

**UNIDAD UPN-212**

**“La Historieta como Estrategia para Propiciar la  
Comprensión de Hechos Históricos”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de Licenciado en Educación**

**Presenta:**

**Daniel Ramos Galaviz**

***Teziutlán, Pué., Julio de 2011.***

**UNIDAD UPN-212**

**“La Historieta como Estrategia para Propiciar la  
Comprensión de Hechos Históricos”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de Licenciado en Educación**

**Presenta:**

**Daniel Ramos Galaviz**

**Tutor:**

**Lic. Idalid Mendoza Juárez**

***Teziutlán, Pué., Julio de 2011.***

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0882

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profr.**  
**Daniel Ramos Galaviz**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"La historieta como estrategia para propiciar la comprensión de hechos históricos"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA// gct\*

# **DEDICATORIAS**

## **A MI DIOS**

Gracias señor por brindarme la oportunidad de llegar a este momento, por ser parte de tu creación y un testigo fiel de tu grandeza, por guiar cada uno de mis pasos por dejarme levantar cuando me he caído y enseñarme parte de tu sabiduría, gracias por reunir las circunstancias idóneas que permitieron hacer realidad este sueño de superación.

## **A MI MADRE Y ESPOSA**

Gracias a ti mamá por ser la herramienta que dios escogió para que yo estuviera aquí, gracias a ti flaquita por tu compañía diaria, por el espacio que ocupas en mi hogar. Gracias por compartir conmigo los momentos difíciles y los de alegría también, por su confianza y alentarme siempre en que si se podía, este triunfo también es suyo.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	6
 <b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	
A) TEORÍA DEL PROBLEMA (JUAN DELVAL).....	18
B) TEORÍA PSICOLÓGICA (JEAN PIAGET).....	21
C) TEORÍA PEDAGÓGICA (CESAR COLL Y VIGOTSKY).....	26
 <b>CAPÍTULO II LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.</b>	
A) LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN (LA HISTORIETA).....	32
B) LA EVALUACIÓN.....	37
C) LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	42
 CRONOGRAMA	
PLAN DE TRABAJO	
PLANEACIONES	
SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	
APÉNDICES	

# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

Bajo su composición terrenal, el ser humano desde su aparición en la faz de la tierra, ha buscado de una manera intempestiva, la necesidad de dar a conocer la clara expresión de sus distintas emociones, comunicar sus más profundos sentimientos, trascender mediante sus saberes y experiencias, en si comprender todo aquello que lo rodea sorprendiéndole cada vez mas tanta majestuosidad presente en su contexto vivencial digno de la inteligencia de un gran arquitecto.

El proyecto que a continuación se presenta establece su composición como de acción docente ya que el motivo por el cual se eligió es porque parte de una problemática teórico-práctica en las actividades que se propician en el aula ,también por qué en este proceso propone una alternativa docente de cambio pedagógico ,ya que considera las condiciones concretas que se encuentran en la escuela, además de exponer una estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa, sometiendo esta a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento por lo cual favorece el desarrollo profesional de nosotros los profesores.

La escuela primaria “Guadalupe Victoria” con clave 30EPR1661E, perteneciente a la zona 008 del municipio de Papantla Ver. Se encuentra situada dentro de los límites territoriales de la comunidad de Emiliano Zapata entidad rural, con una aproximación de 2000 habitantes, la cual se aleja a unos 40 minutos del municipio, pudiendo llegar por la carretera que une a los municipios vecinos de Poza Rica de Hidalgo y Martínez de la Torre. Esta ranchería es pequeña habituada en su mayoría a la vida del campo fuente principal del sustento económico, su gente es sencilla de rasgos bien definidos a su cultura.

A pesar de considerarse un excelente medio para vivir se han relacionado algunos aspectos del contexto que afectan indudablemente al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la materia de historia. El comienzo de estos aspectos inician con el aspecto geográfico ya que las considerables distancias que experimentan los

alumnos durante su traslado a esta institución hace que lleguen demasiado cansados y con la posibilidad de ciertos riesgos, la falta de vías alternas y en buenas condiciones merma el desenvolvimiento y la buena asimilación en las clases de historia.

Otro aspecto que repercute en la enseñanza de la historia es el aspecto económico pues los alumnos provienen de familias con una posición económica desfavorable, lo que ocasiona que falten con frecuencia a la escuela o se llegue a la deserción escolar, ya que los niños se ven obligados a ayudar a sus padres, contribuyendo a la economía familiar dejando en segundo término las funciones escolares. Este aspecto también ha sido muy notorio para afianzar las actividades de historia ya que al pedir a los niños materiales para dar seguimiento a las clases y con esto despertar más el interés por la materia no cumplen con traerlas pues no cuentan con el dinero para adquirirlos pues en casa hay otras prioridades que satisfacer.

El aspecto social y cultural también limitan la enseñanza de la historia porque los padres a falta de cultura y de la función social que ilustra el conocer la historia, consideran que los contenidos de esta asignatura es obsoleto sin gran importancia en el desempeño de una vida futura del alumnado, lo cual implica que no haya una participación de los padres hacia actividades como: desfiles, homenajes y actos cívicos propiciando el agrandamiento del problema.

La escuela Guadalupe Victoria en su calidad de institución completa ha sido la principal promotora de la educación en la comunidad de Emiliano Zapata durante 65 años. En la actualidad la escuela cuenta con los servicios de luz y agua en su infraestructura se le atribuyen 7 salones dispuestos para la instrucción escolar y otro para la enseñanza de la computación. Para el esparcimiento de los niños la escuela cuenta con una cancha de basquetbol destinada también para diversas actividades afines a la escuela así e incluso ha sido el escenario para promover eventos y competencias con otras escuelas de la zona y que sin duda alguna en la hora del recreo es el lugar predilecto de los niños.

La escuela cuenta con algunos materiales educativos como mapas, laminas y libros del rincón que facilitan la investigación también cuenta con un número de 7

computadoras para el apoyo académico de los alumnos, además de 2 equipos de enciclopedia destinados para los grados más avanzados como 5º y 6º grado.

A la escuela la conforma una matrícula de 172 niños de todos los grados referente a la comuna docente somos 9 maestros frente a grupo, un director y un intendente en total somos 11 personas que colaboramos regularmente en la escuela. La directora es una persona muy carismática la cual otorga la pauta para que, se propicie el dialogo y se fomente la participación entre maestros generando un clima de cordialidad, participación, armonía y también de responsabilidad.

En cuanto a las juntas de consejo técnico es aquí donde se profundizan los problemas de enseñanza más comunes además de ser un foro donde se determinan roles y funciones que ejerce cada uno de nosotros como docentes con el fin de que no se alteren los lineamientos inscritos en los acuerdos que tomamos.

El grupo de 5º grado lo conforman 17 alumnos, la mayoría la representan los niños con 10 de ellos y en menor grado las niñas con 7 de ellas, llegando a un promedio de edad de entre los 9 y 11 años respectivamente. La edad que experimentan estos alumnos los caracteriza porque que los niños cuentan con grandes reservas de energía lo cual conlleva a que todas las actividades que realizan las elaboran sin el mayor problema.

Las niñas están cursando por una etapa bastante conflictiva por los cambios físicos de su desarrollo, por lo cual la mayoría de ellas tienen el conocimiento acerca del proceso menstrual demostrando que se han acercado con más prontitud a la pubertad demostrando ser más maduras que sus compañeros ya que en ciertas dificultades que se les presentan dentro del salón las resuelven con mayor coherencia y lógica a menudo tratan a sus compañeros con agresividad poniéndose al tú por tú con ellos.

Por su parte los niños, saben también de los cambios que experimenta su cuerpo aunque no le dan tanta importancia, ya que están muchos interesados en otras cuestiones para ellos es mucho más importante como el deporte o actividades físicas. “Entre los 7 y 12 años el niño es más activo, en su pensamiento, y en sus acciones pero

aun no delimita lo que es bueno o malo para él, sin embargo es capaz de una autentica colaboración de grupo”. (Piaget, 1994)

En ciclos anteriores se ha constatado la presencia del problema de la falta de comprensión de los hechos históricos en la mayoría de los grupos de la escuela mediante algunos malos archivos, en gráficas, en anotaciones y en exámenes que se han guardado como evidencias, sin embargo en realidad no hay trabajos en los cuales se observe que se haya elaborado una investigación a profundidad que denoten cuales serían las causas y factores reales que pudieran originarlo.

Dentro de la experiencia que tengo como docente son diversas las dificultades con las que me enfrentado al querer propiciar la enseñanza con mis alumnos de 5º grado sin embargo hay una a la que le puedo otorgar mucho más importancia que a las demás inmersa en la materia de historia puesto que a los alumnos a la hora de facilitarles la enseñanza de esta asignatura es evidente observar que a ellos se les complique comprender los aspectos relativos a la disciplina dígase (ubicación de personajes, secuencialidad de fechas, ubicación tiempo-espacio, relaciones pasado-presente.etc) lo cual termina en la incomprensión de estos conceptos, pero sobre todo en la disminución de las calificaciones de los alumnos.

La falta de comprensión de los hechos históricos, no solo se puede advertir como una simple dificultad sino más bien como la persistencia de un problema, frente a esto los niños no solo denotan problemas de comprensión sino también de actitud las cuales no se suscitan en ningún otra materia por lo tanto es indudable jerarquizar de manera categórica que el problema de la falta comprensión de los hechos históricos que padecen los alumnos del 5º grado es de total relevancia volviéndose de esta forma un problema de mayores dimensiones.

La importancia de enseñar historia a nuestros alumnos radica en la enseñanza que deben obtener dentro de la convivencia social hacia con sus semejantes y que lo orientan a erigir correctamente su nacionalidad. “La historia no es el estudio del tiempo, ni el estudio del pasado, ni el estudio del tiempo pasado; la historia estudia los objetos que hicieron los seres humanos en el pasado, los textos que escribieron, las palabras

que dijeron, las ideas que pensaron y las acciones que realizaron. En la historia conviven lo universal y lo particular, lo individual y lo social, lo importante y lo insignificante, lo sublime y lo ridículo” (Sotelo, 2001).

Hoy en día el estudio de la historia es de tanta importancia ya que reclama una enseñanza concreta y firme así como de requerir una disposición y características inscritas al enfoque formativo con el que se pretende enseñar a los alumnos por lo tanto es de suma importancia la reconstrucción de la historia personal y la confrontación con la historia local reciente de los alumnos ya que permite llevar al alumno a la búsqueda de información e interacción con las fuentes, introduciéndolo en el dominio de conceptos nuevos al estar en contacto en situaciones conocidas por él.

Esta situación implica necesariamente la importancia de un cambio en las estrategias metodológicas para abordar los temas de historia debiéndose más enfocar al desarrollo de las habilidades intelectuales del alumno que a memorizar o transcribir nombres y fechas importantes. Es por ello que la aplicación de la alternativa de innovación (la historieta) involucrara al alumno dentro de un proceso de investigación, haciendo del trabajo escolar una actividad mucho más interesante, dinámica y sobre todo innovadora esto de igual modo le permitirá construir su propia realidad y al confrontar su identidad despierte el sentido de pertenencia dentro de una sociedad ya con esto al conocer el pasado, encontrara condiciones óptimas para avanzar en el dominio sistemático de los conceptos. La intención y la importancia de llevar al alumno a realizar investigaciones, es con el fin de situarlo en el tiempo y cambio facilitando y dando mayor importancia de esta forma el desarrollo intelectual y a su vez lo que tanto se busca la comprensión de la historia.

Después de percibir la persistencia del problema y con ello la reducción notable de las calificaciones de los alumnos en las evaluaciones y con ello compararse con las calificaciones de esos mismos exámenes pero de otras asignaturas, se confirmó que el problema ha ido en aumento (ver apéndice1). De lo anterior se accedió a la aplicación de una encuesta a los niños esto para saber las razones por el cual estaban descendiendo su desempeño escolar en la clase de historia, en donde se les

preguntaba principalmente cual era la materia que menos les gustaba (ver apéndice 2) por lo que el resultado de dicha encuesta fue que de 17 alumnos que conforman el grupo, 9 niños contestaron que la materia que menos les gustaba era la de historia el 53.1%, 4 contestaron que la materia que menos les gustaba era las matemáticas el 23.5% , 2 más contestaron que la materia menos gustada era español siendo un 11.7% por ultimo 2 más contestaron que la materia que menos les gustaba eran las c. naturales siendo el otro 11.7% restante( ver apéndice 3). Adherido a ello se arregló un cuestionario para la directora (ver apéndice 4) esto con el fin ampliar la fundamentación de nuestro diagnóstico y contar con su concepción acerca de los factores posibles que alimentan la existencia del problema.

Y es que el problema suscitado es tan preocupante porque durante el desenvolvimiento de cada clase de historia y pedir a los alumnos elaborar ciertas actividades los niños cambian su actitud refunfuñando, hablan con más frecuencia inquietando a otros compañeros, piden permiso de ir al baño con mayor periodicidad y además sugieren realizar cualquier otra cosa, adherido a esto los niños afirman que no encuentran las respuestas de las preguntas sugeridas, no hacen observación de fechas y mucho menos personajes ,además si se les encarga tarea simplemente no la hacen y afirman que esta materia no importa y que solo es un relleno del programa escolar.

La figura del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje es insustituible ,es verdad que muchas de estas dificultades que limitan la comprensión histórica provienen del desenvolvimiento educacional, de los niños, sin embargo al hacer un autoanálisis de mi práctica he observado, que el desconocimiento de los nuevos programas, la enseñanza tradicionalista que he venido practicando ,la falta de planeación que se debe realizar así como la falta de aplicación de estrategias y de materiales concretos que ayuden a facilitar la comprensión de la historia han sido factores para que el problema hay ido en ascenso.

Por lo que después de analizar los aspectos que obstaculizan la comprensión de los alumnos he llegado a la conclusión que el problema de valoración y comprensión de los hechos históricos, que se presentan en muchos de los grupos de esta institución

pero sobre todo en la mayoría de los alumnos del 5° grado grupo “A”, por lo que considero necesario concretar el problema a través de la siguiente interrogante. ¿Cómo fomentar la valoración y comprensión de los hechos históricos en los alumnos del 5° grado de la escuela primaria “Guadalupe Victoria” de la comunidad de de Emiliano Zapata. Pap. Ver. Mediante la historieta como alternativa?

Para esto se establecieron una serie de objetivos que se pretenden alcanzar en base de la puesta en marcha de nuestra alternativa de innovación iniciando con un objetivo general y específicos.

Objetivo general de este estudio es que los alumnos del 5° grado grupo “A” de la escuela primaria “Guadalupe Victoria” comprendan los hechos históricos por medio del uso de la historieta.

#### Objetivos específicos

- ❖ Identifiquen los conceptos de tiempo, secuencia y cambios cronológicos, al reconstruir su historia personal.
- ❖ Mediante la investigación utilicen las habilidades en adquirir el orden de la historia familiar y local de la comunidad.
- ❖ Que por medio de la historieta los alumnos avancen en el desarrollo y uso de las estrategias para la retención de algún acontecimiento histórico ya leído y comprendido.
- ❖ Que el alumno identifique a los personajes en las historietas para favorecer la comprensión del acontecimiento histórico que se está enseñando.
- ❖ Que el alumno exprese y comunique con sus propias palabras lo comprendido y aprendido dentro del contenido de la historieta

Los planes y programas también llamado currículo es el marco de referencia que debemos considerar todos los maestros para planificar la enseñanza “El currículo es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de tal forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica” (Stenhouse, 1994) .El currículo contienen elementos para que se dé un buen proceso

de enseñanza-aprendizaje los cuales son: ¿Qué enseñar? (contenidos y objetivos) ¿Cuándo enseñar? (el orden y la secuencia de los contenidos) ¿Cómo enseñar? (la estructuración de las actividades de enseñanza) y ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿Cuándo evaluar?

Los planes y programas actualmente estructuran su modelo de enseñanza para todos los grados de educación básica en un enfoque propiciado por competencias para la vida. “Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones “ (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

Por ello de manera general estos planes estructuran de manera general 5 competencias extendidas para todos los grados de educación primaria así como para todas las materias adheridas a este por lo que a continuación se presentan:

- ✓ “Competencias para el aprendizaje permanente
- ✓ Competencias para el manejo de la información
- ✓ Competencias para el manejo de situaciones
- ✓ Competencias para la convivencia
- ✓ Competencias para la vida en sociedad” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009)

Estas 5 competencias se muestran dentro de una totalidad durante todo el proceso de educación primaria preparando al alumno al término de este periodo escolar para que sea competente y apto de desenvolverse tanto en lo individual como en lo social tanto en lo cognitivo, como en lo conductual abriéndole puertas dentro de una comunidad en constante cambio. Por ello para poder concretar cierto enfoque se requiere de la permanente mediación de los 2 actores principales dentro del salón de clases que intervienen directamente en este proceso de enseñanza por lo que primeramente el plan y programa otorga un valor ineludible a la función que hace el maestro dentro del salón de clases, y en relación con la implantación del currículo: “Los

maestros Como agentes fundamentales de la intervención educativa, son los verdaderos agentes del desarrollo curricular, por lo que deberán participar en propuestas de formación inicial, actualización y desarrollo profesional, para realizar su práctica docente de manera efectiva, aplicar con éxito los nuevos programas en el aula y atender a los requerimientos educativos que la diversidad de la población escolar le demande.” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

Por otro lado el currículo también brinda al alumno la significancia en este proceso de la misma forma en relación al mismo programa “Los alumnos. Son el centro de la intervención educativa y el referente fundamental de todos los aspectos del desarrollo curricular lo constituyen los alumnos. Para ello es necesario tener presente quiénes son los niños y los adolescentes y particularmente reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, étnica, en estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos que viven en cada una de las regiones del país.” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

En lo que se refiere a los planes y programas de historia, asignatura donde se ha presentado nuestro problema establece dentro de su enfoque la enseñanza de una historia formativa y funcional “desde esta perspectiva la historia contribuye a valorar el legado histórico al desarrollo y fortalecimiento de valores así como a la afirmación de la identidad nacional. El conocimiento histórico permite entender y analizar el presente así como planear el futuro aproxima al alumno a la comprensión de la realidad y as entirse parte de ella como sujeto histórico” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

En este sentido los nuevos planes y programas de historia de 5º grado se encuentran estructurados en 5 bloques que deberán examinarse a lo largo de todo el ciclo escolar estos a su vez cuentan con los siguientes apartados:

- Propósitos. Señalan los aprendizajes que deben desarrollar los alumnos a lo largo del bloque
- Contenidos. Son los temas históricos que se estructuran en los bloques

- Panorama del periodo. Ofrece una mirada de conjunto del periodo de estudio destacando la ubicación temporal y espacial.
- Temas para comprender el periodo. Su propósito es que los alumnos analicen acontecimientos y procesos históricos.
- Temas para reflexionar. Se sugieren dos temas para despertar el interés del alumno por el pasado, los cuales aluden a la vida cotidiana, la salud, la sociedad y los valores, entre otros asuntos.
- Aprendizajes esperados. Señalan lo que se espera que los alumnos sean capaces de saber, saber hacer y ser al finalizar el estudio de los contenidos.
- Sugerencias didácticas. Proponen a los maestros actividades y estrategias para abordar cada una de los temas y para desarrollar las distintas competencias que estructuran el programa.
- Sugerencia de recursos. Ofrece al maestro una variedad de medios que puede emplear para desarrollar los contenidos del programa.

Cada uno de estos aspectos puede ser tomado en cuenta en cada planeación propuesta para el propicio de esta asignatura tomando en cuenta los objetivos que propone el currículo de historia por grado, los cuales se muestran a continuación para este nivel:

- “1.-Ubicar temporal y espacialmente los procesos históricos del México independiente hasta nuestros días.
- 2.-Utilizar fuentes para explicar cambios y continuidades del pasado de México.
- 3.-Valorar el conocimiento del pasado para conservar el patrimonio nacional.” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

Sin duda alguna la estructura de estos planes y programas tanto de manera general y por asignatura son muy explícitos y abren indiscutiblemente un panorama mucho muy amplio para nosotros como maestros con el fin de estructurar de forma más coherente las clases para nuestros alumnos y de este modo cumplir con los propósitos que se requieren para llegar a los fines de educación: la enseñanza.

# **CAPITULO I**

## **EL MARCO**

### **TEÓRICO**

## **CAPITULO I: EL MARCO TEÓRICO**

### **A) TEORÍA DEL PROBLEMA (JUAN DELVAL)**

El establecimiento y la enseñanza de la historia estigmatizan la vida en el desarrollo formativo de todo individuo que recibido una educación escolar óptima y continúa lo cual se ve reflejado tanto en lo individual, como en la integración social que sostiene uno con sus semejantes.

La historia es una materia que se instituye en las escuelas, se recupera y aprende de acuerdo a todos aquellos sucesos relevantes que han sido precedidos cronológicamente en la vida constructiva de nuestro país y a nivel mundial fincando sus fines y propósitos de su estudio al saberse necesaria ser trasmitada a los alumnos desde edades tempranas ,es muy cierto que la enseñanza de las materias adheridas al programa escolar requiere de una enseñanza específica sin embargo la impartición de los conocimientos que hacen posible a la historia recobra un valor de carácter especial, la cual reclama la valía y el tiempo que realmente se requiere.

“La enseñanza de la historia formativa debe transitar de una historia factual a una historia explicativa que privilegie la reflexión crítica y las interrelaciones en los acontecimientos.” (SEP, Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria, 2009).

En la actualidad su organización en las aulas escolares no ha sido lo bastante satisfactoria y las evaluaciones hacia ella lo han descrito de esta manera.

Los maestros nos hemos encontrado con una diversidad de dificultades que minimizan su comprensión y van desde aquellos que propicia el entorno escolar hasta aquellos que se relacionan con nuestra práctica cotidiana.

Esta afirmación suscitada implica mucho en la forma en cómo se enseña la historia en nuestras escuelas y el impacto que esto ocasiona es demasiado negativo, con frecuencia se cae en la desidia, el conformismo y la facilidad que otorga dictar un

cuestionario, realizar un resumen, o simplemente subrayar todos aquellos aspectos que nos resultan más importantes de un tema es por esto que el maestro al reformar su práctica debe de encontrar los medios y recursos adecuados que le accedan a realizar una verdadera mediación didáctica y con ello “le permitan convertir el saber científico en saber enseñado, es decir reelaborar el conocimiento científico para convertirlo en conocimiento escolar” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

La enseñanza que especifica la historia es difícil de aplicar en las diversas aulas escolares por la complejidad de contextos, medios y recursos con los que se cuentan, más sin embargo es posible llevarse a cabo y con los resultados que se consideran esperados para que los alumnos lleven una secuencialidad en sus conocimientos y por lógica comprendan de este modo mejor los conocimientos históricos.

El español Juan Delval profesor de psicología educativa, autor de varios artículos exitosos relacionados con la concepción del aprendizaje en escuela hace una aportación bastante significativa en el proceso de construcción y comprensión de la historia en donde redondea y toma como factor primordial de esta concepción los aspectos precedidos por un medio social.

El niño normalmente pasa de concebir elementos aislados sin conexión a ir formando nociones en las que es posible distinguir según lo planteado en tres niveles:

- ✓ “El primer nivel en que los elementos sociales solo aparecen aislados con rasgos perceptivos muy evidentes.
- ✓ El segundo nivel donde se empieza a construir ciertas nociones de sistemas que organizan un conjunto de hechos.
- ✓ El tercer nivel donde se concibe a la sociedad como una multiplicidad de sistemas que están en interacción y lo que sucede en algunos de ellos influye en los demás.” (Delval, 1996)

Es decir de acuerdo con lo postulado en estos tres niveles de comprensión por Juan Delval el niño va cultivando la construcción de razones históricas mediante un proceso

continuo que empieza con aquello que va de lo particular generado por todo aquello que es más cercano dentro de la vida del niño como lo es su historia personal y su historia familiar avanzando hacia algo mucho más alejado y general como es la historia de su comunidad, región, estado y país lo cual se va adquiriendo durante el desarrollo del niño y el paso que hace en cada grado de educación básica propiciando la subjetividad en cada alumno es decir todo lo que me concierne como sujeto distinto de otros, mi lugar familiar, mi manera de hablar, de pensar, de interpretar, mi relación con los demás, esta relación está marcada por la historia familiar.

Esta concepción Delvalista es respaldada por lo expresado por los nuevos planes y programas de educación básica ya que “El niño de preescolar inicia su aprendizaje elaborando inferencias de lo que sabe del entorno natural y distingue algunas de las características de su cultura. El alumno de primaria gradualmente pasa del estudio de la historia personal y familiar al de la comunidad, la entidad federativa, el país y el mundo, finalmente, el estudiante de secundaria profundiza en el estudio de la historia universal y de México, además de reconocer sus interrelaciones.” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

Es por ello que al enseñar los conocimientos de la historia también se requiere que los alumnos tengan una serie de conocimientos previos que les permitan entender y comprender a esta materia en su posición como asignatura escolar y su función social es por eso que entre los conocimientos acerca de la historia que los niños deben tener sobresalen primeramente un conocimiento de hechos ampliamente admitidos sobre los que pueda situarse un marco histórico, como lo son fechas, lugares y acontecimientos posteriormente una apreciación de los conceptos específicos relacionados con la historia como son: la secuencia cronológica, semejanza y cambio y por último la capacidad para indagar a partir de una serie de fuentes, de reformular juicios sobre los descubrimientos de esta indagación y finalmente de reconstruirlos.

Por lo que “los niños entre los 6 y 11 años están en un proceso de desarrollo de la autonomía personal, la identificación con grupos sociales de pertenencia a partir de su familia y escuela, comienzan a conocer, respetar y valorar las diferencias con otros

grupos y también a fortalecer valores y actitudes de solidaridad, tolerancia y cooperación, así como el desarrollo de su capacidad de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones a partir de la experiencia cotidiana” (SEP, Planes y Programas de estudio Educación básica primaria, 2009).

Con lo expuesto con anterioridad se deduce de una manera más clarificada de que estos tres niveles de conocimiento resultan necesarios utilizándolos de una manera integradora para que el niño realmente aprenda historia. Por lo que para asegurar este conocimiento y a su vez el desarrollo de los conceptos históricos se requiere de ciertas destrezas generales que facilitan la comprensión de estas nociones de acuerdo a algunos conocimientos que los alumnos deben adquirir al aprender historia.

- ❖ Descubrir información a través de una variedad de fuentes (mapas, libros, cuadros, diagramas, edificios, conversaciones),
- ❖ Registrar, observar y escuchar de distintas formas determinados hechos, cosas o datos (mediante dibujos, letra escrita, maquetas, pinturas diagramas),
- ❖ Comunicar a otros sus anotaciones personales, traducir la información obtenida mediante un modo determinado a otro diferente
- ❖ Tener la capacidad de seleccionar, organizar y presentar la información para comprobar ideas, recordar la información previamente aprendida” (Pluckrose, 1996).

## **B) TEORÍA PSICOLÓGICA (JEAN PIAGET)**

Los alumnos del 5º grado los cuales se encuentran en un promedio de edad de entre los 9 y 11 años están indiscutiblemente en un proceso de desarrollo corporal y físico pero también experimentan un tipo de desarrollo intelectual llamado cognitivo característico de estas edades el cual, se relaciona con las estructuras mentales que ellos van desarrollando por la interacción con el medio social, con sus semejantes y con el medio natural es decir con todo aquello que lo rodea y práctica adquiriendo día con día un nuevo conocimiento.

Es en esta forma en que Jean Piaget expone la teoría psicoanalista del desarrollo humano donde explica que parte de la adquisición del conocimiento que logran los

alumnos es cambiando las estructuras de acuerdo a las edades a las cuales denomino estadios los cuales tienen que ver en su proceso de crecimiento y maduración aunado lo que denominó desarrollo cognitivo el cual se entiende como “el desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.” (Carretero, 1993).

El desarrollo cognitivo es un proceso de aprendizaje cotidiano de cada alumno en el sentido de que los niños primeramente ante una situación asimilan un nuevo conocimiento previsto, después adaptan este nuevo conocimiento es decir lo entienden y lo confrontan ante los esquemas o conocimientos que ya conocía y ya por ultimo acomoda este conocimiento equilibrando esta información haciendo suyo este nuevo conocimiento y estableciéndolo en sus estructuras mentales o en un nuevo esquema.

Para explicar con más claridad el desarrollo cognitivo que anteceden los niños se retoma la teoría psicogenética de Piaget.

Jean Piaget nació en Suiza en agosto de 1896, para 1918 comienza a estudiar la psicología experimental y se inclinó en el estudio de la lógica formal y la inteligencia del niño Piaget explica que el intelecto está formado por esquemas que son estructuras que se utilizan mediante la experimentación con el entorno y de esta manera se adquieran otras.

Descubrió que los niños recién nacidos vienen provistos de esquemas innatos los cuales llamo actos reflejos como: gritar, succionar, los cuales cambian gracias a la interacción que mantiene el niño con el medio ambiente lo cual da pauta al desarrollo de nuevas y complejas estructuras físicas y mentales además descubrió otro proceso que forma y cambia las estructuras mentales al cual denomino proceso de adaptación.

La adaptación permite que se adquiera información y que se cambien de este modo viejas estructuras preestablecidas para adaptarlas a una nueva información, con lo cual por esta razón el sujeto puede adaptarse en reiteradas ocasiones al medio que lo rodea y que este a su vez se encuentra compuesto por la asimilación y la acomodación.

La asimilación es el proceso por el cual se adquiere la información del medio que lo rodea y la acomodación por su parte es el proceso por el cual la nueva información cambia las estructuras cognitivas ya establecidas. “Asimilar información es como ingerir alimento .este queda incorporado pero todavía no ha ejercido una influencia sobre el organismo. Una vez que esta se produce, tiene lugar el proceso de acomodación, es decir el proceso de cambio del organismo ante las nuevas sustancias que le llegan” (Carretero, Constructivismo y Educacion, 1993)

Es decir dentro del salón de clases cada uno de nuestros alumnos desarrolla una estructura cognitiva diferente por lo que sus ideologías, habilidades y aspectos de conducta de cada uno de ellos así como en el entorno en que se desarrolle nunca serán iguales por lo que las diferentes edades en que se van desplegando marcan diferencias de un alumno a otro.

Piaget clasifica estas notables diferencias a las cuales nombra estadios del desarrollo cognitivo “un estadio no es un periodo del desarrollo cuyos límites estén bien definidos de manera arbitraria, el paso de un estadio a otro no solo es un cambio cuantitativo, sino también cualitativo. La concepción piagetiana supone que al llegar a un estadio las capacidades cognitivas sufren una fuerte reestructuración por lo que cada estadio posee unos límites de edad que son bastantes precisos.” (Carretero, Constructivismo y Educacion, 1993)

Piaget afirma que un niño normal atraviesa 4 estadios principales en su desarrollo cognitivo por lo cual se explicaran algunas características de cada una de estas etapas.

1.-Estadio sensorio –motor abarca los 2 primeros años de vida del niño todo lo que el niño aprende y desarrolla a lo largo de esta etapa lo adquiere por los sentidos y la actividad física continuamente asimilan y acomodan información, que van adquiriendo con la ayuda de nuestros reflejos innatos que se conciben desde el nacimiento.

En esta etapa se adquiere lo que se llama permanencia del objeto que es una capacidad que desarrollan los bebés y que consiste en comprender que los objetos o personas si existen aun cuando no los veamos también adquiere la noción del espacio,

del tiempo y casualidad las cuales suelen acompañarse de algunas conductas que caracterizan a este estadio como son: el egocentrismo los recién nacidos, no tienen conciencia de nada, ni nadie más que de el mismo, el niño hasta los 2 años vive tomando en cuenta solo sus pensamientos acciones y deseos, la circularidad la cual consiste en la repetición continua de actos como: arrojar cosas, llorar, succionar, la experimentación es la manipulación intencional de objetos, eventos o ideas por último la imitación consiste en copiar y reproducir las acciones de otra persona o acontecimientos.

2.-Estadio preoperatorio este estadio abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente. En esta etapa el niño utiliza más su intuición que su lógica en donde el niño adquiere dos tipos de simbolismos el no verbal y el verbal.

En el simbolismo no verbal el niño utiliza los objetos con el fin diferente al que fue creado por ejemplo un palo de escoba puede fungir como un caballito, una cajita de cartón como un carrito, en el simbolismo verbal el niño utiliza el lenguaje o signos verbales que presentan objetos acontecimientos y situaciones, es gracias al lenguaje que el niño descubre el mundo que lo rodea por lo que desarrolla así sus capacidades intelectuales.

“Piaget afirma que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en 3 aspectos: el lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y de este modo comenzar el proceso de socialización esto a su vez reduce el egocentrismo ,el lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria pues ambas funciones requieren de interiorización de acontecimientos y objetos y por último el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales o pensamientos al realizar experimentos mentales.” (Piaget, Enciclopedia de la Psicopedagogia,Pedagogia y Psicología, 1985)

3.-Estadio de las operaciones concretas abarca aproximadamente de los 7 a los 11 años el pensamiento de los niños se vuelve cada vez más lógico en este estadio el niño es capaz de percibir pequeñas diferencias entre los objetos con los que interactúa o en

acontecimientos que experimenta cotidianamente lo que le brinda la pauta y capacidad de resolver problemas.

Es en este estadio donde se experimentan grandes cambios en la conducta egocéntrica, imitativa y repetitiva los niños son capaces de cuestionar sus propios pensamientos y los comparan con los de otras personas, las relaciones sociales que experimentan las suelen ser más complejas, al igual que se les puede confiar en asumir varios roles también, tienden a imitar más selectivamente y sobre todo a miembros que no son de su familia, los más comunes son la figura del maestro, amigos o compañeros de escuela.

4.-Estadio de las operaciones formales esta etapa comprende de los 11 a los 15 años en este periodo los jóvenes logran desarrollar un pensamiento lógico de conceptos abstractos y concretos este estadio es la última etapa de desarrollo cognitivo según a la clasificación que efectúa Piaget.

En este estadio se logra alcanzar el máximo desarrollo cualitativo del niño y que partir del fin y culminación de esta etapa se produce un desarrollo cuantitativo constante, las características que denotan y que se ejemplifican en los jóvenes que cursan esta etapa se observan a continuación:

- La lógica combinatoria es un razonamiento necesario para resolver problemas de combinaciones o problemas relacionados con las diferentes formas en que se puede realizar una operación con un conjunto de cosas.
- El uso de supuestos los cuales son enunciados que se suponen representan la realidad pero sobre los cuales no se proporciona evidencia alguna.
- Experimentación científica aquí los jóvenes logran formular y comprobar hipótesis sistemáticamente lo que demuestra que consideran todas las soluciones posibles

De acuerdo con lo expuesto por Jean Piaget, los alumnos del 5º grado se encuentran cursando por el estadio de las operaciones concretas ya que las

características que presentan la mayoría de ellos coinciden con la aportación de este estadio.

Es decir una de estas características es el pensamiento lógico de los niños y esto fue evidente en una de las clases de historia ya que uno de los alumnos me hizo una pregunta que requería de una respuesta lógica es decir la pregunta fue ¿ por qué Estados Unidos invadió México si ellos tienen su propio territorio y son amigos?, y otro niño me comentó ¿ porque Porfirio Díaz gobernó 30 años si los presidentes solo duran 6 años como presidentes? por lo que denota que si utilizan su lógica resuelven problemas, más aun no son capaces de discernir lo verdaderamente lo implícito en algunas cuestiones .

También otra característica de este estadio es el que se encuentran mis alumnos es el de la imitación por ejemplo hicimos un ejercicio dentro del salón preguntándoles a mis alumnos que les gustaría estudiar o que profesión les gustaría desempeñar y algunos comentaron que ser maestro como yo, otros dijeron que manejar un camión como su papa, las niñas contestaron que ser enfermera, o maestra como sus mamás, etc.

Cuestiones que evidencian cierta motivación e imagen de ciertas personas que admiran y que de algún modo les gustaría ser como ellos o ellas. Es por ello que al trabajar con mis alumnos debo de tomar mucho en cuenta por cual estadio están cursando, que características están manifestando y de acuerdo a ello preparar estrategias viables que logren proponer un desarrollo cognitivo óptimo dentro de este desarrollo para brindarles un conocimiento funcional y significativo de acuerdo a las experiencias que va adquiriendo y así formar estructuras más estables.

### **C) TEORÍA PEDAGÓGICA (CESAR COLL Y VIGOTSKY)**

La educación es el vínculo que ha transformado al ser humano y que ha servido como sobre salto para lograr una metamorfosis laboral, social, conductual e individual, dotándole de herramientas para mejorar el desenvolvimiento de su vida cotidiana e

integrándolo en mejor forma a una sociedad creciente y demandante de nuevos cambios.

La materia de historia es parte esencial de esta educación constructiva que se pretende favorecer a los alumnos por lo que para propiciarla efectivamente a se requiere de una cimentación permanente de los contenidos escolares en conjunción con los conocimientos previos que cada alumno posee. “En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información de interactuar con su ambiente social” (UPN, 1994).

La pedagogía constructivista, da gran importancia a los actores principales en el proceso que se efectúa en la enseñanza-aprendizaje otorgando y desmembrando las acciones, funciones y responsabilidades que cada uno debe cumplir en el salón de clases y en la realización de este proceso.

Por lo que el maestro es el encargado de guiar y mediar los aprendizajes en los alumnos, también juega un papel muy importante al ser el, coordinador de los contenidos escolares prepara estrategias adecuadas y adaptadas al contexto se retira el concepto, de ser el todo poderoso en el salón y evalúa a los alumnos de acuerdo a su desempeño escolar.

En la pedagogía constructivista no se hace responsable, directamente a la labor del maestro, por la buena o mala captación del aprendizaje, mas sin embargo, como conecedor de la enseñanza y en lo que lo rodea su presencia es indispensable en el desarrollo y asimilación de los conocimientos en los alumno.

El alumno juega el papel más significativo en este proceso ya que lo ve como responsable y constructor de su propio aprendizaje, le da sentido a lo aprendido, en lo que refuerza los nuevos conocimientos,

El alumno es el único artifice del conocimiento y de él depende la retención de los conocimientos, su iniciativa e interés serán de gran valían para el aprovechamiento escolar, es él quien le dará el grado de significancia a lo que aprende.

Por su parte Cesar Salvador Coll reafirma esta concepción al poner de manifiesto que la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza se originan en torno 3 ideas fundamentales:

- “Primera se refiere al alumno como máximo responsable de su propio aprendizaje es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- Segunda es la idea fundamental, es la actividad constructiva del alumno se aplica en conocimientos que ya posee en un grado considerable de elaboración es decir la práctica total de todos los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares.
- Tercera idea plantea la función del profesor que no ha de limitarse a crear las condiciones óptimas para que el alumno desarrolle una actividad constructiva, rica y diversa.” (Coll, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento, 1990)

Como se observa tanto los planes de estudio como la postura de Cesar Coll coinciden conforme a la importancia que estigmatizan la función que realiza el maestro, como a la responsabilidad que debe asumir el alumno dentro de este proceso de enseñanza contribuyendo con su actuación en la construcción de distintos conocimientos en lo que cada uno corresponde de acuerdo a sus funciones y roles expresado en el aula escolar.

Obviamente en este sentido lograr la comprensión de la historia en estos términos no están fácil de alcanzar, puesto que es un proceso más complicado de lo que parece, por lo que, la falta de comprensión de la historia significa la enseñanza cotidiana y el tiempo dedicado a ella.

En nuestro presente y en las mayorías de las escuelas públicas se imparte una historia conocida como de bronce, la cual es muy recurrida y, necesitada para la impartición en todas las escuelas y en donde se resaltan la enseñanza de personajes históricos, fiestas patrias, la realización de homenajes y actos cívicos.

Para adentrarnos en las dificultades que presentan los alumnos de 5º grado en la concepción de la historia empezaremos por mencionar lo siguiente en primer lugar las dificultades que presenta los niños nos hablan de las lagunas en la estructura de su historia familiar que constituye la base de cualquier otro saber.

Por lo cual los niños durante su formación social y escolar debe adquirir de inicio dos tipos de saberes con los que el niño está comprometido: el saber su lugar en la historia familiar y un saber atribuido a las funciones de la escuela llamado académico.

Para eso es importante mencionar la postura de Vigotsky en relación con la construcción del aprendizaje que obtienen los niños en su desarrollo cognitivo.

“Vigotsk indica que las interacciones sociales afectan en forma fundamental el aprendizaje, con lo que los niños aprenden por medio de las experiencias sociales y por tanto culturales” (Vigotsky, 1993).

Por consiguiente el aprendizaje se concibe entonces como una construcción que mantiene el alumno con los demás por lo que puede enriquecer o deformar de manera categórica por esto la noción constructivista se organiza a través del aprendizaje y se vuelca en la realidad vivencial propia, la cultura se transmite y se crea a través del lenguaje y que se expresa en conocimientos, habilidades, experiencias, la memoria, creencias y costumbres arraigadas en la sociedad.

El niño debe asimilar los conocimientos por sí mismo y con la ayuda de otro y que solo puede aprender con aspectos que estén unidos a conocimientos previos que el niño a adquirido en experiencias anteriores.

Vigotsky dice que el niño aprende de lo que observa y que experimenta a su alrededor, así como de también de su mundo familiar por lo que “la experiencia social ejerce su efecto a través de la imitación, cuando el niño imita se determina en una determinada actividad” (Vigotsky, 1993).

Para Vigotsky el cambio evolutivo que experimenta el niño se halla en las raíces de la sociedad y la cultura ya que los niños resuelven sus trabajos y tareas con la ayuda

del lenguaje, de sus Ojos y de sus manos por eso “el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual que da luz a las formas más puramente humanas de la inteligencia practica y abstracta es cuando el lenguaje y la actividad practica convergen” (Vigotsky, 1993).

Los niños que dominan el lenguaje tienen la capacidad de dirigir su atención de un modo más capaz ya que pueden darse cuenta de su situación actual desde actividades pasadas al igual que es capaz de actuar en el presente desde un punto de vista dirigido al futuro por lo que la memoria que tiene presente el niño no solo hace que los hechos del pasado los vea verdaderos puesto que él los ha concebido sino que le ayuda a unir elementos de su pasado con el presente.

En temprana infancia, la memoria es una de las funciones psicológicas centrales sobre las que se rigen las demás funciones. Lo importante de la memoria consiste en que los niños recuerden las actividades que han realizado con anterioridad para llegar a una comprensión más aceptable de las actividades que se les plantean en una clase de historia.

La zona de desarrollo próximo define funciones que todavía no han madurado en el niño pero que se hallan en ese proceso lo que el niño es capaz de hacer hoy en la ayuda de alguien mañana y comprender por sí solo por lo que se entiende a “la zona de desarrollo próximo, que no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel del desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración de otro compañero ” (Vigotsky, 1993).

**CAPITULO II**

**LA PROPUESTA DE**

**INNOVACIÓN**

## **CAPITULO II: LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

### **A) LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN (LA HISTORIETA)**

¿Cómo utilizar la historieta para lograr la comprensión de la historia en los alumnos del 5º grado de la escuela primaria “Guadalupe victoria”

Para tratar de responder al cuestionamiento antes sugerido se piensa proponer a la historieta como una estrategia que por sus características, de funcionalidad en su expresión, creatividad en su preparación y viabilidad en su elaboración por el cual brinde la utilidad necesaria también logre causar un impacto dentro del interés de los alumnos y con ello realmente se logre la comprensión de la historia y a su vez mejorar las calificaciones.

Antes de pasar a definir cuáles son los elementos constituyentes y característicos de la historieta es necesario puntualizar que se entiende por historieta ,“la historieta es una estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas presentada en forma impresa que es o tiene un lenguaje o códigos propios, en la que puede existir una serie de personajes recurrentes y puede o no integrarse a elementos de escritura fonética, pero que permite al lector acceder a niveles de conciencia profundamente relacionados con el sujeto o la imaginación, que son sin embargo reflejo de la realidad social que la produce” (Velazco, 1985).

La historieta es una narración que se basa en el lenguaje escrito y en la imagen, la imagen es el elemento más importante de la historieta, en ella, tal vez pueda faltar el lenguaje escrito pero nunca de los nunca las imágenes.

La historieta es un recurso que es utilizado en una infinidad de contextos así como en diversos campos de estudio tanto en el ámbito educativo tomado como recurso didáctico, así como en la cinematografía, en los medios informativos, los visuales, impresos y tecnológicos por mencionar (la televisión, periódicos, revistas, cuentos y hoy en día tanto en las computadoras como en teléfonos celulares.).Por lo cual se desprende que la historieta abre un panorama bastante amplio a nosotros los

profesores de observarla en diversas modalidades y con ello adaptarlas no solamente a las clases de historia sino en cualquier otra materia del programa escolar.

La historieta dentro de su composición cuenta con una diversidad de representaciones que se dirigen con ciertos fines y objetivos específicos hacia el lector que la recurre de las cuales se mencionan las que causan un mayor impacto dentro de los lectores:

La historieta narrativa es aquella que narra situaciones objetivas y concretas de la realidad sin omitir y distorsionar ningún detalle,

La historieta fantástica también conocida como comic es la historieta que hace alusión a situaciones fantásticas de héroes y heroínas combatiendo a las fuerzas del mal,

La historieta humorística es aquella que tiene un fin específico de hacer pasar un buen rato de humor al lector siendo las más grandes expositoras de nuestro país (Memin pinguin, condorito y el señor burrón),

La historieta política o de grilla esta historieta hace alusión a los momentos y situaciones más notables de nuestro país siendo los personajes principales los políticos más reconocidos y concurrentes de la política nacional.

La historieta se estructura de dos lenguajes diferentes el icónico o de imágenes y el verbal o lingüístico, el código lingüístico es el que consideramos como verbal y dentro de la historieta aparece como en títulos, y diálogos mientras que el lenguaje verbal es de gran importancia ya que a través de él podemos entender las incomprendiones que puedan darse en la interpretación de las imágenes.

Los elementos icónicos o de imágenes que se presentan en la historieta son: las viñetas, los signos estáticos y los diálogos escritos. Por otro lado en la composición y elaboración tanto de personajes, tiempo, diálogos y situaciones de episodios por lo que pasa la realización de una historieta cuando es elaborada se filtra por una ordenamiento secuencial obligado, que determinan sus tiempos de iniciación y finalización a lo que responden 3 pasos indispensables para mantener al lector en la expectativa y atraer su

interés los cuales se pueden mencionar al el planteamiento, el nudo y el desenlace primordialmente.

La historieta contiene también dentro de su composición otros elementos que básicamente la conforman y que de ningún modo deben de faltar para que de este modo haya una mejor comprensión y seguimiento de los cuales se mencionan los siguientes.

”La viñeta es la unidad narrativa en la historieta tiene forma rectangular y sus dimensiones son muy variadas la viñeta es considerada como un elemento indispensable en la historieta y determina el paso del tiempo, el globo recibe este nombre la figura en que se encierran todos los parlamentos del personaje y eventualmente sus pensamientos o sentimientos, a manera de metáfora, va acompañada de una delta o rabito que indica señalando en su dirección a cuál de los personajes pertenece, las onomatopeyas son representaciones graficas que imitan el ruido, de una acción o de un animal a manera de efectos de sonido y las metáforas visualizadas se trata de representar por medio d efectos, los estados de ánimo o ciertas acciones de los personajes ” (Cuevas, 2000).

Otros componentes que hacen posible la utilización de la historieta hacen alusión al lugar en donde se originan los hechos o a la manera en cómo se configuran los personajes de los cuales se mencionan al: encuadre es aquel que comprende a los personajes y a los signos gráficos que apoyan sus expresiones así como de los lugares en el que se tiene lugar y los planos se nombra planos a los mismos según a su referencia o posición al cuerpo del personaje.

Como se observa la historieta por su estructura y componentes es muy completa, y propone al que la elabora una gama de posibilidades en su realización puede ser elaborada desde algo pequeño y sencillo hasta algo más confeccionado e ingenioso por lo que representa una verdadera opción para promover la creatividad y la imaginación de los niños de este modo “la historieta puede convertirse en un instrumento eficaz para cultivar y enriquecer la creatividad del alumno ” (Velazco, La Historieta Enfoque Practico en la Relacion con la Enseñanza, 1985).

La historieta es un material didáctico muy bien conocido en el ámbito escolar ya que puede enriquecer enormemente la didáctica que experimenta cada uno como docente dentro del salón de clases, puesto que su utilización puede ser adaptada de acuerdo al entorno institucional y físico de la escuela, empleándola en las diversas labores cotidianas que efectuamos maestras y maestros ya sea esta a un nivel general en la escuela así como dentro de las clases grupales.

Algunas de las actividades en donde la historieta puede cobrar alto impacto son por ejemplo: en la realización del periódico mural puesto que es un trabajo que está al alcance y vista por todos los alumnos, también en rota folios con el fin de exponer sus virtudes en alguna clase de las distintas materias que conforman el programa escolar.

De igual modo se puede establecer dentro del espacio que compone el pintarrón por ser este una de las herramientas más prácticas y cercanas a la impartición de la enseñanza de uno como maestro o simplemente se les puede plantear a los niños dentro de sus actividades habituales, por lo cual hay una gama de materiales de muy bajo costo y sobre todo útiles, los cuales quedan bajo el criterio, ingenio, creatividad e interés de cada uno de los alumnos conllevándolo a mantener la atención en las clase que se le estén planteando.

La historieta como recurso didáctico cumple con ciertos fines para adaptarlas a las clases de historia iniciando con una

- ✓ “Función motivadora la imagen tiene por objeto llamar la atención del lector induciéndolo a profundizar en el contexto
- ✓ Función vicarial supone sustituir una realidad por una imagen
- ✓ Catalización de experiencias la imagen puede presentar un cumulo de información que en la realidad se tendría que observar a lo largo del tiempo y desde muchos puntos de vista, en forma de que el receptor capte la idea en el menor tiempo posible,
- ✓ Función explicativa la imagen puede incluir conversiones significativas (flechas, enmarcados, globos, metáforas, etc.) que aceleren lo que sucede, que

destaquen un detalle que indique el sentido de un proceso, en suma que explique lo que se ve,

- ✓ Función recreativa la imagen gracias al humor o a la originalidad recompensan al lector divirtiéndolo ,
- ✓ Función redundante expresa icónicamente un mensaje ya expresado por vía verbal, para recordarlo o subrayarlo ” (Dieguez, 1997).

El uso creativo de la historieta y su buena adaptación a las clases de historia aumentaran sin duda la atención de los alumnos, agrandando en gran medida su comprensión, así como de la colectividad en el grupo, conocerán con más precisión las sucesiones de tiempo, las actuaciones de los personajes históricos, la memorización de fechas y sobre todo la relación que mantiene el pasado con el presente ayudando a mí como profesor a construir un aprendizaje que sea significativo para los alumnos.

El objetivo de la historia es pues el individuo, el tiempo y las diversas situaciones que se presentan al vivir en sociedad .La verdadera historia se interesa por el hombre en su totalidad por su sensibilidad, ideología y no solamente por sus acciones. Los niños que estudian la historia la conceptualizan como un cumulo de información y de concepciones extensas que solo hay que memorizar para el momento de la aplicación y presentación de un examen y que después debe olvidarse.

El cambiar esta expectativa recae en parte en la responsabilidad que tiene el docente sobre sus alumnos, por lo cual es necesaria guiarlos hacia una nueva concepción histórica en el uso y refuerzo con las nuevas formas de educación expuestas en los nuevos planes y programas de estudio así como de la demanda de los conocimientos de nuevos medios que agilizan al mundo y a la sociedad en general.

“Todo maestro tiene un compromiso ineludible ante sus alumnos en la nueva cultura que han procreado los medios de información masiva. Educar para el uso adecuado de los medios masivos de información evitando el consumo de información de manera pasiva. Lograr que el alumno comprenda, use y domine los signos icónicos empleados en las historietas, integrándolos a los contenidos de las nuevas culturas” (Guerra, 1982).

Es por esto que el aprendizaje que el alumno perciba en la utilización de la historieta será menos fastidioso y se le facilitará la concepción de los textos históricos, si vemos a la historia como nuestro acontecer diario refiriéndonos a ella en imágenes atractivas y divertidas que mantengan a mis alumnos entretenidos se volverá un recurso eficaz para ellos.

La historieta se puede desarrollar en cualquier nivel escolar y con cualquier tema tomando en cuenta obviamente los recursos materiales, y porque no el grado de desarrollo de los niños todo con el fin de que los alumnos desplieguen su propio potencial así como de convertirse en seres plenos, reconociendo su cultura y aumentando su sentido crítico.

La historieta gracias a su atractivo y calidad didáctica se presta ampliamente no solo para el medio escolar si no para otros contextos entreteniéndolos de forma inofensiva de este modo se puede afirmar que la historieta es un auxiliar importante en la enseñanza de la historia pues su utilización se justifica atendiendo el hecho de que en ella se encuentra un medio especializado en interpretar y transferir temas de tipo narrativo ,además de que las ideas históricas se asocian fácilmente con representaciones visuales las cuales permanecen unidas a la memoria.

En nuestras escuelas se utilizan otros medios de enseñanza tales como: resúmenes, cuestionarios, mapas, biografías, etc. Pero no otros materiales como la historieta que proporciona ilustraciones y textos que hacen más inteligible la lectura, que simplifican y agilizan los temas más complicados, a la vez que son visualmente más atractivos. Por lo tanto se concluye que la historieta puede y debe utilizarse con fines educativos y en este caso particular para enseñar de forma fácil y amena a la historia.

## **B) LA EVALUACIÓN**

Cuando hablamos del concepto de evaluación inmediatamente lo asociamos a la tarea de realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular. La evaluación es un término muy común en nuestras vidas,

tanto es así que la ponemos en práctica en un sin número de actividades que realizamos cotidianamente.

Sin embargo el concepto de evaluación ha sido estigmatizado con más amplitud dentro de la educación y en todos aquellos preceptos que de ella emana, ya que es una de las herramientas esenciales dentro del acto educativo con las que contamos nosotros los profesores en nuestra práctica docente.

“La evaluación es el medio que nos ayuda a observar y describir con mayor exactitud los aspectos cualitativos y cuantitativos de la estructura, proceso y el producto de la educación, su finalidad es facilitar una predicción y control lo más exacto posible del proceso educativo” (Moya, 1998)

Es común caracterizar a la evaluación como un proceso necesario en las labores que realizamos los maestros dentro del aula escolar, remitiéndola solamente a la simple certificación de una prueba (examen) y al otorgamiento de una calificación atribuido al desempeño educativo, emitido por los alumnos siendo que sus fines son multifuncionales y variados.

La evaluación educativa en principio es compleja, porque dentro de un proceso educativo llevado en la escuela puede evaluarse prácticamente todo, por ejemplo: los aprendizajes, la enseñanza, la labor del maestro, el contexto físico y educativo, el currículo, aspectos institucionales, ambiente laboral etc.

Sin embargo cumple una encomienda necesaria en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y que le hacen posible conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y lo perturban.

“La evaluación es parte importante del proceso educativo porque además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evolución de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos con respecto a su situación inicial y a los propósitos previamente establecidos.” (SEP, Libro para el maestro 5o grado, 2003). Sin la razón de la existencia de la evaluación prácticamente no habría forma de asegurarnos que ocurriera algún tipo de aprendizaje cualquiera que

fuera este, y también nos costaría mucho saber si nuestra labor es efectiva, así como detectar si los procedimientos que utilizamos al enseñar son los adecuados.

Es por ello que puede decirse de una forma categórica que la evaluación es parte conjunta de una buena enseñanza, de hecho podríamos decir sin ninguna equivocación que no es posible dar una buena enseñanza sin una verdadera evaluación por lo que el acto de evaluar implica seis aspectos centrales:

- “La demarcación del objeto, situación o nivel de referencia que se ha de evaluar.
- El uso de determinados criterios para la realización de la evaluación (estos criterios deben tomar como fuente principal las intenciones educativas predefinidas en la programación del plan de clase, del programa y/o del currículo en cuestión.
- Una cierta sistematización mínima necesaria para la obtención de la información a través de la aplicación de las diversas técnicas, procedimientos e instrumentos evaluativos según sea el caso y su pertinencia.
- Con base a la obtención de la información a través de la aplicación de técnicas la elaboración de una presentación lo más fidedigna posible del objeto de evaluación.
- La emisión de juicios de naturaleza esencialmente cualitativa sobre lo que hemos evaluado
- La toma de decisiones para producir retroalimentación, ajustes y mejoras necesarias y sustantivas de la situación aprendizaje-enseñanza.” (Olmedo, 1979).

Son otros 3 aspectos que complementan esta primera instancia de la evaluación estableciendo los momentos adecuados para implantarla de una manera formal y constante.

“Evaluación inicial o diagnóstica es la reflexión necesaria para determinar toda planificación cualquier decisión válida de lo que se emprende arranca del conocimiento del punto en que se está.” (Rodríguez, 1994). En este sentido la evaluación inicial

brinda al maestro al inicio de cada clase o ciclo escolar el grado de comprensión de sus alumnos de acuerdo a los conocimientos previos con los que sus niños cuenta para que partir de ahí el maestro los utilice para el seguimiento de la sesiones y establecer de manera más congruente los objetivos que se pueden lograr.

”Evaluación sistemática o procesual entendemos por evaluación procesual aquella que se realiza sobre la realidad escolar desde una perspectiva dinámica y diacrónica.” (Rodriguez, La Evaluacion Inicial, 1985).

Esta característica de la evaluación busca su momento durante el transcurso de la clase y es ahí en donde el maestro pone en marcha la evaluación ya que por medio de preguntas planteadas al grupo, la realización de algunas actividades dentro del salón, así como de distintos trabajos y encomiendas que se sugieran en el momento de la clase, el maestro observara el grado de comprensión de los alumnos permitiéndole tomar medidas en el desarrollo de la misma recopilando elementos para la evaluación que se hace al final.

Evaluación final: este tipo de evaluación se encarga de otorgar una acreditación de forma cualitativa o cuantitativa según sea el caso de todos aquellos aspectos al cual se esté evaluando y el momento en que esta se determina es aquel como su nombre lo especifica al final de todo el proceso.

La evaluación cobra factura desde el análisis que se hace de nuestra práctica, ya que nosotros los maestros no solo son fuente de la realización y uso que se hace de la evaluación sino que por ella somos enfocados, sometidos y enjuiciados acerca de nuestro trabajo y desenvolvimiento de nuestras mismas acciones.

Esto es en parte a las prácticas erróneas y malos hábitos que hacemos de la evaluación al establecerse una marcada diferencia entre lo que se suele enseñar y lo que se pretende evaluar, abriendo de esta manera un marco de referencia para nosotros los docentes al mejoramiento de nuestra propia práctica.

“La investigación sobre la práctica, estimulara un conocimiento permanente revisable sobre la práctica profesional. En definitiva lo que aquí se propone es convertir la

evaluación en un proceso permanente de revisión y de análisis de la práctica. Porque la evaluación es una fuente en si misma de interrogantes pero, además contiene en su dinámica elementos suficientes para poner en cuestión toda la concepción curricular, el profesor puede encontrar en la evaluación un permanente camino de aprendizaje” (Santos, 1993).

Es por eso que el interés de nosotros los profesores en el momento de evaluar los aprendizajes debe residir en el grado en que los alumnos han construido, gracias a la ayuda pedagógica recibida y al uso de sus propios recursos cognitivos interpretaciones significativas y valiosas de los contenidos revisados también en el grado en que los alumnos han sido capaces de atribuirle un sentido funcional no solo instrumental, también con relación a la utilidad que estos aprendizajes puedan tener para otros futuros .

Por su parte la evaluación es muy mencionada en los planes y programas de estudio de educación básica, así como en algunas herramientas complementarias utilizables por nosotros los profesores como lo son: el libro del maestro, avances programáticos, ficheros, etc.

Redundando de algún modo la debida importancia que merece el acto evaluatorio dentro del proceso educativo por lo que actualmente en la nueva reforma 2009 se hace mención al proceso que desempeña la evaluación.

“La evaluación representa un proceso importante para mejorar tanto la enseñanza como el aprendizaje, pues aporta información oportuna para cambiar, adecuar o continuar con determinadas prácticas docentes. En este sentido es un insumo que debe proveer elementos suficientes para mejorar la enseñanza y responder a las necesidades e intereses de los alumnos.” (Sep, Planes y programas de estudio educación básica primaria, 2009).

Estos planes y programas de estudio de historia sugieren al profesor que el trabajo y las actividades que realice dentro del aula se deben evaluar las competencias en los siguientes aspectos:

- “Conceptual: lo que el alumno debe saber al lograr la comprensión y manejo de nociones y conceptos que se trabajan en los contenidos
- Procedimental: lo que el alumno sepa hacer, que incluye las habilidades, técnicas y destrezas relativas a la aplicación, práctica de los conocimientos
- Actitudinal: lo que se considera deseable que el alumno logre con la orientación del maestro para desarrollar actitudes y valores, como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, la convivencia y la empatía.” (Sep, Planes y programas de estudio educación básica primaria, 2009)

De todo lo anterior se desprende que una verdadera evaluación educativa coherente, es un proceso sistemático y progresivo institucionalizado, no dependiente de la decisión o criterio de un maestro, si no de la constatación del grado en que se logran los objetivos educacionales propuestos para un curso, una asignatura, un grado, etc., cumpliendo así con su verdadera función educativa.

### **C) LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

“Los instrumentos de evaluación son medios para recopilar información acerca de lo que los niños conocen y saben hacer. Su selección dependerá de los propósitos cuyo logro se desea evaluar.” (Rodríguez, La Evaluación Inicial, 1994).

Para evaluar integralmente a los alumnos involucrados en el problema y hacerlo de una forma más equitativa ha sido necesario recurrir y utilizar a algunos instrumentos de evaluación los cuales sean necesarios y ponerlos en marcha para que de esta manera se busquen los objetivos que se desean lograr en esta propuesta de innovación.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán dentro de mi propuesta de innovación son 4: dos que provienen de las técnicas llamadas informales (Observación y registro en el desarrollo de la clase) y otras que provienen de las técnicas formales como lo es (pruebas de ejecución y listas de cotejo).

Con el fin de ser más precisos y explícitos se dictamina el concepto de dicha técnica y posteriormente el instrumento que se respalda.

- “Observación y registro en el desarrollo de la clase: son fuentes que debe utilizarse sistemáticamente en el desarrollo de la clase y los productos que se obtienen en el desarrollo de la misma, los medios para recopilar esta información son: el dialogo con los alumnos, la observación atenta de los procesos que se desarrollan en la clase y la revisión de trabajos.” (SEP, Libro para el maestro 5o grado, 2003).
- Pruebas de ejecución: otro tipo de instrumento formal son las llamadas pruebas de ejecución, estas consisten en el diseño de una actividad real o al menos simulada en donde los aprendices ejecuten las habilidades, técnicas o aplican los conocimientos aprendidos. Estas pruebas son muy buenas para la evaluación de los contenidos procedimentales y también aunque en menor medida para los del tipo referente a las actitudes.
- “Listas de cotejo: las listas de cotejo o verificación son instrumentos diseñados para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizado por los alumnos.” (SEP, Curso Estatal de Fundamentacion y Diseño de Instrumentos de Evaluacion de Aprendizajes en el aula de acuerdo al enfoque Cosntructivista, 2000).



<p><b>DE LA REFORMA A LA REPUBLICA RESTAURADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los conflictos entre liberales y conservadores</li> <li>➤ La revolución de Ayutla</li> <li>➤ La constitución de 1857 ,sus partidos y adversarios</li> <li>➤ La guerra de reforma</li> <li>➤ El gobierno republicano y el segundo imperio</li> <li>➤ Benito Juárez y los conservadores</li> <li>➤ La restauración de la república</li> </ul>		X	X	X	X		
<p><b>5.- Constantes análisis aplicados del los liberales y conservadores, la guerra de reforma y el imperio de Maximiliano de Habsburgo</b></p>				X	X		

## PLAN DE TRABAJO

PROCESO TEORICO	PROPOSITOS	ALTERNATIVA: " LA HISTORIETA	SUJETOS	RECURSOS	TIEMPO
<p>1.- Desarrollo de actividades en donde los alumnos identifiquen la relación de su propia historia personal, familiar y en comunidad en el tiempo histórico en el que viven.</p>	<p>Que los alumnos comprendan su propia historia personal, familiar y de su comunidad interactuando desde el presente hasta el pasado. (cercano-concreto-lejano)</p>	<p>Elaboración de una historieta mural de tipo narrativa</p> <p>Elaboración de un árbol genealógico representada en una historieta</p>	<p><b>Profesor</b></p> <p><b>Alumnos</b></p>	<p>Libreta</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Cinta diurex</p> <p>fotografías</p> <p>Recortes</p>	<p style="text-align: center;">1 1/2</p>
<p>2.-Desarrollo de la noción del tiempo convencional. (años, décadas, siglos)</p>	<p>Que los alumnos conozcan y entiendan los procesos cronológicos de tiempo convencional de un hecho histórico</p>	<p>Elaboración de una historieta mural que especifique el paso del tiempo</p>	<p><b>Profesor</b></p> <p><b>Alumnos</b></p>	<p>Libreta</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Cinta diurex</p> <p>Recortes</p>	<p style="text-align: center;">1 1/2</p>

<p>3.- Una representación de secuencias de hechos históricos del pasado hasta el presente en el que se encuentra el alumno.</p>	<p>Que el alumno ubique y analice las etapas de su hecho histórico personal mediante la historieta</p>	<p>Elaboración de una historieta mural con imágenes para identificar las evoluciones de las etapas de los hechos históricos.</p>	<p>Profesor  Alumnos</p>	<p>Libreta Colores Tijeras Cinta diurex Libros Recortes</p>	<p>1 1/2</p>
<p>4.-Desarrollar capacidades y habilidades de nociones causa-efecto, tiempo, espacio, proceso sociales, cronología etc. BLOQUE II. PANORAMA DEL PERIODO  DE LAREFORMA A LA REPUBLICA RESTAURADA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los conflictos entre liberales y conservadores</li> <li>➤ La revolución de Ayutla</li> <li>➤ La constitución de 1857 ,sus partidos y adversarios</li> <li>➤ La guerra de reforma</li> <li>➤ El gobierno republicano y el segundo imperio</li> <li>➤ Benito Juárez y los conservadores</li> <li>• La restauración de la república</li> </ul>	<p>Que el alumno comprenda por medio de la descripción y redacción la cronología los hechos históricos ubicándola en la historieta y analizando los cambios sociales que se experimentaron en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>Que el alumno por medio del la historieta obtenga la comprensión, reflexión, ubicación y muestreo e inferencia de los hechos históricos.</p>	<p>Profesor  Alumnos</p>	<p>Libreta Colores Tijeras Cinta diurex Recortes</p>	<p>1 1/2</p>

## PLANEACIÓN DIAGNOSTICA

**ESCUELA:** " Guadalupe Victoria " **CLAVE:** 30EPR1661E **ZONA ESCOLAR:** 008 **MUNICIPIO:** Papantla, Ver.

**MATERIA:** Historia. **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **LOCALIDAD:** Emiliano Zapata

**PROPOSITO GENERAL:** OBSERVAR QUE TANTOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, ACERCA DE LA HISTORIA, TRAE CONSIGO EL ALUMNO QUE COMIENZA EL 5º GRADO.

MATERIA	COMPETENCIA	CONTENIDO	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
HISTORIA 5º GRADO	Mediante la lectura de una reseña alusiva a la independencia de México , así como de la aplicación de un cuestionario referente a este, se buscara el grado de comprensión del alumno así como los conocimientos previos que tiene por la materia de historia	La utilización de la reseña histórica como el cuestionario de grupo como herramienta de diagnóstico.	<p><b>INICIO:</b> Como primera actividad se interactuará con el grupo acerca de la importancia de conocer los hechos que han formalizado nuestra historia, los beneficios y consecuencias que estos han traído a nuestro presente, enfocándonos primordialmente en el episodio de nuestra independencia, explicando posteriormente la actividad que se pretende realizar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se le entregara a cada alumno un fragmento alusivo a la independencia dándoles un tiempo aproximado de 20 minutos para que lo lean y analicen. Una vez acabada la lectura, se recogerá el texto, para darles el cuestionario de 20 preguntas referente a lo que leyeron, donde tendrán que poner su nombre completo y subrayar la opción correcta de 4 disponibles. Dándoles un tiempo considerable para que lo contesten.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se recogerá el cuestionario, conforme los alumnos lo vayan terminando, para posteriormente calificarlos y saber su resultado.</p>	<p>1.-computadora</p> <p>2.-impresora</p> <p>3.-Hojas blancas</p> <p>4.-lapices</p>	2 HORAS	<p>CONCEPTUAL</p> <p>Procesual</p> <p>ACTITUDINAL</p>

## PLANEACIÓN (LA HISTORIETA)

**ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E **ZONA ESCOLAR:** 008 **MUNICIPIO:** PAPANTLA, VER.

**MATERIA:** HISTORIA **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA.

**PROPOSITO GENERAL:** QUE LOS ALUMNOS LOGREN IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA.

CONTENIDO	COMPETENCIA	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	OBSERVACIONES	EVALUACION
LA HISTORIETA	Que los alumnos logren realizar y estructurar una historieta	<p><b>INICIO:</b> Para observar los conocimientos previos que tienen los alumnos y saber que tanto conocen acerca de una historieta se les realizaran algunos cuestionamientos con referente a ella. Por ejemplo si saben ¿qué es una historieta? ¿Donde han visto una historieta? ¿Qué creen que contiene una historieta? ¿Cómo creen que se elabora una historieta? Cuestionamientos que introducirán al alumno a su elaboración propiciando su ingenio y elaboración.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Una vez realizado los comentarios previos se les pedirá a los alumnos que busquen el significado de historieta en su diccionario. Una vez realizado esto y para ampliar el significado se les enseñara el proceso de elaboración, seguimiento y elementos de una historieta empezando por su concepto, los pasos, los elementos que componen una historieta explicando paso a paso ,observando una historieta que el maestro ha realizado de forma previa para facilitar su comprensión.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se les pedirá a los niños de forma breve una historieta acerca de su vida personal desde su nacimiento, las cosas significativas que han vivido hasta llegar al momento actual en que viven, con el fin de poner en marcha sus conocimientos acerca de la elaboración de una historieta, para así observar sus dudas y saber donde no comprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel revolución</li> <li>• Plumones</li> <li>• Recortes</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Colores</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pintarron.</li> </ul>		<p>CONCEPTUAL</p> <p>PROCESUAL</p> <p>ACTITUDINAL</p>



# REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

FECHA: GRADO: 5º GRUPO: "A" MATERIA: HISTORIA ESCUELA:"GUADALUPE VICTORIA" CLAVE: 30EPR1661E

ASPECTOS	EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?				
¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?				
¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?				
¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?				
¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?				
¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?				
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?				
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA				

MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR.

# PLANEACIÓN

**ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA"    **CLAVE:** 30EPR1661E    **ZONA:** 008    **MUNICIPIO:** PAPANTLA, VER.

**MATERIA:** HISTORIA    **GRADO:** 5º    **GRUPO:** "A"    **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA.

**PROPOSITO GENERAL:** OBSERVAR DE MANERA GENERAL QUE TANTO SABE EL NIÑO DE SU HISTORIA PERSONAL

MATERIA	COMPETENCIA	CONTENIDO	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	OBSERVACIONES	EVALUACION
HISTORIA 5º GRADO	Observar que tanto sabe el alumno sobre algunos aspectos relacionados con su vida u historia personal que van desde su fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, grado que está cursando, cuantos años ha permanecido en la escuela desde que ingreso a preescolar etc. datos que son relevantes para una buena comprensión histórica.	Mi propia historia.	<p><b>INICIO:</b> La sesión inicia con algunos cuestionamientos hacia los alumnos con el fin de conocer sus conocimientos previos, acerca de su vida personal. Como su fecha de nacimiento, el lugar donde nacieron, cuantos años tienen etc. preguntas que nos ayudaran adentrarnos a la historia de cada alumno y saber que tanto conocen de sí mismos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzara una dinámica llamada "Mi propia historia" diciendo el maestro hoy les voy hablar de mí, la cual es una autobiografía donde se narra con toda naturalidad algunas de las experiencias mas importantes de mi vida. Proporcionando datos importantes sobre mi origen, mi pasado y mi presente, incluyendo también datos acerca del la fecha y el lugar de mi nacimiento, estudios, historia laboral y sobre algunas aspiraciones o metas por realizar en una forma amena y divertida. Se formaran binas y se les entregaran unos cuestionarios preparados previamente que incluyen preguntas acerca de ellos en donde se cuestionaran el uno al otro como entrevista contestándose entre ellos</p> <p><b>CIERRE:</b> Se les pedirá a los alumnos que realicen una historieta acerca de su vida personal en donde incluyan algunos aspectos escolares y familiares que para ellos sean relevantes comenzando desde su nacimiento hasta el grado en que van cursando actualmente, incluyendo los años en que fueron ocurriendo cada episodio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintarron</li> <li>• Plumones</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Computadora</li> <li>• Impresora</li> </ul>		<p>CONCEPTUAL</p> <p>PROCESUAL</p> <p>ACTITUDINAL</p>



# REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

**FECHA:**    **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **MATERIA:** HISTORIA **ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E

ASPECTOS	EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
	¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?			
	¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?			
	¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?			
	¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?			
	¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?			
	¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?			
	¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?			
	¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA			

**MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR**

## PLANEACIÓN

**ESCUELA:** “GUADALUPE VICTORIA” **CLAVE:** 30EPR1661E **ZONA ESCOLAR:** 008 **MUNICIPIO:** PAPANTLA, VER.

**MATERIA:** HISTORIA **GRADO:** 5º **GRUPO:** “A” **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA.

MATERIA	COMPETENCIA	CONTENIDO	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
HISTORIA 5º GRADO	Observar que tanto sabe el alumno de su historia familiar, los vínculos que existen entre sus familiares así como el conocimiento de donde proviene.	Dar seguimiento al proceso teórico del alumno mediante el conocimiento de su historia familiar, ordenando cronológicamente los eventos y el reconocimiento de las personas que lo han antecedido a su existencia.	<p><b>INICIO:</b> Como previo al desarrollo de la sesión se propiciara a los niños una dinámica llamada “de donde provengo”, donde mediante una cajita que contenga algunos papelitos con el numero de lista de cada uno de ellos, incluyendo una pregunta con algunos aspectos referentes a su familia por ejemplo: si conocen a sus abuelos paternos, el nombre de cada uno de los hermanos de su mama o sea sus tíos, cuantos hermanos tienen, con que primos les gusta jugar más etc. Se sacaran paulatinamente hasta que se agoten con el fin de conocer los conocimientos previos de cada uno de los alumnos, así como que tanto saben de su familia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Mediante una gran historieta el maestro explicara cronológicamente los hechos, las situaciones, los vínculos y las circunstancias de su vida familiar que antecedieron a su existencia. Posteriormente en el pintaron se elaborara un árbol genealógico familiar donde incluirá el nombre de sus familiares más cercanos empezando por sus abuelos paternos y maternos, después con los hijos de ellos, continuando con la unión de sus padres, siguiendo con el reconocimiento de sus hermanos, y así sucesivamente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se les entregara a los niños una actividad elaborada en hojas preparada previamente, conteniendo en ella un árbol genealógico, con los mismos elementos presentados en el pintaron por el profesor para que distinguan, reconozcan u investiguen de donde provienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Colores</li> <li>• Pintarron</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Lápices</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Computad ora</li> <li>• impresora</li> </ul>	2 horas	<p><b>CONCEPTUAL</b></p> <p><b>PROCESUAL</b></p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>



## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

**FECHA:**    **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **MATERIA:** HISTORIA **ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E

ASPECTOS EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?			
¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?			
¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?			
¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?			
¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?			
¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA			

**MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR.**

## PLANEACIÓN

**ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E **ZONA:** 008 **MUNICIPIO:** PAPANTLA, VER.  
**MATERIA:** HISTORIA **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA.

MATERIA	COMPETENCIA	CONTENIDO	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
HISTORIA 5º GRADO	Que el alumno reconozca los grupos sociales existentes en su comunidad y la manera en que estos se vinculan unos con otros en forma de recursos ,medios, ideas, creencias ,necesidades, enseñanza, festividades ,como parte de una región perteneciente a su municipio.,	Seguimiento al proceso teórico del alumno, mediante al reconocimiento de la historia de su región.	<p><b>INICIO:</b> la sesión comenzara formándose 4 equipos de 4 integrantes los cuales participaran en una dinámica llamada "adivina quiénes somos" en donde el profesor dará a cada equipo un papelito que contendrá el nombre del grupo al cual representaran sin que los demás grupo lo sepan, dígase, campesinos, maestros, comerciantes, u autoridades. Cada equipo pasara al frente escribiendo en el pintaron palabras que se relacionen con su identidad y sus compañeros trataran de adivinar quienes son, una vez que esto suceda el maestro se encargara de anotar en el pintaron de que grupo se trataba y mediante una lluvia de ideas explicara a sus alumnos algunos aspectos relacionados a este así como de conocer los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Con la misma temática de equipo el maestro otorgara a cada grupo una serie de preguntas relacionadas con las funciones, actividades, participación, de su grupo en la comunidad y la forma en cómo se vincula con los demás grupos, los cuales tendrán que responder y exponer ante sus compañeros las respuestas dadas junto con la intervención del maestro.</p> <p><b>CIERRE:</b> El profesor entregara a cada uno de sus alumnos una hoja que contendrá un cuadro comparativo, con otros aspectos más relacionados con su comunidad, ejemplo: ¿Cuál es tu municipio? ¿Qué lenguas se hablan en tu comunidad? ¿Qué festividades celebran y costumbres celebran en tu comunidad? ¿Con que otras comunidades colinda tu comunidad? Preguntas que investigara con la ayuda de sus padres o una persona mayor.</p>	<p>-pintaron</p> <p>-plumones</p> <p>-hojas blancas</p> <p>-lápices</p> <p>-lapiceros</p> <p>-computadora</p> <p>-impresora</p>	2 horas	<p>CONCEPTUAL</p> <p>PROCESUAL</p> <p>ACTITUDINAL</p>

**PROPOSITO GENERAL:** Que el alumno reconozca el concepto de municipio y comunidad



## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

**FECHA:**    **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **MATERIA:** HISTORIA **ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E

ASPECTOS EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?			
¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?			
¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?			
¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?			
¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?			
¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA			

**MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR.**

## PLANEACIÓN

**ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA"    **C.C.T:** 30EPR1661E    **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA    **MUNICIPIO:** PAPANTLA.VER

**ASIGNATURA:** HISTORIA    **GRADO:** 5º    **GRUPO:** "A"    **BLOQUE II:** EL PROCESO DE MADURACION 2da MITAD DEL SIGLO XIX

<b>CONTENIDO: PANORAMA DEL PERIODO</b> TEMAS PARA COMPENDER EL PERIODO: LOS CONFLICTOS ENTRE LIBERALES Y CONSERVADORES		<b>AMBITO:</b> ECONOMICO - SOCIAL - POLITICO	<b>EVALUACION:</b> CONCEPTUAL - PROCESUAL - ACTITUDINAL		
PROPOSITOS DEL BLOQUE	COMPETENCIAS A TRABAJAR	SUGERENCIAS DIDACTICAS	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIONES
1.-Ubicar temporal y espacialmente los cambios que enfrente México en la segunda mitad del siglo XIX 2.-Identificar causas, consecuencias y simultaneidades de los principales procesos históricos de la segunda mitad del siglo XIX 3.-Identificar elementos que han ido consolidando la vida democrática y el sentido de pertenencia a nuestra nación.	-Comprensión del tiempo y espacio históricos - Manejo de información histórica - Formación de una conciencia histórica para la convivencia	<p><b>INICIO:</b> Se pretenden aprovechar la lectura de la clase que se dejaron de tarea con anticipación y posterior a ello por medio de cuestionamientos hacia los alumnos analizar los conocimientos previos que lograron captar los niños de estas lecturas acerca ¿Cuáles eran los partidos oficiales en la época de Benito Juárez? ¿A cual de estos partidos pertenecía Benito Juárez? Lo cual ayudara al alumno a comprender el inicio de este bloque y de los acontecimientos sucedieron mas notablemente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Posterior a esto se realizara una explicación mucho más profunda apoyado por la enciclopedia acerca de los bandos en disputa por el poder tanto de liberales como de conservadores resaltando sus características ,fines y propósitos así como de los conflictos que surgieron entre ellos. Después los niños elaboraran una pequeña historieta reconociendo los personajes mas importantes de cada partido, el tiempo en que sucedieron estos hechos apoyados también por una línea del tiempo y de este modo así saber que paso posteriormente.</p> <p><b>CIERRE:</b> En equipos de 3 alumnos elaboraremos un cuadro comparativo en donde se expongan las principales características de cada partido, así como de sus dirigentes y lo que pretendía cada uno de ellos consumándose la clase con la revisión de trabajos y la lectura previa de la próxima sesión.</p>	2 HORAS	papel revolución hojas blancas plumones recortes biografias pegamento colores lápices lapiceros enciclomedia	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> -Identificar la duración del periodo aplicando los términos de lustro, década y siglo. -Reconocer en mapas los cambios de la organización territorial de la segunda mitad del siglo XIX.					



## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

FECHA: GRADO: 5º GRUPO: "A" MATERIA: HISTORIA ESCUELA: "GUADALUPE VICTORIA" CLAVE: 30EPR1661E

ASPECTOS EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?			
¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?			
¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?			
¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?			
¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?			
¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA			

MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR.

## PLANEACIÓN

**ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA"    **C.C.T:** 30EPR1661E    **LOCALIDAD:** EMILIANO ZAPATA    **MUNICIPIO:** PAPANTLA.VER

**ASIGNATURA:** HISTORIA    **GRADO:** 5º    **GRUPO:** "A"    **BLOQUE II:** EL PROCESO DE MADURACION 2da MITAD DEL SIGLO XIX

CONTENIDO: PANORAMA DEL PERIODO: TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO: "LA GUERRA DE REFORMA"		AMBITO: ECONOMICO - SOCIAL - POLITICO	EVALUACION: CONCEPTUAL - PROCESUAL - ACTITUDINAL		
PROPOSITOS DEL BLOQUE	COMPETENCIAS A TRABAJAR	SUGERENCIAS DIDACTICAS	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>1.-Ubicar temporal y espacialmente los cambios que enfrente México en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.-Identificar, causas, consecuencias y simultaneidades de los principales procesos históricos de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>3.-Identificar elementos que han ido consolidando la vida democrática y el sentido de pertenencia a nuestra nación.</p>	<p>-comprensión del tiempo y espacio histórico</p> <p>-manejo de información histórica</p> <p>-formación de una conciencia histórica para la convivencia</p>	<p><b>INICIO:</b> Aprovechando la lectura que se encargó con anterioridad y por medio de una lluvia de ideas se rescataran los conocimientos previos acerca de ¿Cómo se llamaban las leyes que proclamó Benito Juárez durante su gobierno? ¿Cómo se llamaba el archiduque extranjero al cual se le ofreció el gobierno de México por parte de los conservadores? ¿En qué año y en qué siglo ocurrieron estos hechos?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Haciendo uso de la enciclopedia y de la línea del tiempo se explicaran las características de la llegada de Maximiliano de Habsburgo a nuestro País y el desconocimiento del gobierno de Juárez por los conservadores así como ubicar en qué año ocurrieron estos hechos. Posteriormente se formaran equipos de 3 integrantes a los cuales se les proporcionara un personaje sobresaliente de este episodio histórico los cuales se pegaran en una gran historieta que contendrá solo diálogos los cuales los niños tendrán que observar, leer y ubicar para poder pegar el personaje correspondiente a cada dialogo que aparecerá dentro de la historieta pegada en el pizarra y con la misma ayuda de la línea del tiempo los niños ubicaran el año y el siglo en que ocurrieron estos hechos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Posteriormente se harán las correcciones adecuadas a los niños que se hayan equivocado en la realización de la historieta, se les preguntaran sus dudas y se les hará un cuestionario para ampliar el conocimiento de esta sesión.</p>	2 horas	<p>-Pintarrón</p> <p>-Papel revolución</p> <p>-Hojas blancas</p> <p>-Plumones</p> <p>-Recortes</p> <p>-Biografías</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Colores</p> <p>-Lápices</p> <p>-Lapiceros</p> <p>-Colores</p>	
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> Identificar la duración del periodo aplicando los términos de lustro, década y siglo.</p> <p>Reconocer en mapas los cambios de la organización territorial de la segunda mitad del siglo XIX.</p>					



## REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR

**FECHA:**    **GRADO:** 5º **GRUPO:** "A" **MATERIA:** HISTORIA **ESCUELA:** "GUADALUPE VICTORIA" **CLAVE:** 30EPR1661E

ASPECTOS EVALUATORIOS	SE REALIZO	SE INTENTO	NO SE LOGRO
¿SE RESCATO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS?			
¿SE CONSIGUIO EL INTERES DE LOS NIÑOS?			
¿SE OBSERVARON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZO CADA ALUMNO?			
¿SE ATENDIERON SUS DUDAS?			
¿SE CONSIGUIO LO PROPUESTO EN LA PLANEACION?			
¿SE LOGRO QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD TRADICIONALISTA?			
¿SE PROPUSO UNA ACTITUD INNOVADORA			

**MARCAR CON UNA "X" LOS SIGUIENTES ASPECTOS A EVALUAR.**

**SUGERENCIAS**

## SUGERENCIAS

Para un adulto funcional en una sociedad mediática, es necesario saber distinguir entre las diferentes formas de medios y saber plantear preguntas básicas sobre todo lo que se mira, lee o escucha. En este caso tomamos en cuenta la estrategia retomada la historieta, a continuación se da algunas sugerencias para trabajar este proyecto de vital importancia a nivel primaria.

- Para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, no únicamente se basara en los planes y programas que dentro de la educación básica se manejan, hay que ir siempre en la busque da de nuevos apoyos.
- La enseñanza de la historia debe dejar de ser una materia mecánica y pasar a ser un proceso que mediante la reflexión y el análisis la convierta en un material formativo.
- Para que el docente aplique el proyecto de acción docente para que los alumnos logren la comprensión de los hechos históricos, en forma crítica y reflexiva, para que en su futuro logren participar sobre lo que sucede en su entorno tomando en cuenta las situaciones actuales que viven, retomando los hechos pasados.
- Motivar el interés de los alumnos por el aprendizaje y comprensión de la historia, al tomar el docente una actitud de aceptación a los cambios en su enseñanza
- Revisar los hechos actuales trascendentales para motivar al alumno y que sirvan de referencias para despertar el interés con el pasado.
- Partir de la historia personal del alumno y así hacerlo reflexionar en que todos tenemos un pasado y como parte de él vamos haciendo historia.
- Que las formas de enseñanza para la historia así como cualquiera otra asignatura, el éxito dependerá de lo planeado, buscando estrategias que lo lleven a realizar actividades de interés para los alumnos.
- Que se utilice la historieta para propiciar que los niños desarrollen la comprensión de los hechos históricos al ubicar la situación temporal de un hecho o proceso histórico, aplicando una metodología constructivista que permita al alumno

- Redescubrir su propio entorno, y desplegar en los alumnos la sensibilidad de sentir el pasado como algo vivo y actual.
- Que se relacione los conocimientos previos de los alumnos, para orientar las actividades didácticas, que permitirán valorar y dificultades a partir de su estado inicial.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## Bibliografía

- Rodriguez.M.A (1994). *La evaluacion inicial*. Mexico: SEP.UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
- Rodríguez .M.A (1994). *La evaluación inicial*. México: SEP. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- Rodríguez .M.A (1994).*La evaluación inicial*. México: SEP. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- Velazco.E.A (1985). *La historieta enfoque practico en la relacion con la enseñanza*. Mexico: Universidad de Guadalajara.Centro regional de la tecnologia educativa.
- Velazco.E.A (1985).*La historieta enfoque practico en relacion con la enseñanza*. Mexico: Universidad de Guadalajara.Centro regional de tecnologia educativa
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educacion*. España: Editorial Edelvives.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educacion*. España: Editorial Edelvives.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educacion*. España: Editorial Edelvives.
- Coll, C. S. (1990). *Aprendizaje Escolar y Construccion del Conocimiento*. Mexico: Editorial Progreso.
- Cuevas, R. F. (2000). *Manual Para el Diseño de la Historieta*. Mexico: Editorial Ilce.
- Delval, J. (1996). *Construccion del Conocimiento de la Historia*. Mexico: Antologia Basica UPN.
- Dieguez, J. L. (1997). *Las Funciones de la Imagen en la Enseñanza,Semantica y Didactica*. Barcelona: Editorial Gill.
- Guerra, G. (1982). *El comic o la historieta en la enseñanza*. Mexico: Editorial Grijalbo.
- Pluckrose.H (1996). Conceptos y destrezas. En A. B. UPN, *Construccion del conocimiento de la historia en la escuela* (pág. 100). Mexico: Sep.
- Olmedo.J (1979). *La evaluacion Educativa varios autores*. Mexico: SEP.UNIVERSIDAD.PEDAGOGICA NACIONAL.
- Piaget.J (1985). *Enciclopedia de la psicopedagogia,pedagogia y psicologia*. España: Editorial Oceano Centrum.
- Piaget .J (1994).*El niño. desarrollo y construccion de conocimiento*. México. Sep. . antología básica UPN.
- Moya. M.J (1998). *Bases teoricas de la evaluacion educativa*. Editorial Aljibe.
- Sotelo. S.J (2001). *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia*. Mexico: Universidad Pedagogica Nacional.
- Santos.M (1993). *La evaluacion: un proceso de dialogo,comprension y mejora*. Mexico.

SEP. (2000). *Curso Estatal de Fundamentacion y Diseño de Instrumentos de Evaluacion de Aprendizajes en el aula de acuerdo al enfoque Cosntructivista*. Mexico: Secretaria de Educacion y Cultura.

SEP. (2003). *Libro para el maestro 5o grado*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto gratuitos.

SEP. (2003). *Libro para el maestro 5º grado*. México : Comisión Nacional de libros de texto gratuitos

Sep. (2009). *Planes y programas de estudio educacion basica primaria*. Mexico.D.F: Comision Nacional de libros de texto gratuitos.

Sep. (2009). *Planes y programas de estudio educacion basica primaria*. Mexico.D.F: Comision Nacional de Libros de texto gratuitos.

Sep. (2009). *Planes y programas de estudio educacion basica primaria*. Mexico.D.F: Comision Nacional de Libros de texto gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

SEP. (2009). *Planes y Programas de estudio Educacion basica primaria*. Mexico: Comision Nacional de Libros de texto Gratuitos.

Stenhouse, L. (1994). *Analisis Curricular*. Mexico: SEP.Antologia Basica UPN:.

UPN. (1994). *Corrientes Pedagogicas Contemporaneas*. Mexico: Antologia Basica UPN.

Vigotsky. (1993). *El desarrollo de los procesos Psicologicos superiores*. Barcelona.

Vigotsky. (1993). *El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Barcelona.

Vigotsky. (1993). *El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Barcelona.

Vigotsky. (1993). *El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Barcelona.

# APÉNDICES

**(APÉNDICE 1)**

**GRAFICA DE RESULTADOS DE 3º A 6º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "GUADALUPE VICTORIA" CONFORME A LOS RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES BIMESTRALES DE LAS MATERIAS DE ESPAÑOL, MATEMÁTICAS, C.NATURALES E HISTORIA CICLO ESCOLAR 2010-2011.**

ASIGNATURA ESCOLAR	GRADOS ESCOLARES							
	3º GRADO		4º GRADO		5º GRADO		6º GRADO	
	EFICIENCIA	DEFICIENCIA	EFICIENCIA	DEFICIENCIA	EFICIENCIA	DEFICIENCIA	EFICIENCIA	DEFICIENCIA
<b>ESPAÑOL</b>	52.84%	47.16%	60.55%	39.44%	59.61%	40.39%	58.46%	41.53%
<b>MATEMATICAS</b>	53.97%	47.16%	60.98%	39.02%	63.64%	36.35%	62.36%	37.63%
<b>C.NATURALES</b>	57.30%	42.69%	66.08%	33.92%	69.43%	30.56%	38.1%	61.9%
<b>HISTORIA</b>	46.5%	53.5%	42.9%	57.1%	<b>32 %</b>	<b>68 %</b>	36 %	64 %

**(APÉNDICE 2)**

# **ENCUESTA DEL ESTUDIANTE**

NOMBRE DEL ALUMNO: .....

NOMBRE DE LA ESCUELA: .....

GRADO: ..... GRUPO: .....

I.- SUBRAYA LA RESPUESTA CON CLARIDAD DE ACUERDO A LA PREGUNTA QUE SE TE HACE

**1.- ¿CUÁL ES LA MATERIA QUE MÁS TE GUSTA QUE TE ENSEÑEN?**

- a) Matemáticas    b) Español    c) C. Naturales    d) Historia

**2.- ¿CUÁL ES LA MATERIA QUE MENOS TE GUSTA APRENDER?**

- a) Matemáticas    b)Español    c) C. Naturales    d) Historia

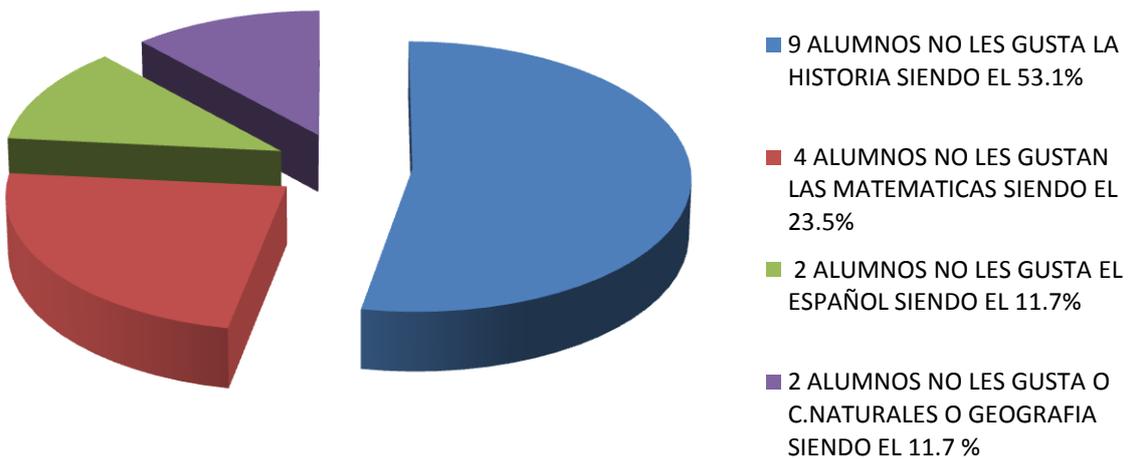
**3.- ¿CUÁLES SON LAS CAUSAS POR LAS QUE NO TE GUSTA ESTA MATERIA?**

**4.- ¿QUÉ PROPONES PARA QUE ESTA MATERIA TE SEA MAS INTERESANTE?**

**(APÉNDICE 3)**

## GRAFICA DE PORCENTAJES DE ACUERDO A LOS ALUMNOS QUE NO LES GUSTA LA HISTORIA

### 17 ALUMNOS TOTALES DE GRUPO



(APÉNDICE 4)

## **CUESTIONARIO PARA EL DIRECTOR ESCOLAR**

1.- ¿CUAL ES LA MATERIA EN DONDE SE PRESENTA EL MAYOR NUMERO DE CALIFICACIONES BAJAS?

2.- ¿CUALES SON LOS GRADOS EN DONDE ES MAS COMUN ES PROBLEMA?

3.- ¿QUE PORCENTAJE SE PRESENTA ESTE PROBLEMA EN RELACION CON LAS OTRAS ASIGNATURAS?

4.- ¿QUÉ FACTORES EXTERNOS A LA INSTITUCIÓN PODRÍAN INFLUIR EN EL DESARROLLO DE LOS ALUMNOS Y QUE AGRANDA EL PROBLEMA?

5.- ¿HASTA QUE PUNTO CONSIDERA USTED EL PROBLEMA SE DEBE A LA LABOR QUE EJERCE EL MAESTRO DENTRO DEL SALON DE CLASES?

6.-¿ QUE CONSECUENCIAS PODRIA TRAER EL PROBLEMA DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN EN LA ESCUELA?

7.-¿ DE QUE FORMA CREE USTED QUE SE PODRIA ERRADICAR EL PROBLEMA?

DIRECTOR:

-----