



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Fortaleciendo el Lenguaje Escrito en Alumnos de Quinto
Grado de Educación Primaria a través de la Estrategia
“Aprendizaje Basado en Problemas”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Juan Carlos Vázquez Hernández

Teziutlán, Pue; junio 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Fortaleciendo el Lenguaje Escrito en Alumnos de Quinto
Grado de Educación Primaria a través de la Estrategia
“Aprendizaje Basado en Problemas”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Juan Carlos Vázquez Hernández

Tutor:

Oliver Mora Juárez

Teziutlán, Pue; junio 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.

Juan Carlos Vázquez Hernández
Presente.

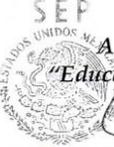
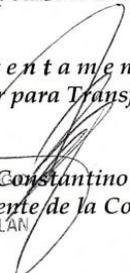
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Fortaleciendo el Lenguaje Escrito en Alumnos de Quinto Grado de Educación Primaria a través de la Estrategia "Aprendizaje Basado en Problemas"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.


Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

ECMA/scc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Mxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

DEDICATORIAS

A DIOS Por la vida, salud y fuerza que me ha brindado, permitiendo culminar esta etapa en mi vida con amor a mi profesión.

A MIS PADRES Y HERMANOS Por su apoyo incondicional en los momentos buenos y difíciles, por sus consejos, confianza y amor que me permitieron seguir adelante enfrentando cualquier obstáculo.

A MIS PROFESORES que me brindaron su paciencia y entrega al ofrecerme sus conocimientos para mi formación académica.

A MIS AMIGOS Por su amistad, vivencias y por los momentos compartidos que dieron sentido a nuestras vidas

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Las circunstancias o situaciones que rodean al tema	12
1.1.1 Contexto internacional	12
1.1.2 Contexto nacional	17
1.1.3 Contexto estatal	21
1.2 Los aspectos relevantes del tema	26
1.3. Los factores que inciden con el tema o problema	29
1.4. El problema se expresa en forma de pregunta	34
1.4.1 Pregunta de investigación	34
1.4.2 Objetivo general	35
1.4.3 Objetivos específicos	35

CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema	37
2.1.1 Teoría del aprendizaje de Jean Piaget	37
2.1.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	46
2.1.3 Reforma educativa 2017: Aprendizajes clave	52
2.1.4 Modelos de composición de la escritura	55

2.1.5 Lo real, lo posible y lo necesario de la escritura en las escuelas	65
2.1.6 Daniel Cassany: La cocina de la escritura	69
2.1.7 La evaluación con enfoque formativo	74
2.2 Teorización de la propuesta o intervención	78

CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 Descripción general de la propuesta de intervención.....	83
3.1.1 Contexto demográfico	83
3.1.2 Contexto económico	83
3.1.3 Universo	84
3.1.4 Población	84
3.1.5 Descripción de la estrategia	86

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA.....	91
--------------------------	-----------

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

Hoy en día una gran cantidad de alumnos que cursan la educación básica cuentan con barreras para el aprendizaje relacionadas con la composición de textos escritos, es decir, el alumnado no expresa ni comunica sus ideas y conocimientos del mundo que lo rodea a través de la escritura, esto a consecuencia de que no saben cómo empezar a realizar la tarea encomendada, la cual conlleva un proceso para su ejecución, ante esta problemática la presente investigación documental se centra en cómo mejorar las producciones escritas en los educandos.

Al inicio de la investigación se consideran los aspectos que inciden en el tema, es decir, se justifica el porqué se llevará a cabo el estudio, si aún sigue vigente a pesar de las múltiples investigaciones realizadas por varios autores, así como también la trascendencia que puede llegar a tener si se actúa de manera inmediata y la relación que esta acción tiene con el campo de docencia, la cual permite desarrollar las competencias pedagógicas.

Ante esta situación es de suma importancia actuar para contrarrestar las barreras que impiden que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa (escritura), la cual es utilizada como una herramienta que permite externar los pensamientos del ser humano más allá de representar grafemas y símbolos en una hoja en blanco. El tratamiento a este tema de investigación coadyuvará a que los sujetos de estudio desarrollen de forma natural y social el lenguaje escrito, así como también se logrará insertar a los mismos en una cultura donde se les dé prioridad a las prácticas sociales del lenguaje a fin de crear comunidades de escritores.

Por otro lado, de no ser así el objetivo general de la lengua escrita no estaría cumpliendo lo que esta demanda. Con base lo expuesto a este tema de investigación se presenta el siguiente objetivo: Mejorar la composición del lenguaje escrito a través de la estrategia de aprendizaje basado

en problemas en alumnos de quinto grado grupo “c” de la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla con CCT: 21DPR0552K del municipio de Teziutlán, Puebla durante el periodo del ciclo escolar 2020 – 2021.

En suma, a esta investigación se le añade la opción de titulación que el alumno de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 de Teziutlán Puebla que estudia una carrera para obtener una preparación profesional y contar con un título a nivel licenciatura en Pedagogía deberá realizar una investigación documental bajo la modalidad: proyecto de intervención como opción de titulación el cual tendrá que ser vinculado al campo de docencia a fin de que esta investigación sea retomada para su aplicación por docentes en servicio.

Por lo que compete al proyecto de intervención se menciona que consiste en un conjunto de acciones sistemáticas planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientadas a unas metas como respuestas a esas necesidades, con una teoría que lo sustente. “El proyecto de intervención inicia a partir de una indagación y diagnóstico en un contexto específico con el fin de proponer acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos”. (Rodríguez Espinar, 1990).

Para esto la presente investigación documental realiza un estudio exhaustivo a través de la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores: En el capítulo uno se recuperan algunos elementos del estudio realizado a nivel internacional con relación a la composición de la escritura con las pruebas TERCE de la UNESCO. También dentro de esta estructura se documentan los aportes realizados en el contexto nacional, donde se retoman las actualizaciones en las reformas educativas 1993, 2011 y 2017 con relación a la lengua escrita a fin de conocer el propósito y perfil de egreso que exige la educación básica en el país.

Por su parte, en el contexto estatal o plan sectorial se describe la herramienta SiSat como recurso para detectar y mejorar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de emplear la escritura. Esta herramienta es adoptada por las intuiciones educativas de cada entidad federativa para contrarrestar el rezago educativo y mejorar la calidad de la educación, la cual implica desarrollar la competencia comunicativa. En los puntos siguientes del capítulo uno se mencionan los aspectos relevantes del tema investigado como la vigencia, trascendencia y la relación con el campo de la docencia, así como también los factores culturales, tradicionales de la enseñanza y familiares que inciden con el tema de investigación.

Al finalizar el primer capítulo, se encuentra la interpretación de los datos documentales recuperados de investigaciones que han hecho aportes acerca del tema de estudio y que funciona como diagnóstico documental. De este análisis crítico se permite robustecer el planteamiento del problema de manera documental, a tal grado que se derogó una pregunta de investigación que se pretenderá resolver más adelante con la propuesta de intervención.

En el segundo capítulo se encuentra construido el marco teórico, el cual considera los referentes teóricos conceptuales que se derivan de la revisión de la literatura que da sustento al trabajo de investigación, es decir, esta actividad implica detectar, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales útiles para el propósito de estudio, de los cuales se extrae y recopila información relevante y necesaria para conocer el tema de estudio.

La estructura de este capítulo comienza con la recopilación de las teorías, enfoques y conceptos que dan sustento al problema. En primera instancia se tienen las teorías del aprendizaje bajo la mira de Lev Vygotsky y Jean Piaget, por otro lado, los autores que se consideran para conocer el tema de estudio son: Hayes y Flowers, Scardamalia y Bereiter, Delia Lerner y Daniel Cassany. Para finalizar este capítulo se sustenta la propuesta de intervención (Aprendizaje Basado

en Problemas) y el enfoque formativo de evaluación a utilizar dentro de la estrategia propuesta.

Dentro del capítulo tres se describe el nivel, universo y población en el que se enfoca este trabajo de investigación, el nivel en el que se enfoca esta pesquisa se encuentra dentro de la educación básica (primaria). Por su parte el universo es considerado como el contexto externo que rodea la ubicación general de la institución educativa en la que se desarrolla el estudio y la población se concibe como el contexto institucional y el contexto áulico en el que se desenvolverá el plan de acción diseñado.

El final de este capítulo se centra en la descripción y diseño de la estrategia de intervención la cual estará organizado en siete sesiones innovadoras que considerarán la metodología de la estrategia de (ABP) Aprendizaje Basado en Problemas para fortalecer el lenguaje escrito, de esta manera se logra una vinculación con el campo de docencia al momento de proponer estrategias que inciten a la mejora de las prácticas pedagógicas. Como punto final a este trabajo de investigación se describen las conclusiones generales sobre el desarrollo de la investigación documental, la cual se encuentra orientada a buscar la mejora de la producción escrita en alumnos de educación básica, entre ellas se menciona que la realidad de hoy en día es que los docentes aun siguen recurriendo a las viejas prácticas de enseñanza de la escritura que poco estimulan la expresión del lenguaje escrito.

CAPÍTULO

I

1.1 LAS CIRCUNSTANCIAS O SITUACIONES QUE RODEAN AL TEMA

Esta investigación inicia con el análisis e interpretación de los estudios e investigaciones hechas hacia la escritura, es decir, la descripción de las circunstancias o situaciones que rodean al tema a nivel internacional, nacional y estatal o plan sectorial, factores que permitirán contribuir al planteamiento del problema de este tema de investigación. Dentro del contexto internacional se han venido realizando aportes significativos para la mejora de la práctica pedagógica en relación al lenguaje escrito.

1.1.1 Contexto internacional

Se puede señalar que organizaciones internacionales han gestionado estudios regionales del desempeño de la escritura en Latinoamérica con el fin de identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentran los estudiantes en la implementación de las competencias básicas para la vida. Dicha información reunida en el estudio le permitió proponer propuestas pedagógicas innovadoras para la enseñanza de la escritura a fin de que los docentes las tomen en cuenta para mejorar su práctica dentro del aula.

La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) realizó un estudio comparativo y explicativo a través de las pruebas del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), las cuales evalúan y comparan el desempeño de los estudiantes latinoamericanos de 3ro y 6to grado en el área de lenguaje, la cual incluye la enseñanza de la escritura y los factores asociados al contexto que rodean los resultados de las pruebas.

Estas pruebas son gestionadas y coordinadas por el laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación (LLECE), de la UNESCO para América latina y el Caribe, el objetivo de este es dar cuenta de la calidad de la educación en la región y guiar la toma de

decisiones en políticas públicas educativas. Dichas pruebas se han aplicado en tres ocasiones, en el año 1997, 2003 y 2013, en la última medición TERCE participaron 15 países en los cuales se encontraba México, con esta prueba se evaluaron los logros de una muestra representativa de estudiantes de 3ro y 6to grado en lenguaje (lectura y escritura).

Las pruebas son elaboradas tomando en cuenta los contenidos curriculares oficiales de cada país que participan en el estudio y el enfoque de la evaluación corresponde a la propuesta de la UNESCO de habilidades para la vida la cual coincide con los currículos de los diferentes países, los cuales tienen la perspectiva de enseñar conocimientos y habilidades que los estudiantes deben desarrollar para enfrentar los desafíos cotidianos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida: “El propósito de la escritura debe ser potenciar la competencia comunicativa, es decir, permitir a los y las estudiantes producir actos verbales que se adecuen a las necesidades de cada situación en la que se vean involucrados” (UNESCO, 2016, P. 13).

Del lenguaje se evalúa la comprensión lectora y la producción de la escritura en diversos tipos de textos como, el instructivo, descriptivo, narrativo, argumentativo y el expositivo, siendo a partir de estos que se le da significación y sentido a la lengua escrita. Los aspectos considerados en la evaluación de la escritura del TERCE están orientados en identificar las dimensiones discursivas, textuales y la legibilidad de los textos producidos.

El primer criterio a evaluar para el TERCE sobre la enseñanza de la escritura es la dimensión discursiva la cual implica que el alumno se haga cargo del propósito, la secuencia y adecuación de la tarea asignada, así como también de otorgarle el género al producto escrito, es decir, si realizó un texto narrativo o una opinión personal, etc. Se toman en cuenta dentro de esta dimensión el registro o la traducción de la escritura en torno a la tarea asignada y la adecuación o revisión de lo escrito.

El segundo criterio que se evalúa con las pruebas TERCE es la dimensión textual, en esta dimensión se exige a el alumno a que le de coherencia al producto escrito en relación con un tema central, por otra parte, se pretende que el alumno mantenga una coordinación gramatical, es decir, si la estructura de las palabras y su combinación entre ellas les permitan escribir correctamente y construir oraciones que pueda establecer una relación entre palabras, oraciones y párrafos de un texto.

Las convenciones de legibilidad forman parte del último criterio que se evalúa dentro de las pruebas TERCE, y este criterio hace alusión a la ortografía, segmentación de palabras y signos de puntuación, de esta manera se le da importancia al análisis de la ortografía dentro de los textos producidos por los alumnos. La legibilidad permite identificar de un texto las palabras mal escritas, signos de puntuación erróneos y cómo estas pueden influir en la descodificación del mensaje expuesto en el texto:

Las convenciones de legibilidad se asocian didácticas como revisar los textos escritos con los estudiantes a través de pautas o rúbricas, de manera individual o junto con un compañero o compañera, de modo de proporcionar oportunidades en las que Sean los mismos estudiantes que verifiquen aspectos como construcción de párrafos, composición de palabras y correcta escritura ortográfica. (UNESCO, 2016, p. 19).

Las pruebas TERCE aplicadas a los 15 países de América latina arrojaron resultados de cada una de las dimensiones e indicadores que evaluaron la enseñanza de la escritura, el 94% de los estudiantes de sexto grado evaluados entregaron respuestas válidas, las cuales fueron graduadas por niveles del I al IV, donde el nivel I es el más bajo dentro de esta esta categoría y el nivel más alto es el Nivel IV, el 4% de las respuestas no son válidas ya que corresponde a respuestas que no fueron escritos, y por último el 2% de las respuestas los alumnos las dejaron en blanco.

Dentro de la distribución de los resultados de cada país en la dimensión discursiva y sus indicadores: propósito, secuencia y adecuación a la consigna en la prueba de sexto grado se tiene que Uruguay es el país que cuenta con el 68% de sus alumnos en el nivel IV, mientras que República Dominicana es el país con el mayor porcentaje de alumnos 25% que se encuentran en el nivel I, por su parte México tiene el 56% de los alumnos evaluados en el nivel IV y el 11% en el nivel I.

Los resultados de la dimensión textual en su indicador coherencia global del escrito producido con la prueba TERCE en sexto grado se describe que Argentina tiene el 71% de sus alumnos en el nivel IV, mientras que Paraguay es el país con mayor porcentaje de alumnos instaurados en el nivel I, México por su parte en esta dimensión tiene a el 65% de sus alumnos evaluados en el nivel IV y tan solo el 3% de la muestra fue evaluada en el nivel I.

Por último el en la dimensión de convenciones de legibilidad en sus indicadores ortografía literal inicial, medido como normas gramaticales en las pruebas TERCE en sexto grado se tiene que Chile es el país que tiene el mayor porcentaje de alumnos en el nivel IV con el 55%, y el país con mayor porcentaje de alumnos que están en el nivel I es el país de República Dominicana con el 11% de los alumnos evaluados, y México por su parte tiene el 44% de los evaluados en el nivel IV y el 6% de los alumnos en el nivel I.

Como respuesta a los resultados expuestos en las pruebas TERCE donde se detectaron los países con mayor porcentaje de alumnos en el nivel I, en relación al desempeño de la escritura a nivel Latinoamérica, la UNESCO proporcionó recomendaciones generales y propuestas de prácticas pedagógicas para abordar las principales dificultades detectadas en la evaluación de escritura TERCE.

La primera recomendación va hacia el tiempo destinado al ejercicio de la escritura en el aula ya que es uno de los aspectos que permite el mejoramiento de la misma a partir de las prácticas sociales de la lectura y la escritura que se viven dentro de los ambientes escolares, y a partir de estas empezar a crear una cultura del uso de la escritura. Otra recomendación es recurrir a las secuencias didácticas para la práctica de la escritura en el aula, es decir, es recomendable seguir una secuencia de actividades previamente diseñadas con el fin de administrar el tiempo destinado a la adquisición o desarrollo de la escritura.

La estrategia de modelamiento es una de las recomendaciones más puntuales ya que en esta el docente muestra cómo es que se realiza un proceso de composición de la escritura desde su planificación de ideas, textualización y revisión del texto a producir, así como también la explicación de las reglas ortográficas, puntuación y la organización de oraciones en un párrafo. Dentro de la recomendación de la generación de un ambiente propicio para el trabajo de la escritura individual y cooperativo el docente debe de crear un ambiente donde las niñas y niños se sientan motivados ante los desafíos que se les presenta en su vida escolar y social, las cuales impliquen el desarrollo o el uso de la escritura.

De acuerdo al estudio realizado por la UNESCO con las pruebas TERCE no solo se buscó la evaluación de la escritura en los países implicados, sino que de estos resultados se desprenden recomendaciones generales que aportaran a la potencialización del trabajo que se realizan en el aula en relación a la enseñanza de la escritura en la región, así como también se anexan propuestas de prácticas pedagógicas que servirán para atender las principales dificultades detectadas en la evaluación de escritura.

1.1.2 Contexto nacional

En México las modificaciones y actualizaciones en los planes y programas de estudios han sido constantes desde el modelo positivista implementado por el secretario de justicia e instrucción pública Joaquín Baranda en la gestión de Porfirio Díaz hasta el modelo educativo denominado aprendizajes clave para la educación integral 2017. Durante este periodo se han venido actualizando los fines y propósitos de la enseñanza de la lengua escrita en su asignatura: español.

El plan y programas de estudios 1993 da prioridad a la enseñanza de la lectura, escritura y expresión oral (habilidades propias del acto comunicativo), en los primeros grados se dedica el 45% del tiempo destinado en las aulas al logro de la alfabetización, y dentro de los grados siguientes de la educación primaria se dedica el 30% a la enseñanza del español utilizando está en las demás asignaturas. El punto radical de este plan en relación a la enseñanza de la asignatura español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se sitúa en el estudio de nociones lingüísticas y en los principios de la gramática estructural.

A consecuencia el plan de estudios 1993 tiene como propósito hacer que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, particularmente en lograr de manera eficaz el aprendizaje de las habilidades básicas: “El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”. (SEP, 1993, p. 13).

En lo que compete a la enseñanza de la lengua escrita en el plan de estudios 1993, se plantea que el estudiante debe de desarrollar a la par dos competencias comunicativas: lectura y escritura, y dentro de la escritura es necesario que el estudiante empiece a practicar la producción y corrección de textos escritos, erradicando prácticas tradicionales de la enseñanza de la escritura

como las planas y los dictados ya que no contribuyen a la ejercitación de la escritura, así como también se debe vincular la destreza de la escritura con el estudio de las demás asignaturas donde se produzcan textos literarios, de esta manera el estudiante desarrollará estrategias para la creación de textos y aumentar su vocabulario.

La función principal de la producción de textos escritos radica en que el estudiante utilice la escritura para el aprendizaje, así como también poner atención a las reglas gramaticales, lugar donde se da la revisión y autocorrección del escrito de manera individual o grupal generando un análisis profundo de las convenciones gramaticales propias de la lengua escrita español, las cuales permitirán darle sentido y coherencia a los textos producidos por los estudiantes.

Por su parte el plan de estudios 2011 de la educación básica define las competencias para la vida, el perfil de egreso, estándares curriculares y aprendizajes esperados que el estudiante debe apropiarse durante el transcurso de su instancia en la escuela, principalmente pone énfasis en el desarrollo de las competencias las cuales les permitirá responder ante las situaciones que se les presenta en la vida, cuya solución implique la utilización de un conocimiento o habilidad básica como lo son la lectura y la escritura:

Las competencias, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados proveerán a los estudiantes de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos. (SEP, 2011, p. 29).

Dentro de la competencia para el aprendizaje permanente el estudiante debe desarrollar su habilidad lectora e integrarse a la cultura escrita para poder así apropiarse de los conocimientos de cada asignatura, por otro lado el perfil de egreso del estudiante de educación primaria plantea los rasgos con los que debe contar el estudiante al finalizar su paso por la educación básica, entre esos

rasgos se encuentra que el alumno debe de utilizar el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez dentro y fuera de su contexto.

El plan de estudios 2011 es la base del modelo educativo 2016, el cual tiene como principal objetivo que todos los niños y jóvenes sin importar su condición y contexto desarrollen su potencial para ser exitosos en el siglo XXI, es por esto que dentro de este modelo educativo el docente debe de generar ambientes de aprendizajes que propicien el desarrollo de las competencias para la vida, ya que hoy en día la sociedad crece a pasos agigantados y demanda que las personas desarrollen las competencias para el aprendizaje permanente, la competencia para el manejo de información, las competencias para el manejo de situaciones, las competencias para la convivencia y la competencia para la vida en sociedad.

La visión horizontal de los planes y programas de estudios a través de la historia en México, fueron tomados en cuenta en la formulación de la nueva escuela mexicana. Esta nueva visión pretende ir en busca de la formación de las personas bajo un enfoque humanista, inclusiva e integral. Para lograr trasladar esta idea el modelo educativo 2016 donde se ubica la escuela al centro del sistema educativo con una nueva organización, mejores prácticas y un currículo actualizado: “El modelo educativo 2016 propone como uno de los elementos centrales de la transformación educativa en el siglo XXI poner a la escuela en el centro del sistema educativo”. (SEP, 2016, p. 20).

Los aprendizajes clave para la educación integral en México son la guía para los docentes hacia la búsqueda de la nueva escuela mexicana, para esto el modelo educativo plantea la organización de los contenidos en tres componentes curriculares: campo de formación académica, área de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular, que en su conjunto pretenderá formar al nuevo ciudadano del siglo XXI.

El campo de formación académica se encuentra estructurado en tres áreas, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas que aportan a la formación de la capacidad de aprender a aprender. Con el campo de lenguaje y comunicación el modelo educativo pretende cuidar la identidad plurilingüe de México aprovechando esta riqueza en beneficio del desarrollo de los estudiantes, por lo que los idiomas nacionales en educación básica son considerados aprendizajes clave, es decir, un conjunto de conocimientos, actitudes y valores que permiten aprender durante toda la vida y tener herramientas para adaptarse a las circunstancias en las que se ven envueltos en la sociedad:

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, p. 107).

De acuerdo con las actualizaciones a los planes y programas de estudios en México desde 1993, 2011 y con el modelo educativo 2016 del cual se deriva los aprendizajes clave 2017, la tarea de la escuela es crear un ambiente social que propicien el desarrollo de la lengua escrita de tal manera que al estar inmerso en un contexto donde se le dé prioridad a las prácticas sociales de lectura y escritura el estudiante se inserte en una comunidad de escritores donde se logre crear una cultura de la escritura.

Las actualizaciones de los planes y programas de estudios impresos en la propuesta del modelo educativo 2017, con los aprendizajes clave para la educación integral permitirá seguir con la formación de la nueva escuela mexicana que se pretende conseguir para el siglo XXI, esta es una primera aproximación al nuevo modelo educativo que reinara los ciclos escolares que se avecinan.

1.1.3 Contesto estatal

Por otro lado, las pruebas PLANEA y PISA evaluaron los aprendizajes de la enseñanza de la escritura que los niños de educación básica adquieren dentro de las aulas. Los resultados revelaron que no se ha cumplido con el objetivo y el reto que implica adquirir los aprendizajes del campo formativo lenguaje y comunicación. Ante esta situación la subsecretaría de educación básica a través de la dirección general de desarrollo de la gestión educativa pone a la disposición de todos los docentes y directivos de la educación primaria la herramienta exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental: “Conocer los avances de los alumnos en componentes básicos de lectura, producción de textos escritos y calculo mental, para identificar oportunamente a los que requieren apoyo y sustentar una intervención docente oportuna”. (SEP, 2018, p. 7).

El propósito de esta herramienta es conocer el avance de los alumnos en los componentes básicos de las habilidades mencionadas, la aplicación de la herramienta se fundamenta en el marco normativo vigente, la cual establece a la evaluación interna como una actividad permanente y con un carácter formativo, así como también permite el mejoramiento de la práctica profesional docente y el avance continuo de la escuela y la zona escolar.

El SisAT por sus siglas Sistema de Alerta Temprana es liderado y coordinado por el director junto con la participación de los docentes, los resultados de esta evaluación deberán dar lugar al establecimiento en colectivo de compromisos verificables de mejora, es importante tener en cuenta que esta herramienta tiene el propósito de fortalecer el diálogo, la reflexión y la toma de decisiones oportunas y pertinentes en el CTE.

Esta herramienta permite el registro y sistematización de los avances de los alumnos en relación a la producción de textos escritos, así como también obtener información objetiva y consistente a través de la aplicación de la herramienta, la cual deberá seguir un procedimiento con todos los alumnos, y con la utilización de los materiales que les correspondan a cada nivel y grado, de tal manera que se dé una codificación estandarizada.

En suma ayuda a conocer el desempeño general de los alumnos de un grupo en relación a la producción de textos escritos, con el fin de detectar a los alumnos que requieren de apoyo en el desarrollo de las habilidades comunicativas, después de haber identificado a los alumnos con dificultad en la adquisición de las habilidades de la lengua escrita se da paso al diálogo entre los docentes y directivos para proponer líneas de acción que permitan el mejoramiento de la apropiación de las habilidades que requiere la producción de textos escritos.

El primer momento de la aplicación de la herramienta SisAT, la cual evalúa la exploración de habilidades de producción de textos escritos, se deberá aplicar en las primeras semanas del año lectivo utilizando los materiales que correspondan al grado anterior cursado, los resultados podrán reforzar el diagnóstico del grupo y precisar la ruta del plan de mejora continua que demanda la Nueva Escuela Mexicana, dicho plan se elabora en la primera sesión intensiva del CTE, donde también se desarrollarán las primeras estrategias y líneas de acción que podrán resolver o atender las problemáticas de los alumnos en relación a la producción de textos escritos.

La segunda aplicación de esta herramienta tiene como finalidad dar seguimiento a los avances de los alumnos a partir de la intervención pedagógica propuestas en la primera sesión del CTE, en este segundo momento se utilizan los materiales que correspondan al grado que está cursando y se efectuará durante el mes de febrero, los resultados obtenidos se analizaran en la quinta sesión ordinaria del CTE donde se recurrirá nuevamente al diálogo entre el colectivo docente

y su directivo con el fin de fortalecer y reorientar las acciones que los docentes determinen en función de que los alumnos afronten sus dificultades en la adquisición de habilidades de producción de textos escritos:

“La exploración de habilidades básicas de lectura, producción de textos escritos y calculo mental, se realiza al menos con dos aplicaciones durante el mismo ciclo escolar; la información obtenida se registrar como parte de los indicadores establecidos en el SisAT”. (SEP, 2018, P. 9).

Ambas intervenciones en el ciclo escolar cuentan con tres momentos que van desde su preparación, aplicación y registro hasta el análisis de resultados para la toma de decisiones, durante la preparación se toma en cuenta que es una actividad que se desarrollará en la primera sesión intensiva y la cuarta sesión ordinaria del CTE, siendo el colectivo docente y el director los actores principales en la utilidad de la herramienta de exploración de las habilidades básicas, también ambos analizaran el propósito y el procedimiento de la herramienta SisAT y cada uno de sus temas de atención, sentando los grados, grupos, tiempos y responsables de la aplicación de la herramienta exploración de habilidades básicas.

La implementación y registro de la herramienta SisAT en su primera instancia se indica la presentación en el aula donde se informará a los alumnos de las actividades de toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental, dejándoles en claro que son parte de los esfuerzos escolares hacia el apoyo de sus aprendizajes, después de esta primera instancia se prosigue a indicar el espacio donde se realizarán las actividades de la herramienta y explicar la dinámica de la actividad a realizar, la producción de textos escritos se realizará de manera simultánea, y utilizando la rúbrica de evaluación correspondiente a los textos producidos que nos permitirá el registro de información válida, objetiva y consistente.

La producción de textos escritos es una habilidad que el ser humano debe desarrollar de manera eficaz para poder desenvolverse en el mundo que se encuentra inmerso, es por esto que el docente juega un papel muy importante en los alumnos hacia la apropiación de las habilidades del campo lenguaje y comunicación. Esta información entorno a la habilidad de producción de textos escritos se obtiene a través de instrumentos que permiten al docente tener una visión general de los textos producidos por los alumnos en sus diferentes grados, estos instrumentos permiten dar información de aquellos alumnos que requieren de algún apoyo para el desarrollo de la habilidad de producción de textos escritos, por lo que esta herramienta valora el conocimiento básico de los alumnos acerca del lenguaje escrito.

Después de haber analizado los textos producidos y habiendo sumado lo que se indica en el formato de registro se determinará por cada alumno el nivel en el que se encuentra acorde a los indicadores de evaluación de textos escritos. El alumno que alcance el nivel esperado su texto deberá sumar de 15 a 18 puntos acorde a la suma de ficha de registro, en este nivel el alumno logra comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito, utiliza vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación son los esperados para su grado escolar, puede tener errores u omisiones, pero son mínimos.

El alumno que se encuentre en el nivel en desarrollo deberá contar con una suma de 10 a 14 puntos en la ficha de registro del texto producido, este nivel se caracteriza por que el alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar, la organización, los errores y las inconsistencias son puntuales y dificultan la lectura y comprensión del texto. En el nivel denominado requiere apoyo el texto producido por el alumno cuenta con un total de 9 puntos o menos, en este nivel el alumno no logra comunicar ninguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada, el vocabulario es limitado, texto poco

legible, ortografía, uso de signos de puntuación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito.

Habiendo terminado la aplicación de la exploración de las habilidades básicas y obtenido los resultados de cada uno de los temas de atención, es tarea del grupo docente junto con su director analizar los resultados para pautar la toma de decisiones. El registro de los resultados de los textos producidos por los alumnos permitirá saber cuáles son las fortalezas y debilidades de un grupo, y este será el primer indicio para atender las dificultades de los alumnos, así como también el grupo docente detectara que alumnos requieren de apoyo inmediato a través de acciones de intervención educativa que conducirán a afrontar los retos y los logros que la escuela demanda en relación con el rezago educativo.

Con relación al estudio realizado es necesario promover en las aulas la escritura de diversos tipos de textos, es decir, se debe producir textos que lleven a los alumnos a narrar, describir, narrar, argumentar y convencer dentro de su proceso de escritura. Por último, es conveniente implementar proyectos de escritura en el aula, por lo que se sugiere organizar un periodo de enseñanza (bimestral, trimestral o anual) en relación a la producción de textos durante un periodo determinado.

La subsecretaría de educación básica promueve el sistema de alerta temprana como un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permiten detectar y atender a tiempo a los alumnos en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela, de esta manera el SisSAT contribuye al ejercicio de la evaluación interna en las escuelas para poner en práctica acciones de intervención en el interior del consejo técnico escolar y con el apoyo de la supervisión.

Con la herramienta SisAT se le da un cierto carácter de autonomía de gestión a las escuelas y por esta razón el uso de esta herramienta permite a las instituciones educativas accionar sobre los resultados obtenidos en relación a la producción escrita de los estudiantes, es por eso que la secretaria de educación pública lanzo el acuerdo secretarial 717 por el que se emiten los lineamientos para formular los programas de gestión escolar, refiere la importancia del fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas para contribuir en la mejora de las competencias de lectura y escritura, donde se asegure que todos los niños adquieran oportunamente las herramientas básicas que les permitan aprender – aprender.

1.2 LOS ASPECTOS RELEVANTES DEL TEMA

El ser humano ha tenido la necesidad de plasmar sus sentimientos, emociones, puntos de vista y experiencias de manera escrita, desde tiempos remotos, la utilización de la escritura ha sido una forma de inmortalizar los pensamientos e ideas de las personas. Tras el devenir del tiempo el lenguaje escrito se ha vuelto más complejo en su elaboración, y es por esto que a pesar de que se han realizado múltiples investigaciones en relación a la composición de la escritura a nivel internacional aún sigue siendo un tema que tiene aún mucha tela por cortar.

La actividad de producir textos escritos para expresar las perspectivas del ser humano no es una habilidad que se desarrolle mecánicamente, sino que cada individuo debe apropiarse de esta habilidad de manera natural y social. Además, el lenguaje escrito es un tema que hoy en día aún tiene relevancia y prueba de esto están las múltiples aportaciones de autores que añaden su idea sobre cómo debería ser la composición de la escritura, dichos autores proponen modelos de producción de la escritura poniendo como principal característica para esta tarea las prácticas sociales de la lectura y escritura.

La trascendencia que tiene el estudio del lenguaje escrito es muy amplia ya que a consecuencia de las diversas investigaciones que se han realizado en relación a la escritura como los modelos de composición de la escritura propuestos por Hayes y Flowers , Scardamalia y Bereiter y los aportes contemporáneos de Delia Lerner y Daniel Cassany han proporcionado nuevas visiones y herramientas para poder enseñar la composición de textos escritos en las escuelas de educación primaria, por otro lado, lo que se pretende es que las niñas, niños y adolescentes entren en una cultura de lo escrito a través de las prácticas sociales de la lectura y escritura propiciadas en las escuelas, y por último lo más trascendental es que las personas tenga la habilidad para expresar, comunicar, convencer, e informar a través de la escritura sus pensamientos, ideas, conocimientos e interpretaciones del mundo que los rodea: “Particularmente busca desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren en a la cultura escritura mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir textos de diversos tipos” (SEP, 2017, p. 163).

La vinculación que tiene la investigación de la producción de la lengua escrita con la docencia que los profesores de educación básica desarrollan en las aulas, permite la mejora de las prácticas pedagógicas de la enseñanza de la escritura. El propósito de las investigaciones en relación a la composición de la escritura fomenta la reflexión de los docentes entorno al desempeño de sus alumnos en relación a la producción de textos escritos.

Las prácticas pedagógicas desarrolladas en las aulas para la enseñanza de la lengua escrita aún siguen retomando modelos tradicionalistas entorno a la composición de la escritura y por ende se es necesario actualizar y reconceptualizar el objeto de la enseñanza, es por esto que las múltiples investigaciones y aportes a este tema de estudio proponen una actualización de las prácticas

pedagógicas que ayuden a los docentes a desarrollar esta habilidad en sus alumnos de manera natural y social.

Las investigaciones realizadas permitirán desarrollar estrategias didácticas que ayudarán a que la práctica docente cuente con las tácticas y herramientas para atender las dificultades que los alumnos presentan entorno a la tarea encomendada. Dichas estrategias contarán con el sustento teórico de autores como Delia Lerner, Daniel Cassany, María Teresa Serafín, Hayes y Flowers, y Scardamalia y Beretier por mencionar algunos, los cuales darán crédito a las estrategias propuestas que buscarán el desarrollo de la habilidad de la escritura:

El campo de docencia permite desarrollar las competencias necesarias que permitan a los futuros pedagogos apoyar la formación y práctica de los maestros en las diferentes etapas por las que transitan durante su ejercicio profesional, así como brindarles herramientas para generar propuestas pertinentes e innovadoras que les permitan hacer frente a las diversas situaciones educativas que, se les pueden presentar en el aula y en la escuela en diversos ámbitos y escenarios (UPN, 2020).

La relación que existe entre los estudios de la composición de la escritura, con la enseñanza de esta tarea educativa genera la combinación perfecta para actualizar y mejorar las practicas pedagógicas que los docentes desarrollan con sus estudiantes, la ruta de mejora no es más que diseñar nuevas propuestas que permitan desarrollar la enseñanza de la escritura de tal manera que se tengan nuevas formas de enseñanza por parte de las maestras y maestros de cada nivel educativo, para esto:

El perfil del pedagogo que se necesita para realizar esta tarea de la enseñanza de la lengua escrita debe de generar ambientes de aprendizajes innovadores donde impere las prácticas sociales del lenguaje, basándose en el trabajo grupal o interdisciplinario con el fin de que los alumnos respondan a las situaciones o eventos que se le presentan dentro del contexto en el que se

desarrollen, así como también realizar una práctica profesional fundada en una concepción humanista y crítica de los procesos sociales de la enseñanza.

1.3 LOS FACTORES QUE INCIDEN CON EL TEMA O PROBLEMA

Con el análisis de los factores que inciden con el tema de investigación se permitirá dar fundamento al planteamiento del problema y culminar el diagnóstico documental realizado en este capítulo. Con la descripción de los factores culturales, familiares y tradicionales de la enseñanza de la lengua escrita ayudará a enunciar la pregunta de investigación, junto con el objetivo general y específicos que guiarán la investigación.

La escritura es una habilidad que el ser humano debe desarrollar para poder subsistir en el mundo que los rodea, pero esta tarea no es sencilla ya que la práctica de esta competencia se ve influenciada por aspectos que inciden y limitan el desarrollo de la misma. Las niñas y niños entran a las escuelas ya con un cierto conocimiento de la lengua escrita que han adquirido de la interacción social y cultural en la que se desenvuelven, así como también de las prácticas que realizan en sus hogares junto a sus padres, esta práctica es enseñada por las personas más cercanas al futuro escritor y es considerada como informal ya que es una actividad que opera fuera del marco educativo, es decir, es aquella enseñanza que se genera en los hogares y que carece de estrategias didácticas propias de la educación formal para la enseñanza de la escritura.

Ante esta situación el aspecto cultural y social influye tanto en la composición de la escritura ya que hoy en día el estudiante de educación básica no cuenta con una cultura de la lengua escrita, por el motivo de que la tarea de escribir se desempeña solo si el docente le ordena que tome notas, realice algún resumen, esquema o un dictado para incidir en la tarea encomendada, también es importante describir que para tener un buen desarrollo de la lengua escrita el papel de los padres

es muy importante al igual que la función que tienen las escuelas para el desarrollo de esta habilidad básica.

Una de las prioridades de la escuela es crear una cultura de la lengua escrita, tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura para que los estudiantes desarrollen la tarea encomendada de manera natural, es decir, desde el momento en que se inserta al estudiante en un ambiente social en el que se le dé prioridad a las prácticas sociales las cuales implique un tema de interés que permita al alumno interactuar en círculos de diálogo para tener e intercambiar conocimientos en relación a un tópico o tema de interés, a partir de esto el alumno tendrá las herramientas suficientes para realizar la tarea encomendada ya que cuenta con información para poder redactar sus sentimientos, pensamientos, puntos de vista y conocimientos en producciones textuales.

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, escribir, interpretar y analizar los textos que permitan aproximarse a la escritura, en otras palabras, las experiencias vividas con los actos sociales pueden proporcionar las primeras pistas que contribuyan a la construcción del escenario de la producción de la lengua escrita, de la misma forma se propicia la inserción a la cultura de la escritura. La tarea no es fácil ya que regularmente el acto de escribir requiere de cierta motivación que empuje al escritor a escribir por su propia cuenta, y para lograr esto es indispensable primero de tener conocimiento a través de la lectura y experiencias que le ha dejado un cierto conocimiento y que en un futuro próximo deseara expresar, informar y convencer a una audiencia en relación al conocimiento adquirido.

Otro de los aspectos que incide en la composición de la escritura, son las prácticas pedagógicas tradicionales utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lengua escrita, las

cuales carecen de actualización en relación a cómo deberían ser las prácticas que propicien la producción de textos escritos. Esta situación limita el desarrollo del pensamiento cognitivo y crítico del alumnado desde el momento en que se desarrollan los modelos de enseñanza tradicionales, los cuales se enfocan más en la tarea encomendada o producto que en la transformación del conocimiento a través de la escritura, es decir, los modelos tradicionales tienen como finalidad hacer que el estudiante escriba sin tener idea de lo que quiere dar a entender con su escrito.

Es tarea del docente diseñar estrategias didácticas e innovadoras para actualizar las enseñanzas pedagógicas tradicionales, de tal manera que se inserten nuevas formas de enseñanza de la escritura, las cuales den prioridad a las practicas sociales de la lectura y escritura para generar en el estudiante el estímulo perfecto que le permita redactar textos escritos de manera autónoma, es por esto que se deben tener en cuenta las reformas educativas actuales para crear escenarios idóneas que enriquezcan y desarrollen la práctica de la competencia básica de la escritura.

El aspecto familiar también tiene una cierta incidencia en la producción de la lengua escrita ya que dentro de las familias no se realizan prácticas que refuercen lo que el alumno ha desarrollado en la escuela, es decir, no existe estimulación por parte de la familia hacia el infante para propiciar la práctica de la escritura fuera de la escuela, regularmente las familias dejan esta tarea a la escuela junto con el docente encargado de la formación de los estudiantes.

Todos los aspectos mencionados inciden en la enseñanza de la escritura ya que tanto la falta de la cultura de lo escrito en los estudiantes de educación básica limita el desarrollo de la habilidad básica de comunicación, por otro lado el aspecto social debe ser muy considerado en las prácticas pedagógicas empleadas para la composición de la escritura ya que esta interacción permite y facilita la producción de textos escritos en los alumnos de forma natural y no metódica, por último hacer que las nuevas tendencias pedagógicas estimulen el pensamiento cognitivo del estudiante para que

la tarea de escribir no se preocupe más por el producto que por el contenido del texto producido. Es importante tener en cuenta todos estos aspectos para mejorar el desarrollo de la habilidad comunicativa que les permitirá sobrevivir en un mundo letrado.

Para plantear la pregunta de investigación o afirmación que precisará lo que se pretende investigar con esta pesquisa, se recurrió a realizar un diagnóstico documental, el cual se caracteriza por buscar, recuperar, analizar e interpretar datos documentales de otros investigadores: “El análisis documental supone la ejecución de proceso para identificar los conceptos fundamentales, reformularlos y presentarlos de manera distinta a la original”. (Alves, et al., 2014).

El desarrollo de la competencia comunicativa es uno de los once rasgos deseables del perfil de egreso de la educación básica. Dentro de esta fracción se describe que los alumnos deben comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, ante esta situación los docentes son participantes del logro de los mexicanos que se desean formar, y para esto las prácticas pedagógicas que estos despliegan en las aulas deben fomentar a que los estudiantes recurran a la destreza comunicativa para aprender a aprender.

El interés por hacer que los estudiantes recurran al lenguaje para aprender a aprender dentro de las instituciones educativas radica en la necesidad de desarrollar la herramienta comunicativa (escritura), para que los educandos comuniquen, informen y expresen sus pensamientos, ideas y conocimientos que han adquirido del mundo que lo rodea, es decir, esta habilidad comunicativa permitirá al colegiado subsistir en el contexto en el que se desenvuelve.

Los diferentes estudios realizados a nivel internacional, nacional y estatal con relación a la escritura han contribuido a la causa de este tema de investigación, es por esto que se enuncia en un inicio el estudio hecho por la UNESCO con las pruebas TERCE, el cual mostró el desempeño de

los estudiantes latinoamericanos en el área del lenguaje. Con los datos expuestos con este estudio se pretendió contribuir a la toma de decisiones en políticas educativas y al mejoramiento de los sistemas educativos en general, así como también propone aportes para la enseñanza de la escritura a los docentes de tal manera que se doten de elementos que ayuden a sus estudiantes a entender la competencia comunicativa como indispensable.

De manera análoga, el aporte nacional a esta esta investigación se centra en las actualizaciones hechas en las reformas educativas del país, donde se consideran los modelos educativos 1993, 2011 y 2017. El plan de estudios 1993 tiene como principal objetivo hacer que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, particularmente en lograr de manera eficaz el aprendizaje de las habilidades básicas.

Por su parte el plan de estudios 2011 plantea en el perfil de egreso de la educación básica, el cual menciona que el alumno debe de utilizar el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez dentro y fuera de su contexto. Para finalizar los aportes hechos a lengua escrita a nivel estatal cada entidad federativa adoptó la herramienta SiSat para conocer los avances de los alumnos en componentes básicos de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental, para identificar oportunamente a los que requieren apoyo y sustentar una intervención docente oportuna.

Este diagnóstico documental culmina describiendo los resultados del desempeño académico en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, con las pruebas enlace y planea, las cuales evalúan los aprendizajes clave de los campos de formación relacionados con el lenguaje y comunicación. Con la información expuesta en la página web “mejora tu escuela” se tiene que con la prueba planea se evaluaron a 68 alumnos de los cuales el 11.9% se encuentran en un nivel

sobresaliente, el 40.3% instaurados en el nivel satisfactorio, el 31.2 de los alumnos evaluados cuentan con los aprendizajes indispensables y el 14.9 en un nivel insuficiente.

La prueba enlace fue aplicada a 420 alumnos con el fin de evaluar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes en la asignatura de matemáticas y español. Con los datos expuestos con esta prueba se tiene que el semáforo de resultados educativos está en amarillo, es decir, la institución educativa tiene un promedio de 8.10, pero cuenta con un 0.04% de los alumnos evaluados en un nivel reprobatorio, el cual deberá ser atendido de manera inmediata para contrarrestar el índice de alumnos con rezago educativo en la competencia comunicativa.

1.4 EL PROBLEMA SE EXPRESA EN FORMA DE PREGUNTA

Con base a los datos expuestos en la descripción del diagnóstico documental se concluye que debe trabajarse sobre la competencia comunicativa específicamente en la escritura para que se le permita al alumnado aprender a aprender dentro y fuera de las escuelas ya que de esta habilidad se desprenden los demás aprendizajes relacionados con otras asignaturas. Por lo tanto, se deduce que es necesario fortalecer la composición de la lengua escrita para que el alumno logre expresar de manera natural y social los conocimientos adquiridos en el transcurso de su formación académica. Ante esta mención se plantea la siguiente pregunta de investigación y los objetivos correspondientes:

1.4.1 Pregunta de investigación

¿Como mejorar la composición del lenguaje escrito en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria miguel hidalgo y costilla para favorecer la escritura a través de la estrategia de aprendizaje basado en problemas?

1.4.2 Objetivo general

Mejorar la composición del lenguaje escrito a través de la estrategia de aprendizaje basado en problemas en alumnos de quinto grado grupo “c” de la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla con CCT: 21DPR0552K del municipio de Teziutlán, Puebla durante el periodo del ciclo escolar 2020 – 2021.

1.4.3 Objetivos específicos

- 1.- Elaborar un diagnóstico documental a fin de conocer la situación real de los alumnos de educación básica en relación a la composición de textos escritos.
- 2.- Diseñar un plan de clase donde el docente pueda utilizar la metodología de la estrategia de aprendizaje basado en problemas a fin de que logre fortalecer la composición del lenguaje escrito.
- 3.- Proponer la evaluación formativa para valorar la eficiencia de la estrategia ABP en el fortalecimiento de la composición de textos escritos.

CAPÍTULO

II

2.1 TEORIAS, ENFOQUES Y AUTORES

Las teorías que darán sustento a esta investigación estarán comandadas por Hayes y Flowers, Scardamalia y Bereiter, los cuales proponen modelos de composición de la escritura, así como también se muestran las posturas contemporáneas de Daniel Cassany y Delia Lerner. Por otro lado, se consideran las teorías del aprendizaje de Jean Piaget y Lev Vygotsky ya que la población de estudio se encuentra en una edad de desarrollo cognitivo y social junto con la reforma educativa impresa en el plan de estudios 2017 y por último se describe la teoría de la propuesta seleccionada para combatir esta problemática comunicativa junto con la teoría de la evolución a utilizar en la estrategia propuesta.

2.1.1 Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

Como respuesta a esta necesidad los docentes de educación básica deben de adoptar nuevas formas de enseñanza donde se procure el aprendizaje entre pares. A continuación, se describen las teorías del aprendizaje de Jean Piaget y Lev Vygotsky:

El lenguaje es un tema de estudio que ha sido analizado por algunos autores de manera independiente y para llegar a adquirir esta habilidad es necesario de manera indispensable el desarrollo del pensamiento del ser humano, de aquí la separación del objeto del estudio en su teoría de Piaget donde centra su atención en el desarrollo cognitivo del ser humano, el cual menciona que el ser humano debe de transcurrir a través de cuatro etapas donde el pensamiento es una habilidad de inteligencia, la cual los niños empiezan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llaman esquemas mentales.

Los esquemas mentales son un conjunto de acciones físicas y operaciones mentales de conceptos de los cuales se adquiere información del mundo los rodea. La teoría de Piaget se

caracteriza por la concepción de puntos de vista hacia la ideología del desarrollo cognitivo del ser humano. La primera noción que hay de este pensamiento es la acepción de la cognición. La cognición hace referencia a los procesos internos de la mente que conduce al conocimiento, algunos de estos procesos mentales son: la memoria, la simbolización, la caracterización, la solución de problemas, la fantasía e incluso los sueños:

Los procesos cognitivos son estructuras o mecanismos mentales y que en palabras de Banyard se ponen en funcionamiento cuando el hombre observa, lee, escucha y mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje. Los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en la vida diaria. El hombre, todo el tiempo, está percibiendo, atendiendo, pensando y utilizando la memoria y el lenguaje. (Banyard, 1995, p.14).

Piaget concebía a la cognición humana como una red de estructuras mentales, las cuales son creadas activamente por el individuo en un constante esfuerzo por dar sentido a las experiencias. Son estas mismas estructuras mentales a las que Piaget denomina esquemas. Un esquema se define como un patrón organizado del pensamiento o comportamiento de los cuales tienden a cambiar de acuerdo a la edad y ante esta situación sus mayores influencias de cambio se generan en la infancia donde se produce una mayor parte de la adquisición de los conocimientos.

El alcance del intelecto se produce porque los seres humanos buscan un equilibrio cognitivo, es decir, un estado de equilibrio mental en donde se integren por un lado de la balanza las nuevas experiencias que un individuo puede adquirir de la manipulación de su entorno y por el otro lado se deben encontrar con los esquemas previos ya existentes, es decir, algunas nociones sobre lo que es algún evento u objeto.

Ante lo anterior mencionado si el resultado de ese contraste cognitivo donde las nuevas experiencias adquiridas encajan con los esquemas mentales ya existentes se dice que se genera un

equilibrio cognitivo, y si se produce una nueva experiencia que sea discordante con los esquemas mentales existentes se generaría un desequilibrio cognitivo, donde en primera instancia tiende a la confusión, pero que este servirá para generar el aprendizaje. Todo este proceso cognitivo genera la reproducción del lenguaje, es decir, para poder producir el lenguaje según Piaget primero se debe desarrollar el pensamiento del ser humano para que este pueda reproducir con la ayuda del lenguaje lo que el ser humano a entendido del mundo que lo rodea.

Dicho aprendizaje puede darse mediante el proceso de adaptación que involucra la asimilación y la acomodación. La asimilación es cuando las nuevas experiencias son reinterpretadas para que encajen con las viejas ideas, por ejemplo: partimos de la suposición de que el niño tiene noción de que el cielo es azul, esta es su idea vieja lo que ya sabe y lo que tiene como esquema mental pero de pronto ante el niño aparece una concepción nueva, es decir, una nueva experiencia ahora el niño descubre que a veces el cielo está gris, esta nueva concepción ha entrado en su sistema cognitivo por lo que se dice que se ha asimilado.

La acomodación se da cuando las viejas ideas se reestructuran o se acomodan para incluir las nuevas experiencias, por ejemplo: en el caso anterior cuando el niño descubrió una nueva concepción en ese caso se dio cuenta de que no siempre el cielo es azul, sino que también puede ser gris al entrar esta nueva idea a su sistema cognitivo el niño lo acomoda con sus viejas ideas y las organiza diciendo que el cielo nos siempre es azul, sino que también es gris.

Estos conceptos de la teoría de Piaget encajan con el objeto de estudio de esta investigación ya que la acción de escribir es una actividad que el estudiante debe de desarrollar o de adaptar en sus estructuras mentales, es decir, el alumnado tiene noción de realizar textos escritos, pero no de la forma correcta, el docente le muestra el procedimiento a seguir para redactar textos escritos y

las herramientas que necesita para realizar la tarea encomendada. Este binomio docente – alumno en este proceso de enseñanza permite la acomodación del aprendizaje.

Se puede inferir que, aunque sea poca la mención en todo este proceso cognitivo el lenguaje es un factor indispensable para el desarrollo cognitivo ya que este permite que se dé el proceso de adaptación y que forzosamente requiere del lenguaje para su asimilación y acomodación. Sin duda el pensamiento cognitivo es un factor muy importante para el desarrollo del lenguaje escrito ya que al momento de la activación de las ideas claves que se extraen de la memoria a largo plazo el escritor podrá planificar aquellas que considera conveniente expresar a través de la escritura. Es por esto que el factor cognitivo es indispensable para que se genere la escritura, es decir, sin el pensamiento no hay lenguaje.

Uno de los aportes más importante de la teoría de Jean Piaget se encuentra en la clasificación de las etapas del desarrollo del niño. Para este autor el desarrollo cognitivo consistía en una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de una maduración biológica y la experiencia, por esta razón propuso una serie de etapas del desarrollo marcado por cambios cualitativos, estas etapas tienen además dos características importantes, la primera es que son invariables, es decir, que siempre ocurren en el mismo orden así que ninguna puede ser omitida, y la segunda característica es que son universales ya que se presentan en los seres humanos de cualquier parte del mundo.

La primera fase que desarrolla Piaget y tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado con oraciones sencillas, llegando esta etapa hasta los dos años de edad del infante. Lo que caracteriza esta etapa es la obtención del conocimiento partiendo de la interacción motora o física que tiene el niño con su entorno más cercano. De esta manera el

desarrollo cognitivo se genera mediante el juego y de las experiencias que va recogiendo el infante día a día, donde el niño interactúa con objetos, personas y animales.

Los niños que se encuentran en esta etapa del desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico donde el infante separa las ideas de “yo” y de lo que está en su “entorno”, por lo que los niños que están en esta etapa sensorio motora se mantienen activos interactuando con su entorno. Dentro de esta fase el niño sólo conquista la comprensión de la permanencia del objeto, es decir, el niño adquiere la capacidad para entender que las cosas que percibe en un cierto momento dado pueden seguir existiendo a pesar de que ya no lo esté percibiendo.

Es la segunda etapa del desarrollo cognitivo y según Piaget esta se encuentra entre los dos a los siete años de edad del niño. Los infantes que se encuentran dentro de esta fase preoperacional el niño emplean una mayor habilidad para crear símbolos como gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representa lo que observa de su entorno. Además de que puede valerse de palabras para poder comunicarse, así como también participar en juegos y expresar sus ideas sobre el mundo que lo rodea a través de dibujos.

A pesar de que el niño puede recurrir a la simbolización de lo que ve a su alrededor para poder comprenderlo, el pensamiento dentro de esta etapa preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de que tiene la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos que experimenta el infante. Ante esta situación Piaget designó con el nombre de etapa preoperacional a esta fase ya que los niños a esta edad carecen aún de capacidad de efectuar algunas operaciones lógicas a esa edad pero que en la etapa siguiente podrá adquirir.

La capacidad de emplear una palabra en esta fase del desarrollo cognitivo es de suma importancia para comprender cómo es que el niño puede adquirir el lenguaje. El niño utiliza las palabras para referirse a un objeto real que no está presente en el momento, a esto Piaget le denomina funcionamiento representacional semiótico o pensamiento representacional. Un claro ejemplo acerca de este fenómeno representacional por parte de los niños es la actividad del juego simbólico.

Para Singer (1976) el juego simbólico “comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara. A los cuatro años de edad, el niño puede inventar su propia utilería, crear un guion y representar varios papales sociales

Piaget considera que el desarrollo del funcionamiento representacional permite al niño alcanzar el lenguaje, es decir, cuando el niño empieza a hablar utiliza palabras que le hacen referencia a actividades que el infante no ha experimentado de modo directo ante esto creía que también se aceleraba el desarrollo lingüístico y de esta manera caer en las ideas sobre la adquisición del lenguaje la cual es que el pensamiento antecede al desarrollo lingüístico.

Durante esta etapa el niño también comienza a representar el mundo que lo rodea a través de pinturas e imágenes mentales. Los dibujos revelan mucho acerca del pensamiento y sentimientos de los niños, así como también a medida que va creciendo el niño enriquece sus dibujos incorporando letras haciendo de estos una interpretación de su realidad. Ante esto mencionado nos damos cuenta que no solamente se desarrolla el lenguaje, sino que también a la par del mismo se va desarrollando la escritura por medio de dibujos y representaciones esquemáticas que el infante realiza para representar sus ideas y experiencias.

En la tercera fase o etapa del desarrollo cognitivo y se encuentra entre los siete a los once años de edad, donde el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y aparece la lógica para reflexionar sobre los acontecimientos y los objetos de su ambiente, es decir, los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto. La etapa de operaciones concretas se caracteriza como ya se ha mencionado antes por el empleo de algunas comparaciones lógicas para responder al estímulo y ya no son influidos únicamente por la apariencia. Sin embargo, no maneja abstracciones. Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocentrismo.

En el transcurso de esta etapa el niño tiene una idea más clara sobre los hechos u acontecimientos de la realidad como recordar la ruta para llegar a un lugar y que tan lejos está un lugar de otro, todo esta comprensión lógica es generada por la experiencia que tiene el niño ante dichos acontecimientos. En este periodo de operaciones concretas según Piaget es el mejoramiento de la capacidad de pensar de manera lógica por lo que es considerado como un cambio de manera constante, estos cambios destacan el desarrollo social y este a su vez implica la disminución del egocentrismo del niño, es decir, el niño en esta etapa logra también desarrollar mejor el dominio de comunicación con sus pares función del lenguaje que se va desarrollando a la par del pensamiento lógico: se comienza a construir una moral autónoma. “Esta se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el estadio siguiente” (Piaget, 1968, p.58).

La última del proceso cognitivo y se encuentra en la adolescencia entre los doce años en adelante. Para poder entender esta etapa debemos saber bien ¿Qué es cognición?, la cognición es el conocimiento o acción de aprender que nos permite entender los datos que se reciben mediante los sentidos y de esta manera así poder entender, el proceso de cognición es más complejo a medida que se va avanzando en cada a etapa, es decir, se hace más complejo conforme aumenta la edad

por lo tanto el desarrollo cognitivo en la más compleja de las cuatro etapas, se puede decir que en esta etapa el niño desarrolla su pensamiento cognitivo y además empieza a ser consciente de lo que lo rodea.

El desarrollo del pensamiento en esta etapa se caracteriza cuando el adolescente es capaz de pensar sobre términos abstractos y podrá crear casos hipotéticos de conceptos por lo tanto el niño es capaz no solo de pensar casos reales también podría reflexionar sobre las multitudes de posibilidades que pueden ocurrir. La percepción social en esta última etapa se da cuando el niño comienza a analizar a los individuos que lo rodean, es decir, la sociedad.

El niño observa diferentes aspectos de la sociedad ya que se comienza a interesar en ella así que no solo analiza la sociedad comparándola con su forma de vida y su forma de pensar por esto es capaz ahora de juzgar determinadas creencias, pensamientos, etc. Se puede decir que a partir de esta etapa el niño empieza a involucrarse en la sociedad y con los problemas que hay en esta expresando con la ayuda del lenguaje sus puntos de vistas de los diferentes sucesos que percibe de la sociedad dejando a un lado el egocentrismo.

Los niños de quinto grado de primaria se encuentran en la etapa de desarrollo de operaciones formales ya que a esta edad el niño empieza a desarrollar una visión más abstracta del mundo que lo rodea y a utilizar la lógica formal. Las habilidades que el niño desarrolla en esta etapa es el razonamiento, el cual implica que los niños adquieran a partir de casos particulares llegar a deducir conclusiones generales y empieza a resolver problemas más complejos y abstractos: “Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se constituye en la preadolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente” (Piaget, 1968, p.67).

La producción de la lengua escrita en las etapas del desarrollo cognitivo que describe Jean Piaget se encuentra reflejada en las características que identifican a los escritores novatos de los expertos, es decir, el escritor que realiza producciones textuales donde transcribe tal cual lo que piensa sin algún control revela que es un estudiante en desarrollo de su proceso cognitivo mientras que para situarse en la transición de un escritor novato hacia un escritor experto se requiere que el estudiante se encuentre en la etapa de operaciones formales ya que la tarea de escribir demanda el razonamiento lógico de los temas de interés a escribir.

Piaget considera que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva por lo que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo, ante esta situación Piaget llega a la conclusión de que el habla infantil se puede dividir en dos grandes categorías, denominadas lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. El lenguaje es egocéntrico en primer lugar, porque el niño habla sólo de sí mismo y, sobre todo, porque no intenta adoptar el punto de vista de su interlocutor no le interesa si le escuchan, no espera respuesta, no experimenta el deseo de influir sobre el interlocutor o de comunicarle realmente algo. Se trata de un monólogo, es decir, el discurso de una persona consigo mismo como si pensase en voz alta.

Durante sus actividades, el niño se acompaña con expresiones aisladas y es precisamente ese acompañamiento verbal de la actividad infantil el que Piaget denomina lenguaje egocéntrico. Por otro lado, dentro del lenguaje infantil socializado el niño intercambia realmente su pensamiento con los demás; ruega, ordena, amenaza, comunica algo, critica, y hace preguntas del entorno que lo rodea. El lenguaje egocéntrico se encuentra en todas las etapas del desarrollo cognitivo con mayor presencia en la etapa sensoriomotriz, y la etapa preoperacional en las dos etapas siguientes Piaget considera que el egocentrismo va disminuyendo conforme la actividad del pensamiento se vuelve más abstracta, uno de los factores que da origen al lenguaje egocéntrico son las dificultades

o los obstáculos en el curso regular de la actividad a explorar por el infante, es decir, al momento de ir explorando el mundo en el que se encuentra inmerso el niño empieza a indagar y a cuestionarse de manera interna sobre el porqué de las cosas.

En la etapa egocéntrica no existe la colaboración intelectual y, a consecuencia de ello, el lenguaje egocéntrico no es un lenguaje social. El lenguaje egocéntrico del niño es aún insuficiente socializado, por eso se extingue en cuanto el niño pasa a un estadio de su desarrollo mental: al estadio del pensamiento socializado (Piaget, 1968, p.111).

La adquisición del lenguaje encuentra un contraste con lo que es el conocimiento lingüístico, el cual es el uso de los componentes fundamentales para la capacidad de usar el lenguaje y que cada persona tiene un determinado conocimiento sobre la lengua nativa. Con el conocimiento del mundo el cual es considerado como la información que la persona almacena en su memoria a partir de lo que experimenta de lo vivido.

Al trasladar esta idea de la comprensión del conocimiento o de la realidad a través de las experiencias vividas las cuales aportan a la adquisición del lenguaje, permitirá conocer que desde ahí se da la recaudación de la información necesaria que se necesita para la redacción de textos escritos, además de que la finalidad del desarrollo de la competencia comunicativa ayudará al ser humano a expresar lo que percibe y entiende del mundo que lo rodea de manera escrita.

2.1.2 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

El principio de esta teoría sostiene que a diferencia de Piaget ambos procesos de desarrollo y aprendizaje interactúan entre sí, es decir, el aprendizaje es considerado como un factor de desarrollo, además la adquisición de los aprendizajes se explican de tal manera que las formas de socialización en donde se concibe al hombre funciona como una construcción más social que

biológica, y ante esta situación se pronuncia que el motor del aprendizaje siempre será la actitud del sujeto y condicionada por dos tipos de mediadores: herramientas y símbolos.

Las herramientas son las expectativas y conocimientos previos del alumno, que transforman los estímulos informativos que recibe del contexto, por su parte los símbolos o herramientas psicológicas son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para apropiarse de dichos estímulos. Ambos dominios están estrechamente unidos y se influyen mutuamente, ambas construcciones son además artificiales por lo que su naturaleza es social de modo que el dominio progresivo en la capacidad de planificación y autorregulación de la actividad humana recibe en la incorporación a la cultura en el sentido de aprendizaje del uso de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia especialmente del lenguaje, generando esta herramienta en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el cual se desarrolla. Para este autor el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, en otras palabras, la relación entre culturas es considerada vital para el aprendizaje y es visto como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo del lenguaje.

En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central ya que la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Ante esta situación Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), que se entiende como la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a su vez como la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz: “la zona de desarrollo

próximo tiene un valor más directo para la dinámica de la evolución intelectual y para el éxito de la instrucción que el nivel actual de desarrollo” (Vygotsky, 1990, p.239).

Vygotsky desarrollaría a la zona de desarrollo próximo como el área que se encuentra entre el nivel actual del desarrollo del infante y el nivel al que podría llegar a alcanzar, con base a lo mencionado líneas anteriores en este párrafo se encuentran dos zonas de desarrollo en la teoría de Vygotsky, la primera es la zona de desarrollo actual donde se describe la situación actual en la que se encuentra una persona, es decir, todo aquello que un niño puede hacer o resolver sin problemas y sin ayuda de alguien más, y por otro lado se encuentra la zona de desarrollo potencial la cual es considerada como espacio donde el niño ha logrado resolver con ayuda de alguien más, por lo que la distancia entre estas dos zonas de desarrollo se le considera como zona de próximo.

En la zona de desarrollo próximo el niño recibe ayuda y colabora junto a un adulto más experimentado o un compañero de clases más capaz o sus padres, de esta forma el niño alcanza a resolver problemas y desarrollar aprendizajes que por sí solo no podría adquirirlos o le tomaría más tiempo. A medida que va logrando dichos aprendizajes la tutela es menos y al momento de lograr la independencia de dicha zona de desarrollo próximo, esta a su vez se ha convertido en la nueva zona de desarrollo actual, con nuevas y futuras zonas de desarrollo próximo por recorrer, ante esta situación se es concebido como un ciclo que debe transcurrir para lograr el aprendizaje.

La zona de desarrollo próximo con el tema de investigación se relaciona en el momento que se da el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el docente ayuda al alumnado a adquirir el conocimiento necesario para realizar textos escritos, así como también la interacción entre semejantes contribuirá a que entre compañeros se logre la adquisición de la lengua escrita gracias al trabajo colaborativo.

Dentro de esta teoría sociocultural Vygotsky pensaba que no se podían analizar las actividades humanas sin tener en cuenta su contexto cultural por lo que su principal argumento fue el describir que las estructuras y procesos mentales son producto de las interacciones sociales. Al analizar la teoría de Piaget y al contrario del mismo Vygotsky pensaba que el aprendizaje produce el desarrollo cognitivo y que estos aprendizajes se generan a través de las intenciones con otras personas de edad más avanzada.

la teoría sociocultural tiene varias funciones psíquicas, las cuales son consideradas como un sistema funcional organizado complejamente y meramente social por su procedencia, cuya localización presupone su amplia distribución dinámica por toda la corteza cerebral. En primera instancia se encuentran las funciones inferiores las cuales son aquellas que se comparten con el reino animal como lo son la memoria y la atención, es decir, funciones naturales que están determinadas genéticamente, además de que estas funciones son limitadas y condicionadas por lo que genéticamente podemos hacer.

Por su parte las funciones psíquicas superiores como la atención, memoria, comprensión o el pensamiento no se atribuyen al individuo solo, sino también a las relaciones del niño o las niñas con otras personas y grupos: “la conducta del hombre es el producto del desarrollo de un sistema más amplio que el de sus funciones individuales, a saber, el sistema de relaciones y vínculos sociales, de las formas colectivas de comportamiento y de cooperación social” (Vygotsky, 1984, p.56).

Este autor considera que el lenguaje y el pensamiento tiene relaciones funcionales interconectadas y que, en vez de estudiarlos de forma independiente deben integrarse de tal manera que la relación entre pensamiento y palabra, sea un proceso activo en el que se refleje la realidad con una distinta forma de percepción, lo que viene siendo clave en la conciencia humana. Así que

el lenguaje y el pensamiento según el análisis de Vygotsky deben ser estudiados de manera íntegra ya que ambos tienen aspectos a considerarse en la adquisición del lenguaje y desarrollar el pensamiento.

Las relaciones internas entre el pensamiento y la palabra son el producto de la formación del hombre, por lo que se concluye que a través de la relación entre las funciones psíquicas el ser humano desarrolla el pensamiento. Como se ha mencionado anteriormente el lenguaje y el pensamiento no puede ser visto de manera independiente ya que el pensamiento y la palabra están conectadas por un vínculo primario, donde la conexión de estas propicia la evolución y el desarrollo del ser humano, sin embargo, sería un grave error considerar al pensamiento y la palabra como dos procesos sin conexión.

El desarrollo del lenguaje en el ser humano es de suma importancia ya que es vista como una herramienta de comunicación que va más allá de externar sonidos fonéticos, sino que también sirve de conector para externar aspectos de la mente. El lenguaje es una herramienta de comunicación que a través de este se puede enviar y recibir mensajes. Ante esta mención Lev Vygotsky hizo un exhausto análisis a la teoría de Piaget en la cual hacía referencia que sin el desarrollo del pensamiento no hay lenguaje, de este supuesto Vygotsky centra su atención en la interacción social para generar el lenguaje sin dejar de lado la aportación de Piaget.

Los estudios de Vygotsky dieron a entender un aspecto mucho más importante y más profundo del lenguaje que simplemente la comunicación, no solo describió el lenguaje como un instrumento de comunicación sino como una herramienta para nuestra cognición. Al igual que Piaget, creía que los niños pequeños son curiosos y están implicados activamente en su propio aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas de comprensión. Sin embargo, puso más énfasis en las contribuciones sociales al desarrollo del lenguaje escrito.

Otra de sus percepciones acerca del lenguaje es que para Lev Vygotsky considera que el lenguaje se desarrolla a partir de las interacciones sociales, con objetivo de comunicarnos, veía el lenguaje como la mejor herramienta de los seres humanos, un modo de comunicarnos con el mundo exterior. El niño busca entender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor normalmente estos son los padres o el profesor de esta manera internaliza la información para guiar o regular sus propias actuaciones.

La idea fundamental de la obra de Vygotsky es la del desarrollo de los humanos únicamente puede explicarse en términos de interacción social, el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales como lo es el lenguaje que inicialmente no nos pertenece, sino que pertenece a un grupo de humanos en que nacemos el cual se nos transmite los productos culturales a través de la interacción social.

Según Vygotsky el lenguaje tiene dos papeles críticos en el desarrollo cognitivo, el primero es el medio principal por el que los adultos transmiten información a los niños, y el segundo el lenguaje en sí mismo se convierte en una herramienta de adaptación intelectual muy poderosa, ante esta situación Vygotsky diferencia entre tres formas de lenguaje, el habla social, que es la comunicación externa utilizada para hablar con otros, el habla privada, que se dirige a uno mismo y tiene una función intelectual y la interna, que es un habla privada menos audible y que tiene una función autorreguladora.

Para este autor, el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas inicialmente separados desde el principio de la vida, que emergen para unirse alrededor de los tres años de edad. En este punto, el habla y el pensamiento se vuelven interdependientes: el pensamiento se vuelve verbal y el habla se vuelve representacional. Cuando esto ocurre, los monólogos de los niños se internalizan para

convertirse en habla interna. La internalización del lenguaje es importante, ya que conduce al desarrollo cognitivo.

También documentó la importancia del habla privada, considerándola como el punto de transición entre el habla social y el habla interna, el momento en el desarrollo en el que el lenguaje y el pensamiento se unen para constituir el pensamiento. - De este modo, el habla privada es la manifestación más temprana del habla interna. Sin duda, el habla privada es más similar (en su forma y función) al habla interna que al habla social.

Al momento de que el habla se vuelve representacional, esta cuenta con la habilidad de expresar el pensamiento a través de grafías que caracterizan a cada una de las culturas dentro de su contexto lingüístico. Por lo que a través de la escritura el ser humano puede plasmar sus ideas, pensamientos, puntos de vista y concepciones del mundo que lo rodea, y ante esta situación es indispensable desarrollar en los estudiantes de educación básica la competencia comunicativa para que logren desenvolverse en la sociedad en la que se encuentran inmersos.

De acuerdo a las tesorerías del aprendizaje expuestas los planes y programas de estudio en México establecen propósitos y el perfil de egreso que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su estancia en la escuela a fin de que se trabaje el lenguaje escrito como competencia comunicativa, la cual implica usar el lenguaje de manera oral y escrita. Esta investigación adopta el plan de estudios 2017 aprendizajes clave el cual considera que:

2.1.3 Reforma educativa 2017: Aprendizajes clave

Dentro del campo de formación académica, lenguaje y comunicación se agrupan cinco asignaturas que se aplican según el contexto de cada escuela, la asignatura lengua materna: español, se desarrolla en comunidades donde sea el idioma principal, por su parte la asignatura

lengua materna: lengua indígena, se aplica en comunidades donde una lengua indígena sea la más hablada, la asignatura segunda lengua: lengua indígena, estará en comunidades donde el español sea el idioma más hablado, la asignatura segunda lengua: español, se trabajara en comunidades donde la lengua indígena sea la más hablada, y por último la asignatura lengua extranjera: inglés.

La enseñanza de estos idiomas está orientada en tres direcciones, la producción contextualizada del lenguaje, esto significa usarlo con lógica y de acuerdo con el interlocutor tanto de forma oral como escrita, el aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos, y el análisis o reflexión de la producción lingüística, al cual implica la producción de textos escritos por medio de la escritura, estas tres orientaciones de la enseñanza de la lengua materna se encontraran bajo una noción de práctica social del lenguaje y funciona como el núcleo articulador de los contenidos curriculares.

La finalidad del campo formativo, Lenguaje y comunicación en sus diferentes asignaturas en educación primaria radica en que los niños logren apropiarse de las prácticas sociales del lenguaje, las cuales les permitirá avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito, y a su vez les ayudará a resolver problemas de interpretación y producción textual, también el propósito es que el alumno desarrolle una autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, en suma el alumnado debe comprender, resumir y producir textos escritos donde se presenten procesos naturales y sociales.

El propósito de la asignatura lengua materna. Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y conocimiento de prácticas sociales de lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de textos y sus propósitos comunicativos. (SEP, 2017, p. 164).

El perfil de egreso de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos, en donde en primera instancia se encuentra el campo de lenguaje y comunicación ya expuesto anteriormente, dentro de este ámbito se pretende que el alumno al término de la educación primaria logre comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, y si es hablante de alguna lengua indígena, también se comunique en español, oralmente y por escrito. Un punto principal de esta actualización de la enseñanza de la lengua materna es que esta práctica se adquiere mediante la interacción social de los educandos donde se da un trueque de actos orales y escritos que permite la interacción con otros con respeto a las perspectivas del mundo que los rodea e integrarse a la sociedad.

Con esta nueva visión de preservación y promoción de una segunda lengua dentro de este modelo educativo a través de las diferentes asignaturas relacionadas a la enseñanza de la lengua materna en su modalidad oral y escrita, se pretende fortalecer esta actividad educativa por medio de prácticas sociales del lenguaje las cuales implican la interacción entre sujetos con el fin de mantener contacto con los demás mediante las diferentes formas de comunicación del lenguaje, oral y escrita.

En suma, se agrega que la lengua tiene dos formas básicas de comunicación, la primera habilidad que los seres humanos adquieren con relación a él habla es la de usar el lenguaje oral, con esta habilidad el individuo entiende lo que escucha, y se necesitan algunos años más para que logren adquirir otras dos destrezas propias del lenguaje escrito, leer y escribir, las cuales permiten la expresión total de las personas que están próximas a adquirir el lenguaje oral y escrito:

Aun teniendo en cuenta el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, la escritura también permite al niño expresar y plasmar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, y este lenguaje hace

parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos (Arias, 2014, p.40)

Paralelamente el lenguaje oral y escrito no son dos términos en constante rose o conflicto, sino que al contrario son dos habilidades que no pueden trabajarse por separado, es decir, se necesita una de la otra para su desarrollo, y es por esto que también cada una de ellas cuenta con características propias y procesos teóricos para su adquisición, bajo esta línea de producción se imponen ciertas restricciones a los interlocutores, desde las gramaticales y léxicas en los escritores y las discursivas por parte de los oradores.

Ambas modalidades del lenguaje como se ha mencionado anteriormente presentan características diferentes, pero a pesar de esto no se consideran como dos miembros distintos ya que también tiene muchas características compartidas, es más se puede encontrar cierta influencia de lo oral sobre lo escrito, ante esta mención se hace énfasis sobre el lenguaje escrito considerándolo como un simple accesorio para recodificar en otro medio la modalidad oral, en otras palabras el lenguaje escrito es una fotografía del lenguaje oral. En defensa de la importancia que tiene el lenguaje escrito.

2.1.4 Modelos de composición de la escritura

La investigación más influyente con referencia al proceso de la escritura fue el modelo de producción de Hayes y Flowers el cual supone la participación de tres elementos primordiales para la producción de la escritura, la primera característica de este modelo es denominado “entorno a la tarea”, dentro de esta primera acción se hace referencia a la tarea que se tiene en relación con la escritura.

Esta primera acción es un aspecto externo al escritor ya que funciona como el estímulo perfecto para empezar a escribir, dentro de esta actividad influye mucho el bagaje cultural con el

que cuenta cada persona, y este es el espacio donde se encuentran todas las situaciones o eventos que ha experimentado el futuro escritor, esto propicia que se despierten sentimientos e ideas que en un futuro próximo deseará plasmar en un mensaje permanente en forma de escritura: “Esto supone la idea de que la escritura es un acto inmerso en una realidad social y cultural, fuera de la cual no tiene sentido” (Sperling & Friedman, 2009, p.370).

Entorno a la tarea es una actividad donde se generan escritos en diferentes formas (esquemas, notas, cartas, canciones, etc.) como producto de la comunicación escrita, y este a su vez se produce hasta un momento determinado, es decir, no se da manera automática, sino que lleva su tiempo para empezar a redactar ya que para emplear esta tarea se necesita que el escritor cuente con la motivación necesaria y haber desarrollado las habilidades cognitivas para la organización de las ideas que desea plasmar, así como también se quiere de insumos que permitirán dejar huella con los mensajes del pensamiento en forma de escritura.

Para concluir este primer elemento de la producción de la escritura se concluye que es todo lo que condiciona la tarea escritural y por ende lo que ocasiona esto son las prácticas sociales del lenguaje que conllevan al planteamiento de las preguntas: ¿Por qué se quiere escribir?, ¿A quién va dirigido?, ¿Qué tanto se sabe del tema?, ¿En qué canal se difundirá? y ¿Qué debe utilizarse para la redacción?, Estas preguntas permiten tener un panorama más amplio entorno a la tarea asignada, no es tarea fácil ya que durante su producción se encuentran muchas dificultades que frenan o generan frustración y una desmotivación al momento de desarrollar dicha acción.

El segundo elemento que Hayes Y Flowers describen en el modelo de producción de la escritura, es un aspecto que hace alusión a la “memoria a largo plazo”, esta incluye todos los conocimientos del mundo que el individuo ha adquiriendo a lo largo de su vida, en este parte del modelo de producción, el escritor rescata la información de la memoria a largo plazo y las adecua

a las necesidades del nuevo texto, y a las intenciones por la que escribe, así como también a la audiencia para quien se construye el texto.

Una vez que el escritor haya encontrado la motivación necesaria para escribir es muy importante que el autor tenga conocimiento del tema para poder plasmar con facilidad lo que desea informar a su audiencia o receptores, el conocimiento del tema es proporcionado por todas las experiencias que el escritor ha vivido a lo largo de su vida las cuales se encuentran almacenadas solo aquellas que dejaron huella o conocimientos en la memoria de largo plazo, así como también el conocimiento del tema se adquiere a través de la práctica de la lectura.

En este momento la memoria a largo plazo juega un papel muy importante ya que a partir de una situación que allá implicado un conocimiento automáticamente se guarda y estará disponible siempre para ser consultada en el momento que se requiera, por ejemplo, a un niño en la escuela la maestra le pide que haga un escrito sobre cómo es que pasaron las vacaciones de verano, si el niño tuvo unas vacaciones inolvidables lo recordara por siempre y automáticamente esta información le ayudará al niño a redactar con mayor facilidad su escrito.

El siguiente elemento de la composición de la escritura para Hayes y Flowers se encuentra en los “procesos cognitivos” que el escritor tiene que desarrollar para poner en acción la máquina de la escritura, dichos procesos son: planear, traducir y revisar acompañados siempre por un monitoreo constante del acto de la escritura. Planificar se enfoca en la representación mental de las informaciones que contendrá el texto a redactar, se recomienda que para planificar la información se puede partir de una palabra clave que represente una cadena de ideas que servirán de mucho para comenzar un escrito.

La planificación tiene a su vez tres subprocesos para la planeación de información que se desea plasmar a través de la escritura, en la planificación se requiere en un principio de la “generación de ideas”, es decir, de una tormenta sin control de pensamientos sobre lo que se desea escribir y que son importantes de considerar en el momento de textualizar, después de contar con una lluvia de ideas es necesario “organizarlas” de tal manera que se identifiquen las ideas principales de las secundarias con el fin de ir decidiendo qué lugar ocupará dentro del texto.

El último subproceso que implica la planeación de ideas es la de “fijar metas” del escrito que se pretende redactar, en este momento es importante que se conozca el propósito o finalidad del texto, por ejemplo, si alguien redacta una carta su finalidad de esta es mantener contacto con otra persona la cual no se tiene cerca, también cuando se hace un anuncio publicitario el propósito primordial se encuentra en informar, y por otro lado, cuando se recurre a la redacción de un acta de alguna queja vecinal su objetivo es reclamar o convencer al receptor o lector para llegar a algún acuerdo.

Terminado el proceso de planeación de ideas se procede a traducir el texto a través de la escritura, en este momento se plasman las ideas seleccionadas que contendrá el texto y se pone en práctica lo planeado en el primer paso del proceso cognitivo (planear), es decir, en esta parte se organizó previamente lo que se desea trasladar a la hoja en blanco. El último proceso del aspecto cognitivo de la escritura hace alusión a la revisión, en esta instancia al concluir el escrito se continúa con la revisión de lo plasmado con la ayuda de la escritura, en este espacio se decide releer todo lo que se planificó y se escribió con base a las ideas y frases que se utilizaron para trasladarlas al escrito.

Al momento de la revisión del escrito redactado se comprueba si responde a la intención que determinó la temática, si se cree conveniente se realizarán algunas modificaciones y se

efectuaran cambios a partir de diferentes criterios como: cuenta con la coherencia necesaria para ser entendido, cumple con la finalidad del escrito, las frases utilizadas para su redacción son las adecuadas para el escrito y si cuenta con las reglas ortográficas para darle el carácter formal al producto escrito.

El último punto de este modelo de producción de la escritura es el de monitorear todo el proceso de producción y su función primordial es la de controlar y regular las actuaciones de todos los procesos y subprocesos dentro de la composición de la escritura. Este aspecto es muy importante ya que el monitoreo constante del proceso de producción permite llegar a obtener un escrito que cumpla con los objetivos o propósito del escrito redactado.

Un modelo sigue una jerarquización de acciones o pasos que se deben seguir para el logro de objetivos establecidos, en este caso la finalidad de la escritura, es más el modelo de composición de la lengua escrita no es visto como un proceso secuencial que deba de seguir todos los elementos o pasos de la producción de la escritura, sino que es un proceso natural y espontáneo que solo necesita de motivación, tiempo y un monitoreo constante para llegar a su mayor grado de concreción:

la novedad del modelo de Hayes y Flowers es que considera a estos procesos como recursivos y no lineales, es decir, que no son pasos jerarquizados sino procesos que se utilizarán una y otra vez según sea necesario y serán controlados por un mecanismo monitor (Galbraith, 2009, p.22).

Ante este modelo de composición de la escritura el docente tiene que crear ambientes de aprendizaje donde se estimule la motivación hacia la tarea encomendada, es decir, la tarea del educador va dirigida a diseñar o plantear situaciones o temas de interés que conlleve al educando

a utilizar el lenguaje escrito para expresar sus conocimientos del mundo que lo rodea, con el apoyo de estrategias innovadoras que incluyan la metodología de la producción de la escritura.

Otro modelo de producción de la escritura que tuvo mucha influencia y que es base de las investigaciones de la lengua escrita contemporáneas, es el modelo que propuso Scardamalia y Bereiter (1992), estos autores hacen un contraste de los modelos de composición de la escritura “decir” y “transformar” el conocimiento, como referencia de este análisis toma por un lado al grupo de los alumnos de educación primaria como escritores novatos o inexpertos y por otro parte toma al grupo de alumnos que están próximos a ser graduados del último nivel académico como escritores maduros o expertos.

La finalidad del análisis de estos dos modelos de composición de la escritura es introducir al escritor inexperto al modelo de composición que recurren a utilizar los escritores maduros, esta tarea no es sencilla ya que no es fácil pasar de un modelo a otro de la noche a la mañana, es más adquirir la etiqueta de escritor experto o maduro es conseguido solo si se tiene una gran cultura escrita como la que tiene los escritores profesionales.

El primer modelo de composición de la escritura que propone Scardamalia y Bereiter es denominado “decir el conocimiento”. Como se mencionó anteriormente en la descripción general de este modelo, suele ser característico del escritor inexperto, dentro de este se explica la manera en que se da el contenido de un escrito cuando se da la tarea asignada, la cual comienza bajo este modelo a partir de un tópico o tema de interés del que se ha de escribir y de un género que permite identificar si el autor redactó los hechos tal cual y como sucedió, es decir, si se escribe en forma de ensayo de opinión personal o empezar a escribir en forma de instrucciones.

Un ejemplo del modelo “decir del conocimiento” es cuando a un niño de educación primaria se le asigna la tarea de escribir o redactar sobre sus vacaciones de verano, antes de empezar el escritor localizara los identificadores de tópico que se desprenden del tema, es decir, los identificadores de tópico al escribir sobre las vacaciones de verano serían: vacaciones, familia, lugar y verano, después de haber identificado las palabras clave para empezar a redactar el escrito el redactor tendrá que identificar el género del escrito que va a utilizar para plasmar con la ayuda de la escritura lo sucedido en sus vacaciones de verano, aquí es donde el escritor identificará si va a exponer a detalle cómo es que fueron sus vacaciones o si dará una opinión de cómo fueron las mismas.

La identificación de tópicos y género en este modelo permite de manera inmediata una activación propagadora la cual consiste en que a partir de un tema de interés el escritor recolecta muchas ideas que deseará plasmar en su escrito sin algún control, es decir escribirá todo lo que se le venga a la mente hasta que se le acaben las ideas. La segunda parte de este modelo de composición de la escritura se genera después de la identificación de los tópicos y género de la tarea asignada la cual propicia la activación de las ideas en relación a lo que se desea escribir, esta activación son pistas que conducirán al escritor a hacer un viaje a su memoria para la buscar información asociada a la tarea asignada:

Estos identificadores sirven como pistas para la búsqueda en la memoria y estas pistas ponen en marcha, automáticamente, conceptos asociados. Así gracias a un proceso de activación propagadora, es posible utilizar en la composición la información que existe en la memoria (Anderson, 1983, p.46).

Después de extraer la información necesaria de la memoria el escritor recuperará aquella información que sea coherente y pertinente para considerarlo en el escrito a producir, es decir, rechaza o aprueba las ideas que debe contener el futuro texto, dicha acción es con la finalidad de

dar coherencia y sentido a la obra realizada. El producto final se da a partir del conocimiento que tiene el escritor del mundo que lo rodea, es decir, entre más relación tenga el autor con el ambiente en el que está inmerso le permitirá contar con más herramientas para producir un texto sin dificultad.

Por último este modelo de composición de la escritura al igual que el modelo anterior propuesto por Hayes y Flowers considera que el tiempo estimado para llegar a la escritura con base en ambos modelos de producción no se da automáticamente después de tener las ideas extraídas de la memoria causada por una estimulación propagadora, sino que esta tarea conlleva su tiempo, y en el caso del primer modelo “decir el conocimiento” la duración que se da en torno a la escritura de un texto puede variar de unos minutos a segundos.

El primer modelo “decir el conocimiento” es característico del escritor novato y por ende los productos escritos no suelen contar con cierta coherencia, es por esto que aquí el tiempo para empezar a escribir es momentáneo porque no hay un control sobre las ideas expulsadas, esto quiere decir que escribir rápido no significa que el escritor esté pensando de manera correcta, sino que necesita planear las ideas innovadoras a fin de dar sentido a lo que desea planear en la hoja en blanco.

Como se mencionó anteriormente escribir en el momento las ideas que brotan de la memoria tiende a que el escritor recurra a realizar notas y borradores que le permitirá plasmar todas las ideas con las que cuenta en relación a un tópico o tema a escribir, los textos realizados bajo este modelo de composición no suelen ser tan elaborados y coherentes en su redacción ya que son propios de un escritor que está en proceso de ingresar al modelo de “transformar el conocimiento”.

El segundo modelo de los autores Scardamalia y Bereiter es denominado “transformar el conocimiento”, y este no es considerado aparte del primero “decir el conocimiento”, sino que

ambos se complementan, es decir, para ser considerados escritores expertos o maduros deben de ser inexpertos. Este nuevo modelo parte de tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar el futuro texto por parte del escritor, por lo que aquí se caracteriza por realizar el análisis del problema a la tarea asignada y se establecen los objetivos que se pretenden con el producto final a tal grado que en este momento se tendrá que considerar la audiencia a la que va dirigida el texto a redactar y lo que el escritor pretende que conozca el lector.

La primera tarea del escritor maduro es poner en interacción las problemáticas que hacen referencia al “contenido” y a lo “retórico” de un texto para empezar a generar la acción propagadora de las ideas que están en la memoria, por ejemplo al niño de educación primaria que se le ha asignado la tarea de escribir sobre sus vacaciones de verano, el pequeño escritor realizará un análisis de todo el contenido que tiene en su memoria sobre sus vacaciones de verano o conocimiento del contenido, y por otra parte el problema retórico hace alusión al establecimiento de los objetivos por parte del escritor, es decir, aquí el escritor revisa y reconsidera todo el contenido de su memoria implícitamente de tal manera que seleccionara solo lo que pretende que lea o tiene que saber su audiencia o lector sobre sus vacaciones de verano.

Se entiende como problema retórico al conjunto de circunstancias que hacen que el autor se ponga a escribir sobre algún tópico, esta tarea es una situación en la que se topan todos los escritores ya que esta acción implica la transformación de lo que sabe o se piensa en un escrito, es decir, desde el momento en que aparece la motivación por escribir sobre algún tema en específico aparecen preguntas como: ¿Qué se debe escribir?, ¿Quiénes serán los lectores?, ¿Qué intención llevará el escrito?, estos cuestionamientos plantean el propósito del escrito a realizar.

En otras palabras, después de haberse activado la propagación de ideas del contenido tópico la cual es una característica del análisis del problema sobre el contenido, el escritor analiza sobre

todo el contenido que sabe en relación con la tarea asignada reconsiderando cada una de las ideas con el fin de que adopte sólo las ideas que considera que son apropiadas para sus lectores (problema retórico): “La consecuencia es que la información recuperada no sólo debe adaptarse a las necesidades del tópico y del género, sino que debe tener buenas posibilidades de adaptarse a las restricciones específicas originadas por el análisis del escritor del problema retórico” (Hayes y Flowers, 1980, p.48).

Para finalizar el análisis del modelo “transformar el conocimiento” se hace énfasis en mencionar que hay un lazo distintivo entre decir y transformar lo que sea desea plasmar en un texto, y bajo estas dos líneas de acción en la composición de la escritura, un escritor debe circular por los dos modelos de producción ya que si solo se ocupa de uno no se estaría efectuando el objetivo primordial de la lengua escrita, el cual es expresar los conocimientos del medio o contexto que rodea a el autor.

Ante la mención de los dos modelos de composición de la escritura, los docentes pueden considerar ambas perspectivas de la producción del lenguaje escrito en sus prácticas de enseñanza con sus alumnos. En otras palabras, la enseñanza de la lengua escrita por parte de los profesionales de la educación frente a grupo, tienen la tarea de implementar estrategias que favorezca al desarrollo de la competencia comunicativa, la cual implica el uso y estudio del lenguaje de manera oral y escrita.

Estos dos modelos propuestos por los autores Scardamalia y Bereiter permiten la identificación de los escritores principiantes de los maduros, y es bajo este modelo que se pretende introducir al escritor que escribe solo lo que piensa a ser uno que redacte para transformar el conocimiento. Por otra parte, el modelo de producción de la lengua escrita propuesta por Hayes y Flowers incluye en un solo modelo todas las características de un escritor que realiza textos de

calidad bajo un proceso de planificación, traducción y revisión del contenido retórico impresos en un texto.

Resultaría muy productivo rescatar ambos modelos para la composición del lenguaje escrito dentro del ámbito educativo ya que la tarea encomendada en este nivel suele ser complicada y poco trabajada en las aulas. Ante esta situación el modelo de composición que se adoptará en esta investigación será el que propone Hayes y Flowers, ya que su proceso se ajusta a la metodología de la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

2.1.5 Lo real, lo posible y lo necesario de la escritura en las escuelas

La enseñanza de la escritura en las escuelas aún sigue retomando modelos de enseñanza bajo un enfoque tradicional como el método alfabético o deletreo, el cual parte del alfabeto y se basa en el conocimiento de todas las letras y grafías que dan paso a la estructura de palabras más complejas. Otro modelo de enseñanza de la escritura muy utilizado por los maestros de educación básica es el método silábico y este consiste en la enseñanza de las vocales y su unión con las consonantes formando así sílabas y posteriormente palabras.

la realidad es que aún se sigue recurriendo a los métodos tradicionales en la enseñanza de la escritura, aunque sin duda se debe aceptar que es una forma de llegar a concebir la escritura de manera mecánica y controlada, la práctica de este método de enseñanza limita a los niños a desarrollar su pensamiento cognitivo e impide crear una cultura de lo escrito, es decir, la tarea de la escritura no es solo escribir por escribir sino que su objetivo primordial es plasmar su pensamiento cognitivo en un acto de transformar el conocimiento que tiene una persona sobre el mundo en el que se encuentra inmerso.

Es importante conocer cómo es que se ve la enseñanza de la composición de la escritura ya que la práctica de esta en las escuelas no es coherente con los propósitos que persigue el lenguaje escrito, por lo que se le debe de ver a la enseñanza de la escritura como un objeto de transformación de la realidad: “Para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como participantes de la cultura escrita, necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” (Lerner, 2001, p.26).

El desafío que la escuela tiene hoy en día es hacer partícipe a los niños en una cultura de lo escrito, siendo esta una tarea que se ha menospreciado ya que las instituciones solo se preocupan de que el alumno aprenda a leer y escribir sin importar las formas y los tiempos que se necesitan para producir la escritura, además de que se suele parcelar la enseñanza de esta práctica comunicativa quitándole la esencia natural de la misma composición escrita la cual debe ser libre y autónoma, es decir, cada escritor debe tener un estilo propio para concebir dicha tarea.

Ante esta situación actual de las escuelas la enseñanza de la escritura resulta ser algo desvinculada con los fines o propósitos de la misma ya que esta tarea que nace de las instituciones educativas no se produce de manera natural ni con el tiempo que necesita para ejercer dicha acción, es por esto que es necesario reconceptualizar el objeto de estudio que en este caso es la composición de la escritura:

Si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social) (Lerner, 2001, p.29).

Las necesidades de la enseñanza de la escritura que se han detectado inherentemente en la obra de Delia Lerner son: la necesidad de hacer de la escuela una comunidad de lectores y

escritores, la necesidad de crear un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales y la necesidad de reconceptualizar el sentido del objeto de enseñanza de la lengua escrita. Ante estos requerimientos se tiene que la realidad es que la tarea es difícil llevar a la práctica ya que lo necesario o las exigencias que implica la concepción de la escritura por parte de las instituciones educativas no es abastecida.

La tarea de escribir tiene la finalidad de contraer contacto con otra persona a través de algún texto escrito que el emisor realiza con la intención de informar, reclamar y convencer a sus lectores o receptores sobre algún tema de intereses, dentro de ese texto el escritor plasma sus conocimientos, sentimientos y emociones que un futuro próximo expulsara con ayuda de la escritura. A diferencia de la visión tradicionalista de la escritura donde escribir significa conocer el abecedario y saber unir sílabas para la creación de palabras, esto no significa que se sea capaz de expresar información y pensamientos de una persona o escritor, sino que la composición de la escritura bajo este enfoque tradicional no propicia una cultura de lo escrito dentro de los niños en las escuelas.

La producción escrita es un proceso mediante el cual el acto principal es transformar el pensamiento en letra impresa y esta implica una secuencia no lineal, es decir, la composición de la escritura no se genera de manera sistemática como se le hace ver dentro de las instituciones educativas donde primero se debe aprender las vocales y el abecedarios para poder conformar palabras, sino que la escritura debe nacer de manera espontánea y natural y a la vez de manera inherente en las prácticas sociales de la comunicación humana, así como también la escritura es un derecho que todas las personas deben ejercer con total libertad como consecuencia de la interpretación del mundo que le rodea:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que

permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir (Lerner, 2001, p.26).

La posibilidad de crear en los niños una cultura de escritores dependerá de cómo se concilian las necesidades inherentes de la escuela en relación con las prácticas pedagógicas que los docentes emplean para la composición de la escritura, así como también con los objetivos que tienen sobre la misma, por lo que lo posible es que el maestro genere condiciones didácticas donde la lectura y escritura sean netamente sociales con el fin de estimular la escritura de forma natural en los educandos.

También debe ser posible que se lleve un control sobre los aprendizajes sobre la tarea encomendada, aunque dicho control no debe rebasar la naturaleza de esta práctica comunicativa ya que si se tiende a controlar la producción de la composición de la escritura en los alumnos puede que se presenten barreras que impida la naturaleza de su apropiación. Lo que se pretende con las prácticas sociales de la lectura y escritura dentro de la escuela es que a partir del uso de estas sea posible vincularla fuera de las instituciones educativas, ya que esta habilidad comunicativa es más que indispensable en la vida de cualquier persona.

la realidad de las prácticas docentes actuales es que aún recurren a las viejas tendencias de enseñanza de la escritura por parte de los maestros de educación básica, así como también es verdad que se desconoce por parte de los docentes la metodología que implica la redacción de textos, por otra lo posible es que para implementar nuevas formas de enseñanza de la lengua escrita las escuelas deben reconceptualizar el objetivo de la escritura así como también replantear la praxis pedagógica, a tal manera que se dé prioridad a las prácticas sociales del lenguaje oral y escrito, con

el fin de generar una cultura de la escritura en los educandos atendiendo cada una de las necesidades que implica esta tarea.

2.1.6 Daniel Cassany: La cocina de la escritura

La tarea de escribir dentro de las escuelas es una actividad que se ha venido desarrollando de manera mecánica a través de las prácticas pedagógicas tradicionales, las cuales procuran llegar al producto final del lenguaje escrito, y es por esta situación que se ha intentado universalizar la enseñanza de la escritura mediante modelos innovadores que conlleven a la composición de la escritura. regularmente la enseñanza de la lengua escrita en las escuelas ha recurrido a los modelos que hacen énfasis en el texto, es decir, en el producto final el cual carece de la explotación cognitiva y social dentro de su práctica.

Una alternativa hacia la enseñanza de la escritura es involucrar modelos de composición que den énfasis en los aspectos cognitivos y psicológicos como los que proponen Hayes y Flowers, Scardamalia y Bereiter, los cuales propician la activación del pensamiento cognitivo para transformar el conocimiento a través de la escritura, estos modelos son las bases para las nuevas investigaciones en relación a la composición de la lengua escrita donde se añaden a las investigaciones previas los aspectos sociales, contextuales y didácticos para la enseñanza de la escritura:

Con las nuevas formas de enseñanza de la escritura se es necesario pasar del deber de redactar al placer de escribir, es decir, no es lo mismo solicitar un producto escrito sobre un tema en específico y sin interacción previa de los conocimientos a solicitar la misma tarea pero con intercambio de puntos de vistas y círculos de lectura en donde los estudiantes externen sus puertos

de vistan en relación al tema a tratar, esta acción previa a la tarea encomendada proporcionará el interés y el placer por redactar sobre un tema del cual se tiene conocimiento sobre él.

Por otro lado, si no se tienen en cuenta las interacciones previas el estudiante no contará con los conocimientos e ideas que deseará plasmar en su texto, es por esto que la tarea de escribir para los alumnos de hoy en día se hace muy complicada ya que escribir sobre algún tema del cual no cuentan con la información, conocimiento y el interés necesario les impedirá la activación de ideas para empezar a escribir, así como también causaran fobias hacia la realización de la tarea encomendada.

Escribir es una tarea que implica la generación de ideas en relación a un tema, y ante esta actividad se requiere encender la máquina que generará el torbellino de ideas a fin de que se reúnan las experiencias y conocimientos previos que se tienen del problema retórico. Aquí se reunirá la primera fuente de información sobre el tópico. La generación de ideas recae dentro de los modelos de Hayes y Flowers y Scardamalia y Beretier en la parte donde se recurre a la memoria a largo plazo para extraer todo el conocimiento que se tiene de un tema:

El torbellino de ideas es una tormenta fuerte y breve de verano, dura pocos segundos o minutos, durante los cuales el autor se dedica a reunir información para el texto: se sumerge en la piscina de su memoria y de sus conocimientos para buscar todo lo que le sea útil para la ocasión. En este caso, he encontrado una quincena de ideas, expresadas con palabras o sintagmas (Cassany, 1993, p.62).

Después de la activación propagadora de ideas el escritor debe desembarcar en las palabras clave que tomara en cuenta para su escrito, no todas las ideas expulsadas de la memoria son tomadas en cuenta ya que no todas cuentan con la carga informativa necesaria que exige la tarea encomendada, estas palabras clave no descartan ideas sino que propicia la generación de nuevas ideas bajo una misma línea por ejemplo, si a un niño se le encomienda hacer un escrito sobre la

relación que hay entre sus compañeros de clase las palabras claves podrían ser: convivencia y conflicto, estas ideas claves a su vez generarán una ampliación de ideas las cuales irán bajo la misma línea, siguiendo el ejemplo la ampliación de las palabras clave convivencia y conflicto serian: reuniones, amistades, discusiones e indiferencias.

Después de activar la propagación de ideas e identificado las palabras clave, se cede el paso a la organización o planificación de aquellas que son innovadoras de las que no, y para organizar estas se puede recurrir a técnicas simples como agrupar la información en una lista o recurrir a técnicas más elaboradas como la producción de esquemas con llaves que permitan la organización de la información que el escritor desea plasmar en su futuro escrito

En el modelo de producción de la escritura propuesto por Hayes y Flowers, exponen que después de la extracción de ideas de la memoria a largo plazo, es necesario que estas sean organizadas ya que brotan de la memoria sin control alguno. Por su parte en el modelo de Scardamalia y Beretier la planificación de ideas la identifican haciendo una diferencia entre los escritores novatos con los escritores expertos, la diferencia radica en la planificación de ideas que realiza el escritor experto con la falta de organización por parte del escritor novato el cual escribe tal cual como le salen las ideas de la memoria:

La tarea de ordenar las ideas implica escoger un texto entre muchos posibles. Mientras selecciona las ideas, las agrupa y las ordena, el autor determina el enfoque que dará a su texto: si tiene que ser prolijo o breve, descriptivo o narrativo, cronológico, abstracto, con ejemplos o sin ellos, etc. (Cassany, 1993, p.73).

La planificación de ideas tiene que estar impresas en el texto producido por lo que la estructura es muy importante para darle sentido a lo que el escritor quiere dar a entender con su producto, en este momento lo que se pretende es traducir las ideas organizadas en los esquemas a

párrafos a frases y palabras que den coherencia a la idea principal del texto. Dentro de la traducción de las ideas en un texto la legibilidad tiene un papel muy importante ya que de esta depende que tan entendible sea el escrito al momento de leerlo.

Para que un texto sea entendible se debe propiciar a la producción de textos con una legibilidad alta, la cual considera la utilización de palabras cortas, frases cortas y lenguaje correcto. Es recomendable que al momento de traducir las ideas claves planificadas no se recurran a palabras largas o poco usadas ya puede ocasionar que el lector no logre entender lo que el escritor desea informar con su escrito. La última parte del proceso de composición de la escritura hace alusión a la revisión minuciosa del producto escrito realizado, esta parte se caracteriza por la inspección de todos los aspectos que rodea la producción de un texto escrito.

El primer aspecto a inspeccionar va dirigido al enfoque que le da el autor a su texto escrito, es decir, la intención de este aspecto por parte del escritor es que el lector logre comprender lo que el autor quiere dar a entender con su obra, aunque regularmente la realización de esta actividad de revisión tiende a ser vista como aburrida y obligatoria: “revisar es mucho más que una técnica o una supervisión final del escrito: implica una determinada actitud de escritura y un estilo de trabajo” (Cassany, 1993, p.231).

Otros de los aspectos a revisar son: si la información que contiene el texto es la suficiente o si excede de la necesaria, si la estructura está bastante clara para que ayude al lector a entender mejor el mensaje y si los apartados están bien agrupados, es decir, donde la información relevante ocupa las posiciones relevantes al inicio de los apartados. Dentro de esta revisión tiene que haber una conexión entre párrafos, frases y palabras para darle coherencia y sentido al producto escrito, es por eso que es recomendable usar cada acápite para exponer un subtema y que la extensión de

estos sean los adecuados y sin exceder. Por otro lado las frases y las palabras no deben de ser largas ni muy complejas Para que el lector no se le dificulte entender el mensaje.

La puntuación, los recursos retóricos, el nivel de formalidad y la presentación forman parte también de la revisión de un texto escrito por eso es de suma importancia rectificar si los puntos, comas, paréntesis, guiones, corchetes y etc., estén bien situados dentro del texto ya que de no ser así corre el riesgo de que el mensaje se distorsione. Los recursos retóricos como lo son las frases hechas y preguntas aporten a una prosa con tono enérgico que haga que el texto atraiga la atención del lector.

El nivel de formalidad de una producción escrita se encuentra reflejada en la redacción que hace el escritor al dirigirse de manera respetuosa a sus lectores escribiendo de tú o usted y dejando de lado las palabras informales o demasiado vulgares, así como también expresiones rebuscadas o sexistas que dan una mala imagen del texto ofrece al lector. La presentación es la parte que le da un cierto carácter de formalidad dentro de un texto escrito por lo que hay tener en cuenta que una producción escrita sin presentación limita a que el lector se interese en ella.

De acuerdo a la teoría expuesta por los autores mencionados la enseñanza de la escritura debe de enfocarse bajo un modelo de composición de la lengua escrita, ya que es importante que se considere el proceso teórico que se debe seguir para redactar textos escritos. Por otro lado, se tiene que recurrir a las técnicas de exploración de ideas clave, y la planificación de las mismas en esquemas de apoyo que ayuden a la construcción de textos por parte de los estudiantes. De igual manera la actividad de revisión del producto realizado es de suma importancia ya que a partir de esta se busca que tenga coherencia, sentido y legibilidad el texto producido.

Para que esto sea posible es necesario que se reconceptualice la enseñanza de la escritura a tal grado que se busquen formas de aprendizaje que aporten a la adquisición de la lengua escrita. Así como también los docentes deben de implementar un modelo que le ayude a mejorar la expresión escrita en los alumnos y crear ambientes de aprendizaje donde se doten a los estudiantes de las herramientas necesarias para realizar la tarea encomendada.

2.1.7 La evaluación con enfoque formativo

la evaluación es un tema importante ya que de esta se emiten juicios de valor hacia el desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes y competencias que el ser humano va adquiriendo al momento de que va aprendiendo, es decir, la evaluación forma parte de cualquier proceso que implique un aprendizaje significativo. Dentro del ámbito educativo la evaluación ha encontrado una nueva perspectiva a tal grado de que las antiguas tácticas de evaluación se han venido actualizado, las viejas prácticas evaluativas se caracterizan por evaluar al alumno a través de pruebas que arrojan resultados cuantitativos los cuales etiquetan a los alumnos según el puntaje obtenido.

Esta nueva perspectiva de evaluación en el ámbito educativo es una invitación a desarrollar este término durante todo el proceso que conlleve a un aprendizaje, es decir, tiene un carácter formativo donde se prioriza la formación integral de los educandos. Este proceso se caracteriza por la recolección de datos e información relevante de manera rigurosa, la cual se analiza por parte del evaluador y posteriormente se hace un juicio de valor sobre un objeto educativo determinado: de acuerdo con SEP (2011) “El proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje. (p.22)

De manera general la función social de la evaluación se vincula con la creación de nuevas oportunidades de seguir aprendiendo y con la comunicación de resultados al final de un periodo determinado, es decir, bajo en el enfoque formativo esto implica una evaluación constante en cada uno de los momentos de evaluación formativa, así como también analizar los resultados por parte del evaluador para reajustar la práctica y generar la mejora continua de la educación.

La evaluación es un proceso que se repite regularmente cada cierto tiempo y en este caso la evaluación dentro del aprendizaje es constante, es decir, durante todo el proceso que genere un aprendizaje significativo. Ante esta situación la evaluación consiste en tres fases: inicio, desarrollo y cierre dentro de un plan de trabajo, secuencia didáctica o planeación que permite reunir información valiosa de todo el proceso evaluado.

En la primera fase de inicio se desarrolla generalmente la evaluación diagnóstica y dentro de este espacio se detectan las áreas de oportunidad hacia el aprendizaje de los estudiantes, dicha información obtenida de esta fase servirá para dar un panorama general de la situación real en la que se encuentran los alumnos, así como también ayudará a seleccionar las actividades a implementar en el siguiente momento o fase de la evaluación formativa (desarrollo).

El segundo momento de la evaluación hace referencia al proceso, es decir, a la evaluación formativa la cual se caracteriza por darle un seguimiento cercano el desempeño de los alumnos, este seguimiento permanente nos permitirá ofrecer retroalimentación a los alumnos en el momento que se desarrollan las actividades o estrategias seleccionadas para el aprendizaje a través de la interacción y comunicación constante con los alumnos.

En este proceso, el alumno, que inicialmente no conoce algo o no maneja un aprendizaje esperado, conocimiento, habilidad o actitud, puede llegar a hacerlo si interactúa con un “experto”: el docente, que le brinda guías, indicaciones y

estímulos con base en estrategias específicas con el propósito de que el alumno mejore su desempeño. (SEP,2011, p 40).

Por otra parte, el último momento o fase final de la evaluación con enfoque formativo se hace alusión a la evaluación sumativa la cual se realiza al concluir un ciclo, periodo de corte o una secuencia didáctica con el fin de proporcionar un juicio de valor sobre un producto fruto de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilización de instrumentos en esta fase es de vital importancia para obtener la información que se desea obtener del desempeño de los estudiantes.

El encargado de llevar a cabo la evaluación de los aprendizajes esperados plasmados en los planes y programas de estudios, aprendizajes clave 2017, es el docente ya que este agente es el que emite juicios de valor en relación a los productos realizados que dan información veraz del desempeño de los estudiantes, aunque en esta actividad evaluativa no solamente entra en juego el docente, también juega un papel muy importante los agentes inmersos en el círculo social a evaluar, es decir, los alumnos son participantes activos en la evaluación de su desempeño.

La evaluación puede ser interna por que el docente evalúa el desempeño y los aprendizajes esperados de los estudiantes dentro de un periodo determinado, y a su vez también la evaluación es externa desde el momento en el que los alumnos, directivos y docentes son participantes en la evaluación de los aprendizajes. El docente debe tomar en cuenta dentro de la evaluación a sus estudiantes ya que propicia a que los alumnos aprendan a regular su proceso de aprendizajes.

Los alumnos al participar en la evaluación de su desempeño aprenden de las dificultades que se les presentaron al momento de llegar a obtener un aprendizaje, de acuerdo con los planes y programas de estudios 2011 en su séptimo principio evaluar para aprender, es por esto que se promueven los siguientes tres tipos de evaluaciones formativas las cuales son un complemento a las que desarrolla el docente.

La autoevaluación permite que el alumno evalúe el desempeño de sus producciones realizadas dentro de un periodo determinado y de su aprendizaje con el fin de que se dé cuenta de las dificultades que se le presentaron a tal grado de que logre valorar y detectar en qué parte de la enseñanza aprendizaje tuvo problemas para adquirir los aprendizajes esperados, por otro lado la coevaluación se caracteriza por ser aquella que se realiza entre semejantes, es decir, en colaboración de los compañeros acerca de un producto el cual arroja información del desempeño de los alumnos.

Por último, la heteroevaluación es aquella que desarrolla el docente hacia las producciones o evidencias del desempeño de los alumnos permitiendo que se generen nuevas oportunidades de aprendizaje las cuales ayudarán a mejorar el desempeño de los estudiantes.- es importante que los diferentes tipos de evaluación formativa según sus agentes de participación (autoevaluación, coevaluación) se les proporcione a los alumnos los criterios a evaluar al inicio de una actividad, secuencia o plan de trabajo para que obtenga una experiencia objetiva y constructiva.

Es por esto que se recomienda a los docentes recurrir a las evaluaciones internas y externas las cuales implican la participación de los diferentes agentes involucrados en el aprendizaje para que logre favorecer el desempeño y la mejora de la enseñanza por medio de la evaluación con enfoque formativo. La evaluación de la propuesta aprendizaje basado en problemas se desarrollará a través de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación las cuales servirán para valorar el desempeño de los alumnos en la composición de la escritura, de esta manera se involucran a todos los agentes inmersos en esta tarea educativa.

2.2 TEORIZACIÓN DE LA PROPUESTA O INTERVENCIÓN

Actualmente las dinámicas que se utilizan para la práctica de la enseñanza pedagógica se han venido actualizando dejando de lado gradualmente las viejas tácticas o estrategias tradicionales a las que se recurría para la producción del conocimiento por parte de los docentes, la nueva gama de estrategias a las que se recurre hoy en día se le dan una mayor importancia a la construcción del conocimiento de manera colaborativa, es decir, se da más énfasis en el trabajo en equipo para la solución de problemas o situaciones que implique un aprendizaje significativo.

La tarea de la estrategia con enfoque constructivista “aprendizajes basados en problemas” es que debe de propiciar que los estudiantes se comprometan y asuman los retos que implica la solución objetiva de problemas que se presentan en la vida cotidiana, para solucionarlos se requiere de analizar la situación e indagar en las fuentes de información de manera colaborativa para llegar a una solución la cual implique un aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias básicas para la vida:

En el proyecto DeSeCo (Definición y selección de competencias) realizado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), se define competencia como la habilidad de cumplir un éxito las exigencias complejas, mediante la movilización de prerrequisitos psicosociales, de modo que se enfatizan los resultados que el individuo consigue a través de la acción, selección o forma de comportarse según las exigencias (OCDE, 2002).

El enfoque por competencias de la estrategia aprendizaje basado en problemas (ABP) permite desarrollar acciones que hagan frente a las problemáticas que suelen presentarse en la vida, las cuales requiere utilizar los recursos con los que se cuenta para la solución inmediata de las situaciones o problemáticas presentadas, así como también las actitudes determinadas ante los problemas, ya que para dar respuestas a esta es necesario de expectativas positivas y un

compromiso de cada uno de los involucrados en la solución objetiva. Por otro lado, el dominio de las habilidades y destrezas para el desarrollo de las acciones que se llevarán por parte de los participantes contribuirán a la resolución de problemas.

En la vida existen problemas que si se tuviera una orientación o tutoría bien planeada se podrían generar aprendizajes significativos, es por esto que es de suma importancia que en las instituciones educativas se recurra a esta metodología de aprendizajes, la estrategia de aprendizaje basado en problemas tiene sus bases en la psicología cognitiva ya que lo que se pretende es provocar a los estudiantes conflictos cognitivos los cuales causan la necesidad de restablecer el desequilibrio ante las situaciones presentadas las cuales requieren de los recursos, actitudes, habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para lograr el equilibrio cognitivo al resolver las problemáticas presentadas de manera colaborativa:

Las aportaciones de otras teorías relacionadas con el constructivismo social, ha resurgido con un gran potencial, ya que una situación problemática claramente planteada para ser resuelta en equipo y comunicada después hace que los alumnos desarrollen competencias por que se logran aprendizajes significativos debido a que se involucra la parte afectiva y volitiva del alumno (Frola, 2011, p. 28).

La estrategia de aprendizaje basado en problemas pretende evitar la dicotomía entre la forma de aprender que se da durante los estudios académicos y la forma de trabajar a lo largo de la vida profesional, es decir, se pretende vincular los aspectos reales de la vida por el paso de las instituciones educativas, de esta manera es entendido como un proceso de indagación que resuelve preguntas, curiosidades, dudas e incertidumbre sobre los fenómenos complejos de la vida. Los objetivos de esta estrategia son el desarrollo de habilidades del pensamiento y de activación de los procesos cognitivos en el estudiante y ante todo la transferencia de metodologías de acción intelectual.

Entre las características generales del ABP se detectan dos enfoques o perspectivas, por un lado se tiene a el docente y por otro al estudiante, el profesor debe presentar el problema al estudiante y procurar la información oportuna que permitirá a el estudiante la resolución del problema e identificar nuevas problemáticas a resolver, por su parte el estudiante debe de hacer un análisis y descripción de los factores implicados mediante una discusión global donde se planteen preguntas como ¿Qué se sabe? y ¿Qué más se debe saber para resolver el problema, y posteriormente hacer una discusión final en grupo donde se plasmen e integren los conocimientos propiciados por esta estrategia. La esencia del ABP se encuentra en su metodología la cual conlleva seguir la siguiente serie de pasos:

El primer paso de esta estrategia es diseñar una situación problemática la cual debe ser resuelta por los estudiantes de forma colaborativa, el problema debe ser planteado acorde al contexto en el que se desenvuelve el estudiante para que se estimule la atención del alumno a resolver problemas que se le resultan familiares y de esta manera propiciar un aprendizaje significativo. El segundo paso es la lectura y análisis del problema planteado para entender lo que se demanda, para esto es de suma importancia que todos los miembros del equipo comprendan la problemática para tener un panorama general y empezar a indagar para solucionarlo.

Dentro del tercer paso se realiza la lluvia de ideas de los integrantes del equipo de trabajo, en esta instancia se aceptan todos los aportes no importando que tan descabellada sean estas. Es más, se van anotando cada una de ellas para posteriormente clasificar y organizar de manera que se vayan delimitando aquellas que no aportan a la solución del problema. Después de haber hecho la clasificación, en equipo se aportarán sugerencias para la mejora de las ideas seleccionadas y detectarán aquellas que sean innovadoras y creativas para la solución del problema.

En el cuarto paso de la metodología de la estrategia de ABP los alumnos enlistan lo que conocen de la situación planteada la cual aportará a la resolución de esta, así como también enlistar lo que desconocen del mismo para saber sobre qué se debe indagar del problema planteado, es esta parte de indagación se movilizaran los recursos conceptuales para la búsqueda de información que permita avanzar en la solución del problema. El quinto paso es clarificar el procedimiento para la solución de la situación problemática, en esta parte ya se debe tener claro lo que se debe de realizar para la solución, aunque esta no implique que sea exitosa, sino que se debe considerar que si no es así los errores no son fracasos sino una aproximación más a la solución del problema.

El penúltimo paso de esta estrategia consiste en que un alumno del equipo de trabajo de a conocer el procedimiento adoptado que se llevó a cabo para resolver la situación planteada en el primer paso, es decir, la comunicación de resultados en esta instancia debe mencionar los aportes, las dificultades y los alcances que tuvieron con el procedimiento que se llevó a cabo. por último, el paso de la evaluación de esta estrategia es de suma importancia y se debe recurrir a los instrumentos con enfoque formativo como lo son: la lista de verificación, escala estimativa y la rúbrica para definir los alcances de la estrategia aplicada, dichos instrumentos deben contener indicadores que abarquen lo procedimental, actitudinal y lo conceptual a fin de evaluar el producto arrojado de esta estrategia de aprendizaje basado en problemas.

CAPÍTULO

III

3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION

Dentro de este capítulo se describe el nivel, universo y población con el que se enfocará este trabajo de investigación, en el nivel se menciona la ubicación general y lo estrictamente necesario para realizar la investigación, por su parte en universo y población se describe el contexto institucional y áulico en el que se desenvolverá el plan de acción, el cual pretende atender la problemática de esta pesquisa. También se anexa la descripción general del plan de acción, donde se considera la metodología de la estrategia de aprendizaje basado en problemas en cada una de las sesiones planificadas.

3.1.1 Contexto demográfico

El municipio de Teziutlán se encuentra localizada en la parte noroeste del estado de Puebla y sus colindancias son: Al norte con Hueyapan y Hueytamalco, al este con Xiutetelco y Jalacingo Veracruz, al sur con Atempan y Chignautla y al oeste con Yaonahuac. Teziutlán cuenta con una población de 92 246 habitantes donde ocupa el 1,6% de la población estatal ocupando el noveno lugar con respecto a su población en el estado de Puebla. Teniendo en el municipio de Teziutlán una población de 43 462 son hombres y 48 784 son mujeres.

3.1.2 contexto económico

La población económicamente activa del municipio es de 31 296 personas. La economía depende principalmente de la industria maquiladora de prendas de vestir, en menor cantidad del comercio y de los negocios en varios rubros, como la industria gastronómica, agrícola, ganadera, de servicios, la minería de extracción y el procesamiento de manganeso que realiza la Minera Autlán desde hace varios años. Otra parte de la población trabaja en dependencias federales, estatales y municipales.

3.1.3 Universo

Teniendo en cuenta los datos expuestos en la página “Mejora tu escuela” de la institución primaria “MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA” con clave: 21DPR0552K, perteneciente a la zona escolar 007 de primarias federales, ubicada en la calle: Avenida Hidalgo S/N en la localidad de Teziutlán, Puebla, se establece que es una institución con una organización completa ya que cuenta con 23 miembros en su plantilla, donde se considera al personal directivo, personal docente, personal administrativo y personal de apoyo. Esta institución tiene una matrícula de 688 alumnos que integran los 18 grupos que van desde primer hasta el sexto grado con tres grupos por cada grado escolar. La organización de la escuela cumple con el horario establecido de 8:00 a 13:30 horas. Los docentes trabajan con un grupo respectivamente, y además los maestros que laboran proceden de una formación docente característica de las escuelas normales.

El resultado que obtuvo la institución en el desempeño académico de sus alumnos con las pruebas PLANEA y ENLACE, se quedó demostrado que en la aplicación de las pruebas planea el semáforo de resultados está en verde, el cual significa que se obtuvieron excelentes resultados. Por su parte con enlace el semáforo de resultados se encuentra en amarillo, el cual quiere decir que se tuvieron buenos resultados. Ante esto expuesto se concluye que el desempeño de los alumnos en esta institución es satisfactorio.

3.1.4 Población

El grupo de quinto grado grupo “C” cuenta con 32 alumnos inscritos de los cuales 17 son niñas y 15 niños, con un promedio de edad entre 10 a 11 años y con un nivel de desempeño general medio, es decir, el 25% de los alumnos promedian un aprendizaje alto, el 45% promedia un aprendizaje medio y el 30% restante está en un promedio bajo de aprendizaje, en conclusión el

70% de los alumnos de quinto grado grupo “C” se encuentra en un nivel de un desempeño de aprendizajes satisfactorio, además los estilos de aprendizaje que se identifican en este grupo son: visual, auditivo y kinestésico principalmente, de los cuales el estilo de aprendizaje dominante es el Kinestésico seguido del visual y al último el auditivo.

Dentro de este grupo no se identifican alumnos con necesidades educativas especiales, pero si hay existencia de alumnos con rezago educativo a consecuencia de la situación de pandemia que se vive hoy en día, estos alumnos identificados se encuentran en sesiones de reforzamiento de los aprendizajes esperados, dichos cursos son impartidos por alumnos en servicio social de la universidad pedagógica nacional.

El salón de clase cuenta con un espacio aceptable para el trabajo educativo y el mobiliario se encuentra dentro de la sala de clase distribuido espacialmente de manera tradicional, así como también se encuentra en óptimas condiciones para su uso, el salón también posee un proyector para presentaciones digitales, una pizarra color blanco la cual se utiliza manualmente con plumones, y se cuenta también con un escritorio para el uso docente, una biblioteca áulica y el salón cuenta con decoración pedagógica que favorece al aprendizaje de los educandos.

Para finalizar se considera el aula virtual con el que se trabaja actualmente con los estudiantes. La institución cuenta con una plataforma de videoconferencias Telmex donde se distribuyen los horarios de sesión para las clases en línea, específicamente los alumnos de este grupo de estudio tienen asignado los días miércoles de 10 am a 1 pm, espacio que se utiliza para desarrollar los contenidos curriculares.

3.1.5 Descripción de la estrategia

El objetivo principal de este proyecto de investigación es fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de quinto grado de la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla, y para colaborar a este propósito se propone el diseño de un plan de clase que involucre la metodología de la estrategia de aprendizaje basado en problemas (ABP), a fin de robustecer la habilidad del lenguaje escrito, el cual permite que el individuo comunique, reclame e informe conocimientos, ideas y pensamientos del mundo que lo rodea.

La estrategia de ABP se encuentra estructurada en siete sesiones planificadas, de las cuales se plasma la esencia de la metodología de la estrategia propuestas (ABP). El motivo de la elección de esta estrategia radica en la semejanza de su metodología con el modelo de composición de la escritura descrito por Hayes Y Flowers en el capítulo II de esta investigación, así como también Daniel Cassany retoma dicho proceso para realizar textos escritos en su obra “la cocina de la escritura”.

Dentro de la primera sesión de esta estrategia se proporcionará información a los alumnos acerca de ¿Qué son? Y ¿Qué tipos de textos informativos? pueden realizar para la solución de situaciones o problemáticas a través de la escritura, esto con el fin de conocer el tipo de texto a utilizar, el modo de realización será grupal ya que el docente proporcionará la información necesaria acerca del tema al grupo, y la evaluación de esta sesión se llevará a cabo a través de una rúbrica analítica por el docente (heteroevaluación). Véase apéndice B

En la segunda sesión se les plantea el problema retórico a los alumnos con el fin de que lo analicen y se interesen en resolverlo con la ayuda de la escritura de manera colaborativa, su modalidad de realización será grupal ya que en esta parte se les presentara el problema retórico a

resolver. La evaluación de esta sesión será por medio de una lista de cotejo la cual evaluará la comprensión del problema retórico en los alumnos y la aplicará el docente (heteroevaluación). Véase apéndice C

En la tercera sesión después del análisis de la situación a resolver se enlista lo que sabe y lo que no del problema retórico, así como también recurrirá a la indagación de la situación planteada a través de una entrevista a personas que puedan aportar información relevante para la solución de la problemática. La evaluación dentro de esta secuencia se llevará a cabo con rúbrica analítica por parte del docente (heteroevaluación) para evaluar el desempeño de la aplicación de la entrevista diseñada. La modalidad de esta sesión será grupal. Véase apéndice D

Por su parte, la forma de trabajo de la cuarta sesión se llevará a cabo de manera grupal y se concentrará en la puesta en marcha de la máquina de ideas, la cual se propiciará por medio de técnicas de exploración de ideas clave como la del cubo y la estrella. La evaluación la realizará el docente (heteroevaluación) y está comprendida por una rúbrica de punto único donde se evalúa la aplicación de las técnicas de exploración de ideas clave para la clarificación las ideas a considerar en los textos a producir. Véase apéndice E

En la quinta sesión los alumnos decidirán lo que quieren que su lector sepa (planificación de ideas) y hacia quién va dirigido el texto a producir, así como también seleccionarán el tipo de texto a realizar (carta formal, memorando, etc.) de manera grupal. La evaluación en esta parte se concentrará en la selección de las ideas innovadoras a incluir en el texto a producir a través de un organizador gráfico. Para evaluar esta actividad se recurrirá a una lista de cotejo donde se evaluará la planificación y organización de las ideas clave. Véase apéndice F

En esta sexta sesión recae todo el peso de lo realizado en las sesiones anteriores ya que aquí los alumnos van a llevar a cabo la transformación de la organización de sus ideas hacia el escrito de su primer borrador. La evaluación en este momento la realizará el alumno a través de un diario de clase donde registrarán las experiencias individuales en las actividades: “equipo necesario para redactar” y “redacción del primer borrador” (Autoevaluación), información proporcionada por el docente antes de comenzar el primer borrador. La modalidad de trabajo durante esta sesión será grupal e individual en la redacción del primer borrador. Véase apéndice G

Durante la última sesión de esta estrategia de intervención se llevará a cabo el segundo borrador considerando las observaciones expuestas en el primer intento (coherencia, convenciones gramaticales y signos de puntuación). En este momento los alumnos realizarán las correcciones del escrito tomando en cuenta la evaluación de su compañero en el intercambio de productos, esto con el fin de detectar los errores en los textos producidos (coevaluación). Después de realizar las correcciones los alumnos redactarán el escrito final. Véase apéndice H. La estructura de la estrategia descrita se muestra en la tabla siguiente: Véase apéndice A

CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación permitió conocer las dificultades que pasan los alumnos de educación básica al momento de recurrir a la lengua escrita, es decir, a través de las diversas investigaciones hechas a lo largo de la historia se ha demostrado que la tarea encomendada es una actividad que aún no se le da la importancia que esta demanda ya que dicha acción va más allá de solo representar el pensamiento cognitivo sino que la escritura es una herramienta que permite la comunicación entre semejantes.

Ante esto mencionado, esta investigación se planteó el reto de conocer el proceso que implica la composición de la escritura, así como también redireccionar la enseñanza de la misma con el fin de erradicar las prácticas pedagógicas tradicionales las cuales se centran más en la alfabetización de la lengua escrita de manera mecánica, que ver a la escritura como una forma de comunicar, reclamar o expresar ideas, conocimientos y puntos de vistas del mundo.

También esta pesquisa demuestra que la realidad de la enseñanza de la escritura aún recurre a las viejas prácticas pedagógicas que poco estimula la comunicación escrita en los educandos, por otro lado lo posible es que a consecuencia de la realidad que se vive hoy en día en las aulas de educación básica en relación a la escritura, se reconceptualice la enseñanza de la misma donde se procure el aprendizaje colaborativo a fin de que la composición de la escritura sea un aprendizaje permanente que permita a los alumnos aprender a aprender.

Otro de los aspectos a considerar dentro de este tema de investigación es que es muy necesario crear una cultura de la escritura ya que lamentablemente los niños que cursan la educación básica sólo realizan la tarea encomendada si el docente les ordena realizar algún resumen, esquema o dictado. Es por esto que la estrategia de aprendizaje basado en problemas es

una buena opción que los docentes pueden adoptar para fortalecer la composición de la escritura en sus alumnos ya que su metodología encuentra cierta semejanza con el proceso que conlleva realizar textos escritos.

En conclusión, la alternativa que presenta la estrategia (aprendizaje basado en problemas) pretende fortalecer el lenguaje escrito en los alumnos de educación básica a fin de que logre comunicar de manera escrita los conocimientos adquiridos dentro y fuera de las aulas, por otro lado, la finalidad de esta investigación fue presentar a los docentes una forma diferente de enseñar la composición del lenguaje escritos, es decir, es un aporte que suma a las prácticas pedagógicas de la enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

Alves, R., De Moraes, J. y De Almeida, C. (2014). Semiótica do discurso científico: un estudo sobre novas perspectivas para análise documental de conteúdo. *Scire*, 20(2), 55-59. Recuperado de: <https://goo.gl/XwI7LK>.

Anderson. J. R. (1983). *The architecture of cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Banyard, P. (1995). *Introducción a los procesos cognitivos*. Editorial Ariel. Barcelona. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>.

Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y. y Vanegas, Y. (2014). Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(1), 39-48. https://educrea.cl/wpcontent/uploads/2020/08/juego_como_pilar_de_educaci%C3%B3n.pdf?x44231.

Cassany Daniel. (1993). *La cocina de la escritura*. <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>.

Frola, P. (2011). *Estrategias Didácticas por Competencias, Díselos Eficientes de Intervención Pedagógica para la Educación Básica y Media Superior y Superior* Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. 2011 México D.F. http://secgral4.edu.mx/documentos/planeacion_argumentada/estrategias_didacticas_competencias.pdf.

Galbraith, D. (2009): «Cognitive Models of Writing» *German as a foreign language*, vol. 2-3, 7-22.

Hayes J. y Flowers, L. (1980) «Identifying the organization of writing processes. » en Gregg, L. y Steinberg, E. (eds.) Cognitive processes in writing: An interdisciplinary approach. Hillsdale, Lawrence Erlbaum, 3–30.

Lerner Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9lernerdelia_2003leer_y_escr.pdf.

OCDE (2005): La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo. En www.OECD.org/edu/statistics/desecco.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. (www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp).

Piaget, J. (1926). The language and thought of the child. Traducido al francés. New York: Harcourt Brace. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80526108.pdf>.

Piaget, J. (1968): Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente. Editorial Revolucionaria. La Habana. <file:///C:/Users/Master-pc/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992) «Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita» Infancia y Aprendizaje, vol. 58, 43-64.

Secretaria de Educación Pública. (1993). Plan y Programas de estudios 1993 educación básica. http://www.supervisionp108.org/trayecto/plan_primaria%201993.pdf

Secretaria de Educación Pública. (2011). Plan de estudios 2011 Educación básica. http://www.sec.gob.mx/porta1/img/sitios/libro_aprendizaje_clave.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2013). Mejora tu escuela.
http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/21DPR0552K?utm_source=mejoratuescuela.org&utm_medium=redirect&utm_campaign=301.

Secretaría de Educación Pública. (2016). El modelo educativo 2016 El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/118382/El_Modelo_Educativo_2016.pdf#:~:text=El%20modelo%20educativo%202016%20reorganiza%20los%20principales%20componentes%20tal%20como%20lo%20contempla%20el%20Art%C3%ADculo%203%C2%BA%20constitucional.

Secretaría de Educación Pública. (2017). aprendizajes clave para la educación integral.
http://www.sec.gob.mx/portal/img/sitios/libro_aprendizaje_clave.pdf.

Secretaría de Educación Pública. (2018). Manual Exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental.
<https://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales/Ma/sub1/Preescolar/Manual%20PREESCOLAR%20Exploraci%C3%B3n-Habilidades.pdf>.

Singer, J. (1976) «The child's world of make-believe», New York y London Academic Press.
https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO1445/juego%20simbolico_deficiencia_visual.pdf.

Sperling, M. y Friedman, S.W. (2001): «Research on Writing» en Richardson, V. (ed.) Handbook of research on teaching, Washington, AERA, 370-389.

Universidad Pedagógica Nacional (2017). Concentración en campo y/o servicio pedagógico.
<https://www.bing.com/search?q=universidad+pedag%C3%93gica+nacional+licenciatura+en+ped>

[agog% c3% 8da+concentraci% c3% 93n+en+campo+y% 2fo+servicio++pedag% c3% 93gico&qs=n
&form=qbre&sp=1&pq=universidad+pedag% c3% b3gica+nacional+licenciatura+en+pedagog% c
3% ada+concentraci% c3% b3n+en+campo+y% 2fo+servicio+pedag% c3% b3gico&sc=0-
104&sk=&cvid=aeb71aa7411b47e0bacf7aa133cf0aaa.](https://www.researchgate.net/publication/273498407)

Vygotsky, L. S. (1990). Pensamiento y lenguaje. En A. Álvarez y P. del Río (Eds.). L. S. Vygotsky. Obras escogidas (Vol. 3). Madrid: Centro de Publicaciones del m.e.c.
[https://www.researchgate.net/publication/273498407 El concepto de zona de desarrollo proximo un instrumento psicologico para mejorar su propia practica pedagogica.](https://www.researchgate.net/publication/273498407)

APÉNDICES

ORGANIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

No.	Temas ejes de las sesiones	Intención didáctica.	Medio de realización	Evaluación
1	Textos informativos	En esta sesión se proporcionará información a los alumnos acerca de ¿Qué son? Y ¿Qué tipos de textos informativos? pueden realizar para la solución de situaciones o problemáticas a través de la escritura.	Presencial Grupal	Rúbrica analítica
2	Presentación de las situaciones o problemáticas	Durante esta sesión se les planteará el problema retórico a los alumnos con el fin de que lo analicen y se interesen en resolverlos con la ayuda de la escritura de manera colaborativa.	presencial Grupal	Lista de cotejo
3	Enlistar lo conocido y lo desconocido e indagación del problema retórico	Aquí el alumno después del análisis de la situación a resolver, enlista lo que sabe y lo que no, así como también recurrirá a la indagación del problema retórico	presencial Grupal	Rúbrica analítica
4	Realizar lluvia de ideas	Esta sesión se concentrará en la puesta en marcha de la máquina de ideas, la cual se propiciará a través de técnicas de exploración de ideas clave como la del cubo y la estrella.	presencial Grupal	Rúbrica de punto único

5	Clarificar el procedimiento para la solución de la situación (planificación)	Es esta parte la sesión el alumno decidirá lo que quiere que su lector sepa (planificación de ideas) y hacia quién va dirigido el texto a producir, así como también seleccionará el tipo de texto a realizar (carta formal, memorando, etc.)	presencial Grupal	Lista de cotejo
6	Redactar (primer borrador)	En esta parte el alumno va a llevar a cabo la transformación de la organización de sus ideas hacia el escrito de su primer borrador.	presencial grupal e individual	Diario de clase
7	Lectura, corrección y elaboración del escrito final	Se realiza el segundo borrador considerando las observaciones expuestas en el primer intento (coherencia, convenciones gramaticales y signos de puntuación)	presencial individual	Rúbrica

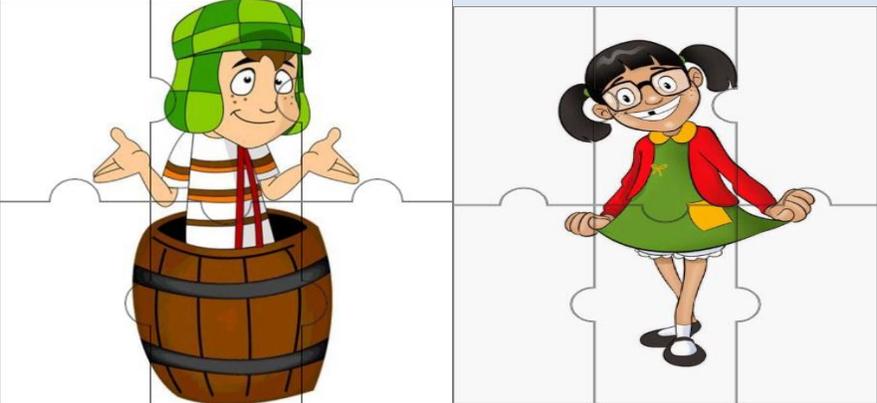
Apéndice A

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 1						
Tema	Los textos informativos									
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el tema de un texto informativo considerando su organización. • Toma notas para recuperar información relevante. • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta 									
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computador • bocinas • Control para el proyector • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Goma o corrector • Mesas • Sillas <p style="text-align: right;">Evaluación Rubrica</p>									
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 1								
Inicio	Lunes 30 min	<p>Se presentará un video donde se explica ¿Qué son los textos informativos?, algunos ejemplos, y las partes que lo conforman. https://www.youtube.com/watch?v=RNEZAc3Tfdg</p> <p>Se les comunicará a los alumnos que rescataran información relevante del video proyectado en su cuaderno de notas para posteriormente realizar un andamio cognitivo, el cual les servirá para interactuar en la mesa de dialogo.</p> <div style="text-align: center;"> <p>ANDAMIO COGNITIVO SOBRE LOS TEXTOS INFORMATIVOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿QUE SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?</th> <th>ETIPOS DE TEXTOS INFORMATIVOS</th> <th>PARTES QUE LO CONFORMAN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 150px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>El docente en esta parte proporcionará retroalimentación del video proyectado al grupo y aclarará las dudas expuestas por los alumnos</p>			¿QUE SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?	ETIPOS DE TEXTOS INFORMATIVOS	PARTES QUE LO CONFORMAN			
¿QUE SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?	ETIPOS DE TEXTOS INFORMATIVOS	PARTES QUE LO CONFORMAN								

<p>Desarrollo</p>	<p>Lunes 20 min</p>	<p>Para la interacción de información rescatada del video presentado el docente conformará una mesa de diálogo con todos los alumnos del grupo, donde los estudiantes reflexionarán e intercambiarán sus puntos de vistas sobre ¿Qué son los textos informativos?, ejemplos y las partes que lo conforman.</p> <p>En esta parte el docente explicará la dinámica de la mesa de diálogo, la cual consistirá en tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura de la mesa • El diálogo • Cierre de la mesa <p>A continuación, se abordan los detalles que deben ser tenidos en cuenta en cada una de las partes que componen la mesa de diálogo.</p> <p>Apertura de la mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a las personas presentes y el agradecimiento por su asistencia. • Presentar el tema a tratar y los objetivos de la mesa de diálogo. • Presentar a las personas participantes indicando su nombre, institución y otros datos de interés. • Se debe abrir un espacio para que las personas participantes establezcan cuáles son las reglas que orientarán su interacción, las cuales deben ser consensuadas: <ol style="list-style-type: none"> 1.- Esta es una actividad grupal donde todas las personas invitadas acuden en igualdad de condiciones: ninguna está por encima de otra. 2.- Todos los puntos de vista, posiciones, opiniones y expresiones son valorados de igual manera. Por ello, las personas pueden expresarse libremente. 3.- El respeto deberá ser un valor fundamental que será practicado por todas las personas que participen de este espacio sin excepción. 4.- Todas las personas tienen algo que aprender, algo que enseñar y algo que aportar a la temática o situación que se aborda. 5.- Las personas participantes deben conocer y comprometerse a respetar las reglas de funcionamiento que se acuerden al inicio de la mesa de diálogo. 6.- Las condiciones que requiere una mesa de diálogo para su funcionamiento pueden ser resumidas de la siguiente manera: igualdad, diversidad, respeto. <p>El diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico • Análisis e interpretación de los conceptos • Conclusiones
--------------------------	-------------------------	---

		<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona moderadora indica la finalización de la mesa de diálogo, hace un resumen o síntesis de los consensos y disensos, así como de los logros y retos. • Agradece la participación y asistencia. • Retoma actividades de seguimiento y sus fechas. • Despide la actividad
Cierre	Martes 40 min	<p>Antes de llevar a cabo la dinámica el docente tomará en cuenta el espacio físico donde se desarrollará la actividad.</p> <p>Se trata de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir un lugar apropiado. • Gestionar los permisos correspondientes. • Gestionar la infraestructura que se requiera, por ejemplo: una mesa amplia alrededor de la cual puedan sentarse cómodamente todas las personas invitadas. • Definir los requerimientos técnicos del lugar: sonido, luz, micrófonos, etc. <p>Después de contar con el espacio idóneo se procederá a llevar a cabo la dinámica de la mesa de diálogo, y de acuerdo a la organización de la mesa de diálogo el docente tendrá las siguientes funciones al momento del desarrollo de la dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida, indicando el tema y los objetivos. • Contar cómo será el proceso que se llevará a cabo: desde el inicio hasta la finalización, la cantidad de mesas de diálogo que se piensa hacer, su periodicidad y cualquier otra información relevante que permita a las personas entender la forma en que se llevará a cabo todo el proceso. • Presentar las reglas de funcionamiento. • Moderar las intervenciones de las personas participantes: mantener el orden de los contenidos; llamar la atención para volver a los temas de interés; velar por el cumplimiento de los tiempos y de las reglas acordadas. • Señalar posibles retrasos o inconvenientes en el cumplimiento de la agenda propuesta. • Al cierre realiza una breve síntesis sobre lo sucedido, señalando consensos y disensos, acuerdos y pasos a seguir. Además, agradece la participación y recuerda la fecha de realización de la siguiente sesión, así como reuniones u otras actividades.

Apéndice B

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 1
Tema	Presentación de las situaciones o problemáticas (problema retorico)			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés por un tema específico • Reflexionan e intercambiaran sus puntos de vista • Desglosa los elementos del texto • Capta el sentido y la intención del texto diseñado • Realiza lectura completa para tener un panorama general de la situación planteada • Contextualiza la situación planteada • Comprende el problema retórico 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabezas • Computador • Proyector • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Goma o corrector • Mesas • Sillas • Hojas impresas • Caja <p style="text-align: right;">Evaluación Lista de cotejo</p>			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 2		
Inicio	Martes 20 min	<p>En esta primera instancia se les comunicará a los alumnos que se les asignará una situaciones o problemática diseñadas especialmente para ser solucionada a través de la escritura.</p> <p>Para que la solución de las situaciones planteadas sea trabajada de manera colaborativa, el docente organizará los equipos de trabajo de acuerdo a la cantidad de alumnos que se tengan en el aula, como se menciona a continuación:</p> <p>Rompecabezas</p> 		



Conformación de equipos de trabajo

- Se revolverán todas las partes de cinco rompecabezas en una mesa
- Cada alumno tomará una pieza de la mesa
- Buscarán las demás piezas entre sus compañeros para formar cada rompecabezas
- Se conformarán de esta actividad cuatro equipos de seis integrantes

Explicación de la dinámica de lectura y análisis

- Lectura grupal de todas las situaciones
- Primera lectura individual
- Segunda lectura por equipo
- Análisis y discusión de la situación planteada por equipo
- Conclusión por equipo

Desarrollo

Miércoles
20 min

Después de tener los equipos conformados el docente dará la indicación de formar mesas de trabajo, con el fin de asignar las problemáticas o situaciones diseñadas a cada uno de los equipos de formados.

En esta parte el docente presentará a los alumnos las situaciones o problemáticas previamente diseñadas a la tarea encomendada, los cuales consideran el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes y la complejidad de las misma, de tal manera que sean congruentes con la edad del estudiante

El docente proyectará lo siguiente

Situaciones planteadas:

1.- Estas bastante interesado/a en un/a compañero/a de tu clase. Te gustaría tomar algo en privado con él/ella, pero no estás seguro/a de tus sentimientos y no te atreves a hablar con él o ella.

2.- Regalas por sorpresa un ramo de flores a tus padres, con motivo de su aniversario de boda. Tienes que dejar claro quien envía el ramo y por qué.

		<p>3.- Tus amigos y tu no cuentan con un espacio en la escuela especialmente para jugar fútbol en el receso. Quieren solicitar al director que se les asigne un lugar donde puedan jugar libremente</p> <p>4.- Tus compañeros y tú están organizando la disco que conmemora el día del niño en su salón de clase. Quieren informar sobre el día, horario, costo y demás información a la comunidad estudiantil para que asista.</p> <p>Para asignar las situaciones diseñadas el docente pondrá en una caja las cuatro problemáticas que serán resueltas a través de la escritura por los alumnos, cada equipo de trabajo enviará a un integrante del equipo para sacar una problemática o situación de la caja.</p>
Cierre	Miércoles 40 min	<p>Para finalizar la sesión los equipos de trabajo conformados realizarán lectura y análisis de las situaciones o problemáticas asignadas. Con la interacción entre los miembros de cada equipo de trabajo se busca que los alumnos entiendan el enunciado y lo que esto demanda, por lo que es necesario que todos los miembros del equipo comprendan el problema</p> <p>El docente explicará la dinámica de lectura y análisis de las situaciones planteadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera lectura individual • Segunda lectura por equipo • Análisis y discusión de la situación planteada por equipo <p>Para el análisis de las situaciones planteadas los equipos de trabajo responderán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el problema retórico? A través de la escritura ¿De qué manera se puede solucionar? ¿Hacia quién va dirigido la solución de la problemática? ¿Crees que el problema retórico tenga solución? ¿Que no entiendes del problema retórico?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conclusión por equipo <p>Cada equipo de trabajo llegará a una conclusión hacia el entendimiento del problema retórico, para esto cada equipo redactará una pequeña conclusión en su libreta sobre la tarea encomendada.</p> <p>El papel del profesor pasa a ser el de mediador, y le corresponde estar atento a las discusiones de los grupos y, si algún tema concreto requiere atención especial, discutirlo con todos los grupos en común.</p>

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 1
Tema	Enlistar lo conocido y lo desconocido e indagación del problema retórico			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información por medio de entrevistas con personas, para tener un mayor conocimiento del problema retorico • Expresa su interpretación de la problemática planteado • Toma notas para recuperar información relevante. • Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información. • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Hojas blancas • Regla • Colores • Proyector • Computador • Bocinas • Mesas • Sillas 			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 3		
Inicio	Jueves 20 min	<p>En esta primera parte de la sesión se seguirá trabajando con los equipos de trabajo conformados. El docente dará la indicación de realizar un listado de lo que saben y de lo que no de la problemática planteada.</p> <p>En este punto, los alumnos harán un inventario de lo que conocen y pueden utilizar para resolver la situación problemática y de aquello que desconocen y que se convierte por lo tanto en motivo de indagación</p> <p>El listado se realizará a través de un cuadro de doble entrada por cada equipo de trabajo como se muestra a continuación, para esto el docente explicará la función y las características de esta técnica de organización de información.</p>		

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Situación o problemática planteada	¿qué sé?	¿qué no sé?
<p>1.- Estas bastante interesado/a en un/a compañero/a de tu clase. Te gustaría tomar algo en privado con él/ella, pero no estás seguro/a de tus sentimientos y no te atreves a hablar con él o ella.</p> <p>2.- Regalas por sorpresa un ramo de flores a tus padres, con motivo de su aniversario de boda. Tienes que dejar claro quien envía el ramo y por qué.</p> <p>3.- Tus amigos y tu no cuentan con un espacio en la escuela especialmente para jugar futbol en el receso. Quieren solicitar al director que se les asigne un lugar donde puedan jugar libremente</p> <p>4.- Tus compañeros y tu están organizando la disco que conmemora el día del niño en su salón de clase. Quieren informar sobre el día, horario, costo y demás información a la comunidad estudiantil para que asista.</p>		

Activar Windows
Ir a Configuración

Desarrollo

Jueves
30 min

Después de haber enlistado lo que se sabe y lo que no del problema retórico, se procederá a trabajar sobre aquello que se desconoce de la situación planteada.

Para poder saber lo que se desconoce se recurrirá a la indagación de fuentes vivas que aporten información valiosa, la cual servirá para complementar lo que se sabe del problema retorico.

Con esto se propicia la movilización de recursos conceptuales al buscar información que permita avanzar en la consecución de los fines planteados.

El docente indicará a cada equipo de trabajo que identifiquen a que personas se podrían entrevistar para recolectar información sobre aquello que se desconoce de la tarea encomendada. Para esto el docente explicara de manera general ¿Qué es una entrevista?, ¿Cuál es su función? y ¿Cómo se realiza una entrevista? con la finalidad de que cada equipo de trabajo diseñe preguntas dirigidas a las personas focalizadas para obtener información.

Para esta información el docente se apoyará de la proyección del siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=aJbGY_EED38

Las preguntas diseñadas se plasmarán en el cuaderno de notas para su aplicación y registro de las respuestas obtenidas.

Cierre	Viernes 40 min	<p>La última parte de esta sesión se concentrará en la aplicación de la entrevista a las personas focalizadas y a la interpretación de los resultados obtenidos en cada uno de los equipos de trabajo.</p> <p>Cada integrante del equipo buscara al agente focalizado y aplicara su entrevista diseñada</p> <p>En las mesas de discusión cada equipo de trabajo socializará los resultados obtenidos de la entrevista aplicada.</p> <p>A consecuencia de la información recolectada cada integrante del equipo de trabajo realizará un análisis donde se expondrán los resultados obtenidos a través de un diagrama tipo sol como se muestra a continuación.</p> <div data-bbox="711 703 1144 1039" data-label="Diagram"><p>El diagrama muestra un círculo central con el texto 'Entrevista'. Desde el círculo se extienden diez triángulos que representan rayos de sol. Una flecha gruesa negra comienza a la izquierda y se curva hacia la derecha, apuntando directamente a uno de los triángulos rayos.</p></div> <p>Interpretación o deducciones de cada una de las preguntas de la entrevista</p>
---------------	-------------------	--

Apéndice D

}

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 1 y 2
Tema	Torbellino de ideas			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Toma notas para recuperar información relevante. • Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información. • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Colores • Goma o corrector • Hojas blancas • regla • Proyector • Computador • Mesas • Sillas 			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 4		
Inicio	Viernes 20 min	<p>En este punto se busca fomentar al máximo el pensamiento flexible y son aceptadas todas las ideas</p> <p>Los grupos de trabajo aportarán ideas sin considerar si son o no viables, buenas o pertinentes, para esto se tomarán en cuenta la información obtenida de la indagación realizada y las ideas expuestas por cada uno de los integrantes de los equipos de trabajo.</p> <p>El docente invita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica.</p> <p>En esta parte inicial los alumnos en equipos de trabajo realizarán un listado de aquellas ideas que ayudarán a la construcción de los textos escritos.</p> <p>El docente proporcionará las siguientes recomendaciones para el torbellino de ideas:</p> <p>1.- Apuntalo todo, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo, cuantas más ideas tengas, más rico será el texto</p>		

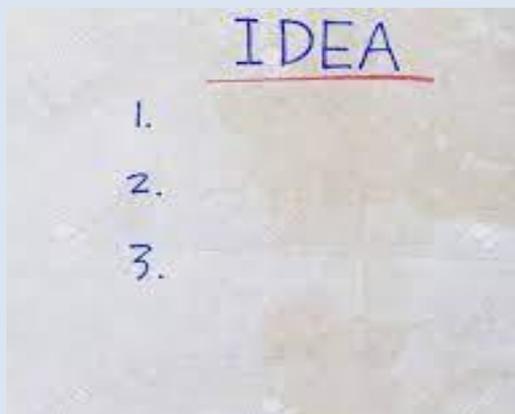
2.- No valores las ideas ahora, después podrás recortar lo que no te guste. Concentra todas tus energías en el proceso creativo de buscar ideas

3.- Apunta palabras sueltas y frases para recordar la idea. No pierdas tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas. Tienes que apuntar con rapidez para poder seguir el pensamiento. Ahora el papel es solo la prolongación de tu mente

4.- Juega con el espacio del papel. Traza flechas, círculos, líneas, dibujos. Marca gráficamente las ideas.

5.- Cuando no se te ocurran más ideas, relea lo que has escrito y espera el siguiente momento donde se explorarán más ideas con técnicas innovadoras

Lo primero que los alumnos deben hacer es concentrarse en el tema o problema retórico y apuntar en un papel todo lo que se ocurre del tema (torbellino de ideas), como se muestra a continuación:



Para finalizar este momento inicial cada equipo de trabajo expondrá al grupo todas las ideas que se obtuvieron de los integrantes de los equipos de trabajo.

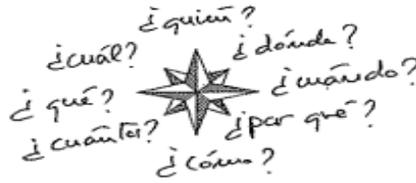
Desarrollo

Lunes
30 min

Para continuar la extracción de ideas clave del problema retórico se continuará a utilizar las técnicas de exploración de ideas clave que permitirá complementar el torbellino de ideas

El docente expondrá a los alumnos la técnica de la estrella y del cubo y su procedimiento con el fin de que los equipos de trabajo adopten una técnica para extraer ideas más concretas del problema retórico.

LA ESTRELLA

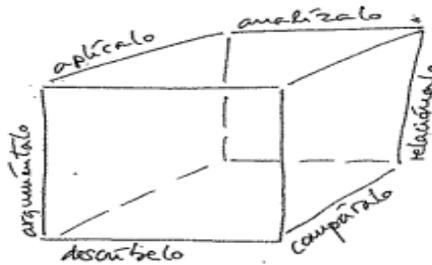


Procedimiento:

1. Hazte preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas que puedan darte respuestas relevantes.
2. Responde a las preguntas.
3. Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista.

El cubo es otra guía para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes:

EL CUBO



Procedimiento:

- Describelo.* ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
Compáralo. ¿A qué se parece o de qué se diferencia?
Relaciónalo. ¿Con qué se relaciona?
Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles? ¿Cómo funcionan?
Aplicalo. ¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve?
Argumentalo. ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

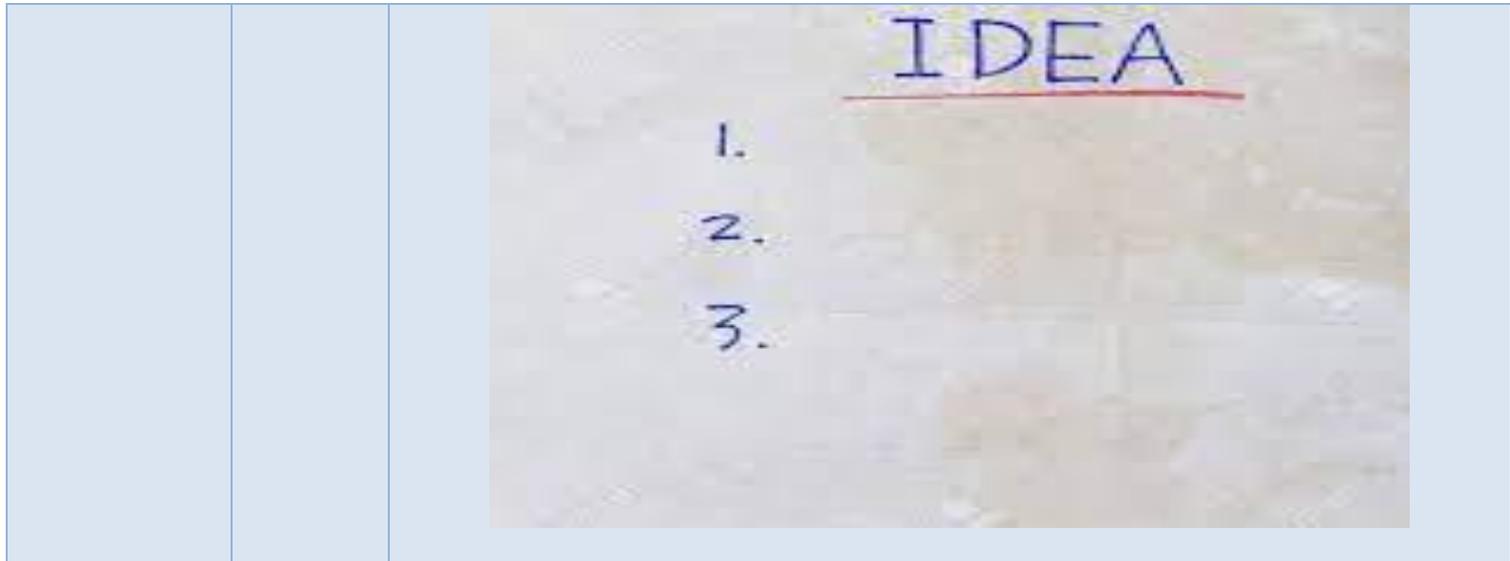
El alumno tomará notas sobre el procedimiento a seguir para desarrollar alguna de las técnicas expuestas

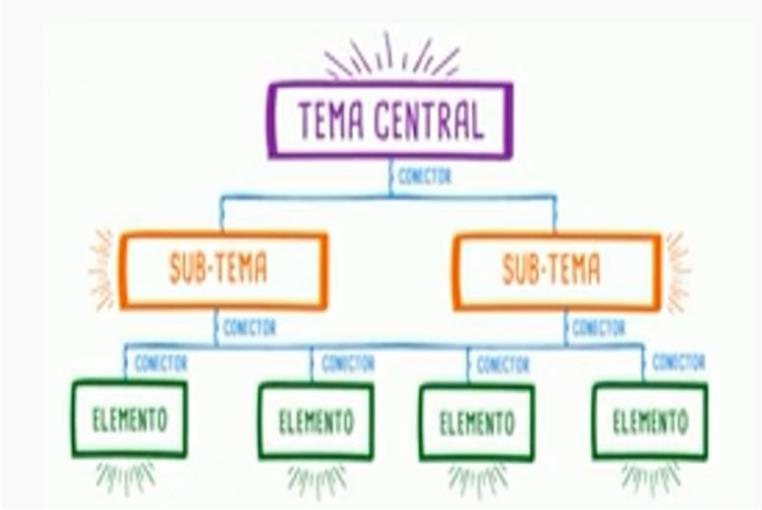
Cierre	Lunes 20 min	<p>En equipos de trabajo los alumnos elegirán una técnica de exploración de ideas clave y la llevarán a la práctica con la idea de clarificar de manera más concreta las ideas a considerar en los textos a producir.</p> <p>De acuerdo a la técnica seleccionada por cada equipo de trabajo los alumnos expondrán la técnica realizada y que resultados obtuvieron de la aplicación de la misma.</p> <p>El docente será un mediador en el desarrollo de la ejecución de las técnicas de exploración de ideas clave, aclarando dudas en su metodología y aplicación.</p> <p>Después realizarán una comparación entre las ideas extraídas del listado (torbellino de ideas) con las ideas resultantes de la técnica de exploración de ideas clave con el fin de que los alumnos detecten las nuevas ideas.</p>
---------------	-----------------	---

		metodología	Ideas resultantes
		Torbellino de ideas	
		Técnica de exploración de ideas clave	
		El cuadro de doble entrada servirá de mucho en la sesión de planificación de las ideas que contendrá el texto a producir.	

Apéndice E

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 2
Tema	Clarificar el procedimiento para la solución de la situación (planificación)			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Toma notas para recuperar información relevante. • Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta. 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Colores • Goma o corrector • Hojas blancas • regla • Proyector • Computador • bocinas • Mesas • Sillas 			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 5		
Inicio	Martes 20 min	<p>El grupo seguirá trabajando en equipos de trabajo para clasificar y organizar las ideas.</p> <p>Los equipos evaluarán la organización y clasificación de las ideas expuestas en el cuadro de doble entrada, donde se exponen las ideas resultantes del torbellino de ideas y de las técnicas de exploración de ideas clave, aportando sugerencias para la mejora.</p> <p>Los equipos de trabajo en sesión plenaria considerarán las ideas creativas y sus posibilidades de implementación en el texto informativo a producir</p> <p>El docente en esta parte inicial tendrá la función de mediador en la selección de las ideas principales a considerar en los textos a producir.</p> <p>Para finalizar el inicio de esta sesión los equipos de trabajo realizarán un listado de las ideas innovadoras seleccionadas.</p> <p>Listado de ideas innovadoras</p>		



Desarrollo	Martes 30 min	<p>Para la organización de las ideas innovadoras se recurrirá a la realización de esquemas cognitivos que ayudarán a ordenar las ideas seleccionadas.</p> <p>Para esto el docente expondrá las características y utilidad de los mapas conceptuales con el fin de que los alumnos adopten dichos esquemas cognitivos para ordenar las ideas innovadoras.</p> <p>El docente se apoyará de la proyección del siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=_vnxQG8uebY los mapas conceptuales serán realizados de manera individual en cada equipo de trabajo con la finalidad de cada uno tenga las ideas que desea plasmar en su texto</p> <p>Ejemplo de un organizador grafico</p> 
-------------------	------------------	--

Cierre	Miércoles 20 min	<p>Para finalizar esta sesión los alumnos de manera individual seleccionarán el género y la audiencia a la que va dirigido el texto a producir, es decir, en esta parte los alumnos decidirán qué tipo de texto informativo realizarán para solucionar el problema retórico a través de la escritura, así como también focalizarán a la persona a la quien va dirigida el texto a producir.</p> <p>Después de que cada alumno tenga en sus manos los identificadores de tópico (planificación de ideas), los identificadores de género (carta formal o memorando) y la audiencia a la que va dirigido el texto, los alumnos de manera individual justificaran la elección del texto a producir y dejará en claro la audiencia a la que va dirigido la tarea encomendada.</p> <p>El docente en esta instancia será un orientador en la elección de los textos a producir por parte de los alumnos y la focalización de la audiencia a la que va dirigida.</p>
---------------	---------------------	--

Apéndice F

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 2
Tema	Redactar (primer borrador)			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe documentos formales para hacer diversas gestiones. • Incluye algunos datos bibliográficos del texto: título, autor, lugar en el que se publicó, fecha de publicación. • Reflexiona sobre las diversas maneras de expresar la misma idea en los textos. • Utiliza un título relacionado con el contenido específico que tratará en su texto. • Toma notas para recuperar información relevante. • Organiza las oraciones y los párrafos en el orden en que suceden los eventos. • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Colores • Clips • Notas adhesivas • Goma para borrar • Corrector liquido • Rotuladores • Goma o corrector • Hojas blancas • Proyector • Computador • Mesas • Sillas • Manual de ortografía (pdf) • Diccionario 			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 6		
Inicio	Miércoles 30 min	<p>En este punto ya debe tenerse claridad sobre lo que se debe hacer para resolver el problema, es decir, es este momento ya se tendrá listo las ideas planificadas que se considerarán para la redacción del escrito, así como también se tendrá claro el tipo de texto informativo que se realizará (carta formal o memorando).</p> <p>Al inicio de esta sesión los alumnos reunirán el equipo que se necesita para realizar la tarea encomendada (escritura) de manera individual.</p>		

Para esto el docente proporcionará a los alumnos el listado del equipo que se necesita para realizar la escritura. Los recursos necesarios son los siguientes:

Soportes para reunir información y redactar

- Cuaderno
- Libreta
- Agenda
- Hojas sueltas

Utensilios para marcar

- Lápiz y sacapuntas
- Bolígrafo, pluma o rotuladores
- Máquina de escribir
- Ordenador fijo o portátil (laptop o computadora)

Material de consulta

- Manual de ortografía y gramática PDF



- Diccionarios
- Lista de verbos (taxonomía de Bloom)

CONOCIMIENTO



Imagehes
Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Abocar	Exponer	
Apuntar	Identificar	Registrar
Citar	Indicar	Relatar
Definir	Escribir	Recordar
Describir	Jerarquizar	Referir
Designar	Enlistar	Repetir
Determinar	Localizar	Reproducir
Distinguir	Marcar	Seleccionar
Enumerar	Mencionar	Señalar
Enunciar	Mostrar	Subrayar
Escribir	Nombrar	
Explicar	Reconocer	

COMPRENSIÓN

@lactiBla

Argumentar
Asociar
Codificar
Comprobar
Concluir
Contrastar
Convertir
Concretar
Criticar
Deducir



Demostrar
Discriminar
Descodificar
Discutir
Distinguir
Ejemplificar
Estimar
Explicar
Expresar
Extrapolar

COMPRENSIÓN

@lactiBla



Ilustrar
Inferir
Interpretar
Jerarquizar
Juzgar
Localizar
Narrar
Ordenar
Organizar
Opinar
Parafrasear
Predecir

Pronosticar
Reafirmar
Relacionar
Resumir
Revisar
Sintetizar
Sostener
Transcribir
Traducir
Transformar

Imagehes
Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

APLICACIÓN

@lactiBla

Aplicar
Aprovechar
Calcular
Cambiar
Construir
Comprobar
Delinear
Demostrar
Describir
Despejar
Determinar
Discriminar



Imagehes
Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Diseñar
Distinguir
Dramatizar
Ejemplificar
Eliminar
Emplear
Encontrar
Esbozar
Estimar
Estructurar
Explicar
Ilustrar

APLICACIÓN

@AcRb10

Ilustrar
Interpolar
Inventariar
Manejar
Manipular
Medir
Modificar
Mostrar
Obtener
Operar
Organizar
Practicar



Preparar
Probar
Producir
Relacionar
Representar
Resolver
Redactar
Trazar
Seguir
Transferir
Usar Imágenes Educativas.com
Utilizar Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

ANÁLISIS

Imágenes Educativas.com

@AcRb10

Analizar
Abstraer
Aislar
Calcular
Categorizar
Contrastar
Criticar
Comparar
Debatir
Describir
Descomponer
Designar

Detallar
Determinar
Descubrir
Desglosar
Detectar
Diferenciar
Discriminar
Distinguir
Dividir
Enunciar
Especificar
Examinar



<http://www.imageneseducativas.com>

ANÁLISIS

@AcRb10

Experimentar
Explicar
Fraccionar
Identificar
Ilustrar
Inferir
Investigar
Omitir
Relacionar

Imágenes Educativas.com

Seleccionar
Señalar
Separar
Seccionar
Reflexionar



<http://www.imageneseducativas.com>

SÍNTESIS

Agrupar
Arreglar
Aprestar
Categorizar
Clasificar
Compilar
Componer
Combinar
Concebir
Construir
Conceptuar
Crear

Dirigir
Diseñar
Distribuir
Ensamblar
Elegir
Erigir
Escoger
Estimar
Esquematizar
Estructurar
Evaluar
Explicar



Formular
Fundamentar
Generar
Justificar
Juzgar
Inventariar

<http://www.imageneseducativas.com>

SÍNTESIS

Medir
Modificar
Narrar
Organizar
Planear
Probar
Producir
Programar
Proponer
Proyectar



Reacomodar
Reconstruir
Reunir
Reorganizar
Reparar
Refutar
Relacionar
Seleccionar
Sustentar
Valorar
Valuar
Verificar

<http://www.imageneseducativas.com>

EVALUACIÓN

Acordar
Apreciar
Aprobar
Apoyar
Calificar
Categorizar
Comparar
Concluir
Contrastar
Criticar
Defender
Demostrar



Descubrir
Decidir
Elegir
Escoger
Estimar
Evaluar
Explicar
Fundamentar
Integrar
Justificar
Juzgar
Medir

<http://www.imageneseducativas.com>



Otros utensilios de utilidad

- Clips
- Notas adhesivas
- Goma para borrar
- Corrector liquido
- Rotuladores
- Material corriente de oficina

Los alumnos después de conocer los recursos que se necesitan para redactar los textos a producir, reunirán los materiales que necesitarán para emprender la tarea encomendada.

El manual de ortografía y las listas de verbos de la taxonomía de Bloom serán proporcionadas por el docente para todo el grupo de manera digital para que el alumno recurra a ellas en caso de dudas al momento de redactar.

Desarrollo

Jueves
30 min

Después de tener los materiales que se necesitan para comenzar a redactar, se procederá a dar unas recomendaciones generales por parte del maestro a los alumnos sobre la tarea encomendada

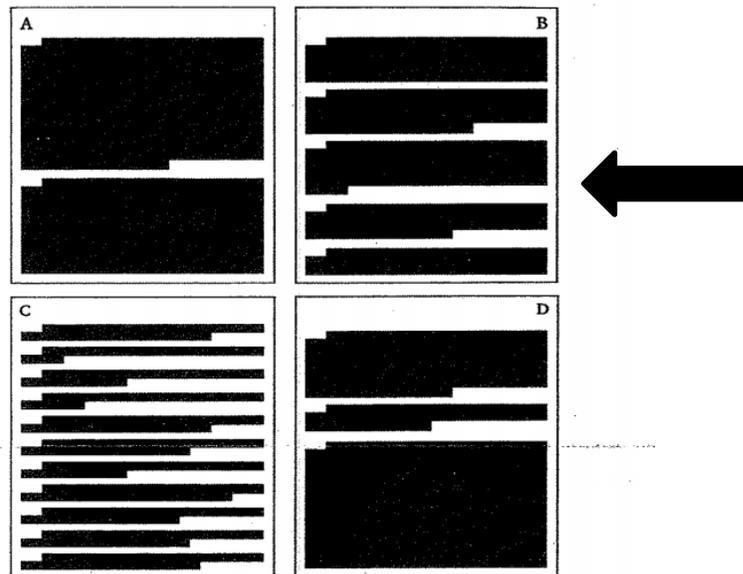
Los alumnos en esta parte rescataran las recomendaciones dadas por el maestro a fin de que sean consideradas al momento de redactar los textos.

Las recomendaciones que dará el docente serán las siguientes:

Legibilidad de los escritos

- Palabras cortas y básicas
- Frases cortas
- No repetir
- Evitar muletillas

- Eliminar comodines
- Lenguaje concreto
- Situación lógica del verbo
- Menor extensión de las frases
- Evitar la extensión de las oraciones
- Utilizar mayúsculas al inicio de la oración
- Utilizar nombres personales (pronombres personales)
- Contemplar un estilo llano al redactar, es decir, utilizar un lenguaje simple y eficiente que permita a los lectores entender fácilmente el escrito.
- Busca un diseño funcional y claro del documento
- Estructurar los párrafos
- Cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera como unidad, se diferencia del resto separándolo con una pausa notable, o en la escritura con un punto y aparte, como se muestra a continuación



- Utilizar una escritura respetuosa y no sexista

SEXISTA

Estimado señor:

Lamentamos tener que informarle sobre la decisión de *los directores*, que no *lo* han considerado *apto* para la vacante de *adjunto*, para la cual fue *entrevistado*. Ha resultado bastante difícil escoger entre *tantos*

RESPECTUOSA

Estimado señor:

Estimada señora:

Lamentamos tener que informarle sobre la decisión del *consejo de dirección*, que ha considerado que no reunía las *condiciones suficientes* para la vacante de *adjunto/a*, para la cual realizó la *entrevista*. Ha re-

Cierre	Jueves 30 min	<p>Este es un momento crucial debido a que se ponen en juego todas las habilidades, conocimientos y actitudes de los integrantes de los equipos, es decir, aquí los alumnos redactaran su primer intento del escrito a realizar, todo bajo la tutoría, observación y seguimiento del docente en su papel de mediador o tutor de sus alumnos.</p> <p>Primer borrador Los alumnos buscarán dentro de la escuela un lugar apropiado donde se sientan cómodos y estén libres de distractores para empezar a redactar, posteriormente cada estudiante tendrá a la mano el material necesario recolectado en la sesión anterior y los esquemas utilizados para la organización de las ideas innovadoras que se considerarán en el escrito.</p> <p>El tiempo en esta parte de la sesión será libre ya que la tarea encomendada no exige un tiempo estimado para la escritura.</p> <p>El docente tendrá la función de mediador, orientador y monitoreará la tarea encomendada en caso de que algún estudiante cuente con alguna dificultad para desarrollar la actividad.</p>
---------------	------------------	---

Apéndice G

Nivel escolar Primaria		Grado 5°	Asignatura Lengua materna español	Semana 2
Tema	Lectura, corrección del texto producido			
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Emite una opinión acerca del material leído. • Identifica y modifica reiteraciones innecesarias en textos propios, errores de concordancia y ortografía en general. • Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas, así como la relación entre imágenes o elementos gráficos y el contenido del texto. • Revisa la puntuación de su escrito con ayuda de otros, especialmente para delimitar diálogos y narración. • Utiliza párrafos temáticos que delimitan con puntuación, espacios en blanco y uso de mayúsculas. • Utiliza punto aparte para separar párrafos. • Organiza las oraciones y los párrafos en el orden en que suceden los eventos • Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información. • Escribe oraciones con concordancia gramatical; revisa la ortografía. 			
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta o cuaderno • Lápiz o lapicero • Colores • Goma o corrector • Hojas blancas • regla • Proyector • Computador • Mesas • Sillas • Manual de ortografía • Diccionario 			
Etapas	Tiempo sugerido	Secuencia didáctica Sesión 7		
Inicio	Viernes 20 min	Para iniciar esta sesión a través de la dinámica de la papa caliente se rescatarán conceptos previos acerca de ¿Qué es la revisión textual?, ¿Qué aspectos se toman en cuenta durante la revisión textual?		

Después de tener la acepción de los alumnos sobre ¿Qué es la revisión textual? y de ¿Qué aspectos se toman en cuenta durante la revisión textual? Se procederá a dar el concepto general por parte del docente apoyándose del siguiente material:

FASE: LA REVISIÓN

Es un error creer que revisar es solamente leer de nuevo lo que hemos escrito, y colocar una tilde o una coma.

Revisar es observar conscientemente un texto, buscar todos los errores (de contenido y de forma) que haya en él, y señalarlos para luego corregirlos.



Nicaragua
Edica

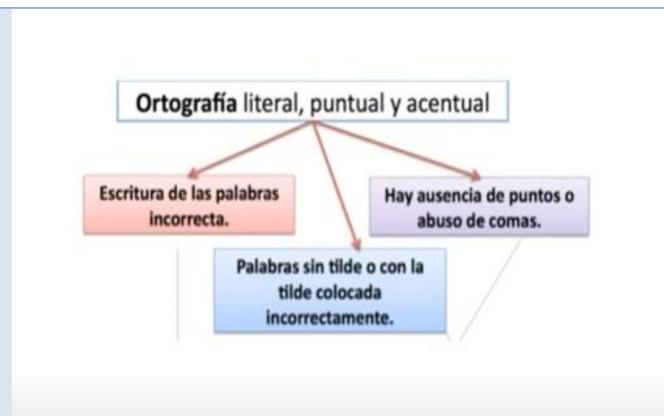
Problema de Redundancia

IDEAS REPETIDAS

MUCHO RODEO

Falta de Pertinencia de la información

No hay relación entre las ideas principales y secundarias.



Para finalizar este momento los alumnos socializarán en mesas de dialogo la información proporcionada por el docente a fin de que cuente con información teórica acerca de la revisión textual.

Desarrollo	Viernes 20 min	<p>En este espacio el docente proporcionará a los alumnos el proceso de revisión textual a utilizar en los textos producidos, el cual consta de 4 lecturas de revisión:</p> <p>Primera lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán la lectura del texto producido y se fijaran si al momento de leerlo entienden el escrito y se revisará el contenido • Las ideas expresan el contenido de manera adecuada • Su lectura es fluida • Las ideas se relacionan coherentemente • Tienen un orden lógico • Utiliza un lenguaje simple al momento de redactar • Usa frases cortas o extensas <p>Segunda lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisará la organización del texto • El texto cuenta con inicio, desarrollo y cierre • Cada párrafo contiene una idea completa • La información está bien agrupada en apartados • La información relevante ocupa los lugares importantes • Que tan extensas son las oraciones (largas o cortas)
-------------------	-------------------	---

- La estructura de los párrafos no es mayor de seis renglones

Tercera lectura

- Se corregirán las oraciones
- Revisar la segmentación de palabras y sintaxis, es decir, que las oraciones estén bien construidas y sea clara la relación entre sujeto, verbo y complemento.

Cuarta lectura

- Revisión de la puntuación y ortografía
- Los signos de puntuación definen bien la separación o relación entre las ideas
- Revisión de la ortografía de las palabras sobre las que se tengan dudas
- Consultar en el diccionario
- Escribe de manera correcta las palabras
- Pone acentos en las palabras que lo requieren
- Las palabras monosílabas no llevan tilde
- Recurre a las mayúsculas al iniciar una oración, en pronombres personales, ciudades o lugares

Los alumnos realizarán en equipos de trabajo un andamio cognitivo donde plasmarán los aspectos que se consideran dentro del proceso de revisión textual como se muestra a continuación:

Andamio cognitivo sobre el proceso de revisión textual

Proceso de revisión textual	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura	Cuarta lectura
Revisión del contenido				
Revisión de la organización del texto				
Revisión de la segmentación de palabras y sintaxis				
Revisión de la puntuación y ortografía				

Cierre	Viernes 20 min	<p>En este momento final los alumnos llevarán a la práctica el proceso de revisión textual con el fin de que detecten las falencias de los escritos producidos.</p> <p>para esto en cada lectura del proceso de revisión los alumnos marcaran con color rojo los detalles encontrados de acuerdo con los aspectos que se deben considerar dentro de cada lectura de revisión.</p> <p>Cada alumno buscará a un compañero para intercambiar escritos y realizar lectura, de la cual cada compañero proporcionará recomendaciones para la mejora y expresara su opinión sobre si entendió lo que el escritor pretende decir con su escrito.</p> <p>Después de manera individual cada alumno realizará las siguientes lecturas de revisión para completar el proceso y hacer la focalización correspondiente.</p> <p>Después de haber localizado los errores en los escritos los alumnos llevarán a cabo la redacción del texto corregido.</p> <p>Para finalizar esta sesión los alumnos darán lectura final del texto corregido para afinar detalles y terminar con la redacción en limpio del texto final para poder compartir a los lectores o destinatarios</p>
---------------	-------------------	---

Apéndice H

Apéndice I

Rubrica para evaluar la mesa de diálogo

Descripción de la consigna: A partir de la información proporcionada por el docente sobre los textos informativos, interactúa en la mesa de diálogo para apropiarse de la información

Competencia: Clasificar y organizar la información para facilitar su análisis y síntesis

Asignatura: Lengua materna español

Nivel: Primaria

Grado: Quinto grado

Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	insatisfactorio	Sugerencias para mejorar el desempeño
Comprende el tema de los textos informativos .	Comprendió los aspectos más relevantes sobre los textos informativos	Comprendió algunos de los aspectos más relevantes sobre los textos informativos	No Comprendió los aspectos más relevantes sobre los textos informativos	
Toma notas para recuperar información relevante.	Tomo notas de la información más importante sobre los textos informativos	Tomo pocas notas de la información más importante sobre los textos informativos	No tomo notas de la información más importante sobre los textos informativos	
Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta	Reúne la información más relevante en los esquemas cognitivos	Reúne poca información relevante en los esquemas cognitivos	No reúne la información más relevante en los esquemas cognitivos	
Reflexionan e intercambiarán sus puntos de vista sobre ¿Qué son los textos informativos?, ejemplos y las partes que lo conforman.	Reflexionan e intercambian sus puntos de vista sobre ¿Qué son los textos informativos?, ejemplos y las partes que lo conforman en la mesa de diálogo	Poca reflexión e interacción de los puntos de vista sobre ¿Qué son los textos informativos?, ejemplos y las partes que lo conforman en la mesa de diálogo	No reflexionan ni intercambian sus puntos de vista sobre ¿Qué son los textos informativos?, ejemplos y las partes que lo conforman en la mesa de diálogo	

Lista de cotejo

Evaluar el desempeño del alumno sobre la comprensión del problema retorico

Aprendizaje esperado:

Manifiesta interés por un tema específico

Tema:

Presentación de las situaciones o problemáticas (problema retorico)

Asignatura: Lengua materna español

Nivel: Primaria

Grado: Quinto grado

Grupo: "C"

Criterios	Insuficiente	Satisfactorio	Suficiente	Destacado
Manifiesta interés por un tema específico				
Desglosan los elementos del texto diseñado				
Reflexionan e intercambian sus puntos de vista				
Capta el sentido y la intención del texto diseñado				

Apéndice K

Rúbrica para evaluar la entrevista

Descripción de la consigna: Después de enlistar lo conocido y lo desconocido del problema retórico, se trabajará sobre aquello que se desconoce, a través de la indagación

Competencia: Elaborar un plan de investigación que oriente la búsqueda, análisis y síntesis de la información pertinente para solucionar el problema retórico

Asignatura: Lengua materna español

Nivel: Primaria

Grado: Quinto grado

Nombre del alumno:

categoría	Sobresaliente	notable	aprobado	insuficiente
Presentación	El entrevistador saluda, y se dirige con educación a la persona entrevistada de una manera muy efectiva	El entrevistador saluda, y se dirige con educación y naturalidad a la persona entrevistada	El entrevistador saluda, y se dirige con suficiente educación y naturalidad a la persona entrevistada	El entrevistador no saluda, y no se dirige con suficiente educación y naturalidad a la persona entrevistada
Introducción	El entrevistador hace una introducción sobre el tema a tratar y de la persona que va a entrevistar	El entrevistador hace una pequeña introducción sobre el tema a tratar y de la persona que va a entrevistar	El entrevistador hace una suficiente introducción sobre el tema a tratar y de la persona que va a entrevistar, aunque no incluye toda la información	El entrevistador no hace una introducción sobre el tema a tratar y de la persona que va a entrevistar

Preguntas realizadas	Las preguntas realizadas corresponden muy bien con los diferentes aspectos del tema a tratar	Las preguntas realizadas corresponden bien con los diferentes aspectos del tema a tratar	Las preguntas realizadas corresponden suficientemente con los diferentes aspectos del tema a tratar	Las preguntas realizadas no corresponden con los diferentes aspectos del tema a tratar
La persona que realiza la entrevista	La persona que entrevista habla con seguridad y con buena pronunciación, no se desvía del tema a tratar y no utiliza palabras comodines o muletillas	La persona que entrevista habla con seguridad y no se desvía del tema a tratar, no utiliza palabras comodines o muletillas	La persona que entrevista habla con suficiente seguridad y no se desvía del tema a tratar, no utiliza palabras comodines o muletillas	La persona que entrevista habla con poca y se desvía del tema a tratar, utiliza palabras comodines o muletillas

Apéndice L

Asignatura: Lengua materna español

Nivel: Primaria

Grado: Quinto grado

Grupo: “C”

“Torbellino de ideas” y aplicación de “técnicas de exploración de ideas clave”		
Descripción de la consigna: Utilizar una técnica de exploración de ideas clave para clarificar de manera más concreta las ideas a considerar en los textos a producir.		
Desempeño por mejorar	Aspecto a evaluar	Desempeños muy bien realizados
	Lleva a cabo de manera correcta la metodología que se utiliza para aplicar la estrategia del cubo o de la estrella	
	Extrae una variedad de ideas clave a partir de la aplicación de la estrategia del cubo o de la estrella	
	Apunta todo, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo	
	Concentra todas tus energías en el proceso creativo de buscar ideas	
	Apunta palabras sueltas y frases para recordar la idea	

	Apunta con rapidez para poder seguir el pensamiento	
	Realizan comparación entre las ideas extraídas del listado (torbellino de ideas) con las ideas resultantes de la técnica de exploración de ideas clave	

Lista de cotejo de un organizador gráfico

Propósito: Evaluar la planificación y organización de las ideas clave que sustentará el problema retórico

Alumno:

Grado:

Grupo:

Escuela:

Indicadores	realizado	No realizado
La información del organizador gráfico se relaciona con el problema retórico		
Contiene la información más relevante de la generación de ideas clave del problema retórico		
La información se presentó de acuerdo con el tipo de organizador gráfico utilizado		
Existe una relación entre ideas claves seleccionadas para el texto a producir		
Visualmente es clara la información		
Establece categorías claras del problema retórico		
Recurre a la jerarquización de las ideas clave, y el uso de conectores, llaves, líneas y flechas que correspondan.		

Apéndice N

Diario de clase		
Nombre del alumno:		
Grado:	Grupo:	Fecha:
Propósito: Registrar las experiencias individuales de los alumnos en las actividades: “equipo necesario para redactar” y “redacción del primer borrador”		
incidencias		
<p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué me gustó más y por qué?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil?</p> <p>¿Qué dudas tengo de lo que aprendí?</p> <p>¿Qué me faltó por aprender del tema y como le puedo hacer para no quedarme con la duda?</p> <p>¿Qué se me hizo difícil al momento de empezar a escribir?</p> <p>¿Qué no me gustó de mi primer borrador?</p> <p>¿Qué me hizo falta al momento de escribir mi primer borrador?</p> <p>¿Qué puedo hacer para mejorar mi escritura?</p>		

Lista de cotejo

Propósito: Evaluar lectura, revisión y redacción del texto producido de un compañero

Alumno:

Grado:

Grupo:

1.- Primera lectura: coherencia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
He hecho lectura del texto producido		
Entendí el escrito al momento de leerlo		
El contenido es coherente		
Las ideas expresan el contenido de manera adecuada		
El escrito producido tiene un orden lógico		
Utilizó un lenguaje simple al momento de redactar		
Uso frases cortas		

2.- Segunda lectura: estructura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
El texto cuenta con inicio, desarrollo y cierre		
Cada párrafo contiene una idea completa		
La información está bien agrupada en apartados		
La extensión de las oraciones es la adecuada		
La estructura de los párrafos no es mayor de seis renglones		
Los párrafos son menos de cuatro renglones		
La estructura de las oraciones es completa (sujeto, verbo y complemento)		

3.- Tercera lectura: edición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Se entiende el escrito después de haber hecho la corrección		
La extensión de las oraciones es ya la apropiada		
Los renglones de cada párrafo son los que se recomiendan		
El lenguaje que se utiliza al redactar es el idóneo		
La estructura de los párrafos es la adecuada		
Las oraciones están bien construidas		

4.- cuarta lectura: signos de puntuación y ortografía

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Los signos de puntuación definen la relación entre las ideas		
La escritura de las palabras es de manera correcta		
Coloca acentos en las palabras que lo requieren		
Recorre al uso de las mayúsculas en donde se requiere		
Las palabras monosílabas no llevan tilde		