



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
**PUEBLA**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN 212

---

---

---

EL LECTO TEATRO, ALTERNATIVA PARA LA COMPRENSIÓN

LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TESINA

Que para obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria

Presenta

Virginia Luna Fierro

Teziutlán, Pue., Febrero de 2019.



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
**PUEBLA**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 212



---

---

EL LECTO TEATRO, ALTERNATIVA PARA LA COMPRENSIÓN

LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TESINA

Que para obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria

Presenta

Virginia Luna Fierro

TUTOR

Mtro. Héctor Sánchez Guzmán

Teziutlán, Pue., Febrero de 2019.

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

*U-UPN-212-19/522.*

*Teziutlán, Pue., 11 de Abril de 2019.*

C.  
*Virginia Luna Fierro*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulado:

*"El lecto teatro, alternativa para la comprensión lectora en Educación Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Dr. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN  
ESMAAC

## **DEDICATORIAS**

### **A DIOS;**

Por ser el pilar de todos mis sueños  
y el don de la vida, por darme  
la esperanza, de que siempre  
hay un mejor mañana.

### **A MIS PADRES;**

Por confiar en mí a pesar  
de mis errores y nunca dejarme caer  
por muy duras que fueran las circunstancias.

### **A MIS HIJOS;**

Doy gracias por el inmenso  
amor que me han brindado;  
por darme las fuerzas para luchar  
y hacerme saber que nunca estoy sola.

### **A MI ESPOSO;**

Por enseñarme la dureza de la vida;  
y levantarme a pesar de las heridas,  
porque siempre hay una nueva esperanza,  
cuando todo se cree perdido.

**A MI HERMANA**

**Y SOBRINOS;**

Por demostrarme que nunca  
es tarde para cumplir tus metas;  
y luchar por ser mejor día a día.

**A MI SUPERVISORA**

**Y DIRECTORA;**

Gracias por confiar en mí;  
por brindarme su apoyo  
para cumplir mi sueño.  
y enseñarme a ser humilde,  
porque la vida da muchas vueltas.

**A MI ASESOR;**

Por apoyarme en todo momento;  
y brindarme sus conocimientos  
y experiencia para cumplir mi meta.

## ÍNDICE

Pág.

### Introducción

### CAPÍTULO I

#### MARCO CONTEXTUAL

Contexto.....	12
Escuela.....	13
Justificación.....	16

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

Teorías evolutivas del desarrollo.....	19
Concepto de lectura.....	22
Los medios de comunicación en el proceso de lectura.....	24
La lectura en la escuela.....	25
La comprensión lectora en el Programa Educativo Sep.....	29
La metodología con enfoque constructivista.....	35
El lecto teatro en la comprensión lectora.....	38
El teatro.....	38
El teatro en el aula.....	41
La evaluación.....	42

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Evaluación de los aprendizajes esperados a través del lecto- teatro..... 47

**Conclusión**

**Bibliografía**

## INTRODUCCIÓN

La educación hoy en día es una de las herencias que determina el futuro del hombre contemporáneo, el pilar fundamental para la transformación de una sociedad competitiva y globalizada que exige cada vez más estar a la vanguardia y adaptarse a diferentes medios de comunicación entre ellos la tecnología, desafortunadamente se observa día a día que no se utiliza de una manera adecuada que hace del ser humano un objeto dependiente en el que leer, comprender y escribir se convierte en una tarea compleja para los estudiantes por lo que es necesario rescatar en los niños el gusto por la lectura, compartir con un ser querido la experiencia de conocer otros mundos, de hacer volar la imaginación hacia lo desconocido, creando un sinfín de emociones, conocimientos y aprendizajes que no solo quedan en el lector, sino que al ser compartidos llevan una gama de matices que contagian a aquellos que se encuentran en su contexto y el cual será de un valor incalculable.

Así mismo existe el pleno conocimiento de que la educación es una herramienta primordial de la cual se vale el individuo, para lograr su propio desarrollo moral e intelectual, por ello los actores involucrados en el ámbito educativo tienen la responsabilidad de impartirla y enriquecerla de acuerdo a la necesidad e interés de los educandos de una manera creativa e innovadora tanto en el presente como en el futuro.

El trabajo que se presenta es el de un ensayo, el cual consiste en exponer una iniciativa práctica para contribuir a la solución de un problema educativo, así como los fundamentos y la propuesta a la que se hace mención.

Este trabajo con modalidad de ensayo consta de tres capítulos, el primero hace referencia a la realidad del contexto donde se desenvuelve la escuela,



así como sus características más importantes, de igual manera se hace referencia a los objetivos principales como lo es el desarrollo de la comprensión lectora a través del lecto- teatro en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Rafaela Padilla de Zaragoza que llevaron a la realización de una propuesta de aprendizaje significativo en los educandos y la justificación que determina la realización y planeación de dicha propuesta de trabajo.

El capítulo dos contiene las teorías sobre el comportamiento del niño en las diferentes etapas de su desarrollo y los factores sociales que interviene en el aprendizaje y adaptación del niño en sus diferentes aspectos. Por otra parte se abordan las posturas de diversos autores como Vygotsky sobre el valor y los beneficios que obtienen los alumnos a partir de su contexto y su cultura.

Se explica además, la importancia de los principios psicopedagógicos, retomando los puntos de vista de Piaget y Vygotsky respecto a la forma de facilitar al alumno su aprendizaje, el papel que desempeña el educando y el educador dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje. Se destaca la importancia de que el educando pueda aprender siempre y cuando exista compatibilidad con su nivel y etapa de desarrollo, resaltando que en las operaciones formales el aprendizaje es más propicio si es en base a una realidad siendo capaz de pensar y razonar aún con la necesidad de utilizar objetos manipulables. Para este ensayo se retoman otros autores como Margarita Gómez Palacios, Emilia Ferreiro y Frank Smith con sus referentes teóricos sobre la lectura y su proceso de adquisición en la escuela además del proceso de desarrollo de la comprensión lectora y la evaluación, para verificar la asimilación en los niños; es así como brinda un panorama más completo a esta estrategia que es el lecto -teatro y las características que lo definen como una práctica a trabajar en las aulas.

En el capítulo tres, se ubica la estrategia que se sugiere para apoyar en su solución, como propuesta específica. Cabe señalar que se presentan de manera detallada actividades y procedimientos, que son flexibles, sin olvidar que existen aspectos centrales que se abordan precisamente en una herramienta tan importante como lo son las planeaciones, las cuales se establecen en el documento en la parte final el cual especifica cómo organizar, motivar, investigar, actuar, leer, construir y evaluar los aprendizajes esperados a partir de la propuesta del lecto teatro. Lo que da pauta a referentes de posibles actividades, mismas que se podrían aplicar para la solución de dicha problemática.

# CAPÍTULO

I

## MARCO CONTEXTUAL

### CONTEXTO

Libres es un municipio ubicado en la zona centro norte del estado de Puebla. Se encuentra a 65 km de distancia de la capital del Estado, con una altitud de 2380 metros sobre el nivel del mar, el cual tiene una población aproximada de 31 532 habitantes, la densidad de población en el municipio es de 92.2 habitantes por kilómetro cuadrado. Es un municipio donde se habla el español. La religión practicada por la mayoría de los habitantes es la católica con alrededor del 96 %, lo que permite el intercambio de experiencias, y la buena relación entre la sociedad, cabe mencionar que el 4% de la población practican el protestantismo, pero que no causa enfrentamiento entre grupos religiosos. (Archivo escolar)

Un monumento histórico importante del municipio es el templo de San Juan Bautista, ubicado en la cabecera municipal, este templo es de estilo barroco, data del siglo XVIII, aunque no se tiene la fecha exacta de su edificación, su festividad es seguida por los feligreses y en el cual participa la ciudadanía el 24 de Junio. Los barrios anexos tienen también sus festividades las cuales dependen del santo que se venera en cada capilla. Debido al predominio de la religión católica se celebra Semana Santa y es representado en una escenificación la cual es organizada con varios meses de anticipación y participan feligreses de edades distintas entre ellos alumnos de la institución. Otra es la celebración del 12 de Diciembre a la virgen de Guadalupe, siendo un evento muy tradicional en donde un gran número de librenses devotos participan en las famosas antorchas a la Basílica de Guadalupe en la Cd de México en esta celebración dejan de asistir más de la mitad de grupo durante varios días. Finalmente las típicas posadas que se efectúan del 16 al 24 de Diciembre en cada una de las calles principales de esta ciudad, así como las tradicionales fiestas de Navidad, Año Nuevo, Día

de Reyes, Día de la Candelaria y 14 de Febrero donde también los alumnos dejan de asistir, esto repercute de manera significativa ya que no se puede avanzar en las actividades planteadas durante esos días y el tiempo no es suficiente por lo que se tienen que realizar adecuaciones para recuperar las sesiones que no se pudieron dar a conocer. Entre otras que son motivo para compartir con la familia o algún ser querido, y que son festividades que se llevan a cabo considerándose importantes para el desarrollo integral de la población y convivencia permanente.

La economía del municipio de Libres se basa en la Agricultura y el Comercio que son la fuente principal de empleos para toda la sociedad libreña, aunque cabe destacar que hay comunidades rurales las cuales sus fuentes de supervivencia son la siembra de temporal y por lo cual es difícil su situación económica, lo que provoca una desestabilidad en la atención familiar ya que tienen que trabajar en otros lugares para poder satisfacer sus necesidades básicas.

En cuanto a Educación se cuenta con escuelas de (Preescolar primaria y secundaria) nivel Bachillerato así como Universidades, un Tecnológico y Educación a Distancia y otras carreras técnicas pero a pesar de esto, debido al crecimiento de la población han empezado a ser insuficiente para cubrir las necesidades de la ciudadanía con grupos sobrepoblados en los niveles básicos principalmente y que ayuda a que la mayoría de la población se supere de manera profesional e intelectual.

## **ESCUELA**

La escuela de referencia pertenece a la zona escolar 051 del sistema estatal, ubicada en el centro de la población. En cuanto a la infraestructura, la escuela cuenta con aulas suficientes para el alumnado así como servicios básicos, cuenta con seis docentes, un directivo, un apoyo administrativo y uno de

educación física; servicio de internet, equipo de cómputo y proyector, haciéndose necesario el incremento de apoyos tecnológicos para el desarrollo de las actividades a manera de implicar la eficiencia de funcionalidad en el proceso enseñanza - aprendizaje.

También contiene una plaza cívica techada; la ubicación de la escuela es céntrica y accesible para la ciudadanía, hay grupos de 35 alumnos como mínimo, lo que en ocasiones afecta la organización y aplicación de diversas técnicas de trabajo (trabajo en equipos, plenaria, entre otras.)

Desafortunadamente no cuenta con biblioteca escolar y un grupo limitado de Libros del Rincón, lo cual imposibilita la exploración y análisis de diversos textos, para la mejora de la comprensión lectora, pero además, el edificio escolar es compartido con el turno vespertino, por lo que hay dificultad para que los docentes tengan una biblioteca de aula.

En la escuela “Rafaela Padilla de Zaragoza” se aplicó el instrumento de evaluación SISAT (Sistema de Alerta Temprana) para evaluar la escritura, lectura y cálculo mental, así también el examen de PLANEA que se aplica a alumnos que ingresan a cuarto grado, así también diversos instrumentos de evaluación en los diferentes grupos para verificar su grado de avance en las asignaturas. Lo que concierne a este ensayo, es detectar las necesidades de la lectura de comprensión, de ahí la importancia del instrumento de SISAT para poder así en su caso reorientar los estilos de aprendizaje y de enseñanza para incrementar las fortalezas y áreas de oportunidad que presenta cada uno de los alumnos de sexto grado, para tener el conocimiento de sus aprendizajes y habilidades, implementando acciones de acuerdo a sus necesidades. Con base en el análisis de los resultados se identificaron varias dificultades por lo que se pretende consolidar el dominio de la lectura de comprensión, considerando los procesos cognitivos del grado educativo para optimizar su adquisición.

La escuela de referencia también tiene otras problemáticas como es el desinterés y responsabilidad de los padres por llevar a sus hijos a clases, por lo que la normalidad mínima se ve limitada y provoca desaliento en el alumnado, así como incide en las normas de convivencia escolar. También afecta que algunos alumnos se ocupan en diferentes empleos como el comercio, pero específicamente en el corte y comercialización de productos agrícolas, como una manera de apoyar a sus padres en el sostenimiento del hogar y esto repercute en que el alumno no cuente con los materiales necesarios que requieren las actividades escolares, como material bibliográfico para fomentar la lectura, de experimentos, didáctico entre otros puesto que es considerado un gasto mayor, por el cual es necesario adaptar algunas actividades para lograr los aprendizajes esperados.

La mayoría de los educandos emanan de familias disfuncionales, analfabetas, padres con problemas de alcoholismo, madres solteras, comerciantes, por citar algunos, lo que repercute de manera importante en el avance progresivo de sus hijos en la adquisición de aprendizajes. En el caso de algunos alumnos que viven en las comunidades circunvecinas tienen que viajar.

Por otra parte la alimentación inadecuada y escasa. Así como la convivencia con los padres de familia, que por atender sus labores descuidan gravemente a sus hijos hasta llegar al abandono de ellos en algunos casos. Los días de fiesta solo asisten a la escuela un reducido porcentaje de alumnos. Aspectos que debilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En las situaciones internas que presenta la escuela se encuentran algunas problemáticas para que los alumnos no tengan el adecuado aprovechamiento escolar, destacando la inasistencia que no permiten una secuencia en los aprendizajes esperados. La falta de materiales escolares se hacen presentes en algunos de los alumnos imposibilitando las actividades

diarias que se realizan en el aula debido a la falta de interés y otros por situaciones económicas; otro factor que ha contribuido es la implementación de estrategias que fortalezcan los aprendizajes significativos por lo que se pretende hacer con la estrategia de lecto-teatro mejorar los estilos de enseñanza para superar las problemáticas detectadas haciendo espacios armónicos, creativos y autónomos para reforzar el interés de los alumnos y de esta forma mejorar y fortalecer la lectura de comprensión, involucrando la convivencia escolar sana y pacífica de la escuela.

El objetivo de este trabajo es: Fortalecer en los alumnos de sexto grado la lectura de comprensión a través del lecto-teatro, que le permita desarrollar su creatividad, imaginación y autonomía para darle un sentido propio y placentero en la interpretación de los textos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día la mayor parte de la comunicación e información que se genera entre las personas y las sociedades es a través de la lengua, hablada lengua escrita, por señas y otras por medios electrónicos que ha generado la tecnología; es por ello que se considera fundamental que a partir de los primeros grados de la educación primaria se les propicie la curiosidad y el gusto por la lectura a los alumnos ya que se debe de ubicar a los niños en situaciones que reúnan las condiciones de lectura verdadera en función de la comunicación, el placer y la adquisición de conocimientos. La lectura tiene que ser para el niño una herramienta que le ayude a formarse como ser autónomo y de esta manera adquiera una lectura propia y de amplios significados con gusto y curiosidad.

Por tal motivo el presente trabajo se encuentra enfocado en la importancia de la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado, grupo



“A” de la escuela “Rafaela Padilla de Zaragoza” de la ciudad de Libres, Puebla.

El contenido que se presenta en este trabajo se desarrollará considerando las diferentes habilidades del alumno con respecto a la comprensión lectora, para ello se retoman varias posturas análogas de diversos autores y corrientes psicopedagógicas como Margarita Gómez Palacios, Natalia Cano, María Alonso, Jean Piaget entre otros; quienes hacen mención que el alumno no debe memorizar o aprender de manera mecánica, sino por el contrario debe de comprender lo que lee y darle una interpretación, demostrándolo mediante una explicación del contenido de un texto, sin embargo, es claro que es un proceso, que se debe cimentar desde el seno familiar y por supuesto ser reforzado en el ámbito educativo, ya que desafortunadamente se han utilizado métodos equívocos como lo fue o lo sigue siendo la escuela tradicional donde el docente era el centro y emisor del conocimiento y de las técnicas de aprendizaje transmitidas de manera metódica, y el alumno era considerado un receptor de enormes cantidades de información sin permitirle reflexionar sobre el significado que denotaba cada palabra y así crear sus propios significados de la realidad, pero por otra parte perdiendo las capacidades de desarrollo de la imaginación, creatividad y sobre todo su autonomía.

Cabe hacer mención que de acuerdo al análisis y observando las necesidades e intereses de los educandos, se hace conveniente crear una serie de actividades didácticas, con intención de abatir la problemática y complementando éstas con los distintos referentes teóricos así como el proceso de evaluación para el logro de aprendizajes y desarrollo de competencias para la vida con el propósito de alcanzar el perfil de egreso que exigen el Plan y Programa de Estudios del grado correspondiente.

# CAPÍTULO

II

## MARCO TEÓRICO

### TEORIAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO

La información que a continuación se presenta, explica el proceso de desarrollo del ser humano que Piaget, que se expone mediante cuatro etapas, las cuales se explican de manera generalizada, ampliando desde luego la etapa de las operaciones concretas, que es en sí, la que en este trabajo se involucra de manera directa para conocer y contar con elementos necesarios en la solución de la problemática y por ser donde se ubica el alumnado de sexto grado de la Escuela Primaria "Rafaela Padilla de Zaragoza" de la ciudad de Libres, Puebla.

Para Martí, (1984) "Todos los niños atraviesan ciertos estadios de desarrollo intelectual en un mismo orden, en una secuencia regular y continua donde cada estadio surge del antecedente y se construye sobre una estructura más amplia y compleja se puede decir que los alumnos deben desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para poder lograr en lo posterior tareas más complejas que le permitan desarrollar sus habilidades intelectuales con mayor éxito". (p.234)

Periodo sensorio-motriz.- Este periodo comprende desde que el niño nace hasta los dos años. Las primeras manifestaciones de la inteligencia del niño aparecen a partir de sus percepciones sensoriales y en su actividad motriz, el individuo cuando nace no tiene capacidad para distinguir su propio ser del mundo exterior, y la observación visual del entorno genera una serie de movimientos no coordinados e involuntarios que no tienen por tanto ningún objetivo y son una simple respuesta refleja a los estímulos visuales.

Periodo pre operacional.- Esta etapa abarca de los dos a los siete años, Piaget, la divide en dos estadios: el pre conceptual (de los dos a cuatro/cinco años) y el perceptivo o intuitivo (de los cuatro a cinco/siete años). El primero

se caracteriza por ser la etapa en que el niño empieza el “juego simbólico”, o sea el de hacer “como si...”: juega con un palo como si fuera una pistola, o se dirige a sus muñecos como si fuera la maestra o la mamá, esto quiere decir que el niño es capaz de hacerse representaciones de la realidad tanto a través del juego como del dibujo, del lenguaje o de los sueños. En el segundo estadio aparece el razonamiento pre-lógico. En la etapa en que el niño da argumentos donde no se tienen en cuenta los aspectos fundamentales, ni todos los aspectos o atributos de un concepto.

Periodo de la operaciones concretas.- El presente periodo es donde se ubica la población de la presente propuesta específica de este ensayo, con lo que de acuerdo a la clasificación que realiza Piaget, se llega a la conclusión de que los niños a los que se enfoca este trabajo se encuentran entre los siete y los once años; se sitúan en la etapa denominada “etapa de las operaciones concretas”, que sus principales características remarcan un gran avance en la objetivación y socialización, se da inicio en la reversibilidad de pensamiento, principios de la descentralización, pero todo con base a la manipulación de objetos, y la observación de la realidad, enfocándose a la comprensión lectora, los niños ya pueden asimilar los conceptos “grafías y fonemas”, por lo consecuente son capaces de considerar las representaciones de los sonidos de cada letra que conforma el alfabeto.

Aprender es un primer momento e importante objetivo, pero en un mundo en que la cultura y el conocimiento se muestra en crecimiento acelerado, aprender no es ya por si solo la garantía del saber. En la actualidad el aprender debe ir acompañado de la capacidad de continuar aprendiendo sin interrupción, porque el aprendizaje, junto con los conocimientos debe ser dinámico, para responder permanentemente al cambio. En este aspecto los niños de sexto grado se encuentran ubicados en el periodo de operaciones concretas estas se sitúan entre los siete y once años de edad y se señala un

gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, en este proceso Piaget, hace mención de estructuras de agrupamientos donde además ellos sean capaces de dar y sobre todo de coordinar los diversos puntos de vista, aquí es donde se considera importante, retomar los conocimientos previos o los que el niño ya posee para continuar, llevando así un proceso espontáneo, vinculado al dinamismo, la creatividad y sobre todo el interés por obtener y conocer cada vez más.

Periodo formal operacional.- Abarca de los once años a la edad adulta. Esta etapa se caracteriza por que el individuo puede pensar y razonar a partir de sus propios pensamientos, puede por tanto realizar razonamientos abstractos, llegar a conclusiones teóricas y no necesita para razonar conceptos concretos. Sobre estos conceptos abstractos puede llegar a conclusiones, prever posibles consecuencias, etc. (Martí, 1984, p. 345).

Tras analizar los cuatro periodos de desarrollo, se puede interpretar que uno de los planteamientos es que la educación del niño debe adaptarse al estado actual de su desarrollo donde la enseñanza debe centrarse en el fomento e impulso de sus capacidades formales y no sólo la trasmisión de contenidos, para ello se necesita combatir el problema donde los niños no solo memoricen sino que logren comprender lo que leen, que sea un aprendizaje permanente, para (Piaget, 1994). “aprender a aprender y aprender a pensar donde el conocimiento sea un proceso espontaneo y desde un momento dado, sea provocado” (p.342).

Otro autor que está involucrado en el ambiente escolar del alumno es Vygotsky, por referirse y entrelazar lo que el alumno es desde su nacimiento al contexto donde se desarrolla, por la convivencia diaria y en cada momento de su vida que lo va formando y por lo tanto asimilando conocimientos,

costumbres y todo lo que concierne como sujeto social, en donde su aprendizaje no es ajeno a todo lo que lo rodea en su entorno social.

## **CONCEPTO DE LECTURA**

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad es caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. “La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para las necesidades del alumno en su vida diaria y para la construcción de sus conocimientos”. Descargado Enero, 01,2019, de <https://conceptodedefinicion.delectura.>)

Por regla general, el lector ve los símbolos en una página transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues les permite adquirir conocimientos útiles, mejorar sus destrezas comunicativas, desarrollar su capacidad de análisis, les ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearse entre otros.

Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, ¿cuál es el interés de leer?, porque cuando se sabe qué buscar en una lectura, están mejor preparados para conseguir los materiales que pueden satisfacer los intereses que se persiguen. Descargado Enero, 01,2019, de (<https://conceptodedefinicion.delectura.>)

La lectura puede ser más eficaz si se desarrollan estrategias de lectura, tales como la lectura exploratoria, lectura rápida, lectura profunda, relectura, repaso, siendo más conveniente combinarlas con técnicas de estudio, como el subrayado, la formulación de preguntas, la consulta del diccionario, el resumen, la toma de notas, la elaboración de fichas y una vez encontrado el propósito utilizar como medio de transmisión de los aprendizajes claves y de desarrollo de habilidades comunicativas para el desarrollo de las competencias lingüísticas, de ahí que se propone el lecto teatro, que puede ser una herramienta que se puede emplear para fortalecer la comprensión lectora. Descargado Enero, 01,2019, de (<https://conceptodedefinicion.delectura.>)

A partir de lo anterior se puede deducir que la lectura es un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. También es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector.

A través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros a confrontar puntos de vista y, sobre todo a sentir placer estético. La lectura es, también, una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Con ella se conocen lugares, acontecimientos, situaciones; es posible conocer el funcionamiento de un sistema, un organismo o de una estructura. La lectura es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo.

“El significado es algo que está en la mente del escritor en el momento en el que genera el texto. Para aquel que lo comprenda; el texto es una pista que lo lleva a volver a generar más o menos satisfactoriamente el significado que alguien quiso comunicar a través del texto”. Al hacer esto, el lector

reconstruye, aportándole al texto lo que posee y desea, dando así, el significado de mensaje. (Alonso, 2007 p.21)

Cabe afirmar que no hay ninguna diferencia esencial entre aprender a leer y la lectura. No existe ningún tipo de destreza especial que el niño deba de aprender y desarrollar, que no esté involucrada en la lectura fluida ni existe ninguna parte de la lectura fluida que no constituya una parte de su aprendizaje. Tampoco hay un día mágico en la vida de los niños durante el cual logran cruzar el umbral entre el “aprendiz” y el “lector”. Todos deben leer para aprender a leer, y cada vez que leen aprenden más acerca de la lectura. Nunca hay un lector “completo”. La principal diferencia entre comenzar a leer y la lectura fluida es que el comienzo es mucho más difícil. Hasta los lectores más capaces tendrán dificultades al leer algunos materiales, aunque siempre podrán aprender a hacerlo mejor a medida que adquieran una mayor experiencia. (Alonso., 2007, p.22)

## **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE LA LECTURA.**

El tema de los medios de comunicación social en relación con los libros y la lectura está presente en múltiples debates de actualidad. Existe una creciente preocupación por la manera cómo en el mundo moderno la técnica ha pasado a ocupar el lugar más preponderante. Como resultado de ello, el niño de hoy recibe un continuo impacto de información y de imágenes, tan numerosas y rápidas, que es muy difícil que pueda reflexionar sobre ellas y asimilarlas.

El niño situado solo frente a este abrumador mundo de la técnica, corre el riesgo de convertirse en un receptor pasivo, incapaz de escoger, evaluar o criticar. Sin embargo, no se trata de alejar al niño de esta actividad sino de ayudarlo para que construya herramientas que le permitan asumir una actitud



creativa frente a los medios de comunicación precisamente unas de estas herramientas pueden ser la lectura.

“No se trata de poner a competir a la lectura con otros medios de comunicación, en la actualidad todos deben de tener sus espacio en la vida del niño y deben de complementarse. Lo importante es darle a cada uno su espacio propio”. (Alonso, 2007, p.23)

La lectura es una actividad que exige la participación creativa del niño y en la cual tiene la capacidad de escoger y criticar; por lo tanto ayuda a formar su autonomía y a dar sentido y coherencia a la información, que recibe por otros medios. Por su parte, el empleo de medios de comunicación puede ser un método muy efectivo para promover la lectura en los niños, la radio, la televisión y la prensa escrita pueden organizar programas de fomento y de motivación a la lectura.

## **LA LECTURA EN LA ESCUELA**

La relación pedagógica que se da entre el niño, el maestro y los padres, es la relación con la cual el niño aprende a ver el mundo, a relacionarse con el conocimiento y con los otros seres humanos. Es así como las características de esta relación determinan en gran medida la posibilidad de que el niño, gradualmente, haga el pasaje de una heteronomía inconsciente a una autonomía. Este pasaje le permite paulatinamente obrar por sí mismo, para transformar el mundo libre y de manera responsable.

“Según Vygotsky, El desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona” ha realizado una valiosa aportación al recordar que el desarrollo cognoscitivo como otros aspectos del desarrollo, se comprenden mejor cuando se estudian los contextos culturales y sociales en lo que ocurre, evidentemente se encuentra inmerso en un medio rico en experiencias y

relaciones adecuadas con los adultos, evolucionará en una forma diferente a aquel que se haya en un medio con serias limitaciones y privaciones. Con respecto a la lectura se puede observar que, en general, la relación actual y todo lo que se genera a su alrededor no permiten abiertamente el pasaje del niño de la heteronomía a la autonomía.

La forma en cómo se vive hoy en día en la relación pedagógica, entre el profesor y el alumno, al imponerse la relación que el niño debe de establecer con la lengua escrita y con los textos revela que maestro y escuela no tienen en cuenta los intereses, las necesidades y las formas como el niño piensa, ve y siente el mundo. En consecuencia, al niño se le impone una visión de lo que significa leer, siendo que él aprende lo que lee cuando decodifica, así esto no tenga sentido para él, pues el maestro y en general la escuela olvidan que sus comprensiones sobre lo que es leer son otras. En otras palabras, la pedagogía de la lectura y aquí básicamente es conveniente referirse a la relación pedagógica que impone al niño la forma adulta de esa relación que se debe de tener con el texto. La relación pedagógica alumno-docente debe generar condiciones para que el niño abandone su posición dependiente, para que cambie su punto de vista por la del adulto, lo que motivará interactuar con otros y decida libremente qué relación quiere establecer con el texto escrito.

La relación pedagógica que establece el maestro con sus alumnos es todavía hoy en día una reproducción de lo que él vivió con sus maestros, una relación entre uno que todo lo sabe y otro que todo lo ignora. Lo anterior muestra de alguna forma el propósito de este texto que es hacer tomar conciencia al lector y dé la importancia de relación pedagógica en la formación de lectores autónomos.

“Es esencial que el profesor reduzca su poder de adulto todo lo posible e intercambien puntos de vista de igual a igual, así mismo que el docente

incite a los niños a intercambiar y coordinar puntos de vista con los otros niños y de igual manera que motive a los niños a tener una mentalidad activa, es decir, a ser curiosos, a tener iniciativa a ser críticos y a establecer relaciones entre las cosas) y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas.” (Cano, 2007, p.127)

La lectura juega un papel determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de ella el alumno adquiere de manera individual o colectiva toda la gama de acontecimiento que los materiales contienen y además despiertan el interés del niño. Por ello para hablar del tema se retoma la opinión que da Margarita Gómez Palacio: “La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados” (Palacio, 1992, p.6)

Ahora bien cabe señalar, que en una conducta inteligente, se debe de entender que el niño no debe de leer mediante un acto mecánico en el que su objetivo sea traducir correctamente grafías o fonemas, por el contrario al leer se busca encontrar sentido al texto, sobre todo si esto es de su interés. Por ello cuando el niño ingresa a la primaria, ya es hábil en la utilización del lenguaje.

Es común que al llegar a la escuela la lectura sea abordada tradicionalmente. Cuando el niño adquiere la lectura se piensa que es buena, simplemente porque el alumno no comete errores cuando lee (decodificación) y además lee determinado número de palabras por minuto (velocidad)

Esta manera tradicional de ver la lectura, ha propiciado que investigadores como Frank Smith, Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro y otros se interesen más en la comprensión lectora; considerándola como un proceso constructivo y argumentado, donde los alumnos aprenden a leer

leyendo y que una forma de facilitar la comprensión es participando en lo que el alumno está tratando de hacer, esto es tener conocimientos y comprensión de la misma, tolerancia y paciencia; también una forma de apoyar la lectura, es empleando material impreso que a él le interesa, permitiéndole cometer errores u omisiones, etc. Sin interrumpirlo de manera constante.

Dentro del proceso de la lectura, es conveniente que antes de abordar la comprensión de los textos se aporten definiciones sobre el proceso; término que se retoma para entender el procedimiento indispensable para lograr la comprensión. Para manejar el proceso de la lectura se debe de iniciar definiendo en qué consiste la palabra proceso: “proceso es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación articulada”. (Cerezo, 2001, p.220).

Proceso: de manera general se le llama así a “la evolución de un fenómeno a través de diferentes etapas que conducen a un resultado determinado”. (Valerio, 2002, p.7).

En el ámbito educativo y de acuerdo a lo anterior, hablar de proceso es considerar una serie de pasos, donde entran en juego estrategias actitudes, aptitudes, necesidades e intereses, con la finalidad de promover el desarrollo de competencias para la vida en el individuo.

Para Goodman “Leer consiste en identificar palabras ponerlas juntas para lograr textos significativos” (Goodman, 1994, p.7).

## **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROGRAMA EDUCATIVO SEP**

La información que a continuación se presenta, corresponde al plan y programas de estudio (2011), por tanto “se dice que desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído”. (SEP, 2011, p. 35)

Para lograr que los alumnos puedan ir más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los objetivos centrales de la primaria y de la secundaria. Se pretende que progresivamente logren un mejor análisis de los textos que leen y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de toda la Educación Básica.

Trabajar intensamente con distintos tipos de texto para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones; e incrementar el vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no han estado expuestos en su vida cotidiana. Asimismo, es necesario lograr que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen; por lo que una condición relevante para involucrarse con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que sobre el tema se tengan. Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad en base al plan y programa 2011 consiste en:

El docente debe leer a los alumnos en voz alta, como parte de las actividades permanentes, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando hacer de esto una experiencia placentera. El docente debe hacer una selección apropiada de los materiales para leer con sus alumnos, de tal manera que los textos les resulten atractivos. Para ello,

es importante evitar sanciones e interrogatorios hostiles sobre el contenido de los textos.

Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse, son algunos de los propósitos. Cada uno de ellos involucra actividades intelectuales diferentes que los alumnos deben desarrollar con el fin de llegar a ser lectores competentes.

Organizar la biblioteca del aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés. Clasificar los libros, identificar de que tratan y que características les son comunes a varios títulos, es una actividad que no se realiza una sola vez. Conforme los alumnos logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van cambiando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.

Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; con esto, además de identificar sus propios intereses de lectura, podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres y a sus hermanos.

Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas por los alumnos. Por ejemplo “Feria del libro” en donde los alumnos presentan libros con interés particular; tertulias literarias en las que se hagan lecturas dramatizadas o representaciones teatrales.

Anticipar de que tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formatos, los alumnos pueden reconocer el tema que trata un material escrito (libro, volumen de enciclopedia, diccionario, cuadernillo, revista, etc.),

compartir la información previa con la que cuentan, comentar y formalizar los nuevos conocimientos a partir de la lectura.

Predecir acerca de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento (cómo seguirá después de un episodio, de un capítulo, o de una sección, como acabara la historia, etcétera), solicitando las razones de la predicción.

Construir representaciones graficas a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que les posibiliten entender mejor el contexto en el que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído. Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes del texto, o relacionarlo con otros textos. Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.

Construir estrategias para autorregular la comprensión. Al leer es importante que los alumnos se den cuenta de si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso amplio, en el cual los docentes pueden contribuir de distintas maneras.

Se expresa en el plan y programas 2011, que el enfoque del campo formación del lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje para lo cual se buscara que los educandos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchen e interactúen con otros, identifiquen problemas y soluciones, comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de texto, los transformen y creen nuevos géneros y formatos; es decir reflexionen individualmente y en colectivo acerca de ideas y textos. Los siguientes aspectos son algunas

sugerencias para tal fin en base al plan y programas en la asignatura de español. Donde se puntualiza que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión el cual se cita en párrafos anteriores:

Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuales son las partes más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar que hubieran hecho, si fueran el personaje de la historia. Comparar diferentes versiones de una misma historia o diferentes textos de un mismo autor para establecer diferencias y semejanzas.

Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a hacer deducciones e inferencias a partir del texto, atendiendo a las intenciones del autor o de los personajes. Descubrir indicadores específicos (descripciones, diálogos, y reiteraciones, entre otros) que ayuden a inferir estados de ánimo o motivaciones de un suceso en la trama.

Deducir a partir del contexto el significado de palabras desconocidas también puede elaborar diccionarios pequeños o encontrar palabras que se relacionen con el mismo tema. Este trabajo es relevante para facilitar la reflexión sobre la ortografía de las palabras pertenecientes a una misma familia léxica.

El nuevo currículo es un factor importante en la transformación de la escuela donde se cuenta con los recursos y las condiciones necesarias para realizar la tarea encomendada y que esta construye la razón de ser de la educación donde los niños tengan la oportunidad de adquirir, desarrollar y emplear los conocimientos, las habilidades y actitudes así como los valores necesarios no sólo para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, sino para



afrontar los retos que impone “una sociedad en permanente cambio, donde se logre la responsabilidad, así como ser dignos miembros de una comunidad donde se participe en la construcción de una sociedad más libre y democrática, pero, sobre todo más justa, basándose en el hábito por la lectura”(Freire, 1994, p.16).

Es importante reconocer que lo que se vive en casa se refleja en la escuela pero también se sabe que se tiene una gran tarea y responsabilidad de apoyar a los pequeños para que de esta manera se motiven y se pueda crear el placer por la lectura, para enriquecer los conocimientos y enfrentar los problemas con responsabilidad en el presente y en la vida futura.

Por lo que los educandos, para poder apropiarse de la esencia de los textos es importante en la primera instancia tener en su entorno diversas fuentes escritas tales como: (cuentos, revistas, periódicos, libros de texto, leyendas, trípticos etc.), pero ante todo esto debe de existir un motor que impulse la revisión, exploración, análisis, investigación y producción de diferentes escritos pero no es una tarea que deba de ser individualista sino por el contrario se debe contemplar la participación activa de padres de familia con hábito lector, docentes responsables y dedicados al trabajo educativo en todos los rubros bajo un ambiente de confianza así como el hábito por la lectura, el fomento a la investigación y promoción constante a la exploración, entre otros; a partir de esto el alumno se sentirá comprometido a la reflexión sobre sus propios actos y en su defecto a predecir, deducir e inferir y en su momento construir nuevos textos a partir de un aprendizaje adquirido por él mismo.

La comprensión refuerza el aspecto formativo de la enseñanza, fomenta la creatividad del niño, así como atribuye la comprensión e interpretación de textos y favorece la actitud crítica a cerca de lo leído;

apoyando como elemento informativo al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad.

Por tanto, es necesario adentrarse más en lo que a comprensión de textos se refiere, por ello se considera importante que la comprensión varía de un individuo a otro dependiendo de la edad, de los conceptos e información, así como del vocabulario que posea como resultado de su entorno social, cultural y de información o conocimientos de que disponga antes de abordar una nueva experiencia o tema de estudio. Esto le permite al lector hacer anticipaciones o deducciones de acontecimientos de lecturas que lo esté presenciando.

Por otra parte, se considera que aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar; es muy cierto pero a cambio se tendrá la seguridad que el niño comprende lo que lee. Por el contrario, si los niños realizan una lectura mecánica será muy difícil cambiar esta forma de lectura.

Para la comprensión de textos, es primordial que las lecturas tengan coherencia con el periodo en el que se desenvuelve el ser. Y sobre todo que la literatura que se mencione contenga características que absorban la atención, el interés e inquietudes propias de la edad; asimismo el lenguaje que exprese el texto debe estar apegado al tipo de comunicación que emplea en su entorno social con la finalidad de que se interese por la lectura.

Asimismo la participación comprometida y de manera tripartita entre docentes, alumnos y padres de familia es de vital importancia puesto que de esta manera se logrará desarrollar las competencias comunicativas esenciales para una buena comprensión lectora en el educando.

Como ya se citó en los párrafos anteriores es conveniente que el niño este inmerso en múltiples materiales escritos (revistas, periódicos, trípticos,

carteles, collage, libros de texto, anuncios etc.) Con la finalidad de que se apliquen estrategias que le faciliten la comprensión. La funcionalidad de la lectura es efectiva si el niño lee con propósitos específicos. Así el docente debe aprovechar las oportunidades para invitarlo a leer de una manera creativa, interesante, divertida y que la pueda compartir dentro del aula, en el ámbito familiar, así como en su comunidad local dando a conocer diversos temas que interesen a él y a los que le rodean con un fin determinado.

## **LA METODOLOGÍA UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

Todo aquello que se enseña debe de llevar una secuencia lógica, que permite al docente producir un orden de cada uno de los objetivos que se plantea para la realización de los aprendizajes en los alumnos, es por ello que fue necesario mencionar que la presente investigación de acción docente se encuentra encaminada por un método y todo lo que conlleva para la realización satisfactoria del mismo y se describe de la siguiente manera

Una metodología es la organización de pasos o procedimientos que permiten lograr un fin; en caso de la educación, se orienta al logro de aprendizajes. En el establecimiento de una metodología de enseñanza juegan un papel fundamental las teorías de aprendizaje (que es el aprendizaje y por lo tanto, la enseñanza; como se cree que aprenden los niños, y cuál es el papel del docente y de los niños en el proceso enseñanza- aprendizaje) estas constituyen y determinan el estilo de enseñanza. “Este conjunto de principios y estrategias que se implementan en el aula y que se concretan como actividades de enseñanza debe considerar las características de los niños, sus necesidades educativas, la diversidad cultural y de circunstancias para plasmarlas en la planeación de clases”. (Cosío, 1999, p.77).

“Los métodos y técnicas de enseñanza constituyen recursos necesarios de enseñanza; son los vehículos de realización ordenada,

metódica y adecuada de la misma”. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser contruidos los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a los alumnos. Por lo que el método, es el planteamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. (Cosío, 1999, p.78).

Por otra parte se encuentra unido a las técnicas de enseñanza que tienen un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para hacer efectivo el aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal a lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma, y el cual se encuentra unido al método didáctico puesto que es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

La pedagogía de la enseñanza- aprendizaje es entendida como un esquema que inspira a facilitar una lectura y utilización crítica de los conocimientos en la cual se debe promover el desarrollo y crecimiento personal de los alumnos, facilitándoles el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales tratando de que lleven un aprendizaje en las que le permitan construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural “el aprendizaje escolar es un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción”(Coll,1994,p.193)

Es decir, el aprendizaje se tiene, sin embargo es evidente la participación activa del docente, para proporcionar al educando las herramientas necesarias y así, potenciar el hábito por la lectura, ya que es fundamental, no solo aprender a leer sino aprender a comprender lo leído.

Desde una perspectiva constructivista en primer término se menciona que se concibe al alumno como constructor de su propio aprendizaje, donde los docentes fungen el papel de coordinadores, y donde los educandos serán los responsables de su propio proceso, quienes construyan su conocimiento y nadie puede sustituirle en esa grande y dedicada tarea, esto es, posible gracias al hecho de que el aprendizaje no consiste en una mera copia o reproducción de contenidos a aprender, sino que implica un proceso de construcción, en la que los educadores deben estar presentes.

Por lo tanto la educación escolar intenta cumplir su función de apoyo al desarrollo de los alumnos facilitándoles el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, por ello habría que reconocer que se está ante un proceso de construcción en la cual se debe sustituir la imagen clásica del profesor, es decir, ya los docentes no fungirán como simples transmisores de conocimientos o contenidos, sino promover a que por sí solos investiguen, lean y se interesen por lo que quieren aprender, pero, sobre todo crearles un ambiente de confianza donde por medio del ejemplo tengan la oportunidad de tener el hábito por la lectura y desde luego que sea considerado un gran reto que se debe afrontar, para alcanzar el éxito en el desarrollo del niño.

Es por ello que, retomando las ideas y perspectivas del autor Cesar Coll, en complemento con lo que se ha venido analizando; se propone como alternativa el lecto teatro para contrarrestar la problemática de la falta de comprensión de los textos; por responder a las necesidades de proporcionar a los alumnos del sexto grado de primaria una adquisición global en cuanto a la lectura, al ser parte de los contextos de los educandos.

## **EL LECTO TEATRO, EN LA COMPRESION LECTORA**

El proyecto, destaca la definición de Smith, dado que leer no es solo pronunciar, reconocer los fonemas o decodificar palabras, sino darle un sentido que le pueda ayudar al lector a entender su contexto por medio de las palabras escritas y llevarlas a una realidad. Asimismo reconoce la importancia de la lectura, ya que sin está la comprensión lectora, no existiría, por tanto no tendría una base de estudio.

La lectura no se produce de la página al lector, sino del lector a la página: el lector no recibe un sentido ya dado, sino que participa en su construcción a partir de sus conocimientos previos. En consecuencia, la lectura no es una simple actividad visual ni una simple decodificación del lenguaje escrito.

Según Smith, “Hay dos fuentes de información para la lectura: la información visual y la información no visual”. Al respecto, señala que cuanto mayor sea esta última será mucho menor la necesidad de usar información visual, puesto que la lectura es un proceso selectivo en el cual el lector no utiliza toda la información disponible sino solamente la necesaria para reconstruir el sentido, es decir, la requerida para contestar las preguntas que se va planteando a medida que va leyendo (Smith, 1988, p.35-55).

## **EI TEATRO**

El teatro, ha tomado gran auge en los procesos pedagógicos y de aprendizajes dentro de la educación, dado que posee elementos, que

potencian la adquisición de los conocimientos propuestos desde diversas áreas del conocimiento, de una manera dinámica y didáctica.

Es así, como el teatro, “Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre la realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás. Reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores.” El teatro propicia la expresión y la comunicación de los niños sensibilizándolos y acrecentando su creatividad a efecto de darle elementos que estén en servicio de su formación integral bio-psico-socio-académico-cultural. (Peñuela, 1994, p.69)

Al mismo tiempo que obtienen los beneficios en el desarrollo de su personalidad (seguridad en sí mismo, elevación de la autoestima, aprender a trabajar en equipo, expresar claramente lo que piensa y siente etc.)

Por lo que el lecto-teatro es un espacio donde los niños se divierten y se expresan sin temor se convierten en actores, donde se relajan, disfrutan de la música, la danza, la literatura, los movimientos del cuerpo, vestuarios y maquillajes son los elementos que les acompañan a lo largo de las sesiones. Los niños se atreven a opinar, dialogar, inventar e imaginar un sinfín de historias para representarlas teatralmente. A través del teatro los niños viajan por sus mundos fantásticos; descubren dragones, hadas, duendes, bosques encantados, planetas, mares y desiertos de colores. Sus vivencias hacen que el salón de teatro se transforme en una cueva, un nido, una tienda

de campaña, un túnel, un laberinto, etc. Es un momento en donde todo lo cotidiano se llena de magia para convertirse en un mundo niño.

En el espacio de lecto - teatro se trabajan las siguientes áreas de desarrollo:

- Psicomotricidad: caminar, correr, gatear, arrastrarse, brincar. Relaciones topográficas, equilibrio.
- Expresión: verbal, gestual, corporal, gutural.
- Senso-percepción espacial, de objetos, texturas sonidos, actitudes.
- Lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, historias, narraciones orales, colectivas, cuentos, etc.
- Concentración: atención, memoria, ubicación espacio temporal, abstracción, síntesis, análisis.
- Comunicación: espontaneidad, proyección de sentimientos, socialización, creatividad, expresión libre, vocabulario, imaginación, manifestación de opiniones, desinhibición.
- Integración grupal: a través de la representación teatral, empleando vestuario, maquillaje expresión verbal y maquillaje, fantasía, desinhibición, comunicación, integración grupal, atención, concentración y memoria con objetos; colores, láminas e historias, trabalenguas, cuentos, música, sonido de percusión, imitación de personajes, bailes y coreografías.
- Imaginación y creatividad: creación de personajes, creación de historias, narración de historias fantásticas. Creación de escenografías, láminas, música.

Comúnmente se dice que los alumnos son buenos lectores con el simple hecho de descifrar las grafías, leer de manera rápida o claridosa. Sin embargo no es así, puesto que, precisamente a raíz de los problemas que



se han dado por la forma mecánica en que se adquiere la lectura, algunos pedagogos y psicólogos se han dado a la tarea de proyectar teorías.

El Lecto-teatro, es definido por su creadora , María Del Carmen Talaigua, como “una estrategia didáctica, que utiliza el teatro desde un enfoque dinámico y motivador para la lectura, desde los proceso de codificación y descodificación ,la semántica, léxico, hasta los procesos para mejorar la comprensión lectora, sus bases están fundamentadas en el aprendizaje por descubrimiento, teoría de Jerome Bruner y el teatro de aula como estrategia de Petra-Jesús Blanco Rubio, donde el aprendizaje es proceso de la construcción y de las experiencias de los estudiantes, su estructura está determinada por los diferentes lineamientos curriculares de lengua castellana y estándares curriculares de lengua castellana, que sirven con punto para establecer las actividades más convenientes para el desarrollo de la lectura, desde dramatizaciones, escritura creativa, teatro de sombra, caracterizaciones con títeres, entre otros” (Talaigua,2016,p.39)

## **TEATRO EN EL AULA**

El teatro de aula, “Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, sino aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno” (Peñuela, 1994, p.69)

El Lecto-teatro, es un espacio para el desarrollo creativo y didáctico, que se caracteriza por tener un enfoque teatral, en donde se realizan actividades relacionadas al teatro, teatro de sombra, dramatizaciones, títeres, escrituras creativas, juegos, dinámicas, banco de imágenes entre otras, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas y creativas dentro del proceso de la lectura y la comprensión. Al implementar el plan de Estrategias didácticas del Lecto-Teatro, se pretende mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de primaria básica.

Asimismo fortalezcan los niveles inferenciales de lectura de los estudiantes del sexto grado primaria, a través de lecturas o textos narrativos, informativos, que luego serán dramatizados o representados en forma creativa y dinámica aplicando todas las habilidades que hayan adquirido a lo largo de su experiencia en esta propuesta pedagógica.

Reforzando así la retención de información relevante del texto en los estudiantes del grado 6º de primaria de la escuela “Rafaela Padilla de Zaragoza. Motivando de esta manera a los estudiantes hacia la lectura, a través de estrategias, dinámicas y lúdicas del teatro en sus diversas modalidades.

## **EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS A TRAVÉS DEL LECTO-TEATRO**

La evaluación es un proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los propósitos establecidos en los planes y programas educativos.

La evaluación es una práctica común que se realiza al final de una tarea, sin embargo, es necesario obtener evidencias de la situación de los niños, antes, durante y al final del proceso enseñanza aprendizaje. Éstas evidencias permiten hacer juicios de valor que utilizan los docentes en la toma de decisiones para diseñar las estrategias tendientes a mejorar la enseñanza y al mismo tiempo involucren a los alumnos en la conducción de sus aprendizajes. (Cosío, 1999, p.34).

Pensar en la evaluación como la posibilidad de conocer la calidad en los aprendizajes de los niños y en nuestra práctica, y no como un trámite administrativo. Para hacer más eficiente la evaluación, son necesarias las siguientes actitudes: ser crítico, reflexivo, y analítico de los aprendizajes de los alumnos; ser objetivo en las valoraciones que se realizan; tomar en cuenta las características, intereses y necesidades de los alumnos, ser comprensivo, tolerante y respetuoso con ellos y sus evaluaciones; procurar que la evaluación sea un elemento para el desarrollo integral de los niños y motivo de reflexión y de aprendizaje para el docente y su práctica educativa. Por lo que es conveniente reconocer el error como fuente de información y no hacer de la evaluación un instrumento de represión o castigo.

Cabe señalar que hay tres tipos de evaluación que son los que permiten al docente y al alumno conocer sus diferentes niveles de desempeño, encontrándose: La heteroevaluación, que es donde el docente califica los parámetros de aprendizaje de sus alumnos en diferentes dimensiones según lo requiera y los instrumentos de evaluación que utilice.

La coevaluación es una forma de evaluación que consiste en compartir entre los miembros que intervienen en el proceso educativo las estrategias de búsqueda y solución que se ponen en juego ante situaciones y problemas planteados, con el objetivo de identificar los puntos que pueden corregirse,

mejorarse o bien considerarse, ya que al compartir con otros las estrategias para realizar las tareas planteadas se posibilita la reflexión acerca de la actividad y la manera de lograr mejores resultados al tomar en consideración otras estrategias. (Cosío, 1999, p.36).

La coevaluación también permite establecer un parámetro acerca de los aprendizajes individuales y colectivos. La autoevaluación es el proceso de evaluación individual donde cada alumno reconoce sus dificultades y sus logros, promoviendo el valor de la evaluación para analizar las tareas realizadas y rectificar o ratificar los aprendizajes logrados.

Promover la autoevaluación permite encaminar a los alumnos hacia aprendizajes autónomos, a establecer compromisos personales con relación a sus propios procesos de aprendizaje y con la calidad de los productos a obtener, de esta manera, la autoevaluación se convierte para el alumno en una forma de reconocer el nivel de apropiación de sus aprendizajes. (Cosío, 1999, p. 37).

Aunque dentro de la evaluación existen tres momentos que son básicos para el proceso de evaluación de los aprendizajes en los que destacan: La evaluación diagnóstica (conocimientos previos del alumno) evaluación formativa ( es la ligada a la planeación el aprendizajes esperado y el instrumento de evaluación) así como la sumativa (asignación de un valor numérico) donde es más evidente poder observar con más claridad el avance que ha logrado el alumno a lo largo de un periodo determinado y cuál ha sido el proceso de avance del mismo y de esta manera se puede asignar una escala valorativa o parámetros de aprendizaje.

De las últimas informaciones recabadas en los cursos orales, de la zona 051 se hace mención que en la evaluación formativa interviene los instrumentos de evaluación tales como: rúbricas (velocidad, fluidez y comprensión lectora), listas de cotejo, portafolio de evidencias, lecturas de comprensión, producciones literarias, entre otras. Donde el alumno demuestre su avance en el proceso - aprendizaje de la lectura de comprensión.

A partir de lo antes citado se considera que la evaluación es un instrumento que permite al docente reflexionar sobre su práctica, observar los logros y dificultades en los alumnos. Ser crítico, reflexivo y objetivo y si las estrategias o métodos de enseñanza son eficientes para el logro significativo de los aprendizajes en los alumnos.

Por otra parte es esencial conocer a los alumnos y cuáles son las capacidades que ha desarrollado cada uno de ellos no solamente utilizar una escala valorativa y designar un número sino, por el contrario ser comprensivo y conocer cuáles son sus verdaderos logros ya que no todos aprenden igual y por lo mismo no pueden ser evaluados de la misma manera aunque nuestros planes y programas lo estipulen. Aquí la tarea del docente es evaluar para mejorar lo realizado desde diversos parámetros como lo son las habilidades, conocimientos, destrezas, valores y actitudes que ha desarrollado el alumno. (Conceptual, procedimental y actitudinal) y algo importante no evaluar lo que no has enseñado.

# CAPÍTULO

III

## MARCO METODOLÓGICO

### **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

La estrategia realizada en este ensayo, es el Lecto-teatro que tiene sus bases en la pedagogía constructivista y su metodología, citada anteriormente, donde el alumno es el creador de sus propios aprendizajes, sustentándose en algunos elementos del teatro, tales como: la personificación, la caracterización, juegos de roles, la representación, el análisis crítico desde el cuerpo, la imaginación y creación individual y grupal, que servirán como herramientas de fortalecimientos en la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria.

De esta manera los alumnos lograrán desarrollar habilidades lingüísticas, corporales, de expresión y sobre todo adquirirán confianza, libertad de expresar sus emociones y sentimientos en cada una de las actividades, esto de igual manera favorecerá el desarrollo de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que son parte de una pedagogía constructivista donde el alumno construye sus propios conocimientos y el papel de docente es proporcionar las herramientas suficientes para que ellos las utilicen de manera rápida y eficaz al adquirirlas dentro del salón de clase.





SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6º GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C. C. T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>AMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Escribir cartas de opinión		
<b>PROYECTO</b>	Cartas de opinión para su publicación		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Que los alumnos elaboren una carta de opinión dirigida a una autoridad en la cual argumenten aspectos que les agradan y no les agradan, respecto a una propuesta realizada.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Adapta el lenguaje escrito para dirigirse a un destinatario. Expresa por escrito su opinión sobre hechos. Reconoce la mesa redonda como un	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional</li> </ul>	<p style="text-align: center;">LECTIN Y LOS CONOCIMIENTOS</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se dinamiza la clase con un juego llamado "Ser otro", donde se hace la caracterización de varios elementos elegidos al azar.</li> <li>-Se coloca a los estudiantes en un círculo y en el centro una mesa redonda</li> <li>-Se les orienta con preguntas para que lleguen a la conclusión que están ubicados como en una mesa redonda, es decir identifiquen el tema a trabajar.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📌 La mesa redonda.</li> </ul>	<p>L. T. pág. 110-119.</p> <p>Copias, texto, aula de clases y juegos</p> <p>Libro de Sep. Págs. 110-119.</p>

<p>método de comunicación oral</p>	<p>de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Formas de adaptar el lenguaje según el destinatario.</li> <li>▶ Uso de verbos y expresiones para reportar hechos y opiniones.</li> <li>▶ Producción de textos escritos considerando al destinatario.</li> <li>▶ Formas de redactar una opinión fundamentada en argumentos.</li> </ul>	<p>-Se les entrega unas copias donde se explican los diferentes elementos de la mesa redonda.                  -Se les complementa los conceptos, con Lectín, un títere que hace varias preguntas para ser resueltas entre todos.                  -Se realiza una mesa redonda teniendo como base las lecturas La Liebre y La Tortuga, participa Lectín                  -Se le realiza preguntas que permita la detección de lo más relevante en el texto.                  -Se dramatiza en grupo de 4 estudiantes, las lecturas.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Se les coloca una misión mágica, para la casa deben realizar títeres, para la próxima clase.                  -Repasar el tema, la mesa redonda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tener a la semana una hora y media de lectura, dividida en lapsos de 15 a 20 minutos. En cada sesión pedirle a los alumnos, por número de lista, que lean alrededor de 5 minutos, posterior a la lectura realizar pequeños ejercicios de comprensión lectora, pueden ser un cuestionario abierto, ejercicios de “falso o verdadero”, hacer un dibujo de la lectura, pequeños debates sobre algún conflicto que se plantee en la lectura, etc.</li> </ul>		
------------------------------------	--	--	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

LISTA DE COTEJO		
INDICADOR	Sí	No
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre un proyecto realizado por una autoridad a la que escribirá una carta?		
¿Escribe una carta de opinión para una autoridad?		
¿En la carta que redacta para una autoridad señala opiniones argumentadas?		
¿La carta cuenta con buena ortografía?		
¿La carta tiene buena redacción?		
¿En la carta se respetan los signos de puntuación?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6° GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>AMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Conoce las figuras literarias		
<b>PROYECTO</b>	Utiliza las figuras literarias		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>			

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Identifica las figuras literarias (simil, hipérbole, personificación y metáfora) Elabora textos creativos, para ser dramatizados, con las figuras literarias las actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	<p>EL UNIVERSO DE FILI  <b>INICIO</b></p> <p>-Se les dinamiza con el juego cuento cortado y contado, donde cada estudiante va creando una historia, en un primer momento algo lógico, pero en la segunda oportunidad más lógico, acercándose a la creación de un libreto.                      -Se les realiza preguntas sobre la mesa redonda temática trabajada en la clase anterior.                      -Se revisa si realizaron la actividad mágica, la realización de los títeres</p>	<p>📌 El cuento.</p>	<p>L. T. pág. 110-119.                      Copias, texto, aula de clases y juegos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Formas de adaptar el lenguaje según el destinatario.</li> <li>▶ Uso de verbos y expresiones para reportar hechos y opiniones.</li> <li>▶ Producción de textos escritos considerando al destinatario.</li> <li>▶ Formas de redactar una opinión fundamentada en argumentos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se hacen grupos de 5 personas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>-Se les entrega unas copias donde se explica las figuras literarias</li> <li>-Se realiza una misión mágica en la clase, donde deben ejemplificar las figuras literarias</li> <li>-Se realiza con los títeres, caracterizaciones con los ejemplos realizados.</li> <li>-<b>Se les entrega la fábula El león y el ratón, con preguntas tales como qué infieren del texto, cuál es la idea principal del texto</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Se les deja una misión mágica para la casa, deben traer dos ejemplos de cada figura literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Tener a la semana una hora y media de lectura, dividida en lapsos de 15 a 20 minutos. En cada sesión pedirle a los alumnos, por número de lista, que lean alrededor de 5 minutos, posterior a la lectura realizar pequeños ejercicios de comprensión lectora, pueden ser un cuestionario abierto, ejercicios de “falso o verdadero”, hacer un dibujo de la lectura, pequeños debates sobre algún conflicto que se plantee en la lectura, etc.</b></li> </ul>		
--	--	--	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valorar la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

LISTA DE COTEJO		
INDICADOR	SI	No
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre las figuras literarias?		
¿Escribe e identifica las figuras literarias?		
¿En el cuento que redacta se encuentran las figuras		
¿El cuento cuenta con buena ortografía?		
¿La carta tiene buena redacción?		
¿En el cuento se respetan los signos de puntuación?		

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C. T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA  
NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las palabras por su acentuación.		
<b>PROYECTO</b>	Palabras agudas, graves y esdrújulas.		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>			

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Reconoce las palabras según su acentuación (agudas, graves, esdrújula) Realiza lectura de cuentos con el fin de establecer los tipos de palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	<p>MIS AMIGAS LAS PALABRAS AGUDITAS, ESDRÚJULAS, GRAVES SIN INICIO</p> <p>-Se dinamiza con el juego "Capitán capitancito", que permite motivar y mantiene el orden en el aula.</p> <p>-Se revisa la misión mágica colocada en la clase anterior, preguntando los ejemplos de las figuras literarias.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Se les entrega copias con las definiciones de los tipos de palabras según su acentuación</p> <p>-Se les da un cuento corto, llamado "El gato con botas", se les dice que saquen palabras ubicándolas en un cuadro donde se identifican</p>	<p>📖 El cuento</p>	<p>L. T. pág. 110-119.</p> <p>Copias, texto, aula de clases y juegos</p>

		<p>Las palabras agudas, graves y esdrújulas</p> <p>-Se les hace preguntas sobre la idea principal del cuento, sus personajes principales y secundarios, se les pide que inferan de que se tratará el cuento solo con leer el título.</p> <p>-Se les coloca una misión mágica en la clase, donde dramatizen "El cuento el gato con botas", en grupos.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>-Se les deja una misión mágica para la casa, realizar un listado de 10 palabras identificando, si son esdrújula, graves o agudas, luego realiza un libreto.</p> <p>♦ <b>Tener a la semana una hora y media de lectura, dividida en lapsos de 15 a 20 minutos. En cada sesión pedirle a los alumnos, por número de lista, que lean alrededor de 5 minutos, posterior a la lectura realizar pequeños ejercicios de comprensión lectora, pueden ser un cuestionario abierto, ejercicios de "falso o verdadero", hacer un dibujo de la lectura, pequeños debates sobre algún conflicto que se planteé en la lectura, etc.</b></p>		
--	--	--	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valorar la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Leer cuidadosamente la carta de opinión abordada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

- o Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

LISTA DE COTEJO		
INDICADOR	SÍ	NO
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre las palabras aguda , graves y esdrújulas?		
¿Escribe e identifica palabras por acentuación ?		
¿En el cuento que redacta se identifica las palabras acentuadas		
¿El cuento cuenta con buena ortografía?		
¿Los ejercicios tienen buena tiene buena redacción?		
¿En el cuento se respetan los signos de puntuación ?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6º GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las palabras por su acentuación.		
<b>PROYECTO</b>	Palabras agudas, graves y esdrújulas.		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>			

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO	
Reconoce las palabras según su acentuación (agudas, graves, esdrújula) Realiza lectura de cuentos con el fin de establecer los tipos de palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	ACENTUANDO, ACENTUANDO <b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se dinamiza con "En los zapatos de": juego que se les propone a los estudiantes donde interpretan un personaje de un texto. (caperucita, Hulk)</li> <li>-Se les revisa la actividad de la clase anterior.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se le entrega una lectura "Las ranitas en la nata".</li> <li>-Se les plantea preguntas de inferencias y temáticas relevantes del texto</li> <li>-Se les entrega un listado de palabras agudas, esdrújulas y graves,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📖 El cuento</li> </ul>	L. T. pág. 110-119. Copias, texto, aula de clases y juegos

		<p>para la realización de un cuento.                  -Se dramatiza el libreto realizado por los estudiantes</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Misión mágica, investigar las palabras polis                  -Se les pide que se autoevalúen                  -Se les deja investigar las palabras polisémicas.</p> <p>● <b>Tener a la semana una hora y media de lectura, dividida en lapsos de 15 a 20 minutos. En cada sesión pedirle a los alumnos, por número de lista, que lean alrededor de 5 minutos, posterior a la lectura realizar pequeños ejercicios de comprensión lectora, pueden ser un cuestionario abierto, ejercicios de "falso o verdadero", hacer un dibujo de la lectura, pequeños debates sobre algún conflicto que se plantee en la lectura, etc.</b></p>		
--	--	---	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valorar la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Leer cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 6° GRADO GRUPO A  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA

<b>LISTA DE COTEJO</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre las palabras aguda, graves y esdrújulas?		
¿Escribe e identifica palabras por acentuación?		
¿En el cuento que redacta se identifica las palabras acentuadas?		
¿El cuento cuenta con buena ortografía?		
¿Los ejercicios tienen buena redacción?		
¿En el cuento se respetan los signos de puntuación?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6º GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las palabras polisémicas.		
<b>PROYECTO</b>	Palabras polisémicas y su significado.		
<b>PROPÓSITO</b>	■		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Identifica las palabras polisémicas, como palabras con varios significados Realiza oraciones teniendo en cuenta las palabras polisémicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>EL DOBLE SENTIDO DE LAS PALABRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se dinamiza con la juego, "Jhony, Jhony ki Jhony ki", donde la atención presta un papel determinante, deben realizar a través de la canción lo mismo que realiza la docente.</li> <li>-Se les pregunta sobre la misión mágica anterior</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les da la misión mágica en la clase, entregando palabras polisémicas, para la construcción de oraciones</li> <li>-Se les pide que realicen un cuento con esas oraciones y la realización de preguntas del texto, luego se intercambia el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📖 El cuento</li> </ul>	<p>L. T. pág. 110-119. Copias, texto, aula de clases y juegos</p>

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6º GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

		<p>-Se les pide que Dramaticen algunos de los textos de forma grupal</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Se deja a los grupos que no terminaron de pasar, dramatizar la próxima clase utilizando el teatro de sombras.</p>	●	
--	--	--	---	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

**LISTA DE COTEJO**

LISTA DE COTEJO			
INDICADOR	SÍ	No	
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?			
¿Se da a la tarea de investigar sobre las palabras polisémicas?			
¿Escribe e identifica palabras polisémicas?			

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

¿En el cuento que redacta se identifica las palabras acentuadas?		
¿El cuento cuenta con buena ortografía?		
¿Los ejercicios tienen buena redacción?		
¿En el cuento se respetan los signos de puntuación?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6º GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C. C. T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las palabras polisémicas.		
<b>PROYECTO</b>	Palabras polisémicas y su significado.		
<b>PROPOSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Identifica las palabras polisémicas ,como palabras con varios significados Realiza oraciones teniendo en cuenta las palabras polisémicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">POLI-SEMICAS <b>INICIO</b></p> <p>-Se les realiza el juego las figuras estáticas, esta consiste en que los estudiantes con su cuerpo construyan imágenes (árbol, casa)</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Se visualiza los grupos que faltaron por dramatizar</p> <p>-Se les pregunta los que infirieron de las dramatizaciones y los temas relevantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>-Se les pregunta ¿Qué son las palabras polisémicas?</p>	<p>🎭 El teatro de sombras.</p>	<p>L. T. pág. 110-119. Copias, texto, aula de clases y juegos</p>



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6° GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

--	--	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

**LISTA DE COTEJO**

INDICADOR	SI	No
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre las palabras polisémicas?		
¿Escribe e identifica palabras polisémicas?		
¿En el cuento que redacta se identifica las palabras acentuadas?		
¿El cuento cuenta con buena ortografía?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 6º GRADO GRUPO A  
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA  
 NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las partes de un libreto		
<b>PROYECTO</b>	El teatro.		
<b>PROPOSITO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Reconoce los elementos del teatro(director, actor, escenario, libreto ) Elabora un libreto que luego será dramatizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CONOZCO EL TEATRO</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p>-La docente realiza una pequeña dramatización del texto "La liebre y la tortuga".</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Se les entrega copias con los elementos del teatro.          -Se les pregunta sobre la temática trabajada.          -Se les pide que creen un libreto con el fin de ser dramatizado</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La dramatización</li> </ul>	<p>L. T. pág. 110-119.            Copias, texto, aula de clases y juegos</p>



<p>► Segmentación convencional de palabras.</p>	<p>-Se les realiza la misión mágica para la casa, traer vestuarios para dramatizar los libretos.</p>		
---	--	--	--

EVALUACIÓN
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.</li> </ul> <p>Evaluación sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuenta con las características identificadas anteriormente.</li> <li>○ Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.</li> </ul> </li> </ul>

LISTA DE COTEJO			
INDICADOR	Sí	No	
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?			
¿Se da a la tarea de investigar sobre los libretos?			
¿Escribe e identifica las partes de una obra teatral?			

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

¿Identifica y elabora un libreto?			
¿El libreto cuenta con buena ortografía?			

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6° GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>AMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las partes de un libreto		
<b>PROYECTO</b>	El teatro.		
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>			

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUGERENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO</b>
Reconoce los elementos del teatro(director, actor, escenario, libreto ) Elabora un libreto que luego será dramatizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ACTORES Y DIRECTORES</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p>Se les dinamiza con "Tiritando", lectin es utilizado por cada estudiante para que creen una historia</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>-Se les pide que a los estudiantes que dramaticen y uno de ellos debe ser el director</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p>Se les pide que evalúen la actividad</p>	<p>🚩 La dramatización</p>	<p>L. T. pág. 110-119. Copias, texto, aula de clases y juegos</p>

--	--	--	--

EVALUACIÓN
<p><b>Evaluación formativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.</li> </ul> <p><b>Evaluación sumativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta con las características identificadas anteriormente.</li> <li>Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.</li> </ul> </li> </ul>

LISTA DE COTEJO		
INDICADOR	Sí	No
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre los libretos?		
¿Escribe e identifica las partes de una obra teatral?		
¿Identifica y elabora un libreto?		
¿El libreto cuenta con buena ortografía?		



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6º GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

--	--	--

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
 SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
 DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
 6º GRADO GRUPO A  
 PLANEACION DIDACTICA

ESCUELA PRIMARIA: RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA C.C.T. \_\_\_\_\_ ZONA: 051 LUGAR: LIBRES PUEBLA

NOMBRE DE LA PROFESORA: VIRGINIA LUNA FIERRO PLANEACIONES DEL SEGUNDO TRIMESTRE DIC-ENE-FEB. TIEMPO: 60 MIN.

<b>MATERIA</b>	Español		
<b>ÁMBITO</b>	Participación social		
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	Reconoce las partes de un libreto		
<b>PROYECTO</b>	El teatro.		
<b>PROPOSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>◆ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>◆ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>◆ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS	ACTIVIDADES	SUGERENCIA DIDÁCTICA	REFERENCIAS Y MATERIAL DIDACTICO
Reconoce los elementos del teatro (director, actor, escenario, libreto) Elabora un libreto que luego será dramatizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.</li> <li>▶ Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>▶ Segmentación convencional de palabras.</li> </ul>	EVALUO MIS CONOCIMIENTOS  <b>INICIO</b> -Se realiza una reflexión acerca del proyecto lecto-teatro  <b>DESARROLLO</b> -Elaboran una evaluación escrita.  <b>CIERRE</b> Se realiza la clausura del proyecto mi mundo Lecto –teatro, con un compartir y la participación de los estudiantes acerca de lo que aprendieron y sintieron durante el proyecto.	LA EVALUACION FORMATIVA	L. T. pág. 110-119. Copias, texto, aula de clases y juegos

--	--	--	--

**EVALUACIÓN**

Evaluación formativa:

- Valore la participación de los niños en el desarrollo de las sesiones.

Evaluación sumativa:

- Lea cuidadosamente la carta de opinión elaborada por los alumnos y determine si:
  - Cuenta con las características identificadas anteriormente.
  - Argumente aspectos que le agradan y le desagradan.

**LISTA DE COTEJO**

INDICADOR	Sí	No
¿Participa exponiendo sus ideas en el desarrollo de las sesiones?		
¿Se da a la tarea de investigar sobre los libretos?		
¿Escribe e identifica las partes de una obra teatral?		
¿Identifica y elabora un libreto?		

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
6° GRADO GRUPO A  
PLANEACION DIDACTICA

¿El libreto cuenta con buena ortografía?

--	--	--

# CONCLUSIÓN

## CONCLUSIÓN

A partir de lo analizado durante este ensayo de investigación es importante reconocer como docente en dónde se encuentra inmersa la práctica educativa , ya que se considera de vital importancia conocer el proceso que debe de llevar el alumno desde su etapa de madurez hasta el logro de una lectura significativa puesto que la lectura no es solo un acto mecánico, sino que es un proceso en el que van inmersos un sinfín de elementos que dotan a los alumnos de saberes para lograr una comprensión satisfactoria de acuerdo a la edad y etapa de desarrollo del niño.

Por otra parte la familia, el contexto social y la escuela son parte fundamental del proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades, conocimientos, destrezas, actitudes y valores que van formando en el alumno una visión de lo que es el mundo. Y entender que lectura es un complemento indispensable para hacer personas competentes en la vida, puesto que la tecnología cada vez absorbe más la atención de los individuos hasta hacerlos dependientes de estos. Asimismo la lectura debe ser placentera para los alumnos, proponer y modernizar la práctica educativa para introducir al niño a mundos inimaginables que crearán en él un sentido crítico, reflexivo, analítico de su realidad.

Es por ello que el lecto-teatro es una estrategia que no solo está inmersa en representar un cuento o una historia sino que el alumno es capaz de utilizar su imaginación para crear, participar, dirigir, conocer, trabajar en colaborativo , expresar sus sentimientos y emociones creando escenarios en los que él mismo se sienta a gusto, muchas veces para el alumno expresarse frente a un grupo es una situación difícil por lo que el lecto-teatro le permitirá realizar diversas formas de expresar lo aprendido no solo con esta estrategia sino con los conocimientos que ha desarrollado a lo largo de su vida.

Que no sienta el temor de ser evaluado y que esto le dará una calificación sino por el contrario que sea un espacio de esparcimiento de placentera emoción al ser compartido que podrá aprender de los demás, de su entorno, y sin darse cuenta habrá construido su propio conocimiento.

Lo que en un instante le pareció sin sentido ahora tiene un significado puesto que no solo decodifica símbolos sino que ya tienen un sentido diferente al manipular, observar y crear un texto en una realidad vivida por muy fantástica que resulte él la hará realidad.

El propósito de este ensayo es hacer reflexionar, reconocer la importancia de estar preparados constantemente de crear en nuestros alumnos un espacio de construcción y no solo de transmitir conocimientos donde el docente es el centro de atención creador de los saberes de los alumnos, sino por el contrario ser un mediador y facilitador de las herramientas necesarias para que logren ser competentes en la vida capaces de reflexionar, analizar y criticar su entorno a través de diversos medios de difusión como lo es la comprensión de los textos a partir de estrategias que logren un fin común.

# **BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA

Cerezo, T.G (2001). Larousse. México.

Coll, S.C (1994).Consideraciones generales en torno al concepto del currículo. En upn, Análisis curricular (pag.193). México.

Cosío, M.H. (1999). Guía del maestro multigrado. México.

Freire, P. (1994). El acto de estudiar. México.

García, N. G. (2011). Programas de estudio 2011 guía para el maestro. México.

Goodman, K. (1994) Procesos de lectura. México.

Huesca, G. (1994). Una propuesta para la vida en la educación por el arte. en UPN, Expresión y creatividad (pág. 160)

Alonso, M.E. (2007). Biblioteca Didáctica Larousse. México.

Martí J.M. (1984). Enciclopedia de psicología. Barcelona, España: Océano

Cano, N. (2007) Biblioteca Didáctica Larousse. México.

Palacio, M.G. (1992). Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. México.

Piaget, J. (1994).Estadios del desarrollo según Jean Piaget. En UPN, El niño y desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.

Smith. F. (1988). Comprensión lectora.

Talaigua, M. (2016). Lecto- teatro, Cartagena Colombia

Valerio, F.J. (2002).Ciencias de la educación. México.

([https:// conceptodedefinicion.delectura.](https://conceptodedefinicion.delectura.))