

TESINA

**“La siembra de maíz y su estudio desde la Perspectiva
Intercultural en Primaria Indígena”**

**Que para obtener el título de Licenciado en Educación
Primaria para el Medio Indígena**

Presenta

Allan Yael Sánchez Cantellano

Teziutlán, Puebla, a julio de 2014

TESINA

**“La siembra de maíz y su estudio desde la Perspectiva
Intercultural en Primaria Indígena”**

**Que para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta

Allan Yael Sánchez Cantellano

Tutor

Mtro. Juan Ignacio Hernández Vázquez

Teziutlán, Puebla, a julio de 2014

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0760.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.
Allán Yael Sánchez Cantellano
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"La siembra de maíz y su estudio desde la perspectiva Intercultural en Primaria Indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. *Elisa Fernández Torres*
Presidente de la Comisión

EFT/mlh*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

DEDICATORIA

El siguiente trabajo ha sido elaborado no sólo por mi persona, sino por todos aquellos que me apoyaron tanto material, económica y moralmente, el esfuerzo ha llegado a este final y por tanto quiero reconocer a todos a los que me han brindado su apoyo y les agradezco infinitamente:

A DIOS: Por haberme prestado la vida y poder así compartir muchas cosas bonitas en el camino, por haber dado unos padres y hermanos maravillosos y que puedo tener como compañía, por verme dado la familia que tengo gracias Dios, mientras me prestes vida seguiré intentado hacer cosas fructíferas, no te puedo reprochar nada porque aun en los malos momentos me han dejado un aprendizaje, solo me resta decirte gracias infinitamente.

A MIS PADRES: Gracias por darme su apoyo y ser un gran ejemplo en mi vida, por apoyarme en todo, por motivarme y así darme lo mejor, de los consejos que fueron de gran utilidad brindado en el transcurso de esta vida y así poder concluir mi educación profesional, a ustedes que sin el apoyo moral no hubiese llegado hasta esta etapa, por toda esta ayuda recibida que han hecho más ligero el camino, de las palabras de aliento y orientación que fueron pilares para seguir adelante, en todos los momentos más difíciles y todas las cosas, y sobre todo por la vida misma, quiero agradecer todo el amor, paciencia y comprensión para conmigo mismo y por mucho gracias.

A MIS ASESORES: Les agradezco no sin antes poder terminar de reconocer los pilares de quien se ha obtenido los apoyos académicos y preparación para realizar este trabajo, mis asesores, desde el primer hasta el último asesor que tuve de todos el aprendizaje que obtuve fue de gran utilidad para mi persona, me llevo un gran recuerdo de todos ellos también quiero agradecer a la institución a la que he pertenecido hasta el día de hoy que me ha dado la preparación que en este momento puedo presumir, me refiero a la Universidad Pedagógica Nacional sin ti no podría haber tenido el título de profesor inmensamente le agradezco.

*A alguien especial que formo y forma parte de este logro y que me apoyo en el momento de finalizar esta etapa de mi vida con su motivación, cariño, comprensión y amor. (A.B). Este trabajo se los dedico a todas las personas mencionadas anteriormente y que están involucradas en la culminación de este trabajo que me ha servido para obtener el título de Licenciado en educación primaria para el medio indígena...
Gracias*

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

- 1.1 La comunidad de estudio y su relación con el contexto social 11
- 1.2 Prácticas culturales de la comunidad 20
- 1.3 La práctica cultural desde las dimensiones: sus significados y saberes 37

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

- 2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico? 45
- 2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación 45
- 2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad 48
- 2.4 El problema y su relación con su práctica docente..... 49

JUSTIFICACION..... 52

PROPÓSITOS..... 52

CAPÍTULO III

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL

- 3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades 54
- 3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo 59
- 3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente 66
- 3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en primaria indígena..... 73

3.5 Texto de palabras que funcionen como índices para predecir el contenido como estrategia en la redacción de textos relacionada a la siembra del maíz	74
---	----

CAPITULO IV

REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL

4.1 La atención a la diversidad y las interacciones en el aula de primaria indígena.....	82
--	----

4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares	83
--	----

CONCLUSIONES	91
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

Se decidió realizar esta Propuesta Pedagógica para conocer un poco más las diversas prácticas culturales que existen en la comunidad de Limontitán, Hueytamalco, Puebla. Los niños de esta comunidad desde pequeños, han puesto en práctica las actividades cotidianas que forman parte de su cultura y por ende de su identidad.

Estas actividades permiten conocer más a fondo ciertos conocimientos y valores que propicia que haya una constante interacción entre la familia, la comunidad y la sociedad en general, lo que ayuda a una mejor convivencia entre esos grupos sociales.

La sociedad actual en la que vivimos tiene un concepto erróneo de que la escuela es la principal fuente donde se debe educar y transformar a un individuo, mas sin embargo se debe tener en cuenta que la principal fuente donde se debe empezar la educación en todos los aspectos es en casa, es decir, en familia.

En la presente Propuesta Pedagógica con enfoque Intercultural Bilingüe se presentan las diversas prácticas culturales de la comunidad de Limontitan Grande, perteneciente al municipio de Hueytamalco del estado de Puebla. Actualmente realizo mi practica docente en la escuela primaria “Lázaro Cárdenas” es una escuela completa, con Clave 21DPR1920V, haciendo énfasis en la práctica cultural la siembra del maíz, ya que es un producto de investigación en la comunidad y en la cual los niños y niñas participan directamente, en el contexto educativo (Ver anexo fotografía 2).

Con la presente Propuesta Pedagógica se pretende brindar una educación con pertinencia cultural y lingüística a partir del estudio de la siembra del maíz, propiciando así aprendizajes significativos y acordes a la realidad cultural y lingüística de las niñas y niños de tercer grado de educación primaria de la comunidad de Limontitan Grande.

La estructura de este documento consta de cuatro capítulos, los cuales se relacionan con la siembra del maíz como una estrategia hacia el apoyo a la comprensión lectora de los niños y niñas de 3° grado de la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas”.

El capítulo I: **CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL BILINGÜE**, en este punto se detalla la información, atribuyendo un especial énfasis en la comunidad de estudio con un acercamiento a la cultura desde su cosmovisión en el cual se presenta un panorama general acerca de la comunidad relacionada desde la cultura, de igual manera, se mencionan los antecedentes de la comunidad, cómo se formó el lugar, quienes fueron las primeras personas que lo habitaron, etc. Asimismo, gracias a la entrevista y una investigación a fondo se recabó la información donde se encontraron 3 prácticas culturales que se desarrollan con regularidad “día de muertos, siembra de hortalizas, y la siembra del maíz”.

Posteriormente se trabajan las dimensiones con la práctica cultural elegida, que son las que permiten realizar el análisis de los significados y saberes propuestos por autores reconocidos y por los habitantes de la comunidad. Las cuales fueron utilizadas para la búsqueda y comprensión de los distintos significados que las personas tienen, para contemplar los rasgos de comunidad y comunalidad se tomaron en cuenta los elementos de Floriberto Díaz. Igual se hace una justificación en la cual se hace mención de el porque se eligió la práctica cultural “la siembra del maíz”, a partir de esto se formuló un propósito general y propósitos específicos (conocer, reconocer, valorar).

El capítulo II: **EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA**, se presenta el marco teórico, en éste punto, se trata acerca del diagnóstico pedagógico, debido a que fue utilizado para la detección de la problemática que en su aplicación arrojó que la comprensión lectora es una dificultad que presentan la mayoría de los alumnos misma que debe ser tratada mediante diversas estrategias didácticas a partir del contexto inmediato de los educandos. Se analizará como se realiza, y resultados

obtenidos etc. Además se incluye la justificación para dar a conocer el por qué y para qué se realizó la propuesta pedagógica, también se menciona el propósito general y los propósitos específicos.

El capítulo III: **REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL**, está formado por la teoría que sustenta dicha propuesta pedagógica, se rescata la historia de la educación en México para analizar conceptos como monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad para posteriormente analizar el trabajo docente y además, se describe el proceso que se siguió, para hacer una articulación de los propósitos que surgieron de la práctica cultural de la siembra del maíz.

El capítulo IV: **REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**, se realiza la articulación de los propósitos generales y específicos con las competencias y aprendizajes esperados que se encuentran dentro del programa de estudios de tercer grado de educación primaria tomando como base principal la siembra del maíz. Por último, se concluye este trabajo abarcando todos los puntos importantes de investigación y se presenta la bibliografía, anexos y apéndices utilizados para la realización de esta Propuesta Pedagógica con enfoque Intercultural Bilingüe.

CAPITULO I

CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio y su relación con el contexto social

LA COMUNIDAD

Es un conjunto de individuos que tienen intereses semejantes, poseen las mismas formas de vida, habitan en un lugar geográfico determinado y forman parte de un espacio en el cual las personas realizan acciones de recreación y transformación de la naturaleza.

“Es decir, no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no solo se define de manera concreta, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda, apreciando lo más visible, lo tangible, lo fenoménico”. (Díaz, 2004:367)

La comunidad de Limontitan Grande, pertenece al Municipio de Hueytamalco, Puebla, se encuentra ubicada 520 metros de altitud sobre el nivel del mar y tiene colindancias limitando al Norte con la comunidad llamada Teteyahualco, al Sur con la comunidad de Tlacuilolapan, al Oriente con la comunidad de Atehuezin y al Poniente con la comunidad de El Edén presenta con mayor claridad en la parte de anexos (Ver anexo fotografía 1).

De acuerdo al significado como un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, es decir que cuenta con antecedentes que dan muestra que la comunidad se fundó el 21 de Febrero de 1971. La población de esta comunidad conserva el conocimiento histórico de su fundación por la crónica oral que los familiares mayores hacen a sus descendientes dándoles sentido de identidad y orgullo. Lo que se sustenta en este escrito se presenta con mayor claridad en la parte de apéndices (Ver Apéndice A).

Se denomino Limontitan Grande porque según estos primeros pobladores se dedicaban a la siembra y cosecha del fruto del limón, el cual se producían unos limones grandes y de gran calidad para la venta y compra de ese producto, y por lo tanto así lo denominaron esta se encuentra a 14 kilómetros de distancia de la cabecera municipal, aclaro que parte de la carretera es de pavimento aunado

así también de terracería, esta comunidad cuenta con servicios básicos como; Luz eléctrica, agua potable y drenaje. La comunicación de esta comunidad es accesible, ya que cuenta con transportes que distan cada media hora y que se comunica con el municipio y con las comunidades aledañas, cuenta también con caseta de telefonía pública y servicios de teléfono particular.

La comunidad cuenta con una clínica de salud, la cual brinda atención de primeros auxilios, atendida por un medico y una enfermera de apoyo, otros de los servicios que cuenta la comunidad es la tienda CONASUPO-DICONSA, y tiendas de abarrotes y semillas.

El acceso principal para llegar a la comunidad es por la vía federal tomando como referencia al municipio de Hueytamalco, se hace por medio del transporte público como son combis, que aproximadamente de veinticinco a treinta minutos se hace para llegar a la comunidad, así mismo existe otra ruta de entrada y salida del cual las dos permiten el acceso de llegada con el mismo tiempo.

Las personas de esta comunidad se caracterizan por ser sociables, amables, respetuosas, trabajadoras y valoran lo que tienen porque con esfuerzo lo han conservado al paso de los años. “cuenta con una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra” (ídem: 367). Las personas desde hace años cuentan que los primeros pobladores fue la familia Gil fundándose así la comunidad con el nombre de Limontitan Grande, con el tiempo y poco a poco llegaron más habitantes, algunos integrantes de la familia fueron quienes nombraron así a la comunidad porque fueron ellos quienes encontraron como uno de los cultivos que daba una buena visión al pueblo y se comentaban esas costumbres.

La población territorial que ocupa la comunidad en la actualidad es de 765 habitantes, de los cuales están establecidos en 195 hogares, la clasificación de su gente se divide 280 hombres, 485 mujeres, estableciendo con una población de 250 personas económicamente activas, estas cantidades aumenta o disminuyen a través de los años ya que hay mucha gente que emigran hacia otros lugares o

asimismo porque llegan otras personas de otros pueblos a radicar a esta comunidad.

En la actualidad unas 230 personas utiliza la lengua náhuatl para como medio de comunicación y son algunas de las familias las que llegaron habitar esta comunidad, en este caso refiriéndose a la lengua náhuatl, misma que predomina en esta localidad y en la región, y unas 469 personas bilingües, tomando en cuenta a las niñas y niños o algunas de las personas que entienden y hablan con dificultad el náhuatl, es aquí donde “se ubica una variante de lengua del pueblo a partir de la cual se identifica un lengua común (ídem: 367).

La lengua náhuatl y el español, son base fundamental de la comunicación, tomando en cuenta que la primera es la base fundamental de la comunicación, para los que lo hablan, así mismo utilizando la segunda, al verse en la necesidad de comunicarse con personas que no tienen conocimiento de la lengua materna de los individuos de la región, esta situación los lleva al surgimiento del bilingüismo que es el uso o dominio que una persona tiene de dos o más lenguas.

En tanto que “una persona puede ser calificada como bilingüe si, además de las habilidades en su primera lengua, tiene algunas habilidades en una de las cuatro modalidades (hablar, entender, escribir o leer) de la segunda” (Macnamara 1969:66) y esto es lo que sucede en la comunidad de Limontitan Grande, ya que toda la gente tiene mejor dominio lingüístico en el español y es su segunda lengua el lenguaje náhuatl porque desarrollan algunas habilidades de esta por lo tanto se considera como un contexto bilingüe.

Por lo tanto se considera que; “la práctica de usar dos lenguas de forma alternativa se denominara bilingüismo y las personas implicadas bilingües” (Weinreich, 1953:66). Es importante reconocer que este bilingüismo mismo puede ser un bilingüismo incipiente, debido a que las personas tienen un mejor manejo, tanto lingüístico y comunicativo en su lengua español o castellano, y presentan complicaciones de diverso orden en el náhuatl, mismas que afectan su producción

lingüística y su comunicación con las personas ajenas a la comunidad y a la región.

La cultura predominante en este lugar no es tanto el náhuatl, ya que un porcentaje bajo de los habitantes se comunican en esta lengua, al interactuar entre ancianos, señores. Sin embargo las comunidades de la región son pequeñas y parecidas entre si.

Para concretar con los elementos que constituyen un contexto indígena es importante considerar que la comunidad cuenta con “una organización política, cultural, social, civil, económica y religiosa”, finalmente “se focaliza un sistema comunitario de procuración y administración de justicia” que se describe a continuación. (Ídem: 367).

La comunidad está dirigida y organizada por un juez de paz quien da seguimiento a las leyes, se encarga de dar solución u orden a las problemáticas que surgen en el grupo social, también hay algunos comités integrados por los ciudadanos de la localidad, por ejemplo: el inspector de la comunidad quien convoca a los habitantes a realizar faenas en las calles o caminos vaderas, para mantenerlas limpias y en buen estado, y también el encargado de gestionar, recibir o distribuir apoyos que mandan de la presidencia municipal o alguna sociedad civil para que la distribución sea equitativa y en beneficio de todos, existe un comité del agua potable encargado de dar mantenimiento y buen uso del servicio como en rehabilitar las tuberías de agua, el encargado de recibir los apoyos económicos que recibe de la gente de la comunidad para buen uso de su uso diario, el comité religioso conformado por los mayordomos quienes dan avisos a los habitantes que son católicos sobre los eventos religiosos y patronales, en este sitio también hay miembros que forman parte de los testigos de Jehová, quienes también se organizan y acuden a su templo para realizar su culto de acuerdo a sus creencias, hay un comité de padres de familia en las escuelas quienes se encargan de resolver y dar solución a los problemas o necesidades que se presenten junto con los maestros de la primaria y el preescolar, la secundaria y el bachillerato respectivamente.

De acuerdo a la política de la comunidad, cabe mencionar que todos los ciudadanos mayores de 18 años, tanto hombres y mujeres participan para nombrar a su juez de paz por medio del voto, que se hace en la misma comunidad para nombrar al presidente municipal o a los demás representantes. En el tiempo de las campañas electorales, hay un líder que se encarga de traducir los mensajes y propuestas del español al náhuatl con la finalidad de que todas las personas entiendan las propuestas, esto sólo en el caso de que las personas se dirijan en español porque de lo contrario intercambian opiniones en la lengua náhuatl.

En una comunidad se establece una serie de relaciones entre la gente, su entorno y posteriormente entre las personas, para ello se rigen de reglas interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas de las experiencias que se propician de generación en generación.

La comunidad cuenta con cuatro niveles de educación, un jardín de niños la escuela primaria, una telesecundaria y un bachillerato general, estas instituciones atienden a una población de alumnos de 270 distribuidos en 35 del jardín, 82 de la escuela primaria, 95 de la telesecundaria y 65 en el bachillerato.

La mayoría de las personas sólo tiene estudio hasta la primaria, uno de los motivos es la necesidad de trabajar por la falta de recursos económicos para solevantar los gastos de sus hogares y la escuela, otra situación es que la mayoría de las mujeres y hombres se unen a una corta edad y consecuentemente son pocos los o las jóvenes que logran entrar y terminar la secundaria, los que ingresan al bachillerato representan una cantidad mínima, para realizar sus estudios, este tipo de problemas se persiste en la comunidad y por su puesto cualquiera de estos problemas existen en otras comunidades vecinas.

Debido a este tipo de situaciones y a las condiciones que se viven en este contexto los jóvenes no logran superarse, incluso, es por eso que desde pequeños a los niños y niñas se les enseña a practicar los quehaceres del hogar, y las actividades del campo se los llevan a trabajar o de lo contrario a trabajar fuera de la región, solos, con sus padres o algunos familiares.

Esta comunidad se encuentra con un nivel muy bajo de recursos económicos, la mayoría de sus habitantes se encuentran en una situación de pobreza, predomina la clase baja, pero también existen algunas personas que cuentan con bienes naturales y que pertenecen a la clase media por decirlo así, pero no cuentan con grandes riquezas, esto ha provocado que en la mayoría de los casos debido a la pobreza los padres de familia optan por no mandar a sus hijos a la escuela, debido a que no tienen dinero o porque en ocasiones los hijos les ayudan a trabajar ganan su dinero y les gusta y ya no les surge el interés por estudiar y hacer poder tener una mejor vida.

Desafortunadamente sus productos son muy baratos e incluso hasta obsoletos, es por eso que estos pobladores eligen otras opciones de trabajo, una de ellas es que se da mucho en los hombres en el que como padres de familia emigran a la capital e incluso al vecino país del norte, en el que van en busca de posibles alternativas de trabajo que ayuden el sostén de las familias.

Este tipo de actividades que los niños aprenden desde pequeños son importantes, ya que más adelante les servirán para valerse por sí mismos, tomando en cuenta que tiene sus ventajas y desventajas en el niño, las consecuencias de estas situaciones es que en ocasiones no organizan bien sus tiempos, ya que es adecuado que por la mañana los niños asistan a clases y en las tardes ayuden a sus padres, no dejando a un lado las actividades de la escuela, hay veces que por lo regular se da un incumplimiento de sus actividades extraescolares como sus tareas mismas que llegan a ser mal elaboradas, incluso son pocos los padres que dan un seguimiento permanente al aprendizaje y a la revisión de las tareas de los niños, que por lo regular dedican de 15 minutos a media hora, debido al trabajo en casa o por ir a jugar con los demás niños, hay casos en que los padres mandan a sus hijos a la escuela sólo porque cuentan con el apoyo de oportunidades.

Como todo padre de familia, en esta comunidad también quisieran que sus hijos tuvieran una vida mejor, que se superaran mediante los estudios, pero también son conscientes de que sus condiciones económicas no son del todo

favorables por lo tanto truncan sus estudios. También hay jóvenes que prefieren trabajar en vez de estudiar.

Las actividades que vienen plasmadas en el calendario son tradicionalmente conmemoradas y llevadas a cabo por las personas de la comunidad, cada persona las realiza de acuerdo a la religión que profesa, a sus creencias o al espacio en el que se encuentren, tal como los antepasados se los inculcaron, se realizan celebraciones el 1° y 6 de enero, 2 de febrero (día de la candelaria), 30 de abril, 10 de mayo, 16 de septiembre, el día de todos santos, el 12 y 24 de diciembre, entre otras. Para cada fecha, realizan actividades con ritos mismos que dan muestra de su identidad, en otras palabras “la identidad es el producto de los procesos ideológicos constitutivos de la realidad social que busca organizar un universo coherente, a través de representaciones, normas, valores, creencias, signos, etc.” (Pérez, 1990:82), es decir el conjunto de relaciones reales o imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material y que son necesarias para la reproducción y la transformación social.

Los día más emotivos y distintivos para la gente católica es el 15 de mayo, fecha en que le dan culto al santo patrón san Isidro Labrador, en el que lo celebran llevando a cabo una feria de la comunidad en su honor y el 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe, en donde la mayoría de las personas se reúnen para que en primer lugar se organicen, limpien y adornen la capilla, consecutivamente acuden con devoción para adorar a su imagen, en estas actividades se ven involucradas las personas de las comunidades circunvecinas, participan las danzas, típicas y tradicionales de la región.

Se acostumbra y se tiene como hábito el brindarse apoyo mutuo, para realizar sus fiestas a familiares, tales como: las bodas, bautizos, confirmaciones, comuniones y 15 años, etc. Incluso cuando alguien fallece dentro de la comunidad la mayoría de las personas se involucran para apoyar incluyendo a todos los miembros de las familias desde los niños hasta los abuelos para que todos colaboren. En algunas ocasiones los alumnos faltan a clases y eso provoca un atraso en cuanto a sus conocimientos porque en ocasiones faltan dos o más días.

Por un lado estas acciones podrían considerarse como buenas porque forman parte de sus tradiciones y es una manera de mantener viva su cultura, pero, por otro lado los alumnos se atrasan académicamente.

En el aspecto natural la comunidad cuenta con una buena extensión territorial, en el que existen grandes parcelas y que predomina el bosque y el monte, haciendo que se vea verde y natural, las principales especies de árboles son: el cedro, los encinos, caoba y aguacate, que son maderas preciosas que se utilizan para muebles, el tarro y bambú estos son utilizados para la construcción de hogares, de algunas familias. La fauna que se dispersa en dichos montes es extensa y llamativa para la misma, existen una gran variedad de animales mamíferos aves y de reptiles como: gavilán, palomas, conejos, ardillas, armadillo, zorra, mapaches, entre otros y en cuanto animales domésticos, el cerdo, borregos, vacas, gallinas, patos y guajolotes (Ver anexo fotografía 3).

Entre las actividades que se realizan en la comunidad esta la agricultura, en el que se dedican a diferentes trabajos para obtener mejores ingresos económicos, la agricultura es parte esencial del trabajo al que se dedican la mayoría de las personas, una actividad prioritaria para la comunidad;

“La agricultura es la actividad principal de los pueblos indios que cultivan varios productos en un mismo terreno comunal. En esta y otras actividades los indios tienen una relación estrecha con la naturaleza que los lleva a la autosuficiencia”. (Bonfil, 1991:23)

Es aquí donde la mayoría de la gente se dedica al trabajo de sus tierras de sus cultivos e incluso trabajan en los terrenos ajenos o los rentan por años de seis a diez años para que cultiven ya sea café, plátano, maíz, frijol, chiltepín, naranjales entre otros cultivos para la venta o para el consumo de los mismos. (Una persona renta sus terrenos a otra para que los trabaje, es decir lo siembre, de mantenimiento y posteriormente coseche lo que cultivo en un cierto periodo de tiempo y es así como se negocian cuando no se tenga tiempo de cultivar las tierras). Uno de los cultivos donde sacan un mejor ingreso económico es el café esta practica se lleva a cabo cada año se realizan tres repasadas y al ultimo se corta parejo sin haberse madurado todo (Ver anexo fotografía 3).

En lo general la mayoría de las personas se dedican al cultivo del café y el de temporada, como: plátano, corte de hoja de plátano, naranja, zapote (mamey), etc. Y estos productos los llevan a vender a los municipios cercanos de la comunidad o como lo es en Teziutlán y es así cuando las personas se ven en la necesidad de salir para ofrecer sus productos a los compradores y turistas de otros lugares, siendo esto parte de lo que sucede con los habitantes de la comunidad. Algunos salen a trabajar por temporadas a regiones alejadas de sus hogares en campos agrícolas o en otras actividades.

La mayoría de las personas sólo tiene estudio hasta la primaria, un motivo es la necesidad de trabajar por la falta de recursos económicos para solevantar los gastos de sus hogares y la escuela, otra situación es que la mayoría de las mujeres y hombres se juntan a una corta edad y consecuentemente son pocos los o las jóvenes que logran entrar y terminar la secundaria, los que ingresan al bachiller representan una cantidad mínima, para realizar sus estudios. Debido a este tipo de situaciones y a las condiciones que se viven en este contexto los jóvenes no logran superarse, incluso, es por eso que desde pequeños a los niños y niñas se les enseña a practicar los quehaceres del hogar, los llevan al campo a trabajar o de lo contrario trabajan fuera de la región, solos con sus padres o algunos familiares.

Estos acontecimientos y mas han provocado un gran descontrol en el actuar de los niños y el de los padres y de la sociedad en general, ya que el darles o tener libre la mayor parte del tiempo los niños optan por jugar maquinitas al ver que cuentan con dinero y que trae como consecuencia que los niños adquieran personalidades irreales, lenguajes inapropiados incluso hasta obscenos y actuares que están lejos de su realidad, lo preocupante que el actuar de los personajes es llevado al actuar con sus compañeros.

Por otro lado los niños que llegan temprano a su casa después de salir de clases peo que no hay quien los reciba y atienda sus necesidades estos optan por pasarse horas viendo la televisión siendo sus programas preferidos caricaturas y programas poco provechosos para su conocimiento.

Otro problema que aqueja a toda la sociedad y la de Limontitan Grande no es la acepción es el problema del alcoholismo, este gravísimo problema ha venido ha provocar que se deriven otros problemas como la desintegración familiar que ha afectado principalmente a los niños de edad escolar, porque al separarse de unos de sus padres deja de ir ala escuela, y a largo tiempo adoptan el mismo vicio, en esta población existe un 50% de personas que son alcohólicas incluidas en esta hasta niños. Como se ha expresado este problema es presentado en familia ciertamente, mas sin embargo es reflejado dentro del aula de clases y así mismo trasmitido a toda la sociedad. Esta situación parecía no haber llamado la atención a los docentes de la escuela, debido a que este hecho se veía con tal normalidad dicho de esta manera por los acontecimientos que la sociedad acoge.

Como todo padre de familia, en esta comunidad también quisieran que sus hijos tuvieran una vida mejor, que se superaran mediante los estudios, pero también son conscientes de que sus condiciones no son del todo favorables por lo tanto truncan sus estudios. Hay variedad de labores colectivas que forman parte de las prácticas culturales del contexto, por ello es importante mencionar las principales actividades que se desarrollan cotidianamente por los individuos tal es el caso de: todos santos, la siembra de hortalizas y la siembra del maíz, su gastronomía también es importante dentro de las prácticas culturales, preparan el mole tradicional con carne de pollo ranchero. En cada una de estas acciones las personas manifiestan sus creencias, formas de vida y el respeto que tienen por su entorno, siendo estas actividades un medio de subsistencia.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad

La cultura “proviene del latín *colo*, que significa cultivar; y como así como se hace la analogía de cultivar para cosechar en la tierra los frutos, se piensa en cultivo de la especie humana, para que sus frutos se vean en la actuación de la vida como parte de una sociedad, en donde se expresa la perfección de este mismo, a través de las virtudes.” (Ídem: 151).

“La cultura es un rango universal del hombre; todos los hombres tienen una cultura y son miembros de una sociedad culturalmente constituida, todo lo que el ser humano agrega a la naturaleza, transformando o creando, es decir, todo lo hecho por el hombre, que abarca tanto las estructuras físicas o concretas, como lo cognitivo-factuales (simbólicos o espirituales)”. (Ídem: 152).

Hablar de cultura de la comunidad de Limontitan Grande, es hablar de muchas costumbres y tradiciones que se vienen presentando al paso de los años y que han venido pasando de generación en generación, el simple hecho de hablar de sus fiestas, de sus comidas de sus bailes típicos, etc., nos da a imaginar de su gran diversidad cultural.

Esta investigación radica en identificar las prácticas culturales más sobresalientes de la comunidad de Limontitan Grande, esto de manera organizada mediante un plan de trabajo que da muestra y seguimiento de las acciones a desarrollar en un momento determinado para registrar y valorar las actividades que realizan los habitantes de este contexto (Ver Apéndice C).

La aplicación de estos instrumentos logró como finalidad encontrar los antecedentes y significados precisos que caracterizan a las prácticas culturales y a su esencia misma dentro de la esfera cultural a la que pertenecen para obtener esta información fue necesario realizar visitas domiciliarias después de las labores docentes para conocer como festejan o se realizan las diferentes prácticas culturales. En este trabajo se describe la información detalla sobre las prácticas culturales, sus procesos que se realizan y los significados que guarda o que les dan en la comunidad donde se realiza el servicio docente.

Para continuar es de suma importancia definir las prácticas culturales, las cuales “son actividades que se realizan implicando la puesta en práctica de conocimientos, habilidades destrezas, procedimientos, técnicas y valores que manifiestan las formas de relación existente entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social que poseen para saborear y tener un sentido para vivir” (Hernández: 2011). Con otras personas de la comunidad o los vecinos, intercambiando ideas, en

donde la investigación de estas prácticas permita entender al mundo y relacionarse mejor con todo lo que existe, sus ritos que celebran. Asimismo puedan compartir las cosas que creen de los significados culturales, en las diferentes prácticas culturales de la comunidad (Hernández, 2011).

Para indagar sobre prácticas culturales de la comunidad y obtener información fue necesario realizar **entrevistas** a diversas personas. Las “entrevista son herramienta, para profundizar y adquirir conocimientos sobre la vida social, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe seleccionan las respuestas y preguntas abiertas con sus propias palabras, creando un ambiente de confianza a lo relatado por el entrevistado, y permitir las estructuras de o piñones de los sujetos ”(TAYLOR 2000:136).

En este trabajo se describe la información detalla sobre las prácticas culturales, sus procesos que se realizan y los significados que guarda o que les dan en la comunidad donde se realiza el servicio docente.

Ambas observaciones proyectaron datos importantes, mismos que se registraron en el diario de campo, (Ver Apéndice C) que es el instrumento en el que se redactaron las observaciones y los aspectos más relevantes que mostraron evidencia o manifestación de los puntos de interés, para ello se elaboró un guion de observación directa como apoyo para centrarnos en la observación directa y participante de las prácticas culturales del contexto (Ver Apéndice D, E Y F).

De igual manera la entrevista, es una técnica primordial pensada como una recopilación verbal sobre algún tópico de interés para el entrevistador que requiere de una capacitación amplia y de experiencia por parte del entrevistador, así como un juicio sereno y libre de influencias para captar las opiniones del entrevistado sin agregar ni quitar nada en la información proporcionada, misma que se llevó a cabo de manera informal, es decir se permitió a los entrevistados profundizar la información sin límite alguno, se dialogó con ellos en algún espacio de su hogar, siempre y cuando se persiguiera el objetivo de dicha actividad.

Para el consenso de la información se aplicó la técnica de la **entrevista semi-estructurada**, que se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados elaborando consigo un **guion de entrevista**, para ampliar la información más a detalle (Ver Apéndice G), llevando a la aplicación del paradigma cualitativo esencial en esta investigación.

Posteriormente y después de identificar las prácticas culturales se procedió a la investigación de campo bajo dos instrumentos: los registros de **observación indirecta y directa** (Ver Apéndice D, E Y F). Para realizar la observación directa se visita y observa directamente las costumbres incuestionables y reales que permiten conocer una realidad o aprender de ella. La indirecta, es aquella donde la persona que investiga hace uso de datos estadísticos ya conocidos en una investigación anterior, o de datos observados por una tercera (persona o entidad). Con el fin de deducir otros hechos o fenómenos. (www.monografias.com)

Práctica cultural: Todos Santos;

El principal acontecimiento en cuanto a tradición se refiere es el día de muertos, las casas se adornan con distintas ofrendas que colocan las gentes del pueblo para recibir a sus muertos, esta fechas también son muy aptas para que las señoras se adornen con las comidas típicas de la comunidad, ya que se preparan distintos platillos, claro el que predomina son los tamales exquisitos en las casas, además acompañado de un sabroso chocolate.

Esta es una de la práctica cultural donde se mezclan tanto la cultura prehispánica como la religión católica, donde el pueblo Mexicano logra mantener sus antiguas tradiciones vivas, ya que desde antes de la conquista los pueblos prehispánicos ya realizaban la adoración a sus muertos y que dentro de éstas tradiciones se mezclan sentimientos contrastantes, como lo son el dolor de perder a un ser querido, unidos al colorido de la fiesta y la diversión dando como resultado lo que conocemos actualmente como “Todos Santos”.

Esta practica se ha considerado como una tradición importante y relevante que sigue vigente hasta nuestros días e implica la reunión de las familias, misma que se desarrolla una vez al año, esta festividad del día de los muertos se divide en dos partes, la primera el día de todos los santos celebrada el 1 de Noviembre y la del día de los muertos del día 2 de Noviembre: El día primero se celebra la fiesta de todos los santos que tuvieron una vida ejemplar así como también de los niños difuntos.

Esta fiesta es pequeña en comparación con la del Día de Muertos, dentro de las tradiciones se acostumbra realizar altares a los Santos dentro de las Iglesias, y muchas familias acostumbran realizar altares a sus fieles muertos ya sea dentro de sus casas o sobre las lápidas en los cementerios. Los altares son adornados con papel de muchos colores, flores de sempoalxochitl, si el altar es para un niño se le ponen juguetes como carritos, muñecas, dulces etc.

La **celebración** del día de muertos en la comunidad de Limontitan grande la **organizan** desde que se realizan las compras para la ofrenda, ya que toda la familia se involucra de una u otra manera para llevar a cabo esta celebración la formalizan todos adornando sus altares en donde la **participación** se da por parte de los padres de familia así como de los niños desde el momento en que hacen su altar en el que adornan el arco con flores, de sempoalxochitl y las niñas también se interesan por **apoyar** y **ayudar** a sus mamás cuando se trata de la elaboración de tamales o adornar la mesa con manteles floreados y en esta acomodan la ofrenda que consta de plátanos, naranjas, pan, tamales, atole, mandarinas, mole, arroz, tortillas, agua, cigarros, aguardiente veladoras, seras o cirios, flores, incienso, vasos, gelatinas, dulces manjar, todo esto les **ofrecen** a sus difuntos, lo que comentan las personas es que les permite estar en contacto con las almas de sus familiares ya muertos y con esta festividad sienten la presencia de ellos.

El significado que tienen es la **convivencia** entre vivos y muertos es porque sus muertitos vienen a comer todo lo que está en el altar pero que debe de estar caliente porque el vapor es lo que los muertitos comen, pero todo esto solo lo realizan las personas mayores, así como también se da el servicio gratuito

durante esta **celebración** de día de muertos por que hay gente que se **organiza** para que durante todo el día estén tocando las campanas de la iglesia y estas personas lo hacen voluntariamente y con gran **responsabilidad**, pero los papás jóvenes ya no lo realizan como sus antepasados, porque comentan que lo realizan pero ya no como lo hacían sus papás ya que por su trabajos que tienen a veces ya no les da tiempo y solo preparan poco para no pasar por desapercibido esta **festividad** y lo hacen como **convivencia** con su familia o para hacer intercambio de **ofrenda** entre familiares y compadres para **agradecer** el favor de haber aceptado como padrino de algunos de sus hijos (Ver Apéndice-F) (Ver anexo fotografía 4).

Práctica cultural: La siembra de hortalizas;

Otra de las prácticas culturales que realizan las personas de la comunidad y desde luego llevada acabo en la escuela primaria es la siembra de hortalizas como son: rábanos, zanahorias, chiltepín, lechuga, chile verde, cilantro, lechuga, epazote, frijol, tomate y jitomate, estas las realizan durante todo el año, la cultivan y la cosechan para consumo propio y en el caso de los alumnos de la escuela primaria para el mismo consumo de ellos.

Por otra parte estos cultivos de hortalizas les ha traído buenos resultados y desde luego estos productos han dado un buena imagen de calidad de acuerdo al clima y al terreno donde se siembran, de echo alguna de las personas después de ver que tienen un buen producto y cosechan llevan estos a vender al municipio de la comunidad los fines de semana que es cuando salen a surtirse las familias por las cosas del hogar.

Ya que es un ingreso económico más que entra para ellos, así también a los niños y niñas los ponen a cortar las verduras así de esa manera participan con **apoyo** de sus papás en donde los enseñan y **organizan** para que les **ayuden** acomodar la verdura en botes o rejas para que posteriormente salgan ala venta o incluso las ofrecen a las personas que viven en la misma comunidad cada una de

las siguientes verduras como son: los rábanos, cilantro, frijol y chiltepín, estos pueden alcanzar un precio hasta de 20 pesos dependiendo de los productos.

Cuando ya las venden y les dan el dinero de su primera comercialización las personas se **persignan**, con la intención que les de suerte para terminar todo lo que llevan a entregar. Las hortalizas las siembran en pequeños terrenos, ya que no es necesario tener hectáreas de terreno para realizar esta práctica cultural y es así como se ayudan para comprar sus despensas u otras necesidades que tienen las familias o para ayudarse a comprar más semillas para seguir sembrando y tengan más cosecha de hortalizas. Pero esta práctica cultural la realizan en familia aquí no buscan personas que les ayuden, ya que ellos mismos limpian sus parcelas con ayuda de los integrantes de la familia las siembran y cosechan (Ver anexo fotografía 5).

Práctica cultural: La siembra del maíz;

La siembra del maíz es una práctica cultural ancestral, es un acto espiritual es el alimento fundamental de la existencia humana, surge como una necesidad básica, es una tradición gastronómica, económica y cultural de suma importancia en los contextos indígenas porque es el sustento alimenticio o la base de alimentación para toda familia o población. El maíz como la tierra tiene **vida** y ambos son sagrados por que forman parte de la sangre humana, por eso se debe brindar cuidados durante todo su desarrollo, gracias al maíz se vive y se alimentan. (Ver Apéndice F).

BOEGE, Eckart. Menciona que “el trabajo a nivel nacional es el cultivo de maíz, principalmente en las comunidades indígenas, siendo esta la razón por la cual el maíz con sus cultivos asociados generan cultura” (1988:101).

EL TRABAJO EN LA SIEMBRA DEL MAÍZ

Se empiezan a realizar desde el mes de Enero en donde escogen la mazorca para desgranarla y seleccionar la mejor semilla para que el 2 de febrero la gente la lleva a **bendecir** a la iglesia y le **piden** a **Dios** tener una buena cosecha y en marzo empiecen a sembrar sus semillas. A partir del 20 al 25 del

mismo mes cuando la luna se encuentre en cuarto creciente y cuarto menguante y otros cuando termina el mes de marzo, las personas se colocan en la cintura un morralito o un bote para colocar las semillas, van depositando en los surcos de cuatro a cinco semillas ya sea de maíz blanco o amarillo y van midiendo cada mata dando un paso de mata entre mata y cada una mide 80cm. Aproximadamente. Para realizar los agujeros utilizando un palo con punzón, es aquí donde la familia participa en la siembra y es cuando los niños se ausentan mucho en la escuela, los padres de familia hacen **responsables** a sus hijos para que de generación en generación se siga conservando esta práctica cultural, no se olvide como sembrar la tierra.

Para realizar todo este trabajo lo hacen **colectivamente**, en donde invitan mujeres, hombres, niños o piden ayuda con mozos en donde se **ayudan** a preparar la tierra para realizar sus siembras, así también se **organizan** los días que trabajaran en cada uno de los terrenos y se comprometen a cumplir lo que acuerdan **apoyando** mutuamente entre amigos, familiares, asimismo **respetan** los días que necesitan para trabajar en la preparación de la siembra y dar la mano vuelta, otros prefieren **invitar** otras personas para que les haga el favor de efectuar toda la preparación hasta terminar la cosecha, algunos cobran \$150 o \$180 por día y los que se auxilian mutuamente les agradecen los dueños con una comida a todos los que **ayudan**, ya que por parte del gobierno no hay apoyo para la producción y es por eso que el trabajo que se realiza es a través de la fuerza humana.

Los niños **participan** dentro de esta práctica cultural acompañando a su mamá a llevar el almuerzo al campo a su papá o también los ponen a trabajar con el azadón a desyerbar o raspar la tierra, ya que a la mayoría de las personas dicen que desde chiquitos se deben de ir enseñando al trabajo que se realiza en el campo, así como también a cuidar las cosas del almuerzo y cuando ya cosechan los niños **ayudan** a acomodar la cosecha en donde separan el ripio a parte de la mazorca limpia, ya que es la que utilizan para realizar sus tortillas y el ripio la utilizan para alimento de sus animales domésticos, así también los ponen a que la

suban en los zarzos de sus casas y otros la desgranar y las guardan en botellas o botes, ya que comentan que así les dura más y se les apolilla menos y pueden mantenerla hasta un año (Ver Apéndice F).

SELECCIÓN DE LA SEMILLA

Se realizó una investigación sobre el tema antes mencionado en el primer día de investigación se procedió ir a la casa de uno de los señores de la comunidad para saber y conocer como realizan la selección de la semilla del maíz. Durante la estancia en cada hogar se pudo observar que son muy cuidadosos para elegir cuál es el grano ideal para la siembra del maíz. Al principio se creería que únicamente se escoge la mazorca más bonita para sembrar pero no es así, a medida de que se iba realizando la investigación lo primero que se nota es que revisan que el grano del maíz tenga unos puntitos, que no estén apolillados pero sobre todo que sean únicamente de en medio de la mazorca. De lo contrario según comentan las personas de mayor edad que la siembra sería un total y rotundo fracaso al querer sembrar granos de maíz de la punta o la parte más gruesa de la mazorca.

La semilla que más utilizan es la del maíz blanco llamado “arrocillo”. El azul pues si lo usan pero muy poco ya que si en algún momento lo quisieran vender por necesidad, la gente del pueblo no se los compra debido a que no les gusta porque piensan que las tortillas de maíz azul están sucias. Son muy pocos quienes opinan todo lo contrario.

Una situación que es de llamar la atención es que las personas así como obtienen la semilla las guardan. Como una inquietud les pregunto que si acaso no la limpiarían, por lo que dijeron que no, ya que entonces la semilla sería un fracaso e inservible en dado caso. Son prácticamente las señoras de mayor edad las que **participan** en escoger el maíz.

Durante el transcurso los niños que viven en cada hogar se acercaron a observar que es lo que hacían sus abuelitos. Momento idóneo para que algunos de ellos empezaran a cuestionar como se debe realizar la semilla y cuáles deben

ser las características que se deben tomar en cuenta para elegir de manera adecuada los granos. En respuesta, más que nada se les iban explicando con cada detalle y de manera precisa. Lo hacían de una manera asombrosa a tal grado que parecía por un momento, una clase de maestra hacia los propios alumnos. Me gusto observar cómo y qué tipo de interés denotaban los niños cuando se les explicaba con lujo de detalle y a cada paso para obtener la semilla.

Platicando sobre qué opinión tenían acerca de cómo les pudiese ir esta siembra, por curiosidad se les pregunto que si utilizaban algún medio para saber en qué momento deberían escoger la semilla, la mayoría respondió que si “se debe realizar en Luna recia” ya que es el momento idóneo para garantizar el éxito de la cosecha. Si no lo hacen así dicen que pues si se daría el maíz pero ya saben que le podría caer el chahuistle o que una plaga de rosquillas acabe con la siembra por completo dejándolos en la ruina de manera absoluta e irrevocable al querer solucionar dichos problemas.

Finalmente se investigó sobre la calidad de la semilla para aprender si en algún momento llegara a sembrar en lo personal. Se notó que la semilla era muy bonita y seleccionada de una manera muy detallada.

BENDECIR LA SEMILLA

La parte de **bendecir** la semilla del maíz es una costumbre que los antepasados compartieron misma que ponen en práctica con la finalidad de que la siembra se **ofrezca a Dios** y no sufra algún daño desde su inicio, debido a que durante el proceso hay tormentas fuertes, incluso esto ayuda a que no tenga alguna plaga, también se suele ir a dejar mazorcas a la iglesia para que el señor todo poderoso cuide las semillas para que a la vez se dé una buena producción, estas acciones dan muestra de **agradecimiento** y **protección** a su siembra, por lo tanto se manifiestan **los ritos y ceremonias como expresión del don comunal**.

Asimismo algunas personas colocan sus mazorcas en los altares meses antes de la siembra, incluso realizan oraciones y pedimentos con la finalidad de que los espíritus protejan la semilla y en consecuencia se tenga una buena cosecha (Ver Apéndice F).

PREPARACION DEL TERRENO

Como siguiente etapa para sembrar es importante saber de qué modo preparan la tierra para que se pueda sembrar la semilla del maíz, lo primero que se debe realizar es chapear el terreno, se puede hacer con el machete o con azadón, posteriormente se fumiga para acabar con la maleza, algunas personas cortan y queman la hierba, otros utilizan la yunta jalada por caballos porque algunos terrenos son laderas, es decir, que los terrenos están entre cerros, esto se aplica dos veces, una es para ablandar la tierrita, luego se vuelve a pasar para que se humedezca y está lista para la siembra, pero todo depende del tipo y ubicación del terreno.

En los lugares donde ya no entra la yunta es debido a que hay árboles frutales, el dueño del campo emplea el azadón para que no queden pedazos de tierra sin barbechar. Se debe tener práctica, al principio el ir y venir con la yunta es fácil pero a medio día debido al intenso calor que emite el sol es muy difícil soportar tanto tiempo caminar de manera constante y más aun si los caballos están muy enérgicos. Si el yuntero se equivoca o deja un tramo sin barbechar los caballos por nada del mundo los regresan a dicho tramo.

El barbechar la tierra no es suficiente, el siguiente paso era la surcada con la yunta. Esta actividad es un poco más complicada ya que es cuando el yuntero debe estar mucho mejor concentrado ya que no únicamente utilizara la yunta por utilizarla sino que ahora empleara su cálculo mental al medir exactamente el espacio de un surco del otro. El concentrarse es vital al igual que trabajar en equipo con la yunta ya que indispensable para realizar un buen trabajo, tomando en cuenta lo siguiente:

- Que la yunta jale parejo evitando que uno solamente sea él quien jale y el otro que lo único que haga sea retroceder para que no trabaje como debe de ser.
- La cuchilla de la yunta debe estar firme y recta en dirección adecuada para que no únicamente bote la tierra sino que surque de manera adecuada y a una sola proporción.
- Por parte del yuntero adaptarse al ritmo de los caballos ya que si van muy acelerados puede surcar mal o dejar un tramo sin surcar porque los caballos donde ya han surcado no se regresan a pequeñas partes donde faltó por surcar.
- El surcar el campo tiene el porqué de dicha actividad la cual es la siguiente:
- Aprovechar el agua de manera adecuada surcando de manera estratégica es decir que en vez de que la lluvia lave a la tierra desenterrando la semilla del maíz, se disperse de acuerdo a las características del terreno de tal manera que sea absorbida a lo máximo y distribuida en cada surco.
- Una guía elemental para la siembra es llevar un control a través de unas varas consideradas como marcas las cuales indican hasta donde se a surcado evitando a que siembre por segunda vez en el mismo tramo, en lugar que llegara a darse maíz se daría el maicillo, producto de poca utilidad e inservible para el consumo del hombre.

Quizás existan otras cuestiones pero las ya mencionadas son algunas de las más importantes. Hay veces que así como avanzan el yuntero los peones empiezan a sembrar el maíz, son raros los casos aunque en algunas partes se llega a dar.

En esta etapa es indispensable para la siembra que llueva frecuentemente ya que de lo contrario debido al exceso de calor la semilla difícilmente germinaría, el llover favorece y mucho ya que llega a crecer la milpa de manera adecuada dando así una buena mazorca pero si no llegara a llover la milpa se tornaría en color amarillo y solamente produciría el jilote seco y con pocos granos que puedan ser de gran utilidad (Ver anexo fotografía 6).

LA SIEMBRA DEL MAIZ

En seguida, después de haber surcado viene la siembra. Para ello se contratan los peones con anticipación. Lo primero que se realiza es una encomienda hacia **Dios** pidiéndole que se les permita sembrar en la tierra sagrada, además de su **bendición** para obtener muy buenas cosechas al sembrar los primeros granos de maíz se dice “En nombre sea de Dios”. Se le habla a la tierrita pidiéndole **permiso** para poder sembrar.

Después de haber hecho las plegarias, se comienza a sembrar con herramientas necesarias como son el chuzo que es el principal para realizar los orificios y desde luego los objetos que se emplean para cargar la semilla que se ha de sembrar son las conchas de armadillo o los pequeños canastos, ya si no se tiene alguno de ambos pues se ocupan botes de lata o de plástico. El orificio para colocar el maíz puede ser profundo a no más de 10 centímetros de largo cuidando que la semilla no quede muy profunda ya que se corre el riesgo de que al llover se ahogue o se retrase porque se tapa demasiado y la distancia que se toma en cuenta de una mata a la otra es de 40 Centímetros, a la medida en que van sembrando durante el trayecto van **dialogando** de cualquier temática, pero principalmente comentan e intercambian estrategias para el cultivo del maíz. Hablan sobre la cosecha anterior, cuáles fueron los factores que la favorecieron o en dado caso aquellos que la hayan perjudicado. (Ver anexo fotografía 6).

Esta actividad no es tan pesada, lo único que se necesita es tener práctica, básicamente lo más agotador es que hay que caminar de un surco al otro durante todo el día. La gente en la mayoría de los casos trabaja de 8:00am a 4:00pm. Ese tiempo ellos lo llaman como un jornal. Otro de los aspectos es que ellos cuando llegan las 10 de la mañana dejan de trabajar por un momento debido a que tienen que desayunar.

Lo interesante es que en vez de que cada quien coma por su lado, se **comparten** la comida, es decir si una pareja de campesinos trajo frijolitos y otra trajo papas guisadas se comparten entre ellos la comida. Ubican en el centro del

circulo todo tipo de comida que hayan traído, con la intención de que cada quien coma lo que guste y pruebe todo tipo de sazones. Por supuesto no podían faltar las tortillas provenientes del maíz legítimo del campo en donde están trabajando. Para calentar toda la comida utilizan leña del monte. La bebida que consumen en el refresco o agua obsequiado por el patrón del campo, ya si en algunos casos la gente acostumbra a tomar se les da la copa de aguardiente como un aperitivo final.

La hora del desayuno ha terminado y por consiguiente se reincorporan a la siembra. El patrón por su parte les dice que tipo de semilla se va a sembrar en cada tramo, como indicaciones generales les expone lo siguiente:

- Buscar la humedad lo mejor posible, de tal manera que la semilla se desarrolle en una temperatura fresca garantizando su máximo crecimiento.
- Tomar en cuenta la medida y distancia de una mata de otra.
- No perder de vista en que surcos ya han sembrado. Para ello les facilita unas varas como guías.
- Sembrar de 3 a 4 granos de semilla por cada mata.
- Procurar que la semilla no se riegue etc.

Finalmente cuando se ha concluido el jornal, se despiden amablemente diciéndose que el día de mañana nuevamente se rencontraran para darle continuidad a su trabajo.

Una recomendación que se le hace a la comunidad en general es que encierren a sus pollos, totoles, patos y gansos para que no rasquen la semilla del maíz y se la coman. De no hacerlo, estos animales por inteligencia si ven que los campesinos están sembrando inmediatamente empiezan a rascar por donde quiera tratándose de comer la semilla. Es por ello que las señoras optan por encerrarlos, echarles maíz o yerba para que no hagan daño en los campos de cultivo.

RESEMBRAR Y PRIMERA LABRADA

En lo posterior sigue la labrada, para ello la gente ocupa el azadón. El labrar consiste en redondear a cada milpa en forma de volcán, ya que la milpa ha crecido hasta unos 35 a 40cm de altura. Por eso al labrar se debe de tener mucho más cuidado al pasar el azadón en cada mata tratando de evitar que se lleguen a rebanar por accidente a otras milpas (Ver anexo fotografía 6).

En el caso de los abonos que se les aplica a la milpa deben quedar dentro del volcán de la milpa de tal manera que sea absorbido a lo máximo por la misma, algunas personas incluso le hablan a la milpita para que crezca bonito dando unos elotes grandes y sabrosos. Créible o no pero en lo personal me consta como hijo de campesino que es verdad el hecho de que se le hable a la milpa esta se motiva por crecer mucho mejor y más rápido dando así un buen elote. Si por alguna razón algunas milpas están quebradas se les pone un palito para que se sujeten y puedan crecer.

La gente ve a la milpa como un ser indispensable para la vida cotidiana la cual merece **respeto** y **cariño**, mas no como una planta común y corriente que no tiene ningún significado. Por eso ya cuando se llega a terminar la aterrada lo único que sigue es vigilar que la tuza, ardilla o conejo se la coma. En dado caso si en la comunidad hay niño decirles claramente que en los cultivos de la milpa no se debe de jugar porque de llegar a serlo un correctivo seria la consecuencia por sus malos actos.

ATERRAR

La siguiente etapa después de la siembra es la aterrada, el cual consiste en ir desboronando aquellas porciones de tierra en forma de roca con el azadón, al mismo tiempo se limpia a la pequeña milpa con mucho cuidado procurando no rebanarla con el filo del azadón. Se observa cual es el color de la milpa: si es de color verde bandera quiere decir que va por un buen camino pero si su color es de verde limón inmediatamente se le avisa al patrón para que empiece a ver la manera de conseguir abono de animal (puede ser de caballo, vaca, borrego,

conejo, cerdo o de pollo) para nutrir a la milpa lo máximo posible en la época de la labrada.

Para trabajar con el azadón se debe empezar de izquierda a derecha y finalmente en la parte superior de la milpa. Se usa esta técnica para que no se tape la milpa y más aun en donde es ladera o barranca donde se haya sembrado (Ver anexo fotografía 6).

ABONAR

En seguida viene la abonada, para llevarla a cabo se utiliza abono de origen químico o natural, si es abono químico la gente utiliza la pala para sembrarlo como si fuera maíz, a un costado de la milpa, ya que no es tan recomendable estos tipos de abonos porque este abono pues si ayuda a crecer rápidamente a la milpa pero lo preocupante es que con el tiempo el terreno deja de producir, además de que puede ser dañino para el hombre.

En estas circunstancias la gente emplea el abono natural de los animales domésticos, el más recomendable es el de borrego ya que es más efectivo y nutritivo para la milpa. Para la mayoría de los campesinos el usar este tipo de abono es más adecuado utilizarlo ya que el resultado finalmente es el mismo solo que a diferencia del químico este nutre y ayuda a la tierra en vez de perjudicarla, además de que no es dañino.

Para distribuir el abono por todo el terreno se usa la carretilla y el vielgo para dispersarlo por todas las milpitas y como medio de protección para los campesinos se usan botas, guantes y cubre bocas para evitar una infección respiratoria o de piel (Ver anexo fotografía 6).

LA COSECHA DE ELOTES Y DOBLAR LA MILPA

Al cosechar primero se obtienen elotes, estos crecen como a los tres o cuatro meses de haber sembrado, más adelante se produce la mazorca y antes de cosecharla se doblan las milpas a la mitad con la finalidad de que estas estén más secas para ir las recolectando (Ver anexo fotografía 6).

COSECHA DEL MAÍZ

Posteriormente para cosechar la gente lleva consigo un costal de ixtle o plástico, una canasta de caña o un bote de plástico para colocar las mazorcas, al pixcar se seleccionan las mazorcas más grandes las cortan con unas cuantas hojas, las mazorcas pequeñas las pelan y son las primeras en consumirse o en dárselas a los animales o aves de corral. El resto de mazorca es guardada en zarzos (tapan) o en costales para que se conserve durante varios meses (Ver anexo fotografía 6).

CORTAR LA CAÑA

Después al cortar la caña se deja descansar la tierra por unas semanas para volver a iniciar los preparativos de la nueva siembra. En ese tiempo la gente abona los terrenos de manera general. La práctica cultural de la siembra del maíz, representa una tradición gastronómica, económica y cultural de suma importancia porque es el sustento alimenticio o la base de alimentación para todas las familias y la población, en ocasiones es utilizado para el comercio, sin embargo es una actividad sagrada que se determina por algunos actos espirituales, manifestando los ritos y ceremonias (Ver anexo fotografía 6).

Posteriormente a la siembra se lleva a cabo una convivencia con la gente involucrada en la siembra, participan los trabajadores y los miembros de la familia, se prepara mole con pollo ranchero como símbolo de agradecimiento, felicidad, colaboración, respeto entre las personas y el entorno natural. Se lleva a cabo una valoración, un respeto primordial por lo natural mediante la recreación y convivencia entre los individuos, aquí se proyecta el trabajo colectivo y el servicio gratuito, conllevando a un trabajo colaborativo entre las familias u otros miembros habitantes de esta comunidad que despliegan el consenso en la asamblea para la toma de decisiones (Ver anexo fotografía 6).

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones: sus significados y saberes

Descrito lo anterior se percibe que las prácticas culturales son parte de la vida diaria y son utilizadas para la subsistencia de la humanidad, mismas que deben ser vinculadas con el aprendizaje de los educandos, generando mejores conocimientos que le sean de utilidad en la vida presente y futura.

Para comprender cada una de prácticas culturales se debe tener en cuenta ciertas nociones de los elementos que permiten definir el concepto de creador de vida, para los que se encuentran dentro de una comunidad ya que es de suma importancia que las prácticas culturales, se vean como actividades que se realizan a diario sin necesidad de que se los pidan, es una esencia que traen de sus antepasados, por lo que es importante retomar el concepto de comunidad indígena no como un espacio físico, o tramo de territorio delimitado; por el contrario recalcar que la comunidad está compuesta por personas con un pasado que participa en sus tradiciones, costumbres de las familias que van llegando para hacer inmortalmente en todo momento de la vida. (DIAZ, 2004:367).

La importancia de las prácticas culturales son indispensables para fortalecer la gran riqueza cultural de nuestro país, fomentando valores tales como: el respeto, la tolerancia, la participación y el dialogo que existen dentro de la comunidad. Para lograr este propósito es necesario conocerlos primero sus procesos, significados y saberes de sus prácticas culturales que existen o realizan en su entorno que les rodea.

En los significados que se mencionan de todas las practica culturales es porque así agradecen el favor que piden a las diferentes personas en cada práctica cultural que existe en su comunidad, por tener una buena cosecha de maíz, de hortalizas organizar la celebración de Todos Santos, en estas prácticas dan gracias a Dios por encontrarse bien de salud, así como también para que sus familiares que no están con ellos se encuentren bien en donde están trabajando.

A continuación se describe de cada una de las prácticas culturales por dimensiones para su mejor comprensión. Dentro de las prácticas culturales que se han mencionado en apartados anteriores está inmerso a lo que es una comunidad en las cuales se desarrollan muchos valores, mismos que no se pueden observar en la cultura occidental.

Las dimensiones que posee una comunidad indígena y de acuerdo a lo que dice el autor Floriberto Díaz, (2004) se relacionan con las prácticas culturales de la comunidad de Limontitan Grande, Hueytamalco Puebla. Se estudia las cinco dimensiones para interpretarla con mayor precisión como funciona una comunidad indígena la cual Floriberto Gómez Días la entiende como: “Personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. En ella se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones” (DÍAZ, 2001: 367).

- La tierra como madre y territorio.
- El consenso en la asamblea para la toma de decisiones.
- El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos o ceremonias como expresión del don comunal.

La variedad cultural preexistente en la comunidad de Limontitan Grande, como lo es el caso de la práctica cultural la siembra del maíz, que es una de las actividades realizadas en esta región y se fundamenta en varios procesos e intervenciones mediante las dimensiones, significados y saberes que se establecen. (Ver Apéndice J).

Todos Santos

La dimensión de ritos y ceremonias, se relaciona con esta práctica cultural cuando las personas entran en contacto con las ánimas de sus familiares ya muertos. Esta celebración les permite sentir la presencia de ellos, y así mismo la realiza sus cosas que les ofrendan.

La práctica mencionada anteriormente se relaciona con **la dimensión del consenso en asamblea para la toma de decisiones**, ya que en esta se puede observar que se **reúnen**, **organizan** y toman **acuerdos** entre toda la familia para llevar a cabo la preparación de la **festividad** y **venida** de sus muertitos.

En la dimensión del trabajo colectivo como acto de recreación, se nota que las familias se **apoyan** en toda la **preparación**, así como se involucran de una u otra manera en **ayudarse**, esto se da desde que se realizan las compras para la preparación de su festividad entre papás y niños desde el momento en que hacen el altar adornando el arco con las flores, en donde a las niñas también se interesan por **convivir** y cumplir con sus mamás cuando se trata de hacer la preparación de los tamales.

En la dimensión del **servicio gratuito como ejercicio de autoridad para la toma de decisiones**, se encuentran significados en el trabajo que realizan las personas durante los días de la **celebración** el día de muertos por que hay gente que durante todo el día **participan** y se mantienen tocando las campanas de la iglesia estas personas lo hacen voluntariamente y con gran **responsabilidad** y entusiasmo en la **preparación** de la espera de sus difuntitos (Ver apéndice H).

La siembra de Hortalizas;

Esta práctica cultural se relaciona con esta **dimensión del consenso en asamblea para la toma de decisiones**, porque en esta se **organiza** toda la familia para llevar a cabo la siembra de sus semillas.

La dimensión del trabajo colectivo como un acto de recreación, aquí se relaciona porque es una labor colectiva, ya que **participan** mujeres, hombres y

niños **ayudan** en cada uno de los trabajos que se realizan en el campo. La mayoría de las personas hacen el trabajo de manera colectiva las actividades en la huerta.

La dimensión de ritos y ceremonias como expresión del don comunal, se da cuando se **ayudan** a preparar la tierra la gente tiene la costumbre de esperar a que haya luna llena para llevar a cabo la siembra de sus semillas y le piden a **Dios** poder obtener una buena cosecha de sus hortalizas, por lo cual depositan una gran **fe** en él para el logro de la misma (Ver Apéndice I).

La siembra del maíz;

La siembra del maíz es una práctica cultural ancestral, surge como una necesidad básica para toda la familia y la población, el maíz como la tierra tiene **vida** y ambos son sagrados por que forman parte de la sangre humana, por ello se le debe tener cuidados durante todo su desarrollo, gracias al maíz vivimos, así nos alimentamos y está presente porque la mayoría de las personas respetan y le **agradecen** a la tierra madre, ya que para ellos esta práctica culturales proveedora de vida para su comunidad. Es aquí donde se ha venido forjando la tierra como madre y territorio, dicha acción se despliega en dos ocasiones al año.

También se despliega **el consenso en la asamblea para la toma de decisiones**, a raíz de la selección de la semilla, se consensa con las personas mayores sobre las cantidades a utilizar de abono, entre otras ideas que aportan para una buena siembra, asimismo todos los integrantes de la familia intervienen para tomar **acuerdos** y propician **compromiso, responsabilidad tolerancia e igualdad** entre ellos.

Se lleva a cabo una **valoración**, un **respeto** primordial por la naturaleza mediante la recreación y **convivencia** entre los individuos, aquí se proyecta **el trabajo colectivo como un acto de recreación y el servicio gratuito** como ejercicio de autoridad, conllevando a un trabajo **colaborativo** entre las familias u otros miembros, es una labor colectiva, ya que las mujeres, hombres y niños **ayudan** hacer los trabajos que se realizan en el campo donde cada participante

asume su propia **responsabilidad** para sacar la siembra adelante, aunado a esto el servicio gratuito implica **compromiso** para apoyarse de manera voluntaria por el hecho de que en algún momento todos necesitaran de **ayuda**, además se muestra armonía y felicidad por la acción de sembrar.

Otra dimensión que se relaciona con esta práctica cultural es la de **ritos y ceremonias como expresión del don comunal**, en la que la siembra del maíz se ve manifestada manifiesta al **bendecir** la semilla elegida, además cuando las personas relacionan el ciclo anual y los cambios de la luna, igualmente la **creencia** que tienen en los santos para que cumplan sus peticiones le piden con mucha **fe** a dios poder obtener una buena cosecha, así también algunos señores se **persignan** para poder comenzar a sembrar o cuando se obtienen los primeros productos de la cosecha y es algo primordial que proyecta leyendas y mitos que se comparten de generación en generación (Ver Apéndice J).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

EL PROBLEMA PEDAGOGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

Diagnostico pedagógico

A raíz de la indagación en la comunidad también se consideró pertinente el contexto educativo, a partir de la aplicación de un diagnóstico;

Este apartado se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se dan en la práctica docente, el diagnostico pedagógico es una herramienta metodológica de la que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes.

“con el diagnostico pedagógico se trata de seguir todo un proceso de investigación para realizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente, donde están involucrados los profesores y alumnos y que se ha llamado problemática.”(ARIAS, 2000:78)

El diagnóstico pedagógico se define como: un proceso que mediante la aplicación de técnicas específicas permite llegar a un conocimiento. En el plano pedagógico, la aplicación de este concepto ofrece las mayores dificultades, efectuar un diagnóstico sobre problemas tan complejos como los que intervienen en el aprendizaje es una tarea ardua y laboriosa para los docentes, no solo por la multitud de aspectos y elementos que deben de ser examinados sino también por la falta o en todo caso pobreza de medios técnicos para acometer desde un punto de vista científico aquél análisis.

Como docentes tenemos la absoluta necesidad de conocer a nuestros alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman su aprendizaje, fruto de este conocimiento es el diagnóstico, dicha herramienta permite identificar las dificultades y necesidades existentes con los alumnos, es decir, teniendo en cuenta que todos los sujetos han de ser diagnosticados y no sólo aquellos que presenten dificultades para aprender. Para ello es importante seguir un proceso detallado que conlleve al estudio de la problemática, como lo es un análisis bajo el seguimiento de las cuatro dimensiones que propone (Arias

Ochoa), mismas que son las perspectivas acerca del desarrollo de la práctica docente, al respecto;

“La dimensión es una de las facetas desde la cual examinamos la problemática en estudio, es el plano donde nos ubicamos para reflexionarla, esto no significa que el análisis sea fracturado, sino que se ofrecen diversas perspectivas de análisis, comprendidas desde una concepción global de investigación.” (Ibíd.:81).

Con respecto a los **saberes supuestos y las experiencias previas** cabe señalar que actualmente realizo mi práctica docente en la escuela primaria “Lázaro Cárdenas”, es una institución multigrado, la organización de la institución es completa con un horario de 8:30 a 1:30 p.m. En el salón de clases se trabaja con 81 alumnos incluidos primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grado, la investigación se enfoca al grupo de tercer grado, respectivamente conformado por 9 alumnos, relacionados en (3 niñas y 6 niños), (Ver anexo fotografía 7) entre (8 y 9 años de edad, etapa operaciones concretas) todos ellos hablantes en un 30% lengua náhuatl y la mayoría entiende el español, esto a raíz de recibir una formación, aunque en sus totalidad son bilingües incipientes, porque tienen manejo lingüístico y comunicativo de su lengua materna.

Los **saberes establecidos** en este trabajo y como se sabe, cada niño posee un conjunto de saberes con los que llega al preescolar y a la escuela primaria, provistos por el medio donde se desarrollan, es decir su familia y el contexto en sus primeros años de vida. En este sentido los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

De ahí que al iniciar el desarrollo de las actividades docentes se realiza un diagnóstico para conocer el grado de conocimiento de los alumnos, de esta manera el diagnóstico tiene un gran valor educativo y se ha venido presentando un problema que afecta el desarrollo armonioso de las actividades de enseñanza-aprendizaje, misma que afecta tanto el trabajo docente como el conocimiento de los pequeños.

La gran mayoría de las familias de esta comunidad, ha originado deserción, reprobación y bajo nivel de aprovechamiento académico de las niñas y niños. A consecuencia del bajo nivel socioeconómico y que por otra parte porque son cuidados por sus abuelos, tíos o familiares cercanos, quienes muchas de las veces no les brindan una atención adecuada.

Es notable y visto que las niñas y niños en ocasiones no realizan las tareas; debido a la falta de atención por parte de los padres de familia, ya que tienen que trabajar a las labores del campo o fueras de la comunidad.

Incluso algunos padres de familia son analfabetas, otros por desinterés; solo algunos cuantos se involucran en las actividades académicas, exigiendo en todo momento buenos resultados en el aprovechamiento académico de sus hijos (Ver anexo fotografía 8).

Por otro lado las niñas y niños no cumplen con los materiales didácticos necesarios; por falta de recursos económicos y algunos por dejadez e incluso por falta de responsabilidad tanto del estudiante como del padre. Solo algunos cuantos son los que cumplen con los materiales solicitados razón por la cual a veces no se puede trabajar al cien por ciento con todos los alumnos.

Por estas razones mencionas, es importante detectar un problema pedagógico dentro de la práctica docente para poder atenderlo a través de estrategias didácticas pertinentes a la cultura y lengua de los niños, por lo que en el siguiente apartado se describirá con mayor profundidad el problema atender en esta propuesta pedagógica.

2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación

El rezago educativo que se presentan en el grupo de 3 grado se centra en la asignatura de español, puesto que al iniciar el desarrollo de las actividades docentes se realizo un examen diagnóstico para conocer el grado de conocimiento de los alumnos, y la actividad primordial fue la de realizar una lectura para

identificar el objeto de estudio la cual consistió en el texto “*el cuento de maría*” y sus respectivas preguntas al finalizar la lectura (Ver anexo fotografía 9).

Posteriormente los resultados se manifestaron un problema que afecta ala practica docente la comprensión lectora y dicho problema se observaros los puntos siguientes:

- Los niños se confunden en algunas letras, tartamudean o deletrean, en consecuencia no comprenden lo que leen.
- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral o escrita) y como medio para aprender y comprender.
- Comprensión textual; al realizar alguna lectura dentro del salón ya sea de manera individual, grupal o del docente hacia los alumnos y al realizar una lluvia de ideas sobre la temática no expresan lo que comprendieron.
- Dificultad para responder a cuestionamientos; esta situación se presenta en algunos alumnos, en consecuencia de realizar una lectura sin comprensión, además presentan dificultad al dar respuesta a las interrogantes de manera oral o escrita sin manifestar sus ideas.
- Habito y práctica de la lectura; en el salón de clases se lleva a cabo la práctica de la lectura pero en sus hogares son pocos los alumnos que dedican tiempo para realizar alguna lectura, debido a que acuden al campo a trabajar o simplemente no tienen un interés y habito por esta, dedicando tiempo a otras distracciones como el juego o la televisión, asimismo hay padres que no exigen a sus hijos para que mejoren académicamente.
- Distracción; este caso se presenta durante la lectura grupal o en la aplicación de actividades por lo tanto no comprenden lo que se quiere lograr.
- Vergüenza o temor a equivocarse; cuando los alumnos intentan leer y se equivocan sus demás compañeros se burlan, esta situación en lugar de ayudar los cohíbe e impide que los alumnos expresen sus saberes.

Dicho examen diagnóstico se aplicó a los 9 alumnos, el resultado observado es que en la asignatura de español los alumnos presentan problemas

en “la comprensión lectora” esto conlleva a que estos problemas se arrastren a lo largo de los seis grados., ya que sino se toma en cuenta que los alumnos presentan esta situación y necesitan una atención que les sea de interés y acorde a sus características culturales y lingüísticas se cae en el riesgo de seguir generando problemas de aprendizaje por parte de los alumnos, puesto que debido al problema se llegó al acuerdo con los docentes de los diferentes grados trabajar con diferentes estrategias de lectura para mejorar la comprensión del textos.

De esta manera el diagnóstico tiene un gran valor educativo, en el sentido de apropiarse de experiencias y conocimientos, adquiriendo metodologías de análisis de la propia realidad y de coordinarse para realizar esfuerzos en bien de todos.

Días después se efectuaron actividades de lectura de comprensión como cuentos, fabulas y leyendas en las cuales se presentaron ciertos estándares de evaluación con referente a la competencia lectora, y sus lecturas la truncan, con falta de fluidez y velocidad lectora. Por lo cual se realizó la evaluación de lo que comprenden del texto (Ver anexo fotografía10).

El grupo realmente presentó dificultades en la comprensión lectora, porque la fluidez, velocidad y comprensión (evaluación de la lectura) ante un texto, no era grato. De acuerdo a los niveles de logro para la velocidad lectora (1.-Avanzado, 2.- estándar, 3.-se acerca al nivel estándar, 4.-requiere apoyo) la mayoría de los alumnos se ubica en el rubro número 3 y 4, al leer los alumnos no presentaban una fluidez y comprensión clara de la lectura.

Con la presente Propuesta Pedagógica, se pretende poner en práctica la estrategia “texto de palabras que funciones como índice para predecir el contenido de la lectura” para lograr “la comprensión lectora” en alumnos de tercer grado de educación primaria indígena. Por lo anterior, se empleará como situación de aprendizaje la siembra del maíz para trabajar la transversalidad en los contenidos propuestos en el currículum nacional.

Esto mediante la vinculación de las asignaturas de matemáticas, español, Formación cívica y ética, ciencias naturales, educación física y educación artística.

2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad

La comprensión lectora se deriva de la lectura y la escritura, que son las bases del estudio, ya que toda actividades de la vida académica se sustenta en ella, es por ello que se convierte en hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada del conocimiento; el aprendizaje de la lectura y escritura es complejo y plantea ciertas exigencias como son: un determinado nivel mental y buena capacidad para la organización personal y espacial.

La falta de comprensión lectora en los alumnos de tercer año de educación primaria indígena, es un problema de enseñanza, ya que dentro de la práctica docente es necesario poner en práctica estrategias didácticas pertinentes a la realidad sociocultural de los niños que se atienden, de no ser así, solo se trabaja con las lecciones sugeridas en el libro de texto que regularmente están descontextualizadas a la realidad de los niño, es decir, que el docente debe emplear una metodología ajustada al nuevo paradigma educativo, ya que en estos niveles se empiezan a formar las estructuras concretas del cerebro especialmente si se toma en consideración que los conocimientos que el niño vaya adquiriendo le servirán de base para su formación futura, esto con relación al aspecto teórico, pedagógico y multidisciplinario.

La mayoría de los alumnos son monolingües en español, por lo que se presenta con esta propuesta pedagógica que los alumnos conozcan, reconozcan y valoren, aspectos sociales y culturales de su comunidad, recuperando palabras de origen náhuatl que habían desaparecido dentro de la comunidad, desde luego dialogando con los padres con talleres y fomentando sobre todo la lectura ya que el docente reflexiona que los habitantes de esta comunidad se sienten orgullosos

de la práctica cultural que realizan desde hace muchos años y que han adquirido por medio de observación y que con el paso del tiempo, han heredado de sus antepasados (Ver anexo fotografía 8).

Al mismo tiempo, al socializar con los padres se pretende fomentar la comunicación con los alumnos y que por medio de ellos se encarguen de motivarlos en casa a leer ya que es una necesidad que se lleva a cabo en cualquier parte de nuestro contexto social y en nuestra vida diaria.

Por lo anterior, es necesario diseñar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación primaria indígena, contribuyendo al desarrollo de competencias y logro de los aprendizajes esperados del campo formativo de español, específicamente en el contenido relacionado con la comprensión de textos, que entre otras cosas pretende: que los alumnos utilicen el lenguaje como instrumento para aprender.

Para lograr la comprensión de la lectura en los alumnos de tercer grado, es necesario articular los conocimientos que los niños tienen en torno a la siembra del maíz para generar textos y narraciones que partan del análisis de esta práctica cultural

2.4 El problema y su relación con la práctica docente

La práctica docente de educación indígena es un reto a superar día a día, la cultura y la lengua son factores determinantes dentro de la construcción de los conocimientos a propiciar en los alumnos, por lo que asegurar una práctica docente con pertinencia cultural y lingüística requiere de partir de las actividades cotidianas que se realizan con los niños diariamente.

En el grupo escolar se hace presente la cultura de los niños, así como sus tradiciones, el estatus socio-económico, espontaneidad y autoestima. En esta comunidad las niñas y niños poseen una cultura muy propia. Durante los días festivos, la cultura se hace presente dentro de la institución. Los alumnos realizan una demostración de las tradiciones que se llevan a cabo en la comunidad, por

ejemplo: la celebración de día de muertos, la siembra del maíz y las fiestas patronales de pueblo ya que las clases son interrumpidas por que los alumnos no asisten, etc.

En esta actividad las niñas y los niños demuestran los conocimientos adquiridos en torno a estas prácticas culturales que se llevan a cabo dentro de la comunidad. Con esto, los niños valoran la diversidad cultural presente en su entorno y nosotros como docentes tenemos la obligación de proponer estrategias didácticas para los niños y niñas de la comunidad que contribuyan a la construcción de aprendizajes significativos.

“Un punto prioritario que rige la construcción del diagnóstico pedagógico es el de los principios y valores éticos. Se pretende que el respeto por los demás, el interés por los problemas de los niños, la mejora de la práctica docente y los valores humanos que se derivan de los fines de la educación se practiquen al realizar la investigación; y sobre todo valorar y revitalizar lo propio de la cultura y la educación de nuestros país” (Ibíd.: 87).

Es necesario atender el problema de la falta de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación primaria indígena, a través de la estrategia didáctica texto de palabras que funciones como índice para predecir el contenido de la lectura. De esta forma, la práctica docente que se lleva a cabo, atenderá a través de la siembra del maíz, las características culturales y lingüísticas de los niños. Esto se verá reflejado cuando los niños construyan sus propios textos y narraciones relacionados con la siembra del maíz, de manera que se asegure una educación pertinente a la cultura y lengua de la comunidad donde se labora.

JUSTIFICACION

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. Su especificidad respecto a otras prácticas educativas es muy importante por ejemplo tiene lugar en la familia, reside en la creencia de que para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas de nuestra cultura, es necesaria una ayuda sistemática, planificada y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela y en este caso es prioritario construir propuestas que favorezcan el aprendizaje de los niños.

Los problemas en la educación hacen su presencia en todo momento y en los diversos contextos que tiene correlación, pero de cierto modo las dificultades que puede presenciar esta, son de carácter pedagógico o social, sólo por mencionar algunas. Con referente a lo descrito anteriormente, la siguiente propuesta parte de tres aspectos fundamentales: qué, cómo y para qué.

El grupo de alumnos de tercer grado presenta la dificultad para desarrollar la comprensión lectora, para tal situación se pretende en los alumnos: Potencien y desarrollen las competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir conocimientos culturales y científicos que pueda transmitir y expresar. Todo esto utilizando la práctica cultural de la siembra del maíz en la que aplican sus saberes adquiridos dentro de su contexto, siendo esta la base que genere aprendizajes significativos en los pequeños.

Las razones por las cuales se determinó trabajar con esta propuesta pedagógica es que esta es concebida como una estrategia de formación y un recurso de aprendizaje, ya que permiten una reflexión y sistematización de nuestro que hacer docente. La identidad de la propuesta pedagógica descansa en la mencionada reflexión que nosotros los docentes realizamos sobre nuestra experiencia.

PROPÓSITOS

PROPÓSITO GENERAL

Con el diseño de esta Tesina se pretende conocer, reconocer y valorar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la siembra del maíz para articularlos con las competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de educación primaria de acuerdo con el enfoque de la educación intercultural.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Que las niñas y niños **conozcan** los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la siembra del maíz para conocer su importancia dentro de la comunidad.

Que las niñas y niños **reconozcan** el significado que tiene la siembra del maíz dentro de la comunidad para articularlos con las competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de tercer grado de educación primaria.

Que las niñas y niños **valoren** la armonía y convivencia promoviendo la importancia de los procesos que se llevan a cabo durante la siembra del maíz, como ambiente de aprendizaje que induzca a la práctica de la lectura y escritura en nahuatl y español.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL

3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades

La diversidad se puede entender como el contacto y la presencia de varias culturas en un determinado contexto. Abarca desde los idiomas que cada una posee, la identidad como parte de cada cultura, los elementos y símbolos que conforman como tal las cuales le dan sentido y las hacen únicas a cada una. Es una realidad pues cada una vive y actúa en base a su cosmovisión pero por el hecho de compartir el contexto donde se llega a desarrollar, es parte de una variedad de culturas. “la diversidad se entiende como realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas. Tal realidad supone que cada persona, grupo y/o comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; Es decir tiene su especificidad a partir del otro”. (CGEIB, 2008:35).

Al hablar de diversidad se entiende que hay diferentes formas de vida dentro de los pueblos originarios, ya que cada cultura tiene su propia forma de vivir. Tienen diferentes formas de pensar, de organizarse, de elegir a sus líderes, de realizar sus costumbres y tradiciones, a fin de realizar sus prácticas culturales, como es el caso de la comunidad de Limontitan Grande, dentro de la cual existen diferentes prácticas culturales, como son: la fiestas de las mayordomías del pueblo, de la celebración de la virgen de Guadalupe, el acostorio del niño dios, el día de todos santos, la siembra de hortalizas y la siembra del maíz. En todas las prácticas culturales mencionadas, la gente participa de manera colectiva como miembros de la comunidad y como familia se organizan para llevar a cabo estas prácticas. Cuando se realizan las cosas de manera colectiva salen mejor. En el caso de la siembra del maíz, la participación de la familia es importante para llevar a cabo dicho trabajo, todos los integrantes de la familia se organizan y adquieren diferentes roles de responsabilidad para colaborar y llevar a cabo dicha práctica. Ya que habitamos en un mundo en donde la sociedad desempeña un rol desprendido de sus distintas manifestaciones culturales, desde este enfoque se puede hablar de diversidad, siendo esta un modelo variado de un lugar a otro.

Es por ello que al abordar este tema cabe señalarse que la diversidad también es entendida como una realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas. (CGEIB, 2008:20).

La diversidad es también un espacio que nos permite interactuar entre muchas culturas al mismo tiempo potencia la socialización con diferentes pueblos del mundo lo cual hace que se multipliquen los contactos culturales al conocer las diferentes formas de vida de los demás.

A partir de eso se puede considerar que habitamos en un campo de realidades extenso y trascendental, donde se valora considerar a la diversidad como un término que nos permite indicar, marcar o hablar de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también es útil a la hora de señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular.

Ernesto Díaz Courder (2003), agrupa la diversidad en tres dimensiones: la cultural, étnica y lingüística. Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo o comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas, los retos que enfrentan y responden a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición entre sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos.

Cuando se usa el concepto diversidad, cada persona, grupo y comunidad necesita hablar de lo que es, de sus saberes, sus recursos, su historia y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes.

Por lo tanto, podemos expresar que todos los seres humanos proceden, viven en culturas diferentes cada uno aportando sus conocimientos, ideas y tradiciones, la forma de vivir de cada habitante así que “la cultura es una construcción colectiva en perpetua transformación definida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas” (Villoro, 1993:34). Ese cambio ha sido

impulsado por los individuos, al paso de los años las personas cambian o conservan sus ideas todo de acuerdo a la cosmovisión, lo importante es conservar la identidad que será la que nos caracterice ante cualquier situación. En la comunidad la cultura se expresa en las relaciones que los humanos establecen en el mundo social, natural y espiritual, a través de como construyen, transmiten y desarrollan sus conocimientos, es importante considerar sus valores y la manera en que se organizan para mantener su unidad social, la lengua ha sido un medio que les permite nombrar, significar y expresar el mundo, incluyendo los bienes y objetos materiales que consideran como propios.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y en la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Es decir, para el género humano la diversidad cultural es tan necesaria como la biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que pertenece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras, ya que también es fuente de desarrollo económico, intelectual, moral y social.

En el ámbito educativo es notable la gran diversidad que existe, hablamos de un grupo heterogéneo en el aula del tercer grado que algunos niños son más hábiles en torno a la lectura que algunos otros, hay alumnos los cuales ponen mayor interés por algunos temas, es notable ver que existen hijos de padres Maestros, y sobre todo los hijos de los campesinos. Dicho lo anterior la diversidad se entiende como las formas de vida de un pueblo.

Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos.

Comprendiendo la diversidad el docente debe asumir una actitud comprensible ante diversas situaciones que se presenten en el aula principalmente todas aquellas que intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tomando en cuenta su cultura, sus creencias, las formas de vida, la cosmovisión, su lengua y considerando todas aquellas características particulares que los alumnos muestren.

A causa de ello la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural señala que las sociedades son cada vez más diversificadas, por lo que resulta indispensable garantizar una inter-acción armoniosa y una voluntad, de personas y grupos con identidades culturales, de convivir en tiempo plural, variado y dinámico.

De acuerdo a lo anterior se puede ver el problema existente de discriminación lo cual se traduce en multiculturalidad la cual se entiende como “la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio, en donde está presente el reconocimiento del otro como distinto, lo que no significa necesariamente que haya relaciones igualitarias entre los grupos. Por el contrario, en este escenario la diversidad se traduce en sinónimo de desigualdad” (CGEIB, 2008: 21).

Esto queda claro cuando se analiza lo que ocurre con las culturas indígenas en México y en América Latina. Partimos de “una historia de opresión y exploración, transitamos hacia una realidad de mestizaje de diferente intensidad en cada país, donde además predomina la segregación y el olvido” (ídem: 142). Esta realidad es seguida por varios intentos de asimilación, con los que se pretende integrar a los indígenas a la cultura dominante, sin que con ello deje de existir la opresión ni la exploración, la segregación ni el olvido.

El concepto de multiculturalidad, en sí mismo, no implica el respeto que debe tenerse entre las diversas culturas que comparten el territorio. Las realidades multiculturales tienen profundas asimetrías, es decir, relaciones de poder que discriminan a unas culturas en relación con otras. Según Schmelkes

(2004) se puede generar, entonces relaciones de segregación y de discriminación cuando existe simplemente una realidad multicultural.

Para superar las desigualdades características de las realidades multiculturales, es necesario repensar las posibilidades y asumir una postura distinta que conlleve a una mejor convivencia entre culturas.

En este sentido nuestro país ostenta diferentes asimetrías sociales y el análisis de la diversidad va encaminado a romper con los conflictos sociales, tomando en cuenta que en un contexto diverso se vive de acuerdo con una particular visión del mundo para ello se dice que la diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los cruces y contactos entre ellas, sabedoras de la necesidad de construir algo en común para la mejora de la humanidad, puesto que México es una nación pluricultural y multilingüe. Así pues los pueblos indígenas aportan a la nación, entre otros patrimonios, la diversidad de sus culturas y de sus lenguas; estos dan sustento a nuestro país, junto con la cultura y lenguas de otros sectores sociales, y con los recursos naturales.

Es decir, en un determinado espacio habitan varios individuos con diferentes formas de ser y pensar, actuando bajo condiciones que la misma sociedad plantea, lo significativo es reconocer que todos tienen necesidades y es fundamental coincidir en la búsqueda de propósitos benéficos a la sana convivencia de las personas, en este aspecto la interacción juega un papel sustancial debido a que es el medio por el cual se tomaran acuerdos que nos conlleven a garantizar la cohesión social.

3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo

Las relaciones entre diferentes culturas e identidades no son lineales y simples, sino que en estas se entretajan múltiples planos y niveles de la realidad. En este sentido, la multiculturalidad implica la coexistencia de varias culturas en un determinado territorio, sin embargo, dicho término no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están determinados de profundas desigualdades; es decir, relaciones de poder y dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras.

Así pues, México se reconoce constitucionalmente como pluricultural, en el sentido de multiculturalidad y en nuestra realidad multicultural existen, de manera interdependiente, profundas desigualdades que afectan sobre todo a los pueblos indígenas, principalmente la económica, la política, la social entendida como la falta de voz, la valorativa que implica la discriminación, el racismo y la educativa, esta última puede ser abordada a partir de dos rumbos estrechamente ligados: por un lado combatiendo la asimetría valorativa desde la educación y por otro, la propiamente escolar.

De ahí que la multiculturalidad puede entenderse como el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos, por el contrario en este escenario la diversidad se traduce en desigualdad. Trasladando este aspecto a la comunidad cabe mencionarse que se presentan serias discrepancias un claro ejemplo es la económica, de alguna u otra manera hay personas que cuentan con más recursos económicos que otros, en ocasiones entre familias suelen apoyarse para realizar alguna actividad, sin embargo, otros que cuentan con mayor recursos usan ese medio para resaltar ante el contexto, esta no es una situación tan común como se da en las poblaciones urbanas y rurales, sin embargo, también da muestra de las

desigualdades, y es un aspecto que se manifiesta dentro de las aulas al ver que algunos alumnos llevan en tiempo y forma los materiales que se requieren y otros tienen que esperar a que llegue el apoyo de oportunidades o que los padres de familia tengan que trabajar para comprar lo necesario.

Una de las primordiales es la puesta en práctica de los valores, esta situación se da entre los miembros que conforman el contexto y en consecuencia por personas externas a él, podemos percatarnos de que en los contextos indígenas las personas manifiestan sus valores mediante sus acciones diarias, principalmente las que se relacionan con su entorno, es decir sus creencias, el respeto a la madre naturaleza y la convivencia que se genera entre ellos como individuos, es en estas donde proyectan sus valores y así lo hacen con el entorno exterior, sin embargo, en ocasiones es donde se aplican acciones de discriminación y racismo.

El aspecto educativo no podía quedarse atrás debido a que se presentan complejidades primordiales de la institución y los docentes deben enfrentar, ya que es ahí donde se refuerzan los valores inculcados en el hogar, no es una carga propiamente del ámbito escolar sino que en ellos recae gran responsabilidad para que los alumnos sean personas de bien en el presente y el futuro.

Hoy en día la globalización ha puesto en contacto a los diferentes pueblos y ha impactado las relaciones en términos económicos, políticos, sociales, educativos, culturales y valórales, hoy en día el mundo atraviesa por un momento de reestructuración y transformación.

Según Díaz Couder “La necesidad de atender la problemática de la diversidad cultural e un mundo cada vez más globalizado ha conducido a un gran uso de términos como relativismo, pluralismo, multiculturalismo o interculturalidad”. (Couder, 1999:78).

En la comunidad de Limontitan Grande se establecen relaciones interculturales basadas en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, sin embargo no es un proceso exento de conflictos ya que estos pueden

resolverse mediante el respeto, la generalización de contextos de horizontalidad para la comunicación, el dialogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente.

El multiculturalismo hace referencia a la existencia de varias comunidades culturales en un mismo territorio o entidad política. Significa simplemente “muchas culturas”, el multiculturalismo defiende la diversidad cultural y sociedad multiétnica, haciendo hincapié en el respeto y la tolerancia.

Dentro de la comunidad de Limontitan Grande es notable observar que personas de otros lugares han llegado a vivir a esta comunidad y que se involucran en las actividades del pueblo de acuerdo a las prácticas culturales de la misma, colaborando y respetando cada actividad.

La Educación Intercultural esta entrelazada con las ideas políticas y Éticas acerca de que es una persona, un ciudadano, un Estado. El multiculturalismo se refiere a la regulación de las relaciones entre individuos, pueblos y culturas.

Ante este panorama, “la interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que indique a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales” (PANIKKAR, 1995: 41). La interculturalidad reconoce al otro como diferente, no la borra ni lo aparta sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

Es por eso que se habla de la interculturalidad otro término importante. Está se presenta como un proyecto social que permite una interacción justa entre las culturas y las lenguas del mundo, en el que se reconoce al otro como diverso, comprendiéndolo, respetándolo y aceptándolo.

En este aspecto se trata de que cada individuo, se relacione desde su diferente forma de pensar, actuar y sentir, por medio de su lengua materna,

segunda lengua o como quiera expresarse, sin menospreciarlo, aceptándolo tal cual es en todos los ámbitos en los que pone de manifiesto sus distintas formas culturales.

Esto le servirá para que al socializar con otras personas sea capaz de respetar cada uno de estos rasgos, de ahí que se habla de un trato justo e igual para todos, esto a su vez les permitirá la construcción del conocimiento cultural que cada pueblo posee y que dan sentido a la existencia del mismo y a la de las personas que la integran.

Según, Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe CGEIB (2008) la educación intercultural se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en proceso de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes. Dicho lo anterior, el docente debe considerar las prácticas culturales que se manifiestan dentro de la comunidad, es decir, valorar, fortalecer y promover la diversidad cultural y lingüística.

Es por eso al verse reflejados estas asimetrías se propone un modelo ideal de interculturalidad el cual tendrá énfasis en combatirla entre los individuos, lo que a su vez propiciará un diálogo presencial con personas de otras culturas para conocerse y de esa manera saber que cada uno de ellos posee formas de pensar diferentes lo que ayudará a que haya una aceptación entre ambos, y romperá las desigualdades para brindar, igualdad para todos, comprendiéndose y respetándose.

De acuerdo al documento que lleva por nombre Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente la "interculturalidad se entiende como una forma de intervención educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística, promueve el respeto a las diferencias, procura la información de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, así

como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos”. Desde este enfoque se entiende la educación bilingüe como aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español y elimina la imposición de una lengua sobre otra (DGEI, 2003: 6).

Analizando estos conceptos se llegó a lo siguiente: la educación intercultural, se entiende como la aceptación de una cultura hacia otra. En donde exista el respeto de las prácticas culturales que existen al interior de las diferentes comunidades del país. Es decir, Reconociendo y valorando la diversidad cultural y lingüística. Es necesario revalorar la manera de vivir de las comunidades de la región, para que las niñas y los niños indígenas, puedan vivir armónicamente en sociedad. Para esto, es necesario que se conciba a la escuela y la comunidad como dos contextos que persiguen un bien común sin restricciones ni imposiciones culturales de cualquier tipo.

Lo anterior es muy cierto, el modelo educativo ha ido evolucionando de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para mejorar la calidad de educación, se espera que se lleve a cabo una educación intercultural en donde se puedan combatir las desigualdades, los prejuicios, así como las actitudes racistas y excluyentes, esto contribuye a nuevas relaciones de respeto y de solidaridad con los pueblos indígenas y con el conjunto de la sociedad.

La interculturalidad se entiende como “una visión que propone construir tales derechos como un patrimonio común de toda la humanidad. Pero precisamente por ser herencia común, ninguna cultura en particular podrá ejercer el monopolio interpretativo de estos; ni creer que ella es la única patente de los mismos” (TOURANE: 41). Se considera como reto para los distintos pueblos la construcción de marcos interculturales en que se vean reflejadas las diversas cosmovisiones que sustentan a la cultura.

La alternativa propuesta por la interculturalidad implica, por tanto una nueva comprensión de la universalidad que implica la realización de todos los universos

culturales y por consiguiente, no se reduce lo diferente sino que se construye como un tejido de comunicación y de solidaridad desde lo local hacia lo global.

La intercultural se considera como un proyecto social característica del siglo XXI, para los Latinoamericanos y en especial México, la discusión al respecto tiene que ver con la construcción de la relación entre el Estado y sociedad no indígena con los pueblos originarios; es decir, el reto de la transformación epistémica y ético-político que va de concebir a tales pueblos originarios como sujetos de atención pública e inspiradora de concepciones asistencialistas y por ende racistas en el enfoque, a considerarlos sujetos de derechos, susceptibles de ejercer formas alternativas de ciudadanía. La interculturalidad supone una relación y la cuantifica, implicando que la relación se construye desde planos y condiciones de igualdad entre las culturas que interactúan. Conceptualmente, niega la existencia de asimetrías debidas a la relaciones de poder; en cambio, admite que la diversidad es una riqueza potencial, de tal forma que se entiende no solo como algo dado en términos de hechos social sino como posibilidad de vida, como conocimientos, reconocimientos y valoración de sus culturas.

Como se mencionó anteriormente, este proyecto plantea la necesidad de reflexionar sobre el proceso de conocimiento, reconocimiento y la valoración de la diversidad, el cual está ligado a la cuestión epistemológica y ética. Estas dos dimensiones, como tales, no están separadas, se considera que poseen elementos para su estudio. Datos propuestos por el décimo primero Censo General de Población y Vivienda INEGI, 2000, en México más de seis millones de mexicanos son hablantes de una lengua indígena y 1.1 millones, sin hablar ninguna, se reconocen como indígenas, además, muchos otros millones de personas son productos de la mezcla de alguna cultura indígena con la española, así como un cúmulo de otras culturas que convivan en nuestro territorio nacional, como las de los grupos procedentes del resto de América, Europa Central de medio y del lejano Oriente (ibíd.: 43). Todas estas culturas, la sociedad se mueven sobre el territorio y se relacionan entre sí. Las relaciones que se establecen son complejas, los contactos solo adquieren sentido en las personas que se

constituyen en unas y otras prácticas culturales. En este sentido, en México los pueblos indígenas han estado en constante resistencia, reafirmación y lucha por sobrevivir, en una sociedad que, mayoritariamente, ha intentado negar y marginar este rasgo de su identidad.

Ante este reconocimiento y valoración del ejercicio epistemológico y ético, que alude al contacto cultural como el encuentro de la diferencia básica existencial de la cual pertenecemos. El conocimiento de la diversidad cultural constituye el primer acercamiento a la diferencia desde una disposición y apertura tanto cognitiva como ética que haga posible el reconocimiento, es decir el impacto de la diferencia.

En cuanto al tema de la siembra del maíz se puede señalar que al entablar una conversación entre personas de diferentes lugares aprenden a conocer e identificar que no en todos los lugares se sigue un mismo proceso para su realización habrá similitudes pero jamás será igual. Así como al pronunciar las palabras también hay diferencias como por ejemplo; en la sierra de Tehuacán al maíz se le dice “tlayol” y en Teziutlán se le dice “tagol”, esto a su vez propicia un diálogo intercultural.

Por esta compleja vía de apertura, relativización y toma de conciencia de la posibilidad de cambio, el dialogo intercultural prepara las culturas para que se conozcan mejor entre ellas y de este modo un proceso de constitución de la identidad individual y social, es decir, la relación dialéctica entre los sujetos y su colectividad. Su eje es la capacidad de reconocer la historia de la propia identidad: las relaciones que establece con el entorno social, tensarlas relativizar, situar tanto la historia personal como la colectiva y viceversa. Los esquemas ya interiorizados para llegar a una nueva síntesis cognitivas que a su vez se cuestionan para la historia de otras culturas. Se establece una dinámica dialógica permanente. Todo lo anterior propuesto conlleva una nueva visión sobre el pensamiento colectivo, se construye a partir de una figura única del mundo sino de un pensamiento ético renovado con la forma de sabiduría moral, constituido a partir de la intersubjetividad y de la interculturalidad.

3.3 Hacia un dialogo intercultural en la practica educativa. El ser y hacer docente

Se dice que la educación es tripartita porque en ella están inmersos los alumnos, los padres de familia y los docentes. Hoy en día la EIB con respecto a la cultura y la lengua nos lleva a realizar un análisis del ser y el hacer docente:

El ser; es la forma de ser de la persona a partir de su formación profesional. Así el docente debe ser noble, humilde, comprensivo, sencillo, debe actuar con empatía respetando a sus semejantes, compartir sus usos y costumbres aplicando valores ante la diversidad, principalmente debe ser hablante de una lengua indígena, porque la educación en los contextos indígenas así lo demanda, entre mayor sea su conocimiento así deberá ser su humildad. Adentrándonos más al aspecto educativo el docente tiene el rol de guiador, orientador y facilitador con miras a generar aprendizajes significativos.

El primer punto de partida es conocer la identidad, ya que el individuo como tal debe conocerse y conocer a su entorno que lo rodea así como los aspectos culturales que lo conforman, es decir de qué manera puede asimilar las diferentes situaciones, cómo fundamenta sus indicios y no llega a un desplazamiento de actividades cotidianas o que se efectúen con frecuencia por otras personas de su comunidad, de este modo el niño de la comunidad de Limontitan Grande, conoce su comunidad y tiene conocimientos que padres, abuelos han heredado generación tras generación.

El conocerse para un ser humano, es la dificultad más grande que debe afrontar ya que por distintos factores como los estatus sociales, el círculo social al que pertenece entre otras situaciones pueden cambiar su consentimiento sobre las cosas o las personas.

En segundo momento, ya que se haya conocido el sujeto y los aspectos culturales que lo rodean, por consiguiente es el reconocer. Surge la idea de la tolerancia, con esto no se pretende que sea sinónimo sino que se encauza a la

misma idea, es decir la persona que se ha conocido por ende tiende a reconocer a los demás.

Cuando el niño reconoce y aprecia la diversidad cultural aprenderá a respetar tradiciones, formas de organización, pensamientos etc. de cualquier comunidad en la que interactúe.

Al respecto Paulo Freire y Fernando Savater hablan de la educación como un acto de amor, y de coraje; para Freire “es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal”(2004:32), para Savater “ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad”(Ídem:32) en estos conceptos se destaca lo importante del hombre como individuo en toda su plenitud e individualidad y como parte de la sociedad en toda su extensión.

En efecto, la enseñanza juega un papel primordial ya que es el proceso de adquisición, transmisión o modificación de una serie de conocimientos, técnicas, normas, habilidades, destrezas, conductas o valores, basado en diversos métodos, realizados a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, de igual forma es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores, docentes o facilitadores, uno o varios alumnos, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Particularmente la enseñanza y el aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. Esto implica que hay un

sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender, quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

Para aprender necesitamos que nos orienten o nos enseñen los padres, los docentes, los amigos, los libros, los medios de comunicación y para enseñar se precisa dar a conocer, es decir, comunicar. De acuerdo con las concepciones más actuales y cognitivistas, el docente actúa como “facilitador”, “guía” y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, también conocido como el proceso “enseñanza-aprendizaje”, basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

En efecto las teorías constructivista han desarrollado el marco teórico de las condiciones que deben darse para que los aprendizajes sean lo más significativos posible. Los diferentes investigadores que se mueven en el marco interpretativo de los procesos de enseñanza aprendizaje, han contribuido a identificar, desde distintos modelos experimentales, los factores y características que contribuyen a que los aprendizajes sean lo más profundos y significativos posible.

Cabe mencionar que el objeto de estudio de esta propuesta pedagógica se identificó en un aula diferenciada donde hay diversas carencias, es decir los alumnos a su edad presentan rezago educativo.

En ese sentido “La capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico” (Piaget: 1952). Para él, la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y

social del niño, teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezca los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento, en este sentido las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias.

Entonces Piaget, propicia una forma característica de analizar el funcionamiento intelectual, este se refiere a la integración de nuevas experiencias en los esquemas (la forma de relacionarse con las ideas y el entorno), misma que los alumnos requieren para adquirir conocimientos a partir del constructivismo. Al respecto menciona; “Los niños construyen activamente el conocimiento” (ídem.), se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona y pone énfasis en los cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades y transformaciones radicales enfocándose al conocimiento.

Dentro de la teoría piagetiana se toma al individuo como un ser activo que va construyendo su inteligencia mediante el desarrollo de experiencias con el medio, familiar y social, señalando que el desarrollo de la inteligencia surge a partir de que el niño percibe la diferencia y se concibe como unidad, esta es definida como la adaptación del infante con su medio y capacidad de interactuar con las cosas.

Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario, particularmente las implicaciones de dicho pensamiento en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje, en efecto, que una característica básica del modelo pedagógico piagetiano es, el modo en que resaltan las interacciones sociales.

Así pues, la intervención pedagógica se concibe como una ayuda ajustada al proceso de construcción del alumno, superando retos que puedan ser abordados y que hagan avanzar un poco más allá del punto de partida.

De igual manera, el docente debe apuntar al logro de las expectativas. A veces, la escuela se caracteriza por encarar la enseñanza como si fuera una especie de juego, en el que se trata de ver si el docente puede formular una

pregunta o diseñar un ejercicio de examen que haga tropezar a los estudiantes, y así ganarles. En la actualidad el objetivo del docente es determinar dónde está cada alumno en el camino hacia las metas de aprendizaje y luego proporcionarle experiencias didácticas que lo hagan ir más allá, y con mayor rapidez, de lo que le resulta fácil y cómodo. Cuando un estudiante ponga real empeño en una tarea, el docente se asegurará de brindarle el respaldo necesario para ayudarlo a lograr una meta que parecía no estar del todo a su alcance. Este tipo de ayuda suele llamarse “andamiaje”.

“Se denomina andamiaje a todo tipo de ayuda necesaria para que cualquier estudiante avance de un nivel dado de conocimientos y destrezas al siguiente” (Carol, 2005:4), es decir, el docente eleva continuamente las expectativas de logro de cada alumno, haciendo luego lo necesario para ayudarlo a dar el próximo paso, tomando en cuenta que el próximo paso no será el mismo para todos y que todos los alumnos requieren un andamiaje para avanzar.

Posteriormente “el hacer docente”; se refiere al cómo hacer, cómo actuar ante las situaciones de enseñanza aprendizaje. Aquí el docente debe propiciar estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades de los educandos, al respecto las técnicas y los procedimientos, dos conceptos usualmente tomados como sinónimos de estrategias se diferencian por su carácter más bien mecánico ya que su utilización no está necesariamente ligada a unos propósitos de aprendizaje.

En sí el hacer docente se encamina a formar alumnos competentes que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad, capaces de resolver sus propios conflictos o situaciones a las que se enfrenten.

Con relación al contexto el docente juega un papel primordial porque a partir de su orientación se cumplirán los propósitos de los contenidos relacionados con la práctica cultural de la siembra del maíz.

He aquí el rol del alumno que hoy en día ha cambiado mucho en las nuevas concepciones pedagógicas. De un alumno pasivo, que tenía que incorporar los

conocimientos que el maestro le impartía, con un rol secundario, y sin cuestionar; pasó a ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Obviamente su papel nunca fue totalmente pasivo, pues se necesitaba que estuviera motivado, que prestara atención, que estudiara; pues nadie puede aprender si no quiere o no se esfuerza en ello; pero actualmente el alumno investiga, descubre, cuestiona, argumenta, teniendo al docente como guía, y no como instructor.

Cada alumno actuará en el grupo con sus características individuales propias, que hay que respetar, pues hay diferentes clases de alumnos, debiendo el docente identificarlo con sus fortalezas y debilidades, para desarrollar las primeras y ayudar en la superación de las segundas, tratando de extraer todo lo mejor que de cada uno pueda lograrse.

El alumno como tal tiene derechos y deberes. Derecho a aprender, a que le expliquen lo que no entiende, a proponer, debatir y no estar de acuerdo, siempre que lo haga con términos y modales adecuados al ámbito académico. Tiene que respetar la autoridad del docente, tratándolo como adulto que está al frente de la clase y no dirigirse a él como si fuera un compañero y acatar las reglas de convivencia que democráticamente se establecieron.

En la sociedad democrática que nos toca vivir es bueno que se reflexione junto a los alumnos sobre la finalidad del aprendizaje, evaluar en diálogo constructivo si las estrategias empleadas contemplan los objetivos previstos, y observar si éstos se van cumpliendo. La palabra y opinión de los educandos, cuando sea expresada con respeto y argumentos sólidos, deben ser consideradas, y si el maestro no está de acuerdo, debe darles las razones.

También se deben brindar acciones concretas, es decir prever las actividades a desarrollar, mediante planteamientos e innovaciones que permitan a los alumnos desarrollarse dentro y fuera de su entorno, generar nuevos aprendizajes, crear confianza entre los estudiantes y de ellos al docente, quien es el agente encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien

realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que se logren los aprendizajes establecidos en el Plan y los programas de estudio.

Por eso, es primordial considerar la evaluación de las acciones pedagógicas de los educandos, reconociendo que es un proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los propósitos establecidos en los planes y programas educativos.

Asimismo es una práctica constante y común que se realiza en todo momento, permitiendo obtener evidencia de la situación de los niños antes, durante y al final del proceso enseñanza-aprendizaje. Estas evidencias permiten hacer juicios de valor que se utilizarán en la toma de decisiones para diseñar las estrategias tendientes a mejorar la enseñanza y al mismo tiempo involucren a los alumnos en la conducción de sus aprendizajes.

Durante el ciclo escolar el docente debe promover distintos tipos de evaluación, para ilustrar se desarrolla; la evaluación diagnóstica, que ayuda a conocer los saberes previos de los estudiantes; que conllevan a las formativas, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y hace referencia a valorar los avances, y la sumativas, cuya finalidad es tomar decisiones relacionadas con la acreditación.

Aunado a ello se encuentra; la autoevaluación que permite encaminar a los alumnos hacia aprendizajes autónomos, a establecer compromisos personales con relación a sus propios procesos de aprendizaje y con la calidad de los productos a obtener, de esta manera, la autoevaluación se convierte para el alumno en una forma de reconocer el nivel de apropiación de sus aprendizajes. Al propósito esta se concibe como el proceso de evaluación individual donde cada alumno reconoce sus dificultades y sus logros, promoviendo el valor de la evaluación para analizar las tareas realizadas y rectificar o ratificar los aprendizajes logrados.

En seguida, se busca integrar los contenidos y propósitos de la educación intercultural a todas las asignaturas como una aproximación que posibilite la gradual transformación de las condiciones de enseñanza hacia un enfoque intercultural, es decir asumiendo la diversidad y la interculturalidad como pilares fundamentales para el trabajo cooperativo en la institución.

Otra parte fundamental de la educación intercultural es la lengua, pues esta es entendida como factor de cohesión social, ha sido considerada desde diversas perspectivas asimilacionistas como necesarias y prioritarias para la integración en una sociedad receptora de quienes proceden de otras comunidades lingüísticas y culturales.

Asimismo, los docentes de la Educación Indígena en el aula deberán manejar formas de organización, así como el vínculo de los contenidos curriculares con las prácticas culturales que viven día a día los estudiantes. Desde esta perspectiva es que “las actividades de enseñanza tienen que integrar al máximo los contenidos que se quieren enseñar para incrementar su significatividad, por lo que han de contemplar explícitamente actividades educativas, relacionadas de forma simultánea con todos aquellos contenidos que puedan dar más significatividad al aprendizaje”.

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y las niñas en primaria indígena

Como parte de la teoría podemos decir que en la enseñanza indígena los niños desde que nacen tienen la capacidad y necesidad de adaptarse al medio en el que se encuentren, los pequeños de la comunidad de Limontitan Grande, empiezan a asimilar información que con el paso del tiempo modifican, por lo tanto autores como Ausbel nos dicen “que el niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica los esquemas de conocimientos” los niños conocen perfectamente la práctica cultural de la siembra del maíz, y que poseen

un conocimiento informal, si se trabaja con estos conocimientos previos para alcanzar aprendizajes esperados pasaran a un nivel más elevado a través de actividades adecuadas a sus capacidades para que no sean ni muy fáciles ni muy difíciles.

El constructivismo es una filosofía centrada en el niño, el aprendizaje está basado en la realidad y construcción del conocimiento tomando en cuenta la experiencia del alumno. El niño aprende interactuando con el entorno en el que se desenvuelve y consigo mismo. El papel del docente es el de guía, el alumno aprende en función de sus intereses propios y motivaciones, el currículo se construye a partir de realidades, experiencias y conocimientos previos del niño.

Lo que se pretende con la presente propuesta pedagógica, es trabajar la asignatura de español primordialmente ya que es el pilar fundamental porque se centra en las prácticas sociales del lenguaje las cuales se definen como modos de interacción, esta interacción se llevara a cabo mediante “la estrategia de textos de palabras que funcionan como índices para predecir un contenido de lectura” esto con el propósito de acrecentar y consolidar habilidades a los estudiantes para formar sujetos sociales, autónomos para lograr desarrollar competencias comunicativas. Competencia: es la capacidad de responder diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) un saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). (PERRENOUD, 2001).

3.5 Texto de palabras que funcionen como índices para predecir el contenido como estrategia en la redacción de textos relacionada a la siembra del maíz

La lectura es un componente que tiene como como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura para resolver problemas de la vida cotidiana.

La lectura es importante porque en ella nos acercamos al mundo de la imaginación y nos enseña a que:

- Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Nos ayuda expresarnos mejor.
- Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Nos otorga una buena ortografía y un buen uso del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje mas fluido.
- Nos hace sabios.
- Alimenta nuestra imaginación.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

Leer nos implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que seria una simple técnica de decodificación), leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

A medida que vamos leyendo y formándonos un hábito de lectura, se nos hace mucho fácil desarrollar una buena ortografía y buen uso del lenguaje, ya que nuestro cerebro va adquiriendo nuevas palabras y va memorizando la manera correcta de escribir palabras que ya conocíamos, de esta forma vamos perfeccionando nuestra ortografía y mantenemos un lenguaje correcto y culto.

- Leer es una forma sana y productiva de entretenerse
- Al leer frecuentemente desarrollamos una buena elocuencia y forma de hablar.
- Leer incrementa tu intelecto.

La comprensión lectora se define como un proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión; la interacción del lector con el texto. Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta de cada

lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza diferentes habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En la comprensión lectora se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

El buen o mal hábito de lectura, comienza desde la niñez, una de las causas más grandes de esto, es en la escuela, pues en la escuela es donde inicia el fomento a la lectura, ahí dependiendo de las estrategias el alumno va adquirir el gusto por la lectura o el poco interés por la misma pues en ocasiones la toman como "tarea" donde deben leer más de algún libro, ahí comienza el problema; muchas veces el primer libro que leemos es un libro que encontramos aburrido y lo peor es que estamos obligados a leerlo para no obtener una mala calificación, ahí el niño pierde el interés, y la lectura, de ser algo bueno, pasa a ser algo malo y aburrido.

Antes de iniciar con los contenidos se manejan estrategias o técnicas para crear un ambiente de confianza, dando seguimiento a la metodología; se lleva la práctica de la lectura con textos pequeños que llamen su atención, utilizando cuentos de los libros de texto o los libros del rincón, posteriormente elaboran dibujos donde plasmen su aprendizaje, y pequeñas redacciones de comprensión, para ello la autora Hoffer argumenta "en el individuo aparece en primer término la forma oral del lenguaje y sólo más tarde, si es que se presenta la forma escrita" (1983: 180), dicha situación se presenta con los alumnos, ya que primero deben aprender a comunicarse oralmente para compartir lo que comprenden de manera oral o escrita.

Existen muchos manuales de estrategias de lectura y escritura. Aunque algunos pueden ofrecernos algunas ideas que nos servirán en la práctica. Como la toma de un texto de palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido de un texto. En esta ocasión retomaremos y escribiremos textos de palabras que tengan que ver con cuentos o leyendas de la comunidad.

1.- Mostrar el título e imaginar sobre que tratará.

2.- La estrategia podría titularse: “contemos un cuento que nos enseñe a realizar la siembra del maíz”, y puede esquematizarse de la siguiente manera:

3.- El mediador introduce la actividad preguntando que ideas tienen sobre el título.

4.- Organizar al grupo en equipos de tal manera que todos se encuentren cómodos para que ellos redacten su cuento mediante su propia imaginación adaptándoles personajes con recortes.

5.- Los cuentos pueden ser contados por el maestro o por los propios niños, para que exista participación de ellos.

6.- Se hacen comentarios, se proponen interpretaciones, se conversa sobre cada participación.

Las estrategias de fomento a la lectura son el conjunto de acciones organizadas tendientes a propiciar el acceso y acercamiento de los alumnos a la biblioteca de la escuela o del aula.

Las actividades de fomento a la lectura representan la ejecución de alguna de esas estrategias, en este caso la estrategia a utilizar para favorecer la comprensión lectora y tomando en cuenta la transversalidad en las materias de Español, Matemáticas y Formación Cívica y Ética, haciendo énfasis en la práctica cultural la siembra del maíz, se tiene como objetivo, recuperar los conocimientos, actitudes y valores mediante la redacción de texto de palabras, esto para lograr que se converse, cuestione y opine sobre cuentos que ellos mismos redacten de la comunidad por medio de un diálogo horizontal y respetuoso entre los participantes.

Por lo general se procura que en cada actividad se tome en cuenta el contexto social de los alumnos, se relacionan los temas con las costumbres y tradiciones que prevalecen en la comunidad, para que todos conozcan sus raíces, valoren, den vitalidad a la cultura y a su lengua materna, propiciando su expresión ante lo que comprenden considerando el náhuatl para la comunicación, generando aprendizajes significativos.

Con las descripciones mencionadas se pretende dotar de herramientas a los alumnos, mismas que le servirán de apoyo para que la problemática que se detecto tenga otras alternativas, asimismo se considera que las estrategias que se mencionan no son instrumentos benéficos para todos los alumnos en general debido a que sus procesos de aprendizaje difieren, es por ello que con esta investigación fundamentada con aportes teóricos se quiere mejorar la situación que se presenta en el aula, conllevando a una mejor calidad educativa.

La estrategia que se propone de trabajar con texto de palabras llegando así a un título de un cuento, fue debido a la edad de los niños con los que se está trabajando, es decir, el interés que prestan estos niños, resulto ser idóneo para que a través de la imaginación y posteriormente a la redacción de un cuento de la comunidad con la práctica seleccionada se pueda aprovechar en la vida para dar ejemplificación de la importancia que tiene que ver la naturaleza y los seres que nos rodean, así establecer juicios en el accionar de los posibles personajes, además como se menciona esta estrategia se realizó en binas y grupal, por otro lado las funciones que se pretende rescatar con este trabajo es: (Ver anexo fotografía 8).

- Dar un conocimiento del valor que tiene la práctica cultura.
- Convivencia con las personas.
- Reflexionar sobre lo que está bien y lo que está incorrecto.
- Respetar así mismo la naturaleza como a lo que nos rodea.

Es por ello que esta estrategia se ha realizado en base a que reúne algunas características en la que las niñas y niños se motiven más por la lectura y comprendan la importancia que tiene ya que es algo que les servirá en la vida diaria y este trabajo será de mucha ayuda para fomentar la comprensión lectora de manera que los objetivos a llegar con el alumno:

- Desarrollen su inteligencia.

- Desarrollen habilidades de imaginación.
- Amplié su capacidad de comprensión.

Debido a lo antes mencionado, con los textos de palabras con imágenes e ideas que funcionan como índices para predecir el contenido como lo fue la de elaborar un cuento resulta un instrumento muy viable para el tipo de alumno que se pretende formar, un niño con actitudes propias por o que se puede construir otras actividades, como leyendas, narraciones y juegos la lotería en náhuatl-español y lograr la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria indígena.

CAPITULO IV

REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL

4.1 La atención a la diversidad y las interacciones en el aula de Primaria Indígena

Después de haber realizado la investigación la cual nos llevó a determinar la práctica cultural la siembra del maíz, se puede observar que dicha práctica contiene conocimientos, destrezas, habilidades y valores que los niños van aprendiendo de forma natural para crear aprendizajes significativos a partir de las actividades que se llevan a cabo.

La práctica cultural tiene significados y saberes que se van adquiriendo de manera generacional y que forman parte de la identidad cultural de la comunidad. Las dimensiones de Floriberto Díaz que se mencionan en capítulos anteriores nos ayudaran a clasificar los saberes y significados de la práctica cultural de la comunidad para construir propósitos de aprendizaje en los cuales los conocimientos y valores que los niños están presentes dentro de la práctica cultural.

El Plan y Programa de estudios 2011 nos servirá de base para articular las competencias y aprendizajes esperados con los propósitos de aprendizaje contruidos en base a los conocimientos y significados de la práctica cultural. Este Plan y Programa 2011 busca que los docentes formen alumnos analíticos, críticos y autónomos, de la misma manera define las competencias, perfil de egreso del estudiante, estándares curriculares que el alumno debe adquirir a lo largo del ciclo escolar para llevarlo a niveles más altos de alfabetización y los aprendizajes esperados que se deben alcanzar como resultado del estudio.

A medida que pasa el tiempo, los allegados al ámbito educativo han buscado la manera más propicia para fortalecer a la Educación en todos los aspectos, creando estrategias, metodologías entre otras actividades para robustecer el currículo de los maestros a manera que el alumno desarrolle un trabajo por competencias. Sin embargo, con lo descrito anteriormente no quiere decir que la tarea del profesor culmine abordando un currículo de manera muy

tenaz, es decir que solo se interese por avanzar en contenidos y secuencias de las distintas asignaturas de la Educación Primaria.

El fin de esta propuesta es el aporte, de distintas características surgidas con la investigación efectuada en la comunidad de estudio de Limontitan Grande, Pué, es decir como punto de partida nuevamente se retomaran aspectos de la cultura de los habitantes, la práctica cultural a la que se delimito, modelos de organización entre otros aspectos para la otorgación de un panorama más amplio de la realidad educativa, así como los significados, valores, habilidades y conocimientos que se incluyen en la siembra del maíz, siendo estas tipologías, las que hacen posible la creación de propósitos vinculados con la problemática analizada y con las distintas asignaturas de segundo grado de Primaria.

De esta manera la práctica de la siembra del maíz representa la cotidianidad que envuelve muchos significados y saberes que los niños van aprendiendo en el seno familiar, interpretando lo aprendido como parte de su identidad y su cultura.

Para la construcción de los propósitos de aprendizaje se tomó en cuenta los conocimientos y significados que para la gente de la comunidad de Limontitan Grande tiene la siembra del maíz. Después de haber realizado lo anterior se prosiguió a la revisión del Plan de estudios 2011 en el cual se articularan los propósitos y competencias del currículum nacional con los objetivos generales de esta Propuesta Pedagógica.

El Plan de estudios 2011 de Educación Básica es el documento rector que define las competencia para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal.

4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares

La Articulación de la Educación Básica es parte importante para propiciar aprendizajes acorde a las necesidades específicas de los alumnos, con esa finalidad y la intención de prevenir el rezago educativo se propone la vinculación de actividades que generen mejores enseñanzas.

Este apartado da muestra de los componentes de la practica cultural de la siembra del maíz articulados con el programa de educación nacional, es decir a partir de los temas de la cultura y lengua indígena y los propósitos específicos de esta se relacionaron con las competencias, los aprendizajes esperados y los propósitos específicos de tercer grado del programa de estudios 2011, apoyando el desarrollo de competencias orientadas hacia el fortalecimiento de los conocimientos, valores, actitudes, destrezas, capacidades y habilidades de los estudiantes, que favorecen su inserción exitosa en la vida social, familiar, comunitaria y productiva del país. La idea es que a partir de la práctica cultural indígena se trabajen los contenidos educativos.

A continuación se muestra la organización de los propósitos de la práctica cultural, articulados con las competencias y aprendizajes esperados del programa de estudios de tercer grado de educación primaria, propuestos para el desarrollo de habilidades y destrezas, recuperando los significados de la siembra del maíz de acuerdo con el enfoque de la educación intercultural:

PROPÓSITOS:

Que las niñas y niños **conozcan** los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la siembra del maíz para conocer su importancia dentro de la comunidad.

Que las niñas y niños **reconozcan** el significado que tiene la siembra del maíz dentro de la comunidad para articularlos con las competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de tercer grado de educación primaria.

Que las niñas y niños **valoren** la armonía y convivencia promoviendo la importancia de los procesos que se llevan a cabo durante la siembra del maíz, como ambiente de aprendizaje que induzca a la práctica de la lectura y escritura en nahuatl y español.

COMPONENTES DE LA PRACTICA CULTURAL	COMPONENTES DEL PROGRAMA 2011	CAMPOS O ASIGNATURAS CON LAS QUE SE RELACIONAN
<p>Tema de la practica cultural: La siembra del maíz.</p> <p>El propósito que se relaciona con el tema de la practica cultural:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer e impulsar la participación activa en asuntos de interés	<p>Bloque III: El cuidado del ambiente y el espacio a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto y valoración de la diversidad.- Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora sus costumbres	<p>Formación Cívica y Ética</p>

<p>colectivo, como medio que impulse su expresión oral y escrita, para la construcción de formas de vidas incluyentes que enriquezcan su sentido de pertenencia.</p>	<p>y tradiciones que enriquecen la diversidad cultural del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta contra situaciones de falta de equidad y discriminación que observa en su entorno. <p>Propósito específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vidas incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad 	
<p>Tema de la practica cultural: La siembra del maíz.</p> <p>Tema: El trabajo en la siembra del maíz.</p> <p>El propósito que se relaciona con el tema de la practica cultural:</p>	<p>Bloque III: El cuidado del ambiente y el espacio a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración de la diversidad. - Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. 	<p>Formación Cívica y Ética</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y promover la armonía y convivencia en la ejecución de la siembra del maíz, como medio que induzca la práctica de la lectura y la escritura, para desarrollar su potencial de manera sana, placentera y afectiva conllevando a la construcción de un proyecto de vida viable. 	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula y adopta medidas a su alcance para preservar el ambiente. <p>Propósito específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables. 	
<p>Tema de la practica cultural: Bendecir la semilla.</p> <p>Tema: Selección de semilla</p> <p>El propósito que se relaciona con el tema de la practica cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendan y valoren la manifestación de las creencias espirituales que permiten obtener 	<p>Bloque II. ¿Cómo somos y vivimos los seres humanos?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. <p>Aprendizajes esperados:</p> <p>Identifica distintas formas de nutrición de plantas, animales y su relación con el medio natural.</p> <p>Describe como los seres humanos transformamos la naturaleza al obtener recursos</p>	<p>Ciencias naturales</p>

<p>una buena cosecha, favoreciendo sus habilidades de lectura y escritura.</p>	<p>naturales para nutrirnos y protegernos.</p> <p>Explica la relación entre la contaminación del agua, aire y el suelo por la generación y manejo inadecuado de residuos.</p> <p>Propósito específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Que los alumnos interpreten, describan y expliquen, con base en modelos, algunos fenómenos y procesos naturales cercanos a su experiencia. 	
<p>Tema de la practica cultural: L a siembra del maíz.</p> <p>Tema: Origen del maíz.</p> <p>El propósito que se relaciona con el tema de la practica cultural:</p> <p>* Reconozcan practiquen el respeto que los ancestros manifiestan agradecer a la madre tierra que nos da vida, empleando el lenguaje para desarrollando habilidades representación interpretación acerca de los fenómenos naturales.</p>	<p>Bloque II. ¿Cómo somos y como vivimos los seres humanos?</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de cuidar la naturaleza, con base en el mantenimiento de la vida. • Identifica ventajas y desventajas de estrategias de consumo sustentable: revalorización, rechazo, reducción, reusó y reciclaje de materiales, así como el 	<p>Ciencias Naturales</p>

	<p>reverdecimiento de la casa y espacios públicos.</p> <p>Propósito específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Que los alumnos conozcan las características comunes de los seres vivos y las usen para inferir algunas relaciones de adaptación que establecen con el ambiente. 	
<p>Tema de la practica cultural: La cosecha de elotes y maíz.</p> <p>Tema: La cosecha de elotes y doblar la milpa.</p> <p>El propósito que se relaciona con el tema de la practica cultural: ** Reconocer y fomentar el desarrollo de actitudes positivas entre los individuos que conlleven al hábito de la lectura y la escritura, por medio del análisis y la práctica de valores que forjen una cohesión social.</p>	<p>Bloque III. El cuidado del ambiente y el espacio a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración de la diversidad. - Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. <p>Aprendizajes esperados: Describe necesidades básicas compartidas entre las personas de contextos cercanos.</p> <p>Propósito específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Que los alumnos conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios 	<p>Formación Cívica y Ética</p>

	<p>éticos, así como la toma de decisiones y la participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.</p>	
<p>Tema de la practica cultural: La siembra del maíz.</p> <p>Tema: Selección de la semilla</p> <p>Tema de la practica cultural: El trabajo en la siembra del maíz.</p> <p>Tema: El trabajo en la siembra del maíz.</p> <p>Tema de la practica cultural: Bendecir la semilla.</p> <p>Tema de la practica cultural: La cosecha de elotes y maíz.</p> <p>Tema: La cosecha de elotes y doblar la milpa</p> <p>Tema de la practica cultural: Doblar y cortar la caña.</p>	<p>Bloque III. Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad.</p> <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <p>Aprendizajes esperados:</p> <p>Conocer la función y los tipos de texto empleados en un periódico.</p> <p>Usar frases adjetivas para Indicar modo y tiempo.</p> <p>Emplear la paráfrasis en la redacción.</p> <p>Argumenta oralmente sus preferencias o puntos de vista.</p> <p>Identifica la disposición grafica (tipos y tamaños de letra, columnas, entre otros) de las notas periodísticas.</p> <p>Propósitos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Que los alumnos participen eficientemente en 	<p style="text-align: center;">Español</p>

<p>Tema:</p> <p>Resembra la primera labrada</p>	<p>diversas situaciones de comunicación oral.</p> <p><input type="checkbox"/> Que los alumnos intervengan en la producción original de diversos tipos de texto escritos</p> <p>Bloque II</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver problemas de manera autónoma. - Comunicar información matemática. <p>Aprendizajes esperados:</p> <p>Resuelve problemas que implican multiplicar mediante diversos procedimientos.</p> <p>Propósitos específicos:</p> <p><input type="checkbox"/> Que los alumnos emprendan procesos de búsqueda, organización, análisis e interpretación de datos contenidos en imágenes, textos, tablas, grafica de barra y otros portadores para comunicar información o para responder preguntas planteadas por si mismos o por otros.</p> <p><input type="checkbox"/> Que los alumnos representen información mediante tablas y gráficas.</p>	<p>Matemáticas</p>
---	---	---------------------------

CONCLUSIONES

Al haber realizado el presente trabajo, se desarrolló un análisis detallado sobre diferentes aspectos que constituyen y forman parte de una comunidad indígena, mismos que repercuten en los aprendizajes escolares de los alumnos, en cuanto a la comprensión lectora se identificó que los educandos se les dificulta mucho llevar a cabo lectura en textos en español presentan algunas dificultades, por ello es primordial partir de la lecto escritura, para eso se debe contar con los materiales suficientes dentro de las aulas.

De esa manera se identificó la diversidad cultural que hay en la comunidad de Limontitan Grande, a partir de eso se busca construir distintos procesos y practicas pedagógicas que busquen el desarrollo integral y armónico en los individuos, promoviendo el derecho a ser diferentes, conllevando a la búsqueda de estrategias que promuevan el fortalecimiento y desarrollo de competencias, enriqueciendo las actividades educativas, consecuentemente se prevé generar buenos resultados académicos.

En la práctica cultural “la siembra del maíz”, existen elementos de suma importancia dignos de ser analizados como es la organización y solidaridad en el trabajo colaborativo, así como el respeto por las personas mayores, tipos de ayuda que se desconocen en otras sociedades, sin embargo hay jóvenes que cada vez más están abandonando esta actividad por buscar mejores oportunidades de vida en otros lugares, eso hace a que se olviden de las prácticas culturales más importantes como es el significado “para la subsistencia o para la vida”, por lo que es necesario concientizar a los niños desde la edad temprana para que reconozcan y fortalezcan la práctica cultural.

Es por esa razón que se elaboró esta Propuesta Pedagógica con la única finalidad de concientizar a los niños de educación Primaria sobre la importancia que tienen las actividades que realizan en su comunidad, es decir, sus prácticas culturales en la comunidad Limontitan Grande.

La siembra del maíz, es un trabajo que realizan con responsabilidad, la mayoría de la gente ya que es su único sustento, es por eso que para llevarla a cabo necesitan hacer un sinfín de cosas para que cosechen en abundancia, cómo preparar los terrenos, organizarse, ayudarse mutua mente y entre sí como ya se mencionó en el trabajo.

Esta actividad está sustentada por otros autores que también tienen la necesidad de propiciar que haya una educación intercultural y bilingüe. Todo lo que un pueblo, comunidad o ciudad forma parte de su cultura e identidad. La identidad es algo que caracteriza a todas las personas y es por eso que es fundamental que nunca se deje de lado el respeto.

También es indispensable aclarar que para la elaboración de dicho documento hubo grandes limitantes que obstaculizaron la construcción de la misma. Uno de ellos fue que no se encontraba la gente para llevar a cabo la investigación de esta propuesta y llenar ciertos instrumentos de indagación.

Sin embargo, cabe mencionar que se obtuvieron diversos conocimientos que hasta el momento desconocía y que muchas veces se dice que el trabajo de la gente indígena no sirve, cuando en realidad la gente de estos lugares es la que se merece todo el respeto y agradecimiento por formar parte de nuestra gran riqueza cultural.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS OCHOA, Marcos Daniel (1992) "El diagnóstico pedagógico". En: Metodología de la investigación III (Antología) 3ª ed., de la LEP Y LEPPMI 90' UPN/SEP. México, 2000 188 pp.

ARIAS, Ochoa: (1997) "El diagnóstico pedagógico", en metodología de la investigación III, antología UPN, pág.75

BONFIL, Guillermo Batalla: (1991) en: México profundo, pág.23

WEINREICH: (1953) "Bilingüismo y contacto de lenguas", en Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional, antología UPN, pág.66

MACNAMARA: (1969) "Bilingüismo y contacto de lenguas", en: Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional, antología UPN, pág.66

DÍAZ Gómez, Floriberto: (2004) "Comunidad y comunalidad", en culturas populares indígenas, pág.367

HERNANDEZ, Vázquez Juan Ignacio: (2011), (Mecanograma)

DÍAZ Gómez Floriberto (2004). En: "Culturas populares indígenas" CGEIB, México.

COUDER, A. R. (s.f.). *"Multiculturalismo y Educación"*.

COUDER, E. D. (1998). *"DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y EDUCACION EN MEXICO"*.

PÉREZ Ruiz M.L: (1990) "Algunas reflexiones en torno a la identidad étnica y la identidad nacional", en identidad étnica y educación indígena, antología UPN, pág.82

CGEIB (2008) "El enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe. Orientaciones para maestros de educación primaria México.

PIAGET, Jean N: (1952) "Autobiography", en History of psychology in autobiography, vol.4

INALI, (2003) Ley General de Los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, México.

CGEIB (2008) "Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe". SEP-México.

COLL, CESAR "significados y sentido en el aprendizaje escolar. Y refracciones

TAYLOR, Steve J. Y Robert Bogdan. "La entrevista en profundidad" en: introducción al campo de conocimiento de la naturaleza, Antología UPN, segunda edición, 1997, pág. 241

SCHLMEKES, S. (s.f.). *Google*. Recuperado el 15 de julio de 2013, de <http://www.slideshare.net/eugcarrillo/la-interculturalidad-segun-silvia-schmelkes-5619799>

VILLORO Luis: (1993): "Filosofía para un fin de época", en: Políticas y Fundamentos para una educación intercultural bilingüe en México".

ANEXOS

VER ANEXO FOTOGRAFIA (1)

Croquis y ubicación de la comunidad de Limontitan Grande.



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (2)

Escuela Primaria Lázaro Cárdenas de la comunidad de Limontitan Grande.



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (3)

Flora, fauna y agricultura de la comunidad de Limontitan Grande.

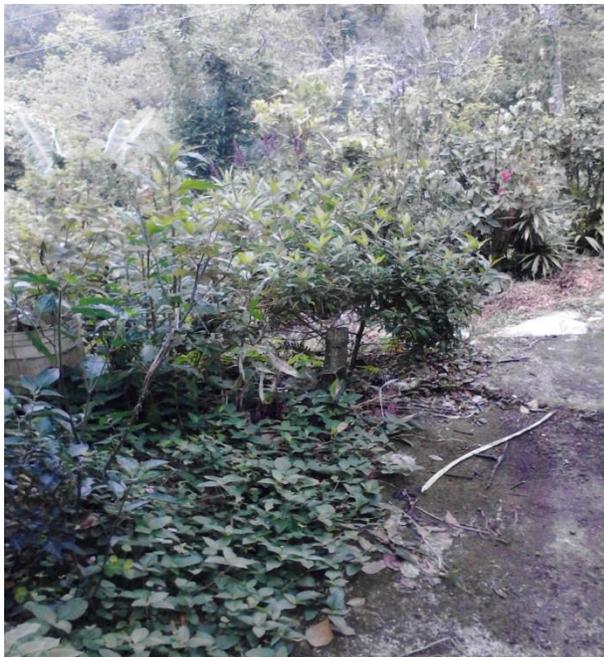


(Tarro Bambú)

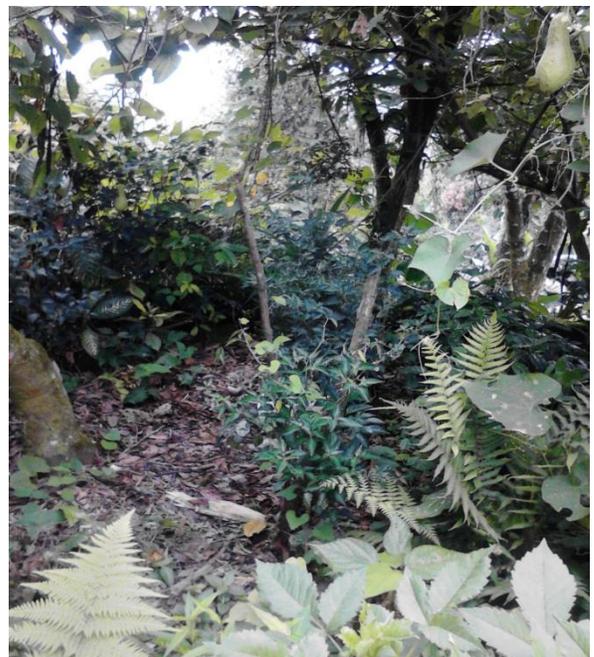


(Milpa y Café)

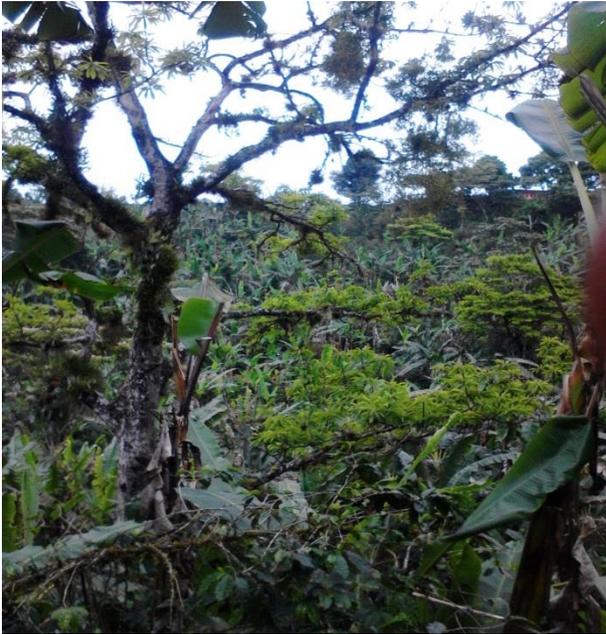
(Epazote)



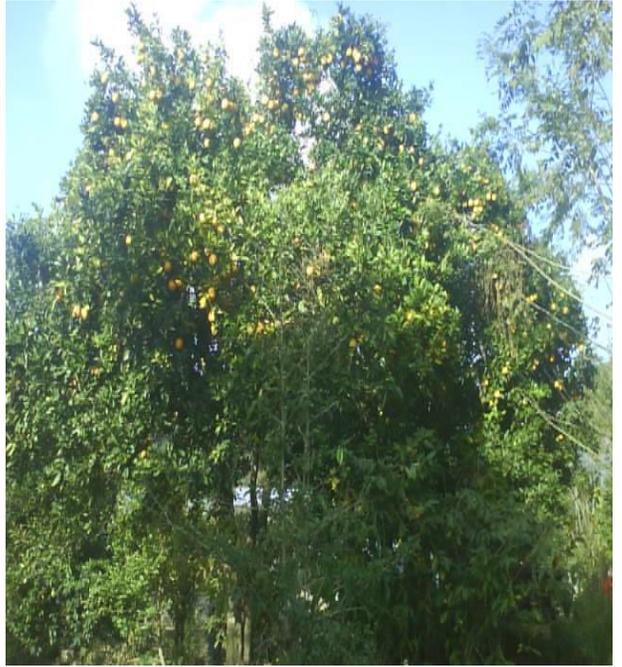
(Erizos)



(Zapote)



(Naranjales)



(Papaya)



(Plátano)



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (4)

Fotografías que dan muestra de las actividades relacionadas a la práctica cultural de Todos Santos altares.

(Día de todos santos)



(Las familias llevan flores a los panteones)



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (5)

Fotografías que dan muestra de las actividades relacionadas a la práctica de la siembra de hortalizas.

(Realizando el invernadero con el apoyo de los alumnos)



(Involucrando a los padres con las actividades)



(La siembra de las hortalizas)
tipos de cultivos)



(Lista para cosechar los diferentes)



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (6)

Fotografías que dan muestra de las actividades relacionadas a la práctica cultural de la siembra de la siembra del maíz.

(Preparación del terreno)



(La siembra del maíz)



(Resembrar)(Primera labrada)



(La aterrada)



(La abonada)



(Milpa con elotes)(Milpa con mazorcas)



(Doblar la milpa)



(Mazorca recia ya lista para cosecharse)



(Concha de armadillo utilizada para contener la semilla de maíz)



VER ANEXO FOTOGRAFÍA (7)

ESCUELA PRIMARIA: "LAZARO CARDENAS"

COMUNIDAD: LIMONTITAN GRANDE, MUNICIPIO HUEYTAMALCO PUEBLA

C.C.T.: 21DPR1920V

3 GRADO GRUPO "A"

LISTA DE ALUMNOS:

Numero progresivo	Clave única de registro civil (CURP)	NOMBRE DEL ALUMNO
1	HEMA050604HPLRRLA8	HERNANDEZ/ MORALES * ALEXANDRO
2	LIAF050819HPLMVRA1	LIMON / AVILA * FRANCISCO
3	LOHY050505MPLPRRA5	LOPEZ / HERNANDEZ * YARETZY
4	MAGO050923HPLRRSA9	MARTINEZ / GARCIA * OSVALDO
5	QUGP050625MPLRRRA5	QUIROZ / GUERRERO * PERLA IVETH
6	RIML050303HVZVRNA1	RIVERA / MIRANDA * LEONEL
7	ROME050328MPLJRSA1	ROJAS / MIRANDA * ESPERANZA
8	SARA050809HPLNMRA5	SANCHEZ / RAMOS * JOSE ARMANDO
9	SARR050217HPLNMCA7	SANTIAGO / RAMOS * RICARDO

VER ANEXO FOTOGRAFÍA (8)

ESCUELA PRIMARIA “LAZARO CARDENAS”

COMUNIDAD DE LIMONTITAN GRANDE

C.C.T.21DPR1920V

FOMENTO AL PERFECCIONAMIENTO PEDAGÓGICO





(Fomentando la comprensión lectora)



Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

“El cuento de María”

[1] Cuando María nació, una nueva estrella apareció en el cielo y cientos de flores cubrieron el jardín. En el bautizo de la niña, tres hadas aparecieron alrededor de su cuna, para regalarle cada una un don especial.³⁷

[2] Tendrás el don de la perseverancia, para que puedas alcanzar tus sueños- dijo la primera hada.¹⁶

[3] Tendrás el don de la sensibilidad, para que puedas sentir y emocionarte con todo lo que esté a tu alrededor- dijo la segunda.²³

[4] Por último, la tercera se acercó muy seria y tocando a María con su varita mágica, le dijo: -Tendrás el don de la abundancia, siempre y cuando seas honesta, pues si alguna vez dejas de serlo, éste y los otros dones desaparecerán.⁴²

[5] Dicho lo anterior, las tres hadas se convirtieron en aves y salieron volando. Fue así que María creció iluminada por sus dones.²²

[6] Cumplidos los 20 años, se casó con el prestamista del pueblo, quien, como regalo de bodas, le ofreció parte de su fortuna, que había acumulado a lo largo de muchos años. Sin embargo, María dijo: -“Esposo mío, agradezco tu gesto, pero prefiero que ese dinero lo uses para devolvérselo a la gente más pobre de quien hayas abusado en medio de su desgracia”-.⁶³

[7] El prestamista, sorprendido, le pidió que explicara la razón de su deseo. María le explicó que la felicidad fincada en la desgracia de los demás es deshonesto.²⁷

[8] El prestamista comprendió lo equivocado que había estado y decidió que en adelante iba a vivir de manera honesta. Así se dedicó a ser feliz, compartiendo los dones de María.³⁰

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo al cuento:

1. De forma general, ¿sobre qué trata este cuento?

- A) Sobre los dones que a María le concedieron al nacer.
- B) Sobre la fortuna que adquirió María al nacer.
- C) Sobre la fortuna que adquirió María al casarse.

2. La idea principal del párrafo [2] se refiere a:

- A) la perseverancia que María demostraba en todo lo que hacía.
- B) el don que María recibió de la primera hada.
- C) la posibilidad que María tenía de alcanzar todos sus sueños.

3. ¿En qué se convirtieron las hadas después de haber entregado los dones a María?

- A) En abejas.
- B) En catarinas.
- C) En aves.

4. En el párrafo [4] se menciona que el don que la tercera hada regaló a María fue:

- A) el don de la perseverancia.
- B) el don de la honestidad.
- C) el don de la abundancia.

5. Cuando María nació las hadas le otorgaron ciertos dones, ¿cuál de las siguientes cualidades no se relaciona con esos dones?

- A) Constancia.
- B) Ternura.
- C) Creatividad.

6. Según el párrafo [6], ¿cuál fue el regalo que María no aceptó de su esposo?

- A) Parte de sus negocios.
- B) Parte de su fortuna.
- C) Parte de las propiedades que poseía.

7. ¿Cuál es la enseñanza que se pretende transmitir con la frase subrayada en el párrafo [7]?

- A) El obtener un beneficio a costa de los demás no es algo bueno.

- B) La felicidad sólo se alcanza aprovechándose de los demás.
- C) La felicidad es resultado de la deshonestidad.

8. ¿Cuál de los siguientes elementos no forma parte del *Cuento de María*?

- A) Un casamiento.
- B) Un bautizo.
- C) Un funeral.

9. ¿Cuál es la razón por la que se considera que *María* es el personaje principal de este cuento?

- A) Porque el título lleva su nombre.
- B) Porque la narración se concentra en su persona.
- C) Porque, a pesar de que aparece poco, juega un papel clave en la narración.

VER ANEXO FOTOGRAFÍA (10)

Niveles de logro detallados en el cuadro de acuerdo al nivel en el que encuentre el alumno al grado escolar.

Nivel requiere apoyo	Nivel se acerca al estándar	Estándar	Nivel avanzado
<p>El alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>El alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensable para realizar la lectura debido a que el agrupamiento de las palabras se escuchan torpe y sin relación con textos mas amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>El alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no consideras los signos de puntuación o los adicionales), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan al sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>El alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se puedan presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

(Evaluación sobre la comprensión lectora después de leer el texto y se obtuvieron los resultados)

			Velocidad de lectura	Fluidez lectora	Comprensión lectora
No.	Alumno	ppm	NIVEL	NIVEL	NIVEL
1	ALEXANDRO	87	SE	SE	SE
2	FRANCISCO	79	SE	RA	RA
3	YARETZY	75	RA	RA	RA
4	OSVALDO	82	SE	SE	RA
5	PERLA IVETH	58	RA	RA	RA
6	LEONEL	95	RA	RA	RA
7	ESPERANZA	46	SE	SE	SE
8	JOSÉ ARMANDO	62	RA	RA	RA
9	RICARDO	67	RA	SE	RA

APÉNDICES

(Ver Apéndice A)

Limontitan Grande, Pue a 14 de febrero del 2013.

Objetivo: Entrevistar al Sr. Guillermo Gil Sánchez acerca de la historia y fundación de Limontitan Grande.

Fundadores: Guillermo Gil Sánchez
Humberto Gil Aguilar
Agustín García Flores

La primera reunión para la fundación de esta comunidad se llevó a cabo el día 17 de Octubre de 1968 estando presente, el Sargento 2° de Infantería, Sacramento Pereañez Mora y los Fundadores quienes plantearon el proyecto de Fundación de la comunidad.

Después el líder político Sacramento Pirañez Mora, Sargento 2° de Infantería retirado y los fundadores se trasladaron a la ciudad de México para platicar con el líder nacional, Humberto Serrano Pérez, Secretario General de la organización campesina llamada Consejo Agrarista Mexicana (hoy Confederación Agrarista Mexicana).

Dos largos años se tardó para hacerse la documentación correspondiente y por fin se decidió tomar posesión el día 10 de Febrero 1971. Los fundadores se trasladaron para buscar el lugar adecuado para traer a 63 familias que durante 2 años costo para convencer y por fin se decidieron y dijeron “si nos vamos y cueste lo que cueste”.

A las dos de la mañana del día 21 de Febrero de 1971 llegaron las familias a este lugar, era una mañana fue lluviosa y las familias empezaron a buscar lo necesario para empezar hacer las primeras casas. Ese día nos acompañó el líder procurador agrario Ramón Tinoco para darnos ánimo y nos dijo: “estas son su tierras y aquí será su pueblo”.

La lucha siguió durante 14 años y en ella participaron varios personajes líderes nacionales, que hoy ya han fallecido, pero que los recordamos Srio. De Organización: Ardelio Méndez López Srios. De Trámites y Conflictos: Ernesto Díaz Español y Raúl Villanueva Fonseca.

Cabe mencionar que los primeros pobladores fallecidos que dejaron huella en este pueblo fueron: José del Carmen, Juan Sánchez García, Alberto Sánchez Luera, Agustín García Flores, Ramón Gil Sánchez, J. Isabel Martínez Quiroz.

Fundar un pueblo no fue fácil, la lucha siguió para hacer mas grande a Limontitan, así se fueron dando los primeros servicios, como por ejemplo la escuela primaria, la cual fue gestionada por don Guillermo Gil Sánchez y tuvo como primer maestro al profesor Vicente Jaime Gutiérrez. Por otra parte, la escuela Telesecundaria Voltaire, fue fundada en 1981, gracias al esfuerzo de varios padres de familias. El jardín de niños fue gestionado por la Sra. Virginia Vergara y en un principio se trabajo con los niños al aire libre. También es importante mencionar que, siendo Presidenta Municipal doña Epigmenia Martínez de Dinorin, se dio primer trámite para agua potable en el año de 1975 el cual fue llevado a cabo por don Guillermo Gil Sánchez, don Agustín García Flores y don Humberto Gil Aguilar. También se debe mencionar la gestión del Bachillerato, la cual estuvo a cargo de la Maestra Modesta Alvendaño Meza.

Ya que se mencionan las obras importantes de nuestra comunidad, es preciso mencionar que desde aquí les rendimos homenaje a Don Bonifacio Tejeda (finado), por haber participado en la fundación de Limontitan Grande y por apoyarnos en la introducción de la luz eléctrica, dando una fuerte cantidad económica, es por ello les pido un fuerte aplauso para este benefactor de Limontitan Grande.

Finalmente después de haber escuchado estas anécdotas acerca de la fundación de nuestra querida comunidad, solo resta agradecer a nuestros compañeros vecinos por hacer mas grande a Limontitan, Así como a los Primeros Pobladores que quedamos: la Sra. Aurora Ortega Portilla, el Sr. Pablo Sánchez García, Sra. Lucia Rivera Pérez, Sr. Nahúm Gil Sánchez, Sra. Virginia Velázquez García, Sr. Humberto Gil Aguilar, Sr. Guillermo Gil Sánchez, y la Sra. Margarita Rivera Rodríguez. Gracias.

TÉCNICA: DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Herramientas: Diario de campo:

- 1.- Lugar y fecha de la observación: Limontitan Grande, 30-31 de Octubre de 2013
- 2.- Tiempo requerido para la observación: 4 hrs
- 3.- Número de observaciones a realizar: 1

Observación:

El día de hoy realice un recorrido por la comunidad de Limontitan Grande, en otras ocasiones ya lo he realizado pero esta vez mis objetivos son la investigar a profundidad de cuales son las prácticas culturales más frecuentes en esta comunidad, observe a don Guillermo Gil Sánchez limpiando su terreno de milpa ya que la hierba empieza a crecer y tiene que deshierbarla, me acerque a conversar un rato con él y me platicó que le interesa avanzar en sus terrenos ya que se aproxima el día de los tamales y en esas fechas prefieren estar en casa, debido a que no es recomendable andar fuera, porque muchas cosas pueden suceder, así que seguí el recorrido y encontré a don Luis que regresaba del pueblo cercano a la comunidad y desde luego paso por sus instrumentos a su casa y trabajar su terreno que es un poco menos extenso que el de don Guillermo, al parecer ellos me tendrán que apoyar con mi investigación ya que los veo muy trabajadores y dedicados, considero que tienen mucho que aportar.

Los dos señores se enfocan a sus terrenos y a sus cultivos se preocupan porque de ello es el sustento de vida como son estos productos mandarina, naranja, plátano, zapote café y hojas para tamales ya que de ahí tendrá que salir para los gastos que tendrán al seguir con sus tradiciones.

De acuerdo a mi investigación en primer lugar fue cuestionar preguntado sobre las practicas culturales de la comunidad y conversando un buen rato pude ver que es la siembra y cultivo del maíz, más tarde se me ocurrió ir a casa de doña

Elvira y le pregunte que si hacia tamales y todo lo que tuviera que ver con la practica de todos santos y después comentando con la siembra de hortalizas que desde tiempo se ha llevado a cabo en la comunidad y en la escuela que es que de el producto que cosechan una parte lo ocupan para la venta y la otra para consumo propio conversamos sobre eso un rato.

Las personas que he visitado y cuestionado para llegar a mi investigación me apoyaron amablemente para así llegar a la aplicación de mis instrumentos solo es cuestión de platicar bien con ellos explicando la utilidad que damos a la información que me compartan.

Guion de observación

Practica cultural: “Todos Santos”

Técnica: Observación directa.

Propósito: Identificar los elementos que forman parte de la celebración de Todos Santos, mediante la observación, para conocer y valorar dicha práctica cultural.

- 1.- **Lugar y fecha de la observación**
- 2.- **Tiempo requerido para la observación**
- 3.- **Número de observaciones a realizar**
- 4.- **¿Qué investigar?** (La práctica tradicional de Todos Santos)
- 5.- **¿Qué observar?** (El proceso en que se desarrolla dicha actividad)
- 6.- **¿A quién observar?** (A las personas que habitan dentro del contexto)
- 7.- **¿Dónde observar?** (En el contexto en el que se desarrolla la práctica cultural)
- 8.- **¿Cuándo observar?** (En el momento de la acción real, al llevar a cabo algunas visitas domiciliarias para la aplicación de instrumentos)
- 9.- **¿Para qué observar?** (Para identificar el antes, durante y después de dicha acción, permitiendo así el registro y los elementos que intervienen)

GUIÓN DE ENTREVISTA

Practica cultural: “*TODOS SANTOS*”

Técnica: Entrevista semi-estructurada.

Propósito: Conocer el significado de la celebración de Todos Santos, como practica cultural de Limontitan Grande; mediante la observación, indagando principalmente con las personas mayores de edad con el fin de preservar dicha tradición.

- Entrevistador
- Lugar y fecha de la entrevista
- Nombre del entrevistado
- Duración de la entrevista
- Entrevista

1.- ¿Qué significa para usted el día de Todos Santos?

2.- ¿Por qué cree usted que eligieron precisamente esa fecha?

3.- ¿Qué significa para usted cada cosa que se ofrenda en el altar?

(Alimentos, bebidas, imágenes, las flores, la fruta, el arco, los dulces, etc.)

4.- ¿En qué fecha inicia la celebración de Todos Santos?

5.- ¿Qué significa cada día y qué diferencia hay entre cada uno de estos, y que actividades en especial se realizan para cada día?

6.- ¿Por qué los tamales son un símbolo representativo de Todos Santos?

7.- Al finalizar este evento, ¿Qué realiza usted con los elementos utilizados en la ofrenda?

8.- ¿Qué significado implica el intercambio de ofrendas?

9.- ¿Qué palabras o mensajes suele realizar al colocar su altar?

10.- ¿En qué momento se encienden las ceras?, ¿Se dejan terminar o se apagan antes?

11.- ¿Quiénes participan?

12.- ¿Cómo intervienen los niños o niñas?

13.- ¿Cómo participan los hombres o padres de familia?

INSTRUMENTO: GUIÓN DE OBSERVACIÓN

Practica cultural: LA SIEMBRA DE HORTALIZAS

Técnica: Observación directa.

Propósito: Conocer el procedimiento y los rasgos que intervienen en la práctica cultural de la Siembra de hortalizas, como medio de análisis para el reconocimiento de dicho proceso.

1.- Lugar y fecha de la observación

2.- Tiempo requerido para la observación

3.- Número de observaciones a realizar

4.- ¿Qué investigar? (La práctica cultural de la siembra de hortalizas)

5.- ¿Qué observar? (El proceso en que se desarrolla dicha actividad, es decir de principio a fin)

6.- ¿Cómo observar? (Mediante la conversación y participación)

7.- ¿Cómo registrar? (Durante o posteriormente a la observación y participación sobre dicha acción se realizara un registro de las observaciones obtenidas en el cuaderno de notas)

8.- ¿Cuándo observar? (En el momento de la acción real, al llevar a cabo algunas visitas domiciliarias)

9.- ¿Dónde observar? (En el contexto en el que se desarrolla la práctica cultural)

10.- ¿Para qué observar? (Para identificar el antes, durante y después de dicha acción, permitiendo así el registro y los elementos que intervienen)

GUIÓN DE ENTREVISTA

Practica cultural: *LA SIEMBRA DE HORTALIZAS*

Técnica: Entrevista semi-estructurada.

Propósito: Conocer el proceso De participación en que se desarrolla la practica cultural de la siembra de hortalizas, mediante la observación participante con la finalidad de describir los factores que intervienen en dicha acción, para reconocer y valorar esta actividad primordial en la comunidad de Limontitan Grande.

- **Entrevistador**
- **Lugar y fecha de la entrevista**
- **Nombre del entrevistado**
- **Duración de la entrevista**

Entrevista

- 1.- ¿Qué significado le da usted a la siembra de hortalizas?
- 2.- ¿Cuántos tipos de hortalizas siembran?
- 3.- ¿Todas son compatibles en un mismo terreno o lugar?
- 4.- ¿Cómo se siembra?
- 5.- ¿Cómo se sabe cundo se debe cosechar?
- 6.- ¿Por qué la siembra de hortalizas?
- 7.- ¿Qué importancia le da?
- 8.- ¿Cada qué tiempo realiza su siembra de hortalizas?
- 10.- ¿Qué días del mes son recomendables para sembrar?
- 11.- ¿Después de haber sembrado que actividades en especial realiza?
- 12.- ¿Quiénes participan?
- 13.- ¿Cómo intervienen los niños o niñas?
- 14.- ¿Cómo participan los hombres o padres de familia?

INSTRUMENTO: GUIÓN DE OBSERVACIÓN

Practica cultural: LA SIEMBRA DEL MAÍZ

Técnica: Observación directa.

Propósito: Conocer y describir el procedimiento y los rasgos que intervienen en la práctica cultural de la siembra del maíz como medio de análisis para el reconocimiento de dicho proceso.

1.- Lugar y fecha de la observación

2.- Tiempo requerido para la observación

3.- Número de observaciones a realizar

4.- ¿Qué investigar? (La práctica cultural de la siembra del maíz)

5.- ¿Qué observar? (El proceso en que se desarrolla dicha actividad, es decir de principio a fin)

6.- ¿Cómo observar? (Mediante la conversación e intervención)

7.- ¿Cómo registrar? (Durante o posteriormente a la observación e intervención directa sobre dicha acción se realizara un registro de las captaciones obtenidas en el cuaderno de notas)

8.- ¿Cuándo observar? (En el momento de la acción real, al llevar a cabo algunas visitas domiciliarias)

9.- ¿Dónde observar? (En el contexto en el que se desarrolla la práctica cultural)

10.- ¿Para qué observar? (Para identificar el antes, durante y después de dicha acción, permitiendo así el registro y los elementos que intervienen)

GUIÓN DE ENTREVISTA

Practica cultural: *LA SIEMBRA DEL MAÍZ*

Técnica: Entrevista semi-estructurada.

Propósito: Conocer el proceso en que se desarrolla la practica cultural de la siembra del maíz, mediante la observación participante con la finalidad de describir los factores que intervienen en dicha acción, para reconocer y valorar esta actividad primordial en la comunidad de Limontitan Grande.

- **Entrevistador**
- **Lugar y fecha de la entrevista**
- **Nombre del entrevistado**
- **Duración de la entrevista**

Entrevista

- 1.- ¿Qué significado le da usted al maíz?
- 2.- ¿Cuántos colores de maíz conoce?
- 3.- ¿Los diferentes colores de maíz son compatibles en un mismo terreno o lugar? ¿Por qué?
- 4.- ¿Cómo se elige qué semilla sembrar?
- 5.- ¿Por qué se eligen las mazorcas más grandes?
- 6.- ¿Por qué la punta de la mazorca no se utiliza en esta actividad?
- 7.- ¿Qué importancia le da a su siembra?
- 8.- ¿Por qué se suele bendecir el maíz?
- 9.- ¿Cada qué tiempo realiza su siembra de maíz?
- 10.- ¿Qué días del mes son recomendables para sembrar?
- 11.- ¿Después de haber sembrado que actividades en especial realiza?
- 12.- ¿Quiénes participan?
- 13.- ¿Cómo intervienen los niños o niñas?
- 14.- ¿Cómo participan los hombres o padres de familia?

GUIÓN DE ENTREVISTA

DETECCIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES EN LA COMUNIDAD

Técnica: Entrevista semi-estructurada.

Propósito: Conocer que prácticas culturales hay y se practican dentro del contexto de estudio.

- **Entrevistador**
- **Lugar y fecha de la entrevista**
- **Nombre del entrevistado**
- **Duración de la entrevista**

Entrevista

- 1.- ¿Usted es originario de esta comunidad?
- 2.- ¿sabe usted que son las prácticas culturales? (¿?)
- 3.- ¿Qué prácticas culturales realiza usted?
- 4.- ¿Cómo realizan cada actividad?, ¿Quiénes participan?, ¿Qué hacen?
- 5.- ¿Por qué realizan esas actividades?
- 6.- ¿Comparte esas actividades con los miembros que integran su familia y la comunidad?

(¿?) Si ala persona que se entrevista desconoce el significado de las practicas culturales se le da una breve explicación sobre lo que se esta cuestionando y a lo que se quiere llegar.

(Ver Apéndice H)

DIMENSIONES: Práctica Cultural Todos Santos

PRACTICA CULTURAL “TODOS SANTOS”.	LA TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO	CONSENSO EN ASAMBLEA	TRABAJO COLECTIVO	RITOS Y CEREMONIAS	SERVICIO GRATUITO
SIGNIFICADOS -Respeto -Compromiso Responsabilidad -Organización -Apoyo -Intercambio -Ofrenda -Alegría	SIGNIFICADOS -Intercambio -Ofrenda	SIGNIFICADOS -Organización	SIGNIFICADOS -Compromiso Responsabilidad -Participación	SIGNIFICADOS -Apoyo -Ayuda	SIGNIFICADO -Celebración -Ofrecen -Agradecen

(Ver Apéndice I)

DIMENSIONES: La Siembra De Hortalizas

PRACTICA CULTURAL “SIEMBRA DE HORTALIZAS”.	LA TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO	CONSENSO EN ASAMBLEA	TRABAJO COLECTIVO	RITOS Y CEREMONIAS	SERVICIO GRATUITO
SIGNIFICADOS	SIGNIFICADOS	SIGNIFICADOS	SIGNIFICADOS	SIGNIFICADOS	SIGNIFICADOS
-Respeto -Colaboración -Acuerdos -Compromiso -Vida Responsabilidad -Confianza -Organización *Diálogo *Fe *Apoyo mutuo Ayuda colectiva	-Vida -Respeto	-Dialogo -Acuerdos -Organización -Compromisos -Confianza	-Compromiso -Responsabilidad -Ayuda colectiva	-Fe	-Colaboración -Apoyo mutuo

(Ver Apéndice J)

La práctica cultura la siembra del maíz de acuerdo a sus cinco significados de Floriberto Díaz, Carlos Zolla; Limontitan Grande, Hueytamalco, Puebla.

PRACTICA CULTURAL	ANTECEDENTES	MANIFESTACIONES	SIGNIFICADOS
<p>La siembra del maíz</p>	<p>-Surge como una necesidad básica.</p> <p>-El hombre se vuelve sedentario.</p> <p>-Alimento fundamental de los pueblos Mesoamericanos.</p> <p>-Se fundamenta en conocimientos ancestrales.</p>	<p>-Permiso a la tierra porque se le considera una madre.</p> <p>-Agradecimiento a la tierra por la cosecha y a los Espíritus que intervienen.</p> <p>-Actividad sagrada mediante actos espirituales.</p> <p>-Valoración y respeto por la naturaleza.</p> <p>-Lo que se produce pertenece a la tierra.</p> <p>-Se aplica conocimiento del ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, sobre el proceso de siembra, es decir su epistemología principalmente para los pequeños.</p> <p>-Todos los integrantes de la familia intervienen para tomar acuerdos.</p> <p>-Hay tolerancia e igualdad entre los integrantes.</p> <p>-La autoridad se hace presente por los familiares para la determinar decisiones.</p> <p>-Implica compromiso para apoyarse de manera voluntaria por ser familiares o por el hecho de que en otro momento necesitaran ayuda.</p> <p>-Recreación y convivencia.</p> <p>-Conviven los que accionan esta actividad.</p> <p>-Hay armonía por la felicidad de sembrar.</p> <p>-Representa un trabajo</p>	<p>-Respeto</p> <p>-Agradecimiento</p> <p>-Armonía</p> <p>-Convivencia</p> <p>-Creencia</p> <p>-Solidaridad</p> <p>-Sustentabilidad</p> <p>-Responsabilidad</p> <p>-Colectividad</p> <p>-Espiritualidad</p> <p>-Compromiso</p> <p>-Ofrecimiento</p> <p>-Igualdad</p> <p>-Tolerancia</p> <p>-Pertenencia</p> <p>-Protección</p> <p>-Ritualidad</p> <p>-Participación</p> <p>-Autoridad</p> <p>-Conocimiento</p>
		<p>colectivo entre familias u</p>	<p>-Trabajo</p>

otros miembros que habitan en un contexto.

-Cada participante asume su propia responsabilidad y procura hacer bien las cosas.

-Relación entre el ciclo anual y los cambios de la luna.

-Creencia en los santos o la tierra para que se cumplan las peticiones que se hacen.

-Hay mucho apego a la religión, debido a que al hacer peticiones estamos conscientes de que no se ve a un ser físicamente pero existe.

-Ofrecimiento a los espíritus con velas, oraciones, semillas, flores, etc.

-Protección a lo que se siembra.

-Se crean leyendas y mitos.

-Diálogos.

DIMENSIONES: La Siembra Del Maíz

PRACTICA CULTURAL “SIEMBRA DEL TERRITORIO MAIZ”.	LA TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO	CONSENSO EN ASAMBLEA	TRABAJO COLECTIVO	RITOS Y CEREMONIAS	SERVICIO GRATUITO
SIGNIFICADOS -Respeto -Colaboración -Acuerdos -Compromiso -Vida Responsabilidad -Confianza -Organización -Diálogo -Fe -Apoyo mutuo -Ayuda colectiva	SIGNIFICADOS -Respeto -Agradecimiento -Sustentabilidad -Pertenencia -Conocimiento	SIGNIFICADOS -Participación -Dialogo -Igualdad -Tolerancia	SIGNIFICADOS -Convivencia -Armonía -Solidaridad -Responsabilidad -Colectividad -Trabajo	SIGNIFICADOS -Creencia -Ofrecimiento -Fe -Protección	SIGNIFICADOS -Autoridad -Compromiso -Tolerancia