



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD UPN 212

**“Actividades Artísticas para Mejorar la
Comprensión Lectora en Quinto Grado**

Proyecto de Innovación
Que para obtener el Título de
Licenciado en Educación

Presenta
Karina Pozos Pozos

Teziutlán, Pué., 01 de julio de 2010

A MIS PADRES

CREO QUE ESTA ES LA MEJOR MANERA DE DECIRLES GRACIAS CON UN LOGRO MAS EN MI VIDA, GRACIAS MAMA POR CREER EN MI, POR ENSEÑARME A CRECER NO SOLO COMO MUJER SINO TAMBIEN COMO AMIGA EN MI VIDA PROFESIONAL, GRACIAS PAPA POR TODO TU APOYO, POR TODAS LAS TARDES QUE TE HAS PREOCUPADO POR MI, GRACIAS A AMBOS POR SUS REGAÑOS, CONSEJOS Y SOBRE TODO POR SU AMOR Y COMPRESION.

A MIS HERMANOS

FREDY POR CADA DIA DE TRAVESURA, CARIÑO, APOYO Y COMPRESION POR SER UN PAPA GUIANDOME EN ALGUNOS MOMENTOS DE MI VIDA POR EL CARIÑO QUE NUNCA ME FALTO Y SE QUE NO ME FALTARA.

RUBEN POR SER MI GRAN AMIGO Y GUARDA ESPALDA POR LEVANTARME EL ÁNIMO CADA VEZ QUE ESTABA CABISBAJA POR SER MI AMIGO AUNQUE SEAS MAS CHICO QUE YO.

LORENZO ANTONIO POR QUE A PESAR DE SER MAS CHICO SABES QUE CUENTAS CONMIGO EN LAS BUENAS Y MALAS Y SABES QUE NUCA ESTARAS SOLO, POR LOS PLEITOS QUE LE DAN SABOR A SER HERMANOS.

ISIS Y LOLITA PORQUE A PESAR QUE NO SON MIS HERMANAS NOS HEMOS UNIDO COMO SI LO FUERAMOS GRACIAS POR SER PARTE DE MI FAMILIA Y ENSEÑARME QUE HAY ALGO ENTRE NOSOTRAS QUE PUDIERA SER SANGUINEO Y AUNQUE NO SIENDO ASI ME HAN APOYADO EN LOS MOMENTOS MAS DIFICILES DE MI VIDA YA SEA EN SON DE FIESTA O DE APOYO EMOCIONAL ESTE TRIUNFO TAMBIEN SE LOS DEBO A USTEDES YA QUE SABEN QUE OCUPAN UN LUGAR MUY IMPORTANTE EN MI CORAZON ENSERIO MIL GRACIAS.

FAMILIARES Y AMIGOS

A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE ESTAN APOYANDOME COMO LO SON TIOS PRIMOS Y AMIGOS QUE HAN ESTADO INVOLUCRADOS EN MI VIDA DE ALGUNA FORMA Y MANERA.

A TI ABUELO POR SER EL PILAR DE ESTA FAMILIA, POR TUS CONSEJOS Y REGAÑOS PERO SOBRE TODO POR EL GRAN CARIÑO QUE ME TIENES Y POR SER YO TU CONSENTIDA.

A MI CUÑADA CARINA QUE TRAERAS UNA FELICIDAD MAS A ESTA FAMILIA Y POR QUERER UNIRTE A ESTA FAMILIA QUE TE ACOGE CON LOS BRAZO ABIERTOS, A TI PEQUEÑITO QUE ESPERO TU LLEGADA COMO LA LUZ DE CADA DIA Y GRACIAS PORQUE POR TI SABRE LO QUE ES SER TIA Y TRATARE DE SER LA MEJOR CADA DIA.

A TI PERSONA ESPECIAL QUE ME ESCUCHA, QUE ME AYUDA A SEGUIR ADELANTE QUE ME DEMUESTRA DE UNA Y MIL FORMAS QUE ME CUIDA Y QUIERE QUE ME HA OFRECIDO TODO SU SER PARA PROTEGERME (STA. M.)

GRACIAS A TI M.M.C. POR SER COMO ERES, POR ACEPTARME CON EL POCO TIEMPO QUE PUEDO OFRECERTE, POR TUS CONSEJOS, POR CADA UNO DE LOS BUENOS Y MALOS, HERMOSOS Y TRISTES MOMENTOS QUE SE HAN PRESENTADO EN NUESTRAS VIDAS Y PORQUE ESTE LOGRO TAMBIEN ES POR TI POR ESO Y MAS GRACIAS.

A MIS AMIGOS DE UPN DIANA, GABI PEPE, CHIVIS, ANA, DON LALO, ARMANDO, MANOLO, JUAN CARLOS Y DANIEL BERNABE POR SER AMIGOS Y COMPAÑEROS DE CLASE POR APOYARME CUANDO LO NECESITABAMOS Y PORQUE A PESAR DE SER DE DIFERENTES LUGARES SUPIMOS ENTENDER Y DEMOSTRARNOS QUE SOMOS AMIGOS COMPAÑEROS Y NO SOLO DE ESCUELA SINO CON HOMBROS DONDE NOS PODEMOS APOYAR Y CON GRANDES SENTIMIENTOS PARA SEGUIR OFRECIENDO NO SOLO AHORA SINO SIEMPRE QUE SIGAN CRECIENDO Y ESTO SEA UN SOLO HASTA LUEGO Y NO UN ADIOS DONDE TODO SE PIERDE ESTO SEGUIRA AMIGOS GRACIAS.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-10/999

Teziutlán, Pue., 1º de julio de 2010.

Profra:
Karina Pozos Pozos
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativas:

Proyecto de Innovación

Titulado:

"Actividades Artísticas para Mejorar la Comprensión Lectora en Quinto Grado"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. María del Carmen Sisniega González
Presidente de la Comisión

MCSC/ENCI/DY/999

INDICE

INTRODUCCION

Capítulo 1

TICUAHUTIPAN TIENE UN PROBLEMA.....6

Contexto sociocultural del problema.....	7
Antecedentes del grupo.....	9
Diagnostico pedagógico.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Justificación.....	12
Objetivos.....	15

Capítulo 2

TEMAS TEORICOS PARA CREAR UNA COMPRESION LECTORA.....17

Temas teóricos para crear una comprensión lectora.....	18
Cesar Coll constructivista de la comprensión lectora.....	20
Desarrollo del niño.....	21
Capacidades que el maestro posee para generar la comprensión	23
Métodos y técnicas para la comprensión lectora.....	24

Capítulo 3

ACTIVIDADES ARTISTICAS UN RECURSO P/ COMPRENDER LO QUE LEES.....35

Actividades artísticas un recurso para comprender lo que lees.....	36
Evaluación.....	38
Estrategias de trabajo.....	41
Cronograma.....	42
Plan de trabajo.....	43
Manos a la obra con la comprensión lectora.....	46
Estrategias de trabajo	51
Informe de planeaciones.....	82
Recomendaciones.....	83

Bibliografía

Apéndices

INTRODUCCION

Introducción

El presente trabajo lleva a cabo una investigación sobre un problema de educación en la escuela "Nicolás Bravo" de la comunidad de Ticuauhtipan con los niños de quinto grado grupo "A".

Dicho trabajo está conformado por un contexto donde se explica los alrededores de la comunidad, arrojando lo que es el planteamiento del problema donde se ve como está la situación escolar. Sin olvidar los antecedentes que se tuvieron para impulsar este proyecto y mejorar la situación escolar no solo de esta escuela sino en general para ayudar a toda persona que lea este trabajo.

Continuando con una pequeña justificación donde se dice el porqué del trabajo y para que nos va a servir, un planteamiento del problema donde se explica en especificación como se ve desde varios puntos el problema que presenta el que el alumno no comprenda lo que lee, los objetivos que tiene este trabajo etc., esto en el capítulo 1 llegando con un sustento teórico mostrando lo que es en sí las actividades artísticas o educación, desde el punto de vista del desarrollo del niño, y no solo los cambios que el alumno debe tener sino también el cambio que debe tener el maestro .

En el capítulo 3 se habla en general de la alternativa que se da para este problema en particular ya que como es visto no solo existe un problema sino varios, evaluaciones etc., de cómo se llevó a cabo el trabajo y el plan de trabajo donde están las estrategias , propósito y materiales

También un listado de actividades que se realizaron, al igual las planeaciones que se aplicaron, con un informe general y conclusiones de dicho esquema además de anexos y una bibliografía.

CAPITULO 1

TICUANHUTIPAN TIENE UN PROBLEMA EN EDUCACION

Contexto

La comunidad de Ticuauhtipan está cerca de la localidad de Xico la cual cuenta con solo una escuela llamada "Nicolás Bravo" la comunidad esta apenas en desarrollo ya que aun no cuenta con carretera o camino donde se pueden transportar en coche o carro solo se puede por caballo o pie, el principal comercio en el cual se dedica la mayoría o totalidad de la población es el ganado, la extracción de maderas y la siembra.

Dicha comunidad solo cuenta con la asociación de padres de familia como máxima autoridad la mayoría de los padres solo les interesa que los niños lean y escriban para poder defenderse pero no aspiran a nada más allá de lo que tienen en sus manos.

Cuenta con una pequeña iglesia y como casi no hay celebraciones en ella, siempre que se pueda hacer una de todos los de la comunidad van haya o no haya clases. Solo tiene un preescolar en el cual asisten cerca de 20 niños, la vegetación es abundante con un clima cálido húmedo, el camino hacia la escuela es algo largo también cuando es temporada de de lluvias no pueden asistir los alumnos porque el camino se descompone por ser de barro; las personas que habitan esta localidad de Ticuauhtipan son muy trabajadoras por lo cual no pueden asistir al cien por ciento de lo que se puede hablar en la institución, estos padres tiene el apoyo de Oportunidades, con este apoyo económico, así es el contexto económico y social en el que se desarrolla dicha institución.

Esta "institución establecimiento de una cosa fundada o establecida¹". Cuenta con veinte alumnos en primer grado, quince en segundo, veinte en tercero, veintidós en cuarto, veinte en quinto y quince en sexto en algunos hay más y en otros menos por el hecho de que en esa población la mayoría de los señores

padres de familia son jóvenes ya que algunos saliendo de la escuela se casan y otros esperan a cumplir 17 o 18 años para hacerlo.

Para tratar dicho problema con los padres de familia es otro problema ya que como todos o la mayoría se dedican al trabajo en el campo no pueden dejar su ganado o siembra para una simple "junta" como ellos lo llaman, de igual forma pasa cuando son fechas de cosecha ya que se los llevan a la pishca (es cuando a la milpa le quitan la mazorca de maíz) o cuando los padres llevan a vender la madera que sacan es cuando los niños principalmente faltan sin importarles el hecho de faltar a la escuela.

Como se menciona antes también se puede poner como factor el cambio de clima ya que si llueve por el tipo de camino es imposible que los alumnos lleguen o en presencia de mucho calor el alumnado se desespera y no coopera para trabajar.

El en el salón de quinto grado cuenta con un grupo de veinte alumnos el cual está dividido en doce niños y ocho niñas los cuales andan entre los once y doce años de edad entre niños y grupos siempre hay subgrupos de los cuales solo sobresalen dos niñas que son hiperactivas y un solo niño pasivo, en el grupo los demás niños "normales" por llamarlo así.

El salón de quinto grado cuenta con tan solo 15 mesa bancos para los niños por lo tanto se sientan en parejas, un pintarrón y un pizarrón; mientras tanto con los demás recursos son adecuados solo se necesita un poco de mas apoyo por parte de la maestra ya que no le da la ocupación necesaria a ese material.

En dicho grupo lo cual se estuvo observando se hizo una prueba de lectura de comprensión al leer y después analizar lo que se leyó se pudo observar que los alumnos no retenían lo que estaban leyendo.

Hasta antes de esta observación no se habían percatado de lo anterior por lo cual no hay antecedentes de dicho problema.

Aunque muchos profesores no lo ven como un problema nos dimos a la tarea de demostrarlo ya que esto afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No solo en forma educativa sino también en la vida diaria ya que varios padres solo quieren que los niños lean y escriban para poder saber qué hacer en algunos acontecimientos y como algunos de los papas no saben leer se refugian en los niños que si saben dejando todo el peso de alguna respuesta en ellos y sino entienden lo que leen se podrían complicar las cosas.

Antecedentes

Al realizar el examen de diagnostico se pudo observar que en realidad había un problema en aula ya que la mayoría no contestaba lo que en realidad se les pedía en la indicación.

Pero no solo fue eso sino también en la práctica diaria se notó como el alumnado no tenía mucho agrado en la lectura y no solo eso lo más importante que no entendían lo que leían ya que varios alumnos no eran capaces de explicar o entender lo que leían.

Al observar esto surgió el interés de hacer algo para que los alumnos comprendieran la importancia de una buena lectura y más que nada de comprender lo que está tratando el autor de comunicar aunque no sea al 100% pero de una forma concisa para que el alumno lo emplee.

Otro antecedente del problema es que en varias ocasiones el alumno solo lee por compromiso y no capta lo que realmente habla o trata de expresar el autor teniendo así una gran confusión por lo que realmente se está pidiendo en dicho texto.

Diagnostico

El en el salón de quinto grado cuenta con un grupo de veinte alumnos el cual está dividido en doce niños y ocho niñas los cuales andan entre los once y doce años de edad entre niños y grupos siempre hay subgrupos de los cuales solo sobresalen dos niñas que son hiperactivas y un solo niño pasivo, en el grupo los demás niños "normales" por llamarlo así.

El salón de quinto grado cuenta con tan solo 15 mesa bancos para los niños por lo tanto se sientan en parejas, un pintarrón y un pizarrón; mientras tanto con los demás recursos son adecuados solo se necesita un poco de mas apoyo por parte de la maestra ya que no le da la ocupación necesaria a ese material.

En dicho grupo lo cual se estuvo observando se hizo una prueba de lectura de comprensión al leer y después analizar lo que se leyó se pudo observar que los alumnos no retenían lo que estaban leyendo.

Hasta antes de esta observación no se habían percatado de lo anterior por lo cual no hay antecedentes de dicho problema.

Aunque muchos profesores no lo ven como un problema nos dimos a la tarea de demostrarlo ya que esto afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No solo en forma educativa sino también en la vida diaria ya que varios padres solo quieren que los niños lean y escriban para poder saber qué hacer en algunos acontecimientos y como algunos de los papas no saben leer se refugian en los niños que si saben dejando todo el peso de alguna respuesta en ellos y sino entienden lo que leen se podrían complicar las cosas.

Planteamiento del problema

Actualmente uno de los propósitos fundamentales del gobierno de la República Mexicana expresado a través del programa de desarrollo Educativo 2000 con objeto de asegurar el conocimiento preciso del currículo vigente de la asignatura de español, la SEP pone en manos de maestros y directivos escolares este ejemplar con los planes y programas de estudio de español, primaria, en el que se describen los propósitos y contenidos para la enseñanza de la asignatura en cada grado del ciclo, más aparte elevar la calidad de la educación que se ofrece en las escuelas, para ello es básico que cada centro escolar se preocupe por mejorar la relevancia de los aprendizajes que se están ofreciendo a los alumnos.

Sin lugar a dudas, uno de los protagonistas que puede mejorar la calidad de la educación es el maestro, quien a través del trabajo en conjunto y con la

participación decidida de los alumnos, padres de familia, y autoridades, trate de organizar las acciones pertinentes para valorar el funcionamiento de la escuela, detectando los principales problemas educativos, elaborando y desarrollando estrategias y actividades articuladas para mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos de la escuela, es decir, trabajar con proyecto escolar.

Después de haber realizado el diagnóstico actual en la escuela primaria “Nicolás Bravo” de Ticuauhtipan, Xico, Ver. A los alumnos de quinto grado grupo A con el análisis de las diferentes fuentes de información y con los resultados obtenidos se logró identificar que los problemas que están afectando el funcionamiento de los alumnos son los siguientes:

Los alumnos no leen, ni analizan diferentes tipos textos, los alumnos no tienen el hábito de leer, los alumnos no elaboran textos propios, los alumnos no leen, ni estudian en sus casas, los docentes tienen dificultad para propiciar en los alumnos el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los padres de familia no apoyan suficientemente a sus hijos en las tareas escolares, los alumnos no poseen las habilidades básicas para la comprensión de la lectura, no se pone en práctica el enfoque comunicativo y funcional del español, prevalecen actividades mecanizadas y repetitivas (copias, planas, repeticiones de las palabras, etc.). Los docentes no han llegado a acuerdos acerca de las formas de enseñanza.

Los alumnos tienen dificultad en la comprensión de la lectura.

- a) Los alumnos no tienen el hábito de leer.
- b) Los alumnos no leen, ni estudian en sus casas.
- c) Los padres de familia no apoyan lo suficiente a sus hijos en las tareas escolares.
- d) No se pone en práctica el enfoque comunicativo y funcional del español.
- e) Los docentes tienen la dificultad para propiciar en los alumnos el aprendizaje de la lectura y la escritura.

- f) Los docentes no han llegado a acuerdos acerca de las formas de enseñanza.
- g) Prevalcen actividades mecanizadas y repetitivas (copias, planas y repetición de palabras).

Por lo que los alumnos de la escuela "Nicolás Bravo" de la comunidad de Ticuauhtipan de Xico, ver del quinto grado grupo "A" tienen la dificultad en la comprensión de la lectura.

¿Cómo utilizar las actividades artísticas para que los alumnos de la escuela "Nicolás Bravo" de quinto grado grupo "A" de la localidad de Ticuauhtipan de Xico, Ver. Logren la comprensión de textos?

Justificación

Con la panorámica reflejada en el planteamiento del proyecto se inicia este con la finalidad de atacar las causas que originan que los alumnos tengan dificultad en la comprensión de la lectura, y como se busca en el artículo tercero constitucional "**LA EDUCACION QUE IMPARTA EL ESTADO TENDERA A DESARROLLAR ARMONICAMENTE TODAS LAS FACULTADES DEL SER HUMANO Y FOMENTARA EN EL, A LA VEZ, EL AMOR A LA PATRIA Y LA CONCIENCIA DE LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL, EN LA INDEPENDENCIA Y EN LA JUSTICIA.**" Esto incluye el buscar el fortalecimiento de la lectura y la escritura, aprender a leer de manera comprensiva logrando que los alumnos aprendan a generalizar sus conocimientos y por ende lograr una buena comunicación.

Se busca con este proyecto propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito, pero no de una manera vaga sino con comprensión de lo que tratan de comunicar, además contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga de sustentar los ideales de fraternidad e igualdad que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos

de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

Con esto se logra lo que realmente se busca en el plan y programas del año 2000 para el español “ **que el niño sea comunicativo y funcional** “ sabrá expresarse de una manera correcta y lo tendrá que utilizar siempre ya que es una de las formas mas utilizadas para cambio de ideas y mejorar la vida diaria.

Tomare el proyecto de intervención pedagógica, el cual se desarrolla como la herramienta teórica practica que utiliza los profesores alumnos para conocer y comprender un problema, propone una alternativa, expone la estrategia de intervención mediante su desarrollo la alternativa la cual es un proceso critico de evaluación.

Este proyecto es pedagógico por que ofrece un tratamiento educativo a la dimensión pedagógica de la docencia.

El trabajo de innovación docente que estoy realizando lo ubico dentro de “proyecto pedagógico de intervención pedagógica” ya que permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa critica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

En el proyecto de intervención pedagógica pretendo cambiar la práctica docente en el aula, teniendo en cuenta las diferentes ideas y estrategias del profesor y los alumnos involucrados.

Tomando en cuenta el colectivo escolar ya que desierta manera está involucrada con el problema, posteriormente se podrá contar con la participación de cada miembro pretendiendo que participe con una información responsable que sirva en su momento.

El estudio solo se hará solo con el grupo de 5° grado ya que ahí es donde se pretende cambiar la práctica docente entre el profesor y los alumnos. El estudio se hará a nivel micro local del aula.

Se trata de vincular todos los elementos teóricos de la práctica docente, esto ayudara a planificar una alternativa donde se perfeccione y se dé respuesta al problema.

Este proyecto favorece el desarrollo personal de los profesores participantes, además de que permitirá pasar de la problematización a la construcción de una alternativa crítica que permita ofrecer repuestas de calidad.

Se pretende organizar las acciones de manera dinámica.

Este proyecto presenta una alternativa al problema significativo para los alumnos profesores y comunidad escolar.

Además presenta una forma de innovación, a fin de que nosotros como profesores perfeccionemos nuestra alternativa que está construyendo.

Debemos tomar los elementos relacionados con el contexto social y laboral ya que estos me van aportar los datos necesarios para ir delimitando el problema.

Teniendo planteado el problema se tomará el proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presente permanente en su práctica docente.

Su objetivo es, el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizarlo pero, lo es también la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al docente como formador y no solo como hacedor, debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante incorporación de elementos teóricos metodológicos e instrumentales que sean los mas pertinentes para la realización de sus tareas.

Este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares, se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

En el proyecto de intervención pedagógica los contenidos escolares deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma Inicial; hacia el currículo y que se concretan en el plan de estudios, en Los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como Contenido emergentes en el salón de clases.
- La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas y prácticas.
- La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción Conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus Expresiones teóricas y prácticas.

Objetivo general y específicos

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la comprensión lectora por medio de actividades Artísticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Propiciar el aprendizaje por medio de la lectura.
- b) Comprender lo que el niño lee.
- c) Mejorar la ortografía.
- d) Acrecentar vocabulario.

Se dice que se propiciara el aprendizaje por medio de la lectura ya que es algo fundamental lo que es la lectura y la escritura, ya que si sabes leer sabrás escribir y viceversa al ser fundamental tienes que comprender lo que lees para adquirir un conocimiento, mejora la ortografía ya que entre más lees las imágenes de las letras y de su escritura de va quedando en tu mente y la hace más fluida la escritura y mejorada aumentando el vocabulario de la persona que está leyendo ya que siempre tendrá un buen tema de conversación y utilización de palabras y expresiones siempre y cuando el niño comprenda lo que está escrito y lo procese de forma correcta.

CAPITULO 2

TEMAS TEORICOS PARA CREAR UNA COMPRENSION LECTORA

Temas teóricos para crear una comprensión lectora

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de "leer" un determinado programa o archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

La historia de la lectura o el leer se podría decir que comienza en la prehistoria, al representar de manera pictórica las actividades cotidianas en las paredes de las cavernas; esta se podría decir que es información "almacenada" para poder ser obtenida más tarde por otras personas. Solamente la lectura se tornó una actividad masiva hace alrededor de 150 años atrás (aunque suene increíble), cuando en la década de 1870 en Inglaterra, se asentó y estandarizó la educación como norma estatal.

Aprender la lectura ha demostrado ser más fácil durante la niñez, usando la lengua nativa, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez. Como una curiosidad se sabe de casos de niños que han aprendido a leer por si solos, sin la intervención de una guía o educación formal; así de natural es la lectura y el leer para el ser humano; otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad (para el tercer grado) tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas, y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado en favor de la comunidad.

Otro tema interesante consiste en la velocidad de lectura; el ritmo estimado para memorizar consiste en leer menos de 100 palabras por minuto, mientras que el ritmo para una lectura rápida y superficial bordea las 700 palabras por minuto. En la práctica, lo ideal es adaptarse a un ritmo apropiado según los objetivos

personales y la profundidad del texto, leyendo más lento durante pasajes más densos o conceptos necesarios de memorizar. Algunos sistemas de "lectura veloz" que se ofrecen en el mercado pueden llevar a malos hábitos, impidiendo una comprensión profunda del texto a leer, cosa fundamental en el proceso integral de la lectura. Otro punto a considerar consiste en la iluminación; se estima que una luminosidad de entre 600 y 800 lux es la más apropiada.

La comprensión de lectura es el objetivo principal de ella, donde se interpreta y se extrae un significado del texto que se está leyendo. En la comprensión se han establecido tres modelos: el primer modelo es abajo-arriba donde el texto es más importante que el lector, pero este modelo no es aceptado por muchos lectores; el segundo es el modelo arriba-abajo donde el lector es más importante que el texto ya que este tiene conocimientos previos sobre la lectura y lo que hace es ampliar y reafirmar sus conocimientos; o contrastar sus ideas con las del autor. Y un tercer modelo de interacción donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva información que el texto le suministra; este último es el más aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto.

Saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea núcleo que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etcétera; en resumen, podemos decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor.

Cesar Coll constructivista de la comprensión lectora.

El constructivismo converge en el aprendizaje escolar que es visto como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción.

Esta teoría afirma que aprender consiste en construir conocimientos significativos y atribuir sentido a lo que se aprende, en esta concepción el constructivismo tomado como instrumento que nos ayuda no solo como propuesta pedagógica sino también para el análisis de la práctica educativa en el contexto de la reflexión para la acción.

La concepción del constructivismo sobre el aprendizaje converge y se organiza en torno a ideas fundamentales:

El alumno en primer lugar desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

Ya que es bien sabido que el alumno no es solo activo cuando manipula, explora descubre o inventa, sino también cuando escucha las explicaciones del profesor.

Tomando en cuenta el presente sustento se pretende orientar las diferentes actividades del alumno, donde a través de la lectura de diferentes textos el vaya construyendo su propio aprendizaje sobre la comprensión lectora.

El papel del profesor aparece de repente como mas complejo y decisivo ya que aceptar que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental constructiva de los alumnos, obliga a sustituir la imagen del profesor como orientador o guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.

De acuerdo a esta concepción, se pretende que el docente cambie su manera de dar las clases, su actitud autoritaria por una actitud donde de confianza a los alumnos y que sea solo un orientador y no un transmisor de conocimientos.

Los contenidos

las circunstancias políticas del momento, la competencia y la responsabilidad exclusiva en el establecimiento del currículum escolar, relega a los profesores el papel de simples ejecutores de un plan previamente establecido y reduciendo hasta límites irrisorios su capacidad de autonomía y de iniciativa personal.

Parece claro, sin embargo, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza es incompatible de esta naturaleza. Si aprender consiste fundamentalmente en construir significados y atribuir sentido a lo que se pretende, y si los alumnos llevan a cabo este proceso de construcción a partir de los conocimientos, capacidades, sentimientos y actitudes con los que se aproximan a los contenidos y actividades escolares; si esto es así, entonces parece lógico tener en cuenta esta información dejando un amplio margen de maniobra a los profesores para que puedan tomar las decisiones curriculares oportunas en cada caso atendiendo, entre otros extremos, las características de sus alumnos.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se vincula pues claramente con un planteamiento curricular abierto y flexible que rompe con la tradición de curricular cerrada y altamente centralizada.

Desarrollo del niño

Bueno como hemos mencionado en los apartados anteriores el problema de los niños es en uno de los bloques del español (dificultad en la expresión escrita). Así que el conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el fenómeno real se produce mediante la interacción del sujeto, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los

hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno.

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, si no que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, e integración frente al mundo .Este aprendizaje es lo opuesto a la manera de acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de las persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

Según Piaget pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulando según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado aun contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos(transmisión social) ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

La teoría de Piaget supone que existe una serie sucesiva de etapas en el desarrollo del cognoscitivo del niño. Postula la existencia de cuatro grandes etapas, la sensorio motriz (0 a 18 meses), la preoperatoria (18 meses a 7 años), la operaciones concretas (7 a los 12 años), y la última de las operaciones formales de

los 12 años en adelante. Las etapas son continuas y cada una de ellas se levanta y se deriva de ella. Piaget cree que ningún niño puede saltarse una etapa, ya que cada una de ellas toma algo de las realizaciones de la anterior o anteriores.

Pero la refiere a este problema, por la edad en que se encuentran los niños de quinto grado es, la preoperatorio, pues los procesos de razonamiento del niño se vuelven lógicos. En el aspecto social el niño se convierte en un ser verdaderamente social.

Capacidades que el maestro posee para generar la comprensión lectora

Depende del conocimiento que tenga el maestro de los alumnos que va atender al inicio del año escolar al tener ya descritas sus características individuales los maestros deberán formular metodologías para el profesor alumno lo cual nos ayudara a mejorar la práctica docente.

Los estilos de aprendizaje verán una visión clara y concisa de los tipos de aprendizaje, y estrategias a seguir al inicio, durante, y el fin de curso, a donde voy a dirigir mis actitudes para obtener buenos lectores y escritores activos con gran imaginación, para expresar sus sentimientos, emociones y preferencias, gustos por algunos lectores en especial, en el transcurso de año escolar.

Estimularemos el gusto por la lectura y la escritura para mejorar o estimular el gusto por la lectura tratare de acondicionar un espacio especial dentro del salón de clases una pequeña biblioteca, con los libros del rincón.

Tratando de llevar revistas – historietas y cuentos populares nunca se debe imponer lecturas demasiadas largas y aburridas debemos dar libertad de escoger y tratar de dirigirlos por el gusto de la lectura literarias ricas en prosa y rima cantos y juegos.

La posición teórica constructivista, es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación. Sus conceptos integran diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde

los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación. (César Coll y otros, 1995).

La educación escolar es uno de los instrumentos que utiliza los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros. Esta función se cumple o se intenta cumplir, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas educativas, así que en primer lugar desde una perspectiva constructivista, el alumno es que va a construir los significados y la función del docente o profesor es ayudarlo en ese cometido. Así que si el docente ayuda al alumno a construir significados y atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse como un proceso donde el profesor deberá proporcionar una información organizada y estructurada, en otros ofreciéndole indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver unas tareas y en otras permitiéndole que elija y desarrolle de forma autónoma actividades de aprendizaje.

Así que la propuesta del docente ante este problema es la de promover en sus alumnos aprendizaje con un alto grado de significatividad y funcionalidad, en donde de forma flexible atendiendo a características concretas de cada situación utilice los recursos didácticos de los que puede disponer.

El maestro debe comenzar por promover la actitud al cambio, debe dejar de lado dependencia hacia los investigadores y convertirse en uno de ellos para transformar su realidad educativa.

Métodos y técnicas para la comprensión lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es Explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la mas importante motivación para la lectura y la comprensión de esta, además de que dicha comprensión ha de ser relacionada con el contexto del lector.

Por tanto la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva leer mas que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

Este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestros conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación.

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuales son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero:

Qué es leer

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, cuestionarse y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Esto tiene unas consecuencias:

- El lector activo es el que procesa y examina el texto
- Objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo...
- Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

Cuando hemos pasado por el proceso de lectura y ya hemos entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso entonces a:

La comprensión lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de éste área:

- La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto,

sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafo fónica, mor fémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

- El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

Leer para aprender (desde una explicación constructivista).

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conlleva a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es

decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

Lectura Explorativa frente a lectura comprensiva.

Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

- Lectura Explorativa
- Lectura Comprensiva

Lectura Explorativa

Es una lectura rápida.

Su finalidad puede ser triple:

- Lograr la visión global de un texto:

De qué trata

Qué contiene

- Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
- Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- Fijarse en el título y epígrafes
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar
- Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

Lectura Comprensiva

Es una lectura reposada.

Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

- Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento
- Observar con atención las palabras señal.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura Explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hizo directamente.

Condicionantes De La Comprensión

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

- El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

- Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- El propósito de la lectura: el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)

- El estado físico y afectivo general.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños entorno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable

de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico! ¡vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

A continuación, nos centraremos en los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

- La intención de la lectura: determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:

- Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.

- Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

- Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

- Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

- Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...

- Los conocimientos aportados por el lector: el lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en dos apartados:

- El conocimiento de la situación comunicativa-
- Los conocimientos sobre el texto escrito:
 - Conocimientos paralingüísticos.
 - Conocimientos de las relaciones grafo fónicas.
 - Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.
 - Conocimientos textuales.

- Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman Schank y Abelson (1977). Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

CAPITULO 3

**ACTIVIDADES ARTISTICAS
UN RECURSO PARA
COMPRENDER LO QUE LEES**

Actividades artísticas un recurso para comprender lo que lees.

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La

educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla: observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

Danza: Desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal. De no ejecutarse de manera correcta, puede lastimar el cuerpo gravemente.

Teatro: Favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad

y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas —música, danza, literatura y artes plásticas— para desarrollarse integralmente.

Música: Desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del alumno, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva ayuda a la formación del alumno como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del alumno como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos.

En suma, la educación artística coopera en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de arte.

La evaluación.

La evaluación juega un papel muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es un instrumento que permite tomar las decisiones necesarias en cuanto al trabajo, pudiendo ser acerca del proceso o ineficiencia de las actividades aplicadas, al logro de los objetivos y al desempeño del maestro y del alumno dentro de la clase; indica que acciones erróneas se tomaron para si buscar la manera de dar una solución, o por el contrario que decisiones fueron acertadas para reforzarlas, de esta manera la evaluación se puede definir de la siguiente manera:

“Es un proceso sistemático mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje y que en segundo lugar proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer”. La evaluación ampliada, toma en cuenta las partes en su totalidad y considera muy importante los procesos.

En este tipo de valuación el maestro debe observar todos los aspectos que forman el conocimiento como actitudes, experiencias y participaciones del niño.

En la evaluación ampliada la causalidad es más comprensiva, busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación. Es decir, no le interesa exclusivamente un resultado, sino la situación íntegra y particular de que se trate.

Para lograr la evaluación ampliada se utilizan los siguientes instrumentos que le sirven al maestro para realizar un registro del proceso de aprendizaje de los alumnos y que le permiten recabar información para la toma de decisiones:

Lista de cotejo: Se registran hábitos, aptitudes o habilidades de los niños que pueden ser observadas por el maestro, que le permiten evaluar los aspectos que requieren mayor atención, logrando así mejorar el proceso educativo.

Escala estimativa: Sistematiza las evaluaciones del maestro haciendo más objetiva la evaluación. Se emite un juicio ubicándolo en un determinado grado de una escala que va del mínimo al máximo de calidad. Se puede aplicar a diversas situaciones de aprendizaje que impliquen hábitos, aptitudes, destrezas, etc.

Este aspecto es importante en la planeación del trabajo docente, ya que mediante la evaluación se puede emitir un juicio valorativo sobre determinado alumno o situación, es muy importante considerar en el proceso de evaluación, los propósitos a lograr, el material de apoyo, el ambiente y los instrumentos que se utilicen para dar un valor numérico y definir la acreditación de los alumnos.

La evaluación se realiza durante la clase y con las diversas actividades, cuando se compara lo que los alumnos conocen y lo que saben hacer con los aprendizajes nuevos, es decir, con relación a los contenidos. La evaluación parte de ahí, de lo que el alumno ya conocía y así se podrá identificar que le aportaron las actividades de aprendizaje nuevas.

La evaluación en este caso no es calificación, sino es la base para reflexionar con los alumnos sobre sus actitudes y los valores que implica, cabe señalar que es considerado este aspecto para el proceso evaluativo, como complemento en el aprendizaje de un alumno, ya que la evaluación es la asignación general de un valor al aprendizaje por alumno, la complejidad de esta asignación de valor, es correlativa a la complejidad de la naturaleza del aprendizaje mismo, por lo cual se tienen como elementos para efectuarla, tanto los resultados de una apreciación, en cuanto a los productos de una medición. El valor no es calidad ni cantidad aisladas, sino el resultado de combinar ambas.

La evaluación se da durante el proceso educativo el iniciar el curso, al final de cada bloque y cada actividad que se efectúa, al término de un semestre y al finalizar el curso escolar durante todo este tiempo el alumno da muestras de que esta asimilando conocimientos y lo manifiesta con su participación en las actividades, con sus trabajos productos de las dinámicas, cuestionarios, comentarios, etc. y estas son formas de evaluar.

El docente es quien tiene la tarea de asignarle un número de calificación al educando después del tratamiento de algún contenido: sin embargo dada la importancia que tiene la participación de los alumnos en el proceso educativo, es bueno hacerlos partícipes también en la evaluación que forma parte el proceso, de manera que poco a poco, vaya asumiendo una actitud analítica sobre su propia persona y más adelante se autoevalúe. Es bueno y válido, acostumbrar a los alumnos a hacerse críticas constructivas entre ellos mismos, ya que en ese momento, las consideran más por que provienen de sus compañeros y no del profesor, y para eso es necesario hacerles ver, que una crítica no es una burla, sino algo positivo que les ayudara a ser mejores día a día.

Por lo tanto debe ser el educador y los educandos los que efectúen la evaluación, así se estará cumpliendo con lo que se plantea, que el alumno descubra que es capaz de construir sus aprendizajes y que también puede evaluar sus propios conocimientos, se estará induciendo a ser analítico de su propia persona y esas experiencias le servirán como base para seguir descubriendo nuevos saberes en los grados posteriores.

Hay que tener en cuenta que la evaluación debe ser justa. No hay que perder de vista que la evaluación consiste, simplemente, en asignar un valor a lo aprendido, y que tal valor ha de referirse a lo cualitativo y a lo cuantitativo del aprendizaje y como no hay manera de llegar a una apreciación precisa, ni a una medición exacta, ambas han de efectuarse con un sentido aproximado, que se apegue lo más posible a la realidad y a la justicia.

El proceso de enseñanza, aprendizaje y la evaluación van unidos y no pueden desligarse, por ello en las sesiones de clase, la evaluación va implícita en las actividades en que los alumnos participan o realizan de manera simultánea.

Estrategias de trabajo

Las actividades artísticas que se implementaron fueron el cuento, la historieta, instructivos, maquetas y guiones teatrales, con la finalidad de que el alumno tenga una idea plasmada de lo que ya leyó para que le sea fácil de recordar al hecho que no solo tiene la lectura en mente sino también una imagen de lo que realizó al hacer alguna actividad artística.

Las actividades artísticas favorecen a una creatividad nata que el alumno posee además de que se explota para que el niño tenga más conocimiento no solo educativo sino cultural, y sin darse cuenta el niño está aprendiendo de manera constructivista ya que es él quien construye su propio conocimiento generando un avance en la educación.

Gracias a las actividades artísticas que se emplearon el alumno conocerá en centro de la importancia de lo que lee gracias a que está analizando lo que lee

Que los alumnos expresen comentarios y opiniones sobre lo leído.			0	0
Identifiquen el propósito de la lectura.			0	0

PLAN DE TRABAJO.

N O	PROPOSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	SUJETO	RECURSO	TIEMPO
1	Que el alumno lea historietas e identifique recursos gráficos utilizados en ellas	Identificación de las diferentes clases de información que contienen y sus posibles usos.	Que el alumno cree una historieta de su vida de algo que le haya pasado ya sea chistoso, dramático o de susto en ella	Alumnos Maestro	Diferentes textos. Libro del alumno pagina 164. Recortes o imágenes para la historieta.	1 hora.
2	Que el alumno deduzca la estructura lógica de los párrafos, distinguiendo de las ideas principales y las de apoyo.	Análisis de la secuencia de los párrafos de un texto para deducir su estructura lógica	Por medio de plastilina hacer imágenes para explicar de lo que trata la lectura en forma de comedia	Alumnos Maestro	Libro del alumno paginas 22, 32, 88, 90. Plastilina de colores	1 hora.

3	<p>Que el alumno use diversos apoyos para intervenciones orales. (carteles, dibujos, mímica, objetos)</p>	<p>Lectura en voz alta de textos narrativos y teatrales utilizando la entonación adecuada</p>	<p>Realización de carteles o dibujos donde explique lo que se dijo en las lecturas.</p>	<p>Alumno Maestro</p>	<p>Libro del alumno 51, 106, 107 además de 122 y 123 Carteles hojas colores objetos.</p>	<p>1 hora.</p>
4	<p>Que el alumno formule y exponga juicios personales sobre algún tema. Que redacte textos a partir de un esquema determinado.</p>	<p>Elaboración de resumen por deducción a partir de la deducción de ideas principales.</p>	<p>Elaborar un cuento donde el niño ponga sus juicios personales sobre el tema</p>	<p>Alumno Maestro.</p>	<p>Libro del alumno Diversos textos donde emplee sus juicios.</p>	<p>1 hora con diez minutos.</p>
5	<p>Que el alumno lea historietas identifique recursos gráficos utilizados en ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de diferentes tipos de textos. 	<p>Elaborar diversos carteles donde especifique con claridad lo que se pide.</p>	<p>Alumno maestro.</p>	<p>Textos que ellos investigaron. Libro del alumno Carteles elaborados por ellos.</p>	<p>1 hora con quince minutos.</p>

6	Que el alumno use instructivos y formatos de uso común.	Análisis de la estructura y de las indicaciones para llenarlos.	Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales, corrigiéndolo de la mejor manera	Alumno Maestro	Textos Instructivos Álbumes.	1 hora.
7	Que el niño redacte textos a partir de un esquema predeterminado.	Solicitud a dependencias oficiales de información por escrito sobre tramites y gestiones.	Hacer una representación de cómo pedirían dicha información jugando un poco de teatro	Alumno Maestro	Libro de texto E información de los lugares que quieren conocer el texto oficial.	2 horas.
8	Que el alumno identifique lo aprendido sobre las partes de la oración: complemento directo, indirecto y circunstancial.	Lectura de textos con el propósito de reflexionar sobre la función de los complementos : directo, indirecto y circunstanciales.	Llevar a la dramatización algún cuento que ellos hayan escogido explicando los complementos	Alumno Maestro	Libro del alumno Algunos cuentos Lo necesario para la dramatización.	1 hora.
9	Que el niño desarrolle el manejo de los tiempos verbales e identifiquen la diferencia de significado entre copretérito y pospretérito.	Elaboración de textos usando el pretérito y el copretérito.	Comentar por medio de mímica las actividades que les gustaban realizar cuando eran pequeños.	Alumno Maestro	Libro del alumno Narraciones elaboradas por los alumnos.	1 hora con quince minutos.

10	Que el alumno redacte textos a partir de un esquema determinado.	Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro	Elaborar una maqueta de lo entendido por escenificación	Alumno Maestro	Historietas Periódico Libro del alumno Maquetas	1 hora con diez minutos.
----	--	---	---	-------------------	--	--------------------------

Manos a la obra con la comprensión lectora

Uno de los objetivos de la educación, consiste en asegurar que los alumnos adquieran conocimientos e información cognoscitiva, además deben entender principios, conceptos y generalizaciones, para que capten y reorganicen enseñanzas separadas y aparentemente aisladas que les permitan formar abstracciones significativas que las apliquen en aprendizajes mas complejos, para lograr lo anterior tenemos que hacer uso de la planeación.

¿Cuándo llevar a cabo la planeación? La planeación tiene varias etapas.

- 1.- Planear todo un ciclo (plan de estudios).
- 2.- Planear las partes que forman un ciclo (programas).

3.- Planear las partes que forman un programa (unidades).

4.- Planear las partes que forman una unidad (temas específicos).

La planeación, es la forma organizada y consiente, para llevar a cabo y con eficacia el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que la planeación constituye una guía que permite prever cuales son los propósitos de una acción educativa, como realizarla y como evaluarla, quien hace caso omiso de planear es un fracaso como docente.

Para que una planeación didáctica resulte eficaz debe ser:

- Precisa y clara en sus enunciados, indicaciones, sugerencias y otros detalles.
- Realista, en sus objetivos, circunstancias de lugar y tiempo, características de los alumnos y recursos disponibles.
- Flexible, que permita hacer los ajustes necesarios en su desarrollo, sin que pierda sentido de continuidad.

¿Cómo planear el proceso de enseñanza – aprendizaje?

La planeación se facilita cuando se plantean y responden preguntas como las siguientes:

- ¿Quién va realizar la proceso enseñanza – aprendizaje?
- ¿Para qué evaluar los objetivos de aprendizaje?
- ¿Qué contenidos de aprendizaje se van a considerar?
- ¿Cómo se va a realizar el proceso?
- ¿Con que se va realizar el proceso?

La planeación es uno de los componentes indispensables de la práctica docente que influye en los resultados del aprendizaje, ya que la inadecuada organización y la improvisación pueden conducir al fracaso o a una variedad de experiencias que no son congruentes con los propósitos establecidos.

Es una herramienta mediante la cual se concreta el programa de estudios en una propuesta de trabajo para el aula, organiza las estrategias y formas de evaluación considerando las intenciones educativas, los contenidos seleccionados, los recursos y tiempos disponibles, las características de la escuela y del alumno, además de prever actuaciones ante posibles dificultades. Se concibe como propuesta inicial, una hipótesis de trabajo que se completa, verifica, modifica o enriquece en el aula, por lo que se encuentra en constante construcción.

Es importante aclarar que la planeación de un curso no consiste en la distribución de contenidos y actividades en lapsos escolares sin la mayor reflexión, puesto que su elaboración debe considerar una lógica y líneas de trabajo, sustentadas en teorías de enseñanza y de aprendizaje, que orienten la actividad docente en forma permanente y permitan la diversidad de planes, de acuerdo con las características de los alumnos, el contexto, el docente, los recursos, entre otros aspectos. En este sentido, implica una preparación de:

Experiencias y actividades diversas que ofrezcan oportunidades de aprendizaje a los alumnos, acordes a sus intereses, capacidades y necesidades. Deben considerar contenidos de los diferentes tipos (conceptuales, procedimentales y latitudinales), niveles de dificultad, los diversos estilos de aprendizaje, la participación activa del alumno. En este aspecto, el docente tiene la posibilidad de diseñar o bien de seleccionar, adaptar o enriquecer las propuestas que se generan en diversas instancias.

Formas de evaluación que sea congruente con las intenciones educativas y las experiencias diseñadas.

Materiales y recursos que de acuerdo con las estrategias planteadas permitan la interacción de los alumnos con los contenidos de aprendizaje. El tiempo se considera también un recurso a tomar en cuenta en la planeación.

Procedimientos organizativos que propongan un orden temporal y una secuencia didáctica para el trabajo en el aula, además de permitir la optimización de los esfuerzos y los recursos.

Del docente frente al contenido y su papel en el aula. Considera la reflexión de sus limitaciones en el dominio de los conceptos, si como de las habilidades y actitudes en los procesos didácticos, la gestión de la clase, el uso de los materiales o nuevas tecnologías, entre otros.

Con base en lo anterior, se considera importante que en la planeación se tengan en cuenta los siguientes puntos:

Trabajar a partir de las representaciones e ideas de los alumnos y considerar los posibles retos en el aprendizaje.

Considerar el nivel y posibilidades de los alumnos en las situaciones planteadas.

Incluir una amplia gama de actividades y estrategias de enseñanza que consideren los estilos de aprendizaje y las teorías de enseñanza y de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje que ofrece la escuela en cuento a sus características físicas y culturales.

Proponer un papel activo de los alumnos y oportunidades de aprendizaje con otros mediante el trabajo colaborativo.

Proponer diversas situaciones de valuación similares a las del aprendizaje, variadas en su complejidad y contexto, por ejemplo, solucionar problemas, establecer relaciones entre datos, prever nuevos problemas, entre otros, que permitan identificar al docente y a los alumnos el grado de avance y las dificultades.

La planeación del bloque puede concretarse en varias secuencias didácticas, que plantean situaciones de aprendizaje encaminadas al logro de los propósitos y aprendizajes esperados, en varias sesiones o módulos de trabajo en el aula. Una secuencia didáctica considera la ordenación de las actividades en tres momentos:

Inicio: Permite plantear la intención o propósito de la secuencia, contextualizar, motivar, plantear situaciones problemáticas, indagar las ideas de los alumnos.

Desarrollo: Está constituida por actividades correlacionadas que movilizan los conocimientos, habilidades y actitudes para lograr los aprendizajes esperados.

Cierre: Constituye un espacio para concluir, identificar aprendizajes, realizar generalización, presentar resultados y realizar evaluaciones.

Para que el maestro se cerciore de que cada uno de sus alumnos va logrando los propósitos educativos, es preciso que cuente con una referencia clara de lo que tienen que lograr en cada tramo del ciclo escolar (mes, bimestre, trimestre). Para ello es necesario haber establecido una articulación, dosificación y ordenamiento de los contenidos de los programas de estudio; esto constituye la primera parte de la planeación didáctica, sin embargo, la planeación va más allá, incluye la generación de estrategias didácticas y situaciones de aprendizaje. Además está estrechamente ligada con la evaluación.

El conocimiento exhaustivo de los materiales educativos facilita al maestro el diseño de estrategias didácticas que empleara para que sus alumnos aprendan y desarrollen sus actitudes, valores y habilidades conforme a lo previsto. En particular, la comprensión de los propósitos implicados en cada una de las lecciones de los libros de texto gratuitos, de su estructura y elementos, lo auxilian en la planeación de su trabajo diario.

Sin embargo, generar una estrategia didáctica significa más que seguir la progresión del libro de texto de cada asignatura; es también propiciar una serie de situaciones de aprendizaje para los niños, en las cuales se incluyen actividades propuestas en los ficheros didácticos, en los libros para el maestro y, sobre todo, las que el profesor cree especialmente para ese grupo de alumnos.

Una buena planificación del trabajo escolar tiene como característica la flexibilidad. El maestro debe impulsar a los niños a conseguir metas mayores y

para ello debe saber cambiar o modificar las actividades cuando la realidad del grupo así lo demande. Un buen conocimiento de los propósitos educativos permite variar la estrategia e, incluso, ciertos contenidos, sin alterar el fin que se busca.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _____.

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO: _____

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno lea historietas e identifique recursos gráficos utilizados en ellas	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de diferentes tipos de texto.• Identificación de las diferentes clases de información que contienen y sus posibles usos.	<ul style="list-style-type: none">- Leer diferentes tipos de textos.- Elaborar resúmenes de los textos leídos.- Ver la utilidad de títulos y subtítulos además de las ideas centrales para la organización de un escrito.- Que el alumno cree una historieta de su vida de algo que le haya pasado ya sea chistoso, dramático o de susto en ella.	Diferentes textos. Libro del alumno pagina 164. Recortes o imágenes para la historieta.	Elaboración y partes de la historieta que realizaron los alumnos.

ESCUELA _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _____

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 _____ GRADO: 5° _____ GRUPO: _____ TURNO: _____

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno deduzca la estructura lógica de los párrafos, distinguiendo de las ideas principales y las de apoyo.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de la secuencia de los párrafos de un texto para deducir su estructura lógica.• Lectura de textos, deducción del significado de palabras desconocidas de acuerdo con el contexto y reflexión sobre su efecto en el texto.• Elaboración de resumen por reducción, a partir de la distinción de ideas principales.	<ul style="list-style-type: none">- Identifiquen la idea central de cada párrafo en un texto completo.- Escriban una lectura donde identifiquen y comenten el contenido general.- Identifiquen el asunto que trata cada parte del texto.- Por medio de plastilina hacer imágenes para explicar de lo que trata la lectura en forma de comedia.	Libro del alumno paginas 22, 32, 88, 90. Plastilina de colores	Identificación de las ideas principales del escrito por medio de su explicación por medio de los muñequitos.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO:

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno use diversos apoyos para intervenciones orales. (carteles, dibujos, mímica, objetos)	Distinción de las ideas principales de un texto y apoyo. Lectura en voz alta de textos narrativos y teatrales utilizando la entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">- Escuchar textos leídos por el maestro y después describir a los personajes que salieron en dichos textos.- Los niños contarán chistes conocidos o que ellos mismos inventen de acuerdo a las lecturas dadas.- Realización de carteles o dibujos donde explique lo que se dijo en las lecturas.	Libro del alumno 51, 106, 107 además de 122 y 123 Carteles hojas colores objetos.	La elaboración y exposición de carteles.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR:

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO:

DOCENTE

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno formule y exponga juicios personales sobre algún tema. Que redacte textos a partir de un esquema determinado.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura oral comentada por el grupo, anticipando palabras y contenidos.• Elaboración de resumen por deducción a partir de la deducción de ideas principales.	<ul style="list-style-type: none">- lectura oral comentada por el grupo, anticipando palabras y comentarios.- Elaborar un resumen de algunas partes del texto haciendo la reafirmación.- Elaborar un cuento donde el niño ponga sus juicios personales sobre el tema.	Libro del alumno Diversos textos donde emplee sus juicios.	La lectura del cuento y justificación de los juicios que él hace.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO:

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno lea historietas identifique recursos gráficos utilizados en ellas.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de diferentes tipos de textos.• Deducción de textos del mismo tipo de acuerdo con el contenido.• Identificación de las diferentes clases de información que contiene sus posibles usos.	<ul style="list-style-type: none">- Leer diferentes tipos de textos.- Elaborar resúmenes de los textos leídos.- Elaborar diversos carteles donde especifique con claridad lo que se pide.- Escogerán el tema de su preferencia y exponerlo frente al grupo.	Textos que ellos investigaron. Libro del alumno Carteles elaborados por ellos.	Elaboración de los carteles y la exposición del equipo hacia el grupo con la información y participación del mismo.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: .

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 _____ GRADO: 5° _____ GRUPO: _____ TURNO:

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno use instructivos y formatos de uso común.	<ul style="list-style-type: none">• Recopilación de formatos e instructivos de uso común.• Análisis de la estructura y de las indicaciones para llenarlos.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer y analizar la estructura de algunos formatos como: instructivos de aparatos, solicitudes contratos de pago etc.- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales, corrigiéndolo de la mejor manera.	Textos Instructivos Álbumes.	La elaboración de los boletines y álbumes , además del manejo de los instructivos para crearlos.

ESCUELA _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 _____ GRADO: 5° _____ GRUPO: _____ TURNO

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el niño redacte textos a partir de un esquema predeterminado.	<ul style="list-style-type: none">• Organización y participación en juegos en los que se propicien y desarrollen contenidos de lengua hablada y lengua escrita.• Solicitud a dependencias oficiales de información por escrito sobre tramites y gestiones.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leerán bien las indicaciones para llevar a cabo los juegos que se proponen por el grupo.- Solicitar por escrito a alguna dependencia oficial (clínica, secundaria, biblioteca, etc.) información sobre lo que le parezca más importante.- Hacer una representación de cómo pedirían dicha información jugando un poco de teatro.	Libro de texto E información de los lugares que quieren conocer el texto oficial.	Organización para realizar las actividades y la pequeña representación y el manejo de la situación.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _____ PERIODO

ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO:

DOCENTE:

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno identifique lo aprendido sobre las partes de la oración: complemento directo, indirecto y circunstancial.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de textos con el propósito de reflexionar sobre la función de los complementos: directo, indirecto y circunstanciales.	<ul style="list-style-type: none">- Leer y comentar algunos textos que contengan explicación sobre la forma de narrar un cuento.- Reflexionar sobre la función de los complementos: directo, indirecto y circunstanciales.- Llevar a la dramatización algún cuento que ellos hayan escogido explicando los complementos.	Libro del alumno Algunos cuentos Lo necesario para la dramatización.	La función de la dramatización y como utilizan los complementos.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _____

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO: _____

DOCENTE: _____

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el niño desarrolle el manejo de los tiempos verbales e identifiquen la diferencia de significado entre copretérito y pospretérito.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de textos con el objeto de deducir la diferencia de significado temporal entre el pretérito y el copretérito.• Elaboración de textos usando el pretérito y el copretérito.	<ul style="list-style-type: none">- Comentar por medio de mímica las actividades que les gustaban realizar cuando eran pequeños.- Observar que usen el copretérito y copretérito en su narración.	Libro del alumno Narraciones elaboradas por los alumnos.	La forma de cómo se comunica por medio de mímica y observando si identifico bien la diferencia entre estos.

ESCUELA: _____ LOCALIDAD: _____ ZONA ESCOLAR: _____

PERIODO ESCOLAR: 2009 AL 2010 GRADO: 5° GRUPO: _____ TURNO: _____

DOCENTE: _____

PROPOSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Que el alumno redacte textos a partir de un esquema determinado.	<ul style="list-style-type: none">• Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.• Lectura de textos en los que se usen palabras provenientes de otras lenguas.• Redacción individual de textos cambiando el orden lógico.	<ul style="list-style-type: none">- Leer algunas historietas e intercambiarlas.- Leer algunas noticias de los periódicos y elegir una o dos para realizar con ellas un cartón.- Elaborar una maqueta de lo entendido por escenificación.	Historietas Periódico Libro del alumno Maquetas	Participación en cuentos y leyendas Además de la elaboración de la maqueta.

Resultados de la aplicación de las actividades artísticas

En este trabajo se plasmaron varias planeaciones en las cuales algunas fueron realizadas en su totalidad y otras no muy bien, pero todas llegaron al objetivo lograr que el alumno comprendiera lo que está leyendo de una manera constructivista.

Como se expuso anterior las primeras planeaciones costaron algo de trabajo ya que los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar de esa manera ya que siempre lo hacían de una forma tradicional era el motivo por el cual no comprendían lo que estaban leyendo sin embargo la nueva forma de atraer su atención dio un buen resultado como se logra ver en las graficas presentadas en los anexos donde el interés del alumno se ve recompensado para la mejora de su lectura y la adquisición de conocimiento.

Cada planeación fue adecuada para que el alumno trabajara con una actividad distinta en algunas ocasiones se repitió la técnica porque su vista como una de las preferidas de ellos, sin embargo hay una gran gama de actividades que se pueden realizar para que el alumno mejore no solo en la asignatura de español sino en todas ya que esta es una base fue en la que se puso mayor enfoque pero sin duda alguna mejorará en todas ya que siempre que se tenga una imagen en el producto será más fácil recordar lo que se aprendió y hacerlo de una manera dinámica para el mismo alumno.

Después de que el alumno fue interviniendo más y más en cada planeación se pudo observar que es una forma práctica de conocer de lo que quiere hablar cada autor en las distintas fases de conocimiento logrando así que se tuviera el éxito alcanzado.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

En este trabajo se plantea la investigación a cerca del favorecimiento de la comprensión lectora de los alumnos de quinto grado se aplico un diagnostico donde pudo dar cuenta de la deficiencia que se encontraba el grupo ya que para esto se llevaron a cabo una serie de actividades.

Al llevar a cabo esta realización de este Proyecto se conocen nuevas formas de trabajar con los alumnos y sobre todo que para ellos no es una forma cotidiana de trabajar ya que como maestros solo esta uno acostumbrado a trabajar lo que nos marcan los libros de texto, no a salir de estos por lo que trabajar con actividades artísticas fue muy satisfactorio para los alumnos como para el maestro.

Desde la problemática que era buscar una forma de cómo lograr la comprensión lectora fue un gran reto pero se encontró una solución satisfactoria que fueron las diversas actividades artísticas que entusiasmaron a los alumnos para mejorar su comprensión y conocimiento de los diversos textos que se presentaron en cada planeación sin olvidar que ahora tienen un conocimiento mas a la mano para generar el que viene y no solo en la escuela sino también fuera de ella al acrecentar el vocabulario y el significado de varias palabras que tal vez para ellos eran muy desconocidas.

Sin dejar a un lado la forma de comunicarse más apropiadamente no solo con el maestro o los padres e incluso con sus amigos sino al perder el temor de hablar ante publico o personas ajenas a su comunidad o con el solo hecho de volverse más abierto para pedir cualquier tipo de información, sin olvidar que la comunicación es algo muy importante en la vida diaria.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. MEXICO: SANTILLANA.

EMILIA, F. (1987). *LA ADQUISICION DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA. MEXICO: SEP.*

MARGARITA, G. P. (1995). *EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA. MEXICO: SEP.*

OCHOA, F. (1994). *HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CONOCIMIENTO. MEGRAW-HILL.*

PETER, W. A. (2002). *LA EVALUACION EN EL SALON DE CLASES . Mc-GRAWHILL.*

UPN. (1994). *EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN LA ESCUELA. MEXICO: SEP.*

UPN. (1994). *EL NIÑO PROCESO Y CONTRUCCION DEL CONOCIMIENTO. MEXICO: SEP.*

UPN, A. (1995). *CONSTRUCTIVISMO E INTERVENCION EDUCATIVA. MEXICO: SEP.*

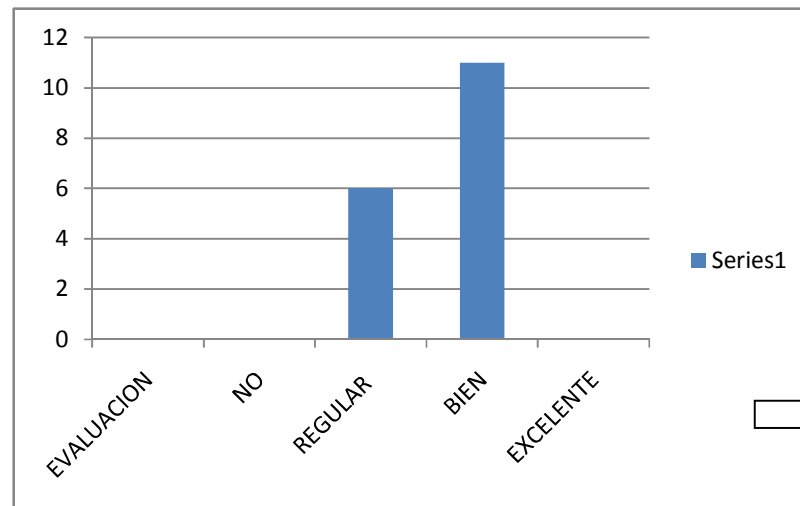
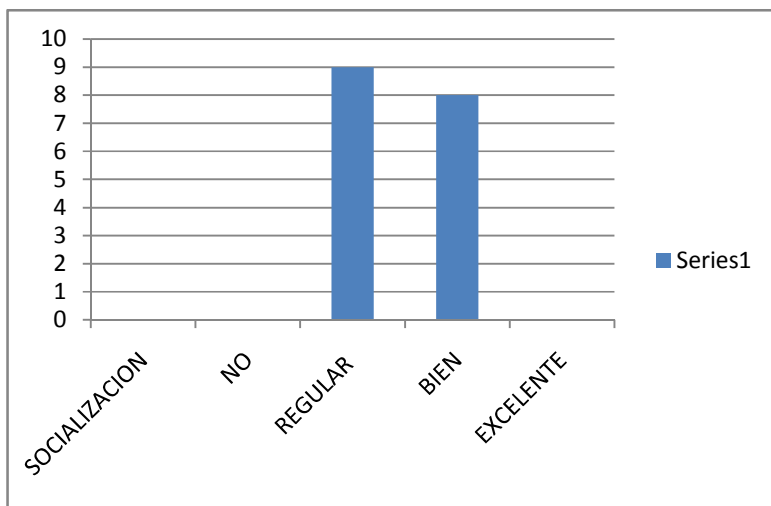
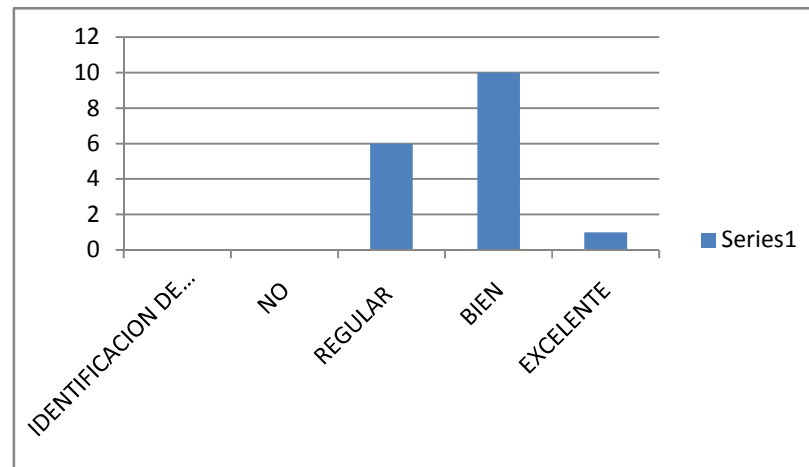
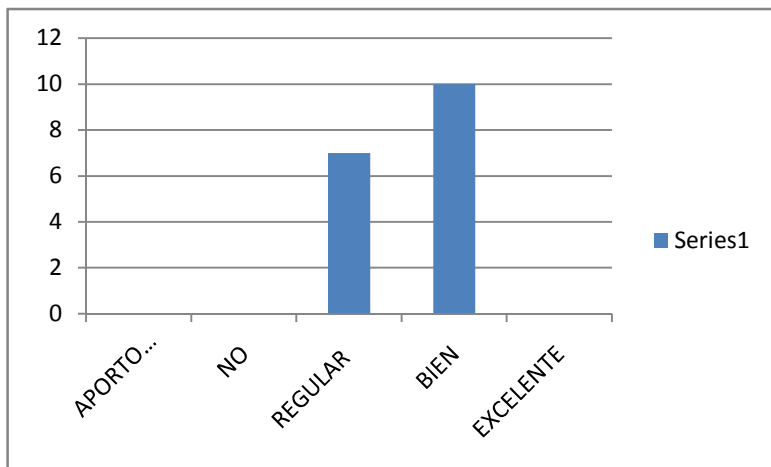
RECURSOS WEB.

WWW. Google.com

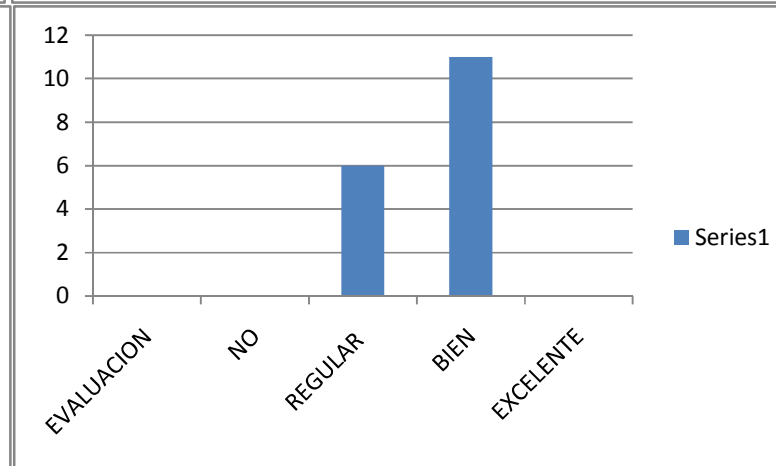
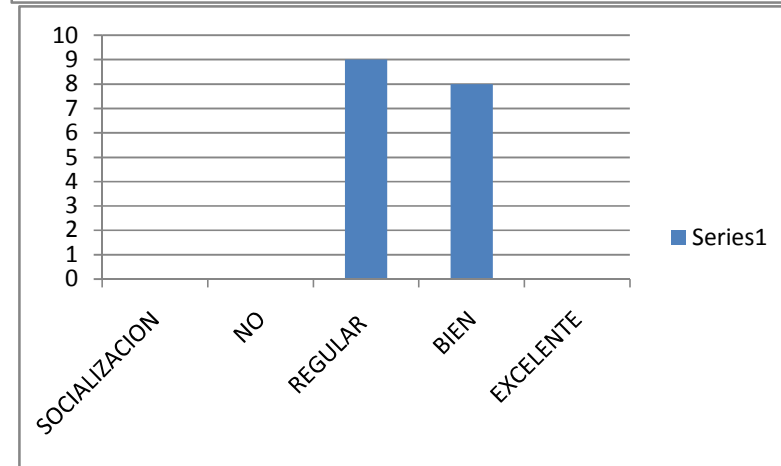
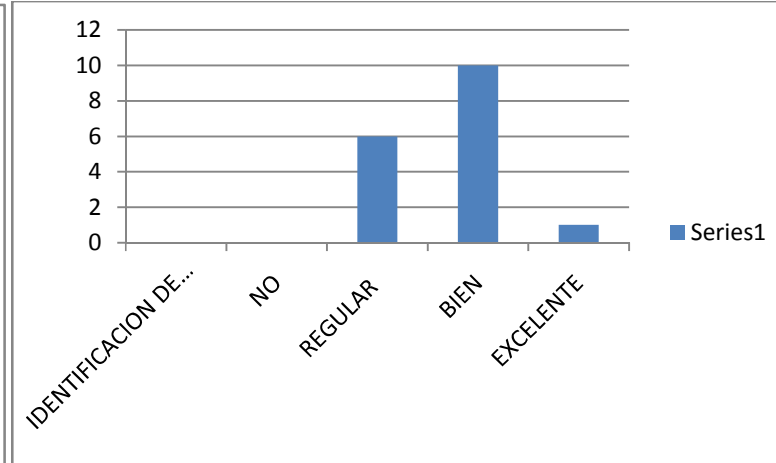
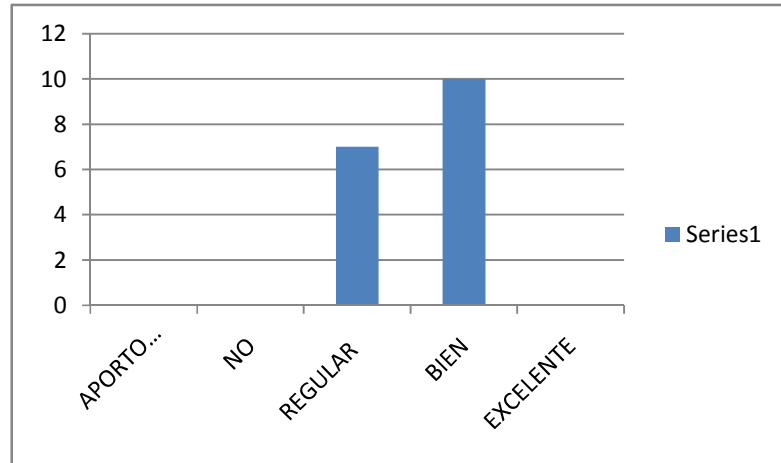
WWW. Elrincondelvago.com

APPENDICES

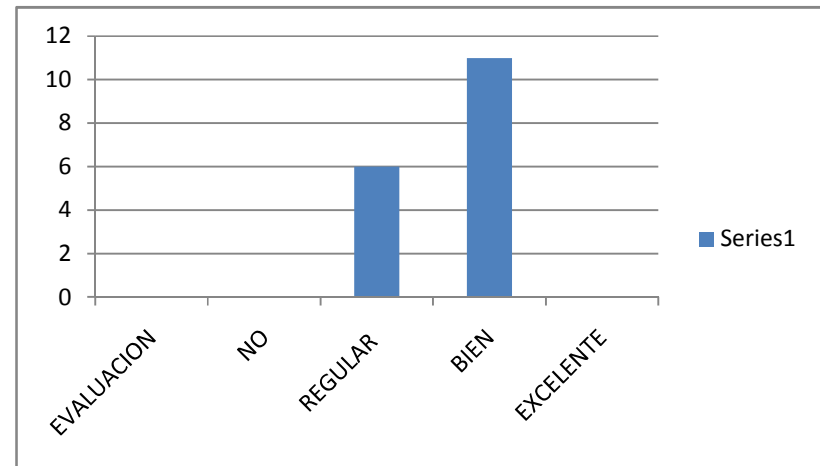
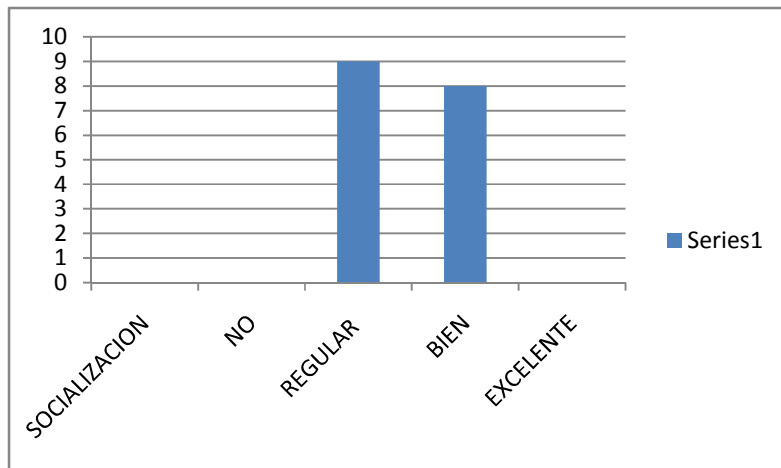
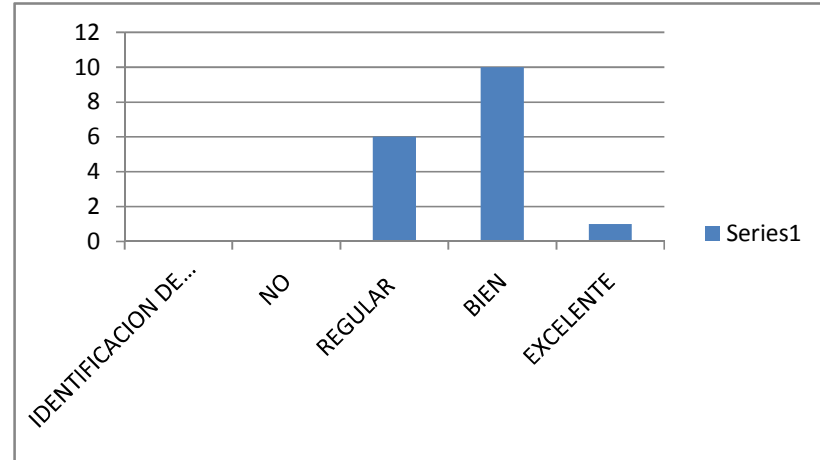
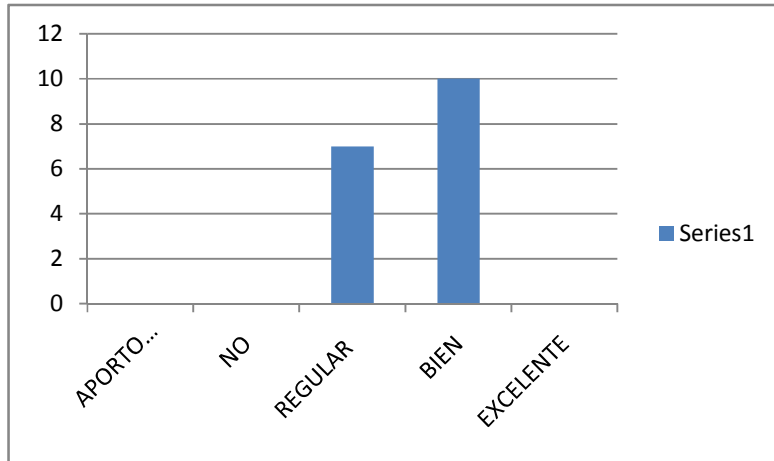
PLANEACION 1



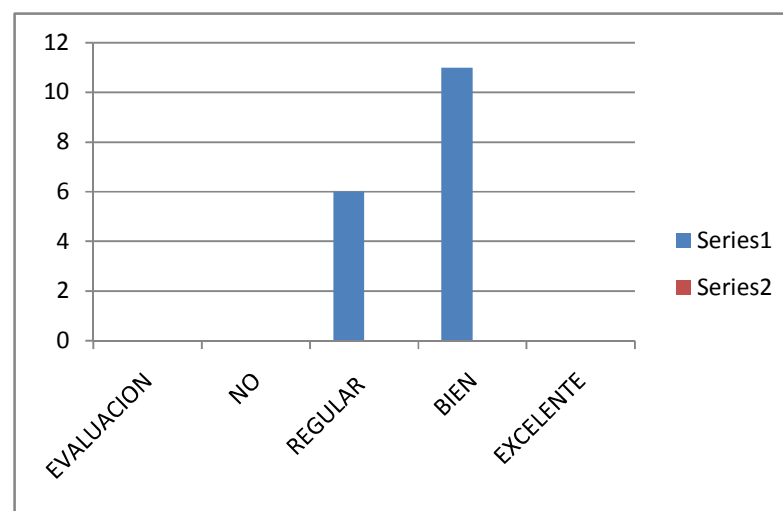
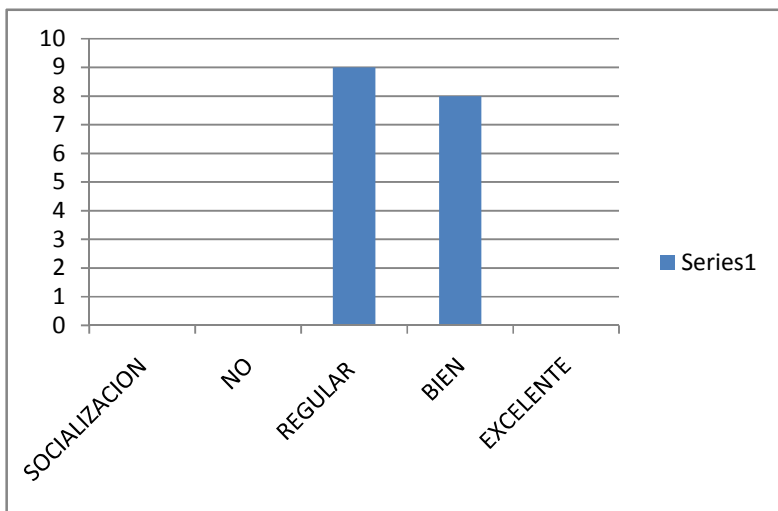
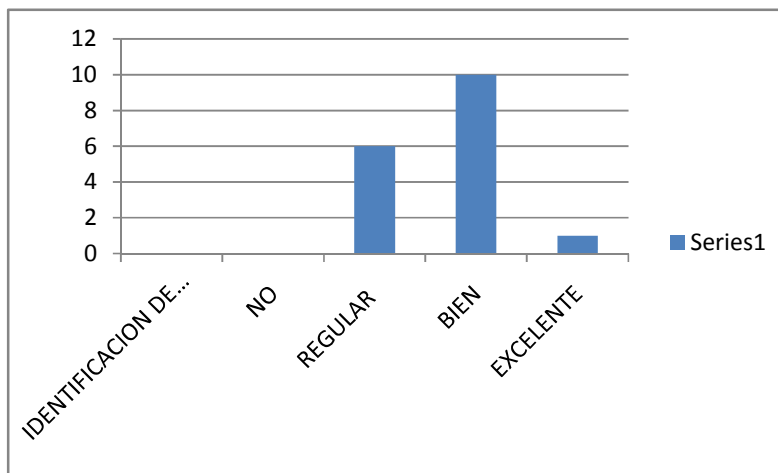
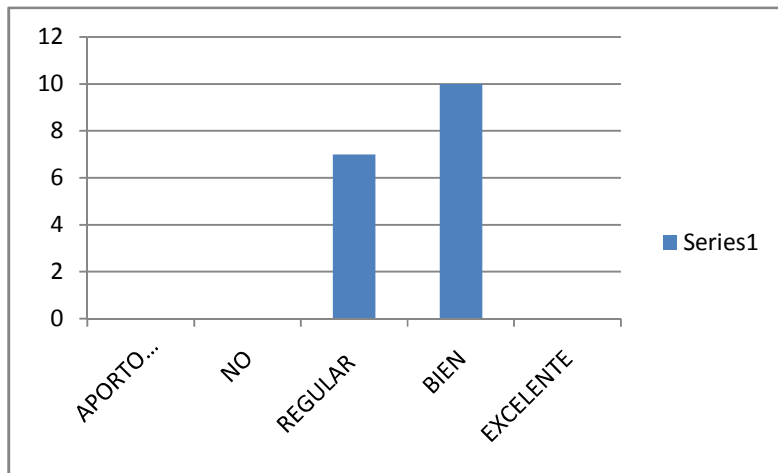
PLANEACION 2



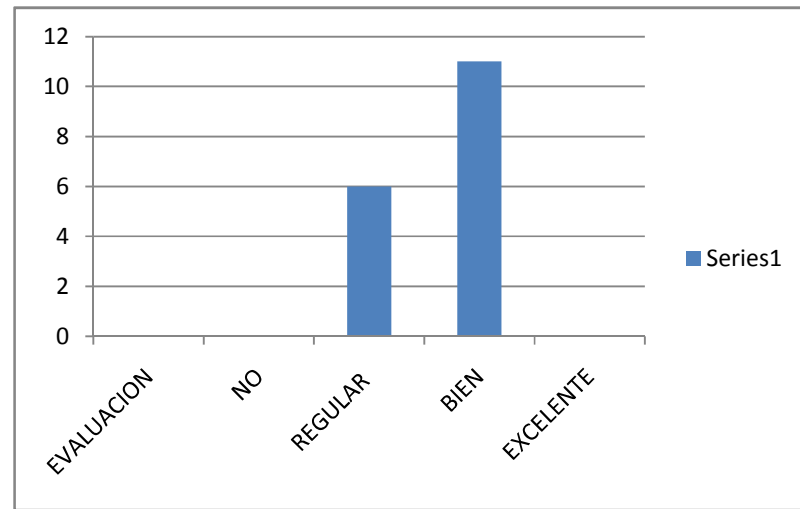
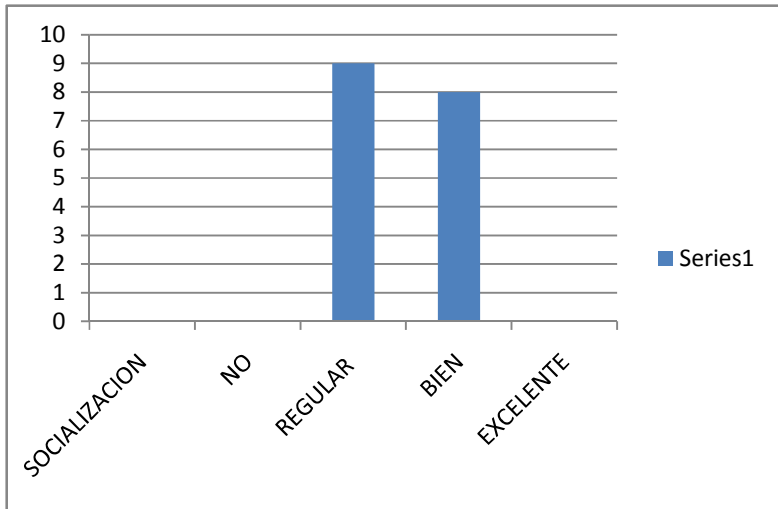
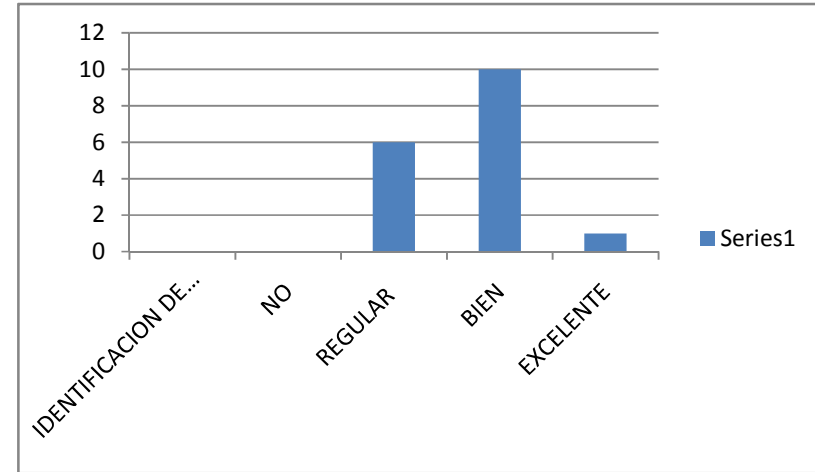
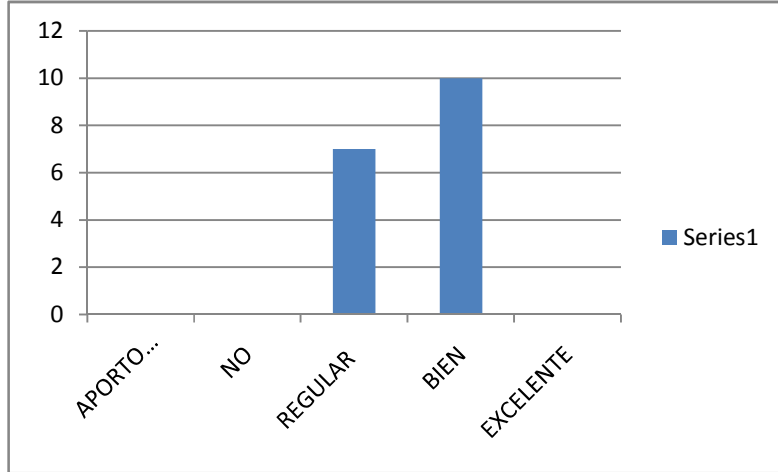
PLANEACION 3



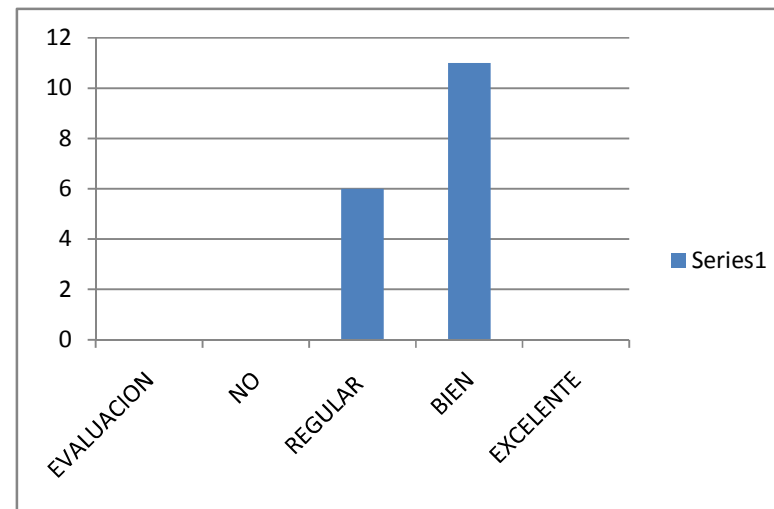
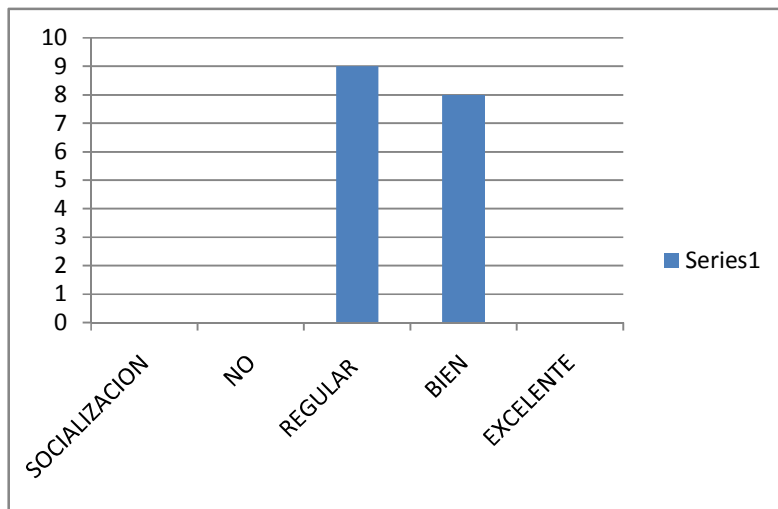
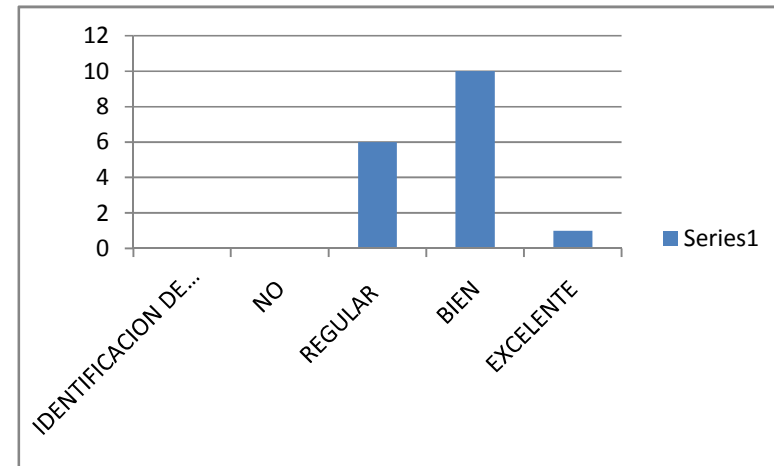
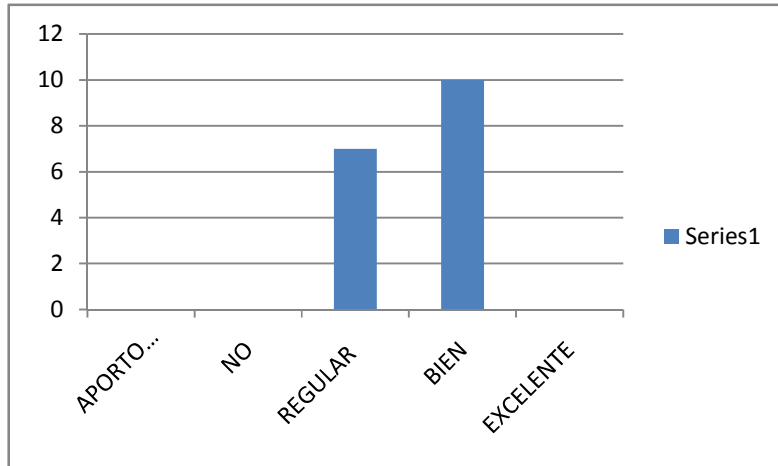
PLANEACION 4



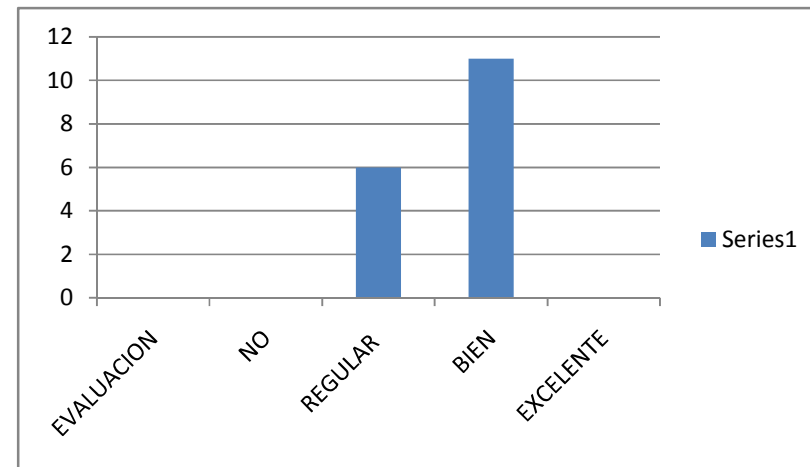
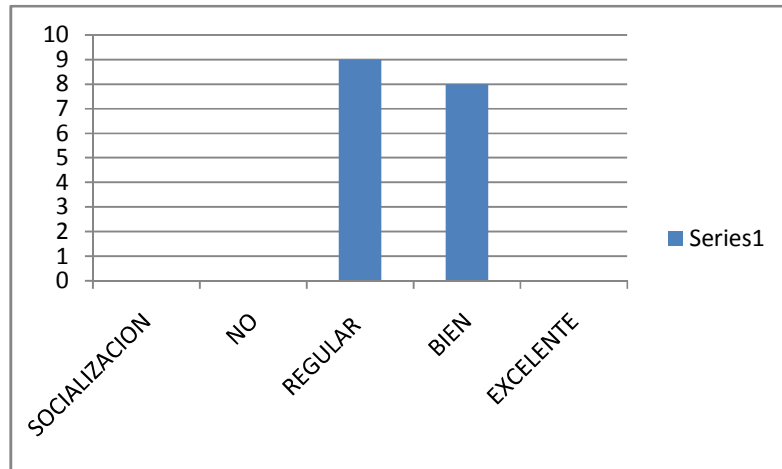
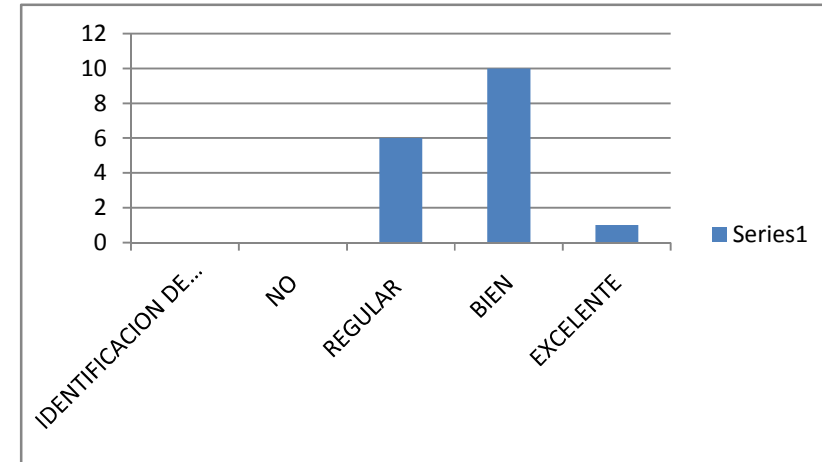
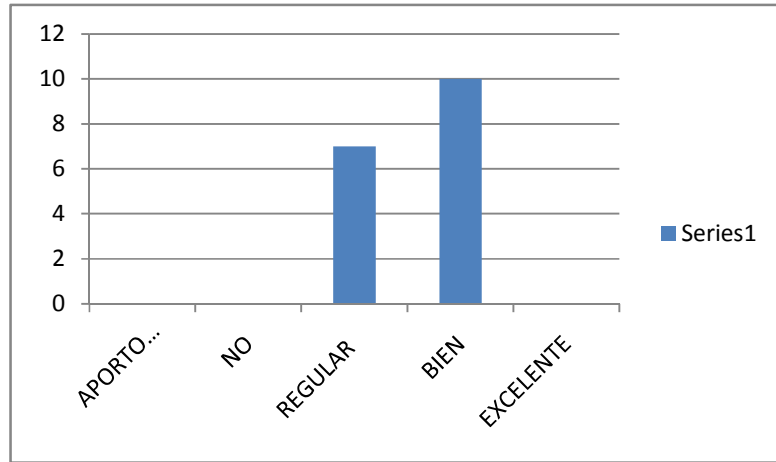
PLANEACIÓN 5



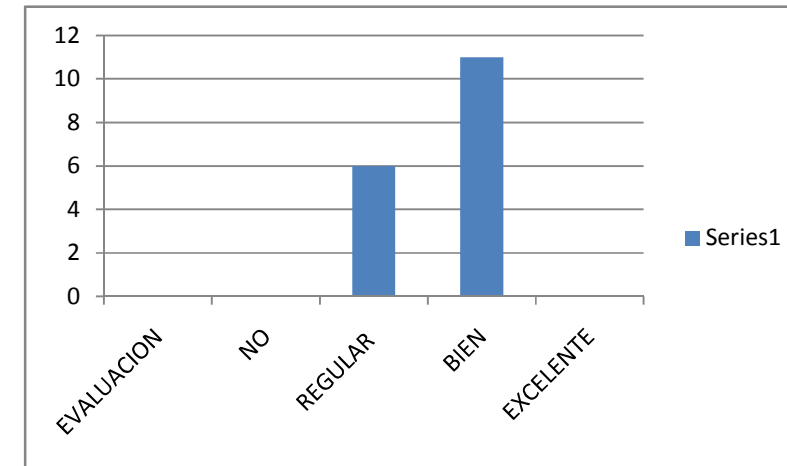
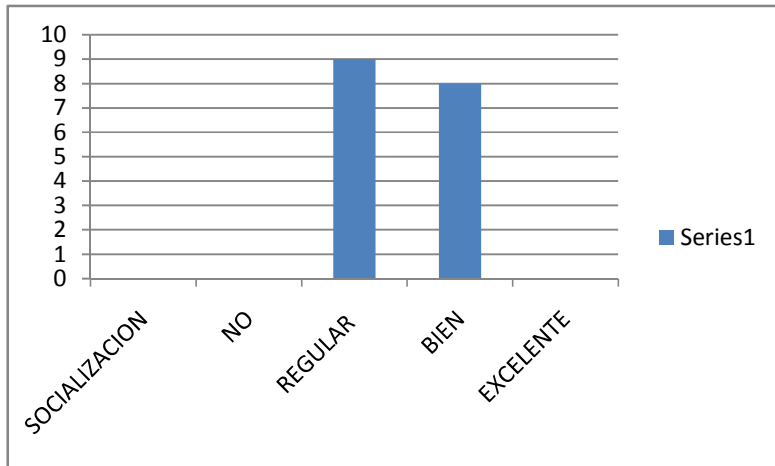
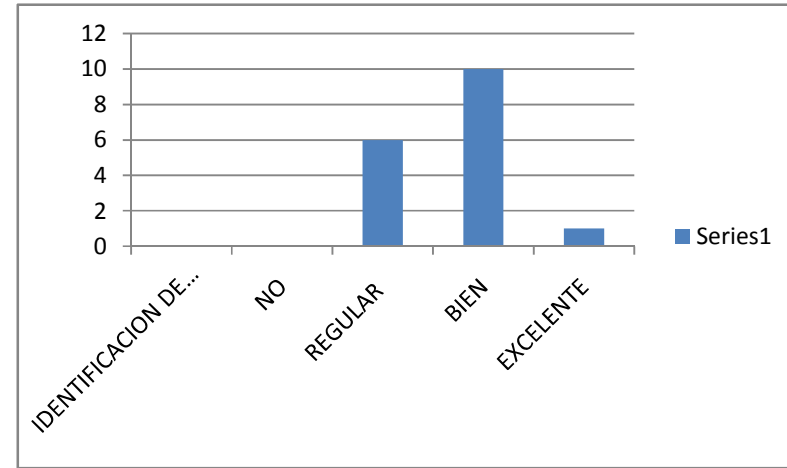
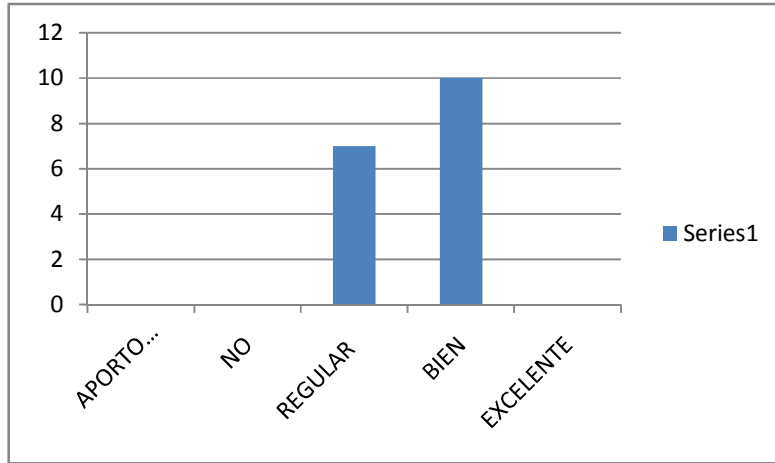
PLANEACION 6



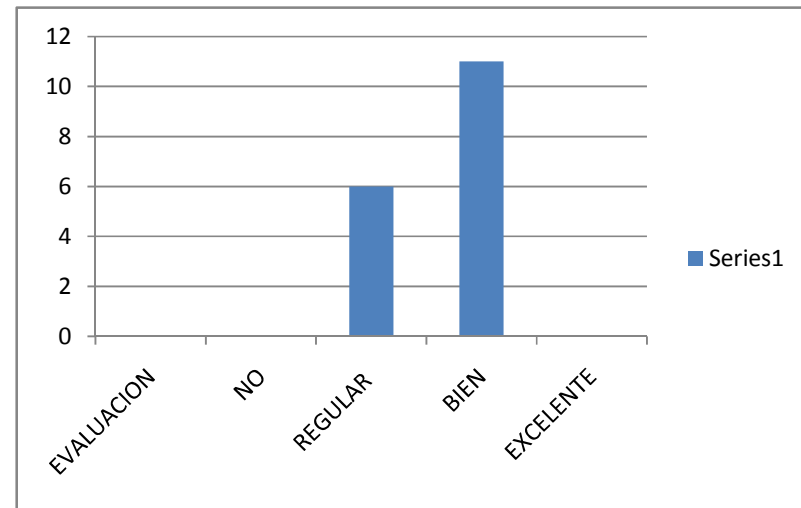
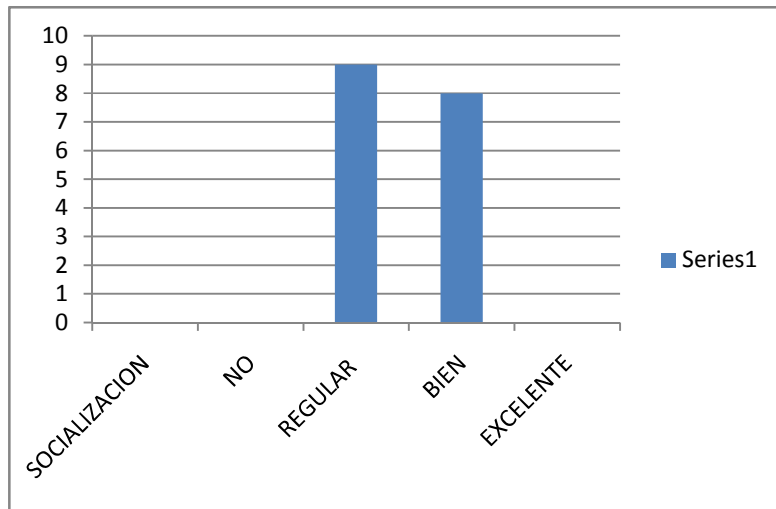
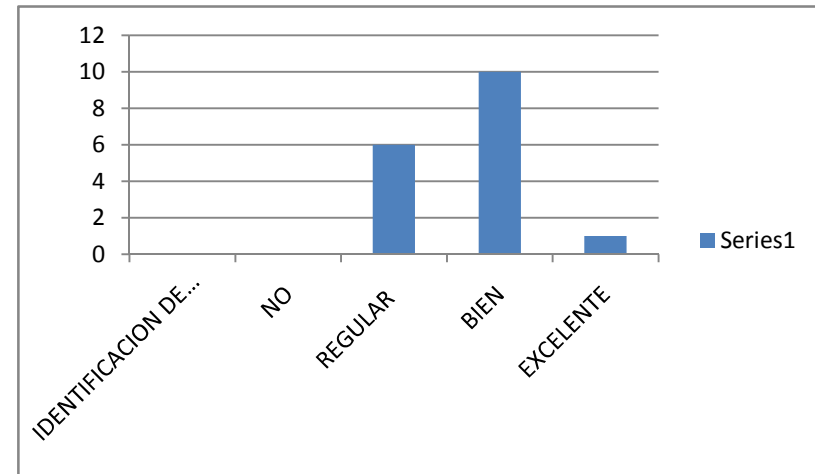
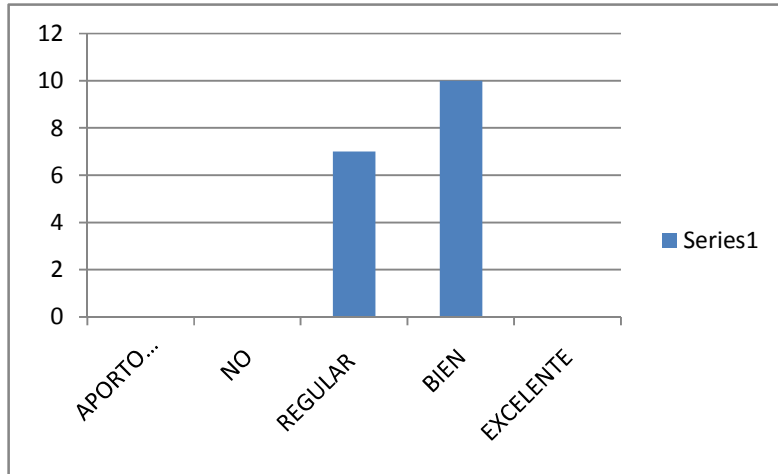
PLANEACION 7



PLANEACION 8



PLANEACIÓN 9



PLANEACIÓN 10

