

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La danza de moros y españoles para la comprensión de la historia de México
en Primaria Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Teresa Rivera Sánchez

Teziutlán, Pue; junio de 2021.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La danza de moros y españoles para la comprensión de la historia de México
en Primaria Indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Teresa Rivera Sánchez

Tutor:

Zeferino Ramos Peralta

Teziutlán, Pue; junio de 2021.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.

Teresa Rivera Sánchez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"La danza de Moros y Españoles para la comprensión de la historia de México en primaria indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso Metodológico de Investigación.....	8
1.2 Contexto Comunitario y su importancia en la Práctica Docente	13
1.3 Análisis de la Práctica Docente y sus Implicaciones.....	25
1.4 Delimitación del Problema y Argumentación Metodológica	31
1.4.1 Justificación.....	41
1.4.2 Propósitos de la propuesta.....	45

CAPÍTULO II APORTES TEÓRICOS

2.1 Teoría general que sustenta la EIB.....	47
2.2 Teoría Particular.....	56
2.3 Teoría Específica	71

CAPÍTULO III INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Atención al Problema mediante la Propuesta Pedagógica	82
3.2 Estructuración de la Estrategia Pedagógica	90
3.3 Instrumentación Didáctica de la Propuesta Pedagógica	98

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La situación que se vive actualmente en nuestro país y el resto del mundo es un tanto compleja y desafiante, con las nuevas exigencias de la sociedad, el avance tecnológico y la globalización, es fundamental entender que la educación juega un papel fundamental en la construcción de sujetos que logren transformar y crear sociedades cada vez más competentes. Para lograr que esto sea posible basta con entender que la escuela tiene el gran compromiso de crear a personas críticas.

Pero formar alumnos críticos y conscientes de la realidad social no siempre es una tarea fácil, de ahí la importancia del estudio de las asignaturas que pertenecen a la rama de las ciencias sociales, como son geografía, formación cívica y ética e historia. Está por demás decir que nuestra sociedad actual enfrenta múltiples problemas respecto a temas como la discriminación, el racismo y la violencia. Si bien es cierto que la historia de nuestro país ha sufrido múltiples cambios a través del tiempo, desde que perspectiva y ¿Qué concepto tienen nuestros alumnos de esta situación?

Por otra parte, se debe reconocer que, México es un país plurilingüe y pluricultural donde confluyen una gran variedad de lenguas y pueblos con sus propias tradiciones, usos y costumbres. La actual reforma ha tenido un enorme avance al incluir en sus planes y programas la integración de la lengua indígena y la actualización del campo de formación académica de lenguaje y comunicación, que de acuerdo a lo que indica el artículo segundo de la Constitución Política, el cual tiene el objetivo principal de: “Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural”.

En la presente propuesta pedagógica se da a conocer el problema de la comprensión de temáticas relacionadas a la asignatura de historia, específicamente en el proceso de conquista y

colonización de México-Tenochtitlán; la investigación se centra en una escuela primaria de educación indígena ubicada en la comunidad de Nanacatlán, específicamente en cuarto grado de esta se estructura en tres capítulos.

En el capítulo I se describe a grandes rasgos la comunidad de estudio, además de enfatizar en la importancia e impacto que generan las prácticas culturales en el aprendizaje de los niños. Se hace referencia a los antecedentes que permitieron puntualizar el origen del problema detectado en el grupo escolar; además de enunciar la metodología cualitativa con enfoque socio crítico, que permitió recabar la información deseada como el método de investigación acción participante, las técnicas e instrumentos.

En el capítulo II se hace referencia al aspecto teórico- metodológico, el cual describe los cambios a través de la historia de la educación indígena, enfatizando en el enfoque humanista del nuevo modelo educativo ya que es base del presente trabajo; incluyen los elementos que dan sustento a la propuesta, características del grupo de cuarto grado y el papel que ha tenido y debe tener un docente de educación indígena.

En el capítulo III se describe la atención al problema pedagógico, se tiene como base el aprendizaje situado, así como la importancia y beneficios que trae a los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos. La estrategia didáctica está distribuida en cuatro proyectos, el ambiente de aprendizaje es entorno a la danza de los moros y españoles la cual es una práctica cultural de la comunidad; cada proyecto se dosifica en sesiones, además de mostrar la instrumentación de evaluación.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso Metodológico de Investigación

En todo proceso de investigación es necesario en primer lugar tener claridad de lo que se quiere investigar y, en segundo lugar, las herramientas de investigación que serán útiles para recabar la información deseada. De esta manera se parte de una reflexión del porqué y para qué se debe analizar la realidad contextual que se vive no solo dentro de las aulas, sino en la propia escuela y la comunidad en donde se lleva a cabo la práctica docente, ya que a partir de ello se logra conocer la realidad de la cual se forma parte, mediante el interés de mejorar las condiciones del entorno, para tratar de dar solución a las dificultades que se presentan en el quehacer docente.

Para llevar a cabo la construcción del presente trabajo se hizo uso de la (IAP) La Investigación Acción Participante, técnica de investigación que sugiere el autor Gerson Boris ya que es una de las mejores para recolectar información y poder comprender todo aquello que se desarrolla dentro del aula, por ejemplo, un problema. En palabras del autor Gerson (1979) "La observación participante tiene como fin la descripción de los comportamientos que se desarrollan en el aula" (p.22).

La (IAP) de esta investigación fue mediante acompañamiento, ya que en determinadas fechas los danzantes participan en festividades religiosas, me fue posible acompañarlos para proporcionarles agua, y de esta manera observar más cercanamente no solo la danza, sino además sus sentimientos y emociones al bailar, además de favorecer la interacción informal con los sujetos de estudio, sin que esta tenga que ser rígida, sino más bien para que ellos se sientan en un ambiente de confianza.

La observación participante permite adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos realizan; conocer más de cerca las expectativas de la gente; sus actitudes y conductas ante determinados estímulos; las situaciones que los llevan a actuar de un modo u de otro modo; la manera de resolver los problemas familiares o de la comunidad. (Soriano, 2011,p. 221)

Existen diferentes técnicas de investigación, sin embargo, la más pertinente para este trabajo fue la investigación cualitativa ya que es un método que permite recopilar datos que no se tienen que representar con números, además nos permite hacer uso de la observación, entrevistas, encuestas y observación participante. La observación permite no solo adentrarse a las actividades cotidianas de los sujetos observados, sino además de primera fuente conocer los sentimientos y actitudes, permitiendo que el investigador intérprete las situaciones que viven los sujetos en cada actividad que llevan a cabo de manera más efectiva y pertinente, Pérez Serrano afirma:

La investigación cualitativa no busca la generalización, sino que es ideográfica y se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta (...) Se opta por una metodología cualitativa basada en la rigurosa descripción contextual de un hecho o una situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recogida de datos (...) que haga posible un análisis interpretativo. (Pérez Serrano, 1990,p. 20)

Fue necesario hacer uso de técnicas de investigación, ya que estas permiten recabar los datos que se desean obtener, tales como: la observación, encuestas, cuaderno de notas y entrevistas; e instrumentos tales como: cuestionarios, listas de cotejo y rubricas. La técnica de la observación tuvo un papel fundamental en la construcción de este trabajo ya que esta permite recabar la información que se desea, como se argumenta “Para recabar la información existente sobre el tema, el investigador se auxilia de instrumentos” (Soriano, 2011,p. 221) La entrevista y dicho con las palabras de Raúl Soriano permite realizar estudios de carácter exploratorio, ya que permite captar información abundante y básica sobre el problema. De acuerdo a Soriano (2011) “También se

utiliza para fundamentar hipótesis y orientar las estrategias para aplicar otras técnicas de recolección de datos” (p.218).

Para llevar a cabo las entrevistas fue necesario el uso de informantes como el señor Antonio Vázquez quien ha participado en varias danzas que se practican en la comunidad, pero que actualmente participa en la danza de moros y españoles, esta fue de gran utilidad ya que proporcionó información fundamental para llevar a cabo este trabajo. La confianza y comodidad que mostró al proporcionar la información fue muy buena, fue posible observar además que el resto de los integrantes de la familia de don Antonio conocen a detalle la danza y también participaron en la conversación.

Existen diversos tipos de entrevistas, sin embargo, las de tipo cualitativa generan un ambiente de confianza entre el entrevistador y entrevistado, permitiendo que el informante exprese sus sentimientos de manera espontánea y genuina, de esta manera la información que se obtiene resulta ser auténtica. Además, permite no solo obtener la información que se desea sino algunos puntos que quizá no se habían considerado con anterioridad para aplicar al informante. (Ver apéndice A)

Esta técnica se aplica a informantes clave, llamados así porque poseen experiencias y conocimientos relevantes sobre el tema que se estudia, o se encuentran en una posición (económica, social o cultural) dentro de su comunidad o grupo social que les permite proporcionar información que otras personas desconocen o darían incompleta. (Soriano, 2011,p. 221)

Otra entrevista que se realizó y fue fundamental para elegir la estrategia metodológica más pertinente, para solucionar el problema que presenta el grupo escolar, fue al joven Juan Carlos Manzano García que tiene 17 años de edad, pese a que aún es muy joven tiene una participación muy importante en la danza ya que representa a Cuauhtémoc; comenta que su participación inició

principalmente porque miembros de su familia bailan en esta danza, además de tener gusto por el baile; esto demuestra que las nuevas generaciones aún tienen interés por las danzas principalmente por que los adultos respetan y valoran su herencia cultural.

Así mismo se llevó a cabo un estudio sociolingüístico para determinar el tipo de bilingüismo que existente tanto en la comunidad como en el grupo en el cual se ubican los estudiantes de la presente investigación y para esto se hizo uso de la técnica de la encuesta, cabe destacar que esta técnica fue de gran apoyo, ya que mediante esta se obtuvo información de primera fuente, organizada en visitas personales a personas adultas principalmente de la comunidad, y padres de familia de los alumnos.(Ver apéndice B)

Ya que la comunidad está dividida por secciones y separada por calles, la mayoría de la población coincide con la misma situación lingüística, mediante visitas programadas a las familias de los estudiantes pertenecientes al grupo, se llevaron a cabo encuestas en tres secciones, técnica que permitió recabar la información deseada para la justificación del presente trabajo, y al mismo tiempo se obtuvo una muestra de la población que dio como resultado un bilingüismo con predominio del castellano.

Consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra, la información recogida podrá emplearse para un análisis cuantitativo con el fin de identificar y conocer la magnitud de los problemas que se conocen en forma parcial o imprecisa. (Soriano, 2011,p. 221)

Los instrumentos permiten plasmar y precisar la información deseada, por ello se hizo uso de instrumentos tales como las listas de cotejo y rubricas, que permiten determinar el problema de aprendizaje, en el cual se toman en cuenta aspectos tales como: contenidos a evaluar, habilidades de los alumnos, las dificultades que presentan y sus conductas, éste determinado por un puntaje;

de esta manera se empleó la investigación cuantitativa. Cabe destacar que los instrumentos utilizados en el presente trabajo fueron de gran apoyo para abordar el problema detectado, ya que permite recoger datos e información sobre el objeto de estudio, en este caso el problema que presenta el grupo de alumnos. (Ver apéndice C)

Para poder recabar la información deseada en un primer momento se hizo un esbozo sobre la técnica de investigación más pertinente para recolectar la información, la cual fue la (IAP), además de los instrumentos; cada instrumento se aplicó por semana, es decir un instrumento cada ocho días. Al tener ya los resultados de los instrumentos de valoración aplicados se hizo un análisis sobre los resultados y así finalmente se pasaron en limpio, hecho que permite plasmarlo en la presente propuesta pedagógica. Teniendo como resultado que en aproximadamente 3 meses se recabo la información deseada.

Es preciso mencionar que para aplicar los instrumentos que se hicieron a miembros de la comunidad se hizo previamente una visita para acordar el día y la hora en la cual era más conveniente para ellos, estas fueron las encuestas de bilingüismo y la observación participante. Respecto a las entrevistas hechas a danzantes fue en su casa, junto a su familia, el ambiente que se generó fue de confianza y relajado, lo que permitió que relataran su historia detalladamente y con mucha comodidad. Las entrevistas se caracterizan por ser de carácter cualitativo, es decir fue más como una plática, las respuestas se plasmaron en un cuaderno de notas que posteriormente se pasaron en limpio y se plasmas en la presente investigación.

Las prácticas culturales que conservan las comunidades indígenas siguen siendo hasta la fecha de suma importancia para la población ya que no solo es su herencia cultural, sino además una parte de su propia identidad. Las danzas son prácticas que se caracterizan por tener gran influencia en la mayoría de la población. La práctica cultural que se ha utilizado como estrategia

de enseñanza es “la danza de los moros y españoles”; cabe mencionar que en la comunidad se practican una variedad de danzas, sin embargo, esta representa gráficamente la conquista de la nueva España.

Las fechas en las cuales se representa esta danza es del 24 de Julio al 2 de agosto, días en los cuales se festeja a Santiago apóstol, y es la festividad más representativa e importante para los habitantes de la comunidad. Las personas que participan en la danza son de diversas edades, desde niños hasta adultos; varios danzantes han migrado a la ciudad de México, pero es en estas fechas donde disfrutan de regresar a la comunidad a visitar a sus familiares, además de regresar a danzar.

La danza de los españoles no solo es una práctica cultural que ha conservado la comunidad de Nanacatlán, sino además representa la transición que sufrieron nuestros pueblos indígenas a raíz de la conquista, así como las batallas de nuestros antepasados al defender su territorio, sus creencias, costumbres y su propia cultura.

1.2 Contexto Comunitario y su Importancia en la Práctica Docente

Una comunidad se entiende no solo por un lugar con personas, sino más bien un conjunto de historias entrelazadas, con personas, lugares, tradiciones, costumbres y formas de pensar, actuar y organizarse. Del mismo modo una comunidad está compuesta por varios elementos, por mencionar algunos son: un territorio, una lengua y una organización en ámbitos como: político, cultural, social, económico y religioso.

Comunidad no se entiende solamente como un conjunto de casas con personas sino de personas con historia pasada, presente y futura, que no solo se puede definir concretamente, físicamente, si no también espiritualmente en relación con la naturaleza toda, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. (Diaz, 2004, p. 3)

Nanacatlán es una comunidad perteneciente al municipio de Zapotitlán de Méndez ubicado en el estado de Puebla, su nombre es el resultado de la combinación de dos lenguas existentes en la región; del Náhuatl “nanacatl” (lugar de hongos) y de tutunaku “tlan” (bueno): resultando así “Lugar de Hongos Buenos”. La localidad se ubica en la parte nororiental del estado de Puebla. Colinda al Norte con Hueytlalpan, Ixtepec, al Este con la comunidad de Tuxtla, al Sur con San Miguel del Progreso y al Oeste con Zapotitlán de Méndez. Además, presenta un clima semicálido subhúmedo con lluvias todo el año, favoreciendo así que exista una gran variedad de flora y fauna. (Ver anexo 1). La forma en que se llega a la comunidad es muy sencilla ya que hay servicio de transporte público todos los días de la semana, además de tener corridas durante todo el día, permitiendo que los habitantes puedan viajar a los municipios de Zacatlán o Zacapoaxtla.

Respecto a la lengua, la que predomina es el español, pero también hay personas que hablan náhuatl y tutunaku; la primera lengua mencionada se hace presente en la comunidad principalmente por personas que han migrado de comunidades aledañas como Huitzilán; dando como resultado que gran cantidad de habitantes sean bilingües y una minoría, trilingües; como se ha mencionado pese a que hay un predominio por el uso del español, la lengua originaria aún se mantiene latente hoy en día.

Debido a la situación lingüística que presenta la comunidad se puede decir que existe un tipo de bilingüismo muy variado, este concepto nos permite ordenar el nivel en el cual se encuentra un grupo de personas, además de las capacidades que cada individuo manifiesta al hacer uso de dos o más lenguas, permitiéndonos hacer un análisis de cómo se manifiesta su uso, las distintas situaciones que se presentan para los hablantes y de qué forma se presenta de acuerdo su edad, dicho con palabras de la autora Tania Santos:

Bilingüismo se refiere al uso habitual que un individuo o una comunidad lingüística de dos o más lenguas dentro de un contexto sociocultural específico. Es un fenómeno complejo en cuya configuración intervienen diversos factores sociales, por esta razón, puede decirse que existen diferentes tipos de bilingüismo. (Santos, 2015,p. 13)

Con las ideas de la misma autora Tania Santos, la situación lingüística que se manifiesta en una comunidad se ve envuelta por diversos factores sociales, debido a esto se clasifican los tipos de bilingüismo, de acuerdo a la técnica de investigación que se utilizó para determinar el tipo de bilingüismo, dio como resultado que la comunidad presenta un tipo de bilingüismo aditivo, el cual se manifiesta de la siguiente manera: la mayoría de adultos y adultos mayores hablan tanto el español como el tutunakú, pero tienen preferencia por el uso de la lengua originaria, por otro lado los jóvenes y niños entienden en lengua originaria, pero casi no lo hablan y tienen preferencia por el uso del español. Este tipo de bilingüismo hace referencia a cuando una persona adquiere una lengua distinta a la materna, para posteriormente hacer uso de ambas lenguas de manera regular, resultando el uso armonioso de ambas.

Para determinar el tipo de bilingüismo que presenta la comunidad se aplicaron encuestas a una parte de la población, específicamente a familias que pertenecen a tres secciones; la 1- 5 y 8 respectivamente. Dando como resultado una comunidad bilingüe con predominio al uso del español. Es posible observar que a pesar de que las nuevas generaciones ya no hacen uso habitual de la lengua indígena, de acuerdo al instrumento de investigación aplicado para determinar el tipo de bilingüismo se observa que; aunque los niños y jóvenes no hacen uso frecuente de la lengua indígena, si la entienden y en su vida adulta harán uso de ella. (Ver apéndice D)

La manera más representativa de la prevalencia de la lengua originaria es mediante el perifoneo, en el cual se hace uso de ambas lenguas; además de actividades cotidianas como: pláticas fortuitas entre los habitantes, en la compra de sus alimentos, en los transportes públicos y en

reuniones escolares, contextos en los cuales sigue muy presente el tutunakú. En la opinión de Susana Coronado:

Los grupos hablantes de lenguas vernáculas no han cedido totalmente a la castellana el lugar que han ocupado sus propias lenguas, aunque si han ido paulatinamente incorporándola como parte de su sistema socio comunicativo en condiciones de bilingüismo o multilingüismo (...) la sobrevivencia de la lengua nativa, han hecho posible la aparición de la utilización de las lenguas vernáculas y su reproducción con un carácter político, fenómeno al cual he conceptualizado como de resistencia lingüística. (Coronado, 1995,p. 33)

En el ámbito político cuando los habitantes de la comunidad han de elegir a su presidente auxiliar, llevan a cabo esta actividad mediante la ley de usos y costumbre; todas las personas se reúnen en el centro del pueblo, eligen a tres posibles candidatos y designar su voto al candidato al cual son afines, a la vista de todos los demás. Al finalizar el día se da a conocer el candidato que ha sido elegido por la mayoría de la población. Después de esto el propio presidente elige a su equipo de trabajo quedando de la siguiente manera; un presidente auxiliar, un juez de paz, cuatro regidores y un secretario.

Otra actividad bastante interesante respecto al ámbito político es cuando se elige al presidente del municipio, ya que las tres comunidades (Nanacatlan, Tuxtla y Zapotitlán) tienen un acuerdo, y cada cuatro años se alternan la candidatura del municipio. Un año ha de ser entre Zapotitlán y Nanacatlan y a los cuatro años siguientes Zapotitlán y Tuxtla. Los partidos políticos latentes en la comunidad son; PRI que es el partido por el cual se inclinan los adultos mayores, PAN, el Partido del Trabajo y más recientemente MORENA.

Con lo que respecta a su economía podemos encontrar a personas que se desempeñan en oficios tales como: albañilería, carpintería, herrería, carniceros, reparadores de calzado, tenderos y

campesinos. Además de profesionales como: enfermeras, maestros(as), ingenieros, arquitectos y abogados. Sin embargo, también hay una minoría de habitantes que migran a la Ciudad de México y Puebla.

La agricultura aún sigue siendo la actividad económica más representativa de la comunidad, que, si bien no es utilizada con fines comerciales, es aún el sustento alimenticio de la mayoría de la población; esta práctica cultural aporta conocimientos a los alumnos, mismos que pondrán en práctica al ingresar a la escuela, claro ejemplo de ello es la germinación; en el proceso de la siembra de maíz, los niños son capaces de observar cómo es el crecimiento de una planta, misma que al terminar su crecimiento dará mazorcas, y son alimento en sus hogares. Además, la vinculación que existe de la madre tierra y el cuidado de la naturaleza comienza aquí, ya que las personas adultas enseñan a los niños a respetarla; pasando a ser esta situación uno de los aprendizajes esperados de asignaturas como ciencias naturales.

La agricultura en las comunidades indias está íntimamente relacionada con otras actividades que son propiamente las de cultivar la tierra y con las cuales forman un complejo que debe entenderse en su conjunto (...) para todas esas tareas se ponen en juego una gran cantidad de conocimientos, habilidades y prácticas que adquieren coherencia y unidad a través de una concepción particular de la naturaleza y de la relación del hombre con ella. (Bonfil, 1994, p. 55)

El café es otro producto que hace algunos años disminuyó notablemente su valor debido a una plaga, hace aproximadamente dos años esta cosecha se ha empezado a recuperar generando que muchas personas estén comenzando a sembrar de nuevo. La siembra de café, al igual que la siembra de maíz lleva un proceso de germinación; sin embargo, una de las etapas que aporta más aprendizaje a los niños es cuando se hace el corte de café, ya que la mayoría de ellos participan. Al cortar el fruto del café se hace una selección de acuerdo a la época de corte y maduración del fruto;

iniciando con el corte del fruto color rojo, posteriormente el de color verde y por último el fruto seco de color café; esta actividad aporta a niños de nivel preescolar aprendizajes como la colección por colores. Además, para el niño de primaria, al hacer el corte de café e ir a venderlo aprenden unidades de peso como el kilo y la relación precio- cantidad.

Algunos alimentos que se cosechan son; el chile serrano, el cacahuete, el frijol, el cilantro, la canela y la pimienta, así, una cantidad es destinada para consumo familiar y el resto para comercializar; al vender, hacen uso de las etnomatemáticas, ejemplo de ello es: el almud, el chavo y la sardina. Muchos niños ayudan a sus papás a vender los productos y así aprenden y tienen noción de algunas unidades de peso; aprendizajes que se espera logren adquirir satisfactoriamente principalmente en nivel primaria.

Otro sustento económico poco desarrollado, pero también muy importante es la cría de especies pecuarias: bovinos, porcinos, vacunos y la apicultura; muchas familias tienen por lo menos un cerdito, que engordan durante cuatro meses aproximadamente, para posteriormente sacrificarlo y venderlo, en estas actividades los niños pueden observar las partes que forman el cuerpo del animalito, favoreciendo así la adquisición de contenidos de ciencias naturales como: los sistemas, los aparatos y los órganos del cuerpo humano. Además, al hacer la venta de la carne propicia que los niños adquieran el valor del dinero.

Un aspecto fundamental de la comunidad es la vestimenta, que si bien, ha ido cambiando ya que sólo unos cuantos adultos mayores son los que aún portan la vestimenta tradicional; blusa bordada, nahuas de color blanco, faja y Kexquémetl por parte de las mujeres. En el caso de los hombres; camisa, calzón de manta y huarache de llanta, debido principalmente a una enorme influencia de las culturas occidentales; se ha transformado actualmente por una falda o pantalón

moderno al igual que las blusas por parte de las mujeres; mientras que los hombres suelen portar, camisas modernas y pantalones de mezclilla o de vestir. (Ver anexo 2)

La religión sigue siendo un aspecto fundamental que influye enormemente en las creencias de una persona. En este aspecto, en la comunidad se encuentran con mayor número de creyentes de la religión católica; el resto de la población se divide en cristianos, Testigos de Jehová, Evangélicos y Pentecostés. Sin embargo, sigue siendo hasta la fecha la religión católica la predominante. En el caso del grupo de cuarto grado la religión realmente no repercute en las actividades educativas ya que solo un alumno es creyente de los testigos de Jehová, y es solo en actividades socioculturales como el día de muertos o navidad en donde no participa. Tres alumnos son cristianos, y de acuerdo a las creencias de su religión permite que participen en actividades socioculturales sin ningún problema, el resto son católicos; finalmente se puede concluir que específicamente en el grupo de cuarto grado, la situación religiosa no es perjudicial en el aprendizaje escolar de los alumnos.

En la religión católica prevalecen prácticas como la integración de un grupo de 10 fiscales que se organizan en comisiones para llevar a cabo diferentes actividades; el grupo de fiscales principal se encarga de dar mantenimiento a la iglesia, de adornar en días festivos, asistir al sacerdote en las misas dominicales y acompañamiento en las procesiones; las demás comisiones se encargan de recolectar dinero en la comunidad para elaborar los cirios pascuales, comprar veladoras o algunas cosas que hagan falta en las festividades religiosas. En estas actividades es posible apreciar que los habitantes trabajan en equipo, y hacen muestra de valores como la solidaridad, el respeto, responsabilidad y la empatía, temáticas que se espera logren adquirir y pongan en práctica los alumnos en educación socioemocional.

Por todo lo anterior, podemos decir que elementos como; la forma de vestir, la lengua, las creencias; actividades sociales, religiosas y económicas; además de la organización política y forma de vida de un grupo de personas es el conjunto de elementos que conforman lo que se conoce como cultura.

Las culturas son cuerpos vivos y están en movimiento constante se crean y se recrean tal como lo hacen las comunidades. Influyen en la formación de personas y pueblos al ofrecerles paradigmas: sistemas de prioridades, legados históricos, saberes y una lengua por mencionar solo unos cuantos. Las personas nadan por la vida acompañadas de su cultura, viva y su constante recreación y la expresan en cada uno de sus gestos, palabras, preguntas, argumentos, atuendos o miradas. (Chapela, 1995,p. 27)

Las costumbres y tradiciones actualmente se hacen presentes todo el año, inician en el mes de marzo- Abril (semana santa) en donde se conmemora a Cristo Rey, en esta semana de acuerdo a las creencias pasadas de generación en generación que aún conserva la comunidad se hace presente la danza de los Xutax; en donde señores, jóvenes y niños salen a las calles a bailar portando unos palos, uno de ellos con un tambor y todos vistiendo con ropa atrevida de mujer, cubriendo sus rostros con máscaras. Durante esta semana es posible escuchar una melodía proveniente de la iglesia muy melancólica con flauta, la cual representa el llanto de María. El jueves santo cuelgan del campanario al Xutax (judas) el cual queman al terminar el día. Esta festividad culmina el sábado de gloria, en donde las personas se reúnen a observar cómo danzan los Xutax, este día culmina a las 12 de la noche. Con este tipo de actividades se favorece la convivencia y colaboración, ya que mucha gente lleva a la iglesia flores y ayudan a decorar la iglesia.

El 25 de julio es una de las fechas más esperadas por la población ya que es la fiesta del santo patrono del pueblo, “Santiago Apóstol”, esta festividad comienza el 24 de julio, este día los habitantes acuden a traer la imagen a la casa del mayordomo, se ofrece comida a las personas que

acompañan a la imagen y se hace procesión hasta la iglesia, los siguientes días 25-26-27 de Julio se llevan a cabo procesiones, misas comunales y comidas colectivas que ofrecen los mayordomos, además de actividades de entretenimiento como; puestos de comida, juegos para los niños, quema de juegos pirotécnicos y lo más importante, la participación de las danzas tradicionales.

Las danzas que se pueden observar estos días son: la danza de los Santiagueros, los Negritos, de los Quetzales, los Toreadores, los Tejoneros y, los Moros y españoles; estas son muy importantes dentro de las actividades que se realizan en la comunidad, ya que, se dan a partir de prácticas culturales y educación comunitaria. Es preciso mencionar que muchos niños disfrutaban de participar en las danzas, actividad que conlleva a que sigan reglas, permitiendo además que favorezca su psicomotricidad gruesa.

El 29 de septiembre, es la conmemoración a San Miguel, fecha en la cual también participan las danzas tradicionales, durante una semana las actividades que se llevan a cabo son; misas, procesiones y quema de juegos pirotécnicos. Los danzantes se conforman por adultos, jóvenes y niños, ya que es una fecha en la cual tienen que asistir a clases, acostumbran a bailar por las tardes.

Al participar en las danzas de la comunidad, los niños no solo aprenden a seguir reglas, el trabajo colaborativo y reforzar los vínculos de amistad y respeto entre personas de diferentes edades, sino también a interpretar historias o anécdotas por medio del baile y la música, a mejorar y poner en práctica habilidades como el ritmo y la ubicación espacial; además existen muchos temas que se interpretan en las danzas que se relacionan con la naturaleza o situaciones sociales, religiosas, fantásticas o de hechos históricos.

En las festividades de Santiago Apóstol y San Miguel, hacen presente su participación los mayordomos, ya que son los que acogen en sus hogares a los santitos. En la fiesta de Santiago

Apóstol por ejemplo después de cumplir un año con la estancia del santo en su hogar, los fiscales y personas que acompañan en la procesión, se lo llevan por una semana a la iglesia, después de terminar su fiesta es llevado a la casa del nuevo mayordomo. Lo mismo sucede con la imagen de San Miguel y cada año se lleva a cabo la misma dinámica. Los cargos de mayordomos y fiscales tienen gran valor para las personas de la comunidad, llegando a ser además parte de su identidad como población.

El día primero y dos del mes de noviembre es el festejo de los fieles difuntos o mejor conocido como el día de muertos, en estas fechas las personas colocan ofrendas a sus familiares con alimentos típicos como; tamales, mole, café, refino, tortillas y pollo enchilado, lo más representativo de la ofrenda son las flores de cempasúchil y el olor a incienso. Las familias adornan las tumbas de sus difuntos, con palmas, flores de cempasúchil y colocan veladoras. Con esta actividad los niños pequeños logran aprender colores como el anaranjado de las flores de cempaxúchitl y el color verde de las palmas, además de aprender que frutas y comida lleva una ofrenda. Alumnos más grandes y jóvenes aprenden a tener respeto por sus familiares fallecidos y permite que con su familia se refuercen vínculos de amor y convivencia, además de la valoración de costumbres y tradiciones que son de carácter nacional.

Una costumbre es que el 31 de octubre niños de la comunidad suben al campanario a tocar la campana pequeña, a partir de las 12 de la mañana, la creencia es que, mediante el sonido de la campana se guía a los difuntos, para el 1° y 2 de noviembre se toca la campana grande durante todo el día y la noche hasta las 12 de la media noche para despedirlos.

Para finalizar el año, el 12 de diciembre se festeja a la virgen de Guadalupe, en esta fecha una niña la corona, y esta será su madrina durante cuatro años, la festividad se lleva a cabo en el atrio de la iglesia, en esta celebración religiosa las y los niños se visten con el traje tradicional. A

partir del día 16 hasta el día 24 se realizan las posadas, en estas, la gente acostumbra a dar atole agrio y pan. La convivencia entre habitantes de todas las edades se ve claramente presente en estas actividades, lo que favorece que los niños al ingresar a la escuela puedan relacionarse con el resto de sus compañeros, creando vínculos de armonía y respeto.

Las prácticas culturales son un conjunto de actividades colectivas en donde una gran cantidad de habitantes colaboran desinteresadamente, donde ponen en manifiesto sus creencias, su cosmovisión y su herencia cultural; manifiestan la estrecha relación que mantienen aún con la naturaleza, ya que en celebraciones como la de Santiago Apóstol, los primeros productos cosechados son ofrendados en la iglesia, de esta manera agradecen por sus alimentos. En palabras del autor Arturo Contreras define a las prácticas culturales como:

Las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo. (Contreras, 2008, p. 14)

Otra práctica cultural prevaleciente en la comunidad es el uso de la medicina tradicional, la cual es mayormente utilizada por curanderas como doña Silvia Bonilla y doña Angélica Ramos, doña Carmen Juárez Pérez que se desempeña como partera; don Manuel Gaona y Santiago Ramos Luna como hueseros. Personas a las cuales gran parte de la población les tienen respeto.

Algunas de las Instituciones más representativas de la comunidad son: la Presidencia auxiliar; el TOSEPANTOMIN el cual no solo cuenta con una cooperativa de ahorro, sino además

una farmacia y atención médica para toda la población. En el aspecto religioso cada religión cuenta con su propio templo y son lugares que simbolizan respeto; una casa de salud y cuatro instituciones Educativas, un preescolar, una primaria, una telesecundaria y un bachiller. Retomando el aspecto educativo, cabe mencionar que la mayor parte de la población cuenta con estudios básicos medios, generando que los padres de familia puedan apoyar a sus hijos con las tareas escolares.

Otro aspecto fundamental es la relación que establecen los miembros de la comunidad, la forma en cómo se interrelacionan, conviven e interactúan; las relaciones que establecen al ser parte de un territorio en común, que, compartiendo creencias y costumbres, se definiéndose como comunalidad.

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y, en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones. (...) nos referimos a su dinámica, a las energías que subyacente y actuante entre los seres humanos entre sí y de estos con todos y cada uno de los elementos de la naturaleza. Quiere decir que cuando hablamos de organización, de reglas, de principios comunitarios, no nos referimos solo al espacio físico y a la existencia material de los seres humanos, sino a su existencia espiritual, a su código ético e ideológico y por consiguiente a su conducta política, social, jurídica, cultural, económica y civil. (Díaz, 2004,p. 55)

El ejemplo más claro de la comunalidad se ve presente por medio de las mayordomías y el compadrazgo. Prácticas que han pasado de generación en generación, y que hoy en día tiene gran peso en la comunidad; siendo una de las representaciones más claras de sus creencias y costumbres. El compadrazgo es una práctica que caracteriza a la religión católica en donde implica ser padrino de bautizo, primera comunión o boda. Permitiendo crear vínculos estrechos entre los habitantes De acuerdo Warman “El compadrazgo, vínculo complejo que considera parientes a quienes no lo son

o que y destaca la relación con un familiar (...) el compadrazgo católico entre los indígenas, se convierte en uno de los pilares de reciprocidad en el siglo XX. (Warman, 2003,p. 255)

Es preciso mencionar que la estrategia retomada para dar solución al problema, es por medio de la práctica cultural de la danza de “los moros y españoles”, la cual representa gráfica y explícitamente la lucha de los indígenas contra los españoles; por medio de los sones, al ritmo de la guitarra, violín y jarana, se representa un suceso histórico tan importante como es la llegada de los españoles a nuestro país, el encarcelamiento de Cuauhtémoc y la por fin conquista de México. Además, existe un libro en el pueblo, el cual nos menciona el joven Juan Carlos, describe detalladamente como fue este proceso, que de acuerdo a los elementos de la danza les es entregada una hoja a cada personaje principal para relatar ciertos diálogos de los personajes, sin embargo, lo cuidan con mucho recelo y no lo muestran a personas ajenas a la danza ya que representa un tesoro de su herencia cultural. (Ver anexo 3)

Los ritos que practican en la danza de moros y españoles se caracterizan por tener una enorme vinculación con lo espiritual, respeto a la madre naturaleza y trabajo colaborativo; sin embargo, debemos recordar que, si bien las culturas mesoamericanas ya practicaban los ritos que ofrendaban a sus dioses, las danzas originarias actuales son el resultado de una mezcla de creencias, costumbres y culturas ajenas a nuestro país, pero que hoy en día trascienden y prevalecen a través del tiempo, dando como resultado la herencia cultural de nuestros pueblos originarios.

El contexto y las prácticas culturales no solo favorecen la convivencia y el reforzamiento de vínculos con el resto de la comunidad, sino además aportan diversos conocimientos a los niños, mismos que al ingresar a la escuela les serán útiles para vincular y adquirir nuevos aprendizajes. Al retomar lo que saben los alumnos los docentes partirán de una enseñanza por medio del

aprendizaje situado, logrando que este sea significativo para los niños y así favorecer su desempeño escolar.

1.3 Análisis de la Práctica Docente y sus Implicaciones

La institución en la cual se basa la presente investigación es la escuela Primaria Federal “Profesor Isauro Bravo Moreno” C.C T21DPR0867J, perteneciente a la zona 032, ubicada en la comunidad de Nanacatlán la cual se caracteriza por ser de organización completa, con 6 docentes frente a grupo, una docente de USAER que asiste a la institución dos días a la semana y un director técnico. La matrícula de alumnos es de 150, con 27 alumnos en primer grado, 29 en segundo grado, 20 en tercer grado, 16 en cuarto grado, 25 en quinto grado y 33 alumnos en sexto grado.

Las instalaciones son de concreto, con buena infraestructura, cada grupo cuenta con su propia aula, un salón para USAER, una sala para reuniones de padres de familia, una biblioteca, una dirección, sanitarios para niños y niñas, una bodega, una biblioteca, y una plaza cívica en la cual los niños pueden realizar actividades deportivas y eventos socioculturales. (Ver anexo 4)

Los salones cuentan con mobiliarios básicos para los alumnos: butacas, pizarrón, escritorios para las maestras, poco material didáctico como; mapas, laminas y material didáctico elaborado por las docentes. Además de contar con todos los servicios; agua potable, drenaje, energía eléctrica e internet; se ubica justo en el centro de la comunidad.

Durante el ciclo escolar se llevan a cabo diferentes actividades socioculturales, en las cuales no solo participan las cuatro instituciones educativas sino además el personal de la presidencia auxiliar, principalmente en fechas marcadas en las cuales se llevan a cabo desfiles como; 05 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre, en donde encabeza el desfile el presidente auxiliar

junto con su comité de regidores, la banda de guerra de la presidencia auxiliar detrás de ellos, y el resto de las instituciones educativas los siguen.

En días festivos como el 10 de mayo, se reúnen en el patio cívico de la escuela primaria todas las instituciones escolares de la comunidad, de esta manera se lleva a cabo el festival de manera cooperativa, los comités de padres de familia de las diferentes instituciones se comisionan para colocar adornos alusivos a la fecha, mientras que la presidencia auxiliar se encarga de la comida. Otra fecha que se realiza de manera conjunta es el 2 de noviembre, así cada institución coloca su ofrenda en la cancha, se hace una demostración y posteriormente las comparten. Es en estas fechas donde las instituciones educativas, los comités de padres de familia, la comunidad y las autoridades trabajan de manera conjunta para llevar a cabo las actividades. Todas las instituciones cuentan con diferentes comités de padres de familia: el comité principal APF, el de Participación Social, el comité de protección civil, el comité de salud y más recientemente el comité de la Escuela es Nuestra; los diferentes comités llevan a cabo diversas actividades y cada uno tiene sus propias comisiones.

Sin embargo, el comité que tiene más importancia, ya que sus opiniones intervienen en ciertas actividades de la institución es el APF (Asociación de Padres de Familia) el cual se encargan de recolectar las cuotas voluntarias, la cual es utilizada para dar mantenimiento de la escuela. Se encarga de administrar el dinero recolectado de la cuota de padres de familia, de encabezar faenas para mantener limpia y en buen estado la escuela y organizar la elaboración de alimentos en convivios escolares.

De las seis docentes frente a grupo, cuatro de ellas cumplen con el perfil idóneo, ya que conocen el ritmo y estilo de aprendizaje de su grupo; la forma de evaluación de las docentes es mediante exámenes, cuadernos y trabajos individuales de los alumnos, trabajo en equipo,

participaciones de forma oral de los alumnos y su conducta. Respecto al nivel académico de las maestras solo una de ellas cuenta con doctorado, el resto tiene la licenciatura, todas incluyendo al director técnico son egresadas de la Normal.

El clima de convivencia entre docentes es pacífico, en pocas ocasiones se presentan situaciones conflictivas, ya que cuando existen inconformidades, se reúnen en la dirección, se exponen opiniones y se llega a un acuerdo, todos mantienen una buena relación. Para llevar a cabo las diferentes actividades programadas en la institución como eventos deportivos, cívicos, además de actividades sociales y culturales, se asignan comisiones de acuerdo a las habilidades, capacidades e intereses de las docentes. La relación que las docentes establecen con el director es buena, pocas ocasiones se presentan inconformidades, el trabajo colaborativo entre ambas partes director- docentes.

La institución cuenta con atención parcial para alumnos con capacidades especiales (NEE) mediante tutorías que proporciona una docente que asiste a la institución dos días a la semana del servicio de USAER (Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular). Algunas de las docentes frente a grupo trabajan después de la jornada con aquellos niños que presentan más dificultades de aprendizaje. El grupo de cuarto grado está conformado por 16 alumnos, de ellos 6 son niñas y 10 son niños, con edades de entre 8 y 9 años. Su jornada escolar inicia a las 8:00 a.m., el receso es de 11:00 a.m. a 11:30 a.m. y la salida es a la 1:00 p.m.

Todos tienen diferentes ritmos de aprendizaje, y estos pueden definirse como la capacidad para obtener conocimiento de una forma rápida o lenta, es la velocidad en que una persona va aprendiendo, aunque el ritmo de aprendizaje puede variar dependiendo de la asignatura, la motivación o las circunstancias de cada niño, entre ellos se puede mencionar que de acuerdo a los que nos menciona el autor Jean Piaget existen tres ritmos de aprendizaje: lento, moderado y rápido.

Reflejando que el grupo realmente tiene una composición heterogénea respecto a ritmos de aprendizaje, ya que hay 6 alumnos con ritmo de aprendizaje lento, 6 de ritmo moderado, y 4 de aprendizaje rápido. (Ver apéndice E).

Ritmo de aprendizaje lento: Es cuando los niños se tardan demasiado en realizar las actividades, parece que no retienen la información y necesitan que se les explique varias veces cómo se realiza un procedimiento. Aquí podemos encontrar a los niños; Valentín, Leydi y Wilmer Jafet; Wilmer Jafet es un niño que no tiene apoyo en casa, está muy descuidado y se le dificulta aprender; Valentín sin embargo es un niño que cuenta con el apoyo de sus papás, pero se le dificulta aprender, estos tres niños realizan el trabajo muy lento y son de los últimos en terminar; a Leydi de igual manera le cuesta mucho trabajo retener y es muy distraída, Román, Jaqueline e Ian Gamaliel son niños a los que les cuesta trabajo entender, pero después de varias explicaciones logran realizar el trabajo.

Ritmo de aprendizaje moderado: Un niño con ritmo de aprendizaje moderado se encuentra dentro de la media de su grupo, realiza las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos. En este ritmo de aprendizaje se encuentran los niños: Ángel de Jesús, José Raymundo, Giovanni, Silvia, Iliana y Yazmin son niños que se esfuerzan, ponen mucho de su parte, y cuentan con el apoyo de sus familias.

Ritmo de aprendizaje rápido: Se dice que un alumno tiene un aprendizaje rápido cuando realiza o aprende un procedimiento habiéndolo realizado una sola vez. Sorprende por la rapidez de realizar actividades y su gran capacidad de retención de información a corto y largo plazo. Dentro de este ritmo se encuentra a los niños José Joaquín, Carlos Hasiel, Adrián y Deyanira Jazmín que son los niños más destacados, terminan de manera rápida los trabajos que se les encomienda, captan

de manera rápida y tienen muy buena retención, cabe mencionar que en casa reciben mucho apoyo por parte de sus papás.

Otro factor importante a considerar son los estilos de aprendizaje, al respecto existen tres sistemas para representa mentalmente la información; el sistema visual, el auditivo y el kinestésico, parte de esto depende como se adquiera y procese la adquisición de aprendizajes. De acuerdo con el California Journal of Science, un estilo de aprendizaje consiste en una serie de características personales con las que naces y que desarrollas conforme vas creciendo. Determina, entre otras cosas, a través de qué actividades y sentidos tiendes a absorber información más fácilmente; ya sea a través de la vista, el oído, el tacto, el habla, la toma de notas o una combinación de estas. Para determinar los estilos de aprendizaje se llevaron a cabo test, dando como resultado que la mayoría del grupo es kinestésico. (Ver anexo 5)

El grupo de cuarto grado de acuerdo al diagnóstico inicial del ciclo escolar pasado reflejó varias dificultades en las diferentes asignaturas, sin embargo unas de las más importantes fueron en la asignatura de español; dificultad de comprensión lectora, legibilidad deficiente del uso adecuado de la escritura y mala ortografía, en la asignatura de matemáticas; dificultad en la resolución de divisiones sencillas, falta de comprensión de expresiones fraccionarias y dificultad en la resolución de problemas matemáticos.

Sin embargo, el problema que se plantea más detalladamente se ubica en el campo de lo social específicamente en la asignatura de historia ya que 12 alumnos de los 16 muestran dificultad, no muestran interés en clase, les aburre abordar los contenidos de la signatura y presentan un aprovechamiento deficiente, que en el siguiente apartado se explica con mejor detalle.

Por otro lado, el nivel lingüístico que presenta el grupo y de acuerdo a la herramienta de investigación utilizadas, dio como resultado que los alumnos en su mayoría presentan un nivel de bilingüismo aditivo que en palabras de la autora Tania Santos (2015) "Cuando una persona aprende una lengua diferente a la materna y utiliza las dos de manera regular y sin dificultad; es decir, tiene un uso estable de ambas lenguas" (p.13).

De acuerdo a las herramientas utilizadas se determinó en qué tipo de bilingüismo se encuentra el grupo resultando de la siguiente manera; monolingües en español 3, bilingües coordinados 10 y bilingües compuestos 3. Si bien la mayoría ya no hace uso de la lengua originaria en la escuela, si la hablan frecuentemente o la mayor parte del tiempo con su familia, entienden conversaciones en tutunakú y serán capaces de hacer uso de ella en su vida adulta sin ninguna dificultad. (Ver apéndice F)

Los factores que dificultan o por el contrario benefician en todo proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser retomados, ya que de esto dependerán las estrategias que se implementen de acuerdo a las necesidades y características del grupo. Tomar en cuenta el contexto en el cual se emergen los alumnos permitirá promover aprendizajes significativos. Por ello se puede concluir que los alumnos conforman un grupo ya que se comunican, interactúan y crean vínculos entre sí.

Según Santoyo (2010) "los vínculos que se establecen en el aula no pueden entenderse ni explicarse por sí mismos sino en función de múltiples referencias sociales, culturales e institucionales, que actúan con un carácter casual determinando las formas que adoptan las relaciones interpersonales en el aula" Dando como resultado una interacción de alumno-maestro, maestro-alumno y alumno-alumno. Siempre se debe tener presente que en la escuela no solo implican las interacciones que tienen los docentes con los alumnos, sino además las existentes entre

docentes, padres de familia y la comunidad en general; por esta razón el contexto comunitario se toma en cuenta como uno de los factores que intervienen el proceso de aprendizaje de los alumnos.

1.4 Delimitación del problema y argumentación Metodológica

Un problema se define como una situación o circunstancia que se debe solucionar, de igual manera debemos tener presente que existen muchos tipos de problemas, pero en la presente investigación su enfoque es dirigido al ámbito pedagógico; en este sentido un problema en primer momento ha de ser detectado mediante instrumentos de investigación, para posteriormente hacer una recolección de datos y así buscar una posible solución.

Durante la vida diaria y en distintas áreas existen problemas, en el ámbito pedagógico de igual manera existen múltiples dificultades. Cabe aclarar que la presente investigación se enfoca en el grupo de estudiantes de cuarto grado específicamente. La situación detectada en este grupo de alumnos fue identificada específicamente mediante un diagnóstico pedagógico, el cual se intenta resolver ya que afecta directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(...) el diagnóstico pedagógico es el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes. (Arias Ochoa, 1997,p. 48)

Interpretando la idea anterior, el diagnóstico pedagógico es un proceso que permite obtener información sobre las necesidades de aprendizaje que los alumnos deben fortalecer, este trabajo conlleva todos los elementos que afectan, que impiden y que no permiten desarrollar el efectivo aprendizaje de los alumnos; esta información recabada va a permitir al docente tomar decisiones para su actuar pedagógico siempre con el propósito de llevar a su grupo escolar a una mejora continua.

Para llevar a cabo el diagnóstico pedagógico y poder plantear el problema fue necesario considerar las cuatro dimensiones de Marcos Daniel Arias Ochoa, que son: saberes supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria, y contexto histórico-social.

De acuerdo a la primera dimensión saberes supuestos y experiencias previas, la investigación que se llevó a cabo para detectar el problema del grupo dio como resultado que pese a que los contenidos de historia se abordan desde el nivel preescolar y prácticamente durante toda la educación básica por medio de diferentes actividades como: días alusivos a personajes históricos, la reproducción de efemérides en ceremonias cívicas y la conmemoración de hechos históricos en desfiles, por mencionar algunos, a los alumnos simplemente no les llama la atención.

Pese a que es un grupo activo, a la mayoría no le gusta participar de manera voluntaria a menos que el docente se los pida, al ser un grupo que se conoce y convive desde el nivel preescolar se dividen por grupos de amistad, lo que en ocasiones genera dificultad a la hora de llevar a cabo actividades de manera colaborativa, algunos alumnos, principalmente las niñas, no quieren trabajar con alguien que no pertenezca a su grupo de amistad.

Otro factor que interviene es que no tienen hábito por la lectura, generando así que tengan muy mala comprensión lectora; no tienen interés por aprender y además son indisciplinados en sus estudios; por otro lado, los padres de familia lejos de ser un apoyo para la educación de sus hijos resultan ser en muchas ocasiones un obstáculo ya que no los motivan y muestran poco interés en su avance de aprendizaje.

La siguiente dimensión práctica docente real y concreta describe específicamente aquellas actividades que se llevaron a cabo con el grupo, permitiendo clarificar el problema; respecto a ello

puedo mencionar que durante una clase analizábamos el tema referente a las culturas mesoamericanas, en un primer momento se hizo lectura de forma grupal, posteriormente contestaron un cuestionario de 15 preguntas respecto al tema, resultando que de los 16 alumnos, solo cinco de ellos contestarán correctamente. En otra clase se analizó el tema, el virreinato de la nueva España; primeramente, los alumnos llevaron a cabo la lectura de manera individual y posteriormente elaboraron el esquema sugerido del libro de texto de cuarto grado de la página 117; sin embargo, nuevamente solo 4 alumnos de los 16 elaboraron de manera correcta la actividad.

El tema del virreinato fue retomado en otra clase, pero en esta ocasión se reprodujo un video y se solicitó a los niños que elaboraran un texto breve del tema acompañado por una ilustración, en esta actividad; solo 6 alumnos elaboraron su texto de manera adecuada acompañado de su dibujo, 5 alumnos hicieron su texto con información carente y su dibujo, 3 de ellos solo elaboraron su texto con muy poca información y 2 solo elaboraron su dibujo.

Aunque el documento de Normalidad mínima indica las características mínimas aceptables para que cualquier escuela funcione de manera regular; estas no siempre se cumplen, y situaciones como que un padre de familia llegue de último momento y tenga que ser atendido, los alumnos no siempre asisten de manera regular debido a cuestiones de salud o algunos más ayudan a sus papás a trabajar en el campo, esta situación es más frecuente cuando es el corte de café.

Establece también que todo el tiempo escolar debe ocuparse fundamentalmente en actividades de aprendizaje, pero cuando están programadas actividades socio- culturales, como el día de las madres, convivios y graduaciones, implica hacer ensayos de bailables que los docentes tienen la responsabilidad de cumplir. Las actividades que propone un docente debe lograr involucrar a todo el grupo; situación que no siempre es posible, ya que implica que los alumnos tengan la disposición de realizar de manera correcta las encomiendas; por otro lado es posible

reconocer que asignaturas como español y matemáticas se abordan diariamente mientras que asignaturas como historia, geografía y ciencias naturales solo se abordan en dos clases por semana de aproximadamente 60 min, lo que genera que no siempre se aborden totalmente los temas.

Los resultados de la investigación llevada a cabo mediante entrevistas a los alumnos arrojaron que existe poco interés por aprender contenidos referentes a la signatura. Las rubricas de igual manera rebelan que no tienen una definición clara de qué es la historia, no identifican la herencia de sus antepasados y su reflexión acerca del vínculo que existe entre causa y consecuencia del pasado, presente y futuro es muy vaga.

La tercera dimensión de teoría pedagógica y multidisciplinaria abre el espacio de hacernos cuestionamientos para comprender mucho mejor el problema, y al mismo tiempo abrir interrogantes como: ¿Qué es la historia?, ¿Para qué nos sirve conocer la historia?, y ¿Qué aporta la historia en el aprendizaje de los alumnos? Además, es fundamental que los docentes conozcan plenamente y dirijan sus actividades de acuerdo tanto al programa actual, así como al documento de normalidad mínima la cual esta conformad por 8 principios establecidos que se debe cumplir en todo centro escolar.

La escuela brinda el servicio educativo durante todos los días establecidos en el calendario ; todos los grupos tienen maestros todos los días del ciclo escolar; todos los maestros inician puntualmente sus activos; todos los alumnos asisten puntualmente a todas sus clases; todos los materiales están a disposición de cada estudiante y se usan sistemáticamente; todo tiempo escolar se ocupa fundamentalmente en actividades de aprendizaje; las actividades en las aulas logran que todos los alumnos participen activamente en el trabajo de la clase; todos los alumnos consolidan su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo con su grado lectivo. (SEP, 2014,p. 12)

Pese a que el documento anteriormente mencionado establece cierto tipo de actividades, en la práctica no siempre es posible llevarlo a cabo en tiempo y forma, ya que principalmente los docentes tienen la encomienda de cumplir diversas actividades no siempre de carácter meramente educativo, generando retraso en los tiempos para llevar a cabo las actividades. Además del llenado de documentos de último momento, de carácter administrativo principalmente.

Es importante tener presente el concepto de historia como un punto de partida para ubicar el problema de aprendizaje que presentan los alumnos de cuarto grado y al mismo tiempo en la propia práctica docente “la historia se define como una disciplina que se encarga de analizar procesos y sucesos, permite ... nuevas interpretaciones y formas de comprender y explicar los fenómenos y acontecimientos del pasado” (Escalante, 2004,p. 9)

Lo cierto es que los hechos históricos acontecidos a lo largo del tiempo, son el resultado de procesos que se ven reflejados en el presente; su importancia radica en que los individuos (alumnos) que parten de sociedades complejas formulen análisis críticos, y les permita así, valorar la diversidad histórica y cultural del entorno que les rodea. Además de que un hecho presente tiene un pasado y a su vez generará una consecuencia a futuro, de ahí la importancia de analizar la historia.

Suceso y proceso, son conceptos que se emplean mucho en la asignatura de historia por eso es importante conceptualizar estos términos, primeramente,” Un suceso es aquello, una situación, un acontecimiento, entre otros, que sucede, en tanto, solemos aplicarlo especialmente cuando aquello que sucede se encuentra revestido de cierta importancia...” (Comunicación, s.f.). Interpretándolo es un acontecer o hecho, estos marcan cambios importantes por ejemplo las revoluciones, un suceso se caracteriza por estar encadenado por temporalidad, esto hace referencia a que pasó en un determinado momento, determinada fecha y determinada hora.

Un proceso es el conjunto de situaciones o circunstancias “será un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí; y transcurre a través del tiempo.” (Casiopea, 2020, p. 8) es un seguimiento de los sucesos que se relacionan entre si donde se analiza y estudian las causas, los hechos y las consecuencias, que pueden beneficiar o perjudicar a una comunidad tanto en su avance o retroceso, en su desarrollo futuro.

Al igual que en matemáticas términos como: numero, suma, resta, porcentaje, etc. o en español como: oración, texto, cuento, lectura; la asignatura de historia cuenta con sus propios términos y conceptos, por esta razón para lograr que los alumnos comprendan realmente los temas, es fundamental que los docentes entiendan estos términos primero. Y retomando el título de la presente propuesta pedagógica, se hace un análisis de los conceptos que se mencionan a continuación.

Conquista de México: este término hace referencia a un acto en el cual se intenta convencer a un pueblo de manera forzada o puede ser voluntaria para ser sometido a realizar actos a favor de la parte dominante, aunque en ocasiones puede ser benéfico para dicha persona o comunidad, además es un conjunto de acciones bélicas y políticas encaminadas a someter y destruir la resistencia de las poblaciones indígenas. Estos acontecimientos fueron liderados por Hernán Cortez, a partir de este momento inicio la colonización del país por parte de la corona española.

Colonización: Es preciso mencionar que gran parte de la población es conocedora de la forma en como fue colonizado el territorio mexicano por los españoles, ahora bien, se entiende que este concepto hace referencia a una acción que implica que un país extranjero vaya a otro con el objetivo de explotarlo económica, política y culturalmente. Sin embargo, según lo dice Guillermo Bonfil (1989) “Los propios conquistados siguen siendo conscientes de los hechos y sucesos por los cuales ha sido adscrita la historia...” Todos los pueblos colonizados tienen conciencia de que su

verdadera historia ha sido transcrita por el colonizador (...) Saben también que, pese a todo, esa historia existe y que su prueba evidente es la presencia misma de cada pueblo” (p.36).

La nueva España: Estos conceptos hacen referencia al territorio que llegaron a ocupar los españoles al finalizar la conquista de México, territorio que se extendía por toda la república con el fin de colonizarla. Este territorio abarcaba países desde el centro hasta el norte de América, todo este proceso histórico fue por medio del sometimiento de poblaciones indígenas.

El 13 de agosto de 1521 se consumó la conquista de México- Tenochtitlan. A partir de entonces, inicio la edificación de una nueva ciudad construida sobre las ruinas de la que anteriormente ocuparon los mexicas; ésta se convertiría en el centro político y administrativo de la Nueva España, que fue como los españoles llamaron al territorio conquistado. (SEP, 2019,p. 110)

Es fundamental saber que” la danza expresa ideas o cuenta historias a través de movimientos del cuerpo” ... (SEP, 2019, p. 30) Las danzas tradicionales, siguen siendo hasta hoy prácticas heredadas, se entiende como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales. Y es una de las maneras de representar y conmemorar las consecuencias de hechos históricos, económicos, religiosos, políticos o espirituales.

Danza de moros y españoles: esta danza representa la lucha de los indígenas contra los españoles al defender su territorio, es la clara representación de la conquista de México. Uno de los temas que se abordan en cuarto grado de acuerdo al programa de estudios es el proceso de conquista y colonización de la nueva España, y esta danza es justo la correcta para este tema ya que representa este hecho histórico. (Ver anexo 6)

Las danzas tradicionales de Nanacatlán siguen siendo hasta la fecha un sello representativo de identidad, dicho de otra manera, es una práctica cultural llevada a cabo desde tiempos antiguos

y representan una acción, historia o mito. Se define como un rasgo distintivo de la comunidad, además de ser una herramienta educativa que permite que los participantes aprendan sobre la comunidad y no se pierdan sus conocimientos culturales.

La cuarta dimensión contexto histórico-social nos permite hacer un análisis de como la escuela y la comunidad son factores que están inmersos en el problema. Nanacatlán es una comunidad indígena la cual tiene una riqueza histórica muy amplia; la vestimenta tradicional, su lengua, la construcción de la iglesia, los cerros, las creencias de los diferentes pozos de agua y las danzas tradicionales, son algunos de los elementos en los que se ve la representación de la historia a través del tiempo en la comunidad.

Una de las formas más significativas en las que son relatadas historias de generación en generación, es por medio de discursos orales por parte de los abuelos; mientras hacen una fogata y el resto de la familia se sienta para escuchar y en donde la mayoría de los receptores son niños, es una de las maneras más fascinantes en las que son transmitidos relatos históricos.

La construcción de la iglesia por ejemplo tiene una historia muy particular que relata como las tres comunidades: Zapotitlán, Tuxtla y Nanacatlán acordaron construir sus iglesias de manera conjunta; primero iniciaron con la de Zapotitlán de Méndez, posteriormente fue construida la de Nanacatlán, sin embargo, al terminar éstas, los habitantes tuvieron una discusión y ya no apoyaron para construir la de Tuxtla, por este motivo es la más pequeña, relatado por la señora Jacinta Hernández Ramos, durante la investigación etnográfica llevada a cabo.

Uno de los manantiales de agua más conocidos es el Tatup, cuentan las personas de la comunidad que en este lugar se escucha el llanto de un bebé y cuando una persona se acerca se convierte en una serpiente. Otra historia muy conocida por los niños es la del Okgskgaxi, esta relata

que un señor se traslada desde la comunidad de Citlala hasta Nanacatlán tocando un xical como si fuera un tambor, anda por todo el pueblo y para que se vaya, los fiscales tienen que tocar la campana de la iglesia.

Estas son algunas de las manifestaciones históricas que cuentan los habitantes de la comunidad, sus ideologías, creencias y costumbres son un cumulo de herencia cultural que tanto adultos como niños siguen transmitiendo al pasar del tiempo, llegan a ser parte de su propia identidad, además de una actividad en la que se ve latente la conservación de su cultura. De esta manera nos damos cuenta como la historia está presente a través de las narraciones de sucesos, procesos y hechos pasados o actuales de la comunidad, que de una u otra forma le dan identidad y particularidad a la comunidad de Nanacatlán.

El problema se ubica en el campo de lo social, específicamente en la asignatura de historia; este radica principalmente en el desinterés por parte de los alumnos, no ponen atención en clase, en grados anteriores se ha desfavorecido la motivación por analizar y aprender de manera afectiva los contenidos de la asignatura. Es preciso señalar que los propios docentes en muchas ocasiones generan el mal desempeño de los alumnos ya que los contenidos de la asignatura se analizan por medio de largas lecturas del libro de texto, resolución de cuestionarios, además de memorización de fechas y personajes históricos. Los libros de texto si bien son un apoyo para el aprendizaje de los niños y los maestros, tienen información poco llamativa para los niños, además de estar en la mayoría de ocasiones descontextualizada, generando desinterés en los alumnos.

El que la mayoría de los alumnos no tenga interés por conocer la historia de su comunidad o de su país perjudica enormemente en su aprendizaje ya que genera que no comprendan la situación social actual y por ende como miembros parte de una sociedad se sigan cometiendo los mismos errores, al no ser conscientes de dinámicas sociales, económicas y políticas.

Pero ¿cómo podemos solucionar este problema?, ¿cómo podemos lograr que los alumnos se interesen por conocer la historia de su comunidad y la valoren?, ¿cómo se puede incorporar la importancia de que conozcan la historia?, ya que es parte de su propia identidad, y al conocerla permitirá que piensen de manera crítica, y mejoren su condición social no solo de manera personal, sino también de las personas que les rodean.

Estos cuestionamientos nos ayudan a entender porque es importante el estudio de la historia, y al mismo tiempo reflexionar que para atender un problema de aprendizaje no se tiene que partir de algo tan lejano, basta con voltear a ver que prácticas son cercanas a los alumnos, adaptarlas a las metodologías de enseñanza y que funjan como estrategias que realmente tengan un significado en el aprendizaje de los alumnos.

Por este motivo la preocupación temática se enfoca en la asignatura de historia, específicamente en cuarto grado de nivel primaria de la escuela Prof. Isauro Bravo Moreno de la comunidad de Nanacatlán, perteneciente al municipio de Zapotitlán de Méndez puebla. En donde dicha problemática se plantea de la siguiente manera:

Como favorecer la comprensión del proceso de conquista y colonización de la nueva España en alumnos de cuarto grado de la Escuela Prof. Isauro Bravo Moreno de la comunidad de Nanacatlan, por medio de proyectos didácticos enfocados en la práctica cultural de la danza de los moros y españoles. |

1.4.1 Justificación

La presente propuesta pedagógica tiene la finalidad de atender el problema anteriormente mencionado el cual se presenta en la signatura de historia, con la idea principal de lograr que los alumnos de cuarto grado piensen de manera crítica, reconozcan la importancia de analizar temas

de historia y valoren su herencia cultural. Se pretende que la propuesta funja como una posible solución, incentivando el interés de los alumnos por el estudio de la asignatura, por medio de metodologías de enseñanza más pertinentes ya que parte del aprendizaje situado de los niños. Dando atención al problema por medio de la danza de los moros y españoles, práctica que se lleva a cabo en la comunidad y representa específicamente el hecho histórico de la conquista de México, el cual se presenta como un problema en el aprendizaje de los alumnos.

Esta asignatura proporciona conocimientos que otras no pueden aportar a nuestros estudiantes, por otro lado, el propio programa de estudios establece que es fundamental que la educación básica forme a sujetos críticos, conscientes de su propia historia para dar como resultado ciudadano comprometidos por mejorar la sociedad de la cual forman parte. Por tal motivo es necesario que los propios docentes replanteen los métodos que utilizan para enseñar historia.

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que los beneficios que tiene analizar la asignatura de historia en la escuela son enormes, por mencionar algunos son: les ayuda a fortalecer el aprecio por sus raíces y tener consciencia de los sucesos acontecidos antes de que nacieran, permitiendo que reflexionen sobre los sacrificios y acciones que hicieron las generaciones anteriores, hechos que han permitido que vivan de manera diferente en su vida actual. También ayuda a los niños a entender las características de los sujetos que vivieron antes de ellos permitiendo que comprendan porque tomaron ciertas decisiones y como todo esto repercute en la sociedad actual. Además, favorece la comprensión lectora por el diseño dinámico que se pretende llevar a cabo en las planeaciones didácticas; se hace uso de las matemáticas en los diseños y trazos de líneas de tiempo, cálculo de años y temporalidades.

Se encarga de estudiar las experiencias humanas a lo largo del tiempo, su objetivo de estudio es la transformación de la sociedad, su propósito es comprender las causas y consecuencias de las

acciones de los sujetos por medio de procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se han formado en el tiempo a lo largo de la existencia del ser humano. En palabras del autor Paulo Freire (1990) “la historia no nos dirige, nosotros construimos la historia” (p.84) de ahí la importancia que los alumnos se apropien de la idea de seres y agentes constructores de una mejor sociedad.

Además, no olvidemos que el presente es el resultado del pasado, que todo ser humano y territorio tiene una historia pasada, un presente y el resultado de ambos será un futuro. Partir de estas premisas permitirá replantear la importancia no solo de abordar contenidos referentes a la asignatura en nuestras aulas, sino además de hacer conscientes a los alumnos y a los propios docentes de su importancia.

Sin embargo y pese a que los propios habitantes llevan a cabo actividades en las cuales se mantienen latentes procesos históricos, además de que los propios estudiantes las llevan a la práctica, es desafortunadamente la propia escuela la que desfavorece el aprendizaje de contenidos de la asignatura de historia. Por ello es importante replantear que metodología utilizan los docentes para enseñar la asignatura, y ¿porqué los niños muestran desinterés por aprenderla?

Si bien es cierto que los docentes deben apegarse al programa para abordar los contenidos, son los propios los que manejan la flexibilidad del curriculum, teniendo como objetivo principal que los niños realmente aprendan, es aquí donde se abren las interrogantes ¿De qué manera se enseña a los alumnos la historia? y ¿Realmente aprovechan los docentes los conocimientos que los niños poseen de su contexto para favorecer su aprendizaje?

Si realmente el objetivo principal de la educación es formar a personas capaces de mejorar a la sociedad de la cual forman parte deberíamos replantearnos que metodología se utiliza para

enseñar la historia. “el horizonte de la alfabetización debe ir más allá del ba, be, bi, bo, bu, implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el estudiante”. (Freire, 1990,p.84)

Para lograr un mejor aprendizaje en la asignatura de historia y de acuerdo al problema que se menciona con anterioridad se plantea trabajar con una práctica cultural de la comunidad que es “la danza de moros y españoles” principalmente porque es parte del contexto de los niños, es una actividad en la cual no solo se involucra a los niños, sino además personas de la comunidad, creando un vínculo entre comunidad-alumno-maestro.

La historia de vida de los estudiantes que ingresan a la educación básica está construida por diversos hechos que acontecieron en el pasado; es decir, son resultado de la experiencia de las generaciones que nos han antecedido y han dejado huella en la humanidad. Por ello, la historia en la educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad. (SEP, 2017,p. 289)

La recopilación de información de esta investigación fue posible gracias a la observación a partir de la propia práctica docente, permitiendo conocer de cerca la realidad y problema que presenta el grupo, que, obtenidos por medio de herramientas de investigación, permitió recolectar y plasmar los datos obtenidos.

1.4.2 Propósitos de la propuesta

Que los alumnos de la escuela primaria Prof. Isauro Bravo Moreno de la comunidad de Nanacatlán, al abordar las clases de la asignatura de historia de México sean innovadoras para favorecer la comprensión y enriquecer el interés, para formar alumnos críticos y analíticos de las situaciones pasadas, presentes y futuras, permitiendo que valoren su herencia cultural, como elemento transformador.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Plantear actividades innovadoras en la asignatura de historia basadas en el plan y programa actual, incentivando el interés de los alumnos por su estudio.

Propiciar la apropiación del proceso de conquista y colonización de la nueva España, por medio de una práctica cultural de la comunidad, permitiendo que los alumnos reconozcan y valoren su herencia cultural.

Aplicar actividades con base a la danza de moros y españoles, para que los alumnos analicen y reflexionen sobre el proceso de conquista y colonización de México- Tenochtitlan, situación que les permitirá entender mejor la temporalidad y ubicación de este hecho histórico, propiciando que mejoren su pensamiento crítico.



CAPÍTULO
II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría general que sustenta la EIB

La educación en México ha sufrido cambios a través de la historia, los reajustes en los planes y programas y las reformas en cada sexenio han traído consigo cambios que va exigiendo el propio sistema para cumplir con los perfiles de egreso de los diferentes niveles educativos. Sin embargo, no olvidemos que la sociedad siempre está en constante cambio y es en el ámbito educativo en donde esta situación tiene gran impacto. Por esta razón los docentes deben estar actualizándose permanentemente ya que no solo preparan a sus alumnos para concluir un nivel educativo, sino también para desempeñar y aportar cambios en la sociedad de la cual forman parte, así todos los conocimientos que adquieren dentro del aula pasan a ser los medios con los cuales serán capaces de desempeñarse en un ámbito laboran en su vida adulta.

La educación ha existido desde tiempos remotos, como en el caso de la cultura azteca con sus dos instituciones educativas, el calmécac, la cual era utilizada para adiestrar guerreros y la cuicacalli encargada de educar sacerdotes; la civilización maya por ejemplo también contaba con un sistema educativo, sin embargo, utilizaban un sistema bastante selectivo y excluyente ya que solo educaban a las clases sociales altas.

El panorama de la educación en nuestro país es muy largo, en un primer instante con la educación en Mesoamérica, los aspectos educativos de la nueva España, el sistema de castellanización, los congresos pedagógicos y los primeros intentos para la organización del sistema educativo nacional; con la revolución mexicana los nuevos proyectos educativos como: la fundación de la Universidad Nacional, la creación de la SEP, la casa del pueblo, la escuela

rural mexicana, la creación de las normales rurales, las misiones culturales, la educación socialista, el Instituto Politécnico Nacional entre otras instituciones; todo esto ha sido el proceso histórico de la educación.

El proceso de educación indígena también ha tenido grandes cambios un tanto complejos y ha marcado pautas significativas, siendo el resultado de lo que es hoy en día; primero con la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con su fundador Vasconcelos la prioridad era la castellanización, posteriormente se creó el (INI) que tenía el objetivo principal de formar a maestros y promotores bilingües, para los años 70 las políticas indigenistas comenzaron a cambiar trayendo consigo un modelo bilingüe- bicultural, finalmente vino la interculturalidad. “En 1993 se promulgó una nueva Ley Federal de Educación, donde se introdujo un cambio de vocabulario; ya no se pretendía una educación bilingüe y bicultural, sino una educación bilingüe e intercultural” (De la Peña, 2002, p. 46-53)

Desde la educación indígena hasta la educación intercultural, con la implementación de diferentes reformas, y constantes cambios ha traído consigo que los resultados no siempre sean muy claros. Lo cierto es que todas las reformas traen consigo diversos cambios, en el caso de la EIB, esta tiene el objetivo principal de que la educación tenga carácter incluyente, es decir, que todos los niños tengan acceso a la educación sin importar su condición social, cultural, religiosa, o su lengua, al respecto los lineamientos generales de educación intercultural bilingüe establecen que:

La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas considera la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptará a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, poblamiento, organización social y formas de producción y trabajo. (SEP, 2000, p. 31)

Lo cierto es que en las Reformas Educativas se ven involucrados intereses políticos y sociales, pero el objetivo principal ha sido y sigue siendo mejorar la educación del alumnado, ya que esto conlleva no solo a que individualmente mejoren su calidad de vida, sino además que aporten mejoras sociales trayendo beneficios a su comunidad. La línea de tiempo de la educación indígena ha marcado pautas como; los primeros años de educación indígena, comenzando con la casa del estudiante indígena, la cual funcionaba en la ciudad de México de 1925 a 1932; tenía el objetivo principal de formar a maestros, para que posteriormente retornaran a sus comunidades de origen y marcar un cambio en ellas, “preparar intensivamente jóvenes indígenas, seleccionados con cuidado, para que luego se convirtieran en maestros y promotores bilingües que implantaran, gradualmente y sin conflictos, la modernización y la mexicanidad dentro de sus comunidades de origen”. (Modiano, 1974,p. 42)

Hacia el año 1948 se creó el (INI) Instituto Nacional Indigenista, instituto independiente de la SEP, tenía un propósito similar a la casa del estudiante, con la formación de maestros y promotores, a partir de coordinadores indigenistas y educación bilingüe; sin embargo pese a que la institución tomó fuerza e importancia, se generaron críticas e inconformidades, ejemplo claro de esto fue un estudio hecho por Nancy Modiano quien era miembro del INI, la cual afirmaba que las mejoras en la educación de niños indígenas eran más claras y favorables por el uso de su lengua materna. Al respecto, “mostró que los niños alfabetizados en su lengua eran mejor- o menos malos que el de quienes eran directamente castellanizados (Modiano, 1974,p. 42).

Posteriormente con el modelo bilingüe-bicultural hacia el año 1970 la política indigenista comenzó a cambiar, generando conflictos y críticas en torno a ella, y contra el propio gobierno; por promotores y antropólogos que eran parte del INI, además de grupos de organizaciones étnicas regionales y locales, que exigían que se reivindicaran las acciones públicas, y que se tomaran en

cuenta a los grupos étnicos en la toma de decisiones. Las denuncias en el ámbito educativo que fueron más relevantes son

La práctica reforzaba el racismo de la sociedad dominante y asignaba un estatus de inferioridad dentro de la escuela a la lengua y a la cultura indígena (...) los maestros insistían en enseñar a los niños traduciendo de la lengua vernácula al castellano (...) La educación bilingüe implantada por el Estado mexicano era en realidad una forma más de educación colonial: ignoraba totalmente la cultura indígena. (SEP, Dirección General de Educación Indígena)

Gracias a las demandas hechas se crea en el año de 1978 la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), orientada a “elaborar planes, proyectos, programas, metodologías, técnicas y capacitación profesional para ofrecer a los niños y las niñas indígenas un programa específico, que por las condiciones de la población requiere de atención especial (DGEI , 1990-19994).Se puede afirmar que una de las acciones más pertinentes para dar atención a las y los alumnos de medios indígenas fue por medio de la creación de (DGEI) Dirección General de Educación Indígena, la cual sustenta sus principios en diversas premisas como una educación intercultural bilingüe, con la idea de que se haga uso tanto de la lengua originaria como del español sin priorizar alguna de ellas, respetando las características culturales que poseen los niños en la escuela.

La educación indígena al igual que los planes y programa de estudio han tenido cambios a través del tiempo, todo con la finalidad de ofrecer una educación pertinente y de calidad a los alumnos, primero se inició con un enfoque Monocultural, después la Educación Multiculturalista, Bilingüe, Bilingüe Bicultural (EBB) y actualmente el Modelo Educativo Intercultural Bilingüe (MEIB).

La educación monocultural basaba sus principios al uso de una sola lengua, el español, la lengua indígena era utilizada meramente para instruir, es decir, para que se adquiriera el español,

a este proceso se le conoce mejor como la castellanización de los pueblos indígenas, generándose así un etnocidio. En cambio, la educación multicultural reconoce a las lenguas originarias y eran utilizadas en la escuela para el proceso de aprendizaje de los alumnos. Así cuando en un país o alguna comunidad se encuentran existentes la convivencia de dos o más culturas se pueden generar ambientes conflictivos; sin embargo, si la educación dentro de una institución basa sus principios en el respeto, solidaridad y tolerancia, las diferencias culturales pierden fuerza entre la convivencia de dos o más culturas, todo esto trae consigo muchos cambios, mejorando así las relaciones entre géneros distintos, la edad y las condiciones sociales.

El enfoque bilingüe bicultural, basaba sus principios no solo en la integración de dos culturas e idiomas, sino además promovía la convivencia y el respeto, por medio del reconocimiento de las diferencias culturales y étnicas. Después el enfoque cambio a la Educación Intercultural Bilingüe, la cual sustentaba su planificación de educación en dos lenguas y culturas; así el objetivo principal de la educación era que los alumnos adquirieran aprendizajes escolares haciendo uso de su propia lengua y su propia cultura. Por ello los contenidos debían basarse en los conocimientos contextuales que poseían los alumnos, permitiendo así que adquirieran nuevos aprendizajes y el acercamiento a la cultura nacional sin que perdieran su propia cultura y su propia lengua.

La Educación Intercultural Bilingüe ha tenido una transición de procesos, generando que la educación sea lo que es hoy en día, uno de los cambios más significativos ha sido sin duda que la educación indígena se imparta en dos lenguas y en dos culturas, sin priorizar alguna. Retomar los conocimientos culturales de los alumnos es otro de los aspectos que también se ha favorecido, readquirirlo en la escuela es fundamental para que los alumnos logren potenciar su aprendizaje;

además de permitir que la lengua y cultura originaria de los alumnos sea valorada dentro de la escuela generando que no abandonen ni su lengua, ni su propia identidad.

El enfoque intercultural es una excelente alternativa para mejorar y transformar las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas distintas. Permite comprender que para que la educación indígena sea realmente transformadora de la sociedad actual, ésta no solo debe estar dirigida a cierta parte de la población, sino más bien habría de involucrar a la sociedad nacional, con la premisa de una “educación intercultural para todos”, ya que de esta manera la población en general reconocería el valor e importancia de nuestra herencia cultural, permitiendo que se generen valores como la solidaridad.

Actualmente en México, el resultado del proceso de ajustes y cambios en los planes y programas para la atención de la educación indígena ha sido el resultado de la (EIB) Educación Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo reconocer que los propios programas buscan no solo ofrecer una educación pertinente y de calidad, sino que, al aplicar estos proyectos, se busca también tener una mejor situación social. Reconocer que los entornos contextuales en los que están inmersos los alumnos, además de la lengua, son elementos que permiten que realmente exista una educación de calidad; algunos de los documentos que se han creado para reajustar los propósitos de la educación indígena son; parámetros curriculares y los lineamientos de la educación indígena, por mencionar algunos.

El documento de Parámetros Curriculares, basa sus principios en la importancia de que los alumnos adquieran nuevos conocimientos retomando su contexto, es decir aquellos conocimientos que han adquirido de su entorno familiar y comunitario; al retomar los conocimientos previos de los alumnos, se puede observar que muestran más interés en su aprendizaje, por ello la adquisición de conocimientos debe basarse en los intereses y necesidades de los alumnos, la lengua por ejemplo

es uno de ellos. Los principios de los cuales se sustentan los parámetros curriculares son cuatro ámbitos: la vida familiar y comunitaria; la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos; la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos; y el estudio y la difusión del conocimiento.

Otro documento que todo docente del medio indígena debe conocer es “Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas, el cual establece que; la educación debe ser de calidad, pertinente y básica de aprendizaje, por medio del reconocimiento de la diversidad intercultural y lingüística de los alumnos. Esto permitirá no solo que adquieran conocimientos, sino además que logren concluir exitosamente sus estudios de educación básica y así mejorar sus oportunidades para su vida futura.

La educación de México se ha visto envuelta en un sinnúmero de proyectos, que no siempre han marcado una diferencia significativa ya que no se planifican adecuadamente, dentro de estos cambios podemos hablar de los planes y programas de estudio, que si bien el objetivo se ha centrado en dar atención más pertinente a nuestros niños indígenas, lo cierto es que en la práctica surgen otros problemas, como el que los docentes no sean hablantes de una lengua o que si la hablan no se encuentren ubicados en el lugar cuya lengua dominen.

Si hablamos del plan de estudios primeramente debemos entender a qué se refiere este concepto, reconociendo que el programa de estudios funge como guía para las actividades que llevan a cabo los docentes, así como los propósitos, enfoques, aprendizajes esperados y contenidos que se abordan para el aprendizaje de los alumnos. En opinión de Margarita Pansza:

Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretende lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marca las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen. (Pansza, 1986,p. 17)

Conceptualizando, un programa de estudio es un documento que marca los lineamientos y pautas a nivel nacional, que indica a los docentes como han de abordar los contenidos y llevar a cabo su práctica docente; sin embargo los propios programas desconocen que cada comunidad, escuela y grupo escolar tiene características y circunstancias distintas, que de acuerdo a las necesidades de cada grupo conlleva a que el docente sea quien tenga que dar solución y crear ambientes de aprendizaje, considerando que los planes y programas son flexibles.

En el año de 1993 se pone en marcha el plan 93', cuyo enfoque estaba basado en la teoría psicopedagógica de Piaget para formar a niños analíticos, críticos y reflexivos. El plan 93 tenía como objetivo principal el aprendizaje significativo, además de la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, todo con el objetivo de que los alumnos sean capaces de resolver problemas, para así aplicarlos en su vida cotidiana.

La ley General de Educación intentó hacer un cambio retomando la importancia de la educación en lengua indígena, sin embargo, los proyectos no estaban bien estructurados, además carecían de la sistematización metodológica y curricular. Más adelante en el año 2001-2006 se retoma la atención a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y así se crea la Coordinación de Educación Bilingüe, la cual buscaba revalorar el uso de la lengua indígena, priorizando que ésta fuera inclusiva, de calidad y pertinente.

En el año 2003 se publica la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. En su artículo 11, esa Ley señala que los indígenas tienen derecho a ser educados en su propia lengua a lo largo de su educación básica. En consecuencia, se modificó la Ley General de Educación que contempla en su artículo 7, fracción 4ta:” Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas”. (Buenabad)

El plan 2009 en cambio tenía como enfoque principal que los estudiantes desarrollaran competencias para la vida, el manejo de información, el aprendizaje permanente, el manejo de situaciones y la convivencia. Es importante conceptualizar el enfoque de competencias como: “una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” (Perrenoud, 2004,p. 20). Esto se entiende como un conjunto de aprendizajes que adquiere el niño, mismos que le han de servir para enfrentar un problema o una situación, todas estas habilidades son un conjunto de herramientas para desempeñarse en el ámbito comunitario y escolar en cualquier momento de su vida presente y futura.

En 2011, se planteó la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), para todos los grados desde preescolar hasta secundaria, el cual sustentaba que los alumnos debían cumplir con los perfiles de egreso de acuerdo a los aprendizajes esperados que establecía el programa. Desafortunadamente esta política educativa no tuvo gran impacto debido a factores como la escasa capacitación para el magisterio, además de cambios en la gestión del sistema educativo. Sin embargo, podemos afirmar que todos los cambios que hemos visto en la línea de tiempo de la educación en México han sido por diversos procesos, pero siempre enfocados a mejorar la educación de las y los niños del país.

El programa de estudios 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco y democracia, y en un mundo global e interdependiente. (SEP, 2011,p. 7)

El plan y programa de estudios 2011, se enfocaba principalmente en competencias, este término refiere a la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores para resolver una situación o problema. En la asignatura de historia cuarto grado por ejemplo se establecen tres competencias: “comprensión del tiempo y del espacio histórico, manejo de información histórica y formación de una consciencia histórica para la convivencia” (SEP, 2011,p. 150)

Recientemente se puso en marcha el plan y programa 2017 el cual destaca por basar la importancia de la educación de los alumnos por un enfoque humanista, además enfatiza en que los resultados escolares que obtengan los alumnos son fundamentales, pero al mismo tiempo se debe considerar el proceso, con la finalidad de que todos los conocimientos que los alumnos adquieran los apliquen dentro y fuera de la escuela.

El propósito de la educación básica y la media superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables, e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo. (SEP, 2017,p. 45)

Un aspecto importante de este modelo educativo, es el reconocimiento de las lenguas originarias de los alumnos, tal como se menciona SEP (2017) “ el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje” (p.175) el cual establece que sin importar el nivel educativo, la modalidad de la escuela, o si la ubicación de la institución es en una comunidad indígena o no; el estado reconoce la importancia de que los alumnos se expresen libremente en su lengua materna tanto de forma oral, escrita y lectora.

2.2 Teoría Particular

Actualmente el papel de un docente del medio indígena es fundamental ya que, si bien los planes y programas establecen las pautas y normativas para llevar a cabo una educación pertinente y de calidad, son los propios docentes los que la llevan a la práctica; sin embargo, no es una tarea fácil ya que siempre se debe buscar que esta sea funcional, es decir que se haga uso de los elementos del contexto de los alumnos para abordar los contenidos, permitiendo que enriquezcan y amplíen su aprendizaje. Desde esta perspectiva puedo mencionar que indagar sobre los problemas que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje será un punto de partida para impartir una práctica docente responsable, comprometida y de calidad, ofreciendo así a los alumnos enfrentarse con mejores herramientas a la sociedad y su vida adulta.

Las sociedades actuales, cada vez más globalizadas y con un avance tecnológico impresionante son la muestra de los retos que tienen los docentes no solo para exigir un buen desempeño de los alumnos, sino también para que los propios docentes se capaciten y se mantengan actualizados constantemente. Se debe tener presente que el aprendizaje satisfactorio de los alumnos no se define solo por los resultados, sino también por el proceso y desempeño en el transcurso del ciclo escolar. El aprendizaje constructivista es una teoría que se basa principalmente en la construcción del conocimiento, y no en su reproducción, una de sus premisas esencial es que se enfoca en tareas auténticas, las cuales tienen relevancia y utilidad en el mundo real.

A partir de los 90' se reconoce que la educación tiene un enfoque constructivista, es decir que los nuevos conocimientos se adquieren a partir de aprendizajes que los sujetos (alumnos) han construido con anterioridad. En el proceso de aprendizaje, los docentes no solo son transmisores de conocimientos, sino que la adecuada asimilación de estos aprendizajes es a partir del propio pensamiento de los estudiantes. La interacción de los alumnos con su entorno aporta conocimientos

de acuerdo a las experiencias que viven en su día a día, mucho antes de ingresar a la escuela; todo este cumulo de información determinará la forma en cómo se adquieran nuevos aprendizajes, habilidades y actitudes ante nuevos conocimientos; y todo este conjunto de elementos permitirá que los alumnos cumplan con las demandas o reglas familiares, escolares y sociales.

Sin duda la interacción del individuo con los que le rodean y con su ambiente es lo que conforma su mundo de experiencias y conocimientos. No se puede sentir, ni imaginar, ni recordar, ni saber, a menos de que se utilice lo que ya se sabe, fruto de las experiencias anteriores y del residuo que éstas han dejado. (Claxton, 1991,p. 48)

Educar, conlleva un gran esfuerzo, además de implicar tener empatía, disciplina y sacrificios, principalmente de tiempo. Ser docente hoy en día es todo un reto, ya que no solo conlleva a que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, sino más bien que todo este cumulo de aprendizajes les sean útiles para adaptarse a las nuevas y constantes demandas de la sociedad. Es por ello que la capacitación constante, y la actualización son herramientas fundamentales que permiten mejorar la práctica docente.

Ser maestro del medio indígena implica la responsabilidad no solo de conocer la lengua y conocimientos culturales de nuestros alumnos, sino también tener la capacidad de vincular los aprendizajes contextuales de los niños con los contenidos escolares, todo con la finalidad de potenciar su aprendizaje y mejora su desarrollo humano, contextualizando “La educación básica busca fomentar la responsabilidad de los sujetos para respetar y enriquecer su herencia cultural y lingüística”. (SEP, 2000,p. 31)

En el Enfoque Intercultural Bilingüe, la educación indígena vincula los aprendizajes del contexto de los alumnos con los contenidos escolares, los maestros tienen la obligación de retomar tanto la cultura como la lengua de los alumnos, permitiendo que así su aprendizaje sea más

satisfactorio. Por esta razón se crearon materiales didácticos alternativos, sin embargo, integrar los conocimientos indígenas al sistema educativo nacional sigue siendo un reto.

En el campo de lo social la educación básica tiene el reto de “brindar a los alumnos los elementos necesarios para actuar como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y con la sociedad.” Sin embargo, se debe tener presente que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentran involucrados diversos elementos; la edad y desarrollo cognitivos del niño, su condición económica, sentimientos, situación familiar y contexto comunitario; que, si bien estos elementos no determinan el buen o mal desempeño de los alumnos, si son elementos que influyen, por ello es importante que los docentes lo tengan presente.

El desarrollo cognitivo se define como la capacidad mental que tiene una persona para adquirir nueva información para posteriormente ponerla en práctica en su vida cotidiana; todos los niños tienen la capacidad de adquirir conocimientos, retener información, por medio de percepciones, memoria y atención; sin embargo, este proceso depende de diversos factores que muchos autores han estudiado y explicado de acuerdo a sus propios conceptos y estudios de desarrollo.

Piaget por ejemplo es uno de los autores pioneros en intentar explicar el desarrollo cognitivo de los niños, su teoría establece que la adquisición de aprendizaje se basa en las experiencias y acciones, según lo menciona Piaget (1979) “El conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productora del conocimiento” (p.15) interpretando, este proceso explica como los niños van ampliando y estructurando conocimientos a partir de las interacciones con el entorno que les rodea. A partir de estas interacciones Piaget explica cómo se van estructurando los conocimientos cognitivos de los niños, permitiendo que den significado o sentido a su propia realidad, teniendo

como resultado la construcción de su propio conocimiento. De acuerdo al proceso de desarrollo del niño, Piaget lo divide en cuatro etapas:

Primer periodo sensorio motor (de 0 a 2 años); en esta etapa, los niños interactúan a través de reflejos que se van modificando y perfeccionando por ensayo y error. El segundo periodo que es el Preoperatorio (de 2 a 7 años); en esta etapa los niños crean imágenes mentales de la realidad, imitando las acciones de los adultos. El tercero refiere al Periodo de las operaciones concretas (de 8 a los 12 años), lo más destacable de esta etapa es la parte de desarrollo en que el niño utiliza la lógica para comprender sucesos y realidades. Esto es gracias a que ha logrado adquirir conocimientos anteriores, organizándose así en estructuras más complejas.

El último periodo, el de operaciones formales abarca de los 12 a los 16 años: Es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja; entra en juego el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. Esta etapa también se caracteriza por reflejar la capacidad de poder reflexionar sobre nuestro propio razonamiento.

De acuerdo a la presente propuesta pedagógica, la investigación se basa en un grupo de cuarto grado de nivel primaria, que según a la idea de J. Piaget el grupo se ubica en el tercer periodo que es el de operaciones concretas que abarca de los 8 a los 12 años de edad; sin embargo, puedo mencionar que, aunque las teorías sostienen ciertos principios estas no siempre resultan ser del todo claras en la vida real de los alumnos. Ya que diversos factores intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos tendrían que construir sus conocimientos en base a un pensamiento lógico, poniendo en práctica la comprensión más acertada de sucesos y realidades, lo que en la mayoría de

ocasiones no sucede, tal es el caso del problema que se menciona y está basado en la asignatura de historia. Ahora bien, de acuerdo los conocimientos que han adquirido en grados anteriores los cuales ya han sido mencionados en el primer capítulo, y que de acuerdo al periodo de desarrollo cognitivo en la cual se encuentran, los aprendizajes esperados simplemente no se alcanzan, por ello es un problema.

Jean Piaget (1979) afirma que el desarrollo cognitivo de cualquier sujeto se construye de acuerdo a la edad, pero la realidad es completamente diferente, ejemplificando; existen muchos casos de niños de comunidades indígenas que ayudan a sus papás a trabajar en el campo saliendo de la escuela, que no hacen tareas y mucho menos repasan lectura; que en muchas ocasiones llegan a la escuela sin haber desayunado, y que mucho antes de que inicie el receso, comer es en lo único que piensan.

Entonces en situaciones así ¿cómo podemos dar por hecho que el desarrollo cognitivo del niño va conforme a su edad? Otro caso muy particular es de adolescentes que se convierten en padres a muy temprana edad, en muchas ocasiones sin haber concluido la educación básica, y de nuevo podemos preguntarnos, ¿cómo puede ser capaz un niño de hacerse responsable satisfactoriamente del cuidado de otro niño?; ¿tendría la oportunidad de seguir con sus estudios?, y si los continuara ¿tendría el entusiasmo y capacidad de desempeñarse satisfactoriamente?

Contrastando un poco con la opinión de Piaget, Vygotsky en cambio fundamenta su teoría en el aprendizaje situado, al respecto se puede mencionar que los alumnos están inmersos en una dinámica social de la cual forman parte y adquieren conocimientos, para autores como Vigotsky, los elementos contextuales son eje central en la estructuración del aprendizaje cognitivo, basando su teoría en la relación de cuatro elementos: el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura.

Retomado la idea de Vigotsky, los alumnos de cuarto grado están inmersos en prácticas culturales de las cuales obtiene conocimientos, algunos ejemplos de ello son; el proceso de la siembra del maíz, actividad que se aprende por medio de la instrucción de un adulto, un niño al aprender desde temprana edad este proceso, además de llevarlo a la práctica durante gran parte de su vida, si bien en un futuro no lo siguen practicando, es el resultado de un conocimiento que han adquirido, y por este simple hecho nunca lo van a olvidar, pasando así a ser el resultado de su conocimiento cognitivo permanente. El programa 2017 hace énfasis en el aprendizaje situado el cual afirma que:

Este ambiente debe procurar que en la escuela se diseñen situaciones que reflejen una interpretación del mundo, a la par que demanda que los estudiantes aprendan en circunstancias cercanas a su realidad... es factible promover aprendizajes a partir de la vida cotidiana y los intereses de los estudiantes. (SEP, 2017,p. 38)

Otro ejemplo muy claro es, prácticas culturales como; las danzas tradicionales, esta actividad es transmitida en la mayoría de ocasiones por la instrucción de uno o varios adultos, por medio de las danzas aprenden no solo a bailar, o a seguir reglas, sino también a relacionarse con otros, creando vínculos de amistad, respeto y trabajo colaborativo, pasando a ser un aprendizaje comunal situado y significativo para el niño.

Remitiéndonos al ámbito educativo formal, se puede afirmar que si bien un niño no cumple con un desarrollo de madures física para adquirir ciertos conocimientos, pero los medios (padres, escuela, maestro) proporcionan las herramientas para adquirirlos, el niño será capaz de potenciar significativamente su aprendizaje, esta situación es mencionada como una reflexión personal, coincidiendo con la ideología de Vigotsky, que afirma que el entorno y el medio son elementos determinantes en la adquisición de conocimientos de cualquier individuo.

Vigotsky (1978) basaba su hipótesis de aprendizaje como la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, la cual afirma que no solo los adultos o compañeros de la escuela influyen en el aprendizaje individual del niño, sino también se ven inmerso factores como; las creencias y la cultura, en ideas de L.Vigotsky(1978) “Al actuar sobre su objeto, el sujeto utiliza instrumentos de naturaleza sociocultural” (p. 133), es decir que todos los elementos del entorno del niño influyen en su aprendizaje; las personas adultas, las creencias, cosmovisión, costumbres, cultura, lengua y otros niños. Así de acuerdo a la teoría de aprendizaje del autor, el aprendizaje se ve influenciado por la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que refiere al entorno del niño, es decir, los factores que intervienen en la construcción de su aprendizaje.

El aprendizaje situado se caracteriza por estar inmerso en la ZDP, un niño va construyendo conocimientos a partir de factores que juegan un papel importante, va generando experiencias a partir de las personas que le rodean y su entorno. Un aprendizaje situado en entornos indígenas, se expresa claramente en prácticas culturales, en donde la dinámica consiste en que una persona adulta muestre al niño en cómo se lleva a cabo una actividad, por ejemplo, la siembra de café.

En la actualidad la escuela, y los propios programas articulan este tipo de aprendizaje a la hora de abordar los contenidos. Este método de aprendizaje se sustenta de la premisa “partir de la realidad”, ya que al abordar un tema siempre se debe hacer el rescate de los conocimientos previos del niño. Conceptualizando; El aprendizaje situado se entiende como “la forma de dar un significado en la adquisición de nuevos aprendizajes, teniendo como punto de partida las actividades cotidianas de la vida diaria”. Así mismo enfatiza en la importancia que tienen las relaciones entre el individuo, la sociedad y la cultura, factores que son determinantes en su aprendizaje, y como a través de estas interacciones sociales, los niños aprenden a incorporar

diferentes herramientas, así de acuerdo a este conjunto de conocimientos adquiridos los niños serán capaces de resolver un problema. Al respecto la ZDP se define

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto en colaboración de otro compañero más capaz (Vigotsky, 1978,p. 133).

Así teniendo una retrospectiva, por un lado a Piaget que nos habla sobre las etapas de desarrollo del niño mientras que Vygotsky sostiene la influencia de la ZDP en el aprendizaje de los niños; particularmente coincido con la idea de Vygotsky; teniendo presente estas referencias, el autor nos da pautas para comprender la teoría del aprendizaje social el cual se estructura por Zona de desarrollo real (ZDR), Zona de desarrollo próximo y Zona de desarrollo potencial definiéndose como el proceso de aprendizaje por el cual los alumnos adquieren nuevos conocimientos.

Se puede mencionar que todo individuo pasa o tiene que pasar por estas tres etapas para adquirir un aprendizaje realmente significativo, ejemplificando; de acuerdo a la primera ZDR el grupo de cuarto grado posee un conocimiento carente acerca del proceso de conquista y colonización de la Nueva España; sin embargo, su comunidad es parte de este hecho histórico, el cual se ve reflejado en la situación social actual, la forma tan distinta de vestir a través del tiempo, la práctica de creencias religiosas, la presencia del español en su entorno social, así como la influencia tan notable de culturas occidentales son algunos de los cambios que trajo consigo la conquista española. Sin embargo, pese a que los propios alumnos se encuentran inmersos en esta dinámica social, al retomar estas pautas dentro del aula, tienen dificultad por comprender el tema.

Respecto a la ZDP, la asignatura de historia establece que los alumnos deben ser capaces de manejar información relacionada a causas y consecuencias de procesos históricos, además de

tener la capacidad de ubicarse en el tiempo y espacio de hechos y procesos históricos del lugar donde viven. De acuerdo a esta etapa se pretende que los alumnos se apropien primeramente de la concepción de conquista y colonización, para que posteriormente hagan una retrospectiva de como este proceso ha traído cambios en su forma de vida y de pensamiento. Así mismo se pretende que al reflexionar sobre este tema logren ser conscientes de estos cambios, siendo capaces de discernir tanto las situaciones sociales buenas y malas que este proceso histórico dejó como consecuencia.

Para la tercera ZDP se pretende que los alumnos sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico, a partir del tema anteriormente mencionado, además de que los niños comprendan reflexivamente respecto a la situación social en la cual se encuentran actualmente. Se busca que los alumnos desarrollen competencias como:” comprensión del tiempo y del espacio históricos, manejo de información histórica y formación de una consciencia histórica para la convivencia” por medio del análisis de cuatro ámbitos: económico, político, social, y cultural. Todo con la finalidad de que los alumnos den sentido y valor a su herencia cultural y al mismo tiempo actúen como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y con la sociedad.

Para que este proceso se logre de forma efectiva, es necesario no solo el empeño e intervención del docente, sino también entre alumnos e incluso de los padres de familia. De acuerdo a la propia experiencia docente es posible observar que un maestro cumple con un papel moderador, es decir, debe guiar a los alumnos de tal manera que adquieran nuevos conocimientos, sin pretender solo llenarlos de información; un ejemplo claro es cuando se pide a los alumnos que investiguen un tema para exponer de manera individual o por equipos, que implique la recolección de datos y posteriormente entreguen un producto de ello, con este tipo de actividades se permite que los alumnos sean pequeños investigadores. Al exponer su tema tenemos como resultado el apoyo entre

pares, ya que cada uno cuenta con habilidades distintas, cada uno aporta elementos diferentes permitiendo que el resto de sus compañeros aprendan cosas nuevas.

Los padres de familia o personas de la comunidad de igual manera son parte de un proceso de andamiaje, por ejemplo; al investigar una práctica cultural de la comunidad (una danza tradicional) si llevan cabo una investigación tendrán que llevar diversas actividades para obtener información, una de ellas puede ser por medio de una entrevista. Otros temas a investigar podrían ser sobre el proceso de siembra de maíz o café, por medio de entrevistas o cuestionarios; con estas actividades didácticas se permite a los niños no sólo obtener información, sino además conocer más detalladamente prácticas culturales de su comunidad, este andamiaje permite que padres de familia o miembros de la comunidad funjan un papel de expertos, mientras que los alumnos pasan a ser los novatos.

Una de las temáticas que establece el currículo de educación básica es el Campo de lo Social, el cual tiene el objetivo principal de estudiar el comportamiento humano y su interrelación con otros, además de tener la función de orientar a la formación de sujetos libres y críticos de pensamiento, una de las ramas de este campo formativo es la asignatura de historia. Pero ¿para qué nos sirve el estudio de la historia?, si bien es cierto que su temática se basa principalmente en sucesos que ya han pasado, el estudio de esta asignatura nos ayuda a comprender sucesos del presente, aportándonos información sobre diversos problemas sociales, políticos, económicos y culturales de nuestra sociedad actual, sin dejar de lado que el presente es el resultado del pasado.

Algunos de los propósitos más relevantes de la asignatura de historia, en cuarto grado de nivel primaria es: que los alumnos comprendan hechos del pasado, sean capaces de explicar causas y consecuencias, cambios y continuidades a lo largo del tiempo y la influencia de éstos en el presente. En sus primeros años de vida, el niño además de apropiarse del lenguaje, también

experimenta aspectos que van construyendo sus preconcepciones de acuerdo al entorno social del cual forman parte, los elementos que intervienen en ella han de ser determinantes para la construcción de su propia identidad, pensamiento y actitudes.

Las percepciones, los sentimientos y las intenciones, son aspectos que permiten a cualquier individuo relacionarse los unos con los otros. Así los seres humanos construimos representaciones y modelos acerca de la realidad en la que vivimos, permitiéndonos actuar en diversas situaciones. La manera en cómo influyen en cualquier sujeto aspectos de las situaciones sociales en las que vive (familia, escuela, su entorno comunitario), son determinantes para la construcción de identidad de cualquier persona. “La familia, la escuela y la sociedad en general son las que determinan y establecen las normas y valores que desean transmitir al resto de sus miembros, esto determinará qué tipo de sujetos construyan” (DELVAL, 1983,p. 159)

Una de las premisas que menciona el programa respecto a la enseñanza de la asignatura en cuarto grado menciona, “Desde esta perspectiva, la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico”. (SEP, 2011,p. 7). En muchos sentidos la consciencia histórica de niños de medios indígenas carece de sentido real sobre las verdaderas causas y consecuencias de hechos y proceso históricos, generando que no valoren su propia identidad, y además no sepan defender sus derechos.

(...) la consciencia histórica se encuentra muy deteriorada en una buena parte de la población que empieza apenas a percibir los daños que las intervenciones ajenas de toda índole están produciendo un pueblo que habrá de recuperar la consciencia de su ser, forjando a través de su pasado, para integrar su identidad. (Quintanar, 1998,p. 213)

Situaciones como el que los niños muestren interés por estudiar la asignatura de historia no es una tarea fácil; sin embargo, el docente debe brindar dar significación a la asignatura, para propiciar el interés y el gusto por su estudio, esta acción permitirá generar un pensamiento histórico más significativo en el aprendizaje de nuestros alumnos. La historia permite generar la construcción de conocimiento histórico de los alumnos tanto personal como social; por medio del desarrollo y fortalecimiento de valores, dando como resultado una mejor convivencia social, el fortalecimiento de su identidad indígena y la valoración de la herencia cultural. De acuerdo al programa SEP (2011) “Pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado” (p.7).

Además, si el propio programa establece que uno de los aprendizajes esperados, al finalizar la educación básica, es construir sujetos críticos, habría que preguntarnos, ¿realmente los docentes generamos ambientes propicios para el aprendizaje de la historia?, ¿las estrategias de enseñanza que utilizamos son las más acertada?, ¿rescatamos los aprendizajes contextuales de los alumnos para favorecer su aprendizaje de manera efectiva?

Hacer este análisis permitirá replantear que estrategias se utilizan para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos. Que lejos de seguir con un enfoque tradicionalista de enseñanza, los docentes busquen mejores estrategias, que sean innovadoras, dinámicas y genere interés en los niños. Esto permitirá que los alumnos comiencen a entender y construir de manera parcial representaciones de la realidad social de la cual forman parte. Se puede afirmar que los seres humanos no sólo adquirimos normas y valores, sino que las vamos organizando para comprender nuestra realidad social. En opinión de la autora Andrea Quintanar:

Es así que la historia enseña necesariamente implica la formación de una manera de percibir ese conocimiento histórico; es decir, implica la formación de una consciencia histórica, que

produce en quien lo percibe un conjunto de nociones sobre sí mismo y el mundo en el que se desenvuelve, y condiciona, en buena medida, su actuación social. (Sánchez Quintanar, 1998,p. 236)

Por ello es necesario que los docentes adapten y adecuen los conocimientos que los niños han adquirido de su entorno social, para que su aprendizaje sea significativo, por medio de estrategias didácticas. Una estrategia didáctica es el conjunto de acciones planeadas que llevan a cabo los docentes para alcanzar los objetivos de aprendizaje que pretende logren sus alumnos. Estas se caracterizan por ser organizadas y estructuradas, se conceptualizan como las herramientas con las cuales los docentes se apoyan para dirigir el proceso de enseñanza.

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Universidad Estatal a Distancia, s.f.)

Para que las estrategias sean aplicadas de forma adecuada, el procedimiento debe ser sistematizado, es decir, en un primer momento se debe plantear por medio de la planeación las actividades, la selección adecuada de las técnicas y la programación de tiempos y materiales que se han de utilizar para abordar los temas; todo este proceso de planificación permite que el proceso de enseñanza sea más eficaz. La planificación de los procedimientos de enseñanza, permiten al docente abrir reflexiones respecto a todas las posibilidades que pueden surgir a la hora de llevar a cabo las actividades dentro del aula, como aquellos que logran que realmente permitan que los alumnos muestren avances significativos o aquellos que son un obstáculo en la adquisición de su aprendizaje.

Se debe tener presente que los alumnos son sujetos dinámicos, es decir, cuentan con sus propios criterios, ideas y métodos de aprendizaje. Actualmente se pretende que los alumnos sean agentes activos de su propio aprendizaje o mejor dicho autónomos, y que el docente sea solo un mediador en la adquisición de conocimientos, solo funge como guía o apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

La modalidad de trabajo que se llevará a cabo para la planeación de actividades, será por medio de proyectos didácticos, los cuales establecen los propósitos, objetivos, aprendizajes esperados, materiales y recursos que serán requeridos para llevar a cabo las actividades. La propia estructura de los proyectos establece las tareas, distribución de actividades y participaciones que tiene que desempeñar los alumnos en las actividades.

Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada, según se especifica en el documento de Parámetros Curriculares (2012)” En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los participantes” (p.45). La organización de trabajo por medio de proyectos, permite a los alumnos adquirir logros y aprendizajes significativos, ya que el trabajo se da por medio de actividades colaborativas, permite además que los intercambios comunicativos sean realmente favorables ya que comparten información entre iguales, generando que amplíen su aprendizaje.

Los propósitos que se pretenden alcanzar los determina el docente, así como los aprendizajes esperados y las actividades que se tendrán que llevar a cabo; la duración de cada proyecto puede variar de acuerdo a lo amplios que sean los contenidos, las actividades que tengan

que llevar a cabo los alumnos o la complejidad del tema. Esta puede desarrollarse en una semana o tal vez tres, dependiendo de las actividades que tengan que llevar a cabo.

Mediante el trabajo por proyectos se pretende lograr que los alumnos analicen y desarrollen una valoración a su herencia cultural, por medio de actividades de investigación que impliquen la participación de personas de la comunidad, favoreciendo su pensamiento crítico por medio del análisis de costumbres, tradiciones, y composiciones narrativas, todo con el objetivo principal de generar un aprendizaje significativo.

Respecto a mi propio desempeño, quiero ser una maestra que no caiga en la monotonía al impartir sus clases y lograr que el grupo sea activo y participativo. Si bien la educación tradicionalista tiene aspectos positivos, mi ideal es no caer en los aspectos negativos de este método de enseñanza. Espero que mi propio desempeño sea satisfactorio, además que la metodología que utilice al llevar a cabo mis clases logre que los alumnos se apropien de nuevos conocimientos con entusiasmo y motivación.

Para desempeñarme actualmente como una docente que ofrezca una educación de calidad, considero que en primer lugar es fundamental tener sentido de vocación, es decir que nunca pierda el interés por acompañar la educación de mis alumnos, tener el interés porque realmente aprendan y capacidad para enfrentar pertinentemente los problemas que se presenten en mi práctica. Ser una maestra innovadora es otro de los retos y objetivos que deseo tener durante mi servicio; ya que nuestra sociedad cambia constantemente y los ámbitos laborales se vuelven cada vez más exigentes, la educación básica debe tener el compromiso de preparar a los alumnos, no sólo para adquirir nuevos conocimientos, enfrentarse a la sociedad y mejorar su calidad de vida, sino además a vivir como personas plenas y felices en su vida adulta.

2.3 Teoría Específica

El término diversidad, hace referencia a la distinción entre personas, se define como el conjunto de diferencias entre una persona y otra, tal como; la lengua, sus ideologías, sus costumbres, formas de vestir y actuar, entre otros. Sin embargo, esto no define el que una persona sea mejor que otra, la escuela es uno de los espacios más representativos de diversidad, y al mismo tiempo es la encargada de favorecer o no la convivencia entre sujetos con diversidades culturales.

Uno de los propósitos de la educación básica es la de formar ciudadanos participativos, responsables, informados y capaces de hacer valer sus derechos; que además participen activamente en la vida social económica y política del país. El Nuevo Modelo Educativo busca formar individuos que tengan la capacidad y motivación de lograr un desarrollo personal, preparado a mejorar su entorno social. Sin embargo, debemos reconocer que no es una tarea fácil; ya que los diferentes fenómenos sociales, las nuevas tecnologías, así como la distribución de información y comunicación tan acelerada, lo que para muchos se conceptualiza como la globalización, ha traído consigo impactos enormes en la educación.

Con una situación social en la que cada vez la migración es más común, se genera la convivencia de personas con una enorme diversidad de aspectos como; situaciones familiares, sociales y culturales. Otro punto fundamental en la transformación social son las nuevas tecnologías, lo que para muchos ha generado un problema ya que al desconocer su uso para algunos resulta ser un obstáculo, estas situaciones generan que todo personal docente tenga que actualizarse y mejorar sus habilidades profesionales.

Debido a las situaciones señaladas, se generan las teorías de atención a la diversidad, las cuales aportan elementos teóricos, criterios, pautas e instrumentos que permiten abordar la

diversidad educativa, respecto a esto se generan modelos, instrumentos y documentos que sirven de apoyo para que los docentes lleven a cabo actividades más pertinentes respecto a la atención de la diversidad dentro y fuera de sus aulas.

Uno de los documentos más pertinentes para la atención a la diversidad educativa de las niñas y los niños indígenas es el de parámetros curriculares, el cual se caracteriza principalmente por abordar temáticas de actividades que sirven como punto de partida, para llevar a cabo una educación en la que se rescaten las actividades que llevan a cabo los alumnos en su contexto. Cabe mencionar que el propio programa establece la importancia de partir de la realidad de los alumnos.

La transversalidad es una estrategia metodológica que permite vincular diferentes áreas de aprendizaje, por ejemplo: para llevar a cabo el análisis de temas en la asignatura de historia, en la mayoría de ocasiones se llevan a cabo lecturas de manera grupal o individual según sea el caso, por medio de esta actividad los niños no solo ponen en práctica actividades como la lectura o comprensión lectora, sino además al pedirles que elaboren un texto ponen en práctica las habilidades de escritura que han adquirido como el uso de signos de puntuación o la ortografía, actividades propias de la asignatura de español.

Relacionándolo con la asignatura de matemáticas al llevar a cabo actividades en las que impliquen hacer uso de la comprensión de espacio- tiempo, se elaboran las líneas de tiempo, además de expresiones como año, década, siglo o milenio, actividad en la que no solo interpretan expresiones numéricas, sino además hacen uso de su razonamiento matemático al ubicarse en el tiempo. De igual forma al mostrarles un mapa en el cual en cierto tiempo sucedió un hecho histórico hacen uso de la ubicación espacial, habilidad que se trabaja desde el nivel preescolar en el campo de las matemáticas.

Respecto a la asignatura de formación cívica y ética y la asignatura de historia, ambas se encargan de promocionar valores, con el objetivo de mejorar la convivencia individual, familiar y comunitaria. Retoman además la importancia de la riqueza cultural del país, conceptualizándolo como diversidad cultural. El libro de texto de la asignatura de Formación Cívica y Ética enfatiza y retoma la importancia de valorar y respetar a los pueblos indígenas, los cuales se caracterizan por tener una herencia cultural construida a partir de sus conocimientos, tradiciones, costumbres y valores, de acuerdo a la asignatura de Formación C y E (2020) “conocer los aportes culturales de los pueblos indígenas nos dan la oportunidad de comprenderlos, valorarlos, y sentir orgullo por ellos” (p.54).

La transversalidad busca favorecer la experiencia escolar como una oportunidad para que los alumnos integren aprendizajes de acuerdo a sus capacidades cognitivas y formativas; como sustenta el plan y programa (2017) “... la formación académica debe ir de la mano del desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores, el mejor conocimiento de sí mismo, la autonomía, la autorregulación, la perseverancia y la convivencia ...” (p.74) teniendo un impacto no sólo en su aprendizaje.

Contribuye además a que los alumnos construyan aprendizajes significativos, ya que al abordar los temas se lleva a cabo la vinculación de elementos propios de su realidad social, cultural y ética. La transversalidad enriquece el desempeño del docente ya que se conectan y articulan contenidos de diversas asignaturas al mismo tiempo, permitiendo enriquecer su desempeño, hacer esta vinculación favorece la distribución de tiempo, y permite que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Se refiere a la ubicación que se pretende ocupen dentro del plan y los programas de estudio determinados contenidos que son considerados como socialmente relevantes. Dichos

contenidos son concebidos como ejes que atraviesan en forma longitudinal y horizontal al currículo, de tal manera que en torno a ellos se articulan los contenidos correspondientes a las diferentes asignaturas. (Murillo, 2018)

Una de las estrategias más pertinentes para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo es por medio de proyectos didácticos, ya que permiten vincular los aprendizajes situados del contexto de los alumnos y los contenidos escolares. Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada.

Los proyectos didácticos favorecen la aplicación integrada de los aprendizajes, a través de la participación de los alumnos en el planteamiento, diseño, investigación, seguimiento y evaluación de las actividades, permitiendo que los alumnos sean actores de su propio aprendizaje. Un proyecto consta de un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan para resolver un problema, para enriquecer la información de un tema, o para sistematizar la elaboración de un producto final el cual se conduce por medio del desarrollo de competencias, el proyecto tiene que situarse en contextos específicos y puede llevarse a cabo de manera individual o grupal.

Estructurar un proyecto didáctico de manera adecuada permitirá que se tenga una vista previa de las posibles dificultades y soluciones que pueden surgir al llevar a cabo las actividades; la elaboración de productos es otra forma de evaluar no solo el resultado final, sino además el proceso por el cual adquieren los aprendizajes esperados. La elección de trabajar mediante proyectos didácticos es por la posibilidad tan amplia que permite la creación de actividades propias que llevan a cabo en la comunidad y los contenidos escolares, de esta manera se pretende que el aprendizaje situado que se plantea, logre crear aprendizajes significativos para los alumnos.

La estructura y elaboración de un proyecto tiene ciertas características que se difieren de una secuencia didáctica; primero se tiene que argumentar porque se escogió el tema que se aborda (justificación), el segundo paso es definir los propósitos, en esta parte se especifica que se pretende lograr, en cuanto tiempo, y cuál es el objetivo que se quiere alcanzar. De igual manera se debe plantear una meta, es decir; ¿qué se quiere hacer y por qué? Respecto a la estructura del proyecto es importante tener en cuenta aspectos como: definir cuál es el trabajo que han de elaborar los alumnos como producto final, así como tomar en cuenta el desarrollo y la sistematización de las actividades.

El procedimiento; hace referencia al tiempo en el que se llevará a cabo el proyecto, así como el cronograma de actividades, los métodos y técnicas que se han de utilizar. El cierre; en este punto se llevan a cabo actividades que permiten reflexionar, y dar a conocer los resultados obtenidos. Por último, se lleva a cabo el análisis: aquí se revisan y socializan los logros y metas obtenidos.

Una de las actividades permanentes que llevan a cabo los docentes para valorar el desempeño y resultados tanto de su propia práctica, como de los avances de aprendizaje de sus alumnos, es la evaluación; cabe mencionar que para ello es necesario apoyarse de instrumentos que permitan la valoración de los avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje, o por el contrario de las dificultades que se presentan.

Permite, además, marcar las pautas de los objetivos y propósitos que permiten evidenciar las dificultades educativas del grupo. Por ello la evaluación se considera como la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya construcción es a partir de experiencias formativas. De acuerdo a la evaluación formativa. “La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros de aprendizaje de los alumnos”. (SEP, 2011,p.9)

Así podemos entender que la evaluación es una actividad que tiene el objetivo principal de recoger datos, los cuales permitirán identificar los logros o por el contrario las dificultades, que tanto los alumnos muestran al aprender, como las que presenta el docente al enseñar. Así mismo se debe tener presente que el objetivo principal de evaluar es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, una de las premisas que justifica esta acción es la de “evaluar para aprender”. Al respecto el programa de estudios 2011 establece

En la actualidad se insiste en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquellos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante el ciclo escolar. (SEP, 2011,p. 10)

Al mencionar que la evaluación es permanente, hace referencia a que es una actividad que los docentes llevan a cabo durante todo el ciclo escolar. Al inicio del ciclo se lleva a cabo la evaluación diagnóstica, ésta permite hacer una apreciación de los conocimientos que han adquirido en grados anteriores; durante la estancia del ciclo escolar se llevan a cabo evaluaciones bimestrales, éstas permiten hacer una estimación de los avances en el proceso de aprendizaje de cada alumno; la evaluación final se determina por el conjunto de valoraciones a lo largo de todo el ciclo.

Las evaluaciones se llevan a cabo por medio del registro de las habilidades, cualidades, fortalezas y debilidades que presentan los alumnos en su proceso de aprendizaje; esta valoración permite al docente determinar los objetivos que desea alcanzar. Permite además valorar el cómo y a qué ritmo aprenden los niños; para el docente es un medio para identificar cómo enseña y que enseña, todo este conjunto de elementos son el resultado del proceso de aprendizaje escolar. Para evaluar, se deben tomar en cuenta aspectos como; el correcto diseño de secuencias didácticas, identificar qué aspectos se van a evaluar, así como los instrumentos que nos permitirán hacer el registro de las evaluaciones.

La evaluación se puede dar de dos formas, una cuantitativa y la otra de forma cualitativa, la diferencia entre una y otra radica en sus definiciones y cualidades. La cuantitativa se caracteriza por tener la función principal de medir los resultados, es decir, se establece un valor sumativo a los aprendizajes obtenidos. La cualitativa se caracteriza más por ser de carácter formativo, su objetivo principal es valorar el proceso de adquisición de aprendizaje por medio de las experiencias del alumno.

Respecto a la evaluación además de la planeación de actividades es fundamental que el docente conozca plenamente el perfil de egreso de sus alumnos, ya que esto permitirá planificar con mejor pertinencia las actividades, además de fijarse objetivos específicos para alcanzar al aplicar el instrumento de evaluación. Así de acuerdo al programa de estudios 2011, el perfil de egreso de la asignatura de historia en nivel primaria establece que; “los alumnos habrán avanzado en el desarrollo del pensamiento histórico al tener un esquema mental de ordenamiento cronológico permitiéndoles establecer relaciones de causa-efecto y simultaneidad”.

Así, se entiende que la evaluación tiene un carácter formativo, desde esta perspectiva la evaluación de los aprendizajes de los alumnos se define como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011,p. 22)

La evaluación se caracteriza por ser constante y llevarse a cabo en tres momentos; inicial, de proceso y final. La inicial o también conocida como diagnóstica se lleva a cabo antes de iniciar un tema con la intención de identificar los conocimientos previos que poseen los niños, esta se caracteriza por ser de carácter formativo, ya que a partir de los resultados obtenidos se diseñan

estrategias de intervención por parte del docente, esta evaluación se realiza al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica.

La evaluación formativa se realiza para valorar el avance de los aprendizajes y mejorar la enseñanza, su función es mejorar la intervención por parte del docente, permitiendo valorar si la planificación se está realizando de manera adecuada y pertinente, esta se caracteriza principalmente por valorar evidencias como: trabajos, participaciones y reproducciones que elaboran los alumnos tanto individual como colaborativamente. La evaluación final, o también conocida como sumativa se obtiene al concluir una situación, una secuencia didáctica o bien al finalizar el ciclo escolar, tiene el objetivo de obtener un juicio global de avances y logros de los aprendizajes esperados de cada uno del alumno. La evaluación sumativa se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.

Cuando un docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, permite que sean partícipes y aprendan a regular su propio proceso de aprendizaje, cuando la docente propicia de esta manera la evaluación, entran en juego tres tipos de evaluación formativa. La autoevaluación; es la evaluación que realiza el propio alumno respecto a su propio proceso de aprendizaje, permitiendo de esta forma que conozcan y valoren su propio desempeño. La coevaluación; se caracteriza por ser entre alumno- alumno, es de carácter colaborativo, permite además que de esta forma compartan estrategias de aprendizaje y aprendan juntos. Finalmente, la heteroevaluación se caracteriza por ser aquella que el docente realiza de los trabajos de un alumno o a un grupo de alumnos, esta contribuye a mejorar los aprendizajes de los alumnos, así como a crear oportunidades para mejorar su desempeño.

Desde el enfoque formativo de la evaluación, tanto en la autoevaluación como en la coevaluación es necesario brindar a los alumnos criterios claros, precisos y concisos que deben aplicar durante el proceso, con el fin de que éste se convierta en una experiencia constructiva y no en la emisión de juicios sin fundamento. (SEP, 2011,p. 31)

Respecto a la presente propuesta, puedo mencionar que la evaluación de los alumnos no se centra solamente en el producto final, ya que serán tomadas en cuenta todas las actividades anteriores, así como la valoración de los diferentes productos, participaciones, avances y logros de los niños. La evaluación se puede realizar a través de diferentes instrumentos, como es la prueba diagnóstica, los cuadernos de los alumnos, el diario de campo del docente, rubricas, listas de cotejo y exámenes. De acuerdo a esto, el instrumento que se considera más pertinente de acuerdo a la planeación, será por medio de rúbricas ya que permitirán valorar el desempeño y proceso de avance de los alumnos.

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención al Problema mediante la Propuesta Pedagógica

El principal objetivo del nuevo modelo educativo, está basado en un enfoque humanista, el cual hace énfasis en la importancia de fomentar la cultura de la paz, la formación ciudadana, además de valores e inclusión, por mencionar algunos. Todo con el propósito de que los alumnos sean capaces de enfrentarse a la sociedad y saber defender sus derechos respetando además la integridad de los demás, por esta razón, es la escuela la que ha de proporcionar las herramientas, además de aportar conocimientos para formar aptitudes no solo para su desarrollo individual sino también como miembros de una sociedad.

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (SEP, 2017,p. 19)

Es fundamental replantear la importancia que radica no solo el papel del docente, sino además del estado y del propio gobierno, sobre que ciudadanos se esperan formar, que resultados se desean obtener y que se espera del sistema educativo. Para obtener los resultados que realmente se esperan, requiere que el sistema educativo propicie la flexibilidad en los planes y programas, dando así la atención necesaria a la gran diversidad de contextos sociales, étnicos y culturales del país, ya que si se busca una educación de calidad se debe atender a toda la población brindando la atención pertinente

De acuerdo al programa de Aprendizajes Clave y al problema planteado respecto a la dificultad por comprender el proceso de conquista y colonización de la nueva España, se espera dar atención por medio de actividades propias de la comunidad, retomando así el aprendizaje situado de los alumnos. Uno de los objetivos de la asignatura de historia y de acuerdo al programa se plantea la importancia de revisar definiciones y conceptos como: tiempo, espacio, hecho, proceso y sujeto, permitiendo así que los alumnos valoren su uso para la construcción de su conocimiento histórico. Además, que reflexionen y conozcan las experiencias humanas a lo largo del tiempo. Y que todo hecho, proceso y sujeto posee un pasado, un presente y un futuro.

Retomando la metodología que establece el programa 2017 sugiere que el aprendizaje histórico se lleve a cabo por medio del (UCA) Unidad de Construcción del Aprendizaje, retomando la historia de vida de los alumnos, por medio de un tema generador “Yo también tengo una historia”, por medio de preguntas como: ¿Quién soy?, ¿Por qué puedo decir que tengo una historia?, ¿Cómo mi historia me hace único?, ¿En qué fuentes puedo investigar para escribir mi historia? Al generar estas preguntas los alumnos serán capaces de reconocer que cualquier grupo de personas y lugar cuentan con una historia propia al igual que ellos.

La intervención dentro del aula para atender el problema será entorno a las actividades propias de la comunidad como es el caso de las prácticas culturales, una de ellas son las danzas, por medio de actividades de investigación como; entrevistas a miembros de la comunidad que son parte de una danza, además de actividades en las cuales implique que los niños lleven a cabo actividades de investigación. Con el objetivo de alcanzar los conocimientos necesarios para que comprendan mejor las prácticas sociales históricas, favoreciendo de esta manera el aprendizaje significativo por medio de la cognición situada.

Haciendo referencia al aprendizaje situado, debemos tener presente que este se basa en una situación real, que busca la resolución de problemas a través de la aplicación de situaciones cotidianas. Por lo tanto, esta clase de aprendizaje hace referencia al contexto sociocultural como un elemento clave en la adquisición de habilidades y competencias, además de buscar dar solución a situaciones diarias mediante el trabajo colectivo; que de acuerdo al programa SEP (2017) “El aprendizaje situado no tiene lugar en las mentes aisladas de los individuos, sino que es el resultado de una relación activa entre el individuo y una situación, por eso el conocimiento, además, la característica de ser “situado” (p.37).

El aprendizaje situado sustenta la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables, que además se construye a partir del conjunto de conocimientos que cada individuo ha ido adquiriendo, relacionándolo con la realidad y a partir de las interacciones con los demás. Actualmente la metodología que se sugiere para que los alumnos realmente tengan un aprendizaje significativo es por medio de la cognición situada, la cual se vincula con el enfoque sociocultural de Vygotsky; afirmando que el aprendizaje situado es el resultado de actividades del contexto cultura en la cual están inmersos los alumnos. Como nos afirma el plan y programa 2017

El enfoque socio constructivista, que considera relevante la interacción social de aprendiz, plantea la necesidad de explotar nuevas formas de lograr el aprendizaje que no siempre se han visto reflejadas en las aulas. Considera el aprendizaje como “participación” o “negociación social”, un proceso en el cual los contextos sociales y situacionales son de gran relevancia para producir aprendizajes” (...) “el aprendizaje no tiene lugar en las mentes aisladas de los individuos, sino que es el resultado de una relación activa entre el individuo y una situación, por eso el conocimiento tiene, además, la característica de ser “situado”. (SEP, 2017,P. 24)

Es preciso mencionar que el aprendizaje situado se construye a partir del conjunto de conocimientos que cada individuo adquiere dentro y fuera de la escuela, a partir de las

interrelaciones con los demás, se relaciona con la realidad y retoma el contexto del alumno, busca además promover los saberes que ponen en práctica y sirven para su vida cotidiana, busca además propiciar que cada alumno reconozca sus propias capacidades, estableciendo la realidad de la cual forman parte atendiendo los procesos como la reflexión, análisis y toma de decisiones. “El aprendizaje situado, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte integrante e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana” (Saristegui, 2010,p. 115)

El reto principal que asume la enseñanza situada es cambiar la dinámica de una monotonía dentro del aula, por una más dinámica y motivacional para los alumnos, además de lograr verdaderos aprendizajes para la vida, que esté comprometida con la formación y pleno desarrollo de los alumnos. Tratando de evitar una enseñanza a base a la memorización, que en cierto tiempo terminarán olvidado; en cambio los aprendizajes significativos quedan para toda la vida ya que los alumnos los aplica en contextos reales para la solución de algún problema dentro de la escuela o bien de su comunidad.

Sin embargo, propiciar un aprendizaje en base a la cognición situada no siempre es una tarea fácil ya que influyen múltiples factores tales como una educación globalizada, problemas familiares cada vez más comunes y exigencias sociales que parecen inalcanzables; es entonces el papel del educador el principal actor de guiar de manera efectiva el aprendizaje. De ahí la importancia de como el docente propicie llevar a cabo las actividades, además de las aptitudes y actitudes que posee para hacerlo, ejemplo claro de ello es la motivación que propicie a sus alumnos por querer aprender, la motivación dentro del aula implica que el docente consiga que los alumnos tengan verdadero interés por aprender, de igual forma se caracteriza por darse en tres momentos: antes, durante y después de la clase.

Motivar a los alumnos por aprender, implica que el docente ponga en práctica situaciones como: que tenga dominio del tema, que ocupe las palabras adecuadas para explicar los temas a los niños, que se apoye de material didáctico adecuado y llamativo, y que muestre una actitud positiva y activa al explicar los temas, logrando llamar la atención del estudiante. Los alumnos en cambio juegan un papel también muy importante, en un primer momento que tengan interés por aprender, muestren motivación y atención en clase, y que cuenten con las habilidades necesarias para apropiarse del tema. Al respecto se afirma. Telefónica. Educación Digital (2021) “Lo que realmente estimula el aprendizaje no es la ingente cantidad de datos, sino los componentes emocionales asociados al proceso de aprendizaje” (p.16)

Para que el aprendizaje sea realmente significativo, en un primer momento debe partir de las experiencias vivenciales de los alumnos, además debe permitir recuperar sus conocimientos previos y generar motivación en ellos por aprender; y que tanto de la actitud que muestre el docente al enseñar, así como la que tenga el alumno al aprender han de ser factores que potencialicen el proceso de enseñanza-aprendizaje o por el contrario perjudiquen el proceso.

La motivación (...) juega un papel fundamental para mantener el foco de atención sostenido en el tiempo, es decir, es un excelente potenciador de la atención y la memoria al colaborar en la fijación de los conocimientos en la memoria a largo plazo. (Telefonica, 2021,p. 16)

Al retomar las prácticas culturales dentro del aula no solo permitirá partir de la realidad de los alumnos, sino además que estos se motiven, ya que son situaciones que conocen muy bien, en las cuales algunos de ellos participan y son de su interés. Por este motivo se ha retomado la danza de los moros y españoles como ambiente de aprendizaje. Al llevar a cabo actividades entorno a la danza, se pretende que los alumnos no aprendan específicamente a bailar o los rituales de la danza, sino más bien que por medio de esta se apropien del tema problema.

Debemos entender primero que las y los alumnos no son recipientes vacíos y que todo lo que les rodea aporta elementos en su aprendizaje; al integrar nuevos contenidos a los conocimientos previos de los niños permitirá que su aprendizaje se amplíe y al mismo tiempo se enriquezca, es así como se parte de un enfoque globalizador. Al participar en prácticas comunales los niños adquieren habilidades, actitudes y valores que transportan a su vida escolar; en las danzas ponen en práctica: el trabajo colaborativo, el seguimiento de reglas, la expresión artística, la psicomotricidad gruesa, el respeto, el seguimiento de indicaciones, los usos de varios valores universales.

Por ello a partir de la propuesta pedagógica se pretenden plantear actividades en las cuales los niños investiguen y descubran elementos importantes para la comprensión de temáticas de la asignatura de historia; ya que la tarea docente no es solo transmitir conocimientos, sino también permitirles que sean constructores de su propio aprendizaje. Las actividades planteadas en los proyectos didácticos no solo giran en torno a la danza, puesto que se parte de un enfoque transversal al incluir contenidos de diferentes asignaturas y la práctica cultural, con ellos se logra trabajar bajo en enfoque situado.

La transversalidad se retomará al vincular como ambiente de aprendizaje la danza de los moros y españoles junto a temas propios de la asignatura de historia. Esta metodología permitirá que los niños logren identificar cuáles fueron los personajes principales en este proceso, mismos que representa la danza, Hernán Cortez, Cuauhtémoc, la Malinche, los españoles y los guerreros aztecas representados por los Moros, los guerreros de las culturas rivales de los mexicas representados por los Tocatines; así como el jaguar, deidad maya que simbolizaba el poder que acompañaba a los guerreros, representado por el Chichimeco.

Los retos que enfrentarán los niños será vincular el papel que jugaron estos personajes en el proceso histórico que representa la danza y les permita comprender que todo hecho o proceso histórico se genera a partir de un conjunto de causas y que al finalizar siempre traerá consigo consecuencias en diversos aspectos como: políticos, económicos, sociales y culturales; a partir de la relación de tiempo, espacio, hecho, proceso y sujeto. Al final mediante la cognición generen una conceptualización de su propia comprensión de estos procesos históricos.

En un primer momento se plantean actividades en las que los niños tienen que llevar a cabo investigaciones de campo con miembros de la comunidad, específicamente con personas que participan en la danza, mediante entrevistas; esta actividad se caracteriza por ser contextualizada ya que las danzas son actividades que los niños conocen, la finalidad es que obtengan información que relate como fue la batalla entre los españoles y nuestro pueblo originario, mismas que relatan cómo fue la conquista de México -Tenochtitlan.

En un segundo momento se retoman conceptos importantes que se plantean en las temáticas de la asignatura, a partir de preguntas generadoras como son: ¿Qué hecho histórico describe? ¿Cuándo y dónde ocurrió? ¿Quiénes participaron? y ¿Cómo sucedió? Con esto se espera que los alumnos logren vincular el proceso de conquista a través de las partes de la danza ya que esta representa cuando llegaron los españoles a nuestro país, su primera derrota, cuando Hernán Cortés encásela a Cuauhtémoc y finalizando con el triunfo y conquista de México; con el objetivo principal de que los alumnos reflexionen sobre la importancia de conocer la historia, y que sean conscientes de como los hechos históricos del pasado repercuten en el presente y que parte de conocer la realidad histórica permitirá que tomen decisiones como miembros sociales.

Cabe mencionar que muchas de las actividades que se plantean, se llevan a cabo de manera colaborativa, permitiendo así que los alumnos sean constructores de su propio aprendizaje, como:

la construcción de mapas mentales, cuadros sinópticos y cuadros de relación que los niños abran de construir de manera conjunta y al mismo tiempo sirven como material didáctico, no obstante se apoya y dirigen las actividades; los productos finales del segundo y cuarto proyecto se caracterizan por aspectos como el trabajo colaborativo y el juego simbólico, lo que permite que aprendan de manera dinámica.

En un tercer momento se espera que ya con los diferentes temas analizados en los tres primeros proyectos; los niños han logrado obtener suficiente información, para reconocer que una de las consecuencias de la conquista fue el mestizaje, pero más que lo identifiquen se espera que al analizar temas como la multiculturalidad y los derechos de los pueblos indígenas; los alumnos puedan emitir su propio juicio respecto a temas como la discriminación y la identidad colectiva. Al relacionar estos temas se espera que los alumnos logren reconocer la importancia de valorar su herencia cultural, defenderla y sentirse orgullosos de ella.

Las danzas originarias tienen un gran valor para muchos miembros de la comunidad no solo por tener vínculos espirituales con sus creencias, sino porque éstas representan una parte de su historia, de su herencia cultural y de su propia identidad. Para los niños son actividades de gran interés, llamativas e interesantes ya que representan historias a través del baile, colores y música. Siendo para la mayoría, prácticas que les aportan aprendizajes de manera divertida, entretenida y llamativa. Por este motivo se ha elegido la danza de los moros y españoles como ambiente de enseñanza.

Partir del aprendizaje situado permite a los docentes abrir un panorama más amplio sobre las posibilidades y limitaciones que se tienen en la práctica docente, trabajar con un enfoque transversal y globalizador no solo se genera que los alumnos apliquen sus habilidades, actitudes y conocimientos; sino que esto permite a nuestros niños, pongan en práctica los aprendizajes

obtenidos al enfrentar los retos de la sociedad actual, para hacerlos sujetos conscientes de su realidad y tengan herramientas para transformarla, sepan el saber hacer, el saber ser y lo apliquen en su vida diaria.

3.2 Estructuración de la Estrategia Pedagógica

La estrategia didáctica que se plantea para dar solución al problema es a través de cuatro proyectos didácticos los cuales están dosificados en secuencias didácticas mismos que se adscriben como sesiones o clases. La elección de distribuir las actividades planteadas en cuatro proyectos y no uno es debido a que el tema de la conquista es bastante amplio, pues este abarca un bloque completo y de acuerdo a las propias normativas, permite aplicar la flexibilidad en el currículo respecto a la distribución del tiempo para abordar los contenidos, siempre y cuando se logren los aprendizajes esperados.

Cabe puntualizar que los cuatro proyectos están hermanados y que a su vez llevan un seguimiento; los contenidos y aprendizajes tienen la característica principal de estar secuenciados, permitiendo así que los propósitos de aprendizaje planteados en la propuesta se alcancen. Están diseñados mediante la guía en el proceso de enseñanza a partir del trabajo conjunto con el docente y los alumnos, las actividades son contextualizadas, y se plantean situaciones para la aplicación en la vida real. Están prediseñados para que las clases no solo pasen de ser transmisoras de conocimientos, si no, donde los niños en realidad construyan su aprendizaje con elementos que están a su alcance y que pueden proporcionarles satisfacción y gusto. La secuencia de los cuatro proyectos tendrá como análisis final detonante, la valoración y respeto de la herencia cultural de nuestros pueblos originarios, principalmente la lengua.

Los proyectos se caracterizan por tener un enfoque transversal y globalizador, puesto que no solo se retoma la asignatura de historia, sino también español, matemáticas, formación cívica y ética, geografía, educación socioemocional y artes, además de tener como ambiente de aprendizaje la danza de los moros y españoles. Cabe aclarar que la transversalidad no siempre es posible llevarse a cabo y que esta dependerá de los propósitos que se plantean y esperan alcanzar en cada secuencia didáctica. Las habilidades, actitudes y conocimientos de los niños son piezas fundamentales en el desarrollo de las actividades, pues muchas de estas se realizan de manera grupal y colaborativa.

Respecto a la parte socioemocional; se plantea el trabajo colaborativo con la intención de que los alumnos pongan en práctica sus habilidades y actitudes; pese a que hay alumno que muestran más habilidad en su desempeño escolar, todos participan de manera equitativa, con la idea de atender la educación incluyente. De esta manera los alumnos que tienen dificultad en su aprendizaje pueden aprender de sus compañeros y aquellos que son más hábiles enriquecen su bagaje cognitivo al dirigir a sus compañeros, al compartir sus puntos de vista y conocimientos

La lengua indígena se retoma a través de actividades como la entrevista al danzante, actividad que se plantea en el primer proyecto, la presentación del teatro guiñol se plantean diálogos en tutunakù y la actividad final del cuarto proyecto será en ambas lenguas; además de compartir canción o frases breves en lengua indígena.

Las actividades que se plantean atienden a los propósitos planteados en el primer capítulo, cada proyecto se caracteriza por ciertos aspectos clave: el primero es el uso de material audiovisual, buscando así que las actividades sean innovadoras pues el propio programa favorece el uso de las TIC; el segundo elemento es que se favorece el trabajo colaborativo, partiendo así de un enfoque constructivista; el tercer aspecto, el planteamiento de actividades lúdicas, dejando atrás

metodologías tradicionalistas; el cuarto aspecto parte de retomar el aprendizaje situado a través de una práctica cultural, misma que relata el proceso de conquista y el quinto aspecto es transportar la lengua indígena dentro del aula.

Los productos requeridos en la mayoría de secuencias se caracterizan por ser lúdicas, ejemplo de ello es el uso de: sopas de letras, crucigramas, una lotería, y el uso de imágenes, la intención de ello es motivar a los niños por el estudio de la historia, dejando atrás lecturas largas y resolución de cuestionarios. La construcción de mapas mentales y conceptuales es de manera colaborativa, todos los alumnos tienen que participar y exponer sus ideas al resto del grupo, esto permite que los contenidos y propósitos queden bien clarificados, cabe mencionar que en estas actividades existe un apoyo guiado por parte de la docente.

La evaluación de los cuatro proyectos se caracteriza por ser de carácter cualitativo, puesto que se enfatiza más en el proceso de aprendizaje de los alumnos que en los resultados que puedan obtener. Las evidencias se obtendrán a partir de la observación; tomando en cuenta aspectos como: la relación socio afectiva del grupo, sus actitudes, cualidades y habilidades. Las actividades serán reflejadas en una carpeta de evidencias, cuadernos de trabajo de los alumnos y ambientes didácticos; a partir de la construcción de mapas mentales, cuadros sinópticos y cuadros de relación que se construirán de manera grupal.

La evaluación planteada se adscribe por ser procedimental, puesto que se promueve que los alumnos sean constructores de su propio aprendizaje. A partir de actividades como el trabajo colaborativo, en donde dejen en manifiesto actitudes como: la solidaridad, el respeto a las opiniones de sus compañeros y la empatía, y habilidades como: el intercambio de ideas la expresión verbal, la expresión corporal, la fluidez y el pensamiento crítico

La herramienta de evaluación planteada al finalizar cada secuencia didáctica es a través de rubricas, las cuales se estructuran a partir de indicadores y elementos a considerar y tienen el objetivo principal de evidenciar si los propósitos planteados al inicio de los proyectos se están alcanzando, al mismo tiempo emitirán un puntaje al desempeño de los alumnos. Cabe aclarar que se realiza con un carácter cualitativo puesto que las normativas establecen que se debe emitir un juicio final a los aprendizajes alcanzados de los alumnos.

En el primer proyecto se trabaja la entrevista, ésta tiene el propósito general de recabar información, permitiendo así que los alumnos logren vincular la narración de la danza de los moros y españoles con el proceso histórico de la conquista. Pero para que realmente se alcancen los propósitos planteados, las actividades llevan un proceso; en la primera secuencia los niños se apropiarán de las características y función de la entrevista a partir de preguntas detonadoras que se analizar de manera grupal. En la segunda secuencia se elabora un guion de entrevista de manera grupal, y está estructurado para aplicar a un danzante.

En la tercera secuencia los alumnos aplican su entrevista; también se aborda el tema de conquista partiendo de la pregunta: ¿Qué es un hecho histórico?, retomando al mismo tiempo la danza de moros y españoles. En la cuarta secuencia los alumnos elaboran su reporte de entrevista; en la quinta y última secuencia del proyecto los alumnos comparten sus reportes de entrevistas al resto de la comunidad escolar mediante un periódico mural. Cabe mencionar que al finalizar cada secuencia didáctica se hace uso de una rúbrica para evaluar el desempeño de los alumnos.

En el segundo proyecto se trabaja con una obra de teatro guiñol, el objetivo general es representar la conquista a partir de los sonos que conforman la danza de moros y españoles, permitiendo que ubiquen temporal y espacialmente el proceso de conquista. Este proyecto se divide en 6 secuencias didácticas; en la primera el alumno se apropia de las características y elementos de

una obra de teatro, así como el rol que desempeña cada participante y las partes de una obra; en esta clase se realiza de manera colaborativa un mapa mental del tema.

En la segunda secuencia, con apoyo de los alumnos que han participado en la danza o tienen familiares en la misma nos comparten sus experiencias; se analiza el tema de los viajes de exploración de acuerdo al programa de estudios, con apoyo de los libros de texto y material audiovisual; de manera colaborativa se realiza una línea de tiempo del tema con la intención de que los alumnos identifiquen a los personajes, lugares y tiempo en el que sucedieron los hechos. En la tercera secuencia se inicia con la afirmación de que la danza representa un hecho histórico específicamente; esta clase se caracteriza por tener un enfoque transversal ya que se analizan los primeros contactos de España en América y se retoma el tema de la obra de teatro; el propósito de esta clase es que los alumnos elaboren el guion para estructurar la obra de teatro que se representará al finalizar el proyecto

En la cuarta secuencia se elabora de manera colaborativa la estructura del guion de la obra de teatro, retomando la danza de los moros y españoles, la obra se estructura en 4 actos: en el primer acto la llegada de los españoles, el segundo acto la primera derrota de los españoles, el tercer acto el encarcelamiento de Cuauhtémoc y el cuarto acto la batalla final y triunfo de los españoles. En la quinta secuencia se proyecta a los alumnos un ejemplo de una obra de teatro guiñol, y se integran equipos, mismos que estarán encargados de una encomienda para poder representar la obra, quedando de la siguiente manera: equipo uno; intervención de los personajes y acotaciones. Equipo dos: desarrollo de las escenas de la obra. Equipo tres: escenografía. Equipo cuatro: vestuario y personajes. Cabe señalar que los diálogos de la obra serán en tutunakú.

En la quinta secuencia los equipos comparten sus encomiendas para la estructura de la obra, de manera conjunta todos los equipos escuchan recomendaciones del resto del grupo. Es preciso

mencionar que los materiales y estructura de la obra se clarifican en esta clase; durante tres días se precisan los últimos detalles para representar la obra de manera adecuada, al finalizar la jornada diaria; en la sexta y última secuencia del proyecto iniciamos con una actividad con música en donde los alumnos ponen en práctica habilidades de psicomotricidad con el propósito de que se relajen antes de llevar a cabo la representación de la obra.

En el tercer proyecto se trabaja con una mesa de debate, el propósito de esta actividad es que los alumnos reflexionen que en todo hecho y proceso histórico están implícitos múltiples factores, mismos que se definen como causas y que estas situaciones siempre generan consecuencias. Este proyecto se divide en 6 secuencias didácticas; en la primera secuencia los alumnos se apropian de los conceptos: suceso, proceso y conquista; enfatizando en la diferenciación de proceso y suceso y la relación entre ambas, este tema se analiza de manera colaborativa mediante la construcción de un cuadro de conceptos.

En la segunda secuencia se analiza un material audiovisual de la conquista, donde se abren pautas de las siguientes interrogantes: ¿qué? ¿quiénes? ¿cuándo? ¿cómo?; cabe mencionar que en esta clase los alumnos comparten una línea de tiempo de su vida, lo que permite ejemplificar las diferencias y características entre hecho y proceso histórico. En la tercera secuencia se analiza el tema de las diferentes concepciones de guerra de los españoles y los mexicas, con la intención de que los alumnos comprendan las causas de este hecho histórico; para ello se elabora un cuadro comparativo que se construye de manera colaborativa.

En la cuarta secuencia se analiza otras causas que facilitaron la conquista como fue: el papel que jugaron los pueblos indígenas aliados de Hernán Cortés, de los más destacables los tlaxcaltecas; los traductores, dentro de los más importantes la malinche y la epidemia de viruela; este tema se analiza mediante un cuadro de relación en el cual los niños tendrán que completar

frases. En la quinta secuencia se analiza más profundamente el tema base de la mesa de debate, tiene el propósito de que los alumnos comprendan las principales causas de la conquista.

En la sexta secuencia se observa un material audiovisual que permite identificar como se lleva a cabo una mesa de debate, tiene el objetivo de que los alumnos comprendan que existen diversidad de opiniones. En la 7ª y última secuencia se distribuye al grupo en dos equipos para llevar a cabo la mesa de debate, el moderador será la docente; al finalizar el debate compartimos de manera grupal nuestras conclusiones respecto al tema

El cuarto proyecto tiene el nombre de representación de personajes y expo de elementos culturales, este se dosifica en 8 secuencias didácticas; el objetivo principal de este proyecto es incentivar el pensamiento crítico respecto a temas sociales que trajo consigo la conquista, principalmente el mestizaje. Al analizar este tema permitirá a los alumnos transformar su pensamiento respecto a la importancia de preservar, respetar y valorar la herencia cultural de nuestros pueblos originarios. En la primera secuencia didáctica se analiza un material acerca del tema de colonización, enfatizando en el concepto del mestizaje

La segunda secuencia aborda el tema de los aportes culturales asiáticos y africanos que se generaron a partir de la colonización; la transversalidad de esta clase parte de rescatar los conocimientos previos de los alumnos respecto a elementos culturales de su comunidad, el tema de colonización de la asignatura de historia e información que se analiza de la asignatura de formación cívica y ética, la cual trata de la cultura. En la tercera secuencia se les proporciona a los alumnos imágenes para elaborar una infografía sobre la herencia cultural de su comunidad, misma que exponen al resto de sus compañeros

En la cuarta secuencia se transversa las asignaturas de geografía, y formación cívica y ética; enfatizando en la importancia de los conocimientos tradicionales y las lenguas originarias, además, de hacer implícito, que las practicas culturales son transmitidas de generación en generación. En la quinta secuencias se analizan los derechos de los pueblos indígenas, la importancia de preservar las lenguas originarias y el resultado del mestizaje en la sociedad actual “las culturas híbridas”. El objetivo de esta clase es que los niños reconozcan la importancia de defender sus derechos y al mismo tiempo reconozcan el respeto hacia otras culturas. En la sexta secuencia se retoma la danza de los moros y españoles con la vinculación de los personajes históricos de la conquista y al mismo tiempo se hace un análisis general del concepto de evangelización, situación que permite que los alumnos reconozcan que las danzas traicionales son el resultado de este proceso

En la séptima y última secuencia didáctica se presenta a los alumnos una representación, misma que servirá como ejemplo para que ellos lleven a cabo sus propias representaciones. Las actividades que se llevan a cabo en esta clase son: los argumentos de los personajes a representar, mismos que serán en ambas lenguas (tutunakú y español) y la organización de los elementos culturales que se presentarán en el expo. Durante tres días se puntualizan los materiales que se necesitaran para las presentaciones, los vestuarios y espacio; esta exhibición se compartirá con el resto de la comunidad escolar.

Las actividades secuenciadas de los cuatro proyectos tienen la finalidad de que los niños tengan interés por la asignatura de historia, y permita que sean actores de su propio aprendizaje. Además, las actividades finales del segundo y cuarto proyecto se caracterizan por tener como base el juego simbólico situación que se espera permita que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo. La intención de ello es que los alumnos al sentir que en su clase de historia se divierten, les guste y le interese más esta materia

Los proyectos que a continuación se presentan están estructurados por el campo de exploración y conocimiento del campo de lo social, a partir de elementos como: los propósitos, aprendizajes esperados, aprendizaje cultural esperado, nombre de la situación didáctica y la secuencia, que vienen siendo las actividades a trabajar divididas en tres momentos; inicio, desarrollo y cierre, un producto final y un instrumento de evaluación

3.3 Instrumentación Didáctica de la Propuesta Pedagógica

La distribución del trabajo es parte esencial de la propuesta, puesto que es la manera de cómo se pretende dar solución al problema y conseguir los objetivos que se persiguen, para su realización y teniendo respaldo del nuevo modelo educativo sobre el uso de la TIC, se buscó apoyo de material didáctico y audiovisual para abordar los temas o reforzar algún contenido. El objetivo principal del uso de estas estrategias es generar interés y motivación en los niños por aprender, evitando así un trabajo tradicionalista, sino más bien que tenga un carácter innovador y llamativo para los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo fue otra de las estrategias más utilizadas puesto que genera que los alumnos aprendan y retroalimenten información entre pares, el aprendizaje situado es una de las pautas más importantes ya que parte de los conocimientos previos y aprendizajes que generalmente son permanentes y forman parte de las capacidades cognitivas de los alumnos. La planeación de los proyectos y secuencias didácticas buscan tener un enfoque transversal, tanto de los conocimientos contextuales de los alumnos, como de la vinculación entre asignaturas ya que esto permite aprovechar mejor el tiempo de la jornada diaria y favorecer la experiencia escolar para que los alumnos adquieran nuevos aprendizajes de acuerdo a sus capacidades cognitivas y formativas, con el propósito de propiciar aprendizaje significativo y funcional a través de la práctica cultural.

La instrumentación de evaluación busca marcar las pautas para identificar si los propósitos de aprendizaje se están alcanzado, además, enfatiza en la adquisición procesual de los aprendizajes más que en los resultados finales, los productos finales de cada proyecto están planteados como actividades detonadoras, con la intención de que los alumnos pongan en práctica los aprendizajes obtenidos en el proceso de secuencias, estos se caracterizan principalmente por ser colaborativos.

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO NO.1	
TITULO: “Entrevista a un danzante” TIEMPO: 1 semana	
PROPÓSITOS GENERALES	-Que el alumno identifique las características y elementos de una entrevista - Al aplicar la entrevista a un danzante de moros y españoles, el alumno correlacionará la temática de la danza con la conquista de México- Tenochtitlan - Los alumnos compartirán su reporte de entrevista a la comunidad escolar a través de un periódico mural
LENGUA MATERNA ESPAÑOL	HISTORIA
Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	TEMA: Panorama del periodo
AMBITO: Estudio	EJE: Civilizaciones
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGAMA 2017	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017
Elabora resúmenes en los que describen acontecimiento- tos históricos	Reconoce hechos y procesos de la historia de México desde el origen de la civilización hasta la conquista española y los ubica en el tiempo y en el espacio.
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS
LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	Historia Educación socioemocional Lengua materna. Lengua Indígena
ACTIVIDADES GENERALES DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Apropiarse de las características y elementos de una entrevista - Aplicar la entrevista a un danzante de los moros y españoles - Realizar el reporte de la entrevista - Compartir su reporte de entrevista a la comunidad escolar a través de un periódico mural 	
MATERIALES DIDÁCTICO GENERAL	

<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Computadora - Proyector - Bocinas - Hojas blancas 	
PRODUCTO DEL PROYECTO	Compendio de reportes de entrevista a través de un periódico mural

PROYECTO No. 1		
“Entrevista a un danzante”		
SESIÓN No. 1		
TEMA: Lo que conozco	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 1	Que el alumno se apropie de las características y elementos de la entrevista para ponerlo en práctica	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	
Localiza un texto en el que se describan acontecimientos históricos	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	
Dialogar entre niños y entre niños y adultos	Amplíen sus posibilidades de interacción verbal, utilizando convenciones sociales y culturales para participar de manera adecuada en diferentes condiciones y contextos	
ASIGNATURA PRINCIPAL	ESPAÑOL	
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Historia	Aprendizaje esperado: Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	
	TEMA: Realizar una entrevista para ampliar información	
	BLOQUE: III	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO		
<p>-Mediante la dinámica de la papa caliente se cuestiona a los alumnos: ¿Han escuchado la palabra entrevista?, ¿En dónde han observado una entrevista? ¿Quiénes participan y que hacen las personas en una entrevista</p> <p>- Proyectar un video corto de la entrevista hecha a Elena Poniatowska: https://youtu.be/434vp_yfN94</p> <p>- Cuestionar a los alumnos sobre las escenas observadas, en el cual se les pregunta; ¿Qué observaron?, ¿Quiénes participan?, ¿Cómo se llama la acción de preguntar- responder?</p>		

DESARROLLO

- Entregar a los alumnos $\frac{3}{4}$ de hojas de colores con las siguientes preguntas:
- ¿Qué es una entrevista?
- ¿Qué debe llevar una entrevista?
- ¿Cómo se hace una entrevista?
- Proyectarles un video donde se expliquen los elementos y características de la entrevista:
<https://youtu.be/cmGIjt3UWxw>
- Darles la explicación de que irán respondiendo las preguntas de acuerdo a lo que observan en el video
- En un papel boom escribí la primera pregunta ¿Qué es una entrevista?
- Cada niño pasará al frente, pegará su pregunta y dará una breve explicación respetando las participaciones de cada uno de sus compañeros
- De manera grupal se consensa la respuesta final de la pregunta
- Realizar lo mismo con las siguientes dos preguntas

CIERRE

- En su libreta los niños escriben las características y elementos de una entrevista, en base a las respuestas de las preguntas trabajadas
- Encomendar a los alumnos que elaboren tres preguntas que ellos consideran necesarias para hacerle a un danzante de moros y españoles, indicándoles que pueden pedir apoyo de sus papás o de algún otro familiar

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El niño escribió en su libreta que es una entrevista, sus elementos y características

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, pegamento
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 1: Características y función de la entrevista

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Aporta ideas al grupo y participa de manera respetuosa	Se apropió del concepto de entrevista	Conoce los elementos de una entrevista	Identifica el propósito de una entrevista	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					

Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 1		
“Entrevista a un danzante”		
SESIÓN No. 2		
TEMA: Hagamos un guion de entrevista	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 2	Que el alumno elabore un guion de entrevista de manera adecuada para aplicarla	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA.ESPAÑOL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	
Decide cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda	Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México- Tenochtitlán	

APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. LENGUA MATERNA. LENGUA INDIGENA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIOEMOSIONAL
Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro	Expresa su punto de vista y considera el de los demás
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Identifica las diferentes formas de hablar de las personas por edad, género y jerarquía social	Comparte diálogos que entabla con personas de diferentes edades de su comunidad
ASIGNATURA PRINCIPAL	Español
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Historia	Aprendizaje esperado: Organiza de manera adecuada su guion de entrevista
	TEMA: Elabora un guion de entrevista
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Por medio de una tómbola todos los alumnos comparten las 3 preguntas que se les encomendó en la sesión anterior, y se van anotando en el pizarrón - Se incluyen algunas preguntas que los alumnos no hayan considerado - Proyectar un video corto de la elaboración de un guion de entrevista https://youtu.be/ifX3fo-itak <p>- Analizar y comenta de manera grupal la información del libro de español de la pág. 71- 74, enfatizar en el cuadro de la página 74 teniendo como ejemplo la danza de moros y españoles</p>	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Entregar a los alumnos una hoja blanca, se les indica que en ella elaborarán su guion de entrevista - Se explica a los alumnos que para llevar a cabo una entrevista primero deben presentarse, se les indica también que en el encabezado de su entrevista llevará la siguiente información: <ul style="list-style-type: none"> - Fecha y nombre del alumno - Tema: Danza de moros y españoles - Nombre y edad del entrevistado - Que personaje representa en la danza - De manera grupal con apoyo de la docente se consensan las preguntas que nos serán útiles para obtener la información que deseamos, sin olvidar que una de las preguntas más importantes es: ¿Qué representa la danza? - Tal y como nos lo muestra el libro de español pag.80 los alumnos elaboran así su guion de entrevista, ejemplo: <ol style="list-style-type: none"> 1- Presentación del entrevistador 2.-Entrevistador: pregunta 3.-Nombre del danzante: respuesta 	

4.-Despedida del entrevistador

CIERRE

- Se forman equipos para trabajar de manera colaborativa, sin afinidad alguna y con equidad
- En la hoja blanca los equipos elaboran su esqueleto de guion de entrevista, dejando los espacios correspondientes
- Encomendar a los equipos que apliquen sus entrevistas, indicarles que pueden hacer uso de ambas lenguas al aplicar la entrevista si es posible

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El niño elaboro en hoja blanca el guion para su entrevista

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Hojas blancas
- Libro de español
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 2: Características de un guion de entrevista
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y apoya a su equipo en la construcción del guion de entrevista	Camparte sus ideas de manera respetuosa	Identifica los elementos y características de un guion de entrevista	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús				
Cano Lucas José Valentín				
Cano Saínos Wilmer Jafet				
Cortes Guzmán Yazmin				
Esteban García José Joaquín				
Félix Huanico Adrián				
González Juárez Carlos Hasiel				

Guzmán Rivera Giovanni				
Núñez Guzmán José Raymundo				
Núñez Vázquez Iliana				
Ponce Hernández Jaqueline				
Rivera Méndez Silvia				
Saínos Cano Román				
Saínos Méndez Leydi				
Saínos Ponce Deyanira Jazmín				
Velázquez Cano Ian Gamaliel				

PROYECTO No. 1 “Entrevista a un danzante”	
SESIÓN No. 3	
TEMA: ¿Cómo fue la conquista de México Tenochtitlan	BLOQUE: III TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 3	Que el alumno identifique la vinculación que existe entre la danza de los moros y españoles con la conquista de México- Tenochtitlan
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	APRENDIZAJES ESPERADOS PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA
Reconstruye secuencias de sucesos y establece relaciones temporales	Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Narra la historia de uno mismo o de otros	Registra y difunde costumbre y tradiciones de su comunidad
ASIGNATURA PRINCIPAL	Historia
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: español	Aprendizaje esperado: Realiza su primer borrador de reporte de entrevista
	TEMA: Vincular la danza de moros y españoles con la conquista de México
	BLOQUE: III

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

Se muestran imágenes de las danzas del pueblo y comentamos de manera grupal como se llama cada una; se cuestiona a los alumnos: ¿Saben de qué tratan las danzas?, ¿Alguno de ustedes han participado o algún familiar baila en alguna danza?

- Los equipos comparten los resultados de sus entrevistas y sus experiencias al llevarlas a cabo
- Cuestionar a los alumnos: ¿La danza de moros y españoles habla de un tema social, relacionado con la naturaleza o un hecho histórico?, ¿Qué hecho histórico relata?
 - Proyectar un video corto de la conquista de México https://youtu.be/9vbjdSmxW_A

DESARROLLO

- Entregar a los alumnos 6/6 de hojas de colores con las siguientes preguntas:
- ¿Qué es conquista?
- ¿Qué es hecho histórico?
- ¿Quiénes fueron los aztecas?
- ¿Quién fue Hernán Cortez?
- ¿Qué hecho histórico relata el video?
- ¿A qué se refiere el concepto la conquista de México?
- Se explica a los alumnos que irán contestando las preguntas de acuerdo a lo que observan en el video.
- En papel boom escribí la primera pregunta ¿Que es conquista?
- Cada niño pasará al frente, pegará su pregunta, y dará una breve explicación
- De manera grupal se consensa la respuesta final de la pregunta
- Realizar lo mismo con las siguientes preguntas

CIERRE

En su libreta los niños elaboran un cuadro de dos entradas, con cinco apartados, en una columna los conceptos: conquista, hecho histórico, Aztecas, Hernán Cortez, conquista de México; en la siguiente columna el significado de cada concepto.

- Encomendar a los alumnos que pasen en limpio sus entrevistas, con la recomendación de buena presentación, su trabajo debe contener márgenes, signos de puntuación y enmarcar de color rojo palabras mayúsculas

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Cuadro comparativo de conceptos clave de la conquista de México

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 3: ¿Qué es un hecho histórico?
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Se apropió del concepto conquista de México	Se apropió del concepto hecho histórico	Identifica quienes eran y que hicieron los aztecas y Hernán Cortés	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					

PROYECTO No. 1		
“Entrevista a un danzante”		
SESIÓN No. 4		
TEMA: EL REPORTE	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 4	Que el alumno elabore un reporte de entrevista	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	

Elabora párrafos de resumen coherentes para concentrar la información	Expresa su punto de vista y considera el de los demás
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	COMPETENCIA CULTURAL
Investigar, leer y escribir sobre los temas que estudian	Participa en eventos comunicativos formales para obtener y compartir información
ASIGNATURA PRINCIPAL	LENGUA MATERNA. ESPAÑOL
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Educación Socioemocional	Aprendizaje esperado: Que realice de manera adecuada su reporte final de entrevista
	TEMA: Realizar de manera colaborativa su reporte de entrevista
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <p>Los alumnos se sientan de acuerdo a los equipos que conformaron para la elaboración de las entrevistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los equipos comparten al resto del grupo, se les cuestiona: ¿Las personas a quienes entrevistaron se mostraron cómodas al contestar sus preguntas? ¿Qué información les pareció más interesante? ¿Qué fue lo que más les gusto al llevar a cabo esta actividad? - Proyecta a los alumnos un video breve de los elementos que debe contener un reporte de entrevista https://youtu.be/6kXwYjY90yw <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionan hojas blancas y de colores a los equipos - Los alumnos tendrán la encomienda de corregir su reporte de entrevista - Para ello cada hoja deberá portar margen, signos de puntuación y ortografía correcta - Con apoyo del docente cada equipo corrige su reporte de entrevista, se proporcionan 20 minutos para elaborar sus reportes - El docente revisa los reportes finales y comenta a los alumnos si tienen que agregar algo - Se recuerda a los alumnos que sus reportes deben tener una portada, misma que tendrá datos como: fecha, grado y grupo, asignatura, título de la actividad y miembros del equipo <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos finalizan la elaboración de los reportes de entrevistas de manera adecuada y presentable - Se encomienda a los alumnos investigar chistes cortos, trabalenguas, adivinanzas, canciones, noticias de su comunidad, artículos científicos o información que puedan compartir en un periódico mural 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	

El reporte final de entrevista en hojas blancas y de colores
MATERIAL DIDÁCTICO
-Una laptop -Un proyector - Pizarrón y plumones -Hojas blancas y de colores -Lápices, goma

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4: ¿Qué es un reporte de entrevista?
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas a su equipo de manera respetuosa	Sabe trabajar en equipo y muestra empatía por sus compañeros	Se apropió del concepto reporte de entrevista	Identifica que elementos y que estructura lleva un reporte	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					

Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 1 “Entrevista a un danzante”	
SESIÓN No. 5	
TEMA: PERIODICO MURAL	BLOQUE: IV TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos con apoyo del docente elaboren su periódico mural con la intención de compartir a la comunidad escolar los reportes finales de las entrevistas
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Integra la información de varias fuentes, como artículos de divulgación, reportes de e investigación o libros de texto	Contribuye a crear un ambiente de respeto y colaboración, mostrando disposición para ayudar a los demás
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Escribir textos con propósitos expresivos o estéticos	Revisar con otros el texto que se escribe, incorporando las sugerencias que se consideren pertinentes para elaborar la versión final
ASIGNATURA PRINCIPAL	ESPAÑOL
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Educación socioemocional	Aprendizaje esperado: Analiza y propone distintas formas de aportar a la realización de un trabajo común en su casa y en la escuela
	TEMA: Presentación final de entrevista a través de un periódico mural BLOQUE: IV
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO Cuestionar a los alumnos sobre sus sentimientos y experiencias al trabajar en equipo: ¿Cómo se sintieron al realizar sus reportes finales de entrevista?, recalcar que trabajar de manera colaborativa tiene muchas ventajas y además pueden aprender mucho	

-
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar a los alumnos un video breve de cómo se elabora un periódico mural https://youtu.be/-Qa-UcbHmLg <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionan tarjetas de colores en donde los equipos anotaran sus chistes, adivinanzas, y la información que se les encomendó traer - Con apoyo de la docente los alumnos decoran el periódico mural <p>Se pegan los reportes de entrevistas, y el material previamente elaborado por los alumnos</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se afinan los últimos detalles de presentación del periódico, así como la corrección de faltas de ortografía y signos de puntuación - Al terminar la elaboración del periódico mural se coloca fuera del salón para que el resto de la comunidad escolar pueda visualizarlo
PRODUCTO DE LA SESIÓN
Compendio de entrevistas a través de un periódico mural
MATERIAL DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> -Una laptop -Un proyector - Papel china y crepe - Pistola de silicón y barras de silicón -Hojas blancas y de colores -Lápices, goma, colores, plumones - Botones, listón, popotes

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 5: Trabajo colaborativo
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Trabaja de manera colaborativa	Expresa sus ideas de manera eficaz	Identifica como se elabora un periódico mural y cuál es su propósito	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					

Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Felix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO NO. 2 Teatro guiñol:” danza de moros y españoles” TIEMPO: 1 semana	
PROPÓSITOS	Que el alumno ubique temporal y espacialmente la conquista de México, comprenda las causas de conquista e identifique a los personajes que participaron en este proceso a través de un teatro guiñol
LENGUA MATERNA ESPAÑOL	HISTORIA
Practica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	TEMA: Panorama del periodo
AMBITO: Estudio	EJE: Civilizaciones
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGAMA 2017. ESPAÑOL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. HISTORIA

Reconstruye secuencias de sucesos y establece relaciones temporales	Valora las expresiones artísticas como testimonios políticos y religiosos.
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. ARTES	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Crea una instalación artística sencilla en la que utiliza de manera original algunos elementos básicos de las artes	Valora las ventajas de la pluralidad al trabajar en equipo
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTICULACION CON OTRA ASIGNATURAS
HISTORIA	Lengua materna español Educación artística Educación socioemocional Pensamiento matemático
ACTIVIDADES GENERALES DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Apropiarse de las características y elementos de una obra de teatro - Estructurar el guion para la obra de teatro - Realizar las acotaciones, vestuarios y escenografía de la obra de teatro - Compartir la obra de teatro con la comunidad escolar 	
MATERIALES DIDÁCTICO GENERAL	
<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Computadora - Proyector - Bocinas - Hojas blancas 	
PRODUCTO DEL PROYECTO	Representación de la danza de moros y españoles a través de un teatro guiñol

PROYECTO No. 2		
Teatro guiñol:” danza de moros y españoles”		
SESIÓN No. 1		
TEMA: ¿Cómo es una obra de teatro?	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 1	Que el alumno se apropie de las características y elementos de una obra de teatro	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017	TEMA	
Disfruta de manifestaciones artísticas variadas, dentro y fuera de la escuela	Patrimonio y derechos culturales	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	

Registrar y difundir costumbres y tradiciones	Reflexionar sobre su mundo y descubrir la importancia de la participación de la niñez en la vida social
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTES
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Historia	Aprendizaje esperado: Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.
	TEMA: Estructura y características de una obra de teatro
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <p>El día 25 de Julio es la fiesta patronal de la comunidad verdad, cuestionar a los alumnos: ¿Qué es lo que más les gusta de la fiesta?, se entabla una breve conversación en donde los niños expresan lo que más les gusta de la fiesta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectar un video breve de una obra de teatro https://youtu.be/n3DY19JGUrE - Cuestionar a los alumnos sobre la escena observada, y se les pregunta: ¿Qué observaron?, ¿Quiénes participan?, ¿Que están haciendo? ¿Cómo lo hacen? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman cuatro equipos, tres de tres integrantes y uno de cuatro integrantes - Entregar a cada equipo dos fichas de colores, en las cuales están escritas las preguntas que les corresponde responder - ¿Qué es una obra de teatro? - ¿Cuáles son las partes de una obra de teatro? - ¿Qué hacen los actores? - ¿Qué hace el narrador? - ¿Qué función tienen los diálogos? - ¿Qué función tiene la escenografía? - ¿Qué función tiene el vestuario de los personajes? - ¿A qué se refiere la palabra telón? - Proyectar un video donde se expliquen los elementos y características de una obra de teatro - https://youtu.be/zJ_fzmHUIuI - Se explica a los alumnos que irán respondiendo las preguntas de acuerdo a lo que observan en el video - En un pliego de papel caple elabore un cuadro sinóptico con los conceptos referente a la obra de teatro dejando espacios (Ver apéndice G) - Obra de teatro- espacio - Un representante del equipo pasará al frente, pegará su respuesta y dará una breve explicación - De manera grupal se consensa la respuesta final de la pregunta 	

- Se realiza la misma dinámica con todos los demás conceptos

CIERRE

- En su libreta los niños elaboran el cuadro sinóptico que se elaboró en clase
- Encomendar a los alumnos que platique con sus abuelos o algún familiar, respecto a; si conocen las danzas de la comunidad, de que trata cada una, mencionarles que no deben registrarlo, solo platicar, pueden hacerlo en ambas lenguas

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El niño elaboro en su libreta un cuadro sinóptico del concepto, elementos y características de una obra de teatro

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas de colores
- Papel caple
- Lápices, pegamento
- Cuaderno de los niños

ISNTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 1: Características de una obra de teatro NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Aporta ideas a su equipo y participa de manera respetuosa	Se apropió del concepto de obra de teatro	Conoce los elementos y características de una obra	Como es su desempeño cuando se trabaja de manera colaborativa	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					

González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 2		
Teatro guiñol:” danza de moros y españoles”		
SESIÓN No. 2		
TEMA: EL ENCUENTRO DE AMÉRICA Y EUROPA	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 2	Que los alumnos se ubiquen temporal y espacialmente y reconozcan las causas de conquista de Tenochtitlan y que actores participaron en este proceso histórico	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 ARTES	
Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo	Comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó en la preparación y durante la exhibición artística	

APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. MATEMATICAS	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. LENGUA MATERNA. LENGUA INDIGENA
Comunica, lee, escribe y ordena números naturales de hasta cinco cifras	Comparte información sobre la región donde se encuentra su comunidad
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Hace descripciones, detalladamente, dando una imagen clara del tema tratado
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Matemáticas – Artes	Aprendizaje esperado: Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América y de la conquista de México
	TEMA: Ubicación temporal y espacial de la conquista a por medio de una línea de tiempo
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO Proyectar un video breve de las danzas que se practican en la comunidad: https://youtu.be/pkZCXXKZeQIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se cuestiona a los alumnos: ¿Qué les contaron sus familiares de las danzas?, con apoyo de: José Joaquín, Wilmer Jafet, Ángel de Jesús, Valentín quienes han participado en las danzas de la comunidad; Deyanira Jazmín y Silvia que tiene familiares participando actualmente en la danza de los moros y españoles retroalimentamos la información - El resto del grupo escucha a sus compañeros de manera respetuosa y prestan atención <p>Se proyecta un video breve sobre los viajes de exploración https://youtu.be/tfVxoQVQjHE</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar a los alumnos fichas de diferentes colores, las cuales contienen fechas, nombres de personajes, nombres de lugares y sucesos históricos del tema - Previamente elabore una línea de tiempo con papel foami, que se coloca en el pizarrón del salón - De manera grupal retomamos las ideas principales del video proyectado - De manera grupal, analizamos y correlacionamos la información de las fichas con el video proyectado - Se coloca la información que corresponde en cada espacio en la línea de tiempo Comparamos y analizamos nuestra información con apoyo del libro de texto de la pág. 78- 81 	

CIERRE

- Se proporciona a los alumnos una sopa de letras que contiene conceptos referentes al tema trabajado (Ver anexo 7)
- Se encomienda que la resuelvan de manera individual y la peguen en su libreta al terminarla

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos elaboraron de manera colaborativa una línea de tiempo y una sopa de letras referente al tema trabajado de forma individual

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Fichas de colores
- Papel foami
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños
- Libro de texto de Historia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 2: ¿Quién fue y que hizo Hernán Cortés?

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-vanzado

Nombre del alumno	Participo y apporto ideas al grupo	Trabaja bien de manera colaborativa	Identifico que papel jugo Hernán Cortés	Comprendido el tiempo y espacio de la llegada de Cristóbal colon a la conquista de Tenochtitlán	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					

González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 2		
Teatro guiñol:” Danza de moros y españoles”		
SESIÓN No. 3		
TEMA: Haciendo nudos y más nudos	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITOS DE LA SESIÓN No. 3	-Que los alumnos identifiquen las partes de una obra de teatro - Que los alumnos identifiquen que papel tuvo Hernán Cortez en la conquista de México- Tenochtitlan	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	
Crea una instalación artística sencilla en la que utiliza de manera original algunos elementos básicos de las artes.	Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	
Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Los alumnos ponen en práctica otras formas de comunicarse a través de expresiones estéticas	
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTES	

ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Historia	Aprendizaje esperado: Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo
	TEMA: Partes de una obra de teatro
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se proyecta a los alumnos un video breve de la danza de moros y españoles que se practica en la comunidad - https://youtu.be/joX1Zac0z5A - Cuestionar a los alumnos: ¿De qué trata la danza?, ¿Representa un cuento, una historia religiosa o un hecho histórico? ¿Qué hecho histórico representa? - Se proyecta un video breve de “los primeros contactos de España en América” - https://youtu.be/4_LdVY7fawc - Se proporciona a los alumnos hojas con cuadros de relación, referente al tema trabajado - Se encomienda a los alumnos que resuelvan la actividad de manera individual. - Posteriormente comentamos las respuestas de la actividad y corregimos si es necesario, se enfatiza en el papel que tuvo Hernán Cortez 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se cuestiona a los alumnos, si recuerdan ¿Qué es una obra de teatro? - Se retroalimenta la información con intervención de la docente - Se proyecta un video a los alumnos referente a la estructura y elementos de un guion teatral https://youtu.be/nZEdBIIW8pE - Previamente elabore un mapa mental en un papel boom con imágenes relacionadas al tema (Ver anexo 8 - Los alumnos se organizan en equipos, mismos que se conformaron en la primera sesión del proyecto No. 2 - A cada equipo se le proporcionan tarjetas que tienen escritos dos conceptos, quedando de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Equipo 1: titulo- personajes - Equipo 2: escenarios- actos - Equipo 3: escenas- diálogos - Equipo 4: acotaciones- partes en el desarrollo de la obra - Los alumnos pasan a colocar sus conceptos en los espacios, en relación a las imágenes observadas y dan una breve explicación de cada concepto 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> - De manera grupal comentamos como construiríamos una obra de teatro con la danza de los moros y españoles 	

- Encomendar a los alumnos que estructuren algunas ideas para construir la obra, se les comenta que no es necesario que las escriban, solo deben aportar las ideas que tienen para la siguiente sesión
PRODUCTO DE LA SESIÓN
Los alumnos elaboraron de manera colaborativa y con apoyo de la docente un mapa mental de la estructura y elementos de una obra de teatro
MATERIAL DIDÁCTICO
-Una laptop -Un proyector - Pizarrón y plumones -Hojas de colores - Papel boom -Lápices, goma

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 3: Partes de una obra de teatro

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Mostró respeto cuando participaron sus compañeros	Se apropió de los elementos y partes de una obra de teatro	Identifica la correlación de la danza los moros con la conquista	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					

Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 2	
Teatro guiñol:” Danza de moros y españoles”	
SESIÓN No. 4	
TEMA: Estructuración del guion teatral	BLOQUE: III
TIEMPO: 1 hora	
PROPÓSITOS DE LA SESIÓN No. 4	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos elaboren de manera conjunta el guion teatral - Que los alumnos elaboren el guion teatral del tema: “La danza de los moros y españoles - Que los alumnos rescaten las partes más relevantes de la danza identificando la correlación con el proceso de conquista
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. ARTES
Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana	Elige en colectivo el tema y las técnicas del trabajo artístico a exhibir
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	COMPETENCIA CULTURAL
Reconstruye secuencias de sucesos y establece relaciones temporales	Pone en práctica discursos para narrar acontecimientos en forma cronológica
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTES
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: HISTORIA	Aprendizaje esperado: Los alumnos elaboran su guion teatral con los elementos y características adecuadas
	TEMA: Realizar de manera colaborativa el guion de la obra de teatro
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	

INICIO

A través de la dinámica de la telaraña, con apoyo de una bola de estambre, los alumnos comentan sobre las ideas que tiene para elaborar la obra de teatro, se cuestiona: ¿Que personajes representaríamos en nuestra obra?, ¿Cómo podemos elaborar nuestra escenografía? ¿Con cuantas escenas montaríamos nuestra obra?, ¿Qué escenas de la danza representaríamos en cada parte de la obra?

Proyecta a los alumnos un video breve de los elementos que debe contener un guion teatral

<https://youtu.be/6kXwYjY90yw>

DESARROLLO

- De manera conjunta y con apoyo de la docente se analiza un ejemplo de la estructura de un guion teatral
- Con apoyo del libro de texto de educación artística pág. 50, se analiza de manera grupal la información para reforzar el tema tratado
- Retomando las entrevistas que elaboraron en el primer proyecto, analizamos la parte en donde nuestro entrevistado nos explicó de que trata la danza de los moros y españoles ya que respecto a esto daremos forma a las partes de nuestra obra
- Se indica a los alumnos que escriban en su libreta el guion teatral
- Las partes de la obra tendrán que quedar de la siguiente manera:
- 1er acto: llegada de los españoles liderado por Hernán Cortez
- 2° acto: 1ª derrota de los españoles
- 3° acto: el encarcelamiento de Cuauhtémoc
- 4° acto: la batalla y triunfo de los españoles
- Se indica a los alumnos que enmarquen con color rojo en forma de corchete o llave que acto representa el inicio, y de manera grupal se comenta
- Se hace lo siguiente con cada parte de la obra
-

CIERRE

- Se comenta a los alumnos que nuestra puesta en escena será a través de un teatro con títeres
- Para ello traeremos de casa los materiales que utilizaremos
- Se encomienda a los alumnos que para la siguiente sesión pidan apoyo a sus papás o con algún familiar pedazos de papel, hojas de colores, cartón, pedazos de tela. Cualquier material que puedan tener en casa, se les indica que no es necesario que lo compren

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos escribieron en su libreta el guion para la obra de teatro

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Lápices, goma
- Libreta de los alumnos
- Libro de texto. Educación artística

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4: Como se estructura un guion teatral
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Sabe trabajar en equipo y muestra empatía por sus compañeros	Se apropió de los elementos y estructura de un guion teatral	Identifica que parte del guion elaborado representa el inicio, desarrollo, nudo y desenlace	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saños Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saños Cano Román					
Saños Méndez Leydi					

Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 2	
Teatro guiñol:” Danza de moros y españoles”	
SESIÓN No. 5	
TEMA: EL TEATRO GUIÑOL	BLOQUE: III
TIEMPO: 1 hora	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos realicen su material de manera colaborativa para la puesta en escena
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 ARTES
Valora las expresiones artísticas como testimonios políticos y religiosos.	Utiliza técnicas plásticas o visuales para presentar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Analiza obras de teatro infantil para poder interpretarlas	Registrar y difundir costumbres y tradiciones
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Artes	Aprendizaje esperado: Que el alumno identifique la vinculación de la danza de los españoles con la conquista de México
	TEMA: Realicemos nuestra obra de teatro
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
A través de la dinámica de la pelota preguntona recordamos las partes del guion teatral, cada alumno explica a qué se refiere cada elemento	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar un video breve de la elaboración de un teatro guiñol https://youtu.be/UTOUkQEfjeQ - Cuestionar a los alumnos: De acuerdo a lo observado ¿Con que materiales podemos elaborar nuestra escenografía? ¿Qué elementos tiene un teatro guiñol 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se proyectan dos videos breves de historias representadas con teatro guiñol https://youtu.be/JYs4eAGed20- https://youtu.be/KNqUqZdQd_Q - Teniendo referencia los video observados construiremos los elementos, materiales y personajes de nuestra obra 	

- Los alumnos se distribuyen de acuerdo a los equipos que se formaron al inicio del proyecto
- Se proporciona material a cada equipo de acuerdo a la actividad que les corresponde desarrollar
- Cada equipo estará encargado de elaborar un elemento para la puesta en escena de la obra, quedando de la siguiente manera:
 - 1er equipo (4) integrantes: intervención de los personajes y acotaciones
 - 2° equipo (3) integrantes: desarrollo de las etapas de la obra
 - 3er equipo (3) integrantes: escenografía
 - 4°equipo (3) integrantes: vestuario y personajes
- De manera colaborativa y con apoyo de la docente los alumnos llevan a cabo las tareas asignadas
- Mediante monitoreo se apoya a los alumnos
- Los diálogos se realizan en ambas lenguas (Ver apéndice H)

CIERRE

- Se encomienda a los alumnos que recojan los materiales que ocuparon y ordenen sus butacas
- Encomendar a los alumnos que hagan la invitación a sus papás y familiares de los demás grados de la institución a presenciar la obra de teatro

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos elaboraron y estructuraron los elementos de la obra de teatro

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Caja de huevo
- Pistola de silicón y barras de silicón
- Hojas blancas y de colores
- Lápices, goma, colores, plumones
- Abate lenguas
- 1 m de tela roja

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 5: Construcción de la obra de teatro de acuerdo a las características y estructura establecidas

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participó y aportó ideas a su equipo	Mostró interés en las actividades	Se apropió de los elementos y características de la obra	Identifica la vinculación de la danza con la conquista	PUNTUACIÓN

Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 2		
Teatro guiñol:” Danza de moros y españoles”		
SESIÓN No. 6		
TEMA: PUESTA EN ESCENA	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora y media

PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos compartan su obra de teatro con la comunidad escolar con emoción y entusiasmo, con la intención de dirigir el mensaje de la representación de la conquista de México - Tenochtitlan a través de la danza de moros y españoles representada en una obra de teatro guiñol.
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 ARTES
Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana	Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Presentación de un proyecto artístico mediante una práctica cultural	Dejar testimonios de sucesos actuales e históricos
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Artes	Aprendizaje esperado: Realiza una representación teatral ante la comunidad escolar
	TEMA: Se comparte la obra de teatro a la comunidad escolar
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previamente coloque una bocina con música de fondo, con la intención de que los alumnos se relajen e inicien el día con buena actitud - Se indica que se coloquen de manera circular alrededor del salón, para hacer movimientos de relajación y estiramiento - La docente da palabras motivadoras: todos aremos un buen trabajo, no tienen por qué estar nerviosos, todos nos vamos a apoyar de acuerdo. ¡ Wixinin namatlaniyatit tlan natlawuayatit ¡ - Se hace la revisión de los apartados y las encomiendas de cada uno de los equipos - Se hacen las correcciones de cada tarea con apoyo de la docente - De forma grupal se hacen sugerencias para cada uno de los equipos <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera colaborativa se lleva a cabo un ensayo de la obra - La docente estará a cargo de la música, sonido y efectos - De forma grupal se hacen las correcciones y se afinan los últimos detalles para la puesta en escena <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la obra de teatro ante la comunidad escolar 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	

Presentación de la obra “la danza de los moros y españoles”
MATERIAL DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> -Una laptop - Bocinas - Pistola de silicón y barras de silicón - Pegamento - Abate lenguas - Tela roja - Lazos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN SESIÓN 6: Trabajo colaborativo

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Mostró interés en la actividad	Llevo a cabo su tarea de manera adecuada	Su actitud al presentar la obra fue positiva	Que emociones mostró al participar	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					

Saínos Román	Cano					
Saínos Leydi	Méndez					
Saínos Deyanira	Ponce Jazmín					
Velázquez Ian	Cano Gamaliel					

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO NO.3	
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan” TIEMPO: 1 semana	
PROPOSITOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos reconozcan las principales causas de conquista. - Que el alumno haga un análisis de los factores que intervinieron en la conquista - Que el alumno exprese su opinión sobre el papel que jugaron los personajes que intervinieron en el proceso de conquista - Que el alumno exprese su análisis crítico sobre los cambios que trajo la conquista
HISTORIA	LENGUA MATERNA. ESPAÑOL
TEMA: Panorama del periodo	Practica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
EJE: Formación del mundo moderno	ÁMBITO: Estudio
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGAMA 2017	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017
Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo	Reconoce secuencias de sucesos y establece relaciones temporales
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTICULACION CON OTRA ASIGNATURAS
HISTORIA	Lengua materna. Lengua Español Matemáticas Educación socioemocional
ACTIVIDADES GENERALES DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del tema central para la mesa de debate - Apropiarse de las características y elementos de una mesa de debate - Llevar a cabo la mesa de debate - Registro de conclusiones del tema discutido 	
MATERIALES DIDÁCTICO GENERAL	

<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Computadora - Proyector - Bocinas - Hojas blancas 	
PRODUCTO DEL PROYECTO	Mesa de debate respecto al tema de la conquista de México-Tenochtitlan

PROYECTO No.3 TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”		
SESIÓN No. 1		
TEMA: LA CONQUISTA DE MÉXICO-TENOCHTITLAN	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 1	Que el alumno identifique a los personajes principales de la conquista de México	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011 HISTORIA	APRENDIZAJE PLAN Y PROGRAMA 2011 ESPAÑOL	
Identifica las causas de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias en la expansión y colonización española a nuevos territorios.	Examina la información repetida, complementaria o irrelevante que encuentra en las diversas fuentes	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	
Escucha y narra relatos de sucesos pasados y presentes	Que los alumnos inicien el aprendizaje de la organización del discurso para narrar acontecimientos de forma cronológica	
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA	
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Lengua materna. Español	Aprendizaje esperado: Que el alumno se apropie de los conceptos: suceso, proceso y conquista	
	TEMA: ¿Cómo inicio la conquista de México?	
	BLOQUE: III	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la dinámica de la telaraña, se cuestiona a los alumnos acerca del tema de la danza de los moros y españoles, recordemos ¿Qué hecho histórico representa la danza?, ¿Qué personajes de la conquista se representan en la danza? 		
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionan 3 tarjetas de colores a cada alumno, en las cuales están escritos los siguientes conceptos: - Suceso 		

- Proceso
- Conquista
- Proyectarles un video donde se explique los conceptos de la diferencia entre proceso y suceso <https://youtu.be/VHIN904L85s>
- Darles la explicación de que de acuerdo a la explicación del video interpretaran los conceptos de proceso y suceso
- En un papel boom escribí los tres conceptos en un cuadro de tres entradas
- Para la explicación del concepto de conquista se ejemplifica con la situación de una pareja (es cuando se quiere convencer a alguien de manera voluntaria o involuntaria)
- Cada niño pasará al frente, colocará la tarjeta que explica que es suceso, y dará una breve explicación
- De manera grupal se consensa la respuesta final del primer concepto
- Se realizar lo mismo con los siguientes dos conceptos

CIERRE

- Teniendo como referencia el video visto al inicio de la sesión, se encomienda a los alumnos que elaboren en su cuaderno una línea de tiempo de su vida
- Encomendar a los alumnos que, en casa, pregunten a sus papás información que puedan agregar a su línea de tiempo de vida
- Se comenta que pueden agregar imágenes o fotografías si las tienen, así como un suceso que hasta el día de hoy ha sido relevante en su vida

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos elaboraron de manera colaborativa un cuadro de conceptos

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, pegamento
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 1: ¿Qué es suceso y que es proceso?

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participo de manera activa en la actividad grupal	Se apropió del concepto de conquista	Sabe diferenciar los conceptos suceso-proceso	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús				

Cano Lucas José Valentín				
Cano Saínos Wilmer Jafet				
Cortes Guzmán Yazmin				
Esteban García José Joaquín				
Félix Huanico Adrián				
González Juárez Carlos Hasiel				
Guzmán Rivera Giovanni				
Núñez Guzmán José Raymundo				
Núñez Vázquez Iliana				
Ponce Hernández Jaqueline				
Rivera Méndez Silvia				
Saínos Cano Román				
Saínos Méndez Leydi				
Saínos Ponce Deyanira Jazmín				
Velázquez Cano Ian Gamaliel				

PROYECTO No. 3		
TÍTULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”		
SESIÓN No. 2		
TEMA: LA CONQUISTA DE MÉXICO-TENOCHTITLAN	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 2	Que los alumnos comprendan los factores que intervinieron en la conquista a través de las interrogantes: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cómo?	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA, ESPAÑOL	
Valora que tiene una historia propia y la reconstruye a partir de una investigación y el uso de fuentes familiares.	. Explica con claridad el acontecimiento y sus protagonistas	

APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. LENGUA MATERNA. LENGUA INDIGENA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Relata experiencias personales	Expresa su punto de vista y reconoce el de las demás
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Intercambio oral de experiencias personales	Amplíen sus posibilidades de interacción verbal
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: español	Aprendizaje esperado: Reconoce las causas y consecuencias que propiciaron las exploraciones marítimas europeas.
	TEMA: ¿Qué condiciones influyeron en la conquista?
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Todos los alumnos comparten con el resto del grupo su línea de tiempo de vida - A cada uno se le pregunta: ¿Cuál ha sido el suceso más importante de tu historia de vida? - Al igual que ustedes, todas las personas tienen una historia de vida, los lugares como su comunidad son el resultado de un proceso en el cual están involucrados diferentes sucesos - Se ejemplifica su propia historia de vida a partir de las interrogantes: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cómo? - Mostrar a los alumnos imágenes de los personajes de la danza de moros y españoles: Hernán Cortez, Cuauhtémoc, los moros, los españoles, los tocotines, malinche y el chichimeco (Ver anexo 9) - Se les cuestiona: ¿recuerdan a estos personajes?, ¿cómo se llaman? ¿a qué personaje de la historia están representando? 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Entregar a los alumnos 4/4 de hojas de colores con los cuestionamientos: - ¿Qué hecho histórico describe? - ¿Cuándo y dónde ocurrió? - Quiénes participaron - ¿Cómo sucedió? - Proyectar un video corto de la conquista https://youtu.be/9vbjdSmxW_A - Indicar a los alumnos que con la información del video irán contestando las preguntas - En un papel boom elabore un esquema retomado del libro de texto pág. 83 (Ver anexo 10) - En el papel boom escribí la primera pregunta: ¿Qué hecho histórico describe? - Cada niño pasará al frente, pegará la respuesta de la pregunta y dará una breve explicación - De manera grupal se consensa la respuesta final de la pregunta - Realizar lo mismo con las siguientes tres preguntas 	

CIERRE

Indicar a los alumnos que elaboren el cuadro en su libreta

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El niño elaboro en su libreta un esquema del tema la conquista

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 2: El proceso de conquista

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participo de manera activa en la actividad grupal	Conoce que sucesos intervinieron en la conquista	Se apropió del orden cronológico de los hechos	Identifica a los personajes principales de la conquista	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					

Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO NO.3	
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”	
SESIÓN No. 3	
TEMA: TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR	BLOQUE: III TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 3	Que los alumnos analices y comprendan las diferencias en la concepción de guerra de tenían los mexicas y los españoles
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	COMPETENCIAS ESPERADA PLAN Y PROGRAMA 2011. HISTORIA
Decide cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda, y cuáles pueden ser los recursos pertinentes para registrarla: diagramas con rótulos, listas, fichas temáticas, etcétera	Manejo de información histórica
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Explicar características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado.	Narren historias siguiendo un orden cronológico y resaltando los sucesos sobresalientes
ASIGNATURA PRINCIPAL	Historia
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS:	Aprendizaje esperado: Reconoce las consecuencias que propiciaron la conquista de México
	TEMA: Distintas concepciones sobre la guerra: mesoamericanos y españoles
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	

INICIO

- Se cuestiona a los alumnos: ¿Recuerdan el tema que analizamos en la sesión anterior?
- Se les proporciona una sopa de letras para retroalimentar la información analizada anteriormente (Ver anexo 11)
- Proyectar un video corto respecto a las concepciones de guerra entre españoles y aztecas: <https://youtu.be/T4gqbFnd0H4>

Cuestionar a los alumnos: ¿Qué significaba para los mexicas la guerra? ¿Qué significaba para los españoles la guerra?

DESARROLLO

- En tarjetas de colores escribí las frases: sentido sagrado, sacrificios, la guerra como concepción del universo, el sol necesitaba alimento, medición de valor por enemigos capturados, guerreros águila, guerreros jaguar, rituales, exterminio del enemigo, muerte de pobladores desarmados, armas de fuego, perros de presa, caballos, Santiago matamoros, el que ganaba la guerra tenía dominio sobre los vencidos
- En un bote he colocado las tarjetas dobladas
- Previamente elabore en un papel boom una tabla comparativa (Ver apéndice I)
- Mediante la selección de alumnos escogidos al azar, sacan un papel de la tómbola y se les indica que lo colocaran en el apartado que corresponde
- El primer concepto seleccionado, se pegará en la tabla y se dará una breve explicación
- Se consensa de manera grupal la explicación final de la frase elegida
- Se lleva a cabo el mismo mecanismo con las siguientes frases

CIERRE

- Cuestionar a los alumnos: recuerdan ¿quién fue la Malinche?, ¿Qué fue lo que hizo?
- Proyectar un video breve de la historia de la malinche <https://youtu.be/F2qVIH61qIw>
- Encomendar a los alumnos que en casa escriban dos situaciones que hicieron tan importante a este personaje en la conquista

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Cuadro comparativo de conceptos clave de la concepción de guerra entre mesoamericanos y españoles

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Papel boom
- Hojas de colores
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 3: Diferencias en las concepciones de guerra
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Muestra interés en al realizar las actividades	Identifica la concepción de guerra para los mexicas	Identifica la concepción de guerra para los españoles	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO.3		
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”		
SESIÓN No. 4		
TEMA: ¿Qué condiciones influyeron en la Conquista y colonización?	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 4	Que los alumnos identifiquen el papel que jugaron los tlaxcaltecas y Malinche en la conquista	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO	
Reconoce hechos y procesos de la historia de México desde el origen de la civilización hasta la Conquista española y los ubica en el tiempo y en el espacio	Contar y recordar la historia	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	COMPETENCIA CULTURAL	
Desarrollar las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México y del mundo	Escucha y narra relatos de sucesos	
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA	
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS:	Aprendizaje esperado: Identifica rasgos característicos de los personajes centrales	
	TEMA: ¿Quiénes participaron?	
	BLOQUE: III	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la dinámica de la pelota preguntona, los alumnos comparten la actividad encomendada de la sesión anterior ¿Quién fue malinche y que hizo? - Sin olvidar cuestionarles: ¿Cuántos idiomas hablaba Malinche? ¿Cuándo se menciona que era traductora de los españoles a que se refiere? ¿Cómo ayudo a Hernán Cortez? ¿Consideran que estuvo mal lo que hizo? - Proyectar un video breve de la viruela, factor que intervino en la conquista de Tenochtitlan https://youtu.be/-1kWgwO178c 		
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el video de manera grupal compartimos nuestras opiniones del tema visto - Proyectar a los alumnos el video referente a la participación que tuvieron los tlaxcaltecas en la conquista de Tenochtitlan https://youtu.be/xjNgMHiPwRM - Entregar a los alumnos hojas con actividades de oraciones incompletas (Ver apéndice J) - Darles la explicación de que irán relacionando las oraciones conforme a los tres videos vistos - De manera grupal consensamos la relación de la primera oración 		

- Se realiza lo mismo con las siguientes oraciones
CIERRE
- Después de terminar la actividad se les indica que peguen la hoja en su libreta
PRODUCTO DE LA SESIÓN
El alumno realizo un cuadro de relación respecto a los temas analizados
MATERIAL DIDÁCTICO
-Una laptop -Un proyector - Pizarrón y plumones -Hojas blancas y de colores -Lápices, goma

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4: Principales causas de la conquista

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Participo de manera activa y mostro interés en clase	Identificó que papel tuvo Malinche en la conquista	Reconoce que la viruela fue un factor fundamental en la conquista	Conoce el papel que desempeñaron las tlaxcaltecas en la conquista	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					

Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO.3		
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”		
SESIÓN No. 5		
TEMA: CONDICIONES	QUE	BLOQUE: III
FAVORECIERON LA CONQUISTA DE LOS MEXICAS		TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos identifiquen las cuatro principales causas que hicieron más fácil la conquista de los Mexicas	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011 HISTORIA	
Comprende causas y consecuencias en los procesos históricos para argumentar a partir del uso de fuentes	Reconoce las causas y consecuencias que propiciaron las exploraciones marítimas europeas.	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	
Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Reconstruir una historia para construir un relato de manera que se entienda el orden cronológico y temporal de los hechos ocurridos	

ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: español	Aprendizaje esperado: Menciona las causas que considera hayan sido determinantes y argumenta porque
	TEMA: Condiciones que favorecieron la conquista
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante un juego de lotería retroalimentamos los temas tratados en las sesiones anteriores (Ver apéndice k) - Conforme se juega la lotería se explica el suceso que representa, o bien el personaje que muestran las imágenes - Proporcionar a los alumnos una ficha de color en la cual está escrita la frase: - Causas que determinaron la conquista de Tenochtitlan - Se proyecta un video breve de la diferenciación entre Causas y consecuencias - https://youtu.be/S77H4xJhJBU - Basándonos con la línea de tiempo de vida que realizamos en sesiones pasadas, se ejemplifica: ¿porque fue posible que ustedes nacieran? - Con apoyo de la docente se retroalimenta y menciona que: si nos referimos a un suceso histórico. Las causas hacen referencia a ¿el por qué ocurrió? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar a los alumnos 4 tarjetas con las frases: - Diferentes concepciones de la guerra - El papel de los traductores - Las alianzas de Cortés con los indígenas - Epidemia de viruela - Se proyecta un video breve sobres las causas principales que favorecieron la conquista de Tenochtitlan https://youtu.be/WA-PlrsuK4M - Indicar a los alumnos que, de acuerdo a la información observada en el video, van a anotar la información que corresponde en cada tarjeta - En un papel boom elabore un esquema de cuatro entradas (Ver apéndice L) - Cada alumno pasara a colocar su respuesta a la primera frase - De manera grupal se consensa la respuesta final de la primera frase - Se realiza lo mismo con las siguientes tres frases <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encomendar a los alumnos que elaboren el esquema en su libreta 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	
El alumno realizo un esquema elaborado de forma colaborativa de las causas de la conquista de Tenochtitlan	
MATERIAL DIDÁCTICO	

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, goma, colores, plumones
- Cuaderno del alumno

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 5: ¿Qué es una causa?

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Mostró interés en la clase	Explicó con claridad los conceptos	Comprende a que refiere el concepto de causas	Identifica las principales causas que permitieron la conquista de Tenochtitlan	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					

Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO.3	
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”	
SESIÓN No. 6	
TEMA: CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE UNA MESA DE DEBATE	BLOQUE: III
TIEMPO: 1 hora	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos identifiquen las características de una mesa de debate
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Reflexiona y comenta las semejanzas y diferencias entre las preferencias del grupo	Toma el uso de la palabra respetando los turnos de participación, y expone sus ideas y puntos de vista de una manera clara y respetuosa.
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Participación social	Comprende que hablar a alguien según las reglas sociales establecidas es una forma de expresar respeto, y que el respeto es un valor central en el uso del lenguaje
ASIGNATURA PRINCIPAL	ESPAÑOL
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Educación Socioemocional	Aprendizaje esperado: Que los alumnos que una mesa de debate es para compartir opiniones diferentes sobre un tema
	TEMA: ¿Qué es una mesa de debate?
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionar a los alumnos: Cuando juegan en el receso, ¿Quién decide que van a jugar? ¿todos participan en la decisión que se juego va a jugar? ¿algunos de sus compañeros se molestan cuando no se juega como ellos quieren? 	

- -Proyectar un video breve de la diferencia de opiniones, se va leyendo el contenido del video <https://youtu.be/3kvrDVZabDo>

. Cuestionar a los alumnos: ¿Porque la concepción de cómo era un elefante, era distinta para los 6 sabios?

- Comentar lo observado del video
- Mencionar a los alumnos que no siempre las personas coincidimos en opiniones
- Se debe respetar la opinión de otra persona, aunque no piensen igual que yo

DESARROLLO

- Proyectar un video corto del ejemplo de una mesa de debate <https://youtu.be/4RnjKN-3S7g>

- Cuestionar a los alumnos sobre las escenas observadas, en el cual se les pregunta; ¿Qué observaron?, ¿Quiénes participan?, ¿Qué tema debatían las estudiantes?

- Entregar a los alumnos $\frac{3}{4}$ de hojas de colores con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un debate?
 - ¿Qué es debatir?
 - ¿Quiénes participan en un debate?
 - ¿Qué se necesita para debatir?
 - ¿Cuáles son las partes de un debate?
- Proyectarles un video donde se expliquen los elementos y características de una mesa de debate <https://youtu.be/UA0tIFUYcuo>
- Darles la explicación de que irán respondiendo las preguntas de acuerdo a lo que observan en el video
- En un papel boom escribí la primera pregunta ¿Qué es un debate?
- Cada niño pasará al frente, pegará su pregunta y dará una breve explicación respetando las participaciones de cada uno de sus compañeros
- De manera grupal se consensa la respuesta final de la pregunta
- Realizar lo mismo con las siguientes cuatro preguntas

CIERRE

- Encomendar a los alumnos que en casa den un repaso de los temas referentes a las causas que permitieron la conquista de Tenochtitlan, ya que en base a este tema llevaremos a cabo un debate
-

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos resolvieron cuestionamientos referentes al tema abordado de manera colaborativa

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas de colores
- Papel boom
- Lápices, goma, colores, plumones
- Cuaderno del alumno

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 6: La mesa de debate
NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4- Avanzado

Nombre del alumno	Aporta ideas al grupo	Se apropió del concepto de mesa de debate	Conoce la función que desempeñan los participantes en un debate	Identifica las partes de un debate	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO.3		
TITULO: “Mesa de debate: la conquista de México-Tenochtitlan”		
SESIÓN No. 7		
TEMA: LLEVEMOS A CABO UNA MESA DE DEBATE	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	Que los alumnos argumenten como fue el proceso de conquista, las causas, personajes involucrados, y comprendan que esta situación trajo cambios enormes en nuestra historia	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	
Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana	Desarrolla formas de comunicación asertiva y escucha activa	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	
Reconocen las diferentes maneras de hacer uso del lenguaje, como el dialogo	Organiza discursos siguiendo el orden en que sucedieron los hechos	
ASIGNATURA PRINCIPAL	EDUCACION SOCIOEMOCIONAL	
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: historia	Aprendizaje esperado: Expresa su propia opinión respecto al tema	
	TEMA: Dialogo de las causas de conquista a través de una mesa de debate	
	BLOQUE: III	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
<p>INICIO</p> <p>. Se inicia el día llevando a cabo la dinámica de conejos y conejeras, con la intención de distribuir al grupo en dos equipos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personalmente seré la moderadora de la actividad - Indicar a los alumnos que el tema central a discutir es “las condiciones que favorecieron la conquista de los mexicas” - Los puntos que se discutirán son: Diferentes concepciones de la guerra, el papel de los traductores, las alianzas de Cortes con los indígenas y epidemia de viruela. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el pizarrón escribí los cuatro temas a discutir - Entregar a los alumnos tarjetas con los cuestionamientos a trabajar - Indicarles que en las tarjetas pueden escribir sus argumentos - Para el primer tema - 1er equipo: ¿Cuál era la concepción de guerra de los mexicas? - 2º equipo: ¿Cuál era la concepción de guerra de los españoles? - Para el segundo tema: - 1er y 2º equipo: ¿de qué manera ayudaron a los españoles los traductores? ¿Qué papel tuvo Malintzin 		

- Para el tercer tema:
- 1er equipo: ¿Cómo beneficio a Cortes la alianza con los pueblos enemigos de los mexicas?
- 2° equipo: ¿qué papel jugaron los tlaxcaltecas en la conquista?
- 1er y 2° equipo: ¿Cuáles eran las enfermedades que trajeron los españoles y de qué manera afectó a la población indígena?

CIERRE

- De manera grupal se comparten las ultimas conclusiones de los temas abordados
- En una libreta el moderador escribe algunas conclusiones
- Encomendar a los alumnos que escriban sus conclusiones en su libreta
- Para la siguiente sesión los alumnos compartirán sus conclusiones

PRODUNTO DE SESIÓN

Los alumnos llevaron a cabo una mesa de debate

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Hojas blancas
- Pizarrón
- Lápices, goma, colores, plumones
- Cuaderno del alumno

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 7: Causas que facilitaron la conquista de México

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2-En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-Avanzado

Nombre del alumno	Argumento sus respuestas de manera clara y coherente	Identifico las diferentes causas de conquista	Reconoce que los pueblos indígenas jugaron un papel determinante en la conquista	Reconoció que todo hecho y proceso histórico es el resultado de un conjunto de causas distintas	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					

Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO NO. 4	
Representación de personajes y expo de elementos culturales TIEMPO: 2 semanas	
PROPÓSITOS	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos comprendan el concepto de consecuencia - Que los alumnos identifiquen los cambios sociales, económicos, religiosos y culturales después de la conquista - Que los alumnos aprecien los elementos culturales que han heredado de sus antepasados, principalmente su lengua - Que los alumnos comprendan la situación de mestizaje de México - Que los alumnos valoren su herencia cultural y respeten la de otras culturas

HISTORIA		FORMACIÓN CIVICA Y ÉTICA
TEMA: Panorama del periodo		TEMA: Identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social
EJE: Formación del mundo moderno		EJE: Sentido de pertenencias y valoración de la diversidad
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. GEOGRAFIA		APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. LENGUA MATERNA. LENGUA INDIGENA
Comprende los conceptos de conquista, colonización, diversidad y religiosidad		Identifica que es parte de un país constituido por distintos colectivos sociales y pueblos originarios que le dan identidad colectiva y le enriquecen.
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. ARTES		APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Utiliza diversos materiales y practica técnicas elegidas para preparar el trabajo artístico colectivo -Expone el resultado del trabajo artístico colectivo ante el público		Genera productos originales, artísticos o lúdicos. Distingue lo bueno de lo malo
ASIGNATURA PRINCIPAL	ARTICULACION CON OTRA ASIGNATURAS	
HISTORIA	Formación Cívica y Ética Artes Geografía	
ACTIVIDADES GENERALES DEL PROYECTO		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los cambios sociales, culturales y religiosos que trajo la colonización - Identificar los elementos culturales de nuestros pueblos originarios - Apropiarse de los elementos y características de una representación - Compartir la representación a la comunidad escolar 		
MATERIALES DIDÁCTICO GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Computadora - Proyector - Bocinas - Hojas blancas 		
PRODUCTO DEL PROYECTO	Exposición de elementos culturales de su comunidad y una representación de los personajes de la danza de los moros y españoles	

PROYECTO NO. 4
Representación de personajes y expo de elementos culturales
SESIÓN No. 1

TEMA: EXPANSIÓN Y COLONIZACIÓN A NUEVOS TERRITORIOS		BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 1	<ul style="list-style-type: none"> - Que el alumno se apropie del concepto consecuencia - Que los alumnos identifiquen los principales cambios que trajo la colonización en México 		
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 HISTORIA	COMPETENCIAS ESPERADA PLAN Y PROGRAMA 2011		
Reconoce la transformación de la cultura indígena debido al cambio religioso	Formación de una consciencia histórica para la convivencia		
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO		
Presenta información de manera organizada	Hace descripciones lo más alusiva posible, que den una imagen clara del tema tratado		
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA		
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Lengua materna. Lengua indígena	Aprendizaje esperado: Identifica las principales características de expansión y colonización		
	TEMA: LA COLONIZACIÓN		
	BLOQUE: III		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la dinámica de la papa caliente se cuestiona a los alumnos: ¿sabes cuál es el tarje típico de tu comunidad?, ¿Cómo es la vestimenta de las mujeres? ¿cómo es la de los hombres? ¿quiénes de sus familiares aun lo usan? ¿qué lengua hablan más frecuentemente en casa? ¿Quiénes? - Comentar a los alumnos que los cambios en nuestra forma de vestir, creencias y costumbres es una de las consecuencias que trajo la conquista <p>-Recordemos, en las sesiones pasadas platicamos sobre las causas de la conquista, ahora analizaremos las consecuencias que trajo la conquista</p> <p>- Recuerdan que significa la palabra consecuencia: ¿Qué paso después?</p>			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> - Distribuir a los alumnos en binas, permitiéndoles trabajar por afinidad - Entregar a los alumnos hojas con una actividad de relación - Proyectar a los alumnos un video breve de la colonización https://youtu.be/xSgOaaeVfgg - De acuerdo a lo que observaron en el video, cuestionar a los alumnos: a que se refiere la palabra mestizaje - Los alumnos dan sus interpretaciones del concepto - Indicar a los alumnos que escriban el significado de este concepto en su libreta correctamente con apoyo de la docente - Darles la explicación de que irán relacionando los conceptos de acuerdo a lo que observan en el video (Ver apéndice M) - Al finalizar la actividad, de manera grupal cada bina comparte sus respuestas y da una breve explicación - De manera grupal consensamos y comentamos las frases de la actividad realizada 			

- Cada alumno aportara su propia opinión respecto al tema visto
- Intervendré para reafirmar la información

CIERRE

- En su libreta los niños pegarán su actividad
- Encomendar a los alumnos que platiquen con sus papás, abuelos o algún familiar, si saben cómo se construyó la iglesia su comunidad, y si saben quiénes participaron para construirla
- Indicarles que no es necesario que lo escriban solo tienen que platicar, pueden hacerlo en ambas lenguas

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El niño realizó una actividad de relación del tema analizado

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Copias de actividad
- Pizarrón y plumones
- Lápices, pegamento
- Cuaderno de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 1: Consecuencias de la conquista

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y apporto ideas a su equipo	Mostró respeto y empatía al trabajar en equipo	Se expresó con coherencia y claridad	Comprendió el concepto de cultura	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					

Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO. 4	
Representación de personajes y expo de elementos culturales	
SESIÓN No. 2	
TEMA: MESTIZAJE E INTERCAMBIO CULTURAL	BLOQUE: II
	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 2	-Que los alumnos se apropien del concepto de mestizaje e identifiquen en que elementos culturales se manifiesta
APRENDIZAJE PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS 2017. HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
Reconoce los diferentes orígenes de los habitantes de la Nueva España.	Identifica que es parte de un país constituido por distintos colectivos sociales y pueblos originarios que le dan identidad colectiva y le enriquecen
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. EDUCACIÓN SOCIEMOSIONAL	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. LENGUA MATERNA. LENGUA INDIGENA
Genera y expresa su punto de vista respecto a las situaciones que le rodean, distinguiendo lo bueno de lo malo, lo verdadero de lo falso.	Comparte información sobre la región donde se encuentra su comunidad
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Comprende la importancia que tienen los diversos lazos de parentesco o lazos sociales más cercanos en la vida social de la comunidad
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA

ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	Aprendizaje esperado: Que los alumnos identifiquen como se manifiesta el mestizaje en su comunidad
	TEMA: EL MESTIZAJE
	BLOQUE: III
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la dinámica de la telaraña los alumnos comparten lo que les platicaron sus familiares de la construcción de la iglesia - Mencionar a los alumnos que las iglesias de las comunidades aledañas tienen características similares - Al igual que las iglesias, la comida, las tradiciones y costumbres de la actualidad son el resultado del proceso de mestizaje 	
<p>Proyectar a los alumnos un video breve de la comida https://youtu.be/8fnGXLyWnvE</p> <p>- Y otro que habla sobre los aportes culturales en el proceso de mestizaje https://youtu.be/x9pwjgzFGtE</p> <p>Cuestionar a los alumnos, de acuerdo a las imágenes observadas en el video, en su comunidad: ¿Cuáles son las fiestas más importantes? ¿Qué lenguas se hablan en la comunidad? ¿Qué comidas son típicas en la comunidad?, recuerdan ¿Qué representan las danzas que se practican en la comunidad?</p>	
DESARROLLO	
<p>Indicar a los alumnos que analizaremos la información del Cuadernillo de Formación Cívica y Ética pág. 52-53</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera colaborativa analizamos la información del cuadernillo - Cuestionar a los alumnos, ¿qué creen que significa la palabra cultura? - Retomar el significado del concepto cultura que viene en el libro pág. 52 - En el pizarrón escribí los conceptos a desarrollar que indica el libro de texto - De manera grupal se analiza la información del libro de texto y se realiza la actividad de manera grupal 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> - De manera grupal comentamos nuestros puntos de vista - Encomendar a los alumnos que en su libreta transcriban el significado de cultura que viene en el libro de texto Formación C y E pág. 52 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	
Los alumnos realizaron la actividad del libro de texto de Formación Cívica y Ética	
MATERIAL DIDÁCTICO	

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Lápices, goma
- Cuaderno de los niños
- Libro de texto de Formación Cívica y Ética

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 2: Manifestación de mestizaje en la comunidad

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participo y apporto ideas al grupo	Reconoce que la mezcla de tradiciones y costumbres fue a raíz del mestizaje	Identifica los elementos culturales de su comunidad	Identifica los elementos que aportaron los asiáticos y los afroamericanos a nuestra cultura	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					

Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO. 4		
Representación de personajes y expo de elementos culturales		
SESIÓN No. 3		
TEMA: MÉXICO UNA NACIÓN PLURICULTURAL	BLOQUE: II	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITOS DE LA SESIÓN No. 3	-Que los alumnos identifiquen los elementos culturales de su comunidad - Que los alumnos valoren su herencia cultural	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS PLAN Y PROGRAMA 2017 LENGUA MATERNA. ESPAÑOL	
Identifica distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana	Presenta exposiciones acerca de las características físicas de su localidad y de algunos acontecimientos históricos de esta.	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO	

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Registra costumbres desde sus experiencias
ASIGNATURA PRINCIPAL	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: español	Aprendizaje esperado: Expone un tema utilizando material de apoyo
	TEMA: En mi país conviven diferentes culturas
	BLOQUE: II
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar un video breve sobre la herencia cultural de nuestros pueblos indígenas https://youtu.be/9d0I9sTFnFU - De acuerdo a lo que observaron en el video, cuestionar a los alumnos: ¿Qué situaciones coinciden con la comunidad (comida, utensilios de comida, los tianguis, la agricultura, la lengua) ¿quién de sus familiares lo lleva a cabo y como aprendieron a hacerlo? - Distribuir a los alumnos en tercias, por afinidad - Proporcionar a los alumnos hojas con imágenes relacionadas al tema - Proporcionar a los alumnos hojas de colores - Darles la explicación de que elaborarán una infografía con las imágenes proporcionadas, además de organizar su información de acuerdo al video visto 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar un video breve de cómo hacer una infografía https://youtu.be/TOR7MavQ1vE - El tema de nuestra infografía será la herencia cultural en mi comunidad - Indicarles que pueden agregar dibujos elaborados por ellos, y decorarlos como prefieran - Se les proporcionan 20 minutos para que elaboren sus infografías 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Los equipos comparten sus infografías al resto del grupo - Al finalizar las presentaciones se cuestiona a los alumnos: - ¿Por qué es importante valorar nuestra herencia cultural? Además de la comida, la lengua, y actividades cotidianas de nuestra comunidad ¿en qué otra actividad se ve presente nuestra herencia cultural? 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	
Los alumnos elaboraron una infografía de la herencia cultural de su comunidad	
MATERIAL DIDÁCTICO	

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Hojas de colores
- Copias con imágenes
- Lápices, goma

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 3: ¿Qué es la cultura?

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participó y aportó ideas al grupo	Mostró respeto y empatía al trabajar en equipo	Se expresó con coherencia y claridad	Comprendió el concepto de cultura	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán					

José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Saínos Cano Román					
Saínos Méndez Leydi					
Saínos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO. 4		
Representación de personajes y expo de elementos culturales		
SESIÓN No. 4		
TEMA: LA CULTURA EN MÉXICO	BLOQUE: II	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITOS DE LA SESIÓN No. 4	- Que los alumnos identifiquen y valoren los elementos culturales de su comunidad	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 GEOGRAFIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	
Valora la diversidad cultural en el territorio nacional	Identifica distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana.	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	COMPETENCIA CULTURAL	
Registra y comparte conocimientos tradicionales	Toma consciencia de la importancia de la vida espiritual en la cultura de sus pueblos y de cómo los relatos de la palabra antigua contribuyen a expandirla	
ASIGNATURA PRINCIPAL	GEOGRAFIA	

ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Formación cívica y ética	Aprendizaje esperado: Valora la diversidad cultural de la población en México
	TEMA: Herencia Indígena
	BLOQUE: II
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En el pizarrón se escriben los conceptos: lenguas, vestimenta, danzas, creencias, comida, arquitectura, - De acuerdo a lo que observan en su comunidad piensen en dos aspectos de cada elemento cultural - Cuestionar a los alumnos: ¿consideran que las danzas de la comunidad son solo herencia de nuestros antepasados o están combinadas con otras culturas? ¿por qué? - Proyectar un video breve de la de la importancia de preservar la lengua https://youtu.be/uN3PApksLAo - Cuestionar a los alumnos: ¿Qué dice la persona a la que entrevistan? - ¿Qué dice sobre la lengua? 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Indicar a los alumnos que analizaremos de manera grupal la información del libro de texto de Geografía pág. 106- 107 - ¿Qué cosas aprendieron tus padres de tus abuelos y aún practican? - ¿Nanacatlán, es una comunidad indígena? ¿por qué? - De manera grupal se lee y analiza la información del libro de Formación Cívica y Ética pág. 54-56 - De manera grupal se realiza la actividad No. 5 que sugiere el libro pág. 56 - Posteriormente todos los alumnos comparten su opinión del tema - De manera grupal se consensa el concepto de conocimientos tradicionales - Cuestionar a los alumnos: ¿saben que son los conocimientos, tradiciones, costumbre y valores de los pueblos indígenas?, ¿en su comunidad en que aspectos se ven reflejados los conocimientos indígenas? ¿porque es importante valorarlos? - Indicar a los alumnos que transcriban en su libreta la conceptualización de la importancia de los conocimientos tradicionales pág. 56 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Encomendar a los alumnos que investiguen con mamá o papá o algún familiar un poema o canción corta en tutunakú - Encomendar a los alumnos que den lectura en casa de las pág. 57-59 de su libro de Formación Cívica y Ética 	
PRODUCTO DE LA SESIÓN	
Los alumnos analizaron y comentaron de manera colaborativa la información de los libros de texto	
MATERIAL DIDÁCTICO	

- Una laptop
- Un proyector
- Pizarrón y plumones
- Lápices, goma
- Libreta de los alumnos
- Libro de texto. Educación artística

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4: Características de una comunidad indígena

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Reconoce los elementos culturales de su comunidad	Identifica las características de una comunidad indígena	Reconoce que los elementos culturales se heredan	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					

Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO. 4	
Representación de personajes y expo de elementos culturales	
SESIÓN No. 5	
TEMA: CULTURAS HÍBRIDAS	BLOQUE: II
TIEMPO: 1 hora	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos valoren la importancia de preservar su lengua materna- tutunakú - Que los alumnos reconozcan la importancia de defender sus derechos indígenas y al mismo tiempo reconozcan el respeto hacia otras culturas
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 GEAGRAFIA
Identifica que es parte de un país constituido por distintos colectivos sociales y pueblos originarios que le dan identidad colectiva y le enriquecen	Valora la diversidad cultural en el territorio nacional
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO

Difundir los derechos en el uso y mantenimiento de la lengua	Comprende el valor de su lengua para interactuar en su sociedad
ASIGNATURA PRINCIPAL	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Geografía	Aprendizaje esperado: Reconoce y valora la preservación de su lengua
	TEMA: Derechos de los pueblos indígenas
BLOQUE: II	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos compartirán su canción o poema que escribieron en tutunakú - Les compartiré la canción de WAN CHICHINI (Ver anexo 11) - Cuestionar a los alumnos sobre la lectura encomendada, cuestionar a los alumnos: ¿saben de qué trata la danza de los negritos? - Proyectar un video breve de la de la importancia de preservar la lengua https://youtu.be/uN3PApksLao - Cuestionar a los alumnos: ¿Qué dice la persona a la que entrevistan? - ¿Qué dice sobre la lengua las lenguas indígenas? - Proyectar un video breve sobre las culturas híbridas https://youtu.be/b_CClrqcEiA - Cuestionar a los alumnos: ¿podemos decir que nuestra cultura es una mezcla de otras culturas? ¿Por qué? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuir a los alumnos en tres equipos - Entregar a cada uno de los equipos una cartulina y plumones - Distribuir encomiendas para cada equipo - 1er equipo: derecho de los pueblos indígenas y afro mexicanos - 2º equipo: a que se refiere la palabra discriminación y como se ve en la sociedad - 3er equipo: a que se refiere la identidad colectiva y como se pueden valorar y defender los derechos de los pueblos indígenas y afro mexicanas - Encomendar a los alumnos que se sienten y formen un circulo en el piso, en donde la docente también se encuentra - De manera grupal damos lectura y analizamos la información del libro de texto de Formación Cívica y Ética pág. 60-63 - Se enfatiza en los puntos que les tocará exponer - Se proporcionan 15 min para que los equipos elaboren su material para exponer - Dar libertad a los alumnos de elaborar su material para exponer en el piso o en donde ellos prefieran - Encomendar que realicen dibujos y decoren su lamina - Los equipos exponen los temas encomendados - De manera grupal se retroalimenta la información <p>CIERRE</p>	

- Proporcionar a los alumnos una sopa de letras respecto a los temas abordados (Ver anexo 12)
- Encomendar a los alumnos que transcriban en su libreta con conceptos de identidad colectiva del libro de texto pág. 63

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos realizaron una exposición de los temas abordados

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Un proyector
- Libro de texto Formación Cívica y Ética
- Cuaderno del alumno
- Lápices, goma

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 5: Importancia y valoración de nuestra herencia cultural

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participa y aporta ideas al grupo	Reconoce los derechos que tienen los pueblos indígenas	Expuso su tema con seguridad y coherencia	Valora la importancia de preservar la lengua indígena de su comunidad	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					

González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO NO. 4		
Representación de personajes y expo de elementos culturales		
SESIÓN No. 6		
TEMA: ELEMENTOS A TOMAR EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN	BLOQUE: III	TIEMPO: 1 hora
PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 6	- Que los alumnos recuperen información de las características relevantes de las sesiones pasadas para la personificación de sus personajes	
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011. HISTORIA	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. ESPAÑOL	

Reconoce los aportes de españoles, indígenas, asiáticos y africanos en la conformación de una nueva sociedad y cultura	Escribe textos en los que se describe lugares o personas
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Promueve el respeto a la diversidad
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: español	Aprendizaje esperado: Identificar las principales características de personajes históricos a través de los personajes de la danza
	TEMA: VINCULACIÓN DE PERSONAJES
	BLOQUE II
SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionar a los alumnos: recordemos la danza de los moros y españoles, ¿en qué época creen que surgió esta danza? Antes o después de la llegada de los españoles - Recuerdan a que se refiere la palabra evangelización: ¿creen que la danza de los moros fue parte de este proceso? ¿por qué? - Mencionar a los alumnos que muchas de las danzas que se practican en la comunidad son el resultado del proceso de mestizaje después de la llegada de los españoles - Proyectarles un video breve de la danza de los moros y españoles https://youtu.be/zAsOYIXqVKc 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> - Entregar una hoja de color a cada uno de los alumnos - Indicar a los alumnos que en la hoja elaborarán un cuadro de los personajes principales de la danza y sus características - Para describir a sus personajes retomarán los cuestionamientos ¿quién fue? ¿Qué hizo? - Indicarles que pueden apoyarse de sus apuntes pasados de historia y de su libro de texto - Posteriormente se proporciona a los alumnos un juego de memorama, estructurado con imágenes y descripciones de los personajes - Se proporcionan 5 min para que jueguen En un papel boom elaboré un cuadro para hacer la relación de los personajes y puntualizar sus características (Ver apéndice N) - Con las tarjetas del memorama se puntualizarán las características de los personajes - Cada uno de los alumnos pasará al frente, escribirá en el papel boom una característica de Hernán Cortes y dará una breve explicación - Se realiza la misma dinámica con cada uno de los personajes restantes - Indicar a los alumnos que realicen el cuadro en su hoja de color y la peguen en su libreta - Proyectar un video breve sobre cómo podemos hacer la representación de un personaje https://youtu.be/0x-aFLV2dVI - Cuestionar a los alumnos: ¿Qué elementos debemos considerar para representar a un personaje? 	
CIERRE	

<ul style="list-style-type: none"> - Encomendar a los alumnos que hagan una lista de elementos culturales que observan en su comunidad respecto a características como: la comida, vestimenta tradicional, la lengua, actividades como la agricultura y el comercio. <p>Escribirán en casa tres elementos de cada apartado, recomendar que pidan apoyo a sus papas o algún familiar</p>
PRODUCTO DE LA SESIÓN
Un cuadro de vinculación y descripción de los personajes de la danza de moros y españoles
MATERIAL DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> -Una laptop -Proyector - hojas blancas - papel boom - Plumones - Libro de texto historia - Cuaderno del alumno de historia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 6: Las danzas tradicionales, el resultado del mestizaje y la evangelización

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Require apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participó activamente en la clase	Comprende de qué manera trajo cambios la evangelización	Identifica como se manifiesta el resultado de la evangelización en su comunidad	Identifica que las danzas son el resultado del mestizaje	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					
Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García					

José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

PROYECTO No. 4		
Representación de personajes y expo de elementos culturales		
SESIÓN No. 7		
TEMA: INTEGRO LO APRENDIDO	BLOQUE: II	TIEMPO: 1 hora y media

PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos tengan noción de cómo hacer una representación - Que los alumnos construyan los guiones para sus presentaciones - Que valoren la importancia de valorar, respetar y conservar su herencia cultural
APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017. ARTES	APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2017 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional	Identifica distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana.
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO
Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad	Aprendan a apreciar la diversidad cultural y lingüística de su comunidad o región para que valoren su lengua y su cultura
ASIGNATURA PRINCIPAL	HISTORIA
ARTICULACIÓN CON OTRA ASIGNATURAS: Artes	Aprendizaje esperado: Fomentar el valor y respeto por su herencia cultural
	TEMA: Construcción y preparación de la representación y expo
	BLOQUE: II
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos comparten la lista encomendada de la sesión pasada, se retroalimenta la información y se complementa si es necesario - Para esta sesión me personificaré de Frida Kahlo, además les mostrare el ejemplo de cómo hacer una exposición de elementos culturales - En una tómbola he colocado papelitos con los nombres de los personajes de la danza y elementos culturales - Indicar a los alumnos que de cuerdo los personajes o elementos culturales que les toco expondrán su trabajo, tal como se los mostré al inicio de la clase. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno escribe en su cuaderno los elementos que tendrán que mencionar para su exposición - Los diálogos para las exposiciones serán en ambas lenguas - De manera personal se apoya a cada uno de los alumnos, para complementar su información - Se puntualiza, en el material que van a presentar, sus diálogos y el vestuario que van a utilizar para el día de su presentación - Se proporcionarán 3 días para preparar la presentación y agregar información si es necesario 	

- Encomendar a los alumnos que hagan la invitación a sus papás para asistir a la presentación
- Proyectar el video de México de la herencia cultural de México
<https://youtu.be/ciuh9TGimMg>

CIERRE

- Cuestionar a los alumnos: ¿Que sienten al ver las imágenes del video? ¿Qué emociones les provoca?
- A manera de conclusión: ¿porque es importante valorar nuestra herencia cultural? ¿qué les hace sentir orgullosos de su herencia cultural?

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Los alumnos hacen una pre- preparación de sus presentaciones

MATERIAL DIDÁCTICO

- Una laptop
- Proyector
- Hojas blancas
- Papel boom
- Plumones
- Libro de texto historia
- Cuaderno del alumno de historia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 7: Educación socioemocional

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo,2-En desarrollo,3-Satisfactorio,4-Avanzado

Nombre del alumno	Participó activamente en la clase	Aporto ideas para enriquecer su presentación	Mostró entusiasmo en la construcción de su trabajo	Manifiesta la importancia de valorar y respetar su cultura	PUNTUACIÓN
Antonio Núñez Ángel de Jesús					
Cano Lucas José Valentín					
Cano Saínos Wilmer Jafet					

Cortes Guzmán Yazmin					
Esteban García José Joaquín					
Félix Huanico Adrián					
González Juárez Carlos Hasiel					
Guzmán Rivera Giovanni					
Núñez Guzmán José Raymundo					
Núñez Vázquez Iliana					
Ponce Hernández Jaqueline					
Rivera Méndez Silvia					
Sáinos Cano Román					
Sáinos Méndez Leydi					
Sáinos Ponce Deyanira Jazmín					
Velázquez Cano Ian Gamaliel					

CONCLUSIONES

El pensamiento crítico es uno de los objetivos para alcanzar de acuerdo al nuevo plan y programa; que los alumnos expresen su postura crítica en debates y logren argumentar sobre contenidos, además de interpretar y discutir sus diferentes posturas ante hechos o procesos histórico es una de las premisas de la Nueva Escuela Mexicana, lograrlo es un reto. En este sentido tanto los docentes, como las estrategias didácticas son las bases para poder conseguir este propósito.

Por esta razón es primordial que los docentes prioricen partir de los conocimientos contextuales de sus alumnos, ya que, como pretendemos que comprendan y sean participantes transformadores de una sociedad nacional, cuando no reconocen ni valoran la local. Si el nuevo enfoque humanista, enfatiza en la valoración y reconocimientos de la diversidad cultural del país, se tiene que voltear a ver en un primer momento que concepción tienen los alumnos de la importancia cultural y consciencia sobre el proceso histórico social por el que han atravesado nuestros pueblos originarios.

En la construcción de este trabajo se presentaron algunas dificultades, una de ellas es que, pese a que los alumnos son el resultado de los procesos históricos que han atravesado no solo el país sino principalmente los pueblos originarios, los niños desconocen esta situación, o simplemente no les interesa. Otra dificultad es que muchas veces olvidamos que el currículum es flexible y que a pesar que dentro de nuestras aulas tenemos la libertad de dirigir nuestras actividades con cierta libertad, los docentes en algunas ocasiones no sabemos aprovecharlo.

Para lograr la construcción y poder presentar el presente trabajo fue necesario el apoyo brindado por miembros de la comunidad, principalmente en las entrevistas que se aplicaron para determinar de manera pertinente la estrategia didáctica, como para apoyar en la actividad de

investigación que elaboraron los niños en el primer proyecto, además del apoyo de los padres de familia en algunas actividades encomendadas

Después de aplicar los proyectos en el grupo escolar, se observó un gran avance en el interés y perspectiva por estudiar temas relacionados a la asignatura de historia, mejorando notablemente en la comprensión de los temas y desempeño en las sesiones. Al retomar los conocimientos previos de los alumnos a partir de una práctica cultural que conocen a detalle, es de su interés y agrado, se pudo observar que de esta manera los conocimientos que adquieren son significativos para ellos.

La elaboración de este trabajo ha dejado un gran aprendizaje y satisfacción personal, permitiendo enriquecer la práctica docente, ya que permitió visualizar el desempeño profesional desde otra perspectiva; invitó a cumplir grandes retos, a innovar y reinventar las estrategias y la propia práctica.

Lo mencionado hasta aquí nos lleva a la conclusión de que para aprender historia no tiene que ser de una manera tradicionalista, tediosa o aburrida para los alumnos, por el contrario, permite abrir pautas donde se planteen actividades innovadoras, creativas y retadoras tanto para los alumnos como para los propios docentes. Sin olvidar que uno de los objetivos principales de la historia es que los alumnos sean conscientes de su pasado, su presente y así logran transformar su futuro.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

(s.f.). Obtenido de MOOC, NEURODIDÁCTICA:

https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/portlet_file_entry/4533039/Modulo+4_Motivacion-2.pdf/acedc118-6ce3-46e2-822

Aprendizajes Clave . (2017). México: SEP.

Arias Ochoa, M. D. (1997,p.48). EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO. MÉXICO: UPN.

Bonfil, B. G. (1994,p.55). EL INDIO RECONOCIDO.

Bonfil, G. (1989). Historias que no son todavía historias. México: UPN.

Buenabad, M. E. (s.f.). La educación indígena e intercultural en México y sus implicaciones en la construcción de ciudadanías. Obtenido de Linea de tiempo Educación Indígena:
<file:///E:/LINEA%20DE%20TIEMPO%20EDUCACION%20INDIGENA.pdf>

Casiopea. (22 de Mayo de 2020). Historia. com. Obtenido de Historia. com:

<https://sobrehistoria.com/hecho-historico-y-proceso-historico/>

Chapela, L. M. (1995,p.27). SERIE LA CULTURA. MEXICO, D.F: TRILLAS.

Claxton. (1991,p.48). Constructivismo y aprendizaje situado.

Comunicación, s. (s.f.). Definiciones ABC. Obtenido de Definiciones ABC:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/suceso.php>

Contreras, S. . (2008,p.14). ANALISIS CRITICO DE LA CULTURA.

Coronado, S. G. (1995,p.33). LA RESISTENCIA LINGÜÍSTICA COMO INSTRUMENTO DE LUCHA POLITICA. MÉXICO: UNAM.

De la Peña, G. (2002,p.46-53). La educación indígena. Consideraciones críticas. Sinéctica 20.

DELVA, J. (1996). El conocimiento del mundo social. México: Siglo XX Editores.

Delval, J. (1983,p.159). Aprendizaje social. Barcelona: Laia.

DGEI . (1990-19994). Programa para la modernización de la educación indígena en México.
México: SEP.

Diaz, F. (2004, p.3). CULTURAS POPULARES INDIGENAS. En F. DIAZ, CULTURAS
POPULARES. MEXICO, D.F.

Díaz, G. F. (2004,p.55). COMUNIDAD Y COMUNALIDAD. MÉXICO.

Escalante, G. P. (2004,p.9). Historia minima de México. México: Offset.

Freire, P. (1990,p.84). PEDAGOGÍA SOCIOCRÍTICA.

Gerson, B. (1979 p.3-22). Observacion participante y diario de campo en el trabajo docente.
MÉXICO: UPN.

Gerson, Boris. (1979,p.3-22). Observación participante y diario de campo en el trabajo docente.
México: UNAM.

Modiano, N. (1974). La educacion indigena en los Altos de Chiapas . México: INI.

Murillo, M. H. (26 de Noviembre de 2018). La importancia del docente en la transversalidad.
Obtenido de file:///C:/Users/ESCUELA/Downloads/Dialnet-
LaImportanciaDelDocenteEnLaTransversalidad-6951591.pdf

Pansza, M. (1986,p. 17). "Elaboracion de programas". Operatividad de la Didáctica. Vol. 1.
México: Gernika.

Pérez Serrano, G. (1990,p.20). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. RETOS E
INTERROGANTES. MADRID: LA MURALLA.

Perrenoud, P. (2004,p.20). Diez nuevas competencias para enseñar. México: QUEBECOR.

Piaget, J. (1979,p.15). Psicología y epistemología. México: Ariel.

Piaget, J. (s.f.). Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar.

Quintanar, S. A. (1998,p.143). Enseñar a pensar historicamente. México: Colegio de México.

Sánchez Quintanar, A. (1998,p.213-236). Enseñar a pensar historicamente. México.

- Santos, T. (2015,p.13). ESTRATEGIAS PARA EL USO, DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS INDIDENAS EN EDUCACION BASICA. MÉXICO: SEP.
- Saristegui, D. (2010,p.115). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. UPN.
- SEP. (2000,p.31). Lineamientos generales para la educacion intercultural bilingue para las niñas y los niños indígenas. México: DGEI.
- SEP. (2011,p.10). El enfoque formativo de la evaluación. México: Serie: herramientas para la evaluación en educación básica.
- SEP. (2011,p.150). Programa de estudios 2011, carto grado. México: SEP.
- SEP. (2011,p.22). PROGRAMA DE ESTUDIOS, 2011. México.
- SEP. (2011,p.31). El enfoque formativo de la evaluación. México.
- SEP. (2011,p.7). Las estrategias y los instrumentos de evaluacion desde el enfoque formativo. México.
- SEP. (2011,p.9). Las estrategias y los instrumentos de evaluacion desde el enfoque formativo. México.
- SEP. (2012,p.45). Parametros Curriculares. México.
- SEP. (2014,p.12). Normalidad minima. México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave. México: CNLTG.
- SEP. (2017,p.19). Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. México.
- SEP. (2017,p.289). Modelo educativo para la educación obligatoria. México: CONALITEG.
- SEP. (2017,p.37). Aprendizajes clave para la educación integral. México.
- SEP. (2017,p.45). Modelo educativo para la educación obligatoria. México: CONALITEG.
- SEP. (2017,p.74). Modelo Educativo. Para la educación obligatoria. México.
- SEP. (2017,p.83). Modelo Educativo. Para la educación obligatoria. México.
- SEP. (2019, p.30). Educación artistica cuarto grado. México: SEP.

SEP. (2019,p.110). Historia cuarto grado. México: SEP.

SEP. (2020,p.54). Formación Cívica y Ética. Cuarto Grado. México: CNLTG.

SEP, Dirección General de Educación Indígena. (s.f.). De la educación indígena tradicional a la educación indígena bilingüe bicultural. México: Joaquín Purrúa.

Soriano, R. R. (2011,p.220). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdes.

Taylor, S. y. (1986, p.132). La entrevista en profundidad. Buenos Aires: PAIDOS.

Universidad Estatal a Distancia. (s.f.). Obtenido de

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf.

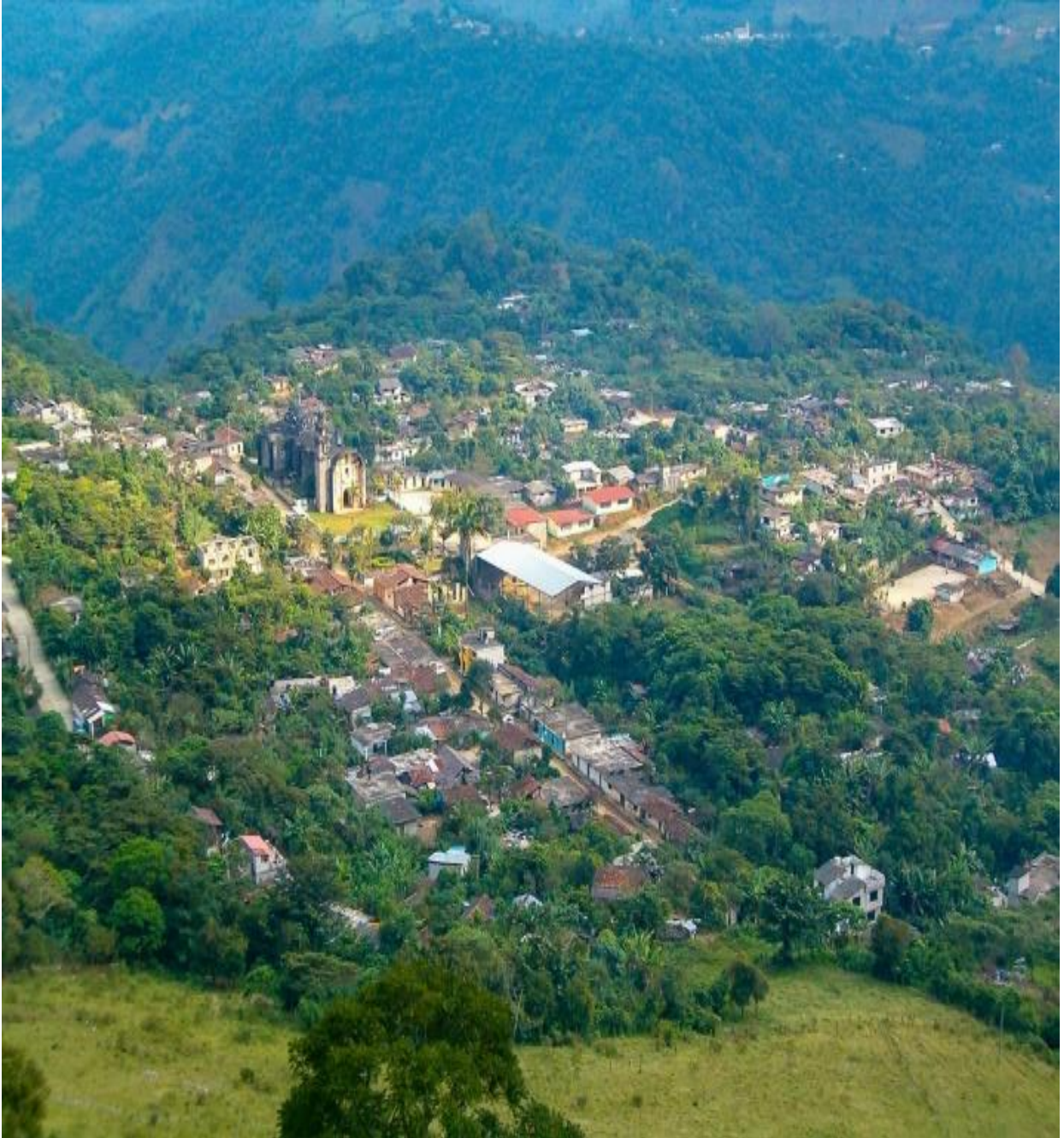
Vigotsky, L. . (1978,p.133). El departamento de psicología. Cambridge: Harvard University Press.

Warman, A. (2003,p.255). LOS INDIOS MEXICANOS EN EL UMBRAL DEL MILENIO. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

ANEXOS

ANEXO 1

Vista panorámica de la comunidad de Nanacatlán



ANEXO 2

Personas de la comunidad portando el traje típico



ANEXO 3

Hoja que proporciono el joven Juan Carlos y muestra su participación en la danza

CUAUHTEMOC:

14

No digas que lo haces así por el cobarde,
como tú lo dices por invadirte.

DON FERNANDO:

Santiago, mi buen guerrero, daremos una
lección de nuestra fortaleza.

(Sigue hablando don Fernando) (Se encomien-
da a Dios).

Angeles y serafines vosotros que sois del
cielo ayúdenos a la guerra en contra de éstas
gentes venid ayudar a nuestros comendadores,
puesto que son defensores de la santa fé ca-
tólica ayúdanos ¡Socorro! ¡Viva la corte del
cielo! .. (Pidiéndole al Dios N. S.) conque
nos haces la guerra, los indios viene arma-
dos capitanes y soldados. (En este momento
comienza la guerra con fuerza) .

(Cuauhtémoc comienza a desbanecer al mismo
tiempo: baten con más fuerza enseguida se rin-
de arrodillándose, y corren sus soldados y
enseguida Fernando apresado a Cuauhtémoc).

A nosotros, Sérafinos Angeles y Arcángeles,
dimos la gran batalla, por nuestras domina-

ANEXO 4

Imágenes de la escuela Primaria Prof. Isauro Bravo Moreno

Imagen frontal de la escuela



Continuación de anexo 4

Salones de 1° y 2°



























Salones de 3°, 4°, 5° y 6°



ANEXO 5

Test para determinar los estilos de aprendizaje

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____ Grupo: _____		Fecha: _____	
Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE: _____			
MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./			
Visita: https://educacionprimaria.mx/ & https://materialeducativo.org/			

ANEXO 6

Danzantes de moros y españoles bailando en la fiesta patronal



Joven Juan Carlos personificando a Cuauhtémoc



ANEXO 7

Sopa de letras tomado de página web para análisis de tema

T	M	R	Q	E	Q	S	T	C	A	I	V	A	E	E	A	A	E	L
S	R	E	U	U	C	O	N	Q	U	I	S	T	A	T	O	S	E	U
Ñ	H	R	E	T	O	N	U	E	V	A	E	S	P	A	Ñ	A	U	C
L	B	I	T	O	A	L	C	A	O	N	U	Z	U	N	M	S	D	E
N	U	O	Z	O	T	N	C	O	I	I	E	H	A	M	E	E	R	L
A	L	F	A	C	U	O	M	C	N	N	Z	L	T	E	U	A	A	Z
I	C	A	L	A	C	C	N	E	A	T	T	M	R	E	E	H	S	M
M	A	O	C	U	R	H	E	A	S	I	I	E	A	T	M	E	O	H
O	R	U	O	N	A	E	B	I	T	O	I	N	M	A	E	O	A	A
C	S	E	A	P	T	A	D	H	O	I	A	D	E	E	A	A	C	C
T	A	T	T	M	E	O	C	E	C	T	U	M	N	N	O	A	L	O
E	T	Z	L	C	O	O	O	N	D	Ñ	A	H	E	E	T	L	L	L
Z	L	Z	T	S	N	H	E	R	N	A	N	C	O	R	T	E	S	O
U	O	U	H	E	O	N	L	E	I	V	A	A	M	X	I	U	O	N
M	T	O	T	R	C	O	R	C	P	L	Q	S	M	E	A	C	N	A
A	A	E	L	A	T	A	E	A	L	Ñ	L	M	N	A	N	E	A	N
A	E	C	Q	O	R	A	S	T	H	T	N	U	A	S	U	E	O	A
E	H	M	S	E	N	C	O	T	C	N	A	I	M	C	S	R	T	N
T	E	N	U	I	D	D	O	A	M	E	M	Q	E	T	T	I	L	E

Palabras a encontrar:

HERNANCORTES

1492

TENOCHTITLAN

CUAUHTEMOC

COLON

NUEVA ESPAÑA

MOCTEZUMA

AZTECAS

MESOAMERICA

CONQUISTA

CONTINENTE

TONATIUH

QUETZALCOATL

ANEXO 8

Mapa mental retomado de pág., web



ANEXO 9

Personajes de la danza de los moros y españoles , representando a Hernán Cortés y Cuauhtémoc



Continuación de anexo 9
Representaciones de la Malinche y el jaguar -guerrero maya



Continuación de anexo 9
Representaciones de un español y un moro-guerrero azteca



Continuación de anexo 9
Representación de una tocotina-aliada indígena de Hernán Cortés



ANEXO 10

Esquema retomado del libro de texto de historia pág. 83



ANEXO 1)

Actividades retomadas como material didáctico en proyectos

A K E M T Ñ O C I X E M
S C O N Q U I S T A B O
A G D E D A N T W E P C
C U A U H T E M O C L T
E S P A Ñ O L E S H R E
T M D R A V I N E M Y Z
L C E M P E R A D O R U
A A R L T A N C E I N M
C I G Z M B U Q R A S A
X A B Y D V K S N L C J
A J A J R E S R E O Y Q
L A M Z Q F E X S N V D
T E N O C H T I T L A N

- TENOC/TITLAN
- MEGCO
- CONQUESTA
- BARRACON
- HEBAMA
- MOCTEZUMA
- DIA/HTENOC
- ESPAÑOL
- TLAXCALTECAS

WAN CHICHINÍ

Wan chichiní hay

taxtumacha
Kin kawanime
Ay xkgakgama
Ay xkgakgama

Kin kachikin makgat tasi
Xta chuna xanat
Tlan tasiyu
Tlan tasiyu

(ANEXO 12)

Actividad sugerida en proyectos para reforzar tema analizado

MEJORES	J A K C C H B I G A I N T E B
INUS	K S H W X A E F M A Z H W H T
ENORME	I B R L I L S X M R P J W F N
DEFENSIVA	T U N P A L E L M U I C H N M
CULTURAL	R C O R I E N D K T Q Y O D S
INUSUS	A R R V O S O C H L I N I V E
PARTIDO	P U R R O T I C S U L V U R N
CUMPLES	M D E A T A G A F C E W S A O
OTROS	O N H N X D F H P R N F P T T
RECURSOS	C R F Y F O H N S J R H W S C
ESTADOS	I J N O P S K I W O O F E Y A
INFORMA	S H O H T H D P L H H A B Q E
CULTURA	D C R A C A S A L S B B L H R
COMPARACION	S O N J D O V A E H A S A Z C
VALORES	O T E I T T R D U R H F Z C O
CUSTOMER	G F Y I V U A T R J E F Y R Y
HABITOS	F A H F T D S I S I N H H F Y
HISTORIA	I A B L U O O V Z Z K A H M M
ORGANIZACION	H R U I C S N A I R O T S I H
	E C C P U V N T S O L B E U P

APÉNDICES

Apéndice A

Entrevistas aplicadas a danzantes de moros y españoles

Objetivo: Mediante esta entrevista se busca identificar de qué manera son transmitidas las prácticas culturales de la comunidad (las danzas), que sentimientos genera en los danzantes participar en ellas, además del significado que tienen. Así mismo la importancia e impacto que generan para la población. Todo con la finalidad de enfocar pertinentemente la estrategia metodológica que se pretende lleva a cabo dentro del aula.

Nombre: Antonio Vázquez Vázquez Edad:63 años Ocupación: Campesino
Rol en la danza: Moro

¿A qué edad comenzó a bailar?

Desde muy pequeño, le enseñó a bailar don difunto Don Rogelio Juárez García. La primera danza en la que bailo fue en la de San Miguel, porque ahí bailaba su papa, el bailo en esa danza cuando tenía 20 años en donde su personaje era del diablo, y después participo en la danza de los negritos. Pero ahora se encuentra en la de los moros y españoles.

¿Cómo comenzó a bailar en la danza de los españoles?

En el año de 1995 a los 37 años comenzó a bailar en esta danza con el señor Abram Velázquez y cumplieron sus cuatro años de compromiso. Pero durante 21 años esta danza ya no se practicó, porque fallecieron los músicos, los danzantes cumplieron su tiempo de promesa y porque ya se estaba perdiendo.

Después en el 2016 Don Antonio y Don Abram se reunieron y platicaron para rescatar de nuevo la danza, y entre los dos buscaron nuevos integrantes para la danza.

¿Qué danzas se bailan en la comunidad? Los negritos, los santiagueros, los san migueles, los Tejoneros y los toreadores

¿En qué consiste la danza?

La danza representa cuando llegaron los españoles.

Para hacer la danza se necesitan 10 personas que representan a los españoles, 10 integrantes a los moros y diez integrantes a los tocotines. La danza de los españoles tiene un caporal mayor que es Hernán Cortez y Pedro de Alvarado. En el grupo de los moros está el príncipe Moctezuma, Técutun uman y Atahualpa. Además, la única mujer que participa es Ichcaxóchitl Tecuichpo, quien es hija de Moctezuma. Las fechas en la que bailan son el 28 de septiembre en la fiesta de San Miguel Arcángel, durante una semana, hasta el 5 de octubre cuando se cambia el mayordomo.

La fecha en donde bailan las danzas es en la fiesta del Santo Patrono de pueblo “ SANTIAGO APOSTOL que se celebra en el mes de mayo, la fiesta comienza el 24 de julio cuando se lleva a cabo la procesión de los cirios pascuales, de ahí se danza hasta el 1 de agosto, del 24 al 27 de julio se danza en la iglesia, el 25 de julio igual toda la semana hay procesión en la tarde donde se juntan todas las danzas ya el 28 y 29 se baila en la casa del mayordomo dónde estaba el señor Santiago Apóstol, y el mayordomo de San Miguel arcángel.

Continuación de apéndice A

También el 30,31 ya se baila en alguna casa y el primero de agosto se baila en la iglesia y al medio día se danza en la cancha ya terminando de danzar, el caporal invita a la gente para que vaya a comer en la casa de los danzantes es una costumbre que se viene haciendo a las 4 de la tarde tocan las campanas y llaman a los danzantes para que se junten en la iglesia para llevar al señor Santiago Apóstol al nuevo mayordomo, se hace la procesión en todo el pueblo, al llegar a la casa del mayordomo el da atole agrio para las danzas y las personas que acompañaron en la procesión

De ahí cada danza baila dos sones, terminan de bailar y se van a la iglesia a despedirse, los músicos de las diferentes danzas hacen la caravana, se quitan la máscara o sombrero y bailan lentamente hasta llegar altar mayor, se despiden, guardan sus trajes para el siguiente año.

Me faltó mencionar que el 24 a las 4:30 de la mañana todas las danzas van a la iglesia a dejar una veladora en dónde piden que los cuiden mucho. Así son todas las danzas de los Santiagueros, tejoneros, toreadores, San Migueles.

¿Para usted porque es importante bailar?

Es para que no se pierda nuestras danzas porque si te has dado cuenta, ya no hay muchos músicos, ni danzantes cada año se va perdiendo una danza o por qué ya cumplieron los 4 años.

¿Qué cosas pueden o no hacer cuando bailan?

Cada danza tiene su significado, entonces al integrarte a una danza lo que te piden primero es que seas responsable, que no vayas al faltar a los ensayos, el otro es que no debes de jugar con el traje, en la danza de los negros es que, si tienes novia o novio tu traje de la danza, te empieza a quemar, y en la noche puedes soñar con la víbora o cuando estás bailando puedes caerte y lastimarte. También si hay niños y niñas que les da flojera bailar a veces el Caporal falla. En la de los españoles es lo mismo, pero ahí es el chichimeco.

Continuación de apéndice A

2ª entrevista a danzante

Objetivo: Descubrir la manera en que se vincula la danza, con la conquista y colonización de Mexico-Tenochtitlan, si los elementos de la danza representan realmente este proceso histórico. Permitirá además poder precisar los objetivos de aprendizaje en la planeación didáctica.

Nombre: Juan Carlos Manzano García **Edad:** 17 años **Ocupación:** Estudiante

Rol en la danza: Moctezuma

PERSONAJES

- Hernán Cortes
- Cuauhtémoc
- Españoles
- Moros-indígenas
- Tocatines-mujeres que entregaron a Hernán Cortez dentro de ellos está la malinche, generalmente son niños y niñas
- Chichimeco- Jaguar, según la cultura maya representa un protector de los guerreros
- El líder de los españoles lleva la bandera de España- mientras que el líder de los moros lleva la bandera de México
- Músicos: violín, guitarra y jarana

- 1.- Los tocatines son los primeros en bailar- bailan 8- 11 sones
- 2.- Entran los españoles- bailan 8-9 sones
- 3.- Dan vueltas mientras bailan al ritmo de la música hasta que sacan a los españoles; representa la primera vez que expulsan a los españoles.
- 4.- Entran a bailar los moros- bailan 12 sones
- 5.- Hacen un círculo entre españoles y moros y después se dividen en dos grupos
- 6.- Entra el chichimeco con Cuauhtémoc- bailan 6 sones; el chichimeco es aliado de Cuauhtémoc
- 7.- Cuauhtémoc baila con el chichimeco- dan 4 vueltas hacia enfrente y 4 hacia atrás; regresan hacia enfrente y comienzan a pelear
- 8.- Entra Hernán Cortez y dice: alarma alarma- que suenen las cajas- para mi tu no vales nada- abre luego, luego
- 9.- Contesta- a la orden mis revolucionarios- vamos a contestar la ley de los moros
- 10.- Comienzan a pelear- 14 veces
- 11.- Hernán Cortez y el chichimeco salen del norte y comienza a perseguir a Cuauhtémoc- lo persiguen 4 veces

Hernán Cortez clava su espada en el escudo de Cuauhtémoc

- ✓ Se dirigen al hacia el sur- 4 veces

12.- Entran los moros y los españoles

- ✓ Hernán Cortez y Cuauhtémoc se van cada quien con su bando

13.- Entran todos (MOROS Y ESPAÑOLES) y los españoles comienzan a perseguir a los moros

- ✓ Las macanas y las espadas chocan entre si 4 veces

Continuación de apéndice A

- ✓ Después se juntan ambos bandos por separado
- ✓ El violín cambia de ritmo- hacen un círculo entre todos y chocan las macanas con las espadas, donde los danzantes se cruzan entre si

14.- Los Españoles sacar a los Moros y así hacen cuatro hileras

15.- Hernán Cortez hace que Cuauhtémoc se ponga de rodillas- el que lleva la bandera de los españoles con ayuda del chichimeco meten al Cuauhtémoc a la cárcel.

16.- El líder de los moros (quien lleva la bandera de México) comienza a pelear con Hernán Cortez

17.- Los españoles sacan a los moros y gritan viva España y bailan un son de victoria

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

TOCOTINES: Calzonera roja con flequillos dorados, con tela tipo terciopelo; camisola tipo falda con flequillos de color rojo, en la cabeza portan un velo blanco que se atora con una corona de flores, en sus manos portan pañuelos de colores. Portan además una capa de color azul de terciopelo o satín con detalles de imágenes con lentejuela, representando flores o alguna imagen religiosa.

ESPAÑOLES: Calzonera de color blanco con flequillos de color dorado, casaca negra, con charreteras y peto de color rojo con detalles de cadenas de fantasía, la tela es tipo terciopelo. En la cabeza portan un sombrero de color negro el cual doblan a de sus extremos, flores blancas artificiales alrededor en los costados llevan espejos y en la parte de enfrente 3 plumas. Portan espadas con funda; En una mano otros pañuelos de colores. Además de una capa azul de terciopelo con una imagen religiosa.

Uno de ellos porta la bandera española

MOROS: calzonera de color rojo con flequillos color dorado, una camisola tipo falda con detalles de lentejuela, la tela es tipo terciopelo, en la cabeza llevan una especie de penacho y en una mano portan pañuelos de colores y en la otra su arma (macuahuitl). Portan además una capa de color azul con flequillos alrededor y una imagen representando flores, o una imagen religiosa. Uno de ellos porta la bandera de México

Hernán Cortez: su vestuario es igual que al del resto de los españoles, pero con colores más llamativos

Cuauhtémoc: al igual que los moros su ropa es tipo terciopelo, la calzonera es de color blanco con flequillos color dorado; la camisola es de color azul con blanco, y lleva imágenes religiosas en la parte de enfrente con lentejuela además de imágenes de flores en el cuello. En la cabeza porta un penacho tipo azteca, con plumas de diferentes colores y una calavera justo en la frente. En una mano porta su arma, además de pañuelos de diferentes colores y en otra porta un escudo de madera.

La malinche: porta un vestido blanco, en la cabeza un velo blanco con una corona de flores blancas.

Continuación de apéndice A

El chichimeco: Porta una botarga de jaguar

LOS RITUALES DE LA DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES

La danza se baila en la fiesta más representativa del pueblo, la fiesta del santo patrono Santiago Apóstol, que abarca del 24 al 27, sin embargo, las danzas comienzan a bailar el 24 y terminan el 1 de agosto.

- Todos los miembros de la danza se dirigen el día 24 de julio a las 4 de la mañana a la iglesia, y tienen que llevar cuatro veladoras, una de ellas la van a colocar frente al altar mayor mientras que la otra justo donde se encuentra el santísimo. Las otras dos veladoras las pueden poner frente al santo que prefieran, de esta manera piden todo salga bien mientras bailan y abren una puerta al más haya para los espíritus de los personajes que representan tomen vida y al colocarse sus trajes.
- Después de ir a la iglesia se reúnen en la casa del encargado y colocan las armas en el altar, prenden una veladora e incienso para purificar las armas.
- También colocan sal, maíz y agua, después los músicos comienzan a tocar mientras todos los miembros incluidos los músicos se comen un poquito de maíz, sal y agua.
- La ofrenda se ofrece principalmente al chichimeco y al jaguar.
- Antes de bailar se despiden de la casa del encargado por medio de reverencias.
- Se dirigen a la iglesia a las 8 de la mañana y por medio de la música y haciendo reverencias con la cabeza descubierta. La 1ª reverencia se hace al empezar las escaleras, la 2ª es a mitad del atrio, la 3ª a la entrada de la iglesia y la 4ª justo frente al altar mayor.
- El día 25 de julio se dirigen a la casa del encargado y comen lo mismo que el día anterior, la sal, maíz y agua, y así los siguientes días 26 y 27.
- El día 28, 29 y 30 de julio bailan en las casas de las personas de la comunidad que los inviten

El 1º de agosto se dirigen nuevamente a bailar a la iglesia a partir de las 8 de la mañana hasta las 12 y después se dirigen a la casa del encargado en donde comparten una comida, ese mismo día se dirigen a las 3 de la tarde a bailar al auditorio de la primaria y rinden así respeto a las autoridades

- Después todas las danzas acompañan a la procesión de las imágenes, en la entrega al nuevo mayordomo.
- Después se dirigen a la casa del encargo y comparten una comida, comida que se ha preparado con ayuda de las esposas o mamás de los bailarines.
- El personaje principal del grupo de los moros coloca una ofrenda en el altar, y según hayan cocinado carne de puerco o pollo, se colocan 4 piezas, 12 tortillas y un refresco.
 - Se invita a las personas del pueblo a comer a la casa del encargado.
- El día 2 de agosto se dirigen todas las danzas a la iglesia y se hacen reverencias como en el día que comenzaron a bailar, con la cabeza descubierta y 4 veladoras; 1 veladora se coloca en el altar mayor, otra frente al santísimo y las otras dos en donde se prefiera.

Continuación de apéndice A

- Después de ir a la iglesia ingieren entre todos, los alimentos que pusieron un día antes en el altar aun si esta se echó a perder.
- Colocan sus trajes en el altar y se quedan toda la noche, para que los espíritus descendan de nuevo al más haya.

RITUAL PARA ALEJAR EL MAL

Para participar en una danza tradicional existen ciertas reglas a seguir:

- Una de ellas es que deben cumplir 3 o 4 años en la danza, aun si interrumpen su promesa en otro año deben cumplir con los años establecidos.
- Otra promesa que deben cumplir es que cuando bailan no deben cometer pecados; debes entregarte en mente cuerpo y alma.
- Si alguno no sigue las reglas los demás miembros sufren las consecuencias y pueden lastimarse al bailar, si esto llega a suceder entonces se hace un ritual el cual consiste en:
 - Los músicos y los personajes principales de la danza se dirigen a la casa del encargado junto con la persona que incidió en las reglas.
 - Mientras los músicos tocan, los demás comienzan a rezar, después tienen que golpearlo en la espalda 12 veces, pero debe ser con fuerza, sino se pasa el mal a otra persona.

APÉNDICE B

Instrumento que permitió realizar el diagnóstico lingüístico del grupo de 4°

NOMBRE: JOSE VALENTIN CANO LUCAS

¿Qué lengua(s) hablas?: español y tutunakú

¿En dónde la(s) aprendiste?: en mi casa

¿En dónde utilizas esta(s) lengua(s)?: en mi casa y en la escuela

¿con quiénes hablas esta(s) lengua(s)?: con mi mamá y mi papá

NOMBRE: ILIANA NUÑES VAZQUEZ

¿Qué lengua(s) hablas?: español

¿En dónde la(s) aprendiste?: en mi casa

¿En dónde utilizas esta(s) lengua(s)?: en mi casa y en la escuela

¿Con quiénes hablas esta(s) lengua(s)?: con mi familia, mis compañeros y mi maestra

NOMBRE: WILMER JAREF CANO SAINOS

¿Qué lengua(s) hablas?: español y tutunakú

¿En dónde la(s) aprendiste?: en mi casa y en la escuela

¿En dónde utilizas esta(s) lengua(s)?: en mi casa, en la calle t en la escuela

¿con quiénes hablas esta(s) lengua(s)?: con mi familia y con mis compañeros

APÉNDICE C

Rubrica No. 1 Instrumento de evaluación que permitió detectar el problema

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2- En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-

Nombre del alumno	Identifica algunas definiciones de la historia	Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo	Valora que tiene una historia propia	Total
Antonio Núñez Ángel de Jesús				
Cano Lucas José Valentín				
Cano Saínos Wilmer Jafet				
Cortes Guzmán Yazmin				
Esteban García José Joaquín				
Félix Huanico Adrián				
González Juárez Carlos Hasiel				
Guzmán Rivera Giovanni				
Núñez Guzmán José Raymundo				
Núñez Vázquez Iliana				
Ponce Hernández Jaqueline				
Rivera Méndez Silvia				
Saínos Cano Román				
Saínos Méndez Leydi				
Saínos Ponce Deyanira Jazmín				
Velázquez Cano Ian Gamaliel				

Continuación de apéndice C

Rubrica No. 2

NIVELES DE PUNTUACIÓN: 1-Requiere apoyo, 2- En desarrollo, 3-Satisfactorio, 4-

Nombre del alumno	Reconoce costumbres que se han heredado del pasado	Valora las expresiones artísticas como testimonios sociales, políticos y religiosos	Sabe cómo se expresan la desigualdad, la marginación y la discriminación en su comunidad	Total
Antonio Núñez Ángel de Jesús				
Cano Lucas José Valentín				
Cano Saínos Wilmer Jafet				
Cortes Guzmán Yazmin				
Esteban García José Joaquín				
Félix Huanico Adrián				
González Juárez Carlos Hasiel				
Guzmán Rivera Giovanni				
Núñez Guzmán José Raymundo				
Núñez Vázquez Iliana				
Ponce Hernández Jaqueline				
Rivera Méndez Silvia				
Saínos Cano Román				
Saínos Méndez Leydi				
Saínos Ponce Deyanira Jazmín				
Velázquez Cano Ian Gamaliel				

APÉNDICE D

Encuestas aplicadas para determinar el tipo de bilingüismo de la comunidad

Sección No. 1

Familia: CANO SAINOS		Número de integrantes: 4	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños	X		X
Jóvenes			
Adultos	XX		XX
Total	4		4

Familia: NUÑEZ GUZMAN		Número de integrantes: 4	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños		X	XX
Jóvenes			
Adultos	XX		XX
Total	2	1	4

Familia: PONCE HERNANDEZ		Número de integrantes: 4	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños		XX	XX
Jóvenes			
Adultos	XX		XX
Total	2	2	4

Sección No.5

Familia: VELAZQUEZ CANO		Número de integrantes: 3	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños			
Jóvenes		X	X
Adultos	XX		XX
Total	2	1	3

Continuación de apéndice D

Familia: GONZALEZ JUAREZ		Número de integrantes: 2	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños			
Jóvenes			
Adultos	XX		XX
Total	2		2

Familia: ESTEBAN GARCIA		Número de integrantes: 4	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños			XX
Jóvenes			
Adultos	XX		XX
Total	2		4

Familia: SAINOS MENDEZ		Número de integrantes: 3	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños			X
Jóvenes			X
Adultos	X		X
Total	1		3

Sección No. 8

Familia: GUZMAN RIVERA		Número de integrantes: 9	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños		X	X
Jóvenes	XX		XX
Adultos	XXXXXX		XXXXXX

Total	8	1	9
-------	---	---	---

Continuación de apéndice D

Familia: NUÑEZ GUZMAN		Número de integrantes: 5	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños			
Jóvenes			
Adultos	XXXXX		XXXXX
Total	5		5

Familia: CANO LUCAS		Número de integrantes: 4	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños		X	XX
Jóvenes			
Adultos	X	X	XX
Total	1	2	4

Familia: Rodríguez Ramos		Número de integrantes: 5	
	Habla el tutunaku	Entiende pero no habla el tutunaku	Habla el español
Niños		XX	XX
Jóvenes			
Adultos	XXX		XXX
Total	3	2	5

TOTAL	32	9	46
-------	----	---	----

APÉNDICE E

Test que refleja los ritmos de aprendizaje de 4°

Nombre del alumno	Ritmos de aprendizaje
ANTONIO NUÑEZ ANGEL DE JESUS	MODERADO
CANO LUCAS JOSE VALENTIN	LENTO
CANO SAINOS WILMER JAFET	LENTO
CORTES GUZMAN YAZMIN	MODERADO
ESTEBAN GARCIA JOSE JOAQUIN	RAPIDO
FELIX HUANICO ADRIAN	RAPIDO
GONZALEZ JUAREZ CARLOS HASIEL	RAPIDO
GUZMAN RIVERA GIOVANNI	MODERADO
NUÑES GUZMAN JOSE RAYMUNDO	MODERADO
NUÑEZ VAZQUEZ ILIANA	MODERADO
PONCE HERNANDEZ JAQUELINE	LENTO
RIVERA MENDEZ SILVIA	MODERADO
SAINOS CANO ROMAN	LENTO
SAINOS MENDEZ LEYDI	LENTO
SAINOS PONCE DEYANIRA JAZMIN	RAPIDO
VELAZQUEZ CANO IAN GAMALIEL	LENTO

LENTO	MODERADO	RAPIDO

APÉNDICE F

Instrumento que permitió realizar determinar el tipo de bilingüismo que presenta el grupo

NOMBRE DEL ALUMNO: JOSÉ RAYMUNDO NUÑES GUZMAN
GRADO Y GRUPO: 4° "A"

USO DE LA LENGUA					
	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Usa la lengua indígena durante las actividades			X		
Usa el español durante las actividades				X	

COMPRENCIÓN DE LA LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Atiende instrucciones orales y escritas			X		
Entiende una conversación cotidiana o una discusión sin dificultad			X		
Comprende la información de un texto escrito u oral		X			

Continuación de apéndice F

NOMBRE DEL ALUMNO: DEYANIRA JAZMIN SAINOS PONCE
GRADO Y GRUPO: 4° "A"

USO DE LA LENGUA					
	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Usa la lengua indígena durante las actividades	X				
Usa el español durante las actividades				X	

COMPRENCIÓN DE LA LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Atiende instrucciones orales y escritas	X				
Entiende una conversación cotidiana o una discusión sin dificultad	X				
Comprende la información de un texto escrito u oral	X				

Continuación de apéndice F

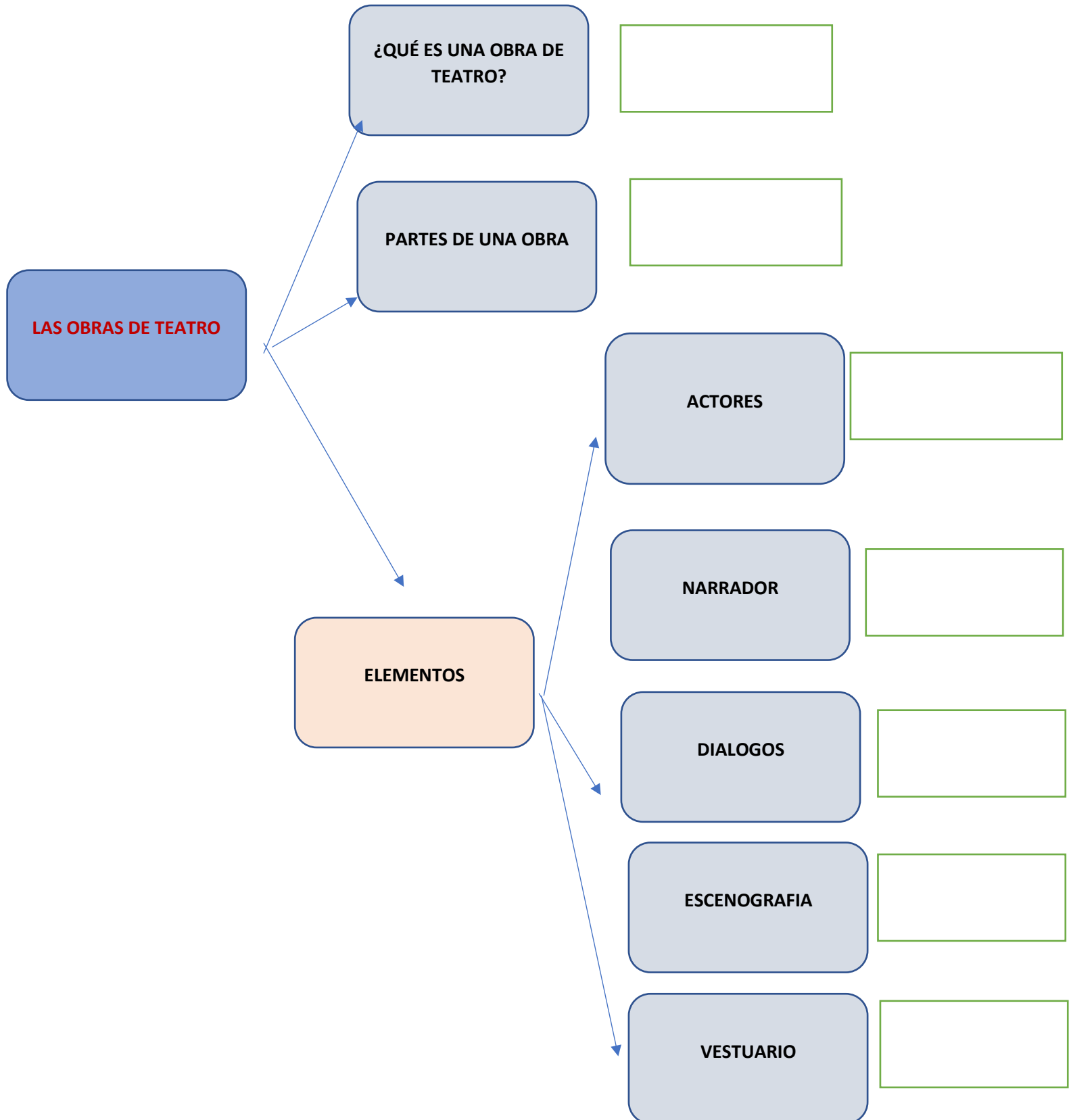
NOMBRE DEL ALUMNO: Román Saínos Cano
GRADO Y GRUPO: 4° "A"

	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Escribe como se oye, es decir, usa correspondencias gráficos-fónicas al escribir	X				
Escribe textos breves en lengua indígena	X				
Localiza información en textos escritos	X				
Escribe resúmenes sobre el contenido de un texto escrito	X				

USO DE LA LENGUA					
	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Usa la lengua indígena durante las actividades		X			
Usa el español durante las actividades				X	

APÉNDICE G

Esquema elaborado para analizar el tema de los elementos de una obra de teatro



APÉNDICE H
Diálogos para la obra

1 er acto, llegada de los españoles: chenkgoih lakuwanan españoles

2º acto, primera derrota de los españoles: kapit, makgat kapitit unu nitu jkalilayan :

3 er acto, encarcelan a cuahutemoc: lakgachinuka cuahutemoc

4º acto, triunfo de los españoles: tlajanalh españa

APÉNDICE I

Cuadro comparativo de las concepciones de guerra de mexicas y españoles

CONCEPCIONES SOBRE LA GUERRA



APÉNDICE J

Ejemplo de una planilla de lotería

		
	<p>Año 1521</p>	
		
	<p>Suceso</p>	

APÉNDICE K

Tabla comparativa para análisis de información

CUALES FUERON LAS PRINCIPALES CAUSAS QUE DETERMINARON LA CONQUISTA DE TENOCHTITLAN	
	Diferentes concepciones de la guerra
	El papel de los traductores
	Las alianzas de Cortés con los indígenas
	Epidemias de viruela

APÉNDICE L

Cuadro de relación del tema de la colonización

Predicar y propagar los evangelios y la fe cristiana en un lugar	La integración de tradiciones y lenguas diferentes, se conoce como	Entre 1534 y 1548 se descubrieron yacimientos de plata en lo que son hoy	Los dos objetivos principales de las expediciones
Establecimientos ubicados en las zonas que se exploraban y dominaban, allí habitaban los misioneros quienes se encargaban de evangelizar a los indígenas	Acción que llevaban a cabo los españoles para gobernar las áreas que habían conquistado	Inició una expedición hacia el sur en busca de metales preciosos y exigió a los mayas que le entregaran riquezas	El mestizaje generó una nueva sociedad en la que convivieron
Miembro de una orden religiosa que se dedica a predicar el evangelio fuera de los monasterios	Que se les enseñaba a los hijos de familias indígenas de los estratos altos	El mestizaje trajo consigo la introducción de nuevas actividades económicas como	Año en que fue la expansión española y la fundación de ciudades
Año en que se fundó la ciudad de Guadalajara	Celebración que integra creencias indígenas y cristianas sobre la muerte	El español que se habla en México es el resultado del proceso de	Establecimiento de un conjunto de personas en un territorio alejado de su pueblo, país o región de origen con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas

Evangelización	Misiones	Fraile	La búsqueda de metales preciosos y la evangelización
1542	1519- 1578	Pedro de Alvarado	Taxco en Guerrero, Zacatecas y Guanajuato
Mestizaje e intercambio cultural	Reubicar los pueblos y reubicarlos en torno a nuevas aldeas	Indígenas, españoles, asiáticos y africanos	Día de muertos
Religión, escritura, aritmética y canto	La ganadería, y el cultivo de trigo o azúcar	Mestizaje cultural	Colonización

APÉNDICE M

Descripción de los personajes de la danza de los moros y españoles

Hernán Cortez- Hernán Cortez	Fue el líder conquistador de los Mexicas -Llevo 11 barcos, con armas de fuego, y tripulantes españoles
Cuauhtémoc- Cuauhtémoc	Último emperador de los aztecas, después de la muerte de Moctezuma -Hernán Cortés lo mando a encarcelar para después matarlo
Aztecas o mexicas - moros	Se ubicaban en México- Tenochtitlan, su cultura era politeísta, es decir que creían en varios dioses. -Su lengua era el náhuatl Sus principales dioses eran Quetzalcóatl y Huitzilopochtli -realizaba sacrificios humanos como ofrenda a sus dioses -dominaron otros pueblos y les cobraban tributos
Pueblos indígenas aliados- Tocatines-	Aliados de Hernán Cortes, eran pueblos inconformes de rendir tributo a los mexicas. Tuvieron gran importancia y jugaron un papel importante para facilitar la conquista.
Espanoles- españoles	Son la tripulación que llego con Hernán Cortes a México -Poseían armas de fuego, armaduras, perros de guerra, caballos
Malinche- Tocatina	Hablaba tanto náhuatl como maya, fue una de las principales intérpretes de Cortés, fue pieza clave en la conquista
Guerrero jaguar- Chichimeco	Guerrero de la cultura maya