



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**Escritura Creativa para la Producción de Textos Mediante la  
Elaboración del Canasto en Primaria Indígena**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Primaria Para el Medio Indígena**

Presenta:

**Anastacio Vega Fernández**

**Teziutlán, Pue; a 05 de junio del 2019**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**Escritura Creativa para la Producción de Textos Mediante la  
Elaboración del Canasto en Primaria Indígena**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Primaria Para el Medio Indígena**

Presenta:

**Anastacio Vega Fernández**

Tutor:

**Juan Ignacio Hernández Vázquez**

**Teziutlán, Pue; a 05 de junio del 2019**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-19/652.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.  
*Anastacio Vega Fernández*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"Escritura Creativa para la Producción de Textos Mediante la Elaboración del Canasto en Primaria Indígena"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLAN

*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

~~ECMA/scc\*~~

# INDICE

Paginas

## INTRODUCCIÓN

### **CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.**

|   |    |
|---|----|
| 1.1.- La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas a la naturaleza y la lengua ----- | 9  |
| 1.2 Práctica cultural -----   | 18 |
| 1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes -----                      | 26 |

### **CAPITULO II. EL PROBLEMA PEDAGOGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA.**

|   |    |
|---|----|
| 2.1.- ¿Por qué identificar un problema pedagógico? -----  | 30 |
| 2.2.- El problema pedagógico y el proceso para su identificación. planteamiento del problema. -----     | 35 |
| 2.3. El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad----- | 40 |
| Justificación -----   | 42 |
| Propósitos  |    |

### **CAPITULO III: REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCION A LA ESCRITURA.**

|   |    |
|---|----|
| 3.1.- La diversidad cultural y lingüística. un campo de realidades. -----   | 47 |
| 3.2.- La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a pueblos originarios orientados al campo educativo. ----- | 53 |
| 3.3.- Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente. ---<br>-----                     | 58 |
| 3.4.- El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas de primaria. -----                      | 66 |

3.5.- La falta de redacción de textos. Un problema pedagógico a resolver. -----71

**CAPITULO IV: REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

4.1.- La atención a la diversidad dentro del aula. -----81

4.2.- Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares. -----85

4.3.- Diseño y presentación de la propuesta metodológica-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe. -----97

**CONCLUSIONES.** -----145

**BIBLIOGRAFIA.** -----147

**APENDICES** -----149

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica ha sido elaborada, como parte del proceso de formación de la Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena, por lo que se divide en cuatro capítulos: En el capítulo I, se describe la comunidad de La Cumbre, Chagchaltzin, Tlatlauquitepec, Puebla de acuerdo a los cinco elementos que señala el autor Floriberto Díaz Gómez, por lo que se identificaron tres prácticas culturales, de las cuales se pretende emplear como ambiente de aprendizaje la elaboración de canasto, de manera que se identificaron, acciones, diálogos y significados que las personas de la comunidad poseen para ubicarlas en las dimensiones de la comunalidad.

En el capítulo II, se describe la Escuela Primaria “Arnulfo Báez”, donde se realiza la práctica docente, Se describe al grupo con el que se trabaja y mediante las dimensiones del diagnóstico pedagógico de Marcos Daniel Arias Ochoa, se detectó un problema que presentan la mayoría de los alumnos que es la falta de producción de textos, argumentando la importancia de atender este problema en la presente propuesta pedagógica.

En el capítulo III, se menciona sobre el concepto de diversidad y cómo se presenta en la comunidad, escuela y grupo. También se hace mención acerca de la diversidad cultural, étnica y lingüística, la interculturalidad, los modelos educativos, aludiendo algunos conceptos como: monoculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, se mencionan los propósitos de la educación intercultural bilingüe, cómo debe ser un docente y qué debe hacer, así mismo se hace mención del estado en el que se encuentran los niños de primaria retomando a Piaget.

Finalmente en el capítulo IV se menciona la esencia de esta propuesta pedagógica, por lo que se presenta el cuadro de revisión y articulación curricular entre los propósitos de aprendizaje derivados de la práctica cultural y las competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de primaria. También se

presentan las jornadas diarias donde se plantean actividades de inicio, desarrollo y cierre empleando como estrategia didáctica la escritura creativa de textos por parte de los alumnos para fomentar en ellos el gusto por escribir entorno a su realidad inmediata, que en este caso es la elaboración de canasto.

---

---

**CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN  
CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA  
PERSPECTIVA INTERCULTURAL**



## 1.1. La comunidad de estudio

El ser humano es social por naturaleza y normalmente el tipo de sociedad en la que vive es heterogénea, pues en ella conviven personas de condiciones sociales, razas e inclinaciones muy diversas. En este sentido, podríamos hablar de un país como una comunidad de ciudadanos. Por otra parte, las personas que viven en un territorio concreto conforman una comunidad, ya que tienen lazos culturales y sociales que los unen.

La ideología comunista se inspira en gran medida en la idea de comunidad. Según el planteamiento comunista, la humanidad debe aspirar a una vida en la que no existan las desigualdades. La ideología anarquista también tiene un criterio de comunidad (podríamos sintetizarlo con la idea de que todo es de todos). Hay planteamientos ideológicos que se oponen a lo comunitario y, de hecho, el liberalismo defiende el individualismo frente a cualquier tentación colectiva.

El sentimiento de comunidad permite que los seres humanos superemos nuestra individualidad. De hecho, los conceptos de clan, de nación o de cultura se basan en un sentido de lo colectivo, es decir, de aquello que compartimos y que nos permite formar parte de un grupo.

Floriberto Díaz Gómez señala: La comunidad indígena es geométrica, por oposición al concepto occidental. No se trata de una definición en abstracto, pero para entenderla, en el artículo mencionado señalo los elementos fundacionales que permiten la constitución de una comunidad concreta. No se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la Naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico (Díaz: 2004).

Por lo anterior, cuando hablamos de organización, de reglas, de principios comunitarios, no estamos refiriéndonos sólo al espacio físico y a la existencia material

de los seres humanos, sino a su existencia espiritual, a su código ético e ideológico y, por consiguiente, a su conducta política, social, jurídica, cultural, económica y civil.

La comunalidad expresa principios y verdades universales en lo que respecta a la sociedad indígena, la que habrá de entenderse de entrada no como algo opuesto sino diferente a la sociedad occidental. Para entender cada uno de sus elementos hay que tener en cuenta ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad. Sin tener presente el sentido comunal e integral de cada parte que pretendamos comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado.

La comunidad de La Cumbre está situada en el Municipio de Tlatlauquitepec en el Estado de Puebla. Cuenta con 67 habitantes. Se le llama La Cumbre por que se encuentra ubicada a medio cerro en la parte final del cerro cabezón o cerro rojo. En la localidad hay 31 hombres y 36 mujeres. La Cumbre, colinda al norte con la comunidad de Buena Vista, al sur con la comunidad el Progreso, al este con la comunidad de Tepanzol y al oeste con la comunidad de San José Chagchaltzin, todos pertenecientes al Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec, Puebla.

La vestimenta de las personas de la comunidad no es muy variada a la de los pueblos cercanos y no es de rasgos indígenas, las personas mayores hombres tienen sus tradiciones de vestir de pantalón calzón y camisa de manta blanco con huaraches pata de gallo y sombrero y las mujeres visten de vestidos tableados color blanco con un babero floreado, huaraches y trenzas. Pero la mayoría de las personas en la actualidad no ocupan mucho esa vestimenta por sentirse observados al momento de salir a otros lugares y simplemente usan ropa a la moda o casual.

También se cuenta con ciertos vegetales que se emplean para la elaboración de productos alimenticios como: frijol, tomate, erizos, calabacitas, nopales y chiles morrongos, estos son sembrados y cultivados principalmente por las familias, del mismo modo una fauna no tan abundante teniendo especies como: tlacuaches, tuzas, conejos y algunos reptiles como: lagartijas, escorpiones, víboras, también existen

animales domésticos principalmente: caballos, burros, vacas, toros, borregos, cerdos, perros, gatos, gallinas, pollos, guajolotes, patos, etc. Dicho lo anterior, podemos entender los elementos que definen la comunalidad:

La Tierra, como madre y como territorio. Se relaciona con el conocimiento que tienen las personas, desde el momento en que se dirigen a los montes y orillas de los ríos para hacer la recolección de material para la elaboración de canastos. La seguridad y confianza que muestran cuando están dentro del monte para elegir las cañas, incluso antes de ingresar a la maleza el respeto por el lugar ya que hay lugares peligrosos y la gente se encomienda a Dios pidiendo que regresen con bien y sin ningún problema. También al momento de utilizar la herramienta y hacer los cortes de todo lo necesario lo hacen de manera muy tranquila teniendo cuidado de evitar cortarse con el machete o con las cañas afiladas.

El consenso en asamblea para la toma de decisiones. Se relaciona con aquellos acuerdos que debe tomar la familia encargada del terreno o de donde se va a recolectar el material necesario para la elaboración de canastos, por ejemplo, primero platican qué día es el que irán en busca del material, a qué lugar se van a dirigir como ríos o montes, la hora indicada para hacer toda la recolección sin problema alguno y como debe ser el tipo de material a recolectar para su mejor utilización y obtener buenas canastas. Segundo, quiénes se encargarán de cortar y quiénes serán los encargados de ir acomodando por montones y posterior a ello sacarlo de los lugares a las orillas del camino. Tercero, ya en casa quién se encargará de limpiar y cortar en tiras para después empezar a realizar el tejido de canastas y quién ordenará por montones todo el material para tener un conocimiento de cuántas canastas se podrán realizar.

La organización por parte de los habitantes de la comunidad es favorable, ya que para tomar decisiones sobre los beneficios de la comunidad se reúnen dos veces al mes dirigidos por el inspector de la comunidad para tomar decisiones para faenas y mantener limpios los caminos o veredas por donde se pasa para ir a la recolección de material.

El servicio gratuito, como ejercicio de autoridad. Aquí es donde se manifiesta la participación de la familia , los hombres hacen el trabajo más pesado, es decir a cortar las cañas más grandes, a subir a los árboles para cortar las lianas o tiras que cuelgan y partir palos que serán utilizados como costillas de las canastas, los niños se dedican a las cosas menos pesadas como acarrear las cañas ya sea de una por una o dependiendo del peso, a formar conjuntos de material para después acarrearlos sin dificultad alguna, las mujeres son las encargadas de hacer la comida y dar de comer a sus familiares.

El trabajo colectivo, como un acto de recreación. Ejercicio colectivo, sacando adelante su sustento familiar, se presenta cuando se comprometen las personas a trabajar en unión con la mano vuelta y al mismo tiempo no se debe perder de vista que los integrantes deben apoyar de manera económica, debe brindar su cooperación.

Los ritos y ceremonias, como expresión del don comunal. Ritual para ir por la cosecha, pedir permiso, encomendarse a dios, horario para sacar el bejuco, saberes de la familia cuando al persignarse hacen la cruz en la frente para que el ser supremo los libre de los malos pensamientos, cuando hacen la cruz en la boca para que no se salgan esas palabras malas y por último cuando hacen la cruz en el cuerpo es para que Dios los haga sencillos y humildes de alma.

Las personas que asisten a misa es su fe que le tiene al ser supremo, le van a agradecer por la vida que les están dando y al mismo tiempo piden por una buena cosecha, le ofrendan una canasta con mazorcas, frijol, erizos, chiles morrongos, le ofrendan a Dios un poco de lo que les da para comer, pero lo acompañan con romero esto para protección de las malas vibras.

La tradición de la comunidad es en Honor a San Isidro, las personas celebran pagando una misa y haciendo un platillo como comida para las personas que van de visita, así mismo organizan juegos deportivos como: futbol, carreras de costales entre

otros, y ponen a la venta dulces y algunos alimentos todo con el fin de generar ingresos para dar mantenimiento a su iglesia o lo que se les haga indispensable.

Como se mencionó anteriormente en la comunidad las personas que habitan no son hablantes de una lengua indígena, y mencionan algunas de ellas que se está perdiendo esa lengua, ya que anteriormente era la lengua madre pero por motivos de supervivencia muchas personas tuvieron que migrar hacia otros lugares con el fin de supervivencia, pocas personas y son las mayores de edad que hablan la lengua pero los niños desconocen y no se apoya para darle continuidad o retomar la lengua indígena.

Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra. En la Escuela Primaria “Arnulfo Báez” con clave 21KPRO570J. En el año de 1996 se funda la Escuela CONAFE que fue gestionada por el señor Catalino Báez en compañía de la gente de la comunidad en presencia del Presidente Municipal de Tlatlauquitepec Víctor Salinas. (Apéndice 5). La Escuela Primaria cuenta con un total de 14 alumnos de primero a sexto grado, está conformada por 4 niñas y 10 niños, la escuela cuenta con los materiales necesarios para proveer de conocimientos benéficos a los niños de la comunidad, en cuanto a infraestructura cuenta con un aula propia, baño, luz y agua así como un pequeño espacio para realizar ceremonias cívicas y una cancha en donde los niños pueden practicar algún deporte y hacer ejercicio. (Apéndice 6)

La escuela tiene una antigüedad de 22 años de construcción, actualmente cuenta con un aula donde se imparten clases de primaria multigrado y otra aula donde se brinda educación preescolar, cuenta con un espacio para realizar ceremonias cívicas y una pequeña cancha donde los niños pueden realizar actividades físicas o de trabajo. La escuela se encuentra en perfectas condiciones, cuenta con sanitarios, agua potable y electricidad que favorecen el aprendizaje de los niños. Catalino Báez López de 67 años de edad nació en la cumbre y nos cuenta la historia de cómo fueron apoderándose y realizando el mejoramiento de la comunidad y de la escuela.

En el año 2000 se declaró comunidad independiente que pertenecía a Chagchaltzin, San José. Catalino Báez fue quien tuvo la idea de desprenderse de San José Chagchaltzin y recibe el nombre original de San Isidro la Cumbre, pues en el año de 1945 se fundó la iglesia y desde entonces así se le conoce, actualmente a la comunidad quienes fueron participes a cargo del señor Arnulfo Báez Cástulo. Catalino fue el primer inspector en el año 2000 quien gestionó la apertura de la calle principal desde la entrada de Buena Vista, La Unión hasta salir a San Agustín Chagchaltzin, en medio camino se encuentra ubicada la comunidad de La Cumbre San Isidro.

Una variante de la lengua indígena del pueblo, a partir de la cual identificamos. En esta comunidad la lengua que más predomina es el español ya que desde épocas anteriores eran muy pocos y contados quienes hablaban la lengua indígena, platicando con algunas personas de la comunidad de mayor edad hacen mención de que las personas que hablaban la lengua indígena con mayor facilidad desalojaron sus viviendas ya que en ese entonces eran muy humildes y se tenían que trasladar a otros lugares para poder subsistir.

La escuela no es bilingüe, pues no cuenta con el apoyo necesario para impartir la lengua madre desde el contexto familiar, los padres no saben y no practican la lengua desconocen las palabras y la forma de expresarse en lengua náhuatl. Existen familias en donde sí predomina la lengua indígena, pero habitan en la comunidad de Buena Vista hablan español y náhuatl, pero no comparten lo que saben sobre su lengua indígena al no saber qué responder las personas de la otra comunidad y poco a poco se van olvidando de su lengua madre porque tienen que comunicarse en español.

Las personas mayores de la comunidad utilizan la lengua náhuatl cuando platican con personas aproximadamente de su misma edad, así mismo cuando se platican en su hogar ya que al asistir a reuniones de la escuela, o de la clínica se comunican solo en español, por otro lado los jóvenes son desconocedores de la lengua

náhuatl y no les interesa aprenderla, ya que no se dan cuenta que ser bilingüe tiene sus beneficios.

Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Las personas que habitan en la comunidad de La Cumbre, se organizan y trabajan de manera conjunta cuando realizan acciones que beneficiarán su lugar de origen, hacen faenas los fines de semana en las entradas principales, limpian los caminos, chapean en donde la yerba está muy grande y participan hombres y mujeres, en ocasiones las mujeres solo recogen lo que ya está cortado o ayudan al chapote con su machete, otras veces las mujeres se organizan y ellas llevan la comida para darles a sus esposos cuando salen a faenar.

En cuanto a cultura, realizan sus festividades en honor a San Isidro pagan misas y hacen una pequeña feria de la comunidad en donde aparte de festejar consiguen otros beneficios, realizan algunas actividades deportivas o bailes y ponen en venta antojitos, refrescos, bebidas preparadas en casa, así como dulces y sabritas, todo con el fin de generar recurso económico y utilizarlo en beneficio de la comunidad.

Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. Las autoridades indígenas de comunidades y municipios conservan la fusión de los quehaceres cívicos y religiosos. Dentro de esta comunidad quien se hace partícipe de dictaminar la justicia es el inspector como primera instancia posteriormente pasa a cargo del municipio quien es el juez de paz y posterior a ellos a sus respectivas jurisdicciones.

El posicionamiento político de las autoridades comunitarias y el ser minoría étnica intramunicipal, son factores que determinan acceder a la procuración de justicia o no, obligando a quienes no la obtienen generar estrategias como recurrir a autoridades de las cabeceras, buscar mediadores locales o de organizaciones. En la comunidad cuando no se puede resolver un problema, se envía al juez de paz que

tiene mayor autoridad para atender la situación que se está viviendo y de resolverla, es obligación avisar de los casos graves como el homicidio o robos.

Para finalizar estos argumentos se toma en cuenta la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de los alumnos del entorno de la escuela ya que por medio de ella se pretende que la educación salga a relucir ante la sociedad, involucrando la participación de los padres de familia en el desarrollo de sus hijos.

Cabe mencionar que la investigación empleada en este trabajo fue la cualitativa bajo el paradigma de la investigación-acción participativa (Feltus: 2010), Para obtener la información, con respecto a las prácticas culturales seleccionadas se tuvo que investigar y para esto se utilizó como instrumentos de investigación la entrevista estructurada y la observación participante con la intención de recuperar los conocimientos, saberes y significados propios de la comunidad.

“Se determinó hacer uso del instrumento de la entrevista cualitativa a profundidad a la cual es entendida como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bodgan, 1986:100).

Con las entrevistas que se realizaron a algunas personas se pudo recuperar parte de la cultura que se encuentra oculta en la comunidad de La Cumbre y no porque la escondan si no porque la misma gente desconoce que esos saberes, conocimientos, prácticas son cultura y que todo eso los hace especiales, son sus rasgos de identificación. Cabe señalar que al realizar investigaciones con enfoque cualitativo, no se suele plantear hipótesis, más bien, las hipótesis son un producto o resultado de la investigación, por lo que se desarrollan supuestos de orientación a la problemática tratada.

Por lo anterior, se realizaron entrevistas con algunos ciudadanos de la comunidad de La Cumbre, Chagchaltzin, Tlatlauquitepec, Puebla. Al señor Lorenzo



Báez López, para la elaboración de canastos, a la señora Ángeles Parra Calderón para conocer las tradiciones del día de muertos, y a don Héctor Calderón Báez para conocer acerca de la siembra del maíz.

## 1.2 Prácticas culturales de la comunidad

Las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente una identidad colectiva, nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe. Encaramos mejor la vida y la muerte, la atmósfera que nos rodea de niños, como o de qué manera nos alimentamos, nuestros ritos y la manera que celebramos. Además, podemos compartir las cosas que nos gustan y fascinan, lo que nos desagrada, el significado de todo lo que creemos.

Por lo anterior, se entiende por prácticas culturales a las diversos conocimientos, habilidades, actitudes, valores, técnicas y procedimientos que una persona pone en práctica dentro de su entorno social, cultural y lingüístico y le permiten identificarse con su comunidad (Hernández: 2011).

Una práctica cultural representativa de la comunidad es la elaboración de canastos de carrizo, es una práctica que realizan la mayoría de las personas que habitan en la comunidad pues es una manera para poder solventar y cubrir sus gastos de supervivencia.

Cuando uno tiene oportunidad de ver, generalmente cerca de un río o arroyo, esos largos y firmes bejucos conocidos como carrizos, que alcanzan hasta cuatro metros de altura, probablemente no los imagina convertidos en un hermoso canasto: cargado de fruta o verdura, de vuelta del mercado; puesto a la mesa, con fresco pan en su interior; lleno de comida o de flores en alguna fiesta patronal, ya sea equilibrándose maravillosamente en la cabeza de alguna mujer, o balanceándose plácidamente a lomos de un burro.

Sin embargo, como sabemos, toda magia inicia desde mucho antes, con preparación y arduo trabajo: desde temprano, para que el calor no los sofoque, las personas se dirigen a la zona donde cortan el carrizo. Es necesario elegir carrizos tiernos, pues el trabajo requiere un material flexible. Con rapidez pero con cuidado,

pues el carrizo ya cortado es sumamente filoso y sus astillas y hojas pueden lastimar manos y pies, experiencias que cuentan los artesanos.

Ya en casa, los carrizos se limpian bien, quitando los restos de hojas y basura. Algunos de ellos se queman superficialmente en una fogata, para dar un color café a los carrizos que ayudan a decorar las piezas. Después, para tener listo el material necesario, todos los carrizos se cortan en tiras largas llamadas “correas”, anchas o angostas según la parte del canasto que formarán.

La elaboración de un canasto se inicia entrelazando varias correas para formar una estrella, cuya longitud y disposición definirán el acabado, el tamaño, los colores y el uso de la pieza. Cuando va a elaborarse una figura cóncava, los carrizos deben mojarse para mantenerlos flexibles y evitar que se rompan. Aunque la experiencia y habilidad de los artesanos es evidente, la labor no está exenta de riesgos, pues además del filo natural del carrizo, se trabaja con cuchillos y otros instrumentos de afiladas hojas,

Afortunadamente, gracias a su dedicación y esfuerzo, estos artesanos han logrado sobresalir, y han tenido oportunidad de llevar sus artesanías a otros lugares del país, donde además, mostrando su espíritu generoso, han compartido sus conocimientos y experiencias con otras personas. (Apéndice 7)

La artesanía de carrizo, al igual que otros tipos de arte popular, es poco valorada porque se desconoce el tiempo y el esfuerzo que implica elaborarla, y hay quienes incluso buscan obtener un precio aún más bajo por estas maravillas de la creatividad. A pesar de ser el carrizo un material humilde, es importante reconocer y admirar a todos aquellos quienes han logrado transformarlo y crear hermosas piezas.

Por otro lado, en esta comunidad también se lleva a cabo la práctica cultural de la siembra de maíz. Esta es una práctica que se lleva a cabo en diferentes partes de todo el país ya que es un sustento para la vida cotidiana de las personas en cuanto a

la venta y al consumo propio de las personas que se dedican a esta práctica. El maíz se utiliza para preparar alimentos muy ricos y es el principal ingrediente en la cocina Mexicana; para las personas de la comunidad este cereal es su principal alimento ya que a diario las personas consumen en tortillas y atole.

Es cierto en la comunidad de La Cumbre las personas siembran el maíz porque es el principal alimento que les da vida, aparte de que lo ven como un ahorro ya que al cosecharlo lo guardan en su casa y tienen suficiente maíz para alimentarse unos meses ya que las familias de la comunidad son grandes en cuanto a número de integrantes y no les alcanza para estar comprando tortilla diariamente. A continuación, se darán a conocer las etapas de producción de maíz de la comunidad de La Cumbre Chagchaltzin.

Barbechar (enero). Se empieza a limpiar el terreno donde se va a sembrar, existen tres formas para hacerlo: algunas personas que tienen terreno grande lo hacen con arado, solo lo hace una persona con uno o dos caballos, esta persona dueña sabe a qué hora entra y sale para terminar su trabajo. Los mozos tienen un horario de 7:00 am-3:00pm y su pago es de \$140.00 aparte darles de desayunar, comida e incluso darles para la cansada (aguardiente y refresco), cuando no se les da de comer su pago es \$160.00, pero también se utiliza la mano vuelta, es decir que las personas llamados mozos trabajarán en el terreno de una persona y si esta persona no va a pagar tendrá que ir cuando el otro u otros necesiten de su ayuda.

Bendición de la semilla (febrero). De la cosecha del año anterior se escogen las mazorcas más grandes y que no estén podridas para sacar la semilla, algunos que ya no tienen mazorca, pueden intercambiarlo con otras personas llevando maíz comprado u otras cosas, para adquirir la semilla, cuando se llega el día 2 de febrero "Día de la candelaria" se llevan a bendecir las mazorcas en una canasta, colocan mazorcas, frijol acalete, erizos, y lo acompañan con romero, el sacerdote pide por todos los de la comunidad para que tengan una buena cosecha, al pasar los días se desgranar las

mazorcas pero solo sirve como semilla los maíces que se encuentran en medio de la mazorca.

Sembrar (febrero-marzo). Cuando la luna está en cuarto creciente o luna llena se empieza a sembrar, Don Lorenzo dice “que antes de empezar a sembrar se pide perdón a la tierra por que la van a lastimar haciendo los agujeros” “Las personas que van a sembrar no deben ir en ayuno, si no las mazorcas van a salir huecas” “se empieza a sembrar en luna cuarto creciente o luna llena porque así las milpas no se caerán fácilmente en temporadas de lluvias o tormenta”.

Se empieza a sembrar, es decir, ir haciendo agujeros a la tierra con el punzón, en la cintura llevan un bote o caparazón de armadillo con semillas de ahí las van agarrando para depositar en el agujero 3 o 4 maíces a una distancia de un paso, haciéndolo en línea recta y también se les llaman (surcos).

En el patio de la casa se revuelve el abono criollo utilizando pala, el abono debe ser de alguno de estos animales: pollo, borrego, vaca, caballo con el fertilizante (etiqueta roja) ya mezclado el abono criollo se encostala para moverlo de un lugar a otro y poder regar el abono donde ya se sembró, se pueden usar las manos para medir que tanto se va a regar de abono dependiendo del tamaño de la mano, si se hace de la mano de un adulto es de 1 puño, si es de un niño 1.5 o 2 puños. Aprovechando los apoyos que el gobierno federal les asigna para la compra de fertilizantes.

Al termino de sembrar se colocan unos muñecos llamados espanta pájaros, es decir colocar un muñeco con la forma de una persona para que los pájaros vean que está una persona en el terreno, en algunas ocasiones también colocan la cinta de los casetes para que estos con el aire se muevan y los pájaros se espanten.

Resembrar (marzo). Pasando 15 o 20 días se resiembra en la parte donde las hormigas o los pájaros se comieron la semilla del maíz o no brotó, es decir, no salió la milpa, depositando otros maíces en el agujero y así la cosecha se dé en la mayor parte

del terreno, se utilizan los mismos instrumentos que para sembrar, esto es importante que se haga de otro modo saldrá poca mazorca o los surcos estarán dispares.

Labrar (abril-mayo). Cuando la milpa ya creció aproximadamente unos 30 cm se empieza a quitar la yerba que tienen las milpas alrededor utilizando el azadón, para que esta pueda seguir creciendo, después se va poniendo tierra alrededor de la misma, esto le ayudará a sostenerse de la lluvia y del aire.

Aterrar (junio). Empieza la aterrada en donde se riega el fertilizante alrededor de las milpas, igualmente utilizando la mano como medida, enseguida se le arroja con el azadón tierra alrededor de la milpa para que se sostenga cuando el aire este fuerte y es muy importante este paso para que la milpa siga creciendo y lograr una buena cosecha.

Cosecha de elotes (julio y agosto). Ya se ven los resultados, empieza a espigar la milpa y poco a poco va saliendo el elote, cuando las personas van en busca de elotes, primero observan y calculan para poder cortarlo, se dan cuenta cuando observan los pelillos que le salen unos están amarillos y otros ya se ven de color guinda, también pican los granos y sale un líquido parecido a la leche esos son los elotes.

Doblar la milpa (septiembre-octubre) Por surcos, se empieza a doblar la milpa utilizando el machete y esperar que los que eran elotes sequen y pasen a ser mazorcas. Es un procedimiento necesario para que se madure la mazorca y no se apolille, de esta manera, perdurará más.

Cosecha de la mazorca (octubre). Se esperan unos días para poder empezar con la cosecha o levantamiento de maíz, aquí se le llama pixcar, es decir, ir quitando las mazorcas e ir las colocando en costales para llevarlas al hogar y así gozar de maíz por un cierto tiempo para que las personas ya no compren maíz.

Cortar la caña (noviembre-diciembre). Se corta toda la caña, utilizando machete, esta servirá para pastura o para construir ciertas cosas como: baños, casas, gallineros, etc. Se deja limpio el terreno para la próxima cosecha y sea menos el trabajo. (Apéndice 8)

Otra práctica cultural representativa de la comunidad es el día de muertos. El festival que se convirtió en el Día de Muertos se conmemoraba el noveno mes del calendario solar mexicana, cerca del inicio de agosto, y se celebraba durante un mes completo. Las festividades eran presididas por la diosa Mictecacíhuatl, conocida como la "Dama de la Muerte" (actualmente relacionada con "La Catrina", personaje de José Guadalupe Posada) y esposa de Mictlantecuhtli, Señor de la tierra de los muertos. Las festividades eran dedicadas a la celebración de los niños y las vidas de parientes fallecidos.

En diversas culturas se han generado creencias en torno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y ceremonias, ya sea para venerarla y respetarla. La Cumbre es una comunidad rica en cultura y tradiciones; uno de los principales aspectos que conforman su identidad como comunidad es la concepción que tienen sobre la vida, la muerte y todas las tradiciones que giran en torno a ellas.

Con tiempo las señoras van ahorrando su dinero y compran sus pocillos, cazuelas de barro, jarros, manteles, floreros para el altar que van a poner, cuando faltan tres o una semana van al pueblo de Tlatlauquitepec a realizar sus compras como: velas, veladoras, flores, copal, azúcar, chocolate, leche, chiles para el mole, dulces, refrescos y algunas bebidas alcohólicas para ofrecer a sus difuntos.

El altar debe estar muy adornado con un arco de flor de caña o latas y de sempoaxochitl, velas y veladoras prendidas día y noche esto significa la luz, en su mayoría acostumbran a matar cochino y utilizar su carne para preparar tamales de diversas salsas también hacen pintos, tlayoyos de hoja de tamal, arroz, mole con carne de pollo y puerco, se hace un caminito de flor de sempoaxochitl y una cruz adornada

de la misma flor, el camino es la guía que siguen las almas para llegar a la casa de sus familiares.

El 28 de octubre vienen los que murieron en algún accidente y se le pone en el altar un vaso con agua también se les coloca la comida que más les gustaba como: salsa con carne de puerco, arroz, mole, tortillas calientitas hechas a mano, tamales, frutas como plátano, naranja, mandarina. Además les colocan un jarro de atole de chocolate y hojaldras, conchas, tortugas, capitulados y muñecos. El 29 de octubre, vienen los limbos (los que no fueron bautizados) están en el limbo un lugar de oscuridad porque no recibieron la luz, a ellos les ponen galletas, agua, frutas, atole, tamales, salsa, mole, arroz, tortillas.

El 30 de octubre vienen los angelitos son los niños que sí fueron bautizados a ellos se les ofrendan tamales de dulce, atole, preparan postres como dulce de calabaza, gelatinas, pan y todo lo que a ellos les gustaba, el 31 de octubre y 1° de noviembre los niños en compañía de los adultos acostumbran a pedir calavera es decir salir casa por casa y recolectar tamales, dulces, dinero y fruta. Para darle más resalte a estas fechas la mayoría de las niñas y niños se disfrazan de brujitas, lloronas, vampiros, calabazas, catrina, calacas, etc. En esta comunidad también salen a las calles principales y colocan un lazo de lado a lado con un trapo rojo deteniendo a todos los carros que pasan pidiéndoles dinero para comprar sus dulces.

El día 1° de noviembre a las 12 del medio día llegan todos los santos, se les espera con veladoras encendidas e incienso, se les prepara mole, tamales, tlayoyos de frijol o alverjón y chile, salsa con carne de puerco, arroz, mole, tortillas calientitas, calabaza en dulce, aguardiente, cigarros, refresco; ofrendan pan como: hojaldras, muñecos colorados, bolillos y atole de chocolate, las creencias de esta comunidad es que cada que le ponen una ofrenda les hablan a sus difuntos como si estuvieran en vida, y así durante la llegada y estancia pasan un momento junto a ellos, se sientan a un lado del altar y también comen un poco de lo que hay en la ofrenda. El día 2 de



noviembre se van todos los fieles difuntos al medio día encaminados de sus familiares y con todo lo que pudieron guardar de las ofrendas.

Durante estos días los encargados de las iglesias o capillas tocan las campanas para darles la bienvenida a las almas, el toque es a partir del medio día para los que vienen y para los que se van, se inciensa todo el día para aromatizar el lugar donde ellos van a estar comiendo.

Las calaveras o calaveritas son dulces de azúcar, chocolate o amaranto, y representan alusiones y burlas a la muerte. Y respecto a la comida, ésta debe ser del agrado del fallecido. Se deben incluir diferentes frutos de temporada como la calabaza, el tejocote y jícama naranja, además de alimentos hechos de maíz para honrar a la tierra y al dios del maíz. El pan de muerto se coloca como ofrenda y cuenta con un par de tiras sobre la corteza que representan un par de huesos y ajonjolí, haciendo alusión a las lágrimas de las almas que no pueden descansar en paz.

Hay que considerar que la celebración del Día de Muertos, sobre todo, es una celebración a la memoria. Los rituales reafirman el tiempo sagrado, el tiempo religioso y este tiempo es un tiempo primordial, es un tiempo de memoria colectiva. El ritual de las ánimas es un acto que privilegia el recuerdo sobre el olvido.

Cabe resaltar que para amenizar la tradición un grupo de personas del sexo masculino llamados campaneros, autorizados por los encargados de la iglesia recorren las casas de la comunidad por un día iniciando el 1 de noviembre para finalizar el 2 recolectando tamales, frutas, bebidas embriagantes, los cuales serán llevados a la iglesia con la finalidad de que las personas que por diversos motivos no pudieron festejar los todos santos acudan a consumir. (Apéndice 9)

### **1.3 La práctica cultural desde las dimensiones, sus significados y saberes**

En esta comunidad la práctica cultural que más se realiza es la elaboración de canastos de carrizo, es una práctica que realizan la mayoría de las personas que habitan en la comunidad pues es una manera para poder solventar y cubrir sus gastos de supervivencia de manera limitada.

Cuando uno tiene oportunidad de ver, generalmente cerca de un río o arroyo, esos largos y firmes bejucos conocidos como carrizos, que alcanzan hasta cuatro metros de altura, probablemente no los imagina convertidos en un hermoso canasto: cargado de fruta o verdura, de vuelta del mercado; puesto a la mesa, con fresco pan en su interior; lleno de comida o de flores en alguna fiesta patronal, ya sea equilibrándose maravillosamente en la cabeza de alguna mujer, o balanceándose plácidamente a lomos de un burro.

Sin embargo, como sabemos, todo trabajo inicia desde mucho antes, con preparación y arduo trabajo: desde temprano, para que el calor no los sofoque, las personas se dirigen a la zona donde cortan el carrizo. Es necesario elegir carrizos gruesos, pues el trabajo requiere un material flexible. Con rapidez, pero con cuidado, pues el carrizo ya cortado es sumamente filoso y sus astillas y hojas pueden lastimar manos y pies, experiencias que cuenta el artesano.

Ya en casa, los carrizos se limpian bien, quitando los restos de hojas y basura. Algunos de ellos se queman superficialmente en una fogata, para dar un color café a los carrizos que ayudan a decorar las piezas. Después, para tener listo el material necesario, todos los carrizos se cortan en tiras largas llamadas “correas”, anchas o angostas según la parte del canasto que formarán. La elaboración de un canasto se inicia entrelazando varias correas para formar una estrella, cuya longitud y disposición definirán el acabado, el tamaño, los colores y el uso de la pieza.

La caña se elige con la mano, la que es más dura y se parte por la mitad, se ocupa un fierro llamado cruz, se coloca en la punta de la caña y se va empujando con un palo o martillo a manera de que se vaya enterrando en la caña hasta partirla en cuatro cuartones. Después se calculan tres para dar rendimiento de doce tiras, se ponen a secar y luego cuando se van a utilizar se vuelven a remojar para que no se partan al momento de hacer la canasta.

El siguiente material es la costilla de encino, xopilcuahutil o axokenke (bejuco), se utiliza el bejuco para el fondo de la canasta, una vez esto se inicia, se arman las costillas y la base, se arma a manera de que queden paradas las costillas con la caña y se va formando la canasta, ya estando todo el material listo se elabora la canasta en un aproximado de hora y media dependiendo del empeño de quien la elabora. (Apéndice 10)

Las medidas de las canastas varían dependiendo del uso que se les vaya a dar, antes eran cuartas y ahora se basan por centímetros de 80 cm hasta 1.20 cm, en ocasiones se elaboran canastas de 6 cuartas que equivale aproximadamente entre 38 y 40 cm y muy común utilizar las de 80 cm que son las que se entregan en compromisos formales llenas de pan o fruta como muestra de gratificación.

Cuando va a elaborarse una figura cóncava, los carrizos deben mojarse para mantenerlos flexibles y evitar que se rompan. Aunque la experiencia y habilidad de los artesanos es evidente, la labor no está exenta de riesgos, pues además del filo natural del carrizo, se trabaja con cuchillos y otros instrumentos de afiladas hojas. Afortunadamente, gracias a su dedicación y esfuerzo, estos artesanos han logrado sobresalir, y han tenido oportunidad de llevar sus artesanías a otros lugares del país.

La artesanía de carrizo, al igual que otros tipos de arte popular, es poco valorada porque se desconoce el tiempo y el esfuerzo que implica elaborarla, y hay quienes incluso buscan obtener un precio aún más bajo por estas maravillas de la creatividad. A pesar de ser el carrizo un material humilde, es importante reconocer y admirar a

todos aquellos quienes han logrado transformarlo y crear hermosas piezas. Para la gente que tiene conocimiento y experiencia en esta práctica cultural se les facilita mayormente la elaboración del canasto, pues únicamente se dedican a su elaboración y no tanto a la selección de material a utilizar, en este caso entran los niños como apoyo pues los más pequeños son quienes acomodan la caña elegida y la estiban de manera que los papás solo vayan tomando una por una para ser cortada en tiras.

Después los niños con los conocimientos obtenidos seleccionan las costillas y de igual manera las van acomodando en un lado, es decir, colocan las cañas tiras ya partidas y las costillas que utilizaran para empezar a elaborar el canasto, los amontonan en un espacio y es así como los adultos empiezan solo a la elaboración y van tomando la que ya está limpia y lista para usar. (Apéndice 11)

La forma de acomodar es de cuatro a ocho costillas en cinco montones y las cañas cortadas son en montones de diez a quince tiras en una medida aproximada de cinco metros de largo de esta manera los niños aplican las matemáticas pues ya saben que acomodando de esa manera en montones como ellos expresan es como se dan cuenta de cuantas canastas realizaran. Actualmente son muy pocas personas en la comunidad las que se dedican a la elaboración de canastos ya que algunas personas abandonaron su cultura y cambiaron su estilo de vida al salirse de la comunidad para buscar otros empleos y poder salir adelante económicamente.

La indagación, profundización e inclusión de esos conocimientos desde la perspectiva y las formas de transmisión y adquisición propias de los pueblos y comunidades como un saber valioso; y ayuda a desarrollar las identidades de la niñez indígena lo que les permitirá acceder a la sociedad con bases firmes y establecer relaciones simétricas al dialogar con otros grupos culturales a la vez que aportan sus conocimientos. (Apéndice 12)

---

---

**CAPITULO II. EL PROBLEMA  
PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA  
PARA LA ELABORACIÓN DE LA  
PROPUESTA**

## 2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

A la hora de analizar a fondo el término problema es necesario que antes estipulemos el origen etimológico del mismo. En este sentido, podemos decir que aquel se encuentra en el latín y más concretamente en la palabra problema. Un problema es un determinado asunto o una cuestión que requiere de una solución. A nivel social, se trata de alguna situación en concreto que, en el momento en que se logra solucionar, aporta beneficios a la sociedad (como lograr disminuir la tasa de pobreza de un país o reconstruir edificios arrasados por un terremoto).

Por lo anterior un problema pedagógico es poder definir con acierto conceptos propios de la actividad educativa, veíamos que es un presupuesto imprescindible para afrontar cualquier problema pedagógico. La teoría del conocimiento en lo que se refiere al ejercicio del conocimiento pedagógico, ayuda a evitar una instrumentalización tecnológica e ideológica.

Al referirnos a los defectos estructurales del sistema educativo escolar, que las edificaciones escolares como conglomerados de aulas son lo más inapropiado para la impartición de una educación activa, vivencial, crítica, etc. También señalamos que en cada reforma educativa se vuelve a cometer el error de diseñar los planes de estudio desde una visión disciplinaria, con la consecuente reafirmación de una visión fragmentaria del mundo.

Pero en ninguno de los dos casos el diagnóstico es adecuado, ya que conciben la necesaria articulación entre los conocimientos como algo que sucede fuera del sujeto (educando), es decir, se sigue pensando que se trata de ofrecer al educando el conocimiento ya organizado, para que él lo aprenda en su forma final y definitiva. No se logra entender que quien tiene que organizar el conocimiento es el propio educando; es él quien tiene que trabajar en la reconstrucción del orden cognitivo en su interior.

Y la posibilidad de que el educando pueda reconstruir el conocimiento ordenadamente en su interior no depende de que se le ofrezca desde fuera una explicación ordenada o ya integrada (desde la visión del profesor o del experto); eso depende de la actividad interna del sujeto (que a su vez depende del tipo e intensidad de sus interacciones con el medio externo).

Pedagógicamente, entonces, lo que se requiere para que el educando pueda integrar los conocimientos es, aparte de experimentar los fenómenos estudiados en forma viva y en un ambiente estimulante, que se le induzca a reflexionar sobre la relación que guardan esos fenómenos entre ellos y consigo mismos, lo cual ciertamente es difícil de llevar a cabo teniendo a los educandos encerrados en aulas.

La comunicación nos permite interactuar, conversar e intercambiar puntos de vista en el salón de clases. El aprendizaje es un largo y complejo proceso de construcción del conocimiento que el niño lleva a cabo conversando con los demás y consigo mismo a través del uso del lenguaje, utilizando como un instrumento mediador en sus interacciones sociales.

En cada escuela los niños son diferentes, y como docentes tenemos la necesidad de familiarizarnos con sus características para encontrar la mejor forma de trabajar con ellos. Los actores educativos de esta institución se caracterizan por ser investigadores de prácticas culturales de la comunidad y así relacionarlo con el plan, programa de estudios y posteriormente trabajar en el aula, también los padres de familia elaboran cuentos pictográficos para compartirlo en el aula. El docente se centra en lo esencial en un aula diversificada, el profesor diseña cuidadosamente la instrucción en torno a los principios, habilidades y conceptos básicos de cada asignatura.

La claridad del profesor hace posible que los estudiantes menos dotados se concentren en capacidades y nociones fundamentales; ellos no se ahogan en un mar de datos inconexos. En cuanto a papel como docente frente a grupo es, desarrollar en

los alumnos capacidades, habilidades, actitudes y valores para su formación integral: competencias fundamentales para su incorporación a la sociedad y para el aprendizaje a lo largo de la vida. (Apéndice 14)

Dar a los alumnos los instrumentos necesarios para alcanzar al objetivo trazado, siendo este, diversos materiales de lectura que sea el interés de ellos, proporcionales el tiempo necesario para dicho fin y sobre todo que todas las asignaturas se relacionen o partan precisamente de una lectura.

De igual modo, garantizar que los estudiantes más avanzados destinen su tiempo a manejar las ideas más complejas, en lugar de seguir trabajando sobre cosas que ya saben. La claridad aumenta las probabilidades de que un docente pueda presentar un tema de modo que cada alumno lo encuentre significativo e interesante. Se tomaron en cuenta los siguientes indicadores para aprovechar las ventajas del salón y aprovechar la realidad, generando convivencia compartiendo experiencias, saberes y conocimientos diversos.

En la vida en clase se encuentran presentes un conjunto de factores que actúan sobre la escuela. Todo rol, el del enseñante, el del alumno forma parte de un sistema de roles interdependientes, donde tanto los padres como la administración escolar tienen su puesto. La relación del maestro y los alumnos está afectada por la presencia activa del grupo de iguales tanto como por el tipo de intervención del enseñante, las expectativas, los juicios, provienen del enseñante y también del grupo por iguales.

Se ha detectado que algunos niños aprenden, escuchando, viendo y haciendo, los pequeños son monolingües en español, en este caso se les va enseñando la lengua náhuatl, cantando, leyendo, dando indicaciones, etc. Se utilizan materiales reales para explicar y describir, por lo regular asisten 18 alumnos diariamente y cuando son tiempos de lluvia solo asisten una cuarta parte del grupo, la mayoría de los alumnos son puntuales porque saben que si no llegan temprano se quedan fuera de ella y ya no participan en las actividades de rutina que se llevan a cabo diariamente.



Por lo anterior un diagnóstico, es un conocimiento apto para conocer, alude en general al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. En sintonía con esto el Diagnóstico Pedagógico en educación según Álvarez Rojo; es una forma de organización de recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos con la intención de utilizarlo hacia la mejora de los pasos siguientes de un proceso educativo (Álvarez: 2010).

Según sus especificaciones mencionadas el diagnóstico habría de ser considerado como la orientación educativa, siendo una de sus finalidades comprender y valorar las situaciones sobre las que opera para que puedan establecerse en ellas cambios ventajosos a nivel educativo, esta aplicación a la realidad educativa que se apoya en bases metodológicas y contextuales constituye su contribución a la educación.

Ahora nos enfocaremos a los problemas pedagógicos dado a que es entendido como una cuestión que se trata de resolver dentro del aula con relación a los contenidos escolares y estos pueden ser de enseñanza o de aprendizaje entonces las y los docentes realizan un diagnóstico pedagógico que por lo regular, se realiza al inicio del ciclo escolar que se llama diagnóstico pero un diagnóstico pedagógico es un:

Análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática y; esta, un recorte-parte de la realidad educativa, que por su importancia y significado para la docencia, el o los profesores implicados deciden investigarla (ARIAS, 2010:51).

En realidad el diagnóstico pedagógico parte de un problema y para esto los maestros pueden aprovechar durante las juntas de consejo técnico para iniciar el análisis de la situación de la escuela de acuerdo con sus propias actividades y necesidades que tengan y para esto se apoyan de la ruta de mejora que:

Es un planteamiento dinámico que hace patente la autonomía de gestión de las escuelas, es el sistema de gestión que permite al plantel ordenar y sistematizar sus procesos de mejora. Es un recurso al que el Consejo Técnico Escolar regresa continuamente para que no pierda su función como herramienta de apoyo en la organización, la dirección y el control de las acciones que el colectivo escolar ha decidido llevar a cabo en favor de su escuela (SEP,2014:10).

Las actividades que propone el docente deben lograr que todos los alumnos estén involucrados en el trabajo de clase, Todos los alumnos deben consolidar, conforme a su ritmo de aprendizaje, su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas, de acuerdo con su grado educativo, las demás que defina la autoridad educativa en función de la mejora de la calidad y equidad educativa.

El problema que está latente en esta prioridad es que algunos alumnos llegan tarde a la escuela e incluso se pierden de algunas actividades como: el día lunes, si llegan tarde deben esperar a que terminen los honores para poder entrar ya que si se dejan pasar a la hora que lleguen interrumpen a las docentes o llegan a desordenar a sus compañeros.

Atención al ausentismo escolar: Dar seguimiento puntual a los educandos que presenten bajos logros educativos para brindarles una atención focalizada, así como atender a aquellos en los que se observen situaciones que puedan originar el abandono escolar.

## **2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación**

Para realizar el diagnóstico inicial individual, es necesario hacer uso de un instrumento pedagógico que la docente elabora y aplica al inicio del periodo escolar en base a observaciones, desarrollo de situaciones didácticas y son basados en los valores, saberes y conocimientos de los niños que son el referente que traen de sus padres, familiares y sociedad que les circunda, es importante dar a conocer que los conocimientos de los niños no se logran descubrir en el primer mes de trabajo sino que se amplían a lo largo del periodo escolar, contribuyendo la docente principalmente en la aplicación y desarrollo de competencias.

La observación, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación.

Durante la estancia en la escuela primaria se observó a los alumnos y se trabajó con ellos dentro del aula, lo que permitió a que se localizaran algunos antecedentes académicos en la que provienen, dificultades, expectativas e intereses en el aprendizaje de determinados temas. Para poder detectar bien el problema se recurrió a la lectura de Marcos Daniel Arias Ochoa el diagnóstico pedagógico (1998) e identificar sus dimensiones de análisis: Saberes, supuestos y experiencias previas: Donde explicaremos los problemas que se cree que tiene los niños: Los alumnos identifican las letras del alfabeto por medio de sonidos, cuentan de manera mecanizada algunos objetos pero se les dificulta relacionar el número con la cantidad, conocen colores y saben relacionarlos con su entorno, también resuelven problemas matemáticos sencillos, comprenden acciones buenas y malas, les cuesta expresar sus gustos y disgustos, se les dificulta reconocer las figuras geométricas principalmente el cuadrado y el rectángulo, la mayoría de los niños solo participan cuando se les pregunta de manera directa.

La práctica docente, real y concreta: Incluye lo que hace el maestro técnico como planear, aplicar y evaluar: se empezó a trabajar con una pequeña evaluación en donde los niños describían en hojas blancas, una invitación a la fiesta de su comunidad, redacción a través de una imagen, o una solicitud dirigida al presidente haciendo una petición para beneficiar a la escuela.

Las tareas que prefieren o rechazan, los cambios en los ritmos y estilos para aprender, el tipo de relación que manifiestan ante determinadas dificultades o logros escolares, al mismo tiempo se observó que los alumnos al entregar sus trabajos en libreta o algunos escritos presentan dificultades en la escritura al combinar palabras mayúsculas con minúsculas o simplemente el hecho de tener mala ortografía.

Se detectó el problema en la falta de producción de textos, los alumnos presentan algunas deficiencias al redactar textos en sus libretas como son la combinación de palabras mayúsculas con minúsculas, errores ortográficos y escriben letras que corresponden a una sílaba y las combina con escrituras alfabéticas. Es decir, escribe la palabra incompleta, que ni los mismos alumnos al leer su propia escritura comprenden lo que escribieron, lo que conlleva a un mal aprendizaje.

La mejor solución del problema de la escritura, es que el docente en formación tenga como importancia en adquirir experiencias para orientarlos en el fortalecimiento de su competencia comunicativa, los alumnos aprenden según sus necesidades de información aun para poder transmitir lo que queremos comunicar ya sea de manera oral o escrita. (Apéndice 17)

Al finalizar cada jornada diaria se hace asamblea escolar donde se pregunta a los niños sobre lo que hicieron, cómo lo hicieron y si les gustó lo que hicieron, etc. A lo largo del año se aplican dos o tres diagnósticos, en primer lugar está el diagnóstico inicial donde el docente a través de observación debe detectar en sus alumnos, características, necesidades y capacidades, esta evaluación se hace durante las primeras dos o tres semanas de haber iniciado el ciclo escolar, donde el docente

aplicará varias situaciones de aprendizaje considerando las competencias de todos los campos formativos.

Por lo anterior, la producción de textos se refiere a las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

De esta manera debe desarrollarse en los alumnos, las competencias lingüísticas del español que giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios; específicamente se busca desarrollar en los alumnos: El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender. La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes. La comunicación afectiva y efectiva. La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual. En general, los avances en la producción de textos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongamos a los alumnos. En el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una composición libre, ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara atendiendo solo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos.

La ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son centrales: El proceso mismo de la escritura de un

texto (la planeación, realización y evaluación de lo escrito). La coherencia y cohesión en la forma en que se aborda el tema central del texto. La organización del texto a través de la puntuación, la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y la elaboración de párrafos. Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones, la ortografía, etcétera.

A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de convicción permanente y a distancia. Es decir, la persona que escribe no puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito.

Por estas razones desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el proceso de escritura, deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera: Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Escribir una primera versión, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible. Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado, el nivel de las oraciones y las palabras empleadas y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada, etcétera.

Este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje.

También se aplicaban otros tipos de actividades, tales como salir de aula para observar algunos objetos de su contexto, como piedras y hojas, al finalizar se realizó una actividad donde tenían los dibujos y debían hacer una pequeña descripción.

Por lo regular al finalizar cada jornada diaria se hace asamblea escolar donde se pregunta a los niños sobre lo que hicieron, como lo hicieron y si les gusto lo que hicieron, etc. A lo largo del año se aplican dos o tres diagnósticos, en primer lugar está el diagnóstico inicial donde el docente a través de observación debe detectar en sus alumnos, características, necesidades y capacidades, la evaluación intermedia donde se comparan los aprendizajes que tenían inicialmente y la final que se realiza antes de finalizar el ciclo escolar.

La mayoría de veces se trabaja de manera grupal e individual pero también los niños se ven atentos e interesados por las clases y los que se distraen se cuestiona de manera individual y solo así en las siguientes clases ponen atención, se pide que los niños terminen su trabajo, aquellos que no lograr hacerlo solos se les brinda la ayuda individual para no dejarlos rezagados. (Apéndice 18)

## **2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad**

La práctica docente de educación indígena es un reto a superar día a día, la cultura y la lengua son factores determinantes dentro de la construcción de los conocimientos a propiciar en los alumnos, por lo que asegurar una práctica docente con pertinencia cultural y lingüística requiere de partir de las actividades cotidianas que se realizan con los niños diariamente.

En el grupo de alumnos que atiende, se hace presente la cultura de los niños, así como sus tradiciones, el estatus socio-económico, espontaneidad y autoestima. En la comunidad de La cumbre, las niñas y niños poseen una cultura muy propia. Durante los días festivos, la cultura se hace presente dentro de la institución. Los alumnos muestran el interés en sus tradiciones que llevan a cabo en la comunidad como la elaboración de canasto, la celebración de día de muertos y la siembra del maíz, ya que las clases son interrumpidas por estas prácticas culturales en las que los alumnos participan directamente.

En dichas actividades las niñas y los niños demuestran los conocimientos adquiridos en torno a estas prácticas culturales que se llevan a cabo dentro de la comunidad. Con esto, los niños valoran la diversidad cultural presente en su entorno, por lo que el docente está obligado a proponer estrategias didácticas para los niños y niñas de la comunidad que contribuyan a la construcción de aprendizajes significativos.

Es necesario atender el problema de la falta de producción de textos en los alumnos de educación primaria, a través de la estrategia didáctica de la escritura creativa. De esta forma, la práctica docente que se lleva a cabo, atenderá a través las características culturales y lingüísticas de los niños. Esto se verá reflejado cuando los niños construyan sus propios textos y narraciones relacionados con la elaboración de



canasto, de manera que se asegure una educación pertinente a la cultura de la comunidad de La Cumbre.

La falta de comprensión lectora en los alumnos de sexto año de educación primaria, es un problema de enseñanza, ya que dentro de la práctica docente es necesario poner en práctica estrategias didácticas pertinentes a la realidad sociocultural de los niños que se atienden, de no ser así, solo se trabaja con las lecciones sugeridas en el libro de texto que regularmente están descontextualizadas a la realidad de los niños.

Se pretende entonces que con esta propuesta pedagógica los alumnos conozcan, reconozcan y valoren, aspectos sociales y culturales de su comunidad, recuperando narraciones propias de su lengua que están desapareciendo dentro de la comunidad.

Por lo anterior, es necesario diseñar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de educación primaria indígena, contribuyendo al desarrollo de competencias y logro de los aprendizajes esperados del campo formativo de español, específicamente en el contenido relacionado con la comprensión lectora, que entre otras cosas pretende: que los alumnos utilicen el lenguaje como instrumento para aprender (SEP: 2011).

Para lograr la comprensión de la lectura en los alumnos de sexto grado, es necesario articular los conocimientos que los niños tienen en torno al cultivo del café para generar textos y narraciones que partan del análisis de esta práctica cultural, lo cual se detallará con mayor precisión en el capítulo IV de este documento.

## Justificación

Existen motivos y razones por la cual surgió el interés de tratar de resolver este problema, en primer lugar porque se presenta con la mayoría de los alumnos del grupo, también se ha detectado en alumnos de otras generaciones y nadie de las docentes de la escuela se han interesado del porqué de ese problema y buscar estrategias para aplicarlas a los niños y darle solución.

Para la sociedad el aprendizaje de la escritura tiene gran importancia porque de ahí dependerá tener y ser buenos ciudadanos para presentarlos y que ellos se desenvuelvan de una manera significativa como seres capaces de mejorar la educación, presentando nuevas y mejores propuestas o estrategias didácticas de enseñanza para un aprendizaje significativo, se trabajará un principio pedagógico para la mejora de los aprendizajes que a continuación se presenta.

Por lo anterior es necesario trabajar el principio pedagógico de trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo (SEP: 2011).

Al promover el aprendizaje colaborativo en la práctica docente se estará propiciando la interacción, respeto, tolerancia, empatía, movilización de saberes y sentido de responsabilidad, es por ello que el trabajo colaborativo implica mucho más que integrar a los alumnos en equipos de trabajo, emerge de situaciones en las que la elaboración, interpretación, explicación y argumentación forman parte integral de la actividad del grupo, en donde el aprendizaje se construye partir de las diversas aportaciones y experiencias de los individuos. (Apéndice 19)

Incluso es posible afirmar que todos los proyectos que utilizan métodos o técnicas de enseñanza y aprendizaje innovadoras incorporan el aprendizaje

colaborativo como una experiencia en la cual el sujeto aprende mediante el intercambio de experiencias con otros, formulando de esta manera su propio aprendizaje significativo.

Es importante promover el aprendizaje colaborativo porque constituye un conjunto de estrategias tendientes a maximizar los resultados de un grupo de trabajo con un objetivo en común, además de propiciar y potenciar la movilidad de saberes, participación activa y los aspectos afectivos, actitudinales y motivacionales de los alumnos todos ellos elementos esenciales para el logro de los aprendizajes.

Es necesario darle solución al problema para enriquecer sus conocimientos y mejorar sus habilidades considerando las siguientes características: Mejorar la escritura para la vida diaria. Producir textos de manera correcta utilizando los signos de puntuación. Lograr una ortografía adecuada para poder comunicarse de manera escrita.

Es importante también, y creo que pedagógicamente ha sido muy importante, la posibilidad de ver en positivo muchas cosas que antes se veían solamente en negativo. Ese larguísimo período que precede a las escrituras alfabéticas era antes considerado casi exclusivamente en términos de: “el niño no puede, no sabe, se equivoca todavía, no aprendió”. Hoy en día sabemos ver eso en positivo y por eso podemos evaluar los avances que han tenido lugar y sabemos leer esos datos en términos de indicadores bastante finos que nos permiten entender cómo piensan los productores de esos textos.

La escritura es adecuada para aprender a razonar por varios motivos. Por un lado, exponer una idea implica primero hacerla tuya. Por otro lado, la escritura es exigente y obliga a los alumnos a buscar la palabra adecuada, a no dejar agujeros en las líneas de razonamiento, a buscar ejemplos apropiados: el papel no perdona.

La propuesta pedagógica tiene la finalidad de dar respuesta al reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y a la problemática que de ella se deriva para concretar pedagógicamente una educación que responda a la diversidad ya que en el aula asisten niños con diferentes características tanto físicas, cognitivas, económicas, culturales, lingüísticas; aun siendo miembros de la misma comunidad los niños tienen diferencias, para eso es importante que a los niños se les brinde un trato a todos por igual, sin importar su estatus económico o incluso cognitivo, donde el docente se interese por conocer su cultura y manejar el lenguaje con el que se comunican sus alumnos para brindarles mejores aprendizajes.

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial.

La escritura creativa, es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamientos, imaginación y divergencia. En las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relajaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje. En donde mediante algunas estrategias de trabajo que les sean de gran interés y motivación a los alumnos se trabajará de manera correcta la escritura, a través de una parodia, una adivinanza, un cuento, etc. Que sea inventada por ellos mismos sea escrita en su libreta. (Apéndice 20)

Las estrategias para activar los conocimientos previos en los estudiantes interrogantes son la lluvia de ideas, estos recursos son importantes porque permiten llamar la atención o distraer, las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, conceptos de tipo visual o espacial, además promueven el interés y motivación.

El concepto de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza, por lo que resulta imprescindible partir de un marco teórico en el cual, se dejen claros todos estos términos que nos ayudan a comprender la parte práctica de este trabajo.

## **Propósitos**

### **Propósito general**

\* Fomentar la escritura creativa en los alumnos como propuesta didáctica para formar escritores competentes, capaces de practicar la escritura dentro y fuera del ámbito educativo a través de sus prácticas culturales fortaleciendo el campo de lenguaje y comunicación.

### **Propósitos específicos**

\* Conocer el gusto por la escritura mediante la descripción del proceso de la elaboración de canasto fomentando la creatividad y coherencia al producir textos relacionados con su elaboración.

\* Reconocer la importancia de la elaboración del canasto en la comunidad y de la forma que intervienen las personas y niños en esta práctica cultural para emplearla como objeto de estudio en la redacción de textos.

\* Valorar y respetar a la naturaleza que provee los recursos naturales y que de ellos pueden conseguir recursos económicos otorgan la elaboración de canasto fortaleciendo los valores

---

---

**CAPITULO III. REFERENCIAS TEÓRICAS  
QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA  
METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON  
ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA  
ATENCIÓN DE LA ESCRITURA**

### **3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades**

Para adentrarnos en este capítulo que son las referencias teóricas que sustentarán el trabajo realizado en la comunidad me permito dar las siguientes definiciones y partir de esto para una mejor comprensión de lo analizado en puntos anteriores.

La diversidad es una realidad social y psicológica. La diversidad hace referencia a la identificación de la persona por la que cada cual es como es y no cómo nos gustaría que fuera. Su identidad. Este reconocimiento es lo que configura la dignidad humana. Es la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio en donde está presente el reconocimiento de otro distinto.

El concepto de diversidad tiene varios sinónimos como lo es la variedad, lo desigual, la pluralidad, la infinidad de las cosas, animales y personas, es decir que existen diferencias de lo que nos rodea, para reafirmar bien lo que es la diversidad. El documento de política y fundamentos nos dice que se debe reflexionar sobre lo que es diversidad cultural, étnica y lingüística:

La diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad (DGEI, 2004: 35).

Dentro de la comunidad de La Cumbre se da la diversidad lingüística, ya que todas las comunidades cercanas dependen de un sólo municipio y no hay diferencia entre la lengua que hablan, algunas personas se comunican en lengua indígena y otras en español pero son entendibles aunque la distancia que separa a las comunidades sea de horas de camino y así mismo en la manera de vestir y de hablar, de relacionarnos con los demás, de trabajar y producir, en fin, de entender el mundo.

La diversidad cultural entendida como las diferentes maneras de vida de los pueblos originarios, las formas de organizarse, tomar decisiones, hacer uso de la democracia, elegir a sus líderes, actuar, pensar, bailar, festejar, vestir, hablar, realizar sus

tradiciones y costumbres; como son las prácticas culturales que se realizan como: la siembra del maíz, la fiesta patronal, día de muertos conocido también como todos santos, elaboración de canastos.

La cultura de la comunidad se manifiesta en sus creencias, en las acciones que realizan para celebrar días festivos, para hacer faenas y mantener limpias las entradas principales para ser visitados, y con buena organización para celebrar la fiesta en honor a San Isidro, pues aquí intercambian un poco la cultura con gente que se acerca a observar las actividades realizadas o simplemente con gente que pasa por ahí, ya que esta comunidad es un paso para llegar a ríos, arroyos y disfrutar de un paisaje natural.

La gente viene de los municipios cercanos e incluso de la región y los mismos habitantes aprovechan para vender afuera de sus casas la fruta tradicional como ciruela, durazno, manzana entre otros, y de la misma manera venden algunos productos hechos por ellos mismos como lo son las canastas alguno que otro chal bordado y comida típica para llevar. Intercambian culturas puesto que la gente se acerca y comienza a interrogar el proceso de realizar canastos, la forma en que se dan las frutas y los habitantes se sienten motivados al poder compartir sus experiencias y la forma de realizar sus prácticas en la comunidad.

La diversidad cultural es la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral. Así mismo, esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un mejor desarrollo en la sociedad. Hablar de diversidad cultural es hablar de los reconocimientos que han impulsado los pueblos indígenas, o algunos fenómenos sociales como la migración o la globalización.

La cultura es una parte fundamental de la sociedad y el mundo puesto que se refiere a las formas en que se expresan los diferentes grupos en una sociedad que manifiestan su forma de pensar a través de distintos modos de creación artística, producción y distribución de distintas ideas.



Por otro lado, la diversidad étnica. Es la coexistencia de las diversas razas que existen alrededor del mundo y que difieren en el color de la piel, el lenguaje o las costumbres. Existen muchos pueblos o grupos étnicos a lo largo del mundo que tienen sus propias tradiciones, costumbres, lenguas, etc.

Los principales rasgos que distinguen a las etnias son el color de piel, la lengua y la religión, pero también podemos incluir como rasgo de distinción la estructura social, la dieta, la música, el arte. En conjunto, cualquier rasgo atribuible a la cultura humana puede ser un rasgo distintivo de las distintas etnias o culturas.

La Cumbre se caracteriza por la vestimenta de los habitantes ya que en ocasiones en sus fiestas patronales regresan sus trajes típicos, la gente mayor utiliza pantalón y camisa de manta con huaraches y sombrero en hombres y mujeres vestidos o faldas tableadas de colores relucientes y se comunican en lengua indígena. Muy caracterizados de la gente que viene de visita pues la música también es al son del violín y guitarra o tríos de huapangos que contratan fuera de la región.

Para muchos grupos, la identidad cultural se reafirma como oposición a la globalización y homogeneización que está sufriendo la sociedad a escala global. En muchos puntos del mundo, el nudo de culturas que conviven provoca conflictos y malentendidos identitarios. Llegados a este punto, podemos hablar de multiculturalidad. Ya que la identidad es la forma en que se identifican como pueblo de costumbres o tradiciones, reflejando vestimenta, lengua y costumbres culturales incluso la forma de pensar que tienen.

Así mismo es importante señalar que en la comunidad existe diversidad de religiones, hay católicos, pentecostés, testigos de Jehova.

De acuerdo con lo anterior, la diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones, y debe diferenciarse, a la vez, de otros rasgos que pueden o no ser

elementos de identidad de un pueblo: la religión, la cuestión de género, la preferencia sexual, la cuestión generacional, las clases sociales, etc. (ídem:35).

La diversidad también se presenta en la escuela, ya que las docentes atiende de diferente manera a sus alumnos, algunas se esfuerzan para que sus alumnos adquieran los aprendizajes esperados, igualmente se presenta la diversidad en las edades de los alumnos algunos niños son más grandes por meses así mismo también existe la diversidad en cuanto a su vestimenta ya que algunos tiene la fortuna de que sus padres sean responsables, algunos llevan dinero para comprarse algo en la escuela, mientras tanto a otros les llevan el desayuno o incluso algunos no llevan desayuno y en la hora de receso se la pasan jugando y llegan a comer hasta su casa.

La diversidad étnica se refiere a los diferentes grupos que existen dentro de una sola cultura, al igual que la utilización de la lengua, en la forma en que nos identificamos con los demás, pero del mismo modo no hay interacción con las demás culturas al tener diferencias.

Es común definir a las etnias como aquellas que tienen una cultura e idiomas propios, pero según Ernesto Díaz Couder no es aplicable y sostiene que: "De hecho el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de que (la identidad social étnica) de algunos no coincidían con la variación cultural observable (Díaz Couder, 1988:20).

México es un país muy diverso en cuanto a la lingüística pero desafortunadamente las lenguas indígenas están desapareciendo, pues sus hablantes ya no la usan, por eso es importante conservar las lenguas indígenas, ya que el lenguaje es un componente fundamental de una cultura, ayuda a la construcción de la sociedad y todo lo que sucede en ella se interpreta por medio del lenguaje y a la vez se transmite y permite los cambios a la sociedad, gracias al lenguaje podemos comunicarnos.

En la comunidad la lengua con la que se comunican las personas es el español, en el caso de la lengua náhuatl solo la utilizan las personas adultas.

No hay claridad en los criterios lingüísticos para describir una lengua se confunde con el habla y entonces cada variante se considera un lenguaje con sus dialectos. Esto viene a promover actitudes discriminatorias que consideran a las lenguas amerindias, dialectos y como consecuencia atrasado a quien lo habla, en el mejor de los casos; obstáculo para el desarrollo personal de los indígenas y la unidad nacional (IBID: 18).

Como se mencionó anteriormente la diversidad étnica no solo se refiere a grupos de personas con rasgos culturales e idiomas iguales, también a personas con características similares por sus gustos y preferencias.

Por otro lado, la ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas: Nos dice que el artículo 1° y 3° dentro de las disposiciones generales permite que las lenguas indígenas se reconozcan en los términos de la presente Ley, y el español son lenguas nacionales por su origen histórico y tendrán la misma validez, garantizando en todo momento los derechos humanos a la no discriminación y acceso a la justicia de conformidad con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los tratados internacionales en la materia de los que el Estado Mexicano sea parte reconocida, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas. Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la Nación Mexicana.

Además, esta Ley mandata la creación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas en su Artículo 14, donde especifica las características y atribuciones del mismo, así como su principal objeto: "promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional".

Así mismo, las autoridades educativas deberán garantizar que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adoptarán las medidas necesarias para que en el sistema educativo se asegure el respeto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua. Además, en

los niveles medio y superior, se fomentará la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos.

### **3.2 La interculturalidad. Como relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo**

El monoculturalismo es la política o el proceso de apoyar, defender o permitir la expresión de la cultura de un solo grupo social o étnico. En general, se desprende de las creencias dentro del grupo dominante que sus prácticas culturales son superiores a las de los grupos minoritarios. La comunidad se identifica por hacer que su cultura prevalezca mediante la participación de todos los habitantes en la realización de la practica cultural y mantener las costumbres y tradiciones que hacen resaltar a sus raíces, en actos religiosos participan todos de manera favorable aportando ideas de cómo hacer que su cultura se mantenga viva y diferenciada de las personas que los visitan.

El multiculturalismo es un tipo particular de entramado político, no un ecosistema biótico-cultural. Si bien la metáfora es útil, conviene no olvidar que sólo es una metáfora. Abordar el multiculturalismo expresamente como una relación política nos permite comprender mejor las políticas públicas asociadas a él, en particular las educativas y lingüísticas. (Díaz Couder 2009)

Las comunidades cercanas a La Cumbre comparten las mismas características sobre la cultura ya que no varían las diferencias de vestimenta ni mucho menos las creencias religiosas y sobre las prácticas culturales es que todos se dedican a la siembra del maíz y pocas personas a la elaboración de canastos.

En este apartado se hace referencia a la existencia de varias comunidades culturales en un mismo territorio o entidad política. Significa simplemente muchas culturas. Sin embargo, la interpretación pertinente en esta discusión atañe a las políticas de tolerancia o reconocimiento de la diversidad cultural. León Olivé (1999: 58-59) denomina al primer caso “multiculturalismo factual” en la medida que solamente constata el hecho de la existencia de diversas culturas.

El multiculturalismo piensa a las culturas como departamentos estancos, imperturbables en el tiempo y ajenos a las influencias. Frente a este discurso, se impone la lógica de las identidades voluntarias múltiples, el mestizaje, la identidad como suma de gustos, gestos y actitudes. Entonces propone, en última instancia, leyes específicas para cada comunidad, al exigir respeto a prácticas, y usos y costumbres, muchas veces inaceptables desde otras ópticas. Frente a este discurso están los valores liberales e ilustrados, ciudadanos libres y no suma de tribus.

La multiculturalidad también puede entenderse como el reconocimiento del otro como distinto; así en nuestra realidad multicultural existen de manera interdependiente profundas desigualdades que afectan sobre todo a los pueblos indígenas, las más visibles y punzantes son sin duda la económica; la política: como la falta de voz, la social entendida como la ausencia de opciones, la valorativa que implica la discriminación, el racismo y por último la educativa.

La educativa puede tener dos recorridos por un lado la asimetría valorativa que implica la valoración de la cultura propia y la autoestima cultural, la necesidad de creer en lo que somos y de reconocernos como creadores de cultura, desde el espacio particular; la asimetría escolar se refiere al carácter monocultural y monolingüe de los sistemas educativos nacionales que han implantado un modelo de escuela que ignora las necesidades particulares de cada contexto cultural y lingüístico, las causas son complejas, históricas que tiene que ver con un sistema social y educativo discriminatorio, incapaz de cultivar la reproducción de la desigualdad en la escuela.

La multiculturalidad no siempre es positiva, pues existen las grandes desigualdades y lo podemos comprobar, dentro de la comunidad de La Cumbre, al hacer una comparación entre los habitantes que la conforman, ya que es notable la diferencia entre los de la entrada la parte principal y los de más adentro al observar y mostrar la distinción de oportunidades en las familias, principalmente la económica y el grado de preparación profesional, que en muchas ocasiones emplean para hacer menos a las personas de escasos recursos económicos.

La multiculturalidad en la escuela está presente, desde el momento que algunos padres o madres de familia permiten o no que sus hijos busquen o seleccionen a sus propios amigos o les prohíben ciertas amistades, pues ellos observan el bienestar o estatus económico, provocando esto la discriminación y el racismo entre compañeros. La multiculturalidad también se observa en los padres de familia cuando obtienen algún poder económico discriminando a los más pobres, buscando amistades de su mismo nivel económico.

La interculturalidad como bien se menciona, es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre los diferentes grupos de habitantes con diferentes costumbres pero ningún grupo está por encima del otro, es decir se promueve la igualdad, la integración y convivencia armónica entre ambas culturas.

El modelo intercultural bilingüe al igual que el bilingüe bicultural sostiene el desarrollo de la lecto-escritura en lengua materna. El modelo resalta que las practicas docentes deberán modificarse absolutamente para que las actividades de enseñanza-aprendizaje surjan y sean acordes con la cultura y naturalidad de los pueblos indígenas, el modelo educativo trata de propiciar que los pueblos construyan una agenda educativa con pertinencia étnica y lingüística que se base en la interculturalidad.

La Cumbre es conocida por respetar a la diversidad e integración en el crecimiento por igual de las culturas, ellos respetan a que gente nueva se acerque a su comunidad para compartir culturas, vendiendo algunos productos que ellos elaboran o simplemente ellos conociendo las creencias de las personas que visitan a la comunidad, pero todo esto se resolverá a través del dialogo y de la interacción de más personas.

La interculturalidad reconoce al otro como diferente, busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo; la existencia de una sociedad intercultural requiere que convivan individuos y grupos sociales culturalmente diferentes, se observe un panorama

confortador en la transformación educativa; la interculturalidad se crea cuando dos o más culturas entran en interacción.

Esto se refiere a que ninguno de los grupos culturales se encuentra por encima del otro, podemos decir que esto es lo que nos mueve a la interacción y las relaciones de convivencia entre las personas, este tipo de relaciones interculturales promueven el respeto por la diversidad, sin embargo siguen estando presentes algunos conflictos pero aquí es donde se deben aplicar esos valores principalmente el respeto.

La sociedad se comunica o relaciona por medio del diálogo, es el lazo para que exista la unión en ciertas culturas; una sociedad intercultural permite la convivencia entre individuos, comparte conocimientos, participa de manera voluntaria en las actividades sociales que dan vida a su cultura.

Con lo anterior podemos decir que la interculturalidad requiere que se atienda y respete la diversidad cultural, étnica y lingüística. Es por ello que se pretende fomentar la valoración de la cultura de origen rescatando valores, formas de organización, lenguaje, formas de preparación de comidas, se hará creando situaciones de aprendizaje que permitan desarrollar los conocimientos contextuales en donde los alumnos puedan poner en juego cada una de esas manifestaciones culturales y reconozcan su identidad.

Esto nos lleva a la elaboración por parte de las docentes, de situaciones de aprendizaje, basadas en la atención a la interculturalidad, el cual se traduce en el intercambio entre las culturas representadas por los alumnos. Favorecerán principalmente las buenas relaciones como comprensión, tolerancia, amistad, convivencia, respeto y socialización, entre los diferentes grupos que participan en la escuela.

Hablar de educación intercultural va mucho más allá de los cuestionamientos a los que nos vemos interpelados por la presencia de los hijos de inmigrantes dentro de



“nuestro” sistema educativo. Por un lado, cuando hablamos de culturas pareciera que sólo somos capaces de pensar sobre aquéllas que provienen de fuera de nuestras fronteras geográficas, olvidándonos de otras culturas y subculturas internas. Por otro lado, estamos acostumbrados a pensar en términos de culturas monolíticas, estáticas, esenciales, aparentemente imperturbables al paso del tiempo.

### **3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente**

El ser docente no es una tarea sencilla ya que son formadores de los ciudadanos y esos ciudadanos son los encargados de construir una sociedad cada vez mejor para el desarrollo de su país o de su comunidad para ello el docente debe tener estas características de innovación de la práctica docente. La innovación se entiende como un componente de cambio de cualquier proceso de desarrollo. En el campo educativo, la innovación se refiere a tres espacios a saber en la estructura burocrática, en los centros de trabajo escolares y en el espacio específico del aula. Esta última se manifiesta en la introducción de cambios en el trabajo del docente. La educación juega en la globalización un papel protagonista. Sostiene un compromiso importante como interventora en el progreso social y económico a través de sus programas educativos y los principios sobre los cuales prepara a los estudiantes que, a su vez, serán los actores del desarrollo.

La innovación de la práctica docente en este contexto consiste en poner en acción el cambio de paradigma de la educación contemporánea, establecido en centrar el trabajo del docente en el aprendizaje. El rol del docente se asocia a las actividades de asesorar o coordinar en el proceso de formación. El profesor ejecuta y evalúa las experiencias sistemáticas de aprendizaje, proporcionando rutas formativas de aprendizaje integral, comparable y competitivo con cualquier institución de educación superior (Figuerola et al, 2008).

La práctica docente es la parte concreta de la profesión denominada docencia. El vocablo docencia proviene del latín docen-entis, que deriva del verbo docere, enseñar. Esta profesión, que es la acción y efecto de profesar, es decir, ejercer un oficio, también es conocida como profesión académica, e implica tener una actitud de inclinación, de voluntad y de continuación hacia la misión de ser docente. “Su función

es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en su labor que se realiza cara a cara". (Fierro, 2007:17)

En la práctica docente se pueden distinguir dos dimensiones el ser docente y el hacer docente; es decir, se conjugan estas dos dimensiones en una identidad profesional. De acuerdo con Norton (2000:4,) el término identidad refiere a cómo una persona entiende su relación con el mundo, cómo esa relación se construye a través del tiempo y el espacio, y cómo la persona considera sus posibilidades en el futuro.

El ser docente integra en primer lugar a un ser humano. La persona humana es un ser histórico social que con una cosmovisión propia da sentido a la existencia, transforma su entorno y se transforma a sí misma de manera libre, solidaria, responsable. Como persona, goza de principios y valores que orientan su vida social. Los profesores como personas son sujetos de acciones y portadores de capacidades, valores, además de ser racionales y participar en redes de asociaciones interpersonales e institucionales. (Carr, 2005:18).

Cuando se habla de la práctica docente al mismo tiempo se está hablando de un perfil docente. De acuerdo a Shulman (1986 y 1987) la docencia implica un conocimiento profesional de la enseñanza. El profesor da muestra de su preparación en el dominio de los contenidos de la asignatura, tanto en la teoría como en la práctica, aplica sus conocimientos en la pedagogía general e imprime sus creencias sobre la enseñanza-aprendizaje.

El carácter instrumental de la práctica docente ubica al profesor en la enseñanza, es decir en la dimensión del hacer docente, donde al mismo tiempo plasma su ser docente. Este hacer es un proceso complejo y dinámico que se da en el espacio y en el tiempo.

La enseñanza, que tiene lugar en el aula, es multidimensional, y es ahí donde ocurren diversos acontecimientos simultáneos. La enseñanza es inmediata e

imprevisible, ya que es la suma de actividades en las que debe considerarse el antes y el después; en otras palabras, el profesor en el acto de su cátedra usa sus saberes previos para resolver los problemas y las dudas que acaecen en ese espacio. (Cabrero 2008)

La acción de un profesor no puede ser sólo vista desde su comportamiento en el aula, ya que hay una serie de componentes que configuran sus acciones cotidianas personales y profesionales. Las acciones que realizan no son fortuitas, responden a una historia que los ha ido configurando como profesores. "No se puede desconocer que hay motivaciones que guían la acción de los profesores de acuerdo a determinadas situaciones acaecidas en otros tiempos y espacios educativos. López de Maturana (2003)

La experiencia adquirida va marcando qué elementos son eficaces para el cumplimiento de su tarea como apoyo en el aprendizaje de los alumnos. También va aplicando prácticas que desde su aprendizaje propio como estudiante funcionaron de manera efectiva, y que va reproduciendo tomando como modelo a sus profesores.

Durante la práctica docente, se establece una relación con los alumnos que configura el proceso educativo y que penetra de modo profundo el estilo de pensar y hacer la enseñanza. El clima socioemocional de la clase depende de los rasgos del académico como persona. El clima relacional posibilita que la interacción entre profesor y alumnos, y de éstos entre sí, se oriente en una u otra dirección formativa.

Tener una mente abierta; el aprendizaje y la adaptación son dos de las partes más importantes que todo profesor debe tener, todos los días se le presentan nuevos retos y debe ser capaz de adaptarse y saber manejar una significativa cantidad de elementos adversos, debe ser capaz de crear actividades interesantes para sus alumnos, crear algunas actividades donde el niño se interese por realizarlo, conocer los contenidos del plan y programas de estudios para que todo lo que diga y haga se vea fundamentado.

Así mismo debe planificar para que no tenga que improvisar las actividades con sus alumnos, desarrollarlas posteriormente, debe evaluar las actividades que realizan los alumnos para detectar avances y dificultades de los estudiantes, debe desarrollar ambientes de aprendizaje por lo tanto:

se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que los ambientes de aprendizaje mediante la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales” (Barros, B. & Verdejo, M.F. (2001).

Algunos ejemplos de ambientes de aprendizaje son: afectivo- social, que involucra la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños, apoyo, empatía, calidez, el ambiente de respeto, implica que el docente debe tratar a los niños como personas consientes, respetando sus derechos, tratando a todos por igual.

El respeto es un valor básico que en cualquier momento de la vida es utilizado también el docente debe diseñar diversidad de estrategias para provocar en sus alumnos el esfuerzo y desarrollo de las actividades para que el niño sea autónomo sin embargo el docente debe irse actualizando así mismo acercarse a la tecnología.

Los profesores son sujetos de acciones y portadores de capacidades, valores, además de ser racionales y participar en redes de asociaciones interpersonales e institucionales. El profesor construye en ese espacio significados a partir de las interacciones sociales, y es donde puede realizar cambios de significado a través de un proceso interpretativo de reflexión.

Enseñar es una tarea que dignifica la persona, el logro de una enseñanza capaz de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender adquiere una importancia de primer orden. Debe existir un límite de respeto, se debe evitar la camarería, el estudiante debe saber quién es el profesor y hasta donde debe llegar, es

bien sabido que el facilitador o profesor es el que coloca las pautas en el salón de clase y fuera de este.

El rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad constructiva que despliegan los alumnos para asimilarlos. Sin dejar de reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante promover la colaboración y el trabajo grupal.

En la actualidad tenemos mayor conciencia de la necesidad de desarrollar en nuestros estudiantes no solamente destrezas y capacidades académicas, sino también valores y actitudes que los convertirán en seres humanos solidarios, justos, responsables de sus actos, cuidadosos de la naturaleza e interesados en respetar y proteger a los demás.

En este contexto, nuestro objetivo es ahondar acerca de la formación ética ya que solo con ella conseguiremos que nuestro mundo sea un lugar agradable para vivir, y que sea aún mejor para las generaciones futuras. Existen teorías relevantes que nos sirven para entender mejor este tipo de formación, pero, sobre todo, debemos reflexionar sobre nuestra propia práctica pedagógica, revisando el sentido de esta, de modo que podamos reconocer las dimensiones éticas de nuestro ejercicio profesional, comprometiéndonos cada vez más con él y analizando críticamente la vida en común al interior de la institución educativa.

Esta realidad deberá llevar al docente a reflexionar sobre su propia formación moral, sobre sus actitudes, comportamientos y prácticas que afectan directamente la labor educativa, participando de ese modo en el mismo proceso de formación moral de los alumnos, haciéndose consciente de la necesidad de ser cada día una mejor persona, digna de credibilidad y en quien sus alumnos puedan depositar su confianza.

El maestro debería enfrentar con su ejemplo y práctica diaria las influencias negativas del medio en el que se desenvuelve el estudiante, y la escuela debería funcionar como un laboratorio para aprender, experimentar y construir una comunidad distinta.

La interculturalidad en su ámbito epistemológico menciona que el docente debe conocer y reconocer la cultura de sus alumnos, valorar esos conocimientos, dentro de este punto, es indispensable ofrecer a los alumnos diferentes oportunidades para conocer lo que a lo largo de la historia ha generado culturas diferentes a la suya.

El educador intercultural según Enrique Piña. Comprende que un mundo diverso ha creado la necesidad de gestar: la educación intercultural, en la cual se disponen diálogos con grupos de identidades contrastivas vinculados por relaciones cuyos elementos culturales, son recursos que ponen en juego un propósito social, la organización de los mismos genera capacidades que subrayan la posición humanista de esta concepción a instalar en el aula de clases.

Pues afortunadamente en los pueblos indígenas existen conocimientos, saberes y significados interesantes y que son la base de su existencia, esos conocimientos positivos son importantes para las personas que los practican, porque aunque no son comprobados científicamente, para ellos son de gran valor, pues suplen sus necesidades y tienen un gran significado.

Los resultados se sintetizan en que: los maestros asignados a las comunidades indígenas desconocen la realidad poblacional, su lengua y cultura, causa de mantenimiento de actitudes y comportamientos negativos traducidos en la desvalorización de la persona; la utilización de sobrenombres al dirigirse a un escolar oriundo de alguna etnia, los cuales tienen hábitos distintos; la educación de estos niños requiere la estimulación temprana, mediante series de estímulos repetitivos y actividades lúdicas para potenciar funciones cerebrales que a la larga resultan de interés; el currículo oficial obvia las particularidades de los indígenas e imposibilitan

los fines formativos; como solución se desarrollan prácticas pedagógicas enfocadas a los indígenas y sus rasgos socioculturales en especial los idiomas indígenas.

En la actualidad las prácticas culturales se han vuelto temas globales, debido a su visibilidad en las autopistas de la información, en las cuales se observan intercambios socioculturales entre individuos de diferentes orígenes y costumbres; realidad que amplía las relaciones entre grupos de distintas culturas. Tan inesperado efecto desmonta la idea de una penetración acelerada de la racionalidad capitalista y en su lugar se aprecia un mundo de creciente diversidad; esa emergencia ha establecido una actitud de respeto y tolerancia hacia estos nuevos contextos.

El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitando por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños. Es necesario que las educadoras desarrollen empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos, que con frecuencia son distintas de las suyas. A partir de dicha empatía puede incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favorece su inclusión al proceso escolar y la valoración de los rasgos de su cultura. (Ritzer, 2006: 132).

De acuerdo a lo anterior, es lo que debe realizar la docente, la mayoría de las veces no sabe qué tan importante es conocer y respetar la cultura de los alumnos que se están atendiendo y que como docente debe involucrarse, conocer, investigar las prácticas de la comunidad donde labora, para partir de la realidad que viven sus alumnos, incorporar en sus situaciones didácticas actividades como acontecimientos y problemas basados en la realidad del niño y contexto, que el alumno se sienta comprendido, protegido, que disfrute de la escuela, que se familiarice con lo que sabe y está aprendiendo, para obtener resultados como el logro de aprendizajes significativos.

La dimensión ética, es un requisito importante para educar con referencia a la interculturalidad, para esto es necesario desarrollar la capacidad de pensar implica la



capacidad de ponerse en el lugar del otro para comprenderlo, el propósito es formar individuos que sean capaces de participar de manera libre en diálogos interculturales que faciliten la construcción de valores a fin de lograr una convivencia unida y de justicia, se busca que el ambiente en el aula se dé a través de sus experiencias además que favorezca mediante el dialogo la valoración de la diversidad y enriquezcan su identidad.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas en primaria**

Dentro de la cognición situada se describen los principios del paradigma vinculado al enfoque sociocultural vigotskiano que afirma que el conocimiento es situado, es decir, forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura. Se destacan la importancia de la mediación, la construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda ajustada. Se ejemplifican algunos enfoques instruccionales que varían en su relevancia cultural y en el tipo de actividad social que propician.

Se presenta un conjunto de estrategias para el aprendizaje significativo basadas en una enseñanza situada y experiencial (solución de problemas auténticos, aprendizaje en el servicio, análisis de casos, proyectos, simulaciones situadas, entre otros), y se concluye en términos de su potencialidad para promover el facultamiento. El paradigma de la cognición situada representa una de las tendencias actuales más representativas y promisorias de la teoría y la actividad sociocultural (Daniels, 2003).

Su emergencia está en oposición directa a la visión de ciertos enfoques de la psicología cognitiva y a innumerables prácticas educativas escolares donde se asume, explícita e implícitamente, que el conocimiento puede abstraerse de las situaciones en que se aprende y se emplea. Por el contrario, los teóricos de la cognición situada parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.

Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un

principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente.

Los teóricos parten de una fuerte crítica a la manera cómo la institución escolar intenta promover el aprendizaje. En particular, cuestionan la forma en que se enseñan aprendizajes declarativos abstractos y descontextualizados, conocimientos inertes, poco útiles y escasamente motivantes, de relevancia social limitada (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Cabe mencionar que en contraposición al individualismo metodológico que priva en la mayor parte de las teorías del aprendizaje o del desarrollo, en esta perspectiva la unidad básica de análisis no es el individuo en singular ni los procesos cognitivos o el aprendizaje "en frío", sino la acción recíproca, es decir, la actividad de las personas que actúan en contextos determinados. De esta manera, una situación educativa, para efectos de su análisis e intervención instruccional, requiere concebirse como un sistema de actividad, cuyos componentes a ponderar incluyen (Engestróm, citado en Baquero, 2002): El sujeto que aprende. Los instrumentos utilizados en la actividad, privilegiadamente los de tipo semiótico. El objeto a apropiarse u objetivo que regula la actividad (saberes y contenidos). Una comunidad de referencia en que la actividad y el sujeto se insertan. Normas o reglas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de esa comunidad. Reglas que establecen la división de tareas en la misma actividad.

A manera de síntesis, en la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción (Baquero, 2002).

El alumno al ingresar a la primaria trae conocimientos previos de las actividades que realizan dentro de su contexto, ya que participa en algunas de ellas e incluso en

algunas otras solo observa, pero aprende y esos conocimientos se van transmitiendo de generación en generación, es importante conocer el contexto del alumno para generar la enseñanza situada:

El conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. Esta visión relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales” (DIAZ, 2003:07).

Los teóricos de la cognición situada hacen una fuerte crítica de como los maestros promueven el aprendizaje dentro del aula, ya que enseñan aprendizajes descontextualizados, es decir, no lo relacionan con los conocimientos que tienen los niños de su cultura y los niños no adquieren un aprendizaje significativo.

De acuerdo con David Ausubel durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas donde se requiere disposición del aprendiz para aprender significativamente y por supuesto la intervención del docente, en la forma que plantea los materiales de estudio, por ejemplo: si el docente da ejemplos de lecturas, análisis, simulaciones relevantes se obtendrá una actividad social alta pero si se realizan lecturas descontextualizadas, un análisis de datos inventados se convierte en una actividad social baja.

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (Carrera y Mazzatella, 2010: 151).

Por otro lado, también importa la forma en que se plantean los materiales de estudio y las experiencias educativas. Si se logra el aprendizaje significativo, se

trasciende la repetición memorística de contenidos inconexos y se logra construir significado, dar sentido a lo aprendido, y entender su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones académicas y cotidianas.

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales.

Con su teoría sociocultural, menciona que los niños pueden aprender desde su contexto, es decir, mientras el niño interactúa con su medio natural, éste puede adquirir y retroalimentar conocimientos. Es por eso que el psicólogo, nos dice que el alumno pasa por zonas de desarrollo; en la zona real, se refiere a los conocimientos previos que tienen los niños, en la zona de desarrollo próximo las cosas que realiza el alumno pero con la ayuda de otras personas y por último la zona de desarrollo potencial cuando los alumnos ya maduraron para realizar las cosas por sí solo.

La concepción que tuvo de la historia y el empleo que hace de ella en relación con la ciencia y la psicología merecen considerar seriamente sus ideas. Su genio estribó en sentar las bases de un nuevo sistema psicológico a partir de materiales tomados de la filosofía y de las ciencias sociales de su época, la teoría de Vygotsky es en gran medida una aplicación del materialismo histórico y dialéctico al sistema mencionado.

La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como

una categoría intrapsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Werstch, 1988).

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Es importante considerar el desarrollo lingüístico de los niños ya que es de suma importancia; el lenguaje es una herramienta fundamental para comunicarse, donde el pensamiento y el lenguaje están conectados, es significativo darle el tratamiento a la lengua materna del niño así como promover la segunda lengua.

Una gran parte de la actividad del niño durante los primeros años es social y comunicativa. Aunque las interacciones tempranas entre padres e hijos no generan lenguaje entendido como reglas sintácticas, fonológicas o semánticas, son imprescindibles puesto que le proporcionan las herramientas necesarias para pasar al lenguaje formal y para su posterior adaptación al entorno.

La problemática detectada se basa en el problema de la producción de textos, así mismo se planteó la estrategia de la escritura creativa como método de solución, ya que a partir de la imaginación de los niños o a través de una imagen ellos pueden desarrollar la capacidad de producir textos mediante sus conocimientos previos utilizando la imaginación.

### **3.5 La falta de redacción de textos. Un problema pedagógico a resolver**

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad. Muchos historiadores han demostrado que desde la Prehistoria, el ser humano ha sentido la necesidad de hacer perdurar sus actos a través de escritos y dibujos, que han ido evolucionando y perfeccionándose con el paso del tiempo hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día como escritura.

Escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella, dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación. A pesar de esto, los docentes de la comunidad de La Cumbre se encuentran con unos alumnos que se muestran reticentes a la hora de producir un texto escrito en la escuela ¿por qué razón?

La escuela es actualmente un lugar idóneo en el que multitud de niños y niñas aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde la materia de Lengua y Literatura en las primeras etapas educativas. Enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente. Tanto que, a veces, se ve presionado por alcanzar los objetivos establecidos en el Currículo.

Tal y como veremos a lo largo de todo el trabajo, los docentes deben de ser conscientes de que la escritura, como explica Cassany (1993) va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que nos permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001).

Concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa. Un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

La enseñanza de la escritura nace en la escuela, donde tradicionalmente se ha considerado que escribir es saber trazar una serie de grafías y redactar diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales propias de nuestra Lengua. Sin embargo, el presente trabajo hace referencia a una escritura mucho más creativa capaz de activar en el escritor su capacidad de creación frente a un papel en blanco.

La mayoría de los docentes no están preparados o carecen de recursos para poner en práctica este nuevo modo de escritura en el aula. Es por ello que lo que se persigue con este trabajo es acercar a los profesionales de la enseñanza, un abanico amplio de ideas que les permitan fomentar en el alumnado el placer de escribir.

Es trascendental entender que la creatividad es una ventana que nos permite viajar hacia muchos mundos, entre los cuales se encuentra la escritura. La escritura es el espejo en el que se ve reflejada nuestra imaginación que solo aparece cuando la "musa" de la creatividad está presente. Es por ello que creatividad y escritura se necesitan mutuamente.

Por otro lado, también es importante comprender que la escritura ha sido siempre necesaria en la comunicación entre los seres humanos. Por este motivo, es imprescindible realizar prácticas de escritura en el aula con el fin de formar escritores capaces de escribir sus sentimientos, ideas u opiniones fuera del ámbito educativo.



La escritura creativa como estrategia. Antes de profundizar en el tema de la escritura creativa, es necesario comprender en qué consiste el lenguaje escrito y por qué es necesario realizar prácticas de escritura en el aula. En este apartado desarrollaremos brevemente cuestiones que definen la escritura, sus funciones y las fases que atraviesa cualquier escritor a la hora de producir un texto escrito.

Según esta definición, la escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo. Es prácticamente imposible disociar el lenguaje escrito del lenguaje oral porque ambos constituyen las dos manifestaciones más importantes de la expresión lingüística humana. Sin embargo, autores como Conde (1996) consideran que los orígenes de la escritura son independientes del lenguaje oral, afirmando que escribir y hablar son aspectos distintos.

Vegas (2009) señala que las dos características más importantes que mejor definen el lenguaje escrito y lo diferencian del lenguaje oral son las siguientes:

Comunicación mediada: El canal determina el mensaje, no influye el lenguaje no verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc. Comunicación planificada: Los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditadas y convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación.

El acto de escribir por tanto, al tratarse de un acto de comunicación planificado, requiere una fase previa en la cual el escritor estructura la información que desea comunicar por escrito. Como veremos en los próximos apartados, escribir no consiste solamente en trazar palabras sobre una superficie. Nuestro mensaje o la historia que pretendemos contar tiene que tener un sentido, por lo que el momento de planificar la información es muy importante.

Por lo anterior existe fases de la escritura que se dividen en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión. (Salvador, 1997). La fase de planificación es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto. Salvador (1997) comenta que dentro de esta fase se producen también los siguientes procesos: Génesis de contenido o búsqueda de ideas. Estructuración de contenido donde organizamos y creamos la composición. Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.

Las técnicas de escritura creativa, como veremos más adelante, se centran, principalmente, en la fase de planificación, siendo esta la más compleja y más relevante para poder escribir. Uno de los grandes objetivos de las técnicas de escritura creativa es facilitar que el alumno ponga en orden sus ideas y encuentre la inspiración necesaria para comenzar con la producción de su texto.

De manera sucesiva surge la fase de escritura en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte. En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible. Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas.

Finalmente la fase de revisión es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda. Estas dos destrezas se diferencian de la expresión oral en el aprendizaje. Según Vegas (2009), aprendemos a hablar de forma natural mientras que para aprender a leer y escribir es necesario un periodo de formación que suele tener lugar en la escuela.

Dentro de esta fase Salvador (1997) también distingue dos procesos cognitivos esenciales: Evaluación de lo planificado. Modificación del texto escrito. En este punto,

Gracida (2007) comenta que la revisión puede hacerse con dos finalidades: Como punto de partida para modificar algún aspecto del texto o para generar nuevas ideas. En definitiva, revisar es mucho más que supervisar el texto, revisar implica una determinada actitud de escritura.

La escritura es por tanto, una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación sea ilimitada. Escribir es para nosotros una necesidad y por eso escribimos cartas de amor, nos desahogamos frente a un diario, llenamos los márgenes de nuestros apuntes con pictogramas, escribimos poesías, canciones, inventamos historias o enviamos mensajes de texto.

En primer lugar, trataremos de explicar en qué consiste la escritura creativa y a qué nos referimos cuando hablamos de creatividad a la hora de escribir un texto. Alonso (2001) comenta que la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades.

Duclaux (1993) nos facilita una definición de este concepto todavía novedoso en el mundo de la enseñanza: "La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales."

Por otro lado, Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos.

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.

Para ser creativo es fundamental superar los miedos. Tenemos que dejarnos llevar por esa "musa" llamada inspiración que nos hace viajar por los caminos más inexplorados de nuestra mente dejando atrás los miedos que la mantienen encerrada (Rabalán/Cobarán 2011).

Para ser creativos tenemos que:

1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos.
2. Estar dispuestos a aprender.
3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos

La escuela, tal y como comenta Lerner (2001) se enfrenta al desafío de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores. Es decir, participar en la cultura escrita dominando las habilidades de lectura y escritura y utilizarlas para analizar de forma crítica todo lo que nos rodea adentrándonos en los mundos que la literatura nos ofrece. Sin embargo, la realidad que nos encontramos en las aulas de Educación Primaria se aleja de aquello que consideramos deseable.

Muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a un segundo plano en el aula. Sin embargo, debemos ser conscientes de que aprender a leer o escribir es mucho más que saber decodificar o agrupar palabras.

Una vez que los alumnos han adquirido la mecánica y saben asociar los grafemas a los fonemas y otorgar a cada palabra un concepto o representación mental, hay que pasar a otro nivel: el nivel de expresión. Pero la escuela se encuentra frecuentemente obstáculos que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas vivas y vitales.

Por esta razón, lo que se pretende con el presente trabajo es concienciar a los docentes de que la escritura ha de verse no como una finalidad en sí misma, si no como un recurso para que los alumnos aprendan a expresarse de forma escrita. La enseñanza de la escritura ha de ser personalizada otorgando a los alumnos la posibilidad de escribir sus preocupaciones, ideas, recuerdos y sentimientos. "El contenido de cada taller es el contenido de la vida real, ya que se parte de lo que cada alumno piensa, siente y experimenta." (Cassany, D. 2005 19).

La tarea del maestro consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal dejando al margen actuaciones de coacción y presión. Los profesores siguen considerando el texto como un producto final a evaluar, cuando realmente el objetivo es focalizar la atención, no tanto en el producto final como en los procesos que dan lugar a la producción del texto. Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características: (Álvarez, 2007, pág. 84 y 85)

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.
4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.

5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.
10. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Tal y como explica Morote (2014) un buen maestro de Educación Primaria ha de tener modelos y estrategias didácticas que lo lleven a fomentar la creatividad en las clases de Lengua y Literatura para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.

**Para trabajar la escritura creativa en el aula, el maestro debe:**

"Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.

Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.

"Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.

- Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
- Fomentar y valorar el trabajo en grupo.
- Estimular el sentido del juego.
- Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.

- Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.

Como podemos observar, la mayoría de estos contenidos están dirigidos al dominio de las técnicas de escritura tales como la ortografía, la caligrafía y la gramática que nada tienen que ver con la escritura creativa. Se trabaja la escritura desde el punto de vista formal, normativo y académico, de modo que el objeto principal de enseñanza de la escritura queda parcelado.

La presión del tiempo es otro de los fenómenos que marca la distribución de los contenidos y fomenta que el maestro se sienta dependiente del libro de texto. Por otro lado, escribir no debe ser únicamente un objetivo, también ha de ser uno de los medios que los alumnos sean capaces de utilizar para expresarse, comunicarse y/o exponer sus creaciones.

Tal y como explica Lerner (2001): "si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social)" Lerner (2001, pág: 29).

---

---

**CAPITULO IV: REVISIÓN CURRICULAR EN  
EL MARCO DE LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL**



## 4.1 La atención a la diversidad dentro del aula

El objetivo de la enseñanza intercultural es el desarrollo de la receptividad del aprendiz ante distintas lenguas y distintas culturas, cultivando su curiosidad y la empatía hacia sus miembros. Eso se consigue trabajando las actitudes positivas respecto a la diversidad cultural, erradicando prejuicios pero también reflexionando críticamente sobre la propia cultura a partir de otros marcos de referencia.

Por lo tanto, es preciso no olvidar que la cultura se comparte diferencialmente, es decir, las personas que constituyen una cultura no la viven todas de la misma forma. Dentro de cada cultura existen diferencias que vienen dadas por la edad, la clase social, el nivel económico etc., y ello marca identidades diferentes dentro de una misma cultura.

Realmente ha sido una experiencia muy significativa el haber planificado diversas actividades sin perder de vista la atención a la diversidad cultural, ya que esto permite dar a cada individuo una formación integral que parte desde su propio contexto social. Involucrar a la comunidad en las tareas que en ocasiones se piensan son propias de la escuela, encierra sin duda un gran valor, ya que se consideran los saberes culturales de los propios habitantes de la población en donde se ubica la escuela.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje se observa que no todos los alumnos terminan sus actividades, también se ha observado a niños que pareciera que no están poniendo atención y al momento de preguntarle sabe de lo que se está hablando, aquí se observa que los niños aprenden de forma diferente, algunos aprenden escuchando, viendo o haciendo.

Así mismo se observa que algunos alumnos se interesan más por realizar actividades de un campo formativo que de otro, hay niños que les gusta transcribir la tarea, ya que al revisarles su cuaderno las letras las escriben muy bien, otros se

interesan por pintar ya que a veces se les entrega algunas fotocopias y se les pide que las pinten y lo hacen muy bien, otros se interesan por dibujar, bailar, etc.

Desafortunadamente las actividades que se contemplan en la situación de aprendizaje están enfocadas para todos los alumnos del grupo sin considerar que tienen características y gustos diferentes; a los niños que les cuesta realizar sus actividades se les brinda apoyo de manera individual o se pide a otro compañero que lo apoye.

También asisten niños que no tienen materiales y se les apoya para que no se queden sin trabajar pero se han dado casos en el que los padres de los niños que si cumplen se molestan porque dicen que los padres se deben hacer responsables, ya que no es justo que algunos sacrifiquen algunas cosas por cumplir con sus hijos.

Cuando se trata de realizar algún poema, adivinanza, en los concursos de calaveritas en todo santos o en diciembre se hacen en español y náhuatl, es una estrategia muy satisfactoria, pero de nada sirve que en la escuela se les enseñe la lengua náhuatl si en casa ya no la practican o con el paso del tiempo en las instituciones que seguirán estudiando en la primaria o secundaria ya no se atiende la lengua náhuatl. Para verificar si los alumnos realmente están cumpliendo con los aprendizajes que se esperan en cada campo formativo el plan de estudios en su principio pedagógico 1.7 nos dice que se debe evaluar para aprender, donde el maestro es el encargado de evaluar los aprendizajes en sus alumnos, debe crear oportunidades de aprendizaje y va haciendo modificaciones para que esto se logre.

Es importante que se evalúen los aprendizajes de los alumnos para verificar si las actividades que se están desarrollando en el aula se los están apropiando, para eso se debe apoyar de las estrategias de evaluación y las estrategias de evaluación son el:

Conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno, los métodos son los procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias, las técnicas son las actividades, específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden y los recursos son los instrumentos o herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje” (SEP, 2012:18).

Esta orientación del docente es importante imprescindible también para evitar la excesiva influencia de la subjetividad en la propia evaluación, mucho más frecuente cuanto más inmadura es la persona que la realiza. Muchas veces se deciden cambios sin fundamento y todos sabemos que cambiar por cambiar no conduce a nada: se acierta o se falla por puro azar, mínimamente orientado en función de la experiencia que tenga el profesor en cuestión.

La técnica de observación tiene cinco instrumentos de evaluación: la guía de observación basada en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos relevantes al observar, puede utilizarse en una actividad, una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa.

El diario de trabajo que elabora el docente en el cual se registra una narración breve de la jornada y de hechos escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. La escala de actitudes es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal.

La técnica de desempeño de los alumnos sus instrumentos son: preguntas sobre el procedimiento que tiene como finalidad de obtener información de los alumnos, acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, procedimientos y la reflexión de sus experiencias por último el cuaderno de los alumnos que permite hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes también sirve de enlace entre la familia y la escuela.

Así mismo para la técnica de análisis de desempeño sus instrumentos son: el portafolio es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. La rúbrica está basada en una serie de indicadores que permite ubicar el grado de desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes o valores, en una escala determinada para finalizar la lista de cotejo como su nombre lo dice es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar, generalmente se organiza en una tabla en la que consideran los aspectos relevantes del proceso y las ordena según la secuencia de realización.

## **4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares**

Es importante dar a conocer la metodología o proceso que se siguió para la construcción de propósitos de aprendizaje de donde se extrajeron conocimientos, saberes, datos relevantes como; a que se dedican las personas de un poblado indígena, que conocimientos, habilidades, actitudes y valores tienen, como es su cultura individual y social, que significado le dan a las acciones, que realizan, a sus diálogos y a los elementos que utilizan en la realización de las mismas y de qué manera los transmiten a las nuevas generaciones, para que les servirán esos conocimientos y saberes, de esa manera se ha detectado que algunas personas de la comunidad de La Cumbre son unidas, participativas, colaborativas, respetuosas, solidarias y sobre todo organizadas.

Para poder diseñar competencia y aprendizajes esperados que promuevan los significados de las prácticas culturales, resulta relevante mencionar el esquema de la presente propuesta didáctica, en la que se vinculan conocimientos culturales de la comunidad con diversos contenidos del mapa curricular de educación primaria.

Los aprendizajes que se deriven de la puesta en ejecución de la presente propuesta pedagógica, tienen un amplio respaldo en las aportaciones de la teoría sociocultural de Vigotsky, quien argumenta que los conocimientos se construyen de lo más cercano a lo más lejano y, es así precisamente como se pretenden construir los aprendizajes de esta propuesta, relacionando los contenidos de los programas de estudios, que en muchas ocasiones resultan alejados del alumnado y relacionar con prácticas culturales cercanas a ellos.

Teniendo en cuenta que una competencia integra conocimientos, habilidades, actitudes y valores; el aprendizaje esperado cultural respondiendo al (para que), para relacionarlo con tres campos formativos sin perder de vista el campo en el que se detectó el problema pedagógico y por último mencionando la estrategia que es el (como), en cada campo formativo, se eligió el aspecto, la competencia y el aprendizaje

esperado del programa de estudios 2011 guía de la educadora que hubiera relación con la competencia cultural y el aprendizaje esperado cultural y crear el propósito respondiendo a estas preguntas que, para que y como. En resumen, se realizó lo siguiente:

1. Se investigó sobre tres prácticas culturales (acciones y elementos y respectivamente su significado).
2. Delimitación de una sola práctica, la que predomine más en la comunidad
3. Los significados se colocaron en la dimensión de la comunalidad que corresponde.
4. Con el significado (qué), se crearon las competencias culturales y con el (para qué) se crearon los aprendizajes esperados culturales y el (cómo) que es la estrategia que se va a utilizar.
5. Finalmente el propósito se construyó del qué, para qué y cómo, es decir, del significado, la competencia cultural, el aprendizaje cultural relacionados con los del programa de estudios y por ultimo mediante como que es la estrategia.

Para posteriormente esos propósitos creados sean trabajados en secuencias didácticas, en el campo de lenguaje y comunicación los alumnos deberán expresar de manera oral lo que saben acerca de la elaboración de canastos. También observaran fotos o imágenes acompañados de marcas graficas con la intención de que los niños se familiaricen con algunas letras y palabras, así mismo se transcribirán algunas preguntas para ir a entrevistar a una persona de su comunidad finalmente en los juegos que se realizarán a diario darán apertura para que los niños puedan dialogar con sus pares y enriquezcan su lenguaje.

En el campo de pensamiento matemático se trabajarán con los números del 0-9, para empezar, los alumnos contarán diversos objetos que se tengan dentro del aula, así como la utilización del material para elaborar canastos, contar cañas y tiras de cañas, se trabajara con problemas matemáticos sencillos que impliquen agregar y quitar utilizando diferentes materiales como objetos de su entorno y el ábaco.

En el campo ciencias naturales se dará apertura de que las actividades que se trabajen en este campo sea de las experiencias que ya tiene los alumnos, que les ayude a tender del porqué de las actividades que las personas realizan, la docente y alumnos saldrán a observar los terrenos que existen, también observaran las maneras en las que las personas de la comunidad limpian o van a sembrar o en donde se toman las cañas para los canastos y el tipo de cuidado que se le debe dar al terreno o más que nada el tiempo en que tarda una raíz en volver a crecer para ser reutilizada.

En el campo de geografía participaran de manera informada, reflexiva y crítica en el espacio donde se habita para el cuidado y la conservación del ambiente, así como para contribuir a la prevención de desastres mediante habilidades y actitudes en situaciones de la vida cotidiana para sumirse como parte del espacio geográfico.

En el campo de formación cívica y ética comprenderán que los diferentes grupos a los que pertenecen son iguales en dignidad, aunque diferentes en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir, convivir; como personas tienen los mismos derechos que les permiten participar de manera conjunta en el diseño de formas de vida incluyentes, equitativas y solidarias para asumir compromisos de proyectos comunes que mejoren el entorno natural y social.

En el campo de educación artística los alumnos tendrán la oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de que materiales utilizaran para crear una canasta chica, en esta actividad se mostrara la creatividad que tiene cada alumno, así mismo tendrán que dibujar y pintar de tal manera que quede bien echa la canasta como en el dibujo. Finalmente, con respecto a la lengua indígena se enlistarán algunas palabras en forma bilingüe.

| Propósitos de la práctica cultural:<br>Elaboración de canastos   | Asignatura  | Competencias  | Aprendizajes Esperados.  |
|--|-------------|---|--|
| Conocer el gusto por la escritura mediante la descripción del proceso de la elaboración del canasto fomentando la creatividad y coherencia al producir textos. | Matemáticas | <p>Manejar técnicas eficientemente.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p> <p>Validar procedimientos y resultados.</p>   | Utiliza el cálculo mental para obtener la diferencia de dos números naturales de dos cifras. |
|  | Español     | <p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p> | Describe el orden secuencial de un procedimiento.  |



|  |                    |  |   |
|--|--------------------|--|---|
|  | Ciencias Naturales | <p>Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.</p> <p>Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos.</p> | <p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p> |
|  | Geografía          | <p>Aprecio de la diversidad social y cultural.</p> <p>Valoración de la diversidad natural.</p> <p>Participación en el espacio donde se vive.</p>   | <p>Compara la distribución de la población rural y urbana de México</p>   |
|  | Historia           | <p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una Conciencia histórica para la convivencia.</p>   | <p>Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</p>  |

|  |                          |   |   |
|--|--------------------------|---|---|
|  | Formación Cívica y Ética | <p>Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.</p> <p>Respeto y valoración de la diversidad.</p> <p>Participación social y política.</p> | <p>Aprecia sus capacidades y cualidades al relacionarse con otras personas.</p>   |
|  | Segunda Lengua           | <p>Inicio de la escritura de textos bilingües.</p>  | <p>Registrar costumbres desde sus experiencias.</p>   |
|  | Educación Física         | <p>Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.</p>  | <p>Muestra seguridad al expresarse durante las actividades generando alternativas que contribuyen a la resolución de los conflictos que se presentan.</p> |
|  | Educación Artística      | <p>Artística y cultural</p>   | <p>Elabora dibujos utilizando planos y perspectivas.</p>  |

| Propósitos de la práctica cultural:<br>Elaboración de canastos   | Asignatura         | Competencias  | Aprendizajes Esperados.   |
|--|--------------------|---|---|
| Reconocer la importancia de la elaboración del canasto en la comunidad y de la forma que intervienen las personas y niños en esta práctica cultural. | Matemáticas        | <p>Manejar técnicas eficientemente.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p> <p>Validar procedimientos y resultados.</p>   | <p>Identifica expresiones aditivas, multiplicativas y las utiliza al efectuar cálculos con números naturales.</p> |
|  | Español            | <p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p> | <p>Describe el orden secuencial de un procedimiento.</p>  |
|  | Ciencias Naturales | <p>Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.</p>  | <p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación,</p>           |

|  |                          |   |   |
|--|--------------------------|---|---|
|  |                          | Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos.                                      | el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.             |
|  | Geografía                | Aprecio de la diversidad social y cultural.<br>Valoración de la diversidad natural.<br>Participación en el espacio donde se vive.                 | Valora la diversidad de paisajes en México a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos. |
|  | Historia                 | Comprensión del tiempo y del espacio histórico.<br>Manejo de información histórica.<br>Formación de una conciencia histórica para la convivencia. | Describe el origen y proceso del poblamiento de América y del actual territorio mexicano.                                       |
|  | Formación Cívica y Ética | Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.<br>Respeto y valoración de la diversidad.  | Aprecia la diversidad de culturas que existen en México.  |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  |                     | Participación social y política.                                |   |
|  | Segunda Lengua      | Inicio de la escritura de textos bilingües.                     | Registrar costumbres desde sus experiencias.  |
|  | Educación Física    | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. | Identifica la importancia de la cooperación en el desarrollo de juegos y actividades de su vida diaria. |
|  | Educación Artística | Artística y cultural  | Elabora dibujos utilizando planos y perspectivas.   |

| Propósitos de la práctica cultural:  | Asignatura  | Competencias   | Aprendizajes Esperados.  |
|--|-------------|--|--|
| Elaboración de canastos  |             |  |  |
| <b>Propósito de la Práctica Cultural</b><br><br>Valorar y respetar a la naturaleza por dar estos recursos y que de ellos | Matemáticas | Manejar técnicas eficientemente.<br>Resolver problemas de manera autónoma.<br>Validar procedimientos y resultados. | Identifica expresiones aditivas, multiplicativas y las utiliza al efectuar cálculos con números naturales. |

|   |                           |   |   |
|---|---------------------------|---|---|
| <p>pueden conseguir recursos económicos fortaleciendo los valores que implícitamente les otorgan.</p> | <p>Español</p>            | <p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p> | <p>Emplea verbos en infinitivo o imperativo al redactar instrucciones.</p>  |
|   | <p>Ciencias Naturales</p> | <p>Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.</p> <p>Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas</p>                               | <p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p> |

|  |           |  |   |
|--|-----------|--|---|
|  |           | <p>a la cultura de la prevención.</p> <p>Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos.</p>        |   |
|  | Geografía | <p>Aprecio de la diversidad social y cultural.</p> <p>Valoración de la diversidad natural.</p> <p>Participación en el espacio donde se vive.</p>                 | <p>Valora la diversidad cultural de la población en México.</p>   |
|  | Historia  | <p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica.</p> <p>Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> | <p>Distingue las características y reconoce los aportes de las culturas mesoamericanas y su relación con la naturaleza.</p> |

|  |                             |  |   |
|--|-----------------------------|--|---|
|  | Formación Cívica y<br>Ética | Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.<br>Respeto y valoración de la diversidad.<br>Participación social y política. | Regula su conducta con base en compromisos adquiridos de forma libre y responsable.                                 |
|  | Segunda Lengua              | Inicio de la escritura de textos bilingües.  | Registrar costumbres de sus experiencias.   |
|  | Educación Física            | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.  | Ayuda a sus compañeros en las actividades al proponer e intercambiar ideas para conseguir el resultado establecido. |
|  | Educación Artística         | Artística y cultural   | Elabora dibujos utilizando planos y perspectivas.   |



### **4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica**

Una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

A demás contempla la organización de juegos y actividades flexibles y abiertas a las aportaciones de los niños con la coordinación permanente del docente. El tiempo de duración es variable, está en función del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión (SEP, 2011: 170)

Trabajar por proyectos es una estrategia muy eficaz ya que parte principalmente de un problema y puede tener una duración máxima de un mes. En primer lugar se tiene un propósito general que se quiere que cumplan los alumnos de 4° grado posteriormente se manejan las situaciones de aprendizaje y tiene los siguientes elementos: una competencia, aprendizajes esperados, propósito cultural, actividades de rutina, inicio, conocimientos previos, desarrollo, cierre, articulación con otros campos, materiales, productos y la evaluación se hará con la guía de observación que es: “Un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar”.

Es importante reiterar que la distribución en que viene en el libro de texto y el programa de estudios muchas veces no coincide con la forma de organizar el conocimiento de los pueblos por lo tanto se retoma contenidos de diferentes bloques ya que el conocimiento es global y se pueden retomar competencias y aprendizajes esperados de diferentes bloques.



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
**PUEBLA**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
PRIMARIA: “ARNULFO BÁEZ” C.C.T 21KPRO570J

LUGAR: LA CUMBRE, CHAGCHALTZIN, TLATLAUQUITEPEC. PUÉ.



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
**PUEBLA**

**NOMBRE DEL PROYECTO: INVESTIGUEMOS Y DESCRIBAMOS MEDIANTE LA ESCRITURA CREATIVA PARA  
CONCERNER LA ELABORACIÓN DE CANASTOS  
ALUMNOS DE 4º GRUPO “A”**

|  |  |
|--|--|
| <b>CAMPO FORMATIVO:</b> Español  |  |
| <b>ASPECTO:</b> Descriptivo  |  |
| <b>PROPOSITO GENERAL:</b> Fomentar la escritura creativa en los alumnos de cuarto grado como propuesta didáctica para formar escritores competentes, capaces de practicar la escritura dentro y fuera del ámbito educativo a través de sus prácticas culturales.   |  |
| <b>ESTANDARES CURRICULARES QUE SE FAVORECEN:</b><br><br>Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar argumentos. Sintetiza información sin perder el sentido central del texto. Emplea ortografía convencional al escribir. Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos. Usa la discusión para explorar ideas y temas. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros. |  |
| <b>COMPETENCIAS CULTURALES:</b><br>* Comparte las diversas formas que existen para recolectar el material necesario para elaborar canastos.<br>* Comenta lo que sabe acerca del cuidado de no cortar hasta la raíz para que sea utilizada en un tiempo determinado.<br>* Explica cómo debe estar la caña (verde o ceca) para poder cortarla en tiras y usarla para tejer los canastos.   | <b>COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS:</b><br>* Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.<br>* Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.<br>* Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.<br>* Emplea ortografía convencional al escribir. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS CULTURALES:</b>  | <b>APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS:</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comenta las características que debe tener el material para poder ser utilizado al momento de la recolección.</li> <li>* Analiza las formas de cuidar la raíz para que no sea devorada por algún animal silvestre y pueda retoñar la caña.</li> <li>* Reconoce el material principal y las condiciones para que no se partan al momento de hacer los canastos.</li> <li>**Describir los compromisos que tienen las personas adultas y los niños al elaborar canastos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.</li> <li>* identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir por párrafos.</li> <li>* Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.</li> </ul> |
|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>PRACTICA SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Exponer un tema de interés</li> </ul> | <p><b>TEMAS DE REFLEXION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Puntos para separar oraciones en un párrafo.</li> <li>* Segmentación convencional de palabras con dificultad ortográfica.</li> </ul> | <p><b>CAMPOS FORMATIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Español</li> <li>* Matemáticas</li> <li>* Historia</li> <li>* Geografía</li> <li>* Ciencias Naturales</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p><b>ACTIVIDADES GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Organización de padres de familia y alumnos para participar durante el proceso.</li> <li>* Elaboración de cuestionarios para entrevistas.</li> <li>* Hacer visitas para aplicar las entrevistas.</li> <li>* Comentar sobre lo que entendieron.</li> <li>* Imaginación.</li> <li>* Evaluación.</li> </ul> | <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Portafolio de evidencias.</li> <li>* Registro de observación.</li> <li>* Libreta de anotaciones de los alumnos.</li> </ul> | <p><b>RESPONSABLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Docente.</li> <li>* Alumnos.</li> <li>* Padres de familia.</li> </ul> | <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Material recolectado.</li> <li>* Imágenes.</li> <li>* Programa de estudios.</li> <li>* Videos de canastos</li> <li>* Hojas</li> <li>* Lápices, marcadores y libretas.</li> <li>* Colores.</li> </ul> | <p><b>TIEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 10 días</li> </ul> |
|---|--|---|--|--|

## **JORNADA 1**

### ***Propósito de la Práctica Cultural***

Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la práctica cultural de la elaboración de canastos para emplearlos como objeto de estudio dentro del aula mediante su investigación en la comunidad.

### **COMPETENCIAS**

#### **Español**

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

#### **Matemáticas**

- Resolver problemas de manera autónoma.
- Comunicar información matemática.
- Validar procedimientos y resultados.
- Manejar técnicas eficientemente.

#### **Historia**

Comprensión del tiempo y del espacio histórico

- Manejo de información histórica
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

#### **Geografía**

Reflexión de las diferencias socioeconómicas.

## **APRENDIZAJES ESPERADOS**

### **Español**

- Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaría o irrelevante sobre un tema.
- Identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir párrafos.
- Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.

### **Matemáticas**

Resuelve problemas que impliquen el uso de operaciones básicas

Identifica problemas que se pueden resolver con una multiplicación y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que es necesario.

- Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números.

### **Historia**

- Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

### **Geografía**

Distingue espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes en relación con los recursos naturales de su comunidad.

| Actividades a realizar con los alumnos   | Recursos | Tiempo Estimado | Productos |
|--|----------|-----------------|-----------|
| <b>ESPAÑOL:</b><br><b>Inicio:</b> Se comentará con los alumnos sobre las diversas artesanías que |          | 20 min.         |           |

|   |   |                |   |
|---|---|----------------|---|
| <p>conocen, resaltando las que se producen en la comunidad, por lo que se les pedirá que las describan resaltando cuáles son, de qué materiales están hechas, para qué sirven, dónde las hacen y quiénes las hacen.</p> |   |                |   |
| <p>Se les pedirá a los alumnos que redacten y dibujen en su cuaderno una descripción relacionada con alguna artesanía que conozcan, les agrade y sea de su interés.</p>   | <p>Cuadernos, lápiz, goma y colores.</p>  | <p>20 min.</p> | <p>Descripciones relacionadas con una artesanía de agrado e interés de los alumnos.</p> |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar, se les pedirá que revisen nuevamente la descripción que elaboraron para que corrijan los errores de sintaxis y ortografía que puedan tener.</p>                                      | <p>Cuadernos, lápiz, gomas y colores.</p> | <p>15 min.</p> | <p>Corrección es en las descripciones que elaboraron.</p>                               |
| <p>Posteriormente, los alumnos que gusten darán lectura a su descripción, por lo que las escucharemos grupalmente para identificar que artesanía es la más</p>  | <p>Cuadernos, lápiz, gomas y colores.</p> | <p>20 min.</p> | <p>Descripciones relacionadas con una artesanía de agrado e interés de los alumnos.</p> |

|   |   |         |   |
|---|---|---------|---|
| común para ellos y si saben qué procedimientos se siguen para elaborarla.   |   |         |   |
| <b>Cierre:</b> Para terminar elaboraremos conclusiones grupales sobre la importancia que tienen las artesanías que se elaboran en la comunidad, por lo que las redactaremos y se plasmaran en una lámina de papel bond. | Marcadores y papel bond   | 15 min. | Conclusiones grupales sobre la importancia que tiene la elaboración de artesanías dentro de la comunidad. |
| De tarea se les pedirá que investiguen cuál es la artesanía que más se producen en la comunidad, cómo se hace quienes las hacen y para qué las hacen.   |   | 10 min. |   |
| Formación de equipos a través de una dinámica grupal  |   | 10 min. |   |
| <b>MATEMÁTICAS:</b><br><b>Inicio:</b> Se les pedirá que en equipos construyan problemas matemáticos y los escriban sobre un papel bond que estén relacionados con la  | Cuadernos de los alumnos, lápiz, gomas, colores, papel bond y marcadores. | 30 min. | Participación por parte de los alumnos en equipos que les permita trabajar de forma colaborativa.         |

|   |                                  |                |                              |
|---|----------------------------------|----------------|------------------------------|
| <p>elaboración, compra o venta de alguna artesanía que gusten bajo las siguientes consignas:</p> <p><b>Desarrollo:</b> Equipo 1. Construir un problema matemático donde emplee la suma para su resolución.</p> <p>Equipo 2. Construir un problema matemático donde emplee la resta para su resolución.</p> <p>Equipo 3. Construir un problema matemático donde emplee la multiplicación para su resolución.</p> <p>Equipo 4. Construir un problema matemático donde emplee la división para su resolución.</p> <p>Equipo 5. Construir un problema matemático donde empleen las cuatro operaciones básicas para su resolución.</p> |                                  |                |                              |
| <p>Al terminar, cada equipo expondrá el problema que</p>  | <p>Cuadernos de los alumnos,</p> | <p>60 min.</p> | <p>Problemas matemáticos</p> |



|  |  |                |   |
|--|--|----------------|---|
| <p>construyó, resaltando que procedimientos siguieron para obtener su resultado y si es correcto el resultado que obtuvieron o no argumentando por qué. Durante la exposición de cada equipo, el resto del grupo también evaluará los procedimientos que emplearon aportando sugerencias respecto a los resultados obtenidos como producto de los procedimientos empleados en el uso de las operaciones básicas.</p> | <p>lápiz, gomas, colores, papel bond y marcadores.</p> |                | <p>construidos por los alumnos relacionados con el uso de las operaciones básicas</p> |
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente se les pedirá de tarea construyan otros problemas matemáticos relacionados con el uso de operaciones básicas para su resolución.</p>  |  | <p>10 min.</p> |   |
| <p>R E C E S O</p>   |  | <p>30 min.</p> |   |
| <p><b>HISTORIA:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se comentará con los alumnos sobre las artesanías que se elaboran en otras comunidades,</p>  |  | <p>15 min.</p> |   |

|   |   |                |  |
|---|---|----------------|--|
| <p>municipios, estados y países, resaltando cómo se hacían antes y cómo se hacen actualmente.</p>   |   |                |  |
| <p><b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los alumnos que redacten un breve texto que describa que cambios han experimentado las comunidades, los municipios, los estados y los países en el diseño de las artesanías, resaltando cómo a través del tiempo las cosas van cambiando para beneficio o perjuicio de los seres humanos.</p> | <p>Cuadernos, lápiz, gomas, colores y marcadores.</p> | <p>30 min.</p> | <p>Textos redactados por parte de los alumnos.</p> |
| <p><b>Cierre:</b> Al terminar darán lectura a su texto resaltando cómo la historia del diseño de las artesanías se va modificando con el transcurso del tiempo en las comunidades, los municipios, los estados y los países.</p>  |   | <p>15 min.</p> |  |

|   |   |                |   |
|---|---|----------------|---|
| <p><b>GEOGRAFÍA:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se les pedirá a los alumnos que investiguen en sus libros de Geografía y en la biblioteca escolar la producción agrícola, ganadera, forestal y pesquera de los países del continente americano y la representen en tablas o gráficas en sus cuadernos.</p> | <p>Libro de Geografía.<br/>Cuarto Grado,<br/><br/>Libros de la biblioteca Escolar y Cuadernos, lápiz y colores.</p> | <p>25 min.</p> | <p>Investigaciones realizadas por los alumnos.</p>  |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar los alumnos que gusten, expondrán la información que investigaron resaltando como la producción de los países determina su nivel económico, lo cual repercute en la economía de sus habitantes.</p>   |   | <p>10 min.</p> | <p>Investigaciones realizadas por los alumnos.</p>  |
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente elaboraremos conclusiones grupales sobre como la producción agrícola, ganadera, forestal y pesquera influye en la economía de México, lo cual a su vez, repercute</p>  |   | <p>10 min.</p> | <p>Conclusiones grupales entorno a la influencia que tiene la producción agrícola, ganadera, forestal y pesquera en la economía de los países, estados,</p> |

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| en la situación económica de sus comunidades, municipios y estados y que se podría hacer para mejorar esta situación. |  |  | municipios y comunidades. |
|---|--|--|---------------------------|

**RÚBRICA**

| <b>Aspecto a Evaluar</b>   | <b>Desempeño Perfecto</b>  | <b>Desempeño Adecuado</b>  | <b>Desempeño Inadecuado</b>  |
|--|--|--|--|
| Comenta sobre las diversas artesanías que conocen, resaltando las que se producen en la comunidad.           | Identifica cuáles son, de qué materiales están hechas, para qué sirven, dónde las hacen y quiénes las hacen. | Utiliza palabras sencillas para comentar acerca de las diversas artesanías que son producidas en su comunidad. | Identifica pero no describe que artesanías son elaboradas en su comunidad. |
| Elabora problemas matemáticos que estén relacionados con la elaboración, compra o venta de alguna artesanía. | Construye problemas matemáticos donde empleen las cuatro operaciones básicas para su resolución.             | Construye problemas matemáticos y emplea solo la suma y la resta para su resolución.                           | Construye problemas pero no logra su resolución.                           |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Comentar sobre las artesanías que se elaboran en otras comunidades, municipios, estados y países.</p> | <p>Describe acerca de las artesanías que se elaboran en otras comunidades, resaltando cómo se hacían antes y cómo se hacen.</p> | <p>Comenta acerca de las artesanías que se elaboran en otras comunidades pero no conoce cómo se hacen.</p> | <p>No conoce acerca de artesanías que elaboran en otras comunidades.</p> |
|--|---|--|--|

## **JORNADA 2**

### ***Propósito de la Práctica Cultural***

Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la práctica cultural de la elaboración de canastos para emplearlos como objeto de estudio dentro del aula mediante su investigación en la comunidad.

## **COMPETENCIAS**

### **Español**

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

### **Matemáticas**

- Resolver problemas de manera autónoma
- Comunicar información matemática
- Validar procedimientos y resultados
- Manejar técnicas eficientemente.

### **Historia**

Comprensión del tiempo y del espacio histórico

- Manejo de información histórica
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

**Ciencias Naturales** • Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### Español

- Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaría o irrelevante sobre un tema.
- Identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir párrafos.
- Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.

### Matemáticas

Resuelve problemas que impliquen el uso de operaciones básicas

Identifica problemas que se pueden resolver con una multiplicación y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que es necesario.

- Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números.

### Historia

- Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

### Ciencias Naturales

Propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida.

| Actividades a realizar<br>con los alumnos | Recursos | Tiempo<br>Estimado | Productos  |
|---|----------|--------------------|--|
| <b>ESPAÑOL:</b>                           |          | 10 min.            | Socialización y recuperación del conocimiento previo |

|   |   |                |  |
|---|---|----------------|--|
| <p><b>Inicio:</b> A partir de lo realizado el día de ayer, recordaremos cómo se elaboran los canastos, por lo que comentaremos cómo se elaboran, quiénes los elaboran y para qué los elaboran.</p>  |   |                | <p>que poseen los alumnos.</p>                   |
| <p><b>Desarrollo:</b> Formación de equipos a través de una dinámica.</p>  |   | <p>5 min.</p>  |  |
| <p>Se organizará a los alumnos por equipos para que diseñen guiones de preguntas en su cuaderno y en papel bond para obtener más información relacionada con la elaboración de canastos bajo el siguiente orden:</p> <p>Equipo 1. Diseño de un guión de preguntas para saber qué se necesita para elaborar canastos y dónde se obtiene todo lo necesario.</p> <p>Equipo 2. Diseño de un guión de preguntas para saber quiénes participan en</p> | <p>Cuadernos, lápiz, goma, papel bond y marcadores.</p> | <p>30 min.</p> | <p>Guiones de preguntas diseñadas en equipo.</p> |



|   |  |         |   |
|---|--|---------|---|
| <p>la elaboración de canastos y en qué consiste su participación.</p> <p>Equipo 3. Diseño de un guión de preguntas para saber cómo se elaboran canastos desde su inicio hasta el final.</p> <p>Equipo 4. Diseño de un guión de preguntas para saber para qué se elaboran canastos y dónde se venden.</p> <p>Equipo 5. Diseño de un guión de preguntas para saber qué beneficios tiene para las familias de la comunidad la elaboración y venta de canastos.</p> |  |         |   |
| <p><b>Cierre:</b> Al terminar cada equipo expondrá las preguntas que elaboró, por lo que grupalmente evaluaremos la redacción, el contenido y la pertinencia de las preguntas que construyó cada equipo.</p>  |  | 30 min. | Guiones de preguntas diseñadas en equipo. |

|  |   |         |  |
|--|---|---------|--|
| <p>Después nos organizaremos para que el día de mañana visitemos a 5 familias de la comunidad para que nos contesten las preguntas que construimos el día de hoy.</p>  |   | 15 min. |  |
| <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Conforme a los equipos ya organizados, se les pedirá que sobre papel bond, construyan problemas matemáticos relacionados con la elaboración y venta de canastos bajo el siguiente orden:</p> <p>Equipo 1. Construirá 2 problemas matemáticos donde se ocupe la suma para su resolución.</p> <p>Equipo 2. Construirá 2 problemas matemáticos donde se ocupe la resta para su resolución.</p> <p>Equipo 3. Construirá 2 problemas matemáticos donde se ocupe la</p> | <p>Cuadernos, lápiz, gomas, papel bond y marcadores</p> | 30 min. | <p>Construcción de problemas matemáticos donde los alumnos empleen las operaciones básicas para su resolución.</p> |

|   |                           |         |  |
|---|---------------------------|---------|--|
| <p>multiplicación para su resolución.</p> <p>Equipo 4. Construirá 2 problemas matemáticos donde se ocupe la división para su resolución.</p> <p>Equipo 5. Construirá 2 problemas matemáticos donde se ocupe la las 4 operaciones básicas para su resolución.</p>  |                           |         |  |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar cada equipo expondrá sus resultados resaltando los procedimientos que llevó a cabo para obtener los resultados de los problemas que construyó y si el resultado que obtuvieron es correcto o no y por qué, por lo que grupalmente evaluaremos dichos procedimientos y resultados.</p> |                           | 30 min. | Evaluación grupal de los procedimientos y resultados obtenidos en los problemas matemáticos diseñados por los alumnos en equipo. |
| <p>Posteriormente, se les pedirá que de manera individual construyan 3 problemas matemáticos en sus cuadernos</p>   | Cuadernos, lápiz y gomas. | 15 min. | Construcción de problemas matemáticos de manera individual por parte de los alumnos  |

|  |                                    |         |   |
|--|------------------------------------|---------|---|
| relacionados con la venta de canastos donde empleen las operaciones básicas para su resolución.  |                                    |         | relacionados con la venta de canastos donde empleen las operaciones básicas para su resolución.   |
| <b>Cierre:</b> Al terminar se les pedirá que los que gusten, expongan al resto del grupo los procedimientos que emplearon para obtener los resultados de sus problemas matemáticos y si estos son correctos o no, por lo que realizaremos una evaluación grupal de esta actividad. |                                    | 15 min. | Evaluación grupal de los procedimientos y resultados obtenidos en los problemas matemáticos diseñados por los alumnos de forma individual.              |
| <b>R E C E S O</b>   |                                    | 30 min. |   |
| <b>HISTORIA:</b><br><br><b>Desarrollo:</b><br>Comentaremos con los alumnos si saben desde cuando se elaboran los canastos en la comunidad, por lo que se les pedirá que diseñen en su cuaderno un dibujo y una descripción de cómo se hacían antes                                 | Cuadernos, lápiz, gomas y colores. | 30 min. | Diseño de dibujos y descripciones sobre cómo se hacían antes los canastos y cómo se realizan actualmente de manera individual por parte de los alumnos. |

|  |                           |         |   |
|--|---------------------------|---------|---|
| estas artesanías y cómo se realizan actualmente.   |                           |         |   |
| <b>Cierre:</b> Al terminar se les invitará a los alumnos que gusten para que lean y muestren sus dibujos, por lo que grupalmente realizaremos una evaluación de esta actividad.  |                           | 15 min. | Evaluación grupal de las descripciones y los dibujos diseñados por los alumnos de forma individual. |
| <b>CIENCIAS NATURALES:</b><br><b>Inicio y desarrollo:</b> Se comentará con los alumnos sobre la importancia que tiene el cuidar la raíz del zacatón que se ocupa en la comunidad para elaborar los canastos, de tal manera que se les pedirá que redacten un texto de forma individual en su cuaderno, donde resalten qué se debe hacer para que no se terminen las plantas de zacatón que dan la raíz que ocupa la gente, lo cual ayudará a conservar el ecosistema propio de la comunidad. | Cuadernos, lápiz y gomas. | 30 min. | Redacción de textos relacionados con el cuidado del ecosistema propio de la comunidad.              |

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente se les pedirá a los alumnos que gusten, den lectura a los textos que redactaron por lo que grupalmente evaluaremos su redacción, contenido y estrategias para el cuidado del ecosistema propio de la comunidad.</p> |  | 15 min. | Evaluación grupal de la redacción, el contenido y las estrategias sugeridas por los alumnos para el cuidado del ecosistema propio de la comunidad. |
|--|--|---------|--|

**RÚBRICA**

| <b>ASPECTO A<br/>EVALUAR</b>   | <b>Desempeño<br/>Perfecto</b>  | <b>Desempeño<br/>Adecuado</b>                                | <b>Desempeño<br/>Inadecuado</b>   |
|--|--|--|---|
| Explicación y comprensión de cómo se elaboran los canastos.            | Comenta acerca de cómo se elaboran los canastos, quiénes los elaboran y para qué los elaboran. | Describe medianamente el proceso de elaboración de canastos. | Desconoce el proceso de elaboración de las canastos.                            |
| Construye problemas matemáticos relacionados con la venta de canastos. | Elabora y emplea operaciones básicas mentalmente para la resolución de los problemas.          | Emplea operaciones básicas mentalmente.                      | No cuenta con la capacidad de resolución mediante operaciones básicas mentales. |
| Disposición para realizar trabajo colaborativo.                        | Muestra habilidad y socialización para trabajar en equipo.                                     | Muestra habilidad para trabajar en equipo.                   | No socializa con el equipo.   |

## **JORNADA 3**

### **Propósito de la Práctica Cultural:**

Reconocer la importancia que tiene las fases de la elaboración de canastos para emplear sus procedimientos en la resolución de problemas matemáticos como estrategia didáctica en los alumnos de cuarto grado de educación primaria.

### **COMPETENCIAS**

#### **Español**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

#### **Matemáticas**

Resolver problemas de manera autónoma

Validar procedimientos y resultados

Manejar técnicas eficientemente

#### **Geografía**

Participación en el espacio donde se vive

#### **Ciencias Naturales**

Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### Español

- Localiza información específica a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema.
- Escribe un texto monográfico que muestra coherencia.
- Respeta y valora la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas.

### Matemáticas

Resuelve problemas que impliquen el uso de operaciones básicas

Resuelve problemas que implican conversiones entre unidades de medida de longitud, capacidad, peso y tiempo.

### Geografía

Compara la calidad de vida de los continentes a partir de los ingresos, empleo, salud y ambiente de la población.

### Ciencias Naturales

Propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida.

| Actividades a realizar con los alumnos  | Recursos | Tiempo Estimado | Productos   |
|---|----------|-----------------|---|
| <b>ESPAÑOL:</b><br><b>Inicio:</b> Conforme a lo organizado el día de ayer, iremos a visitar a 5 familias de la comunidad para que nos proporcionen la información que necesitamos |          | 15 min.         | Organización con los alumnos para salir a visitar a 5 familias de la comunidad. |

|   |                        |         |  |
|---|------------------------|---------|--|
| para saber más sobre la elaboración de canastos   |                        |         |  |
| <b>Desarrollo:</b> Ya en las casas de las familias elegidas, se les pedirá a los alumnos que realicen las preguntas que diseñamos, pidiéndoles que lo hagan con respeto, claridad y pertinencia. Al momento de la entrevista, se les pedirá que registren en sus cuadernos la información que les proporcionen las familias en ese momento. | Guiones de entrevistas | 30 min. | Aplicación de los guiones de entrevista.               |
| Al terminar, agradeceremos a las familias por la información que nos proporcionaron y regresaremos al salón.  |                        | 15 min. |  |
| Ya en el salón de clases, se les pedirá que cada equipo exponga la información que recabaron por lo que la escucharemos muy atentamente.  |                        | 10 min. |  |
| <b>Cierre:</b> Posteriormente se les pedirá que por equipo redacten un texto en sus   |                        | 20 min. | Resúmenes redactados por equipos donde sistematicen la |

|  |  |                |   |
|--|--|----------------|---|
| <p>cuadernos que les permita resumir la información que obtuvieron como producto de la entrevista que realizaron hoy.</p>  |  |                | <p>información que recopilaron con las familias que entrevistaron.</p>  |
| <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Tomando como base la información que redactaron en su resumen por equipo, se les pedirá que construyan en papel bond problemas matemáticos relacionados con la elaboración de canastos bajo el siguiente orden:</p> <p>Equipo 1. Construirá un problema matemático relacionado con medición de longitudes.</p> <p>Equipo 2. Construirá un problema matemático relacionado con medición de capacidad.</p> <p>Equipo 3. Construirá un problema matemático relacionado con medición de peso.</p> | <p>Cuadernos, lápiz, gomas, papel bond, marcadores</p> | <p>30 min.</p> | <p>Construcción de problemas matemáticos relacionados con la elaboración de canastos donde se empleen unidades de medida de longitud, capacidad, peso tiempo y medidas etnomatemáticas propias de la comunidad.</p> |

|  |  |         |   |
|--|--|---------|---|
| <p>Equipo 4. Construirá un problema matemático relacionado con medición de tiempo.</p> <p>Equipo 5. Construirá un problema matemático relacionado con unidades de medición que se ocupan dentro de la comunidad (vara, pasos, brazada, cuartas, etcétera).</p>   |  |         |   |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar cada equipo expondrá los procedimientos que aplicaron relacionados con el uso de las operaciones básicas y medidas etnomatemáticas para obtener los resultados de los problemas matemáticos que construyeron y si estos son correctos o no y por qué, por lo que realizaremos una evaluación grupal al respecto.</p> |  | 30 min. | Evaluación grupal de los problemas matemáticos relacionados con la elaboración de canastos donde se emplearon unidades de medida de longitud, capacidad, peso tiempo y medidas etnomatemáticas propias de la comunidad. |
| <p>Después se les pedirá a los alumnos que construyan individualmente 4 problemas</p>  |  | 20 min. | Construcción de problemas matemáticos relacionados con la   |

|  |  |         |   |
|--|--|---------|---|
| matemáticos relacionados con la elaboración de canastos donde empleen las operaciones básicas para su resolución.  |  |         | elaboración de canastos donde empleen las operaciones básicas para su resolución.   |
| <b>Cierre:</b> Al terminar, se les pedirá a 3 alumnos que expongan los problemas matemáticos que construyeron, resaltando el uso que hicieron de las operaciones básicas para su resolución, por lo que grupalmente evaluaremos y comprenderemos esto.                           |  | 10 min. | Evaluación grupal del uso de las operaciones básicas que realizaron en la resolución de los problemas matemáticos que construyeron. |
| R E C E S O  |  | 30 min. |   |
| <b>GEOGRAFÍA:</b><br><br><b>Inicio:</b> Comentaremos con los alumnos sobre la importancia que tiene la venta de canastos para la economía de las familias de la comunidad y por qué el diseño y venta de estas artesanías es similar en otras comunidades, municipios y estados. |  | 15 min. |   |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p><b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los alumnos que investiguen en sus libros de geografía y en la biblioteca escolar, qué otras artesanías se diseñan en otros lados cómo se hacen y cómo su venta beneficia económicamente a las personas que las producen, por lo que redactarán un resumen de manera individual relacionado con esto.</p> | <p>Libro de Geografía.<br/>Libros de la biblioteca escolar, cuadernos, lápiz y goma.</p> | <p>15 min.</p> | <p>Resúmenes elaborados por los alumnos donde resalten el beneficio económico que tiene la elaboración de artesanías para la gente en otras comunidades, municipios y estados.</p> |
| <p><b>Cierre:</b> Al terminar se les pedirá a 4 alumnos que den lectura a los resúmenes que elaboraron, resaltando la importancia que esta actividad tiene para la economía de las personas, por lo que elaboraremos conclusiones grupales al respecto.</p>   |  | <p>15 min.</p> | <p>Conclusiones grupales sobre la importancia que tiene el diseño y venta de artesanías en la economía de las personas.</p>  |
| <p><b>CIENCIAS NATURALES:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Comentaremos con los alumnos sobre la importancia de cuidar la flora y fauna de los bosques de la</p>   |  | <p>10 min.</p> |  |

|   |                          |         |   |
|---|--------------------------|---------|---|
| comunidad, ya que ahí se extraen algunos insumos para la elaboración de canastos.   |                          |         |   |
| <b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los alumnos que redacten en sus cuadernos de manera individual, una lista de medidas de prevención para el cuidado de la flora y la fauna de los bosques de la comunidad.  | Cuadernos, lápiz y goma. | 20 min. | Lista sobre medidas de prevención para el cuidado de la flora y fauna de los bosques de la comunidad.   |
| <b>Cierre:</b> Al terminar se les pedirá a los alumnos que gusten, lean la lista de medidas de prevención que escribieron resaltando la importancia que tienen para el cuidado de la flora y la fauna de la comunidad, por lo que elaboraremos conclusiones grupales al respecto. |                          | 15 min. | Conclusiones grupales respecto a la importancia de tener medidas de prevención para el cuidado de la flora y la fauna de los bosques de la comunidad. |

## RÚBRICA

| <b>ASPECTO A<br/>EVALUAR</b>  | <b>Desempeño<br/>Perfecto</b>  | <b>Desempeño<br/>Adecuado</b>  | <b>Desempeño<br/>Inadecuado</b>   |
|---|--|--|---|
| Diseñar preguntas y registrar la información en sus cuadernos, proporcionadas por las familias. | Estructura preguntas y registra de manera ordenada la información proporcionada. | Estructura algunas preguntas y la información la registra de manera general.                 | Solo registra la información.   |
| Comentar sobre la importancia de cuidar la flora y fauna de los bosques de la comunidad.        | Reconoce la importancia del cuidado de la flora y la fauna de la comunidad.      | Valora el cuidar la flora ya que de ahí se extrae el insumo para la elaboración de canastos. | No comprende la importancia del cuidado de la flora y la fauna de la comunidad. |
| Reconocer las costumbres desde sus vivencias.   | Reconoce las costumbres de la comunidad de Chagchaltzin y las describe.          | Valora la importancia solo de algunas culturas.  | Reconoce las costumbres pero no identifica que forma parte de ellas.            |



## **JORNADA 4**

### **Propósito de la Práctica Cultural:**

Reconocer la importancia que tienen las fases de la elaboración de canastos para emplear sus procedimientos en la resolución de problemas matemáticos como estrategia didáctica en los alumnos de cuarto grado de educación primaria.

### **COMPETENCIAS**

#### **Español**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender

- Identificar las propiedades del

lenguaje en diversas situaciones comunicativas

- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística cultural de México

#### **Matemáticas**

Resolver problemas de manera autónoma

Validar procedimientos y resultados

Manejar técnicas eficientemente

#### **Geografía**

Participación en el espacio donde se vive

#### **Ciencias Naturales**

Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### Español

- Localiza información específica a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema.
- Escribe un texto monográfico que muestra coherencia.
- Respeta y valora la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas.

### Matemáticas

Resuelve problemas que impliquen el uso de operaciones básicas

Resuelve problemas que implican conversiones entre unidades de medida de longitud, capacidad, peso y tiempo.

### Geografía

Compara la calidad de vida de los continentes a partir de los ingresos, empleo, salud y ambiente de la población.

### Ciencias Naturales

Propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida.

| Actividades a realizar con los alumnos  | Recursos | Tiempo Estimado | Productos |
|---|----------|-----------------|-----------|
| <b>ESPAÑOL:</b><br><b>Inicio:</b> Se comentará con los alumnos sobre las diversas fases que se llevan a cabo para |          | 10 min.         |           |

|   |   |         |  |
|---|---|---------|--|
| la elaboración de canastos, por lo que comentaremos grupalmente al respecto.  |   |         |  |
| <b>Desarrollo:</b> Formaremos 5 equipos a través de una dinámica grupal   |   | 5 min.  |  |
| Cada equipo redactará un instructivo que describa las diversas fases que se llevan a cabo para la elaboración de canastos, por lo que también lo ilustrarán en papel bond.  | Cuadernos, lápiz, gomas, papel bond, marcadores y colores | 30 min. | Redacción de instructivos que describa las fases que se llevan a cabo para la elaboración de canastos. |
| Al terminar cada equipo expondrá el instructivo que diseñó, resaltando las fases que se llevan a cabo para la elaboración de canastos y el significado que tiene esta actividad para la comunidad.                      |   | 30 min. |  |
| <b>Cierre:</b> Al terminar elaboraremos conclusiones grupales al respecto y nos organizaremos para que conforme a los equipos de hoy, el día de mañana traeremos los insumos necesarios para que por equipo, elaboremos |   | 15 min. | Insumos para la elaboración de canastos para el día de mañana.   |

|  |  |         |   |
|--|--|---------|---|
| canastos con la ayuda de algunos padres de familia.  |  |         |   |
| <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Conforme a los equipos que ya se tienen, se les pedirá que cada uno diseñe 4 problemas matemáticos sobre papel bond donde se empleen unidades de medida de longitud, capacidad, peso y tiempo, así como el uso de las operaciones básicas para su resolución.</p> | Cuadernos, lápiz, gomas, papel bond y marcadores | 30 min. | Construcción de problemas matemáticos por equipo que impliquen la obtención de unidades de medida y el uso de las operaciones básicas para su resolución. |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar, cada equipo expondrá los procedimientos que empleó para obtener sus resultados, resaltando el uso de las operaciones básicas que realizaron para su resolución y si los resultados que obtuvieron son correctos o no y por qué.</p>   |  | 30 min. |   |
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente, de todos los problemas matemáticos que hemos construido hasta el momento, los seleccionaremos para tener un compendio de problemas matemáticos de suma, resta, multiplicación,</p>   |  | 30 min. | Compendio de ejemplos de problemas matemáticos contruidos por los alumnos donde se empleen las  |

|   |  |         |  |
|---|--|---------|--|
| división y empleo de todas las operaciones a la vez, para que comprendamos el uso que tienen estas operaciones y su importancia en la resolución de problemas matemáticos.  |  |         | operaciones básicas para su resolución.  |
| <b>R E C E S O</b>  |  | 30 min. |  |
| <b>GEOGRAFÍA:</b><br><br><b>Inicio:</b> Comentaremos con los alumnos sobre las actividades que realizamos ayer relacionadas con la importancia que tiene la elaboración de artesanías en la economía de las comunidades, municipios y estados, por lo que hoy comentaremos sobre este tema pero con los demás países del mundo. |  | 10 min. |  |
| <b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los alumnos que investiguen en su libro de geografía y en los libros de la biblioteca escolar, cuáles son las artesanías más representativas de los países del continente americano y que impacto económico tienen su producción para cada país, por   | Libros de Geografía.<br>Libros de la biblioteca escolar, cuadernos, lápiz y colores. | 20 min. | Resumen sobre el impacto económico que tiene la producción de artesanías para los países del continente americano. |

|   |                           |         |   |
|---|---------------------------|---------|---|
| lo que redactarán un resumen al respecto.   |                           |         |   |
| <b>Cierre:</b> Al terminar, los alumnos que gusten, darán lectura al resumen que redactaron, por lo que elaboraremos conclusiones grupales respecto a la importancia que tiene la producción de artesanías en los países del continente americano.      |                           | 15 min. | Conclusiones grupales respecto a la importancia que tiene la producción de artesanías en los países del continente americano. |
| <b>CIENCIAS NATURALES:</b><br><b>Inicio:</b> Comentaremos con los alumnos sobre las medidas de prevención que realizamos el día ayer relacionadas con el cuidado de la flora y la fauna de los bosques de la comunidad.                                 |                           | 10 min. |   |
| <b>Desarrollo:</b> A partir de lo anterior, se les pedirá a los alumnos que elaboren una lista de medidas de prevención para evitar la contaminación de su comunidad, por lo que se les pedirá que la redacten en sus cuadernos de forma de individual. | Cuadernos, lápiz y gomas. | 20 min. | Listas sobre medidas de prevención para evitar la contaminación de la comunidad.  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente se les pedirá a los padres de familia que comenten acerca del trabajo colaborativo que se da al realizar esta actividad y de cómo se desarrolla la solidaridad al salir a vender canastos.</p> |  | <p>15 min.</p> | <p>Conclusiones grupales sobre la importancia del trabajo colaborativo y la solidaridad.</p> |
|---|--|----------------|--|

## RÚBRICA

| <b>ASPECTO A EVALUAR</b>   | <b>Desempeño Perfecto</b>  | <b>Desempeño Adecuado</b>   | <b>Desempeño Inadecuado</b>   |
|--|--|---|---|
| Comentar sobre las diversas fases que se llevan a cabo para la elaboración de canastos.        | Describe ampliamente las fases del proceso de elaboración de canastos.   | Identifica solo algunas fases del proceso de elaboración.                           | Desconoce totalmente las fases del proceso.                         |
| Eficacia en la información.  | La información está claramente relacionada con la elaboración de canastos.   | La información no es clara al ser relacionada con la elaboración de las canastos.   | Se omite la información relacionada con la elaboración de canastos. |
| Expresar la importancia que tiene la elaboración de artesanías en la economía de la comunidad. | Reconoce que la elaboración de canastos es de vital importancia, ya que sirve como sustento económico para las familias de la comunidad. | Valora que la venta de canastos mejora la economía de las familias de la comunidad. | Desconoce totalmente el beneficio de la elaboración de canastos.    |



## **JORNADA 5**

### **Propósito de la Práctica Cultural**

Valorar la práctica cultural de la elaboración de canastos para lograr que los alumnos empleen las operaciones básicas en la resolución de problemas matemáticos como estrategia didáctica de manera autónoma y comprensiva.

### **COMPETENCIAS**

#### **Español**

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

#### **Matemáticas**

Resolver problemas de manera autónoma

- Comunicar información matemática
- Validar procedimientos y resultados
- Manejar técnicas eficientemente.

#### **Historia**

Reconoce diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad.

#### **Ciencias Naturales**

- Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

### Español

Reconoce la función de las antologías para difundir información.

Integra información de diversas fuentes para elaborar antologías de narraciones.

Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.

### Matemáticas

Resuelve problemas que impliquen el uso de operaciones básicas

Identifica problemas que se pueden resolver con una multiplicación y una división y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que es necesario.

### Historia

Formación de una conciencia histórica para la convivencia

### Ciencias Naturales

Propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida.

| <b>Actividades a realizar con los alumnos</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Tiempo Estimado</b> | <b>Productos</b>        |
|---|---|------------------------|-------------------------|
| <b>ESPAÑOL:</b><br><b>Inicio:</b> Conforme a lo organizado el día de ayer por equipos, retomaremos los instructivos que realizamos para que con la ayuda de algunos padres de familia elaboremos. Durante | Instructivo para la elaboración de canastos, raíz de zacatón, alambre, pinzas, tijeras. | 20 min.                | Elaboración de canastos |

|  |  |         |   |
|--|--|---------|---|
| <p>el desarrollo de esta actividad, se les pedirá los padres que expliquen a los alumnos que significado tienen estas artesanías para la comunidad y por qué es importante elaborarlas.</p>  |  |         |   |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar, los equipos expondrán las canastos que elaboraron resaltando los significados que tienen para la comunidad y el por qué son importantes para la misma.</p>  |  | 20 min. | Exposición de las canastos de raíz que elaboraron por equipo.                                       |
| <p>Posteriormente, retomaremos los instructivos que elaboraron y con la ayuda de los padres de familia los revisaremos para incorporarles información o actividades que les hagan falta de acuerdo con el conocimiento y las enseñanzas de los padres que tienen como expertos en la elaboración de estas artesanías</p> | <p>Instructivos diseñados por los alumnos, hojas blancas, lápiz y gomas.</p> | 20 min. | Elaboración de antologías que contengan instructivos para elaborar las canastos de raíz de zacatón. |

|   |   |                |   |
|---|---|----------------|---|
| <p>Hecho esto, elaboraremos una antología por cada equipo que contenga instructivos para elaborar canastos.</p>   | <p>Hojas blancas, lápiz, colores, gomas, arillos y engargoladora</p>              | <p>20 min.</p> | <p>Elaboración de antologías que contengan instructivos para la elaboración de canastos.</p>                                |
| <p><b>Cierre:</b> Al terminar, cada equipo expondrá la antología que diseño y elaboraremos conclusiones grupales respecto a la importancia de las mismas.</p>   |   | <p>20 min.</p> | <p>Exposición de las antologías que contengan instructivos para la elaboración de canastos.</p>                             |
| <p><b>MATEMÁTICAS:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Retomaremos el compendio de problemas matemáticos que hemos diseñado hasta el momento para pedirles a los padres de familia que nos ayuden a revisarlos y a enriquecerlos con algunos problemas matemáticos que ellos conozcan relacionados con la elaboración y venta de de canastos.</p> | <p>Compendio de problemas matemáticos, hojas blancas, cuadernos, lápiz y goma</p> | <p>30 min.</p> | <p>Revisión con los padres de familia de los problemas matemáticos relacionados con la elaboración y venta de canastos.</p> |
| <p><b>Desarrollo:</b> Al terminar, cada equipo expondrá el compendio de problemas matemáticos que diseñó,</p>   |   | <p>30 min.</p> | <p>Construcción de problemas matemáticos</p>  |

|   |  |         |   |
|---|--|---------|---|
| resaltando los procedimientos que empleó para la obtención de sus resultados y si estos son correctos o no y por qué  |  |         | por parte de alumnos y padres de familia.   |
| <b>Cierre:</b> Finalmente elaboraremos conclusiones grupales relacionadas con la importancia de emplear las operaciones básicas en la resolución de problemas y cómo estas operaciones son útiles para resolver problemas de nuestra vida cotidiana. Además, agradeceremos y despediremos a los padres que nos apoyaron en el desarrollo de las actividades de esta mañana. |  | 20 min. | Conclusiones grupales respecto a la importancia de emplear las operaciones básicas en la resolución de problemas matemáticos dentro de la vida diaria de los alumnos. |
| R E C E S O   |  | 30 min. |   |
| <b>HISTORIA:</b><br><b>Inicio:</b> Comentaremos con los alumnos, sobre la importancia que ha tenido trabajar de manera colaborativa por parte de las personas en el diseño de   |  | 10 min. |   |

|   |   |         |  |
|---|---|---------|--|
| artesanías propias de otras culturas del mundo  |   |         |  |
| <b>Desarrollo:</b> Investigaremos en los libros de historia y los libros de la biblioteca escolar, que artesanías son representativas de otras culturas del mundo, por lo que se les pedirá a los alumnos que redacten un texto donde describan cómo se imaginan que elaborarían esas artesanías, quienes las hacían y para que las hacían. | Libros de Historia.<br>Cuadernos, lápiz y goma. | 20 min. | Descripciones sobre la elaboración de artesanías de otras culturas del mundo.                        |
| <b>Cierre:</b> Finalmente se les pedirá a los alumnos que los que gusten, den lectura a sus descripciones y elaboraremos conclusiones grupales sobre la importancia de trabajar colaborativamente en el diseño de artesanías.   |   | 15 min. | Conclusiones grupales sobre la importancia de trabajar colaborativamente en el diseño de artesanías. |
| <b>CIENCIAS NATURALES:</b><br><b>Inicio:</b> Conforme a lo que hemos comentado esta semana respecto a las   |   | 10 min. |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <p>medidas de prevención que se deben implementar para evitar la contaminación de los bosques y la comunidad, comentaremos sobre la importancia que tiene prevenir la contaminación de ríos y mares.</p>  |  |                |  |
| <p><b>Desarrollo:</b> Se les pedirá a los alumnos que investiguen en su libro, que medidas son necesarias para evitar la contaminación de ríos y mares en la comunidad, el municipio y los estados, por lo que redactarán individualmente una lista de medidas de prevención al respecto.</p> | <p>Libro de Ciencias Naturales, Cuadernos, lápiz y goma.</p> | <p>20 min.</p> | <p>Lista de medidas de prevención para evitar la contaminación de ríos y mares en la comunidad, los municipios y los estados.</p>    |
| <p><b>Cierre:</b> Finalmente, los padres de familia comentarán la importancia que tiene el valor del respeto al ofrecer los canastos, así como la importancia de la colaboración entre ellos.</p>   |  | <p>15 min.</p> | <p>Conclusiones grupales respecto a la importancia de promover el valor del respeto entre los alumnos y el trabajo colaborativo.</p> |

## RÚBRICA

| <b>ASPECTO A<br/>EVALUAR</b>  | <b>Desempeño<br/>Perfecto</b>  | <b>Desempeño<br/>Adecuado</b>   | <b>Desempeño<br/>Inadecuado</b>   |
|---|--|---|---|
| Comentar la importancia que tiene el valor del respeto al ofrecer los canastos. | Comprende la importancia del valor del respeto al realizar las ventas de los canastos.               | Valora el hecho de ser una persona respetuosa y dirigirse adecuadamente a las personas. | No logra comprender porque es necesario el ser respetuoso al momento de ofrecer los canastos. |
| Fortalecer el valor del trabajo en solidaridad.                                 | Reconoce la importancia del trabajo en solidaridad entre los integrantes de las familias.            | Participa y fomenta el trabajo en solidaridad.  | Muestra desinterés al trabajo en solidaridad.   |
| Registrar costumbres y las fomenta.   | Reflexiona acerca de las costumbres que se dan dentro de la comunidad y se preocupa por mantenerlas. | Realiza reflexiones sencillas de las costumbres de la comunidad.                        | No valora y no se preocupa por fomentar las costumbres en la comunidad.                       |





# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

El análisis y estudio de esta problemática es detectada en el momento de prácticas de los alumnos de la escuela primaria, en la que el futuro educador para profundizar esta aquejante situación se basa en estrategias didácticas, investigaciones y actitudes relevantes a la necesidad de los niños y niñas respecto a sus actividades.

Las estrategias de práctica de intervención docente a la que nos enfocamos han traído para los alumnos resultados benéficos que contribuyen al logro de los objetivos por ser esa un recurso didáctico basado en forma de dar a conocer lo que se requiere que los alumnos realicen ya que ofrece posibilidades de progresar en los aprendizajes de los alumnos así como el dominio y control de grupo del docente frente a un grupo.

En cuanto a las habilidades intelectuales específicas el dominio y aprovechamiento ha sido positivo tanto para el mismo como para la comunidad estudiantil a la que enseña, y que por su complejidad y coherencia ha sido adaptarla y aplicarla en toda situación de aprendizaje. En consecuencia, se pretende que la organización y el diseño adecuado de la planeación intervengan en la capacidad del individuo de lo que sabe que puede hacer estrategias que le servirán para seguir realizando y creando todas aquellas tareas acertadamente una estrategia que cubra las necesidades de la persona.

En conclusión, debemos basarnos en estas realidades a la hora de organizar la tarea. Hay que trabajar sistemáticamente el conocimiento previo de los alumnos para la adquisición de nuevas informaciones. Y para finalizar estos argumentos se toma en cuenta la capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de los alumnos del entorno de la escuela ya que por medio de ella se pretende que la educación salga a relucir ante la sociedad, involucrando la participación de los padres de familia en el desarrollo de sus hijos.



# **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

ARIAS Ochoa Marcos Daniel, "Diagnostico Pedagógico". En. UPN. (2010) Metodología de la Investigación III (2010), pp. 176.

BARRIGA, Frida Acero Díaz (1997), "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo", "el aprendizaje situado". En UPN (2010). Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula (2010). México, pp. 168

BONFIL Batalla Guillermo. "El indio reconocido". En UPN (2010). Pueblos indígenas y nación en México (2010). México, pp. 189

CHAPELA, Luz María (1991). "La cultura". En UPN (2010). Cultura y educación (2010). México, pp. 168

DIAZ Couder. E. (1991). "Diversidad cultural y educación". En. UPN (2010). Cultura y educación (2010). México, pp.168

DÍAZ Gomes Floriberto (2004) "Comunidad y comunalidad". En. UPN (2010) Cultura y educación (2010). México, pp. 168

López Luis E. "Lengua e Individuo". En. UPN. "Lenguas grupos étnicos y sociedad y educación (2010). México, pp. 168

TAYLOR Steve, BODGAN R. "La entrevista en profundidad". En. UPN "Metodología de la investigación II", (2010). México, pp. 189

VILLORO Luis, "sobre la identidad de los pueblos". En: UPN (2010). Identidad étnica y educación indígena (2010). México, pp.207

VYGOTSKI (1978). "Zona de desarrollo próximo", "desarrollo sociocultural". En: UPN (2010), criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula (2010). México, pp.168

Cámara de diputados del H. Congreso de la Unión (2003) Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. México

DGEI (2009) Parámetros Curriculares para la Educación Indígena. Dirección General de Educación Indígena. Secretaria de Educación Publica

CGEIB (2008) Políticas y Fundamentos de la educación intercultural y bilingüe. México, pp. 72

Ley General de Educación (2003). Reforma al Artículo 7 fracción IV. México

RABADÁN, R. Y CORBALÁN, J. (2011). Creatividad: Teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación. Córdoba: Universidad de Córdoba.

PEREA, A. y PEREA, M. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. Cauce: Revista de Filología y su Didáctica, número 36-37. pp: 237-250.

CORRALES, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, número 57. pp: 7-12.

CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama

CASSANY, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D (2005). La expresión escrita en el aula de E/LE. Madrid: ArcoLibros.

---

---

---

# APÉNDICES

## APENDICE 1

### ENTREVISTA SOBRE ELABORACION DE CANASTOS

OBJETIVO: Adquirir información a través de la entrevista para conocer la practica cultural de la elaboración de canastos.

1.- ¿Cómo se llama usted?

Mi nombre es Lorenzo Báez López

2.- ¿por cuantas personas está conformada su familia?

Hasta ahorita somos cuatro integrantes viviendo en casa, mis dos hijos mi esposa y yo, tengo otra hija pero ella vive en Puebla.

3.- ¿Cuál es la práctica cultural que realizan con su familia?

La que más hacemos es la elaboración de canastos de caña o de carrizo.

4.- ¿Qué tiempo lleva realizando esta práctica?

De lleno como unos treinta años, no era muy formal hasta que la tomé en serio y por mi familia es que le puse empeño para aprender lo que me decía mi papá pues de aquí tenía que sacar para mantener a mi familia.

5.- ¿Cuál es el beneficio que obtiene al realizar los canastos?

Solo para poder cubrir mis gastos básicos, no es un negocio como tal pues solo voy haciendo una o dos canastas por semana y a veces tengo pedidos como de unas quince o veinte canastas pero varía mucho el tiempo en que me llegan esos pedidos, y pues con mi tiendita que tengo con eso me voy echando la mano para poder salir adelante.

6.- ¿Quiénes se involucran en la práctica cultural que realiza?

Pues por el trabajo esta difícil que me ayuden todos, a veces mi hijo Pablo me ayuda a pelar y mi hijo Ulises el más chico me ayuda a estibar y acomodar lo que no es muy pesado, también me ayuda a mondar, quitar la cascara y escoger los palos para las costillas.

7.- ¿Cuál es el proceso de la elaboración del canasto?

La caña se elige con la mano, la que es más dura se parte por mitad, se ocupa un fierro llamado cruz que se coloca en la punta de la caña y se le va golpeando a manera de que se vaya partiendo la caña hasta quedar cuatro cuarterones, después se calculan tres para dar rendimiento de doce tiras. El siguiente material es costilla de encino, xopilcuahuitl o axokenke (bejuco), este se utiliza para el fondo de la canasta, una vez esto se inicia, se orma a manera de que queden paradas las costillas sostenidas por una base que se formó del mismo material y con la caña en tiras se le va dando forma circular entretejiendo. Una vez estando todo el material listo se hace la canasta como en una hora

u hora y media aproximadamente, las medidas de las canastas varían según sea la que se vaya a utilizar o para qué es lo que se vaya a utilizar.

Antes se medían en cuartas y ahora yo me baso por centímetros de ochenta centímetros hasta de un metro veinte centímetros de grandes las canastas, a veces hay hago canastas de seis cuartas (aproximadamente de 38 a 40 cm) dependiendo del gusto de la gente y quedan listas, en ocasiones hago machicoles de los que son ovalados y tiene una mano para sostener, pocas veces hago servilleteros que son canastitas muy pequeñas lo que siempre realizo son las canastas normales ya sea para fruta o para pan.

Este material que utilizo todo vuelve a retoñar pues la naturaleza nos brinda los recursos necesarios que pocos utilizamos para poder solventar algunos gastos en familia y no afectamos ni contaminamos, pues la caña retoña y se traspone de la raíz y aumentan las cañas es decir vuelve a crecer pues cuando se corta se deja la raíz y nuevamente crece.

Aquí en la comunidad ya somos pocas familias las que nos dedicamos a la elaboración de canastos, algunas familias dejaron esta práctica por salir en busca de un mejor empleo fuera de la comunidad, como lo mencione no es algo que nos sirva para poder cubrir todas nuestras necesidades pero si al menos va dejando para lo básico, yo en mi caso le estoy enseñando a mis hijos a que sigan realizando esta práctica pues a mí me la heredaron mis padres y yo quiero que mis hijos continúen realizándola de la mejor manera, no importa si tienen otro empleo pero que nunca se olviden de las raíces de dónde venimos y que siempre sean muy humildes y respetuosos.



## APENDICE 2

### ENTREVISTA SOBRE EL DÍA DE MUERTOS, A LA SEÑORA ANGELA PARRA CALDERON

OBJETIVO: Adquirir información a través de la entrevista, sobre la práctica cultural día de muertos y sus significados.

1. ¿Qué significa para usted el día de muertos?

Es brindarles un espacio o un momento a los fieles difuntos que ya no están con nosotros, les ofrecemos y preparamos los alimentos que consumían y que principalmente les gustaban cuando estaban vivos.

2. ¿A partir de qué fecha se inician los preparativos del día de muertos?

Desde el Día 27 de octubre.

3. ¿Usted pone altar en su casa y que coloca?

Si, se acomoda en el altar todo tipo de alimentos como tamales, tortilla acompañado de mole, atole, las comidas y bebidas que les agradaban en vida y frutas como plátanos, naranja, mandarina principalmente y se adorna el altar con flores, velas y papel picado.

4. ¿Qué tipo de flores ocupa usted para adornar su altar?

Sempoaxochitl y mano de león, son las flores principales que se utilizan en esas fechas.

5. ¿Para usted qué significa el arco del día de muertos?

Nos han enseñado que quiere decir la entrada al mundo de los difuntos o muertos y significa el inicio y fin de la vida.

6. ¿Usted prepara tamales en su casa, conoce el significado del tamal?

Si, en primer lugar el tamal es un alimento tan sabroso pero tiene un significado, la masa es el cuerpo del difunto, la carne su corazón, el mole o salsa es la sangre y la hoja de mazorca con que envuelven el tamal significa la cajita del difunto.

7. ¿Usted sola prepara el altar y todos los alimentos?

No, invito a mis hijas e hijo que me ayuden para que aprendan esta tradición que nos dejaron nuestros antepasados, es bonita porque comemos de todos los alimentos que se preparan.

8. ¿Usted coloca en su altar agua bendita, ¿copal e incienso, agua natural, el camino de flores y las veladoras como lo hacen otras personas, sabe o conoce su significado?

El incienso sirve para purificar y perfumar el alma de los alimentos, también para ahuyentar el mal en estas fechas. Se cuenta que el agua se pone porque se cree que las almitas llegan con mucha sed y representa el principio de la vida, purifica y lava. El camino de flores se pone para que las almas no se pierdan y puedan llegar a visitar a sus

familiares, las veladoras sirven para guiar y alumbrar los pasos de las ánimas en su viaje a la eternidad.

9. ¿En esta comunidad de la cumbre se acostumbra la tocada de las campanas en estas fechas?

Sí, es porque Dios les da permiso a las animas de visitar a sus familiares vivos y esa es la forma de como los llama.

10. ¿Usted conoce el significado que tiene la cruz de flores en la tierra?

En la iglesia nos enseñaron que del polvo somos y al polvo volveremos por eso se hace la crucecita en la tierra. Para que el alma recuerde lo que le enseñaron en la iglesia católica cuando tenían vida.

### APENDICE 3

#### ENTREVISTA SOBRE EL PROCESO DE LA SIEMBRA DEL MAÍZ AL SEÑOR HECTOR CALDERON BAEZ

OBJETIVO: conocer el proceso que se lleva a cabo en la siembra del maíz, donde se labora para identificar acciones, diálogos y elementos, así mismo sus significados.

1.- ¿Cuántas etapas realiza para obtener el maíz?

Mira, primero se empieza a limpiar el terreno donde se va a sembrar, que se le llama barbechar pueden ser en el mes de enero, febrero, como segunda etapa se escoge las mazorcas de mejor calidad, se colocan en una canasta acompañado de frijol acalete, erizos, chiles morrongos y romero para llevarlo a bendecir el día 2 de febrero día de la candelaria, como tercera etapa se realiza la siembra del maíz puede ser ya en febrero o marzo, ya limpio el terreno se empieza a sembrar por surcos, cuando la luna este en cuarto creciente o luna llena, se riega el abono donde ya se sembró, se puede usar las manos para medir que tanto se va a regar de abono a esto se le llama matiar, como cuarta etapa se va a resembrar, ya pasando 15 o 20 días se resiembra en la parte donde no salió la milpa, depositando otros maíces en el agujero, los meses pueden variar según como las personas empiecen a sembrar, como quinta etapa se tiene que labrar la milpa, es decir con el azadón se va quitando la hierba de su alrededor para que pueda crecer, como sexta etapa se atierra la milpa en donde se riega el fertilizante etiqueta roja al pie de la milpa igualmente utilizando la mano como medida, posteriormente como séptima etapa esta la cosecha de elotes, ya se ven los resultados, se empieza a espigar la milpa y poco a poco va saliendo el elote, ya una vez que salió el elote, se escogen, se pellizcan los granitos para ver si salen un líquido parecido a la leche y esos son los elotes se cortan para ponerlos a hervir, cuando ya estén cosidos los primeros se deben colocar en el altar como muestra de agradecimiento por lo que nos regala Dios, como octava etapa se va a doblar la milpa, con el machete se dobla la milpa para esperar que los que eran elotes se sequen y pasen hacer mazorcas, como novena etapa se levanta toda la mazorca para llevarla y para finalizar como décima etapa está el corte de caña donde se deja limpio el terreno para la próxima cosecha.

## APENDICE 4

### OBSERVACION PARTICIPANTE

El día de hoy me encuentro en la comunidad de La Cumbre Chagchaltzin, perteneciente al Municipio de Tlatlauquitepec, Puebla. Son las 7:30 de la mañana el día está despejado con muchas probabilidades de un gran día soleado. Partimos de la casa de don Lorenzo quien me mostrara cual es todo el proceso que se lleva a cabo para la realización del canasto.

Nos dirigimos hacia el norte de su casa en una pendiente peligrosa con dirección al río en donde como primer paso vamos en busca de la caña que es el material principal para la caña, caminamos aproximadamente como cuarenta minutos hasta llegar al monte y encontramos un río, aquí nos dimos a la tarea de revisar caña por caña y con la mano ir sintiendo el grosor y así mismo el material si era resistente para poder utilizarlo. Don Lorenzo por la experiencia que tiene solo con un vistazo podía decir esta caña me servirá, y solo con un machete cortaba la caña de un golpe dejando la raíz para que retoñara la caña y en un tiempo más o menos como de tres meses volvería a servir.

Fue así como empezamos a elegir las cañas, se cortaron un total de treinta cañas Ulises el hijo más pequeño de don Lorenzo se encargaba de acomodarlas y medio limpiarlas como quitarle las hojas para que se puedan acarrear, después de esto caminamos como otros quince minutos más hacia adentro del monte para conseguir el siguiente material que es la costilla de encino, este material se conseguía por rajadas de palo ya sea que estuvieran quebrados o se cortaba y de la misma manera se formaban montones amarrados para acarrearlos hasta la casa.

Aquí mismo donde conseguimos la costilla encontramos el bejuco axokenke mejor conocido como leanas de árbol, es parecido a un lazo que cuelga de lo más alto del árbol y es muy fuerte y flexible, aunque por su forma no tan lisa se complica mucho la utilización de este material, para ello se mondea y se enrolla para que pueda utilizarse como base y sostén de la canasta.

Una vez recolectado todo el material y ya estando formado por montones empezamos a acarrear, con mecapales o lazos nos acomodamos en la espalda o el hombro para poder salir del río y monte, pero ahora es subir un camino muy feo, los niños más pequeños cargaban lo que no era pesado y don Lorenzo cargo las rajadas de encino que serían para la costillas tienen un peso aproximado de entre 5 y 7 kilos, yo tome el rollo de cañas sujetado a la cabeza y espalda para poder caminar y salir del monte este rollo de cañas tenía un peso como de 15 kilos aproximadamente, pero ya caminando entre la maleza y la subida fue muy pesado que íbamos haciendo paradas para descansar.

Después de sacar todo el material y acomodarlo en la casa, empezamos a limpiar la caña y don Lorenzo empezó a cortar las cañas formando las tiras, después comenzó a cortar

de igual forma a las rajadas de encino para formar las costillas y la base de la canasta, con facilidad y agilidad en cuestión de dos horas ya estaba listo todo el material y puesto al sol para que se seque y tome un color café.

Esperamos dos horas para que el material estuviera listo, pero en sí se debe dejar pasar uno o dos días para que el material quede en perfectas condiciones y no genere algún problema a la hora de elaborar la canasta, en este tiempo de espera don Lorenzo me fue enseñando el material que se utilizaría para elaborar canastos de diferentes medidas, en ocasiones utiliza moldes y en otras pues lo hace al tanteo, pero por su experiencia y conocimiento lo hace de una manera muy acertada.

Comenzamos a la elaboración de canastos, utilizando una base se colocó la caña y se fue formando lo que sería el sostén, es decir la parte de la base de la canasta con las costillas y tejiendo algunas cañas, una vez formada la base se coloca en otro palo con base ondeada, aquí se levantan las costillas haciendo unos dobles desde la parte baja en donde se puedan sostener por sí solas. Posterior a ello se empieza a formar la canasta, se va entretejiendo la caña en las costillas se utilizan de dos a tres tiras de caña para que se vaya apretando y se le da una vuelta completa alrededor de las costillas de una en una para que se sostenga la caña, en donde se terminan las tiras se coloca otra pero sin utilizar pegamento solo se van entrelazando a manera de que se amarren y después se golpean para que se ajuste un poco y no puedan soltarse, esto se hace de manera de espiral de abajo hacia arriba hasta llegar al final de la canasta y aquí se doblan nuevamente las cañas hacia adentro de la canasta y se atorán para que se apriete bien, esto solo fue en un día de observación y solo se realizó una caña de ochenta centímetros, pero el proceso es muy largo y es un medio por el cual los niños pueden mejorar la escritura, describiendo lo que realizan día con día.

**IMAGEN 5**



Fig. 1 La comunidad de La Cumbre está situada en el Municipio de Tlatlauquitepec (en el Estado de Puebla).

**IMAGEN 6**



Fig. 2 Escuela Primaria "Arnulfo Báez" con clave 21KPRO570J

## IMAGEN 7



Práctica cultural: Elaboración de canastos a cargo del señor Lorenzo Báez López.





**IMAGEN 8**



La siembra del maíz una práctica realizada por todos los habitantes de La Cumbre, para poder cubrir sus necesidades básicas.



## IMAGEN 9



La participación de los papás en la colocación de la ofrenda del día de muertos dando el ejemplo a sus hijos de continuar con la práctica cultural.



## IMAGEN 10



Costilla de encino o axokenke, para la base de los canastos.



Bejuco, material recolectado de los arboles más grandes del monte conocido como lianas que serán para el fondo del canasto.

**IMAGEN 11**



La base de los canastos, costilla y fondo para empezar a tejer las tiras de la caña y darle forma a la canasta.



**IMAGEN 12**



Se va dando forma redonda a las costillas y se va tejiendo de tres en tres tiras para que se aprieten por si solas y no se puedan separar.

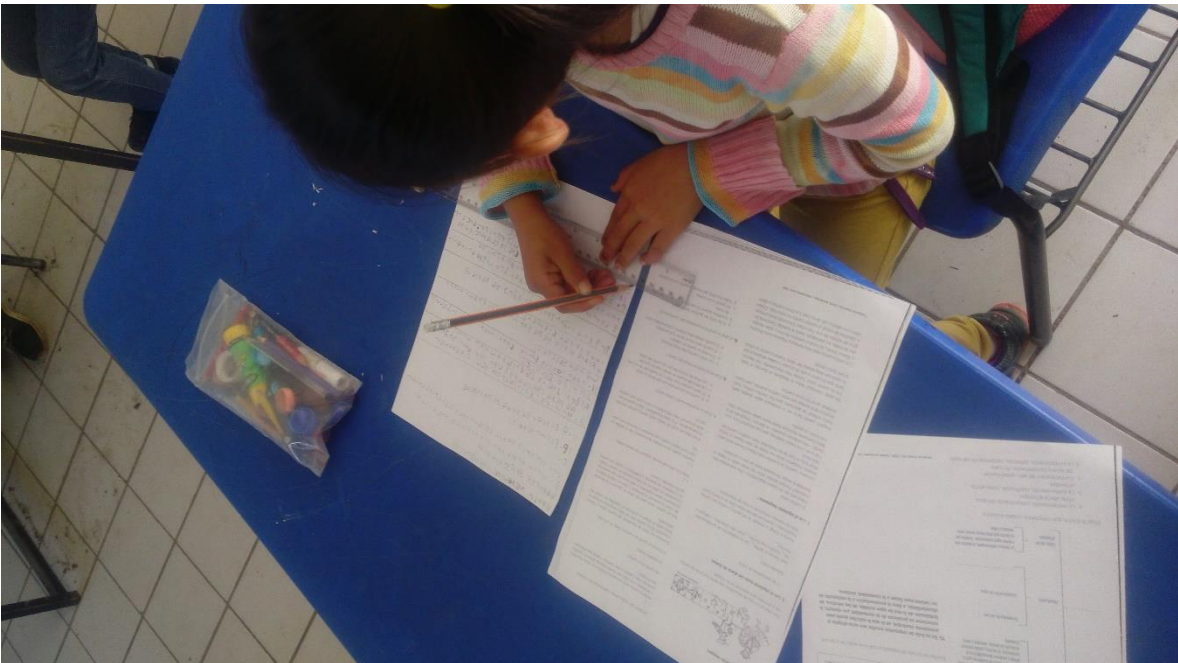


## IMAGEN 13

Diseñar cuidadosamente la instrucción en torno a los principios, habilidades y conceptos básicos de cada asignatura impartidos en actividades lúdicas



## IMAGEN 14



Alumnos de la Escuela Primaria “Arnulfo Báez” investigando palabras en el diccionario que le permitirán una mejor comprensión de la lectura y escritura.

**IMAGEN 15**



Formación de grupos: Éstos son heterogéneos, donde se debe construir una identidad de grupo, práctica de la ayuda mutua y la valorización de la individualidad para la creación de una sinergia.



## APENDICE 16

### Evaluación Diagnostica aplicada a un alumno de cuarto grado de primaria

La cumbre San Isidro Chaculiza Hatlaugone  
pueblo a 21 de agosto del 2018  
Javier ulises baez anoche  
grado- 3  
Evaluación Lenguaje y comunicación  
1 A todos los alumnos y profesores estan invitados a la fiesta de la comunidad para ver misa Juegos de futbol  
21  
1 b El Hacuache  
11 d El Leon se come al Hacuache  
11 Mamita: Fui a la casa de mi tia carme Me lleve la bicicleta y el balón para jugar en el parque te quiero mucho tu hijo Daniel  
11 Un pajarito paso por el mar sin pisar y sin nado me vino a picar.  
11 b que el río debe dar bueltas y ascender ondas  
11 b ala temperatura en el río  
115 la señora esta caminando el señor esta tocando el biolin y los perros estan jugando

6/7 de septiembre de 2009 Querido diario  
ayer fuimos al desfile, fue la celebración de la independencia. Estuvo muy bonito, pues hubo soldados, caballos y marinos.  
70 A El cuento no encontraba como llenar su Vacio  
11 d El cuento estaba descontento, por que estaba vacio.  
11 b los niños sacaron al cuento vacio y lo llenaron de cosas  
80 contaminación en el agua, en el suelo y en el Aire  
90 Señor presi  
6  
5  
2  
3  
7  
8  
9  
10 Señor presidente, le pido por favor que mande electricidad a la comunidad y agua por que ya no hay.

## APENDICE 17

Los alumnos presentan algunas dificultades al redactar sus textos, como combinación de palabras, errores ortográficos entre otros

cumbre san isidro, Chochalzin, Htlatlauquitepec.  
Puebla. A 11 de septiembre del 2018  
La rana que queria ser una agüla una rana  
En una lagüna vivia una rana que que soñaba tanto  
que era una agüla la rana tenia amigos que eran  
una mosca, un grillo, una araña y una libelula  
todos sus amigos le desian si podria ser  
una agüla, entonses se subio a un roca  
se abento para intentar bolar pero no p  
bolar entonses en unos montañas encontro  
una agüla de verdad entonses le pregun  
que como podria ser una agüla le dijo  
que crellera que deberas era una agüla  
entonses crellera que deberas era agüla  
y se trasformo en una,  
Javier ulises booz anofoe  
grado: 3

\*Escribe que fue lo que hiciste  
el fin de semana.  
fuy a la iglesia  
de atcapani bi  
mi prima, Jugue  
con mi sobrino,  
bi peliculas.  
Javier  
la cumbre san isidro  
Ghachagltzin Htlatlauquitepec  
puebla a 10 de septiembre  
del 2018

## APENDICE 18

La construcción de frases interpretando lo que sucede en unas escenas representadas por medio de la escritura, empleando los signos de puntuación más convenientes.

cumbre son isidro, Chagchaltzin, Tlatlaouquitepa  
cubla a 2 de octubre del 2018

Plan de ausencia 2/10/28

\*Definición lo siguiente

Cuento: relato narración Language Literario  
breve. Historia  
sin interés Genere literario  
distintas categorías  
en que podemos  
Clasificar

Fábula: narración corta  
por lo común  
en verso que  
contiene una  
enseñanza o  
moralidad

Moraleja: lección o imbecita un cuento  
enseñanza con la que hoy  
que se extrae. A tu alrededor  
de una historia, cuento  
o fábula. Utilizando, personajes,  
personajes y la idea  
central de tu  
cuento

Recursos literarios  
Son los herramientas  
que utilizan los autores de literatura  
para general

## IMAGEN 19

El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.



## APENDICE 20

Escritura Creativa, a través de un cuento el alumno practica la producción de textos poniendo en práctica sus conocimientos

