



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

---



UNIDAD 212

LA FANTASIA DEL CUENTO FANTASTICO  
PARA MEJORAR LA  
COMPRESION LECTORA

PROYECTO DE INNOVACION  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION

PRESENTA

ABRAHAM PLATAS OSTOS

TEZIUTLAN, PUE., 04 DE JULIO DE 2009

# DICTAMEN

# INDICE

	Pág.
Introducción -----	5
<b>CAPITULO I – LO SUSTANCIAL DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS -----</b>	<b>18</b>
Comprensión Lectora proceso. -----	19
<b>CAPITULO II – EL NIÑO, SU DESARROLLO, SU PAPEL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACION -----</b>	<b>26</b>
Características de los alumnos de sexto grado -----	27
Papel del alumno en la Enseñanza-Aprendizaje visto desde el Constructivismo-----	38
Los momentos para evaluar el proceso -----	42
Evaluación Inicial o Diagnostica -----	43
Evaluación Formativa o Procesal -----	44
Evaluación Sumativa -----	45
¿Quién Evalúa? -----	47
Definiciones de Evaluación -----	49
Assement o instrumento de Evaluación -----	50
¿Para qué Evaluar el Aprendizaje? -----	50
¿Qué Evaluar? -----	51
Contenidos Conceptuales o Semánticos -----	52
Contenidos Procedimentales -----	53

Contenidos Actitudinales -----	54
Coevaluación -----	55
<b>CAPITULO III – PREAMBULO HACIA LA PROPUESTA DE INNOVACION -----</b>	<b>56</b>
Alternativa -----	57
El cuento Fantástico por Arthur Machen -----	58
Plan de Trabajo -----	62
Cronograma -----	63
Planeaciones -----	64
Perspectivas -----	109
Bibliografía -----	114
Anexo 1 -----	117
Apéndice 1 -----	120
Apéndice 2 -----	123
Apéndice 3 -----	125
Apéndice 4 -----	127
Apéndice 5 -----	129

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCION

El presente trabajo aborda un problema que hablando en la educación actual es muy frecuente, y que se presenta en una infinidad de contextos educativos, que se refiere a la falta de Comprensión Lectora, cuando no le dan significado a lo que leen, esto en los alumnos de la Escuela rural estatal "Lic Benito Juárez" de la comunidad de San José Tepozoteco perteneciente al municipio de Altotonga Veracruz. Presentándose en los alumnos de sexto grado grupo "U", compuesto por 16 alumnos de los cuales nueve son hombres y siete mujeres los cuales oscilan entre los 12 y 14 años respectivamente, cuyas características de aprendizaje son diferentes, lo mismo sucede en la comprensión de la lectura, pero cuando ésta se les presenta de una manera diferente es cuando se propicia el interés de los alumnos, asimismo por la forma en que se aborde la lectura.

Es por consiguiente que se pretende cambiar la práctica docente, la forma de abordar una clase, dado que lo monótono, crea estereotipos en los alumnos, al considerar a materias aburridas, y no es que sean aburridas sino que el docente las ha propiciado de esa manera. Y es por estas características que se ha elegido **el tipo de proyecto de Acción Docente** que se describe a continuación:

El objetivo de este tipo de proyecto es cambiar la práctica docente de manera radical, y por lo mismo no se sitúa dentro del contexto de los contenidos, si no que en general se podría decir que dentro de la práctica docente misma, y en específico, hacia las estrategias que como docentes se desarrollan, para trabajar los contenidos.

***El proyecto de acción docente es una herramienta teórica-práctica que utiliza el maestro para proponer, conocer y también permite pasar de la***

***problematización a una solución o alternativa, y parte de ella es la alternativa del cuento fantástico.***

Este tipo de proyecto de acción docente surge de la práctica, y es pensado para esa misma práctica, así mismo un requisito para desarrollar este proyecto es que el profesor- alumno esté involucrado en el problema, porque es el que mejor lo conoce y sabe los recursos y posibilidades que tiene para resolverlo, partiendo de lo que se está viviendo en la misma práctica.

Asimismo permite lo siguiente:

- Conocer y comprender el problema significativo
- **Proponer una alternativa docente (cuento fantástico)**
- **Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa**
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de solución
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes

Pasando del tipo de proyecto de Acción Docente, se deriva la parte contextual que influye en el problema, y es donde se desenvuelve el niño, donde se relaciona como se dan esas interacciones. La Comunidad se llama San José Tepozoteco, perteneciente al municipio de Altotonga Veracruz, de acuerdo a la gente la comunidad se fundó por el año de 1947, de acuerdo con las primeras personas que llegaron al lugar. Y estas mismas fueron las que dieron ese nombre a la comunidad, dada su fe al Santo San José.

Pasando al aspecto económico de la comunidad, la gran mayoría de la gente se dedica a las actividades primarias, el campo que es su única fuente de ingresos, lamentablemente en nuestro país es el empleo el peor pagado, de mayor trabajo, y con horarios muy largos, con salarios de 90 a 120 pesos al día, y este salario a los padres de familia no les alcanza para subsidiar los gastos del hogar y escuela, ya que por lo regular cada familia la integran de 7 a 8 personas. Esto se refleja en los alumnos que algunos presentan problemas de desnutrición, falta de vitaminas, esto por supuesto que influye de manera importante en su rendimiento académico, ya que es muy complicado que se concentren en los contenidos, cuando su mente y organismo está pensando en algún alimento que llevarse a la boca.

Dentro del aspecto político, la gente es muy variable, no siempre son muy organizados para sus labores del trabajo y lo mismo pasa cuando se les solicita apoyo para alguna faena de la escuela o junta para darles a conocer sobre el rendimiento académico y aprovechamiento de sus hijos, esto dado que sus horarios de trabajo son muy largos, esto en la labor del campo y esto propicia que los padres no estén muy pendientes de las tareas escolares de sus niños y de los problemas de aprendizaje que presentan.

Derivando esto a la ubicación geográfica de la comunidad se encuentra plantada en un cerro, la mayoría de la comunidad está inclinada, y cuando es tiempo de lluvias es muy complicado acceder a esta, dado que se forman ríos, la vegetación es muy agradable "verdosa", colinda con comunidades de nombre, San Pedro, Buena Vista, Gutiérrez Zamora, Zaragoza, hay alumnos que acuden a la escuela que son de estas comunidades, y tienen que caminar un tiempo de 30 a 40 minutos para llegar a la escuela y estos niños son quienes por lo regular llegan entre 8:30 am a 9 de la mañana a la escuela, y es en donde se dan estas desigualdades. Los habitantes de la comunidad hablando del aspecto social, en su gran mayoría se dedican al campo, que es su principal fuente de trabajo y de



vida, hay personas que salen a trabajar a la ciudad, en lo que es la industria textil, a las maquiladoras, hay grupos minoritarios que salen en busca del sueño americano ante la falta de oportunidades en el lugar. Cabe mencionar que hay mucha pobreza, muchos rezagos de servicios, la luz llegó hace cinco años, la comunidad no cuenta con drenaje, la gente carece de agua potable, a pesar de que hay un río cercano, no hay una estructura de tubería que propague el abastecimiento de agua a los hogares, la comunidad cuenta con una presa de almacenamiento de agua, pero esta por el poco cuidado que se le da, la han contaminado y ha propiciado infecciones, enfermedades, que en los niños de la escuela ya ha propiciado infecciones estomacales y enfermedades, por su consumo inadecuado.

Pero este no es el único problema de la comunidad ya que dentro del aspecto cultural en general, predomina mucho el analfabetismo, dado que los padres no cuentan con un nivel académico muchos no saben leer y escribir, y eso hace un poco más difícil la tarea docente. Hay programas como el IVEA, pero a la gente ya no le interesa ir a la escuela, con la excusa de que ya no están en edad para aprender, y además por sus trabajos, donde sus horarios son bastante pesados. Poca gente es la que tiene la primaria terminada, y la secundaria, al igual en la misma comunidad la escuela no cuenta con una biblioteca para los niños, que les sirva de herramienta para sus tareas o actividades, y es por consiguiente que para cualquier investigación se ven muy limitados en materiales y recursos didácticos.

Los únicos libros con los que se pueden apoyar los alumnos para realizar alguna investigación, son sus libros de texto de grados anteriores. Pero este tipo de factores no repercutió para delimitar el diagnóstico y problema del grupo de sexto grado, que se conceptualizó, como el problema de **comprensión lectora**, dadas las características que se suscitaron apenas iniciado el ciclo escolar, 2008 – 2009, hablando de las dos primeras semanas. ***Esto en las clases, al momento***

***de leer, en la interacción alumno-texto, cuando se cuestionaba al alumno sobre el significado que le daba a lo que había leído ya fuese uno o dos párrafos del tema, su silencio denotaba muchas confusiones, e incluso se identificaron alumnos que leían con dificultad.***

El instrumento que apoyo a delimitar el problema fue el examen diagnóstico (Véase Anexo 1) que se aplica al inicio del ciclo, esto en el momento de la aplicación, donde se observaron alumnos que denotaban confusión al momento de interpretar un texto o párrafo, u orden. Los resultados de su evaluación fueron poco alentadores, el número de reactivos por materias fueron variados, pero en español fueron 83, hubo alumnos que tuvieron de 30 a 35 aciertos por asignatura. Días después se les aplico un examen de comprensión específico (Véase Apéndice 1), en donde se delimito de manera concreta, el problema general del grupo, en el momento de presentar la prueba se observaron rostros de confusión al contestar las preguntas y en los propios resultados en donde los reprobados hablando en porcentajes fue el 75%, es decir 12 alumnos con problema de Comprensión Lectora. (Véase Apéndice 2).

Como en toda investigación es importante no quedarse con una sola visión sobre cómo se presenta el problema, para ello parte importante fue el apoyo de Instrumentos como el diario de campo, entrevistas, que se realizaron a padres de familia y alumnos (Véase Apéndice 3 y 4). El objetivo primordial de estas entrevistas fue el conocer los antecedentes académicos del niño con respecto al problema de comprensión lectora.

De acuerdo a las características que mostraron durante el proceso normal de clases, cuando la lectura era individual y en voz alta, al momento de leer y darle significado a lo que leían, la mayoría de los alumnos no fueron capaces de interpretar un párrafo o texto, fuese en español, geografía, o historia, el silencio de

los alumnos se torno preocupante, dado que el problema afectaba no solo en una materia sino en general, dado que en todas debe de haber una comprensión de lo que se lee.

El momento más importante de este trabajo y los contrastes en cuanto a la realidad del problema, fue el inicio y culminación de la aplicación de la alternativa del “Cuento Fantástico” aplicación que se sistematizo partiendo de lo que se plasmó en el Cronograma, que se derivó en tres aplicaciones, y un informe por aplicación y al finalizar se redactó un informe final. Los resultados de aplicar la alternativa, del total de alumnos que son 16 que conforman el 100% del grupo de alumnos el 81% hubo una interpretación hacia lo que leían, todo esto apoyado y sistematizado por la metodología de, estrategias de lectura y del propio proceso de comprensión lectora, los resultados del proceso de aplicación de la alternativa se plasmaron en gráficas. (Véase Apéndice 5).

Retomando la importancia de desarrollar la comprensión lectora en los alumnos, lo que justifica esta investigación en primera instancia es la de propiciar un hábito lector en ellos, para esto es importante conocer sus intereses, y que tipo de textos los motiva, ya que los antecedentes juegan un papel importante, dado que se dice “quien ignora su historia está condenado a repetirla”. Pero primero se torna importante el conocer que lo que propicia que el alumno le dé significado a la lectura.

Margarita Gómez Palacio, conceptualiza y define la comprensión lectora.

- ✓ La comprensión es el resultado directo de la decodificación si los alumnos son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendrá lugar de manera automática. “Leer no es lo mismo que comprender lo que se lee; es preciso establecer la diferencia entre lectura neutra (insustancial y desaprovechada) y la lectura comprensiva, así como dotar al alumno

(lector) de los instrumentos necesarios para que pueda profundizar sistemáticamente en la comprensión de sus textos”.(Gómez. 1995, p. 40)

Es de esta manera como se delimita el proceso de comprensión, pero esto orienta a conceptualizar el **planteamiento del problema** de los alumnos de sexto grado, este se presenta a continuación:

- ✓ ***¿Cómo desarrollar a través del Cuento Fantástico y uso de Estrategias de Lectura, la Comprensión Lectora en el sexto grado grupo “U” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”?***

Al delimitar el planteamiento del problema, oriento a concretar, el objetivo general y objetivos específicos, para enriquecer y hacer más homogénea esta investigación educativa, los cuales se denotan como:

#### **Objetivo general.**

- ***Lograr que los alumnos de sexto grado de la escuela “Lic. Benito Juárez” desarrollen la Comprensión Lectora a través del Cuento y uso de Estrategias de Lectura.***

#### **Objetivos específicos.**

- ***Que el alumno desarrolle la comprensión lectora, a través de inferencias, (información que no aparece explícitamente en el texto), críticas, (aceptar o rechazar lo leído con fundamentos) apreciar lo que les agrada lo que no, y que sean capaces de crear textos partiendo de lo leído.***

- **Que el alumno desarrolle la comprensión lectora a través del significado de palabras.**
- **Que el alumno desarrolle las estrategias de lectura, para construir los significados del texto.**
- **Que el alumno exprese comentarios y opiniones en relación a la lectura del cuento.**

De esto emerge la **Metodología de trabajo**, tratando de cambiar la práctica docente, y de transformar el problema de comprensión lectora, que se estructura en primera instancia como **la alternativa, “Cuento Fantástico”, que se eligió partiendo de las características de los niños, tales como su edad, etapa psicológica en la que se encuentran, grado, sus intereses y emociones.** Pero para que el niño entre al universo de la lectura del cuento, es importante denotar, como va a prender la lectura, y parte de la sistematización son **(las estrategias de lectura) de Margarita Gómez Palacio**, que son parte primordial en el proceso y que se denotan a continuación:

- **Conocimientos previos.** La activación de conocimientos previos se realiza de diversas formas: mediante una conversación sobre el tema que se leerá (analizando el vocabulario del texto, leyendo para los niños otro texto relativo al tema).
- **Muestreo.** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- **Predicción.** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, cuento, etc.
- **Anticipación.** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las

que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etc). Las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.

- **Confirmación y autocorrección.** Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.
  
- **Inferencia.** Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas, que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.
  
- **Monitoreo.** También llamada metacompreensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Estas Estrategias de lectura guiaran al niño al desarrollo de la comprensión, así como el proceso de la Comprensión Lectora, que desarrolla en primera instancia, **el Nivel Literal**, que se centra en las ideas información que están escritas en el texto, **Nivel Inferencial**, más allá de lo que dice el texto, deducir Información que no aparece explícitamente en el texto, **Nivel Crítico**, hacer juicios sobre lo que se está leyendo Comentarios, **Nivelpreciativo**, si agrado la lectura o texto, que tanto llamo la atención del lector, y por último el **Nivel Creador**, si ya hubo una comprensión del texto propio, capacidad del alumno para realizar o crear cuentos. Cabe mencionar que este proceso, no debe de ser rígido,

porque cada alumno denota diferentes características de aprendizaje, y cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, y es en donde al momento de aplicarlo emergerán divergencias.

Y para propiciar un ambiente agradable y en armonía para el alumnado no se pueden quedar fuera estrategias como, lluvia de ideas, dinámicas, y juegos, que lleven al alumno a un contexto hedónico, y como todo en la vida se tiene que caminar con miras a alcanzar alguna meta, para ello no pueden faltar los objetivos y propósitos planteados.

Propósito que se sustenta del ***Plan y Programas del año 2000***, en el Enfoque del Español, del componente de Lectura y del apartado de Comprensión Lectora, del grado de sexto, propósito que se considero en todas las planeaciones de la aplicación de la alternativa y cuya descripción se desarrolla a continuación:

- ***Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.***

Cabe mencionar de igual manera ***los contenidos*** que se plasmaron en cada una de las planeaciones se tomo del enfoque de español, que se denotan a continuación:

- ***Audición de textos, lectura guiada, compartida comentada, en episodios e independiente.***
- ***Identificación del propósito de la lectura del texto.***
- ***Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, e inferencias para la interpretación del significado global y específico.***

Solo se tomaron en cuenta tres contenidos para la realización de la aplicación de la alternativa, dado que difícilmente en una aplicación de una planeación se logra alcanzar el contenido, y por ello es conveniente repetir el mismo, para ir desarrollando lo que se trabaja, como en toda actividad y aprendizaje, es un proceso, esa es la justificación.

Ya en una visión general del proyecto, surge su sistematización, que se da bajo tres capítulos, en el Capítulo I, que se identifica bajo el título de “El desarrollo pragmático de la comprensión lectora”, donde se denota la teoría del problema bajo la postura de Margarita Gómez Palacio, en donde se marca el proceso, que se debe seguir el lector, para apropiarse de la comprensión lectora.

Siguiendo con el orden, del trabajo emerge el Capítulo II, en donde se conceptualiza, como “El niño, su desarrollo, su papel en la enseñanza – aprendizaje y evaluación”. Capítulo que se sustenta con autores como, Jean Piaget, donde se marca el desarrollo psicológico del niño y orienta a delimitar las características de los niños con respecto al problema, sobre la etapa psicológica que atraviesan, las capacidades y habilidades que ya han desarrollado y que se pueden tomar como antecedentes para la búsqueda de solución, asimismo la postura pedagógica “Constructivista” de Cesar Coll, en donde deja claro el papel del alumno y el docente, así como el tipo de aprendizaje que se tiene que propiciar en el niño. Y como todo proceso es importante denotar que tipo de evaluación se desarrollara en los niños, y los tiempos para llevarla a cabo, esta teoría ve se aborda bajo la postura de, Blanca Silvia López Frías.

Dando seguimiento a la estructura del trabajo, se conceptualiza el Capítulo III, que se denota bajo el nombre de “Preámbulo hacia la propuesta de Innovación” en donde se desarrolla la teoría de la Alternativa, que está a su vez se delimita como el “Cuento Fantástico”. Se muestra el Plan de Trabajo donde se organizaron los tiempos, los cuentos, que se aplicaron así como el objetivo en cuestión, así como la asignatura en donde se ubica el problema.



De esto emerge una calendarización es decir el Cronograma, las fechas que se estipularon para llevar a cabo las aplicaciones y los informes. Se muestran las Planeaciones con los diferentes instrumentos de evaluación, y no se pueden dejar de lado, los concentrados de los resultados de la aplicación de la alternativa que sustenten esta investigación, así como la Bibliografía, por supuesto las perspectivas con respecto a la experiencia de realizar investigaciones, para dar solución a problemas educativos y los apéndices.

# CAPITULO I

LO SUSTANCIAL DE LA  
COMPRESION LECTORA EN  
LOS ALUMNOS

## **CAPITULO I. LO SUSTANCIAL DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ALUMNOS**

En la educación actual, el denotar que los alumnos adquieran la comprensión lectora, será sinónimo de desarrollo o alcance de propósitos u objetivos, planteados por el docente hacia con las asignaturas, pero cuando se presenta lo contrario, cómo en el grupo de sexto grado, grupo “U”, de la Escuela Primaria rural “Lic. Benito Juárez”, en donde los alumnos en su interacción con el texto, no dan significado a lo que leen, y claro que esto en inicio creo focos rojos, pero de inmediato oriento a iniciar la búsqueda de solución partiendo de cómo se conceptualiza el problema de manera teórica, en este caso por Margarita Gómez Palacio, quien es la autora que sustenta la teoría de la presente investigación educativa, tratando de conocer como se delimita la comprensión lectora, proceso y teoría que se enuncia a continuación.

### ***Comprensión Lectora, Proceso.***

La comprensión, tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a que el lector arriba durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que codifica las palabras frases, párrafos e ideas del autor. ***Esto no significa que el lector deba ser capaz de decodificar oralmente cada palabra contenida en la página, pero sí ha de manifestar cierta habilidad de decodificación mínima para que haya comprensión. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.*** En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presente con la información almacenada en su mente; este

proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra el proceso de comprensión. (Gómez, 1995, p. 40)

La comprensión es un proceso por el cual se toma información externa y se asimila estableciendo un nuevo conocimiento o reforzando los que ya se poseen, es decir, el sujeto transforma su realidad y la incorpora a su estructura cognitiva.

En un plano práctico, para iniciar la comprensión de la lectura es necesario tener la idea general del texto, esto permite tener una visión más amplia de lo que se busca y a su vez crea la motivación necesaria para continuar. Posteriormente se procede a una lectura analítica, lo que requiere de atención y concentración, ya que dará paso a la identificación de las ideas principales y al mismo tiempo abstraer, emitir un juicio y evaluar críticamente el pensamiento propio y del autor del texto en cuestión, “leer no es lo mismo que comprender lo que se lee; es preciso establecer la diferencia entre lectura neutra (insustancial y desaprovechada) y la lectura comprensiva, así como dotar al alumno (lector) de los instrumentos necesarios para que pueda profundizar sistemáticamente en la comprensión de sus textos”. (Gómez, 1995, p. 41)

Para Margarita Gómez Palacio, el proceso de la comprensión lectora se conduce a través de cuatro etapas:

- La primera abarca el conocimiento de las letras del abecedario en donde juegan un papel fundamental la escuela primaria.
- La segunda etapa consiste en la habilidad de leer palabras completas y dominar la lectura rápida y eficiente de éstas.
- En tercer lugar el dominio de la lectura de oraciones, así como el reconocimiento y uso de los signos de ortografía y de puntuación, así mismo

elementos como el sujeto, el verbo, el tiempo y el modo para captar el sentido de la oración.

- Por último, la lectura lleva el entendimiento del párrafo, para seguir con su abstracción y posteriormente con el proceso mental.

De acuerdo con (Gómez, 1995) la comprensión es el resultado directo de la decodificación si los alumnos son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendrá lugar de manera automática. Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto, y estas estrategias son el silabeo y el descifrado o deletreo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integran que consigan realizar de la secuencia grafica, y b) de establecer relaciones entre palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate). Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído. Es da una idea clara del proceso de comprensión y que se debe de aplicar en los alumnos en su interacción con algún texto.

Y es de esta manera, se concibe a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, se diría “una relación de significado” que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

En esta interacción, el texto aporta al lector la información lingüística, pragmática, temática y gráficamente organizada, y el lector contribuye con su conocimiento de las características del sistema de escritura, del tipo de texto y obviamente, con su concepción del mundo. (Gómez. 1995, p. 108)

Pero de acuerdo con Goodman (1982) **cuando el sujeto lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, él lo denomina proceso de (transacción)**, capta significantes lingüísticos, los vincula con su significado y establece relaciones entre éstos para producir sentidos, es decir, modelos de significado.

Es conveniente que para el proceso de (transacción) la construcción de un modelo mental de significado este implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen, de manera fundamental, las inferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de las señales textuales que apoyan la construcción del modelo, así el lector deducirá información que sucederá más adelante o que no está explícita en el texto.

De igual manera se afirma que si la lectura como actividad lingüístico-cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles. La representación mental del significado del texto está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto del tema. Sabemos que si el conocimiento previo es mayor, la probabilidad de que el niño conozca las palabras relevantes, y de que elabore las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, es más amplia. Este modelo constituye la estructura conceptual desde la cual el sujeto orienta la comprensión del texto y su consecuente desarrollo lector. Es aquí donde se marca la importancia del conocimiento previo en el alumno, todo encaminado hacia la comprensión de la lectura, pero es importante mencionar que para que el alumno llegue a la comprensión, el docente tiene que tomar en cuenta el propio proceso que rige la comprensión lectora, y que tiene que tomar relevancia cuando el alumno entra en interacción con el texto, por supuesto guiado por el docente, mismo que se desarrolla a continuación.

De acuerdo Camba (2006) en la interacción entre el texto y el lector debe haber un proceso, para llegar a la comprensión. Dicho proceso se realiza en diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- **Nivel Literal.** Se centra en las ideas e información que están escritas en el texto. por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; ***de ideas principales.***
- **Nivel Inferencial.** Más allá de lo que dice el texto, deducir Información que no aparece explícitamente en el Texto. Agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas, inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- **Nivel Crítico.** Hacer juicios sobre lo que se está leyendo comentarios. lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.
- **Nivelpreciativo.** Si me agrado, que tanto me llamo la atención, respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- **Nivel Creador.** Si ya hubo una comprensión del texto propio. Capacidad del alumno para realizar o crear cuentos Historietas etc. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto, transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje.

Es de esta manera como María Elena Camba, conceptualiza y delimita el proceso de comprensión de la lectura, a su vez orienta a conocer de las causas del porque los alumnos no comprenden lo que leen, en ese proceso de interacción con el texto. Esto denota la importancia de ubicar en donde se encuentra plantado el problema, el ubicar en que asignatura, para ello emerge de manera inmediata el Plan y Programas de estudio, descripción que se enuncia a continuación.

### **Enfoque, y Ubicación en el Plan y Programas de Educación Primaria.**

El problema de comprensión Lectora, ubicándolo en el Plan y Programas, emerge y se ubica en el enfoque de español, concretando que es la materia en la cual se pretende desarrollar la capacidad de comprensión lectora en los alumnos, y como parte del metodología emergen estrategias de lectura, comentar que es la materia que delimitada desde su enfoque, concreta que el alumno adquiera el desarrollo de habilidades, como el comunicarse, expresarse, y capacidades tales como, interpretación, análisis, reflexión, crítica etc., descritas, por los cuatro componentes, como, lectura, escritura, reflexión sobre la lengua y expresión oral. Está a su vez es el preámbulo, de esta investigación dado que para solución del problema, comprende el desarrollo de habilidades y capacidades del alumno. Es importante delimitar que el grado es sexto, lo que se tomo como iniciativa para sistematizar el desarrollo de la aplicación de la alternativa es el Plan y Programas del español del año 2000, esto estructuro las planeaciones, partiendo del apartado, contenido, propósito, componente, etc.

Los contenidos que se tomaron en cuenta, en primera instancia es, **Audición de textos, lectura guiada, compartida comentada, en episodios e independiente**, el segundo contenido, **Identificación del propósito de la lectura**



**y del texto, y por último, Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, e inferencias para la interpretación del significado global y específico.**

En toda la aplicación solo se palparon tres contenidos, delimitando las características de aprendizaje de los niños, dado que en una planeación difícilmente se llegó a alcanzar en su totalidad la meta propuesta por los mismos y es por consiguiente se repitió el mismo contenido en dos o incluso entre planeaciones, al igual por el proceso pasivo que mostraron los niños en los procesos de las actividades.

# CAPITULO II

EL NIÑO, SU DESARROLLO, SU  
PAPEL EN LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE Y EVALUACION

## **CAPITULO II. EL NIÑO, SU DESARROLLO, SU PAPEL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACION.**

### **Características del Grupo de Sexto Grado**

En este capítulo emerge y se conceptualiza, la etapa psicológica del niño, los procesos por los que ha atravesado a lo largo de su crecimiento y desarrollo biológico, esto para conocer y visualizar del porque de algunos comportamientos tanto conductuales y de aprendizaje. Conocer para el docente, cómo se da el proceso de aprendizaje del alumno desde la niñez, delimitado desde una visión psicológica, así como el delimitar la aparición y desarrollo de la inteligencia sistematizado en los estadios, ampliara la información del docente para percatarse de aspectos que han desarrollado de acuerdo a la etapa psicológica en que se encuentran no por su edad sino por las características que muestren, asimismo se denotan los diferentes roles, el del alumno, maestro, desde el enfoque constructivista, pero todo con una perspectiva hacia el aplicarlo en el problema de la falta de comprensión de la lectura, que padecen los alumnos, no olvidando la evaluación, que se tornara importante al momento de aplicar la alternativa, delimitar que es lo que se quiere evaluar, y los momentos para llevarla a cabo.

Es importante denotar antes de dar inicio con la teoría Psicológica, las características de los niños de sexto grado grupo "U", de la escuela Primaria "Lic. Benito Juárez". En primer momento emergen los comportamientos que se suscitaron durante el proceso de detección del problema el (Diagnostico), en los cuales dichos comportamientos de los alumnos fueron variados durante las clases, ya que en estas al estar en interacción con algún texto, en el momento de los cuestionamientos acerca del significado que le daban a lo que habían leído,

su lenguaje corporal denotaba confusión, y pareciera que las palabras que leían eran totalmente desconocidas para ellos, y sus comportamientos se tornaban en total tensión y nerviosismo. Es conveniente mencionar que al estar en sexto grado, algunos ya han entrado a la etapa de la adolescencia dado que las edades son muy variadas, algunos alumnos ya entre los 12 y 14 años de edad, y las hormonas han empezado a jugar su papel, en ambos géneros. Sus comportamientos de los 16 alumnos son muy variables, esto se delimita desde los alumnos más tímidos hasta los más inquietos, estos últimos por lo regular son los hombres, quienes cuando se ausenta el docente descargan su energía y ponen el salón de cabeza, las mujeres son más recatadas en sus comportamientos, y son por lo regular quienes tienen más participación en clase.

En cuanto a los contenidos, y como aprenden, mediante lo observado, la gran mayoría de los alumnos, en el momento de realizar alguna actividad de manera individual, les cuesta interpretar o dar respuesta, y la socialización a nivel grupal juega un papel primordial en la construcción de su nuevo aprendizaje. ***La retroalimentación que se da en el grupo, ha sido importante, tanto en el momento interacción maestro-alumno, como alumno-alumno, esto ha desencadenado en los alumnos, el desarrollo y maduración de algunas habilidades, como la de comunicarse y expresarse de manera correcta, y capacidades, como la de interpretación, análisis y percepción, todo esto orientado en el contexto del problema de comprensión lectora, al momento de llevar a cabo la aplicación de la alternativa a tomar en cuenta aspectos, como dinámicas, juegos, o lluvia de ideas, todo con el fin de que se propiciara una retroalimentación, todo esto para enriquecer aun más la construcción de su nuevo conocimiento.*** Por las características de los alumnos, en cuanto a la etapa psicológica que viven, un 75% del grupo, es decir 12 alumnos se encuentran en las operaciones concretas y el 25% restante ya está en las operaciones formales. El porcentaje más alto del grupo, aun esta en el proceso de objetivar ideas sobre un contenido, y se ven limitados al dar puntos de vista o hipótesis sobre algún tema, y en la lectura de comprensión sucede lo

mismo. Los cuatro alumnos restantes, es importante denotar, que al inicio del ciclo mostraron la capacidad y habilidad que ya han desarrollado en grados anteriores y eso los distingue de los demás, ya que son los que más participación tienen. Asimismo muestran un pensamiento más objetivo y mucho más amplio al momento de dar una participación, y predicen en contenido antes de abordar la actividad, en el desarrollo de la misma, y eso propicia que su idea sobre el tema, este mayor reforzada y concretada.

Denotando ya la teoría Psicológica, emerge el nombre de Jean Piaget, famoso psicólogo Suizo cuya formación inicial fue la biología, quien estudio a los niños durante más de cincuenta años y escribió decenas de libros e innumerables artículos. Su enfoque básico recibe el nombre de epistemología genética: el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos. Los conceptos que se delimitan a continuación, tales como esquema, estructura, organización, adaptación, acomodación, equilibrio, ayudaran a conocer el proceso de cómo en este caso el niño puede llegar a modificar su conocimiento o adquirir uno nuevo, y por supuesto que estos aspectos orientaran al docente, sobre como el alumno se puede apropiar de la comprensión de la lectura, para ello es importante que se tomen en cuenta los aspectos mencionados al momento de la interacción alumno-texto, y es a continuación la descripción de este proceso.

- ✓ ESQUEMA: Representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, el esquema es aquello que poseen en común las acciones, por ejemplo "empujar" a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento. ***Un esquema es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja)*** y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitara. Un esquema es una imagen simplificada (por ejemplo, el mapa de una ciudad).(Piaget. 2001, p. 24)

De acuerdo con Piaget (2001), trata en primer lugar los esquemas. **Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales.** Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas, ahora bien a esas imágenes o esquemas darán respuesta las estructuras mentales, pero para ello es preciso conocer cuál es la función de éstas.

- ✓ ESTRUCTURA: Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que **podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia** es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. **La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas.** Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras, una vez que las estructuras han dado respuesta a los esquemas se propicia una organización que se delimita a continuación. (Piaget. 2001, p. 27).
  
- ✓ ORGANIZACIÓN: Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión. La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el

medio, de esto ramificara un proceso de adaptación del sujeto, con su entorno o contexto, aspecto que se desarrolla en el siguiente momento.

- ✓ ADAPTACIÓN: La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de **adaptación** busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio. En sí, **la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.** La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisociables, es decir que se adquieren de manera interior del niño, y es propicio dar a conocer en lo que consiste la asimilación.
  
- ✓ ASIMILACIÓN: La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto, de este se dará una acomodación.
  
- ✓ ACOMODACIÓN: La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. **Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones**

**externas.** La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación y el término de este proceso de la adquisición de un nuevo conocimiento concluye con un equilibrio que se describe de manera sustancial a continuación. (Piaget. 2001, p. 30)

- ✓ EQUILIBRIO: Es la unidad de **organización en el sujeto cognoscente.** Son los denominados "ladrillos" **de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad,** ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un **equilibrio interno** entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

Proceso de Equilibración:

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

De acuerdo con Piaget, (2001) el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:



- El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
- El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.

El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados. La psicología evolutiva se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición. Esta evolución seguida desde el nacimiento del niño, va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo, los estadios de este proceso son universales, aunque cada niño posee características peculiares.

Piaget parte de una posición filosófica neokantiana, para el mundo real y la concepción de las relaciones de causalidad (causa-efecto) se constituyen en la mente. Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales (percepción) son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizadas en construcciones coherentes. Es a través de estas que el individuo pasa a percibir o entender el mundo exterior. Es importante conocer y comprender que en el proceso de desarrollo de la inteligencia, tal como lo ve Piaget, cada niño se desarrolla a través de determinados estadios. Piaget distingue cuatro estadios de desarrollo cognitivo, cualitativamente diferentes entre sí, que se subdividen en subestadios, ***estos ayudaran a conocer antecedentes de los alumnos, y a fundamentar respaldado por esta información la aplicación de una prueba psicopedagógica, que permita al docente conocer parte del desarrollo biológico de los sujetos con los que interactúa, es por consiguiente que se da inicio a su delimitación.***

**Sensorio – Motriz.** (Del nacimiento a los 2 años). Anterior al lenguaje y al pensamiento y al pensamiento propiamente dicho. Tras un ejercicio de los reflejos en que las relaciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias

instintivas como lo son la nutrición, la relación simple en defensa, etc., aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser “asimilados”. (Piaget. 2001, p. 34)

Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios el niño se organiza en lo que Piaget denomina “esquema de acción”. A partir de los 5 o 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estado anterior. Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación), en función de la asimilación.

Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el niño se adapta a su medio. Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.) para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado. ***Un desarrollo progresivamente más importante es el inicio del entendimiento de la reversibilidad en la acción, cuando el niño descubre, que no solamente puede trasladarse desde A a B sino que también puede hacerlo de B a A retrocediendo por la misma ruta.***

**Periodo Preoperatorio.** (De los 2 a los 6 años). El periodo preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. ***Se encuentra aún ligado a la percepción y a una visión egocéntrica, siendo incapaz de ver cosas desde***

***otro punto de vista. A medida que el lenguaje se desarrolla a partir de los 18 meses, el juego se convierte en simbólico y el niño puede representar objetos ausentes.*** (Piaget. 2001, p. 35)

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (p. ej., fruncir la frente o mover la boca), incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida).

La acción mediante la cual toma posesión del mundo todavía es un soporte necesario la representación. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos “simbólicos”. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción del simbolismo de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra, p. ej., se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realizan en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprendidas precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

**Periodo de las Operaciones Concretas.** (De los 7 a los 11 años). **Antes de delimitar este estadio, es importante conceptualizar que el 75% de alumnos, con el problema de comprensión lectora, se encuentran en este estadio, tal vez considerando su edad, pero más aun por las características que**

**muestran en sus procesos de aprendizaje.** El periodo de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Aun teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable). (Piaget. 2001, p.36)

No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanza a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis capacidad que adquirirá en el estado inmediato, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia. El niño desarrolla en este estadio el conocimiento de los conceptos básicos que necesitara para el pensamiento lógico posterior, estos incluyen conservación, inclusión, seriación y reversibilidad. Gran parte de este desarrollo se refiere ***al análisis y la clasificación, dos destrezas importantes en el desarrollo de conceptos.***

**Periodo de las Operaciones Formales.** (De los 12 a los 15 años). Complementando que el resto del grupo, con el problema de comprensión lectora, ya se encuentran en este estadio, el 25% de alumnos, concretando esta información por sus procesos de aprendizaje, por las habilidades de comunicarse, expresarse y capacidades, de analizar, interpretar, reflexionar, y por sus respuestas más amplias se ubican de manera inmediata en este estadio. Ya iniciando a la descripción de este estadio, en

oposición a la mayor parte de los Psicólogos que han estudiado la Psicología de la adolescencia, Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles. Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la **aparición del pensamiento formal** por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. **Es capaz de abarcar mentalmente muchas posibilidades desde diferentes puntos de vista.** (Piaget. 2001, p. 37)

Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto que Piaget describe detalladamente haciendo referencia a los modelos matemáticos (grupo y red). La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más

Amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible, y ya no solo como anteriormente ocurría la realidad que actualmente constata. J. Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad. Piensa que hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad.

**Con las nuevas posibilidades intelectuales, que pueden englobar problemas cada vez más generales,** y dado su creciente interés por problemas de mayor alcance que el aquí y el ahora, comienza a buscar no ya unas soluciones inmediatas, sino que construye unos sistemas tendientes hacia una

verdad más genérica. ***La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo.*** La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas, (crisis religiosa, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.). Todo esto lleva a plantear, como se dará la sistematización de los roles, del maestro y alumno, en el contexto del problema, esto se denota a continuación bajo la postura constructivista.

### ***Papel del alumno en la enseñanza-aprendizaje, visto desde el constructivismo.***

Ya se ha delimitado el problema que padece el grupo de sexto grado, en cuanto a la comprensión lectora, pero es importante enunciar los papeles del maestro y alumno que se asumirán en la búsqueda de solución al problema, para esto importante tener un sustento teórico, y una postura pedagógica, que respalde el desarrollo de esta investigación. Se marca necesario el apoyarse del enfoque constructivista, tomando como referencia el proceso de la comprensión lectora, y las propias estrategias de lectura, que el alumno sea el último responsable de su conocimiento, y que nadie le sustituya esa tarea, y el docente sea únicamente el guía y orientador del proceso de la enseñanza-aprendizaje. Es como se da inicio a delimitar la teoría pedagógica.

En esta concepción se considera y se concibe al alumno como único responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un guía del aprendizaje guía del aprendizaje del alumno. (Coll. 1994, p. 9)

En primer lugar desde la perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea, por este protagonismo no debe de interpretarse tanto en términos de acto de descubrimiento o de invención como de términos de que es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor puede sustituirle en este cometido. En otras palabras, una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga en este nivel a aceptar que la incidencia de la enseñanza de cualquier tipo de enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. (Coll. 1994, p. 10)

Esta muy bien marcados los roles que se desempeñaran en las clases de manera global. Si se acepta que el aprendizaje escolar consiste, como postula la concepción constructivista en un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos cuya responsabilidad última corresponde al alumno; y si se acepta como se hace habitualmente desde esta perspectiva teórica, que nadie puede sustituirle al alumno en dicha tarea, si se acepta ambas entonces, ¿Cómo cabe entender la influencia educativa que trata de ejercer el profesor cuando enseña a sus alumnos?. La pregunta no es banal, como lo demuestra el hecho de que no hayan faltado voces en la historia reciente de la psicología de la educación que han llegado a poner en duda que sea posible enseñar en sentido estricto. (Coll. 1994, p. 10)

Se concibe la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende, ha de concebirse como un proceso, sistemático, y en donde se relacionan muchos aspectos que se dan a conocer a continuación.

La relación entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales que se describen como el papel del alumno y maestro, todo esto ubicándolo en el contexto del problema.

**PAPEL DEL ALUMNO.** El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse tanto en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención como en el sentido de que es él quien aprende y si él no lo hace nadie, ni siquiera el profesor puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental del alumno. (Coll. 1994, p. 16)

- En segundo lugar. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya en un grado considerable de elaboración, es decir que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. La práctica totalidad de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en buena parte elaborados y definidos.
- En tercer lugar. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte contruidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor.

Como ya se había comentado con anterioridad el papel que desarrollara el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el contexto de la aplicación de la alternativa, es solo el de guía y orientador, y que es importante que se



organice de esta manera, es por consiguiente que se da la descripción del papel del maestro.

**PAPEL DEL MAESTRO.** La toma en consideración de la actividad de constructiva del alumno obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la del profesor como orientador y guía del aprendizaje. Pero el hecho de que los conocimientos a construir estén ya elaborados a nivel social lo convierte en un guía un tanto peculiar, ya que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. (Coll. 1994, p. 17)

Asimismo el alumno debe de tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir debe de estar motivado, y este concepto lo debe de propiciar el docente. ***El Propiciar en el alumno un aprendizaje significativo, llevara al alumno hacia el camino de la comprensión y no al de la memorización, dado que en la educación actual ya no se pretende formar robots, que solo reproduzcan lo grafico, y en la lectura es lo que se pretende que el alumno comprenda y que no mecanice es por ello que a continuación se delimita la teoría de aprendizaje significativo.***

***Aprendizaje significativo.*** Este surge cuando el alumno, en cierto conocimiento, ya sea en la forma que lo haya aprendido, le significo mucho, puede haber sido algún conocimiento que el profesor se lo haya presentado de una forma en la que el alumno, fue el que interactuó con la información y la relaciono con algún hecho de su vida.

A parte de que le fue significativo el cómo lo aprendió, en un momento u otro lo va a relacionar con uno nuevo, y también entra los conocimientos previos. Pero para que se de este tipo de conocimiento de carácter significativo, es importante propiciar en el alumno, el que realice e investigue acerca de información que se le está pidiendo, que interactué con la misma, que realice inferencias (deducciones)

para que el conocimiento le sea duradero, y no solo lo memorice, como lo puede hacer para un examen. (Coll. 1994, p. 20)

Pero al momento de llevar a cabo una actividad nueva en donde el alumno se verá inmerso con nuevos conceptos o tal vez ya familiares es importante el activar los conocimientos previos que el alumno ya posee, facilitara más la construcción de un nuevo aprendizaje o en un determinado caso solo la modificación del mismo, lo mismo sucede con las estrategias de lectura, que se aplican con el lector en este caso el alumno, y esos conocimientos previos, cimentaran el pilar de la construcción de uno nuevo, es por ello que se delimita esta teoría a continuación.

**Conocimientos previos.** Será punto importante dentro de la formación de un nuevo conocimiento en el alumno, el que tenga saberes previos o conocimientos previos, para relacionarlo con uno nuevo, y de esta forma formar un nuevo conocimiento, que le ayude al alumno en su vida escolar y en el plano de su vida misma.

## **Momentos para evaluar el proceso.**

**Es importante, concretar los tiempos para evaluar el grupo en el proceso de aprendizaje de la lectura, esto dará mayor sistematización.** Los momentos de la evaluación son tres: **inicial o diagnostica, formativa o procesal, y sumativa.** Cabe señalar que es importante denotar lo que se está evaluando en el momento de llevar a cabo este proceso, en el caso de la adquisición de la comprensión de la lectura serán, las estrategias de lectura, tales como los conocimientos previos, la anticipación predicción, anticipación, inferencias, autocorrecciones sobre las predicciones, no olvidando el propio proceso que sistematiza la comprensión

lectora, en donde emergen, los niveles tales, como el literal, inferencial, crítico, apreciativo y creador. La evaluación de lo antes mencionado se aplicara en todo momento del docente hacia los alumnos con cuestionamientos, cuando aun no estén en interacción con la lectura, ya sea prediciendo en base a alguna imagen, en la aplicación de los conocimientos previos, ya en el desarrollo literal del contenido, si respetan signos de puntuación será otro momento, en la comprensión literal, inferencias, al final con críticas en función de algún personaje o lugar etc.

### ***Evaluación inicial o Diagnostica.***

En el proceso de comprensión de la lectura, la evaluación inicial, está delimitada por la predicción, y la activación de los conocimientos previos de los alumnos, pero es importante conocer la parte teórica, del porque debe evaluarse al inicio alguna actividad.

La evaluación diagnostica es una práctica que se lleva a cabo en forma cotidiana por los profesores, sobre todo al inicio de un ciclo escolar. De acuerdo con Belmonte (1998, pp. 26-27), durante la evolución diagnostica:

- Reconocemos la diversidad del aula en toda su extensión, es decir, las distintas características y situaciones de nuestros alumnos; formulando las diversidades y necesidades educativas detectadas y las ponemos en conocimiento de otros profesionales si fuera necesario, adaptamos el diseño del aula a estas diversidades y necesidades, elaborando estrategias para intentar favorecerlas o compensarlas.

Sin embargo, la evolución inicial no sólo se efectúa al principio del ciclo escolar, sino que se debe realizar en diferentes momentos siempre que iniciemos una etapa educativa, como puede ser el principio de cada tema, el inicio del día, al inicio de un bloque de conocimientos, etc. La evaluación diagnóstica puede llevarse a cabo de muchas maneras; por medio de pruebas y observaciones de los estudiantes, de la entrevista con otros profesores, con los padres o la familia del estudiante y con sus compañeros. (López. 2002, p. 28)

## **Evaluación Formativa o Procesal.**

Esta evaluación debe de propiciarse en el momento del desarrollo de la actividad, llevándolo al contexto de la lectura, cuando se da inicio al desarrollo literal del contenido, cuando los alumnos entran en interacción con el texto, el docente evaluará, si respetan signos de puntuación, la comprensión literal y si las predicciones que hicieron en un inicio fueron correctas, o si afirman y/o autocorrigen, así como la realización de inferencias, sobre lo leído, pero será más sustancioso si se delimita este tipo de evaluación de manera teórica.

La evaluación formativa se obtiene durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorarlo y dirigirlo por una serie de pasos de retroalimentación constante. La evaluación formativa debe servir para identificar dónde se encuentran deficiencias en el aprendizaje, con el fin de utilizar la información para elaborar actividades de enseñanza diferentes y lograr así el aprendizaje propuesto. Entonces, podemos concluir que es útil para reconducir la enseñanza. El propósito de la evaluación formativa de acuerdo con Chadwick y Rivera es “formar a la persona, el proceso, los materiales o los programas, de una manera tal que nos lleve a un buen funcionamiento y alcanzar en forma exitosa los objetivos de instrucción”. A su vez la evaluación formativa toma como referencia los siguientes propósitos.

Baird menciona cuatro propósitos de la evaluación formativa:

1. Determinar habilidades específicas, conceptos y objetivos que los estudiantes no han logrado.
2. Proveer de retroalimentación inmediata a los estudiantes en su desempeño y ofrecer sugerencias sobre actividades de aprendizaje.
3. Predecir probables desempeños en habilidades, metas y evaluaciones sumativas.
4. Identificar debilidades específicas en la instrucción (materiales y procedimientos), lo cual permite al profesor remediarlas y así mejorar dichas situaciones.

Blanco Prieto subraya que dicha evaluación debe dirigirse “no sólo hacia los elementos del programa, sino también a la metodología empleada, a los documentos que se manejen, al grado de motivación de los estudiantes, a las relaciones internas entre ellos y con el profesor, a las relaciones de familia, a las sesiones informativas, a la dinámica de los grupos, a los apoyos recibidos, etc. Por tanto es una interacción continua. La evaluación formativa también fomenta la metacognición, ya que el alumno puede darse cuenta de aspectos relacionados con su propio aprendizaje, como reconocer las fallas para aprender, qué sabe y qué le falta por aprender, cómo está aprendiendo, qué se le hace más fácil. Además, la metacognición puede extenderse hasta los resultados del aprendizaje, relaciona un conocimiento con otro. (López. 2002, p. 29)

## **Evaluación Sumativa**

La evaluación sumativa, se refiere si el alumno ya le ha dado un significado global y específico de lo que ha leído, en el caso de la lectura del cuento, cuando se le pide al alumno que realice una crítica en función de algún personaje, o lugar, o si es capaz de responder a cuestionamientos que haga el docente, de comprensión

inferencial, si ya capaz de crear una nueva historia a partir de lo que ha leído, o si puede cambiar alguna parte que no le haya gustado de la misma, y es donde el docente determinara si se ha logrado el propósito u objetivo de la actividad. Pero es más propio describir lo que pretende este tipo de evaluación de manera teórica.

La evaluación sumativa está dirigida a conocer, al final de un determinado periodo, **el logro de los objetivos de aprendizaje planteados**, los cuales deben estar ajustados a los requerimientos de contenidos, habilidades, actitudes y valores. Por tanto los reactivos deben evaluar tanto la competencia del alumno en cuanto a conocimientos específicos, como las habilidades de pensamiento y los procedimientos requeridos para responder las preguntas o los problemas que se le formulen.

La evolución sumativa al final de un modulo o curso puede utilizarse para acreditar o certificar un aprendizaje. La evolución no es un examen final, sino el resultado de globalizar la evaluación continua que se ha ido haciendo durante el proceso. La evaluación sumativa informa sobre los resultados obtenidos, para reconocer la situación del alumno al finalizar la unidad. Lo importante es ver si se cubrieron las necesidades iniciales. En caso de que no se hayan cubierto, el siguiente paso sería ver las causas que pueden ser intrínsecas (como la falta de colaboración del alumno) o extrínseca (como inadecuación de una actividad o recurso). (López. 2002, p. 30)

Es por consiguiente que Baird menciona cuatro propósitos de la evaluación sumativa:

1. Determinar el grado de los estudiantes y elaborar un reporte de su desempeño

2. Constituirse en una base para revisiones subsecuentes o rediseño de un curso o programa.
3. Predecir el probable desempeño de los estudiantes en cursos subsecuentes.
4. Determinar la afectividad de programa o cursos.

Después de denotar los propósitos de evaluar, aspectos que son propicios tomar en cuenta en el momento de aplicar la alternativa, de la comprensión de la lectura, se torna importante delimitar quien es el responsable de llevar a cabo este proceso, es por ello que se aborda este aspecto a continuación.

### **¿Quién Evalúa?**

Este punto es importante, pero el docente es quien debe de determinar los aspectos que se evaluarán en el proceso, de la comprensión de la lectura, pueden ser elementos tomados, de las estrategias de lectura, o del propio proceso de comprensión, asimismo más adelante se maneja un elemento de autoevaluación, en donde se aborda que sean entre los propios alumnos quienes evalúen su desempeño.

En las prácticas actuales de la educación, el enfoque de la evaluación no solo ha cambiado en sus formas o contenidos, sino que también ha trascendido hacia el impacto de los papeles que se juegan en ella. ***Si bien es cierto que el maestro es un elemento determinante en la evolución de un curso, y en última instancia en la acreditación o no en los mismos,*** ahora se ha planteado una nueva estrategia donde los estudiantes pueden participar en esta fase del proceso enseñanza-aprendizaje.

El tema de la evaluación se ha tratado de manera amplia en diferentes contextos, asociado siempre a conceptos que le dan la especificación de su

estudio, como por ejemplo, evaluación institucional, evaluación del currículo, evaluación del docente, evaluación del aprendizaje, etc.

La experiencia con estudiantes dice que éstos son diferentes y que su aprendizaje se da de diferentes maneras de acuerdo con el propio estilo para aprender y sus habilidades predominantes. La evaluación no puede ser igual para todos los aprendices, existen distintos aspectos relacionados con la evaluación del aprendizaje que se han estudiado y explicado a través del tiempo: los fundamentos ideológicos, psicológicos, teóricos y epistemológicos de la evaluación, los momentos en los cuales debe llevarse a cabo, las personas involucradas en el proceso, los métodos e instrumentos utilizados para evaluar.

En el concepto evaluación del aprendizaje se encuentran dos términos que están relacionados de manera estrecha: evaluación y aprendizaje. En la educación, no puede concebirse hablar de ellos por separado, ya que precisamente el objeto de estudio de este tipo de evaluación es el aprendizaje, y la concepción que se tenga de éste depende de la selección de la metodología y las técnicas para cualquier acción evaluativa.

Se parte entonces de la definición de **aprendizaje** como un proceso en el cual se da la “internalización de pautas de conducta que resulta de haber participado en un proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje”. Dichas conductas se dan como reacción a estímulos internos y externos a la persona, “una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente temor a lo desconocido, manipula objetos, verifica en una práctica sus conclusiones. (Quesada, 1991, p.16)



Por otro lado, el concepto **Evaluación del Aprendizaje**, ha sido confundido con otros términos que de alguna manera están relacionados con él, como la medición, el assessment, la acreditación, la calificación y los exámenes. Es por ello que se da la siguiente definición:

***“Si mis alumnos comprenden que cuando se enseña, en esencia se negocia un significado, esta es una buena señal de que han comprendido la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje”***. Laura Campuzano.

Se parte de esta definición, la ramificación de diferentes definiciones de evaluación, pero todas se centran en buscar si se ha alcanzado el propósito planteado antes de dar inicio con la actividad.

## **Definiciones de Evaluación**

- Proceso mediante el cual se emite un juicio de valor y nos permite tomar decisiones con base en un diagnóstico.
- Proceso mediante el cual el profesor y los alumnos juzgan si han logrado objetivos de enseñanza.
- Proceso completo consistente en señalar los objetivos de un aspecto de la educación y estimar el grado en que tales objetivos se han alcanzado.
- La determinación del valor de algo (información) para juzgar algo.
- Proceso científico que utiliza instrumentos cuantitativos y cualitativos; toma en cuenta registros, observaciones de conducta y trabajo del alumno.
- Estimación del valor de los resultados de un programa o actividad.

Estas definiciones permiten observar las diferentes formas en que puede conceptualizarse el término evaluación. De esta manera, se podría continuar presentando otras definiciones de evaluación del aprendizaje, pero llegaríamos a la misma conclusión: es una etapa del progreso del alumno. La información debe servir al profesor y al alumno para tomar decisiones. Ahora es conveniente delimitar algún instrumento de evaluación que apoye a realizar este proceso.

## **Assesment o instrumento de Evaluación.**

El término *assessment* ha sido diferenciado recientemente del de evaluación. ***Assessment se refiere a un proceso en el cual se recoge y se organiza información, en este caso sobre el aprendizaje de un alumno, con el objetivo de que sirva para facilitar la labor de juzgar o evaluar.*** Para evaluar el proceso de la comprensión de la lectura, se ha delimitado, el instrumento de evaluación, conocido como lista de cotejo, en el cual se palparon los aspectos que se pretenden evaluar del proceso del alumno, aspectos tomados sobre la metodología, como estrategias de lectura, o el propio proceso de la comprensión lectora. Pero es importante describir para qué es importante evaluar el aprendizaje de los alumnos.

### ***¿Para qué evaluar el aprendizaje?***

La evaluación tiene propósitos, como obtener información para tomar decisiones administrativas, informativas para el alumno sobre su progreso, información para el profesor sobre su enseñanza, pronóstico sobre el desarrollo de los estudiantes, motivación al estudio, etc. (Medina. 1999, pp. 24-25) mencionan los siguientes fines de la evaluación del aprendizaje:

- Determinar las necesidades de los estudiantes y las demandas que la sociedad impone sobre éstos y la educación.
- Determinar los logros de los estudiantes en torno a los objetivos propuestos.
- Pronosticar o hacer conjeturas respecto a las posibilidades de los estudiantes.
- Estimular la motivación de los estudiantes en cuanto le permite conocer si su trabajo va encaminado hacia el logro de los objetivos.
- Proveer retroalimentación acerca del aprendizaje, ofreciendo a las personas interesadas información que fundamente los logros de los estudiantes.
- Orientar al estudiante acerca del tipo de respuesta o ejecución que se espera.
- Promover a los estudiantes de grado de acuerdo con los logros obtenidos.

En el proceso de la evaluación conforme se desarrollan elementos que la componen, emergen una infinidad de los mismos, y otro de ellos, es el que se pretende evaluar, en el caso de la comprensión de la lectura, son las estrategias de lectura, como, conocimientos previos, predicción, anticipación, inferencias, muestreo, y el significado global que le dan al tema en general, así como el propio proceso de la comprensión lectora, mismo que parte del, Nivel literal, Inferencial, Critico, Appreciativo y Creador. Se torna fundamental el conocer este aspecto pragmáticamente.

### ***¿Que Evaluar?***

En el caso de la comprensión de la lectura, se evaluara la aplicación de las estrategias de lectura, tales como, Predicciones, Conocimientos Previos, Signos de puntuación, no son parte de las estrategias, pero si del proceso de comprensión, Comprensión Literal, Inferencias, confirmación y/o Autocorrección y el significado global de la lectura. Así mismo el propio proceso de comprensión de

la lectura, que en primer momento se delimita, el nivel literal, inferencial, crítico, apreciativo y creador.

Primero se consideran aspectos comprendidos en el nivel de competencia curricular, como los conocimientos **semánticos y procedimentales**; y después, **las habilidades de pensamiento fundamentales para darles tratamiento a los saberes relacionados con los contenidos de las diferentes áreas del currículum**, como la capacidad de síntesis, el nivel de razonamiento lógico, la capacidad de juicio, la habilidad para observar o relacionar, para comprender la lectura, etc. (López. 2002, p. 21). Una meta general de evaluar es percatarse del logro de los objetivos y propósitos planteados, pero es importante delimitar si estos, fueron comprendidos realmente por los alumnos o si solo fueron memorizados, parte de esto tiene que ver con los contenidos conceptuales o semánticos.

### **Contenidos conceptuales o semánticos**

De acuerdo con Coll (1992). La enseñanza de estos contenidos ha ido haciéndose más compleja y diversa con el fin de evitar la memorización. Aunque, de acuerdo con el mismo autor, los hechos y los datos se aprenden de modo memorístico, en cambio “la adquisición de conceptos se basa en el aprendizaje significativo que requiere de una actitud más activa respecto del propio aprendizaje”. Sin embargo, este aprendizaje no es suficiente para la adquisición de conceptos. Un concepto se adquiere cuando se “es capaz de dotar de significado a un material o a una información que se presenta”, “traducir algo a las propias palabras”. Esta información es vital, en el contexto de la alternativa, buscar que el alumno no memorice la comprensión de la lectura, sino que lo adquiera, para ello es importante la búsqueda de una metodología, que en

evaluación se delimitan como (Contenidos Procedimentales), teoría que se delimita a continuación.

### ***Contenidos procedimentales.***

Los contenidos procedimentales se han conocido como hábitos, estrategias, algoritmos, métodos, técnicas, etc. La definición que estos autores ofrecen es que un procedimiento es “un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta”. Como son contenidos más complejos (saber hacer), resulta difícil hacer una clasificación de los procedimientos. (Blanco Prieto. 1990, p. 23) clasifica los contenidos procedimentales en:

- **Habilidades.** Capacidades manuales o intelectuales que tiene el sujeto para realizar algo. Se pueden detectar mediante la observación, aportaciones o prueba diseñadas para este propósito.
- **Técnicas.** Acciones ordenadas dirigidas hacia el logro de objetivos concretos.

Se adquieren en función de las habilidades. Se considera aprendida cuando se generaliza a situaciones diferentes, como las técnicas de laboratorio, de estudio, de lectura, de escritura etc.

- **Estrategias.** Capacidades intelectuales para dirigir y ordenar su conocimiento con el fin de llegar a determinada meta. Son los procedimientos más complejos. Por ejemplo, (cognitivas) habilidades en la búsqueda de información, habilidades creativas, habilidades en la toma de decisión, repaso o la organización haciendo mapas conceptuales. En el proceso de comprensión de la lectura, los contenidos procedimentales, serán las estrategias de lectura y el proceso de comprensión.

En la evaluación emergen una diversidad de aspectos, uno de estos, son los contenidos latitudinales, que se entienden en primera instancia como, la motivación que se le propicie al alumno por parte del docente, al momento de iniciar y abordar un tema, en este terreno surgen, las emociones, el interés, pero es conveniente su delimitación teórica.

### ***Contenidos actitudinales.***

Los contenidos actitudinales han sido considerados tradicionalmente, según Coll, como los pensamientos y sentimientos que demuestran, por medio de un comportamiento o una forma de hablar, si algo te gusta o te disgusta, se habla entonces de una preferencia. Las actitudes son consideradas como propiedades de la personalidad. Al analizar lo anterior se identifican en las actitudes tres aspectos relacionados con el concepto que permiten entenderlo:

- Aspecto afectivo
- Aspecto relacionado con la acción que nos permite reconocer u observar a dicha actitud.
- Aspecto cognitivo, el cual tiene que ver con los conocimientos y las creencias de una persona.

La parte emocional de los alumnos en la enseñanza-aprendizaje es fundamental, para el logro de los propósitos, pero al término de cualquier actividad, hablando de manera general, el que siempre evalúa es el docente, pero puede ser el alumno quien también de un criterio de su desempeño, de esta manera se propiciaría que el alumno deje al descubierto parte de sus valores, en este sentido, el valor de la honestidad, es por ello que a continuación es delimita la coevaluación que es como se conceptualiza este tipo de evaluación.

## Coevaluación

***La coevaluación es la evaluación que realizan los compañeros sobre otros estudiantes.*** Se usa para dar al estudiante retroalimentación adicional sobre un producto o un desempeño, por ejemplo, en las áreas de habilidades, como el liderazgo, la preocupación por otros, la afectividad en el trabajo grupal y la aceptabilidad social. (López. 2002, p. 32). La coevaluación permite contrastar la autoevaluación, y desarrolla la formación en justicia al hacer juicios (con información y justificación), cooperar, compartir ideas, criticar las posturas de otros, producir un producto en conjunto y aprender de los demás.

# CAPITULO III

PREAMBULO HACIA LA  
PROPUESTA DE INNOVACION



## **CAPITULO III. PREAMBULO HACIA LA PROPUESTA DE INNOVACION.**

### **Alternativa**

En este capítulo se denota la alternativa, que se eligió para trabajar el problema de Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado, alternativa que se concreta como el (Cuento Fantástico), que se determino partiendo de las características de los niños, tomando en primer momento, la etapa psicológica en la que se encuentran, ya que el alumno es capaz de realizar conjeturas, e hipótesis de mayor complejidad; esa etapa de transición por la que atraviesan, de pasar del pensamiento concreto al formal, así como por la edad que tienen los alumnos, igualmente por los propios cambios hormonales que se están suscitando en ellos, de dejar la etapa de la niñez, para entran a la etapa de la adolescencia, en donde muestran curiosidad por los cambios emocionales y físicos que están desarrollando en su cuerpo. Lo mismo sucede cuando se encuentran con títulos de lectura, que les propicia esa inquietud y curiosidad, por conocer porque ese título tan llamativo o exótico de que puede tratar dicho texto, títulos que se encuentran en los cuentos de tipo fantástico. Esta muy marcado que el alumno aprende lo que le interesa y muestra interés por algún contenido cuando se le presenta de una forma diferente o relevante.

Si el propósito es que el alumno adquiera en primer momento el hábito de la lectura, el cuento fantástico es una alternativa ideal para iniciar, y como va aprender la lectura, eso ya es parte de la metodología del docente, pero si todo esto va acompañado de dinámicas y juegos el ambiente será hedónico para el grupo en general, esto propiciara el alcanzar los propósitos y objetivos planteados, es por consiguiente que a continuación se delimita el cuento

fantástico, para conocer las características que presenta el cuento, y que tanto pueden motivar al alumno, en esa nueva experiencia en el plano de la lectura.

## **“El cuento Fantástico” por Arthur Machen**

De acuerdo con Arthur Machen (2009), se considera “Cuento Fantástico” como a aquel que reúne elementos reales y elementos extraños e inexplicables, vacilando entre una explicación natural o una sobrenatural para dejar al lector sumido en la incertidumbre. Es decir, que se narran acciones cotidianas, comunes y naturales, pero de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural.

El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantea el hombre y que a la fecha no se ha tenido una explicación clara y certera, como sería el caso del tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, y muchos más.

Al iniciar el cuento, el autor elige uno de esos misterios como tema, pero sin intención de resolverlo, al contrario, pretende lograr la incertidumbre del lector al valerse de la ausencia de respuestas. A partir de esos elementos reales y cotidianos, el autor anula la realidad y nos traslada al ámbito de lo misterioso y de lo inexplicable. El escritor busca que el lector se pregunte acerca de la factibilidad de los sucesos. Este es el medio de producir perplejidad y el suspenso, fuente de curiosidad y a veces, de miedo.

Un relato fantástico se basa en lo supuesto, el personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal, por lo que dentro de éste género lo imposible es

posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y siguen normas irracionales; sin embargo, el texto debe causar un efecto de la realidad, de tal forma que el lector encuentre una lógica a lo que está leyendo, como es el caso de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll.

Son prácticamente innumerables los medios de que se valen los autores de narraciones fantásticas: invaden, espacio, personajes o situaciones y, en ocasiones, todo a la vez. Por ejemplo, cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano, puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis, y transformarse en cualquier elemento de la realidad: animales, objetos, muerte, espíritu, etc., luego se anima y adquiere características propias del hombre.

Para propiciar la incertidumbre deseada en el lector, entre esos recursos se enumeran los siguientes:

- El punto subjetivo del narrador, a menudo centrado en el protagonista.
- La imprecisión en los nombres y en las características de los personajes.
- Las imprecisiones y confusiones espacio-temporales, lo que genera una atmósfera de irrealidad.
- La presencia de estados de alucinación o sueño de los personajes, que rompe los límites entre lo real y lo irreal.
- La referencia a sucesos inverosímiles o increíbles.

De esta manera es como define Arthur Machen, al cuento fantástico, denominado como un apasionado y uno de los grandes maestros de este tipo de

cuento. Asimismo no se puede dejar de lado, la estructura que presenta el cuento fantástico, y que debe de identificar el lector, sistematización que se desarrolla a continuación:

- **PLANTEAMIENTO.** En el planteamiento se presenta a los personajes, se indica cual es la situación problemática del cuento, el momento y el lugar de los hechos. ***Es la parte donde se introduce la situación del cuento, ya sea indicando cuándo y dónde ocurren los hechos.***
- **NUDO.** En el nudo se incluye la situación que se vive o la problemática que se presenta. ***Es la parte más importante del relato; en ella se presentan las aventuras o problemas a los que se enfrentan los personajes.***
- **DESENLACE.** Esta como su nombre lo menciona, es la parte final del cuento. ***Es el final o el cierre del cuento: en esta parte se resuelven las aventuras de los personajes presentados en el nudo de la historia.***

Es de esta manera, como se presentan las características de la alternativa, que a su vez pretende desarrollar, no solo que los alumnos adquieran la comprensión lectora, sino que propiciarles el hábito de la lectura, que les ayudara en muchos aspectos, tales como mejorar ortografía, así como el desarrollo de capacidades, como la interpretación, análisis, la crítica, seguido de habilidades cognitivas, como la abstracción, extraer de algún texto, sólo lo esencial, para crear, hipótesis, conjeturas, y así formar alumnos con grandes potenciales académicos.

Pero como para cualquier actividad educativa, lo primero es planearla, para ello se estructuro un Plan de trabajo, esto para el momento de llevar a cabo la aplicación de la alternativa, donde se muestra, el objetivo que se tuvo siempre presente a alcanzar, con respecto al problema de comprensión lectora, y otros

elementos vitales que emergen, como los cuentos que se aplicaron entre otros.  
Plan de trabajo que se denota a continuación:

## **PLAN DE TRABAJO**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>CUENTOS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>SUJETOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ESPAÑOL</b>	<p>“El espejo manchado”</p> <p>“El fantasma Bebedor de Sangre”</p> <p>“Francisca y la Muerte”</p> <p>“Los Deseos Peligrosos”</p> <p>“Basilisa la Hermosa”</p> <p>“JotaCé entre dos mundos”</p> <p>“La historia de Willie el Vagabundo”</p> <p>“El Diablo de la Botella”</p> <p>“El Fantasma y el Ensalmador”</p>	<p>Lograr que los alumnos de sexto grado de la escuela “Lic. Benito Juárez” desarrollen la Comprensión Lectora a través del Cuento y uso de Estrategias de Lectura.</p>	<p>Alumnos Y Maestro</p>	<p>Copias de Cuentos</p> <p>Dinámicas</p> <p>Juegos</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Lapiceros</p> <p>Diccionarios</p> <p>Sinónimos, Antónimos</p> <p>Diccionarios académicos</p>	<p>Sesiones de 1:30 minutos</p>

## CRONOGRAMA

### AGOSTO- DICIEMBRE Ciclo escolar 2008-2009

Acciones	Agosto	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.
Reafirmar Diagnostico	<b>25</b>							
1era. Aplicación		<b>2-8-18</b>						
Informe de 1era. Etapa			<b>11</b>					
2da. Aplicación			<b>15- 21- 27</b>					
Informe de 2da. Aplicación				<b>15</b>				
3era. Aplicación				<b>13- 18 25</b>				
Informe de 3era. Aplicación				<b>29</b>				
Informe General de Aplicación					<b>6</b>			

En el cronograma muestra la calendarización que se organizo en la aplicación de la alternativa.

# Planeaciones



**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 2 de Septiembre de 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 minutos
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de textos, lectura guiada, compartida comentada, en episodios e independiente.</li> </ul>	<p><b>Inicio.</b> El docente mostrara a los alumnos la imagen del cuento, con lo que ellos trataran de predecir la historia "El Espejo Manchado". <b>¿De qué podrá tratar la historia del cuento?</b> Los alumnos comentaran, las siguientes preguntas acerca del título del cuento, cuestionamientos que hará el docente, <b>¿Qué es un espejo?, ¿Qué es una mancha?</b> Una vez dado respuesta a las preguntas, se les pedirán sinónimos, de las palabras que hayan comentado, esto con el apoyo de un diccionario, de sinónimos y antónimos, busaran en su diccionario académico las palabras que desconozcan, nuevamente el docente preguntara, <b>¿de qué podrá tratar un cuento titulado así?</b> Estas participaciones serán en forma de lluvia de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Conocimientos Previos</li> <li>- Anticipaciones</li> <li>- Predicciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias del Cuento "El espejo manchado".</li> <li>- Diccionario, Sinónimos,</li> </ul>

	<p><b>Desarrollo.</b> Cada alumno se identificara con el nombre de algún animal que más le agrade, y posteriormente el docente sorteara los nombres, invitara al alumno a iniciar la lectura literal del cuento, esta será de manera comentada, y leerá dos o tres párrafos, para delimitar si va comprendiendo, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca. Primer párrafo dice lo siguiente, En la casa de mi tía Lila hay un espejo manchado. Cuando le pregunté: - ¿Lila porque ese espejo está manchado? Lila me dijo que porque era muy antiguo. Una vez que el alumno haya dado lectura y comentado sobre la misma, <b>El docente preguntara al grupo ¿Qué nos dice el cuento hasta el momento?, ¿hasta ahora existe algo que indique del porque se llama así el cuento? ¿Qué creen que sucederá a continuación?</b> Al término de las respuestas, es donde los alumnos confirman y/o autocorrigien sus predicciones. Bajo esta dinámica se llevara a cabo la lectura del cuento.</p> <p><b>Cierre.</b> Al finalizar la lectura del cuento, el docente cuestionara. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Por qué el cuento se llama el espejo manchado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación grupal, opiniones comentarios</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antónimos.</li> <li>- Alumnos</li> <li>- Maestro</li> <li>- Hojas Blancas</li> <li>- Diccionario Académico</li> </ul>
--	--	---	--

	<p>¿Por qué Lila prohibía que una persona se mirara en el espejo? ¿Qué pasaba si se miraban en el espejo? ¿Qué le respondió el espejo a Chacho, cuando le pregunto, cuantos años tenía? Concluido las respuestas, en forma grupal, los alumnos realizaran críticas comentadas, en función del espejo manchado y sus poderes, así como de los personajes principales, asimismo comentaran que les gusto de la historia, y lo que cambiarían de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li>   <li>- Criticas</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Respeta signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias, Críticas, <b>Véase en lista de cotejo</b></p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E

Grupo: Único Grado 6°

Ciclo Escolar: 2008-2009

Fecha: 8 de Septiembre de 2008

ASIGNATURA	COMPONENTE	APARTADO	TIEMPO
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 Minutos
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.			
CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de textos, lectura guiada, compartida comentada, en episodios e independiente</li> </ul>	<p><b>Inicial.</b> El docente mostrara a los alumnos una frase del cuento "El Fantasma Bebedor de Sangre", (Saberlo, hace falta que muera alguien en la parroquia —agregó John enigmáticamente—. Sólo entonces podré decírselos. Con esto intentarían predecir el cuento y el docente cuestionara <b>¿de qué piensan que puede tratar la historia del cuento?</b> El docente guiara el juego la "vaca sin manchas", el alumno que pierda el docente preguntara, <b>¿Qué es un fantasma? ¿Qué significa el acto de beber? ¿Qué es la sangre? ¿Cómo es?</b> Una vez dado respuesta, se pedirá busquen en su diccionario las palabras que (Fantasma, Beber, Sangre), y se les preguntara a los alumnos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Anticipaciones</li> <li>- Conocimientos previos</li> <li>- Participación grupal, opiniones y</li> </ul>	<p>Copia del Cuento, "El fantasma Bebedor de Sangre"</p> <p>Juego "Vaca sin manchas"</p> <p>Alumnos, Maestro.</p> <p>Diccionario Académico</p>

	<p>nuevamente ¿de qué podrá tratar un cuento titulado así? Estas respuestas serán de forma grupal.</p> <p><b>Desarrollo.</b> El docente organizara a los alumnos por equipos, de dos integrantes y consecuentemente por afinidad un integrante de un equipo dará inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, y el primer párrafo dice lo siguiente. (En tiempos tan antiguos que sólo los recuerdan aquellos a quienes se los han contado sus abuelos, vivía en la parroquia de Gyleen, en el condado de Cork, sobre la costa del Mar de Erín, al extremo sur de la Isla Esmeralda, un joven de nombre John Shea, el cual cortejaba a tres doncellas del pueblo, sin poder decidir cuál de ellas le agradaba más), al término del párrafo el alumno comentara lo que comprendió, posteriormente el docente cuestionara de manera grupal, <b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora existe algo que indique del porque se llama así el cuento?, ¿Qué creen que sucederá a continuación? Y</b></p>	<p>comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>conforme avance el desarrollo de la historia del cuento, los alumnos, confirmaran y/o autocorregirán sus predicciones. Esta será la dinámica del desarrollo de la actividad.</p> <p><b>Cierre.</b> Al concluir la lectura literal del cuento, los alumnos por la misma dinámica de equipos, responderán a las preguntas que realizara el docente. ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Por qué lleva de nombre el fantasma bebedor de sangre?, ¿A quien decidió enamorar John Shea, de las tres doncellas del pueblo?, concluido las respuestas, por afinidad el docente elegirá quien participara de los alumnos, realizando una crítica comentada, en función del fantasma, así como del papel de las doncellas, y finalmente comentaran si les gusto la historia y si le cambiarían alguna parte de la misma, ya sea, el planteamiento, nudo o desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li> <li>- Criticas</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Respeta signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias, Trabajo en equipo. <b>Véase lista de cotejó</b></p>			



**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Trabajo en Equipo</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>PCE</b>	<b>AI</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**PCE: PARTICIPA CON EL EQUIPO AI: APORTA IDEAS**

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 18 de Septiembre de 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>	
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 Minutos	
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.				
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
- Identificación del propósito de la lectura y del texto.	<p><b>Inicial.</b> El docente mostrara a los alumnos la imagen del cuento, con lo que ellos intentaran predecir la historia "Francisca y la Muerte" <b>¿De qué podrá tratar la historia del cuento?</b> Esto de manera grupal comentaran, posteriormente y responderán a los siguientes cuestionamientos del docente, <b>¿A qué se hace referencia cuando se menciona la palabra Francisca? ¿Qué significado le dan a la palabra muerte?</b> Una vez dado respuesta, buscaran sinónimos de las palabras que integran el titulo, con el apoyo de un diccionario sinónimos y antónimos. El docente organizara y formaran equipos, de tres integrantes.</p> <p><b>Desarrollo.</b> Cada equipo se registrara con un nombre de algún</p>		Predicciones Conocimientos previos Anticipaciones  Comprensión	Libro de sexto grado Cuento "Francisca y la Muerte" Alumnos y maestro Dictionarios Sinónimos y

	<p>programa de televisión que más le agrada. Estos se sortearan, el equipo elegido, un integrante dará inicio a la lectura literal del cuento. Este solo leerá dos o tres párrafos para comprobar si va comprendiendo, si en el momento de leer, hay alguna palabra que no se conozca el significado se hará una pausa y se buscara su significado, y al término de la lectura de los párrafos, el docente cuestionara al grupo, <b>¿Qué nos dice el cuento hasta este momento? ¿Hay algo que indique del porque se titula así el cuento? ¿Qué creen que sucederá a continuación?</b> Una vez dado respuesta, los alumnos comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigen.</p> <p><b>Cierre.</b> Al finalizar la lectura literal del cuento, el docente cuestionara igualmente formados por equipos. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Por qué el cuento se llama Francisca y la muerte? ¿En qué lugares anduvo buscando la Muerte a Francisca? Posteriormente realizaran críticas y comentarios en función de la Muerte y de Francisca, así mismo identificarán y comentarán el propósito del cuento. Y lo que les gusto de la historia y lo que no.</p>	<p>Literal. Signos de Puntuación Inferencias       Comprensión Inferencial   Criticas</p>	<p>antónimos. Diccionario Académico</p>
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Comprensión literal, Inferencias, Criticas (Juicios), Trabajo de equipo</p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Trabajo en Equipo</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>PCE</b>	<b>AI</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**PCE: PARTICIPA CON EL EQUIPO AI: APORTA IDEAS**

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 15 de Octubre 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 minutos
<p>PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.</p>			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del propósito de la lectura y del texto.</li> </ul>	<p><b>Inicio.</b> El docente mostrara a los alumnos la imagen del cuento, "Los Deseos Peligrosos" con lo que ellos comentaran e intentaran predecir la historia respondiendo a la pregunta <b>¿De creen que podrá tratar la historia del cuento?</b>, posteriormente darán respuesta a las siguientes preguntas <b>¿Qué es un deseo? ¿Qué significado le dan a la palabra Peligro?</b>, posteriormente con el apoyo de un diccionario de Sinónimos, Antónimos buscaran partiendo de las respuestas, antónimos sobre las mismas. Esto bajo la dinámica de lluvia de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Conocimientos Previos</li> <li>- Anticipaciones</li> </ul>	<p>Copias del Cuento "Los Deseos Peligrosos"</p> <p>Alumnos</p> <p>Maestro</p> <p>Diccionario, Sinónimos, Antónimos</p>

	<p><b>Desarrollo.</b> Por sorteo, tomando en cuenta el orden de lista cada alumno se identificara con su número correspondiente de lista en un papel, y el alumno elegido se invitara a que de inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, se llevara a cabo la lectura comentada una vez que se haya leído dos o tres párrafos, asimismo el alumno ira identificando el propósito del texto. De inmediato el docente preguntara al grupo, <b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora existe algún indicio, algo que diga del porque se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> Una vez dado respuesta, los alumnos comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigen. Es bajo esta dinámica que se llevara a cabo el desarrollo de la lectura del cuento.</p> <p><b>Cierre.</b> Al concluir la lectura literal del cuento, el docente los cuestionara, ¿Quiénes son los personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Inferencias</li> <li>- Comprensión Inferencial</li> </ul>	<p>Diccionario Académico</p>
--	---	---	------------------------------



	<p>principales del cuento? ¿Por qué el cuento se llama “Los Deseos Peligrosos”? ¿Qué Relación existía entre Paddy y el duende? ¿Por qué Paddy le exigía la mitad del oro que llevaba el duende en la bolsa mágica? Concluido las respuestas, en forma grupal, los alumnos comentaran la idea principal o el propósito de la historia del cuento. Y finalmente realizaran criticas en función del personaje de Paddy, y del Duende, asimismo comentaran que fue lo que les gusto y lo que no de trama del cuento, y que parte de la historia cambiarían, si el planteamiento, nudo o desenlace.</p>	<p>- Criticas</p>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Respeta signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias del alumno, Criticas.</p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			



	<p><b>Desarrollo.</b> Se realizara el juego “la canasta de frutas” cada alumno se identificara con el nombre de una fruta palpado en un papel en la parte de enfrente, se formara un circulo con sillas alrededor, con una silla menos al número de alumnos, el docente empezara a nombrar cada una de las frutas, y conforme esto suceda se irán levantando las frutas, cuando el docente mencione “Canasta de Frutas” los alumnos buscaran una silla, el alumno que se quede fuera, dará inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, leerá dos o tres párrafos según lo extenso o corto de los mismos, para delimitar si va comprendiendo. De inmediato el docente preguntara al grupo, <b>¿Qué dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora hay algo que diga del porque se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> Una vez dado respuesta, los alumnos comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigen. Es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>esta la dinámica general del desarrollo de la lectura literal del cuento.</p> <p><b>Cierre.</b> Al finalizar el cuento, el docente cuestionara de manera grupal. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿Por qué el cuento se llama Basilisa la hermosa?, ¿Quiénes pretendían a Basilisa? Una vez dado respuesta a estas preguntas, se pedirá a los alumnos identificar el significado global del cuento, así como críticas acerca del personaje Basilisa la Hermosa, y finalmente comentaran, que les gusto de la historia y lo que no, asimismo delimitaran porque.</p>	<p>- Comprensión Inferencial</p>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias, Críticas. <i>Véase lista de cotejo</i></p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			



**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 27 de Octubre 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 Minutos
<p>PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.</p>			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del propósito de la lectura y del texto.</li> </ul>	<p>Inicio. El docente mostrara a los alumnos la imagen del cuento, "JotaCé entre dos mundos", con lo que los ellos trataran de predecir <b>¿De qué podrá tratar la historia del cuento?</b> Asimismo responderán a los cuestionamientos <b>¿Qué significado le dan a la palabra Jotacé?</b> o con que lo relacionan, <b>¿Qué significado le dan a la palabra mundo?</b> posteriormente se dará inicio a la lectura literal del cuento.</p> <p><b>Desarrollo.</b> Se formaran 4 equipos, estos se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Conocimientos Previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias del Cuento, "JotaCé entre dos mundos".</li> <li>- Alumnos, Maestro</li> </ul>

	<p>identificaran con el nombre de un programa de espectáculos o deportes. Por sorteo se delimitara al equipo que de inicio, se llevara a cabo una lectura comentada, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, cada integrante de un equipo leerá entre dos o tres párrafos, esto para comprobar si va comprendiendo, los comentarios que expresen los alumnos en cuanto a lo que se está leyendo, tendrán que hacerlo en referencia al programa con el que se hayan registrado si es un programa de espectáculos o deportes, por lo que tendrán que actuar como tales, posteriormente de que el alumno comente lo que va entendiendo de la lectura del cuento, el docente cuestionara con las siguientes preguntas a todos los equipos, <b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora hay algo que diga del porque se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> Al término de estas respuestas, y en el propio desarrollo de la historia los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionario Académico</li> </ul>
--	---	--	---

	<p>alumnos, comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigien.</p> <p><b>Cierre.</b> Al finalizar la lectura del cuento, el docente cuestionara, ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Por qué el cuento se llama JotaCé entre dos mundos? ¿Qué parte de la historia se desarrolla en el planteamiento? ¿Qué situaciones se desarrollan en el nudo? Posteriormente identificaran y comentaran de manera grupal el significado global de la historia del cuento. Y realizaran una crítica en función del personaje de JotaCé, así mismo comentaran lo que les gusto de la historia del cuento y lo que, y si ellos cambiarían alguna parte de la historia, ya fuese planteamiento, nudo o desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li>   <li>- Criticas</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Comprensión Literal, Inferencias, Criticas (Juicios), Trabajo de equipo</p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Trabajo en Equipo</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>PCE</b>	<b>AI</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**PCE: PARTICIPA CON EL EQUIPO AI: APORTA IDEAS**

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 13 de Noviembre 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 minutos
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
- Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, e inferencias para la interpretación	<b>Inicio.</b> El docente mostrara a los alumnos, una frase del cuento, <b>(Siempre se le recordará en la región; nuestros padres solían contener el aliento cuando oían su nombre)</b> , con lo que ellos intentaran predecir de manera grupal el contenido del cuento. Posteriormente se les entregaran las copias del cuento, de titulo "La historia de Willie el Vagabundo". El docente, pedirá a los alumnos, que con el apoyo del diccionario de sinónimos y antónimos, busquen el antónimo de la palabra Vagabundo, y nuevamente cuestionara al grupo, <b>¿Qué significado le dan a la</b>	- Predicción  - Conocimientos Previos.	Copias del Cuento "La historia de Willie el Vagabundo"  Alumnos, Maestro  Diccionario Sinónimos, y antónimos  Diccionario

<p>del significado global y específico.</p>	<p><b>palabra historia? ¿Qué entienden por Willie? ¿De qué podrá tratar un cuento titulado así?</b>, comentarios que se llevaran a cabo bajo la dinámica de lluvia de ideas.</p> <p><b>Desarrollo.</b> Se llevara a cabo una globalización de contenidos, de todas las materias y el docente hará preguntas a los alumnos por afinidad, el alumno equivoque su respuesta, se invitara a que de inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, este leerá de dos a tres párrafos, para comprobar si va comprendiendo. Posteriormente el docente cuestionara al grupo <b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora hay algo que diga del porque se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> en el propio desarrollo de la historia los alumnos, comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Anticipaciones</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	<p>Académico</p>
---	--	--	------------------

	<p><b>Cierre.</b> El docente cuestionara, bajo la dinámica de lluvia de ideas, <b>¿Quiénes son los personajes principales de la historia del cuento? ¿Por qué el cuento se llama “La historia de Willie el Vagabundo”?</b> <b>¿Cómo llamaba la gente del pueblo a Willie?</b> <b>¿Por qué?</b> posteriormente por la misma dinámica de globalización de contenidos, se cuestionara al grupo por afinidad, sobre el significado global que le dan a la historia del cuento, y realizaran críticas en función del personaje de Willie el Vagabundo. Para determinar la comprensión que tuvieron los alumnos con respecto al cuento, redactaran una historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li>   <li>- Crítica</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Respeta signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias del alumno, Criticas.</p>			



**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 18 de Noviembre 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 Minutos
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
- Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, e inferencias para la interpretación del significado global y específico.	<p>Inicio. El docente mostrara la imagen del cuento a los alumnos, con lo ellos trataran de predecir la historia "El diablo de la botella". <b>¿De qué podrá tratar la historia del cuento?</b>, posteriormente se harán otros cuestionamientos <b>¿Qué significado le dan a la palabra Diablo? ¿Qué es una botella?</b>, buscaran sinónimos y de las posibles respuestas, nuevamente se les preguntara, <b>¿De qué podrá tratar un cuento titulado así?</b></p> <p><b>Desarrollo.</b> Por orden de lista se dará inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Conocimientos Previos</li> <li>- Signos de</li> </ul>	<p>Copias del Cuento "El Diablo de la Botella"</p> <p>Alumnos, Maestro</p> <p>Diccionario, Sinónimos, Antónimos</p> <p>Diccionario Académico</p>

	<p>el significado de las palabras que se desconozca su significado, leerán dos o tres párrafos, para delimitar si van comprendiendo, y al término de sus comentarios sobre lo que se está leyendo, el docente cuestionara al grupo <b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento? ¿Hasta ahora hay algo que diga del porque se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> en el propio desarrollo de la historia los alumnos, comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigen. Esta será la dinámica del desarrollo literal del cuento.</p> <p>Cierre. El docente cuestionara al grupo bajo la dinámica de lluvia de ideas, ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Por qué el cuento se llama “El Diablo de la botella”? ¿Cómo se dio el encuentro en Keawe y el diablo? ¿Qué poderes tenía el Diablo de la botella? Al término de</p>	<p>puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Anticipaciones</li> <li>- Inferencias</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>las respuestas, comentaran por la misma dinámica el significado global que le dan al cuento, seguido de una crítica en función de lo que hizo el diablo y Keawe, en el desarrollo de la trama. Asimismo comentaran que fue lo que les gusto y lo que cambiarían del cuento, ubicándolo en el planteamiento, nudo, y desenlace.</p>	<p>- Critica</p>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Respeta signos de puntuación, Comprensión Literal, Inferencias, Críticas. <b>Véase lista de cotejo</b></p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

**Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez" Clave del centro de Trabajo: 30EPRO135-E**

**Grupo: Único Grado 6°**

**Ciclo Escolar: 2008-2009**

**Fecha: 25 de Noviembre 2008**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>APARTADO</b>	<b>TIEMPO</b>
ESPAÑOL	LECTURA	COMPRESION LECTORA	1:30 Minutos
PROPOSITO: Que los alumnos avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura para comprender y analizar críticamente lo leído.			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación, muestreo, e inferencias para la interpretación del significado global y específico.</li> </ul>	<p><b>Inicio.</b> El docente mostrara la imagen del cuento, "El Fantasma y el Ensalmador", con lo que trataran de predecir la historia <b>¿De qué podrá tratar la historia del cuento?</b> Una vez dado respuesta, el docente volverá a cuestionar, <b>¿Qué es un Fantasma? ¿Qué significado le dan a la palabra Ensalmador?</b>, como es una palabra poco usual en el vocabulario del alumnado, se pedirá que la busquen en el diccionario ya tomando como referencia el significado de la palabra Ensalmador, nuevamente se les preguntara, <b>¿De qué podrá tratar un cuento titulado así?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicciones</li> <li>- Conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias del Cuento, El Fantasma y el Ensalmador</li> <li>- Alumnos, Maestro</li> <li>- Diccionarios</li> </ul>



	<p><b>Desarrollo.</b> Dinámica. Cada alumno se identificara con el nombre de una fruta, llevando pegado ese nombre en su suéter, se formara un circulo con las bancas una menos al número de alumnos, el docente tendrá un registro de todas las frutas y cuando las empiece a nombrar cada fruta se irá levantando y empezara a girar alrededor del circulo y cuando escuchen canasta de frutas todos buscaran una silla y el que se quede parado dará inicio a la lectura literal del cuento, se subrayara y se buscara el significado de las palabras que se desconozca su significado, leerá entre dos o tres párrafos, dependiendo de lo extenso o corto, para comprobar si va comprendiendo, y al termino de la participación del alumno, el docente intervendrá con los siguientes cuestionamientos, que serán a nivel grupal,</p> <p><b>¿Qué nos dice el cuento hasta el momento?</b></p> <p><b>¿Hasta ahora hay algo que diga del porque</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Comprensión literal</li> <li>- Anticipaciones</li> <li>- Inferencias</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p><b>se llama así el cuento? ¿Qué se imaginan que sucederá a continuación?</b> al finalizar sus respuestas, comentaran si sus predicciones fueron correctas o incorrectas, y es donde confirman y/o autocorrigien.</p> <p><b>Cierre.</b> Al finalizar la lectura literal del cuento, el docente cuestionara al grupo, bajo la dinámica de lluvia de ideas, <b>¿Quiénes son los personajes principales de la historia del cuento? ¿Por qué el cuento lleva por nombre el Fantasma y el Ensalmador? ¿Qué fue hacer Francis al castillo de Dublín? ¿Qué quería el fantasma de Francis?</b> Siguientemente comentaran bajo la misma dinámica, el significado global que le dan a la historia del cuento, y se finalizara con una crítica en función del Fantasma y el Ensalmador, por separado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión Inferencial</li>   <li>- Critica</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION. Rasgos.</b> Signos de Puntuación, Comprensión Literal, Inferencias, Críticas (Juicios)</p>			

**LISTA DE COTEJO, ALUMNOS. LH: LO HACE LHA: LO HACE CON AYUDA NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>																				
<b>Apellido Paterno</b>	<b>Apellido Materno</b>	<b>Nombre</b>	<b>Predicciones</b>			<b>Conocimientos Previos</b>			<b>Respeto signos de puntuación</b>			<b>Comprensión Literal</b>			<b>Inferencias</b>			<b>Criticas</b>		
			<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>	<b>LH</b>	<b>LHA</b>	<b>NLH</b>
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				

**LISTA DE COTEJO**

**MAESTRO**

**LH: LO HACE A: AVECES NLH: NO LO HACE**

<b>RASGOS A EVALUAR</b>			
<b>Profr.</b>	<b>LH</b>	<b>A</b>	<b>NLH</b>
<b>1. Activa conocimientos previos.</b>			
<b>2. Aplica estrategias de lectura.</b>			
<b>3. Proporciona buen ambiente En Clases.</b>			
<b>4. Organiza y aplica Dinámicas o Juegos.</b>			
<b>5. Promueve la interacción M-A, A-A.</b>			
<b>6. Propicia la crítica de los Alumnos hacia lo que leen.</b>			
<b>7. Promueve la participación en Equipos.</b>			

# PERSPECTIVAS

## PERSPECTIVAS

La educación primaria, es la base de la formación de los individuos, es donde adquieren habilidades, de comunicarse, cualidades o movimientos de su cuerpo que van desarrollando a lo largo de esta etapa académica, así como capacidades, tales, como análisis, interpretación, reflexión entre muchas. Y es propicio mencionar la serie de problemáticas que emergen que en un aula educativa, que para los docentes son muy comunes, ya que cada año se presentan, esto al iniciar con un grupo escolar nuevo, con diferentes características de aprendizaje.

Al inicio y en el transcurso del ciclo escolar, emergen una infinidad de problemáticas, pero siempre habrá una de mayor relevancia, que limite a los alumnos. Se torna importante el Diagnosticar un problema en el grupo, así como concretarlo para empezar a actuar, y es importante considerar un sinnúmero de elementos, teóricos-pedagógicos que se deben tomar en cuenta, para dar inicio con la investigación de solución al problema.

En primera instancia, considerar la utilidad de instrumentos que apoyen el sustento del diagnostico, estos dependiendo, si son diarios de campo, exámenes de cualquier tipo, entrevistas, estas últimas permitirán conocer de manera extrínseca e intrínseca, la idiosincrasia de los alumnos y padres de familia, que es propicio involucrarlos e informarlos en el proceso y desarrollo del problema. Es importante conocer al alumno sobre, que es lo que lo motiva, sus intereses, su alimentación, como se relaciona, esto permitirá al docente, dar inicio en la búsqueda, de una metodología, estrategias, y por supuesto una alternativa, partiendo de su idiosincrasia, todo esto propiciara una investigación mucho más compleja y rica, no olvidando la importancia de conocer al niño, por la etapa que atraviesa psicológicamente, ya que esta permitirá al docente, realizar hipótesis de

diversos comportamientos, en el momento de estar en interacción de un contenido, y fuera de ellos también.

Asimismo el concretar los diferentes papeles, que se desempeñaran en la búsqueda de solución, tener claro por parte del docente, la postura pedagógica, vista desde el constructivismo, es únicamente el guía, el facilitador, orientador, y un sin número de sinónimos que se pueden agregar, y el rol del alumno, es el último responsable de la construcción de su conocimiento, se escucha un poco tajante, esta propuesta, pero cuando se maneja, la activación de conocimientos previos, o aprendizaje significativo cambia el contexto, ya que es en donde el docente, tendrá que buscar a la metodología para propiciar en el alumno este tipo de aprendizaje, no olvidando su papel, y claro todo esto encaminado y haciendo referencia hacia las características de aprendizaje de los niños.

El ubicar el problema, en el enfoque que se presenta, será determinante, esto permitirá el consultar y apoyar la investigación, en el plan y programas. Otro elemento importante de tomar en cuenta es, sí la práctica docente requiere de un cambio drástico de la manera en cómo se está llevando por parte del docente, sí el problema recae en los contenidos.

Esta última determinara la alternativa, a desarrollar en los alumnos, ya que en la presente investigación educativa el Cuento Fantástico, fue determinante en el logro del objetivo planteado, ya que el alumno pocas veces lee una lectura o texto diferente, y por la curiosidad que presentan dadas las edades que viven y su etapa psicológica de estar en ese periodo de transición de dejar la niñez para iniciar la etapa de la pubertad, siempre que el docente les presenta un contenido diferente mostraran ese interés que pocas veces explayan, cuando el docente provoca las clases monótonas, la metodología es sin duda vital, el buscar que el alumno no memorice lo que lee, o que solo sea un reproductor de información,

que comprenda el contenido con el que interactúa, como fue el caso de los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, que en un 81% del grupo, supero el problema de comprensión lectora, este proceso apoyado de las Estrategia de Lectura, que es importante el saber llevar a cabo su aplicación de forma correcta adecuándola a las características de aprendizaje de los niños, así como el propio proceso que rige la comprensión lectora, no olvidar que la evaluación del alumno es conveniente aplicarla en todo momento, antes del inicio de la actividad, en el inicio, en el desarrollo y al final, esto para ir delimitando si el alumno va comprendiendo y si se está logrando el propósito planteado. No olvidando que no se puede navegar en una investigación sin tener nada claro, es importante tener siempre en cuenta, que es lo que se pretende lograr con los alumnos, respecto a su problema, es ahí donde emergen, conceptos como, propósito u objetivo.

Esta muy marcado, que el alumno aprende lo que le interesa, y partiendo de esa idea, si el docente propicia cualquier tipo de contenido de una forma diferente al momento de abordarlo, el alumno despertara ese interés intrínseco, al momento de entrar en interacción con el tema, más aun si se utilizan juegos o dinámicas, que a los alumnos les encanta salir o romper con la monotonía de las clases.

Actualmente se vive una revolución tecnológica, y eso a las nuevas generaciones las va formando de otra manera mucho más dependientes de los aparatos, y es importante que de igual manera se dé un cambio en la educación, así como los tiempos y cambios generacionales de la población cambian de manera drástica, con la educación se torna importante que suceda lo mismo.

Cada ciclo escolar, el docente se encuentra con diferentes sujetos, con características de aprendizaje muy distintas, y no es conveniente el repetir



metodologías o estrategias, el contexto también es determinante, y es donde se torna importante la capacidad del docente para dar solución a un problema significativo de la enseñanza-aprendizaje.

El tipo de investigación que se realizó en el presente proyecto innovador, fue orientando a tomar en cuenta, desde el más pequeño e insignificante detalle, hasta el más importante, partiendo del contexto del alumno, aspectos que pudiera influir en el problema, no solo en la interacción con algún contenido, en el contexto escolar, si no fuera del mismo. Esto concreto la realización de una investigación más homogénea, y los resultados se tornaron positivos. Pero la labor del docente siempre va a estar inmersa en una infinidad de problemas educativos, a lo largo de toda su carrera como docente, y en diferentes grados escolares. El docente forzosamente tiene que desarrollar una habilidad muy denotada en los científicos, que es la “Observación”, y el saber investigar, tomando siempre en cualquier circunstancia esos dos conceptos, la enseñanza – aprendizaje será la más beneficiada.

# BIBLIOGRAFIA

## ***BIBLIOGRAFIA***

Baird, H. (1997). Performance Assessment for Science Teachers. Venture Publishing, EUA.

Blanco Prieto. (1990). Evaluación Educativa. Librería Cervantes, Salamanca, España.

Belmonte Nieto, Manuel. (1998). Diseño de estrategias y Evaluación formativa basada en el análisis de tareas. Mensajero, España

Camba, M. E. (3 de enero de 2006). www.google.com. Recuperado el 11 de julio de 2009, de www.google.com: <http://maria-elena-camba.idoneos.com>

Coll Cesar. (1990). Evaluación del Aprendizaje, Alternativas y Nuevos Desarrollos. México, UPN. SEP.

Coll Cesar. (1992). Enseñanza y Aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Santillana, España.

Coll. Cesar. (1994) Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Constructivismo e intervención Educativa, México, UPN. SEP.

Gómez Palacio, Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP.

Gómez Palacio, Margarita. (1995) La lectura en la escuela. México.

López Frías, Blanca Silvia (2002). Evaluación del Aprendizaje, Alternativas y Nuevos Desarrollos. Editorial Trillas, México.

Machen, A. (8 de enero de 2009). Google. Recuperado el 23 de mayo de 2009, de Google: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur Machen](http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Machen)

Medina, M. (1999). Evaluación del aprendizaje estudiantil. Isla Negra Editores, Puerto rico

Piaget, Jean. (2001) Aportaciones del padre de la Psicología Genética. México.

Piaget, Jean. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México.

Quesada, R. (1991). Guía para evaluar el aprendizaje teórico y práctico. Limusa, México

# ANEXO 1

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

ESPAÑOL

ACIERTOS: \_\_\_\_\_

CALIF. \_\_\_\_\_

I.- LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA.

*El jefe indio*

Cuentan que un jefe indio, ya anciano, temiendo que el gobierno de sus dominios al morir él, provocara la discordia entre sus tres hijos, los reunió un día y les dijo:

-Van a salir en busca de aventuras que los hagan merecedores de sucederme en estos vastos dominios. Pasadas tres lunas maduras regresarán a darme cuenta de lo que habrán hecho. Así fue, el primero en regresar fue el mayor, que trajo los despojos de otros jefes indios con los cuales había combatido.

-Buen, hijo mío - dijo el padre-. Eres valeroso y guerrero.

A poco llegó el segundo en edad, trayendo despojos de animales salvajes a los cuales había dado muerte con riesgo de su vida.

-Te felicito, hijo mío - dijo el padre-. Veo que eres fuerte y temerario para enfrentarte con las fieras salvajes.

El último en llegar fue el menor.

-Padre mío- dijo, humildemente y avergonzado - no he tenido tiempo para realizar proezas como mis hermanos mayores porque encontré a un anciano herido y agonizante, a quien recogí, le curé sus heridas y logré salvarlo.

-Muy bien, hijo querido, eres compasivo y bueno, tal cual debe ser el hombre encargado de gobernar. Así pues, tú eres el llamado a sucederme en la dirección y mando de todos mis dominios.



- a). El título del texto es: \_\_\_\_\_
- b). Los personajes son: \_\_\_\_\_
- c). ¿Qué temía el anciano? \_\_\_\_\_
- d). ¿Qué hizo el jefe indio para escoger sucesor? \_\_\_\_\_
- e). El plazo para regresar era: \_\_\_\_\_
- f). ¿Quién fue el primero en regresar y qué trajo? \_\_\_\_\_
- g). ¿Qué trajo el segundo hijo? \_\_\_\_\_
- h). ¿Qué hizo el hijo menor? \_\_\_\_\_
- i). ¿Quién fue el sucesor del jefe indio en el gobierno y por qué? \_\_\_\_\_

II.- COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS CONJUNCIÓNES PROPUESTAS.

e       ni      Roberto \_\_\_\_\_ Miguel viaja mucho. A veces les acompañan Julieta \_\_\_\_\_ Isabel \_\_\_\_\_ a ellas.  
 aunque       y      no les agradan \_\_\_\_\_ los barcos \_\_\_\_\_ los trenes.

III.- ESCRIBE EL SINÓNIMO QUE CORRESPONDA A CADA PALABRA.

= suprimir \_\_\_\_\_ = generoso \_\_\_\_\_ = ágil \_\_\_\_\_

IV.- ESCRIBE LAS PALABRAS COMPUESTAS QUE SE FORMAN UNIENDO POR PAREJAS LAS QUE APARECEN EN EL RECUADRO DE LA DERECHA.


ABRIR	SACAR	LAVAR
CORTAR	TRABAR	PUNTAS
UÑAS	PLATOS	LENGUAS
	LATAS	

V.- COPIA LAS SIGUIENTES ORACIONES CAMBIANDO EL TIEMPO DEL VERBO AL POSPRETERITO.

- a). Los ciclistas llegaron a la meta. \_\_\_\_\_
- b). Carolina escribía algunas cartas a sus amigos. \_\_\_\_\_
- c). El búho canta por las noches. \_\_\_\_\_



VI.- ANOTA LAS ABREVIATURAS DE LAS PALABRAS QUE TE INDIQUE TU MAESTRO (A).

\_\_\_\_\_       \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_       \_\_\_\_\_

VII.- DE LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN LOS RÉCUADROS ELIGE LA QUE CONSIDERES QUE COMPLEMENTA CORRECTAMENTE LOS ENUNCIADOS.

- a). ¡Tómate \_\_\_\_\_ limonada en lugar de \_\_\_\_\_
- b). \_\_\_\_\_ cobija es más calentita qu \_\_\_\_\_
- c). \_\_\_\_\_ carro es mejor que \_\_\_\_\_

aquél	este
ésa	esta
aquella	esa

VIII.- ESCRIBE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS SIGUIENTES EVENTOS.

a). Genaro resbaló sobre el piso porque éste estaba mojado.

CAUSA: \_\_\_\_\_ CONSECUENCIA: \_\_\_\_\_

b). La jarra se rompió al caer al suelo:

CAUSA: \_\_\_\_\_ CONSECUENCIA: \_\_\_\_\_

IX.- ANOTA EL ANTONIMO QUE CORRESPONDA A LAS PALABRAS QUE TE INDIQUE TU MAESTRO (A).

* <input type="text"/> _____	* <input type="text"/> _____
* <input type="text"/> _____	* <input type="text"/> _____

X.- ORDENA ALFABÉTICAMENTE LAS PALABRAS QUE TE INDIQUE TU MAESTRO (A).

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

1 _____	5 _____
2 _____	6 _____
3 _____	7 _____
4 _____	8 _____

XI.- CLASIFICA LAS PALABRAS Y ESCRÍBELAS EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE DE ACUERDO AL LUGAR QUE OCUPA LA SILABA TÓNICA.

triángulo débil	café pensión	máquina húmedo	diluvio	compás nido
AGUDAS	GRAVES	ESORÚJULAS		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		

XII.- CONTESTA.

- a). Es una secuencia ordenada de cuadros con dibujos y texto, sus elementos son: los globos, las viñetas, onomatopeyas: \_\_\_\_\_
- b). Deben dar información de manera rápida y breve, y responder a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde: \_\_\_\_\_
- c). Es una composición poética, cuya principal característica es que las letras iniciales de cada verso forman, escribiéndolas de manera vertical una palabra o frase: \_\_\_\_\_
- d). Primer documento personal del ser humano: \_\_\_\_\_
- e). En su redacción se utiliza un vocabulario formal, claro y preciso, en el texto debe percibirse un tono de cortesía y amabilidad: \_\_\_\_\_

XIII.- DICTADO A CRITERIO DEL MAESTRO:

1 _____	6 _____
2 _____	7 _____
3 _____	8 _____
4 _____	9 _____
5 _____	10 _____

# APENDICE

1



## Examen de Comprensión Específico

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Nombre de la Escuela: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### ANGIOSPERMAS

Los rosales pertenecen a un grupo de plantas conocidas como angiospermas, que se caracterizan por producir semillas encerradas dentro de un fruto. Las angiospermas, al igual que las gimnospermas y los helechos, son plantas vasculares. ¿Sabes lo que esto significa? Las plantas vasculares tienen en su interior un sistema de tubos que transportan el alimento, el agua y las sales minerales por toda la planta. Serían algo parecido a tus vasos sanguíneos. Al igual que tú tiene, arterias y venas, las plantas vasculares presentan dos tipos de tubos conductores: el xilema, que conduce agua y sales minerales desde el suelo hacia los tallos y las hojas, y el floema, que conduce los alimentos que se fabrican en las hojas hacia el resto de la planta.

Las angiospermas y las gimnospermas son plantas vasculares que se reproducen mediante semillas. Entonces, ¿en qué se diferencian? Las angiospermas producen semillas encerradas dentro de un fruto. Las gimnospermas, en cambio, no forman frutos. Otra característica de las angiospermas es que producen flores, que son sus órganos reproductores.

La mayoría de las plantas que te rodean son angiospermas. Viven en todos los lugares. Crecen en las zonas heladas del Ártico, en los bosques tropicales y en los desiertos.

1. ¿A qué grupo de plantas pertenecen los angiospermas? \_\_\_\_\_

---

---

2. ¿Cuál es una de las características que tienen los Angiospermas y porque se les relaciona con las plantas Vasculares?\_\_\_\_\_

---

---

3. ¿Cuál es el parecido de los Angiospermas con el cuerpo humano?\_\_\_\_\_

---

---

4. ¿Qué funciones cumplen el Xilema y el Floema en los Angiospermas?\_\_\_\_\_

---

---

5. ¿Qué relación tienen los angiospermas y las Gimnospermas, y en que se diferencian?\_\_\_\_\_

---

---

6. ¿Cuál es el órgano reproductor de los Angiospermas?\_\_\_\_\_

---

---

7. ¿En qué partes del mundo podemos encontrar los angiospermas?\_\_\_\_\_

---

---

8. ¿Dónde tu vives se encuentran este tipo de plantas?\_\_\_\_\_

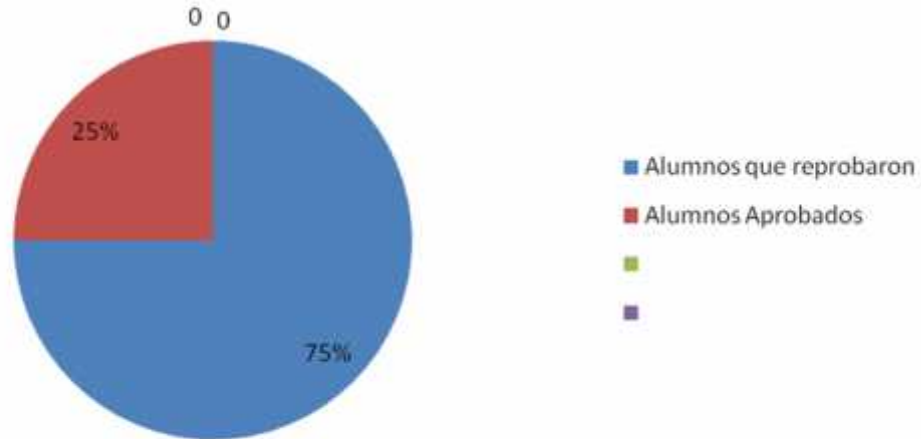
---

---

# APENDICE

2

## Resultados de aplicación del Examen de Comprension Especifico



### RASGOS DE PORCENTAJES

NUMERO DE ALUMNOS	%
16	100
15	93.75
14	87.5
13	81.25
12	75
11	68.75
10	62.5
9	56.25
8	50
7	43.75
6	35.5
5	31.25
4	25
3	18.75
2	12.5
1	6.25

Reactivos	Y Calificación.
8	= 10
7	= 8.75
6	= 7.5
5	= 6.25
4	= 5
3	= 3.75
2	= 2.5
1	= 1.25

#### Aprobados.

Número de aciertos por alumnos.

No. Alumnos	Calif.
1	= 7
2	= 7
3	= 6
4	= 6

#### Reprobados.

Los aciertos se generalizaron la mayoría de los alumnos obtuvo entre 3 y 4 aciertos, solo hubo un alumno con 2 aciertos.

# APENDICE

3

## ENTREVISTA (PADRES DE FAMILIA)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la actividad a la que se dedica?

---

---

2. ¿Cuánto tiempo convive con su hijo diariamente?

---

---

3. ¿Se encuentra al pendiente de las actividades escolares de su hijo(a), llámese tareas, o lo que realiza en un día de clases?

---

---

4. ¿Cuál es su escolaridad y eso le permite apoyar a su hijo con las tareas?

---

---

5. ¿A qué edad empezó su hijo a leer?

---

---

6. ¿En su historial académico, algún maestro le comento si su hijo, mostraba problemas de comprensión en la lectura?

---

---

7. ¿Se ha percatado, si su hijo en algún momento ha mostrado interés por leer algún tipo de libro?

---

---

8. ¿A lo largo de su escolaridad en el nivel primaria, usted ha mostrado interés, por percatarse de los avances educativos de su hijo, hablando en el aprendizaje en general?

---

---

# APENDICE

4

## ENTREVISTA (ALUMNOS)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

---

---

¿Cuál es la asignatura que se te dificulta más? ¿Por qué?

---

---

¿En tu interacción con algún texto a párrafo entiendes el mensaje o lo que pretende dar a conocer el autor de manera inmediata? ¿Qué es lo que se te dificulta?

---

---

¿A qué edad empezaste a leer?

---

---

¿En una escala del 1 al 10, que tanto te gusta la lectura, y por qué?

---

---

¿Cuándo lees algún párrafo, o texto, identificas o conoces los significados de las palabras que lees?

---

---

¿Te cuesta pronunciar algún tipo de palabras? ¿Cuáles?

---

---

¿Qué tipo de textos te agradan más para leer? ¿Por qué?

---

---



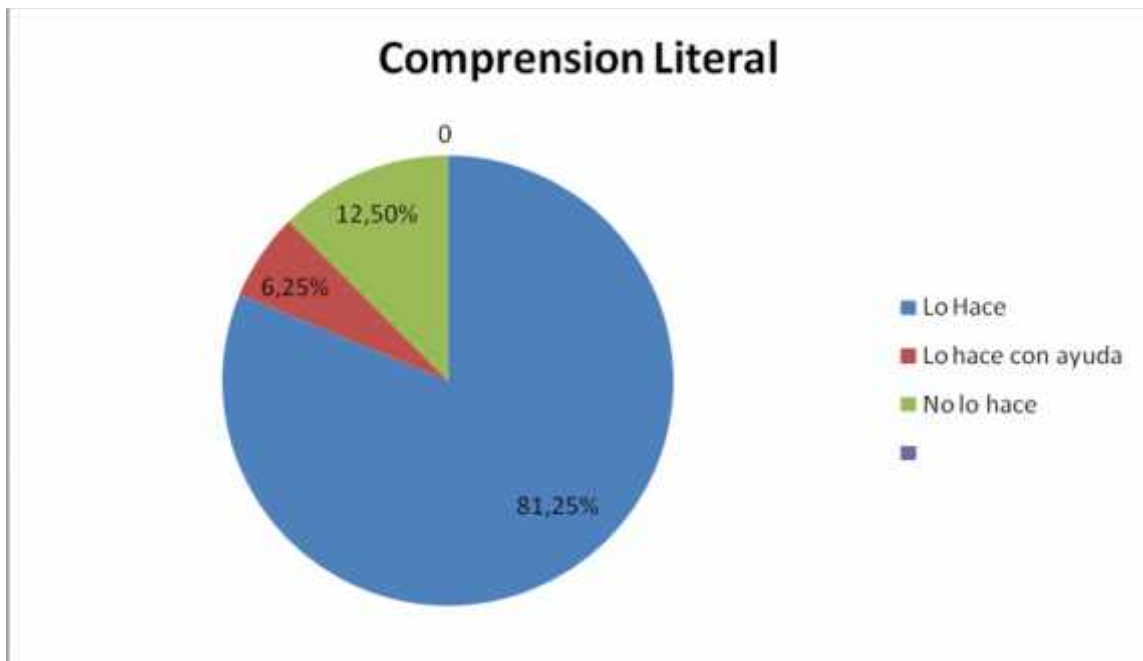
# APENDICE

5

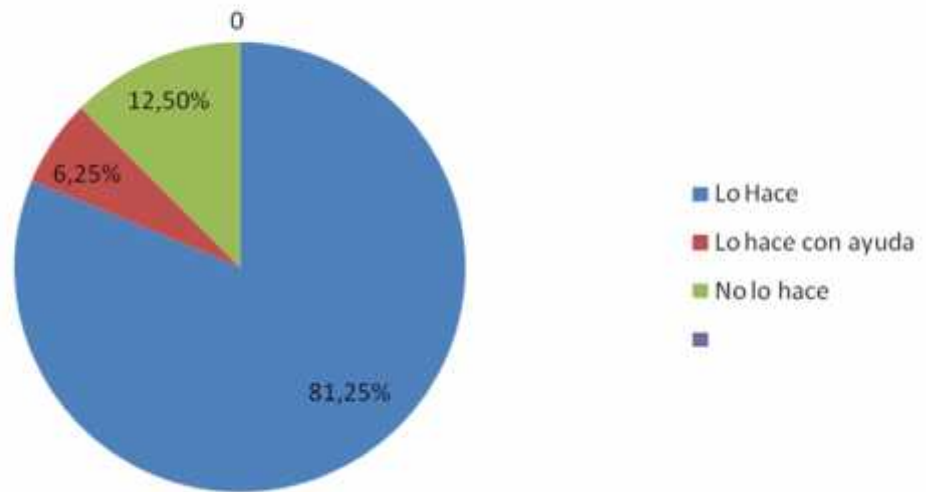
**RESULTADOS DE APLICACIÓN DE  
ALTERNATIVA  
PROCESO DE COMPRESION DE LECTURA  
RASGOS DE PORCENTAJES**

**NUMERO DE**

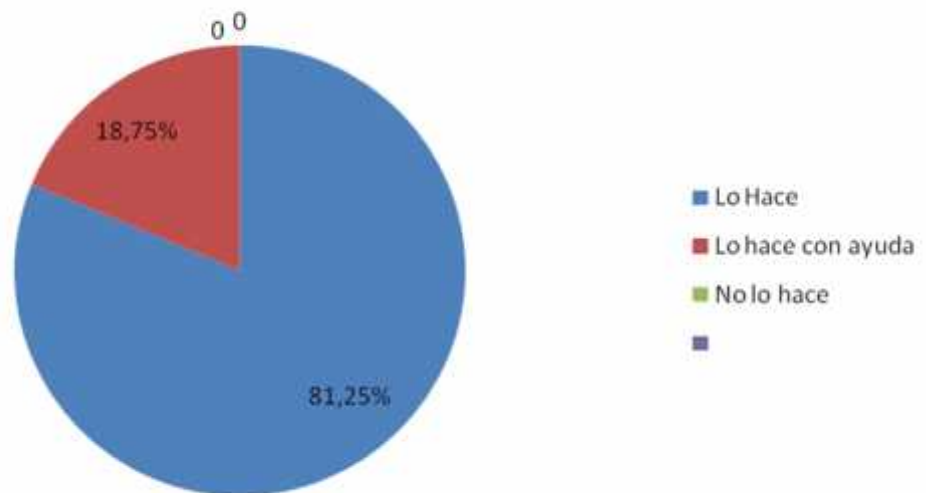
<b>ALUMNOS</b>	<b>%</b>
16	100
15	93.75
14	87.5
13	81.25
12	75
11	68.75
10	62.5
9	56.25
8	50
7	43.75
6	35.5
5	31.25
4	25
3	18.75
2	12.5
1	6.25



### Realiza inferencias



### Realiza Criticas



### CONCENTRADO DE RESULTADOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre(s)	Comprensión Literal			Realiza Inferencias			Realiza Criticas			Respeta Signos de Puntuación			Trabajo en equipo		
			LH	LHA	NLH	LH	LHA	NLH	LH	LHA	NLH	LH	LHA	NLH	PCE	AI	NLH
Agapito	Mariano	Emmanuel		/			/			/		/					/
Basilio	Romero	Alfredo Edilberto	/			/			/			/				/	
Basilio	Romero	Eric Abraham	/			/			/			/				/	
Contreras	Martínez	Rosalba	/			/			/			/				/	
Contreras	Solano	Ángel Isai	/			/			/			/				/	
Cruz	Luna	Miguel Ángel	/			/			/			/				/	
De Jesús	Gabriel	Daniela			/			/		/		/					/
Gabriel	Cruz	Efraín			/			/		/				/			/
López	Cruz	Cristina	/			/			/			/			/		
López	Ortiz	Vladimir	/			/			/			/				/	
Méndez	Bello	Alma Patricia	/			/			/			/				/	
Méndez	Bello	Cruz Rafael	/			/			/			/			/		
Pérez	Martínez	Jaime	/			/			/			/				/	
Ramírez	Gabriel	Lucila	/			/			/			/				/	
Ramírez	García	Diana	/			/			/			/				/	
Sánchez	Isidoro	María Fernanda	/			/			/			/				/	
			13	1	2	13	1	2	13	3	0	15	0	1	2	11	3



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

---



UNIDAD 212

LA FANTASIA DEL CUENTO FANTASTICO  
PARA MEJORAR LA  
COMPRESION LECTORA

PROYECTO DE INNOVACION  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION

PRESENTA

ABRAHAM PLATAS OSTOS

TEZIUTLAN, PUE., 04 DE JULIO DE 2009

