.

Objetivos específicos

Que los alumnos:

- Desarrollen actitudes de convivencia, cooperación, integración y participación y respeto en el aula.
- Expresen ideas, emociones y sentimientos de forma verbal, gestual y corporal, y desarrollen su creatividad.
- Comprendan las nociones del tiempo y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos como cambio e intervención de diversos autores e intereses.
- Reflexionen a partir de las representaciones, en relación a los cambios que ha surgido en la historia.
- Compartan situaciones de la relación pasado presente.
- Mediante la representación de acontecimientos históricos los alumnos aprendan de forma significativa la Historia.

A continuación se presenta la estructura de este proyecto que consta de 4 capítulos.

En el primer capítulo se presenta la teoría psicológica donde se retoma al teórico Jean Piaget, este autor nos comenta que el conocimiento es siempre el resultado de un proceso de construcción y que el conocimiento surge de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto y que el aprendizaje escolar no consiste en una recepción pasiva del conocimiento sino más bien es un proceso activo de elaboración.

Mediante una estructura de acomodación y junto con la asimilación, son uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. Por acomodación se entiende el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas (estructuras cognitivas) para poder incorporar a esa estructura cognoscitiva nuevos objetos. Esto, puede lograrse a partir de la creación de un nuevo esquema o modificar el esquema ya existente para que el nuevo estímulo pueda ingresar en él. Así mismo se menciona los aspectos

psicogenéticos propuestos los cuales los distingue en cuatro periodos en el desarrollo de la estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño: Sensorio motriz, preoperatorio, operaciones concretas y formales. En este capítulo finalmente se describen las características de los alumnos de 4º grado ubicándolos en el periodo de las operaciones concretas.

En el segundo capítulo se hace referencia al aspecto pedagógico el cual está sustentado por el pedagogo Cesar Coll y otros autores en su corriente constructivista que plantea que los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que construyen sus significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares, lo que implicará una aportación activa por parte del alumno y la guía del profesor como mediador entre éste y la cultura. Centra al alumno en un papel más participativo, dinámico, y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes.

Se hace mención del papel que juegan los contenidos en este proceso considerándolos como saberes preexistentes socialmente construidos. También dentro del constructivismo se concibe y utiliza la evaluación como instrumento de aprendizaje que permita suministrar la retroalimentación adecuada a los alumnos y al propio maestro, contribuyendo a la mejora del aprendizaje. Estos son los aspectos que se presentarán de forma concreta en el segundo capítulo. La definición de esta temática se enuncia en el tercer capítulo el cual se refiere a la vinculación de contenidos en la Historia, se muestra la ubicación del plan y programas, el alcance que se pretende lograr así como también los demás contenidos que forman parte determinante en el aprendizaje de la Historia, tales como el desarrollo de habilidades (cambio, causalidad.) y actitudes que favorezcan el aprendizaje de esta asignatura mediante el trabajo colectivo, cooperativo, creativo y vivencial.

En último capítulo presenta la alternativa del “teatro guiñol” la cual se consideró como viable y adecuada para abordar la problemática presentada. Esto lo demuestran las gráficas y tablas recabadas de la aplicación realizada en el grupo de 4^o grado, trayendo consigo favorables resultados. (Véase Apéndice B). Por lo que en este cuarto capítulo se muestran todos los aspectos del teatro guiñol, su definición, características, la metodología del trabajo didáctico, dando a conocer así de forma particular la eficacia del teatro guiñol en la enseñanza de la Historia mediante una postura constructivista.

Así mismo se presentan una serie de planeaciones didácticas, que permitirán organizar las actividades a realizar en torno a la alternativa así como las evaluaciones tanto para el maestro, alumno, grupo y los concentrados de evaluaciones finales. Finalmente se concluye con la presentación de la bibliografía, apéndices y anexos.

CAPÍTULO I

EL CONOCIMIENTO... UN PROCESO CONSTANTE DE CAMBIO

El psicólogo suizo Jean Piaget (1896 – 1980), el cual manifiesta que el sujeto pasa por fases, cuyas características propias se diferencian muy claramente de las siguientes y de las anteriores, concepto que impide que la educación sea igual para todos los alumnos y, que por el contrario, exige una metodología adecuada para cada grado, considerando la fase de pensamiento en la que se encuentra el sujeto. Respecto a la enseñanza de la historia, Piaget, considera que una historia de nombres, fechas y datos aislados e inconexos, carece de sentido; considerándola como una historia poco inteligente cuyo aporte a la ciencia es mínimo. (Hallan, 1986)

La teoría de Jean Piaget, se denomina de forma general, como Epistemología Genética, por cuanto es el intento de explicar el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil. Su denominación de Epistemología a esta corriente en el sentido de que enfatiza el propósito principal: comprender cómo el hombre alcanza un conocimiento objetivo de la realidad, a partir de las estructuras más elementales presentes desde su infancia. La epistemología trata relaciones de conocimiento entre el sujeto y los objetos, por un lado el objeto es conocido por la experiencia. (Piaget, 1989)

El concepto de inteligencia como proceso de adaptación. Conceptos de asimilación, acomodación y equilibrio. Toda conducta se presenta como una adaptación o como una readaptación, el individuo no actúa sino cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre el medio y el organismo: la acción tiende a restablecer ese equilibrio, a readaptarse el organismo. En las primeras conductas reflejas surgen del nacimiento de la inteligencia del niño, la experiencia que va adquiriendo o los conocimientos que va adquiriendo se van organizando progresivamente en estructuras más complejas. Para ello es fundamental en su

teoría el concepto de adaptación. Los aspectos principales del esquema piagetiano nos dice que la categoría fundamental para comprender la relación entre un sistema vivo y su ambiente es el equilibrio. En un medio altamente cambiante, cualquier organismo vivo debe producir modificaciones tanto de su conducta (adaptación) como de su estructura interna (organización) para permanecer estable y no desaparecer. Esta característica vital no solo se corresponde con la existencia biológica sino que es igualmente aplicable a los procesos del conocimiento, considerados por tanto como procesos que tienden al equilibrio más efectivo entre el hombre y su medio.

La relación causal entre estos dos tipos de modificaciones (conducta externa y estructura interna) se produce a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, las cuales mediante un proceso de interiorización, se transforman paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales. El proceso de interiorización de estas estructuras, Piaget lo explica a través de la elaboración de una teoría del desarrollo y de sus estadios correspondientes.

Para Jean Piaget el constructivismo se centra en la asimilación y acomodación por que tienen una relación con la epistemología evolutiva, es decir el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento es de acuerdo con las etapas psico evolutivas de los niños.

Para Piaget la idea de asimilación es clave ya que la nueva información que llega a una persona es asimilada en función de lo que previamente hubiera adquirido. Después de esto se necesita de la acomodación de lo aprendido es decir de los esquemas de pensamiento en función de las nuevas ideas o circunstancias. Piaget menciona que el niño va construyendo su conocimiento según la interacción que vaya teniendo con los objetos. Por eso nos marca 3 factores:

- La maduración
- Experiencia con los objetos
- Experiencia con las personas

Este autor nos comenta que el conocimiento es siempre el resultado de un proceso de construcción y que el conocimiento surge de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto y que el aprendizaje escolar no consiste en una recepción pasiva del conocimiento si no más bien es un proceso activo de elaboración.

Según en el constructivismo, el sujeto tiene que construir tanto sus conocimientos y sus ideas sobre el mundo, como sus propios instrumentos de conocer. A lo largo de su desarrollo va pasando por una serie de estadios que, en definitiva, son distintas formas de interaccionar con la realidad. Es una posición que se sitúa entre el innatismo y el empirismo pero que constituye una concepción original que supone una explicación diferente de cómo se construye el conocimiento. Precisamente porque se trata de una posición nueva ha sido mal interpretada y ha tratado de ser asimilada a esas posiciones tradicionales.

Para Piaget la asimilación y la acomodación son funciones básicas que deben su importancia al hecho de que la adaptación de un organismo a su entorno requiera diferentes niveles de asimilación y acomodación. La asimilación, en el nivel fisiológico, consiste en la incorporación por el organismo de sustancias o energías del entorno con el objetivo de conservar el sistema. La asimilación conductual consiste en integrar los objetos a los esquemas de acción de la organización cognoscitiva.

Se observan tres características fundamentales:

1. La conservación: La inteligencia se desarrolla paso a paso con una conservación parcial de lo ya adquirido.
2. La diferenciación e integración complementaria: Sin integración no habría más que una atomización lo que es contrario al constructivismo.
3. El dinamismo: Se integra permanentemente en una corriente continua de contenidos variables dentro de formas permanentes.

Periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas

Piaget distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño, Según Piaget el niño desde el momento que nace pasa por diferentes etapas según su edad, a estas etapas se les denomina estadios y a continuación se presentan.

Estadio sensorio-motor

El primer periodo llega hasta los 14 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento apropiado dicho. Tras un periodo de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición la reacción simple en defensa etc. Aparecen los primeros hábitos elementales no se repiten si mas las diversas acciones reflejas, si no que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones, y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina “esquema de acción”.

A partir de los 5 o 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estadio anterior. Por una parte el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Porque lo que se produce es un doble juego de asimilación y acomodación, por el que el niño se adapta a su medio. Bastará que unos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos. (Reacciones circulares) las cuales solo evolucionarán con el desarrollo posterior, y la satisfacción (único objetivo) se disociará de los medios que fueron empleados para realizarse.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior a sus esquemas como si trataran de comprender el objeto con el que se ha topado. Cabe mencionar que los diversos esquemas constituyen una estructura cognitiva elemental, al igual que lo serán posteriormente los conceptos a los que se incorporan los nuevos informes procedentes del exterior.

Durante este periodo sensorio motor todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo no está disociado del mundo exterior razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral. Gracias a las posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento, categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad, por lo que permitirá objetividad el mundo exterior con respecto al propio cuerpo. Como criterio de objetivación o exteriorización del mundo, Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de percepción. Hasta el final del primero el niño no será capaz de considerar un objeto como algo independiente de su propio movimiento y sabrá, además seguir los desplazamientos de este objeto en el espacio. (Ajuriaguerra, 1983)

Estadio preoperatorio

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad. Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su imprecisión, inadecuación y/o falta de reversibilidad. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la contracción, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades). Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar algunos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (fruncir la frente, mover la boca etc.) incluso sin tener delante el modelo, la acción mediante la que la toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación.

En esta etapa el niño puede realizar los llamados actos simbólicos, es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del principio del simbolismo con un problema práctico por resolver, el niño todavía es capaz de despegarse de su acción para pasarse a representársela: con la mímica, simbólicamente, ejecuta la acción que anticipa, pretende representar su dificultad. La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años de edad. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado ya que no pueden pensar en ellas por que es capaz de separar la acción propia y pensamiento. Por lo demás, reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseo (afectividad), transformando en realidad todo lo que pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable.

Para el niño, el juego simbólico es un problema de adaptación tanto intelectual como afectiva. Los símbolos lúdicos del juego son muy personales y subjetivos. El lenguaje es lo que permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección, el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás, es el pensamiento irreversible, piaget habla del preoperatorio. Frente a experiencias concretas el niño no puede prescindir de la intuición directa. Dado que sigue siendo incapaz de asociar diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado. La subjetividad es su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil mediante múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno, se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás especialmente a quienes responden a sus intereses y le valoran. (Ajuaguerra, 1983)

Estadio de las operaciones concretas

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Aun teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognoscitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido para

distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquiere en el estado inmediato o estadio de pensamiento formal durante la adolescencia.

El niño percibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como modificaciones que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de la invariante, que implica la reversibilidad. Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad.

Las explicaciones, los fenómenos físicos se hacen más objetivos, ya no se refiere exclusivamente a su propia acción si no que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación. Es el inicio de una causalidad objetivada y especializada a un tiempo. Por más que ya se coordinen las acciones en un sistema conjunto, el pensamiento infantil avanza paso a paso: aún no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores; se refiere sucesivamente a la operación contraria y a la reciprocidad. El niño aun no es capaz de distinguir la forma satisfactoria, lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado no sobre lo virtual. Por tanto en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es aun relativamente poco estable. La coordinación de las acciones y percepciones, base del pensamiento individual también afecta a las relaciones

interindividuales. El niño no se limita a la acumulación de informaciones, si no que las relaciona entre si y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno.

El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social; la progresiva descentralización afecta tanto al campo de comportamiento social como al de la afectividad. En esta edad el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades del grupo y las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y motivaciones como el juego simbólico, el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de una reglas. El símbolo, de carácter individual subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y de las relaciones sociales interindividuales.

En esta etapa los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, tipo de conservación “consigno mismo” que al estar en grupo “monólogo colectivo”, se transforma en diálogo o en una autentica discusión. La moral heterónoma adoptada, da paso a la autonomía del final de este periodo. (Ajuriaguerra, 1983)

Estadio de las operaciones formales

Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular

pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo. Piaget atribuye mayor importancia a este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles. Desde el punto de vista de intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por que el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto que Piaget describe haciendo referencia a los modelos matemáticos. La principal característica de este pensamiento es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en más amplio esquema de posibilidades.

Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible y ya no solamente como ocurría anteriormente la realidad que actualmente constata. Por lo demás ya puede manejar unas proposiciones incluso si las considera como simplemente probables (hipotéticas), las confronta mediante un sistema totalmente reversible de operaciones lo que permite pasar a deducir verdades de carácter más general. En su razonamiento no procede gradualmente pero ya puede combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negaciones utilizando operaciones proporcionales como son las aplicaciones disyuntivas (si a... entonces b...), y como en un fenómeno se dan diferentes factores, prende a combinarlos integrándolos en un sistema que tiene en cuenta toda la gama de posibilidades.

Jean Piaget no niega que las operaciones proporcionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje, progresivamente y más móvil lo que facilita la formulación de hipótesis y la posibilidad de combinarlas. Subraya que los procesos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad. Piensa que hay que tener en cuenta

factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta que obliga a una total refundición de la personalidad tiene un lado intelectual paralelo y complementario del aspecto afectivo. La inserción de la sociedad adulta es indudablemente un proceso lento que se realiza en diversos momentos según el tipo de sociedad. Pero como norma general, el niño deja de sentirse plenamente subordinado al adulto en la pre adolescencia, comenzado a considerarse como igual. De la moral de la subordinación y heterogonía el adolescente pasa a la moral de unos con los otros, a la auténtica cooperación y la autonomía. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro así como al de la sociedad. Con las nuevas posibilidades intelectuales, que pueden englobar problemas cada vez más generales y dado su creciente interés por problemas de mayor alcance que él aquí comienza a buscar soluciones inmediatas si no que construye unos sistemas tendientes hacia una verdad genérica. (Ajuriaguerra, 1983). El pensamiento del alumno y las estrategias de enseñanza que se utilicen en esta tarea deben desencadenar un conflicto cognitivo en el niño como medio para mejorar los procesos mentales.

El aprendizaje de la Historia en los alumnos en 4º grado

De acuerdo a los estadios que plantea Piaget y de acuerdo a las características de mis alumnos de 4º grado logré situar a mis alumnos en la etapa de las operaciones concretas, considerando primeramente: edades, gustos, actitudes etc. Sus principales características nos permiten conocer los factores cognitivos que permiten el aprendizaje de una forma mas adecuada considerando tanto el desarrollo físico como intelectual. En este periodo los niños se centran en el inicio de las funciones simbólicas, representación significativa, lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos e invenciones imaginativas. Alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. El niño percibe los sucesivos estados de un

fenómeno, de una transformación, como modificaciones que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de la invariante. Así mismo su razonamiento se basa en lo realmente dado y no se limita a la acumulación de informaciones, sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros (Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno.). A partir de los diez años los niños manifiestan una transformación rápida. Empiezan a liberarse del egocentrismo infantil, adquiriendo un pensamiento más objetivo. Ya son capaces de percibir la idea de causalidad.

En esta etapa el aprendizaje de la asignatura de Historia debe permitir al niño la observación de los hechos históricos (en la medida en que estos sea observables) en los escenarios naturales o por medio de situaciones vivenciales. Ese interés por conocer la vida de los personajes es por un afán imitativo, por lo que se podría hacer girar los hechos históricos en torno a personajes destacados.

El pensamiento del niño en esta etapa se objetiva en gran parte al intercambio social en esta edad el niño no solo es objeto receptor de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único, es decir surgen nuevas relaciones entre niños y adultos especialmente entre los mismos niños.

Existe evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, la colaboración en el grupo, pasa de una actividad aislada a ser una conducta de cooperación. Tienen en cuenta las reacciones de quienes le rodean, tipo de conservación "consigo mismo" que al estar en grupo "monólogo colectivo", se transforma en diálogo o en una auténtica discusión. Siendo así que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre el mundo y las personas.

La educación debe ser planteada para que el educando manipule los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos). Hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de desarrollar esquemas y nuevas estructuras. Evitando así memorizaciones, copias o repeticiones. (Joao B. Araujo, 1998). Respecto a la enseñanza de la historia, Piaget, considera que una historia de nombres, fechas y datos aislados e inconexos, carece de sentido; considerándola como una historia poco inteligente cuyo aporte a la ciencia es mínimo, señala que el material a utilizar debe ser apropiado a su edad ya que no debe ser muy avanzado, ya que no lo asimilará o lo rechazará sin haberlo comprendido con su perjuicio consiguiente en su actitud posterior a esta materia. Sostiene que la interacción con el grupo de iguales le llevará al desarrollo del juicio moral individual y que la precisión de la influencia en los adultos dificulta en ocasiones este desarrollo.

La cooperación es imprescindible para autonomía moral e intelectual del niño y que la cooperación presupone la inteligencia. Y que aun así el desarrollo de las actitudes maduras respecto a la Historia requieren más que la interacción del grupo de iguales, los niños necesitan orientación del maestro para que sus juicios morales sobre la Historia maduren, el maestro debe ayudarles a introducir sutileza en sus juicios morales. (Roy, 1986)

CAPÍTULO II

CONSTRUYENDO CAMINOS HACIA EL CONOCIMIENTO

César Coll, plantea que las aportaciones que hace la psicología de la educación pueden sintetizarse en la concepción constructivista del aprendizaje, la cual se complementa con la concepción constructivista de la intervención pedagógica. La primera remite al papel central de la actividad mental constructiva del alumno y la segunda postula que la acción educativa debe tratar de incidir sobre esa actividad constructiva del alumno. Coll avanza afirmando que la cuestión esencial del planteamiento constructivista se refiere a los mecanismos mediante los cuales se consigue ajustar la intervención pedagógica a las necesidades que experimenta el alumno en la realización de las tareas. Cabría señalar respecto a estas cuestiones la importancia de profundizar las investigaciones psicoeducativas acerca de las interacciones profesor - alumno y estudios sobre los aspectos cotidianos de la clase que atiendan especialmente a los mecanismos eficaces de intervención pedagógica. (Coll, 1990)

Hacia un enfoque constructivista

La concepción constructivista asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículum escolares. Esta construcción implica, por un lado una aportación activa y global por parte del alumno y por otro una guía por parte del profesor que actúa de mediador entre el niño y la cultura.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la

educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

Este postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado. El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias". Es importante observar que el constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado. (Cesar C. , 2000)

Cuando hablamos de la corriente constructivista, encontramos que, en ella se centra al alumno en un papel más participativo, dinámico, y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes; claro está, que para ello, es necesaria la interacción del sujeto, con su contexto social, histórico y cultural; en esa interacción individual de el individuo, de este modo, el constructivismo se pospone, basándose en una "teoría psicológica del aprendizaje humano". (COLL, 1991)

El constructivismo tiene sus aportaciones al sistema educativo, al menos, en dos aspectos: el primero de ellos es, la explicación que proporciona para la creación, producción y reproducción de conocimientos como procesos. Por su parte, la otra aportación que hace es, enriquecer con nuevos enfoques, didácticas y conceptos para poder aplicarlos a diferentes ámbitos de la educación. Así mismo, hace que la práctica docente se proponga ser más activa, y que se reconozca como facilitadora y mediadora, para la obtención de los saberes; y así pues, de la obtención de habilidades y aptitudes que desarrolla el alumno. Considera concebir el aprendizaje no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación

entre esquemas de conocimiento que ya se poseen, con una determinada estructura y organización, la cual variamos al establecer los nuevos nudos y relaciones, en cada aprendizaje que realizamos. Esta construcción si bien la realiza el alumno y es obra suya, necesita de un elemento externo al alumno que garantice que la construcción realizada por el alumno es la correcta y que de alguna manera “obligue” al alumno a realizarla. Este elemento externo al proceso pero de vital importancia para su consecución es el maestro, entendido como el orientador y el promotor de la construcción que debe de realizar el alumno.

La enseñanza constructivista en la educación

La concepción constructivista ofrece pues al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

El conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el "fenómeno real" se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido , siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno.

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el

sujeto que conoce en su adaptación con el medio. El constructivismo llega a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción de conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. Por lo que la concepción constructivista no se puede asimilar como una metodología didáctica sino más bien como una estrategia didáctica, la cual puede concretarse en múltiples metodologías particulares según el caso. Esto se plasma en los términos que se observan, en lo que respecta al proceso de intercambio, donde el individuo produce sus esquemas de conocimiento, junto con otros constructores. (Coll C. , 1991).

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Los alumnos construyen

o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; los alumnos construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. (Coll, 1990)

La concepción de la enseñanza como un ajuste constante de la ayuda pedagógica a los progresos, dificultades, bloqueos etc; la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. Existen cinco principios generales que caracterizan las situaciones de enseñanza y aprendizaje que se da en un proceso guiado; el conocimiento previo y el conocimiento nuevo para afrontar la situación.

Ofrecen una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o realización de una tarea. Implica un traspaso progresivo del control que pasa de ser ejercido casi exclusivamente por el profesor en su práctica total por el alumno, hacen intervenir activamente al profesor y al alumno, pueden parecer de forma explícita e implícita entre las interacciones habituales entre adultos y niños en

diferentes contextos. Estas características permiten comprobar punto a punto los procesos de andamiaje, en lo que concierne a estrategias y métodos de enseñanza la idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible. En cuanto a la secuenciación de contenidos, de acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo la propuesta consiste en comenzar por elementos más generales y simples e ir introduciendo progresivamente los más detallados y complejos. En cuanto a la organización social de las actividades de aprendizaje es necesario explotar adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y colaboración. (Coll C. , 1994)

La función del maestro no puede limitarse solo a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental rica y diversa; el maestro ha de intentar orientar además de guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales, de este modo la toma en consideración de la actividad constructivista del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del maestro como trasmisor de conocimientos por la de maestro orientador y guía ya que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber culturalmente colectivo.

El maestro es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad es el maestro que entre otros extremos, puede utilizarse de forma flexible atendiendo a las características concretas de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone. Su fin es promover en sus alumnos aprendizajes significativos de contenidos escolares; sobre todo si este principio se contempla en estrecha

interconexión con otros principios y tomas de postura de la concepción constructivista. (Coll C. , 1994)

El maestro crea las condiciones que hagan posible el aprendizaje; en vez de preocuparse por la forma en que podrá enseñar algo o transmitir determinado conocimiento, debe preguntarse de qué manera será capaz de crear una relación y un clima que el alumno pueda utilizar para su propio desarrollo. La facilitación del aprendizaje centrado en el alumno debe ser el objetivo que se proponga el maestro. La mayoría de los acercamientos que han nacido desde el constructivismo sugieren que el aprendizaje se logra mejor tocando los objetos. Los que aprenden lo hacen mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede. Se dejan para hacer sus propias inferencias, descubrimientos y conclusiones. También acentúa que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que los alumnos aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen.

Es por tanto importante que los profesores determinen constantemente el conocimiento que sus alumnos han ganado para certificarse de que las percepciones del nuevo conocimiento son lo que había pensado el maestro. Se conoce como error de la reconstrucción cuando llenamos los agujeros de nuestro entendimiento con lógicos, aunque incorrectos, pensamientos. Los maestros necesitan apresarse e intentar corregir estos errores, aunque es inevitable que algunos errores de reconstrucción continuarán ocurriendo debido a nuestras limitaciones innatas de recuperación.

En la mayoría de las corrientes pedagógicas basadas en el constructivismo, el papel del maestro no es sólo observar y determinar sino también conectar con los alumnos mientras que están realizando actividades y se están preguntando en voz alta, planteándoles preguntas para estimular del razonamiento. Los maestros también intervienen cuando se presenta un conflicto, también crean situaciones y

conocimientos; sin embargo, ellos simplemente facilitan a los estudiantes herramientas para que hagan sus propias resoluciones y estimulan la autorregulación, con un énfasis en que los conflictos son de los alumnos y deben resolverlos por sí mismos. Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un "modelo mental" del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de "elaboración" en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. El alumno viene "armado" con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales (Piaget). Esta posición filosófica implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente. En primer lugar el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es el que construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en su tarea, la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva de la

alumno, el cual no solo es activo cuando manipula, explora, descubre o inventa sino también cuando escucha, las explicaciones del maestro o cuando lee.

La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado, los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos las normas de relación social, pero estas reglas son las que regulan normalmente las relaciones entre personas. Así mismo el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

Es importante mencionar que aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógica y psicológicamente si el alumno tiene una disposición a memorizarlo respectivamente no lo relacionará con los previos conocimientos y no construirá nuevos significados e aquí donde el maestro tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención el establecimiento entre el conocimiento previo del alumno y nuevo material de aprendizaje por lo tanto es importante destacar que el aprendizaje significativo deben ser implicados de manera correcta tres elementos en el proceso de construcción en la escuela primaria el alumno – contenido y el profesor, el aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos elementos y de lo que aporta cada uno de ellos. De este modo es bien cierto que el alumno es el responsable de este último aprendizaje puesto que es quien construye los significados. (Coll C. , 1994). La enseñanza – aprendizaje desde un enfoque constructivista constituye una aportación importante a las nuevas necesidades educativas ; comprender el pasado por el presente” estas

palabras no son más que otra cosa que la confirmación de que las personas y las sociedades realizamos acciones que no surgen del vacío ni conducen a un destino irremediable desde fuera de la humanidad, en la historia el pensamiento trágico del destino se va cediendo su lugar a la visión histórica en la cual las personas nos reconocemos como seres dotados con la capacidad de construir el presente y el futuro, estamos conscientes de que cada individuo y cada sociedad puede escoger con libertad, responsabilidad, y solidaridad la historia que desea para sí y para los demás; sabemos que podemos optar entre la paz y la violencia, entre la justicia y la equidad. Es por ello que la enseñanza de la historia debe ser concebida como un espacio de reflexión imprescindible para aprender del pasado y construir presentes y futuros que proporcionen condiciones para una vida mejor y no sea una enseñanza basada en la acumulación de datos aislados. (Hill, 2000)

La práctica total de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buena parte elaborada y definida. El hecho de que una actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte constituidos y aceptados como valores culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel al que está llamado a diseñar el maestro.

La importancia del contenido o de las tareas como una de las variables a tener en cuenta y a integrar seriamente en el diseño de las investigaciones que persiguen una mejor comprensión de cómo el profesor puede influir en la actividad constructiva del alumno. La manera en la que el maestro organiza su actividad conjunta no es independiente de la naturaleza del contenido sobre el que se está trabajando o de las exigencias de la tarea que están llevando a cabo. La construcción de significados ante un nuevo contenido o situación de aprendizaje es inseparable del sentido que se le atribuye a dicho contenido o situación razón, por la cual es necesario no solo las capacidades y los conocimientos previos con

los que los alumnos abordan el aprendizaje si no también sus actitudes, expectativas, motivaciones e intereses al respecto. (Coll C. , 1991)

La adquisición de procesos y estrategias que subraya el objetivo “aprender a aprender” no puede contraponerse a la adquisición de otros contenidos (hechos, conceptos, valores). (Coll C. , 1994)

Perspectiva constructivista en cuanto al diseño y planificación de actividades de la enseñanza considera las siguientes dimensiones:

- Los contenidos a enseñar.
- Los métodos de enseñanza.
- La secuenciación de los contenidos.
- La organización social de las actividades de aprendizaje.

La evaluación en la escuela primaria

Dentro del constructivismo se concibe y utiliza la evaluación como instrumento de aprendizaje que permita suministrar retroalimentación adecuada a los alumnos y al propio maestro, contribuyendo a la mejora del aprendizaje. Para que la evaluación se convierta en un instrumento de aprendizaje científica y debe formar parte del proceso de aprendizaje de las ciencias. La evaluación, como algo necesario para alcanzar los objetivos asumidos, es favorable si se evalúan aspectos distintos de la actividad individual, si se valora todo cuanto los alumnos hacen, además de los resultados de las pruebas, y si los alumnos participan en la regulación de su propio proceso de aprendizaje dándoles oportunidad de

reconocer y valorar sus avances, de rectificar sus ideas iniciales, de aceptar el error como inevitable en el proceso de construcción de conocimientos. Ello no quiere decir que se dé menos importancia a los conocimientos y destrezas que cada alumno ha de adquirir: por el contrario, se trata de favorecer al máximo dicha adquisición; se evalúan aspectos como el clima del aula o el funcionamiento de los pequeños grupos, no para esconder lo que cada alumno ha logrado aprender, sino para favorecer el progreso de todos y cada uno de los alumnos, que han de tener ocasión de percibir su avance personal.

Las características de la evaluación constructivista ponen énfasis en la evaluación de los procesos de aprendizaje.

1. Evalúa la significatividad de los aprendizajes.
2. Le interesa la funcionalidad de los aprendizajes.
3. Busca que el alumno sea responsable y controle el proceso enseñanza – aprendizaje.

Considerar los aspectos cognitivos y afectivos que los estudiantes utilizan durante el proceso de construcción de los aprendizajes, por ejemplo:

- Las capacidades generales involucradas
- Metas que persigue el estudiante
- Los conocimientos previos del estudiante
- Las estrategias cognitivas y meta cognitivas que utiliza.

Dentro de la evaluación el maestro debe El interés del evaluar los aprendizajes en razón de en qué grado los alumnos han construido interpretaciones significativas y valiosas de los contenidos revisados, debido a la ayuda pedagógica recibida y a sus propios recursos cognitivos. Esta evaluación da seguimiento a todo el proceso, valorar cuantitativamente y cualitativamente a los alumnos.

La situación de enseñanza “Constructivista” busca el desarrollo de la capacidad de autorregulación y autoevaluación en los alumnos. Aprender a autoevaluarse. Es por ello que se requiere que propongan situaciones y espacios para que los alumnos aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes. (Evaluación formadora) Evaluación mutua, coevaluación y autoevaluación tomando en cuenta los diferentes contenidos de acuerdo a su naturaleza: “Conceptuales, procedimentales y actitudinales”, la evaluación de sus aprendizajes exige procedimientos y técnicas diferentes entre la enseñanza y la actividad evaluativa debe haber coherencia al plantearse en el proceso de enseñanza experiencias didácticas en las que se pueda aplicar los saberes aprendidos. Por ejemplo: tareas, actividades e instrumentos de evaluación que impliquen la interpretación como producto de aprendizajes significativos.

CAPÍTULO III

VINCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LA HISTORIA

Para lograr que el niño logre comprender y apropiarse de los contenidos de Historia en la educación básica es necesario conocer el campo de trabajo y todos sus alcances.

La presentación de este capítulo tiene como finalidad retomar y ubicar los contenidos que estarán inmersos en el trabajo con esta asignatura por lo que partiremos de conceptos más generales hasta llegar a los particulares haciendo mención de conceptos, enfoque, propósitos que servirán como guía para el trabajo en este de proyecto. Para trabajar la Historia es importante saber a qué nos estamos refiriendo; la palabra historia se deriva del griego *lotopin*, en dialecto jónico. Esta forma deriva de la raíz indo europea *widweid* que significa ver. Testigo del sentido en el que ve. Según Le Goff la historia es la ciencia del pasado, con la condición de que éste se convierte en objeto de la historia a través de una construcción que se pone en cuestión continuamente. El hombre solo puede reconstruir la historia ya que el pasado es una reconstrucción de y una reinterpretación constante y tiene un futuro que forma parte integrante y significativa de la historia.

El plan de estudios de la asignatura de Historia

La asignatura de historia en la educación primaria tiene un valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de los valores éticos personales y de convivencia social a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

El enfoque adoptado para la enseñanza de la historia pretende ser congruente con sus propósitos, bajo el supuesto de que sería inconveniente

guiarse por una concepción de la enseñanza que privilegia datos, las fechas y los nombres, como fue algunas décadas con lo que se fomenta casi inevitablemente el aprendizaje memorístico. Con una perspectiva distinta, el enfoque de este plan para la enseñanza de la historia en los seis grados de la enseñanza primaria tiene diferentes rasgos. (SEP, 1993)

Para abordar estos contenidos es importante tener conocimiento de todos los contenidos o conceptos que se manejan en este campo. Comprender el pasado por el presente” estas palabras no son más que la confirmación de que las personas y las sociedades realizamos acciones que no surgen del vacío ni conducen a un destino irremediable desde fuera de la humanidad, en la historia el pensamiento trágico del destino se va cediendo su lugar a la visión histórica en la cual las personas nos reconocemos como seres dotados con la capacidad de construir el presente y el futuro.

Estamos conscientes de que cada individuo y cada sociedad puede escoger con libertad, responsabilidad, y solidaridad la historia que desea para sí y para los demás; sabemos que podemos optar entre la paz y la violencia entre la justicia y la equidad. Es por ello que la enseñanza de la historia debe ser concebida como un espacio de reflexión imprescindible para aprender del pasado y construir presentes y futuros que proporcionen condiciones para una vida mejor y no sea una enseñanza basada en la acumulación de datos aislados.

A continuación nos ubicaremos en el grado de 4º de la asignatura de Historia, en este curso los alumnos de forma general e introductoria la Historia de México con un amplio componente narrativo. Este curso pretende que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de nuestra nación y que ejerciten las nociones de tiempo y cambios históricos aplicándolas a periodos prolongados. El programa de cuarto grado desde el poblamiento de América hasta el México de nuestros días y

se organiza en grandes temas que corresponden a los periodos de nuestra historia. Al revisar cada periodo, tanto el programa como el libro permiten concentrar la atención en aquellos procesos que han sido fundamentales en la formación de la nación. (SEP, 1998)

El estudio de la historia de México en cuarto grado presente que los alumnos:

- A) Identifiquen las principales etapas de la historia de México, su secuencia sus características más importantes y su herencia para la actualidad.
- B) Comprendan nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos autores y sus intereses.
- C) Reconozcan la influencia del medio natural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para transformar y aprovechar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva el hombre con el medio que lo rodea.
- D) Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que estos son el producto de una historia colectiva. Así mismo reconozcan y valoren la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia.

El programa de historia se organiza en ocho bloques; el avance programático incluye una propuesta detallada de los propósitos y temas por cada bloque. La organización de los contenidos en bloques, tanto en el programa como

en el libro de texto tiene como fin orientar la enseñanza hacia la comprensión de los grandes periodos de nuestra historia. De esta forma, en lugar de estudiar cada lección como tema aislado, se estudiará como información que corresponde a un periodo de la historia de México.

Para dirigir el aprendizaje del estudio de cada bloque es necesario que los alumnos conozcan los propósitos que se persiguen, ello permitirá atender en forma especial los contenidos fundamentales (SEP, 1998) Para lograr que se comprenda la asignatura de historia, es necesario favorecer el desarrollo de habilidades como: (noción de tiempo y espacio, cambio, causalidad etc.), y actitudes que favorezcan el aprendizaje de esta asignatura, mediante el trabajo colectivo, cooperativo, creativo y vivencial logren comprender los contenidos escolares tales como hechos históricos, procesos, y su la relación pasado presente.

Conceptualizando términos en el aprendizaje de la Historia

Para el aprendizaje de esta asignatura se contemplan una serie de conceptos que forman parte de la problemática es decir la conceptualización de términos:

Enseñanza- Aprendizaje: proceso cognoscitivo caracterizado por el análisis la síntesis y la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento con la ayuda de un tercer elemento que sirve de catalizador facilitando el proceso: el docente. Enseñanza y aprendizaje son dos opciones con la misma finalidad la cual es una mejor comprensión de la realidad que conlleva al perfeccionamiento del estudiante.

Historia: En su sentido más amplio, la historia es la totalidad de los sucesos humanos acaecidos en el pasado, aunque una definición más realista la limitaría al pasado conocido mediante cualesquiera que sean las fuentes documentales. Es también la exposición sistemática de los acontecimientos dignos de memoria, ya sean públicos o políticos relativos a los pueblos y que afectan a sus instituciones, ciencias, artes o a cualquiera de sus actividades.

Interés: Lo que a uno le afecta por el provecho o utilidad que le reporta.

Transmisión social: Es el aprendizaje que proporciona otra persona.

Asignatura: Materia que se enseña en un instituto docente o forma junto con otras, un plan académico de estudios.

Educación: Es el conjunto de valores que al ser interiorizados posibilitan la convivencia social armónica, comprensiva y empática.

Conocimiento: Percepción de un hecho o fenómeno cuyas características pueden ser reales o psicológicas. En un primer momento es de naturaleza sincrética pero posteriormente y gracias a procesos analítico-sintéticos que incluyen la comparación es posible distinguir sus componentes.

Evaluación: Se entiende como un medio de aplicación que permite al maestro y a los propios alumnos conocer su nivel y proceso de conocimientos y valorar los logros concretos de su aprendizaje.

Aprendizaje: Consiste en un proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia y sin la participación de factores innatos o hereditarios. Tiene como característica ser un proceso mediato que se desarrolla en un periodo de tiempo.

Asimilación: Incorporación de un objeto a una idea o esquema que el educando ya posee. En otras palabras la asimilación es la aplicación de viejas ideas y hábitos a objetos nuevos y el interpretar sucesos nuevos como parte de esquemas existentes.

Acomodación: Es la tendencia a ajustarse a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para acomodarlos a el objeto de conocimiento.

Adaptación: Invariante funcional formada tanto por la asimilación como por la acomodación.

CAPÍTULO IV

EL TEATRO DE TÍTERES EN EL SALÓN DE CLASES

Los problemas de aprendizaje en el aula realmente representan un gran desafío para el docente, la búsqueda de nuevas alternativas que respondan a las necesidades escolares implican un gran compromiso educativo.

En este capítulo se propone y plantea como alternativa el “teatro de títeres” como estrategia didáctica para el aprendizaje en la asignatura de historia en 4º grado. El propósito que se plantea es lograr que los alumnos se interesen por la asignatura de historia, desarrollen habilidades, actitudes que favorezcan el aprendizaje de esta asignatura, mediante el trabajo colectivo, cooperativo, creativo y vivencial y logren comprender los contenidos escolares.

Para la elección de ésta se consideró primeramente la etapa por la cual el niño está atravesando, por lo que se retomaron los estadios que menciona Jean Piaget para ubicar al grupo de alumnos de 4º grado en su desarrollo y fase del pensamiento. Dentro de la alternativa hacemos énfasis en el enfoque constructivista donde el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Considerando lo antes mencionado se propone que para el aprendizaje de la asignatura de historia, el teatro de títeres es un medio muy eficaz para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos escolares, los títeres y los muñecos son un puente ideal. La principal ventaja que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los y las estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente. Además, desarrolla la ecología emocional (arte de gestionar y transformar positivamente las emociones) y la inteligencia emocional, con las cuales los alumnos y alumnas pueden aprender a manejar emociones y su comportamiento.

En los títeres se puede dar un proceso constructivista (el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados) en la enseñanza de la Historia. Donde el conocimiento debe ser asimilado y digerido por el alumno o la alumna de una forma que pueda ir construyendo su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. “Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que el y la estudiante desarrollan la creatividad, léxico e imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. (G.Enrique, 1995)

Tal Como lo menciona Piaget, que el niño va construyendo su conocimiento según la interacción que vaya teniendo con los objetos. Por eso nos marca tres factores los cuales son relacionados de forma viable con la alternativa del teatro de títeres:

- La maduración cognitiva (nivel de pensamiento del alumno).
- Experiencia con los objetos (utilización y elaboración de títeres personalizados).
- Experiencia con las personas (coperatividad, socialización).

El representar o vivenciar los acontecimientos históricos como ocurrieron a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que los canales de percepción empleados son más los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato. Por ello es de suma importancia la participación de los objetos animados dentro del salón de clase, ya que el alumno y la alumna asumen el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más divertida, libre y da la oportunidad de desarrollar sus ideas de un manera significativa”.

En este sentido, Kossatz indica que el títere es más pequeño que los niños, de forma que no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú. Así, entre uno y otro surge una enérgica empatía vital, tanto corporal como espiritual. Mediante la utilización de títeres como estrategia de aprendizaje de la historia se logrará percibir la Historia. “Ya no la ven como tediosa sino como una vía de conocer y analizar los hechos para cambiar el presente y el futuro”. La utilización del títere propicia procesos constructivistas donde la retentiva del y la (alumno) mejora por poseer elementos del aprendizaje significativo. Además que mejora la autoestima y la socialización entre los compañeros de clase, los títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. (G.Enrique, 1995)

Los títeres no sólo ayudan a la comprensión de contenidos extensos como los de historia o temas abstractos como la geometría, sino que pueden ser aplicados como estrategia para enseñar todas las áreas de conocimiento, pero es importante que como docentes determinemos con claridad y precisión los objetivos y la manera como los va a lograr tal como lo menciona Benitez. Para emplear los títeres en el aula de clase es importante que tenga en cuenta los tipos de títeres que se pueden manejar, además el docente debe procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo del y la estudiante. (Benitez, 2008)

El teatro de títeres o teatro guiñol

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. Todos llevamos algo de teatro desde pequeños hasta que somos grandes, a todos en alguna ocasión nos da por actuar, cuando un niño o niña juega a desempeñar el papel de mamá o quizás de doctora es imaginando creando y haciendo teatro sin pensar. (CONAFE, 2001)

El origen de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Existen diferentes clasificaciones y formas de hacer teatro pero en este proyecto nos situaremos en un teatro a nivel escolar al cual se le designa también como teatro de aula, el cual no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, más bien para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer, este tipo de teatro no es un fin sino un medio, donde si queremos matar varios pájaros de un tiro hay que buscarse una historia que nos ayude en el conocimiento de lugares y/o momentos históricos.

La alternativa que se plantea se refiere al "teatro de títeres". La verdadera esencia del Teatro de Títeres la constituye, el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. A diferencia del actor de teatro humano, el titiritero no puede partir de sí mismo para interpretar su papel, sino, de las posibilidades

artísticas que el títere tenga. La expresividad de un títere está determinada por su laconismo; es decir, por el gesto exacto y preciso que el titiritero debe encontrar.

El teatro de títeres es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y aún la música. El alumno, apoyado en estas disciplinas pone en juego la imaginación y la creatividad para concretar el producto de este taller: la elaboración de un títere para representar obras breves. Es de suma importancia la participación de los objetos animados dentro del salón de clase, ya que el alumno y la alumna asumen el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más divertida, libre y da la oportunidad de desarrollar sus ideas de un manera significativa. (Cesar B. , 2005)

Las obras de títeres son representaciones en las que el escenario es un retablo o teatrillo y los personajes son muñecos. Los actores dotan de voz a los muñecos y los mueven mediante diversas técnicas. Los títeres más habituales son las marionetas articuladas, que se controlan por medio de hilos y alambres, y las marionetas «de guante» o de mano.

Existen títeres, marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar seres humanos , animales o personajes mitológicos, varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante otro cualquier otro artificio. Los títeres y marionetas constituyen un recurso fundamental en la educación y constituyen una excelente herramienta para invitar a los alumnos a descubrir un mundo diferente que le permitirá desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y poder aprender mejor. (Encarta, 2003-2009)

Elementos fundamentales del teatro de Títeres

Es necesario tener un armazón básico donde se va a representar el teatro de guiñol. Habría diversas posibilidades:

- ✓ Poseer un armazón de madera u otro material con cortinas, iluminación, con otros elementos para luces y sonido; es decir, tener el escenario hecho.
 - Colocando una tela entre dos esquinas de la clase y acierta altura sería suficiente.
 - En vez de una tela, colocar una plancha.
 - Construir una base plegable.
 - Aprovechar embalajes de cartón.

- ✓ Decorados sería uno de los elementos que no son absolutamente necesarios, pero suelen ambientar mejor los teatros de guiñol. Hay dos posibilidades:

- El profesor o alguien entendido pintara o hiciera el decorado.
- Recortar dibujos, láminas o carteles apropiados a la obra que se quiere representar.

- ✓ Muñecos o títeres posibilidades:

Existen numerosas técnicas para manipular y construir marionetas. Los tipos de títere más habituales son:

- De piernas movibles

- Dactilares
- De bolsas de papel o cartón
- De guante
- Títeres de vara
- Muñecos de tela (Veáse anexo 1)

La elaboración de guiñoles y marionetas independientemente de las formas más tradicionales de construcción la pasta de papel o el yeso, existen diversos modos menos costosos e igualmente ingeniosos para fabricar estos muñecos fantásticos y llenos de vida como a continuación se presenta:

- ❖ Con suelas de zapato: primeramente conviene pintar de un solo color, (claro, a ser posible: toda la superficie del zapato) luego podemos pintar los detalles: nariz, boca, ojos.
- ❖ Con un calcetín: rellenándolo de lana, introduciremos después un palo que servirá para sujetarlo y lo ataremos bien con un cordel, diferenciando así claramente la cabeza y evitando que se caiga la lana. Podremos ponerle dos ojos con fieltro recortado. Si no le ponemos boca, el títere tendrá muchas posibilidades de expresar distintos sentimientos. A un títere con una marcada boca sonriente, sería difícil hacerle expresar tristeza.
- ❖ Con una cuchara: pintando con sencillez una cara y colocando una tela que cubra el mango.
- ❖ Botellas: puede quedarnos aquí un títere grande y muy vistoso. En la botella preferentemente de plástico pintaremos la cara y luego

introduciremos un palo en su interior. Cubriremos éste con una tela y aparecerá un títere fantástico.

- ❖ Ropa: en dos pedazos de tela clara se dibuja un perfil tiene que ser idéntico en las dos partes, se cosen después exagerando las narices y la barbilla. Hecho esto se le da la vuelta como a un calcetín y se le rellena de lana. Luego se le introduce un palo, se ata y listo.

- ❖ Con mesas y taburetes: es hasta más fácil que con el armario. Aquí no se trata de fabricar nada sino de montar convenientemente unas mesas y unos taburetes. Colocaremos dos mesas separadas aproximadamente unos dos metros la una de la otra. Sobre cada mesa se pone un taburete y entre los dos una tabla de madera de la que colgará una manta que llegará hasta el suelo. Al hacer esto hay que ir con cuidado y procurar que el peso de las mantas no sea excesivo y rompa la tabla. También podemos sustituir las mantas por papel.

- ❖ Guiñol colgante: se trata de colocar dos clavos en el techo. Esos clavos nos servirán para colgar una tabla. Sobre la tabla también colocaremos mantas o papel que llegarán hasta el suelo.

- ❖ Con maderas: este procedimiento es más complicado, pero más sólido y puede servir para un sinnúmero de representaciones. Se trata de clavar las maderas de forma que se convierta el armazón en una especie de tríptico. Para ello habrá que unir con bisagras las tres partes con lo que nuestro escenario, una vez finalizada la representación, será plegado y lo podremos guardar.

Para todos estos títeres una melena hecha con lana les vendrá dmaravilla. Las posibilidades son innumerables. La norma única es la siguiente: cualquier cacharro por inútil que parezca tratado con imaginación, es un maravilloso títere.

Nada hay desperdiciable: latas, jarras viejas, coladoras, escobas, cajas de cartón, cazos ect. Todo sirve, sólo hace falta lo antes dicho: imaginación. Un tiempo libre sin imaginación es un tiempo esclavizado.

Al preparar un espectáculo puede ocurrir que necesitemos la presencia de los animales, bien como protagonistas, bien como elementos que enriquezcan la representación. Para fabricarlos seguiremos la misma norma que con respecto a los títeres normales apuntábamos en el número anterior nada hay establecido, sólo la imaginación y la sencillez harán que seamos auténticamente artistas.

- ❖ Mariposas: son tal vez los animales más decorativos del espectáculo de títeres. Para construir una buena mariposa servirá un pañuelo de colores vivos y de tela sedosa. Lo anudaremos de forma más o menos estética al extremo de un alambre delgado y moviéndolo con agilidad, conseguiremos un maravilloso insecto. También podemos dibujar la silueta en una cartulina, luego cortamos pedacitos redondos dejando la silueta perforada por círculos y hecho esto cubrimos los agujeros con papel celofán. Atamos la mariposa a un hilo de pescar y éste a un palo.
- ❖ Gusanos: son muy graciosos cuando se les manipula bien. Con un elástico más o menos grande, otro bastante pequeño el de un bolígrafo, por ejemplo y una pelota de ping-pong conseguiremos un pintoresco animalillo. Primero pintaremos el elástico grande con un color llamativo, luego el pequeño con un color clarito, el cuerpo del gusano se moverá hacia arriba y hacia abajo y parecerá que se desliza. Si lo manejamos con las dos manos tendrá una mayor posibilidad de movimientos.
- ❖ Patos: la fabricación de los patos es muy sencilla. Hay que hacer con tela blanca un largo guante que nos cubra hasta el codo. El extremo del guante que corresponda a la mano será la cabeza del pato. La tela, que pertenece a la cabeza, la dividiremos en dos partes: la inferior servirá para introducir el

dedo pulgar, la superior para los dedos restantes. De esta forma conseguiremos una boca que se moverá conforme vaya hablando o picoteando. Con fieltro diseñaremos los ojos. Los movimientos de este bicho serán innumerables.

- ✓ Luces y sonido esto tampoco es imprescindible sin embargo ayudan a la buena representación del teatro de guiñol. En cuanto a las luces con tener una luz que iluminara todo el armazón y disponer de dos o más luces específicas para momentos concretos de la representación basta. En cuanto al sonido con un simple magnetófono podríamos disponer de música de fondo y música para ambientar las distintas escenas. No obstante existen colecciones de discos y cintas magnetofónicas sobre todo de efectos especiales.

Todos los elementos antes mencionados se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Proceso didáctico del teatro de Títeres

Proceso didáctico del teatro de guiñol al ser un juego que fundamentalmente utiliza dos sistemas de comunicación (lingüístico y no lingüístico/ex.corporal) permite englobar en el proceso didáctico todas las posibilidades lingüísticas y las no lingüísticas. Por tanto, el proceso didáctico ha de englobar todas estas posibilidades. ¿Cómo englobar esas posibilidades?

1º empezando por las lingüísticas que son:

- El juego narrativo el muñeco contando la historia (poniendo en boca del muñeco un cuento o algún texto literario).

- Juego de poesía lúdica recitando (el muñeco).
- Haciendo ejercicios de elocución (el muñeco)
- Juegos de conversación, observación y vocabulario.

2º los no lingüísticos haciendo otras actividades como las siguientes:

- Juegos de psicomotricidad
- Juegos rítmicos musicales el muñeco enseña canciones, narra cuentos rítmico ect.
- Juegos de expresión plástica dibujo, recortado, pegado... jugar con plastilina y modelarla.
- Juegos lógico-matemáticos porque los muñecos pueden dirigir actividades relacionadas con las formas, tamaños, colores, iniciación al cálculo etc. (Arteaga, 1997)

El funcionamiento es parte fundamental en el proceso, a la hora de representar el teatro de títeres o guiñol, no hay normas específicas y solo se podrían dar normas de tipo general:

1. En cuanto al manejo de los muñecos: Es conveniente que los niños puedan manipular los muñecos. Los muñecos no deben estar ni muy altos ni alejados de los niños sobre todo para que distingan las peculiaridades de los personajes. Las voces y el diálogo en general deben ser adecuados a la personalidad de los muñecos.
2. En cuanto a los espectadores no deben ver al manipulador del muñeco pues le quita un poco de vida a todo esto.

3. En cuanto al texto: es aconsejable que cuando haya diálogo solo se mueva el muñeco que habla.
4. Las obras al mismo tiempo deben ser breves entre 10 y 15 minutos como máximo. Hay que evitar los diálogos excesivos y emplear frases muy cortas que solo incluyan palabras muy sencillas.
5. Obras a representar como norma general, las obras han de ser muy sencillas, con pocos personajes y mucha acción. Aquí hay dos posibilidades:
 - Seleccionar la obra.
 - Crear un diálogo mínimo para hacer el teatro de guiñol.

El títere puede contribuir mucho a la aplicación de métodos de textos literarios como son: cuentos, historietas, narraciones, leyendas, narraciones, fabulas, con ello se produce la unión del trabajo didáctico y el mundo infantil dándole especial vivacidad a la actividad escolar. En el teatro de títeres coinciden lo maravilloso con lo irreal y lo fantástico y toda su magia radica en no ver nunca al manipulador, sino solamente a los aparatos que él ha ideado y construido.

Hay quien llamó a los escenarios para representar títeres "Castillos de fantasía" y, evidentemente, lo son. Pero para que lo sean no hace falta que invirtamos mucho dinero sino mucha fantasía y alguna que otra tabla. El trabajo con un teatro de títeres corresponde a las actividades propias de las experiencias dramatizadas, algunas ventajas que presenta esta alternativa en el trabajo escolar es:

- El Teatro de títeres proporciona una base concreta para el pensamiento conceptual mediante la experiencia dramatizada.

- Manifestará un alto grado de interés y atracción para los alumnos. El movimiento la calidad de los muñecos la trama de la presentación, la animación generan estímulos suficientes que generan la atención de los espectadores.
- Dinamiza el aprendizaje por la gran flexibilidad que tiene esta técnica y el mayor impacto sociológico que produce.
- Sirve como medio de enseñanza escolar de cosas concretas como abstractas, desarrolla la capacidad de generalizar.
- Reduce esquemas muy simples de situaciones complejas desde el punto de vista enseñanza aprendizaje.
- Presenta un menor costo y un control más fácil de sus recursos por parte del maestro.

Para el niño, el pasado no tiene más interés cronológico que el haber ocurrido hace mucho tiempo. Por ello es importante hacer que la Historia sea interesante, una pequeña obra de teatro de títeres en la que se trabaje un momento determinado de la Historia, con todo su entorno: sociedad, economía, alimentación, cultura, vestido, música, etc., puede conseguir que ese grupo de alumnos, durante toda su vida, tenga un referente que le sirva para situar acontecimientos anteriores y posteriores a él.

Con el teatro de títeres, al margen de resultados a largo plazo, se logran otros inmediatos. Gracias a él veremos evolucionar espectacularmente a nuestros alumnos, les oiremos preguntar por temas que antes no les interesaban, observaremos que se sientan en el mismo lugar.

A continuación se presenta el cronograma y plan de trabajo donde se muestran las fechas de cada mes en el cual se realizarán las actividades y tareas académicas; se han ajustado de acuerdo a las necesidades del docente y del calendario escolar vigente para este ciclo. Así como las respectivas planeaciones y los concentrados de evaluación.

CRONOGRAMA
AGOSTO-ENERO
CICLO ESCOLAR 2009-2010

Acciones	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Aplicación Diagnóstico						
1 ^{ra} . Aplicación						
1 ^{er} . Informe de Aplicación						
2 ^{da} . Aplicación						
2 ^{do} . Informe de Aplicación						
3 ^{ra} . Aplicación						
3 ^{er} . Informe de Aplicación						
Informe General						

PLAN DE TRABAJO

Alternativa	Proceso	Objetivo	Sujetos involucrados	Recursos	Tiempo
Muñecos con bolsas de papel	Representación de un relato	<i>Que los alumnos conozcan el inicio del poblamiento de América así como la forma de vida de los primeros pobladores y su cambio de vida que propicio el surgimiento de la agricultura.</i>	Alumnos - maestro	Cartulina, papel crepe, o bolsas de papel, resistol, colores, lápiz, tijeras.	1:30 hra 2 sesiones .
Títeres de guantes	Representación de una narración	<i>Que los alumnos identifiquen las características de las culturas mesoamericanas y su desarrollo y reconozcan y valoren los conocimientos que hemos heredado de las antiguas culturas.</i>	Alumnos - maestro	Cartulina, papel crepe, china, resistol, colores, lápiz, tijeras.	3:00 hrs 2 sesiones de 1:30
Títeres dactilares	Recreación de un noticiero	<i>Que los alumnos identifiquen los hechos que llevaron a la expansión europea, y conozcan las causas que</i>	Alumnos - maestro	Cartulina, papel crepe, china, resistol, colores, lápiz, tijeras.	3:00 hrs

		<i>originaron el descubrimiento de América y sus consecuencias.</i>			
Títeres de vara	Representación de hecho histórico	<i>Que los alumnos identifiquen, conozcan y comprendan las causas de la conquista de México y la extensión de la misma en el siglo XVI.</i>	Alumnos - maestro	Cartulina, papel crepé, china, resistol, colores, lápiz, varas de madera.	2:15 hras
Muñecos guiñoles de piernas móviles	Representación de texto narrativo	<i>Que los alumnos conozcan e identifiquen la organización económica, política y social de México virreinal y reflexionen sobre su trascendencia.</i>	Alumnos - maestro.	Cartulina, papel crepé, china, resistol, colores, lápiz, guantes, calcetines, tela.tijeras,tapas, estambre.,	3:00 hras
Muñecos de cartón	Recreación de diálogos de una historieta	<i>Que los alumnos identifiquen, conozcan y reflexionen sobre la herencia que nos dejó la colonia.</i>	Alumnos – maestro	Cartulina, papel, resistol, colores, lápiz, cajas de carton, tijeras, grapas.	2: 15 min

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 - 2010

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
 Grado: 4º Grupo "A"
 Bloque: I
 Tema: Los primeros pobladores.

Fecha de aplicación:

Tiempo: 1:30

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
		Maestro	Alumno	
<p>Que los alumnos conozcan el inicio del poblamiento de América así como la forma de vida de los primeros pobladores y su cambio de vida que propicio el surgimiento de la agricultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: la prehistoria • Causas del poblamiento de América • Identifiquen la vida de los grupos cazadores y recolectores • Conozcan el nacimiento de agricultura y significado de la revolución agrícola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta a los alumnos como se imaginan la vida primitiva. • Da material a sus alumnos e invita a leer la lectura del libro de texto pág. 10-15 • Organiza 2 equipos y a cada uno reparte un aspecto a trabajar: • A) La vida de los cazadores y recolectores. • B) El poblamiento de América. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas • Realizan la lectura • Se organizan en 2 equipos 	<p>Descripción</p> <p>Dibujo</p> <p>Escala de participación</p>
<p>Que los alumnos elaboren una descripción de las características de la vida en la época de la prehistoria y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción • Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pide que elaboren una corta historia. • De los personajes incluidos en la historia 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran una corta historia. • Elaboran 	

<p><i>elaboren un dibujo haciendo una comparación de ella.</i></p>		<p><i>solicita que elaboren personajes, animales. muñecos con bolsas de papel(Veáse anexo 1)</i></p>	<p><i>personajes para relatar la historia.</i></p>	
<p><i>Que los alumnos se integren con gusto en las actividades y participen de forma voluntaria</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Participación</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se solicita que representen la historia a sus compañeros.</i> • <i>Durante las actividades se propicia la participación e integración de los alumnos en las actividades.</i> • <i>Solicita que realicen una descripción de la vida de los cazadores y recolectores.</i> • <i>Pide por binas que comenten como se pobló América e identifiquen el cambio de vida.</i> • <i>Pide que elaboren un dibujo de las diferencias entre las formas de vida, antes y después de la agricultura.</i> • <i>Comparten los cambios ocurridos antes- ahora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relatan la historia mediante personajes</i> • <i>Realizan una descripción.</i> • <i>Comentan por binas sobre el poblamiento de América.</i> • <i>Ilustran un dibujo</i> • <i>De forma grupal comparan los cambios de vida en la prehistoria.</i> 	

Material: lamina de características, hojas,pinturas,varitas.tela,diurex, estambre, papel bond.

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: Descripción.

Fecha:

Consideraciones: S= Si

E= Lo enuncia

N= No lo enuncia

Nº	Nombre	Describe las principales características de formas de vida en la prehistoria.			Menciona las semejanzas y diferencias de la vida nómada			Menciona las semejanzas y diferencias de la vida sedentaria			Describe como se dio el proceso de cambio de vida		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N	S	E	N

Lista de cotejo

Grupo:
 Grado :
 Nombre del Profesor
 Aspecto a evaluar: Dibujo.
 Marca con una X según corresponda.

Fecha:

Consideraciones: S= Si
 E= Lo enuncia
 N= No lo enuncia

Nº	Nombre del alumno	Plasma como fue el poblamiento de América			Elabora un dibujo de la ruta que siguieron los primeros pobladores		
		S	E	N	S	E	N

Concentrado de evaluación

Grupo:

Grado

Nombre del Profesor:

Fecha:

De acuerdo a las consideraciones haz el llenado del concentrado

S= Si D= En desarrollo N= No

N°	Nombre del alumno	Conoce los antecedentes de la prehistoria			Sabe cómo se dio el poblamiento de América			Conoce la vida de los grupos recolectores y cazadores.			Identifica a la vida sedentaria y nómada como formas de vida en la prehistoria			Reconoce el nacimiento de la agricultura en la prehistoria			
		S	D	N	S	D	N	S	D	N	S	D	N	S	D	N	

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar la participación

Fecha de aplicación:

Marca con una X según corresponda.

N°	Nombre del alumno	Participa de manera espontánea en la clase				Muestra interés en las actividades que realiza				Expone sus ideas tomando en cuenta lo que quiere decir				Escucha con atención las ideas de sus compañeros y espera su turno para participar				Pide que se aclaren aspectos que no entiende				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

1: Si lo hace 2: A veces 3: Casi nunca 4: No lo hace

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 - 2010

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
 Grado: 4º Grupo "A"
 Bloque: I
 Tema: Los pueblos mesoamericanos

Fecha de aplicación:

Tiempo: 3hras

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
		Maestro	Alumno	
<p>Conozcan las características de las culturas mesoamericanas y su desarrollo y reconozcan y valoren los conocimientos que hemos heredado de las antiguas culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La región de Meso América y sus grandes civilizaciones, elementos de cada cultura • Ubicación temporal y espacial (periodo preclásico, clásico, posclásico) • Los aztecas y los mexicas (Fundación de la ciudad de Tenochtitlán) • Herencia de las antiguas culturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera conocimientos previos acerca de los logros de las antiguas culturas de Meso América. • Durante las actividades promueve la participación y expresión de ideas da un clima de confianza • Se pide a los alumnos que observen como eran las ciudades de las antiguas culturas. (libro de texto pag26-33 y libro colibrí) • Organiza al grupo en 3 equipos pide que identifiquen las características de las culturas mesoamericanas y los periodos que marcaron 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sus conocimientos que posee. • Observan las ilustraciones de los libro. • Se organizan por equipos y consultan fuentes de información para la elaboración del cuadro • Los alumnos eligen la culturas de preferencia 	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Escala de participación</p>
<p>Que a través del cuadro</p>				

<p><i>comparativo organicen y sistematicen la información.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaboración de un cuadro comparativo grupal e individual</i> 	<p><i>su desarrollo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se proporciona la ficha 1 para el trabajo. (véase apéndice C)</i> • <i>Pide al grupo que elijan 1 cultura mesoamericana. y por medio de una narración presenten al grupo las características de la cultura. Utilizando como estrategia títeres de guantes.(Veáse anexo 1).</i> • <i>Pide que compartan su trabajo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizan su material para la presentación de la cultura</i> • <i>Realizan la presentación de la cultura que se le asigno</i> 	
<p><i>Que los alumnos se integren con gusto en las actividades y participen expresando sus ideas y opiniones.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Participación y expresion</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaboren un cuadro comparativo de las 3 culturas que le parecieron mas importantes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comentan de manera grupal lo mas importante que les pareció de las culturas.</i> • <i>Señalan en el mapa la ubicación de alguna antigua cultura</i> • <i>Elaboran un cuadro comparativo</i> 	

Material: lamina de características, hojas,pinturas,varitas.tela,diurex, estambre, papel bond.

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Fecha:

Características a evaluar: Cuadro comparativo

Consideraciones: S= Si
E= Lo enuncia
N= No lo enuncia

Nº	Nombre del alumno	Identifica las culturas Mesoamericanas			Úbica el estado donde se asentaron las culturas			Menciona sus aportaciones a la sociedad			Menciona alguna otra característica importante de las culturas.			
		S	E	N	S	E	N	S	E	N	S	E	N	

Concentrado de evaluación final

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

De acuerdo a las consideraciones realiza el llenado del concentrado.

Fecha:

S= Si

D= En desarrollo

N= No

No	Nombre del alumno	Identifica las culturas mesoamericanas			Conoce su desarrollo y sus principales características			Identifica los estados donde se asentaron			Sabe que herencias nos legaron estas antiguas culturas		
		S	D	N	S	D	N	S	D	N	S	D	N

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 - 2010

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
 Grado: 4º Grupo "A"
 Bloque: II Descubrimiento y conquista
 Tema: Cristóbal colon llega a América

Fecha de aplicación:
 Tiempo: 3 hrs

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
		Maestro	Alumno	
Que los alumnos identifiquen los hechos que llevaron a la expansión europea, y conozcan las causas que originaron el descubrimiento de América y sus consecuencias.	Dos mundos separados América y Europa - La expansión de Europa: actividades económicas y rutas de comercio - Los viajes de Cristóbal colon y su visión del mundo. - Consecuencias del descubrimiento de América.	<ul style="list-style-type: none"> • Activa conocimientos previos (causas del descubrimiento de América y las consecuencias). • Indica cómo se trabajara este tema • Se propicia la integración grupal y la participación en todas actividades. • Organiza a los alumnos en trinas pide que lean la lectura de Cristóbal colon llega a América y otros materiales de la biblioteca del aula. • De forma general se comentan los aspectos más importantes que les pareció la lectura. • Se organiza al grupo en 2 equipos y se solicita que elaboren un noticiero utilizando muñecos dactilares .(Vease anexo 1) • Para ello se pide que elaboren un 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos recuperan conocimientos previos. • Ponen atención y aclaran dudas • Los alumnos se forman en equipos • Realizan la lectura de forma compartida por trina • Los alumnos realizan la búsqueda de información en 	<p style="text-align: center;"><i>Lista de comparación mapa cuento</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Escala de participación</i></p>

		<p>cuestionario dando respuesta a los siguientes aspectos.: Expansión europea, causas y consecuencias del descubrimiento de América y las rutas que se buscaban y las que se encontraron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan y elaboran su material; eligen a los personajes que realizaran el noticiero. • Realizan la representación del noticiero. • Pide a los alumnos que de manera individual elaboren una lista de las diferencias que encontraron en los 2 continentes(casa, vestidos, alimentación y la cultura) • El maestro pide que expresen algún comentario o una duda en relación al contenido. • Pide que los alumnos elaboren un cuento sobre el tema. • Al final se comparte en plenaria. 	<p>diferentes materiales bibliográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran material para la representación. • Los alumnos realizan el noticiero. • Los alumnos elaboran una lista de diferencias entre los continentes. • comparten • preguntan en relación a una duda • Entre todos se responden las interrogantes de los compañeros. 	
<p><i>Que mediante la lista de comparación exprese las diferencias y semejanzas del continente europeo y americano y con el mapa ubique los 2 continente y y sus unión asi mismo que mediante el cuento plasme como comprendió la llegada de Cristóbal colon a América.</i></p>	<p><i>Lista de comparación Cuento</i></p>			
<p><i>Que los alumnos se integren en las actividades de grupo de manera dispuesta y colaboradora así mismo que exprese y participen en grupo.</i></p>	<p><i>Integración y participación</i></p>			

Material: lamina de características, hojas,pinturas,varitas.tela,diurex, estambre, papel bond.

Lista de cotejo

Grupo:
 Grado
 Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: Cuento

Fecha:

Consideraciones: S= Si
 E= Lo enuncia
 N= No lo enuncia

Nº	Nombre	<i>Menciona las causas de la expansión Europea</i>			<i>Identifica las rutas que siguió Cristóbal Colón en el descubrimiento de América</i>			<i>Sabe que el viaje de exploración que hizo Cristóbal Colón fue apoyado por los Reyes</i>			<i>Menciona las consecuencias del descubrimiento de América</i>		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N	S	E	N

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: Lista de comparación

Consideraciones: S= Si
 E= Lo enuncia
 N= No lo enuncia

Fecha:

Nº	Nombre del nombre	Mencionan los productos y objetos de cada continente			Hace la comparación de los tipos de vestido y lengua			Identifican las diferentes formas de culturas entre América y Europa		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N

Concentrado de evaluación final

Grupo:

Grado :

Nombre del Profesor:

De acuerdo a las consideraciones haz el llenado del concentrado

Fecha:

S= Si

D=En desarrollo

N= No

Nº	Nombre del alumno	<i>Conoce a que se debe la unión de América y Europa</i>			<i>Comprende que la expansión Europea contribuyo al descubrimiento de América</i>			<i>Sabe que Cristóbal colon descubrió América y como fue este encuentro</i>			<i>Identifica las consecuencias del descubrimiento de América</i>		
		<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: La participación colectiva

Fecha:

N°	Nombre del alumno	Participa en las actividades por equipo de manera dispuesta.				Aporta ideas y colabora en la realización de actividades				Se integra con gusto a las actividades grupales				Comparte materiales y espacios en las actividades de acuerdo con las necesidades del grupo.				Respeta acuerdos establecidos por el equipo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

1: Si lo hace 2: A veces 3: Casi nunca 4: No lo hace

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 – 2010

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
 Grado: 4º Grupo "A"
 Bloque: II
 Tema: La conquista de México.

Fecha de aplicación:

Tiempo: 2:15 min

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
		Maestro	Alumno	
Que los alumnos identifiquen, conozcan y comprendan las causas de la conquista de México y la extensión de la misma en el siglo XVI.	<ul style="list-style-type: none"> • La conquista expedición de Hernán Cortés, la resistencia y caída de del imperio azteca, causas que permitieron la conquista. - la extensión de la conquista en el siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propicia en la clase un clima de confianza. - Muestra imágenes de la conquista de México. - Pregunta los alumnos que ven en esas imágenes - Pide que de forma individual lean la lectura "La conquista de México Pág. 52." - Pide que por afinidad representen el hecho que marco la caída de la gran Tenochtitlán. y como se fue dando la extensión de la conquista. - Elaboran los materiales para la representación. Utilizando como estrategia los titeres de vara. (Véase 	<ul style="list-style-type: none"> - Observan las imágenes que el maestro va presentando. - Los alumnos expresan sus ideas inmediatas. - Leen la lectura - Se organizan para realizar la representación. - Elaboran materiales. 	<p>Folleto Elaboración del cuestionario grupal</p> <p>Escala de participación y colaboración con el grupo.</p>
Mediante el cuestionario corroboré los conocimientos adquiridos y exprese los conocimientos adquiridos mediante la elaboración del folleto.	Folleto			
Que los alumnos se	Integración			

<p><i>integren en las actividades de grupo de manera dispuesta y colaboradora así mismo que exprese de manera verbal.</i></p>	<p><i>Y participación</i></p>	<p><i>anexo 1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se forman dos equipos y cada uno elabora un cuestionario sobre el tema.</i> - <i>Se realiza la actividad "pregunta respuesta" de equipo a equipo.</i> - <i>Se pide a los alumnos que elaboren un folleto de sobre el tema.</i> - <i>Pide que lo comparen a sus compañeros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los alumnos se organizan en equipos y leen la información.</i> - <i>Expresan como se sintieron en la actividad</i> - <i>Elaboran por equipo el cuestionario y es aplicado entre los equipos de manera verbal.</i> - <i>Elaboran un folleto y lo comparten al grupo.</i> 	
---	-------------------------------	---	---	--

Materiales: hojas. Gis, lápices, colores, papel crepe, imágenes.

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Fecha:

Aspecto a evaluar: Folleto

Nº	Nombre del alumno	Menciona las causas que propiciaron la conquista de México			Menciona la alianza de cortes			Menciona la noche triste			Enuncia la caída de la gran Tenochtitlán			Menciona los personajes más importantes que intervinieron		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N	S	E	N	S	E	N

E= Lo enuncia S=si N=no

Concentrado de evaluación final

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

De acuerdo a las consideraciones realiza el llenado del concentrado

Fecha:

S= Si

D= En desarrollo

N= No

No	Nombre del alumno	Conoce las causas de la expedición de Hernán Cortes y su alianza			Conoce que sucedió en la noche triste			Reflexiona sobre el suceso que llevo a la caída de la gran Tenochtitlán.			Conoce las causas que permitieron la conquista.			
		S	D	N	S	D	N	S	D	N	S	D	N	

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: La participación colectiva

Fecha:

N°	Nombre del alumno	Participa en las actividades por equipo de manera dispuesta.				Aporta ideas y colabora en la realización de actividades				Se integra con gusto a las actividades grupales				Comparte materiales y espacios en las actividades de acuerdo con las necesidades del grupo.				Respeta acuerdos establecidos por el equipo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

1: Si lo hace 2: A veces 3: Casi nunca 4: No lo hace

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 - 2010

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
Grado: 4º Grupo "A"
Bloque: III El México virreinal
Tema: La economía, política y sociedad.

Fecha de aplicación:

Tiempo: 3 hrs

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
<p><i>Que los alumnos conozcan e identifiquen la organización económica, política y social de México virreinal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena.</i> • <i>Organización de la colonia: bases económicas y minería, sociedad y mestizaje organización política, el papel de la iglesia así como la vida cotidiana y educación</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Activa conocimientos previos (pregunta sobre el tipo de la organización social actual en nuestro país).</i> • <i>Da indicaciones sobre la actividad a realizar.</i> • <i>Designa un aspecto para investigar del México virreinal : economía, política o sociedad</i> • <i>Se pide que retomen la información del libro historia 4º Pág. 61-75y otros materiales.</i> • <i>Se pide que rescaten lo más importante del aspecto.</i> • <i>Elaboren un texto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los alumnos participan en la recuperación de los conocimientos previos.</i> • <i>Se forman en equipos.</i> • <i>Relaizan las lecturas del contenido.</i> • <i>Elaboran el texto narrativo.</i> 	<p><i>Texto libre</i></p> <p><i>- inico,desarrllo y final.</i></p> <p><i>-Narrador tiempo y espacio.</i></p> <p><i>-Escala de participación</i></p>

		narrativo y mediante caracterizaciones de los aspectos mas importantes muestren como estaba organizado el México virreinal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran materiales y ambientaciones. • Comparten lo elaborado. 	
<i>Que mediante el texto libre los alumnos plasmen los conocimientos adquiridos</i>	<i>Texto libre</i>	Se implementa la elaboración de muñecos de piernas móviles. (Véase anexo 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo ambienta su escenario conforme el aspecto que corresponde. • Solicita que compartan la representación de las características de la organización virreinal. • Se realizara una comparación de formas de vida de México virreinal y el actual. • (dentro de esta act., El docente tomara en • Se organiza un debate • Pide que realicen un texto sobre lo que les pareció más interesante. 	
<i>Que los alumnos se integren en las actividades de grupo de manera dispuesta y colaboradora así mismo que exprese de manera verbal.</i>	<i>Participación y colaboración.</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Participan de manera dinámica y activa en la dinámica. • Se hace el debate 	

Material: lamina de características, hojas, pinturas, varitas, tela, diurex, estambre, papel bond.

Lista de cotejo

Grupo:
 Grado:
 Nombre del Profesor:
 Aspecto a evaluar: Texto libre

Fecha:

Nº	Nombre del alumno	Menciona el tipo de organización política que había en la en el virreinato.	Describe que la religión tuvo un papel fundamental en la nueva España.			Escribe las bases de la economía que predominó.			Menciona como era la organización social en aquella época.			Hace un comentario de las semejanzas entre la vida virreinal y la actual		

E= Lo enuncia S=Si N=No

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: La participación e integración

Fecha:

N°	Nombre del alumno	Participa en las actividades por equipo de manera dispuesta.				Aporta ideas y colabora en la realización de actividades				Se integra con gusto a las actividades grupales				Comparte materiales y espacios en las actividades de acuerdo con las necesidades del grupo.				Respeta acuerdos establecidos por el equipo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

1: Si lo hace 2: A veces 3: Casi nunca 4: No lo hace

Concentrado de evaluación final

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

De acuerdo a las consideraciones realiza el llenado del concentrado

Fecha:

S= Si

D= En desarrollo

N= No

<i>No</i>	<i>Nombre del alumno</i>	<i>Conoce las características sociales, económicas y políticas de la vida virreinal</i>			<i>Comprende que la evangelización y el papel de la iglesia contribuyeron a la conquista de México.</i>			<i>Realiza una reflexión sobre la relación pasado presente en la época virreinal.</i>		
		<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>N</i>

ESCUELA PRIMARIA JAIME TORRES BODET
CLAVE 30DPR0376D
MISANTLA, VER.
Ciclo escolar 2009 - 2009

Docente: Irma Leticia Reyes Martínez
 Grado: 4º Grupo "A"
 Bloque: III
 Tema: La herencia del virreinato

Fecha de aplicación:

Tiempo: 2:15

Objetivo	Contenido	Actividades		Evaluación
Que los alumnos conozcan e identifiquen la herencia que nos dejó la colonia.	La herencia de la colonia	Maestro	Alumno	Cuestionario Escala de estimación
		<ul style="list-style-type: none"> - Se cuestiona a los alumnos de quienes heredamos, la lengua, la religión la cultura etc. - Se propicia la participación y expresión de ideas. - Para conocer el origen de esas herencias se invita a los alumnos a averiguarlo. - Se pide que realicen la lectura de "la herencia del virreinato." 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan sus conocimientos. - Realizan la el análisis de la lectura. - Realizan una corta historieta - Se organizan en equipos y se ponen de acuerdo para el desarrollo de las actividades. - Elaboran títeres de cartón 	
Que mediante el cuestionario expresen los conocimientos que adquirieron acerca de la herencia de la colonia.	Historieta Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar se pide que elaboren una corta historieta sobre el contenido de la lectura. - Se organizan en 3 equipos se solicita que elijan a una historieta de 	<ul style="list-style-type: none"> - Recrean la historieta. - Contestan el cuestionario. - Comentan en plenaria las importancia de estas 	
Que los alumnos de organicen de forma adecuada para la	Participación, Cooperación y Creatividad			

<p><i>realización de actividades mediante una actitud de cooperación así mismo que muestren su creatividad para el trabajo.</i></p>		<p><i>todo el equipo o que las entreguen en una sola historieta de forma que sea clara.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se comenta que se dará a conocer mediante solo se utilizaran los diálogos puesto que de los dibujos que elaboraron los tendrán elaborar mediante títeres de cartón tomando como referencia anexo 1.</i> <i>Elaboran los materiales pertinentes para la presentación de historieta de animada.</i> - <i>Realizan la recreación de la historieta.</i> - <i>Contestan un cuestionario sobre la herencia de la colonia. Vease apendice D.</i> - <i>Se comparten sus ideas.</i> - 	<p><i>aportaciones en la actualidad.</i></p>	
---	--	--	--	--

Materiales: hojas. Gis, lápices, colores, papel crepe.

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: **Recreación de la historieta**

Fecha:

Consideraciones:

S= Si

E= Lo enuncia

N= No lo enuncia

Nº	Nombre	<i>Mencionan principales aportaciones de los españoles a nuestro país.</i>			<i>Comentan la importancia de este legado a nuestra actualidad</i>			<i>Hacen una referencia entre lo que se conserva de nuestras antiguas culturas y lo que se cambio.</i>		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: Cuestionario

Fecha:

Consideraciones:
 S= Si
 E= Lo enuncia
 N= No lo enuncia

Nº	Nombre	Identifica los legados de que nos dejó el virreinato			Reconoce la importancia de las culturas y su herencia			Conoce la importancia de la herencia que nos dejó la época colonial		
		S	E	N	S	E	N	S	E	N

Lista de cotejo

Grupo:

Grado:

Nombre del Profesor:

Aspecto a evaluar: La participación e integración

Fecha:

N°	Nombre del alumno	Participa en las actividades por equipo de manera dispuesta.				Aporta ideas y colabora en la realización de actividades				S e organiza en la actividades a desarrollar				Muestra cooperatividad en las actividades que realiza				Es creativo con los trabajos que elabora					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

1: Si lo hace 2: A veces 3: Casi nunca 4: No lo hace

Concentrado anual de evaluación

Nombre del profesor:

Grado:

Grupo:

Fecha:

Nº	Nombre del alumno	Asistencia	Participación	Actividades	Tareas	Examen Individual	Calificación

**Concentrado de evaluación del docente
Ciclo escolar 2009 - 2010**

Nombre del profesor: _____

Competencias Docentes	Aspectos													
	Comunicación				Intervención didáctica				Organización del trabajo				Evaluación del trabajo	
	Me comunico de forma clara y precisa.	Favorezco un clima abierto a la participación, discusión y expresión de ideas.	Aplico conocimientos de Mediación, Negociación y Conciliación.	Promuevo la colaboración y cooperación grupal así como el respeto en todas las actividades.	Planeo semanalmente	Diseño organico y Planeo tomando en cuenta las características	Motivo a los alumnos en las actividades	Implemento actividades atractivas para los alumnos de acuerdo al constructivismo.	Organiza la planeación considerando: Tiempo, materiales y espacios.	Aplico planeaciones en tiempo y forma .	Organizo las actividades y aplico las estrategias e intervengo en el grupo.	Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo	Elabora instrumentos de evaluación pertinentes para evaluar el trabajo.	Realizo el diario de campo en todas las clases
Primera Aplicación														
Segunda Aplicación														
Tercera aplicación														
Cuarta aplicación														
Quinta aplicación														

Indicadores del logro de la competencia:
 Diagonal (/) indica que esta en proceso
 Equis (X) indica que se logro
 Espacios vacios indica que no se logr

Evaluación del grupo por sesión

1.- Marca con una X según corresponda.

<i>Aspectos a evaluar</i>	<i>si</i>	<i>No</i>
<i>Participa en las actividades colectivas</i>		
<i>Proponen y respetan acuerdos, reglas y compromisos de grupo.</i>		
<i>Ante un conflicto buscan soluciones aceptables</i>		
<i>Trabajan en equipo colaborando en armonía</i>		
<i>Se integran de forma mixta, sin distinciones.</i>		

BIBLIOGRAFIA

- Ajuriaguerra, J. d. (1983). *Estadios de desarrollo segun Jean Piaget*. Barcelona - Mexico : Masson.
- Cesar, B. (2005). El teatro de titeres en la educacion. *Nueva epoca* , 18- 23.
- Cesar, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construccion del conocimiento*. Buenos Aires: Paidos.
- Cesar, C. (2000). *Constructivismo e intervencion educativa*. España: laboratorio educativo 2000.
- Coll de autores. (1991). tendencias pedagogicas contemporaneas. *Edicion ENPES* , 25.
- Coll, C. (1991). *Constructivismo e intervencion eduactiva¿Como enseñar lo que se ha de construir?* Madrid: Intervencion educativa.
- Coll, C. (1994). Un marco de referencia Psicologico para la educacion escolar. En P. J. Coll. C., *Desarrollo Psicologico y Educacion* (págs. 435-453). Madrid: Alianza.
- CONAFE. (2001). Aprender jugando. *Guias de orientacion y trabajo* , 13.
- Hallan, R. (1986). *Piaget y la enseñanza de la historia*. Mexico: Siglo XXI.
- Joao B. Araujo, C. B. (1998). *La teoria de Piaget*. España: Paidos Educador.
- Piaget, J. (1989). *El metodo gentico y la epistemologia genetica*. Mexico: Paidos.
- SEP. (1998). *Libro para el maestro, Historia cuarto grado*. Mexico: Disigraf S.A de C.V.
- SEP. (1993). *Plan y Programas*. Mexico: Fernandez Editores.
- Arteaga. (1997). *Monografias.com S.A*. Recuperado el 12 de Enero de 2009, de Monografias.com S.A.:
<http://www.monografias.com/trabajos/didaclengua/didaclengua.shtml>
- Encarta, M. (2003-2009). *Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2008, de Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.:

Benitez, C. (2008). *Boletin digital universitario*. Recuperado el 22 de Agosto de 2008, de Boletin digital universitario: <http://www.boletin.uc.edu>
http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761553522/T%C3%ADteres_y_marionetas.html#p4

Wikipedia. (1995). *corporation wikipedia*. Recuperado el 5 de Agosto de 2008, de corporation wikipedia: www.wikipedia.com/teatro

ANEXOS

ANEXO 1

Elaboración de títeres

Muñecos guiñoles de piernas móviles

Material

Cartulinas.
Pintura.
Papeles de colores.
Resorte o ligas.
Resistol.
Tijeras.
Estambre.
Tapas de medicina.

Desarrollo

Dibuja y recorta en la cartulina la figura del personaje que desees, sin dibujar las piernas.

En la parte inferior de la figura recorta dos círculos para poder introducir los dedos índice y medio.

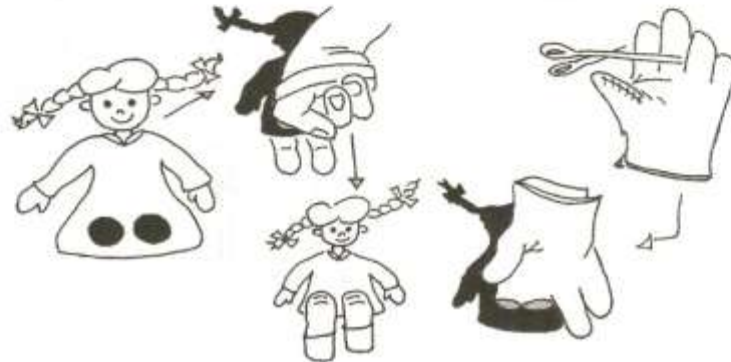
Decora la figura con pintura, papel y estambre.

En la parte de atrás de la figura pega un trozo de resorte o una liga para poder sujetar la figura a tu mano.

Introduce los dedos a la figura para simular las piernas del muñeco.

Coloca tapas de medicina en los dedos para simular los zapatos de la figura o hazlos con papel.

Otra forma de sujetar el muñeco a la mano es con un guante viejo; recórtale los dedos índice y medio y pega el dorso del guante a la figura.



Muñecos dactilares

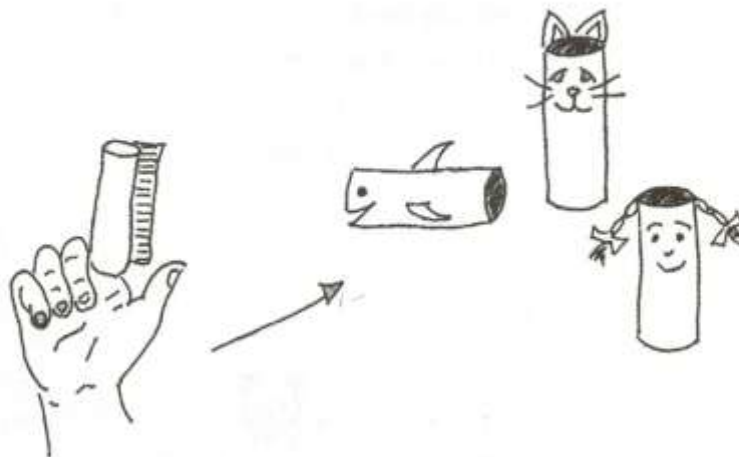
Material

Cartulina o rollos de papel de baño.
Resistol.
Pintura o crayolas.
Papel de colores.
Tijeras.
Estambre.

Desarrollo

Recorta un rectángulo de 8 x 6 cm en la cartulina y enróllalo a tu dedo formando un tubo o utiliza un rollo de papel de baño.

Decora el tubo de acuerdo con el tema que estés representando, puede ser un animal o un personaje.



Muñeco guiñol con bolsa de papel

Material

Bolsas de papel estraza.
Pintura.
Plumones.
Resistol.
Papel lustre de colores.

Desarrollo

Decora las bolsas de acuerdo con el personaje que quieras representar, por ejemplo, para elaborar un gato recorta en el papel de colores los ojos, la boca, la nariz, las orejas y los bigotes, pégalos en la base de la bolsa, pinta la boca de manera que cuando hable parezca que la está abriendo.

Para elaborar un búho, decora la bolsa con flecos de papel simulando las plumas; para elaborar una anciana amarra la bolsa simulando el cuello y haz dos orificios a los lados para que saques los dedos pulgar y medio, simulando los brazos del muñeco.

Otra manera de hacer estos muñecos:

Llena la bolsa con papel e introduce un palo, una vez llena la bolsa amárrala fuertemente y decórala de acuerdo con el personaje que desees representar.



Muñeco con guante

Material

Calcetines delgados y viejos.
Cartulina.
Estopa, algodón o aserrín.
Resistol.
Hilo y aguja.
Tela.
Alambre.
Pintura.
Botones.
Estambre.



Desarrollo

Recorta tres tiras de cartulina una de 20 x 12 cm y dos de 10 x 5 cm, enrolla la tira grande alrededor de tu dedo índice y pégala para formar el cuello del muñeco. Haz lo mismo con las otras dos tiras.

Rellena el calcetín con la estopa, algodón o aserrín para formar la cabeza del muñeco.

Si los niños prefieren hacer muñecos que la hagan de actores, pueden construir títeres parecidos a éstos:

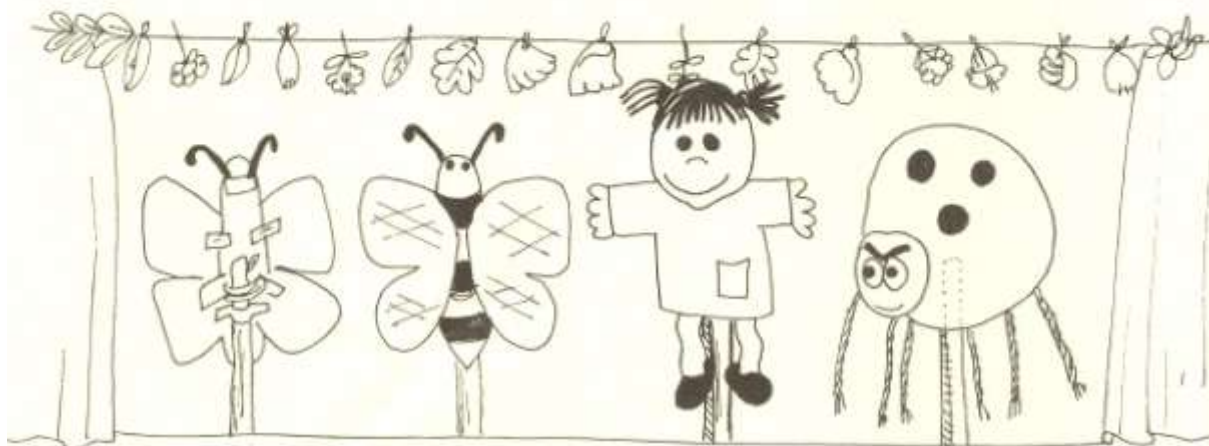


Pueden usar bolsas de papel o plástico.



O hacer títeres, de vara, como éstos:

Pueden dibujar el personaje sobre papel, recortarlo y clavarlo sobre un palo.



O, bien, rellenar un calcetín viejo.



APENDICES

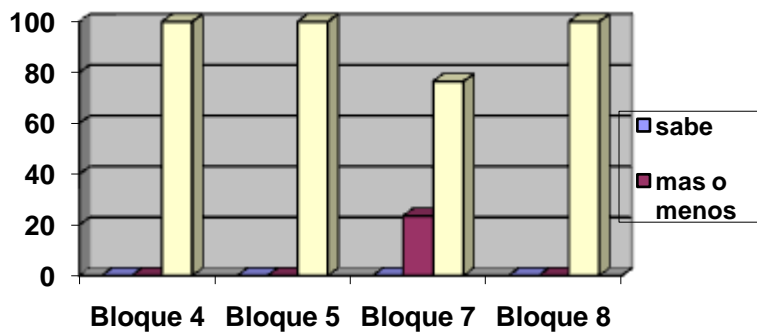
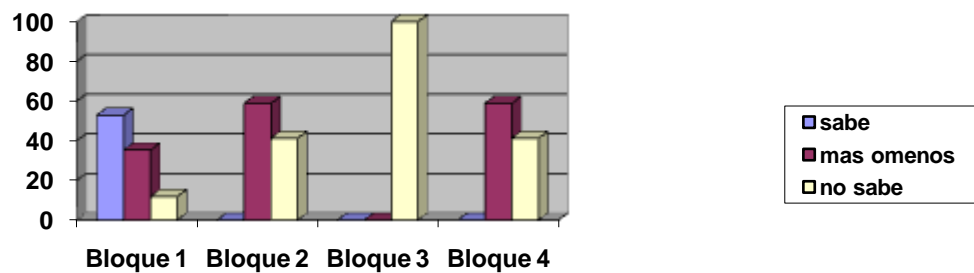
APENDICE (A)

Informe de aplicación de diagnóstico de la asignatura de Historia

El 18 de septiembre de 2008 se aplicó un examen diagnóstico esta aplicación se realizó con los alumnos del 4° de la escuela primaria "Jaime Torres Bodet" de la comunidad de Paso Blanco perteneciente al municipio de Misantla Veracruz; un grupo de 17 alumnos 10 mujeres y 7 hombres.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación.

GRAFICAS

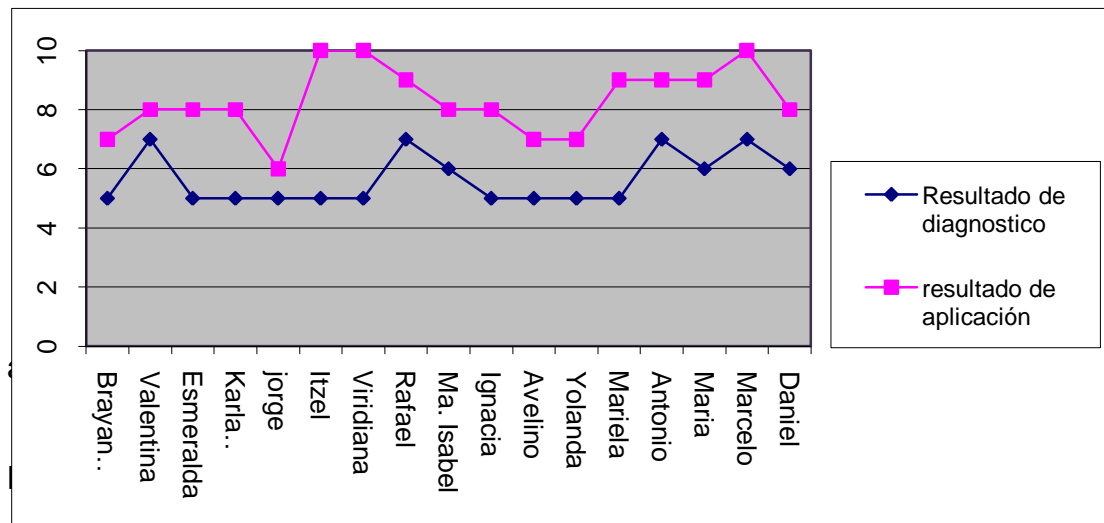


Los resultados de esta aplicación arrojaron la siguiente información el 83% de los alumnos desconocen los contenidos y el resto que corresponde a un 17 % lo conoce

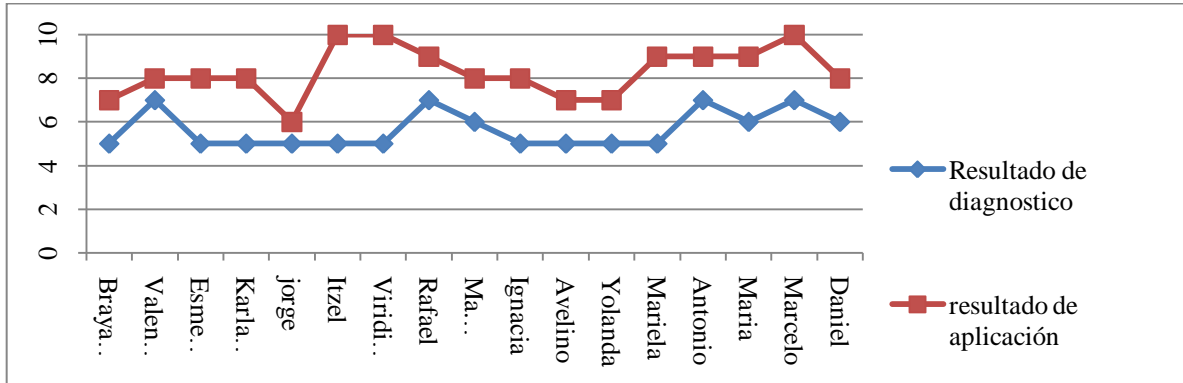
APENDICE (B)

En el informe general se muestra el avance que se ha venido dando a las aplicaciones, se presenta los resultados del examen diagnostico y se constatan con los resultados obtenidos.

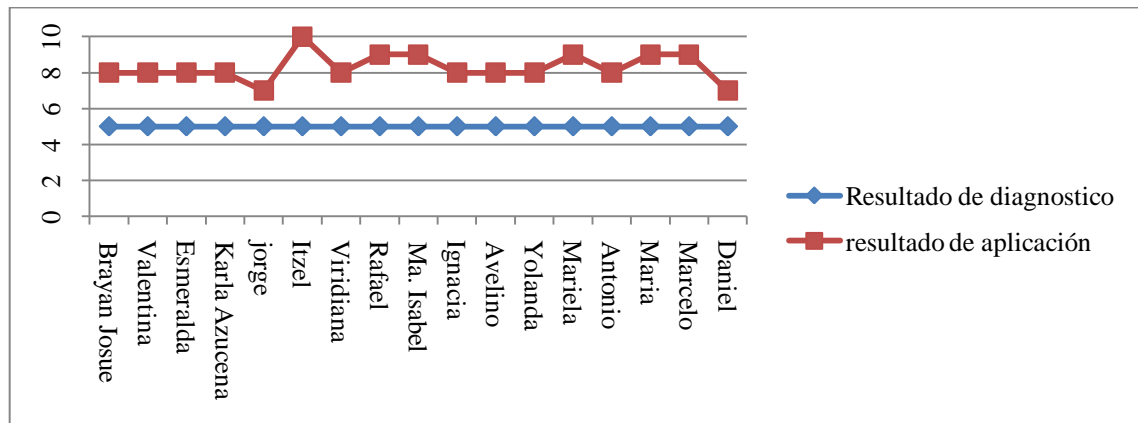
Bloque I



Bloque II



Bloque III



Mostrando así que las actividades realizadas fueron satisfactorias, parte de la limitante del trabajo fue los alumnos no están acostumbrados a trabajar esta asignatura puesto que siempre lo han hecho de manera individual y muy pocas veces de forma colectiva. Finalmente puedo decir que es importante y propiciando y fomentando este trabajo en el aula ya que propicia la creatividad así como la cooperación y expresión en los alumnos y contribuye aun mejor aprendizaje de la Historia.

APENDICE (C)

Características de las antiguas culturas mesoamericanas **Ficha : 1**

<i>Culturas</i>	<i>Ubicación (estado, año de establecimiento)</i>	<i>Características principales de su desarrollo.</i>	<i>Herencia o aportaciones</i>
<i>Olmecas</i>			
<i>Los mayas</i>			
<i>Los teotihuacanos</i>			
<i>Los zapotecas</i>			
<i>Los mixtecas</i>			
<i>Los toltecas</i>			

APENDICE (D)

Cuestionario

Ficha:2

CUESTIONARIO

I.- Contesta las preguntas según corresponda.

1.- ¿En nuestro México actual que se conserva de la época colonial?

2.- Enuncia 3 legados que nos dejó el virreinato, descríbelos.

3.- ¿Qué importancia tiene en nuestra actualidad esos legados?

4.- Describe la que herencia nos deja nuestra antigua cultura y la española