

UNIDAD UPN-212

**La Diversidad Cultural una alternativa para
promover aprendizajes matemáticos**

Propuesta Pedagógica

Que para obtener el Título de

**Licenciado en Educación Primaria para el Medio
Indígena**

Presenta:

Harold Gilberto Valera Ortega

Teziutlán, Pue., 16 de Febrero de 2013

UNIDAD UPN-212

**La Diversidad Cultural una alternativa para
promover aprendizajes matemáticos**

Propuesta Pedagógica

Que para obtener el Título de

**Licenciado en Educación Primaria para el Medio
Indígena**

Presenta:

Harold Gilberto Valera Ortega

Tutor:

Maestra María Teodora Alonso Manzano

Teziutlán, Pue., 16 de Febrero de 2013

DICTAMEN

DEDICATORIAS

A Dios por mantenerme temple en las situaciones difíciles, por brindarme sabiduría, paciencia y amor a lo largo de mi vida, guardándome siempre a su lado, iluminando mi camino con fe y anhelo para alcanzar mis metas y proyectos, conspirando para esquivar caminos equivocados, guiándome al camino de la verdad y la lealtad.

A mi mamá que siempre me ha brindado todo su apoyo, enseñándome el valor de la vida, sin dejar nunca de confiar en mí, motivándome a seguir siempre a delante sin importar la adversidad, por ser un cimiento en mi vida para poder alcanzar los retos y metas que se presentan, dándome siempre amor y comprensión cuando más lo eh necesitado, ya que no siendo el mejor hijo me toco la mejor madre.

A mi hijo por ser un pequeño gran ser que ha venido a iluminar mi vida, con su existencia ha logrado que pueda conocer la mayor manifestación del amor, siendo a cada instante la mayor razón de forjarme como mejor persona, fungiendo como una motivación para terminar esta carrera y por darme la fortaleza con su alegría y amor.

A mi familia, mis abuelos, mi padre y mi esposa porque cada uno han sido parte importante de mi vida para alcanzar mis logros, por los momentos de convivencia, felicidad y su amor.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTECULTURAL.....	10
1.1 La comunidad de estudio y su relación con el contexto escolar.	11
1.2 Prácticas culturales de la comunidad.....	17
1.3 La Práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes.....	33
Breve descripción del Diagnostico Pedagógico.....	40
JUSTIFICACIÓN.....	47
Propósito general.....	48
Propósitos específicos.....	48
CAPÍTULO II: REFERENCIAS TEORICAS EN LA TENDENCIA DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE	50
2.1. La diversidad cultural. Un campo de realidades.....	51
2.2. La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.....	57
2.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.....	63
2.4. La atención a la diversidad y la evaluación en el marco de la RIEB y su vinculación con el razonamiento matemático.....	70

CAPÍTULO III: ANALISIS CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.....	81
3.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje.....	82
3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular.....	85
CAPITULO IV. UNA APROXIMACION METODOLÓGICA PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL Y BILINGÜE.....	95
4.1. Diseño de la propuesta metodológico- didáctica desde la perspectiva Intercultural y Bilingüe.....	96
Conclusiones.....	117
Bibliografía.....	119
Apéndices	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de propuesta pedagógica comienza por la comprensión del contexto de la comunidad de Yaonahuac, adentrándose principalmente en el conocer sus prácticas culturales, analizar sus antecedentes y manifestaciones de dichas prácticas, llegando a conocer sus verdaderos significados, conociendo la diversidad cultural de la comunidad, posteriormente seleccionando una práctica que cuenten con más elementos comunitarios que puedan llegar a dar a conocer su proceso completo, buscando favorecer con ello la Educación Intercultural Bilingüe.

Se recuperan los aportes de (Díaz, 2004), donde sugiere que para comprender los elementos comunitarios que forman a una comunidad indígena y descubrir que práctica cultural cuenta con más elementos y facilidades para investigarla, para posteriormente describirla, recuperando los significados de la práctica cultural, y a partir de ahí alcanzar una aproximación a la Educación Intercultural mediante el uso de conocimientos culturales y conocimientos educativos, que lleve a realizar propósitos educativos para lograr la Educación Intercultural Bilingüe.

Esta propuesta pedagógica parte de una investigación en el municipio de Yaonahuac porque en ese lugar se encuentra el centro de trabajo, la Escuela Primaria "Aldama", atendiendo al problema de razonamiento matemático.

En el capítulo I. *caracterización cultural y lingüística desde la perspectiva intercultural*. Se conocerá el proceso de inicio de la investigación que comienza desde observaciones de campo y entrevistas realizadas en la comunidad, registrando lo observado, dando a conocer la cultura y lengua existente en la comunidad de estudio, así como la situación en la que se encuentra la escuela cultural y lingüísticamente.

Se describen las prácticas culturales de la comunidad de acuerdo al proceso de desarrollo que presenten, posteriormente se elige una práctica cultural para relacionarlas con las sugerencias de (Díaz, 2004) recuperando los significados culturales que esta brinda, así como ubicar en que temporada se encuentra dicha práctica.

Así mismo, se presta atención a la problemática en el aula para ubicar la más sobresaliente, mediante una breve descripción del diagnóstico pedagógico y su justificación, para posteriormente sugerir y construir una posible solución mediante la realización de Propósitos Educativos con Enfoque Intercultural, para atender el razonamiento matemático.

En el capítulo II. *Referencias teóricas en la tendencia de una Educación Intercultural Bilingüe*. Se atenderá la diversidad cultural en los ámbitos que le corresponden, la cultural, étnica y lingüística, haciendo relación con la realidad de la comunidad y la escuela, posteriormente se atenderá la interculturalidad desde un enfoque educativo, conociendo los modelos de educación que han existido en nuestro país, hasta la situación actual de la educación indígena, y hacia lo que se quiere llegar pedagógicamente en la Educación Intercultural Bilingüe.

Además se da a conocer un modelo idóneo para lograr tener un diálogo Intercultural en la educación, conociendo, reconociendo y valorando la diversidad, mediante las prácticas culturales, atendiendo desde una perspectiva epistemológica y ética, favoreciendo el tipo de educación que se requiere, recuperando el tipo de maestro que se necesita en la Educación Intercultural Bilingüe.

Por último en este capítulo se atenderá la diversidad de acuerdo a la (Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), 2011) que dictamina en beneficio de la educación intercultural, haciendo la recuperación del problema pedagógico encontrado en el grupo dando una sugerencia de cómo darle solución, y la forma en cómo se debe evaluar de acuerdo a las competencias en el alumno.

En el capítulo III. *Análisis curricular en el marco de la Educación Intercultural*. Se hace mención del proceso metodológico con el cual se construyeron los propósitos, a partir de recuperar los contenidos de la (Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), 2011), atendiendo los propósitos de primaria haciendo énfasis en la materia que se debe trabajar para atender el problema pedagógico, también los aprendizajes esperados, competencias y evaluaciones para hacer una vinculación con los

significados culturales y lograr la construcción de los propósitos con enfoque intercultural.

En el capítulo IV. *Una aproximación metodológica para la Educación Intercultural y Bilingüe*. Se presentan el diseño metodológico - didáctico, siendo una inicio de una propuesta con la cual se pretende trabajar desde el enfoque intercultural y bilingüe, dando a conocer las características con las que cuenta.

Para finalizar se encuentra el apartado de *alcances y limitantes* donde se redacta la experiencia vivida durante el desarrollo y construcción de esta propuesta, los logros y las dificultades encontradas, como finalización de esta propuesta. Al término se encuentra la bibliografía y documentos consultados, así como el apéndice y algunos anexos.



CAPÍTULO I

CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

I.1. La comunidad de estudio y su relación con el contexto escolar.

Actualmente, partir y abordar la cultura es uno de los temas de más interés en el país, con un amplio significado y relación en la vida diaria, este trabajo comienza con la finalidad de conocer la cultura de la comunidad, de saber el contexto en el cual se basa el trabajo, atendiendo los aspectos culturales y lingüísticos.

La cultura normalmente interpretada como de culto, persona culta, persona que maneja mucha información, también es relacionada con las expresiones artísticas como danza y pintura, son una muestra de cultura, además en algunos otros casos la cultura hace referencia a la situación económica, el tener dinero tienes cultura o el no ser culto por el dinero, pero el tipo de cultura que interesa más es la realidad de los pueblos indígenas, que involucra y vincula directamente con aspectos sociales y de formación de la vida diaria de la comunidad indígena.

Por ello en la educación intercultural que es la que en este trabajo interesa, maneja la cultura más amplia como dice (Echeverría, 2001), *“la cultura es una construcción social e histórica que responde al proyecto particular que cada pueblo y se traza como propio”*. Donde existe una realidad de construcción y recreación de cultura se adquiere, se crea, se desarrolla y se llega a combinar con otras culturas de otros pueblos.

De tal forma el tipo de comunidad en la que se basa el trabajo es de una comunidad indígena, por ello es necesario retomar lo que sugiere (Díaz, 2004), en su artículo *“comunidad y comunalidad”*. En él aporta elementos que forman a una comunidad indígena, estos elementos son los siguientes:

- Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión.
- Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra.
- Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común.

- Una organización que define lo político, cultural, social y civil, económico y religioso.
- Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

Con estos elementos es más fácil comprender y describir a una comunidad indígena de la cual se está hablando y hacia a donde se encamina el trabajo, es necesario conocer más a profundidad la cultura de la comunidad de Yaonahuac Puebla. Para ello fue necesario estudiarla, porque en este lugar se encuentra la Escuela Primaria “Aldama” en la cual se presta el servicio docente, como estudiante de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria para el Medio Indígena.

El tener un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, es parte importante en una comunidad, en este trabajo es importante conocer todo lo que tenga que ver con la comunidad, más allá de los límites territoriales como territorio geográfico, existen otros aspectos que le dan identidad, como son su nombre, su historia, su forma de vida, sus expresiones y costumbres.

El municipio pertenece a la sierra norte del estado de Puebla es un lugar de los más ricos y amplios en cultura, una gran prueba de lo significativo de que es una comunidad indígena, es su territorio ya que desde el nombre del municipio como el de todas sus localidades cuentan con un nombre en la lengua náhuatl como ejemplo se hace mención lo siguiente: Yaonahuac, Atotocoyan, Texhuaco, Atotocoyan, Mazatona, Tatempan, Ahuata, Atemeya, Talcozaman, Tepantiloan, Ahuehuetes, Mohonera, Conzinzintan, Ocotepec y Hueytepec.

Las personas de esta comunidad, son llenas de valores, son respetuosas, amables, trabajadoras, les gusta participar en las actividades de la comunidad, como son las actividades religiosas y comunitarias, si tienen alguna duda o necesitan un consejo, recurren a las personas de mayor edad para que ellos los guíen, de igual forma les guardan gran respeto a este tipo de personas mayores, la familia es un factor importante en la comunidad, aún conserva el valor de la misma, la mayoría son familias completas y no familias desunidas, esto ayuda a que haya hijos mejor educados.

En las acciones de la escuela los padres de familia acuden a apoyar, son solidarios, se presentan puntuales a las faenas por el bien de la institución, suelen ser responsables en cada actividad que se les solicita, en general existe buena participación por parte de los padres de familia, sin duda son gente con disposición y de trabajo, que con ese ejemplo hacen que los alumnos participen y se unan en las actividades con la escuela y sus padres.

Es una comunidad conservadora, en toda la extensión de sus riquezas culturales, tienen prácticas culturales que han prevalecido desde hace muchos años, como son ceremonias, fiestas, danzas, artesanías, sus formas de vestir, entre muchas otras cosas. Se observan personas alegres, amistosas, con ganas de realizar deporte o alguna actividad artística (bailes danza), sin dudarlo encontramos y observamos una comunidad con muestras culturales que son su mayor identidad.

El significado de Yaonahuac en náhuatl lengua natal de la comunidad es yau, ir, caminar y náhuatl, junto, cerca: van juntos, se refiere a dos ríos pequeños que recorren su trayecto separados para después unirse y forman el río puxtla.

Toda comunidad cuenta con una historia común, que circula de boca en boca y de generación a otra, la historia más común del municipio dice que en su principio fue conquistado por Hernán Cortes y sometido a la esclavitud, fue evangelizado por la religión católica-cristiana misma que hasta la actualidad es la que más se practica, posteriormente fue libre el municipio en el año de 1985, cabe hacer mención que el municipio en su principio se conformó por indígenas nahuas inmigrantes.

Antes fue nombrado el pueblo Hueyiyaonahuac para después convertirse oficialmente en Yaonahuac, aunque también ha sido conocido como Santiago Yaonahuac en honor al Señor Santiago, que también tiene gran importancia en la historia del municipio ya que es uno de los personajes más significativos por ser el Santo principal de este lugar y el que se dice defendió y luchó por este pueblo en épocas de conquista, esta información se obtuvo por el Licenciado en informática José Luis Simón Romano, esta persona realiza varias investigaciones sobre la comunidad

para realizar distintos trabajos culturales como son, monografías, folletos, carteles, y anuncios turísticos de la comunidad.

Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, en esta comunidad la mayoría de los habitantes tienen como lengua materna el náhuatl de acuerdo a los datos que nos dice el (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), 2010) Yaonahuac tiene 3500 personas bilingües, poco falta para que estemos hablando de un 50 % de la población, de acuerdo al censo pasado nos dice que el número de habitantes es de 7,514 habitantes de los cuales 3,617 son Hombres y 3,897 Mujeres.

La comunidad es bilingüe, náhuatl-español, contando con al menos un miembro por familia que posee la lengua materna, en este lugar la personas que en su mayoría hablan la lengua náhuatl son las personas mayores refiriéndonos a los abuelos de la comunidad, otro número de hablantes pero no en su totalidad nos referimos a los adultos, mayores de 30 años, aunque ya es un número más reducido y los que ocupan un menor número de hablantes son los niños ya que como se describe conforme van pasando las generaciones de habitantes van disminuyendo la trasmisión del náhuatl y los niños actuales son pocos los que lo hablan o algunos otros les da pena reconocer que lo saben hablar y escribir náhuatl.

Para poder definir el tipo de bilingüismo en la comunidad y escuela es necesario conocer algunos tipos de bilingüismos por ello se retoma a (Lopez, 1989), “el bilingüismo funcional, para cumplir definidos propósitos, utilizarán su lengua materna y para otros, la segunda lengua”.

Otro tipo de bilingüismos muy común en las escuelas es “el bilingüismo sustractivo, esto quiere decir que la escuela fomentará el olvido gradual de su lengua materna, o de la potencialidad que ésta tiene como instrumento de comunicación y expresión.” (Lopez, 1989).

De acuerdo a ello encontramos que los niños de la escuela poseen el bilingüismo sustractivo, ya que para comunicarse utilizan más el castellano, lo utilizan

para todas las actividades dentro de la escuela y solo en algunos casos llegan a emplear su lengua materna de una manera limitada o dependiendo que expresaran y hacia quien dirigen el mensaje, en la escuela no se promueve lo necesario la lengua materna.

Los maestros en su mayoría son monolingües solo poseen una sola lengua la cual es el español, es aquí donde no beneficia mucho el mantenimiento de la lengua materna de los niños, y la comunidad en general posee el bilingüismo funcional ya que la mayoría del tiempo se comunican en español al acudir a la escuela por sus hijos, reuniones y participaciones que hacen en su comunidad, de tal manera que su lengua materna solo la utilizan en su hogar o con familiares y conocidos de confianza.

En la comunidad existen bastantes pruebas y expresiones de la lengua náhuatl, encontramos distintos cantos en náhuatl, poesías, cuentos y sin duda alguna, la comunicación entre los habitantes por medio de la misma lengua es otra gran prueba de lo dicho.

Algo también importante dentro de la comunidad es una organización que define lo político, cultural, social y civil, económico y religioso, todo esto es observado en la comunidad, como un sistema de organización en general, primero basado a leyes, como en cualquier lugar se elige por medio de votaciones a un presidente al igual que a todos los servidores públicos, un dato importante es que la persona elegida cuente con ciertos requisitos, que apoye a la comunidad, que tenga antecedentes de solidaridad, que cuente con respaldo familiar en todas las actividades de la comunidad, que él y su familia participen en las ceremonias religiosas de la comunidad, por lo menos haya pasado por algún cargo religioso como lo es la mayordomía, además que sea una persona que le tenga respeto la sociedad.

Los cargos religiosos se eligen en la comunidad de una manera muy seria y respetuosa de acuerdo a la participación y la reputación que se tenga en la comunidad, las personas de mayor edad son las que generalmente dirigen a los demás miembros, ya que estas son las de mayor experiencia y mejor conocimiento. La religión que más

seguidores tiene y más se practica es la católica, esta misma tiene mucha relación en distintas actividades, prácticas y ceremonias que se realizan en la comunidad.

En la organización religiosa, se maneja todo por jerarquías, desde mayordomos, diputados, miembros de comités para ceremonias y mantenimientos de los lugares ceremoniales, así como responsables de una serie de actividades, todas relacionadas con las ceremonias religiosas y participaciones al beneficio de la comunidad.

Además existen organización para danzas y grupos de música todo esto dirigidos por miembros de la comunidad que mantienen vivas las tradiciones, donde cabe resaltar que la escuela debe estar enterada y ser tolerante con estos alumnos que participan en distintas danzas ya que se ausentan durante esas representaciones que tengan que asistir, porque por ningún motivo defraudan con su inasistencia en sus danzas.

En la comunidad también está un sistema comunitario de procuración y administración de justicia se tienen distintas autoridades de acuerdo el caso y la situación, cuando entre la población sucede alguna anomalía, pleito, robo o cualquier problema se cuenta en la presidencia con juez de paz así como atención especial a las mujeres y niños como lo es una licenciada especializada, además en cada sección existe un jefe de manzana y un inspector que se encarga de estar al tanto de las necesidades o quejas de las personas.

También tienen gran importancia las personas mayores ya que en problemas pequeños como pleitos familiares o entre demás población tratan de sensibilizar a los causantes para arreglar las cosas de manera más gentil platicando y llegando a un acuerdo donde los mediadores son esas personas mayores manifestando el valor y el respeto que se han ganado en la comunidad.

Pero en asuntos de acuerdo con alumnos, los padres de familia también requieren al apoyo de la escuela, para que los maestros de sus hijos colaboren en la solución de conflictos o conductas del alumno, sin importar que el problema haya sido ajeno a la escuela, todo esto porque al maestro lo ven con respeto y apoyo para la

formación de sus hijos, por ser ellos los que aportan mucho en la enseñanza tanto educativa, como de la vida diaria.

Todo esto con la finalidad de un mejor entendimiento de lo que es la comunidad indígena de Yaonahuac, facilitando un mejor acercamiento de la vida diaria en la comunidad y la relación con la escuela, para poder llegar a localizar las prácticas culturales, mismas que en el siguiente apartado, hablaremos sobre ellas, con la información obtenida sobre ellas, desarrollándolas desde lo más profundo de sus significados.

I.2 Prácticas culturales de la comunidad.

En un pueblo indígena y en cualquier sociedad existen distintas expresiones culturales, distintas formas de pensar, distintas formas de manifestar sus costumbres, de vestirse, de hablar, distintas creencias y todos absolutamente todos, tienen algo distinto, unos con otros, algo único que los caracteriza tanto por color de piel, rasgos físicos, así como lo son sus expresiones y manifestaciones de cultura, todo esto se expresa en las prácticas culturales, que corresponde a este apartado.

A todo esto se le atribuye a la diversidad que existe en todas las partes del mundo, lo que se pretende es sensibilizar y hacer conciencia que los pueblos indígenas simplemente son parte de la diversidad de cultura, donde se deben respetar y recuperar su gran cultura, por ello este trabajo inicia enfocado directamente a sus prácticas culturales que realizan, basado en esta comunidad.

Al referirse a prácticas culturales, se habla directamente de todas las acciones que realizan y practican los habitantes, sus formas y expresiones de vivir, sus tradiciones y costumbres, su autenticidad de la cosas, todo lo que a diario realizan, la expresión de su realidad comunitaria indígena, tomando en cuenta que la población es quien forma y da vida a la cultura, ellos transmiten y le dan vida para construir y reproducir lo que se conoce como las prácticas culturales.

Para complementar más sobre lo que se conoce como prácticas culturales se retoma que son “Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos,

habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen” (Hernández, 2011).

De acuerdo a (Díaz, 2004), “no se entiende por comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, si no de personas con historia pasada, presente y futura, que no solo se puede definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda”. Pero lo que se puede apreciar de la comunidad es lo más visible, lo más tangible, es decir físicamente se puede tocar, apreciar y es lo más relacionado con los fenómenos observables.

Con esto se comprende analizar que en ocasiones solo se observa y se juzga lo exterior de la comunidad y realmente no conocen los significados de todas las actividades, así como todo lo que implica las habilidades, las técnicas, todo un proceso todo lo que hace esa práctica o esa actividad desde principio a fin.

Como resultado de las distintas técnicas e instrumentos de investigación aplicadas en la comunidad de Yaonahuac se logró encontrar las siguientes prácticas culturales.

- Baile de Xochipitzahuatl
- Lengua náhuatl
- Gastronomía
- La boda indígena
- Feria patronal
- Artesanías de madera
- Ritual del palo de los voladores
- Danza de los Santiaguitos
- Danza de los negritos

Con los elementos que brinda (Díaz, 2004), se puede entender mejor los componentes de la comunidad y fue de gran ayuda para la selección de las prácticas culturales, quedando de tal manera las tres prácticas son: ritual del palo de los voladores, danza de los Santiaguitos y danza de los Quetzales.

Ritual del palo de los voladores

Practica cultural que caracteriza a la comunidad, es considerada como un ritual ceremonial, como un agradecimiento a Dios y la naturaleza, por todo lo que brinda, esta es la interpretación que le dan los integrantes de dicho ritual, es conocido y admirado por la mayoría de la población, aunque pocos realmente conocen su proceso y sus significados, la información obtenida fue gracias a observaciones y entrevistas realizadas en la comunidad, con personas participantes en el ritual, toda práctica tiene un proceso, en el cual se comienza desde actividades quizás no vistas en la ejecución del ritual, para ello lo siguiente.

Lo obtenido fue con el apoyo de las personas de la comunidad con el encargado de la danza Sr. Fernando vega, danzantes Sr. Hugo y Sr. Luis Salazar por medio de las entrevistas y observaciones. (Apéndice A).

El proceso o ciclo del ritual es de la siguiente manera:

El caporal junto con personas de la iglesia, mayordomos y encargados de la celebración donde se quiere realizar el ritual, invitan a participar a personas que anteriormente acudían, para que se integren en la colaboración del ritual, además a todo a aquel que guste apoyar, las personas dicen que la gente se une con facilidad por sus tradiciones y creencias, realizan este trabajo porque este *compromiso* ya lo adquirieron con anterioridad, fueron encomendadas a esta *responsabilidad*.

Posteriormente *realizan una asamblea* donde llegan a los acuerdos del día y las comisiones que cada integrante de la comunidad tendrá, *la solidaridad* es importante ya que se requiere de muchas personas, en la reunión cada quien se anota con su *cooperación*, como ya es común algunos con cuerdas otros con transporte, pero todos muestran su gesto de interés por participar en un ritual en el que ellos tienen como

costumbre y tradición integrarse, la orientación y coordinación por lo regular es por las personas de mayor edad, ellos comparten su experiencia y sabiduría.

Llegan a los acuerdos necesarios para realizar los ensayos, mismos que permanecen realizándolos todo el año, para mantenerse físicamente bien, y para estar preparados en cualquier fecha que sea necesaria su realización del ritual, se puede decir que en esta temporada se encuentran realizando ensayos ya que hace unos meses pasaron fechas importantes como el 21 de marzo fenómeno del equinoccio y las fiestas patronales del 25 de julio en esta comunidad celebrando a Santiago Apóstol.

La preparación para una ejecución completa del ritual comienza días antes cuando los participantes danzantes, deben *guardar abstinencia sexual, realizar ayunos y oraciones*, como muestra de *ofrecimiento, fe, sacrificio, respeto y petición* a la naturaleza y a Dios.

Se continua con *la selección de el árbol*, el caporal, persona quien es el capitán o encargado de la danza, *toca la flauta y el tamborcillo*, el árbol elegido será donde los pájaros se detengan a cantar así es la *tradición, costumbre y creencia* de los danzantes y la población, *se encomiendan y piden con fe*, diciendo “*que Dios nos permita elegir el árbol correcto*”, así es de acuerdo a su *costumbre y fe*.

Antes de cortar el árbol, se pide *permiso al Dios del bosque* por medio de la música tocada por el caporal con su tambor y su flautilla, como muestra de *respeto, petición y de fe*, además le *ofrendan alimentos como tamales, mole y el aguardiente, acompañado de cigarros* de acuerdo a su *creencia, fe* y parte de la *ritualidad*, siguiendo con un *baile en círculos* representando y marcando los cuatro puntos cardinales, el árbol representa el centro, mostrando con esto *dedicación y alabanza* al universo, así como la *felicidad, la vida, la pureza, la armonía* sin olvidar el *ofrecimiento*, el caporal hace mención de lo siguiente : *Dios te ofrecemos estos alimentos para pedir permiso por el corte del árbol, perdona por arrancar un árbol de tu bosque*, hasta aquí el proceso ha mostrado lo sagrado que es el proceso para los integrantes del ritual, con todas sus acciones.

Después de esta parte de la *ritualidad* ya se puede comenzar a *cortar el árbol*, el primer hachazo es del caporal, muestra de *liderazgo* y *compromiso* por ser el de mayor *responsabilidad* del ritual, hace valer su *tradicición* y su *autoridad* es decir el *don comunal* que ha obtenido, siguiendo con la *colaboración* con los *hachazos de los vesallos*, nombre que se le da a los integrantes danzantes dirigidos por el caporal, continuando con los *hachazos de la gente del pueblo*, hasta que caiga el árbol, es importante mencionar como en este ritual la gente de la comunidad *colabora* y *apoya* desde el comienzo del ritual, la *solidaridad* en la comunidad es notoria y su *fe* mayor .

Una vez que el árbol es derrumbado, la altura del palo será en una aproximación de los 25m a los 30 m, se traslada al lugar donde será sembrado, y de ahí lo primero que se hace es *limpiar el árbol con una veladora*, como ritual *espiritual* y como *petición* para que sea resistente el árbol, todo esto por la *vida* de los danzantes.

Ahora se debe *vestir al palo*, por *costumbre* y parte de la *ritualidad* se tiene que vestir para poder ejecutar el ritual, se pondrá las ileanas que servirán como escaleras para subir, también se pone la manzana, qué es un aparato giratorio donde los danzantes se apoyan para girar en la parte de arriba, así como no puede faltar el cuadro donde se apoyan con sus pies, ahí se inclinan a la hora de volar, cabe hacer mención que todo lo que se coloca al palo debe ser con *respeto* y con *seriedad* , no se debe olvidar que es un ritual sagrado, al no hacerlo así la *creencia* es que ponen en riesgo a los danzantes voladores.

Ya que se viste el árbol, se continúa con *cavar el hoyo donde es sembrado el palo*, en esta parte del ritual *se realiza una ofrenda*, por parte de la comunidad, de una gallina viva, unos huevos, tamales, acompañado de aguardiente y agua bendita que se rosean en forma de cruz todo el ritual es acompañado de la música que toca el caporal con su tambor y flauta, todo este ritual es con el afán de *petición* por la vida de los danzantes voladores, *protección*, y *salud*, que no sufran algún accidente es un acto de *fe* y *perdón* por la perforación de la tierra, todo referente a lo *espiritual*. (Anexo 1)

Volviendo a *rosear agua bendita* en forma de cruces en la tierra cavada como *bendición* y *protección* de los danzantes, de esta manera ya se podrá *sembrar el palo*

junto con las cuerdas con las que volaran los danzantes, para realizar la *ritualidad*, el caporal comienza a tocar el *son del perdón*: es *pedir* con *fe* y *reverencia* hacia los 4 puntos cardinales, esto es por perforar la tierra y para que no se caiga el palo o algún volador, mostrando el *respeto* que se le tiene a la tierra y el valor único que le da la comunidad, y es tan claro ya que los miembros de la comunidad tienen muy presente que la tierra es muy sagrada porque ella les da todo la comida, la naturaleza, el oxígeno todo lo que se tiene. (Anexo 2).

Para comenzar la parte del ritual de volar, los voladores comienzan a bailar alrededor del palo al compás de los sones que toca el caporal, el son que tocan se conoce como *baile del torito*, la *ritualidad* que realizan es un ritmo de zapateados, parte *espiritual*, siguiendo por el momento de subir al palo y el primero que lo hace es el caporal, en la parte de arriba el permanece tocando sus sones, nos vuelve a mostrar su liderazgo junto con su *compromiso* con el ritual, y los demás integrantes, mientras que los otros cuatro danzantes comienzan a subir, una vez que se encuentran en la parte de arriba se sujetan los pies o la cintura y comienzan a girar en el cuadro donde *realizan algunas oraciones* de fe y *peticiones* y *agradecimientos*, de la misma forma hacen una *dedicación* de su ritual de acuerdo a su *creencia* a Dios, al santo patrono y a la naturaleza, a su madre tierra por todo lo que les da, los integrantes del ritual son apegados directamente a la *religiosidad* y a la *cosmovisión* indígena referente a la naturaleza.

En esta parte del ritual, que permanecen en la parte de arriba, tocan un *son llamado Sol*: se utiliza para tocar antes de volar se aplica cuando están los danzantes en la parte de arriba, se toca a los cuatro puntos cardinales, su nombre de sol es porque es en honor al Dios del sol, la *ritualidad* que se ejecuta tiene mucha relación con el sol ya que por *creencia*, el sol se regenera y *purifica* cada vez que se realiza el ritual, demuestran su *fe* y realizan todas sus *peticiones* de *protección*, *salud*, *bienestar* y *agradecen* con su vuelo y todo el ritual. (Anexo 3).

Ya listo todo comienza a inclinarse de espaldas para el *comienzo del vuelo* y lo hacen con los brazos abiertos alrededor del palo, entregándose por completo al ritual y

pidiendo una *purificación* de su alma, mientras *el caporal toca sus sones*, simbolizando lo que ellos por *tradición creen*, que el sonido de la flauta es el sonido de las aves y el sonido del tambor la voz de Dios. El caporal tocara un *son nombrado del águila* a la hora de ir descendiendo cada uno de los voladores, ya que de acuerdo a su *creencia*, representan a un águila volando por la posición de los brazos, es muy *espiritual* y *sagrado* su vuelo.

Cada danzante dará 13 giros: la explicación es porque recuperan sus creencias y tradiciones inculcadas y transmitidas de generación en generación con relación al calendario maya, la suma de los 13 giros por 4 danzantes que son, dan un total de 52 giros, el calendario maya marca que, cada año se forma con 52 semanas, en lo que al cumplirse un año, un nuevo sol vuelve a nacer y sumándole que cada 52 años se forma un nuevo ciclo solar y de tal forma el significado de esto es que la tierra se *purifica* y se llena de alegrías, y mantienen la *fe* que con esto sus *peticiones* se cumplirán, con esta nueva *purificación*, como parte de la *ritualidad* de la danza, y la importancia que tiene el sol visto como Dios desde la *cosmovisión* indígena, aquí termina una representación completa del ritual.

Es aquí donde encontramos el origen de este ritual desde los antepasados mayas practicaban este ritual el cual en la actualidad es muy conocido y practicado no solo en este municipio si no en muchos lugares del país siendo una transmisión de nuestra cultura de generación en generación.

Este ritual la mayoría lo comenzaran a aprender y practicar por sus mayores los cuales desde pequeños los fueron instruyendo y acercando para que continuara con el *compromiso* que ellos adquirieron ya que estas personas así lo ven como un *compromiso*, una *responsabilidad*, sobre todo ser *solidarios* con la sociedad, con lo *religioso* y consigo mismo, principalmente porque el ritual se ejecuta en fechas importantes de sus celebraciones patronales como la es el 25 de julio día del santo patrono Santiago, principal santo de este lugar.

Un elemento importante y significativo en el ritual son los sones tocados por el caporal de la danza por medio de sus instrumentos de madera lo que es su tambor y su

flauta, en náhuatl al referirse a los sones se conoce como yahuitcamatzili. Los sones de esta danza son varios y muy significativos en relación a la danza.

Los sones más practicados, *son de procesión*: este es bailado para las procesiones con una imagen, manifestando su total *respeto* los danzantes y su *compromiso* religioso, apoyado de su lado de *fe* y *tradición*.

Torito: es un son zapateado utilizado antes de volar, totalmente parte de la *ritualidad* y un valor de *alegría*.

Sol: se utiliza para tocar antes de volar se aplica cuando están los danzantes en la parte de arriba, se toca a los cuatro puntos cardinales, su nombre de sol es porque es en honor al Dios del sol, prevaleciendo el sol como algo *sagrado* y venerado por los danzantes.

Águila: es cuando el danzante vuela, dirigida para los cuatro danzantes, visto en la *ritualidad* es una representación del vuelo de un águila.

Cada danza se identifica por portar su vestimenta típica de un danzante volador, tienen muy en particular su ropa que los caracteriza, que les da *identidad* y presencia, el danzante acostumbra traer por debajo su traje de manta color blanco, simbolizando la *pureza*, por encima portan un traje de color rojo, este color representa la sangre de nuestros antepasados, una *ofrenda* por los que ya no están, se suman adorno de listones y flores bordadas, las flores simbolizan la *naturaleza*, la *vida*, así también la *fertilidad* de la tierra recordando que el ritual involucra mucho a la naturaleza y la *purificación*.

Este traje al danzante le deja libre las manos para poder volar bien, en la cabeza el danzante se coloca un paliacate de color rojo, donde además porta un gorro en forma de cono en el cual es adornado con un penacho de plumas y en la frente adornan con un espejo, sin olvidar que los botines de color negro también forman parte del vestuario típico.

Las plumas que adornan el penacho simbolizan las aves y las nubes, de acuerdo a la *cosmovisión* indígena y el espejo colocado en la frente *representa* el reflejo del sol, el astro rey, todo en relación a que a *ritualidad* que se maneja se hace en honor al Dios del sol.

Danza de los Santiaguitos

Esta danza se practica y representada en *honor, fe, creencia y agradecimiento* al señor apóstol Santiago, mismo que es el santo patrono de esta comunidad, por ello dicho nombre de la danza o ritual, esta danza la observamos con frecuencia en este lugar con motivos religiosos, festivos, fiestas de agradecimiento a Dios y en especial en la fiesta del apóstol Santiago, celebrada el 25 de julio, los danzantes comentan la importancia que tiene la danza ya que para ellos es algo *sagrado y emotivo, honorífico* y un gran *compromiso* bailarle a su patrón del pueblo, es así como lo nombran los integrantes de la danza y la gente de la comunidad.

La información obtenida fue gracias a observaciones y entrevistas realizadas a personas pertenecientes a la danza como es el señor Hugo Santos. (Ver apéndice B).

El origen de la danza lo mencionan los maestros de este ritual, tiene origen con la historia de la comunidad, motivos de territorio y religiosidad, de una lucha que dirigió y defendió Santiago Apóstol, saliendo victoriosos para eliminar a los musulmanes conocidos como moros, todos ellos dirigidos por un personaje conocido como Poncio Pilatos, de todo esto es su procedencia y llevó a los antepasados de la comunidad a practicar dicha danza, así transmitiéndola en cada generación, hasta hoy siendo una práctica cultural que representa a esta comunidad, una gran muestra de *ritualidad y espiritualidad* de la procedencia de sus *creencias* y su *religiosidad*.

Esta danza sin duda alguna es una práctica cultural que más identifica al municipio, ya que se retoma al santo patrono de aquí, siendo la mayor manifestación de religiosidad conocida y practicada, la mayor *creencia* de la población se centra aquí, representa parte de la historia de la comunidad, esta danza tiene un proceso como todas y comienza de la manera siguiente:

La integración de la danza, es lo primero que se realiza, en la comunidad existe un encargado que se conoce como maestro de la danza, esta persona visitara casa por casa a los que anteriormente participaron en la danza para invitarlos a integrarse de nuevo, a seguir con su *colaboración* y *compromiso* con la danza, para ellos ya es *costumbre* y *tradicción* su participación, también invitan a nuevos integrantes a unirse con un deber *religioso*, *compromiso* con su *fe* y su *cooperación* de parte del pueblo para el mantenimiento de la danza si es que así lo desean.

Nombrar el cargo de maestro de la danza en la mayoría de los casos, es transmitido por su padre, ya que su padre era anteriormente el encargado de la danza, para ello con anticipación le formo la *fe* y la *creencia* por la cual adquieren el *compromiso* y *responsabilidad* de la danza, el cargo es sustituido al faltar en vida, o al ya no poder por causas mayores, esta trasmisión de saberes, de *compromisos* y actos de *fe* y *espiritualidad* es una *costumbre* en la comunidad.

Posteriormente fijan un día para la toma de decisiones y acuerdos con respecto a los ensayos de la danza, vestuarios, fechas de presentación de la danza, para que cada uno organice su tiempos y sus compromisos, ya que los días de ejecución de la danza por ningún motivo faltará, es una gran *disciplina*, es un *compromiso* que adquieren y una gran *responsabilidad*, su *creencia* y su *fe* es más importante para los integrantes de la danza, es por ello que acuden al llamado de su *participación* y *colaboración*, esto es muestra de la identificación única de una comunidad indígena.

Entonces se realizan los ensayos como había sido planeados, para los integrantes de la danza todo esto ya es parte de la *ritualidad* que forman la danza, la danza logra que al reunirse expresen su sentimiento de *convivencia* entre compañeros danzantes, *colaboran* unos con otros en la enseñanza de los que menos saben sobre la danza, algunos otros se encargan del vestuario y los elementos de apoyo como los utensilios utilizados en la danza, todos con un mismo fin de seguir sus *creencias* y seguir su *fe* cultivándola, todo por un mismo fin mostrar *agradecimiento* a su santo patrón.

Cabe mencionar que no solamente las personas danzantes son parte de este grupo de danza, se une comunidad en general, se *solidarizan* y *cooperan*, familiares, amigos, personas de la iglesia, así como personas de la comunidad en general, a brindar su apoyo en todo lo que puedan, como son con la ayuda de la elaboración de vestuarios y los utensilios.

Complementando la información, en esta temporada lo que están priorizando son ensayos, realización de vestuarios y demás pendientes que sean necesarios ya que por el momento no tienen compromisos, su mayor compromiso es cada julio, en la celebración del santo patrono Santiago del cual lleva el nombre la danza, por ello por él, momento se preparan para diciembre que tienen celebraciones religiosas, donde será necesaria su participación.

La representación de la danza comienza con una marcha de Pilatos ondeando su bandera, los Pilatos son los que representan la protección a poncios Pilatos, muestran su *autoridad*, y su personalidad mala, de ahí comienza la lucha donde el apóstol dirige a los cristianos a pelear con los moros y los Pilatos, dando a conocer y manifestar su *liderazgo*, representando la *fe* de los creyentes guerreros y toda la comunidad, simbolizando que el apóstol Santiago siempre obtuvo un *compromiso* con la gente y por ello ahora realizan esta danza en *honor*, *respeto* y *agradecimiento* al apóstol Santiago, durante la lucha representada se escuchan y bailan muchos sones de la danza son nombrados de la siguiente manera:

Coyolson: bailan con un solo pie en el centro hacia los costados

4 puertas: lo bailan en 3 filas

Sentencia: es la muerte del Pilato

Corral: bailan en círculo

Cruzado: bailan en dos filas y los pasos son en forma de cruz.

En filas pelean con espadas de madera hasta llegar al combate final donde los cristianos dirigidos por el apóstol vencen a los moros y Pilatos, la lucha termina hasta

que el apóstol derrota en batalla a poncio Pilatos, todo como parte de una *ritualidad* que representa una historia, una *creencia*, un *compromiso* con el pueblo con su *fe* y su *responsabilidad* ante su *religiosidad*.

En la danza los nombrados Pilatos son muy comunes ya que van haciendo maldades a la gente que observa, es una gran representación emotiva ya que Santiago apóstol los va eliminando en el desarrollo a todos ellos por todas sus maldades.

Cabe mencionar que esta danza esta ejemplificada de acuerdo a lo que la historia del municipio marca sobre la lucha de Santiago apóstol y sobre las apariciones que mucha gente comenta, que ocurrieron de él, montado en su caballo, esta *creencia* ha sido trasmitida en cada generación y puesta a saber de las personas en general como parte de una formación de *religiosidad*.

La gente ha hecho un gran *compromiso* y *agradecimiento* a su santo patrón de acuerdo a su gran *creencia* les da *confianza*, en él se apoyan de manera espiritual para hacerle peticiones de acuerdo a sus necesidades de su vida diaria, todo esto como una herencia de culto que les han dejado sus antepasados y su *compromiso* es seguir practicando la danza.

Los personajes que representan a los cristianos son conocidos como Santiagos, ellos son identificados por vestir una máscara, un sombrero pequeño, cascabeles, pantalón rojo y una capa de color azul y rosa, portan botines negros y la diferencia de los Pilatos que ellos visten una máscara de color rosado con una expresión impactante en la cabeza, portan un tocado triangular emplumado, en ocasiones portan una chamarra de color negro con un aspecto poco agradable, representando el odio, la *maldad* utilizan machete junto con un escudo y sus tradicionales botines.

Los moros visten un pantalón rojo con flecos al final de las piernas, utilizan una camisa blanca manga larga color blanca.

Danza de los quetzales

Esta danza es otra muestra de práctica cultural en este municipio donde las danzas y rituales son algo de lo que principalmente identifica al lugar, dedicada principalmente al Dios del sol y al quetzal, de ahí proviene el nombre de la danza, también dedica a Dios, en el municipio la utilizan para ceremonias religiosas y fiestas patronales, esta es una de las danzas más viejas y conocidas en el pueblo.

Esta danza es de lo más formal aunque pareciera que es un juego no lo es así, tiene significado *religioso* y de *respeto*, para los integrantes de la danza y para las personas que la observan con muestras de *alegría* y *respeto*.

Lo primero en esta danza es la unión de los integrantes danzantes, para ello los encargados de la danza, visitan casa por casa a los antiguos participantes para saber si seguirán participando y *solidarizándose* con la danza, también hacen la invitación a nuevos integrantes a que se unan sensibilizándolos con recordarles que es por *fe* su *participación* es por *agradecimiento* a Dios, un acto de *respeto* y de *petición* y sobre todo un gran *compromiso* consigo mismo y con el ser superior Dios, sin olvidar mencionarles que será buena *convivencia*, y una gran *colaboración* con la comunidad en general.

Después de eso se fija un día de reunión una asamblea para la toma de decisiones para todos los interesados en *colaborar* y *cooperar* con la danza, desde los danzantes hasta los que desempeñan otra actividad, pero de la misma forma apoyan en la danza, muestras claras de *solidaridad* en la comunidad, ya que se realiza la reunión, se llegan a los acuerdos de ensayos, vestuarios y compromisos próximos donde se requiere la participación de la danza.

Esta danza por el momento se encuentra en esta fase, realizando ensayos y preparándose para ejecutarla, en próximas fechas de diciembre donde habrá muchas celebraciones religiosas, además le dan mantenimiento a sus aparataos, instrumentos y vestuario.

La ejecución de la danza comienza al ritmo de unos sones tocados por el gran maestro, con un tamborcillo y flauta como ya lo es su *costumbre y ritualidad*, los pasos principales de la danza son pasos en forma circular y en cruz esto reverente a la rotación del día, así es como lo ven de acuerdo a su *cosmovisión* indígena, para ellos hacer una manifestación y representación del universo, es de mucha importancia y de gran *respeto*, haciendo *agradecimiento* de todo lo que reciben del universo, la naturaleza y el creador de todo esto Dios, cada vez que ejecutan los pasos son acompañados del sonido de su sonaja que portan en la mano derecha.

Es importante hacer mención que el señor nombrado como gran maestro, se gana el nombre por su *experiencia y sabiduría* sobre la danza, este tipo de maestro debe ser *responsable*, tener buena reputación ante las personas, estar consciente de la gran *responsabilidad* que porta, su *compromiso* y su disponibilidad de ser el líder de la danza.

Los sones que se utilizan en el desarrollo de la danza son el de:

Cadena: forman dos hileras bailando se usan cruzando uno a otro y se van bailando hacia otros cruzando, aquí representando lo mencionado anteriormente la representación de la rotación de los astros, su *creencia y agradecimiento* hacia ellos de acuerdo a su cosmovisión.

Canario: forman 2 hileras y los de la izquierda se van bailando hacia su costado izquierdo y los de la hilera derecha se van bailando hacia su costado derecho, y vuelven a las dos hileras.

Zapateado: forman 2 hileras y bailan puro zapateado, van bailando para enfrente y hacia atrás zapateado, lo utilizan principalmente al entrar a una iglesia en forma de *reverencia*, parte de su *fe, y religiosidad*.

Despedida: forman dos hileras van bailando y llegan al frente de la iglesia, se agachan haciendo una *reverencia* y suena la sonaja y dan una vuelta y salen de la iglesia, mostrando su total *respeto y seriedad* de la danza, muestra de su *fe*.

Volador: forman 2 hileras hacen círculos, el maestro toca su música con su tambor y flauta y los danzantes bailan alrededor del aparato giratorio, para que después de eso suban los dos capitanes de la danza (líderes de cada hilera) y con mucha precaución giren tratando de evitar algún incidente. Este aparato giratorio simboliza el movimiento de los astros, parte de la *cosmovisión* y *dedicación* y sobre todo *respeto* que le tienen al universo y la tierra, y los capitanes muestran que ellos dan la iniciativa haciendo valer su *compromiso* y su *liderazgo*, con este son termina la danza.

Esta danza en el municipio la familia que se encarga de practicarla y dirigirla comentan que la sigue ejecutando por unos *compromisos* y *promesas* con personajes religiosos además por la *tradición* que se les ha heredado junto con una gran *responsabilidad*, la información obtenida de esta danza fue gracias a entrevistas realizadas a una la señora Araceli. (Apéndice C).

Esta danza es conformada por distintos número de danzantes por lo regular la conforman entre 18 y 20 integrantes y el maestro quien ya sabemos que dirige la danza.

Algo que nos permite con facilidad identificar a estos danzantes son sus enormes coronas o penachos que portan encima de un cono, la forma original del penacho comienza desde un círculo forrado de papel metálico o de un espejo, de ahí se le colocan varillas muy largas de 80 cm o hasta un poco más, estas varillas son decoradas con plumas de color blanco por cierto son plumas seleccionadas y muy bellas, estos penachos simbolizan el quetzal, existe una relación y una *colaboración* directa de la naturaleza, del *respeto* que le tienen a la naturaleza y al dios del sol, por ello retoman al quetzal, que es de ahí que proviene el nombre de la danza.

El complemento de la vestimenta incluye camisa blanca de manga larga, encima de ella se colocan una capa muy larga aproximadamente a la altura de los tobillos de los danzantes, esta está compuesta por colores demasiado brillantes, azules, rojos, morados y rosas, en la parte de la espalda tienen bordado imágenes religiosas donde hace partícipe su *fe*, su *religiosidad* y su *dedicación* y *ofrecimiento* de dicha danza, con ello muestra del motivo de su participación.

De ahí ellos visten pantalones color rojo brillante donde los caracterizan unos adornos en los tobillos de listón, en una manga les cuelga una mascada y en la otra llevan la sonaja que utilizan al bailar y por supuesto lo indispensable para danzar unos botines de color negro.

El proceso metodológico para lograr la información para la propuesta fue utilizar un diagnóstico comunitario siendo este un proceso permanente y continuo de reflexión y análisis de la realidad, partiendo de la colecta y análisis de información del territorio de la comunidad, el objetivo principal, conocer sobre las prácticas culturales de la comunidad, realizando distintas investigaciones para la localización de las distintas prácticas culturales de la comunidad de Yaonahuac, posteriormente fueron enlistadas, para la selección de tres de ellas y desarrollar su proceso.

En el diagnóstico comunitario fue necesario utilizar distintas técnicas de investigación de campo, comenzando por la observación participante en el campo, por medio de instrumentos como el diario de campo así como cámara fotográfica para evidenciar con fotos, aplicado el proceso en la comunidad de Yaonahuac en lugares estratégicos, así como en distintas personas, durante varios días con ello se logró la localización de las distintas prácticas culturales de la comunidad.

Con esa información obtenida se da paso a la elección de 3 prácticas para que esas sean las que se investiguen completas en todo su proceso, la técnica de investigación utilizada fue la entrevista en profundidad, con la utilización de instrumentos como el guion de entrevista, fichas de campo, también la cámara fotográfica, todo esto aplicado en el desarrollo las prácticas culturales y con personas pertenecientes a cada práctica, durante varios días de acuerdo a los tiempos en que se fueran a desarrollar alguna fase de la práctica o el tiempo que brindaran los entrevistados. De esa forma se logra la información y evidencias para poder describir cada práctica cultural.

Para conocer más sobre las técnicas de investigación empleadas se recurrió a la entrevista cualitativa en profundidad sustentada por (Tylor, S.J ., Bogdan, R, 2000), *“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a*

cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas”.

Estos mismos autores dicen sobre la observación participante en el campo que, *“El trabajo de campo incluye tres actividades principales. La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo. El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas”.* (Tylor, S.J , Bogdan, R., 2000, págs. 50-54).

Con esta información de las prácticas culturales encontradas en la comunidad, se puede comprender más allá de lo que observamos, cual es el motivo de su práctica, que representa para las personas, su real significado de cada acción basándose de cada momento y acción que tienen que hacer para lograr completar la práctica, ya completada esta información posteriormente en un siguiente apartado se elegirá una práctica cultural, para ser analizada sobre las distintas dimensiones que (Diaz, 2004) proporciona, incluyendo sus distintos significados.

I.3. La práctica cultural desde las dimensiones: sus significados y saberes.

Las prácticas encontradas fueron descritas de acuerdo a su proceso, llegando a la selección de solo una para utilizarla en este trabajo, la elegida fue por su mejor comprensión, por tener mayor información y más interés entre la sociedad y los alumnos de la primaria, fue de utilidad los elementos que (Diaz, 2004), menciona, para un mejor entendimiento de la comunidad indígena, para poder comprender hay que tener en cuenta ciertas nociones, *” lo comunal, lo colectivo, la complementariedad, y la integridad, sin tener presente el sentido comunal e integral de cada parte que pretendemos comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado”.* (2004, pág. 367).

(Díaz, 2004), Sugiere algunas dimensiones para comprender lo que es la comunidad, mismos que servirán para poder ubicar la práctica elegida de acuerdo a lo sugerido, dando a conocer sus significados y saberes, de acuerdo a la relación que manifiesten con cada dimensión, las dimensiones son las siguientes:

- La tierra como madre y territorio
- El consenso de asamblea para toma de decisiones
- El servicio gratuito como servicio de autoridad
- El trabajo colectivo como acto de recreación
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

Estas dimensiones son elementos con los cuales una comunidad indígena cuenta, una realidad de lo que se vive en Yaonahuac Puebla, por ello la siguiente practica que fue la elegida el ritual del palo de los voladores, muestra su relación con las dimensiones mencionadas anteriormente, mostrando sus significados y saberes.

Esta práctica está ubicada en la dimensión "*tierra como madre y territorio*" encontraron significados ubicados en esta dimensión como en la selección del árbol, los danzantes esperan a donde se pare el pájaro a cantar para elegir ese árbol, se encomiendan también a Dios para que les permita elegir bien el significado para ellos es porque así es su *tradición, costumbre y creencia*, ese árbol será el correcto que puedan cortar del bosque, *respetan* y realizan como es la *creencia*, y con el *respeto* que tienen en relación con la madre tierra para cortar el árbol. (Apéndice D).

Otra acción que nos muestra la relación con esta dimensión es a la hora que piden permiso al Dios del bosque para cortar el árbol tocan música, bailan y le ofrendan alimentos, todo esto como significado para ellos de *respeto*, de *fe*, de *petición*, una *creencia, dedicación, alabanza, vida, pureza, armonía, ofrecimiento, felicidad*, parte de la ritualidad, y de lo importante que es la tierra para ellos, no podrían hacer alguna acción sin haber pedido primero permiso a la madre tierra de arrancar algo de su bosque.(Apéndice E).

Limpiar el palo con una veladora, para que resista y no se caiga es una forma de hacer una petición, una acción espiritual, es su *creencia* de lo que deben hacer por haber sido extraído el árbol de la tierra, esperan que sea resistente, y sobre todo que no ocurra algún accidente con los danzantes voladores que practicaran el ritual.

Donde se depositara el palo, incluye que se debe realizar una ofrenda de alimentos, gallina viva, agua bendita, y aguardiente el significado que le dan es *perdón*, de *petición*, de *fe*, de *protección* y *salud*, todo esto con respeto a la tierra, por haber perforado en ella, es tan sagrada la tierra para ellos que es lo menos que pueden hacer por ella, por ninguna manera deberán pasar por alto este ritual, al referirse a que la tierra es sagrada significa para la comunidad que es su madre tierra es la que les brinda todo, es por ello el *respeto*, las ofrendas que se le hacen a la madre tierra de gran importancia en la comunidad, por ello tal honor realizado hacia ella.

Tan *sagrada* es la madre tierra que vuelven a bendecir con agua bendita en forma de cruces en donde se perforó la tierra, piden por la *protección* de los danzantes, que no ocurra algún accidente.

Una relación más en esta dimensión es al referirse a la petición de la vida de los danzantes por haber perforado la tierra, tocan el son del perdón, petición con *fe* y reverencia por la vida de los danzantes, dejando muy claro el valor que tiene la tierra para los danzantes, poniéndola en primer lugar al pedirle perdón por haberla perforado, es un *respeto* único, aceptable por que están conscientes que la madre tierra les da todo lo que tienen.

Al estar arriba del palo los danzantes hacen oraciones y dedican el ritual a la naturaleza principalmente a la tierra por todo lo que les da, es una manera de agradecer todo lo que reciben, todo esto desde la cosmovisión indígena, donde la comunidad manifiesta sus *tradiciones* y *creencias* hacia todo lo que tiene en su alrededor como es la naturaleza, estas creencias provienen de sus antepasados quienes les han transmitido todas estas costumbres.

Una de las partes más observadas del ritual es el vuelo por parte de los danzantes, cada parte del ritual tiene un significado y en este caso los giros realizados por los danzantes que en total por todos son 52, este número representa los 52 años que el calendario maya manifiesta que ocurre una renovación de un sistema solar donde al pasar esto la tierra se *purifica* y se llena de *alegrías* y *bendiciones* quedando completamente relacionado el ritual con la dimensión ya mencionada la tierra como madre y territorio, mostrando una vez más cómo en la comunidad indígena se le da una interpretación distinta a la tierra, una forma de manifestar su *fe* y *creencias*.

Su vestimenta nos manifiesta que también esta presenta la naturaleza y la madre tierra, en sus trajes rojos bordados con flores simbolizando precisamente la *vida* la naturaleza y la tierra, retomando lo que menciona (Díaz, 2004) que la tierra es vida, por ello los bordados de flores, igualmente las flores representan la *fertilidad* y *purificación* de la tierra, la interpretación dada sobre lo que es la tierra nos arroja a seguir comprendiendo por qué mencionar madre tierra pues en la comunidad indígena cualquier ser vivo es proveniente de la tierra, además la tierra les da alimentos y por supuesto son agradecidos con ella y luchan por ella.

Por todo lo mencionado está clara la relación de esta práctica con la dimensión, el *respeto* que la comunidad le da a la madre tierra, es un claro ejemplo, la visión de ver a la tierra como madre, al hacerse perteneciente directamente de ella.

En la dimensión el *consenso en asamblea para la toma de decisiones*, se han encontrado las reuniones comunitarias llamadas asambleas donde la gente acude para tomar distintas decisiones, en esta práctica cultural ocurre lo mismo es por ello que la relación que encontramos para ubicar la práctica en esta dimensión comienza desde que realizan asambleas para llegar a los acuerdos de las comisiones del ritual, se unen en muestra de *solidaridad*, *cooperación* con la comunidad y por su *costumbre* y *tradición*, acordando cada detalle y colaboración que tendrán en el ritual, en la asamblea casi siempre orientan y opinan más las personas de mayor experiencia por lo regular los más grandes de edad.

Recordando que en una comunidad es muy importante la participación de los abuelos que cuentan con mayor sabiduría sobre las cosas, ellos transmiten sus saberes a las nuevas generaciones, el reunirse en asambleas, es una *enseñanza y costumbre* transmitida por los mayores de la comunidad, ya que desde antes ellos realizaban esas asambleas.

El acuerdo de ensayos y su realización tiene relación con esta dimensión, en las asambleas se fijan los días de ensayos y preparativos, son *responsables* con sus participaciones y asistencias, característica esencial de un miembro de la comunidad indígena.

Los miembros de la comunidad colaboran en los hachazos para tumbar el árbol como muestras de *colaboración, solidaridad y apoyo*, acciones que en las asambleas acordaron quien apoyaría a los danzantes en el corte del árbol, la unión que deben tener cada integrante de la comunidad con dicho ritual. (Apéndice F).

La comunidad que acude a cavar el hoyo realizan ofrendas donde los integrantes colaboran en cada una de estas acciones, con esto es claro que cada quien tiene sus distintas actividades ya precisamente estipuladas de acuerdo a lo que en asamblea se organizó, es una muestra de que los *compromisos y responsabilidades* en la comunidad se cumplen. (Apéndice G).

Otra de las dimensiones es *el servicio gratuito como ejercicio de autoridad* relacionado cuando el caporal y las personas encargadas de la iglesia asisten a invitar a las demás personas que gusten unirse para colaborar en el ritual, esta actividad la realizan por *compromiso y una responsabilidad* otorgada, aquí comienza la relación con esta dimensión donde el caporal realiza esta acción por ser el encargado de este ritual, el da la iniciativa para que después se unan más a colaborar con el trabajo para lograr el ritual, de igual forma lo acompañan personas de la iglesia, para hacer más fuerte esta iniciativa y solidarizarse con lo que sea necesario, todo esto sin algún interés propio, ni económico, únicamente por su *compromiso* adquirido y su *creencia*, por seguir manifestando su *fe*, y cumplir con ellos mismos como personas responsables.

Al acudir a la selección del árbol, lo hacen sin ningún sueldo o precio solo por *costumbre, tradición, creencia y compromiso*, porque la comunidad lo requiere, es una forma de apoyar, de la misma forma colaboran en el corte del árbol, así como cavan el hoyo para sembrarlo y todo esto solo por ser parte de la comunidad, por *compromiso*, con su *fe* y ser *solidarios* con los miembros de la comunidad, este tipo de apoyo es mutuo, hoy apoyan a estos compañeros del ritual y después tal vez sea por otra danza o algún otro compromiso que necesiten los demás, acudirán a devolver el favor, se vuelve un *compromiso* el trabajo social, se manifiesta la mano vuelta.

La dimensión el *trabajo colectivo como un acto de recreación* tiene mucha relación a la hora de que invitan a las personas a unirse al ritual, a que colaboren a las costumbres y tradiciones, todo con el fin de un mismo objetivo de la comunidad, la realización del ritual para pedir *bendiciones* y dar gracias por lo que reciben.

En las reuniones realizadas, se llegan a los siguientes acuerdos, sobre las colaboraciones que cada persona dará, para los procesos del ritual, como son material, transporte, ofrendas.

Acudir a la selección del árbol es parte de un trabajo colectivo, donde la *tradición* y el *compromiso* se hacen valer, mostrando su propia *creencia* del ritual, después las personas ofrendan alimentos, aguardiente y cigarros para pedir permiso al Dios del bosque, es una forma de *respeto, petición* y de *fe*, en la cual colaboran los miembros de la comunidad con los danzantes.

En el corte del árbol se muestra el trabajo colectivo, el primer hachazo lo dará el caporal como es la *tradición*, posteriormente los demás danzantes, concluyendo en la colaboración los miembros de la comunidad, una muestra del *respeto, la solidaridad* y el *compromiso* que tienen las personas con la comunidad y todo este ritual.

Cavar el hoyo para sembrar el palo es otra de las acciones donde la comunidad realiza trabajo colectivo, sumándole las ofrendas que realizan en el interior del hoyo como parte espiritual de la *ritualidad, creencia* y *costumbre* de que así el palo no se caerá y resistirá.

La última dimensión *ritos y ceremonias como expresión de lo comunal*, esta dimensión tiene bastante relación con la práctica del ritual de los voladores, ya que desde el comienzo existió el cuestionamiento si la descripción correcta es danza o ritual, explicando los señores que brindaron la información, que es considerado todo un ritual por el distinto proceso ya mencionado anteriormente, un ritual en el cual se llevaba a cabo una danza.

Una gran muestra es al pedir permiso al Dios del bosque, tocando música el caporal con su tamborcillo y flauta, ofrendando alimentos, aguardiente y cigarros, todo esto como parte de la *ritualidad*, de *respeto*, de su *fe y creencia*, de la *petición* que harán, del permiso, después continúan su ritual con un baile en círculos representando los 4 puntos cardinales y el árbol el centro, una dedicación al universo una alabanza.

Limpiar el palo con una veladora, para que sea resistente, es una *petición* que se hace y una parte muy espiritual de la ritualidad realizada, posteriormente lo vestirán, poniéndole lo necesario para el ritual como ya es sus *costumbre*.

Se realiza una ofrenda donde será sembrado el palo, se utiliza una gallina viva, huevos, tamales, aguardiente y agua bendita misma que será roseada en forma de cruces en el hoyo, todo esta acción espiritual del ritual, es todo el tiempo acompañada de la música del caporal, el motivo de todo esto es por una *petición de protección de fe* y una *costumbre* para que sea resistente el árbol sembrado y por haber perforado la tierra es una forma de pedir *perdón*, pedir *salud y protección* a la tierra, a Dios y al universo.

El ritual continua con un baile ceremonial, como parte del proceso de la ritualidad para posteriormente suban los danzantes al palo y realicen oraciones donde harán peticiones por la humanidad y por ellos hacia el Dios sol, y hacia Dios, así como a la tierra donde hacen un ritual ceremonial de respeto y haciendo valer sus *costumbres y tradiciones* sobre todo su *creencia* en este tipo de ritual. (Apéndice H).

Los voladores danzantes hacen valer el nombre de volador y comienzan a descender, donde se escuchan distintos sones como son el del sol, el del águila todo

esto una ritualidad, un valor de *creencia de purificación* de una fe de que recibirán bendiciones y *protección y salud*, de acuerdo a lo que es su costumbre y significado de esta práctica. (Apéndice I).

Con esto describimos un largo proceso de un ritual que cuentan con distintos significados para la comunidad indígena de este lugar, la fase en que se encuentra este ritual es de ensayos y preparativos para una próxima presentación en diciembre en honor a la virgen de Guadalupe.

Obtenidos los significados se continua con la necesidad de realizar un diagnóstico en el grupo para saber los problemas educativos que existen en el grupo de 5° grado de Primaria de la Escuela Aldama, encontrando e indagando sobre los problemas complejos que intervienen en el aprendizaje, se encontraron distintos problemas en el grupo, gracias a la recopilación de información en el grupo.

Por ello es necesario conocer que es el diagnóstico pedagógico, según, (Arias, 1992).”El diagnóstico pedagógico es el análisis de las problemáticas significativas que se dan en la práctica docente de los grupos escolares. Se trata de seguir un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes. La problemática es un recorte de la realidad educativa que sus implicados deciden investigarla por su importancia y significado para la docencia”.

A continuación se presenta una descripción del diagnóstico pedagógico del grupo de primaria, su justificación y los propósitos educativos con los cuales se pretende trabajar el problema pedagógico resultado del diagnóstico.

BREVE DESCRIPCION DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

El presente diagnóstico pedagógico fue realizado al grupo de 5° grado, en la Escuela Primaria Urbana Federal “ALDAMA” del municipio de Yaonahuac pué. Gracias a la recopilación de información de tipo oral, entrevistas y observaciones aplicadas a los maestros y alumnos, mismas que fueron programadas con la finalidad de obtener y sustentar, que el problema de la falta de razonamiento matemático es visible en los

alumnos, utilizando las siguientes interrogantes: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes? Y ¿con que? Partiendo de la necesidad de favorecer el desarrollo del razonamiento matemático para propiciar el aprendizaje al conjunto de conocimientos que son y le serán útiles en la vida diaria y a su vez desarrollando el gusto por esas actividades. (Apéndice J).

De acuerdo a las observaciones que se realizaron a los alumnos, al momento de resolver las actividades propuestas, se pudo obtener la siguiente información.

- Desmotivación en el 80% de los alumnos para desarrollar habilidades matemáticas, les encanta leer, dibujar, entre otras, pero en lo que respecta a las matemáticas no se puede apreciar lo mismo, con frecuencia el 80% de los alumnos entregan sus cuadernos con una resolución incorrecta, provocando que pierdan el interés por resolverlo y resultando apatía por la clase.

- Los alumnos esperan a sus compañeros más adelantados, para que una vez que tengan resuelto el ejercicio y estén bien, se los pasen a los demás, provocando que el alumno no aprenda por sí mismo. Se pudo observar en la revisión de ejercicios de su cuaderno.

- El 60% de los alumnos no toman la iniciativa por resolver algunos cuestionamientos de su libro de texto, esperan a que en grupo se resuelvan y ellos únicamente van anotando, sin haber hecho un esfuerzo propio para tratar de llegar a una respuesta.

Resultados de entrevista a los profesores

En lo particular le agrada enseñar matemáticas		Considera importante inducir al niño al razonamiento matemático		Dispone de tiempo necesario para la enseñanza en las matemáticas.		En su planeación incluye actividades donde los alumnos razonen		Cree que sea necesario ejercitar el razonamiento para resolver cuestiones en su entorno		Cree que sus clases propicien razonamientos significativos en los niños		Cuenta con estrategias para desarrollar el razonamiento en los niños		Qué resultados generan las estrategias		M A E S T R O S
Si	no	Si	No	Si	no	Si	no	si	no	si	no	si	no	B U E N O S	R E G U L A R E S	
	X	X			X		X	X			X		X		X	1
X		X		X		X		X		X			X		X	2
X		X			X	X		X		X			X		X	3

De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista a profesores, solo a 2 de los 3 maestros que se les realizó la entrevista, encuentran agrado para enseñar matemáticas, el maestro restante, opina lo contrario, ocasionando que sus alumnos tengan rezago y muy poco desarrollo de razonamiento matemático, en lo que si coincidimos fue, que es de vital importancia inducir al niño al razonamiento, pues diariamente los alumnos se encuentran en actividades donde lo deben poner a prueba. Pero solamente se piensa, porque no se actúa, en primer lugar, la mayoría de docentes no cuentan con el tiempo necesario para incluir en las planeaciones actividades que generen razonamiento en los alumnos, esto se debe a que desconocen estrategias adecuadas que ayuden a desarrollar habilidades de razonamiento, al mal planteamiento de los problemas, a la falta de motivación por parte de maestros y padres de familia, al poco aprovechamiento de los recursos con los que cuenta la

región y a las ausencias de maestros o alumnos durante el ciclo escolar, lo anterior, provoca que los resultados no sean buenos en cuanto al razonamiento matemático.

Los maestros coinciden que al final del ciclo escolar solo un 50 % del total de los alumnos van bien preparados para cursar el grado siguiente, los demás presentan algunas deficiencias para razonar de manera coherente.

Resultado de entrevista a los alumnos

Te gustan las matemáticas		las matemáticas son indispensables para la vida		Dominan la suma, la resta, la división		Pones atención cuando la maestra explica		Cuando resuelves ejercicios o copias te tratas de razonar		Se te dificulta razonar a pesar de que la maestra ya explico		Cuando no hay tarea de matemáticas repasas tus apuntes		Crees que es importante utilizar tu razonamiento para resolver problemas de la vida diaria		ALUMNOS
si	no	si	no	si	A V E C E S	si	A V E C E S	R A Z O N O	T R A T O D E R A Z O N A R	si	no	si	no	si	no	
x			x	x		X		x		X		X		X		1
X		X			x	X			x	X		X		X		2
X		X		x		X		x		X		x		X		3
	x	X			X	X			x		X		X		X	4
	X	X			X	X			X		X		X	X		5
x		x			x	x			x	x			x			6
X		X			X	X			X		X		X	X		7
X		X			X	X			X	X			X	X		8
x		X			X		x		X	X			X	X		9
	x	x			X		X		X	x			X		X	10
	X	x			x	x			x		X		x		X	11

Resultados de entrevista a los alumnos

Te gustan las matemáticas		las matemáticas son indispensables para la vida		Dominan la suma, la resta, la división		Pones atención cuando la maestra explica		Cuando resuelves ejercicios o copias o tratas de razonar		Se te dificulta razonar a pesar de que la maestra ya explico		Cuando no hay tarea de matemáticas repasas tus apuntes		Crees que es importante utilizar tu razonamiento para resolver problemas de la vida diaria		ALUMNOS	
si	no	si	no	si	A V E C E S	si	A V E C E S	R A Z O N O	T R A T O D E R A Z O N A R	si	no	si	no	si	no		
x		x			x	X		x		X		X	x	x			12
X		X			x		x		x	X		X	x	x			13
X		X			x	X		x		X		x	x	x			14
	x	X			X		x		x		X		X		X		15
	X	X			X	X			X		X		X		x		16
	x	X			X	X			X		X		X	X			17
	x	X		x		X			X	X			X	X			18
x		X			X	x			X	X			X	X			19
x			x	x		x			X	x			X	x			20
x		x			x	x			x		X		x	x			21
x		x		x		x			x	x			x	x			22

Resultado de entrevista a los alumnos

En la entrevista a 22 alumnos de 5º grado solo el 50 % muestra gusto por aprender matemáticas, el otro 50 % no le agrada, muestra desinterés por tratar de razonar cuestiones matemáticas de acuerdo al grado que cursa y su desarrollo de inteligencia.

El 90 % cree que las matemáticas son indispensables para su vida diaria pero desgraciadamente ponen muy poco de su parte para razonar, es decir, no se esfuerzan en realizar las actividades que el maestro planea, ni en resolver las actividades que los libros de texto les sugieren, en ocasiones tratan de hacerlo pero ponen muy poco de su parte para razonar, pues los resultados no son constantes, ni sus esfuerzos duraderos, se desesperan al cometer un error y algunas veces prefieren no intentar resolver por ellos mismos algún ejercicio y se dedican a copiarlo de su compañero más cercano.

Por otra parte se observa que a veces pone atención a la maestra mientras explica, por lo que el 50% lograr comprender la clase, por ello es notorio el problema de falta de razonamiento matemático.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se presta servicio social en el municipio de Yaonahuac Puebla. Se está al frente de 22 niños, de la escuela Primaria Urbana Federal "Aldama", del municipio antes citado. Los niños son de características muy diferentes y únicas, algunos niños todavía hablan el náhuatl, en cuanto a su manera de ser, son alegres y juguetones.

Cuando se llegó a prestar servicio social en el municipio en esta escuela hace aproximadamente dos años y medio, se pudo observar que la mayoría de alumnos mostraban dificultades donde tuvieran que utilizar su razonamiento, y muchas veces se preguntó el porqué de esa situación, en numerosas ocasiones los niños después de haber leído las instrucciones que contenía su libro, (en especial de matemáticas) no podían entender con claridad que era lo que pedía el libro, lo contestaban de manera incorrecta y con mucha lentitud, esa fue la prueba para que surgiera el interés por investigar las causas de ese desequilibrio, pues para ser el grado de quinto se encontraban muy por debajo del nivel adecuado de razonamiento. En una ocasión se

observó que el maestro que estuvo a cargo el ciclo pasado no desarrollaba el razonamiento matemático por medio de actividades y ejercicios, su método era decir “contesten su libro” sin antes dar una explicación en la que los niños tuvieran que participar desarrollando el razonamiento.

Por todo lo anterior surge la preocupación de ¿Cómo lograr que el alumno de cuarto grado de la escuela primaria antes mencionada, desarrolle su razonamiento matemático para solucionar problemas de su vida cotidiana?

JUSTIFICACION

La propuesta Pedagógica con Enfoque Intercultural y Bilingüe, es creado con la finalidad de encontrar soluciones al problema que se presentan en los alumnos de 5° grado “falta de razonamiento matemático” ya que, es de primordial importancia, pues se encuentran inmersos en un contexto donde tienen que estimar cálculos matemáticos haciendo uso de un razonamiento adecuado para poder dar soluciones a situaciones reales.

Construir y fomentar el razonamiento matemático en los alumnos, es de vital importancia para el docente, ya que diariamente se encuentran con temas en los que deben poner a prueba la inteligencia del alumno, construir el conocimiento por medio del razonamiento, es una tarea primordial para que el alumno aprenda de manera significativa utilizando herramientas de su vida cotidiana.

Esto se pretende lograr por medio de la construcción de propósitos didácticos culturales, mediante el estudio de las prácticas culturales de la comunidad, pretendiendo realizar una construcción para una Educación Intercultural Bilingüe atendiendo las necesidades y problemáticas que se presentan en el ámbito escolar en este caso dando atención a la falta de razonamiento matemático.

Por ello se pretende que se trabaje a partir de su realidad cultural vinculado con los conocimientos educativos que deben aprender, esta forma de trabajo mediante la construcción de propósitos didácticos culturales que se propondrán son de desafío

cognitivo: admiten el error para ser elaborados nuevamente y en consecuencia permitir construcciones nuevas y sucesivas reestructuraciones de los conocimientos adquiridos.

PROPOSITOS

GENERAL. Propiciar en los alumnos de 5º grado de la Escuela Primaria Urbana Federal “Aldama” del municipio de Yaonahuac Puebla, el desarrollo del razonamiento matemático y aplicarlo a diferentes situaciones de su vida cotidiana, mediante las prácticas culturales como un componente de la diversidad cultural y lingüística, en aras de contribuir a su perfil de egreso con competencias matemáticas y objetivizar el enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe desde el aula.

ESPECIFICOS

- Fomentar el valor del trabajo responsable y colaborativo en el salón, así como la recuperación de los sones del ritual de los voladores, mediante la interacción de los niños donde comparen, compartan, discutan y analicen sus distintas técnicas de resolución de problemas de suma, resta y división de fracciones que les permita habilitarse en las competencias matemáticas a partir de su contexto cultura.
- Estimular que los alumnos convivan, participen y observen manipulando y empleando instrumentos de medida de tiempo, incorporando las no convencionales apoyándose de la acción del vuelo de los voladores, para que reconozcan la importancia de la convivencia y participación y a su vez otro tipo de sistema de numeración y ubicación temporal.
- Impulsar a que los alumnos indaguen y participen en la construcción de diversos cuerpos geométricos, mediante la interacción, destreza y colaboración de todo el grupo, analizando la selección del árbol en el ritual de los voladores, para que identifiquen las características de objetos y cuerpos geométricos, identificándolos desde su ubicación espacial y geográfica

- Propulsar que los alumnos trabajen la fracción de reparto, empleando el juego apoyado de la acción del corte del árbol del ritual de los voladores, donde indaguen, analicen, y logren repartir distintas cantidades en porciones iguales, para favorecer la habilidad en operaciones de fracción de reparto y conozcan el beneficio del trabajo colaborativo
- Que los alumnos usen, interpreten y describan rutas para ubicar lugares y objetos en mapas y planos, mediante el uso de actividades cotidianas de sus costumbres y tradiciones, incluyendo el ritual de los voladores.
- Que los alumnos por medio de la utilización y construcción de tablas de datos de sus medidas y pesos, así como de información del ritual de los voladores, sean capaces de convivir, conocer, observar y registrar información para obtener el valor más frecuente y el promedio.
- Que los alumnos sean capaces de medir diferentes longitudes, por medio de la participación del grupo retomando la organización del ritual de los voladores empleando instrumentos de medida, convencionales y no convencionales, para obtener perímetros y áreas desde su contexto cultural.
- Que los alumnos registren e interpreten problemas de variación proporcional y no proporcional a través de retomar la costumbre y tradición del vuelo de los voladores, para favorecer sus habilidades numéricas en diversas situaciones matemáticas.



CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICAS EN LA TENDENCIA DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

II.1 La diversidad cultural. Un campo de realidades.

En el país existe una riqueza cultural muy grande que es un orgullo mexicano, esa riqueza cultural en este trabajo se ha demostrado con las prácticas culturales, la realidad está presente, manifestada por una variedad de cultura muy extensa, que es nombrada diversidad cultural, en este apartado se hablará de ello, donde para poder hablar de ello se debe tener muy claro la cultura, la cultura del cual se habla es la de los pueblos indígenas mexicanos.

La cultura es manifestada en los pueblos como se describió en las prácticas culturales de la comunidad, todo eso está presente en la comunidad, es así como se proyecta la cultura, lo que es la vida real diaria en la comunidad, un conjunto de acciones, expresiones orales, escritas, artísticas, vestimentas, formas de pensar, creencias, costumbres, conocimientos, la realidad cultural es todo lo que los miembros de la comunidad hacen y forman parte de su vida, una forma única de cada persona y de cada comunidad, una gran riqueza y variedad cultural fue lo que encontramos.

La cultura se manifiesta en la comunicación que los seres humanos realizan en el mundo social, natural, y espiritual, desarrollando el conocimiento, los valores y tipos de organización social, la lengua como elemento que permite transmitir y expresar a la comunidad su cultura, todo lo material que un pueblo considera como propios.

Definir con un solo concepto a la cultura es muy complicado por todo lo que abarca, por ello se retoma lo que (Díaz- Courder, 2000), sugiere, "la cultura se forma por niveles: Cultura material (lo tangible ligado al territorio), cultura como saber tradicional (el saber y habilidades para aprovechar los recursos), la cultura como instituciones y organización social (lo tangible que norma la vida comunitaria), cultura como visión del mundo (creencias, valores, cosmovisión) y cultura como práctica comunitaria (lenguaje).

Algo también importante para la diversidad cultural es que se reconozca la realidad cultural en la que se vive, que se tenga muy clara la identidad, misma que en las prácticas culturales se manifiesta y se hace presente como nos dice (Díaz- Courder,

2000), menciona que la identidad es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas”. La identidad hace la identificación por medio de la propia etnia y lengua, respetar y valor la cultura perteneciente así como las otras, por ello la identidad es considerada como un gran elemento en la diversidad cultural, presente en las prácticas culturales.

La identidad cultural se logra al hacer el individuo el reconocimiento como parte de la comunidad, de la realidad, esta realidad está en cada práctica cultural, en cada acción y significado, en la comunidad se identifican al participar en el ritual de el palo de los voladores, al colaborar se sienten parte de él, manifiestan y definen a lo que pertenecen, involucran a la familia y otros miembros de la comunidad, todo esto que realizan son muestra de cultura, es lograr la identidad, haciéndose manifiesta la realidad de la diversidad cultural.

La diversidad cultural dice (Diaz- Courder, 2000), “es la diversidad de las realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad”.

Para una mejor explicación es necesario dividir a la diversidad en dimensiones para alcanzar a cubrir los elementos necesarios que abarcan la diversidad en los pueblos indígenas, por ello la (Cordinacion General de Educacion Intercultural y Bilingüe (CGEIB), 2001) tiene como propósito central atender las dimensiones que son diversidad cultural, diversidad lingüística y diversidad étnica.

Al conocer mejor la cultura referida de los pueblos indígenas es necesario comenzar por hablar de diversidad cultural, por la cual se entiende que es llamada así a la variedad de las distintas culturas existentes en los pueblos indígenas, la interacción, la convivencia y respeto de las culturas presentes, eso es la diversidad una realidad humana donde se marcan las distintas culturas, es el reconocimiento de la realidad que diferencia a cada cultura.

“Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos”. (unesco, 2005).

Así es la realidad cada comunidad tiene su propia forma de vida, manifestado está en las prácticas culturales encontradas en la comunidad, en ellas se expresa su forma de organización, su forma de pensar y de relacionarse, su relación que tienen con la naturaleza, el agradecer y pedir a la madre tierra, los ritos y ceremonias, la relación con lo espiritual, los bailes y danzas, los conocimientos relacionados con los astros, la forma en la cual llegan a tomar acuerdos, el culto por los Dioses, la sabiduría heredada, los significados de cada acción hecha por los miembros de la comunidad, todo esto es la diversidad cultural que expresa la comunidad.

La diversidad cultural es el reconocimiento de que cada cultura enriquece a otras, donde la interrelación de las culturas fortalece a cada una, se debe dar el respeto mutuo entre culturas, en la diversidad cultural ninguna cultura tiene más valor que otra, todas son iguales pero diversas en cultura, esto es reflejo en el ritual del palo de los voladores donde en el proceso participan y colaboran personas de otras actividades culturales, donde se integran por solidaridad, por cooperación comunitaria, o por ser miembro de la comunidad, apoyando con todo lo que puedan respetando la diversidad de cada sociedad, sin importar las diferencias existentes entre la gente.

Para la UNESCO, así como para el género humano,” la diversidad cultural es tan necesaria como lo es la diversidad biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que pertenece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras, ya que también es fuente de desarrollo económico, intelectual, moral y social”. (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2001).

Lo anterior es una realidad al hablar de las prácticas culturales de la comunidad, ya que son de ayuda como ingreso económico, donde muestran sus conocimientos y sabidurías para realizarla, mismos que han sido transmitidos por años, inculcan los valores humanos muy característicos de la comunidad, muestran interacción social en sus participaciones, colaboraciones, costumbres, tradiciones, convivencias, y su solidaridad, en todo esto es la presencia de la diversidad cultural.

Otra dimensión entre la diversidad es la diversidad lingüística existente en todo el país, es la presencia de distintas lenguas, una gran riqueza invaluable que se tiene en la comunidad indígena son sin duda las lenguas, una expresión de cultura lingüística, un gran elemento para transmitir y comunicar la cultura, también considera una práctica cultural de la comunidad, e incluso en muchas practicas es utilizada la lengua en algunos elementos o acciones.

Para una mejor comprensión sobre la lengua dice (Fournet- Betancour, 2001)“ la lengua no es solo medio de comunicación con el que el individuo puede expresarse más fácilmente, también es el soporte para generar y organizar el conocimiento, mediante el uso creador de los diversos lenguajes(oral, escrito, simbólico, artístico, entre otros) el individuo puede comprender y generar nuevas expresiones de pensamiento, en el marco de la o las lenguas que haya adquirido a partir de su experiencia personal y social”. (2001, págs. 47- 48).

Por ello la lengua en cada comunidad representa parte de su historia, es parte de su propia identidad, es de gran utilidad en su vida diaria, un instrumento muy importante utilizado en las prácticas culturales, por el cual hacen comunicación entre integrantes de las prácticas y es utilizada en el proceso de la práctica, desarrollando sus conocimientos adquiridos y transmitidos por medio del lenguaje.

En México existe una gran diversidad lingüística, en cada pueblo tiene un acento distinto, una manera auténtica de hablar, diferenciados por distintos tipos de letras, “a esos modos diferentes de habla, locales o regionales, se les llama variantes lingüísticas, y pueden llegar a ser tan distintas que las personas que las hablan no se entiendan entre sí.” (unesco, 2005, pág. 28).

Las variantes lingüísticas son notorias en la comunidad y en las comunidades vecinas, aunque sea muy corta la distancia en que se encuentran una comunidad con otra, existen variantes, es una realidad que existen sociedades parecidas pero con características distintas como los son sus variantes lingüísticas, en Yaonahuac no se habla la lengua náhuatl igual a la de Chignautla.

Para complementar más la diversidad lingüística, *“México es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo, su patrimonio lingüístico está conformado por 11 familias lingüísticas donde se identifica 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes lingüísticas”*, (unesco, 2005, pág. 28).

Todas la lenguas tienen la misma importancia, son parte de la identidad de cada comunidad, son su patrimonio cultural por ello todas merecen ser respetadas y valoradas sin importar las diferencias existentes, ya que es la realidad de un país con diversidad lingüística, que se manifiesta en los pueblos indígenas.

La otra dimensión que se debe atender es la diversidad étnica, referente directamente a el tema de grupo étnico, refiriéndose a un grupo de personas que comparten algo en común, que tienen rasgos similares, una herencia cultural, un territorio, donde por medio de sus prácticas culturales manifiestan sus bailes, vestimentas, cosechas, todo tipo de actividades, toda su forma de vida, costumbres, identidades familiares, al igual que reglas y prácticas matrimoniales, clasificaciones por edades y otros acuerdos sobre sus obligaciones, esto es lo que representa un grupo étnico.

Las personas que integran y participan en la práctica del ritual de los voladores presentan todas estas características de elementos en común por mantener la misma creencia, por poseer una fe como los demás, y por colaborar en la práctica, de igual forma que las personas que son de la comunidad mantienen todos los elementos mencionados para hacerse valer que son pertenecientes a un grupo étnico, esta comunidad es considerada perteneciente por sus características a el grupo étnico nahuas.

En el país existen bastantes grupos étnicos, existe la llamada variedad étnica, la, (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), 2012), "reconoce 65 grupos étnicos" pero existen un problema que los pueblos étnicos han sido categorizados por el factor lingüístico y cultural y realmente no siempre coinciden la lengua con el pueblo, como se mencionó anteriormente en la diversidad lingüística donde en pueblos vecinos existían variantes por ello (Díaz- Courder, 1998, pág. 20) aporta que "*de hecho el interés antropológico de la etnicidad surgió de la percepción de que la identidad social(étnica) de algunos grupos no coincidían con la variación cultural observable.*

Entonces se debe diferenciar un grupo étnico, basándose que cada grupo tiene una variación cultural y lingüística, no siempre deben ser idénticas a la de otras comunidades pertenecientes al grupo étnico, ya que estamos viviendo la realidad de la diversidad en todas sus dimensiones, por ello nos sugiere, (Díaz- Courder, 1998) que "*para implementar programas educativos deben de atenderse la particularidades lingüísticas, étnicas y culturales de manera específica,*" todo esto para no tener problemas en el correcto entendimiento visto desde la completa realidad de la comunidad.

Con esta división por dimensiones de la diversidad cultural este apartado se puede concluir, haciendo un análisis general sobre la diversidad, reconociendo que se está partiendo de la realidad de la comunidad, siendo ahí donde se manifiesta todas estas variantes culturales, es ahí la importancia de conocerlas prácticas culturales de la comunidad, como reconocimiento a que ahí está presente la diversidad cultural.

Todo con el fin de lograr un trabajo para la educación intercultural, basándose en una mejor convivencia entre las distintas culturas existentes, dejar atrás la discriminación y lograr una enseñanza más adecuada relacionada a la realidad de la diversidad cultural presente en las comunidades, es así como se quiere llegar a la educación intercultural partiendo de las prácticas culturales, recuperando sus conocimientos para vincularlos con el Plan de estudios que marca la (Secretaría de

Educacion Publica(SEP), 2011), por ello en el siguiente apartado se tomará el tema sobre la interculturalidad para continuar el objetivo del trabajo.

II.2. La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.

Del conocer y reconocer las prácticas culturales como una expresión se pretende llegar a la interculturalidad encaminada a la educación, con la finalidad de proponer estrategias para una educación intercultural bilingüe, ya que precisamente la educación indígena surge por la necesidad de no tener una educación para los pueblos indígenas, donde solo se impartía una educación hacia la cultura global.

Al no existir la educación indígena se contribuye a eliminar los conocimientos y valores comunitarios, ya que en una educación no indígena se preparan personas por igual perdiendo el vínculo y equilibrio entre la comunidad, este fue uno de los tantos motivos por los cuales surge la educación indígena, a lo largo de la historia en nuestro país han establecido y dado lugar a la educación indígena, pero esto muchas veces se ha quedado en acuerdos políticos o en aplicación sin interés, dando menor importancia.

Apoyándose a lo que la (Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 2010), dice que desde 1921 ya existían casas de estudiantes indígenas y algunas otras escuelas rurales, para 1930 surge la oficina de educación indígena y algunas escuelas rurales indígenas, en 1936 surgen distintos departamentos en beneficio de los indígenas y comunidades rurales, de 1947- 1968 se continua en avance con la dirección general de asuntos indígenas y retornan los servicios educativos a la (SEP).

Pero cuando realmente se tiene avance en una educación más de acuerdo a la necesidad indígena es en 1971, surge el programa de Educación Bilingüe Bicultural, para el 78 surge esta dirección de la cual sustentamos los datos la (Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 2010) como responsable de que se ejecutará una educación de calidad indígena, en base al currículo y la diversidad cultural.

Posteriormente de acuerdo a lo que dice la (Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 2010) surge por primera vez la Educación Intercultural Bilingüe en 1996, proponiendo un conjunto de ideas para alcanzarla como son, elaboración de planes y programas para la educación indígena, participación de los pueblos indígenas e involucrar a todas las autoridades relacionadas con la educación para incorporar a la educación indígena, en la nueva propuesta educativa que es la intercultural bilingüe.

Es así como se incorpora la interculturalidad en la educación y a lo largo del tiempo ha sido necesario realmente ejecutarla y no dejarla en solo políticas educativas, se han ido transformando en cuanto a las necesidades de los pueblos indígenas las requieren, por ello en este trabajo se parte de la diversidad, hacia la interculturalidad en la educación bilingüe, es el motivo por el cual la elaboración de este trabajo, para proponer enseñanzas donde realmente se lleve a cabo la interculturalidad educativa, ya que lo que se ha venido avanzando a lo largo de los años se debe aplicar y lograr.

Es necesario lograrlo ya que en las comunidades de Yaonahuac existe la necesidad de impartir una educación de acuerdo a la diversidad existente, donde los alumnos reciban educación en su lengua materna y el castellano, sean tomados en cuenta con importancia en sus costumbres y creencias porque como se describe en las prácticas culturales, para la comunidad es de mucha importancia en su vida diaria, y sería más fácil partir de ahí en su educación, ya que muy pocas veces se toma en cuenta su cultura y mucho menos reciben enseñanza en su lengua materna, son carencias encontradas en el centro de trabajo.

Por ello es necesario que se reconozca la diversidad y se logre la interculturalidad en la educación, donde se hagan válidos los conocimientos, saberes y habilidades que se tienen en la comunidad, conocimientos encontrados en las prácticas culturales, considerándolos como capaces, útiles y eficaces, expresados de la realidad de la comunidad y para tomarlos en cuenta en la educación, son motivos por los que se realiza esta tesina, para una educación intercultural.

Para comenzar a abordar el tema de la interculturalidad se debe comenzar por lo que por muchos años ha venido siendo la realidad, el monoculturalismo, fue durante

mucho tiempo la norma de la educación dirigida a los pueblos indígenas, una sola cultural global para todos sin importar la diversidad que presenten, dejando atrás su vida, su forma de pensar, creencias, costumbres y valores, sustituyendo su lengua materna por una sola que ha venido siendo el castellano, convirtiendo alumnos en monolingües.

Es aquí donde han existido los fracasos y deterioros en la educación, el poco avance educativo así como la deserción de alumnos en sus escuelas, una educación sin tomar en cuenta la diversidad cultural, donde existe bastante discriminación para los pueblos indígenas por estar recibiendo una educación por igual que cualquier cultura, o mejor dicho la cultural global occidental que han pretendido unificar en todo el país.

En el monoculturalismo se pretende que todas las personas se unan a un solo modelo de cultura para poder ser aceptados y tomados en cuenta en la sociedad, deben adquirir lo ajeno, es muy notorio como en la comunidad existen personas que salen a algún otro lugar o por las necesidades de integrarse a una sociedad, dejan atrás su forma de vestir, de actuar, de hablar y de pensar, por ser parte de una nueva sociedad, así es como se asemeja la realidad en la escuela primaria de la comunidad.

Considerado el monoculturalismo para la (Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 2010), como un problema para la interculturalidad, que surge cuando se piensa que la cultura propia es el paradigma universal con el que se comparan otras culturas, donde la diversidad se considera como un problema a ser eliminado.

Con el tiempo se ha reconocido que se vive en un país multicultural, donde al referirse a multiculturalidad se aborda que se conoce la existencia de las distintas culturas, pero no existe una interrelación entre ellas, existe la falta de respeto y mucha discriminación entre ambas, puede comprenderse que existe el reconocimiento del otro como distinto, pero no existe el diálogo de relaciones iguales entre las personas de acuerdo a eso dice la (Cordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), 2001), el multiculturalismo, que reconoce la diversidad, pero la sigue viendo como un obstáculo, se partió de los modelos educativos monoculturalistas a los multiculturalitas de acuerdo a la realidad existente.

Al hacer el reconocimiento de la multiculturalidad únicamente se reconoce la existencia de culturas pero no se obtiene la igualdad ni la valoración de cada una de ellas, esto se ve reflejado principalmente en las comunidades indígenas y en la escuela primaria donde no son tomadas en cuenta por su realidad, por lo contrario sufren discriminación por ser indígena, por practicar una actividad cultural, por tener una lengua materna distinta al castellano.

Por lo contrario la interculturalidad es distinta principalmente se refiere a que el ser humano reconoce a el otro como diverso, es decir se debe reconocer la diversidad cultural, étnica y lingüística en la que se vive en México, donde tengan una convivencia las distintas culturas, es una opción para una mejor sociedad por medio de la comunicación en las escuelas, una alternativa para analizar y cambiar la vida social, ya que marca una estrategia de fomentar la igualdad en la educación aceptando la diversidad.

La interculturalidad abarca bastantes aspectos y muchos términos, dependiendo el enfoque que se aborde tendrá distintos conceptos, pero lo más acercado a lo que se pretende e involucra es la interculturalidad en la educación, donde se aplique una educación respetando la diversidad cultural de cada quien, reconociendo a los pueblos indígenas por su realidad cultural como son las prácticas culturales, promoviendo la interacción entre las distintas culturas, enfocando hacia la educación intercultural.

Apoyándose de (Fournet- Betancour, 2001), *“la interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida, constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales”*. (2001, págs. 47-48).

Todos estos factores de falta de reconocimiento y relación entre culturas están presentes, se refleja en las escuelas ya que al no existir el reconocimiento de la diversidad, la enseñanza es aplicada por igual, sin importar la realidad cultural en la que se encuentren, ni las dificultades que les obstaculizan en su proceso educativo por

no tener una enseñanza adecuada a su realidad cultural, y por consecuencia existe bajo aprovechamiento académico.

Por ello este trabajo que se está realizando se trata de colaborar para lograr una educación intercultural a partir de las prácticas culturales de la comunidad, ya que son la expresión de la realidad, un conjunto de acciones realizadas y ejecutadas día con día en la comunidad con un sentido y significado único, una muestra de conocimientos adquiridos transmitidos por generación en generación, para ello debemos tener en claro que pretende la educación intercultural.

La educación intercultural entendida como un modelo de educación donde se basa en lo intercultural, donde se interactúa y enseña en dos lenguas y distintas culturas, donde se realiza una educación más clara y completa para los pueblos indígenas como dice (Fournet- Betancour, 2001), *“conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural”*.

Como objetivos principales de la educación intercultural bilingüe de acuerdo a la (Cordinacion General de Educacion Intercultural y Bilingüe (CGEIB), 2001) son: 1.- Mejorar la calidad de la educación destinada a poblaciones indígenas. 2.- Promover la Educación Intercultural Bilingüe destinada a poblaciones indígenas a todos los niveles educativos. 3.- Desarrollar una Educación Intercultural para todos los mexicanos.

Lo que se necesita es una Educación Intercultural Bilingüe que alcance todos los objetivos y en eso están involucrados docentes, alumnos y la comunidad por ello es necesario recuperar lo que dice los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe, establecidos por la (Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 1999), siendo algunos de los aspectos más importantes que sobresalen los siguientes:

Primero que nada los fines y propósitos educativos son orientados por el marco filosófico nacional para lograr el desarrollo de los alumno en la sociedad, adaptándose a

sus necesidades culturales, sociales y lingüísticas donde se atienda su diversidad cultural y lingüística, donde logren la libertad y justicia.

Donde fortalezcan su lengua indígena promoviendo una enseñanza educativa tanto en su lengua indígena como en el español, esto debe ser con docentes que sean impulsados a si este enfoque, promoviendo la participación tanto de la comunidad indígena, educativa y sociedad en general.

Las acciones educativas deberán atender las necesidades básicas de aprendizaje para desarrollar todas sus capacidades y seguir aprendiendo para mejorar su calidad de vida, de tal manera que tienen que alcanzar los logros educativos como son los contenidos escolares y las competencias básicas.

Se deberá vincular los contenidos escolares con los aprendizajes que la cultura de la comunidad brinda dándoles importancia también a los aprendizajes sociales significativos que serán útiles en la vida diaria, es aquí donde las prácticas culturales de la comunidad fungen como apoyo educativo.

Todo material didáctico o de apoyo para la educación, así como los contenidos educativos, la dinámica cultural y los libros serán brindados en la lengua indígena y el español haciendo una educación bilingüe, en cada desarrollo y proceso de la educación.

Los docentes deberán tener un formación donde tengan las capacidad de mejorar la práctica cotidiana mediante la reflexión autocrítica y mediante el dialogo, donde alcancen a lograr los objetivos de desarrollar las competencias del uso de la lengua indígena y español así como las necesidades de los alumnos para alcanzar una educación eficaz.

Los servicios de la educación intercultural bilingüe deberán contar con centros de trabajo para lograr la formación de docentes requeridos, para que puedan lograr los logros educativos, deberán impulsar apoyos, proyectos y programas educativos para facilitar el mantenimiento de los alumnos en la educación.

Estos objetivos de la Educación Intercultural Bilingüe se pretenden alcanzar con la atención a la diversidad existente por medio de las prácticas culturales, es necesario atender dos factores de suma importancia para la educación intercultural que son la cultura y la lengua, elementos esenciales para partir hacia la interculturalidad educativa, conociendo que no existe una cultura y una lengua más valiosa que otra sino por lo contrario reconocer la diversidad y valorar que tanto la cultura y lengua de Yaonahuac como la de otros lugares deben respetarse, buscando una educación donde se les imparta de acuerdo a sus necesidades existentes, donde se respeten, convivan y aprendan a partir de su propia cultura y lengua alcanzando un dialogo intercultural para favorecer la educación, sobre esto se hablara más en el siguiente apartado.

II.3 Hacia un dialogo intercultural en la práctica educativa el ser y hacer docente.

Para lograr la Educación Intercultural Bilingüe es necesario lograr una buena comunicación donde exista un intercambio equitativo en la educación, en el salón de clases debe existir igualdad, respeto tolerancia, sin importar las diferencias existentes tanto entre los alumnos como entre maestro- alumno, por ello es necesario establecer y promover un dialogo intercultural dentro de la práctica educativa.

El dialogo intercultural puede lograrse en la educación mediante las prácticas culturales, para ello es necesario utilizar el método idóneo para lograrlo, recuperando el proceso de conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, desde una perspectiva epistemológica y ética, donde se consideren como válidos los conocimientos de la comunidad encontrados en las prácticas culturales, para utilizarlos.

(Fournet- Betancour, 2001), Dice “el conocimiento de la diversidad cultural constituye el primer acercamiento a la diferencia desde una disposición y apertura tanto cognitiva como ética que haga posible el reconocimiento”, es decir el impacto de la diferencia”, es aquí donde se llega a lo dicho anteriormente el avance en la identidad donde se cuestiona que no solo el conocimiento científico es el auténtico y verídico.

Al conocer y apreciar lo propio en la cultura, lo útil, lo eficaz que es la vida diaria, lo que se ha aprendido de esos conocimientos, su importancia en la formación de las

personas, todo lo que brindan las prácticas culturales, nos lleva de conocer a reconocer lo propio y lo ajeno como diverso, enriqueciendo ambas partes de la cultura, ayudando a poner a criterio a las distintas formas de construir la realidad, fue lo que se realizó se conocieron las prácticas culturales llegando a reconocer la existencia de la diversidad, en la comunidad.

Otro factor importante que influye en la construcción de conocimientos es la valoración dice el autor, el concepto de valoración se refiere a resignificar la diferencia, con base en una posición ético- epistemológica intercultural en que las distintas formas de construir la realidad son válidas y legítimas desde la mirada propia, al admitir la eficacia cultural que cada una de estas tiene en la vida de las personas.

Al hablar de resignificar la diferencia se refiere a darle otro significado a lo diverso a lo distinto, aprobar que si al otro le han sido útiles sus conocimientos también son válidos, desde la utilidad y empleo que le han dado valorando que existen distintos conocimientos validos por la importancia y utilidad que han sido para cada persona de cada comunidad y cultura, claro está en las prácticas culturales como la gente posee conocimientos que le son de utilidad en su vida diaria.

De tal forma para lograr la interculturalidad, a partir de las prácticas culturales por medio de un dialogo intercultural es necesario conocer las dimensiones a fondo tanto la epistemológica como la ética, donde se recupera más este proceso de conocer, reconocer y valorar la diversidad.

La dimensión epistemológica pone en crítica y análisis la forma de construcción del conocimiento científico, de las circunstancias y problemas que lo rodean, un conocimiento muy alejado de la realidad, donde sin duda nos imponen realidades no siempre comprobables en la comunidad o en el entorno real, donde no son tomados en cuenta factores históricos, sociológicos, y psicológicos necesarios para hablar de la realidad de la sociedad comunitaria indígena.

Por ello en esta dimensión analiza, valida y justifica el conocimiento científico y en ella no lo reconoce como único, si no también le da valides a el conocimiento

construido por la realidad cultural de la comunidad, todo mediante un proceso de construcción en cuestiones de conocimientos.

Se trata de lograr un cambio en las personas de la comunidad y la escuela donde alcancen a formar su propia identidad cultural e interactúen con otras culturas para construir una nueva forma de ver, pensar y analizar su realidad cultural, fomentar una relación intercultural para la construcción de conocimientos validos adquiridos y contruidos a partir de las prácticas culturales de cada comunidad, para lograr el dialogo intercultural y promoverlo en la escuela.

Una forma de alcanzar esto sugiere el autor, es el dialogo intercultural prepara a las culturas para que se conozcan mejor entre ellas y de este modo a sí mismas, ya que implica un proceso de construcción de la identidad individual y social, es decir, la relación dialéctica entre los sujetos y su colectividad.

Se debe lograr una construcción de un nuevo conocimiento atreves de conocimientos adquiridos en las prácticas culturales, tomando en cuenta el espacio natural, social, físico y en los procesos humanos, de tal manera que sea una cercanía más profunda de la realidad para un mejor conocimiento para la educación intercultural.

Es así como las prácticas culturales son útiles una opción para construir conocimientos educativos desarrollando y tomando en cuenta el pensamiento colectivo, con gente con distintas culturas, con un fin común de alcanzar mejores resultados y desarrollos hacia un pensamiento ético construido por la interculturalidad sobre esa dimensión ética hablaremos enseguida.

Esta dimensión como una idea ética, preocupada por lo moral y por un buen vivir de la sociedad, encaminada por el reconocimiento y autonomía de los pueblos dice el autor, partimos del conocimiento de la identidad individual y social, con ello nos referimos al proceso de autoconocimiento de los demás, que con lleva la construcción y valoración positiva del individuo de su cultura y su lengua, así como la capacidad de percibir y comprender sus sentimientos, emociones y motivaciones propios.

Con esta aportación se entiende porque este trabajo de las prácticas culturales, ya que al analizar las propias practicas se logra conocerse cada quien, comenzando desde el propio contexto de las practicas diarias culturales, de formar una propia identidad, de generar el respeto y reconocimiento.

La importancia de lograr la identidad cultural está en que si existe respeto y reconocimiento propio, se podrá respetar y reconocer la existencia de los demás, de tal forma que se reconocerá la diversidad existente de todos los factores que beneficiaran en este caso a la educación como son el fomento de la igualdad, cooperación, y sobre todo la interculturalidad en la práctica educativa.

Al lograr el reconocimiento de la diversidad mediante las prácticas culturales podemos alcanzar la interculturalidad como una opción ética donde se construya conocimientos reales basados en experiencias reales de la comunidad, conocimientos de una vida diaria, logrando una vinculación con lo aprendido en la comunidad y aprendizajes educativos por medio del diálogo intercultural.

Esta vinculación será de gran ayuda y avance para hacer una enseñanza más adecuada al medio indígena, donde se toma en cuenta las realidades culturales, aprenderán a partir de lo que ya conocen con una dirección hacia lo educativo, la idea es que se formen alumnos capaces de aprender de todos los contextos sociales, con la habilidad de ser interculturales, opinen analicen y crean desde su realidad hacia la realidad del otro.

Una de las alternativas para alcanzar este tipo de educación es el dialogo intercultural, verificando el enriquecimiento cultural, utilizado el dialogo con el fin de lograr que los estudiantes reciban una educación construida tomando en cuenta sus necesidades y particularidades culturales, eliminando racismo y discriminación como avance de la educación.

Para eso es el dialogo intercultural para lograr la valoración de la propia identidad y el respeto, conocimiento sobre la diversidad cultural, con ello se pretende alcanzar

una educación intercultural en su lengua y cultura propia donde exista el pluralismo, la justicia y la tolerancia entre mayorías y minorías de culturas existentes.

Sin duda alguna para alcanzar estos logros el maestro indígena deberá ser poseedor de distintas características cualitativas que lo involucren directamente en la interculturalidad educativa, para ello la (Cordinacion General de Educacion Intercultural y Bilingüe (CGEIB), 2001), sugiere bastantes cualidades que deberá tener el maestro: responsabilidad profesional, habilidades superiores de pensamiento, debe despertar la motivación, la necesidad y el gusto por seguir aprendiendo, deberá comprender lo que es la cultura, formación en valores y para formar en valores.

Además tendrá que desarrollar habilidades de trabajo en equipo, relacionarse creativa y productivamente con la comunidad, deberá contar con herramientas para hacer de la diversidad y de toda diversidad una ventaja, deberá poder trabajar el conocimiento el respeto y el aprecio por la diversidad, deberá contar con el dominio oral y escrito de su lengua, y la habilidad para enseñarla, el conocimiento de y el aprecio por su propia cultura y la habilidad para desarrollarla, teniendo la capacidad para ofrecer una educación de calidad.

La manera en la cual se puede dar el dialogo intercultural en la práctica educativa es retomando la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), donde él sugiere la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo, Vygotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social, adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas. (Garton, 2000).

La teoría de Vygotsky (1978) dice que el desarrollo cognitivo no tiene lugar de forma aislada, ellos significa que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso el desarrollo físico, su desarrollo tiene lugar en un contexto social y cultural que no puede ser ignorado. (Garton, 2000, págs. 59-60).

De tal manera la práctica cultural con la que se pretende trabajar para lograr el dialogo intercultural, se podrá utilizar mediante estas sugerencias retomando que el niño aprende desde su cultura, desarrollando aprendizajes desde el medio contextual que le toca crecer, entonces será útil hacer una educación atreves de la práctica cultural del ritual de el palo de los voladores, ya que en el contexto que han crecido se practica, los niños indígenas conocen la práctica, influyendo de cierta manera en su desarrollo de los niños.

Como el niño conoce la práctica del ritual de los voladores se sentirá involucrado con su ambiente, sentirá que conoce de lo que se está partiendo porque es un escenario en el que ha venido conviviendo, teniendo conocimientos de lo que observa en su comunidad, con esto generando más interés en el niño en su educación, ya que se estará comenzando una educación atreves de la cultura con la que ha venido desarrollándose e interactuando.

Muy esencial el trabajo colaborativo que sugiere Vygotsky (1978) donde el aprendizaje se logra y alcanza más fácil en grupo y no en una sola persona, ya que interactuando y socializando es parte de la naturaleza del niño, y será así como el ritual de los voladores sirva como estrategia para que los niños interactúen partiendo de los conocimientos previos que tienen del ritual, compartiendo entre ellos sus distintas experiencias, tomando en cuenta que la práctica cultural del ritual de los voladores es realizada mediante un trabajo colaborativo de personas de la comunidad siendo así un ejemplo para lograr el trabajo colaborativo fomentando el dialogo intercultural. (Garton, 2000).

Vygotsky (1978) fundamenta su teoría que el aprendizaje que se da por medio de una sociedad y en el medio en que se desarrollan las personas, el ser humano debe vivir dentro de una sociedad porque por medio de esta se da el motor del aprendizaje y por índole el desarrollo para que se dé esto es importante tomar en cuenta dos aspectos importantes el contexto social y la capacidad de imitación, el aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola persona. (Garton, 2000).

Para ello Vygotsky (1978) sugiere la teoría del aprendizaje situado este modelo sostiene que el aprendizaje es un proceso de construcción que parte de los saberes previos del individuo, pero que es inseparable de la situación en la que se producen. En otras palabras, el proceso tiene lugar “en” y “a través” de la interacción con otras personas, de las que puede recibir andamiaje; pero que al ser una actividad “situada”, los conocimientos y el entorno deben guardar íntima relación. Gracias a ello, los problemas de descontextualización de los conocimientos disminuyen en gran medida; y aumenta notablemente la transferencia del saber al contexto. (Garton, 2000).

El andamiaje se refiere al proceso de apoyo y ayuda que el adulto ofrece al niño en relación con el dominio de un problema determinado, así de tal forma esta teoría del aprendizaje situado es esencial comentarla ya que se tomaran en cuenta la sugerencias del proceso de construcción del aprendizaje a partir de los conocimientos previos de su cultura en este caso retomando la práctica cultural del ritual del palo de los voladores.

El medio contextual en el que crecen será el inicio en la educación, se debe dar un desarrollo de todo su potencial del niño, alcanzando el dialogo intercultural en la educación, se debe guiar al alumno tendiendo esa comunicación necesaria hasta donde el alumno por si solo pueda alcanzar su potencial, en este desarrollo del niño será fundamental la cultura, directamente haciendo una práctica educativa con el ritual de los voladores donde sin duda alguna los padres también influyen en su educación pudiendo intervenir ya que ellos también conocen la cultura en este caso la práctica cultural del ritual de los voladores.

Por último la realidad de como realmente es la práctica docente indígena en el centro de trabajo en ocasiones es limitante a lo que se requiere, ya que no se trabaja atreves del reconociendo de la diversidad cultural y sus necesidades que se presentan, no se promueven el uso y manejo de la lengua materna dentro de la práctica educativa, se llega a tener una práctica educativa en el monolingüismo en español de los alumnos y maestros, son deficiencias en la práctica docente que no deben existir, ya que ser maestro indígena debe atender estas necesidades.

Lo que realmente se debe hacer en la práctica educativa como maestro indígena es lo que se ha venido trabajando la atención de la diversidad cultural, atender cada una de las necesidades que los alumnos tengan, evitar que en la escuela exista la deserción por la falta de una educación inadecuada a su diversidad presente, se debe tomar en cuenta su cultura, y lengua retomando las distintas creencias, costumbres, ceremonias y formas de vida que manifiestan.

Tener presente que maestro indígena se debe ser dentro de la escuela como fuera de ella, ya que es necesario involucrarse y conocer en la comunidad su diversidad cultural y lingüística para alcanzar una educación como la que se requiere intercultural bilingüe, donde se logre un diálogo intercultural a beneficio de la educación, atendiendo las necesidades y retomando lo que dice la (RIEB) en relación sobre la atención a la diversidad y su evaluación por competencias de esto se atenderá en el siguiente apartado.

2. IV. La atención a la diversidad y la evaluación en el marco de la RIEB y su vinculación con el razonamiento matemático.

Actualmente la (Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), 2011), desarrolla competencias para la vida y logro del perfil de egreso de los estudiantes en educación básica, donde son tomados en cuenta aspectos para una educación intercultural bilingüe, dice que se requiere favorecer la educación inclusiva, es decir una educación donde se valora la diversidad existente, donde la diversidad sirva como instrumento enriquecedor de la educación de los alumnos de la comunidad en particular las expresiones locales, pluriculturales lingüísticas y culturales.

En la educación Inclusiva también se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a la que están expuestos niñas, niños y adolescentes, para eso los docentes deben promover el reconocimiento a la pluralidad social y cultural que existe en nuestro país, donde se logre un ambiente escolar de tal manera la diversidad se pueda practicar como modelo de solución a todos esos problemas discriminatorios.

La educación se debe enriquecer con la interacción social y cultural mediante el trabajo respetuoso y de colaboración, otra característica es que promueve los principios de democracia, participación, dialogo, pluralidad, igualdad, y respeto, todo estos aspectos nos llevan a la interculturalidad educativa favorecen en el trabajo.

La diversidad está presente por su gran importancia dice que favorece, protege y desarrolla las culturas, visiones y conocimientos del mundo incluyendo al desarrollo curricular, ocupándose de reducir la desigualdad y discriminación con ello la educación básica crea el respeto a la dignidad humana.

Además sugiere que se debe promover un trabajo entre estudiante, familia escuela y docente donde se involucren todos estos factores a beneficio del alumno y establecen mejor educación en colaboración.

La reforma también ha decidido implementar la asignatura de lengua indígena como apoyo a la educación de acuerdo a la diversidad de lenguas existentes donde se debe considerar aspectos de material didáctico e instrumentos expresados en su lengua, tomar en cuenta sus creencias y la cosmovisión de los estudiantes, siendo dicha enseñanza en la variante lingüística que presente el contexto donde se encuentra la comunidad educativa.

Por ello los resultados que se esperan con los términos educativos que se esperan en referente a la educación que nos interesa la intercultural, por medio de la atención a la diversidad son que los alumnos utilicen el lenguaje materno tanto oral como escrito, que interactúen en distintos contextos sociales y culturales, interpreten y expliquen procesos culturales, económicos, naturales, de tal manera el alumno asume y practica la interculturalidad como forma de convivencia y enriquecimiento de la diversidad.

La diversidad y el multilingüismo obligan a crear Marcos Curriculares, en base a ello se realizan programas de estudio articulando la diversidad cultural, social y lingüística, con ello pretendiendo vincular los conocimientos científicos con los culturales atendiendo la diversidad de los pueblos indígenas en México.

Estos marcos curriculares tienen como propósitos la contextualización y diversificación para la educación indígena, contextualizan porque permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión, dando valoración a la diversidad cultural del niño indígena, promoviendo un aprendizaje en la interculturalidad.

Diversificación porque proponen los tratamientos pedagógicos que instan al docente a partir de la realidad escolar, cultural y social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües).

En la educación atendiendo la diversidad incluye el derecho de los pueblos indígenas el hablar su lengua, recibiendo una educación bilingüe que favorezca la práctica de su lengua materna así como adquiera una segunda lengua, generando beneficios para su vida social y educativa, logrando de tal manera el bilingüismo para su desarrollo del alumno.

Convertir al lenguaje en un contenido curricular exige que los estudiantes reflexionen sobre su lengua y las regulaciones socioculturales en los usos del lenguaje en contextos de interacción significativos para su aprendizaje, vinculando contenidos y estrategias escolares donde los alumnos relacionen su lengua con su cultura, relacionado y recuperando las prácticas sociales de la familia, la comunidad, la interrelación con otros pueblos, de acuerdo a la diversidad.

Los acuerdos educativos por atender la diversidad son también iniciativas y acuerdos que las leyes marcan a beneficio de los pueblos indígenas, para ello se debe conocer los fundamentos jurídicos que sustentan los derechos de los indígenas con respecto a su diversidad cultural, encontrados en (INALI, 2012).

Uno de ellos es el que la constitución de los estados unidos mexicanos aporta en su artículo 2° en el cual dice: La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quienes se aplican las disposiciones sobre pueblos

indígenas, considerando a la nación mexicana única y compuesta por todos sus pueblos indígenas tomando en cuenta la pluriculturalidad existente en el país, donde la constitución reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas, establece a perseverar la diversidad cultural de los pueblos indígenas, la fracción VIII, estipula que los indígenas tienen en todo tiempo el derecho a ser asistidos por intérpretes y defensores que tengan conocimiento de su lengua y cultura.

Otro de los fundamentos encontrados en (INALI, 2012), es el convenio 169 de la organización internacional del trabajo (OIT), sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, donde se llegan a distintos acuerdos a beneficio de combatir la discriminación, así como tener derechos laborales más dignos, nuevas y mejores condiciones de trabajo recordando la particular contribución de los pueblos indígenas y tribales a la diversidad cultural, a la armonía social y ecológica de la humanidad.

Este acuerdo atiende a la diversidad cultural donde estipula que deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente.

Los gobiernos deberán velar por que, siempre que haya lugar, se efectúen estudios, en cooperación con los pueblos interesados, a fin de evaluar la incidencia social, espiritual y cultural y sobre el medio ambiente que las actividades de desarrollo previstas puedan tener sobre esos pueblos. Los resultados de estos estudios deberán ser considerados como criterios fundamentales para la ejecución de las actividades mencionadas.

Otra ley que atiende la diversidad es la ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas dictaminada por la, (Camara de Diputados del H. Congreso de la Union, 2012), haciendo énfasis en los artículos de dicho decreto, el 7° dice que las lenguas indígenas serán válidas al igual que el español en cualquier lugar y para cualquier trámite legal, también el artículo 11°, menciona que las autoridades educativas federales y de las entidades federativas, garantizarán que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adoptarán

las medidas necesarias para que en el sistema educativo se asegure el respeto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua. Asimismo, en los niveles medio y superior, se fomentará la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos.

También la ley que sustenta por qué en la educación es necesario la atención a la diversidad es la ley federal para prevenir y eliminar la discriminación, establecida por la (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2012) retomando el artículo 9°, donde queda prohibida toda práctica de discriminación donde se impida los derechos de igualdad y de mismas oportunidades, impedir el acceso a la educación pública o privada, así como a becas e incentivos para la permanencia en los centros educativos, en los términos de las disposiciones aplicables, así como establecer contenidos, métodos o instrumentos pedagógicos en que se asignen papeles contrarios a la igualdad o que difundan una condición de subordinación.

El artículo 14, favorecerá la igualdad de los pueblos indígenas atendiendo su diversidad por medio de la educación, programas educativos bilingües y que promuevan el intercambio cultural; un sistema de becas que fomente la alfabetización, la conclusión de la educación en todos los niveles y la capacitación para el empleo.

Tomando en cuenta con lo que marca la (Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), 2011), se pretende trabajar la diversidad y la evaluación en el problema falta de razonamiento matemático encontrado en el grupo de primaria de 5° grado de primaria de la escuela primaria Aldama del municipio de Yaonahuac.

Teoría específica: el razonamiento matemático es la capacidad para realizar operaciones de carácter matemático con fluidez y exactitud, una persona al razonar matemáticamente, estudia un problema y decide qué tipo de respuesta se requiere, usa su flexibilidad mental al trabajar con diferentes tipos de números, selecciona las estrategias apropiadas, reconoce que existen varias soluciones y no tiene temor de abandonar una estrategia a favor de otra y revisa si los resultados son razonables, resolver problemas y razonamiento matemático van en conjunto.

El razonamiento matemático surge de una abstracción reflexiva, ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos.

Se pudo observar que la mayoría de alumnos mostraban dificultades donde tuvieran que utilizar su razonamiento, y muchas veces se preguntó el porqué de esa situación, en numerosas ocasiones los niños después de haber leído las instrucciones que contenía su libro, (en especial de matemáticas) no podían entender con claridad que era lo que pedía el libro, lo contestaban de manera incorrecta y con mucha lentitud, esa fue la prueba para que surgiera el interés por investigar las causas de ese desequilibrio, pues para ser el grado de quinto de primaria se encontraban muy por debajo del nivel adecuado de razonamiento.

Tomando en cuenta que para el alumno es de primordial importancia, pues se encuentran en situaciones que tienen que hacer cálculos matemáticos haciendo uso de un razonamiento adecuado para poder dar solución, por ello es necesario construir y fomentar el razonamiento matemático en los alumnos, es de vital importancia para el maestro, ya que diariamente se encuentran con temas en los que deben poner a prueba la inteligencia del alumno, construir el conocimiento por medio del razonamiento, es una tarea primordial para que el alumno aprenda.

La estrategia que se pretende trabajar en el grupo de 5° grado de primaria con respecto al problema pedagógico de cómo lograr que el alumno desarrolle su razonamiento matemático para solucionar problemas de su vida cotidiana, es de acuerdo a lo que dice la RIEB, que los alumnos al estudiar matemáticas en la escuela obtendrán el gusto o rechazo por las matemáticas, para ello es necesario tener soluciones estratégicas para que el alumno obtenga buenos resultados.

El planteamiento central en cuanto a la metodología didáctica que se sugiere para el estudio de las Matemáticas, consiste en utilizar secuencias de situaciones

problemáticas que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar diferentes formas de resolver los problemas y a formular argumentos que validen los resultados. Al mismo tiempo, las situaciones planteadas deberán implicar justa mente los conocimientos y habilidades que se quieren desarrollar.

La actividad intelectual fundamental en estos procesos se apoya más en el razonamiento que en la memorización; que analice y proponga problemas interesantes, debidamente articulados, para que los alumnos aprovechen lo que ya saben y avancen en el uso de técnicas y razonamientos cada vez más eficaces.

Lograr que los alumnos se acostumbren a buscar por su cuenta la manera de resolver los problemas que se les plantean y también que aprendan a trabajar de manera colaborativa, ya que favorece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás, y desarrollan la actitud de colaboración y la habilidad para argumentar; además, de esta manera se facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran.

De esta forma la estrategia sugerida para trabajar este problema es el trabajo colaborativo, de acuerdo a uno de los ejes transversales que sugiere la RIEB, y retomando lo sugerido por Vygotsky, “El Aprendizaje Colaborativo (AC) consiste en aprender con otros y de otros, es decir, hace referencia a lo que en psicología social se conoce como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este hecho permite valorar desde perspectivas educativas, el trabajo que desempeña un sujeto con otros en favor de un aprendizaje determinado, la importancia que se le designa al compartir con otros, abre las puertas para generar estrategias de enseñanza-aprendizaje centradas en el diseño colectivo.” (Garton, 2000).

Este aprendizaje es de utilidad pues el “Aprendizaje Colaborativo es que tiene lugar cara a cara o dicho de otra manera red a red, sin olvidar que el trabajo en equipo como técnica didáctica hace que los estudiantes desarrollen la solidaridad y cooperación, requiere una planificación previa, es decir, tener claros los objetivos (generales como específicos) que se pretenden lograr, por tanto significa hacer uso del

enfoque de aprendizaje constructivista donde el estudiante pasa a ser el centro del proceso (enseñanza-aprendizaje).” (Garton, 2000).

De acuerdo a lo descrito la enseñanza y desarrollo del razonamiento matemático en los alumnos de primaria debe ser planeada por medio del trabajo colaborativo, para permitir que el estudiante trabaje y participe con una meta en común permitiéndole que aprenda de su ambiente, reconociendo su diversidad cultural, desarrollando conocimientos y encontrándoles sentido, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

Para Vygotsky (1978), el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente. Por ello la estrategia del trabajo colaborativo será lograr la interacción entre los miembros del grupo y el contexto cultural en el cual se encuentran de tal forma la enseñanza de las matemáticas deberá ser en base a lo que tienen en su comunidad, sensibilizando la importancia del razonamiento matemático en su vida diaria.

En este trabajo los estudiantes deberán tener Interacción cara a cara, responsabilidad individual, Interdependencia positiva, desarrollo de estrategias sociales, en el trabajo colaborativo les establecerán metas que son benéficas para sí mismos y para los demás miembros del grupo, buscando así maximizar tanto su aprendizaje como el de los de otros. El equipo trabaja junto hasta que todos los miembros del grupo han entendido y completado la actividad con éxito.

En salón de clase el trabajo colaborativo se puede utilizar para generar competencias por equipos donde los primeros equipos en terminar su trabajo académico reciban un estímulo por parte del maestro, de esta forma será motivado a seguir trabajando y ser responsables en la clase, así generando que todos aprenden unos de otros.

También será necesario que se trabaje en equipos colaborativos con material didáctico que sea proveniente de la comunidad donde los alumnos se identifiquen con

lo que a diario tienen a su alrededor, puede ser que trabajen con material como frijol, maíz, hojas de árbol, que son materiales que tienen en sus hogares, y podrán ser utilizados como elementos para realizar ejemplos de operaciones o soluciones de ejercicios.

Al realizar el trabajo colaborativo se estará pretendiendo que los alumnos desarrollen el razonamiento matemático a través de la interacción con el grupo, logrando tener el razonamiento que anteriormente solos no había logrado, también aprenderá a partir de su medio contextual y con la motivación por parte del profesor, de igual forma se estará fortaleciendo la atención a la diversidad y lograr que los alumnos trabajen en conjunto interactuando sin que obstaculice diferencias entre ellos, y a la vez desarrollando conocimiento matemático.

Al hablar de que el alumno aprenda a través de su contexto es importante retomar las Etnomatemáticas que según señala el Prof. D. Ambrosio son "Las diferentes formas de matemática que son propias de los grupos culturales, las llamamos de Etnomatemática". (Pacheco, 1993).

"La Etnomatemática en mi concepción es etno+matema+tica, eso es, su entorno natural y cultural (etno) explicar, enseñar, comprender, manejar, lidiar, (mátema), las artes, técnicas, maneras, estilos [=ticas] nos dice en este concepto creado por Ubiratan D'Ambrosio. (Pacheco, 1993).

Según esta explicación, "etno" es el "entorno natural y cultural" del hombre en una forma atemporal, es decir, no se refiere al hombre primitivo en su condición de cazador o recolector, se refiere al hombre de todas las épocas hasta llegar a la actual, en su diario accionar en su contexto circundante y circunstancial.

Por ello de acuerdo al medio cultural es importante que el alumno retome su entorno contextual para aprender, y razonar las matemáticas desde actividades cotidianas de su vida diaria como son las prácticas culturales, como también estimule y se apoye de material propio de su comunidad.

Todo trabajo en el grupo escolar así como toda estrategia didáctica es necesaria evaluarla para ello se debe conocer que dice la RIEB, acerca de la evaluación, para después sugerir la manera en que se pretende evaluar la estrategia sugerida.

De acuerdo a la RIEB, la evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje. Sirve para que docentes, padres de familia y todos los involucrados en la educación tomen decisiones que permitan mejorar el desempeño de los estudiantes.

En base a que se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas, lo que significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes.

La manera en que se sugiere evaluar la estrategia didáctica es en base a las competencias matemáticas que marca la RIEB, estas competencias son las siguientes: “deberán resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, manejar técnicas eficientemente y validar procedimientos y resultados.”

Donde se evalué como resultado del trabajo colaborativo, que los alumnos sean capaces de resolver cualquier tipo de problema matemático con una o varias soluciones, tendrán que tener la habilidad y destreza de comunicar información donde se espera que alumno comprenda exprese e indague los problemas matemáticos que se le presenten en cualquier situación, de acuerdo a el trabajo colaborativo que se empleó en el cual se despertara la indagación y razonamiento en el alumno.

Deberán manejar técnicas eficientemente para la solución de problemas obtenidas en el trabajo colaborativo, donde cada alumno abra aportado y dado a conocer la forma en la cual resuelve los distintos problemas, de esta forma los alumnos deberán a ver obtenido los distintos conocimientos y técnicas de sus compañeros como resultado de la interacción.

Los instrumentos que pueden ser empleados en la evaluación sugeridos por la RIEB, son la Observación directa, en la cual se podrán notar el desempeño del alumno, sus alcances y limitantes en el razonamiento matemático.

Registros y cuadros de actitudes observadas en los estudiantes en actividades colectivas, con este instrumento se podrá ver el avance y desarrollo cognitivo del alumno desde el comienzo de la aplicación de la estrategia del trabajo colaborativo, sirviendo de evidencia y apoyo para saber cuáles son las dificultades que a un carecen de forma personal cada alumno.

Pruebas escritas u orales, serán todo tipo de ejercicios que se realicen al término de una clase, tema, bloque o periodo escolar, o cada que el maestro crea necesario para evaluar los resultados y avances de los alumnos, donde deberá tener en cuenta la forma en que se ha venido trabajando, en recuperación y conocimiento de la diversidad cultural del alumno, como también el sentido motivacional.

De esta forma se pretende lograr atender la falta de razonamiento matemático en los alumnos de 5° grado de primaria, recuperando lo que se viene trabajando sobre la diversidad cultural, retomando además la reforma integral de educación básica (RIEB).



CAPÍTULO III

REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL

III.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje.

En esta propuesta pedagógica se logró desarrollar propósitos de aprendizaje con un enfoque intercultural, como uno de los principales fines de la elaboración de la propuesta, para sugerir una metodología didáctica de trabajo en la educación que se requiere de acuerdo a la comunidad y escuela del centro de trabajo, atendiendo el problema pedagógico más sobresaliente del grupo, para ello es necesario conocer que son los propósitos de aprendizaje en el modelo educativo del país.

Los propósitos de aprendizaje o propósitos educativos son intenciones pedagógicas, son las metas y logros que se deben alcanzar, conocidos como los fines de la educación que se quiere impartir, en ellos se hace mención de la parte más sobresaliente e importante del proceso con el cual se pretende trabajar para alcanzar esas intenciones pedagógicas.

Los propósitos de aprendizaje también son los fines generales para el tipo de educación que se pretende realizar, son propuestas para la forma de trabajo educativo, así como estrategias para organizar y desarrollar un mejor aprendizaje de acuerdo a lo que actualmente requieren los alumnos, estos propósitos para la educación actual los estipula la reforma integral para la educación (RIEB).

Se crearon propósitos con enfoque intercultural como resultado de la indagación de las prácticas culturales de la comunidad de Yaonahuac, encontrando e interpretando significados culturales de la práctica cultura elegida, haciendo una vinculación con los aprendizajes educativos que marca el plan y programa.

En el proceso metodológico utilizado para lograr dichos propósitos educativos con enfoque intercultural, fue necesario atender y conocer la estructura curricular del plan y programa.

Siendo importante conocer el perfil de egreso de la educación básica, donde dice que se deben desarrollar herramientas básicas para la comunicación, oral, escrita, de la lengua materna, que razonen donde allá distintos tipos de vista, seleccionen

información de distintas fuentes, analicen los procesos sociales, económicos, culturales y naturales para tomar decisiones favorables en su vida diaria, adquieran los valores de los derechos humanos apegados a la ley, asuman y practiquen la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social cultural y lingüística, trabajen de manera colaborativa reconociendo la diversidad cultural, promuevan el cuidado y salud del medio ambiente.

También fue conveniente conocer que se espera de las matemáticas en la educación básica ya que se debe dar prioridad a esta materia y a la elaboración de propósitos en relación al problema pedagógico más sobresaliente en el grupo de 5° grado de primaria, el cual es la falta de razonamiento matemático.

En el estudio de las matemáticas se requiere que el alumno desarrolle el pensamiento, que permita resolver problemas numéricos y geométricos, utilicen diferentes técnicas o recursos para hacer más eficientes los procedimientos de la resolución, lograr interés hacia el estudio de las matemáticas mediante el trabajo autónomo y colaborativo.

Para las matemáticas del 5 ° grado lo que se espera como perfil de egreso es que los alumnos conozcan y usen las propiedades del sistema decimal de numeración, utilicen el cálculo mental en problemas aditivos y multiplicativos, conozcan los ángulos y rectas geométricas para construir y calcular medidas, usen e interpreten diversos códigos para orientarse en el espacio y ubicar objetos o lugares, expresen e interpreten medidas de distintos tipos de unidad, emprendan procesos de búsquedas, organización, análisis e interpretación de datos contenidos en imágenes, textos y tablas.

Teniendo claro los requerimientos del plan y programa se indagó en la construcción de estos propósitos atendiendo primero en algunos que sugirieran una estrategia para la problemática existente donde se buscaron distintas opciones atendiendo aprendizajes esperados que pudieran apoyar en la problemática.

De acuerdo a lo que dice el plan y programa, los aprendizajes esperados son los que gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

Los Estándares Curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque.

Las competencias, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados proveerán a los estudiantes de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos.

Los aprendizajes esperados vuelven operativa esta visión, ya que permiten comprender la relación multidimensional del Mapa curricular y articulan el sentido del logro educativo como expresiones del crecimiento y del desarrollo de la persona, como ente productivo y determinante del sistema social y humano.

En esta revisión curricular se rescató los propósitos de perfil de egreso, los propósitos educativos de la educación básica priorizando en las matemáticas, también se recuperó los propósitos del 5° grado de primaria en las matemáticas, obteniendo elementos necesarios para la construcción de un propósito con enfoque intercultural basándose de lo ya establecido por el plan y programa.

Se indago haciendo una adecuada selección de contenidos y de estrategias de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación, a beneficio de la educación intercultural para el medio indígena.

Haciendo un proceso de reflexión previo sobre lo que es importante que los alumnos aprendan y que se debe enseñar como maestro, organizando y seleccionado la materia que se trabajara, de acuerdo al grado de primaria, dándole la prioridad a la problemática del grupo.

Recuperando el propósito de la asignatura, así como la competencia de la asignatura, sin olvidar el objetivo de atención a la problemática pedagógica grupal, buscando y seleccionando aprendizajes esperados que fueran referentes a ello, posteriormente fue necesario adecuar el tema del libro de texto de primaria con el que se trabajara.

Al tener estos elementos curriculares se indago y se hizo la vinculación con los significados obtenidos de la práctica cultural, recuperados por el proceso idóneo de conocer, reconocer y valorar la diversidad cultural, y por las dimensiones relacionadas con la práctica cultural, buscando una estrategia didáctica con estos propósitos para atender el problema pedagógico del grupo, mediante un enfoque intercultural en la educación.

Obteniendo propósitos culturales y educativos que no solamente se podrán trabajar con ellos el problema del grupo y la materia que lo atiende, ya que se le puede dar relación con otras materias, en el siguiente apartado se dará a conocer la articulación obtenida.

III.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular.

En esta articulación realizada se pueden observar lo que se pretende para la educación intercultural bilingüe, como un inicio de la forma en la cual se pretende trabajar en la educación indígena, pensando en esta ocasión en atender el problema pedagógico, pero aclarando que se puede realizar y construir para trabajar en cualquier nivel educativo, así como en cualquier asignatura, como un procedimiento eficaz para hacer mejor educación.

La Educación Intercultural Bilingüe para trabajar especialmente en el medio indígena es el motivo de llegar hasta aquí, de intentar crear una educación desde lo más apegado a la completa realidad, es lo que se puede observar en la siguiente vinculación de una recuperación de significados culturales y los componentes derivados del currículo de estudio establecidos por la SEP.

Problema pedagógico razonamiento matemático.

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
1. Tierra como madre territorio. 2. Trabajo colectivo como acto de recreación. 3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones. 4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.	Ritual del palo de los voladores. Tradición Costumbre Creencia Responsabilidad Solidaridad Colaboración Cooperación Compromiso Purificación Salud Vida Conocimiento Participación Convivencia Fe	Matemáticas. Manejar técnicas eficientemente validar procedimientos y resultados	Matemáticas 5. grado. Utilice el cálculo mental en problemas aditivos y multiplicativos A. Esperado. Resuelve problemas de conteo usando procedimientos informales.	Fomentar el valor del trabajo responsable y colaborativo en el salón, así como la recuperación de los sones del ritual de los voladores, mediante la interacción de los niños donde comparen, compartan, discutan y analicen sus distintas técnicas de resolución de problemas de suma, resta y división de fracciones que les permita habilitarse en las competencias matemáticas a partir de su contexto cultural

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática</p> <p>Manejar técnicas eficientemente</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Conozcan y usen las propiedades del sistema decimal de numeración.</p> <p>A. Esperado.</p> <p>Reconoce relaciones entre reglas de funcionamiento del sistema de numeración decimal oral y de otros sistemas.</p> <p>Libro de 5. Grado. Mat.</p>	<p>Estimular que los alumnos convivan, participen y observen manipulando y empleando instrumentos de medida de tiempo, incorporando las no convencionales apoyándose de la acción del vuelo de los voladores, para que reconozcan la importancia de la convivencia y participación y a su vez otro tipo de sistema de numeración y ubicación temporal.</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática</p> <p>Manejar técnicas eficientemente</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Conozcan los ángulos rectos geométricos para construir y calcular medidas.</p> <p>A. Esperado Representa, construye y analiza cuerpos geométricos. Libro 5. Grado. Bloque 2. Construcción de cuerpos geométricos.</p>	<p>Impulsar a que los alumnos indaguen y participen en la construcción de diversos cuerpos geométricos, mediante la interacción, destreza y colaboración de todo el grupo, analizando la selección del árbol en el ritual de los voladores, para que identifiquen las características de objetos y cuerpos geométricos, identificándolos desde su ubicación espacial y geográfica.</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Manejar técnicas eficientemente</p> <p>Manejar técnicas eficientemente</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Expresen e interpreten medidas de distintos tipos de unidad.</p> <p>A. Esperado. Resuelve problemas en diversos contextos que implican diferentes significados de las fracciones de reparto y medida. Libro de 5°. Matemáticas. Bloque 1. Pag.12 Fracciones en el camino.</p>	<p>propulsar que los alumnos trabajen la fracción de reparto, empleando el juego apoyado de la acción del corte del árbol del ritual de los voladores, donde indaguen, analicen, y logren repartir distintas cantidades en porciones iguales, para favorecer la habilidad en operaciones de fracción de reparto y conozcan el beneficio del trabajo colaborativo</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Use e interpreten diversos códigos para orientarse en el espacio y ubicar objetos y lugares.</p> <p>A. Esperado. Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos y mapas. Libro 5° matemáticas ¿en dónde se ubica?</p>	<p>Que los alumnos usen, interpreten y describan rutas para ubicar lugares y objetos en mapas y planos, mediante el uso de actividades cotidianas de sus costumbres y tradiciones, incluyendo el ritual de los voladores.</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p> <p>Manejar técnicas eficientemente.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Emprendan procesos de búsqueda, organización, análisis e interpretación de datos contenidos en imágenes textos, tablas y grafica de barras.</p> <p>A. Esperado. Elabora, lee e interpreta tablas de frecuencia. Libro 5° grado de primaria. Mat. Interpreto tablas.</p>	<p>Que los alumnos por medio de la utilización y construcción de tablas de datos de sus medidas y pesos, así como de información del ritual de los voladores, sean capaces de convivir, conocer, observar y registrar información para obtener el valor más frecuente y el promedio</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p> <p>Manejar técnicas eficientemente.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Conozcan ángulos y rectas geométricas para construir y calcular medidas.</p> <p>A. Esperado. Analiza la relación entre perímetro y área e idéntica las medidas para expresar cada uno. Libro de 5º grado de matemáticas. Perímetro y área del salón de clase</p>	<p>Que los alumnos sean capaces de medir diferentes longitudes, por medio de la participación del grupo retomando la organización del ritual de los voladores, empleando instrumentos de medida, convencionales y no convencionales, para obtener perímetros y áreas desde su contexto cultural</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio.</p> <p>2. Trabajo colectivo como acto de recreación.</p> <p>3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones.</p> <p>4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores.</p> <p>Tradición</p> <p>Costumbre</p> <p>Creencia</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cooperación</p> <p>Compromiso</p> <p>Purificación</p> <p>Salud</p> <p>Vida</p> <p>Conocimiento</p> <p>Participación</p> <p>Convivencia</p> <p>Fe</p>	<p>Matemáticas.</p> <p>Comunicar información matemática.</p> <p>Resolver problemas de manera autónoma.</p> <p>Manejar técnicas eficientemente.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>5. grado.</p> <p>Utilicen el cálculo mental en problemas aditivos y multiplicativos.</p> <p>A. Esperado.</p> <p>Distingue variaciones proporcionales y no proporcionales en diversas situaciones. Tema. Aumenta y disminuye proporcionalmente. Libro Mat. Pág. 178</p>	<p>Que los alumnos registren e interpreten problemas de variación proporcional y no proporcional a través de retomar la costumbre y tradición del ritual de los voladores, para favorecer sus habilidades numéricas en diversas situaciones matemáticas</p>

Dimensión de análisis	Practica cultural (significados)	Asignatura por competencia	Propósitos por asignatura / aprendizajes esperados	Propósitos educativos culturales
<p>1. Tierra como madre territorio. 2. Trabajo colectivo como acto de recreación. 3. el consenso de asamblea para la toma de decisiones. 4. Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</p>	<p>Ritual del palo de los voladores. Tradición Costumbre Creencia Responsabilidad Solidaridad Colaboración Cooperación Compromiso Purificación Salud Vida Conocimiento Participación Convivencia Fe</p>	<p>Matemáticas. Manejar técnicas eficientemente</p>	<p>Matemáticas. Use e interpreten diversos códigos para orientarse en el espacio y ubicar objetos o lugares. A. E. Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos o mapas Tema. ¿Dónde se ubica? Pág. 145. Libro de 5°mat.</p>	<p>Que los alumnos descubran e identifiquen el sistema de ejes de coordenadas mediante el análisis de una acción de tradición y costumbre como es el baile en círculo de los voladores, para favorecer la ubicación espacial</p>



CAPITULO IV

UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL Y BILINGÜE.

IV.1. Diseño de la propuesta metodológico- didáctica desde la perspectiva Intercultural y Bilingüe.

El siguiente diseño es con el fin de atender la problemática del grupo de 5° de primaria de la Escuela Primaria “Aldama”, la falta de razonamiento matemático, diseñándolo desde un Enfoque Intercultural y Bilingüe, partiendo desde el entorno contextual cultural del niño y vinculándolo con lo establecido por la SEP.

Para elaborar el diseño metodológico se tomó en cuenta el campo de formación pensamiento matemático de 5° grado de primaria establecido en el plan y programas de estudio 2011, donde dice que: se debe desarrollar el pensamiento basado en el uso intencionado del conocimiento, favoreciendo la diversidad de enfoques, el apoyo en los contextos sociales, culturales y lingüísticos, en el abordaje de situaciones de aprendizaje para encarar y plantear retos adecuados al desarrollo y de fomentar el interés y gusto por la matemática en un sentido amplio a lo largo de la vida de los ciudadanos.

Para diseñar se debe recurrir al desarrollo de competencias, el cumplimiento de estándares y la adopción del enfoque didáctico propuesto, en este caso adoptándolo y dándole el Enfoque Intercultural Bilingüe que se viene trabajando a lo largo de esta Propuesta Pedagógica, en todo momento recuperando la forma en que se debe trabajar en matemáticas, los tres ejes: Sentido numérico y pensamiento algebraico; forma, espacio y medida y manejo de la información, los cuales se caracterizan por los enfoques, temas, conocimientos y habilidades a desarrollar, pudiendo haber contenidos matemáticos que se presentan en varios ejes.

Estando convencido que para lograr atender el problema pedagógico y la Educación Intercultural Bilingüe es necesaria la planeación de cómo se pretende lograrlo, en este caso se toma en cuenta para su diseño el entorno cultural del niño, la problemática, las competencias y los aprendizajes esperados, con la visión de que se puede modificar en cada momento de acuerdo a las nuevas problemáticas que presenten los alumnos y para poder trabajar otras asignaturas.

Las situaciones de aprendizajes son muy complejas y dependerán de cada maestro y el tipo de alumnos que se tenga por ello el plan y programas 2011 dice que: El reto entonces, del diseño didáctico, consiste en lograr que el estudiante enfrente el problema o el desafío y pueda producir una solución, en la que confíe, pero – y esto es lo fino del diseño – que su solución sea errónea. Sólo en ese momento, el alumno estará en condiciones de aprender.

“El planteamiento central en cuanto a la metodología didáctica que se sugiere para el estudio de las matemáticas, consiste en utilizar secuencias de situaciones problemáticas que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar diferentes formas de resolver los problemas y a formular argumentos que validen los resultados. Al mismo tiempo, las situaciones planteadas deberán implicar justamente los conocimientos y habilidades que se quieren desarrollar”. (Secretaría de Educación Pública(SEP), 2011).

Lo que se espera en matemáticas es lograr que los alumnos se acostumbren a buscar por su cuenta la manera de resolver los problemas que se les plantean, acostumbrarlos a leer y analizar los enunciados de los problemas, lograr que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, saber aprovechar el tiempo de la clase y superar el temor a no entender cómo piensan los alumnos.

Algo muy importante en el diseño de la planeación es la evaluación que es entendida como un proceso de registro de información sobre el estado del desarrollo de los conocimientos de los alumnos, de las habilidades cuyo propósito es orientar las decisiones respecto del proceso de enseñanza en general y del desarrollo de la situación de aprendizaje en particular.

Desde el enfoque formativo, evaluar no se reduce a identificar la presencia o ausencia de algún fragmento de información para determinar una calificación, pues se reconoce que la adquisición de conocimientos por sí sola no es suficiente y que es necesaria también la movilización de habilidades, valores y actitudes para tener éxito, y que éste es un proceso gradual al que debe darse seguimiento y apoyo.

Un aspecto que no debe olvidar en el proceso de evaluación es el desarrollo de competencias. La noción de competencia matemática está ligada a la resolución de tareas, retos, desafíos y situaciones de manera autónoma. Implica que los alumnos sepan identificar, plantear y resolver diferentes tipos de problemas o situaciones.

Por ello para para planear se tomó en cuenta todos los aspectos sugeridos ya que el diseño de una situación de aprendizaje comprende una revisión y análisis del programa de estudios de matemáticas, a fin de determinar y diferenciar las competencias matemáticas, los aprendizajes esperados, la relación con los estándares y el contenido disciplinar que se desea desarrollen los alumnos por bloque temático. Implica además, la preparación de materiales y recursos que servirán de apoyo en el proceso de interacción entre los alumnos y el profesor con el saber matemático en juego, las formas de organización de la actividad en el aula y la evaluación del proceso de enseñanza.

Es por eso que retomando que las situaciones de aprendizaje son el medio por el cual se organiza el trabajo docente a partir de planear y diseñar situaciones que incorporan el contexto cercano a los niños y tiene como propósito problematizar eventos del entorno próximo, siendo la modalidad de trabajo que se diseña la de “secuencias didácticas”.

Las secuencias didácticas son un conjunto de actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo que se caracteriza por tres fases: inicio, desarrollo, cierre, presentan una situación que problematiza de manera ordenada, estructurada y articulada.

Esta secuencias didácticas construidas en el diseño de planeaciones comenzó retomando los propósitos culturales educativos, donde son construidos por significados y acciones de las prácticas culturales y vinculados con aprendizajes esperados, propósitos de la asignatura y las competencias, para utilizarlos con el afán de planear para lograr atender el razonamiento matemático, posteriormente seleccionando el eje y tema a trabajar, marcando el contenido del tema, siguiendo por las actividades que se

pretenden trabajar, desde su inicio con conocimientos previos, después el desarrollo la parte central de las actividades y con un cierre de lo que realizarán con lo aprendido de las actividades, posteriormente se marcan los recursos que se utilizaran en las actividades así como los tiempos en que se trabajara, finalizando con la evaluación donde se realiza una ficha de evaluación y se establece un producto de entrega, quedando a posibles cambios y modificaciones así como el diseño de nuevas planeaciones en consecuencia de las necesidades que vayan presentando los alumnos.

Cronograma de planeaciones				
	fechas y temas (contenidos)	fechas y temas (contenidos)	fechas y temas (contenidos)	fechas y temas (contenidos)
marzo	4,5, Fracciones en el camino. Resolución de problemas que impliquen sumar o restar fracciones cuyos denominadores son múltiplos uno de otro	6, 7 y 8. Establece relaciones entre diversos sistemas de numeración	11, 12, 13. Cuerpos. construye arma y representa cuerpos para analizar sus propiedades	14, 15 , 19 Problemas aditivos Resuelve problemas utilizando fracciones en distintos contextos.
abril	1, 2 Ubicación espacial. Representación. Traza planos de casas o edificios conocidos. Lee mapas de zonas urbanas o rurales	8, 9 Elaboración y organización de la información	15, 16 , 17 Conceptualización Identifica las medidas necesarias para calcular el perímetro o área de una figura	22, 23 , 24 Relaciones de proporcionalidad. Distingue situaciones de variación proporcional de las que no varían proporcionalmente y elabora una definición de la proporcionalidad
abril	25, 26, y 29 Ubicación Espacial. Sistema de referencia	Análisis resultados	Análisis resultados	Incremento de planeaciones de acuerdo a las necesidades surgidas

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE CLASE

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” C.C.T__ 21DPR0777R

GRADO 5° GRUPO “A”

COMUNIDAD CENTRO MUNICIPIO YAONAHUAC

ESTADO PUEBLA

ASIGNATURA MATEMATICAS CICLO ESCOLAR 2012- 2013 BLOQUE 1 LECCION 2

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: FOMENTAR EL VALOR DEL TRABAJO RESPONSABLE Y COLABORATIVO EN EL SALON, ASI COMO LA RECUPERACION DE LOS SONES DEL RITUAL DE LOS VOLADORES, MEDIANTE LA INTERACCION DE LOS NIÑOS DONDE COMPAREN, COMPARTAN, DISCUTAN Y ANALICEN SUS DISTINTAS TECNICAS DE RESOLUCION DE PROBLEMAS DE SUMA, RESTA Y DIVISION DE FRACCIONES, QUE LES PERMITA HABILITARSE EN LAS COMPETENCIAS MATEMATICAS A PARTIR DE SU CONTEXTO CULTURAL.

Aprendizaje esperado: resuelve problemas en diversos contextos que implican diferentes significados de las fracciones.

Competencia: validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
FRACCIONES EN EL CAMINO MI MENTE EJE: sentido numérico y pensamiento algebraico CONTENIDO: Resolución de problemas que impliquen sumar o restar fracciones cuyos denominadores son múltiplos uno de otro.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de conocimientos previos del problema, contestaran por medio de lluvia de ideas, lo siguiente: ¿Sabes que es un problema de fracción? ¿Sabes técnicas de resolución de problemas de fracción? ¿Alguien puede decir un problema de fracción? ➤ Identificarán la relación que tienen la suma, resta y división de fracciones en su vida diaria, comentaran como en el ritual de los voladores las emplean. ➤ Los alumnos en equipos discutirán y compartirán sus distintas técnicas de resolución de problemas de suma, resta y división de fracciones. ➤ Realizaran una dinámica donde cada equipo anotara en una cartulina el mayor número de estrategias de solución de los tres problemas de fracciones a trabajar, donde gane el que más estrategias tenga y allá podido demostrar que son válidas. ➤ Darán ejemplos de cómo en su comunidad utilizan las fracciones, apoyándose en la ejecución de los sones en el ritual de los voladores, donde tienen que sumar, restar y dividir sus tiempos en fracciones para ejecutarlos. ➤ Darán solución a su libro de texto. Pag.12 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L/A pagina 12-14 ➤ Libreta del alumno ➤ Lápiz ➤ Goma ➤ Plumón ➤ Cartulina ➤ Plumón 	1 ½ Horas durante dos días.	OBSERVECE FICHA DE EVALUACION. PRODUCTO: ENTREGARAN EN SU LIBRETA TODAS LAS SOLUCIONES QUE FUERON VALIDADAS.

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	Asistencia	Conocimientos previos del problema	identifico los distintos problemas de fracciones	Obtuvo estrategias de resolución de problemas	Participo en dinámica	Presento ejemplos de ejercicios de problemas de fracciones relacionados con los sonos del ritual	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE CLASE

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” C.C.T_ 21DPR0777R

GRADO 5° GRUPO “A”

COMUNIDAD CENTRO MUNICIPIO YAONAHUAC

ESTADO PUEBLA

ASIGNATURA MATEMATICAS CICLO ESCOLAR 2012- 2013 BLOQUE 2 LECCION 18

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: **IMPULSAR A QUE LOS ALUMNOS INDAGUEN Y PARTICIPEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIVERSOS CUERPOS GEOMÉTRICOS, MEDIANTE LA INTERACCIÓN, DESTREZA Y COLABORACIÓN DE TODO EL GRUPO, ANALIZANDO LA SELECCION DEL ARBOL EN EL RITUAL DE LOS VOLADORES, PARA QUE IDENTIFIQUEN LAS CARACTERÍSTICAS DE OBJETOS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS, IDENTIFICÁNDOLOS DESDE SU UBICACIÓN ESPACIAL Y GEOGRÁFICA.**

APRENDIZAJE ESPERADO: (LIBRO 5° MAT.) Representa, construye y analiza cuerpos geométricos. COMPETENCIA: Manejar técnicas eficientemente.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>CONSTRUCCION DE CUERPOS GEOMETRICOS</p> <p>EJE: FORMA ESPACIO Y MEDIDA</p> <p>CONTENIDO: CUERPOS. CONSTRUYE ARMA Y REPRESENTA CUERPOS PARA ANALIZAR SUS PROPIEDADES.</p>	<p>Identificación de conocimientos previos. ¿Qué es un cuerpo geométrico? Menciona algunos nombres de cuerpos geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupan en equipos y comienzan a observar e indagar que forma similar tiene los objetos, cosas, naturaleza, escuela y comunidad con los cuerpos geométricos que ellos conocen. ➤ A cada equipo se le da material que contenga dibujos de cuerpos geométricos con sus nombres, para que analicen e interactúen en la forma en cual puede construir un cuerpo geométrico. ➤ Harán enlistados de las características de los cuerpos geométricos así como trazo de los posibles modelos para construir un cuerpo geométrico. ➤ En equipo construirán un cuerpo geométrico que tenga similitud a algún objeto o instrumento que tenga relación con el ritual de los voladores, con la ayuda de imágenes del ritual así como comentando los alumnos conocimientos que ellos tienen sobre el tema, dándole prioridad a la acción de la selección del árbol ya que en esa acción el contacto con la naturaleza favorece, en encontrar la similitud con la geometría. ➤ Lo presentaran ante los otros equipos explicando las características que los componen, como también dando a conocer en que pueden ser útiles. ➤ Contestaran su libro en la actividad de la pag.81 	<p>L/A PAG. 81- 84</p> <p>CARTULINA TIJERAS PEGAMENTO LAPIZ REGLA HOJAS</p>	<p>2 Horas durante Tres días.</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>PRODUCTO: ENTREGAR UN CUERPO GEOMETRICO</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Trabajo la observación de objetos del contexto.	Indago material didáctico de figuras geométricas	trazos y características de cuerpos geométricos	Construyo cuerpo geométrico en relación al estudio de la acción de la selección del árbol	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE CLASE

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” C.C.T 21DPR0777R

GRADO 5° GRUPO “A”

COMUNIDAD CENTRO MUNICIPIO YAONAHUAC

ESTADO PUEBLA

ASIGNATURA MATEMATICAS CICLO ESCOLAR 2012- 2013 BLOQUE 1 LECCION 2

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: **PROPULSAR QUE LOS ALUMNOS TRABAJEN LA FRACCIÓN DE REPARTO, EMPLEANDO EL JUEGO APOYADO DE LA ACCION DEL CORTE DEL ARBOL DEL RITUAL DE LOS VOLADORES, DONDE INDAGUEN, ANALICEN, Y LOGREN REPARTIR DISTINTAS CANTIDADES EN PORCIONES IGUALES, PARA FAVORECER LA HABILIDAD EN OPERACIONES DE FRACCIÓN DE REPARTO Y CONOZCAN EL BENEFICIO DEL TRABAJO COLABORATIVO.**

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas en diversos contextos que implican diferentes significados de las fracciones: reparto y medida. (Libro 5°)

COMPETENCIA: Resolver problemas de manera autónoma, manejar técnicas eficientes, validar procedimientos y resultados.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>Fracciones en el camino</p> <p>Eje: sentido numérico y pensamiento algebraico</p> <p>Contenido:</p> <p>Resuelve problemas utilizando fracciones en distintos contextos.</p>	<p>Identificación de conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contestaran por medio del juego de azar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben que es una fracción? ¿Las utilizan en su comunidad? ¿Sabían que cada una de las partes de una fracción recibe su nombre? ¿Pueden representar un ejemplo del uso de la fracción en su comunidad, referente al corte del árbol del ritual de los voladores? ➤ Identificaran que una fracción consta de dos elementos: el numerador y el denominador. ➤ En equipos se les proporcionara a los alumnos un problema de fracción donde jueguen a que son los cortadores del palo para el ritual de los voladores e indaguen en la repartición de la parte del árbol que le toca limpiar si mide 30 metros, el ejercicio lo realizaran en distintas cantidades de número de alumnos. ➤ Tendrán que lograr identificar la fracción del palo que les toca a cada alumno, anotándolo en el pizarrón. ➤ Explicaran y validaran sus resultados premiándose a los alumnos que lo realicen correctamente ➤ Analizaran la importancia de la fracción en su contexto. ➤ Contestaran su libro de texto. 12 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L/A PAG. 12 ➤ DULCES ➤ LIBRETA ➤ LAPIZ 	<p>1 ½ HORAS DURANTE DOS DIAS</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>PRODUCTO: ENTREGARAN UN EJEMPLO DE UN PROBLEMA DONDE UTILICEN LA FRACCION DE REPARTO EN LA PRACTICA DEL RITUAL DEL PALO DE LOS VOLADORES.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Identifico los elementos de la fracción.	Trabajo en equipo la fracción con la dinámica del corte del árbol	Logro identificar la fracción	Explico y valido resultados de la fracción	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE TRABAJO**

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL "ALDAMA" C.C.T_ 21DPR0777R GRADO: 5° GRUPO A
COMUNIDAD CENTRO MUNICIPIO YAONAHUAC ESTADO PUEBLA
ASIGNATURA MATEMATICAS CICLO ESCOLAR 2012- 2013 BLOQUE 2 LECCION 8, 19

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: QUE LOS ALUMNOS USEN, INTERPRETEN Y DESCRIBAN RUTAS PARA UBICAR LUGARES Y OBJETOS EN MAPAS Y PLANOS, MEDIANTE EL USO DE ACTIVIDADES COTIDIANAS DE SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES, INCLUYENDO EL RITUAL DE LOS VOLADORES.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas que implican leer e interpretar mapas. (Libro de matemáticas)

COMPETENCIA: Comunicar información matemática, manejar técnicas eficientemente, resolver problemas de manera autónoma.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>Como se lee un mapa.</p> <p>Eje: forma espacio y medida. Manejo de información.</p> <p>Contenidos: Ubicación espacial</p> <p>Lee mapas de zonas urbanas o rurales.</p>	<p>Identificación de conocimientos previos. Contestaran por medio del juego de azar lo siguiente: ¿Saben que es un mapa? ¿Saben que es un plano? ¿Conocen la importancia de su utilidad? ¿Conocen las coordenadas geográficas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos saldrán a la cancha y recordaran la ubicación de los puntos cardinales, para esto, se colocaran de frente al sol extendiendo los brazos y reconocerán quede frente a ellos está el oriente, del lado derecho tienen el sur, al lado izquierdo tienen el norte y detrás de ellos tienen el poniente. ➤ Una vez que hayan identificado, jugaran a los arquitectos y dibujaran un plano del lugar donde se realiza el ritual del palo del volador en su comunidad, así como de algunas danzas, junto con sus alrededores y los ubicaran con respecto al sistema de ejes de coordenadas (norte, sur, este, oeste). ➤ Se les facilitara a los alumnos un mapa o plano de su municipio, para que lo analicen e interpreten, buscando lugares estratégicos de su comunidad. ➤ Posteriormente se les pedirá que comparen el plano o mapa con el que ellos construyeron obteniendo sus alcances y limitantes. ➤ Darán solución a su libro de texto. Pág. 61. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L/A PAG. 61-63 ➤ Libreta ➤ Regla ➤ Hojas ➤ Lápiz ➤ Plano ➤ Mapa. 	<p>2 HORAS DURANTE DOS DIAS</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>PRODUCTO: ENTREGARAN UN PLANO DE SU COMUNIDAD DE LOS LUGARES EN QUE SE LLEVA ACABO EL DESARROLLO DEL RITUAL DEL PALO DE LOS VOLADORES.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Ubicaron los puntos cardinales	Realizaron plano del lugar de realización del ritual de los voladores	Logro ubicar lugares estratégicos de su comunidad en el plano o mapa.	Obtuvo sus alcances y limitantes mediante la comparación de mapas o planos	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE TRABAJO**

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” _____ **C.C.T_ 21DPR0777R** **GRADO 5° GRUPO “A”**
COMUNIDAD CENTRO _____ **MUNICIPIO YAONAHUAC** _____ **ESTADO PUEBLA**
ASIGNATURA MATEMATICAS _____ **CICLO ESCOLAR 2012- 2013** _____ **BLOQUE 5** _____ **LECCION 51**

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: QUE LOS ALUMNOS POR MEDIO DE LA UTILIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE TABLAS DE DATOS DE SUS MEDIDAS Y PESOS, A SI COMO DE INFORMACION DEL RITUAL DE LOS VOLADORES, SEAN CAPACES DE CONVIVIR, CONOCER, OBSERVAR Y REGISTRAR INFORMACIÓN PARA OBTENER EL VALOR MÁS FRECUENTE Y EL PROMEDIO

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que implica reconocer si el promedio es representativo en un conjunto de datos.

Competencia: comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, resolver problemas de manera autónoma.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSO</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION PRODUCTO</u>
<p>Promedio. Eje: manejo de la información. Sentido numérico y pensamiento algebraico</p> <p>contenido: Elaboración y organización de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conocimientos previos, se plantearan las siguientes interrogantes: ¿Han medido su estatura y su peso alguna vez? ¿Saben identificar valores frecuentes y promedios de una serie de datos? ➤ La maestra con anticipación llevara una báscula para medir y pesar a los alumnos con la participación y ayuda de todo el grupo, en un papel cada quien ira anotando sus medidas. ➤ Se realizara en el pizarrón una tabla de datos con la estatura y el peso de los alumnos de 5° año. ➤ Una vez que se tenga la tabla, observaran y analizaran que estatura se repite el mayor número de veces. ➤ Una vez identificadas, reconocerán que aquello le llamamos: valor más frecuente. ➤ Lo mismo se realizara con los pesos para practicar y mejorar. ➤ Posteriormente harán la suma de todas las estaturas de los compañeros y por último la dividirán entre el número de alumnos. ➤ Cuando obtengan los resultados, reconocerán que a ello se le llama : promedio ➤ Deberán lograr registran información del ritual de los voladores, para sacar valor más frecuente y promedio indagando la información. (puede ser el número de pasos en cada son, el número de vueltas, o el número de participación de cada danzante. Etc. <p>Resolverán el libro de texto pp. 180</p>	<p>L/A PAG. 180</p> <p>Libreta Lápiz bascula</p>	<p>2 horas durante dos días</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION</p> <p>.</p> <p>Investiguen información del ritual del palo de los voladores y saquen el valor más frecuente y el promedio.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Participo en dinámica (obtención, registro y observación de datos)	Logro obtener valor frecuente	Logro obtener promedio	Registro información del ritual de los voladores organizándola para sacar valor más frecuente y promedio	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

**DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE TRABAJO**

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” C.C.T_ 21DPR0777R GRADO 5° GRUPO” A”
COMUNIDAD CENTRO MUNICIPIO YAONAHUAC ESTADO PUEBLA
ASIGNATURA MATEMATICAS CICLO ESCOLAR 2012- 2013 BLOQUE 1 LECCION 9

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: QUE LOS ALUMNOS SEAN CAPACES DE MEDIR DIFERENTES LONGITUDES, POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO RETOMANDO LA ORGANIZACIÓN DEL RITUAL DE LOS VOLADORES, EMPLEANDO INSTRUMENTOS DE MEDIDA, CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES, PARA OBTENER PERÍMETROS Y ÁREAS DESDE SU CONTEXTO CULTURAL.

APRENDIZAJE ESPERADO: Analiza la relación entre perímetro y área e identifica las medidas para expresar cada uno.

COMPETENCIAS: validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente, resolver problemas de manera autónoma.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>perímetro y área del salón de clases</p> <p>EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico</p> <p>CONTENIDO: conceptualización</p> <p>Identifica las medidas necesarias para calcular el perímetro o área de una figura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos previos: Algunos voluntarios pasaran a dibujar en el pizarrón figuras geométricas. Como medio de identificación, señalando sus características (ángulos, rectas y lados). ➤ Por medio de la observación de imágenes y fotografías del ritual de los voladores el alumno seleccionara figuras geométricas de sus vestuarios o instrumentos. ➤ Esas figuras el alumno las dibujara en el pizarrón de la medida aproximada a la real y el resto de los alumnos trataran de adivinar la medida de la figura dibujada. ➤ Posteriormente medirán esa figura con un metro analizando sus características que la forman e indagando distintas estrategias para obtener el área. ➤ Analizaran y comentaran otra forma de medir objetos y cosas sin la ayuda de instrumentos convencionales. ➤ Medirán esa figura con la ayuda de su cuarta, o su brazo como ejemplo de unidades no convencionales. ➤ Analizaran como en el ritual de los voladores utilizan instrumentos convencionales y no convencionales como son el empleo de la cinta métrica para sus vestuarios, y el empleo de la unidad del “pie”, para medir sus espacios de baile, y sus pasos. ➤ Resolverán el libro de texto pág. 29 	<p>L/A PAG. 29</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ regla ➤ libreta ➤ lapicero ➤ metro 	<p>1 1/2 HORAS DURANTE TRES DIAS</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>Entreguen las medidas de algo relacionado con el ritual con unidad convencional y no convencional.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Selecciono figuras geométricas de imágenes del ritual de los voladores	Obtuvieron estrategias para medir áreas	Obtuvieron ejemplos de unidades no convencionales	Analizaron el empleo de unidades no convencionales y convencionales en el ritual de los voladores	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE TRABAJO**

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” _____ **C.C.T. 21DPR0777R** **GRADO 5° GRUPO” A”**
COMUNIDAD CENTRO _____ **MUNICIPIO YAONAHUAC** _____ **ESTADO PUEBLA**
ASIGNATURA MATEMATICAS _____ **CICLO ESCOLAR 2012- 2013** _____ **BLOQUE 5** _____ **LECCION 50**

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: QUE LOS ALUMNOS REGISTREN E INTERPRETEN PROBLEMAS DE VARIACIÓN PROPORCIONAL Y NO PROPORCIONAL A TRAVÉS DE RETOMAR LA COSTUMBRE Y TRADICIÓN DEL VUELO DE LOS VOLADORES, PARA FAVORECER SUS HABILIDADES NUMÉRICAS EN DIVERSAS SITUACIONES MATEMÁTICAS.

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue variaciones proporcionales y no proporcionales en diversas situaciones.

COMPETENCIA: Validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente, resolver problemas de manera autónoma.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>Aumenta y disminuye proporcionalmente EJE: Manejo de la información. Relaciones de proporcionalidad.</p> <p>Distingue situaciones de variación proporcional de las que no varían proporcionalmente y elabora una definición de la proporcionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos previos: ¿Saben que es una variación proporcional? ¿Saben que es una variación no proporcional? ¿En qué situaciones se utilizan las variaciones? ➤ Se les proporcionara dos tablas donde una tenga un ejemplo de variación proporcional y otra donde no, para que los alumnos la analicen e interpreten. ➤ Se les pedirá que realicen una tabla de variación proporcional con los siguientes datos : Cada danzante dará 13 giros: la explicación es porque recuperan sus creencias y tradiciones inculcadas y transmitidas de generación en generación con relación al calendario maya, la suma de los 13 giros por 4 danzantes que son, dan un total de 52 giros, el calendario maya marca que, cada año se forma con 52 semanas, en lo que al cumplirse un año, un nuevo sol vuelve a nacer y sumándole que cada 52 años se forma un nuevo ciclo solar y de tal forma el significado de esto es que la tierra se purifica. ➤ Posteriormente que indaguen en la construcción de una tabla de variación no proporcional. ➤ Ejemplifiquen problemas de su vida diaria donde empleen problemas de variación proporcional y no proporcional. ➤ Conteste su libro de texto pág. 178 – 179. 	<p>L/A PAG. 178</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ lapicero 	<p>1 1/2 HORAS DURANTE DOS DIAS</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>Un problema en su comunidad donde utilicen la variación proporcional y la variación no proporcional.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Interpretaron problemas de variación proporcional y no proporcional	Realizaron tabla de variación proporcional con información del ritual	Construyeron tabla de variación no proporcional	Ejemplos de la vida diaria de variación proporcional y no proporcional	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA
PLAN DE TRABAJO**

ESC.PRIM. URBANA FEDERAL “ALDAMA” _____ **C.C.T_ 21DPR0777R** **GRADO 5° GRUPO “A”**
COMUNIDAD CENTRO _____ **MUNICIPIO YAONAHUAC** _____ **ESTADO PUEBLA**
ASIGNATURA MATEMATICAS _____ **CICLO ESCOLAR 2012- 2013** _____ **BLOQUE 4** _____ **LECCION 41**

PROPOSITO CULTURAL EDUCATIVO: **Que los alumnos descubran e identifiquen el sistema de ejes de coordenadas mediante el análisis de una acción de tradición y costumbre como es el baile en círculo de los voladores, para favorecer la ubicación espacial.**

Aprendizajes esperados: Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos o mapas.

Competencias: Comunicar información matemática.

<u>TEMA/ EJE Y CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACION/ PRODUCTO</u>
<p>¿En dónde se ubica?</p> <p>EJE: Forma espacio y medida</p> <p>CONTENIDO: Ubicación Espacial. Sistema de referencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos previos: ¿Qué es un eje de coordenadas? ¿Cuáles son las coordenadas geográficas? ¿Para qué sirven? ¿Servirán para ubicarse? ➤ Los alumnos observaran imágenes sobre el baile en círculos que realizan los voladores en su ritual comentando y complementando sus propios conocimientos sobre el ritual, donde realizan una representación e identificación de los cuatro puntos cardinales y el palo simboliza el centro. ➤ Se comentara que los voladores realizan este baile en simbología a los movimientos del sol, y estos movimientos sirve para ubicar las coordenadas geográficas. ➤ Para conocer las coordenadas mediante la dinámica de ejemplificar de manera sencilla como realizan ese baile se debe comenzar por: ubicar de donde sale el sol en la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> • Luego te paras de manera que la salida del sol quede a tu derecha • Al estar ubicado en esa posición ya lo tienes; • A la derecha (salida del sol) es el Este • A tu izquierda es el Oeste • Frente a ti está el Norte • Y detrás se encuentra el Sur. ➤ Contestaran su libro de texto. Pág. 145 	<p>L/A PAG. 145</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libreta ➤ Lapicero ➤ Fotos o imágenes de Ritual de los voladores 	<p>1 1/2 HORAS DURANTE TRES DIAS</p>	<p>OBSERVECE FICHA DE EVALUACION.</p> <p>Otros ejemplos de cómo lograr la ubicación espacial la gente de la comunidad.</p>

FICHAS DE EVALUACION

Nombre y número de alumno	asistencia	Conocimientos previos	Representaron e identificaron los 4 puntos cardinales con ayuda del baile en circulo	Identificaron los movimientos del sol	Participaron en la dinámica	Lograron la ubicación de las coordenadas mediante la identificación de la salida del sol	Resolvió ejercicio de texto	observaciones
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								

CRITERIOS B= BIEN: PORQUE LA ACTIVIDAD LA REALIZO DE MANERA SATISFACTORIA
R= REGULAR. PORQUE LA ACTIVIDAD NO LA COMPLETA SATISFACTORIAMENTE
M= MALA PORQUE NO LOGRO ALCANZAR EL PROPOSITO



ALCANCES Y LIMITANTES

ALCANCES Y LIMITANTES

La Educación actual en México, exige una mayor aplicación de acción y estrategias para alcanzar la verdadera calidad en la educación, en especial la educación indígena, donde se debe impulsar la Educación Intercultural Bilingüe para cumplir con esa demanda educativa necesaria, por eso es importante que los docentes muestren interés en mejorar su quehacer docente.

La siguiente Propuesta Pedagógica ha sido de gran ayuda para conocer desde donde se debe comenzar la Educación Intercultural, la indagación en las prácticas culturales en la comunidad de Yaonahuac y su relación con la escuela Primaria Aldama, sirvieron para tener claridad en todo lo que involucra trabajar la Educación Intercultural.

Gracias a las prácticas culturales se logró en este trabajo conocer, reconocer y valorar la diversidad cultural, como un modelo idóneo para encaminar hacia la educación requerida, relacionándola con la comunidad y la escuela, para partir de ahí hacia la Educación Intercultural, tratando con ello construir el inicio de un modelo de estudio atendiendo las necesidades de los pueblos indígenas.

Se adquirieron bastantes procesos metodológicos para intentar alcanzar el tipo de educación que se requiere en la interculturalidad, logrando nuevas estrategias y conocimientos para hacer una práctica docente adecuada y eficaz como docente indígena, que sea competitiva con los requerimientos marcados por la RIEB, y a beneficio de todos los niños y niñas indígenas.

Dándole atención a uno de los problemas pedagógicos encontrados en la escuela con la construcción de propósitos educativos culturales con un proceso donde se recuperó lo propio de la comunidad, posteriormente construyendo con esos propósitos un diseño metodológico- didáctico para trabajar el problema pedagógico que es la falta de razonamiento matemático, siendo un diseño con enfoque intercultural.

Es importante mencionar que también se encontraron con muchas limitantes, principalmente en la falta de tiempo y espacios, ya que se está convencido de que aún

falta mucho por aprender, innovar, conocer y adquirir, sobre todo por mejorar en la construcción de estas estrategias educativas para la Educación Intercultural Bilingüe.

Por ello esto no debe quedarse como un solo intento de lograr la educación intercultural, si no por lo contrario, seguir mejorando y trabajando en todo lo que falta por hacer, por llegar hasta donde se sea posible.

Bibliografía

- Dirección General de Educación Indígena (DGEI). (1999). *Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas*. Mexico: SEP.
- unesco. (2005). *Campaña nacional por la diversidad cultural de México*.
- Arias, M. (1992). El diagnóstico pedagógico. En U. 2. SEP, *Metodología de la Investigación IV. Antología (LEP y LEPMI 90)* (págs. 15-32.). Mexico: UPN-SEP.
- Camara de Diputados del H. Congreso de la Union. (2012). *Camara de Diputados*. Recuperado el 29 de noviembre de 2012, de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/257.pdf>
- Camara de Diputados del H. congreso de la Union. (9 de Abril de 2012). *Camara de Diputados del H. congreso de la Union*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2012, de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/262.pdf>
- Comision Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indigenas (CDI). (2012). *Comision Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indigenas*. Recuperado el 22 de noviembre de 2012, de <http://www.cdi.gob.mx/index.php>
- Cordinacion General de Educacion Intercultural y Bilingüe (CGEIB). (2001). *LA CGEIB*. Recuperado el 16 de NOVIEMBRE de 2012, de <http://eib.sep.gob.mx/cgeib/index.php/la-cgeib>
- Diaz- Courder, E. (1998). Diversidad Cultural y Educacion en Iberoamerica. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Diaz- Courder, E. (2000). Diversidad sociocultural y educación México. En D. SEP, *cultura e identidad. Antologia tematica* (págs. 114- 123). Mexico.
- Diaz, G. F. (2004). *Comunidad y Comunalidad*.
- Direccion General de Educacion Indigena (DGEI). (2010). *DIRECCION GENERAL DE EDUCACION INDIGENA*. Recuperado el 10 de noviembre de 2012, de <http://basica.sep.gob.mx/dgei/pdf/inicio/conocenos/historiaDGEI.pdf>
- Echeverria, B. (2001). Definicion de la cultura. En CGIB, *POLITICAS Y FUNDAMENTOS DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE EN MEXICO* (págs. 33- 34). Mexico: SEP, CDI.
- Fournet- Betancour, R. (2001). Transformacion intercultural de la filosofia. Ejercicios teoricos y practicos de la filosofia intercultural desde latinoamerica en el contexto de la globalizacion. En DGEI, *Políticas y Fundamentos de la Educacion Intercultural en Mexico* (págs. 47-48). Bilbao: Desclee de Brower.

- Garton, A. (2000). Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo. En U. P. Nacional, *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar* (págs. 59-70). Mexico.
- INALI. (10 de NOVIEMBRE de 2012). *Padrón Nacional de Intérpretes y Traductores en Lenguas Indígenas*. Recuperado el 2012, de http://panitli.inali.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=12
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (3 de MARZO de 2010). www.inegi.org.mx. Recuperado el 5 de OCTUBRE de 2012, de <http://www.inegi.org.mx/>
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). (2008). *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales*. MEXICO.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.
- Lopez, L. (1989). Lengua e Individuo. En L. Lopez, *Materiales de apoyo para la formación docente en Educación Bilingüe Intercultural " lengua 2"* (págs. 68-69). Santiago de Chile: UNESCO/ OREALC.
- Pacheco, R. D. (1993). *ETNOMATEMATICA*. colombia: Universidad de los Andes.
- Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB). (2011). *RIEB*. MEXICO.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). *Plan de Estudios 2011*. Mexico.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (2000). Observación participante. En S. J. Taylor, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 50- 100). Ediciones Paidós.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (2000). La entrevista en profundidad. En S. J. Taylor, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 100- 131). Ediciones Paidós.
- Vygotsky, L. (2000). VYGOTSKY- EL HOMBRE Y SU TEORÍA. En U. P. Nacional, *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar* (págs. 59-69). Mexico.



APENDICES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.

OBJETIVO: INFORMACION SOBRE EL RITUAL DEL PALO DE LOS VOLADORES.

ENTREVISTADOS: Sr, Luis Salazar, Fernando Vega.

RESPONSABLE DE LA ENTREVISTA: Harold Valera ortega

12 DE JUNIO 2012

APÉNDICE A

Guion de entrevista ritual del palo de los voladores (entrevista realizada al señor Luis Salazar

¿Cuántos integrantes participan? R= 5 en adelante ya que en una actuación participan 4 vesallos y un caporal

¿Por qué realizaran dicho ritual? R= por costumbre y como acto religioso

¿Para que realizaran dicho ritual?= para agradecer a Dios y a la naturaleza

¿Cuándo realizan ese tipo de ritual? R=principalmente en fiestas ceremoniales o patronales

¿En qué consiste el ritual (desarrollo)? R=se necesita principalmente un palo de madera o en la actualidad en muchos lados lo han sustituido por un tubo por medidas de seguridad y por evitar la tala de árboles como en este municipio, pero la costumbre real era ir al monte a seleccionar un árbol resistente para de ahí obtener el palo de madera de aproximadamente unos 25 a 30 m, los danzantes que asistan a el corte del palo deben de tener una abstinencia sexual, ayunos y oraciones, además se le pide permiso al Dios del bosque por medio de la música tocada por el caporal con su tambor y su flautilla y algunos integrantes también ofrecen alimentos como mole, tamales y fruta complementando con un elemento que no puede faltar como es el aguardiente con cigarros.

Posteriormente bailan en círculos definiendo cada uno de los puntos cardinales y el árbol representa el centro, de ahí comienzan a cortar el árbol dando la iniciación el caporal y siguiéndole los demás danzantes y personas de la sociedad involucradas en eso hasta que caiga.

Siguiendo por vestir el palo poniéndole las ileanas que servirán como escalera para subir, la manzana que es donde se apoyan los danzantes son olvidar el carrete y el cuadro donde se apoyan para aventarse a volar.

De ahí al cavar el hoyo donde será sembrado el palo, se ponen una ofrenda que lleva una gallina viva y unos huevos, aguardiente que este se rosea en forma de cruz al igual que agua bendita y tamales, este ritual se realiza al compás de las notas de que toca el caporal con su tamborcillo y su flauta. Este es una forma de pedir por la vida de los danzantes que pondrán su vida en peligro al subir al palo. De ahí si ya se pueden fijar el palo y poner las cuerdas por las que volaran los danzantes. Continúan con una danza en la parte de abajo para que después puedan arribar.

Una vez todo listo sube el caporal el danzante que toca los sones y el permanece tocando en la parte de arriba mientras que los otros 4 integrantes suben para amarrarse de los pies o cintura para posteriormente de un tiempo y unas oraciones aventarse de espaldas y volar con los brazos abiertos y

girar alrededor del poste, mientras que el caporal continúa tocando con el tambor y la flauta que el sonido de la flauta representa el sonido de las aves y el sonido del tambor la voz de dios.

Y así al ir bajando cada volador gira 13 veces multiplicado por los 4 voladores son 52, mismo que simboliza el calendario maya que dice que cada 52 años se forma un ciclo solar al igual cada año cuenta con 52 semanas, en las cuales un nuevo sol vuelve a nacer y la tierra se purifica y llena alegrías.

¿Qué significado tiene todo el ritual? R= una danza para agradecer y agradecer a los Dioses, una relación con la fertilidad.

¿Qué significado tiene para los integrantes el ritual? R= un rito de respeto y agradecimiento a los santos patronos, a la fertilidad y a los dioses, además es un sacrificio para los danzantes ya que días antes de la danza ayunan y realizan oraciones a la vez que tienen abstinencia sexual.

¿Qué tipo de vestimentas utilizan los integrantes? R= por abajo traje típico de manta, en la cabeza el danzante lleva un paliacate sobre él se coloca un gorro en tipo de cono sobre el cono en la punta colocan un penacho en símbolo de las aves y sobre la frente se pone un espejo simbolizando el reflejo del sol, sin poder faltar unos listones colgantes por la espalda de colores representando el arcoíris así mismo el resto del trajecillo de color rojo es adorno de flores bordadas simbolizando la fertilidad de la tierra. Los botines también son esenciales.

¿Tiene algún costo la presentación de este ritual? R= en realidad la presentación de esta danza no se cobra únicamente en ocasiones se pide el apoyo de una moneda voluntaria para apoyarse con gastos personales como pasajes o comidas, aunque cabe mencionar que por lo regular la comida se la dan en casa de mayordomos o donde el mismo municipio o iglesias lo disponen.

¿Qué es lo que los motiva para participar en dicho ritual? = el compromiso fijado la tradición familiar y el sentirse bien consigo mismo.

¿Quién les enseñó el ritual? = por lo regular familiares antepasados, personas de mayor edad que tenían el conocimiento necesario y los mismos miembros de la danza con más experiencia.

¿Ustedes transmitirán el conocimiento de dicho ritual? R= Claro esa es la idea no perder la tradición y el ritual, y por nuestros propios hijos comenzamos la labor de trasmisión

¿Para sus familias qué significa que ustedes formen parte de la el ritual de el palo de los voladores? R= un orgullo y una satisfacción ya que han seguido con la herencia y la tradición.

¿En qué le ha servido a usted participar en este ritual? R= participar con la sociedad y la convivencia y seguir las costumbres

¿La sociedad que ha llegado a opinar de usted por ver su participación? = reconocen el esfuerzo y la dedicación

Segunda entrevista ritual palo del volador (señor Luis Salazar)

¿Quién o qué significa caporal en el ritual de los voladores? R= es el principal encargado del ritual o danza, el dirige es decir es el capitán, además él se encarga de tocar el tamborcillo y la flauta.

¿Quiénes son los vesallos? R= son los demás danzantes son los que obedecen las órdenes del caporal son los 4 integrantes que realizan el vuelo mientras que el caporal toca.

¿De alguna otra forma lo nombran a los sones? R= si muchos lo nombran en náhuatl y se pronuncia de esta forma yahuitcamatzili y algunos sones son:

De procesión: bailado para las procesiones con una imagen

Torito: es un son zapateado, se utiliza para tocar antes de volar

Sol: se utiliza para tocar antes de volar y se toca en los 4 puntos cardinales en el cuadro de arriba y se llama del sol, porque es en honor al dios del sol.

Águila: se ejecuta cuando el danzante está en el aire que esta uno volando, es dirigido a los 4 voladores que se encuentran volando en ese momento

Tercera entrevista

Señor: Fernando Vega.

¿Qué significado tiene su ropa?

De toda la naturaleza, significa los 4 puntos cardinales, la pureza, además de la mitad de la cintura hacia abajo simboliza al hombre y de la mitad hacia arriba a la mujer.

¿Qué hacen antes de realizar dicho ritual?

Ofrendas a la tierra y al padre sol, para que todo salga bien y como agradecimiento por todo.

¿Qué significa cada uno de sus sones?

Perdón.- se pide perdón por perforar la madre tierra.

Calle.- al entrar a un altar, bailando hacia los 4 puntos cardinales.

Pájaro loco.- tocan arriba de la manzana para pedir bendiciones.

Del descenso.- piden una oración antes de bajar

¿Qué significado en particular tiene para usted el ritual?

Pedir perdón a la madre tierra por todo el mal que le hemos hecho.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.
OBJETIVO: INFORMACION SOBRE LA DANZA DE LOS SANTIAGUITOS
ENTREVISTADO: Sr, Hugo Santos
RESPONSABLE DE LA ENTREVISTA: Harold Valera Ortega
12 DE JUNIO 2012

APÉNDICE (B)

Guion de entrevista "danza de los Santiaguitos" (señor Hugo Santos)

¿Por qué se nombra así esta danza? R= porque el personaje principal es el señor Santiago

¿Para que realizan esta danza? = para ejemplificar la reconquista cristiana del apóstol Santiago

¿Por qué la realizan? R=principalmente en festividades religiosas en fiestas patronales del municipio

¿Dónde la realizan? R= en las fiestas, en la iglesia, en capillas o donde se requiera y sobre todo en territorio del señor Santiago

¿Cuándo la realizan? En distintas fechas del año, en la fiesta patronal como es el 25 de julio que esta fiesta se realiza así como en distintas ceremonias

¿Quiénes la realizan? Todos los integrantes de la danza

¿Qué significado tiene ejecutar la danza de los Santiaguitos? R=una simbolización entre moros y cristianos, donde se simboliza como el apóstol guerrero Santiago encabeza una lucha contra los moros justificando a todos los que se opusieran ya que así lo marca su historia donde hacen mención que el apóstol Santiago se aparecía a luchar en un caballo blanco el cual a su vez también es representado.

¿Cómo es su desarrollo de la danza? Como ya se mencionaba la simbolizaciones una lucha donde la danza comienza con una marcha representando a los Pilatos ondeando su bandera, en el desarrollo se escuchan muchos sones, y se llega a un combate final donde el apóstol Santiago y su gente se enfrentan a los Pilatos donde el vencedor es el apóstol Santiago, posteriormente sigue la discusión de ambos bandos donde es superior el apóstol Santiago que los moros donde los caballeros del apóstol Santiago derrotan a él Pilato rey Santiago apóstol derrota a los Pilatos que van haciendo maldades en el desarrollo de la danza.

¿Cuántos integrantes son en esta danza? R= varían lo importante es que cubran todos los personajes

¿Cuántos tipos de personajes participan? Santiago caballero junto con su caballo, los 3 Pilatos, los cristianos los 20 moros dirigidos por un sabio y poncios Pilatos

¿Cuál es la vestimenta de los integrantes de la danza? R= los Santiagos cristianos utilizan una máscara, un pequeño sombrero y cascabeles, los Pilatos utilizan una máscara de madera de color rosa es sorprendente es decir un poco fea expresión de locura, en la cabeza portan un tocado triangular emplumado, utilizan una chamarra negra portan un machete de madera al igual que un escudo y utilizan

botines, los moros visten un tipo calzón grande y largo de un color rojo con unos flecos al final de las piernas, también utilizan una camisa manga larga color blanca

¿Cuáles es el principal elemento de la danza? R= todos son importantes pero el personaje principal es el apóstol Santiago.

SEGUNDA ENTREVISTA DANZA DE LOS SANTIAGUITOS (Señor Hugo)

Esta entrevista fue muy corta solo para complementar algunas dudas que se tenían.

¿Qué nos puede decir de los sones de la danza ?R= son varios y van de acuerdo al desarrollo de la danza son los siguientes el coyolson, 4 puertas, sentencia, corral, y cruzado

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.
OBJETIVO: INFORMACION SOBRE LA DANZA DE LOS QUETZALEZ
ENTREVISTADO: SEÑORA: ARECELI
RESPONSABLE DE LA ENTREVISTA: Harold Valera Ortega.
12 DE JUNIO 2012

APÉNDICE (C)

ENTREVISTA DE LOS QUETZALES

Guion de entrevista de la danza de los quetzales (señora Araceli)

¿Qué significado tiene esta danza? R= es una danza dedicada al dios del sol al quetzal y sobre todo es una ofrenda al todopoderoso por todo lo que se ha dado cada pueblo la utiliza en fiestas patronales como muestra de agradecimiento es un acto ceremonioso.

¿Cuál es el desarrollo de esta danza? R= es una danza formal que comienza por movimientos al ritmo de unos sonos tocados con las flautillas y los tambores, tocados por el gran maestro, este señor se ganó el nombre de gran maestro por sus conocimientos y habilidades que tienen para tocar los instrumentos a la vez y además conoce muy afondo esta danza ya cuenta con mayor experiencia y sabiduría realizan los pasos de la danza en forma de circular y de cruz ya que en cruz por los 4 puntos cardinales y circulo de acuerdo a la rotación del día, con forme ejecutan los pasos van haciendo sonar una sonaja que poseen en la mano derecha.

Posteriormente sigue una parte muy importante y sobresaliente de la danza ya que comienza la utilización de un aparato que gira y su forma es en forma de estrella que simboliza el movimiento de los astros pero antes de comenzar a utilizarlo los danzantes bailan distintos sonos que también hacen simbolización a los astros, después el capitán ósea el gran maestro continua tocando los instrumentos y dala señal para que 4 danzantes suban al aparato giratorio en forma de estrella y deben equilibrar y mover sus cuerpos para que el aparato gire sin dificultad y con mucho cuidado lo deben hacer para no sufrir un accidente, es una danza que la caracteriza este aparato ya que se ve muy bonito a la hora que comienzan a girar.

¿Qué vestuarios utilizan? R= algo que caracteriza esta danza es su corona o penacho que portan encima de un tipo cono, el penacho o corona está elaborado por un circulo elaborado con papel metálico brillante o algunas otras llevan espejos de ahí le ponen varillas muy largas de 80 cm o un poco más mismas que son decoradas con plumas blancas muy bellas es de donde viene el nombre de la danza ya que simbolizan al quetzal. De ahí utilizan una camisa blanca por encima una capa muy larga de colores brillantes como son rojos, azules, morados y rosas y en la capa tiene bordados de imágenes religiosas.

Pantalón de color rojo adornado en la parte de los tobillos con listones de colores, en una manga lleva una mascada colgando y en la otra lleva la sonaja, no pueden faltar los tradicionales botines negros.

¿Qué significan los vestuarios?= los elementos astrales y su rotación como el sol, la representación del quetzal y el arcoiris y las imágenes bordadas como símbolo de su fe y su ofrenda y dedicatoria de la danza.

¿Para que la realizan? Agradecimiento y pedir a Dios por todos y simbolizar los astros y el quetzal.

¿Para quién la realizan? R=Para el todo poderoso

¿Cuándo llevan a cabo esta danza o en que celebraciones? R= en fiestas patronales o ceremonias sagradas

¿Son gratuitas estas danzas o tiene un costo por verlas? No tiene ningún costo solo con lo que la gente guste apoyar

¿Por qué se practica en este municipio? R=porque ya hace muchos años tiene que la practican y hasta la actualidad ha sobrevivido.

¿Qué compromiso tiene los integrantes danzantes al formar parte de la danza? R= conservar la danza transmitirla y cumplir cuando se les requiere ya que es un compromiso consigo mismo y con la sociedad y con sus creencias.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO: CUADRO DE SIGNIFICADOS
Elaboro: Harold Valera Ortega

12 DE JUNIO 2012
APÉNDICE (D)

MOMENTOS		MANIFESTACIONES	SIGNIFICADOS
1.-SELECCIÓN DEL ÁRBOL	ACCIONES	1.-dias antes hacer oraciones para acudir a la selección	Fe, respeto, tradición, petición.
		2.-permanecer días antes en abstinencia sexual.	Creencia, respeto, sacrificio.
		3.-dias antes realizar ayunos	Fe, devoción, petición.
		4.-buscar en el bosque donde los pájaros se detengan a cantar ahí será el elegido.	Costumbre, tradición, creencia, convivencia, cooperación.
	DIÁLOGOS	Legua natal:	
		➤ Que Dios nos permita seleccionar el árbol correcto.	Fe, creencia, petición.
		➤ Que Dios nos permita retirar un árbol de su bosque	Espiritualidad, fe, petición, permiso.
	ELEMENTOS	➤ Árbol	Tierra, vida y ritual.
➤ pájaros		Ritual, espiritualidad	

UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO: CUADRO DE SIGNIFICADOS

Elaboro. Harold Valera Ortega

12 DE JUNIO 2012

APÉNDICE (E)

Momentos		manifestaciones	significados
2.-permiso y ofrendas a Dios por el corte del árbol.	Acciones	1.-Música tocada por el caporal con tambor y flauta.	Fe, petición, permiso, respeto, compromiso, vida.
		2.-ofrenda de alimentos y bebidas (tamales, mole, aguardiente).	Creencia, fe, ritualidad, cooperación.
		3.-baile en círculo representando los 4 puntos cardinales y el árbol representando el centro.	Cosmovisión, lealtad, vida, pureza, armonía, felicidad, permiso, ofrecimiento.
	DIÁLOGOS	(Lengua natal) Dios te ofrecemos estos alimentos para pedir permiso por el corte del árbol perdones por arrancar un árbol de tu bosque.	Petición, creencia, permiso, humanismo, respeto, fe.
	elementos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tamales ➤ Mole ➤ Aguardiente 	Creencia, espiritualidad, ofrecimiento.

UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO: CUADRO DE SIGNIFICADOS
Elaboro: Harold Valera Ortega
OCTUBRE 2012
APÉNDICE (F)

momentos		manifestaciones	diálogos
3.-CORTE DEL ÁRBOL	acciones	1.-primer hachazo por parte del caporal.	Tradición, creencia, rango, responsabilidad, autoridad, don comunal,
		2.-hachazos por parte de los vasallos	Creencia, tradición, solidaridad, cooperación.
		3.-Hachazos por parte del resto de la comunidad	Cooperación, colaboración, solidaridad, tradición,
		4.-derrumbado el palo lo primero que se hace es limpiarlo con una veladora.	Vida, protección, fe, espiritualidad.
		5.-vestir el palo con ileanas, poner la manzana y el cuadro	Seguridad, ritualidad.
	Diálogos	Lengua natal. Dios permita que sea resistente para el ritual.	Fe, petición, vida.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
DAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO: CUADRO DE SIGNIFICADOS
Elaboro: Harold Valera Ortega
APÉNDICE (G)

momentos		manifestaciones	significados
4.- CAVAR EL HOLLÓ PARA SEMBRAR EL ÁRBOL	acciones	1.-En el holló cavado se realiza una ofrenda (gallina viva, huevos, tamales, aguardiente, y agua bendita.	Creencia, fe, petición, ofrecimiento, vida, salud, protección, ritualidad, espiritualidad.
		2.-Son del perdón tocado por el caporal.	Petición, reverencia, fe.
	Diálogos	Perdón dios por daño ocasionado	Creencia, fe, peticiones.
	elementos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ofrenda ➤ gallina viva ➤ huevos ➤ tamales ➤ aguardiente ➤ agua bendita 	Ofrecimiento, vida, protección.

TEZIUTLAN, PUE
UNIDAD UPN-212

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO DE ORGANIZACIÓN
ELABORO. Harold Valera Ortega
APÉNDICE (H)

momentos		manifestaciones	significados
5.-ASENSO POR PARTE DE LOS VOLADORES	acciones	yahuitcamatzili.(son), baile del torito, zapateados siguiendo por el momento de subir al palo	Ritualidad, peticiones, cosmovisión.
		Realizan oraciones y le dedican el ritual a Dios y a la naturaleza.	Fe, creencia, dedicación, cosmovisión, ritualidad.
		Yahuitcamatzili. (Son) del sol, dedicado a Dios del sol.	Cosmovisión, creencia, ritualidad, respeto, agradecimiento, protección, fe, vida, armonía, bienestar.
		Oraciones para pedir por la humanidad	Fe, creencia, armonía, petición, vida, salud, bienestar.
	diálogos	Dios permítenos realizar nuestro ritual sin complicación	Fe, petición, ritualidad.
	elementos	Palo, manzana, cuadro.	Ritualidad, seguridad.

UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA
INSTRUMENTO DE ORGANIZACIÓN
ELABORO: Harold Valera Ortega
12 DE JUNIO 2012
APÉNDICE (I)

momentos		manifestaciones	significados
ACCIONES VUELO POR PARTE DE LOS VOLADORES.		yahuitcamatzili.(son del águila a la hora de descender	Purificación, fertilidad, ofrecimiento, vida.
		Cada volador dará 13 giros por los 4 serán 52 giros.	Calendario maya, creencia, costumbre purificación, renovación, nuevo sol.
		➤ un nuevo sol vuelve a nacer	Purificación, alegría.
		Sol	Dios, creencia, fe.



ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION: FOTO DE EVIDENCIA
OBJETIVO: COMPLEMENTAR LA COMPRENCION DE LA INFORMACION
Tomada por: Harold Valera Ortega
29 DE JUNIO 2012

ANEXO 1

FOTOS DE OFRENDA EN HOLLÓ PARA SEMBRAR PALO PARA RITUAL.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION: FOTO DE EVIDENCIA
OBJETIVO: COMPLEMENTAR LA COMPRENCION DE LA INFORMACION
Tomada por: Harold Valera Ortega.
5 DE JULIO 2012

ANEXO 2

FOTO DE VOLADORES BAILANDO 4 PUNTOS



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLAN, PUE

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA PARA EL MEDIO IDIGENA

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION: FOTO DE EVIDENCIA
OBJETIVO: COMPLEMENTAR LA COMPRENCION DE LA INFORMACION
Tomada por Harold Valera Ortega.
5 DE JULIO 2012

ANEXO 3

VOLADORES BAILANDO ARRIBA DEL PALO

