



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Los medios audiovisuales, una herramienta para fortalecer la lectoescritura

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Alma Isabel Montiel Becerril

Teziutlán, Pue; junio de 2021

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Los medios audiovisuales, una herramienta para fortalecer la lectoescritura

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Alma Isabel Montiel Becerril

Tutor:

Rosa María Galindo López

Teziutlán, Pue; junio de 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.
Alma Isabel Montiel Becerril
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Los Medios Audiovisuales, una Herramienta para Fortalecer la Lectoescritura"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Atentamente
"Educar para Transformar"
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Las circunstancias o situaciones que rodean al tema	5
1.2 Los aspectos relevantes del tema	13
1.3 Los factores que inciden con el tema o problema.....	16
1.4 El problema se expresa en forma de pregunta o afirmación para precisar lo que se desea investigar.....	19

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICO CONCEPTUALES

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al tema	25
2.2 Teorización de la propuesta de intervención	30
3.1 Nivel.....	35

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.2 Universo y Población de estudio del problema.....	37
3.3 Diseño metodológico de la estrategia de intervención	39

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Actualmente, existe la necesidad de propiciar en niños de edad temprana el aprendizaje de la lectoescritura, precisamente porque se localiza entre las principales habilidades que un alumno de educación básica debe aprender a manejar con completa eficiencia ya que es lo que le va a abrir las puertas hacia otras áreas de conocimientos las cuales van a influir no de igual manera, pero sí con un gran impacto en su vida tanto escolar como personal y social.

En este sentido, se considera que los medios audiovisuales son la herramienta pertinente para promover la adquisición y desarrollo de este conocimiento, puesto que una de las características principales con las que cuentan es que surgen como una alternativa de acompañamiento para la enseñanza de varios temas relacionados principalmente con el aprendizaje visual y auditivo, ya que las funciones principales abarcan desde la interacción de audios e imágenes presentados a los alumnos, hasta el mismo docente participando como mediador entre estas dos variantes.

Con relación a lo anterior, se menciona que las principales herramientas audiovisuales como el proyector, la computadora, las pizarras digitales, etc., de alguna manera facilita, la labor del docente debido a que complementa las actividades propuestas basadas en los contenidos y en gran parte, resultan como algo llamativo y estimulante para los educandos.

El presente trabajo que lleva por nombre “Los medios audiovisuales, una herramienta para fortalecer la lectoescritura” tiene lugar dentro de la Escuela Primaria México, en el cual se logra observar que existe una deficiencia de este aprendizaje en los alumnos, por lo que el proyecto de intervención presentado se propone el objetivo general de implementar los medios audiovisuales con alumnos de segundo grado grupo A, a través del taller para fortalecer la lectoescritura.

Para ello, fue necesario que la investigación se dividiera en tres momentos con el fin de presentar sistemáticamente cada una de las partes que confieren al tema de la investigación abordada. En el primer capítulo se plantean aquellos elementos que se relacionan con el tema, el trabajo que se ha realizado respecto al tema en contextos distintos, así como los conceptos básicos que debería tener presente un profesional de la educación para implementar en los educandos la lectoescritura, de igual forma, se reflejan los factores que pueden influir en el desarrollo de dicho aprendizaje y se culmina con el diagnóstico y la presentación de la pregunta de investigación.

En el segundo capítulo, se explicita de manera detallada y específica todo lo que concierne a las principales categorías de la pregunta de investigación, las cuales son: los medios audiovisuales y la lectoescritura. De esta manera, se puede decir que se realiza un análisis profundo del tema con el propósito de que se puedan identificar cada una de las características que tiene que ver desde lo más general a lo específico del problema estudiado.

Respecto al último capítulo del trabajo, se puede mencionar que se destacan las características de la población que fue retomada para el estudio desarrollado, lo que tiene que ver con el contexto interno y externo, así como la descripción en un segundo momento de manera muy detallada de lo que se va a tratar dentro de la estrategia del taller, es decir, el cronograma de organización de la propuesta.

De igual manera, se informan las conclusiones a las que se llegó con el abordaje de la investigación, que para este caso respecto a las condiciones actuales se puede decir que más que obtención de resultados, son expectativas de lo que se pretende obtener una vez que se implemente dicha intervención. Asimismo, se refleja la bibliografía consultada, la cual es parte fundamental de la investigación, puesto que se sustenta en un estudio documental lo que quiere decir, análisis e interpretación de diversas fuentes de información.

CAPÍTULO

I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación cualitativa tiene como propósito analizar y generar información acerca de un tema o área significativa de algún campo, de esta forma se puede mencionar que se basa en un proceso es inductivo, puesto que primero hace exploración y descripción para que posteriormente pueda generar teorías o hipótesis que se irán comprobando o discriminando a lo largo del estudio.

Para explicar mejor la idea anterior, se puede reportar a Blaxter y otros, cuando mencionan que la investigación cualitativa toma como misión:

recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr “profundidad y no amplitud”. (2000, recuperado en Niño Rojas, 2011)

Por lo anterior, se puede decir que el presente capítulo tiene que ver con un estudio documental en el que se representan las condiciones que rodean al tema seleccionado. Para lo cual se abordaron en un primer momento, aquellos aspectos que tienen que ver con las condiciones propias del problema que se está desarrollando, las cuales tienen que ver con la manera en cómo se ha intervenido en esta misma problemática en contextos diferentes.

Esta revisión de bibliografía tiene como base un estudio documental, lo cual se refiere a la investigación de fuentes e investigaciones que existen respecto al tema. Este tipo de investigación puede considerarse:

como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera

instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. (Tancara, 1993).

De igual forma, en los aspectos relevantes, se requirió introducirse al campo propio de la pedagogía y el trabajo del docente al considerar a estos actores como de los principales actores para tratar este aspecto dentro de las aulas. Por consiguiente, se abordaron los factores que se involucran con en el problema, es decir, aquellos elementos que rodean al mismo, y que de alguna manera afectan en el desarrollo de la lectoescritura.

Como último apartado de este capítulo, se realizó un diagnóstico con el fin de centrarse dentro de las condiciones en que se desarrolla la problemática, y de esta manera tener presente a dos factores importantes como lo son el docente y los padres de familia, puesto que de ellos se puede obtener información muy valiosa que conduzca además la forma de cómo debe ser diseñada la pregunta de investigación.

En entonces que se vuelve importante reportar a Buisán y Marín (2001, citado en Arriaga, 2015) cuando dicen que un diagnóstico educativo:

un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación (p.13)

1.1 Las circunstancias o situaciones que rodean al tema

La lectoescritura, así como muchas otras, es una de las habilidades esenciales y más importantes que todo alumno debe desarrollar durante sus primeros años de vida escolar. Aprender a leer y escribir es una de las metas positivas que se proponen cumplir los alumnos

junto con sus maestros en los primeros años de educación primaria, sin embargo, no todos los aspirantes logran alcanzar satisfactoriamente los estándares de un buen desempeño en la lectoescritura debido a las necesidades y potencialidades que cada alumno presenta al momento de desarrollar dicha habilidad.

Actualmente, el mundo entero está experimentando circunstancias poco favorables para el ámbito educativo, pero que de alguna manera se consideran como un impacto positivo en los modelos de enseñanza vigentes, en la medida en que se ha optado por impartir clases de manera virtual haciendo uso de algunos de los medios audiovisuales como un complemento en la práctica del docente, no precisamente de manera presencial. Es aquí donde retoma importancia el tema sobre la educación audiovisual que es un modelo de enseñanza innovador apegado al modelo tradicional donde prácticamente se instruye a base de textos y comunicación verbal.

Dichas herramientas o medios audiovisuales aparecen como una alternativa para reforzar aquellos procesos de enseñanza que se caracterizan por centrarse solamente en el libro de texto, por desarrollar contenidos sin evidencias claras sobre lo que se está explicando, que se caracterizan por no orientar a los alumnos a promover la construcción de su propio aprendizaje y principalmente por no someterse a experiencias creativas e innovadoras, lo que en muchas ocasiones se ve reflejado en el bajo desempeño de los alumnos con respecto a ciertos temas o habilidades esenciales para su desarrollo.

Estas necesidades o dificultades con respecto a un tema muy importante que es la lectoescritura, han surgido como un área de oportunidad en el aprendizaje del alumno que se ha identificado en varias pruebas diagnósticas de muchas de las investigaciones realizadas en torno al nivel de educación básica e incluso en nivel media superior.

En relación con lo anterior, adentrándose en el contexto internacional específicamente hablando de la educación en Colombia, se retoma a Salamanca (2016) quien en su tesis

“Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde”, plantea lo siguiente:

la presente investigación permitió identificar las dificultades que presentaron los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar en relación con la lectura y la escritura, las cuales se observaron en varios aspectos como la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonido y grafema, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica; las que permiten los procesos grafomotrices de la lectura y la escritura. (p. 1)

Razón por la cual la autora Salamanca (2016) identifica una problemática muy importante, pues de acuerdo con estudios internacionales como PIRLS, PISA y SERCE que evalúan el desempeño lector y escritor de los estudiantes, el país se encuentra en niveles poco favorables.

Para dicha investigación se trabajó con una población conformada por 16 niños y 13 niñas, de los cuales 9 estudiantes fueron diagnosticados con discapacidad cognitiva leve, cuyas edades están entre los 6 y 8 años de edad, quienes se encontraban cursando ciclo I (equivalente a grado segundo) del Colegio Villamar I.E.D, de la Sede A jornada tarde, de la ciudad de Bogotá, D.C.

Y la manera de responder a estas situaciones, fue a través de una propuesta didáctica titulada “Tejiendo Palabras Voy Aprendiendo”, basada en el método ecléctico con la finalidad de superar dificultades y desarrollar habilidades escritoras en los estudiantes para usar el lenguaje y sus significados atendiendo ciertas exigencias de comunicación, con un carácter

innovador inclinado hacia estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que se respeta estilos y ritmos de aprendizaje.

De igual manera en Colombia pero dos años después, se publicó la tesis “Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.”, en donde Barrera (2018) plantea como objetivo general “identificar las características que debe tener el método de enseñanza de la lectoescritura para el ciclo inicial del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. en el que se tenga en cuenta el Lineamiento para la Educación Inicial, el PEI y la reflexión constructiva de las docentes de esta institución” (p.23).

En este caso, para esta reflexión frente a los métodos de lectura y escritura fue necesaria la participación de las seis docentes de Educación Inicial del Colegio Ismael Perdomo. Todas son docentes de Planta que pertenecen a la Secretaría de Educación Distrital, 3 de ellas laboran en la jornada de la tarde. En su mayoría las docentes tienen estudios superiores de Educación Preescolar y una de ellas en Psicopedagogía.

Para llevar a cabo la propuesta de esta investigación, las docentes consideraron hacer uso de diferentes estrategias que al momento de definir las no tenían noción de que éstas estaban ligadas a alguno de los principales métodos para la enseñanza de la lectoescritura, ya sean métodos sintéticos o analíticos, pero fue a la hora de la práctica donde asimilaron sobre las acciones que realizaban en el aula y llegaron a la conclusión de que efectivamente estaban siguiendo los lineamientos específicos de diferentes métodos, es decir, que entre todas sus actividades siguieron ciertos pasos con un enfoque diferente.

Esto quiere decir que de manera inconsciente las docentes al momento de enseñar la lectoescritura están utilizando el método ecléctico, que es el más adecuado para la enseñanza de la lectura y la escritura mediante las prácticas exclusivas de algún método sintético y analítico. “Sin embargo, en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la institución no hay

alguna regla o propuesta específica de seguir un método, pero si se da como indicación general el trabajar bajo las concepciones del aprendizaje significativo” (Barrera, 2018).

Más que centrarse en un método específico para guiar su enseñanza, las docentes optaron por enfocarse en los intereses y necesidades de sus alumnos, ya que estos van a variar de acuerdo a los ritmos y tipos de aprendizaje, de los cuales depende el nivel de desempeño en la lectoescritura de cada uno.

Con respecto al tema de la lectura que como se mencionó en un principio, es la habilidad más importante a desarrollar incluso antes que la escritura. Se analizan los resultados de la prueba PISA (2018) en los que se plantea que:

alrededor del 1% de los estudiantes mostró un rendimiento superior en lectura, lo que significa que alcanzaron el nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura. En estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, tratar conceptos que son abstractos o contra intuitivos, y establecer distinciones entre hechos y opiniones, basadas en claves implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. En 20 sistemas educativos, incluidos los de 15 países OCDE, más del 10% de los estudiantes de 15 años mostraron un rendimiento superior. (p. 3).

Sin embargo, en PISA (2018) el promedio de desempeño en cuanto a la habilidad de lectura se mantiene estable con respecto a las demás participaciones de México en PISA. Únicamente fue en el año 2003 que el desempeño tanto en lectura como en matemáticas fue un rango de promedio significativamente menor a los resultados obtenidos en 2018.

Razón por la cual numerosas investigaciones se enfocan principalmente en las problemáticas que se presentan al momento de desarrollar la habilidad lectora, ya que es un “medio por el cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a

través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información” (Teberosky, 2002. Lo que permitirá dar paso a otros conocimientos, entre estos los principales para comenzar el desarrollo de la escritura basándose en estrategias de enseñanza que promuevan un aprendizaje significativo.

Con relación a lo anterior, se analiza una investigación en este caso de carácter nacional con respecto a la implementación de los medios audiovisuales en el proceso de escritura. Esta tesis para obtener el grado de maestría está titulada como “El impacto de los medios audiovisuales en la escritura de fábulas en alumnos de quinto grado de primaria” y elaborada por Fabiola Gómez Villarreal en Monterrey, Nuevo León, México en el año 2013.

En este caso, la población atendida fueron los jóvenes de 5° "A", dicho grupo está conformado por 25 estudiantes de los cuales 15 son hombres y 10 son mujeres, cuyas edades están comprendidas entre los 9 y 10 años y la razón por la que se tomó como referencia a estas edades, fue porque hasta este punto es donde el alumno se encuentra en proceso de mejoramiento de la expresión escrita, mientras que los niveles inferiores aún están comenzando a familiarizarse con esta competencia comunicativa.

Es por ello que resulta de gran importancia enfatizar en las labores que se realizan en los primeros años de educación básica, ya que son las que van a contribuir al alumnado a desarrollar ciertas habilidades que los acompañarán durante el resto de su vida, tal como a continuación lo plantea el Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica:

a lo largo de los primeros dos grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero, la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma

eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida. (SEP, 2018).

De esta manera dicha investigación se realizó con la finalidad de conocer la manera en la que el uso de los medios audiovisuales ayuda a mejorar la escritura de fábulas en los alumnos, esto con respecto a las dificultades que presentan para elaborar producciones escritas, desarrollar habilidades comunicativas y para comprender los contenidos que vienen en los libros de texto, básicamente son deficiencias que se ubican en la asignatura de Español, sin embargo, en un término general, estos factores se consideran como la base para llevar a cabo una serie de actividades correspondientes a otras asignaturas, razón por la cual la lectura y escritura son las principales habilidades a desarrollar en un alumno.

De tal modo que a la encargada de la investigación le resultó necesario llevar a cabo una propuesta de intervención, atendiendo estas dificultades por medio de la aplicación de estrategias didácticas que incluyen el uso de los medios audiovisuales, con el fin de impulsar la creatividad e imaginación de los alumnos. Esto de acuerdo con lo que se establece en los Programas de estudio SEP (2011) en donde se señala que la inclusión de las tecnologías de la comunicación dentro de las clases de español propicia ambientes de aprendizaje en donde el alumno se encuentra frente a actividades de lectura y escritura en entornos semejantes a los que se enfrenta en su vida cotidiana.

Además, este tema sobre el uso de los medios audiovisuales en la práctica educativa promueve la adquisición de conocimientos en cuanto a las habilidades digitales no sólo por parte del alumno, sino también desde la labor docente. Los materiales educativos digitales involucran audio, video, imágenes fijas y en movimiento; favorecen ambientes de aprendizaje en donde los alumnos pueden adquirir un mayor conocimiento de la lengua, a través del análisis

de textos, conocer diversas culturas y lenguas del país, así como conocer las propiedades del lenguaje (SEP, 2011).

Sin embargo, en esta investigación referente al impacto de los medios audiovisuales en la escritura de fábulas en alumnos de quinto grado de primaria, las estrategias están de alguna manera más enfocadas hacia el docente, ya que es el principal agente al que se deberá persuadir acerca de la utilidad de los medios audiovisuales para desarrollar de la mejor manera la habilidad lectora y por ende la expresión escrita en sus alumnos, lo que de alguna manera favorece los índices de desempeño en las pruebas aplicadas por parte de las organizaciones que evalúan la calidad educativa en el país.

Respecto a ello, se analizan los resultados de Planea con respecto a las pruebas de lenguaje y comunicación aplicadas en junio de 2017, donde se muestra que a nivel de educación básica específicamente hablando del 3er año de secundaria, el estado de Puebla se encuentra sobre el puntaje promedio por entidad federativa que es de 490-500, pasando con un puntaje de 510 ubicado entre los estados de Quintana Roo y Querétaro (INEE, 2017).

Y aunque el lugar que ocupa Puebla en las estadísticas es un tanto favorable para la comunidad educativa, es de vital importancia que los docentes permanezcan en constante capacitación en cuanto a las nuevas formas de enseñanza en el aula, ya que esto va a contribuir a que estos niveles de desempeño se presenten estables o en su mejor caso, aumentando de puntaje año con año.

Por tanto, es importante recalcar que el ámbito educativo tanto en el contexto internacional, como nacional no se encuentra en las mejores condiciones para seguir avanzando como estaba, pero es un buen momento para reflexionar sobre estas prácticas educativas que se realizan de manera presencial, la mayoría de veces sin el acompañamiento de ninguno de los principales medios audiovisuales ya sea por ciertos factores que impiden esta vinculación

y que en la actualidad se vienen reflejando en este tipo de educación a distancia a través de medios y plataformas digitales en donde se presentan dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier nivel educativo, lo que conlleva a promover aún más la práctica de este modelo de enseñanza basado en la sincronización de los contenidos curriculares con las herramientas de comunicación audiovisual.

1.2 Los aspectos relevantes del tema.

De acuerdo a lo ya mencionado en el apartado anterior, analizando ciertos estudios internacionales y estatales, se llega a la conclusión de que la lectoescritura es la habilidad más importante y en la que se debería poner un mayor empeño al tratar de impartir ciertos contenidos que la desarrollan, pues esto contribuye a que el alumno aprenda a potenciar sus demás habilidades contando con la base que es el saber leer y escribir, además, de que contribuye a mantener una comunicación en el contexto en donde el alumno se desenvuelve.

Para contrastar con la idea anterior, Muga (2009) menciona que: “La lengua, además de servir para estudiarse a sí misma y ser vehículo de comunicación, nos permite también, a través de la lectura y de la escritura, aprehender el mundo y su organización, expresar ideas, sentimientos y emociones, socializarnos en la interacción oral y/o escrita y entender el devenir sociocultural de los pueblos” (p, 290). Es decir, que la habilidad de la lectoescritura principalmente es la que va a encaminar al alumno a apropiarse de nuevos conocimientos en diferentes ramas disciplinares, lo que contribuye a un desarrollo integral en esta área.

Hasta el momento se ha mencionado la pertinencia del desarrollo de este aprendizaje dentro del aula, por lo que se ha llegado a pensar que existe una escasa actualización en cuanto a las técnicas de enseñanza para desarrollar este conocimiento. Es por ello, que deben destacarse algunos aspectos con los que debe contar el docente, haciendo referencia a la manera de impartir los conocimientos al alumno, es decir, los recursos didácticos con los que este acompaña la enseñanza de la lectoescritura y otros temas.

Con respecto a lo anterior, se analiza el papel que el maestro ejerce dentro del aula impartiendo los contenidos desde una manera podría decirse tradicionalista, no sólo en cuanto a actitudes sino también a la labor que realiza implementando los recursos básicos de la enseñanza como lo son el libro y las pizarras, fomentando de igual manera un aprendizaje sin relevancia y deficiente, puesto que aquí el papel del alumno sólo es recibir los contenidos que el docente le proporciona mientras que la interacción y la reflexión no se ven presentes en las prácticas dentro del aula, lo cual es un factor esencial tal como afirma Freire (2008) cuando dice que “las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación”.

De acuerdo con esta última idea, se puede decir que si lo que se busca es la transformación del individuo, es necesario que se vayan dejando de lado esas prácticas que resultan tener poca eficiencia dentro de las escuelas actuales. Se sabe que en su momento fueron muy necesarias, pero los tiempos han ido cambiando y la sociedad evolucionando, por lo que se requiere que el docente sea capaz de adaptarse a los cambios y actualizarse constantemente para ofrecer una enseñanza de calidad.

Dicho esto, se puede reportar que según Delors et al (1996, citado en ANUIES, 2009) un “docente eficaz es caracterizado como sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador”. Con la idea del autor pueden reflejarse cuales son las expectativas que se tienen respecto a la profesión del docente como principal autor para que los alumnos se apropien de la destreza lectoescritora, pero lo que también es cierto es que se deben de tomar en cuenta solo aquellos elementos que sirvan para las características específicas de este trabajo.

Por otra parte, existen aspectos muy básicos que el docente debe tener presentes para llevar a cabo su práctica diaria, como lo es el diseño de una planeación, ya que esta es una

herramienta que le permite plantear acciones que estén encaminadas hacia el logro de objetivos previamente establecidos. Asimismo, dentro de la planificación debe contemplar la ejecución del diagnóstico pedagógico, puesto que es este con el cual puede identificar las condiciones en las que se encuentra el grupo de alumnos, es decir, las necesidades, intereses y fortalezas de los educandos,

De igual forma, es importante que el profesor conozca no solamente aspectos académicos de sus estudiantes, sino que debe existir la intención por parte de él de ir más allá del aula, de conectar con los padres de familia para obtener mejor información y de esta manera pueda realizar una mejor ruta en lo que respecta a la intervención y lograr entonces que los educandos reciban una educación significativa para ellos.

Para tal efecto, se estaría determinando que el docente se reconozca como un profesional de la educación, lo que significa que debe resignificar su labor, es decir, que debe identificarse como alguien que tiene vital importancia en la transformación de los alumnos y en la sociedad misma. Para continuar, es de relevancia que el maestro no necesariamente tiene que trabajar solo, ya que puede contar con personal que al trabajar en conjunto podrían intervenir de mejor manera, esta persona es precisamente el pedagogo.

Es por lo anterior, que se debe mencionar qué es de lo que se encarga este profesional de la educación y en donde según UPN (2010) “es un profesionista que se encarga de investigar todos los elementos que conforman a la educación, su perfil profesional está dedicado a la investigación educativa, planeación y administración de la educación, formación de profesores, diseño, desarrollo y evaluación del currículum” p, 106.

De acuerdo con esta idea, puede verse que a pesar de que es el docente quien está frente al grupo, es muy importante tener en cuenta los logros que se pueden obtener si trabaja de manera colaborativa con el pedagogo, ya que puede ser alguien donde encuentre un mayor

panorama para interpretar los hechos que tiene lugar dentro del salón de clases y donde el experto en teorías pedagógicas le puede dotar de diversas técnicas y estrategias para llevar a cabo una mejor enseñanza ya sea en cualquier aspecto académico, pero que para este caso se necesitaría el trabajar con la lectoescritura.

1.3 Los factores que inciden con el tema o problema

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno desarrolla ciertas habilidades esenciales que le ayudarán a desenvolverse y enfrentar situaciones problemáticas en su vida diaria. Específicamente refiriéndose a la habilidad de la lectoescritura, esta se considera como un proceso complejo en el cual se relacionan un gran número de factores que así mismo hacen aún más difícil la tarea de enseñar a los alumnos a leer y escribir.

Estos factores se clasifican en dos categorías que son los internos y externos, los primeros se relacionan básicamente a la personalidad de cada niño y niña, y los externos son los que tienen que ver con el entorno del alumno, todo con lo que cuenta a su alrededor y que de alguna manera influyen significativamente en el aprendizaje general y desarrollo integral de los estudiantes.

Dentro de los factores internos se encuentran los psicológicos, quizá uno de los más importantes, ya que se relaciona con todo aquello que engloba la mentalidad del alumno y que el docente debe considerar para realizar actividades con respecto a la enseñanza de la lectoescritura y otras habilidades, principalmente tomando en cuenta los rasgos de personalidad con los que cuentan cada uno de los estudiantes.

Con referencia a la población de estudio, que son los alumnos de la escuela primaria “México”, se toma como base el rango de edad considerado entre los 5 y 7 años, etapa en la cual se considera que: “Educar a los estudiantes en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer significativamente el desarrollo de la expresión oral es una de las tareas más difíciles

que enfrenta el docente a lo largo de su trayectoria profesional en el desarrollo de destrezas en lectura y escritura” (Pérez & La Cruz, 2014, p. 3). Esto debido a que se deben implementar estrategias que sean diseñadas de acuerdo a las motivaciones, capacidades e intereses de los alumnos.

Así como también, se toman como punto de partida los tipos de aprendizaje que son un ejemplo básico de las habilidades mentales con las que un alumno puede desarrollar aspectos como la inteligencia, memoria, imaginación, la capacidad de analizar, sintetizar, resolver operaciones matemáticas, razonar y relacionar, mismos que le van a permitir adquirir gran variedad de conocimientos mientras continúa fortaleciendo las competencias básicas de aprendizaje, que son la lectura y escritura.

Es por ello, que hoy en día una mente sana resulta fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que a la edad de los 6 años el “desarrollo cognitivo...es libre e imaginativo, pero a través de su constante empleo la comprensión mental del mundo mejora cada vez más” (Berger, 2007, citado por Campo, 2009). Razón por la cual, el contexto familiar representa un factor externo que influye en gran medida en este proceso de desarrollo tanto personal, como académico, es decir, que el nivel de desempeño del alumno en cuanto a sus labores escolares, dependerá de su personalidad, de su visión del mundo y cómo se inmiscuye en este, los cuales son aspectos que se originan desde la convivencia intrafamiliar.

Sin embargo, así como la actitud de los padres impacta de una manera positiva en el desarrollo del alumno, por otra parte se analizan algunas variantes que de alguna manera obstaculizan la correcta formación que este debe llevar de acuerdo a su edad y grado académico, tales como la salud de los padres que en dados casos presentan enfermedades mentales o físicas, adicciones al alcohol u otro tipo de estupefaciente, falta de educación formal de los padres lo cual implica dejar sólo al niño en sus tareas escolares, y la más común,

pertenecer a uno de los grupos minoritarios que es no contar con alguno de los progenitores ya sea el papá o la mamá, lo cual tiende a un desequilibrio moral en el niño y la familia en general (Ruíz, 2001).

Derivado de ello, es importante señalar que el nivel económico también juega un papel muy importante en el aprendizaje de los alumnos, “Parece que una mayor inversión económica en educación, que lleva a los hijos a la posibilidad de disponer de material y elementos estimulantes de su desarrollo intelectual y escolar, correlaciona con su rendimiento académico” (Carabaña, 1982, citado por Ruíz, 2001, p. 90). Sería incorrecto decir que un alumno de pocos recursos económicos no tiene la misma capacidad de aprender que uno perteneciente a una familia de clase alta, sin embargo, de acuerdo a la edad de la población estudiada, es una etapa en la que el niño se encuentra mayormente motivado por esos estímulos que corresponden a sus gustos e intereses.

Del mismo modo ocurre dentro del aula, considerando al docente como principal factor educativo que como se mencionó anteriormente, es quien debe responder a las necesidades de los alumnos tomando en consideración ciertos elementos con respecto a la mentalidad y el entorno del estudiante tal como señala la SEP (2011) que:

en este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés. (p. 26).

Diseñando así las estrategias de enseñanza más adecuadas para llevar a cabo dentro del salón de clases y de esta manera se estará impulsando al alumno a realizar actividades nutritivas e innovadoras que se relacionen a sus gustos y preferencias, que lo motiven a

participar, a razonar y que despierten su interés por seguir aprendiendo, y todo esto con la ayuda desde casa por parte de los padres, porque en efecto, familia y escuela comparten la misma función, la del desarrollo de actitudes y habilidades.

De igual manera, así como el docente y los padres de familia, todo el contexto que rodea al alumno que se encuentra en proceso del aprendizaje lectoescritor, influyen significativamente en el desarrollo de este, tales como la relevancia de los materiales educativos impresos y pegados en las paredes, los recursos audiovisuales e incluso las condiciones en las que se encuentra el hogar o la institución, puesto que un ambiente de trabajo limpio y bien ordenado siempre favorece a la práctica tanto del docente como del alumno.

Por tanto, es muy importante considerar estos factores por más insignificantes que algunos puedan parecer, ya que al interior del aula es donde se manifiestan gran variedad de necesidades y percepciones a las que se les tendrá que dar un tipo atención con la finalidad de conocer el punto de donde se deberá partir al momento de diseñar estrategias con respecto a la enseñanza de la lectoescritura y que el alumno pueda adaptarse correctamente a ellas.

1.4 El problema se expresa en forma de pregunta o afirmación para precisar lo que se desea investigar

Como se ha venido comentando, el proceso de lectoescritura es justamente algo que todo ser humano debe adquirir en los primeros años del nivel de educación básica mediante ciertas prácticas escolares que abarquen desde ejercicios de decodificación hasta la memorización y presentación escrita de ideas y posteriormente durante toda su vida, debe aprender a desarrollarlo de igual manera dentro de este ámbito educativo, de tal forma que tanto su habilidad para leer sea igual de eficiente como la de escribir.

De acuerdo a lo anterior, es importante recalcar que, aunque la lectura y la escritura son dos habilidades que van de la mano en los procesos educativos, siempre será necesario aprender a leer en un determinado tiempo de anticipación para poder aprender a escribir. En este

contexto, es indispensable que se haya llevado a cabo un análisis más cercano con los protagonistas de este problema, es decir, con el docente y padre de familia, puesto que se piensa diagnosticar qué acciones se han tomado hasta este momento para que los alumnos logren hasta cierto punto leer y escribir.

Los instrumentos utilizados se encuentran en el link que se anexa en el apéndice F) de este documento, y entre los resultados obtenidos de las respuestas de las entrevistas se encuentran los siguientes: en primer lugar, que los padres solo conocen aspectos muy básicos o tienen apenas pensamientos vagos de lo que significa la lectoescritura y la importancia de esta para la vida de sus hijos, por lo que para cambiar esta situación, será necesario mantener informados a los tutores de cada una de las actividades que se realicen respecto a este tema.

Lo anterior puede significar un verdadero reto para el maestro, puesto que dentro de las respuestas los padres resaltan que no tienen la disponibilidad para apoyar completamente a sus hijos en las actividades y tareas encargadas por el docente, de esta forma se puede pensar que para una posterior intervención se tienen que tener en cuenta a algún otro familiar o persona adulta que no necesariamente deba ser el padre o madre de familia.

Lo anterior tiene sentido, ya que la mayor parte de la población del municipio realiza actividades obreras y de trabajo de campo por lo que se entiende que destinen gran parte de su tiempo a las actividades laborales y no pasen gran parte del día en sus casas, y por ende, al tanto de las actividades académicas que realizan los alumnos. Sin embargo, al leer las palabras que expresan, se puede ver que reconocen la importancia que tiene la lectoescritura para la formación de los niños.

Asimismo, puede observarse que tienen la intención de estar abiertos a diferentes opciones que pueda plantear el maestro para desarrollar esta habilidad con sus hijos, esto ya

puede significar un gran avance, pues presentan la disposición para que se pueda trabajar de gran manera en colaboración con el docente e implementar las acciones pertinentes.

De esta forma, puede destacarse que, gracias a la realización y ejecución de estas entrevistas manera de diagnóstico, puede verse más claramente cuáles son realmente las necesidades que se tienen en la presente investigación, por lo que se puede contribuir a delimitarse un poco más hacia lo que significará un diseño y propuesta de intervención.

En este sentido, el diagnóstico puede entenderse según Castillo S. y Cabrerizo. J. (2005, citado en Hernández, 2015):

el fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, si no una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención (p, 67).

De acuerdo con la definición anterior puede entenderse que un diagnóstico no solamente tiene que ver con necesidades o carencias que presente una población, sino que también debe identificar aspectos positivos, es decir, aquello en lo que los sujetos presentan oportunidades de mejorar, y que, sin dudar, el diagnóstico debe determinar cuáles son esos aspectos con el fin de potenciarlos.

Se ha dicho entonces cuáles son las condiciones tanto nacionales, internacionales y locales que rodean al problema, desde una perspectiva general hasta aterrizar en la realidad, y se ha logrado entender que no es una tarea fácil de realizar, ya que son varios factores a tomar en cuenta, tanto internos como externos, es por ello que todo esto puede llevar a pensar que no se puede lograr un cambio total con la implementación de esta investigación, sin embargo, las

expectativas que se tienen de lograr un buen nivel en caso de que puedan lograrse los objetivos que se pretenden alcanzar.

Teniendo en cuenta todos los elementos analizados y con la intención de que sirva como ruta para continuar con el desarrollo de este proyecto, surge entonces la siguiente pregunta: ¿cómo implementar eficientemente los medios audiovisuales en la Escuela Primaria México para fortalecer la lectoescritura de los alumnos de primer grado grupo A?

CAPÍTULO
II

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

Para este capítulo se inicia un análisis con el fin de conocer detalladamente cada uno de los elementos que conforman el tema de la lectoescritura, para ello fue necesario reunir conseguir información que fuera más fructífera para la investigación. De esta manera, se puede decir que se comienza con la construcción del marco teórico.

La revisión de la literatura aborda aquellos aspectos que tienen que ver cómo mejorar este aprendizaje en los alumnos del grupo seleccionado con vistas a que se pueda lograr lo suficiente como de acuerdo al nivel en que se encuentran. En cuanto a la revisión de la teoría, Sampieri menciona que es algo que debe llevarse a cabo desde el comienzo de la investigación porque esta será útil para el planteamiento del problema, así como para modificarlo y mejorarlo. Lo que menciona el autor puede decirse que es lo que se ha venido realizando desde el inicio, ya que se inició con el análisis de diferentes documentos para poder presentar el planteamiento y posteriormente seguir con el marco referencial.

Este último tiene que ver con la siguiente parte una vez que se realizó la revisión de literatura, es decir, se presentan todos aquellos enfoques, conceptos y teorías que tengan que ver con lo que se está estudiando, pero sobre todo con la intención de que la investigación cuente con los fundamentos suficientes para confirmar que es confiable. En este sentido, puede reportarse que el marco teórico tiene que ver con un sistema a forma eje vertebral de la investigación, pues en este tiene que presentarse de manera coherente todas las proposiciones que dan sentido a la investigación.

Por último, dentro de este segundo capítulo se ve reflejada la teorización de la propuesta de intervención, el cual es el taller, mismo que se seleccionó como la mejor vía que pudiera atender a los elementos que se consideran que deben trabajar los alumnos para desarrollar

este aprendizaje, donde se describe desde lo que es un taller conceptualmente, hasta cómo puede el docente llevarlo a cabo.

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al tema

Es necesario comenzar haciendo un énfasis en la evolución de la ciencia que hoy en día ha tenido importantes e innumerables avances dentro de los ámbitos social y económico, y gran parte de estos avances la conforman las diferentes tecnologías que se han venido implementando recientemente en los diferentes contextos en los que una persona común desarrolla sus actividades diarias.

Las tecnologías a las que se hace referencia son los denominados medios audiovisuales, son estas herramientas eléctricas que durante estos últimos años han cubierto gran parte de las necesidades humanas en los diversos ámbitos, manteniendo así un constante progreso en cada uno de sus inventos e incrementando sumamente su popularidad en generaciones ajenas a este tipo de tecnologías.

Los medios audiovisuales son aquellos aparatos eléctricos que se utilizan como un medio para la comunicación, es decir, que mediante sus funciones permiten la transmisión de mensajes a través de canales que involucran la participación de no solamente el sentido de la vista, sino también el de la audición. A este tipo de comunicación se le denomina comunicación audiovisual, pues al igual que en la comunicación verbal o formal, también hace uso de ciertos elementos como lo son el emisor, el receptor, el mensaje que se desea dar, canales que en este caso serían las herramientas audiovisuales, y por supuesto, de igual manera se utilizan los procesos de codificación y decodificación en los mensajes.

La manera en que se da este tipo de comunicación audiovisual, se basa en primer lugar en la mirada, en lo que el individuo está observando y la manera en que este desarrolla la interpretación de los distintos códigos ocultos detrás de la creación de un mensaje visual. El

mismo proceso sucede cuando se trata de incluir más códigos como lo son el video, aquí ya se requiere de más factores como los dos sentidos que son vista y oído juntos, incluso se obtienen representaciones más allegadas a la realidad en comparación a las representaciones en imagen, debido a que en el video no solamente es posible escuchar sino también permite ver movimientos y enlazarlos con los sonidos correspondientes, aunque cabe aclarar que por más emocionante que esto suene, lo que se ve y se escucha no son más que una representación de la realidad, más no la realidad misma.

Sin embargo, “cuando el profesor conoce esta posibilidad tecnológica y la incorpora habitualmente a sus actividades promueve paralelamente tanto las competencias del campo Lenguaje y Comunicación, como el desarrollo de habilidades digitales tanto en el alumnado como en él mismo” (SEP, 2011, p. 249). Esto debido a que el docente opta por aplicar estrategias innovadoras para impartir los diversos contenidos curriculares, principalmente aquellos que pudieran resultar un tema de poco interés o importancia para los alumnos para lo que se presentan como una alternativa estos recursos audiovisuales más que nada con la finalidad de ofrecer un acompañamiento en las clases impartidas por el profesor favoreciendo así al desarrollo de aprendizajes significativos.

De acuerdo con lo anterior, son diversos los temas que se pueden desarrollar con la ayuda de las tecnologías, englobando áreas como ciencias naturales, matemáticas, inglés, historia y por supuesto, el área de español, ya que la base de esta asignatura consiste principalmente en ofrecer al educando los conocimientos y actividades necesarias para que este aprenda a leer y escribir que son variables primordiales que el alumno debe desarrollar en los primeros años de educación formal para así poder desarrollarse como estudiante y destacar en otras ramas académicas y en los próximos niveles educativos.

Con referencia a lo anterior, se menciona que la lectoescritura es la capacidad que consta al mismo tiempo de dos habilidades fundamentales en el desarrollo del ser humano, que son leer y escribir. Marín (2013) se refiere a la lectura como un "viaje que se realiza diariamente cuando se aprende a leer y escribir; no significa descifrar códigos sino saber qué se está leyendo. Por lo tanto, se trata de comprender ese mundo maravilloso que son las letras y la manera de comunicarlas bien sea de forma oral o escrita" (p. 12). Es decir, que no importan tiempo, el lugar ni la forma en que el individuo aprende a leer y escribir, simplemente es algo que fluye entre una y la otra.

Para reforzar la idea anterior, se aborda a Cassany (2009), quien menciona que "la lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, auditiva y táctil, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos están estrechamente relacionados siendo de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados" (p. 14). Puesto que ambas habilidades se necesitan una de la otra para poderse desarrollar y esto se logra mediante un sistema debidamente estratégico que abarca desde de los primeros pasos que se plantean en los primeros años de edad, hasta el dominio o perfeccionamiento que es cuando el alumno ya presenta actividades que califican su desempeño lectoescritor como suficiente o sobresaliente.

De acuerdo a lo antes mencionado, podría llegar a decirse que este desarrollo se basa en las características de un método inductivo, ya que parte de principios particulares para llegar a una conclusión general, por ejemplo, en los niveles de educación preescolar y básica para aprender a leer y escribir primero se tiene que comenzar por aprender las letras del abecedario, siguiendo con las sílabas, posteriormente pasar a las palabras y finalmente intentar la estructuración de frases y textos hasta llegar al punto de un dominio satisfactorio que le permita al alumno seguir aprendiendo sobre estos temas de lectura, escritura y muchos otros más durante el resto de su vida escolar y en general.

En sí, la lectura y escritura, son dos importantes procesos que generalmente la edad ideal en que los alumnos deberían comenzar a desarrollar es en torno a los 6 años, es decir, en los primeros niveles de educación primaria. Aunque para que cada niño aprenda a leer y escribir debieron haber conseguido antes un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuada, aspectos que en la educación inicial y preescolar proporcionan.

Con relación a lo anterior, resulta importante destacar “que la competencia lectora es una capacidad que no solo se adquiere en la escuela, ya que es un proceso en evolución que incluye conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo a lo largo de la vida mediante la interacción con los compañeros, la familia y la sociedad en la que están inmersos (SEP, 2011, p. 236). Puesto que son las experiencias las que van a contribuir a que el alumno se vaya familiarizando con ciertos aspectos que potencializan el aprendizaje de la lectoescritura, ya sea los sonidos, escritos y nivel de interacción con los que lo rodean.

Lo antes mencionado alude más que nada a la manera en que el alumno se apropia de los conocimientos para después de haber sido analizados y entendidos éste los lleve a la práctica en cualquier área escolar o disciplinaria. Por lo tanto, dicho proceso se mantiene como un principio basado en el método constructivista que en su sentido más amplio parte de una premisa y esta consiste en “hacer al niño/a protagonista de su aprendizaje, que construya su aprendizaje por sí mismo/a en contraposición al aprendizaje memorístico” (Pérez, 2006, p. 1). Lo que se adapta perfectamente al terreno de la lectoescritura ya que el objetivo principal es que el alumno reflexione sobre lo que está leyendo para así favorecer al mismo tiempo la habilidad de expresión oral y escrita.

Es por ello, que se determina esta vinculación entre los medios audiovisuales y la lectoescritura, puesto que son las principales herramientas con las que los estudiantes aprenderán a ir construyendo sus propios conocimientos no solamente en el ámbito educativo

sino también fuera de este. Por tal motivo, es importante mencionar lo que propone Vygotsky que las perspectivas de la escritura como proceso consideran que es una habilidad cognitiva compleja que impone al escritor una serie de demandas simultáneas de contenido, propósitos, estructura y operaciones de alto y bajo nivel (Flórez y Cuervo, 2005). En otras palabras, esta percepción del autor refleja una manera de entender la verdadera esencia de lo que confiere a trabajar un tema tan elaborado e indispensable.

Por otra parte, es necesario estudiar lo que propone Vigotsky, ya que presenta un enfoque social de la escritura, ya que considera a la psique como un atributo del ser humano debido a su condición como ser material que tiene un cerebro, pero a la vez, como un resultado social, producto del desarrollo histórico de la sociedad. La cultura, para este psicólogo es el resultado de la vida y de la actividad social del sujeto y se expresa por medio de los signos (la escritura, los números, las obras de arte, el lenguaje), los cuales tienen un significado estable, en la medida en que se han formado con el desarrollo histórico y se han transmitido de generación en generación.

Era importante, mencionar a tal autor, puesto que la lectoescritura es uno de los componentes que conforman a la lengua y esta última solamente tiene lugar en la misma interacción que se genera entre los individuos al compartir características comunes dentro de un contexto. Ahora bien, esta mirada del aprendizaje se pretende llevar a cabo a través de los medios audiovisuales, los cuales son diversos y variados, pero para este momento se adecuaron a las necesidades de la investigación de acuerdo a la población atendida y donde se piensa que algunos de los medios no podrían implementarse de manera eficiente.

Los medios audiovisuales podrían ser entendidos como un conjunto de procedimientos que tiene la finalidad de proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a individuos que participan en un proceso de aprendizaje mediado. Por lo que se

puede decir, que es una estrategia educativa basada en el intensivo uso de las tecnologías y métodos pedagógicos eficientes.

Por otra parte, los medios audiovisuales según McLuhan (2011), hacen ver la complejidad del lenguaje escrito, ya que dice que se puede acceder a este a través diversas estrategias como lo son el video, las ilustraciones, movimientos de cámara, o montajes fotográficos, y al entenderlo de esta manera se estaría logrando que se refleja la verdadera realidad social que trasciende del proceso de la escritura.

2.2 Teorización de la propuesta de intervención

En este apartado se presentan a continuación algunos conceptos importantes que ayudarán a comprender el desarrollo de las actividades que se pretenden realizar en la propuesta de intervención del presente proyecto, las cuales forman parte de un taller realizado con la intención de aplicar un toque de práctica e innovación hacia los sujetos participantes.

Para ello, es necesario tomar en consideración las condiciones en las que actualmente se encuentra el sector educativo que son precisamente las que van a dar el impulso a la realización de este taller, el cual plantea como base la implementación de los medios audiovisuales para reforzar las habilidades de lectura y escritura. Como se sabe, este aprendizaje es algo que solo puede lograrse desde la misma práctica, pueden existir muchas teorías o enfoques que promulguen la importancia de trabajarlo dentro de las aulas, pero solo llevándose a la práctica es como se podría lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Reyes (citado en Kisnerman, 1969) plantea que:

el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo

de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Es por ello, que la realización de taller, por las características y las oportunidades que ofrece para desarrollar un aprendizaje tan práctico pero complejo, fue que se seleccionó como la alternativa más viable, porque no es una estrategia que se remita solo a ciertas estrategias, sino que, debido a su flexibilidad, permite a quien lo lleve a cabo, reflejar toda su creatividad en las diversas acciones que proponga.

De igual forma, puede destacarse que para exista una eficaz implementación del taller es importante que se lleve a cabo el aprendizaje entre pares, es decir, ya sea entre alumnos, entre alumnos y padres o alumnos con el docente, ya que debido a que es una intervención que exige la mayor participación de los involucrados, puede decirse que no puede seguir conservándose una enseñanza tradicionalista, ya que no iría de acuerdo a los objetivos ni los aspectos que caracterizan a un taller.

Respecto a lo dicho en el párrafo anterior, el mismo Ander Egg menciona que el taller es la realización de “algo”, que se realiza en conjunto, por lo que exige una gran participación de los individuos involucrados. Dicho esto, si no se toman las características que se refieren a lo que se ha dicho del taller, es muy posible que se caiga en el tradicionalismo en el que el docente solamente envíe las actividades a los alumnos para posteriormente revisar y emitir correcciones a los trabajos de los estudiantes.

En este momento es preciso decir que el taller es más reproductivo que repetitivo, por lo que a pesar de que puede retomar actividades que, aunque no sean del todo nuevas o ya sean conocidas, las plantea de tal forma en que los alumnos tengan intriga en conocer cómo llevar a cabo estas acciones de la mejor forma, no para acreditar un curso u obtener una calificación, sino, con el objetivo de realmente apropiarse de los aprendizajes que se esperan.

Es entonces, que podría surgir el dilema de que no muchos alumnos logran tener una participación medianamente esperada dentro de las actividades, pero esto puede ser cambiado según Ander Egg, ya que este autor plantea que este aspecto no es algo que puede estar condicionado por la herencia genética, sino que se puede lograr desarrollar a través de ciertas actitudes y comportamientos inculcados en los alumnos.

Una vez que se han mencionado los elementos centrales que deben estar presentes para la ejecución del taller, se hace relevante decir que las actividades se plantearon de forma que logran captar la mayor esencia de esta estrategia, esto se puede observar al momento en que el docente se remita a las secuencias didácticas correspondientes a cada sesión de la estrategia, en las que puede identificar, que no son meramente cumplimiento de tareas o trabajos, sino, que se propicia la participación entre alumnos, así como la parte del impacto social, es decir, que lo que el alumno produzca pueda verse reflejado en su contexto inmediato.

La idea anterior, es uno de los propósitos centrales que se pretenden reflejar, ya que se piensa que si lo que el alumno aprende en las clases no lo puede llevar a la práctica, en los distintos ámbitos en los que se vea inmerso, entonces no se cumpliría con lo que realmente se busca obtener con el taller, de que el educando identifique la importancia que tienen los conocimientos que ha adquirido en el ámbito académico para después canalizarlos hacia las necesidades que se le puedan presentar en su vida fuera de la escuela.

CAPÍTULO

III

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Por consiguiente, es importante mencionar la metodología que se utilizará para trabajar con el proyecto de intervención, misma que necesita ir acorde a las características de la investigación ya mencionadas. Se está hablando entonces, de la investigación-acción, puesto que en este proyecto se debe reflejar también la propuesta con vista a mejorar la realidad en la que se está trabajando.

Para ello, la investigación-acción, desde el ámbito educativo implica explorar o estudiar una situación con el fin de mejorarla, en donde el investigador se debe ver inmerso. Desde la perspectiva de Suarez Pazos refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (2008).

Continuando con la idea de la autora, se puede decir que existen cuatro fases dentro de la I-A. La primera es a la que llama determinación de la preocupación temática, la cual se refiere a aquello que pueda ser preocupante para los docentes, es decir, de las dificultades más frecuentes. Esta primera fase se llevó a cabo en el proyecto, ya que se seleccionó un tema, que en este caso fue la lectoescritura, por ser un problema que viven muchos docentes en las escuelas, esto se pudo ver reflejado en los diversos estudios que se mencionan, en donde se llevaban a cabo distintas estrategias para tratar este problema, por lo que el tema era entonces, muy pertinente.

La segunda fase, referida a la de reflexión o diagnóstica tiene que ver con los factores que se determinaron que influyen en el trabajo de este aprendizaje de la lectoescritura con los alumnos, lo que podría significar también que se tomara en cuenta a la hora de diseñar la propuesta, y donde además se aplicaron instrumentos que sustentaran que realmente era un tema o problema imperante, ya que al trabajarlo se podría mejorar en otras áreas.

Con respecto a la tercera fase, que es la de planificación, se puede decir que es la propuesta metodológica con la cual se pretende trabajar el problema, en donde se diseñan las actividades que el docente puede implementar con sus alumnos en cuanto al tema de la producción de textos escritos. Por último, la fase de acción-observación, corresponde a la parte final, y tiene que ver con el seguimiento que se le dé a la propuesta de intervención. Aunque, esta parte no podrá ser llevada a cabo como tal lo plasma la autora Pazos, se ofrecen instrumentos de evaluación con los cuales se busca que los docentes logren recabar información de sus alumnos en cuanto al avance que vayan logrando a lo largo de las sesiones de lo que en este caso fue un taller de escritura.

3.1 Nivel

La escuela primaria México con clave 21DPR2410Z, con turno matutino, perteneciente a la zona escolar 30, se encuentra ubicada en la calle Francisco I. Madero No. 12 localizada justo en la colonia centro del municipio de Hueytamalco, Puebla. Está situada en un área geográfica bastante favorable para los que tienen que asistir a ella, pues colinda con varias calles las cuales conectan a la escuela con las principales comunidades del municipio. Además, es una institución pública con casi 490 alumnos provenientes de diferentes comunidades del municipio y 19 maestros en total sin conocer las funciones específicas de cada uno.

De acuerdo con el CENSO INEGI 2015, el total de la población mayor de 3 años que asiste a la escuela es de 7,463 equivalente al 30.45% de los cuales 48.48%, son hombres y el 51.31% son mujeres, el total de la población que no asiste a la escuela es de 16,993, equivalente al 69.34% de los cuales 48.93 son hombres y 51.58 son mujeres. De igual manera el total de las personas analfabetas del municipio es de 2,538 equivalente al 14% tomando como referencia el total de población mayor de 15 años.

Por otra parte, en el municipio de Hueytamalco existe un total de 25,981 habitantes, de los cuales, la población económicamente activa, es decir, la población que está en edad de desempeñarse como trabajadores representa el 43.5% y del cual 23.1% son mujeres y 76.9% son hombres. De acuerdo a lo que se mencionó anteriormente respecto al factor económico que incide en el tema o problema, resulta importante mencionar que la tasa de desempleo actual no sólo está por debajo del promedio nacional sino también del promedio estatal, al representar el 2% desocupado y el 98% ocupado a lo que se refiere la población ocupada dentro del municipio como el sector terciario (comercio y servicios) tiene un total del 23%, el sector secundario un 20% y el sector primario 57%.

De acuerdo con los datos antes mencionados, se llega a la conclusión que no se presentan mayores inconvenientes para llevar a cabo el proyecto diseñado, puesto que los estudios señalan que existen suficientes oportunidades económicas y cuentan con facilidad para acceder a su derecho a la educación.

En cuanto a infraestructura, se considera como la escuela más grande del municipio, debido a que con el paso del tiempo ha ido mejorando y modernizando sus espacios para beneficio de sus alumnos, fomentando así a una mejor calidad de educación, pues lo que la hacen llamativa son las diferentes áreas con las que está conformada, ya que cuenta con desayunadores, dos canchas deportivas, un auditorio amplio y con uso especial para eventos culturales, espacios para actividades recreativas, biblioteca, áreas naturales para la convivencia y sin mencionar el gran número de aulas con las que cuenta actualmente, de las cuales la gran mayoría cuentan con dos o más recursos audiovisuales.

Con relación a lo anterior, es de gran importancia mencionar que la Escuela Primaria México en conjunto con el H. Ayuntamiento de Hueytamalco, se encuentran actualmente en los inicios de un proyecto muy importante para beneficio de los alumnos, y este trata de la obra

para la construcción de un salón de usos múltiples equipado con el mobiliario básico que son sillas, escritorio de maestro, un archivero, un pizarrón y lo más importante en este caso, que es el proyector de imágenes y videos para el uso didáctico en las clases o en cualquier momento.

Estos son algunos de los aspectos más importantes del contexto en donde se pretende llevar a cabo el proyecto de intervención con respecto a la inclusión de los medios audiovisuales en la educación primaria para fortalecer la lectoescritura, es evidente que la escuela cuenta con los recursos necesarios para dicha intervención, sin embargo, lo realmente necesario durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre será la participación de los alumnos seguida del papel que el docente ejerce.

3.2 Universo y Población de estudio del problema

En este apartado se define principalmente la población con la que se pretende trabajar el taller sobre cómo reforzar la lectoescritura, en este caso se consideró pertinente elegir a los alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria “México”, como la muestra más importante dentro de esta investigación puesto que son los alumnos a quienes va dirigido dicho proyecto de intervención por el motivo de que se encuentran en las primeras fases de aprendizaje lectoescritor y por ende, los recursos requeridos en las actividades a realizar se opina que resultan como un elemento atractivo e innovador para los estudiantes.

Como complemento de la línea anterior, es importante mencionar que analizando el contexto familiar en el que los alumnos en estudio se desenvuelven, se piensa en una posible idea de que por lo menos el 80% de los padres de familia cumplen con un manejo satisfactorio de los principales medios audiovisuales y plataformas digitales, sin embargo, con mencionar esto no precisamente se asegura que todos y cada uno de ellos cuentan con la capacitación suficiente para realizar trabajos de dicha índole, puesto que, en realidad un porcentaje aproximado de los padres de familia que cuentan con un nivel media superior terminado vendría siendo sólo el 20% o menos del total.

Es por ello que la premisa de este proyecto de intervención se mantiene firme con la vinculación de estas dos variables que son los alumnos y los medios audiovisuales, ya que como se mencionó anteriormente la mayoría de ellos cuentan con las oportunidades y el apoyo necesario para poder llevar a cabo las actividades del taller, en donde se involucra la labor de los padres de familia como auxiliares en las tareas y actividades escolares de los alumnos, y por supuesto, con la ayuda del profesor quien es el guía en este proceso, el mediador y el encargado de valorar por medio de instrumentos de evaluación el nivel de logro o de satisfacción de las actividades que se realizan en las sesiones.

Con respecto a ello, también se analizan las aptitudes y actitudes del docente a cargo de los alumnos del segundo grado de la primaria “México”, quien facilita este proceso de enseñanza-aprendizaje aportando los recursos necesarios para impartir una educación de calidad e innovadora hacia sus alumnos, comenzando por las adecuadas instalaciones, es decir, la escuela con aulas equipadas con los diversos medios audiovisuales y material didáctico justo para fomentar la imaginación y creatividad de sus estudiantes. Y por otra parte fuera de lo material, el docente presenta responsabilidad y dedicación en lo que hace, por lo que en muchas ocasiones se ve reflejado el empeño del docente precisamente en el desempeño escolar de cada uno de sus alumnos.

Sin embargo, dadas las circunstancias por las que el mundo está pasando, hoy en día el factor principal para que la educación pueda impartirse de manera correcta y eficiente viene siendo más que nada la disposición de herramientas didácticas para poder tener comunicación con los participantes de la clase, entregar productos, evaluar y así como también el apoyo, la participación y la responsabilidad del alumno en sí, ya que sin la colaboración de este con los padres de familia y el docente, se imposibilita el desarrollo y la construcción de conocimientos realmente significativos.

Objetivos

Objetivo general: implementar los medios audiovisuales con alumnos de segundo grado grupo A de la Escuela Primaria México a través del taller para fortalecer la lectoescritura

Objetivos específicos:

- Plantear actividades en las que los alumnos se expresen de manera escrita
- Desarrollar estrategias en las que los estudiantes trabajen la lectura de textos
- Implementar acciones que permitan al educando expresarse tanto escrita como oralmente

3.3 Diseño metodológico de la estrategia de intervención

Se han revisado en los apartados anteriores las características tanto del contexto externo que rodea a los sujetos y el problema de investigación, desde lo más general a lo más particular y es momento entonces de ofrecer al docente un cronograma en el cual él pueda ver reflejado todos los elementos que va a encontrarse dentro de la propuesta del taller. Dicho cronograma refleja lo más destacado de las cuatro sesiones que se planten llevar cabo en el taller.

Asimismo, estas cuatro sesiones están ordenadas progresivamente, ya que se ha diseñado una sesión para la parte introductoria con el objetivo de conocer los niveles de desempeño mostrado por los alumnos respecto al aprendizaje de la lectoescritura. Por consiguiente, se plantean dos sesiones a forma de desarrollo con el fin de disminuir las necesidades identificadas en los alumnos, así como de potencializar aquellos elementos en los que ya tienen un nivel óptimo.

Para la última sesión, se plantean actividades que resulten más complejas para los alumnos además que puedan reflejar los conocimientos adquiridos en las primeras tres sesiones. De igual forma, cada sesión tiene un título que simboliza la esencia de cada sesión además de que se les nombra de una forma que sea llamativa para los estudiantes. En la misma

tabla se encuentra un apartado en el cual se resume de manera muy concreta lo que el docente debe realizar o el aprendizaje que debe trabajar con sus alumnos en cada sesión.

Como último apartado del cronograma, se reflejan los instrumentos de evaluación con los cuales el docente podrá identificar el nivel de logro de los educandos respecto a los conocimientos abordados, así como para la parte actitudinal. Estos instrumentos son principalmente la lista de cotejo, la cual puede definirse según la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) como un instrumento estructurado, que contiene criterios de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica.

Por otra parte, se implementaron también rúbricas de evaluación para evaluar sobre todo la parte que engloba a todo el taller, ya que es una herramienta muy completa y con la cual el docente puede reflejar claramente lo que los alumnos aprendieron. Una rúbrica de evaluación puede definirse según Cassanova (1995, citado en Cano, 2015) “en un sentido estricto, se identifica con cualquier pauta de evaluación, preferentemente cerrada (tipo check-list o escala). En sentido estricto se asimila a una matriz de valoración que incorpora en un eje los criterios de ejecución de una tarea y en el otro eje una escala y cuyas casillas interiores están repletas de texto (no en blanco, como sucede con las escalas para que el evaluador señale el grado de adquisición de cada criterio). En cada casilla de la rúbrica se describe qué tipo de ejecución sería merecedora de ese grado de la escala”.

Como se puede observar este es un instrumento muy valioso para la práctica del docente y sobre todo en la implementación del taller. Por otro lado, existen diversos materiales que se toman en cuenta para que se realicen de manera exitosa las sesiones planeadas, dichos materiales van desde imágenes, vídeos, audios, y además los que los alumnos deben elaborar

como dibujos o recorte de ilustraciones. Todos estos con la intención de que se diseñen actividades que les resulten interesantes y llamativas a los alumnos.

De igual forma, las acciones pueden tornarse de manera en que los alumnos logren trabajar tanto de manera individual como en colaboración con sus compañeros, ya que como se sabe, la participación y colaboración entre pares es una parte esencial en la implementación del taller. Para llevar a cabo cada una de las sesiones el docente utiliza la plataforma de Google Meet y la aplicación de Whatsapp principalmente, puesto que serán los medios con los cuales se comunique tanto con alumnos como padres de familia.

CONCLUSIÓN

El proyecto que se ha presentado tiene como se pudo observar un sustento metodológico, lo que significa que conlleva una serie de pasos para llegar a los resultados que se pretenden obtener, que para este caso se espera que al aplicarlo dentro del aula se pueda contribuir a una mejora del aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la práctica del docente y ofrecer una mejor calidad educativa.

De acuerdo a lo recabado y expuesto en este trabajo, se busca que los docentes cuenten con información relevante y actualizada de lo que existe respecto al tema de la lectoescritura para que, a través de la propuesta diseñada, que para esta ocasión fue el taller como estrategia didáctica, logren trascender con sus prácticas e ir más allá de las habitualmente implementadas.

Asimismo, se puede decir que la lectoescritura es una herramienta para que los alumnos puedan seguir aprendiendo en otras áreas y campos académicos, por lo que exige que se realice un mayor acompañamiento tanto de los docentes como de los tutores debido a las condiciones actuales, para que los educandos puedan realmente obtener un desarrollo integral del conocimiento. Como último aspecto, se espera que el proyecto expuesto refleje los conocimientos adquiridos durante la carrera a través de sus distintas líneas propuestas en la maya curricular.

REFERENCIAS

Anula, J. J., Díez, C., González, L. M., Lara, F. & Pardo, P. (1998). La interacción en el inicio de la lectoescritura. Secretaría General Técnica. Madrid.

Camilo Cienfuegos Cuba Arriaga Hernández, Marisela. EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES Atenas, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, pp. 63-74 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba

Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* (tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018->

[Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo I E.D.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectoescritura%20en%20el%20preescolar%20del%20Colegio%20Ismael%20Perdomo%20I.E.D.%20.pdf)

Gómez, F. (2013). *El impacto de los medios audiovisuales en la escritura de fábulas en alumnos de quinto grado de primaria* (tesis de maestría). Universidad Tecvirtual del Sistema

Pérez, M. (2006). Método constructivista de aprendizaje llevado al ámbito de la lectoescritura. Investigación y Educación. Sevilla

Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, México.

<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/619710/TESIS%20Fabiola%20G%C3%B3mez%20V.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

INEE (2018). Plana resultados nacionales 2017. 3° de secundaria.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/07/Resultados2017-1.pdf>

OCDE (2018). Resultados PISA 2018. Nota país. México.

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde* [tesis de maestría, Universidad libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SEP (2011). *Programas de estudio. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Quinto Grado*. Distrito Federal, México.

http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestro_quinto_grado.pdf

SEP (2018). *Plan y Programas de Estudio para Educación Básica*. México.

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>

Vissani, L. E., Scherman, P. y Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

FACTORES

Campo, L. A. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12 (22), 341-351.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354007.pdf>

Pérez, V. & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Zona Próxima.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf>

Ruíz, C. (2001). Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. Revista Complutense de Educación. 12 (1), 81-113. <https://core.ac.uk/download/pdf/38820954.pdf>

SEP (2011). Plan de estudios. Educación básica. México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

APÉNDICES

APÉNDICES

Organización del taller

Fase	Sesión	Tema	Descripción	Evaluación
Introducción	1	Construyendo sonidos	Para esta primera sesión se busca que los educandos a partir de las ilustraciones y audios mostrados puedan identificar a qué se refiere cada uno y escribirla en el material indicado	Escala estimativa
Desarrollo	2	Imagino y comparto	En esta actividad los alumnos deben escribir lo que entienden de las ilustraciones, así como la lectura en voz alta por medio de un vídeo	Lista de cotejo
	3	La imagen dice	En esta sesión se busca que el alumno en ayuda con los padres pueda escribir un pequeño cuento, así como compartir aprendizajes con sus compañeros	Observación libre del docente
Cierre	4	Difundiendo mi aprendizaje	Se busca que el alumno lleve a cabo actividades más complejas respecto a la lectoescritura además de que las pueda compartir con el fin de que sus aprendizajes tengan trascendencia	Rúbrica

Tema: Construyendo sonidos

N° de sesión: 1	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Establece correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras 	Tiempo: 1 hora
	Secuencia didáctica	Recursos didácticos

<p>Inicio</p>	<p>Para esta primera sesión se debe crear un grupo en la aplicación de WhatsApp para enviarles a los padres de familia el link con el cual deberán acceder sus hijos a la sesión virtual en Google Meet:</p> <p>http://meet.google.com/sxw-qrre-xjd</p> <p>Una vez que ingresen los alumnos se da la bienvenida a todos y se explica que durante las cuatro sesiones programadas para la implementación de taller se tendrá que acceder al link enviado anteriormente para que se den las indicaciones de lo que deberán realizar en cada sesión, así como para que se informe que antes de hacer las actividades se enviará el material que se utilizará.</p> <p>Para comenzar la sesión se mandará al grupo de whatsapp una plantilla que contenga las letras del abecedario de manera aleatoria, misma que se encuentra en el apéndice A). Posteriormente, se presenta en la plataforma de meet un audio el cual contiene el alfabeto de manera ordenada, el cual se encuentra en el anexo 1, el cual deben escuchar los alumnos y para ello se les da un tiempo determinado, ya que primero deben reproducir el audio de forma libre y luego hacerlo por segunda vez, ya que deberán encerrar en la plantilla, las letras que conozcan, y para aquellos estudiantes que tengan problemas de internet se les envía por medio de whatsapp.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma de Google meet • Aplicación de WhatsApp • Acceso a internet • Ilustraciones • Plumones, lapiceros • Dispositivo móvil o computadora • Material digital e impreso
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que todos los alumnos terminen de escuchar el audio por primera ocasión, se les informa por whatsapp que pueden continuar con la actividad del encerrado de las letras identificadas mientras lo escuchan por segunda vez de forma simultánea.</p> <p>Para continuar, se pide a los alumnos que respecto a las letras que hayan rescatado deben formar palabras que sean familiares para ellos (nombres propios, nombres de animales u objetos que los rodean). Una vez que terminen de construir las palabras se les comenta a todos que regresar a la clase para que aquellos que puedan compartir lo hagan encendiendo la cámara y micrófono de la plataforma, y aquellos no tengan problemas para ello, se les da la oportunidad que lo hagan por medio de audios e imágenes en el grupo por whatsapp.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Como actividad final se informa a los niños que de las palabras construidas debe elegir solamente tres de ellas y a partir de eso, tienen que pegar en su cuaderno dichas palabras junto a una ilustración que represente a cada una, ya sea en recortes, dibujos o imágenes. Para realizar esta dinámica se dice a los alumnos que pueden salir de la clase y una vez que terminen, solamente envíen sus evidencias al grupo de whatsapp.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Para evaluar la sesión, se puede apoyar de la escala estimativa adjuntada en el apéndice B) de este documento, en la cual debe identificar el nivel de desempeño de cada alumno.</p>	

Tema: imagino y comparto

<p>N° de sesión: 2</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipa el contenido de una ilustración a partir de sus elementos gráficos 	<p>Tiempo: 1 hora</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>Para iniciar, el docente envía mensaje al grupo de whatsapp para indicar que se conecten a la clase virtual en meet por medio del siguiente link:</p> <p>http://meet.google.com/sxw-qrre-xjd</p> <p>Después del ello, se proporciona por whatsapp una lotería infantil que se ubica en el anexo 2, en la cual los alumnos deben escribir el nombre en la parte inferior de cada ilustración para lo cual disponen de abandonar la sesión durante un tiempo de 15 minutos y después se les pide que vuelvan a ingresar a clase para que cuatro alumnos de forma voluntaria compartan sus trabajos con todos sus compañeros, esto a través de encender el micrófono y cámara de su dispositivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a internet • Plataforma de Google meet • Aplicación de WhatsApp • Material digital e impreso • Dispositivo móvil o computadora
<p>Desarrollo</p>	<p>Posteriormente, se envía a los alumnos el siguiente link:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=O5aibKRLz0o</p> <p>Para que, a través de este, puedan reproducir el vídeo para lo cual tienen cinco minutos y una vez que lo hagan, tienen que contestar con ayuda de algún familiar las preguntas que se adjuntan en el apéndice C), con las que tendrán de igual forma, 10 minutos más para realizarlo.</p> <p>Una vez que hayan terminado se reporta a los alumnos que deben enviar las evidencias de sus preguntas contestadas al grupo de whatsapp.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Para culminar la sesión se les dice a los alumnos que a partir de las actividades de la lotería y el vídeo que observaron deberán escribir una pequeña reflexión con ayuda de sus padres acerca de lo que entendieron de esta sesión y posteriormente enviarla como evidencia y realizar un pequeño vídeo en el que lean lo que hayan escrito ante sus compañeros y que lo envíen de igual forma al grupo de whatsapp, ya</p>	

	que algunos de estos serán proyectados en la siguiente sesión como actividad de inicio.	
Evaluación	Para evaluar esta sesión se debe apoyar de la lista de cotejo ubicada en el apéndice D) y las observaciones correspondientes se harán en la siguiente sesión cuando se proyecten los vídeos de los alumnos.	

Tema: La imagen dice		
N° de sesión: 3	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Anticipa el contenido de una ilustración a partir de sus elementos gráficos 	Tiempo: 1 hora
	Secuencia didáctica	Recursos didácticos
Inicio	<p>Para iniciar, el docente envía mensaje al grupo de whatsapp para indicar que se conecten a la clase virtual en meet por medio del siguiente link:</p> <p>http://meet.google.com/sxw-qrre-xjd</p> <p>Cuando la mayoría de los alumnos se encuentren en la sesión, se proyectan aleatoriamente algunos de los vídeos que los alumnos enviaron en la sesión pasada, para posteriormente hacer las observaciones que haya identificado en aspectos que se deben mejorar y aquellos que pueden ser potencializados.</p> <p>Y para continuar con la sesión, se debe mostrar a los alumnos o enviar al grupo de whatsapp las imágenes contenidas en el anexo 3 de este documento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso internet • Google meet • WhatApp • Material digital e impreso • Dispositivo móvil o computadora
Desarrollo	<p>Posteriormente, se les pide a los alumnos que salgan de la sesión para realizar la actividad, en la cual a partir de una de las imágenes que se les enviaron, tendrán que crear un pequeño cuento de tres o cuatro renglones con ayuda de sus padres, mismo en el que deberán involucrar a todos los personajes contenidos en la imagen.</p> <p>Al terminar la actividad tendrán que regresar a la clase y se deben elegir a cuatro alumnos para que lean en voz alta el pequeño cuento que escribieron, y después de ello se les pedirá a otros cuatro alumnos que</p>	

	<p>expresen lo que entendieron de alguno de los cuentos leídos por sus primeros compañeros con la intención de que se logre identificar en conjunto si su historia contiene a todos los personajes, así como determinar si tiene por lo menos la suficiente claridad para que lo pueda leer sin problemas otra persona.</p>	
Cierre	<p>Para culminar la sesión todos los alumnos tienen que expresar en dos palabras el desempeño de los compañeros que expusieron la historia, así como hacer de igual forma a manera de autoevaluación.</p>	
Evaluación	<p>En esta ocasión el docente no realizará una evaluación a manera de asignar un número o calificación, sino más bien será para reforzar los resultados de los alumnos en las demás sesiones.</p>	

Tema: difundiendo mi aprendizaje

<p>N° de sesión: 4</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa gráficamente lo que considera que una canción significa 	<p>Tiempo: 1 hora</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>Para comenzar la última, el docente envía mensaje al grupo de whatsapp para indicar que se conecten a la clase virtual en meet por medio del siguiente link:</p> <p>http://meet.google.com/sxw-qrre-xjd</p> <p>En esta ocasión, ya que estén todos presentes en la sesión, el docente les comenta a los alumnos que es la última sesión por lo que espera que den su mejor esfuerzo para que culminen de manera exitosa las actividades y puedan llevarse un buen aprendizaje.</p> <p>Como actividad final el profesor indica que deben escuchar los audios que les enviará al grupo, mismos que puede descargar en los links que se adjuntan en el anexo 4. Y una vez que hayan escuchado los dos audios tendrán que elegir uno para continuar con la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a internet • Google Meet • WhatsApp • Material digital e impreso • Dispositivo móvil o computadora
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que hayan elegido alguna de los audios deberán pedir el apoyo de sus padres para que interpreten a qué creen que se refiera la pista de los audios que escucharon, y a partir de ahí lo escribirán en palabras muy breves en su libreta o en hojas blancas, ya que deberán tomarle una fotografía a su texto e intercambiarlo por medio de whatsapp a un compañero del grupo, en el que además deben devolver dicha imagen con recomendaciones acerca de si las palabras que refleja son claras y precisas de acuerdo al vídeo que observaron.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Para finalizar, se le pide a los alumnos que el producto realizado en esta sesión deberá ser publicado con la ayuda de un adulto en una de las principales redes sociales y una vez hecho esto será necesario para evaluación final mandar evidencia al profesor.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación se llevará a cabo por medio de la rúbrica que se adjunta en el apéndice E) para valorar el nivel de logro al que llegó la ejecución de cada una de las actividades del taller.</p>	

APÉNDICES

A) PLANTILLA ABECEDARIO

L	Q	W	U	I
C	T	F	N	D
P	X	M	B	R
E	V	A	Y	J
K	Ñ	H	Z	O
G	S			

B)

	El alumno logra identificar tres o más letras			El alumno muestra una actitud participativa para realizar las actividades que se encomiendan			El alumno logra construir correctamente las tres palabras indicadas		
Nombre del alumno	1	2	3	1	2	3	1	2	3

C)

1. Escribe el nombre del animal que salen en quinto lugar en el vídeo que acabas de ver.

2. ¿Cómo se llama el animal que pone huevos?

3. Menciona el animal que se alimenta de pasto

4. ¿Cuántos animales identificaste en el vídeo?

D)

De acuerdo con las respuestas de los alumnos de las preguntas realizadas y de la reflexión escrita, evalúe el desempeño de cada estudiante

Indicadores	Si	No
El alumno plasma claramente las palabras que utiliza en cada una de las respuestas de las preguntas		
El alumno retoma en su escrito elementos centrales de los contenidos abordados		
El escrito del alumno es legible		
El alumno refleja comprensión de los aprendizajes trabajados en la sesión		

E)

Aspectos	Bueno	Regular	Deficiente
Legibilidad de los escritos.	Se entiende perfectamente lo que el alumno escribe.	Existe cierta dificultad para entender los textos del alumno.	Nula comprensión de los textos que el alumno realiza.
Comprensión de los contenidos abordados.	Identifica y expresa el contenido relevante.	Identifica y expresa algunas ideas centrales.	No logra recatar aspectos básicos de un tema.
Entrega de trabajos y actividades en tiempo y forma.	Presenta trabajos de calidad en el tiempo y espacio determinado.	Cumple con algunos trabajos en el tiempo que se indica.	Entrega pocos trabajos de baja calidad y a destiempo.

Presenta disposición y participación activa dentro de las sesiones.	Desempeño sobresaliente y colaborativo lo que favorece un buen ambiente de aprendizaje entre compañeros.	Su poca participación imposibilita el buen desarrollo de las clases.	La participación en clase depende totalmente del docente lo que impide el mínimo trabajo en el aula.
Manejo de los medios audiovisuales y aplicaciones.	Realiza con efectividad cada una de las actividades en las que se utilizan los recursos didácticos propuestos.	Presenta algunas dificultades en el manejo de algunas herramientas audiovisuales.	Desconoce completamente cómo utilizar las plataformas y herramientas audiovisuales.
Desempeño con ayuda de los padres o tutores.	Recibe un adecuado acompañamiento de los padres o tutores, lo que favorece en su buen desempeño académico.	El poco apoyo de los padres o tutores se ve reflejado en el rendimiento.	El escaso apoyo repercute en el aprendizaje del alumno.

F)

<https://drive.google.com/drive/folders/1v4xgavMheNhlvd7pGaQBeS1id8Eu5bIN?usp=sharing>

ANEXOS

1) <https://www.youtube.com/watch?v=ZRj5uPoS32g>

2)





3)



4) <https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>

<https://www.youtube.com/watch?v=60tHLz5WEA>