



Gobierno de  
**PUEBLA**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



---

UNIDAD UPN-212

**“Si te cuento un cuento  
¿Lo has comprendido? en 2º grado”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

**Presenta**

**Deyanira Ramón Contreras**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2011.**

UNIDAD UPN-212

**“Si te cuento un cuento  
¿Lo has comprendido? en 2º grado”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación**

Presenta

**Deyanira Ramón Contreras**

Tutora

**Lic. Dolores Juárez Ávila**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2011.**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0836

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Deyanira Ramón Contreras**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"Si te cuento un cuento ¿Lo has comprendido? en 2º grado"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA//get\*

## **DEDICATORIAS**

*Primero y antes que nada, dar gracias **A DIOS**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.*

*Agradezco de todo corazón **A MIS PADRES** por su amor, cariño y comprensión brindada en cada momento de mi vida, porque ellos estuvieron en las malas y las buenas. En todo momento los llevo conmigo, los quiero mucho.*

***A MI HIJO VICTOR** que es el motor que me obliga a funcionar y ser cada día mejor, hijo eres el amor de mi vida y todo lo hago por ti, recuerda que siempre cuentas conmigo y siempre te voy amar.*

***A MIS HERMANOS GISELA Y RAUL** que me han enseñado que hay que luchar para obtener lo que uno mejor desea, gracias por su apoyo y ayuda en los momentos difíciles.*

Introducción .....	7
--------------------	---

## **CAPITULO I**

### **LAS TEORIAS QUE SUSTENTAN LA COMPRESION LECTORA...**

.....	14
Aspecto Psicológico .....	23
Teoría pedagógica .....	27

## **CAPITULO II**

### **EL CUENTO: ALTERNATIVA QUE POSIBLITA LA COMPRESION LECTORA.....**

Tipos de cuento.....	35
Elementos del cuento .....	37

## **CAPITULO III**

### **LA TEORIA DE EVALUACION .....**

Tipos de evaluación .....	42
Evaluadores y evaluados .....	43

## **CAPITULO IV**

PLANEACIONES E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.....	47
Cronograma .....	48
Plan de trabajo .....	50
Planeaciones .....	51
Formato evaluación alumno .....	53
Formato evaluación maestro .....	54
SUGERENCIAS .....	86
BIBLIOGRAFÍA .....	88
APÉNDICES.....	91

## INTRODUCCION

Como sociedades cambiantes, el ser humano tiene la oportunidad y capacidad de razonar y desarrollar habilidades, destrezas, valores y conocimientos para ello debe contar con las condiciones y elementos necesarios para lograrlo la educación en la actualidad se pugna por una educación distinta que garantice una educación integral, dirigida con un enfoque holístico, donde la comunicación y el lenguaje cobran relevancia para la adquisición y desarrollo de aprendizajes posteriores.

Los desafíos de la educación han generado innovaciones, la enseñanza de conocimientos de forma mecánica y repetitiva han quedado en el pasado, en el mundo actual se promueve una educación acorde con los retos que demanda la sociedad contemporánea, es por ello se baso en el proyecto pedagógico de **Acción Docente** pues este nos plantea que nosotros como docentes lo construyamos, apliquemos evaluemos y por ultimo concluir. En base a lo teórico practico q utilizan profesores-alumnos para conocer y comprender un problema de la practica, donde se propone una alternativa de cambio pedagógico que considere las condiciones que se encuentra la escuela, se expone la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.

En la comunidad de Acajete, donde me encuentro como apoyo en el grupo 2º C en su contexto social inicio con La economía de la comunidad, los habitantes tanto hombres como mujeres se dedican al trabajo en el campo, sembrando y cosechando maíz, frijol y calabaza; algunos más se dedican a la elaboración del ladrillo y realizan el oficio de comerciantes obreros, albañiles, choferes, panaderos, entre otros. Pocos cuentan con profesión como maestros y unos cuantos ingenieros.

Esto conlleva a no ponerles atención a sus hijos en casa pues están tan ocupados con poder ganar más para mantener a su familia que se olvidan en enseñarles y dedicarles un poco de su tiempo en la lectura con sus hijos La mayoría de los niños consideran a

la lectura como actividad aburrida y agotadora, que se deben hacer sólo cuando es necesario, pues en muchos casos prefieren la televisión que leer un cuento o algo que les agrade ya que no cuentan con una motivación en casa para ayudarlos, también cuenta con una gran diversidad de flora como árboles frutales de pera, tejocote y ciruela donde por las tardes la tarea que se les impone a los niños cuando es temporada es recopilar la fruta madura y dejan a un lado la tarea escolar.

En el contexto cultural de la comunidad los habitantes son devotos, cuentan con una capilla San José, y pertenece a la religión católica donde los fines de semana la mayoría de niños asiste al catecismo, y los domingos a misa, dándole prioridad a la religión inculcada esta si por sus padres ya que como dicen ellos lo primero es ir a misa, por el contrario dejamos de lado la preocupación y asumimos que el niño será reforzado en casa y que son los padres quienes deben de inculcar a sus hijos el amor por la lectura pues el uso de esta es prioritario.

Como mediadores de la enseñanza, la cantidad de niños que tienen dificultades escolares por esta causa es un factor relevante y muchas más entre otras, dentro de lo político no eh encontrado aun algún causante que le impida al alumno poner interés en la lectoescritura, creo yo que la problemática de la lectoescritura es difícil para esta comunidad puesto que allí muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder leer o escribir adecuadamente.

En la escuela primaria donde me encuentro practicando, no se encontro ningún apoyo que me pueda servir de comprensión lectora pues en la comunidad de Acajete es muy pequeña y los maestros han puesto poco interés en ella ya que son muy tradicionalistas y además muy dejados con los alumnos pues no les es de importancia si ellos tienen la capacidad para comprender las lecturas o no, me eh dado cuenta el gran problema que hay allí pues no toman como gran importancia como lo tiene la comprensión lectora.

Cabe señalar que para mejorar la circunstancia de ser “buen lector”, además de la propuesta aplicada en el presente proyecto, se requiere de crear un adecuado entorno en el aula donde el niño sienta plena confianza y adquiera el interés por leer, y a su vez fuera del aula escolar se necesita que se refuerce y que se realicen actividades que



coadyuven a que la lectura sea parte del proceso formativo en todos los grados de la escuela primaria y no dejar toda la responsabilidad a un ciclo escolar o un horario determinado.

Todos los involucrados en el proceso educativo tenemos una alta responsabilidad y compromiso si es que en realidad queremos mejorar la calidad de la educación en todos sus aspectos y no solo en uno de ellos como el que aborde en este proyecto. En la medida en que cada uno de nosotros cumplamos con lo que le toca hacer será que le daremos el verdadero giro que a nuestra educación en México le hace falta y que por supuesto estaremos formando niños y jóvenes que en un futuro serán ciudadanos verdaderamente útiles a la sociedad.

Considero que esta propuesta aporta un grano de arena que puede ser de gran utilidad para todos los docentes, recordemos que para lograr aprendizajes significativos en los niños es necesario leer bien, pues todo el conocimiento en primera instancia lo encontramos en documentos escritos.

Se pretende cambiar los estilos de enseñanza tradicionales por aquellos donde el alumno tome un papel activo en el contexto en que se encuentra para que con las herramientas brindadas en la escuela, lo que pueda tomar de su entorno, sus conocimientos y experiencias vaya construyendo su propio conocimiento, es un proyecto pedagógico de acción docente pues este nos plantea que nosotros como docentes lo construyamos, apliquemos evaluemos y por último concluir. En base a lo teórico práctico que utilizan profesores-alumnos para conocer y comprender un problema de su práctica en el mundo sería la comprensión lectora como ya la he mencionado antes, donde propongo una alternativa de cambio pedagógico que considere las condiciones que se encuentran en la escuela, expongo la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa.

Este surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, y se va construyendo mediante

una investigación teórico-práctica en alguna escuela debemos tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto, este requiere de mucha creatividad e imaginación pedagógica.

En el grupo de 2º grado, se llevo a cabo un diagnostico pedagógico para poder saber cuál es el grado en el que se encuentra la comprensión lectora en los alumnos. Puesto que para poder llevar a cabo una investigación es necesario la aplicación de instrumentos que serán utilizados con la finalidad de que los resultados sean veraces la revisión del diagnostico en la aplicación del indicador de lectura escolar en primaria se conduce a definirlo como la capacidad que tiene el sistema educativo, expresada en unidades porcentuales de propiciar a través de sus diferentes servicios educativos que los educandos mejoren su capacidad de lectura.

Dicho diagnostico se aplico a todo el grupo de 2º grado de Primaria que está conformado por 15 mujeres y 19 hombres. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes actividades aplicadas se comprobó que existe un gran problema de aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora contando con el 80% de los alumnos con problemas de comprensión lectora (ver apéndice 3). Mientras el 20% de los alumnos de 2º grado están en un promedio medio en su comprensión.

Actualmente podemos encontrar en nuestras aulas, alumnos que realizan la lectura de un texto con gran esfuerzo entorpecida por la falta de comprensión de lo leído, la responsabilidad de estos resultados ha sido adjudicada a la escuela primaria, por ser en esta institución en donde se deben establecer los fundamentos de una lectura de calidad. Ante tal perspectiva es necesario realizar una constante revisión de nuestra practica docente y adoptar estrategias que nos permitan enfrentar mejor este reto. Una de ellas será apropiarnos de los enfoques y principios teóricos que sustentan este aprendizaje y aprovechar las experiencias que han desarrollado gran número de docentes en las aulas, rescatando aquellas practicas que puedan ser de utilidad en nuestro quehacer cotidiano.

Después de haber analizado dicho problema como propiciar la comprensión lectora se plantea por medio del cuento lo siguiente ¿El uso del cuento favorece el desarrollo de la lectura en alumnos del 2º grado de primaria?

Para lograr dar solución al problema lleva un proceso teórico el cual está basando en la teoría de Goodman que describe las estrategias utilizadas para el lector:

- Predicción
- Anticipación
- Inferencia
- Confirmación
- Autocorrección

Como objetivo general que pretendo lograr es que los alumnos de 2º grado comprendan y logren la comprensión de diferentes tipos de texto a través del cuento y así desarrollar el hábito de la lectura.

Así mismo para los objetivos específicos se pretende:

-Que el alumno imagine el contenido a partir de un texto

-Que el alumno descubra a partir de la lectura las palabras que sigue después

-Realicen anticipaciones y predicciones del contenido de los textos

-Utilicen su conocimiento conceptual y lingüístico para deducir lo que no está explícito en el texto

- Que le permita reconsiderar si la información que tiene es adecuada o necesita obtener más.

Para los aspectos a desarrollar se utiliza basándose en el plan y los programas de estudios 2009 de Español en 2° grado este gira en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios; específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas en función de metas encaminadas a incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, incorporar la lengua escrita en la vida cotidiana, descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y enriquecer la manera de aprender en la escuela.

Estas prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: de Estudio, de la Literatura y de la Participación comunitaria y familiar.

Con la propuesta en torno a el problema de la comprensión lectora y en base al estudio y al análisis de las diferentes corrientes psicológicas y pedagógicas, aun nado a esto con la correspondiente revisión específica del cuento y por supuesto estableciendo íntima relación con las planeaciones, con la finalidad de lograr los objetivos planteados, al respecto se hace necesario señalar que los resultados que arrojó la aplicación de la propuesta de utilizar el cuento como un recurso didáctico que permite mejorar la comprensión de textos ,efectivamente se pudo observar un gran avance en dicha circunstancia, además de que los alumnos se pudieron expresar con más claridad y fluidez lograron identificar ideas centrales y personajes principales, permitiéndoles a su vez tener una adecuada expresión oral.

Este proyecto de comprensión lectora contiene IV Capítulos de los cuales:

En el I Capítulo se desarrollan las teorías que sustentan la comprensión lectora el autor Goodman, que muestra el proceso de lectura como estrategias de lectura en la predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección así como también se habla de las teorías psicológica y pedagógica.

En el capítulo II se hace mención la alternativa que se utiliza en el problema de comprensión lectora así como a grandes rasgos se dice lo que son los cuentos, tipos de cuentos, elementos de el cuento etc.

Así mismo se da una teoría de la Evaluación En el capítulo III como lo son los tipos de evaluación, porque es importante evaluar, su finalidad y según el momento en que se va a aplicar.

Por último en el capítulo IV se da un cronograma con el cual se dan las fechas del cómo se va a trabajar, planeaciones de las actividades que se aplicaron, así mismo como la evaluación del maestro y alumno, sugerencias, la bibliografía donde aparecen los distintos autores que sirvieron de apoyo para la realización de este trabajo, al final se dan las gráficas con las que se muestra el porcentaje del diagnóstico, y porcentaje después de la aplicación de la alternativa.

Se considera que esta propuesta de trabajo aporta un grano de arena que puede ser de gran utilidad para todos los docentes, puesto que para lograr aprendizajes significativos en los niños es necesario leer, comprender, pues todo el conocimiento en primera instancia lo encontramos en documentos escritos.

# **CAPITULO**

## **I**

**LAS TEORIAS QUE  
SUSTENTAN LA COMPRESION  
LECTORA**

## **LAS TEORIAS QUE SUSTENTAN LA COMPRESION LECTORA**

La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información. La comprensión lectora es un fenómeno demasiado complejo para incluirlo entre las responsabilidades propias de la escuela. Así y todo, el aula puede contribuir de manera sustancial a que los niños procesadores del material escrito.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años la comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son: leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

El proceso de lectura según las perspectivas de Goodman, Smith y Rossenblatt. La teoría que observa la lectura como un proceso susceptible de dominio cuando se adquiere un conjunto de habilidades subdivididas en niveles, coloca al lector como el sujeto meramente receptor que busca o extrae la información del texto; es decir, que el lector es ajeno al texto y su comprensión se limita al mensaje que quiere transmitir el autor. Esta posición le da preeminencia al texto sobre el lector, ya que la comprensión se circunscribe al lenguaje escrito.

En cuanto a la teoría de Goodman y Smith que concibe la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le otorga al lector un papel más activo porque a él le corresponde construir el sentido del texto. En efecto, las experiencias y conocimientos del lector o sus esquemas previos permiten que el cerebro procese los signos impresos para reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje. En consecuencia, a diferencia de la teoría anterior, el texto no contiene el mensaje puesto que éste yace en la mente del escritor y corresponde al lector reconstruirlo dándole significado.

Goodman al describir las estrategias por el lector, señala que la de muestreo consiste en la selección que hace de los índices más productivos que le permitan anticipar y predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado. Realiza esta predicción con base en los índices que identifica en el muestreo, y a su vez muestrea con base en sus predicciones.

En la predicción, el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído por el o por otra persona; de la distribución espacial del texto, o de las imágenes que lo acompañan. Por ejemplo, al observar varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

La anticipación consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género o número, o al leer el final de un renglón que dice "...y así nacieron y se desarro..." se anticipa a la palabra "desarrollaron". La lectura de una frase como "Había una vez..." permite anticipar que se presentará un cuento.

Otra estrategia descrita por Goodman es la inferencia, considerada como un medio por el cual las personas complementa la información disponible, utilizando su conocimiento conceptual y lingüístico los esquemas que ya poseen los lectores utilizan la inferencia



para deducir lo que no está explícito en el texto. Cuando las predicciones e inferencias resultan ser falsas o cuando el lector descubre que no se justifican algunas de ellas, pone en juego la estrategia de confirmación y, de ser necesario, la estrategia de autocorrección, que le permitirán reconsiderar si la información que tiene es adecuada o necesita obtener más, o cuando reconoce que debe formular hipótesis alternativas para construir el significado. También señala que el desarrollo de tales estrategias supone, por parte del lector, un control activo del proceso mientras realiza la lectura. El desarrollo y modificación de las estrategias dependen del conocimiento previo que posee el lector cuando realiza la lectura de un texto.

La inferencia permite complementar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto. También conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto; por ejemplo, en la expresión “Me encantaron las flores que me echaste”, el significado de la palabra flores está determinado por la expresión “que me echaste”, y conduce a una interpretación en el sentido de “halago” o “piropo”.

La confirmación y la autocorrección consisten en que a medida que se avanza en la lectura, se van confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formularon. Por ejemplo, si un texto dice “La cocina estaba llena de humo” y alguien lee: “La comida estaba llena de humo”, la frase “llena de humo” puede conducir a dudar de la lectura que hizo de “la comida” pues el significado de “llena de humo” no es aplicable a “la comida”. Esto obliga a la relectura para obtener más información congruente en sus significaciones se aplica a partir de un error o un desacierto en la lectura.

En el muestreo, de toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que se son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características con los que el lector se aproxima al mismo. Así, el lector no tiene que procesar toda la información que recibe, y muestrea de acuerdo con lo que busca o espera. Por otro lado, el muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido del texto, que se confirmaran o no y que permitirán a su vez, hacer nuevas predicciones.

De acuerdo con los propósitos de Goodman sus estrategias de lectura son aplicadas por los lectores convencionales. Los niños utilizan algunas de estas estrategias para intentar adivinar el significado de los diferentes textos con los que interactúan. Fundamentalmente recurren a la predicción, apoyándose en los dibujos, esquemas o fotografías que acompañan al texto y su conocimiento del tema. La anticipación también es utilizada con base en el reconocimiento de algunas palabras o letras que ya conocen. Si realizadas sus predicciones y anticipaciones tienen la oportunidad de que alguien les lea el texto, podrán aplicar las estrategias de confirmación y autocorrección.

En cuanto a la teoría de Rosenblatt que conciba la lectura como un proceso transaccional en el que observa una relación doble o recíproca entre texto y lector, podemos afirmar que se trata de una posición ecléctica que surge de los enfoques de las dos teorías arriba señaladas. En efecto, de la primera posición toma la idea de que en el texto hay un significado pero en potencia y sólo se concreta con el lector. De la segunda postura toma la idea sobre el papel del lector como constructor del texto final, pero a partir del texto editado, esto quiere decir que el lector construye su propio significado a partir del existente en el texto leído.

Puede afirmarse que la lectura no es un proceso simple o sencillo, ya que todo proceso implica varias fases interrelacionadas y coordinadas que tienen sus momentos de inicio y de finalización. Cuando alguna de las fases no es total o parcialmente cumplida, el objetivo del proceso no es alcanzado. Bajo esta perspectiva, hablar de la lectura como un proceso no puede hacerse obviando la idea de fases, etapas o niveles que vinculan a los sujetos con el objeto ni factores y circunstancias que van definiendo el resultado del acto de lectura. La lectura realizada eficientemente debe facilitar el surgimiento, en el consciente del lector, de la comprensión del texto. Cuando termina el acto de leer y no ocurre tal comprensión no puede afirmarse que se cumplió el proceso de lectura. En efecto, las teorías estudiadas hablan de un proceso y este tiene su clímax en la reconstrucción del texto por parte del lector, circunstancia propiciada porque ha mediado la comprensión del mensaje potencial que contiene dicho texto.

En otras palabras, solo cuando se cumplan sus fases, incluyendo el momento de la comprensión, estaremos frente a la lectura. A mi manera de ver no está todo escrito sobre la lectura como proceso y es necesario plantear algunos paradigmas que deben estudiarse a la luz de las nuevas teorías: a) Todo proceso es realizable cuando se cumple el conjunto de actividades que lo integran. En el caso de la lectura no hay un solo proceso con actividades sucesivas de carácter lineal que deben cumplirse. En efecto, comparto el criterio de aquellos autores que consideran al lector como un sujeto que modifica sus comportamientos de comprensión para tener éxito frente al texto. En tal sentido, en la lectura se presentan distintas operaciones mentales que promueven la interpretación (Burón, 1996) y la consecuente reinterpretación del texto.

Para Rossenblatt no está descartado que el proceso de lectura se inicie con el autor (escritor), quien vive su propio proceso transaccional, y concluye con el texto final que reinterpretó el lector luego de experimentar el proceso transaccional, lo cual implica que estamos frente a dos procesos transaccionales vinculados o interrelacionados por el texto; pero tanto en el lector como en el escritor, individualmente concebidos, se presentan varios procesos con actividades u operaciones transaccionales. Visto lo expuesto anteriormente debemos preguntarnos:

Solé (1987), partiendo de la idea de que la lectura tiene como objetivo la comprensión de un texto, incide en la idea de que el código se ha de enseñar en marcos significativos, ya que se trata también de enseñar a comprender.

En las teorías de Piaget y la teoría Psico-lingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1.989). Estas tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje esta subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información. La comprensión lectora es un fenómeno demasiado complejo para incluirlo entre las responsabilidades propias de la escuela. Así y todo, el aula puede contribuir de manera sustancial a convenir a los niños en procesadores del material escrito.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años la comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son: Leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explicativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un

alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

Por tanto la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestros conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación.

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero: La comprensión lectora La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

En definitiva, leer, es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos los fundamentales de esta área:

-La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafo fónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

-El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual. “La lectura es estratégica”

-El lector eficiente actúa deliberadamente y que determina nuestra capacidad de procesamiento textual

-La comprensión de la lectura es un proceso que se efectúa de la interpretación del lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito. Por tanto se toman en cuenta los aportes de las disciplinas vinculadas con el estudio del lector y el texto, de la psicología, el desarrollo cognitivo, emocional y social del sujeto, de la lingüística, los aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos, así como los aspectos pragmáticos, relativos al uso del lenguaje, los elementos y las reglas, las formas que adquiere el lenguaje al ser escritos (Gómez Palacio. 1995:79).

Es decir la lectura y la comprensión de la misma involucran una serie de aspectos que tienen que ser desarrollados en el niño para que este pueda entender y disfrutar lo que lee, en la escuela primaria los maestros debemos primero tener el gusto por la lectura y luego fomentar en los alumnos las habilidades necesarias para que ellos logren ser unos lectores autónomos y por tanto que disfruten de la lectura.

## ASPECTO PSICOLOGICO

Mediante el estudio de la psicología educativa se analizan las diferentes conductas del ser humano en las diferentes etapas de su vida, aquí se mencionan algunas de las más importantes y sobre todo las aportaciones que dieron cada una de ellas al ámbito educacional.

Piaget y su Relación con la Comprensión Lectora Mediante el estudio de la psicología educativa se analizan las diferentes conductas del ser humano en las diferentes etapas de su vida, aquí se mencionan algunas de las más importantes y sobre todo las aportaciones que dieron cada una de ellas al ámbito educacional.

Es el estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales. Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

Para Piaget el aprendizaje se deriva de la acción inteligente que realiza el sujeto sobre los objetos para aprender a incorporarlos a su estructura cognitiva confiriéndoles una significación. El sujeto aprende conocimientos derivados de su accionar con el medio. Conocer un objeto -comprenderlo- es actuar sobre él y transformarlo. (Jean Piaget. 1986:160)

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

En mi desarrollo para comprensión lectora los factores que influyen para su conocimiento en dicho problema me baso en los estadios de Piaget que son:

Estadio	Logros fundamentales
Sensorio-motor (0-2 años)	Estructura espacio-tiempo y causal de las acciones. Inteligencia práctica basada en las acciones.
Preoperatorio (2-7 años)	Inteligencia simbólica o representativa. Razonamiento por intuiciones, no lógico.
Operaciones concretas (7-12 años)	Primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales. Razonamiento lógico.
Operaciones formales (adolescencia)	Desligamiento de lo concreto. Razonamiento hipotético-deductivo y abstracto.

Durante el primero de estos estadios, el Sensorio motor, la inteligencia es fundamentalmente práctica, es decir, se basa en acciones y percepciones concretas. Los bebés construyen sus primeros esquemas de conocimiento sobre la realidad en base a la exploración concreta y real de la misma: ante los diferentes objetos que les rodean despliegan diversas conductas (tocar, chupar, apretar, tirar) que les permiten conocer dichos objetos y sus propiedades, así como las primeras nociones sobre la organización espacial, temporal y causal de las acciones que se pueden realizar con los mismos.

De 5-6 años tararea y canta canciones, repite las instrucciones que se le han dado, señala en una lamina lejos, cerca, encima, debajo, responde a preguntas mas complejas, define por su uso objetos: un carro, una pelota, un cuchillo, mantiene una conversación con un adulto y usa con precisión sus gestos. relata experiencias del acontecer diario empleando ayer y mañana.



Piaget (1984), En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la comprensión lectora porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc.

### **De 2-3 años**

- Reconoce sonidos parecidos y los identifica
- Discrimina su apellido y lo dice
- Ejecuta una orden de 2 etapas sin presencia del adulto
- Combina hasta 20 palabras
- Inicia oraciones de 3 palabras bien construidas

### **De 3-4 años**

- Reconoce canciones
- Responde la pregunta ¿cómo?
- Repite un instrucción que se le ha dado
- Ante la pregunta ¿por qué? Responde que si
- Construye oraciones de 4 palabras
- Gestualiza con la cara la hablar
- Dice para qué sirven los objetos conocidos

### **De 4-5 años**

- Señala en una lamina mas, menos y pocos
- Ante la pregunta ¿qué? Responde descriptivamente
- Cuenta un chiste y los dramatiza con gestos
- Repite poesías familiares
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.

## De 5-6 años

- Tararea y canta canciones
- Repite las instrucciones que se le han dado
- Señala en una lamina lejos, cerca, encima, debajo
- Responde a preguntas mas complejas: contrario de..... Y que pasa si.....
- Define por su uso objetos: un carro, una pelota, un cuchillo
- Mantiene una conversación con un adulto y usa con precisión sus gestos
- Relata experiencias del acontecer diario empleando ayer y mañana.

La teoría de (J. Piaget, 1984 pp.28) señala que a lo largo del desarrollo la persona irá construyendo, un proceso de interacción con los objetos, determinadas estructuras o totalidades organizadas en esquemas de acción que obedecen a ciertas “reglas” o “leyes”. Las sucesivas estructuras que se van construyendo, suponen formas de relación y comprensión de la realidad cada vez más potentes y estados de equilibrio en los intercambios con el mundo.

Al estudiar el desarrollo cognitivo, Piaget da gran importancia a la adaptación, la cual es característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo tendrá diversas formas o estructuras en el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos, opuestos y complementarios a un tiempo: La asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona en función de los cambios del medio exterior e introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Cuatro factores los que intervienen en el desarrollo y en su conocimiento son las estructuras cognitivas:

- **Maduración:** se refiere a la maduración del niño, acompañado de un ejercicio funcional y múltiples experiencias.
- **Equilibrio:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.
- **Experiencia Física:** Consiste en trabajar sobre los objetos y descubrir sus propiedades, supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas impulsando el aprendizaje.
- **Interacción Social:** Permite a los niños revisar sus propios conceptos y superar las tendencias egocéntricas, favoreciendo al aprendizaje.

## **ASPECTO PEDAGÓGICO**

La idea básica del constructivismo es el acto de conocimiento consistente en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivista del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido, ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción.

César Coll sostiene que la mejor interpretación del rol del alumno en el proceso de aprendizaje puede llevar, incluso, a establecer parámetros diferentes en la valoración del profesor, sugiriendo una mayor atención hacia su capacidad para asistir al

estudiante en el proceso de construcción de significados y a su habilidad para tomar decisiones y responder espontáneamente a las demandas de la clase.”

Cesar Coll dice que la idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivista del conocimiento, se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. El constructivismo que subyace en la teoría genética supone además la adopción de una perspectiva relativista el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista el conocimiento surge de la interacción continua entre el sujeto y el objeto, o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto (Coll.1983:34.)

En este caso, Coll usa indistintamente las categorías de conocimiento, apropiación, asimilación y acomodación. Coll considera que Piaget es uno de los fundadores de lo que actualmente se conoce como constructivismo ya que éste afirmó que, en realidad, el punto de partida de todo conocimiento no hay que buscarlo en las sensaciones ni en las percepciones sino en las acciones y el gran servicio que el análisis psicogenético puede prestar a la epistemología de las ciencias exactas es precisamente el de restablecer la continuidad entre las operaciones (lógico-matemáticas o físicas) y las acciones, concebidas no bajo ese aspecto utilitario que han exagerado el pragmatismo y el marxismo, sino como el origen del propio acto de inteligencia.

Para Coll, el constructivismo no es, en sentido estricto, una teoría del desarrollo o del aprendizaje y aclara que la finalidad de la concepción constructivista es configurar un esquema de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje.

El constructivismo es una teoría, pero, para reparar en ello, es necesario identificar cuáles son las categorías y los conceptos que forman su entramado categórico-

conceptual. En el constructivismo que actualmente se difunde se hace alusión a la Psicología Evolutiva y a la Psicología Genética y, en “esta última se habla de la construcción del conocimiento con el significado de acumular experiencias no dentro del sujeto a manera de ladrillos, como cuando queremos construir una casa sino que, en este proceso, es necesaria una respuesta luego de haber adquirido ciertos elementos del exterior. (Cesar coll.120). Este último proceso se conoce como la actividad de las estructuras.

# **CAPITULO**

## **III**

**EL CUENTO: LA ALTERNATIVA  
QUE POSIBILITA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

## **EL CUENTO LA ALTERNATIVA QUE POSIBILITA LA COMPRESION LECTORA**

Después de haber hecho el estudio y el análisis de los diferentes autores que abordan el tema de la problemática que se presenta en las escuelas primarias en relación a la comprensión lectora, se deduce que esta se deriva de una inadecuada utilización del método con el cual se enseña a leer y a escribir, pero también tiene gran influencia el no reforzar tanto en la escuela como en el hogar la lectura que se pueda presentar con textos que despierten el interés y resulten agradables a los niños uno de los apoyos didácticos que favorecen y motivan el gusto por la lectura, es el cuento, además de que le permite al alumno echar andar su imaginación y por lo tanto le ayudara a que logre una expresión oral clara y fluida.

A Continuación abordo el tema que es la parte de mi propuesta en relación al problema de la comprensión lectora y la propuesta concreta para superarla que es el uso del cuento desde el primer año a si como también en los grados subsecuentes.

El cuento es una narración ficticia que de por sí constituye una unidad, no importa cuando corta sea, no es un sub género de la novela. El cuento tampoco es algo muy moderno, viene desde muchos siglos atrás. El ser humano siempre ha necesitado decir historias para expresar sus anhelos y su comienzo se hizo oralmente, por el año 3500 A.C.

La modernización del cuento empezó a mitad del siglo XIX, cuando Edgard Allan Poe (1809-49), escribió sus "Narraciones Extraordinarias"; una colección de cuentos de corte atmosférico, especialidad del autor y que causó terror en sus lectores. A Poe lo siguieron Nicolai Gogol (1809-52), Guy de Maupassant (1850-93) y Antón Chejov (1860-1904). Este último fue un verdadero maestro. Muchos de sus cuentos fueron enfocados desde un ángulo objetivo mientras que el ángulo preferido de la mayoría de autores era y sigue siendo el punto de vista del autor, subjetivo.

Desde las últimas tres décadas, se ha visto un incremento en los estudios acerca de los factores que afectan el desarrollo escolar, el aprendizaje de la lectoescritura y las relaciones sociales de los niños. El conocimiento acerca del rol crítico que el lenguaje, la narración y la conversación tienen para efectos de aprender matemáticas, lenguas y ciencias, ha resultado en un creciente interés por diagnosticar de modo más completo y tratar desde diversos ángulos alteraciones descritas en niños en edades escolar y preescolar. Estas patologías se agrupan en trastornos de lenguaje (dislalias, trastornos fonológicos, trastornos específicos de lenguaje, déficit pragmático semántico, etc.) y trastornos de aprendizaje (dislexia, discalculia, trastornos de la comprensión lectora, etc.) Diversas investigaciones y autores han descubierto que el lenguaje, en su capacidad de organizar la experiencia individual y social, aportar los criterios de espacio y tiempo y permitir una rápida recuperación y transmisión de información, contenidos y afectos, permite aunar diversas funciones básicas tales como la atención, la discriminación, la memoria y otras, en situaciones de conversación, descripción o relatos orales, tan típicas y naturales al interactuar con niños.

¿Qué son los cuentos?

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. Cuántos de nosotros podemos recordar el inmenso mundo de fantasía al que accedíamos escuchando las historias narradas por nuestros padres antes de dormirnos. Probablemente, este buen recuerdo ha hecho que repitamos esta práctica con nuestros hijos, con la clara intuición al menos, de que al hacerlo estamos estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos.

La importancia de esta práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, con una gran cantidad de estudios que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.



De manera muy general, podemos decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a Saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (Coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa-efecto)
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

Por otra parte, el manejo de relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, etc. Como hemos visto, la estimulación de las habilidades narrativas, involucra grandes beneficios para el desarrollo infantil. Por esta razón es importante hacer de ella no sólo una práctica constante sino también dirigida, que considere el nivel de desarrollo de nuestros niños, de manera de optimizar sus beneficios, para esto es básico conocer la estructura formal que caracteriza al cuento.

Esta se compone de tres elementos esenciales:

I.- Presentación: del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.

II.- Episodios: a través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.

III- Final: donde se resuelve el problema planteado en la presentación.

Tomando en cuenta esta estructura formal, podemos hacer un análisis de la manera en que los niños evolucionan en su habilidad para narrar. Las siguientes:

- 2 a 3 años: Etapa de Aglutinación (los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central).
- 3 años: Etapa de Secuencias (los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central. Aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta, sólo se refiere al "problema").
- 4 años: Etapa de Narración Primitiva (se completa el elemento "presentación", los niños comienzan a referirse al personaje principal).
- 5 años: Etapa de Narración con Episodios (a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto. También se agrega el elemento "final", pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del "problema").
- 6 años: Etapa de Narración Verdadera (se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos).

Esta pauta evolutiva puede ayudarnos a hacer del momento del cuento, una instancia de estimulación más efectiva. Lo primero que debemos considerar es el tipo de cuento que le presentaremos al niño, dependiendo de su edad: a menor edad debemos escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios). Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que vamos a usar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente

acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión que le haremos, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad (Ejem. si el niño tiene 3 años, debemos centrarnos en preguntas dirigidas a afianzar la presentación del personaje y el problema. En este caso carece de sentido enfatizar aspectos como episodio y/o final).

Una buena técnica para estimular la narración en niños pequeños (3 a 5 años) es el desarrollo de guiones. Estos se refieren a la verbalización de secuencias cotidianas que forman parte de la experiencia del niño. Ejem. La rutina de la noche: primero comemos la comida, luego nos ponemos el pijama y nos lavamos los dientes. Después nos acostamos, leemos un cuento con el papá y finalmente nos dormimos. En niños mayores, una de las técnicas más usadas es el "recontado" ("ahora me lo cuentas tú"). Este puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ej. "había una vez", "entonces", "pero", "y después", "porque", "le dijo que", etc. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato. La idea es crearle conciencia de que se acerca a su hijo para leerle un cuento, no sólo está compartiendo con él un rico momento de intimidad e intercambio afectivo, sino que al mismo tiempo está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de su niño.

#### TIPOS DE CUENTOS:

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. los principales tipos de cuentos que existen:

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Se clasifican

como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

## ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

**El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

**Extensión**, Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**Técnica,** Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva, y el suspenso.

**El punto de vista,** se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

# **CAPITULO**

## **III**

**LA TEORIA DE EVALUACION**



## LA TEORIA DE EVALUACION

Es importante, antes de abordar cualquier contenido de evaluación, distinguir algunos conceptos fundamentales, tales como evaluación calificación y medida. El concepto de evaluación es el más amplio de los tres, aunque no se identifica con ellos. Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).

El término calificación cualitativa está referido exclusivamente a la valoración de la Conducta de los alumnos (calificación escolar). Calificar, por tanto, es una actividad más restringida que evaluar. La calificación será la expresión cualitativa (apto/no apto) o cuantitativa con parámetros muy bien, bueno, regular y deficiente (10, 9, 8, etc.) del juicio de valor que emitimos sobre la actividad y logros del alumno. En este juicio de valor se suele querer expresar el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos, destrezas y habilidades del alumno, como resultado de algún tipo de prueba, actividad, examen o proceso.

Se evalúa siempre para tomar decisiones, no basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no se toma alguna decisión, no existe una auténtica evaluación. Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones.

La evaluación, por tanto, se caracteriza como:

Un proceso que implica recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de habilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones, finalmente, deben diferenciarse los conceptos de

investigación y evaluación, ambos procesos tienen muchos elementos comunes, aunque se diferencian en sus fines.

- La evaluación es un proceso que busca información para la valoración y la toma de decisiones inmediata. Se centra en un fenómeno particular. No pretende generalizar a otras situaciones.

- La investigación es un procedimiento que busca conocimiento generalizable, conclusiones (principios, leyes y teorías), no tiene necesariamente una aplicación inmediata (De la Orden, 1989).

### **Tipos de evaluación**

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores.

Según su finalidad y función

- a) Función formativa: la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua
- b) Función sumativa: suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente. (Maria Antonia Casanova,)

Según su extensión

- a) Evaluación global: se pretende abarcar todos los componentes o dimensiones del alumno, del centro educativo, del programa, etc. Se considera el objeto de la evaluación de un modo holístico, como una totalidad interactúan, en la que cualquier modificación en uno de sus componentes o dimensiones tiene consecuencias en el resto. Con este tipo de evaluación, la comprensión de la realidad evaluada aumenta, pero no siempre es necesaria o posible.
- b) Autoevaluación: los evaluadores evalúan su propio trabajo (un alumno su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, etc.). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.
- c) Heteroevaluación: evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus alumnos, etc.)
- d) Coevaluación: es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa).

## **EVALUADORES Y EVALUADOS**

Intercambian su papel alternativamente. Estos dos tipos de evaluación son muy necesarios y se complementan mutuamente. En el caso de la evaluación de centro, sobre todo, se están extendiendo la figura del "asesor externo", que permite que el propio centro o programa se evalúe a sí mismo, pero le ofrece su asesoría técnica y cierta objetividad por su no implicación en la vida del centro.

## SEGÚN EL MOMENTO DE APLICACIÓN

a) Evaluación inicial: se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida, es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

b) Evaluación procesual: consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

c) Evaluación final: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos.

(Autor Seguíer) Para la enseñanza de comprensión lectora debe ser evaluada con fines de explicación, comprensión y retroalimentación permanente en lo que respecta al plan de estudios, la evaluación de resultados que se finquen en tareas y procesos en la educación. Seguíer afirma que la mejor evaluación se en el análisis, en la precisión de la estrategia y en la crítica permanente. Esto nos hace pensar que los instrumentos que se seleccionen para la evaluación deben de ser lo más sistemáticos, flexibles y dinámicos posible, mecanismos capaces de rescatar la experiencia y la participación de todos los elementos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reunión con padres y madres.

La idea de incorporar nuevas técnicas y metodologías para investigar y evaluar el trabajo en el aula abre nuevas posibilidades, además de enriquecer las tareas

docentes. Debemos poner nuestro juego en la creatividad y capacidad de crítica para realizar la selección y las adecuaciones que amerite cada situación concreta de aprendizaje.

La mejor forma de evaluar el uso de ambas rutas es mediante la lectura de palabras y pseudopalabras de forma aislada. Así, para evaluar la ruta léxica se pueden utilizar palabras de distinta frecuencia, ya que a mayor frecuencia, mayor probabilidad de que tenga una representación interna y más fácil y rápidamente podrá ser leída.

Es importante tener en cuenta que la lectura no funciona como tal, si no se produce la comprensión, muchas veces nosotros como docentes no hemos tenido este paso a seguir pues lo único que queremos lograr es que alcancen a leer aunque en la mayoría de los casos sea sin comprensión alguna donde más adelante esto les repercute en malas calificaciones a futuro, Aprendizaje memorístico suposición o adivinación basadas en:

Similitud visual entre palabras, teniendo en cuenta la similitud de contextos de aparición (si lee sol, puede leer col) esto establece una estrategia de analogía o semejanza a partir sobre todo de la similitud de las primeras letras de la palabra. Se pretende enfocar la lectura y la escritura de forma funcional para dar la posibilidad de formar lectores y escritores activos.

Esta intención educativa no deja de tener, a su vez, fundamento en una voluntad compensatoria de aquellas situaciones sociales de los alumnos marcadas por un nivel de alfabetización funcional bajo que la escuela debe compensar. Como Docentes debemos tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Si nos limitamos a la experiencia docente, tendríamos que pensar que carecemos de la definición de un método que produzca resultados aceptables.

En la enseñanza de la comprensión lectora en los primeros grados, ello aunado a las presiones que exige la enseñanza en los primeros niveles, donde la responsabilidad del maestro está en función de que los niños deben aprender a leer.

Las estrategias utilizadas para el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora no han sido las más adecuadas, arrojando como resultado que estudiantes de la segunda etapa son incapaces de comprender lo que leen, y en muchos casos tienen dificultad para escribir un texto sencillo.

# **CAPITULO**

## **IV**

**PLANEACIONES**

**E INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

## Cronograma

FECHA	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1ª SEM	2ª SEM	3ª SEM	4ª SEM	1ª SEM	2ª SEM	3ª SEM	4ª SEM	1ª SEM	2ª SEM	3ª SEM	4ª SEM	1ª SEM	2ª SEM	3ª SEM	4ª SEM	1ª SEM	2ª SEM	3ª SEM	4ª SEM
Realizar diagnóstico Gpal.			X																	
Junta con padres de familia			X																	
Como utilizar los cuentos				X																
¿ porque es importante la lectura?					X															
Eval. Seguim. De la aplicación de la 1ª parte de la respuesta de trabajo.						X														
Actividad "Estados de animo"							X													
Utilizar dibujos que se asemejen al cuento que se verá.									X											
Inf. De la aplicación de la alternativa.										X										
Aplicar la planeación didáctica de la 2ª parte.											X									



Leere un cuento a los niños y después se lanzaran preguntas directas												X							
• Reconoce los eventos más relevantes, personajes principales y la trama de un cuento.													X						
Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretación y corregir las inapropiadas													X						
Eval. Y Seguim. De la aplicación de la 2ª parte de la respuesta de trabajo.														X					
Evaluación del proyecto															X				
Inf. De la aplicación de la alternativa.																X			
Evaluación del proyecto																			X

## PLAN DE TRABAJO

PROCESO TEORICO	OBJETIVOS	ALTERNATIVAS	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
<b>DIAGNOSTICO</b>	Saber el grado de problema sobre comprensión lectora	Leerles un cuento y con base a esto los alumnos contestaran ejercicios de comprensión	Alumno Docente	-cuento -lápiz -Cuestionario	Agosto
<b>PREDICCIÓN</b>	Que el alumno imagine el contenido de un texto	Presentar las imágenes de un cuento	Alumno Docente	-Partes del cuento -lápiz -libreta	Septiembre
<b>ANTICIPACION</b>	Que el alumno descubra a partir de una lectura cual es su continuación	Que los niños inventen el final de un cuento	Alumno Docente	-libreta -cuento -colores	Octubre
<b>INFERENCIA</b>	Que el alumno utilice el conocimiento conceptual y lingüístico	Que el alumno en base a sus conocimientos elaboren un cuento	Alumno Docente	-hojas de colores -lápiz -recortes -marcadores	Noviembre



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
 ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: Diagnostico

<b>PROPOSITO</b>	<b>AMBITO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>EVALUACION</b>
Diagnostico de el problema de comprensión lectora	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>LINGUISTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	el alumno comprenda el cuento y posteriormente conteste lo que se le pide	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> <li>Lectura individual</li> <li>Comprensión lectora</li> <li>Limpieza</li> </ul>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>-Mostrara a los niños la portada del cuento y platíqueles el inicio. Preguntar que creen que sucederá en la historia</p> <p>-Comentaran los problemas que se presentaron en el cuento</p> <p>-El docente lee un cuento en voz alta a los niños, los niños siguen la lectura y atienden a las ilustraciones conforme van leyendo el texto.</p> <p>-Relacionaran imagen texto, de acuerdo al cuento</p> <p>-Enfatice sobre la claridad de la letra, la separación entre palabras, la limpieza de su Trabajo</p> <p>-Posteriormente los niños contestaran preguntas de acuerdo al cuento leído</p>	<p>1.- Cuaderno</p> <p>2.- Colores</p> <p>3.- Cuento</p> <p>4.- Lápiz</p>

## REGISTRO DE EVALUACION DE EL ALUMNO

NOMBRE DEL ALUMNO	DOMINIO DE LECTURA				COMPRESION LECTURA				DESEMPEÑO				CONOCE LA ESTRUCTURA O PARTES DEL CUENTO				PREGUNTAS DIRECTAS				
	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	R	B	D	

## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
 ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: Cuento

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos orales y escritos	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>LINGUISTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar un cuento e identificar una oracion</li> <li>Comprensión lectora</li> <li>copia de un modelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Lectura individual</li> <li>Participación</li> </ul>

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>- Escribirá el nombre del cuento en el pizarrón y propiciara predicciones con base en el titulo,</p> <p>-Se les invitara a todos los niños a leer en cuento “ La historia de el ladrón”</p> <p>- Les leeré el cuento mientras los niños siguen la lectura en su libro</p> <p>-Comentaran el contenido del cuento y después les haré preguntas directas en relación con el cuento</p> <p>-Elegirán las oraciones que allá en el cuento</p> <p>-Se les pedirá a los alumnos que narren el cuanto en basé a las siguientes preguntas: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué paso después? ¿Qué paso al final?</p> <p>-Dirán su opinión acerca del cuento escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento de la biblioteca</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas</li> </ul>





## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	BIEN	REGULAR	MALO
ACTIVIDADES			
CREATIVIDAD			
APLICACIÓN DE UN CUENTO			
PLANEACION			
DESEMPEÑO			
RESULTADO FINAL			



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DIRECCION DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
 ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: Cuando cuentos cuentos

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reseñar cuentos</li> </ul>	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGUISTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el apoyo del profesor reconoce las diferencias entre reseñas y cuentos.</li> <li>• Reconoce la función de las reseñas.</li> <li>• Especula sobre un lector potencial de sus textos.</li> <li>• Encuentra los datos de portada de un libro.</li> <li>• Reconoce las letras adecuadas para escribir frases u oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de reseñas</li> <li>• Leer reseñas en voz alta.</li> <li>• Compresión de lo leído</li> <li>• Hacer tarjetas con los sustantivos de la reseña (un sustantivo por tarjeta). Formar pequeños equipos para jugar a "Cantar y leer", que consiste en cantar la copla al tiempo que se van echando las cartas.</li> </ul>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar a los estudiantes el proyecto, indicando que conocerán la información que contienen la portada y la contraportada de un libro; reconocerán la reseña de un cuento impresa en el libro y aprenderán a escribir una reseña.</li> <li>• Formar equipos para que, con el apoyo del docente, averigüen en el diccionario el significado de la palabra "reseña" y lo escriben en su cuaderno.</li>   <li>• Platicar con los estudiantes acerca los cuentos que se han llevado a casa en préstamo para leer; propiciar la participación con preguntas como: ¿qué cuento te ha gustado más?</li> <li>• Decirle a los estudiantes que lean el relato "El cuento de cada día" que se han visto. Al finalizar, promover que comenten la historia en el grupo. Después, pedir que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál de los cuentos escogerías tú?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento que escogiste?</li> </ul> </li> <li>• Pedir a los estudiantes que en "El cuento de cada día" que han escogido busquen las palabras que tienen las sílabas ca, co, cu, las señalen y las anoten en su cuaderno. Luego, solicitar que identifiquen las palabras que tengan las sílabas que y qui, y que las escriban en su cuaderno. Al finalizar, solicitar a los estudiantes que inventen una pequeña historia en la que utilicen palabras de las listas con las sílabas: ca, co, cu, que y qui. Formar parejas para que le cuenten a un compañero de lo que trata la historia que inventaron.</li> <li>• Formar equipos para que, turnándose, investiguen en la biblioteca en la sección de libros literarios y encuentren los que contienen cuentos. Solicitar que vean la portada e identifiquen el título y el autor de los cuentos; después, pedir que revisen la contraportada del libro para ver si tiene una reseña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de Español</li> <li>• Libros de la biblioteca</li> <li>• Libro de reseñas</li> <li>• Revistas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas</li> <li>• Pegamento</li> </ul>



## REGISTRO EVALUACION MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiar el final de un cuento que ha sido rearmado partiendo de las ilustraciones</li> </ul>	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGUISTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudado por el profesor hace una interpretación general del contenido de un texto.</li> <li>• Reconoce los eventos más relevantes, personajes principales y la trama de un cuento.</li> <li>• Reconoce la secuencia de eventos en la trama de un cuento.</li> <li>• Reconoce la relación que tienen las ilustraciones con el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia de sucesos de la trama de un cuento.</li> <li>• Relación entre las ilustraciones y el texto de un cuento.</li> <li>• Sucesos y personajes de un cuento.</li> <li>• Lectura y escritura de palabras con sílabas complejas.</li> </ul>

			<p>de un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perfecciona su fluidez al leer independientemente.</li><li>• Respeta los turnos de participación.</li></ul>	
--	--	--	--	--



<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos y solicitar que ordenen la secuencia de imágenes de la historia que el docente leerá. Indicar que mientras lee, enseñará algunas imágenes que ilustran la historia.</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que estén atentos para que puedan recordar la historia y el orden de las Imágenes.</li> <li>• Leer el cuento y, al finalizar, entregar a cada equipo el texto del cuento recortado en tres fragmentos y copias de las ilustraciones.</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que lean los fragmentos del texto y los ordenen. Al finalizar, pedir que observen las ilustraciones y determinen qué imagen corresponde a cada fragmento del texto.</li> <li>• Retomar con el grupo las canciones que están en el relato inicial del proyecto para cantarlas. Al finalizar, solicitar a los estudiantes que observen ciertas palabras de las canciones, como: chiquito, lluvia o quiquiriquí.</li> <li>• Solicitar que en el libro de texto hallen otras palabras que inicien con las mismas letras para escribirlas en la columna que corresponda.</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que escojan un cuento de la biblioteca, lo lean y escriban en tarjetas de cartulina tres párrafos: uno que cuente el principio, otro que cuente lo que pasó después, y uno que cuente el final del cuento.</li> <li>• Solicitar que ilustren cada párrafo con dibujos. Al finalizar, pedir que Intercambien sus tarjetas con un compañero para que conozcan otra historia en secuencia de imágenes y texto.</li> <li>• Comentar con el grupo sobre los logros que consiguieron en el desarrollo del proyecto y solicitar que registren sus comentarios en el libro de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de Español</li> <li>• Libros de la biblioteca</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas</li> <li>• cuaderno</li> </ul>



## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiar el final de un cuento que ha sido rearmado partiendo de las ilustraciones.</li> </ul>	ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudado por el profesor hace una interpretación general del contenido de un texto.</li> <li>• Reconoce los eventos más relevantes, personajes principales y la trama de un cuento.</li> <li>• Reconoce la secuencia de eventos en la trama de un cuento.</li> <li>• Reconoce la relación que tienen las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de títulos y personajes de cuentos.</li> <li>• Recreación de cuentos.</li> <li>• Ordenamiento de las palabras en la oración.</li> <li>• Secuencia de los eventos en la trama de un cuento.</li> <li>• Relación imagen-texto en cuentos.</li> <li>• Escritura de una anécdota personal.</li> <li>• Empleo de: una vez, después y al final.</li> </ul>

			<p>ilustraciones con el texto de un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perfecciona su fluidez al leer independientemente.</li><li>• Está atento y respeta los puntos de vista y las preferencias de los otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
--	--	--	---	---

ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a los estudiantes que determinen cuáles son sus dos cuentos favoritos. Pedir que en el cuento proporcionado anoten los títulos y los nombres de los personajes más importantes. Luego, sugerir que reúnan a los personajes de los dos cuentos en una sola historia e imaginen cómo sería la historia, y pedir que la socialicen con sus compañeros, organizados en equipos.</li> <li>• Pedir a los estudiantes que ordenen las oraciones que aparecen en cuento y las escriban ordenadas en las líneas. Después, que numeren cada oración para ordenarlas en base a lo que sucedió en el cuento "Un encuentro inesperado".</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que observen las imágenes de su cuento y lean con atención los textos. Luego, pedir que unan relacionen la imagen con el texto que le corresponda.</li> <li>• Sugerir a los estudiantes que escriban e ilustren una historia que hayan vivido, como la de los personajes del cuento que leyeron al principio del proyecto. Tener presente que se guíen utilizando los términos: una vez, después y al final</li> <li>• Socializar los trabajos con todo el grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de Español</li> <li>• Libros de la biblioteca</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas</li> <li>• Cuaderno</li> </ul>



## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: EL CUENTO

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos</li> </ul>	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrita</li> <li>• Comprobar la pertinencia de las predicciones, inferencias e interpretación y corregir las inapropiadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de un cuestionario</li> <li>• Recordar algunas cosas que se leyeron en el cuento</li> </ul>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Inicio: Se leerá a los niños el cuento “Las gemelas juegan con solo vino”.</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá que comenten lo leído con sus compañeros de banca y realizaran unas preguntas</p> <p>Cierre: Se harán preguntas orales, respecto al cuento.</p> <p>Inicio: Se les mostraran varios cuentos y se les pregunte cual fue el que más les llamo la atención, ellos eligieron “Las estaciones del año”.</p> <p>Desarrollo: Realizaran un dibujo sobre cada estación. y Comentarán entre ellos lo que cada uno de sabe de las estaciones.</p> <p>Cierre: Realizaran unas preguntas.</p> <p>¿Cuántas estaciones son?</p> <p>¿Características de cada una de ellas?</p> <p>¿En qué mes del año se presenta cada una?</p>	<p>1.- Cuentos</p> <p>2.- Lápiz</p> <p>3.-Cuaderno de dibujo.</p>



## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ALTERNATIVA: EL CUENTO

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
-Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.	ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>LINGUISTICAS Y COMUNICATIVAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar palabras desconocidas e indagar su significado</li> <li>Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral o escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas y respuestas</li> <li>Participación</li> <li>Comprensión lectora</li> </ul>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Inicio: Se Invitara a los niños a leer el cuento “Mí venadito”</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá a los niños que en su cuaderno realizaran una lista de todos los animales que se mencionaron en el cuento.</p> <p>Cierre: Se les dará un cuestionario para que ellos lo resuelvan.</p> <p>Inicio: se les entregara unas copias del cuento “El Camello” se les pedirá que lo lean</p> <p>Desarrollo: Posteriormente se les dictara una serie de preguntas sobre el cuento y realizaran un dibujo alusivo al cuento. En una hoja en blanco sacaran de manera individual cual es el mensaje principal del cuento.</p> <p>Cierre: De manera individual directa se harán preguntas orales sobre el cuento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Hojas</li> <li>2.- Colores</li> <li>3.- Cuaderno</li> <li>4.- Lápiz</li> </ol>

## REGISTRO DE EVALUACION ALUMNO

NOMBRE DEL ALUMNO	DOMINIO DE LECTURA				COMPRESION LECTURA				DESEMPEÑO				CONOCE LA ESTRUCTURA O PARTES DEL CUENTO				PREGUNTAS DIRECTAS				
	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	B	R	D	MB	R	B	D	

## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA PRIMARIA: \_\_\_\_\_ CLAVE: \_\_\_\_\_ ZONA: \_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_ CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

OBJETIVO	AMBITO	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACION
<p>-Identifique lo más importante, personajes principales y la trama del cuento</p>	<p>LITERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LENGUAJE Y ESCRITURA</li> </ul>	<p>-Que el alumno haga una interpretación global del contenido del texto con ayuda de el docente</p> <p>-Identifique la relación que guardan las ilustraciones con el texto del cuento</p> <p>-Mejora su fluidez al leer independientemente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individual</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Relación imagen-lectura</li> <li>• Realización de un cuento inventado por los alumnos</li> </ul>

ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>-El docente lee un cuento en voz alta a los niños, los niños siguen la lectura y atienden a las ilustraciones conforme van leyendo el texto. El docente solicita a los alumnos que hagan predicciones sobre lo que va a suceder en la trama del cuento a partir de las ilustraciones, continua la lectura y realiza el mismo ejercicio con las demás ilustraciones.</p> <p>-Organizan el texto a partir de las ilustraciones, el docente pone a la vista de los niños las ilustraciones del cuento conservando el mismo orden en que aparecen en el texto leído y proporciona los fragmentos del texto escrito del cuento en desorden para que los niños identifiquen que fragmento escrito del cuento corresponde a cada ilustración</p> <p>-Discutan en equipo y argumentan las razones de su propuesta de acomodo. Toman turnos para hablar</p> <p>-Verifican la reorganización del cuento con el texto original, el docente vuelve a leer en voz alta el cuento para que, de manera simultánea los niños verifiquen los cuentos reorganizados con las ilustraciones</p> <p>-Propongan nuevos finales para el cuento, organizados en equipos piensan en que otro final podría tener el cuento trabajado, toman turnos para escribir la nueva propuesta del final, asumen diferente roles al escribir, el que dicta, el que escribe y el que revisa</p> <p>-Corrijan sus cuentos con los nuevos finales</p> <p>-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Hojas</li> <li>2.- Colores</li> <li>3.- Cuentos</li> <li>4.- Lápiz</li> <li>5.- Cuaderno</li> </ol>



## REGISTRO DE EVALUACION DEL MAESTRO

	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>CREATIVIDAD</b>			
<b>APLICACIÓN DE UN CUENTO</b>			
<b>PLANEACION</b>			
<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>RESULTADO FINAL</b>			

# **SUGERENCIAS**

## SUGERENCIAS

- ❖ Para mejorar la comprensión lectora es necesario crear en el alumno desde el nivel preescolar el hábito de leer.
- ❖ En las aulas se debe crear la biblioteca escolar para que sirva como lugar de consulta, así como también el rincón de lectura donde el niño escoja el texto que le interese leer.
- ❖ En el primer grado de la escuela primaria la academia determine cuál es el método más idóneo para favorecer una adecuada comprensión lectora.
- ❖ Generar con los padres de familia en compromiso y la concientización de lo importante que es reforzar la lectura en sus hogares, además de todas las actividades.
- ❖ Después del primer año se continué con un objetivo que permita seguir atendiendo de manera eficiente la comprensión lectora.

Aunado a esto se hace la propuesta concreta de emplear el cuento para mejorar dicha problemática, por su puesto aplicando diversas estrategias. Sin embargo, esto no es suficiente se requiere también de que en la práctica se lleven a cabo algunas actividades como la integración de una biblioteca escolar o el rincón de lectura, concientizar a los padres de familia de que les dediquen a sus hijos cuando menos 15 minutos diarios para leer y comentar un texto que sea del interés de los niños. Pero la finalidad última de esta propuesta es que sea en primer plano de utilidad para el objetivo planteado y en el segundo, que pueda servir como fuente de información para todos aquellos que así lo requieran.

# **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFÍA

Camillon Alicia, (1998) "la evaluación de los aprendizajes del debate didáctico" *Edit. Santillana*

Casanova María Antonia, (1998) "La evaluación educativa"

Cassany Daniel, (1989) "Describir el escribir como se aprende a escribir"

Cesar Coll, (1985) "aprendizaje escolar y construcción del conocimiento"

Cesar Coll. "Un marco de referencia psicológico para la educación preescolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza", en: *desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación*. Madrid, alianza. Pp. 38

Gómez Palacios Margarita, (1995) "Español sugerencias para su enseñanza" SEP, México.

Parson David, (1997) "El maestro lector" volumen 40 chicago, EUA, .

Piaget Jean, (1986) "Obras maestras del pensamiento contemporáneo"

Valls E, "Enseñanza del aprendizaje de contenidos procedimentales tesis Doctoral"

Goodman, Kenneth. "El proceso de lectura consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo"



Ferreiro E. y Gómez Palacio M. (1982) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura" México, Siglo XXI,

Gómez Palacio, Margarita. (1995) "La lectura en la escuela" México, SEP,

# APÉNDICES

Un travieso ratoncito se divertía molestando al gato. Un día logro derramar el plato de leche en que el gato bebía. Furioso, el gato persiguió al ratón, dispuesto a comérselo, pero sólo logro arrancarle la colita y se quedo con ella.

Te la daré dijo el gato, si repones la leche que me tiraste. El ratoncito fue a ver a la vaca. Vaquita, regálame un poco de leche para que se la dé al gato y el me devuelva mi cola. Te la daré respondió la vaca, si me traes un poco de masa fresca.

El ratoncito fue a pedir la masa fresca a la cocinera. Panchita, regálame un poco de masa fresca para que se la dé a la vaca, obtenga de ella un poco de leche y se la dé al gato a cambio de mi cola. Te daré la masa, respondió la cocinera, si me traes el maíz para que la prepare.

El ratoncito fue en busca del labrador al que le dijo: Amigo, regálame un poco de maíz para que se lo lleve a la cocinera para que me prepare masa fresca, y yo se la dé a la vaca, obtenga de ella un poco de leche y se la dé al gato a cambio de mi cola. Con gusto te la daría, si no fuera porque la falta de lluvia ha retrasado la cosecha.

El ratoncito se quedo muy triste y empezó a llorar amargamente. El labrador apenado, empezó a llorar también y unidas las lágrimas corrieron por los surcos regando maíz, que comenzó a dar unas hermosas mazorcas.

El labrador, muy contento, empezó a cosechar y le dio al ratoncito una buena bolsa de maíz.

El ratoncito corriendo llevo el maíz a la cocinera, que en un momento lo molió y preparo la masa fresca. Llevo la masa fresca a la vaca, que se la trago en un abrir y cerrar de ojos, y así pudo dar leche al ratoncito.

El gato, al ver tanta leche, le dio al ratoncito su colita.

## ACTIVIDAD

A partir del cuento contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué tiro el ratoncito?
- 2.- ¿A quién le pidió leche el ratón?
- 3.- ¿Por qué los surcos dieron hermosas mazorcas?
- 4.- ¿Qué palabras cambiarías del cuento “El ratón sin cola” para entenderlo mejor?
- 5.- ¿En que empieza el cuento El ratón sin cola?
- 6.- ¿En qué termina el cuento El ratón sin cola?
- 7.- Escribe las palabras que faltan

Furioso el \_\_\_\_\_ persiguió al \_\_\_\_\_ dispuesto a comérselo.

El \_\_\_\_\_ preparo la \_\_\_\_\_ fresca.

El \_\_\_\_\_ se quedo sin \_\_\_\_\_.

## APENDICE 2

### EL LADRON

Un hombre salió corriendo de su casa, gritando:

¡Atrapen al ladrón! ¡Atrapen al ladrón!

La gente lo rodeo y, en cuanto se calmo le preguntaron:

- ¿Dónde está?
- ¿Cómo era? Pregunto la gente.
- No sé, no lo vi. , respondió el hombre.
- ¿Qué le robo?, la gente.
- Nada. dijo el hombre.
- Entonces, ¿Cómo sabes que entro en su casa un ladrón?

El hombre les explico:

- Muy sencillo, me acorde que los ladrones entran a las casas de puntillas y sin hacer ruido y como todo estaba tranquilo y no oía nada, supe que había entrado un Ladrón

## APENDICES

Alumno: Carlos Rodríguez Luna

Edad: 7 Años.

Grado: Segundo.

Registro de preguntas

Docente                      ¿Que fue lo que leíste?

Alumno                      El ladrón entro a una casa y, la gente  
  Grito ¡atrapen al ladrón!

Docente                      ¿De que más te acuerdas?

Alumno                      Se acordó que los ladrones entraron a la casa y hacen  
  Ruido.

Docente                      ¿Entro el ladrón?

Alumno                      Si entro.

## APENDICES

Alumno: Iván Alarcón Salazar

Edad: 7 Años.

Grado: Segundo.

Registro de preguntas

Docente                      ¿Que fue lo que leíste?

Alumno                      Se trata de un ladrón, que un señor gritaba que había en su casa un ladrón y la gente rodeo al hombre y le preguntaba qué ¿Como era el ladrón?

Docente                      ¿De que más te acuerdas?

Alumno                      Que supo que era un ladrón por que entran sin hacer ruido.

Docente                      ¿Entro el ladrón?

Alumno                      Si entro el ladrón

## APENDICES

Alumna: Gustavo Contreras Miranda

Edad: 8 Años.

Grado: Segundo

Registro de respuestas

Docente                      ¿Que fue lo que leíste?

Alumno                      El nombre y el ladrón

Docente                      ¿De que más te acuerdas?

Alumno                      Que le robaron a la casa y el señor dijo atrapen al ladrón.

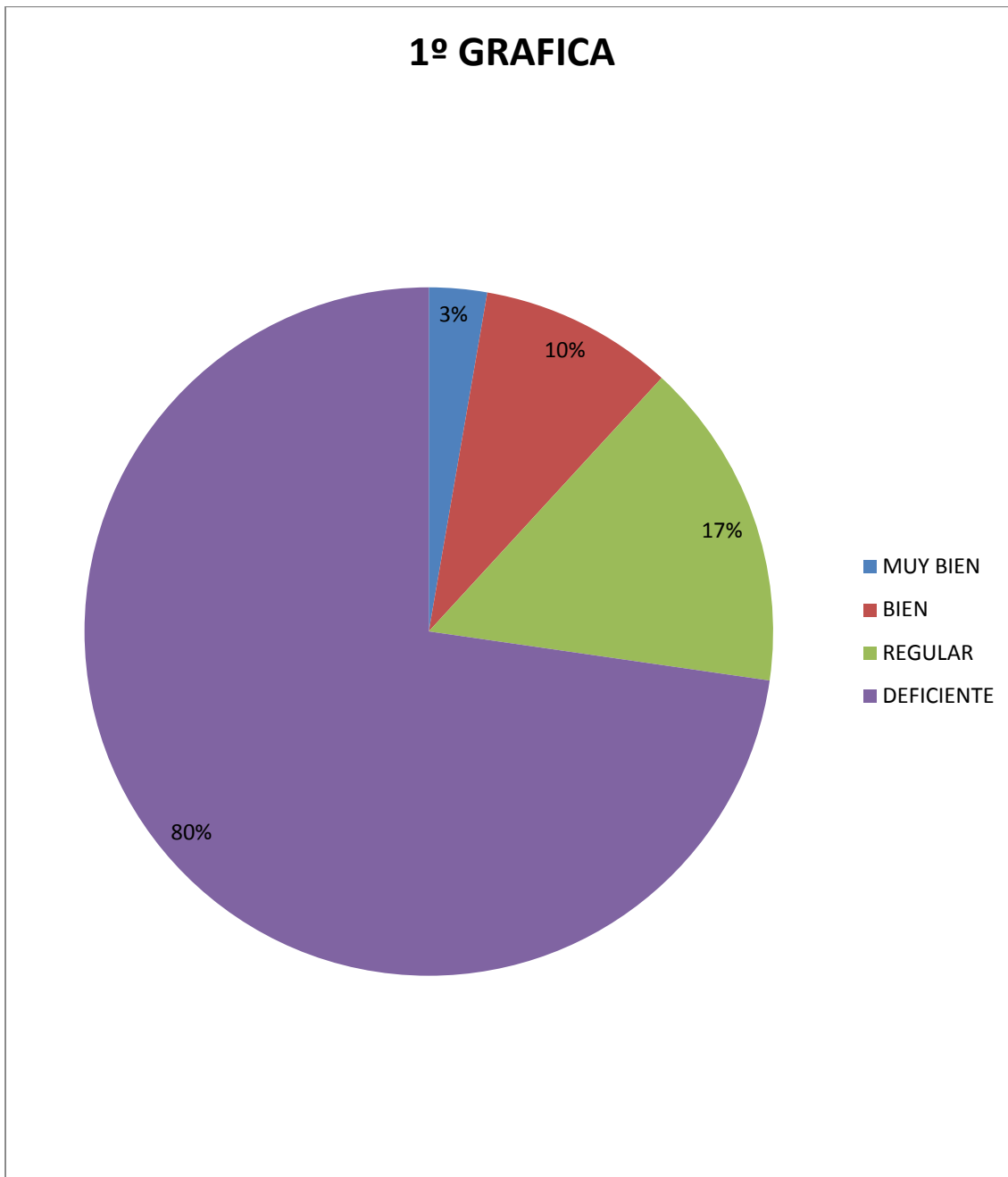
Docente                      ¿Entro el ladrón?

Alumno                      si entro el ladrón



### APENDICE 3

## RESULTADOS DE APLICACIÓN DEL DIAGNOSTICO EN LOS ALUMNOS DE 2º GRADO



RESULTADO FINAL DESPUES DE LA APLICACIÓN DE PLANEACIONES

