



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS
DE EXPRESIÓN GRÁFICO –PLÁSTICA.

PROYECTO DE INNOVACION

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
MARIA ISABEL RAMÓN SANTOS

TEZIUTLAN, PUE, 4 DE JULIO DEL 2009



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS
DE EXPRESIÓN GRÁFICO –PLÁSTICA.

PROYECTO DE INNOVACION

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
MARIA ISABEL RAMÓN SANTOS

TUTOR:
IVONNE GALINDO GARCIA

TEZIUTLAN, PUE, 4 DE JULIO DEL 2009

DEDICATORIAS

A MI MAMA

GRACIAS POR NO DEJAR DE CREER EN MI POR HABERME
DADO LO MEJOR DE LA VIDA, LA EXISTENCIA MISMA,
QUE ME PERMITIÓ EL LOGRO DE UNA DE MIS GRANDES METAS....
EL TÉRMINO DE MI CARRERA.

A MIS HERMANOS (A)

DIOS ME HAN DADO LA SUERTE DE TENERLOS Y LA OPORTUNIDAD
DE CONTAR CON USTEDES, COMPARTIR MIS TRIUNFOS, FRACASOS,
TRISTEZAS Y ALEGRÍAS. CON TODO MI AMOR GRACIAS.

A UNA PERSONA ESPECIAL

GRACIAS POR CAMINAR JUNTO A MÍ Y POR COMPARTIR MIS TRIUNFOS,
FRACASOS, TRISTEZAS Y ALEGRÍAS.
Y POR HACER DE MI LO QUE SOY...

GRACIAS

INDICE

INTRODUCCION.....	7
CAPITULO I	
Desarrollo del niño.....	16
CAPITULO II	
La Concepción Constructivista.....	21
CAPITULO III	
La Psicomotricidad.....	28
CAPITULO IV	
Expresión Grafico-Plástica.....	35
CAPITULO V	
Plan de trabajo.....	43
Cronograma.....	44
Planeaciones e instrumentos de Evaluación.....	45
Bibliografías	
Apéndices (graficas)	
Informe general	
Diagnostico (entrevistas a padres de familia)	

INTRODUCCION

La educación básica es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida.

En la edad infantil es importante tener en cuenta el desenvolvimiento personal y social de los niños, depende del contexto que le rodea, porque van adquiriendo capacidades fundamentales y cada día aprende a integrarse a la vida social, hay que tomar en cuenta que la escuela favorecen y contribuyen al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizajes .

¿Porque se eligió, El proyecto de acción docente? porque se trata de conocer y comprender un problema significativo de nuestra propia practica, este proyecto surge de la practica y es pensado para esa misma. Este proyecto permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica que permite cambios positivos en la práctica docente.

Se dice que es pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia, es decir en los problemas que centran su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social etc. (Arias, 1985.68)

El proyecto de Acción Docente se construye a través de investigaciones teóricas-practicas, pero consiste en mejorar nuestra práctica docente que se hacía antes del diagnostico y es de lograr superar el problema que se detecto en el diagnostico, poco a poco se modificaran otros aspectos y con el tiempo se llega a transformar nuestra docencia. Se debe de tomar en cuenta que no existe ningún esquema preestablecido para elaborar este tipo de proyecto ya que no hay una copia exacta de cómo se elabora el proyecto.

Para elaborar el proyecto de Acción Docente, se debe retomar del diagnóstico pedagógico que se aplicó al inicio del ciclo escolar.

Es indispensable realizar el diagnóstico durante los primeros meses, esto se hace para saber que conocimientos traen los niños. ¿Que saben? y ¿Que no saben? Y de ahí se partirán sus aprendizajes.

En el grupo de segundo año de preescolar del Jardín “CAIC Infornavit Minera”, se aplicó el diagnóstico, de diferentes actividades ejemplo: recortado, pintura, dibujo con crayola, rasgado etc., y los resultados fueron los siguientes. Se realizaron actividades de dibujo, ejemplo los alumnos tenían que dibujar lo que ellos quisieran con las crayolas muchos no sabían cómo utilizar la crayola, simplemente pintaron la hoja como sea.

Cuando se trabajó con pintura, en esta actividad fue un fracaso, porque limite el espacio para que realizara un dibujo en una hoja tamaño carta, tenían que pintar ese dibujo y los resultados fueron que algunos niños, de tanta pintura que utilizaron para pintar su dibujo hicieron que se rompiera la hoja con la misma pintura, otros simplemente pintaron toda la hoja, todo fue un desastre en esta actividad y la mayoría no sabía cómo utilizar el pincel, otra actividad la de pintura con dedos, se pintaron toda la mano y algunos pintaron la pared del salón, algunos niños no quisieron pintar con el pincel y lo pintaron con crayolas.

La actividad del recortado en la cual los alumnos tenían que recortar las figuras geométricas en el contorno, recortaron toda la hoja o sea que no respetaron las líneas etc. Otros niños no sabían cómo utilizan las tijeras y otros se desesperaban de no saber cómo recortar las figuras geométricas.

Otro ejemplo: fue el rasgado de periódico, para pegar en el contorno de la casa dibujada en la hoja, la mayoría hicieron el rasgado muy grande, decían que estaban duro, cambie el tipo de material, y ahora fue el papel china, tuvieron más agilidad para el rasgado todos lo hicieron de diferente tamaño.

Se realizaron actividades de plastilina, los niños tuvieron que pegar en el contorno del dibujo de la nube plastilina, observe que estaban entusiasmados por

utilizar plastilina pero no para pegar en el contorno de la figura sino para formar figuras con la misma plastilina, todos los alumnos realizaron diferentes figuras.

Lo que concluir con estas actividades del diagnostico fueron las siguientes observaciones.

1. Que los niños de segundo año están en proceso de maduración de la motricidad fina, se refiere a que no se les puede exigir que realicen bien sus trabajos o sea que tengan agilidad, coordinación etc., si todavía no logran una mayor coordinación en sus dedos.
2. Se realizo una autoevaluación de la misma práctica docente, esto con lleva que faltan aplicar estrategias en la cuales los niños favorezcan su desarrollo de la motricidad fina.
3. Y por último se observo que es necesario que los niños a esta edad manipulen varios materiales que les puedan ayudar a experimentar, descubrir y lo más importante a crear.

La verdad no funcionaron las actividades que se aplicaron, se llego a la conclusión como anteriormente se dijo que el problema es de la maestra, Otro punto que observe fue que todas las actividades deben de tener una intención, significativa del aprendizaje, que sea algo significativo para el alumno.

Observe que un 80% tiene dificultades en los movimientos de agilidad, coordinación etc., que todavía no ha desarrollado los movimientos de precisión manual que interviene de manera coordinada la mano, la muñeca, el ante brazo y el brazo.

El problema que se detecto fue **“Que la maestra no sabe que estrategias aplicar para el desarrollo de la motricidad fina en segundo año de preescolar.**

En la edad preescolar entre los tres y los cinco años, los niños deben tener acceso a muchos tipos de materiales y objetos que les ayude a desarrollar y practicar las habilidades motoras finas.

De acuerdo al problema que se detecto se eligió el Proyecto de Acción Docente como se menciona, porque permite pasar del problema que se detecto en nuestro trabajo cotidiano a la construcción de una alternativa crítica que nos permita mejorar nuestra práctica docente. Porque muchas veces nos quedamos con la intención de cambiar nuestra práctica docente, no de cambiar, si no simplemente de mejorar lo que hacemos diariamente dentro del aula.

Es importante mencionar que este proyecto exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, es conocer y comprender un problema significativo de la práctica, Es indispensable conocer el contexto de la escuela, a continuación se dará una breve descripción de la escuela:

En el Jardín CAIC “Infonavit Minera” se encuentra ubicado en la calle Similares sin número, colonia Infonavit Minera, este Jardín pertenece al DIF Municipal de Teziutlán, Puebla, con clave: 21EJN0603-J. La colonia Infonavit Minera, cuenta con los servicios de agua, teléfono, luz, drenaje y servicio de cable, de internet y con transporte público, para que la gente pueda llegar a las colonias cercanas y al municipio de Teziutlán, Pue.

También cuenta con una iglesia, una cancha de basquetbol, dos ciber cafés, tres tiendas, una carnicería, un puesto de verduras etc. La colonia Infonavit Minera es una colonia no muy grande, solo cuenta con una escuela en este caso es el jardín del DIF por motivos de que es una colonia pequeña y en el centro de Teziutlán se encuentran la mayoría de las escuelas, ya sea Primaria, Secundaria, Bachillerato.

El jardín cuenta con 3 educadoras, la educadora de tercero es la directora, asiste el maestro de canto los días miércoles, y los jueves el maestro de Educación Física, estas actividades les ayuda a los niños a mejorar la expresión corporal, y su coordinación del cuerpo, cuenta con dos turnos matutino y vespertino es un total de alumnos de 130 en total en el turno de matutino asisten 89 alumnos y en vespertino 40

También se cuenta con dos salones uno de tercero y el otro se divide primero y segundo, porque apenas están construyendo una aula para que sea el

salón de primero, está en proceso de construcción, esto afecta mucho, porque no se trabaja adecuadamente las actividades, en algunas ocasiones es mejor trabajar en el patio ya que es amplio para realizar las actividades y para que jueguen los niños. Cuenta con dos baños, uno de niñas y otros de niños, cuenta con servicio de drenaje, agua, luz, y por ultimo en el mobiliario existe 3 pizarrones, 150 sillas, 30 mesas, 4 escobas, recogedores, cubetas, botes para basura no se cuenta con ninguna bodega, cada salón guardan los materiales de limpieza.

Esta colonia se describe como una colonia, donde existen costumbres y tradiciones como otras en otras colonias, las fiestas no puede faltar, ejemplo: día de Muertos, las fiestas navideñas, cada año se festeja la santísima cruz. En el transcurso del año se hacen fiestas de bodas, cumpleaños, bautizo etc. Los factores que interviene en este contexto son los siguientes:

- **Económico:** considero que la mayoría de los padres se dedican al comercio son dueños de fábricas, ciber cafes, tiendas etc., por eso los padres de familia cooperan por cualquier evento que se realizan dentro de la institución, para el beneficio de la misma. Y cuando se les pide material para la actividad siempre cumplen la mayoría de los padres.
- **Social:** La mayoría de los padres son sociables, hay uno o tres padres que quieren que se les enseñen a leer y a escribir palabras, porque tienen la idea que las escuelas del DIF enseñan a leer.
- **Cultural:** En lo cultural, la mayor parte de los padres de familia comparten y conviven las festividades de la escuela.

A parte del diagnostico que se aplico , como anteriormente se menciono, también se realizaron entrevistas con los padres de familia, sobre sus características del niño, para conocer más al niño lo que le gusta hacer y lo que no y una autoevaluación, así para poder ver en que podemos comenzar a trabajar, se verá en los apéndices.

Algunos conceptos que se utilizaran en el proyecto son las siguientes:

Maduración: es un proceso dinámico que consiste en cambios de estructura en gran parte a la herencia y al desarrollo fisiológico del sistema nervioso.

Cognitivo.- se hace referencia al modo en que el individuo tiene que ver la realidad que lo rodea.

Coordinación psicomotriz.- se requiere una buena integración del esquema corporal, al igual que un conocimiento y un dominio óptimo del cuerpo.

Desarrollo.-Secuencias de cambios continuos en un sistema que se extiende desde su origen hasta la madurez.

Psicomotricidad.- actividad motora, se refiere a la conducta efectora neuromuscular.

Expresión Plástica.- son actividades que realiza el niño con diferentes materiales, para su creación.

Creatividad: es una parte integral del proceso de crecimiento personal y una expresión del mismo niño.

Zona: Se concibe el desarrollo no como una escala si no como un continuum de conductas o de grados de maduración.

Los objetivos que son parte del proyecto para facilitar al docente cual es el propósito de una alternativa de enseñanza para mejorar su práctica, y al mismo tiempo para que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo los objetivos son los siguientes.

OBJETIVO GENERAL:

- Que la educadora aplique estrategias para favorecer en los alumnos el desarrollo de la motricidad fina a través de la Expresión Gráfico-Plástica

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Favorecer en el alumno la agilidad y la precisión a través de actividades motrices.
- Aplicar actividades que permita desarrollar la creatividad.
- Realizar actividades de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de su motricidad fina.
- Aplicar estrategias en las cuales manipulen diversos materiales para desarrollar la coordinación manual.

A continuación se dará a conocer el contenido que tiene este trabajo:

En el capítulo I.- se hablara del aprendizaje del niño, y el desarrollo en que el niño se encuentra, también se mencionara las características de los alumnos sobre su desarrollo.

En el capítulo II se describe el papel del maestro que es fundamental para la enseñanza en el aula, otro punto es el papel del alumno, que es fundamental para su aprendizaje, porque es el único que puede construir sus propios conocimientos.

Dentro de este capítulo se dará a conocer que tan importantes son los contenidos dentro del constructivismo, se menciona también los tipos de evaluaciones.

En el capítulo III se define que es la psicomotricidad y sus elementos que intervienen en el desarrollo del niño, la ubicación del campo formativo del programa de preescolar donde se encuentra esta temática.

Y por ultimo en el capítulo IV se menciona la definición de la alternativa y sus elementos que interviene y sus características de la alternativa, el plan de trabajo que se aplico y las planeación que se aplicaron para mejorar la práctica docente. Se mostrara algunas graficas que fueron el resultaron del instrumento de la evaluación, las bibliografías, el diagnostico que se aplico y las entrevistas de los padres de familia, etc.

CAPITULO I

DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo Psicológico es un proceso de estudios en el cual se estudia a los individuos sobre su personalidad, sus motivaciones y actitudes es por eso que el aprendizaje y el desarrollo son procesos distintos, relacionados de manera compleja se considera que el desarrollo puede afectar el aprendizaje, también el aprendizaje puede afectar el desarrollo, la compleja relación entre aprendizaje y desarrollo no es lineal.

El aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela es un proceso de maduración que permiten a los organismos vivos modificar sus comportamientos de manera suficientemente rápida y permanente. Cuando el niño construye su propio conocimientos hacen suyos saberes nuevos, cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían.

Ley Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). **(Bodrova, 1996)**

El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo, esto depende del contexto en que se relaciona el niño, es indispensable saber el contexto social del niño, esto se entiende al entorno social integro, es decir, todo lo que haya sido afectado directo o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño, por eso es importante saber en que contexto vive, esto nos ayuda para que el niño tenga un buen aprendizaje.

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1) **El nivel interactivo:** inmediato constituido por el (los) con quien el niño se interactuar.
- 2) **El nivel estructural:** Es constituido por las estructuras sociales (familia y escuela).

3) El nivel cultural o social general: Constituido por elementos de la sociedad en general.

El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y en tanto tal moldea los procesos cognitivos; Vygotsky no niega el papel de la maduración en el desarrollo cognitivo pero pone el acento en la importancia de la experiencia compartida.

Debido a énfasis que pone en la construcción del conocimiento subraya la importancia de identificar lo que el niño entiende realmente, se debe considerar el nivel de avance del niño pero también presentársele información que siga propiciando su desarrollo.

Vygotsky considero la Zona de Desarrollo Próximo; **como una estrategia para el desarrollo y aprendizaje, en esta zona es donde se lleva acabo los niveles de enseñanza y de aprendizaje, también se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del alumno y se avanza en el desarrollo.** (Bodrova, 1996)

Se puede considerar dos niveles en la capacidad de un alumno, **por un lado el límite de lo que el solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real (ZDP).** En cada alumno y para contenido de aprendizaje **existe una zona que esta próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance.**

Existe otra zona (**ZDP**) **zona de desarrollo potencial** se refiere a la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea.

Entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, se abre la zona de desarrollo próximo ZDP, se puede describir como: **“el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no seria capaz de tener individualmente.**

La zona de desarrollo próximo esta determinada socialmente se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje del alumno. No tendría sentido intervenir en lo que los alumnos pueden hacer solos, el profesor toma como punto de partida los conocimientos del alumno y basándose en estos presta la ayuda necesaria para realizar la actividad.

Cuando el punto de partida esta demasiado alejado de lo que se pretende enseñar al alumno le cuesta intervenir demasiado alejado de lo que se pretende enseñar, al alumno le cuesta intervenir conjuntamente con el profesor no esta en disposición de participar y por lo tanto no la puede aprender.

En el caso específico de la educación Preescolar, el programa tiene dos ventajas entre muchas otras que pueden ser identificados; la primera es el proceso por medio del cual se construyo, la segunda, el hecho de haber puesto como centro del trabajo escolar el desarrollo de las competencias de los alumnos.

En el grupo de segundo año del Jardín CAIC Infonavit Minera, se cuenta con 30 alumnos, 14 niñas y 16 niños, entre la edad de 4 y 5 años. A esta edad los niños se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse. Pero hay niños que son tímidos para expresarse y relacionarse con los demás cuando realizan una actividad por equipos se escucha el dialogo que existen, para solucionar algo, discuten entre ellos.

Es un grupo muy sociable, existe una socialización entre ellos, comparten sus cosas y conviven sus experiencias con sus compañeros. Lo que he observado que son alumnos muy curiosos, cuando están interesados en un tema preguntan y cuestionan sobre sus dudas.

Existe un ambiente participativo dentro del salón en todas las actividades existen interés sobre el tema, porque cuando no hay interés, simplemente no hacen la actividad y se aburre, este grupo se caracterizan por la forma de expresar sus sentimientos.

Cuando no puede hacer una actividad, pide ayuda ya sea a un compañero o con la maestra, pero más con la maestra no le gusta que sus mismos compañeros les ayude, pero no todos son así, hay otros que lo quieren hacer ellos mismos, e insiste en hacer la actividad como sea pero lo hacen solo.

Es muy cierta la teoría de Vigostky, de la (ZDR) Zona de Desarrollo Real; que cuando el niño por sí solo quiere hacer las cosas, como por ejemplo:

Y en la (ZDP) Zona de Desarrollo Próximo, cuando los alumnos de segundo necesita ayuda de un adulto en este caso es de la educadora para terminar la actividad.

CAPITULO II

LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo es un marco global, coherente y articulado, para el análisis y la planificación de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en particular.

Cesar Coll habla del constructivismo mencionado que es una corriente pedagógica en la cual proporciona elementos para llevar a cabo un proceso de aprendizaje. En los principios constructivistas se abre una vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento psicológico, la teoría y la práctica (Coll, 1991,38)

La enseñanza como factor fundamental en el constructivismo la realiza el profesor, este nos lleva a que el profesor adecue su método didáctico a como aprende el alumno en la planificación de las actividades de enseñanza. En este proceso interviene la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento.

En primer lugar es el **papel del profesor** es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad, es el que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones.

Cuando el alumno esta por construir sus propios conocimientos y es obra suya, pero necesita de un elemento externo al alumno que garantice que la construcción realizada por el alumno es la correcta y que de alguna manera obligue al alumno a realizarla, este es el maestro entendiendo como el orientador y el promotor de la construcción que debe de realizar el alumno.

En definitiva la concepción constructivista asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares, esta construcción implica, por un lado una aportación activa y global por

parte del alumno y por otro una guía por parte del profesor que actúa de mediador entre el niño y la cultura.

En el constructivismo, ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma para planificar y encauzar el proceso de enseñanza y además le proporciona algunos criterios o indicadores que le permiten llegar a comprender lo que ocurre en el aula y le permitan corregir o cambiar el rumbo de los acontecimientos.

Cuando un maestro motiva, invita constantemente a los alumnos a que queden sus opiniones y construyan poco a poco juicios e hipótesis; aunque estén equivocados estará dirigiendo su labor docente no solamente hacia el mejoramiento del proceso analítico, si no hacia un contexto de aprendizaje colectivo en el que los alumnos se sentirán capaces de pensar, de ser responsables de su aprendizaje y de compartir sus ideas de una manera mas fluida. Ser maestro implica que el docente asuma un compromiso consigo mismo y con la sociedad, más bien que tenga amor a su trabajo y no necesariamente solo amor a los educandos.

En segundo **papel es el alumno** que es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es el que quien construye el conocimiento y nadie lo puede sustituir en esa tarea, el alumno es quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor puede sustituirle.

El constructivismo supone también un clima afectivo de armonía, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y las alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición.

Una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga, en este nivel, a aceptar que la incidencia de la enseñanza de cualquier tipo de enseñanza sobre los resultados de aprendizajes esta totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del (Coll, 1991,38)

Los alumnos solo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares pero esta actividad por si sola no garantiza el aprendizaje; además se orienta a:

- a) Construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados.
- b) La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno, el alumno no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, si no también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor.
- c) La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

La construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, el profesor entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas.

Cuando un alumno se enfrenta un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas.

Cuando el alumno no obtiene un aprendizaje significativo, si por el contrario no consigue establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo o mecánico: el alumno podrá recordar el contenido aprendido durante un periodo del tiempo más o menos largo, pero no habrá modificado su estructura cognoscitiva, no habrá constituido nuevos significados.

Y el tercer **papel son los contenidos** se refiere a los métodos y estrategias de enseñanza, la idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de

ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicar en un contexto de uso lo mas realista posible.

El contenido es visto como “conocimiento”, que tenia que ser memorizado por el alumno. Dentro de una enseñanza conductual, los contenidos son vistos como el medio para que se modifique la conducta del alumno (aprendizaje).

En una enseñanza constructivista, los contenidos desempeñar un diferente rol. Aquí se utilizan para que el alumno interactúe con ellos, los cuestione, los modifique, le permitan explicarse la realidad; con esto posibilitan que el alumno modifique sus esquemas intelectuales dentro de un proceso permanente de reflexión. Es esta dinámica, el conocimiento no es visto algo acabado y único, sino como un proceso permanente de construcción ya sea de manera individual y colectiva.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se refiere a que el maestro, el alumno y los contenidos. Así al alumno le corresponde el rol de ser el constructor, al maestro de dirigir toda la actividad, los contenidos es el de ser memorizados y repetidos tantas veces sea repetido. En la práctica estos conceptos se plasman en tipo vertical. (Coll, 1991,38).

Dentro de la **enseñanza “tradicional”** el contenido es visto como un conocimiento que tenía que ser memorizado por el alumno, en la **enseñanza conductual**, los contenidos son vistos como el medio para que se modifique la conducta del alumno (aprendizaje).

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar.

Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas sus logros y las dificultades que manifiesten para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos como uno de los criterios para diseñar

actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual influye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar. De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar en primer lugar las del aula que este a su alcance.

La evaluación tiene tres funciones básicas las cuales son las siguientes:

Evaluación inicial: Se realiza al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje, y tiene la finalidad de proporcionar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos. También puede tener una función motivadora, en la medida en que ayuda a conocer las posibilidades que ofrecen los nuevos aprendizajes.

Evaluación Formativa: La finalidad de la evaluación formativa es, como indica su propia denominación, dar forma, mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa es decir, formar el proceso.

Ello implica que la evaluación formativa del aprendizaje se realiza a lo largo de todo el proceso, de forma paralela o simultánea a la actividad que se realiza – nunca al final, como comprobación de los resultados.

Así, en concreto, en el momento en que surge una dificultad para el alumno, con la información obtenida permanentemente acerca de los aprendizajes que realiza, es posible utilizar los medios didácticos pertinentes para que pueda superar tal dificultad.

Es también posible que a lo largo del proceso se puedan detectar las estrategias y actividades educativas previstas que favorecen el aprendizaje, para potenciarlas o detectar las estrategias o actividades que no favorecen el desarrollo del educando para modificarlas o reemplazarlas por otras.

Es importante notar que la evaluación formativa permite, por medio de las regulaciones que se dan, que el proceso de enseñanza pueda ajustarse al alumno y que no sea sólo el alumno el que tenga que ajustarse al proceso de enseñanza.

Evaluación Sumativa: Es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje para verificar sus resultados, Determina si se lograron los objetivos educacionales estipulados, y que medida fueron obtenidos para cada uno de los alumnos.

La evaluación final de modo principal es de conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al final del año escolar es indispensable realizar un recuento acerca de los logros, los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños, este balance posibilitara contar con información valiosa acerca de lo que saben, conocen, hacen y son los niños y las niñas al concluir un grado ya sea cualquier nivel educativo.

CAPITULO III

LA PSICOMOTRICIDAD

Hacemos referencia cuando se habla de Psicomotricidad del campo de conocimientos que se pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica. (M.J.Comellas, 1984,pp56,75)

La educación Psicomotriz ofrece un enfoque privilegiado de armonía entre el cuerpo y la mente, que es imprescindible si se tiene en cuenta las características de la etapa de la educación infantil (0-6 años).

La Psicomotricidad se divide en:

- Elementos neuromotores de base
- Motricidad Gruesa.
- Motricidad Fina
- Esquema Corporal
- Espacio tiempo

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad Gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico.

El cuerpo como interlocutor del sujeto con el medio requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada.

La adquisición del dominio de la motricidad Gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos.

La Psicomotricidad Gruesa se divide en.

Dominio Corporal Dinámico

- Coordinación General
- Equilibrio Dinámico

- Coordinación Visomotriz

Dominio Corporal Estático

- Equilibrio Estático
- Respiración
- Relajación

MOTRICIDAD FINA

El niño inicia la motricidad fina antes del año cuando hace la pinza con los dedos, levanta objetos pequeños y sin ningún aprendizaje empieza a hacer garabatos introduce bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella.

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y según las actividades requiere aprendizaje, largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tarea con unos resultados adecuados. (M.J.Comellas, 1984,pp56,75)

De los tres a los cinco años los niños se ven beneficiados por las actividades que desarrollan los músculos de sus manos y por la adquisición de habilidades motoras finas, como dibujar y pintar entre otras.

Así mismo la motricidad fina implica diferentes áreas, que han de trabajarse de forma coordinada y específica para dominarlas las cuales son las siguientes:

Motricidad Fina

- Motricidad Facial
- Motricidad Gestual
- Motricidad Manual
 1. Coordinación Manual
 2. Coordinación viso manual
 3. Coordinación Grafo perceptiva.

La Motricidad facial.- esta área se refiere a dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones, y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Desde el punto de vista educativo debe incidirse tanto para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad). como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños etc., son elementos que llevan a los interlocutores a interpretar los pensamientos y estados de ánimo.

La Motricidad Gestual.- Dentro de la motricidad fina, la gestual es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión.

La importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimiento y complemento comunicativo. Favorecer la adquisición y mejora de este lenguaje gestual, que debe ser un apoyo importante a lo largo de la vida del individuo.

Motricidad Manual.- Se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez. No se trata de que las dos manos sean igualmente hábiles, si no de que no sea torpe coordinación manual.

Esta se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada se requiere en cada una de las dos manos y a la vez, la planificación por parte del niño para coordinar Visuomanual realizar la tarea.

Dentro de esta fase se encuentra tres componentes importantes para la motricidad fina, las cuales son las siguientes:

- **Coordinación Manual:** Esta se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea se a adecuada.

Por lo tanto se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y , a la vez la planificación por parte del niño para las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada. Algunas actividades que se sugieren son las siguientes: *abrochar botones, hacer lazos, atornillar, plegado de papel etc.*

Es la necesidad de lograr un dominio segmentario de los elementos intervinientes que permitirán realizar funciones independientes:

- **-La mano propiamente dicha.**
- **-La muñeca.**
- **-El antebrazo.**
- **-El brazo.**
- **-El hombro.**

Esta segmentación es fundamental porque favorecerá tanto el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad, la precisión y la ductilidad en tareas que requieren un control por su especificidad o a la poca amplitud de la ejecución. *Algunas actividades que pueden realizar el niño son las siguientes: moldear, bolas con papel, títeres*

- **Coordinación Visomanual.** Implica mayor complejidad, ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o en apoyo visual como condición clave para su ejecución, es decir se trata de una capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Esta segmentación es fundamental porque favorecerá tanto el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad la precisión y la ductilidad en tareas que requieren un control por su especificidad o a la poca amplitud de la ejecución. Es importante para el niño tomar conciencia de la importancia y poder de sus manos; para ello, es sustancial trabajar su conocimiento mediante la observación de las manos y la percepción de sus sensaciones y de sus posibilidades de movimiento.

Algunas actividades que pueden realizar con los dedos son las siguientes: recorte de papel con los dedos, enhebrar, moldear, pintar etc.

- **Coordinación Grafo Perceptiva.-** Esta coordinación tiene como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos y anteriormente.

Es muy importante, como ya se ha dicho en otras ocasiones, que antes de exigir al niños una agilidad y una ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel y el uso de instrumentos de precisión, se puede trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de menor precisión como la pintura con dedos.

La temática que se identifico dentro del grupo se relaciona en el programa de preescolar 2004, en dos campos formativos los cuales son los siguientes:

El campo formativo es **Desarrollo Físico y Salud**, en el aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio. Algunas competencias son “Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. “Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.”

Y el otro es el campo formativo de **Expresión y Apreciación Artísticas**, en el aspecto **Expresión y apreciación plástica, competencia:** es “comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

Las competencias: Son un conjuntos de capacidades que influyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante proceso de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos, en este programa no existe asignaturas aquí nos basamos en

las competencias que favorecen en los niños se han agrupado en seis campos formativos cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en las niñas y los niños. (Preescolar, 2004,22)

El programa parte de reconocer que la educación preescolar como fundamento de la educación básica, debe construir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permite desarrollar de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños se ha adoptado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes tomando en cuenta la diversidad cultural y regional y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones (Preescolar, 2004,22).

CAPITULO IV

PROCESO	ALTERNATIVA	OBJETIVO	RECURSOS	SUJETOS	TIEMPO
DIAGNOSTICO	Aplicar varias actividades sobre la motricidad fina	Que los niños desarrollen los músculos de la mano	Hojas , crayolas, pintura, papel plastilina, tijeras	Educadora Alumnos	Agosto Septiembre
DIBUJO LIBRE	Realizara varias actividades de dibujo donde el niño exprese sus sentimientos.	Los niños logren el movimiento natural y la realización de los trazos	Hojas, diamantina, aserrín, tijeras, papel china, crepe, cartulina, papel bond, , gises plumones, crayolas etc.	Educadora Alumnos	Octubre
RECORTE Y PEGADO	Hacer actividades con diversos materiales que puedan combinarse	Los niños favorezcan la coordinación fina mediante la fuerza muscular de las manos.	Hojas, diamantina, aserrín, tijeras, pintura en polvo y líquida, papel china, crepe, cartulina, papel bond, gises plumones, crayolas etc.	Educadora Alumnos	Noviembre
PINTURA CON PINCEL	Aplicar varias actividades en la cual experimente y exprese a través de la pintura	Que los niños maduren su coordinación fina a través de la experimentación de diversos materiales.	Hojas, tijeras, pintura en polvo y líquida, papel china, crepe, cartulina, papel bond, gises plumones, crayolas etc.	Educadora Alumno	Diciembre
PINTURA CON DEDOS	Realizar actividades de pintura con dedos, yemas, puños cerrados	Los niños aprendan nuevas combinaciones de colores y al mismo tiempo el contacto con la piel.	Hojas, tijeras, pintura en polvo y líquida, papel china, crepe, cartulina, papel bond,	Educadora Alumno	Enero
MODELADO	Aplicar actividades en donde tendrán la libre expresión de crear y experimentar	Que los niños logren la motricidad manual	Plastilina dibujos, hojas, plastilina	Educadora Alumno	Febrero

TIEMPO	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a
ACT. GRAFICOS																												
PLASTICAS																												
DIAGNOSTICO			X	X																								
DIBUJO LIBRE						X	X																					
RECORTE Y PEGADO									X																			
PINTURA CON PINCELES														X														
PINTURA CON DEDOS																	X											
MODELADO																					X							X

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

ASPECTO: Expresión y apreciación plástica

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Que el niño se exprese mediante la expresión plástica

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Experimentemos con materiales diversos

SECUENCIA DIDÁCTICA.:

Inicio: Se dialogar con los niños sobre qué podemos hacer con diversos materiales. Que podemos crear.

Desarrollo:

- En una hoja se van a dibujar cada uno.
- Pegar en el contorno de la nube plastilina azul.
- Hacer el rasgado con periódico y pegar en el contorno del dibujo.
- Pegar plastilina en el contorno del dibujo de las manos.
- En ¼ de cartulina se dibujaran animales acuáticos. Con pintura
- Pintar y recortar las figuras geométricas
- Hacer el rasgado de papel china y pegar alrededor del sol.

Cierre: Expresar sobre si les gusto las actividades realizada

RECURSOS

Papel china
Tijeras, crayolas, hojas, pintura,

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Desarrollo personal y social..
- Expresion y Apreciacion Artística

NUM.	DIAGNOSTICO. NOMBRE	Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad en la actividad
1	.-Abundio Cabrera Erick del Ángel	EN	EN	N	EN	EN
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	N	EN	N	N	N
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	EN	S	EN	N	N
4	Cabrera Montero Abril	EN	EN	EN	N	EN
5	Camacho Marín Dennis	EN	EN	N	N	EN
6	Castillo Andrés Galdino Yahir	N	S	N	N	EN
7	Cano Hernández Lizbeth	N	EN	N	N	N
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	N	EN	N	N	N
9	Domínguez Nájera Rubén	EN	EN	N	N	N
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	EN	N	EN	EN	N
11	García Montero Gabriel Alfonso	EN	N	EN	EN	N
12	González González Máximo	N	N	N	EN	N
13	González Márquez Dante Gabriel	N	N	EN	EN	N
14	González Leal Brandon Manuel	EN	EN	EN	EN	N
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	EN	EN	EN	N	N
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	EN	N	EN	N	EN
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	N	EN	EN	N	N
18	Hernández Fernández Carolina	N	EN	EN	N	EN
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	N	EN	N	N	EN
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	EN	N	N	EN	EN
21	López Lugo Melissa Fernanda	N	N	N	EN	N
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	N	EN	N	EN	N
23	Peralta Martínez Alejandro	N	EN	N	EN	N
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	N	N	N	EN	N

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

**JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Físico y Salud.
ASPECTO: Coordinación, Fuerza y Equilibrio.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implica fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio Físico.

PROPÓSITO: El alumno coordine sus movimientos del cuerpo a través del juego

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Juguemos con nuestro cuerpo”
SECUENCIA DIDACTICA.:

Inicio: Se les cuestionara a los niños porque es importante hacer ejercicio.

Desarrollo:

- En el patio de la escuela, los niños formaran un círculo y cantaran la canción del “calentamiento” y realizaran los movimientos que indica la canción.
- Cada alumno tendrán ya sea una serpentina, listones de colores, tiras de papel, y las moverán de diferentes direcciones unas con otras.
- Jugaran con aros , cada niño tendrá su propi aro que se colocara en el piso y hacer diferentes actividad de interioridad
- Jugaran a la “papa caliente” con pelotas.
- Formaran los niños un circulo y mover el cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales.
-

Cierre: a terminar cada actividad los niños expresaran lo que sintieron.

RECURSOS

Grabadora, discos, aros, listones, papel de estraza, serpentina, pelotas

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento Matemática.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Desarrollo físico y salud
- Expresión y Apreciación Artística

NUM.	Act, de motricidad Gruesa NOMBRE	Equilibrio del cuerpo	Expresión Corporal	Coordinacion Motriz Gruesa	Ritmo del cuerpo	Percepcion Visual
1	Abundio Cabrera Erick del Ángel	EN	S	S	S	N
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	S	EN	S	S	S
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	S	S	EN	S	EN
4	Cabrera Montero Abril	S	EN	EN	EN	N
5	Camacho Marín Dennis	EN	S	S	EN	N
6	Castillo Andrés Galdino Yahir	EN	S	S	S	S
7	Cano Hernández Lizbeth	S	S	EN	S	S
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	EN	S	S	S	ES
9	Domínguez Nájera Rubén	S	S	EN	S	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	N	EN	S	S	N
11	García Montero Gabriel Alfonso	N	EN	EN	EN	EN
12	González González Máximo	S	S	EN	S	EN
13	González Márquez Dante Gabriel	EN	SEN	S	S	S
14	González Leal Brandon Manuel	N	S	ES	S	S
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	EN	EN	S	S	N
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	EN	EN	S	EN	EN
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	S	EN	EN	S	S
18	Hernández Fernández Carolina	S	EN	EN	EN	S
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	N	EN	EN	N	N
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	EN	S	EN	S	N
21	López Lugo Melissa Fernanda	EN	S	EN	S	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	EN	EN	EN	S	S
23	Peralta Martínez Alejandro	N	EN	S	EN	N
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	N	S	S	S	ES

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA CLAVE: 21EJN0603-J	
CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.	
ASPECTO: Expresión y apreciación musical	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	
PROPÓSITO: Qu el alumno a través de la música exprese sus sentimientos	
<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Juguemos a crear a través de la musical”</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA.:</p> <p>Inicio: La maestra cuestionara a los niños que tipo de música han escuchando</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realizara en el patio de la escuela. • En el patio, los niños buscara un lugar amplio y cómodo para sentarse. • Cada uno elegirá Un pliego de papel Bond, una hoja, papel estraza o periódico lo que ellos quieran. • Escuchara la pieza musical y los niños comenzaran a garabatear en forma indefinida ya sea con (plumones, crayolas, gises o lápiz.) • La maestra observara atentamente lo que están representado. • Luego se cambiara otra pieza musical, y se repetirá la misma situación didáctica. <p>Cierre: Cada uno pasara a exponer sus trabajos</p>	<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p>Hojas, tijeras, resistol, aserrín, diamantina papel crepe, china, periódico, pasta dental , pintura liquida, polvo. arcilla, gises plumones, crayolas, cajas de leche, medicina etc.</p> <p>AUTOEVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intervención de la educadora. • Relación alumno –educadora. <p style="text-align: center;">OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo físico y salud • Lenguaje y comunicación • Pensamiento Matemática. • Exploración y conocimiento del mundo. • Desarrollo físico y salud • Expresión y Apreciación Artística

**JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

ASPECTO: Expresión y apreciación plástica

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: El alumno desarrolle la sensibilidad y la creatividad a través de representaciones plásticas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Representemos creaciones Plásticas.”

SECUENCIA DIDÁCTICA.:

Inicio: La maestra explicara que todas las actividades que realizaron la semana pasada, ahora las representaran en forma plástica.

Desarrollo:

- Cada alumno representara a través del dibujo las tiras o serpentinas promoviendo el trazo libre de líneas (con plumones, gises o pintura.)
- Representaran el aron con plastilina o pintura y lo que hicieron con él, de manera grafica o plástica.
- Dibujaran la silueta de su compañero, luego viceversa ya sea con plumones, gises, o crayolas,
- Cada alumno decoraran su silueta, con (pintura de dedos, pintura con palos de madera, o con crayolas.
- En el patio se colocaran todas las siluetas del grupo y cada alumno identificaran su silueta.

Cierre: La maestra explicara la importancia de expresar las actividades en la representación plástica..

RECURSOS

crayolas, hojas, pintura, plumones, plastilina, papel bond, etc.

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento Matemático.
- Desarrollo personal y social.
- Exploración y conocimiento del mundo.

NUM.	TECNICA : DIBUJO LIBRE		Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad
	NOMBRE						
1	Abundio Cabrera Erick del Ángel		EN	EN	S	EN	EN
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel		S	EN	S	S	S
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen		S	S	EN	S	EN
4	Cabrera Montero Abril		N	EN	EN	EN	N
5	Camacho Marín Dennis		EN	EN	S	EN	N
6	Castillo Andrés Galdino Yahir		EN	S	S	S	EN
7	Cano Hernández Lizbeth		S	S	EN	S	EN
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe		EN	S	S	S	EN
9	Domínguez Nájera Rubén		S	S	EN	S	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani		N	EN	EN	EN	N
11	García Montero Gabriel Alfonso		N	EN	EN	EN	EN
12	González González Máximo		S	S	EN	S	EN
13	González Márquez Dante Gabriel		EN	SEN	EN	S	EN
14	González Leal Brandon Manuel		N	S	EN	EN	S
15	Hermenegildo Santos Danna Paola		EN	EN	S	S	N
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel		EN	EN	S	EN	EN
17	Hernández Suarez Fabián Antonio		S	EN	EN	S	S
18	Hernández Fernández Carolina		S	EN	EN	EN	S
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez		N	EN	EN	N	EN
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian		EN	S	EN	S	N
21	López Lugo Melissa Fernanda		EN	S	EN	S	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier		EN	EN	EN	S	S
23	Peralta Martínez Alejandro		N	EN	S	EN	N
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth		N	S	S	S	EN

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA CLAVE: 21EJN0603-J	
CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística. ASPECTO: Expresión y apreciación plástica	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: <ul style="list-style-type: none"> • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. 	
PROPÓSITO: Que el alumno practique medidas de salud individual y colectiva para promover una vida saludable a través de expresión plástica.	
SITUACIÓN DIDÁCTICA 1: Porque es importante el cuidado de nuestra alimentación. SECUENCIA DIDACTICA: INICIO: Cuestionar con los niños sobre que pasaría si no tenemos una buena alimentación. <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes sobre la alimentación. DESARROLLO: Formaran en circulo los niños y la educadora leer un cuento sobre este mismo tema. <ul style="list-style-type: none"> • Cada uno dibujara su fruta o verdura que mas les guste, como diversos materiales. • Recortaran los alumnos dibujos de alimentos que sean saludables para su cuerpo. • Formaran equipos de 4 integrantes cada equipo realizara un collage de frutas y verduras con diversas técnicas. CIERRE: Realizaran un libro de recetas.	RECURSOS Hojas, tijeras, resistol, aserrín, diamantina papel crepe, china, periódico, pasta dental , pintura liquida, polvo. arcilla, gises plumones, crayolas
	AUTOEVALUACION: <ul style="list-style-type: none"> • La intervención de la educadora • Relación alumno -educadora
	OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo físico y salud • Lenguaje y comunicación • Pensamiento Matemática. • Exploración y conocimiento del mundo. • Desarrollo físico y salud • Expresión y Apreciación Artística

Secuencia didáctica 2: Promover medidas de higiene personal.

Inicio:

Conversar con los niños sobre la higiene personal.

Escribir en el pizarrón sus ideas de los niños sobre la higiene.

Desarrollo:

Recortaran dibujos donde se aplique la higiene

Los niños realizaran carteles sobre la importancia de la higiene.

Elaboraran gafetes, con diversos materiales.

Realizaran Brigadas de higiene dentro del aula ala hora de recreo.

Vigilando que los niños coman con las manos limpias en un solo lugar, correctamente sin jugar y dar información sobre alimentos sanos.

Cierre: realizaran carteles sobre la higiene y la alimentación, pegaran en el patio de la escuela los carteles.

NUM.	TECNICA : RECORTE Y PEGADO	Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad en la actividad.
	NOMBRE					
1	Abundio Cabrera Erick del Ángel	EN	EN	EN	S	EN
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	S	EN	S	S	S
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	EN	N	EN	S	EN
4	Cabrera Montero Abril	N	N	EN	EN	EN
5	Camacho Marín Dennis	EN	EN	S	N	EN
EN6	Castillo Andrés Galdino Yahir	S	EN	S	EN	S
7	Cano Hernández Lizbeth	S	EN	S	S	S
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	S	S	S	EN	S
9	Domínguez Nájera Rubén	S	S	S	S	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	EN	EN	N	EN	EN
11	García Montero Gabriel Alfonso	EN	EN	EN	EN	EN
12	González González Máximo	S	S	EN	S	S
13	González Márquez Dante Gabriel	EN	S	EN	EN	S
14	González Leal Brandon Manuel	S	S	N	EN	
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	EN	EN	S	S	S
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	S	S	S	EN	S
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	EN	EN	EN	S	EN
18	Hernández Fernández Carolina	S	EN	N	S	EN
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	N	EN	N	S	EN
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	S	EN	EN	S	EN
21	López Lugo Melissa Fernanda	S	N	S	S	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	S	N	S	S	EN
23	Peralta Martínez Alejandro	S	EN	S	EN	S
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	S	S	S	S	S

Si logro

N: No logro

En : En desarrollo

JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA CLAVE: 21EJN0603-J	
CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística. ASPECTO: Expresión y apreciación plástica	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: <ul style="list-style-type: none"> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. 	
PROPÓSITO: Que el alumno reconozca “que es el arte y ¿que es pintura?	
SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Juguemos hacer artistas del arte” SECUENCIA DIDACTICA: Inicio: pregunta a los niños que para ellos ¿qué es el arte? y ¿qué es pintura?, se anotara las ideas en el pizarrón. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Se mostraran algunas imágenes de pinturas famosas. Se les pedirá a los alumnos que a partir de las imágenes digan que sienten y que creen que significa las imágenes mostradas. Platicar sobre lo que se muestra en ellas. Pedir a los alumnos que hagan su propia pintura y sea su obra de arte(con pintura, pinceles , telas u hojas, papel bond) Formaran equipos de cuatro integrantes, cada equipo realizaran un collages de dibujos de pinturas famosas. Cada equipo la decorada el collage a u creatividad, (aserrín, pintura, sopa, papel de colores etc. Cierre: Pasaran a exponer sus trabajos por e quipos.	RECURSOS Tijeras, crayolas, hojas, pintura ,aserrín, sopa, dibujos de pinturas famosas, papel bond, etc.
	AUTOEVALUACION: <ul style="list-style-type: none"> La intervención de la educadora. Relación alumno –educadora
	OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo físico y salud Lenguaje y comunicación Pensamiento Matemática. Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo físico y salud Expresión y Apreciación Artística

En: En
desarr
ollo

NUM.	TECNICA:PINTURA CON PINCEL NOMBRE	Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad en la actividad
1	.-Abundio Cabrera Erick del Ángel	S	EN	S	EN	S
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	S	S	EN	S	EN
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	N	S	EN	N	EN
4	Cabrera Montero Abril	EN	EN	S	EN	N
5	Camacho Marín Dennis	EN	N	N	S	EN
6	Castillo Andrés Galdino Yahir	S	S	S	S	S
7	Cano Hernández Lizbeth	EN	S	EN	EN	N
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	EN	EN	S	S	EN
9	Domínguez Nájera Rubén	S	S	S	EN	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	EN	EN	EN	EN	S
11	García Montero Gabriel Alfonso	EN	EN	N	N	EN
12	González González Máximo	S	S	S	S	EN
13	González Márquez Dante Gabriel	EN	EN	EN	S	EN
14	González Leal Brandon Manuel	EN	EN	EN	EN	EN
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	S	EN	S	EN	EN
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	N	EN	S	EN	S
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	S	S	EN	S	EN
18	Hernández Fernández Carolina	S	S	EN	EN	S
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	N	N	EN	EN	S
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	S	S	S	EN	S
21	López Lugo Melissa Fernanda	S	S	EN	S	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	EN	S	EN	EN	S
23	Peralta Martínez Alejandro	S	EN	S	S	EN
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	S	S	S	S	S

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

**JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

ASPECTO: Expresión y apreciación plástica

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Que el alumno exprese y crea a través del lenguaje artístico.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Vamos a crear cuentos”

SECUENCIA DIDACTICA.:

Inicio: Preguntar a los niños que tipos de cuentos les gusta

Desarrollo:

- La educadora leerla un cuento en voz alta, a terminar de leer, cada uno de los pequeños dibujara con pintura utilizando sus dedos) lo que más les haya gustado sobre el cuento.
- Se organizaran por equipos de tres integrantes, cada equipo, recortara de revistas imágenes, formaran un cuento con esas dibujos.
- La educadora pedirá a los pequeños que elija su cuento favorito de la biblioteca.
Los alumnos con masa o plastilina o los que quieran utilizar pintura, representaran su cuento favorito a través de estas técnicas.

Cierre: Pasaran a exponer sus representaciones plásticas.

RECURSOS

Papel china
Tijeras, crayolas, hojas, pintura,

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento Matemática.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Desarrollo físico y salud
- Expresión y Apreciación Artística

NUM.	TECNICA:PINTURA CON DEDOS. NOMBRE	Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad en la actividad
1	.-Abundio Cabrera Erick del Ángel	EN	S	S	EN	S
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	S	S	EN	EN	S
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	S	S	S	EN	EN
4	Cabrera Montero Abril	EN	S	S	S	EN
5	Camacho Marín Dennis	N	S	S	N	S
6	Castillo Andrés Galdino Yahir	EN	S	S	EN	N
7	Cano Hernández Lizbeth	S	EN	S	S	EN
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	EN	S	S	S	S
9	Domínguez Nájera Rubén	S	S	S	EN	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	EN	N	EN	N	EN
11	García Montero Gabriel Alfonso	N	S	S	N	S
12	González González Máximo	S	S	S	S	S
13	González Márquez Dante Gabriel	EN	S	S	N	EN
14	González Leal Brandon Manuel	EN	S	N	N	N
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	EN	S	S	S	S
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	N	EN	EN	S	S
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	S	S	S	EN	EN
18	Hernández Fernández Carolina	S	EN	EN	S	S
S19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	N	EN	N	EN	S
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	S	S	S	S	S
21	López Lugo Melissa Fernanda	EN	EN	S	S	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	S	N	EN	S	S
23	Peralta Martínez Alejandro	S	N	N	EN	S
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	EN	S	S	S	S

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

**JARDIN DE NIÑOS: "CAIC" INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

ASPECTO: Expresión y apreciación plástica

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados

PROPÓSITO: que el alumno adquiera confianza para expresarse , en situaciones variadas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Hacer un regalo especial

SECUENCIA DIDACTICA:

INICIO:

- Dialogar con los niños sobre el amor y la amistad. Y hacer un regalo especial para la persona más querida

DESARROLLO:

- Realizaran un listado de las técnicas que utilizaran
- Se formaran Rincones de los materiales que utilizaran
- La educadora preguntaran que para ellos quien es la persona especial.
- Se llevo a la conclusión que se realizaran un regalo para la mama. Se pedirá su fotografía.
- Cada uno pasara a decir sus características de su mamá,
- Realizaran la decoración de la fotografías con diversos materiales.
- Elaboraran una flor con papel crepe.

CIERRE: Pasaran a exponer sus trabajos frente al grupo.

RECURSOS

Hojas, tijeras, resistol, aserrín, diamantina papel crepe, china, periódico, pasta dental , pintura liquida, polvo. arcilla, gises plumones, crayolas, cajas de leche, medicina etc.

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento Matemática.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Desarrollo físico y salud
- Expresión y Apreciación Artística

JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA CLAVE: 21EJN0603-J	
CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.	
ASPECTO: Expresión y apreciación plástica	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos, fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. 	
PROPÓSITO: Que el alumno construya nociones matemáticas mediante la expresión plástica.	
<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA: Formemos figuras diversas.</p> <p>SECUENCIA DIDACTICA:</p> <p>INICIO: Dialogar con los niños sobre las figuras e identifiquen cuales son los objetos que formaran una figura dentro del salón.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaran los niños un circulo se mostraran una lamina con diversas figuras y cuerpos geométricos. • Organizaran por equipos de 3 integrantes, cada equipo buscaran las figuras escondidas dentro del salón. • Jugar el domino de figuras • Cada da equipo tendrá figuras diferentes y formaran un dibujo con esas figuras. • Repartirán dibujos plasmado por la educadora, identificar figuras y la colearan según se indique con gises. • Cada uno realizaran figuras con plastilina. <p>CIERRE: Elaborar con bloques de madera su casa.</p>	<p>RECURSOS Hojas, tijeras, resistol, aserrín, diamantina papel crepe, china, periódico, pasta dental , pintura liquida, polvo. arcilla, gises plumones, crayolas</p> <p>AUTOEVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intervención de la educadora. • Relación alumno –educadora. <p>OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo físico y salud • Lenguaje y comunicación • Pensamiento Matemática. • Exploración y conocimiento del mundo. • Desarrollo físico y salud • Expresión y Apreciación Artística

**JARDIN DE NIÑOS: “CAIC” INFONAVIT MINERA
CLAVE: 21EJN0603-J**

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Físico y Salud

ASPECTO: Coordinación, Fuerza y equilibrio

COMPETENCIA A FAVORECER: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

PROPÓSITO: Que el alumno manipule diversos materiales

**SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Armar diferentes dibujos ”
SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Inicio: Se cuestionara a los niños ¿Qué es un rompecabezas?

Desarrollo:

- Formaran equipo de cuatro integrantes y cada equipo buscara una pieza de un rompecabezas.
- Todos los equipos formaran un rompecabezas
- Se les repartirá un dibujo de una casa, pintaran con gises o crayola y recortaran donde están los puntos.
- Luego cada uno de los alumnos unirán el rompecabezas de la casa.
- Cada uno de los niños se les dará un rompecabezas de diferentes dibujos con su nombre correspondiente y se realizara un concurso, el que gane primero en unir el rompecabezas, ganara un premio.

Cierre: Cada uno de los alumnos dirán sus opiniones de estas actividades.

RECURSOS

Papel china
Tijeras, crayolas, hojas, pintura,

AUTOEVALUACION:

- La intervención de la educadora.
- Relación alumno –educadora

OTROS CAMPOS FORMATIVOS A FAVORECER

- Desarrollo físico y salud
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento Matemática.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Desarrollo físico y salud
- Expresión y Apreciación Artística

NUM.	TECNICA:MODELADO NOMBRE	Coordinación Visual manual.	Coordinación Visual-motriz	Manipulo varios materiales	Desarrollo Fuerza muscular en los dedos	Hubo creatividad en la actividad
1	.-Abundio Cabrera Erick del Ángel	EN	EN	S	S	S
2	Aguilar Carballo Jorge Manuel	EN	S	S	S	S
3	Bonilla Juárez Ariadna del Carmen	N	S	EN	EN	S
4	Cabrera Montero Abril	N	EN	S	S	S
5	Camacho Marín Dennis	EN	S	EN	EN	S
6	Castillo Andrés Galdino Yahir	S	S	S	S	S
7	Cano Hernández Lizbeth	S	S	S	S	S
8	Carrasco Melgarejo Guadalupe	S	S	EN	S	EN
9	Domínguez Nájera Rubén	S	S	S	EN	S
10	Gutiérrez Casiano Eva Amairani	EN	EN	EN	EN	S
11	García Montero Gabriel Alfonso	EN	S	EN	EN	S
12	González González Máximo	S	S	S	EN	S
13	González Márquez Dante Gabriel	EN	S	EN	S	EN
14	González Leal Brandon Manuel	EN	S	S	EN	EN
15	Hermenegildo Santos Danna Paola	EN	S	S	S	S
16	Hernández Díaz Cristofer Daniel	EN	N	S	S	S
17	Hernández Suarez Fabián Antonio	S	S	S	S	S
18	Hernández Fernández Carolina	S	S	EN	EN	S
19	Hernández Paulino Ana Yoselin Jiménez	EN	EN	S	EN	S
20	Jiménez Cuautle Carlos Adrian	S	EN	EN	S	S
21	López Lugo Melissa Fernanda	S	EN	S	EN	S
22	Pérez Haquet Víctor Olivier	S	EN	EN	S	S
23	Peralta Martínez Alejandro	EN	EN	EN	S	S
24	Palestina Ortiz Fátima Lizbeth	S	S	S	S	S

En : En Desarrollo

S: Si logro

N: No logro

BIBLIOGRAFIAS

BIBLIOGRAFIAS

Arias , Marcos Daniel, “El Proyecto Pedagógico de Acción Docente”
,Mexico,UNP,1985, 63-84.

Bordrova Elena, “Herramientas de la Mente”
Mexico, Pearson, 1996,pp,28-47.

Comellas, M,j “Psicomotricidad en la Educación Infantil”
PERPINYAI, Barcelona, 1984, pp, 11-27.

Coll Cesar “Constructivismo e Intervención Educativa,”
¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Madrid, 1941 UPN, Corriente
Pedagógicas PP 9

Tomando del programa de Educación Preescolar 2004,
Mexico, 2004, pp. 94-102.

Sefchovich Galia, “Expresión Plástica y Creatividad,”
Mexico, Trillas, 1993, pp 181 -197.

Wasik Barbara, “Preescolar: los pequeños van a la escuela”,
Mexico, Pearson 2002, pp, 28-47.

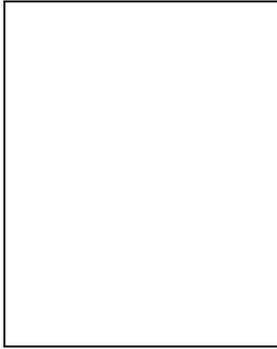
Páginas web

www.Google.com

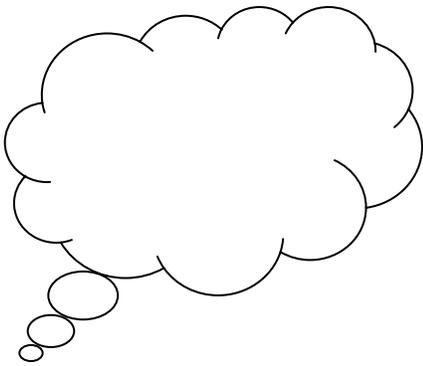
APENDICES

DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

1.-



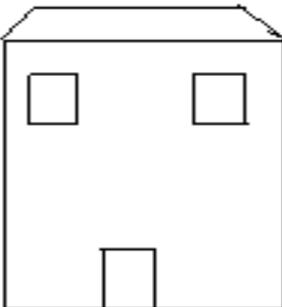
TENIAN QUE DIBUJARSE ELLOS EN UNA HOJA BLANCA.



2.-

PEGAR EN EL CONTORNO DE LA NUBE

PLASTILINA DE COLO AZUL



3.-

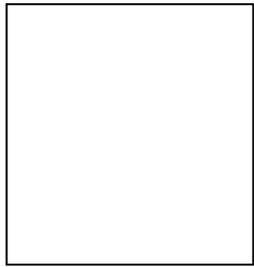
HACER EL RAZGADO CON PAPEL CHINA

Y PEGAR EN EL CONTORNO.



4.-

PEGAR PLASTILINA EN EL CONTORNO DE LA MANOS.



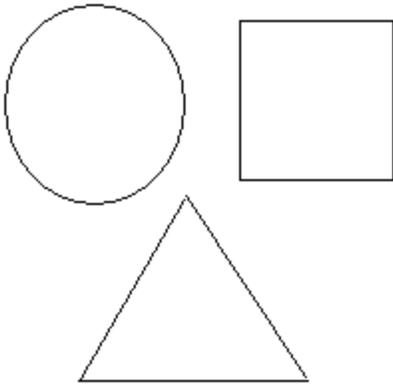
5.-

EN $\frac{1}{4}$ DE CARTULINA QUE DIBUJE EL LA CON ANIMALES QUE VIVAN EN EL

MAR.

6.-

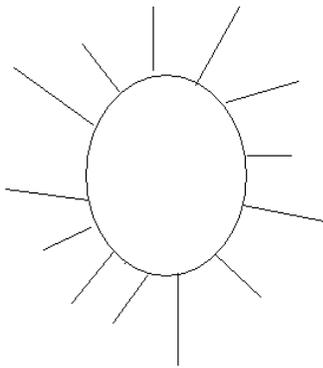
RECORTAR LAS FIGURAS GEOMETRICAS.



7.-

HACER EL RAZGADO DE PAPEL CHINA Y

PEGAR EN EL CONTORNO DEL SOL.



ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

IDENTIFICACIÓN

Nombre del niño _____ Edad _____
Fecha de nacimiento _____
Domicilio _____ Telefono _____

DATOS FAMILIARES

Nombre del padre _____ Edad _____
Ocupación _____
Domicilio del trabajo _____ Telefono _____
Nombre de la mama _____ Edad _____
Ocupación _____
Domicilio del trabajo _____ Telefono _____

AMBIENTE FAMILIAR

Personas que viven con el alumno en casa ___ No. De harmanos ___ lugar que ocupa ___ No.
De personas que integran su familia _____

SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA

Casados ___ Divorciados ___ Unión libre ___ Soltera ___
A quien le corresponde la tutela del menor _____
¿Cuando discute con sus esposo (a) lo hacen frente a su hijo (a) _____

DONDE VIVE EL NIÑO

Casa propia ___ Rentada ___ Prestada ___ Servicios _____

ANTECEDENTES

Cardiacos _____ Alergias _____ Problemas al hablar _____
¿Quién lo ha atendido? _____
Diagnostico y tratamiento _____
Problemas psicomotores (coordinación movimientos) _____
Problemas de conducta observados en casa _____
Recuerde que cualquier observación sobre la salud de su hijo es importante _____

DINAMICA FAMILIAR

Generalmente ¿Con quien toma los alimentos y si seda de comer solo? _____
¿Cuanto tiempo ve televisión? _____ ¿Con quien juega y a que? _____
¿Se viste solo o quien le ayuda? _____
¿Qué le disgusta? _____ ¿Que le gusta? _____
¿En casa juega con papa y mama? _____ ¿Cada cuanto lo hace? _____

Otros antecedentes importantes proporcionados por los padres: _____

Teléfono de emergencias de algún familiar _____

Nombre y firma del padre o tutor _____ Fecha de aplicación _____

HISTORIAL DE SU HIJO

¿Cómo es su hijo emocionalmente?

¿Qué se le dificulta?

¿Qué le interesa?

¿Como se relaciona con los adultos y con otros niños?

ENTREVISTA CON EL ALUMNO

¿Como te llamas?

¿Cómo se llama tu mama?

¿Cómo se llama tu papa?

¿Cuánto años tienes?

¿En que mes es tu cumple años?

¿Qué es lo que mas te gusta hacer en casa?

¿Qué no te gusta de tu casa?

¿Qué ves en la televisión y con quien la vez?

¿Qué te gusta de la escuela?

¿En la escuela juegas o trabajas?

¿Te gustan los cuentos?

¿Quién lee en casa?

Cuando papa o mama se enojan ¿Qué te dicen?

¿Con quien te gusta estar mas en casa?

¿Y porque?

¿Qué te molesta?

CONCLUSION

Con este proyecto de Acción Docente se llega a la conclusión que si se puede mejorar la práctica docente, depende mucho de la maestra es necesario tener las bases para mejorar lo que hacemos diariamente, para obtener mejores resultados en la enseñanza del maestro.

La Psicomotricidad en general es fundamental para el desarrollo de crecimiento del niño, como en la gruesa y en la fina, las dos son fundamentales, para el proceso de aprendizaje del niño. A través de la expresión grafico-plástica el niño desarrolla más su coordinación fina, y al mismo el niño se vuelve creativo, a través de las técnicas que son un medio abierto, se puede utilizar varios materiales o uno a la vez.

Algunas veces la educadora limita al niño a realizar estas actividades artísticas, pensando que es tiempo perdido, hay que darle la oportunidad al niño a hacer creativo. Por eso es importante el papel del alumno, del maestro y lo contenidos que son elementos fundamentales para un aprendizaje mejor.