

---

---

UNIDAD UPN-212

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**“Producción de textos propios sobre  
la fiesta patronal para promover la  
comprensión lectora en primaria  
indígena”**

**Que para obtener el Título de Licenciada en  
Educación Primaria para el medio Indígena**

Presenta

**Silvia Reyes Hernández**

Teziutlán, Puebla, Julio de 2014

---

---

UNIDAD UPN-212

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**“Producción de textos propios sobre  
la fiesta patronal para promover la  
comprensión lectora en primaria  
indígena”**

**Que para obtener el Título de Licenciada en  
Educación Primaria para el medio Indígena**

Presenta

**Silvia Reyes Hernández**

Tutor

**Joviniano Joaquín Lino Ramírez**

Teziutlán, Puebla, Julio de 2014

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-14/0724.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.  
**Silvia Reyes Hernández**  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Propuesta Pedagógica**

Titulada:

**"Producción de textos propios sobre la fiesta patronal para promover la comprensión lectora en primaria indígena"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. Elisa Fernández Torres**  
**Presidente de la Comisión**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/mll\*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

## DEDICATORIAS

En primer lugar agradezco a Dios y a la Virgen de Juquila ya que mi fe hacia ellos permitió que este gran logro concluyera, gracias por cuidarme semana a semana en esos viajes que hacía a la escuela.

A mis hijos Marcos y Ulises que nunca me reprocharon por haberlos descuidado en estos cuatro años de formación y al gran apoyo que me brindaron

.

A mi esposo Arnulfo, que semana a semana me llevaba a la escuela y aguardaba fuera de la misma mientras tomaba mis clases, gracias por tu ayuda incondicional, mis desvelos también fueron los tuyos.

A mis padres que me dieron las bases para continuar con mis estudios.

A mi asesor Profr. Joviniano Joaquín Lino Ramírez por su gran apoyo. Gracias a todos por ayudarme a concluir con esta Propuesta Pedagógica.

<b>ÍNDICE</b>	<b>PAG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	VII
<b>CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.</b>	
1.1 La comunidad de Coatepec, Veracruz y su estudio desde un enfoque socio-cultural.....	12
1.2 Prácticas socio-culturales de Coatepec, Veracruz y su análisis desde la perspectiva de la comunalidad.....	20
1.3 Práctica cultural; dimensiones significados y saberes.....	26
<b>CAPITULO II: LA INCOMPRESIÓN LECTORA: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO</b>	
2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico? .....	32
2.2. El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.....	37
2.3.El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.....	40
2.4.El problema y su relación con la práctica docente .....	42
2.5. Justificación del problema.....	43
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	45
<b>OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	47

### **CAPITULO III: REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.**

3.1 La diversidad cultural. Un campo de realidades.....	49
3.2.La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.....	55
3.3.Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente. ....	63
3.4.El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en Primaria.....	66
3.5. Las interacciones sociales. Un problema pedagógico a resolver.....	70

### **CAPÍTULO IV: REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.**

4.1.La atención a la diversidad del problema dificultad en la comprensión de textos informativos. ....	78
4.2.Argumentación metodológica en la construcción de competencias y aprendizajes esperados que promueven el conocimiento cultural indígena y su articulación con los programas de estudios 2011.....	88
4.3.Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el aprendizaje en el campo de lo social....	92
CONCLUSIONES.....	122
BIBLIOGRAFÍA .....	127
FOTOGRAFIAS, APÉNDICES Y ANEXOS .....	129

## INTRODUCCIÓN

El objetivo primordial de la Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena es, “Formar cuadros profesionales que afronten crítica y creativamente los problemas de la educación indígena en contextos institucionales y comunitarios tanto rurales como urbanos y que sean capaces de producir, asesorar, acompañar y evaluar propuestas educativas más pertinentes en esos contextos”. De aquí la relevancia de formarnos de manera ardua y comprometida con esta carrera, que está brindando los elementos para dar mayor eficacia a los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Ante la Reforma Integral de Educación Básica RIEB 2011, los docentes han enfrentado cambios en la enseñanza, originando nuevas formas en el quehacer pedagógico, ya que actualmente las generaciones requieren de docentes con competencias para el manejo de estrategias eficaces, esto es con el objetivo de alcanzar y desarrollar la habilidad lectora. Uno de sus propósitos es lograr una calidad en la educación, donde el papel del docente requiere de habilidades pedagógicas, creatividad y competencias para el desarrollo de la comprensión en diferentes textos, sin importar la asignatura en la que se encuentre.

Sobre tal acción significa que mediante el trabajo escolar, se lleve a cabo una práctica docente crítica y reflexiva, basándose en su proceso de actualización para el desarrollo de estrategias acordes al contexto del alumnado, incluyendo, claro está, las prácticas culturales de su comunidad, en este caso, “el Festejo de las fiestas Patronales”.

En este sentido, el artículo tercero constitucional menciona que el estado debe garantizar la calidad en la educación obligatoria, de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la disposición de los docentes y los directivos garanticen el máximo

logro de aprendizaje de los educandos y sobre todo, la atención a la diversidad cultural.

Es por ello, que el alumno debe adquirir un hábito de la escritura y la lectura, reflexionando sobre el significado de lo que leen y escriben, para lograr mayor claridad en la comunicación, siendo ésta una preocupación nacional ya que la lectura es fundamental para el desarrollo social, cultural y económico del país.

El plan de estudios de la educación básica y el programa de quinto grado, tienen características específicas acerca de la educación, una de ellas es la función de desarrollar competencias para la vida. Como opinión personal es fundamental lograr el desenvolvimiento pleno del educando basado en una formación de lectores por placer e interés, o incluso por necesidad de desenvolverse o ampliar su visión de la vida.

Es por ello que se considera pertinente el planteamiento del perfil de egreso en donde hace mención sobre el plan de estudios 2011, en el que los alumnos presentan rasgos deseables en la argumentación y razonamiento al analizar situaciones, así como el identificar problemas, y en la formulación de preguntas, en la emisión de juicios para proponer soluciones.

Uno de los planteamientos del plan de estudios 2011 son los estándares curriculares de español que integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica, usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

Por otro lado, uno de los cinco estándares que se relaciona con el tema es “Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.”, que tiene como finalidad comunicar por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar., con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse e inferir en el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos. De igual



manera el desarrollo de criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia, y por tanto fluidez al leer en voz alta.

Sobre tal acción se ubica el tema en el campo formativo de lenguaje y comunicación, en el que tiene como función desarrollar competencias comunicativas a partir del uso del lenguaje.

La presente Propuesta Pedagógica se trabaja en cuatro capítulos, donde se toman en cuenta algunos aspectos que tienen enfoque intercultural de acuerdo con las prácticas culturales de la comunidad. En el capítulo 1 se da a conocer el contexto de la comunidad de Coatepec, Ver., vinculada con el ambiente escolar, así como las prácticas culturales que predominan en el lugar, tradiciones, situación económica, política, que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, para lograrlo se hicieron investigaciones como entrevistas a personas conocedoras de la comunidad.

En el capítulo II se realiza un diagnóstico el cual arroja un problema pedagógico por el que se va a trabajar y dar una propuesta de solución y que a través de entrevistas a padres de familia, alumnos y una autoevaluación como docentes sirven como herramientas para favorecer dicho problema.

Por su parte el capítulo III, donde se plantean los principales referentes teóricos que guardan relación con este estudio, aparece información diversa, relacionada con la diversidad cultural y la interculturalidad, entendida esta como una interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Para finalizar, en el capítulo IV se presenta una aproximación metodológica para la educación intercultural y bilingüe, en este apartado se presenta el diseño

de una secuencia didáctica basada en la práctica cultural del festejo patronal y la elaboración de arcos florales. Cada una de las actividades que se presenta se basa en las cinco dimensiones que presenta Floriberto Díaz. Así mismo se presentan las competencias, los conocimientos, las habilidades y actitudes que se pretenden desarrollar a la luz de los aprendizajes curriculares que se presentan en los cuatro campos de formativos de la educación básica.

Es conveniente mencionar que la presente propuesta no es aplicativa, solo es una muestra, que seguro, en el momento que se aplique obtendrá aprendizajes significativos y situados.

El lector encontrará en este documento las experiencias y conocimientos que se adquieren por medio de la práctica en condiciones reales, con personas de carne y hueso que junto con una servidora, día a día construyen nuevas ideas y significados del entorno inmediato que los rodea.

**CAPÍTULO I**

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y  
LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA  
INTERCULTURAL**

## **1.1 La comunidad de Coatepec, Veracruz y su estudio desde un enfoque socio-cultural.**

La comunalidad es una forma de nombrar y entender al colectivismo indio. Siendo en realidad un componente estructural de los pueblos indios. Es la lógica con la que funciona la estructura social y la forma en que se define y articula la vida social. UNAM, (2007). No hay comunidades iguales en el extenso territorio veracruzano. La comunidad de Coatepec, pueblo mágico, por sus encantos culturales e inmateriales, encierra el misticismo propio de un lugar que merece se sigan perpetuando sus prácticas culturales.

Enclavado en la región de las grandes montañas y ocupando parte del espacio que conforma la Mesa Central, Coatepec se sitúa en la vertiente oriental del Cofre de Perote, a unos 1,252 metros de altura. Se localiza al pie del “cerro de la culebra”, desde donde se domina gran parte de las poblaciones aledañas incrustadas en la irregular topografía. Su clima templado, en algunas épocas del año, se convierte en húmedo y lluvioso, como consecuencia de su proximidad con el Nauhcampatépetl.

El nombre de Coatepec se deriva de los vocablos náhuatl “koatl”, culebra; “tepetl” cerro que significa en lengua náhuatl “El cerro de la culebra”. Sin embargo el significado de la palabra no es tan simple como aparece a primera vista, sino que encierra un simbolismo prehispánico: rendir culto a la tierra prodiga. Para un estudioso de las toponímias, coatl personifica a la diosa de la tierra, fecunda y generosa que todo lo produce y todo lo da; es la encarnación del género humano, la nebulosa en forma de serpiente a la que está vinculado el sistema solar; “es la deidad de las flores, de la vegetación, de la nobleza, de la cultura, del amor y la muerte; es que hace posible la vida, sin el concurso del varón como un milagro sobrenatural”. (Morales, Coatepec: una visión de su historia 1450-1911 , 1986). (VER ANEXO 1)

El origen histórico de los habitantes de Coatepec fue en el período cuando en dicho lugar se realizó una congregación formal, que incluyó no sólo a los

residentes en ese sitio sino a todos aquellos habitantes de lugares cercanos que unidos dieron vida al poblado. Aunque un personaje ligado a la vida eclesiástica, conocedor de los archivos y acucioso investigador de la historia de Coatepec, menciona la existencia de un documento, en el que constaba, que la localidad empezó a poblarse a manera de congregación a ranchería en el año de 1600. Considerando la integración formal del pueblo hasta 1702, en que materializó la construcción de la parroquia y año que señaló como fecha de traslado de los habitantes de Coatepec Viejo al nuevo (Rebolledo, 1973).

Coatepec es un lugar donde sus habitantes aún conservan tradiciones, agradeciendo a la madre tierra por los frutos recibidos y que es producto del trabajo de cada uno de ellos, esto lo hacen ofreciendo al santo que es de la devoción de los coatepecanos, ofrendas que representan el agradecimiento y la fe por los frutos recibidos y que son el sustento de las familias, involucrándose toda la familia, en estos actos de fe y devoción los niños también participan y a la vez les deja una enseñanza que va de generación en generación. Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión” (Floriberto Díaz, 2007).

La comunidad es parte principal en el rescate de saberes étnicos ya que a través de su historia se van formando saberes culturales. Todo pueblo que ha vivido durante varios siglos desarrolla una filosofía en torno a la vida y a la muerte; respecto a lo conocido y a lo desconocido; frente a sí mismo como un conjunto de seres humanos, y frente a los demás seres que pueblan y habitan la Tierra, como Madre Común.

Es decir, no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que se puede apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico, de acuerdo con Floriberto Díaz (UNAM, 2007).

Comunidad de acuerdo con Floriberto Díaz Gómez: “es el espacio en el cual las personas realizan acciones de recreación y de transformación de la naturaleza, en tanto que la relación primera es la de la Tierra con la gente, a través del trabajo”. (Floriberto Díaz, 2003).

Es muy importante que tanto en el contexto escolar como en el de su casa, se cuenten historias a los niños, sobre su comunidad, ya que por medio de ellas conocen como fue evolucionando, generalmente en cada pueblo, o ciudad existen historias que narran quienes habitaron ese lugar, como vestían, la forma de festejar, de comer, etc. Las historias, cuentos o leyendas son parte de la cultura local, es así como los niños entienden la historia de su comunidad al mismo tiempo les sirve para relacionarse y conocerse. Es decir, “una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra”. (Floriberto Díaz, 2003).

Lo siguiente es una historia que se cuenta, que no está escrita pero que durante generaciones ha sido dada a conocer, es de un lugar representativo de Coatepec, y se trata de una cueva, que está en el camino que lleva al mirador o “cerro de las culebras”, que es el significado en náhuatl de Coatepec.

**La cueva encantada:** a un lado del camino que sube al mirador que se encuentra en la cima del Cerro de las Culebras, una cueva que suele ser ignorada por la mayoría de los visitantes al lugar. Cuenta la leyenda que llegó un tesoro prehispánico que está al cuidado de una monstruosa serpiente que, a lo largo de la historia, ha sido responsable de desgracias ocurridas a algunas personas que rondaron la cueva. (Sr. Octavio Limón).

En la zona de Coatepec hay, como en todo el dilatado imperio azteca, toponímicos y patronímicos de origen náhuatl y también palabras de uso común sobre todo referidas a flora, fauna, y léxico doméstico; parece que entre este caudal, permanecen firmes las voces de uso general en México y se van perdiendo entre las nuevas generaciones las que posiblemente no sean tan generales. Sin pretender que sea exhaustiva, se presentan algunos ejemplos de

nahuatlismos recuperados en la investigación realizada, y que se complementa en una explicación etimológica de (Gálvez & Guzmán., 1986).

Los vocablos identificados con los siguientes: **Acahual**.- diversas clases de hierbas que crecen espontáneamente en tierras llovidas. **Atole**.- bebida de masa; etimología: *atl*, agua y *tlaolli*, maíz molido. **Cacles**.- se les llama así a los zapatos; etimología: *cuetli*, calzado. **Cochino**.- se le llama al cerdo; etimología: *cochini*, dormilón. **Choco**.- cierto tamal agrio; etimología: *xócoc*, agrio. **Escuincle**.- también se dice escuintle: perro flaco, también se le dice así a los niños; etimología: *itzcuintli*, perro pelón y mudo. **Jalcomulco**.- municipio del ex cantón de Coatepec; etimología: *xolli*, arena, *cómitl*, olla, y *co*, en: en las ollas de arena.

En Coatepec, tanto para los festejos patronales, como para los culturales, (feria del café, que empieza el último día de abril y termina el 15 de mayo), eligen a las personas que se comprometen a llevar a cabo dichos festejos con responsabilidad, para el festejo religioso se hace de la siguiente manera.

Para la organización de la fiesta patronal, eligen gente que se compromete incondicionalmente para trabajar, no importa que a cambio no haya pago alguno, los mueve la fe y la devoción al santo patrono, hay quienes lo hacen por cumplir promesas, otros por amor y porque les gusta participar, además que es una enseñanza que deben transmitir a las nuevas generaciones, y que enriquece la cultura del lugar, el trabajo colectivo representa el respeto, la responsabilidad, y la devoción, y la gente de Coatepec, lo manifiesta al momento de participar en los trabajos para llevar a cabo la fiesta patronal, y ésta salga bien para los habitantes del lugar y para la gente que visita el mismo. Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. (Díaz Gómez, 2003),

Por otro lado en la escuela José Ma. Morelos y Pavón en particular a los alumnos de 5º, se les pide que colaboren con sus papás en los trabajos de organización para dicha fiesta, así también participan en la elaboración de un arco floral que ellos mismos cargan a la hora de la procesión y “bajada de arcos” que

se hace un día antes de la fiesta patronal que es el 30 de septiembre. (VER APÉNDICE 2).

Asimismo esto les sirve para darle mayor significado a la Práctica Cultural de la comunidad donde se favorecen valores como respeto, amor, responsabilidad, trabajo colaborativo, honestidad, además de que aprenden más de las costumbres de la comunidad acerca de la organización y participación de la gente así como de sus padres para dicho festejo religioso. Los niños forman parte importante en el festejo de la comunidad ya que de ahí parten los conocimientos que adquieren al colaborar e interactuar con personas distintas a las que acostumbran tratar, es por eso que en la clase se toma en cuenta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje los conocimientos previos que tienen de la práctica cultural, y ya partiendo de esos saberes del niño es como se inician los trabajos de estudio y colaboración en esta fiesta religiosa obteniendo así aprendizajes significativos. (VER APÉNDICE 3).

Cada comunidad conserva distintos rasgos culturales que los identifican, por lo que cultura se puede concebir como lo señala (Chapela, 2000:77), “la cultura es la manera en que vivimos, todas las personas vivas de la Tierra tenemos cultura” esto incluye la forma de la ropa y bordados con que visten en cada lugar, las palabras que usa cada pueblo para nombrar algunas cosas u objetos, la manera en la que bailan, los festejos de cada región, es por eso cuando se saluda con la mano, con la cabeza, con la mirada, con el sombrero también es cultura.

En este lugar no existe el trueque, sí existe la venta de verduras, frutas de la temporada, personas que vienen de los lugares más apartados de Coatepec, o de otras partes, que venden sus productos en las banquetas, o fuera del mercado o plaza como todavía se le llama al lugar donde mucha gente acostumbra hacer sus compras. Cabe mencionar que aún se usan medidas como el montón para vender algunas frutas, verduras, por ejemplo chiles, huitlacoche, gasparitos, palmos, que se venden de cinco o diez pesos.



En este caso algunos niños de 5º, lo más cercano a esta práctica que hacen es ayudar a sus papás a atender pequeños negocios que tienen en sus casas, por ejemplo una tienda de abarrotes, otros ayudan a la abuelita a llevar a entregar tortillas hechas a mano que venden de tres tortillas por cinco pesos y que ellos mismos son encargados de contar dependiendo la cantidad que les soliciten. Aquí el niño ya está aprendiendo a socializar, interactuar, y además está practicando las matemáticas y estos aprendizajes los utilizan en la escuela al momento de dar solución a problemas matemáticos y también favorece la interacción con sus compañeros y con los demás.

Dimensión contexto histórico-social, en este apartado si es importante mencionar, que Coatepec es un lugar urbano, sin embargo a la escuela acuden niños que viven muy retirados de la misma, incluso utilizan medio de transporte para llegar, y como en todos los lugares, en la escuela hay reglas, como es normal la hora de entrada es a las 08:00 hrs., de la mañana, los días lunes que se hacen los honores a la bandera se cierra exactamente a las 8, y de martes a viernes se da una tolerancia de 10 min., esta medida es muy estricta, hay que recordar que se están formando niños y no se les da tolerancia.

Lo anterior ocasiona que muchos niños tengan que regresarse todos los días porque se les hace tarde para llegar, no solamente los que son de fuera, sino también quienes viven en el lugar mencionado, esto es algo que afecta el trabajo docente y que influye en el problema que se detectó y que es el de dificultad en comprensión de textos informativos, otro aspecto que influye en el problema, es el clima en la época de invierno, hace mucho frío por las mañanas, causando esto inasistencias, ya que hay padres que prefieren no mandar a la escuela a sus hijos para evitar que se enfermen, la parte económica también afecta en el aprendizaje, esto se refleja en los niños, porque a veces no desayunan, o no llevan dinero para comprarse algo de comer a la hora del recreo. Aspectos como estos inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela en estudio se llama “José Ma. Morelos y Pavón”, con clave 30EPR0476B, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Coatepec, Ver., cuenta con 18 aulas, baños para niñas y niños, una cancha con un domo, para que los niños a la hora de recreo, o en su clase de educación física no se asoleen o no se mojen, también tiene cuatro jardineras muy bonitas con flores y árboles donde los niños se sientan a la hora del recreo a desayunar, o a platicar ya que éstos dan una sombra muy agradable, aquí se sientan y cuando los días están soleados los árboles los cubren de los rayos del sol como si estuvieran de día de campo, y cuando llueve la escuela tiene dos pasillos muy grandes y ahí los niños ocupan para desayunar para que no se mojen.

La plantilla está formada por el director del plantel, dos apoyos técnicos, 18 maestros frente a grupo, dos maestros de educación física y cinco intendentes, es una escuela muy bonita, donde todos colaboran en equipo para sacar adelante a la misma, como cuando se hacen eventos como: “festival de 10 de mayo”, “día del niño”, desfiles, etc., el director en este sentido es muy exigente para que los trabajos queden muy bien, así como en el aprovechamiento de los niños, semana a semana revisa planificaciones a los profesores, cuando entregan calificaciones siempre trata de estar presente en las reuniones con los padres de familia. (VER APÉNDICE 4).

El grupo que se atiende en esta escuela y por el que se está trabajando es el 5º y está integrado por 14 alumnos, de los cuales son 9 hombres y 5 mujeres. Cada uno de sus salones está equipado con mesas, sillas, escritorio, silla para el maestro, pizarrones, material didáctico. Para llegar a dicha escuela, es muy fácil, partiendo de Xalapa a Coatepec son aproximadamente 15 minutos de recorrido. Su construcción y mejoramiento, se deben gracias a los apoyos otorgados por el gobierno, aunado a la colaboración entre la autoridad educativa y los padres de familia cuyos hijos cursan sus estudios en dicha escuela.

Es un grupo pequeño pero muy responsable, y participativo, con algunas deficiencias tomando en cuenta la diversidad de alumnos que hay, pero es un

buen grupo y trabajando en conjunto con los niños y con los padres de familia se espera sacar adelante esas carencias que más adelante se mencionan.

Generalmente la relación entre docentes y padres de familia se limita a la entrega de boletas de calificaciones, organización de algún evento social e informes de mala conducta de los niños o del bajo aprovechamiento escolar.

En realidad son pocas las ocasiones en las que estos espacios tienen como finalidad la convivencia familiar, la comunicación, la relación afectiva entre padres e hijos, pedirles que apoyen el trabajo docente en casa, etc.

Es necesario que juntos maestros y padres de familia encuentren mejores formas de trato hacia los niños. Para ello se requiere planear estrategias de coordinación, y condiciones para lograrlo.

En la escuela en las diferentes actividades que se realizan, los niños son pieza importante para llevarlas a cabo ya que son ellos los principales sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje, actividades como la de honores a la bandera que se hacen los días lunes y que los niños deben ir bien uniformados, peinados, limpios y tanto docentes como director están al pendiente de que esto se cumpla.

Asimismo se les pide que tomen con respeto el acto cívico, desde luego que sin el apoyo de los padres de familia esto no sería posible, en desfiles también se requiere de la participación de los niños, en la elaboración del periódico mural se les pide su apoyo y lo hacen con mucho gusto y es una manera de demostrarles confianza y esto les sirve para que se desenvuelvan y sean más sociables; en la organización para eventos como el 10 de mayo también los niños son muy importantes en la participación de dicho evento, en la venta diaria de cooperativa los niños son un gran apoyo, etc.

Dentro del aula la forma de trabajar con los niños es más cercana, el trato con ellos es diferente, cuando se trata de trabajar y hacer alguna actividad son

responsables y lo hacen con gusto, aparte de que el participar en colectivo los une como compañeros. Estimular a los niños en cada uno de sus esfuerzos por pequeños que sean, así tendrán experiencias de éxito que los harán más seguros de sí mismos, así como fomentar su autoestima confiando en ellos, en sus talentos y cualidades, animarlos y respetarlos para que aprendan a confiar en sí mismos. (VER APÉNDICE 5).

## **1.2 Prácticas socio-culturales de Coatepec, Veracruz y su análisis desde la perspectiva de la comunalidad.**

Una forma de entender a los demás es observando a las personas; su forma de hablar, reír, comer y hasta de trabajar, todo esto es diferente para unos y para otros. La forma de vida que se mantiene entre los miembros de una comunidad son lazos que perduran a través del tiempo, éstos se heredan, es decir, se transmiten de viejos a jóvenes para mantener su cultura.

“El elemento que sirve de vehículo para transmitir sistemas de creencias y valores que permiten la perpetuación de los grupos indígenas de México; a partir de los diferentes elementos que conforman la cultura, se recrean las identidades que son, por un lado negadas, pero que en realidad persisten en los distintitos pueblos indígenas” (Bonfil, 1990:13)

La cultura se forma con todas las características que tiene una sociedad, desde sus rasgos físicos, hasta la forma de hablar, esto identifica a los miembros de una comunidad, por medio de estas características poseen una identidad y una historia que prevalece por muchos años. Los adultos tienen un papel muy importante en la comunidad ya que son ellos los que deben hacer que los niños aprendan de su hogar, de su gente, y de su entorno natural, esto significa que con ayuda de los adultos los niños, se apropien de las características de su comunidad y las hagan suyas, que se identifiquen y se sientan orgullosos de ellas, preservando así, su cultura. Para Bonfil Batalla:

“... la cultura comprende los objetos y bienes materiales que el pueblo considera suyos: un territorio y sus recursos naturales, las habitaciones, los espacios y edificios públicos, las instalaciones productivas y ceremoniales, los

sitios sagrados, el lugar donde están enterrados los muertos, los instrumentos de trabajo y los objetos que hacen posible la vida cotidiana. La cultura también comprende las formas de organización social y los conocimientos que se heredan”, (Bonfil,1989:33).

Prácticas culturales son las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado, que están orientadas a la formación y a la recreación, se reconoce que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente. Al interior de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos símbolos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo.

Reconoce también que mientras mayor es el nivel de estas prácticas a nivel social, las personas amplían durante estas prácticas y procesos su visión cultural. En estas prácticas culturales incluye otras formas de expresión y participación no solo las institucionalizadas por la cultura oficial, sino también otras prácticas de la “cultura popular”. Aunque en los datos estadísticos predominen en la mayoría de censos, las bellas artes.

Todas estas prácticas culturales tienen su razón de ser, la más importante es la conservación de lo que dejaron para la historia los antepasados, y cada una tiene un gran significado, las religiosas, son de respeto, fe, ofrecimiento, agradecimiento, las de herbolaria, conocida también como natural, y que es para sanar de manera natural a las comunidades y que significa un arte y al mismo tiempo ciencia. En la actualidad esto se ha perdido, a pesar de la estrecha relación que tiene con la naturaleza.

Las prácticas culturales se definen de la siguiente manera: Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y

lingüístico, por lo que mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen. (Hernández, 2011).

México es reconocido por su multiculturalidad, por sus tradiciones, sus costumbres que dan originalidad a cada una de sus regiones, desgraciadamente la necesidad de emigrar no solo al extranjero, sino a las ciudades del país, ha ocasionado que poco a poco se vayan perdiendo, algunas tradiciones, como las de vestir, hablar, comer, es decir, cambian su cultura por otra que ni siquiera son las propias.

Coatepec se identifica por algunas actividades culturales que todavía se llevan a cabo, que son importantes para el sostenimiento de algunas familias. Para obtener información de las prácticas culturales, se utilizaron algunas estrategias de investigación como la entrevista, la cual es definida por Tremblay, (1968) como una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social.

### **Cultivo del café**

Una de las principales actividades es la del cultivo del café y para la cual veneran a la Virgen del café. Esta actividad hace algunos años fue una de las principales y que servía de sostenimiento de varias familias que llegaban de otros lugares a Coatepec y se establecían durante la temporada de café, al término de la misma, regresaban a sus lugares de origen ya con dinero ahorrado y algunos con aparatos electrónicos o algún otro objeto para su casa.

A continuación se detalla el proceso del café antes de saborear este aromatizante producto:

#### **PRIMERA PARADA. EL CAFETAL: ¿Bosque o campo de cultivo?**

La variedad de café arábigo, el de mayor implantación en esta región, requiere de sombra para su desarrollo. El enorme chalahuite, el naranjo o el plátano fungen como parasoles. Esta singular mezcla de verdes y hojas distintos puede confundir, en una primera mirada a quien no conoce este paisaje. Aquí el momento de mayor actividad es el tiempo de la cosecha del café. Esto sucede en invierno, de noviembre a marzo, cuando los frutos que tardaron varios meses en madurar son cuidadosamente recolectados.

## **SEGUNDA PARADA: EL BENEFICIO**

Las cerezas del café son sometidas a un largo proceso hasta convertirse en granos listos para el tueste: el beneficiado.

En el beneficio, que es el lugar donde todo esto sucede, hombres y máquinas trabajan en tareas especializadas para despulpar, limpiar, secar, mortear y seleccionar el grano. El beneficiado puede ser húmedo-seco, si interviene agua en el proceso, o seco.

## **TERCERA PARADA: LA TORREFACCION**

Un buen grano, debidamente beneficiado, requiere de un torrefactado o tostado idóneo para convertirse en un café de calidad. Esto puede darse en propio beneficio o en los expendios de café. El tostado dará al grano su aroma y color característicos, al liberar sus aceites esenciales, responsables del aroma y sabor.

## **FIN DEL VIAJE: ESE LUGAR QUE LLAMAMOS CAFÉ**

Todo este recorrido llegará a buen fin solo si da con cuidado el último paso: la elaboración de la infusión que conocemos como café. Una buena máquina, agua fresca, una acertada mezcla de granos, con el molido idóneo y el saber experto de quien realiza la operación son fundamentales para conseguir un buen café. Si le sumamos un ambiente agradable y una taza adecuada, habremos culminado nuestro viaje a la perfección. (VER APÉNDICE 6).

## **Día de muertos**

La celebración de Días de Muertos es una de las más típicas y representativas del país, ya que es cuando recordamos a los difuntos, y en Coatepec, se representa esta importante fecha con altares elaborados con rama tinaja, flor de cempasúchil, que representa el símbolo del resplandor del sol, que como se sabe se consideraba el origen de todo. Cada flor representa una vida, y en el caso del difunto significa que este aún conserva un lugar dentro del todo, y que no ha sido olvidado por sus amigos y familiares, así como canastitas de papel de china, y como ofrenda se pone lo que en vida les gustaba a los familiares difuntos, como el mole con pollo, pan, chocolate, frutas, y lo que no puede faltar en estas fechas, los tamales, agua, veladoras; en la escuela, se hace un festival, donde se explica el significado de esta celebración, y el director con un sahumero hace un recorrido hasta llegar al altar, mientras tanto los demás escuchan el significado de dicha celebración, al finalizar este evento, se hacen convivios en todos los salones donde se les da a los niños lo tradicional, que son los tamales, pan y chocolate. (VER APÉNDICE 7).

## **La fiesta patronal y la tradición de los arcos**

Se dice que los españoles quisieron llevarse a San Jerónimo varias veces, pero él se regresaba al entonces, Coatepec Viejo, fue por eso que decidieron que fuera el patrono del lugar. Es la noche del 28 de septiembre. En el barrio de Los Carriles, en las calles de Arteaga, Hernández y Hernández, Quintana Roo y Los Carriles, en la parte alta de la ciudad, se desarrolla una intensa actividad; se festeja y se trabaja: los arcos están casi listos. Los arcos son estructuras de troncos y carrizos sobre las que se entreteje una decoración floral, con las cuales se engalanan las puertas de las iglesias con motivo de las fiestas patronales. Se encuentran sus raíces en la tradición prehispánica de construir enramados para decorar los templos durante sus festividades religiosas.

Dos semanas antes da inicio este trabajo. Los hombres marchan por la madrugada rumbo a Alchichica, en el estado de Puebla, a buscar “la flor”,



protagonista de la decoración, planta que recibe el nombre de Soto, sierrilla o flor de cucharilla. En realidad no se trata de una flor, sino de las pencas de un pequeño agave llamado *dasyilirion acrotriche* La cucharilla, de un brillante color marfil, (VER APÉNDICE 8) se combina con otras plantas, en particular con la flor del tencho, de un rojo intenso, pequeña bromelia que crece sobre los árboles de los bosques aledaños. El blanco de la cucharilla y el rojo del tencho son la base cromática y decorativa de los arcos: los colores de San Jerónimo, a quien se suele representar vestido con ropajes de cardenal. Se suman otras plantas, como la flor de platanillo, también roja, y pino, ciprés o bejuco aportan una nota verde.

Durante quince días los hombres, en sus ratos libres, tras el trabajo, se reúnen para ir avanzando la labor de trenzado de plantas para formar la decoración del arco. Motivos geométricos, florales, arquitectónicos o religiosos, siempre jugando con el contraste del blanco y el rojo, van tomando forma sobre los carrizos. Regresando a la noche del 28, los arcos están por acabarse. Esta noche es la última antes del gran día. Por eso se trabaja hasta acabar, aunque no duerman. Junto a cada arco en elaboración se reúnen los vecinos, el cohetero se da vuelta por cada uno de ellos, haciendo su trabajo. Se espera al párroco local, que pasará a bendecirlos, y por la noche hay bailes en la calle principal, en diferentes cuadras con grupos distintos, los mayordomos invitan tamales, tortas, guisados, aguardiente.

En Los Carriles, la familia Huesca, a cargo de la mayordomía hace ya varias generaciones, cuida del arco principal, el primero según la tradición. Con el tiempo se fueron sumando otros esfuerzos y hoy en día se construyen alrededor de once. (VER APÉNDICE 9).

Amaneciendo, en la calle que conduce al atrio de la iglesia, comienza la elaboración de tapetes de aserrín coloreado usando plantillas de cartón o madera para los diferentes diseños. Esta tradición es reciente, llegada de Tlaxcala, pero que ya se instaló como necesaria. Por ahí pasará la procesión conocida como “la bajada de los arcos”.

Llegada la tarde, inicia la bajada de arcos, acompañados de música, payasos, danzantes y coheteros, cuadrillas de hombres transportan en hombros las estructuras, que pesan de una a tres toneladas y miden hasta doce metros, intenso esfuerzo suavizado a veces por la fina lluvia septembrina o, si no, por los vecinos, que arrojan agua sobre ellos. (VER APÉNDICE 10).

### **1.3 Práctica cultural; dimensiones significados y saberes**

Las prácticas culturales permiten construir colectivamente, y ayudan a entender al mundo y a relacionarse mejor con todo lo que existe, en este apartado se toma como reflexión lo que a través del trabajo en la comunidad como docente se observa: “que los propios mixes como los extranjeros reflexionen sobre nuestros pensamientos y conocimientos que se hacen realidad en nuestra vida familiar y comunitaria. (Gómez, 2004:365)

Sus dimensiones son relacionadas con las prácticas culturales de Coatepec, Veracruz.

- La tierra como madre y como territorio.
- El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
- El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

La primera dimensión que es La tierra como madre y como territorio se percibe de la siguiente manera: para los habitantes de Coatepec, la Tierra es como una madre, que los pare y los alimenta, el coatepecano pertenece a ella, es por eso que no son propietarios de ninguna tierra, por ello todos son iguales es decir., “en este territorio donde aprendemos el sentido de la igualdad, porque los seres humanos no son ni más ni menos; es por esto que la Tierra es vida. (Gómez, 2004:368)

Se destaca por conservar todavía algunas tradiciones como por ejemplo, la de bendecir lo que se van a llevar a la boca, como símbolo de agradecimiento por lo que la Tierra les proveyó, principalmente son las personas adultas quienes practican esta tradición, Floriberto Díaz define esto como, “es la relación de la gente con la Tierra la que nos permite definir el concepto de creador y dador de vida”.

Los habitantes de Coatepec, al seguir estas prácticas culturales se sienten identificados con las mismas, además de que algunas de ellas son el sustento de sus familias, y las culturales como la fiesta patronal son la parte religiosa donde agradecen los bienes recibidos, fruto de su trabajo en el campo, es por ello que honran a San Jerónimo con fe y devoción.

“la gente, es decir los seres humanos, se relaciona con el creador y dador de vida a través de la Tierra, es la mediadora, una mediadora, una madre hierofánica por definición, a través de la cual la gente se mira como en un espejo. Por eso, Dios, el creador y dador de vida, es su otro yo, y es macho y hembra por igual”. (Díaz Gómez, 2004:369).

Asimismo para llevar a cabo la práctica cultural, en este caso la fiesta patronal, se reúnen para organizar la misma, aún existe ese sentido de trabajo y responsabilidad, es decir, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, aportando cada uno sus conocimientos para el desarrollo de la fiesta, es aquí donde buscan trabajar positivamente en función de la comunidad, pensando en los demás y no en sí mismos, para que la fiesta sea agradable y que todos la disfruten.

La gente se prepara con mucha anticipación para la realización de la misma, para esto se lleva a cabo la dimensión el consenso en asamblea para la toma de decisiones, es aquí donde eligen a las personas con conocimientos para la preparación de la fiesta patronal, “consecuente con el principio de armonía entre todos los seres vivos, la gente busca como lograr que cada uno de los habitantes actúe positivamente en función de la comunidad. (Díaz Gómez, 2004:369).

Los habitantes se reúnen para tomar acuerdos y decisiones, asimismo comisionar con responsabilidad y respeto para que la fiesta patronal salga bien y que todos los coatepecanos la disfruten así como los que visitan el lugar.

Para la organización de la fiesta patronal, existe gente que se compromete incondicionalmente para trabajar, no importa que a cambio no haya pago alguno, los mueve la fe y la devoción al santo patrono, hay quienes lo hacen por cumplir promesas, otros por amor y porque les gusta participar, además que es una enseñanza que deben transmitir a las nuevas generaciones, y que enriquece la cultura del lugar, el trabajo colectivo representa el respeto, la responsabilidad, y la devoción, y la gente de Coatepec, lo manifiesta al momento de participar en los trabajos para llevar a cabo la fiesta patronal, y ésta salga bien para los habitantes del lugar y para la gente que honra con su visita, en lo que se acaba de mencionar se percibe la dimensión del servicio gratuito como ejercicio de autoridad.

En el festejo a San Jerónimo, la gente se reúne el 29 de septiembre, en las principales calles de Coatepec, para disfrutar de un evento muy importante, que tiene que ver con la fiesta patronal, y que es un ofrecimiento al Santo Patrón, esto se refiere a los enormes arcos florales que con mucha anticipación son elaborados, los niños también participan en la elaboración de los mismos, y también en el día de la “bajada de arcos”, cargan el suyo, que es mucho más chico que el que cargan los adultos, pero ya desde el momento que se les explica la tradición, y lo que significa para el pueblo la elaboración de éstos, se les está fomentando esta cultura y que debe seguirse de generación en generación, al mismo tiempo se les pide hagan una investigación acerca de esta práctica, donde en equipo exponen sus trabajos, y de esta manera se relaciona con el problema que se está trabajando que es el de dificultad en comprensión de textos informativos, ya que todos participan contestando a las preguntas que los mismos niños hacen a sus compañeros. Aquí se percibe la dimensión el trabajo colectivo como un acto de recreación.

Regresando con lo de los arcos, en este día son donados a las iglesias del lugar, y a la principal que lleva el nombre de San Jerónimo, para la cual hacen dos, que son los más grandes, estos arcos antes de ser donados, son bendecidos por el sacerdote, donde también se celebra una misa, posteriormente los llevan en procesión a las iglesias correspondientes, pero, antes de llegar a la iglesia principal, hay una alfombra o tapete hecho con aserrín de colores, donde San Jerónimo que es quien va a la cabeza de esta procesión y que es llevado en su dosel pasa primero sobre su alfombra, esto es el día 29, el día 30 de septiembre que es el día principal, la mayoría de las personas que son de la religión católica unen su fe para venerarlo, llevándolo en procesión por las principales calles de la comunidad, cantan y rezan en todo su recorrido, y agradecerle por los bienes recibidos, por esta razón se relaciona con la dimensión, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

Después de analizar las prácticas culturales y de acuerdo con las dimensiones de Floriberto Díaz Gómez, los significados de la práctica son los siguientes:

<b>La tierra como madre y como territorio.</b>			
Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Canta con amor junto con adultos en la fiesta patronal.	Participa responsablemente en la construcción del arco floral.	Interactúa con agrado con niños de su edad así como con adultos en la elaboración del arco floral.	Participa responsablemente en la construcción de arcos florales y recolección de los elementos que utilizan.
<b><i>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</i></b>			
Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Reconoce con admiración las señales de aviso con las que invitan participar en los trabajos de la fiesta patronal.	Ayuda con responsabilidad en la recolección de los elementos que utilizan para la elaboración de arcos florales.	Interactúa con gusto con niños de su edad y con adultos en elaboración de arcos florales.	Participa responsablemente en la construcción de arcos florales.
<b>Los ritos y las ceremonias como expresión del don comunal.</b>			
Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Canta con devoción y respeto.	Trabaja de manera responsable en la elaboración de los arcos florales.	Observa con respeto a las personas que participan en cantos, procesiones y rezos.	Construye con fe y respeto el arco floral.

## **CAPÍTULO II**

# **LA INCOMPRESIÓN LECTORA: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO**

## 2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

En términos generales, al trabajar un grupo de alumnas y alumnos de cualquiera de los seis grados, se encuentra uno con diversas situaciones que en poca o mayor medida obstaculizan la tarea docente. Por ello, es indispensable, mediante el uso de instrumentos, como el diagnóstico pedagógico, identificar algunos problemas que presentan los alumnos, ya que de esta forma, el docente puede diseñar estrategias didácticas que permitan atender dichos problemas.

Con el diseño de un plan de actividades encaminado a fortalecer los saberes de los alumnos, en las cuestiones pedagógicas donde presentan mayores problemas, se está logrando que los alumnos avancen sin presentar rezago educativo en algunos de los campos formativos.

El diagnóstico pedagógico de acuerdo con Marcos Daniel Arias Ochoa no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente, es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes (Arias Ochoa, Marcos Daniel.1997:51).

Arias Ochoa considera que las siguientes dimensiones desde las cuales se estudia la problemática, son:

- Saberes, supuestos y experiencias.
- Práctica docente real y concreta.
- Teoría pedagógica y multidisciplinaria (en esta dimensión esta servidora se ubica). Porque se acude a documentar referentes básicos extraídos de la realidad escolar.
- Contexto histórico-social.

En la primera dimensión de Saberes supuestos y experiencias, como docente se cree identificar problemas pero de manera superficial, aún no hay un estudio profundo para saber si en realidad el problema pedagógico existe.



En la segunda dimensión Práctica docente real y concreta, como docente para saber si existe un problema pedagógico se hace un estudio más sistemático, a través de un diagnóstico, no se puede hacer un diagnóstico si no hay instrumentos. Es importante hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto.

En la dimensión Teoría pedagógica y multidisciplinaria que es la tercera, ya que está detectado el problema, se investiga más acerca del mismo y se hacen instrumentos para enriquecer, clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas que hagan clara la situación conflictiva.

La última dimensión que es el contexto histórico-social, se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórico-social; esto se logra al analizar las implicaciones que los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores y alumnos, y que se le ha dado el nombre de problemática que es un recorte-parte de la realidad educativa, que por su importancia y significado para la docencia, los docentes deciden investigarla.

Tomando en cuenta el contexto local en términos económicos, algunos de los habitantes tienen empleo o poseen un negocio familiar. En algunas ocasiones la ocupación laboral de los padres se vuelve un trabajo de tiempo completo, lo que puede originar la falta de atención hacia sus hijos, ya sea para realizar tareas escolares o para practicar la lectura de textos. Hay además, actividades donde el docente requiere la ayuda y colaboración de los padres de familia, pero por falta de tiempo no se realizan.

Primeramente se tomó en cuenta la observación en el grupo de 5º de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón” con clave 30EPR0476B ubicada en Coatepec, Ver., es una escuela completa, se percibió que más del 50% de los

niños no comprenden lo que leen, se aplicó una encuesta, y después de hacer varias lecturas y hacer algunas preguntas como las que aparecen el párrafo posterior.

¿Qué lees en tu casa? y ¿Por qué es importante que leamos?, ¿Dónde te gusta leer? Algunos lo hacen con la televisión encendida y no precisamente porque ellos la estén viendo, sino otro familiar, ya que los espacios de sus casas son reducidos, y no les gusta hacerlo en otro lugar, como por ejemplo en el patio o en otro lugar donde estén solos para no distraerse, situaciones como estas son las que provocan que el niño no se concentre en la lectura y no la comprenda. En general se detecta que la mayoría del grupo de 5º escriben y leen bien pero no logran aún escribir por convicción, sólo por encargo.

Como docentes se debe hacer un estudio más sistemático, acerca del problema que se detecta con los niños de 5º, se realizó una encuesta y se tomaron algunos indicadores como características personales (tus padres te apoyan en tus tareas escolares, tus padres conversan contigo sobre la escuela), hábito para leer (te gusta leer, tus padres te motivan a que leas), técnicas de lectura (copias lo leído en otra hoja, escribes sin parar hasta el final), tipo de lectura. Horario en que lees (tienes una hora determinada para leer), lugares donde te gusta leer (tienes un lugar preferido para leer, mayormente en tu cuarto, en la sala, la cocina o el jardín).

Algunas dificultades en el proceso de lectura( no entiendes lo que lees, no te concentras en la lectura te aburres pronto o la lectura no te interesa) al notar el resultado, se observó que los padres no tienen tiempo disponible para platicar con ellos y revisar tareas, al ser poco motivados por ellos cada día están perdiendo el interés por la lectura, tampoco conocen las técnicas de lectura, poco saben distinguir los tipos de la misma, aunque la mayoría tienen un horario para realizarla, leen en la sala con la televisión prendida solo por cumplir lo que el maestro le indica pero no comprenden lo leído. (VER APÉNDICE 12).

Para poder encontrar más aspectos relacionados con el problema de dificultad en comprensión de textos se realizó un taller de lectura como estrategia para lograr desarrollar y rescatar la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje, todo esto, por medio de un texto informativo, que es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer brevemente hechos, circunstancias reales o algún tema particular al receptor (lector). Estos textos son narraciones informativas de hechos actuales de forma objetiva. La finalidad de estos textos es la de presentar una información sobre algún tema en concreto con el fin de explicar unos hechos o ideas. Este tipo de textos se suelen utilizar en obras de publicidad, manuales de estudio, enciclopedias y textos de ámbito académico.

Después se eligió un tema, posteriormente al momento de estar integrados en equipo iniciaron por leer su tema, en el proceso se les pidió utilizar nexos, facilitándoles con esto la realización de preguntas relacionadas con el tema para finalmente producir un texto.

Esto se realizó dos veces por semana durante cuatro semanas organizando después de cada taller una lista de cotejo con los siguientes indicadores: al momento de leer el niño se expresa con coherencia, lee respetando los signos de puntuación, se detiene en el proceso de lectura, muestra seguridad al leer, se distrae mientras lee, en el momento de crear una comprensión: rescatan ideas de un tema, formulan preguntas, responden preguntas, logra identificar palabras claves, sabe buscar información, redactan párrafos, el resultado obtenido fue el siguiente: es oportuno resaltar y destacar que más del cincuenta por ciento de los alumnos lee con gran claridad y facilidad, pero sin la comprensión del texto.

Al finalizar cada sesión del taller, se utilizó una lista de cotejo como (apéndice) instrumento para evaluar los siguientes aspectos: la expresión del alumno de forma coherente respetando los signos de puntuación, las pausas constantes al leer, la seguridad mostrada por los niños al efectuar la lectura, la existencia de elementos de distracción durante el proceso lector, la posibilidad de realizar un ejercicio de comprensión rescatando las ideas principales contenidas

en el texto, la formulación de preguntas para la comprensión lectora, la identificación de palabras claves del tema abordado, además de la facilidad para buscar información y redactar párrafos. (VER APÉNDICE 14).

A partir de los datos conseguidos a través de la observación, aplicación de una encuesta y las observaciones realizadas en el taller de lectura, se comprobó que el porcentaje obtenido por medio de la encuesta, y del taller fue, que más del 50% del grupo lee con claridad pero no comprende lo leído; el docente deberá poner en práctica las técnicas de lectura que se plantearán en esta investigación, para lograr que el niño retenga, entienda, repita, analice, asocie y comprenda cualquier tipo de lectura, misma que sirva para obtener nuevas formas de aprendizaje (aprendizaje significativo).

Campo de formación: Lenguaje y comunicación: El problema en este campo es el de dificultad en comprensión de textos, en textos informativos y el que se da en mayor porcentaje con los alumnos de 5º, de la escuela primaria “José Ma. Morelos y Pavón”, y es el problema que se va a atender en este grupo y al que se le da prioridad. Inicialmente se detectó través de la observación, ya que de manera grupal hicieron una lectura, y la maestra para darse cuenta que todos estaban leyendo, los puso a leer por turnos, y leían a partir de donde se quedaba el compañero, al finalizar preguntó acerca de lo que leyeron, y la mayoría de ellos no pudo contestar correctamente, fue a partir de esa observación que se detectó, también se hizo a partir de lecturas que de manera individual o grupal hacen y que a través de preguntas, o reflexiones los niños no son capaces de interpretar lo que leen, al mismo tiempo a la hora de resolver exámenes presentaron problemas al no entender las instrucciones. (Gratis, 2012)

Algo que es evidente es que los niños al leer no respetan puntuaciones o solo leen sin tomar en cuenta la lectura, esto ocasiona que no comprendan lo que leen. A partir de los resultados que arrojó la evaluación diagnóstica los alumnos que ahora cursan el 5º en la asignatura de **Español**, muestran dificultad para predecir, revisar y releer textos para comprenderlos. Les falta la práctica de revisar sus escritos y corregir sus errores ortográficos y de redacción.

El problema pedagógico que se maneja es el de dificultad en comprensión de textos informativos, en 5º, y se relaciona con todas las asignaturas. Al mismo tiempo por medio de las prácticas culturales de su comunidad se les pide a los niños que hagan trabajos de investigación por equipos, que elaboren textos, que seleccionen una práctica por equipo, y que hagan encuestas sobre lo que eligieron, formulando preguntas, es decir, un cuestionario, posteriormente socializar sobre su investigación, que lean en voz alta lo que investigaron. Así es como se les está fomentando el hábito de investigación, de leer y participar frente a sus compañeros así como conocer más sobre sus prácticas culturales.

## **2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.**

La existencia de actitudes en los alumnos, que se contraponen a la apropiación de un sentido de pertenencia a su comunidad, sin duda alguna guarda relación con los distintos componentes de una sociedad. Una relación más relevante que logra establecer la escuela, es sin duda alguna con la comunidad, es decir con el contexto social. En el caso que interesa, se puede mencionar que la carencia de un sentido de pertenencia hacia la comunidad, es por demás, de suma relevancia.

El diagnóstico que se hace al inicio de ciclo escolar es un instrumento pedagógico, que como docentes se habrá de realizar y de aplicar al inicio del período escolar y está basado en observaciones, desarrollo de situaciones didácticas y son fundamentados en los valores, saberes y conocimientos de los niños que son el equivalente de sus padres, familiares y sociedad que los rodea.

Importante mencionar que los conocimientos de los niños no se logran descubrir en los primeros meses de trabajo sino que se amplían a lo largo de todo el ciclo escolar y como docentes se debe contribuir en la aplicación y desarrollo de competencias, es por ello que como reto se adopta la opción de desarrollar el área que corresponde a la redacción de textos y de rescatar el problema que afecta al grupo que es la dificultad en la comprensión de textos ya que los alumnos carecen el fomento y refuerzo de los mismos, es esto lo que arrojó el Diagnóstico inicial

individual, que se entiende como la evaluación inicial que sirve al docente para obtener información individual acerca de lo que saben y pueden hacer los niños. “Las actividades de diagnóstico son situaciones didácticas diseñadas para observar las competencias que han desarrollado los niños y las niñas y son también actividades de aprendizaje” (SEP, 2005).

Los alumnos de 5º manifiestan el problema de Dificultad en Comprensión de Textos Informativos surge la preocupación ya que dentro del salón de clases se han presentado situaciones que muestran que los alumnos no tienen el hábito de leer y no toman en serio el trabajo en el aula. Por ejemplo: se distraen en el momento en que están leyendo, no respetan el turno de participación, no saben escuchar, situaciones como estas dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ser distractores para sus compañeros.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, como docente se debe tener conciencia de que existen debilidades que más bien se convierten en áreas de apoyo.

El campo de formación donde se ubica el problema de Dificultad en la comprensión de textos informativos, en el de Lenguaje y Comunicación, y las Competencias que se van a lograr y de las que apoyan para dar solución al mismo son las siguientes, así como también Aprendizajes Esperados. Antes de mencionar las competencias que van a favorecer a dicho problema, se describe que es una competencia: es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (SEP, 2011)

Competencias a favorecer:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Aprendizajes esperados: Son indicadores de logro que, en términos de temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

Las competencias, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados proveerán a los estudiantes de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos (SEP, 2011).

Aprendizajes esperados en el problema de dificultad en la comprensión de textos:

- Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.
- Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios. (De su práctica cultural).

Instrumentos que sirvieron de apoyo para el nivel de desarrollo y aprendizaje de los alumnos fueron los siguientes:

- Rúbrica.
- Lista de cotejo o control.
- Observación directa.
- Pruebas escritas.
- Entrevistas a padres de familia y alumnos.

Los instrumentos antes mencionados se aplicaron de acuerdo a las actividades realizadas con los alumnos de quinto grado. En el orden en el que aparecen, a través de la producción de textos propios donde hacen mención sobre la práctica cultural de la comunidad en este caso Fiesta Patronal se evaluaron los criterios que se mencionan en la rúbrica que aparece en los apéndices. (VER APÉNDICE 11).

Después de haber utilizado estos dos instrumentos (lista de cotejo mencionada arriba y la rúbrica) y analizar los resultados, se procedió a cuestionar a los alumnos (VER APÉNDICE 13), y finalmente a padres de familia, (VER APÉNDICE 12), llegando a la conclusión de que tanto alumnos como padres de familia no tienen el hábito de leer.

### **2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.**

El proceso lectura y escritura, se inicia desde que alumno tiene el primer contacto con el mundo exterior; es decir, desde que nace. Aquí se inicia su relación con el mundo exterior y sus situaciones. A partir de este momento el espacio que lo rodea y el tiempo que define el ritmo de cada situación donde el niño se va a involucrar empieza a ejercer una influencia determinante en su conducta social y en cómo aprenderá la información propia de su cultura y de la historia de su pueblo. En este caso el niño al interactuar con gente de la comunidad cuando participa en los trabajos de elaboración de arcos florales para la fiesta patronal, y en el grupo al interactuar con sus compañeros sobre las experiencias vividas en la práctica cultural de la comunidad está manifestando este concepto tan importante que es lo social.

El aprendizaje de la primera cultura que el niño aprende en el seno materno es la que constituye la base principal para el aprendizaje de una segunda lengua o tercera lengua, por lo tanto se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua como expresión oral de un pueblo, empieza en los primeros meses del niño. En el aspecto lingüístico el niño lo manifiesta como bien se menciona desde los



primeros meses de vida, y lo refuerza al crecer cuando su comunicación con los demás es palpable ya sea con gente de la comunidad como en el contexto escolar y de aula.

Con respecto a lo cultural, este concepto se manifiesta a través de las tradiciones, creencias, costumbres, en la forma de vestir de comer, etc. En este caso la labor del docente es hacer que todo esto que en la comunidad existe no se pierda y de hacer conciencia en los alumnos de quinto grado para que respeten y valoren éstas que son sus raíces.

Para Vygotsky, citado en Bodrova (1998) el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Si bien es cierto lo mencionado anteriormente, en la escuela el niño refleja primeramente lo que vive en su casa, en su ambiente familiar, y esto si repercute en su aprendizaje, por ejemplo en la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, hay un niño que está en primer grado que es muy agresivo, no quiere trabajar, molesta a sus compañeros, los golpea, ha llegado también a golpear a su maestra, y lo hace de una manera tan natural que no le da miedo, lo llevan a la dirección, lo castigan

y no le interesa, un día le pegó a una de sus compañeritas, y la maestra le llamó la atención y le pregunto porque le había pegado a la niña y él contestó que la había pegado porque en su casa su papá le hace lo mismo a su mamá y que el aprende y por eso pega.

Entonces si los primeros sujetos con quienes el niño interactúa son sus padres, y si dicha interacción no es la adecuada, pues el niño lo refleja de diferentes maneras en la escuela, provocando que no sea esto una buena influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con respecto al contexto social que se trata de la sociedad, y de los medios tecnológicos que ahora son los grandes distractores en el niño, ya que son influenciados por los medios masivos de comunicación, los famosos videojuegos, etc. Pero sí, efectivamente el contexto tiene mucho que ver con el aprendizaje del niño.

## **2.4 El problema y su relación con la práctica docente**

Al leer es importante que los alumnos se den cuenta de si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. Como cualquier otro conocimiento, esta toma de conciencia requiere de un proceso amplio, en el cual los docentes pueden contribuir de distintas maneras (SEP, 2011).

Ante el problema detectado que es el de dificultad para la comprensión de textos, los niños de 5º que son 14, 8 requieren apoyo y 6 se acercan al estándar, esto significa que la mayoría del grupo no logra comprender la lectura de textos por lo tanto es donde como docente se debe enfatizar en el aula.

Como se mencionó anteriormente este problema se puede relacionar con todas las asignaturas ya que se debe leer y comprender cualquier tema visto.

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en

cualquier reto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído. (Programas de estudio, 2011).

De acuerdo con el Programa de estudio 2011 se debe trabajar intensamente con distintos tipos de texto, para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones; incrementar el vocabulario y comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no han estado expuestos en su vida cotidiana.

Ante esta problemática hay que buscar estrategias que den resultado para favorecer el problema detectado, que es el de dificultad en comprensión de textos informativos, la función del docente es la de facilitador de aprendizaje, él es un mediador docente-alumno, es así como aprenden a conocer, a ser, convivir y hacer.

Se están trabajando estrategias para favorecer este problema, como la de llevarse un libro de la biblioteca del aula cada semana a su casa, leerlo y presentar el día lunes un reporte de lectura del libro que eligieron. Antes de hacer una lectura para posteriormente preguntarles se les pide que lean la misma para que a la hora de leer todos tengan una noción de lo que van a leer.

¿Cómo promover comprensión lectora a través de textos informativos en quinto grado?

## **2.5 Justificación del problema**

Existen razones o motivos que inspiran la determinación de este trabajo, los cuales inspiran a tomar en cuenta y rescatar los valores expresados en las prácticas culturales y sociales que integran la diversidad étnica de México ya que este país es rico en cultura, desafortunadamente en la actualidad las prácticas culturales de las comunidades indígenas han sido marginadas y desvalorizadas, ya que no se les ha dado la importancia adecuada ni el interés por conocerlas a

fondo sin darse cuenta las aportaciones que éstas dejan, como son los valores que son muy importantes para la sociedad.

Teniendo presente lo anterior, la elección de la práctica cultural “La Fiesta Patronal” ayuda y favorece el logro del objetivo general de esta propuesta, la cual busca una integración entre el medio y la vinculación con el aula, para así lograr que las niñas y los niños de 5º valoren y se identifiquen con su cultura. La labor del docente es la de encontrar la forma para relacionar los significados de la práctica cultural que permitan la apropiación y manifestación del empleo de los significados dentro del aula.

Como se ha venido mencionando en este transcurso, los niños de 5º son quienes presentan el problema de dificultad en comprensión de textos, por lo que se está tratando de solucionar dicho problema, a partir de estrategias que dejen en ellos un aprendizaje significativo, por lo que esta propuesta está siendo diseñada para ayudar a los niños, en dicha propuesta se están tomando en cuenta elementos muy importantes que servirán para darle solución, elementos como el contexto de la comunidad, el de la escuela y del aula, desde ahí se parte para la ubicación del mismo, y que a través de un diagnóstico parte importante también de la propuesta y que apoyados por un autor como lo es Marcos Daniel Arias Ochoa, se pudo lograr dicha ubicación del problema.

Apoiados también por el Programa de estudio 2011 siguiendo lo que indica, como son los estándares, aprendizajes esperados, competencias, etc., se está trabajando en este campo formativo de Lenguaje y Comunicación que es el que aqueja en el 5º.

Como es sabido, actualmente uno de los principales problemas enfrentados por la educación es la baja comprensión lectora en los alumnos de nivel primaria, el presente proyecto de investigación pretende reducir dicho problema; a través de la implementación de técnicas de lectura con el fin de lograr la comprensión lectora y llegar al aprendizaje significativo. Además de la actividad propuesta anteriormente, es importante reconocer el papel del docente como agente

dinamizador dentro del proceso de lectura, pues dentro de sus funciones está la de ofrecer una enseñanza de calidad basada en la comprensión de textos. No obstante, para llevar a cabo la tarea antes mencionada, es necesario continuar trabajando con la propuesta de la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica), la cual consiste en impulsar una estrategia pedagógica donde la evaluación refleje los cambios dentro de los procesos de la enseñanza-aprendizaje. Esta reforma considera además que la competencia lectora se desarrolla por medio de la comprensión de textos escritos, con el fin de generar conocimiento en el estudiante.

## JUSTIFICACIÓN

El artículo tercero de la Constitución política, en su fracción II, inciso c), menciona que la educación que imparta el Estado Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y **respeto por la diversidad cultural**, la dignidad de la persona. Está por demás fundamentado que la educación básica debe buscar bajo todos los medios, la inclusión de actividades y estrategias de aprendizaje, que involucren los saberes propios de las comunidades donde aún es necesario fortalecer las prácticas culturales que son parte importante de su identidad.

La diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad (SEP, 2004:37).

Con la implementación de la presente propuesta pedagógica, lo que se busca es atender a la diversidad cultural de una manera directa. Es decir, a pesar de que los contenidos de las asignaturas de educación primaria no incluyan actividades que favorezcan los saberes propios de la comunidad, esto de manera alguna limita al docente para que, apoyado de una propuesta paralela pueda hacerlo.

Es por tal razón que se pensó en una propuesta pedagógica, que parta de los saberes de la comunidad, de las formas de actuar y de pensar de los pobladores, es decir de su naturaleza. Al partir de una práctica cultural como lo es la elaboración de arcos florales y las fiestas patronales, tal como si fuera un tema transversal, permite la vinculación con contenidos de las asignaturas de educación primaria.

Con lo anterior queda claro que al atender la diversidad cultural de una comunidad específica se favorecen competencias y aprendizajes esperados de muchas asignaturas, formación cívica, español, matemáticas, ciencias naturales, geografía etcétera.

Queda de manifiesto que el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica basada en los saberes de la comunidad y sus prácticas culturales, no es una pérdida de tiempo y por supuesto que tiene bases sólidas que el mismo Plan de estudio en sus principios pedagógicos manifiesta.

Se considera que todos los maestros que laboran en alguno de los niveles de educación básica deberían fundamentar y arriesgarse a construir y poner en juego una propuesta pedagógica basada en las prácticas culturales de la comunidad., ya que de hacerlo se está generando aprendizajes situados y sentido de pertenencia a la comunidad, a las nuevas generaciones. Abonando además a una profesionalización de la práctica docente continua y permanente que garantice el desarrollo de aprendizajes significativos en los educandos.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover con base en los saberes comunitarios derivados de la celebración de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales, conocimientos, saberes comunitarios, habilidades y valores que se vinculen con los contenidos curriculares de las diversas asignaturas de Educación Básica, con las prácticas culturales propias de su comunidad, y la producción de textos propios para promover comprensión lectora, logrando de esta manera la construcción de aprendizajes significativos

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conozca los aspectos de la práctica cultural relacionados con la fiesta patronal que le permita desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad y al mismo tiempo resulte un insumo que fortalezca sus habilidades al elaborar textos escritos así como la caracterización cultural y lingüística.
- Reconozca valores como el respeto y la responsabilidad, a través de vincular la práctica cultural de la fiesta patronal, desde una mirada intercultural bilingüe, con aprendizajes esperados del programa curricular, que le permita generar aprendizajes situados y significativos en el espacio áulico para favorecer la comprensión de textos informativos.
- Valore el medio ambiente y reflexione acerca de la importancia de éste, a partir de actividades que fomenten la escritura y la lectura, considerando para este tipo de actividades curriculares elementos importantes de entorno natural como la madera, flores para los arcos, agua, alimentos, etc. para la producción de textos propios.

**CAPÍTULO III. REFERENCIAS TEÓRICAS  
QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA  
METODOLÓGICO-DIDÁCTICA PARA LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS**



### **3.1 La diversidad cultural y lingüística: un campo de realidades.**

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana (BELTRÁN, G. A., 1970)

Dentro de las definiciones de Identidad, existe una amplia variedad de disciplinas que ayudan a comprender su significado, y es bastante difícil tener un conocimiento profundo y concreto acerca de este tema, pero se intenta abordar de manera general y precisa en lo que consisten ambas dentro de la sociedad, grupos o personas en el mundo, en especial en pueblos donde aún se habla la lengua materna

Hoy en día existen muchos factores que afectan las culturas en general, algo que se llama globalización, con esto es más difícil preservar una cultura, ya que se va modificando y confundiendo la personalidad, ya no se es totalmente auténtico. Poco a poco todo va siendo cuestionado, el terreno político, económico, geográfico, científico, tecnológico, etc. y la integridad del individuo empieza a ser invadida (Beltrán, G. A., 1970)

La diversidad cultural y lingüística de México es una realidad que se manifiesta en las diversas expresiones culturales y lingüísticas de los pueblos nativos; México es reconocido como un país multicultural y plurilingüe, es por ello que se debe tener conocimiento, reconocimiento y valoración por las características culturales, así como también a la identidad, que son importantes para crear un mejor ambiente en la escuela y en el aula para alcanzar los propósitos del enfoque intercultural bilingüe en la educación .

La Diversidad en la comunidad se manifiesta en la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales, desde el momento en que quienes apoyan aportando sus conocimientos para la organización de la misma, son personas que tienen distintas formas de pensar, comparten ideas, formas de trabajar, y de esta manera ofrecer una bonita fiesta patronal a la sociedad, enriqueciendo así la cultura de la comunidad.

Una situación similar se da en el grupo de 5º donde también se tiene una diversidad de alumnos, y ésta se manifiesta en el momento en que se percibe que no todos los niños aprenden al mismo ritmo, hay quienes captan de inmediato y otros casos requieren más atención, por otro lado sus costumbres son diferentes, su forma de vestir, de hablar, hasta en sus actitudes, algunos niños son respetuosos, mientras que otros no lo son, esto también se percibe en los padres de familia que también sus costumbres son diferentes así como de la comunidad en general.

Cuando se habla de diversidad cultural, es ubicar un territorio donde las creencias de los grupos humanos conciben al mundo social y natural que los envuelve, como es el caso de México, donde las diferentes culturas se manifiestan con sus creencias, como son su forma de vestir, conocimientos, lengua, comida, actitudes, valores, que identifican a cada grupo cultural.

Con lo antes mencionado se puede entender como Diversidad cultural la diversidad de situaciones, es decir, la diversidad de culturas, donde cada persona, grupo, comunidad, tienen identidad propia, a la vez enriquecen al país con sus conocimientos haciéndolos ricos y atractivos para otras sociedades. “Diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad”. (Ahuja, 2006, p.45).

La diversidad cultural se construye a partir de las ideas de cada pueblo, desde la visión que ha mantenido la imagen tradicional de los pueblos indígenas,

esto se ha convertido en un impedimento para que la sociedad adquiriera elementos conceptuales y de conocimientos que les permita formar una verdadera libertad cultural, basada en la interculturalidad, en el pluralismo y en la inclusión social. “La presencia de lenguas distintas en el mundo es lo que conocemos como diversidad lingüística, que ha estado siempre presente en todas las regiones del planeta y es parte elemental de la historia de la humanidad” (Artes, 2005).

Lo anterior se entiende como la forma en la cual el ser humano utiliza el lenguaje para comunicarse. En cada lugar las personas tienen distintas formas para comunicarse y se diferencian por la variante que emplean. El lenguaje guarda una relación firme con la sociedad y por ende con la cultura; no es algo que se impone o sobrepone a lo social, es parte misma del proceso de constitución de lo social. Desde esta perspectiva, el lenguaje no es una simple herramienta para entender la cultura o la sociedad, tampoco es un simple reflejo de ellas, es a la vez interpretante y continente de la sociedad.

Existen contextos donde se encuentran involucrados alumnos, padres de familia y docentes tienen la riqueza de que aún hacen uso de la lengua materna en el círculo familiar, social y escolar y por lo tanto es una herramienta importante en el trabajo docente, cabe señalar como se ha venido mencionando, en Coatepec, Ver., no se habla lengua alguna, pero como docentes se tiene la obligación de ubicar al niño frente a sus raíces y que sepan que en otros lugares sí utilizan su lengua materna y que esto es un acto de respeto y de admiración por conservarla, en el contexto educativo la lengua tiene un papel muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje y es por este medio que los niños al interactuar con sus compañeros al mismo tiempo adquieren aprendizajes en el aula.

El lenguaje es el medio a través del cual se comunican y expresan significados. Por ser humanos y vivir en sociedad, todos los hombres poseen el lenguaje, es decir, la capacidad de comunicarse. (López, 2006)

El lenguaje guarda una relación indisoluble con la sociedad y por ende con la cultura; no es algo que se impone o sobrepone a lo social, es parte misma del proceso de constitución de lo social. Desde esta perspectiva, el lenguaje no es una simple herramienta para entender la cultura o la sociedad, tampoco es un simple reflejo de ellas, es a la vez interpretante y continente de la sociedad.

El problema pedagógico que se detectó es el de Dificultad en la comprensión de textos, y es éste por el que se va a trabajar y darle solución, se encuentra en el campo de formación Lenguaje y Comunicación y que a través de la práctica cultural fiesta patronal, se reforzará, como docente se tiene la obligación de fomentar en el alumno la fe y el respeto de la práctica que tiene más relevancia en la comunidad y que a partir de investigaciones, entrevistas, y de lo que compartan en el grupo, tendrán mayor conocimiento de la misma, a partir de la escritura y lectura de textos sobre la práctica cultural el alumno le da valor a la diversidad lingüística y cultural de la comunidad.

La presencia de formas de organización social que legitiman el uso de dicha lengua y a la continuidad de prácticas culturales en las que la lengua desempeña una función central como medio de transmisión y reproducción de todo un conjunto cultural que les es propio. (Gabriela, 2010).

Para concebir la diversidad en México se debe reflexionar a que se refiere la diversidad cultural, étnica y lingüística, no únicamente a los puntos de vista o a las ideologías sino también a la existencia de las personas que forman parte de un lugar y un tiempo.

Diversidad Étnica es el conjunto de diversas razas que existen alrededor del mundo y que difieren en el color de piel, lenguaje, estatura, costumbres (bailes, celebraciones, religiones). Cantidad de pueblos o grupos étnicos que viven en una determinada región o país cada uno de ellos tiene sus propias tradiciones y cultura esta abarca riqueza de costumbres, lenguas, comidas, vestimenta, religión, etc. (Santos, 2007)

En la escuela José Ma. Morelos y Pavón, la diversidad étnica se manifiesta de la siguiente manera, existen niños que son de lugares diferentes a Coatepec, y

que tienen distintas formas de vestir, de comer, de festejar, de hablar, de la misma manera también hay niños de distintas religiones, esto sucede en el contexto escolar, y en el de la comunidad, también habita gente de otros lugares que tienen costumbres diferentes, como son su forma de vestir, de curarse de manera casera, de festejar las bodas, bautizos, y de preparar algunas comidas, religión, lengua, etc.

Identidad, ésta forma parte de la cultura y es la que le da fuerza y sentido y a la vez parte del reconocimiento de uno mismo, es la conciencia que cada persona tiene con respecto a sí misma y eso los convierte distintos a los demás.

A los niños de, se les ha inculcado a través de pláticas acerca de sus prácticas culturales en este caso la fiesta patronal “San Jerónimo y la tradición de los arcos” que es la práctica que los identifica y por lo tanto deben apropiarse de ella, y darla a conocer a otros lugares con la intención de preservarla. “La preservación de la propia identidad es un elemento indispensable de resistencia a ser absorbidos por la cultura dominante”. (Villoro, 2010:43).

A la escuela van niños y niñas que tienen distintas formas de ver las cosas, de pensar, de vestir, de hablar, sus capacidades con respecto al aprendizaje, clases sociales, esto es lo que hace la diversidad en la escuela y en el aula, pero también al existir todas estas diferencias, se requiere ofrecer educación de calidad al contar con niños de culturas diferentes.

Conceptos como los que se acaban de mencionar son muy importantes en el trabajo docente, ya que son pieza fundamental para el desarrollo de competencias en la labor escolar, así como con los proyectos didácticos que se establecen en los nuevos programas de estudio del campo de formación de Lenguaje y comunicación es el desarrollo de actividades por medio de proyectos didácticos.

Para entender la idea de proyectos didácticos en el marco de los programas de Español, es necesario asociar esta definición a las prácticas sociales del

lenguaje, que son las formas en que las personas se relacionan entre sí mediante el lenguaje: estas maneras de comunicarse, según su complejidad, implican la realización de una serie de actividades encaminadas a elaborar un producto de lenguaje que generalmente tiene un uso social; tomando como base esta descripción: un proyecto didáctico implicaría también la realización de un conjunto de actividades secuenciadas, previamente planificadas por el docente, que estarían encaminadas a elaborar un producto del lenguaje.

En esta área, las competencias tienden a favorecer la formación desde la interculturalidad, van relacionadas con la formación didáctica del español como aplicación del principio de la globalidad en las culturas. Esto ayuda a interpretar situaciones o problemas determinados y a dar respuestas a la diversidad en el área de español.

La comunidad es una parte importante en el desarrollo educativo, ya que al tomar en cuenta sus conocimientos y costumbres los aprendizajes serán significativos. Es por esta razón que la comunidad expresa principios con respecto a la sociedad indígena, asimismo ésta debe aceptarlo no como algo opuesto sino como diferente de la sociedad occidental.

Para comprender cada uno de sus elementos se debe tener en cuenta nociones como: “lo comunal, lo colectivo, el sentido comunal e integral de cada arte que pretendamos comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado”. (UNAM, 2007).

Cabe señalar que para poner en práctica esta propuesta pedagógica se va a abordar desde una perspectiva del trabajo con el tema de dificultad en la comprensión de textos y la influencia que existe en el grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de 5º grado.

Desde la perspectiva de la cultura escrita aprender a leer y escribir va más allá de la adquisición mecánica del código escrito; requiere la oportunidad de interactuar con otros lectores y escritores, de platicar sobre textos escritos, de

insertar su uso en situaciones y contextos múltiples, y usar el lenguaje con fines propios para entender su relación con procesos y configuraciones históricas y políticas. Y sobre todo, exige el acceso a discursos sociales, representaciones de significado y formas de significar, y de diseñar respuestas apropiadas

Para que el alumno pueda involucrarse en alguna actividad de lectura, se debe sentir capaz de leer, de comprender cualquier texto, ya sea de manera independiente o con la ayuda de otra persona como puede ser el maestro, sus papás, u otras personas expertas en la lectura. Leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. (Solé, 1992).

La comprensión lectora dentro del aula se relaciona cuando los niños escriben textos informativos acerca de la práctica cultural “Fiesta patronal San Jerónimo y la tradición de los arcos florales”, ya que después de haber hecho investigaciones y entrevistas a sus padres, abuelos, ellos ya tienen el conocimiento de la práctica cultural, y de los conocimientos que sus antepasados les heredaron, conocimientos que a su vez relacionan con el campo de formación de lenguaje y comunicación al escribir textos.

### **3.2 La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.**

México está formado por una diversidad de pueblos y culturas, entre los que se encuentra una serie de grupos pertenecientes a culturas diferentes del resto de la sociedad nacional que se han hecho llamar pueblos indígenas. Son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de la sociedad que ahora prevalecen en esos territorios o en parte de ellos, tienen el valor de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios patrimoniales y la identidad étnica como base de una existencia continuada como pueblo.

No se hizo mención alguna de la existencia de los pueblos indígenas en México y propusieron desechar abiertamente del lenguaje constitucional la palabra indígena. Bajo el régimen de Porfirio Díaz las tierras comunales habían disminuido y miles de indígenas mexicanos se habían convertido en peones acasillados.

Esto dio origen al grito de “Tierra y Libertad” un levantamiento del movimiento zapatista, esto en el centro y sureste mexicano y en el norte por el Villismo, lo que se conoce como el movimiento de la revolución mexicana.

José Vasconcelos hizo un diseño de la educación bajo la idea del nacimiento de una nueva raza cósmica, originó un pensamiento con pretensiones homogeneizantes e individualistas, con la clara consigna de que el pasado mexicano era indio, pero en el futuro sería todo menos eso. Es así como las culturas indígenas que hoy viven en amplios rincones de México no son resultado exclusivo de la violencia conquistadora, sino que sobre todo son el fruto de las decisiones indígenas adoptadas desde aquel entonces. (Historia, sociedad y educación, Pp. 29-34).

La educación indígena como proyecto educativo específico del Estado Mexicano dirigido a los grupos indios es de reciente creación (1978), sin embargo la atención educativa a la población rural en general, donde, se ubican los indios, tiene un fuerte impulso a partir de los gobiernos posrevolucionarios (1920), debido a la relevante participación de las masas campesinas en el movimiento revolucionario de 1910.

De esta manera, los gobiernos posrevolucionarios contemplan a la educación rural como parte de su proyecto económico-político que les permita obtener el consenso del importante sector campesino, para lograr la consolidación del naciente Estado y por ende el desarrollo económico.

El Subsistema de Educación Indígena es resultado de experiencias educativas y políticas orientadas hacia el desarrollo de los grupos étnicos dentro de la dinámica social, política y económica del país. A partir de 1964, la SEP



asumió en forma directa este compromiso y, como resultado de ello, creó el Servicio Nacional de Promotores Culturales Bilingües. Este servicio se expandió notablemente durante el período de 1972 a 1976, al amparo de la Ley Federal de Educación, en vigor desde 1973, la cual señala como finalidad en su Artículo 5º, Fracción III “alcanzar un idioma común para todos los mexicanos sin menoscabo del uso de las lenguas autóctonas”.

En 1978, se crea la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), como la dependencia responsable de dar viabilidad al proyecto educativo nacional destinado a los indígenas. Esta Dirección norma, supervisa y evalúa los servicios escolarizados de preescolar y primaria, así como los de extensión educativa. (Imperiale, Castillo, & otros., 1997).

La EIB como derecho y como proyecto estratégico para alcanzar un ideal de país, está contemplada en diversos instrumentos jurídicos y normativos. En este apartado se esbozan algunos de los marcos que legitiman su desarrollo en México, mediante una descripción breve de sus principales planteamientos.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en su pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas.

El convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes es un importante instrumento normativo internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas. México ratificó este Convenio en 1990 y con ello adquirió un compromiso significativo para legislar y hacer respetar las recomendaciones planteadas por este instrumento.

En su artículo 27 establece que los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos, a fin de que respondan a sus necesidades particulares; asimismo tendrán que abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. Los artículos 21 y 22 enfatizan el compromiso de garantizar la educación en todos los niveles de enseñanza para estos pueblos, de forma tal que gocen de condiciones de igualdad respecto del resto de la población.

Es evidente que hoy en día México se mueve en crecientes procesos de pluralidad cultural, étnica y lingüística, no escapa a esta complejidad y a las circunstancias en que se enmarca a nivel mundial: pobreza estructural, inestabilidad económica, intolerancia, violencia y deterioro ambiental, la interculturalidad se presenta como un proyecto social amplio que intenta construir, desde otras bases, un esfuerzo por comprender y valorar al otro, de percibirlo cómo sujeto que impacta, a partir de su relación con la historia, el mundo y la verdad, la propia identidad; es decir, como una invitación a introducirse en el proceso de la comunicación intercultural (Ahuja, 2004).

La interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos de 5º, de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, es muy importante porque se toman en cuenta sus conocimientos previos y así encaminarlos hacia una mejor educación, es por esto que es necesario recurrir a sus prácticas culturales para que sus aprendizajes sean significativos, permitiéndoles con esto relacionarse con más personas tanto de su comunidad como con las de fuera, ya que en el momento de participar en las mismas conocen acerca de sus prácticas culturales y las comparten con la gente que visita el lugar el día de la fiesta. “La interculturalidad es una relación que establecen dos o más culturas a través de personas, grupos o comunidades” (FUNDAMENTOS PARA LA INTERCULTURALIDAD).

El concepto de interculturalidad es importante, ya que a través de ella se puede demostrar la conservación y manifestación de grupos sociales, fortaleciendo la organización y respeto de los mismos, la interculturalidad demuestra respeto y enriquece la herencia cultural del país.

En la comunidad todavía se siguen conservando algunos valores culturales como costumbres del día de muertos, religiones, organización social, valores, prácticas culturales que realizan en su vida diaria, es por esto que se está tomando en cuenta la práctica cultural fiesta patronal “San Jerónimo y la tradición de los arcos”, donde el niño emplea los textos informativos a la hora de involucrarse en los trabajos de elaboración de los arcos florales, así también son motivados para participar en la elaboración de su propio arco y llevarlo el día de la bajada de los mismos a la Iglesia principal.

Los alumnos al conocer el proceso de elaboración de arcos, y al interactuar con la gente que se reúne a la bendición de los mismos y a misa, hacen preguntas acerca de los arcos, como los hacen, quien les enseñó, se toman fotos con los niños, es aquí donde se propicia la interculturalidad al adoptar dos formas de cultura mediante la expresión oral.

“La interculturalidad, en su acepción social amplia, considera la lengua como dimensión que permea la cultura de un pueblo y, por ende, la identidad de sus miembros, y que desempeña, como ya se dijo, un papel muy importante en el desarrollo de su vida sociocultural.” (Schmelkes, 2006)

Otro concepto de interculturalidad: “se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social”. (SEP, CGEIB, 2007).

Existe interculturalidad cuando dos o más culturas interactúan, sin que ningún grupo cultural sea más que otro, esto promueve al respeto por la diversidad, es decir, que por interculturalidad se entiende por la convivencia y el dialogo que se da entre los diferentes grupos étnicos y culturales que puedan

participar honradamente en la vida política, social y económica del país. Esto permite que exista mejor interacción y aceptación.

Los alumnos a través de su cultura aumentan sus capacidades y aptitudes, pero para lograr un mejor aprovechamiento de conocimientos es importante tomar en cuenta el desarrollo del aprendizaje mediante un enfoque por competencias y sus prácticas culturales.

De acuerdo con el documento titulado Experiencias Innovadoras en Educación Intercultural. (2004). Una innovación educativa implica un cambio cuyo fin es lograr una mejora en la práctica correspondiente. Es un proceso dinámico que se da en un contexto determinado, responde a una problemática y está dirigido a beneficiar a un grupo con características particulares.

Las experiencias que aquí se presentan han generado cambios, avances, logros. Todas ellas tienen lecciones que comunicar, aciertos que compartir y errores, en todo caso, han servido para crecer. Se trata de proyectos que desarrollan propuestas curriculares desde el enfoque de la interculturalidad, dirigidos a tratar de innovar y enriquecer la educación nacional para adecuarla a la realidad local, y de manera particular, a las características socioculturales y lingüísticas de los pueblos indígenas.

Dada la diversidad lingüística del país, se debe partir de propuestas educativas locales y regionales que contemplen las particularidades de cada lengua y cultura indígena. Por ello, se decide la elaboración de Parámetros Curriculares que establecen las bases pedagógicas para la enseñanza de la Lengua Indígena como objeto de estudio.

Los programas de estudio de Lengua Indígena asumen las prácticas sociales del lenguaje y se organizan en cuatro ámbitos: La vida familiar y comunitaria; la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos; La vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos, y Estudio y difusión del conocimiento. Ya que la asignatura de Lengua Indígena forma parte de un modelo

intercultural, se consideran prácticas relacionadas con la diversidad cultural y lingüística que permiten a los niños comprender que su lengua es una entre otras tantas que hay en el país, y tiene el mismo valor que el español y las demás lenguas indígenas.

Se contemplan prácticas sociales del lenguaje para que los niños conozcan la diversidad y comprendan otras variantes de su lengua para ampliar la red de interacción y conocer otras culturas; además, son prácticas que rechazan la discriminación y la concepción de dialecto de la lengua indígena (Plan de Estudios, 2011) Aquí se menciona la importancia que tiene la lengua indígena en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con los lineamientos generales para la Educación Intercultural y Bilingüe para las niñas y los niños indígenas, la educación que se ofrezca a niños y niñas indígenas deberá ser intercultural y bilingüe que se entiende como aquella que favorezca la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y elimine la imposición de una lengua sobre otra, la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsara la innovación pedagógica, es importante hacer mención que son 42 Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para Niñas y Niños Indígenas que son los que pretenden expresar de manera clara y concreta la propuesta de la DGEI para mejorar la educación que se ofrece a las niñas y los niños indígenas, procurando facilitar a los profesores, autoridades educativas, y equipos técnicos estatales la comprensión de ésta, y promover su participación activa para enriquecerla y hacerla realidad. (SEV, 1999).

Se debe valorar, conocer y reconocer estos lineamientos que defienden la existencia de los pueblos indígenas, y así involucrarlos en la práctica educativa, con el propósito de rescatar valores, costumbres y tradiciones de la comunidad, para que de generación en generación valoren y defiendan sus propias culturas.

Con lo antes expuesto se comprende que, México es un país culturalmente rico, entendido como sistemas de significados y valores, formas de relación social,

usos y costumbres, y formas de expresión que caracterizan a un grupo social, las culturas pueden estar asociadas con la pertenencia a un grupo étnico; también pueden vincularse con la región de residencia o las formas de vida y trabajo. En los pueblos originarios, una característica central es una lengua materna propia, con distintos grados de preservación y coexistencia con el español.

Es por ello que en la escuela Primaria “José Ma. Morelos y Pavón”, específicamente en 5º, se pretende fomentar la redacción de texto y la comprensión de los mismos, (tomando en cuenta que el problema es el de dificultad en la comprensión de textos) rescatando valores, lenguaje, organización de la comunidad, y respeto a la diversidad cultural, realizando actividades de aprendizaje donde los alumnos puedan reconocer su identidad, a través de la práctica cultural fiesta patronal y la elaboración de arcos florales, favoreciendo de esta manera la integración social y educativa de los alumnos, dejando como resultado el desarrollo de competencias y así originar una educación intercultural a todos los alumnos y fomentar la participación de los docentes y padres de familia.

La práctica cultural favorece en el aspecto pedagógico, ya que por medio de ésta se rescatan valores como: organización, trabajo colaborativo, solidaridad, respeto y convivencia, todo esto es muy importante para propiciar un buen ambiente de trabajo.

A través de la práctica cultural fiesta patronal, se permite observar la riqueza de significados, que a los niños les servirán, para involucrarlos en el trabajo docente, tomando en cuenta sus conocimientos previos, experiencias que los han formado, con lo anterior, el alumno debe estar motivado para relacionar lo que ya sabe con lo que aprende, para esto, es muy importante ofrecerles un ambiente de confianza para que desarrollen una actitud positiva para aprender, como docentes se tiene la obligación de fortalecer las relaciones sociales, tomar muy en cuenta el intercambio de ideas, formas de pensar y costumbres así se fomenta la interculturalidad en el aula.

Con lo anterior, al existir una sociedad intercultural conduce a considerar marcos de convivencia, que permita la comunicación entre los alumnos de 5º y grupos sociales diferentes.

### **3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.**

Como docente, lo importante para el desarrollo escolar del niño son las buenas relaciones entre maestros, el ánimo de trabajo en la escuela, eso es algo que se toma en cuenta antes de iniciar un día de trabajo en el aula.

También está el compromiso en el logro de los alumnos, el interés que presenta ante las características sociales y particulares de cada niño y la forma de apoyarlos en los procesos de aprendizaje individuales; así como motivarlos a estudiar. Como docente lo que se hace en el aula es orientar, corregir, analizar, enseñar a trabajar en equipo, que colaboren, con la idea de hacer de ellos alumnos analíticos, críticos y creativos.

Es importante también mencionar que la alegría y el buen humor son cualidades de una servidora pero cuando se trata de ser estricta y de que haya respeto entre compañeros también lo es, aunque le duela en el alma, porque como ya se dijo esta docente es muy aprensiva, si alguna niña o niño tiene problemas, que si sus papás se separaron, o alguna enfermedad, desgraciadamente es algo que como docente me afecta, y quisiera resolverles todas sus dificultades, esto es algo que quisiera cambiar pero me es muy difícil; en sí, el grupo de 5º es muy activo, trabajador, que tiene sus imperfecciones es cierto, son problemas que van de acuerdo a su edad y muchas veces el contexto familiar tiene mucho que ver en sus actitudes.

La educación es concebida como uno de los pilares más importantes de toda cultura, en la que se transmiten valores, principios, actitudes; tiene una misión muy importante que es la de mediar entre el niño y la naturaleza, como docente se tiene la virtud de construir la cultura, también a la sociedad, entonces

a partir de lo antes mencionado es cuando se debe adoptar el sentido de responsabilidad y amor por la labor que se presta y estar conscientes de lo que implica este trabajo con los alumnos.

Sin embargo desde la postura filosófica se dice que “la educación desempeña un papel fundamental para la consecución de estos cometidos. Y la educación intercultural como dimensión de este proyecto social amplio se presenta como una vía de transformación individual y colectiva que permita acceder a una vida armoniosa, de mayor respeto a los otros, a su derechos formas de vida y dignidad” (Sánchez y Campos, 2004).

A los niños se les concibe de una manera que llegan a formar parte importante en la labor del docente, en distintas ocasiones se les llama la atención pero no es porque caigan mal o porque se les traiga de encargo, sino todo lo contrario, es porque lo que se quiere es que sean mejores, el trabajo que se desempeña es el de hacer de los niños personas útiles y responsables, quizá los niños no se den cuenta de ello, y piensen que no son importantes para una servidora, y que es triste cuando no saben cómo resolver un problema, pero estas situaciones hacen que se conviva más tiempo con ellos.

La forma de organizar el grupo y que todos se lleven bien, y estén en constante interacción, es cambiarlos de lugar, formar equipos, trabajar en binas, etc., en el grupo de 5º no se hacen distinciones de quien sabe más o quien sabe menos, aquí todos están en constante movimiento cambiándose de lugar, y a cualquier niño puede tocarle sentarse adelante o atrás, y los niños que terminan primero alguna actividad ayudan a los compañeros que tienen problemas para resolver dicha actividad.

“somos seres sociales que nos necesitamos recíprocamente para conformar nuestra identidad, y tenemos la posibilidad de vivir en armonía aprendiendo unos de otros en un clima de respeto” (Sánchez y Campos, 2004).

Dentro del Marco Filosófico se dice que en la actualidad se mueven en crecientes procesos de pluralidad cultural, étnica y lingüística. México no escapa a



estas circunstancias en que se enmarca a nivel mundial: pobreza estructural, inestabilidad económica, intolerancia, violencia y deterioro ambiental.

Es decir., la interculturalidad como proyecto social intenta que haya un esfuerzo por comprender y valorar al otro, que permita una vida más armoniosa, de mayor respeto a los otros, a sus derechos, formas de vida y dignidad y por otro la equidad, pues la diversidad de posibilidades de los alumnos de quinto grado es la que orienta la pluralidad de las prácticas y los proceso pedagógicos.

Como docente, el trabajo en el aula aparte de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el de fomentar el amor y respeto a su cultura, en este caso apreciar lo que es su práctica cultural, pero antes que nada se debe sentir, respetar y admirar las prácticas culturales que existen en la comunidad, porque de no ser así, entonces como pretende inculcarles a los niños el valor de las mismas.

Un docente de educación intercultural bilingüe debe adaptarse a las necesidades de la comunidad, a las condiciones de cultura y lengua, la educación es ente contexto debe impulsar a que como docente innove pedagógicamente, así como adaptarse a los planes y programas de estudio, el uso de los materiales educativos con los que se cuenta en la comunidad, escuela y aula también es muy importante adaptarse a ello.

Por otro lado, se habla de pobreza en el país, de violencia, inestabilidad económica, intolerancia y deterioro ambiental, estos factores son puntos importantes dentro del aula, y se manifiestan con el comportamiento de los niños, que tratan de solucionar problemas con peleas, insultos, y ahí se percibe que si actúan de esta manera es porque en su casa lo viven, o que ambos padres trabajan y pasan mucho tiempo en la calle y de ahí lo aprenden, aquí también influye la inestabilidad económica, porque si papá y mamá trabajan significa que existen necesidades económicas que ambos deben solventar y esto implica dejar solos a sus hijos, de aquí también viene la intolerancia hacia sus compañeros, todo esto que se acaba de mencionar va de la mano, y que tienen incidencia en la práctica docente.

El niño en el proceso de enseñanza aprendizaje se enfrenta con la realidad, la cual tiene que asimilar, pero si esta realidad le es incómoda o no le gusta, el alumno se tendrá que adaptar, esto es lo que Piaget llama asimilación-acomodación.

El conocimiento es el producto de la actividad social que se produce, es decir; que se produce a través de la interacción y la convivencia con los otros, si un niño se mantiene aislado no puede desarrollar su nivel cognoscitivo ya que como seres humanos necesitamos de los demás y éste se genera a través de la interacción con los demás.

Tomando en cuenta lo anterior, de cómo el niño adquiere el conocimiento, también lo obtiene a través de la práctica cultural fiesta patronal, interactuando con la gente que colabora para la organización, y elaboración de arcos florales, o la alfombra o tapete elaborado con aserrín de colores, de esta manera el niño aprende a valorar su cultura, cuidarla y preservarla.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en Primaria.**

La educación primaria ha permitido el desarrollo y fortalecimiento de competencias en los niños, tomando en cuenta los saberes y conocimientos previos que el niño trae de su casa, conocimientos que ha adquirido a través de las interacciones sociales; haciendo caso de la historia de su cultura, así como su experiencia personal, son pieza importante para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño.

Para lograr que los niños entiendan que las prácticas culturales de su comunidad que son: día de muertos, cultivo del café, y la más representativa, fiesta patronal son de gran valor para la comunidad y que forman parte importante en el salón de clases en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por esto que el docente debe tomar en cuenta el contexto de la comunidad, ya que con las prácticas culturales el alumno construye sus aprendizajes en el momento

de convivir e interactuar con lo que hay a su alrededor, es así como el niño adquiere conocimientos, y como docentes se debe tomar en cuenta y aprovechar en este proceso esos conocimientos previos con los que el alumno cuenta.

“Los procesos de aprendizaje constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a su estructuras cognitivas previas” (Vigotsky, 1978) citado en (Bodrova, 1999).

Dentro de la práctica cultural, los padres de familia representan una pieza muy importante ya que de generación en generación van transmitiendo sus saberes, y a su vez los niños al colaborar con ellos hacen que sus aprendizajes sean significativos, porque año con año lo practican en el medio en el que se desenvuelven.

Es importante mencionar que desde que empiezan los preparativos de la fiesta y la elaboración de los arcos, los niños ayudan a sus papás y a la vez aprenden más acerca de la misma y esto los motiva a participar, por lo regular lo hacen por las tardes porque por las mañanas van a la escuela, con esto, los niños adquieren el valor de la responsabilidad en el trabajo.

Al colaborar en dicha práctica los niños desarrollan diferentes competencias tales como: interactuar, identificar problemas y darles solución, comprender, interpretar y producir diferentes textos, ya que aprenden los procedimientos para la elaboración de los arcos y de cómo llevan a cabo los festejos de dicha fiesta.

Este es el caso de la práctica cultural “Fiesta Patronal”, ya que en ésta existe una gran estimación, valoración, conocimientos, y la unión y socialización de los participantes. Es por ello que en la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, se considera dentro de la enseñanza la cultura y las costumbres del alumno, como docentes se debe primero que nada, tener conocimiento de todo lo que se acaba de mencionar, y respetar las costumbres de la comunidad, considerar elementos culturales importantes de los alumnos, que son pieza importante de su vida, tomando en cuenta que esos saberes y significados que los niños poseen hacen

su cultura y se debe aprender de ellos, enriquecer esos saberes, y utilizarlos en la enseñanza y en el campo de realidades, partir de lo que saben, conocen y practican para obtener aprendizajes significativos.

“Para Frida Díaz Barriga (2003) en la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

La escuela es el ambiente de aprendizaje más importante y dentro de ésta el aula, que es el espacio donde se generan los procesos de aprendizaje, pero estos no son los únicos ambientes de aprendizaje, está también la comunidad, los medios de comunicación, siendo estos los más importantes o de mayor aceptación, pero no quiere decir que sean los mejores.

Desde el punto de vista constructivista, el contexto es muy importante, ya que influye en la mente de las personas, aunque el alumno es constructor final de los conocimientos, la cultura y la realidad del contexto generan nuevas formas de construcción del conocimiento.

Durante los procesos de aprendizaje, los alumnos viven determinadas situaciones y establecen al mundo a partir de un proceso de construcción social, donde influyen aspectos socioemocionales y socioculturales, que condicionan la comprensión y atribución de significados respecto al contexto de interacción.

A partir de lo que se acaba de mencionar, en la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, se ofrece a los alumnos un ambiente de aprendizaje donde el principal objetivo para la construcción de conocimientos son ellos, tomando en cuenta el contexto, conocimientos previos, la interacción social; en particular en el grupo de 5º se les ofrece a los niños un ambiente de confianza donde ellos puedan expresarse, también un ambiente de respeto, para poder llevar a cabo el proceso

de enseñanza, utilizando los materiales con los que se cuenta tanto en el aula como en la comunidad y de esta manera aprovecharlos para su aprendizaje.

La situación de aprendizaje está en manos del docente con la intención de propiciar aprendizajes significativos en los alumnos, partiendo de los conocimientos previos que les servirá para tener conocimientos y saberes apropiados, para esto es necesario que como docente conozca qué actividades abordar y que éstas sean retadoras, así como intervenir activamente en este proceso.

El aprendizaje escolar, se determina por las situaciones que se realizan dentro del aula, en la adquisición y uso del conocimiento es muy importante tomar en cuenta los elementos sociales, lingüísticos, culturales y afectivos de la comunidad para favorecer el aprendizaje a través de una interacción social. “Los alumnos deben aprender en el contexto pertinente, privilegiando las prácticas educativas destinadas más al saber cómo más que al saber qué” (Díaz Barriga, 2010).

Tanto en la escuela como en la comunidad se siguen utilizando palabras en náhuatl, como docente lo que se hace es fomentar en los niños el uso de éstas y que no rechacen hacerlo, otra forma de convencerlos es que el maestro las aprenda y las utilice en el contexto escolar como en el de la comunidad y lo haga de manera natural para que el niño también las practique.

Desde los primeros contactos entre conquistadores españoles con indígenas, el idioma de los primeros se vio favorecido con palabras de diversas lenguas nativas, sin ser exhaustiva se da una lista de nahuatlismos usados en la zona de Coatepec, al menos por personas mayores de 40 años:

Cempasúchil – llamada también flor de muerto. Etimología. *Cempoalli*, veinte, y *xochitl*, flor.

Chile – chile. Etimología, *chilli*.

Guacamole – ensalada hecha con aguacate y chile. Etimología: *ahuacamolli*

Pinole – también pinol, maíz tostado y molido con azúcar. Etimología: *pinolli*, harina de maíz.

Tencua – persona de labio leporino. Etimología *tentli*: labio y *cuallo*, comido.

Para finalizar este apartado, el grupo que se atiende es de 5º de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, el problema que se da es el de dificultad en la comprensión de textos, y es por el que se está trabajando para darle solución, dicho problema se encuentra en la asignatura de español y el campo formativo es el de lenguaje y comunicación

### **3.5. Las interacciones sociales. Un problema pedagógico a resolver.**

La comprensión de textos es fundamental para el desarrollo del niño, esta dificultad se presenta en los niños de 5º de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, ya que a partir de ello actúan como sujetos de aprendizaje, cambian conductas y formulan hipótesis. El fomento a la lectura es un buen método que los beneficia haciendo que tomen conciencia de su capacidad para aprender y les da la oportunidad de sacar ideas principales de un texto.

La identificación de este problema no parte de una selección o elección personal, parte a través de un diagnóstico que se hizo de manera minuciosa para llegar a lo que éste arroja y por consiguiente ponerle empeño para la solución del mismo.

Este problema tiene características importantes como es el contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad donde se menciona que el contexto tiene mucho que ver en el aprendizaje de los niños al interactuar con los demás es aquí donde se involucra y ejerce influencia en su conducta social, y va adquiriendo conocimiento de sus culturas y de la historia de la comunidad. El primer aprendizaje del niño es en el contexto familiar, es el que constituye la base

principal para el aprendizaje de una segunda lengua por lo que se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua como expresión oral de un pueblo, empieza en los primeros meses del niño.

Relacionando este problema con la práctica docente, se toma como referencia el Programa de Estudios 2011, donde el niño al leer se dé cuenta de si están comprendiendo el texto y a partir de ello aprendan a utilizar estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión es deficiente, es aquí donde una servidora debe contribuir en apoyo de distintas maneras ya que es un proceso verdaderamente extenso.

Se eligió este problema porque si el niño no comprende lo que lee no sentirá gusto por la lectura, además de que la comprensión lectora es una de las habilidades que se relaciona en el correcto aprendizaje de los niños, es muy importante en el desarrollo en todos los espacios en las distintas etapas educativas.

Apoyados del Programa de Estudio 2011, el problema dificultad en la comprensión de textos informativos, con los alumnos de 5° de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”, se toman como base los siguientes puntos:

Propósitos de la enseñanza del Español en la educación primaria.

- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

Dentro de los Estándares de Español:

En los procesos de lectura e interpretación de textos:

- Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.
- Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

En la organización de las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos el que se relaciona con el problema en estudio es el:

Ámbito de Literatura: en este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que, seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias.

Otra forma de trabajar de acuerdo al Programa de Estudio 2011 es por proyectos didácticos, es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema. Este trabajo por proyectos permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, en cada movimiento requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, aprenden a hacer haciendo. Esta forma de trabajo les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas.

Papel del docente y trabajo en el aula:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o hacer aseveraciones que les



permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.

- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, tales como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.

Lectura, estrategias para abordar e interpretar textos.

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído. Es necesario lograr que los alumnos alcancen un alto grado con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que sobre el tema se tengan. Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad consisten en:

- Leer a los alumnos, en voz alta –como parte de las actividades permanentes-, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera.
- Organizar la Biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características les son comunes a varios títulos es una actividad que no se realiza una sola vez. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.
- Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; con esto, además de identificar sus

propios intereses de lectura, podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres o hermanos.

- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que aborda un material escrito (libro, diccionario, revista, etcétera), compartir información previa con que cuentan y comentar y formalizar los nuevos conocimientos a partir de la lectura.
- Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a pensar sobre las características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.

Construir estrategias para autorregular la comprensión:

Al leer es importante que los alumnos se den cuenta de si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente.

- Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuáles son las partes más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar qué hubieran hecho si fueran el personaje de la historia.
- Deducir a partir del contexto el significado de palabras desconocidas. También pueden elaborar diccionarios pequeños o encontrar palabras que se relacionen con el mismo tema. Este trabajo es relevante para facilitar la reflexión sobre la ortografía de palabras pertenecientes a una misma familia léxica (SEP, 2011)

El problema pedagógico ya mencionado es un problema que a mucha gente le interesa ya que es de gran importancia en toda la educación, la lectura tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos, si no se aprende a leer correctamente a través de toda la vida habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, muy poca cultura, estudiantes con posibles fracasos y por ende lectores incompetentes. En todas partes donde se vaya se encuentran con todos tipos de textos, publicitarios, informativos, etcétera, donde a todos de alguna manera les llama la atención y leen, por eso es importante la comprensión de la lectura, porque sin ésta lo antes mencionado no sería posible. “Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta.” (Gallart, 2004)

En el problema de Dificultad en la comprensión de Textos, como ya se mencionó se busca que la lectura y la escritura se conviertan en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente. (SEP, 2011).

Para que los alumnos de 5º conozcan aún más de su práctica cultural “Fiesta Patronal”, hay que tomar en cuenta sus conocimientos previos y se pregunta que saben sobre la práctica cultural de la comunidad, y a partir de ello ampliar esos saberes que poseen, se les pide investigar más de la misma, preguntando a sus papás y familiares cercanos, posteriormente ya en grupo, cada uno pasa al frente y dice lo que investigó, a partir de lo expresado por cada uno de ellos, se les pide elaborar un texto donde expliquen lo que aprendieron de su práctica y que es lo que más les gusta de la misma.

Como estrategia se va a utilizar la entrevista donde se le va a pedir al niño realizar una entrevista para saber cómo se organizan, que es lo que utilizan para la elaboración de los arcos florales, para la alfombra, etc., y para finalizar se

elaborará un periódico mural para informar a la comunidad escolar más acerca de la práctica cultural.

# **CAPÍTULO IV: REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

#### **4.1 La atención a la diversidad del problema dificultad en la comprensión de textos informativos.**

La educación que imparta el estado mexicano “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural” (fracción II, inciso C, art., 3° de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos). Se da inicio citando a nuestra carta magna, ya que se considera que un maestro que desarrolla su práctica en contextos culturalmente llenos de diversos elementos, es preciso conocer los aspectos legales que dan validez a la atención de la diversidad.

Se debe tener claro que cuando se refiere a la diversidad, no se puede inclinar de ningún modo, el hecho de que se habla de diversidad sólo porque se trabaja en comunidades diferentes a la cultura propia como maestros. Hay que tener presente que hablar de atención a la diversidad, se está aceptando a los otros como diferentes, pero no por eso son o más inferiores o superiores a nosotros.

La misma constitución política manifiesta que: “El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa” es decir, la Secretaria de Educación Pública y todos los que trabajan bajo los lineamientos de esta institución, están obligados a garantizar que las prácticas culturales de las comunidades donde laboran se sigan respetando, conservando y, sobre todo, garantizando que la escuela como institución adopte medidas para incluir dichas prácticas en la mayor parte de las actividades que se planifican.

Centrándose en el trabajo con alumnas y alumnos de educación primaria se puede entender a la atención a la diversidad, como el conjunto de acciones educativas que dan respuestas a los intereses, características y necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado de la escuela primaria y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural.

Por tal motivo, educar en la diversidad significa desarrollar los contenidos conceptuales y procedimentales necesarios para resolver problemas, y la responsabilidad del alumnado en su aprendizaje y motivación.

En este sentido, los retos que tienen las profesoras y profesores para poder atender la diversidad en el aula son innumerables. Las primeras situaciones se presentan desde el hecho de contar con alumnos, que a pesar de pertenecer a la misma comunidad, piensan y actúan de manera muy diferentes. Sus necesidades e intereses son muy variados.

Por ejemplo cuando se les plantean aquellas actividades en la que se observa cómo se elabora un arco floral, no se puede esperar que todos observen lo mismo. A algunos seguramente les llame la atención la forma convergente de la flor de cucharita (así se llama en algunas regiones a la flor que se utiliza para realizar los arcos florales) Ver Apéndice (8), a otros la gran habilidad que tienen quienes realizan esta actividad si estacarse las manos con el tallo de la flor que está plagada de espinas muy finas.

El reto sin duda, representa un área de oportunidad para que cada niña y niño del quinto grado, al escribir el primer borrador de su texto sobre lo que le haya llamado la atención al observar cómo se elabora el arco.

**Producir un pequeño texto no tiene porqué ser una tarea que necesite mucha formación o demasiada escolaridad cuando se trabaja en un contexto sociocultural y con los recursos apropiados, sin embargo nuestros alumnos, y porque no yendo más allá, observamos a profesionistas en franca incapacidad para comunicarse por escrito, esta es una de las razones por las que se optó enfocar este problema. (Daniel Casany, 1997, P. 68).**

Hasta este momento se ha tratado de explicar que los docentes que trabajan en educación básica, específicamente en el nivel de primaria, al atender a la diversidad cultural, centra en aprendizajes esperados relacionados con la comprensión de textos informativos y alguna práctica cultural de la comunidad, se

está garantizando un aprendizaje significativo y situado que parte desde su entorno social inmediato.

Ahora bien, ¿en qué momento como docente se va a considerar los tres elementos mencionados en el párrafo anterior? (atención a la diversidad, producción de textos y la práctica cultura, fiesta patronal). Sin lugar a dudas que el momento y el espacio correcto serán durante el momento de la planeación, ya que es aquí donde precisamente se puede diseñar toda una serie de estrategias didácticas que respondan a los aprendizajes esperados.

Pero por supuesto que para diseñar una planeación de la enseñanza y el aprendizaje, se requiere del conocimiento y manejo básico y eficiente del Plan, Programas y Guías de estudio del o los grados con los que se trabaja.

De manera breve se mencionan algunos de los tantos elementos que estos materiales oficiales pueden brindar para el diseño de la planificación. Se fundamenta por el Plan de estudios 2011, ya que una de sus 12 características es “La diversificación y contextualización curricular: Marcos curriculares para la educación indígena”. En este apartado se menciona que debido al gran mosaico de diversidad cultural con que cuenta el país, obliga a crear enfoques curriculares, para que a partir de estos se desarrollen programas de estudio y se articulen con la diversidad social, cultural y lingüística de los pueblos originarios. (plan de Estudios 2011, 2011)

“Lo anterior conlleva a inclusión de los saberes y la cosmovisión de los pueblos y comunidades, de las competencias que el uso de estos saberes sustentan” (Plan de estudios 2011, 2011). Está por demás claro que al diseñar las secuencias didácticas no se puede perder de vista los saberes y prácticas culturales de la comunidad, ya que éstas aportan identidad, respeto y admiración de parte del alumnado hacia su comunidad. (Los Marcos curriculares conciben una escuela abierta a la comunidad, que requiere de ella para definir las prácticas sociales y culturales pertinentes y con base en los saberes ancestrales y actuales).



Se considera desde esta perspectiva que un elemento importante del Plan de estudios son los PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS. Solo se retoma el de centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, al destacar desde este principio que las alumnas y los alumnos cuentan con conocimientos, habilidades y actitudes sobre lo que esperan que aprendan, acerca del mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y las explicaciones sobre su comportamiento.

En todo momento se debe partir del mundo cercano que rodea a los alumnos, ya que de esta manera se está garantizando que los alumnos están interesados en seguir aprendiendo más de lo que está cerca de ellos. Por otro lado el conocimiento de la Guía y Programa de estudios, en particular este último, garantizan el conocimiento de los contenidos, aprendizajes esperados, competencias didácticas y propósitos que se deben atender.

En el caso de comprensión de textos informativos, conocer el programa de estudios resulta por demás relevante, en primer lugar porque es un tema que no se encasilla en una sola asignatura sino en varias, por no decir que todas. Para delimitar y no dejar suelto el tema de la comprensión de textos, se reitera que en particular se está hablando de los textos informativos.

Las asignaturas con las que se establece una mayor relación son, español, Ciencias naturales, Geografía, Historia, Matemáticas, y Formación cívica y ética. Se deja clarificado que la vinculación obedece a las competencias culturales y los aprendizajes esperados propios de la cultura de la comunidad y de los cuales se habla en el apartado 4.2. (También se puede ver la planificación general en las que se menciona las dimensiones de Floriberto Díaz)

Como se puede observar, el aprendizaje intercultural es el desarrollo de lo que capta el aprendiz ante distintas culturas, cultivando su curiosidad y la empatía hacia sus miembros. Eso se consigue trabajando las actitudes positivas con respecto a la diversidad cultural, eliminando prejuicios pero también reflexionando críticamente sobre la propia cultura a partir de otros marcos de referencia.

Por lo tanto es preciso no olvidar que la cultura se comparte diferencialmente, es decir, las personas que constituyen una cultura no la viven todas de la misma forma. Dentro de cada cultura existen diferencias que vienen dadas por la edad, la clase social, el nivel económico etc., y ello marca identidades diferentes dentro de una misma cultura.

Realmente ha sido una experiencia muy significativa el haber planificado diversas actividades sin perder de vista la atención a la diversidad cultural, ya que esto permite dar a cada individuo una formación integral que parte desde su propio contexto social. Involucrar a la comunidad en las tareas que en ocasiones se piensan son propias de la escuela, encierra sin duda un gran valor, ya que se consideran los saberes culturales de los propios habitantes de la población en donde se ubica la escuela.

Se sugiere trabajar con la comprensión de textos informativos a la luz de la Fiesta patronal de la siguiente manera:

En primer término, vale la pena reiterar que un texto informativo, es aquel escrito que da a conocer objetivamente la realidad y como ocurrieron los hechos, centrándose en transmitir algún conocimiento. Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas. La objetividad es fundamental como actitud narrativa, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto (Gómez Palacio, 1993)

Ya que se parte de una idea general en torno a los textos informativos, se menciona que durante los días que dure la fiesta patronal, y en particular los momentos en que se esté elaborando el arco floral, las alumnas y los alumnos observarán con atención cada uno de estos acontecimientos ya que sobre lo que observen escribirán diversos textos informativos para dar a conocer de una manera verás cómo se realiza la fiesta de su comunidad.

Durante la redacción de textos, los alumnos tendrán presente el agregar aportaciones derivadas de las otras asignaturas. Igual se deja claro que no en toda la secuencia se estará escribiendo, más bien al trabajar con la asignatura de historia, por ejemplo, el estudiante retomará algunas ideas generales para abonar a su escrito.

Al ir produciendo su texto las alumnas y los alumnos, podrán ir agregando imágenes o elementos, que además de enriquecer sus producciones, les permita generar nuevas ideas en torno a los temas que estén abordando.

Escribir cualquier tipo de texto supone para el estudiante resolver diversos problemas: ¿Qué quiero decir en este texto? ¿Cuál es el propósito? ¿Quién lo leerá? ¿Qué tan formal (o informal) debería ser? ¿Qué convenciones se deben seguir? En el proceso de resolución de estos problemas, los estudiantes se enfrentan a la tarea de crear, organizar y profundizar aquellas ideas que desean comunicar (Daniel Casany, 2005).

Para esto los estudiantes deben seleccionar entre diversas modalidades discursivas las que pueden integrarse en un solo texto: un ensayo puede incluir pasajes narrativos, un informe puede contener pasajes argumentativos, un cuento puede incluir cualquier modo de organización discursiva además de aquellos de naturaleza narrativa. Asimismo, el dominio de un número mayor de tipos de texto y un manejo más profundo y sistemático de las ideas hacen necesario un uso cada vez más acabado y sofisticado de los recursos formales de la lengua.

La propuesta evaluación del presente escrito sugiere considerar los tres procesos básicos, autoevaluación, coevaluación y hetero-evaluación.

La autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Por tanto, el agente de la evaluación y su objeto se identifican. Es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida, ya que continuamente se toman decisiones en función de la valoración

positiva o negativa de una actuación específica, una relación tenida o un trabajo llevado a cabo.

Al tratar la autoevaluación en el terreno profesional, hay que considerar la conveniencia, primeramente, de introducir su práctica de modo habitual entre los alumnos y alumnas. Con diferentes grados de complejidad, según las edades a las que nos refiramos, el alumnado es perfectamente capaz de valorar su propia labor y el grado de satisfacción que le produce. Simplemente hay que darle pautas para que haga con seriedad y con corrección –no arbitrariamente ni por juego-, y que sepa la influencia que su juicio va a tener en la valoración global que se realice posteriormente sobre su actuación y progresos.

Al comenzar el desarrollo de una unidad didáctica, se facilita a los alumnos la información detallada acerca de los aspectos que deben autoevaluar, para que puedan auto observarse y examinar su trabajo continuo y, así, llegar a conclusiones rigurosas al final del proceso.

Esta orientación del docente es importante -imprescindible- también para evitar la excesiva influencia de la igualdad en la propia evaluación, mucho más frecuente cuanto más inmadura es la persona que la realiza.

La época de estudiante se caracteriza por ser esencialmente evolutiva y cambiante, con gran predominio de la subjetividad, dadas las características de inmadurez a que aludimos. Así, los alumnos con una autoestima baja, un temperamento depresivo, de tendencia pesimista o un medio familiar poco estimulante, infravalorarán sus trabajos, mientras que los optimistas, con alta autoestima o un medio familiar y social que los ayude, valorarán en exceso todo lo que realicen.

Estas tendencias hay que encauzarlas y, precisamente, en este proceso de ajuste y equilibrio consiste ese “aprender a valorar” que se pretende en la educación. En segundo lugar, muchos de los objetivos educativos de la educación obligatoria implican que el alumno sea capaz de “valorar” en términos, que luego

se aplica a diferentes cuestiones, según las áreas curriculares el patrimonio artístico y cultural, la riqueza lingüística, las actitudes solidarias o no discriminatorias.

Para aprender a valorar, el único camino existente es practicar valoraciones en distintas circunstancias y en relación con diferentes ámbitos. Una forma de evaluación es la autoevaluación del propio trabajo y la propia actividad. Por eso, en este caso la autoevaluación se convierte en un procedimiento metodológico para alcanzar uno de los objetivos educativos previstos: el de que el alumno sea capaz de valorar. En tercer lugar, desde el enfoque de evaluación de la enseñanza o la práctica docente, la autoevaluación continua que realice el profesor de su actividad en el aula y en el centro constituye un elemento imprescindible para mejorar paulatinamente los procesos educativos, ya que sin esa reflexión fallan los datos básicos para tomar decisiones correctas y oportunas.

Muchas veces se deciden cambios sin fundamento y todos sabemos que cambiar por cambiar no conduce a nada: se acierta o se falla por puro azar, mínimamente orientado en función de la experiencia que tenga el profesor en cuestión.

Las opciones en uno u otro sentido deben estar asentadas en reflexiones evaluadoras rigurosas: la adopción o rechazo de una metodología, de un tipo de actividades, de un programa será el resultado de una valoración de la teoría y práctica anteriores con ellos.

La coevaluación consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. En este caso, tras la práctica de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesor o profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulte interesante destacar. Tras un trabajo en equipos, cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros, por ejemplo. En un coloquio, se valora conjuntamente el interés de las actividades, el contenido de los trabajos, los objetivos alcanzados, la

suficiencia de los recursos y actuaciones especialmente destacadas de algunos alumnos.

Es posible, igualmente, pasar un cuestionario -anónimo- a los alumnos, para que opinen con absoluta independencia sobre lo realizado, y contrastar así con lo percibido por el profesor o profesora.

Son diferentes los caminos mediante los cuales llevar a cabo la coevaluación, pero es importante tener en cuenta que, si no hay costumbre en el grupo de realizar prácticas de este tipo, debe comenzarse por valorar exclusivamente lo positivo. Las deficiencias o dificultades surgidas las valora el profesor. No se debe olvidar que los alumnos tienen la misma visión o percepción de “para qué se evalúa” que muchos profesores y que la sociedad en general, y que habitualmente esta valoración se realiza para resaltar lo negativo, lo mal hecho, para sancionar, para reprobar”. Y eso es lo que hacen ellos en cuanto tienen oportunidad: decir lo que han hecho mal los otros, con lo cual los efectos de la coevaluación pueden convertirse en la disgregación del grupo y el rechazo de todos contra todos. Hay experiencias muy negativas de esta práctica y, por ello, hay que tomar todas las precauciones necesarias. ¿Es interesante? Sí. Sin duda alguna. Pero se dan dos situaciones claras, con fases intermedias entre una y otra:

a) Si el grupo de alumnos viene realizándola habitualmente, deberá poseer una visión positiva de la evaluación; evaluar constituirá una fase del proceso educativo que sirve para mejorar poco a poco el propio aprendizaje y todo cuanto ocurre en el aula, por lo cual es favorable y beneficioso para el grupo.

b) Si el grupo de alumnos nunca la ha realizado, habrá que comenzar por explicar cuál es la finalidad de la evaluación y, más en concreto, de la coevaluación. Y no sólo hay que explicarlo: hay que demostrarlo con la práctica habitual del profesor en el aula. Ahí es donde el grupo se convencerá de las virtualidades de la evaluación; de nada vale que el profesor “diga” que los fines de

la evaluación se centran en la mejora de todos, si luego examina y la evaluación sólo sirve para aprobar o reprobar.

El conjunto de prácticas evaluadoras debe responder a un mismo planteamiento, coherente con la teoría que se intercambie con los alumnos. En caso contrario, es mejor no introducir nuevas prácticas que pueden redundar negativamente en el proceso educativo.

En esta segunda situación que planteamos es donde resulta preferible comenzar evaluando aspectos positivos del trabajo, de manera que no se dé pie a que surja alguna actitud negativa que deteriore la práctica comenzada.

La hetero-evaluación consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos, y a cuyo proceso se dirigen principalmente las páginas de esta obra.

Es un proceso importante dentro de la enseñanza -como ya ha quedado puesto de manifiesto-, rico por los datos y posibilidades que ofrece y complejo por las dificultades que supone el enjuiciar las actuaciones de otras personas, más aún cuando éstas se encuentran en momentos evolutivos delicados en los que un juicio equívoco, "injusto", poco calculado, puede crear actitudes de rechazo (hacia el estudio, hacia la sociedad) en ese niño, adolescente o joven que se educa.

## **4.2 Argumentación metodológica en la construcción de competencias y aprendizajes esperados que promueven el conocimiento cultural indígena y su articulación con los programas de estudios 2011.**

Para poder diseñar competencia y aprendizajes esperados que promuevan los significados de las prácticas culturales, resulta relevante mencionar, la articulación de la presente propuesta didáctica, en que se articulan los conocimientos culturales de la localidad con diversos contenidos del mapa curricular de educación primaria, específicamente con los de español, sin dejar fuera a las otras asignaturas.

Los aprendizajes que se deriven de la presente propuesta pedagógica, (no aplicada) se basa en teorías socioculturales, que argumentan que los conocimientos se construyen de las más cerca a lo más lejos y, es así precisamente como se pretenden construir los aprendizajes de esta propuesta, relacionando los contenidos de los programas de estudios, que en muchas ocasiones resultan alejados del alumnado y relacionar con prácticas culturales cercanas a ellos.

Cada vez que alguna niña o niño de la localidad de Coatepec participa en algunas de las prácticas culturales mencionadas en éste documento, construye diversos aprendizajes vinculados a los aprendizajes esperados en las distintas asignaturas de quinto grado. Por ejemplo, cuando en la asamblea escolar aprende que este es un espacio para la toma de decisiones y acuerdos para una ordenada y organizada celebración de la fiesta patronal.

Un aprendizaje más y que tiene que ver con el desarrollo sustentable de los productos de la naturaleza que ocupan, tiene que ver con el hecho de adquirir de la naturaleza, sólo el material necesario para la elaboración de los arcos florales.

Los principales conocimientos que adquieren son los relacionados con uso sustentable de los recursos naturales, la elaboración de productos de la localidad



para el engalanamiento de la fiesta patronal. Las relaciones sociales derivadas de la convivencia en los festejos patronales, así como los usos y costumbres que de generación en generación se van heredando, en relación con la elaboración de los arcos florales.

En cuanto a las habilidades que desarrollan se pueden mencionar principalmente, el manejo de los utensilios necesario para la construcción de los arcos florales, el procedimiento mediante el cual sacan del suelo la flor para el arco. Por lo que respecta a los festejos relacionados con el carácter religioso, los alumnos aprenden a cortar papel y decorar los altares religiosos, tanto de sus casas, como de la iglesia, aprenden cantos y rezos que se practican principalmente en cada uno de los festejos.

Se considera que los valores y actitudes de lo que logran apropiarse los alumnos son lo más significativo, ya que cada práctica cultural, necesariamente, lleva a la apropiación de estos. En la elaboración del arco floral, las niñas y los niños valoran la importancia de conocer y aprender a dar forma a las diversas figuras que colocan en el arco.

También se considera importante profundizar en lo que respecta al trabajo colaborativo, entendido este como una estrategias de aprendizaje que permite poner en juego una serie de conocimientos, habilidades y actitudes. Se enfatiza en esta estrategia, ya que durante el trabajo en las aulas resulta indispensable su uso, en el abordaje de todas las asignaturas. Nuevamente, es necesario mencionar que un producto del estudio de las prácticas culturales, permite valorar la estrategias de trabajo colaborativo. Queda por demás claro que al vincular las prácticas culturales con las estrategias y contenidos de los programas de estudio, los aprendizajes esperados se ven favorecidos en una mayor medida.

El objetivo de la práctica cultural, es promover en base a los saberes comunitarios, conocimientos, saberes comunitarios, habilidades y valores que se vinculen con los contenidos curriculares de las diversas asignaturas de Educación Basica, con las prácticas culturales propias de la comunidad.

La asignatura donde se encuentra este problema es Español quinto grado, el propósito del Programa de estudio 2011, es que sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Las competencias que se favorecen son: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Aprendizajes esperados, identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.

Se presenta a continuación los significados recuperados en la planificación donde aparecen competencias culturales construidas por que se basan las cinco dimensiones de Floriberto Díaz. Además de estas competencias, aparecen aprendizajes esperados con un sesgo cultural, que permita fortalecer a la competencia y especificar de forma más detallada que de la práctica cultural se pretende lograr en el alumnado.

El cuadro que a continuación aparecerá fue construido con el propósito de ser un referente fundamental durante la construcción de las planeaciones, en las que además de trabajar contenidos y aprendizajes curriculares también se aproveche el entorno inmediato de los alumnos, específicamente sus saberes comunitarios y su cultura en general.

**Competencia: Participa en la construcción de textos informativos para promover la comprensión lectora al identificar ideas principales que tiene relación con el sentido de colaboración comunitaria.**

Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Canta con amor junto con adultos en la fiesta patronal.	Participa responsablemente en la construcción del arco floral.	Interactúa con agrado con niños de su edad así como con adultos en la elaboración del arco floral.	Participa responsablemente en la construcción de arcos florales y recolección de los elementos que utilizan.

**Competencia: Participa en algunas actividades para emplear diferentes estrategias textuales para promover la comprensión lectora al identificar los elementos que utilizan en la comunidad.**

Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Reconoce con admiración las señales de aviso con las que invitan participar en los trabajos de la fiesta patronal.	Ayuda con responsabilidad en la recolección de los elementos que utilizan para la elaboración de arcos florales.	Interactúa con gusto con niños de su edad y con adultos en elaboración de arcos florales.	Participa responsablemente en la construcción de arcos florales.

**Competencia: construye textos informativos que relatan sucesos importantes relacionados con la práctica cultural de la comunidad, para favorecer la comprensión lectora que tienen relación con el valor de respeto.**

Conocimiento	Habilidad	Actitudes	Valores
Canta con devoción y respeto.	Trabaja de manera responsable en la elaboración de los arcos florales.	Observa con respeto a las personas que participan en cantos, procesiones y rezos.	Construye con fe y respeto el arco floral.

### **4.3. Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el aprendizaje en el campo de lenguaje y comunicación.**

A continuación aparece una planeación general, en la que se vinculan los aprendizajes esperados y competencias curriculares de las diversas asignaturas, con las prácticas culturales de la comunidad. Son diez sesiones en las que se conjugan actividades propias de las asignaturas con actividades que involucran saberes comunitarios.

El tema como ya se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo es el desarrollo de habilidades para la producción de textos y la comprensión de los mismos.

Resulta indispensable, para la puesta en práctica de esta propuesta el dominio de contenidos por parte de los docentes. El involucramiento de los padres y madres de familia juega un papel fundamental.

En la propuesta pedagógica se presentan tres momentos de evaluación: Diagnóstica, procesual y final, se sugiere hacer un diagnóstico al final de cada aplicación, más adelante en las aplicaciones del día 1, 3 y 10 se presentan instrumentos de evaluación sugeridos por una servidora, que son los siguientes:

Día 1: Evaluación Diagnóstica

Día 3: Lista de cotejo

Día 10: Rúbrica que va a evaluar todo el proceso.

## Práctica cultural

### La fiesta Patronal de mi comunidad y sus arcos florales

Situación de aprendizaje 1					Situación de aprendizaje 2				
Exploración de las ideas previas del alumnado y presentación del proyecto, con el objetivo de acercar a las niñas y niños a la propuesta de trabajo, partiendo de sus intereses en relación con la construcción de textos informativos.					Participación vivencial por parte de los alumnos en la fiesta patronal y la elaboración de arcos flores de su comunidad, para que a partir de dicha participación puedan traducir los saberes de la comunidad a tareas escolares vinculadas con el curriculum de educación básica.				
Lunes	Martes	Miérc.	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miérc.	Jueves	Viernes
<p><b>PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b></p> <p>Presentar el proyecto en el que se van a construir los textos informativos partiendo de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales y, que se tendrá como producto final un periódico mural.</p> <p>Explorar las ideas previas de los alumnos en torno a la Práctica Cultural denominada fiesta patronal y elaboración de arcos florales</p> <p>Se les comentará a las alumnas y los alumnos</p>	<p>INICIO</p> <p>Formados en equipos, en una cartulina blanca, los alumnos escriben todo lo que saben sobre la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Visita guiada en diversos momentos para conocer rutas por donde transitan las peregrinaciones y lugares donde se elabora el arco floral.</p>	<p>INICIO</p> <p>En plenaria compartir las inquietudes sobre algunas actividades que se realizan en la comunidad en torno al festejo y elaborar un guion de preguntas para saber más sobre la fiesta patronal y elaboración de arcos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>De los tres equipos pedir que dos entrevisten a sus familiares para que les ayuden a responder las preguntas sobre las fiesta patronal y el otro equipo que investiguen</p>	<p>INICIO</p> <p>Se expondrán los resultados sobre las inquietudes entorno a las preguntas e inquietudes en los que se basaron las entrevistas. A partir de lo expuesto por el alumnado el docente realizará un listado de los temas más relevantes que en adelante servirán para que los alumnos trabajen a lo largo de esta propuesta.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los temas que presuntamente surgirán serán los siguientes:</p> <p>Fiesta patronal</p> <p>TEMAS</p>	<p>6 ) La vida en las haciendas. (HISTORIA)</p> <p>7) Manifestaciones culturales de la población. (GEOGRAFÍA)</p> <p>8) ¿Cómo Se mueven LOS objetos? Movimiento de los objetos con base en el punto de referencia, la trayectoria y la dirección. (CIENCIAS NATURALES)</p> <p>9) ubica diversos cuerpos geométricos en el arco floral y se Calcula el perímetro y el área de estos (MATEMÁTICA S)</p> <p>10) Integra</p>	<p>INICIO</p> <p>La sesión iniciará planteando algunas preguntas en torno al tema. Año desde que se celebra la fiesta patronal, ubicada en el contenido de historia “La vida en las Haciendas)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se revisarán algunos textos con información sobre la vida en las haciendas. Posteriormente se vinculará con los inicios de los festejos fiesta patronal en la delegación.</p> <p>Con dicha información se dará inicio al primer borrador del texto</p>	<p>INICIO</p> <p>Se presentarán imágenes sobre las peregrinaciones y el paseo del arco floral por la comunidad</p> <p>Con base en las imágenes se sacarán porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se plantearán diversos problemas relacionados con la cantidad que participa en los festejos.</p>	<p>INICIO</p> <p>En plenaria los alumnos narrarán cuando menos tres ritos o ceremonias que se realizan durante el festejo y elaboración del arco Floral.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Realizar un listado de los recursos naturales que se utilizan en la elaboración del arco floral y decoración de la iglesia.</p> <p>Ya que tengan identificados estos recursos naturales, ubicarán las regiones naturales a las que pertenecen,</p>	<p>INICIO</p> <p>Que normas regulan las acciones y usos de los recursos.</p> <p>Se les pedirá a los alumnos que según su experiencia cuenten cómo se organiza el festejo.</p> <p>Quien decide y organiza. Bajo que leyes se rigen.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para esta actividad se solicitará el apoyo de algunas personas de la comunidad para que le cuenten a los alumnos como se organiza la fiesta y, si hay alguien que les pague por todo lo que hacen.</p>	<p>INICIO</p> <p>Integra información de diversas fuentes para elaborar un periódico mural con todos los textos que a lo largo de la propuesta se realizaron.</p> <p>En síntesis, se va a elaborar a nivel grupal un periódico mural donde informen todo lo que aprendieron acerca de su práctica cultural y colocarlo en un lugar visible donde todos los papás se enteren más acerca de la práctica cultural y del trabajo realizado por sus hijos, finalmente harán una demostración</p>

<p>que durante la aplicación de la presente propuesta se trabajará con varias asignaturas.</p>	<p>(MATEMÁTICAS- PUNTOS CARDINALES)</p> <p>CIERRE</p> <p>Se formularán preguntas e inquietudes sobre lo que más llame su atención en relación con la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales (ESPAÑOL- ENTREVISTAS)</p>	<p>sobre la elaboración de arcos florales (ESPAÑOL- ENTREVISTA)</p> <p>CIERRE</p> <p>Se formarán dos grandes equipos, uno de la fiesta patronal y otro de la elaboración de arcos florales. Cada gran equipo construirá categorías para clasificar las inquietudes y respuestas a las preguntas.</p>	<p>1) <u>Año desde que se celebra la fiesta patronal.</u> Trabajar la noción de relación pasado presente para analizar que ocurría en nuestro país cuando nació el festejo patronal de mi comunidad (HISTORIA)</p> <p>2) Porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo (MATEMÁTICAS)</p> <p>3) La cantidad de tela que se usa para las cortinas y docenas de flores que se compra (MATEMÁTICAS)</p> <p>4) Elementos de la naturaleza que se ocupan. Afectaciones a los ecosistemas. A quién se le pide permiso para su uso. (CIENCIAS NATURALES)</p> <p>5) <u>Qué normas regulan el festejo de la comunidad.</u> (FCYE)</p>	<p>información de diversas fuentes para elaborar un texto (ESPAÑOL)</p>	<p>informativo que formará parte de los productos de esta propuesta.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se realiza un primer intercambio de ideas en equipos. Posteriormente se intercambian los textos y se revisa considerando los siguientes puntos.</p> <p>(Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir)</p>	<p>La cantidad de tela que se ocupa para las cortinas y docenas de flores para el altar.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se acudirá a donde está elaborando el arco para tomar medidas de sus áreas y buscar figuras geométricas que se puedan localizar en su superficie.</p>	<p>en particular revisarán que de lo que usan se produce en su comunidad y región natural.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se elaborará un informe sobre los elementos de la naturaleza que se pudieran ver afectados con el uso de los recursos naturales. El presente informe cuidará los siguientes aspectos para su redacción. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir)</p>	<p>Con esta información redactarán un documento al que titularán "Reglamento de la fiesta Patronal". (FCYE. LAS LEYES QUE PROTEGEN NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL</p> <p>CIERRE</p> <p>Con base en las reglas que se redactaron arriba y las manifestaciones culturales de la población, se seguirá abonando al texto informativo que se inició desde la primera sesión.</p>	<p>ante la comunidad escolar y padres de familia de lo que se presenta en el periódico mural.</p>
--	---	--	---	---	---	---	--	---	---

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".	SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B	QUINTO GRADO	FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DE 2014

**SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

<p><b>Competencias culturales que se favorecen</b> Se reconoce en la fiesta patronal la importancia que juega la madre tierra al proveer a los devotos de los materiales necesarios para venerar a la imagen con arcos florales y cubiertos de vasta vegetación.</p>	<p><b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>ESPAÑOL</b> Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>
<p><b><u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u></b>  Identifica diversos elementos que forman parte de la fiesta patronal, como lo son los arcos florales.  Valora las prácticas culturales de su comunidad que logran relacionar a la tierra como madre con su fiesta patronal.</p>	<p><b><u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u></b> <b>ESPAÑOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</li> <li>• Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</li> <li>• Respetar la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>

<p><b>TIEMPO</b>  De 8 am a 12:30 pm.</p>	<p align="center"><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b></p> <p>Frente a la presencia de los padres de familia de las alumnas y los alumnos, se comentarán las ideas principales de la propuesta que se aplicará con sus hijos por un tiempo determinado.</p> <p>La explicación iniciará introduciendo a los padres de familia y alumnos el término de práctica cultural y la relevancia de que en las actividades escolares se puedan vincular, las unas con las otras. Todo esto se mencionará con el objetivo de que puedan participar activamente en algunas actividades en las que se incluye a la comunidad y sus habitantes.</p> <p>Se les presentará a los integrantes de la asamblea escolar, de forma muy concreta, el plan de trabajo, al final se les preguntará si tienen algunas aportaciones para agregarlas, en caso contrario se continuará con las actividades. Se enfatizará que el presente proyecto se centrará en la construcción de textos informativos partiendo de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales y, que se tendrá como producto final un periódico mural.</p> <p>Después de haber formulado y tomado acuerdos para la puesta práctica entre alumnado, madres y padres de familia, se solicitará a los padres de familia que se retiren, e iniciará el trabajo con los alumnos.</p> <p><b>INICIO:</b> Las actividades de este día se centrarán en la exploración de las ideas previas de los alumnos en torno a la Práctica Cultural denominada fiesta patronal y elaboración de arcos florales</p>	<p><b>MATERIALES</b>  Papel bond Plumones Cartulinas</p>
---	--	--

La mitad del grupo hará un dibujo de un arco floral en media cartulina, la otra parte del alumnado, dibujará una imagen que tenga presente de la fiesta patronal. También se les pedirá una lista de 5 palabras en náhuatl, de los elementos que se relacionan con la fiesta patronal y en la elaboración de arcos florales, como por ejemplo: fiesta patronal: Iglesia: "Teocalli". Arcos florales: Flor: "xóchitl".

**DESARROLLO:**

Se intercambiarán los dibujos, y las palabras que investigaron, los que dibujaron la imagen y las palabras relacionadas con lo que les haya tocado de la fiesta patronal, lo intercambiarán con los que dibujaron un arco floral. Después del intercambio cada gran equipo iniciará la redacción de su texto informativo en torno a la práctica cultural y la forma en que participan los habitantes de la comunidad usando las palabras que investigaron.

**CIERRE:**

Con la ayuda de la profesora se manufacturarán unos cuadernillos con papel reciclable, en el que se escribirán los diversos textos e informes, junto con sus borradores, a lo largo de la aplicación de la presente propuesta.

Nota. Se les comentará a las alumnas y los alumnos que durante la aplicación de la presente propuesta se trabajará con varias asignaturas.



## **Día 1 (17 DE SEPTIEMBRE)**

### **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

( para conocer las ideas previas del alumnado)

La sesión no. 1 se llevará a cabo el día 17 de septiembre donde primeramente se citará a los padres de familia a las 8 de la mañana para informarles acerca de la propuesta que se aplicará con sus hijos por un tiempo determinado. Se iniciará explicando a padres de familia y alumnos el término de práctica cultural y la relevancia de que en las actividades escolares se puedan vincular las unas con las otras. Todo esto con el objetivo de que puedan participar activamente en algunas actividades en las que incluye a la comunidad. Se les pedirá a los padres de familia que participen dando aportaciones para agregarlas, se les informará a los padres de familia que el presente proyecto se centrará en la construcción de textos informativos a través de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales y que como producto final se tendrá un periódico mural. Los padres se retirarán y dará inicio el trabajo con los alumnos. Se les preguntará que saben de la fiesta patronal y ellos participarán con entusiasmo, ya que es un tema que les agrada y los identifica como coatepecanos, aquí se estará haciendo uso de los conocimientos previos de los niños, y la mitad del grupo hará un dibujo de un arco floral en media cartulina y la otra parte dibujará una imagen que tendrá presente la fiesta patronal así como también cada grupo investigará palabras en náhuatl de los elementos que se utilizan tanto en la fiesta patronal como en la elaboración de arcos florales. Los niños de 5º, son muy participativos, colaborativos, y al terminar sus dibujos los intercambiarán y de ese intercambio harán una primera redacción de un texto informativo en torno a la práctica cultural y de cómo participan los habitantes haciendo uso de las palabras que investigaron en náhuatl. Como docente al ver el entusiasmo de los niños, les propondré hacer unos cuadernillos con papel reciclable donde escribirán diversos textos e informes, junto con sus borradores, se les mencionará que en esta propuesta se trabajará con varias asignaturas.

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 2. VISITA GUIADA: CONOCIENDO MI COMUNIDAD</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaboración y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>GEOGRAFIA</b> Manejo de información geográfica.	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u> Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta patronal. Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo patronal.		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u> <b>GEOGRAFÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la extensión y los límites territoriales de los continentes de la tierra.</li> <li>• Valora la diversidad de paisajes de los continentes a partir de sus componentes naturales, sociales, y culturales.</li> </ul>	
<b>TIEMPO</b> 8:00 am- 12:30 pm	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>		<b>RECURSOS</b> Libros de texto
	<b>INICIO:</b> Formados en equipos, en un pliego de papel craf, colocarán imágenes de la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales, para formar un collage. Al final del producto escribirán algunas palabras claves en lengua náhuatl sobre lo que saben de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales. Como por ejemplo: Fiesta patronal: bendecir: "teochiwalis" Arcos florales: trabajar: "tekitilis".		
	<b>DESARROLLO:</b> Se realizará una visita guiada por los diversos lugares por las rutas por donde transitan las peregrinaciones con el arco floral y lugares donde se elabora dicho arco. Después de haber realizado la visita y haber ubicado algunos lugares muy		

	<p>peculiares, se les solicitará a los estudiantes que tracen en un pliego de papel bond diversas rutas y posteriormente describan que puede hacer una persona para ir de un lugar a otro.</p> <p>Se calcularán los metros que se recorren del lugar donde se hacen los arcos florales a la iglesia donde se colocan. Se compara esta cantidad de metros con otras medidas derivadas tomando como referencia otros lugares y dependiendo de la cantidad de metros que hayan calculado escribirán el número en náhuatl. Por ejemplo si fueron 100 mts.: “<i>makuil powal</i>”.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>En los mismos equipos con los que se inició esta sesión, se formularán preguntas e inquietudes sobre lo que más llame su atención en relación con la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales. (ESPAÑOL-ENTREVISTAS)</p> <p>¿Qué debe saber hacer la persona que va por la flor para decorar el arco?  ¿Quiénes le dan de comer a las personas que hacen el arco?  ¿Desde hace cuantos años se celebra el festejo de la comunidad?  ¿Quiénes participan en la fiesta patronal?  ¿Cuál es la importancia de que toda la comunidad trabaje en equipo?</p>	
		<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 3. INQUIETUDES Y PREGUNTAS</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>ESPAÑOL</b> Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u>  Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal.  Reconoce que existen roles y personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u>  <b>ESPAÑOL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos.</li> <li>• Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</li> <li>• Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</li> <li>• Respeta la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>	
<b>TIEMPO</b>  De 8 am a 12:30 pm.	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>INICIO:</b> En plenaria se compartirán algunas inquietudes sobre las actividades que se realizan en la comunidad en torno al festejo patronal y la elaboración de los arcos florales. Después de los comentarios vertidos se va elaborar un guion de preguntas para saber más sobre la fiesta patronal y elaboración de arcos.  <b>DESARROLLO:</b>		<b>RECURSOS</b>  Libros de texto Diccionario

En equipos pedir que entrevisten a sus familiares para que les ayuden a responder las preguntas sobre las fiesta patronal y otros tres equipos que investiguen sobre la elaboración d arcos florales (ESPAÑOL-ENTREVISTA) antes de realizar la entrevista se deberán dirigir de manera respetuosa a sus entrevistados con una saludo en náhuatl como el siguiente: buenas tardes: “*kwali teotlaktin*”. O bien Buenos días: “*kwali tonaltin*” dependiendo la hora en que harán la visita.

Ejemplo de preguntas

- ¿Cómo eligen al que coordina los festejos de la fiesta Patronal?
- ¿Quiénes aportan el dinero para los gastos de la fiesta?
- ¿Quién eligió al Santo Patrón?
- ¿Cuánto pesa el arco floral?
- ¿En dónde consigue la flor para decorar el arco

Con las respuestas que se obtengan se seguirá agregando más información al texto que se inició en la sesión anterior utilizando palabras nuevas que hayan aprendido en lengua náhuatl. Se cuidará centrar la atención en las actividades que realizan las personas de la comunidad sin recibir ninguna remuneración económica por su participación.

**CIERRE:**

Se formarán dos grandes equipos, uno de la fiesta patronal y otro de la elaboración de arcos florales. Cada gran equipo construirá categorías para clasificar las inquietudes y respuestas a las preguntas.

CATEGORÍAS			
LA COMUNIDAD	LOS MAYORDOMOS	LOS RITOS Y CREENCIAS	EL TRABAJO COLECTIVO

**MATERIALES**

Papel bond  
Plumones

**Lista de cotejo (Día 3)**

**(19 de septiembre)**

<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad con respecto a la fiesta patronal.			
Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal.			
Realiza de manera ordenada y con respeto la entrevista a sus familiares sobre la fiesta patronal utilizando frases de saludo en náhuatl.			
Logró construir categorías para clasificar las acciones de cada una de ellas. (comunidad, mayordomos, ritos y creencias, y trabajo colectivo)			

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 4. PONGAMOS TODO JUNTO</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b>  Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaboración y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b>  <b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b>  Respeto y valoración a la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.  Desarrollo de una conciencia histórica para la convivencia	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u>  Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal.  Reconoce que existe roles personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u>  FCYE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos.</li> <li>• Manejo de información histórica.</li> <li>• Comunicar información matemática.</li> <li>• Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. Respeto la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>	
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>INICIO:</b>  Se expondrán los resultados sobre las inquietudes entorno a las preguntas e inquietudes en los que se basaron las entrevistas. A partir de lo expuesto por el alumnado el docente realizará un listado de los temas más relevantes que en adelante servirán para que los alumnos trabajen a lo largo de esta propuesta.  <b>DESARROLLO:</b> Los temas que presuntamente surgirán serán los siguientes:  a) Fiesta patronal  TEMAS		<b>RECURSOS</b> Libros de texto

	<p>1) <u>Año desde que se celebra la fiesta patronal</u>. Trabajar la noción de relación pasado presente para analizar que ocurría en nuestro país cuando nació el festejo patronal de mi comunidad (HISTORIA)</p> <p>2) Porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo (MATEMÁTICAS)</p> <p>3) La cantidad de tela que se usa para las cortinas y docenas de flores que se compra (MATEMÁTICAS)</p> <p>4) Elementos de la naturaleza que se ocupan. Afectaciones a los ecosistemas. A quién se le pide permiso para su uso. (CIENCIAS NATURALES)</p> <p>5) <u>Qué normas regulan el festejo de la comunidad</u>. (FCYE. LAS LEYES QUE PROTEGEN NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL)</p> <p><b>CIERRE:</b>  Con la ayuda de tres cámaras fotográficas y basadas en los temas arriba mencionados los alumnos saldrán alrededor de la comunidad para tomar fotos relacionadas con la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales. Las fotografías se imprimirán y se realizará una exposición fotográfica titulada “La fiesta patronal de mi comunidad”. Se anotará un pie de foto con el significado de cada imagen. Por la tarde se invitará a los padres de familia para que asistan a dicha exposición, cuando los padres lleguen a la escuela los niños los recibirán con frases de saludos en náhuatl como los siguientes: “<i>xonpano</i>”: pase usted, buenas tardes, “<i>kuali teotlktin</i>”.</p>	
	<p><b>EVALUACIÓN:</b>  Se evaluará la exposición fotográfica, específicamente los pie de foto en que los niños anoten los significados de cada imagen</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>



ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 5. PONGAMOS TODO JUNTO (SEGUNDA PARTE)</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>ESPAÑOL</b> Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u>  Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal.  Reconoce que existe roles personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u> <b>ESPAÑOL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos.</li> <li>• Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</li> <li>• Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</li> <li>• Respeta la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>	
<b>TIEMPO</b>  De 8 am a 12:30 pm.	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>INICIO:</b>  En hojas de colores se colocarán en la pared otra parte de los temas que se van a trabajar en el proyecto que los propios alumnos eligieron. Dos de cada uno de los tres equipos realizarán comentarios en función de los temas que a continuación aparecen.  <b>DESARROLLO:</b>  6) La vida en las haciendas. (HISTORIA)  7) Manifestaciones culturales de la población. (GEOGRAFÍA)  8) ¿cómo Se mueven LOS objetos?		<b>RECURSOS</b>  Libros de texto  Diccionario

	<p>Movimiento de los objetos con base en el punto de referencia, la trayectoria y la dirección. (CIENCIAS NATURALES)</p> <p>9) ubica diversos cuerpos geométricos en el arco floral y se Calcula el perímetro y el área de estos (MATEMÁTICAS)</p> <p>10) Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto (ESPAÑOL)</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Después de que la maestra exponga los cinco temas que se presentaron en esta sesión, los alumnos realizarán un escrito breve que se seguirá incorporando al texto inicial. El fragmento de texto que se realice en esta sesión, irá acompañado de algunas imágenes y palabras en náhuatl.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>La elaboración del texto y la relación de la imagen con el texto. Se debe rescatar en todo momento la práctica cultural, específicamente la elaboración del arco floral haciendo uso de las palabras en náhuatl que ya aprendieron como flor (“<i>xochitl</i>”), tierra (“<i>tal</i>”), comer (“<i>takualis</i>”), beber (“<i>tayilis</i>”), etc., palabras relacionadas con el tema.</p>	
		<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Papel bond Plumones Hojas de colores</p>

ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN”.		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 6. ¿CUÁNTOS AÑOS HAN PASADO?</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Entiende que los ritos y ceremonias permiten la expresión de las formas de ser y de pensar de los habitantes de su comunidad en el devenir histórico y social.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>HISTORIA</b> Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u> Redacta textos escritos sobre diversos eventos que se realizan en torno al festejo del santo Patrón de su comunidad. Muestra respeto hacia las formas en que se asume la celebración del Santo patrón en su comunidad. Construye de forma respetuosa texto en los que manifiesta su opinión sobre los ritos y ceremonias que se realizan en su comunidad.		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u> <b>HISTORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en nuestro presente</li> <li>• Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</li> </ul>	
<b>TIEMPO</b> 8:00 am- 12:30 pm	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b> <b>INICIO:</b> La sesión iniciará planteando algunas preguntas en torno al tema. ¿Alguien de ustedes sabe desde que año se celebra la fiesta del Santo de la comunidad?, ¿Sabes por qué se festeja a San Jerónimo?, ¿Cómo era la iglesia hace un siglo?, ¿Quiénes podrían ayudarnos a responder estas preguntas? Después de escuchar su participación se le solicitará a Don Germán Huesca, pase a relatar todo lo que él sabe con respecto a la historia de la fiesta de la comunidad. Al finalizar el		<b>RECURSOS</b> Libros de texto

	<p>relato de la persona invitada el profesor, apoyado de una línea del tiempo los ubicará en la historia, resaltando que el festejo de la comunidad inició precisamente en la época de las haciendas, es decir, hace poco más de un siglo. Año desde que se celebra la fiesta patronal, ubicada en el contenido de historia “La vida en las Haciendas”.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se anotará el siguiente fragmento del libro de texto de historia “sólo pasaban estancias cortas en ellas”, sobre todo para el descanso, la diversión o alguna celebración o fiesta religiosa. Por lo general, cada hacienda tenía una capilla”. Después de leerlo, se les pedirá que ubique algunas imágenes en su libro de texto referente al texto que leyeron. Libro de historia 5º pág. 12 y 13</p> <p>Como primer producto se elaborará un cuadro de doble entrada en el que se anote, por un lado, las formas en que se celebraba la fiesta patronal anteriormente y por el otro, como se festeja en la actualidad. La maestra le mostrará algunas imágenes en el pizarrón electrónico vinculadas con imágenes de festejos de muchos años atrás.</p> <p>Con información recabada en esta sesión se seguirá abonando al texto que se inició en la primera sesión. No olvidar mencionar a los alumnos que un texto como el que están construyendo se conforma de varios borradores.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se realiza un primer intercambio de ideas en equipos. Posteriormente en parejas se intercambian los textos y se revisa considerando los siguientes puntos. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos en náhuatl como los que utilizo en la sesión anterior, adverbios, adjetivos como feliz (“<i>paki</i>”), bonito (“<i>kuatsin</i>”), muchos (“<i>miakej</i>”), grande (“<i>weyi</i>”), etc., y frases preposicionales para describir).</p>	
	<p><b>EVALUACIÓN:</b> El cuadro comparativo entre el antes y el ahora de la fiesta de su comunidad.</p>	<p>Material plumones, papel craft, papel bond, fotografías,</p>

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".	SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B	QUINTO GRADO	FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 2014

**SESIÓN 7. PROBLEMAS POR RESOLVER, FIGURAS POR TRAZAR.**

<p><b>Competencias culturales que se favorecen</b> Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaboración y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.</p>	<p><b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>MATEMÁTICAS</b> Resolver problemas de manera autónoma • Comunicar información matemática • Validar procedimientos y resultados • Manejar técnicas eficientemente</p>
<p><b><u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u></b>  Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo del santo Patrón. Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón. Reconoce que el trabajo colaborativo es una de las características de la práctica cultural de su comunidad, por eso la aprecia y la respeta.</p>	<p><b><u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u></b>  <b>MATEMÁTICAS</b>  Resuelve problemas que implican leer o representar información en gráficas de barras.</p>

<p><b>TIEMPO</b>  De 8 am a 12:30 pm.</p>	<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>INICIO:</b>  Después de participar en una de las peregrinaciones se les solicitará a los alumnos que mediante equipos vayan y se pongan de acuerdo para contar a la gente que participa en las peregrinaciones. Ellos solos deberán buscar la estrategia más conveniente para poder contarlos. Al regresar al aula expondrán su resultado y el método que siguieron para poder encontrar el resultado, pasan al pizarrón a anotar el número en náhuatl de las personas que contaron.  <b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>RECURSOS</b> Libros de texto Diccionario</p>
---	---	--

	<p>Se presentarán imágenes sobre las peregrinaciones y el paseo del arco floral por la comunidad. Con base en las imágenes se sacarán porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo.</p> <p>Se plantearán diversos problemas relacionados con la cantidad que participa en los festejos. La cantidad de tela que se ocupa para las cortinas y docenas de flores para el altar.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se acudirá a donde está elaborando el arco floral para tomar medidas de su área y buscar figuras geométricas que se puedan localizar en su superficie. Cada uno de los alumnos trazará dicha figura en una cartulina y la guardará para posteriormente realizar una exposición con dichas figuras. Hacen una lista de cuantas figuras geométricas encontraron y pasan al pizarrón a anotar el número en náhuatl de las figuras que encontraron.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Resolución de problemas matemáticos y trazo de figuras geométricas con base en el arco floral.</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Papel bond Plumones</p>
--	---	--

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015		LOCALIDAD: COATEPEC, VER.	
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO		FECHA: 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014	
<b>SESIÓN 8. CUIDEMOS EL ENTORNO NATURAL DE LA COMUNIDAD</b>					
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Entiende que los ritos y ceremonias permiten la expresión de las formas de ser y de pensar de los habitantes de su comunidad en el devenir histórico y social.			<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>CIENCIAS NATURALES</b> Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención		
<b><u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u></b> Redacta textos escritos sobre diversos eventos que se realizan en torno al festejo patronal de su comunidad. Muestra respeto hacia las formas en que se asume la celebración del Santo patrón en su comunidad. Construye de forma respetuosa texto en los que manifiesta su opinión sobre los ritos y ceremonias que se realizan en su comunidad.			<b><u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u></b> <b>CIENCIAS NATURALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara las características básicas de los diversos ecosistemas del país para valorar nuestra riqueza natural.</li> <li>• Analiza el deterioro de los ecosistemas a partir del aprovechamiento de recursos y de los avances técnicos en diferentes etapas del desarrollo de la humanidad: recolectora-cazadora, agrícola e industrial.</li> </ul>		
<b>TIEMPO</b> 8:00 am- 12:30 pm		<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>		<b>RECURSOS</b> Libros de texto	
		<b>INICIO:</b> <p>En plenaria los alumnos narrarán cuando menos tres ritos o ceremonias que se realizan durante el festejo y elaboración del arco Floral. La señal de la Cruz que realizan los mayordomos con el copal a todos los invitados que van llegando después de cada peregrinación. Las ofrendas que se entregan, tomando como base los productos que se cultivan en la comunidad, harán un listado de palabras en náhuatl relacionados con la actividad, como por ejemplo: ofrenda ("tlamanalli"), orar ("teopolis"), iglesia ("teocalli") etc.</p>			
		<b>DESARROLLO:</b> <p>Realizar un listado de los recursos naturales que se utilizan en la elaboración del arco floral y decoración de la iglesia. Flores, ciprés, ramas de árboles frutales, etc.</p>			

	<p>Ya que tengan identificados estos recursos naturales, ubicarán las regiones naturales a las que pertenecen, en particular revisarán que de lo que usan se produce en su comunidad y región natural.</p> <p>(Se dará inicio a la construcción de un guion teatral que permita a los niños organizar un representación teatral en la que se simule la celebración del Santo Patrón y la bajada de los arcos).</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se elaborará un informe sobre los elementos de la naturaleza que se pudieran ver afectados con el uso de los recursos naturales. El presente informe cuidará los siguientes aspectos para su redacción. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. (Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir). Esto último en lengua náhuatl, que lo aprendieron en la sesión 6.</p>	
	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>La elaboración del listado con los recursos naturales que se ven afectados y redacción del informe.</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>



ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015	LOCALIDAD: COATEPEC, VER.
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO	FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE DE 2014
<b>SESIÓN 9. ¿CÓMO SE ORGANIZA LA GENTE?</b>			
<b>Competencias culturales que se favorecen</b> Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b> <b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b> Apego a la legalidad y sentido de justicia • Comprensión y aprecio por la democracia	
<u><b>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</b></u>  Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal. Comprende que muchas de las prácticas que se realizan en su comunidad son de carácter voluntario y gratuito Reconoce que existen roles, personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		<u><b>Aprendizajes esperados del programa de estudio</b></u>  <b>FCYE</b>  Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basadas en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común. Reconoce en la Constitución la Ley Suprema que garantiza derechos fundamentales y sustenta principios y valores democráticos. Compara distintas formas de gobierno y reconoce en la democracia una opción que posibilita la participación ciudadana y una mejor convivencia. Emplea prácticas democráticas para favorecer la toma de acuerdos en los contextos donde se desenvuelve.	
<b>TIEMPO</b>  De 8 am a 12:30 pm.	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>  <b>INICIO:</b>  La sesión iniciará comentando a los alumnos, que aunque solo se trate de una fiesta patronal, se necesita de una organización, de personas de buena voluntad que estén dispuestas a dedicar de su tiempo sin esperar nada a cambio.  Para que todo funcione correctamente, es necesario que haya reglas y normas que ayuden a regular la participación de las habitantes de la comunidad. -¿Conocen algunas reglas? ¿Cuáles? La maestra copiará en el pizarrón todas las ideas que de los alumnos con respecto a la pregunta realizada.		<b>RECURSOS</b>  Libros de texto

	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Para esta actividad se solicitará nuevamente el apoyo de algunas personas de la comunidad para que le cuenten a los alumnos como se organiza la fiesta y, si hay alguien que les pague por todo lo que hacen. Hacer un listado de palabras con su significado en náhuatl que se relacionen con el tema como por ejemplo: organizar (“<i>nechikolis</i>”), gracias (“<i>tlasojka</i>”), ofrenda (“<i>tlamanalli</i>”), dinero (“<i>tomin</i>”), orar (“<i>teopocalis</i>”), etc. Entre otras más.</p> <p>Con esta información redactarán un documento al que titularán “Reglamento de la fiesta Patronal”</p>	
	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Con base en las reglas que se redactaron arriba y las manifestaciones culturales de la población, se seguirá abonando al texto informativo que se inició desde la primera sesión. Todo lo que reste de la sesión, se destinará a la organización del periódico mural, donde se pegarán y escribirán las experiencias más significativas, en torno al festejo de la fiesta patronal y la elaboración de los arcos florales.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>El reglamento para los festejos de la fiesta patronal</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Papel bond Plumones</p>

ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN".		SUPERVISIÓN ESCOLAR: 015		LOCALIDAD: COATEPEC, VER.	
CLAVE CENTRO DE TRABAJO: 30EPR0476B		QUINTO GRADO		FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2014	
<b>SESIÓN 10.</b>					
<b>Competencias culturales que se favorecen</b>  Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaboración y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.		<b>Competencias curriculares que se favorecen</b>  <b>ESPAÑOL</b>  Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México			
<b><u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u></b>  Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta patronal.  Reconoce en los participantes de las diversas actividades que se llevan a cabo en la celebración de su comunidad los dones que cada uno tiene para aportar algo a festejo que se realiza.  Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo del santo Patrón.		<b><u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u></b>  <b>ESPAÑOL</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</li> <li>• Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</li> <li>• Respeta la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>			
<b>TIEMPO</b> 8:00 am- 12:30 pm	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>			<b>RECURSOS</b> Libros de texto	
	<b>INICIO:</b>  Con la ayuda de las madres y padres de familia se caracterizará la escuela de tal forma que parezca que es la comunidad y que ahí se llevará acabo el festejo. Se colgarán tendidos, se pondrán puestos en los que se venderán algunos antojitos, se simulará una breve peregrinación y se elaborará un arco floral, construido con hojas de papel de colores y presentarán una lista de palabras relacionadas con la fiesta patronal y elaboración de arcos florales y su significado en nahuatl.				
	<b>DESARROLLO:</b>				

	<p>Los alumnos hablarán sobre el significado que encierra alguna de las actividades. Se hablará sobre el respeto hacia las costumbres de la comunidad y la identificación con las ideas y saberes de la gente. Se abrirá un espacio para que participen los padres de familia con algunos comentarios que quieran realizar con respecto a la participación de sus hijos.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>En síntesis, se va a elaborar a nivel grupal un periódico mural donde informen todo lo que aprendieron acerca de su práctica cultural y colocarlo en un lugar visible donde todos los papás se enteren más acerca de la práctica cultural y del trabajo realizado por sus hijos para finalmente hacer una demostración del mismo ante la comunidad escolar así como a sus papás y mamás. Para cerrar con esta actividad los niños interpretarán una canción en náhuatl, que no tiene relación con el tema, solo para demostrar lo que han aprendido de náhuatl y que les deja una enseñanza de los números”</p> <table data-bbox="422 894 1199 1279"> <tr> <td><i>Makuil kimichisin</i></td> <td>cinco ratoncitos de</td> </tr> <tr> <td><i>Ten kuitapil poxtli</i></td> <td>colita gris</td> </tr> <tr> <td><i>Kolonia ni nakas</i></td> <td>mueven las orejas</td> </tr> <tr> <td><i>Kolonia ni yejkasol</i></td> <td>mueven la nariz</td> </tr> <tr> <td><i>Se ome eyi nawi</i></td> <td>uno, dos, tres, cuatro</td> </tr> <tr> <td><i>Kisa ten kalteko</i></td> <td>salen del rincón</td> </tr> <tr> <td><i>Wisa in miston</i></td> <td>porque viene el gato</td> </tr> <tr> <td><i>Kin kuati.</i></td> <td>a comerlos.</td> </tr> </table>	<i>Makuil kimichisin</i>	cinco ratoncitos de	<i>Ten kuitapil poxtli</i>	colita gris	<i>Kolonia ni nakas</i>	mueven las orejas	<i>Kolonia ni yejkasol</i>	mueven la nariz	<i>Se ome eyi nawi</i>	uno, dos, tres, cuatro	<i>Kisa ten kalteko</i>	salen del rincón	<i>Wisa in miston</i>	porque viene el gato	<i>Kin kuati.</i>	a comerlos.	
<i>Makuil kimichisin</i>	cinco ratoncitos de																	
<i>Ten kuitapil poxtli</i>	colita gris																	
<i>Kolonia ni nakas</i>	mueven las orejas																	
<i>Kolonia ni yejkasol</i>	mueven la nariz																	
<i>Se ome eyi nawi</i>	uno, dos, tres, cuatro																	
<i>Kisa ten kalteko</i>	salen del rincón																	
<i>Wisa in miston</i>	porque viene el gato																	
<i>Kin kuati.</i>	a comerlos.																	
	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>La elaboración del listado con los recursos naturales que se ven afectados y redacción del informe.</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>																

## RÚBRICA PROCESUAL POR DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA CULTURAL

### La Tierra como madre y como territorio

Puntaje: 1= Insuficiente 2.=Suficiente 3= Óptimo	1. Conceptual Reconoce en la tierra como madre, a un elemento esencial en la celebración de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales e identifica palabras en náhuatl relacionadas con las mismas.	2. Procedimental Identifica diversos elementos que forman parte de la fiesta patronal, como lo son los arcos florales y escribe palabras y números en náhuatl.	3. Actitudinal Respeta las tradiciones y costumbres de las personas que van por la flor a lugares lejanos para elaborar los arcos y utiliza frases en náhuatl para comunicarse.
---	--	---	--

#### INDICADORES

	Nombre del alumno	Insuficiente			Suficiente			óptimo			Total	OBSERVACIONES
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Jesús Alberto Aguilar Salazar.											
2	Leslie Marian Conde Tirzo											
3	Yedid Cruz Vargas											
4	Valeria García Hdez.											
5	José Luis García Salomón.											
6	Luis Enrique Gómez Martínez.											
7	Miriam Alondra Gómez Vargas.											
8	Diego Hernández García.											
9	María José Hernández Lugo.											
10	Alejandro Luna Gutiérrez.											
11	Luis Eduardo Mora Juárez.											
12	Mario Alberto Salazar Aguilar.											
13	Adolfo Enrique Salazar López.											
14	Sebastián Zamora Medel.											

## RÚBRICA PROCESUAL POR DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA CULTURAL

Puntaje: 1= Insuficiente 2.=Suficiente 3= Óptimo	<b>1. Conceptual</b> Reconoce que la asamblea escolar es un instrumento que permite la toma de acuerdo para organizar eventos como los festejos del santo Patrón de su comunidad y reconoce palabras en náhuatl.	<b>2. Procedimental</b> Conoce y manipula elementos indispensables para elaboración de arcos florales y utiliza frases cortas en náhuatl.	<b>3. Actitudinal</b> Respeto los turnos y acuerdos de la asamblea, con el fin de tomar acuerdos para la toma de decisiones y la buena organización de la fiesta patronal así como palabras en náhuatl relacionadas con el tema.
---	---	--	---

### El consenso en asamblea para la toma de decisiones.

#### INDICADORES

	Nombre del alumno	Insuficiente			Suficiente			Óptimo			Total	OBSERVACIONES
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Jesús Alberto Aguilar Salazar.											
2	Leslie Marian Conde Tirzo											
3	Yedid Cruz Vargas											
4	Valeria García Hdez.											
5	José Luis García Salomón.											
6	Luis Enrique Gómez Martínez.											
7	Miriam Alondra Gómez Vargas.											
8	Diego Hernández García.											
9	María José Hernández Lugo.											
10	Alejandro Luna Gutiérrez.											
11	Luis Eduardo Mora Juárez.											
12	Mario Alberto Salazar Aguilar.											
13	Adolfo Enrique Salazar López.											
14	Sebastián Zamora Medel.											

## RÚBRICA PROCESUAL POR DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA CULTURAL

### El servicio gratuito como ejercicio de autoridad

Puntaje: 1= Insuficiente 2.=Suficiente 3= Óptimo	1. Conceptual Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal y hace uso de palabras en náhuatl que se relacionen con el tema.	2. Procedimental Comprende que muchas de las prácticas que se realizan en su comunidad son de carácter voluntario y gratuito identifica palabras y escribe su significado en náhuatl.	3. Actitudinal Sabe reconocer la autoridad de las personas, mayordomos, que tienen a su cargo la organización de los festejos de su comunidad y hace uso en sus textos de palabras en náhuatl.
---	---	--	---

#### INDICADORES

	Nombre del alumno	Insuficiente			Suficiente			Óptimo			Total	OBSERVACIONES
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Jesús Alberto Aguilar Salazar.											
2	Leslie Marian Conde Tirzo											
3	Yedid Cruz Vargas											
4	Valeria García Hdez.											
5	José Luis García Salomón.											
6	Luis Enrique Gómez Martínez.											
7	Miriam Alondra Gómez Vargas.											
8	Diego Hernández García.											
9	María José Hernández Lugo.											
10	Alejandro Luna Gutiérrez.											
11	Luis Eduardo Mora Juárez.											
12	Mario Alberto Salazar Aguilar.											
13	Adolfo Enrique Salazar López.											
14	Sebastián Zamora Medel.											

## RÚBRICA PROCESUAL POR DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA CULTURAL

### El trabajo colectivo como un acto de recreación.

Puntaje: 1= Insuficiente 2.=Suficiente 3= Óptimo	1. Conceptual Reconoce que el trabajo colaborativo es una de las características de la práctica cultural de su comunidad, por eso la aprecia y la respeta. Utiliza frases cortas en náhuatl para saludos.	2. Procedimental Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón. Identifica palabras y frases cortas de náhuatl.	3. Actitudinal Reconoce en los participantes de las diversas actividades que se llevan a cabo en la celebración de su comunidad los dones que cada uno tiene para aportar algo al festejo que se realiza. Reconoce que es importante preservar la lengua y usa palabras en náhuatl.
---	--	--	--

#### INDICADORES

	Nombre del alumno	Insuficiente			Suficiente			Óptimo			Total	OBSERVACIONES
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Jesús Alberto Aguilar Salazar.											
2	Leslie Marian Conde Tirzo											
3	Yedid Cruz Vargas											
4	Valeria García Hdez.											
5	José Luis García Salomón.											
6	Luis Enrique Gómez Martínez.											
7	Miriam Alondra Gómez Vargas.											
8	Diego Hernández García.											
9	María José Hernández Lugo.											
10	Alejandro Luna Gutiérrez.											
11	Luis Eduardo Mora Juárez.											
12	Mario Alberto Salazar Aguilar.											
13	Adolfo Enrique Salazar López.											
14	Sebastián Zamora Medel.											



## RÚBRICA PROCESUAL POR DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA CULTURAL

### Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

Puntaje: 1= Insuficiente 2.=Suficiente 3= Óptimo	1. Conceptual Redacta textos escritos sobre diversos eventos que se realizan en torno al festejo del santo Patrón de su comunidad utilizando palabras en lengua náhuatl.	2. Procedimental Adquiere distintas habilidades derivadas de su participación en la elaboración de arcos florales y usa frases de saludo en náhuatl.	3. Actitudinal Muestra respeto hacia las formas en que se asume la celebración del día del Santo patrón por parte de la comunidad, respeta y escribe palabras en náhuatl.
---	---	---	--

#### INDICADORES

	Nombre del alumno	Insuficiente			Suficiente			Óptimo			Total	OBSERVACIONES
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Jesús Alberto Aguilar Salazar.											
2	Leslie Marian Conde Tirzo											
3	Yedid Cruz Vargas											
4	Valeria García Hdez.											
5	José Luis García Salomón.											
6	Luis Enrique Gómez Martínez.											
7	Miriam Alondra Gómez Vargas.											
8	Diego Hernández García.											
9	María José Hernández Lugo.											
10	Alejandro Luna Gutiérrez.											
11	Luis Eduardo Mora Juárez.											
12	Mario Alberto Salazar Aguilar.											
13	Adolfo Enrique Salazar López.											
14	Sebastián Zamora Medel.											

## CONCLUSIONES

El ingreso a esta escuela fue gracias a una conocida que sabía de esta licenciatura y conocía el deseo de estudiar de una servidora, ella era del plan 94 y justo cuando se intentó ingresar informan que ya era para el medio indígena, fue algo difícil de decidir; estudiar esta carrera, ha dejado una gran satisfacción ya que aprendes a valorar las herencias que los antepasados dejaron como muestra de las raíces de las que cada ser humano procede, fue hasta entonces cuando se logró valorar y entender la educación indígena, es fundamental que el docente que egresa promueva una educación con enfoque intercultural. Por lo que las aportaciones que se hacen en esta propuesta para promover una educación con estas características son las siguientes: antes que nada se debe observar el contexto ya que de aquí parten los ambientes de aprendizaje hay que ser una docente investigadora y la mejor propuesta para poder trabajar en este enfoque intercultural es trabajar por proyectos. El aporte que se hace en el presente trabajo consiste en abrir espacios para promover el respeto, la lectura y fomentar en el alumnado el valor a sus costumbres, a sus creencias, a su forma de hablar, porque todo ello es lo que los identifica.

La cobertura en educación primaria en México ha llegado a ser casi universal, lo que representa un indudable logro de la política pública nacional en los últimos años. Este resultado ha sido también posible gracias a importantes avances en la producción de datos del sistema educativo.

Pablo Latapí (2003, P. 6) menciona que “la formación de los maestros no solo es asunto central para mejorar la educación sino constituye el mecanismo fundamental para reoxigenar el sistema educativo: Los nuevos maestros renuevan sus prácticas tradicionales y aceptan nuevas visiones teóricas, se abren al conocimiento y se revitalizan. El aprendizaje y las nuevas perspectivas didácticas en el aula están adaptadas a la realidad de México para la transformación, pero muy alejadas de la práctica educativa.

De lo anterior es importante tomar en cuenta en el aula hacer un espacio donde algo de la experiencia cultural sea posible, donde se jueguen las subjetividades y se trabaje gozando del esfuerzo de pensar y conocer, vinculando la práctica cultural de la comunidad con los contenidos curriculares.

Con la idea anterior se desprende que los requerimientos actuales para el desempeño docente con profesionalización corresponden en la actuación, incorporar las Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en su práctica docente y educativa, identificar su función como miembro de la sociedad para con la misma incorporando los cambios que suscitan y marcan el rumbo respecto a los nuevos planteamientos científico- tecnológico, político- educativo y socio- cultural por las que atraviesa el país a pasos agigantados.

Por consiguiente, es fundamental que el docente detecte los principales problemas que obstaculizan un buen desempeño de la práctica docente y desde su formación inicial tratar de combatirlos, formando retos que permitan tener un buen desempeño dentro de las aulas, que en este caso fue las dificultades para la producción de textos.

Durante este último apartado, se le da importancia al resultado obtenido mediante la elaboración del documento. Desde un primer momento se establecieron propósitos que sirvieron de guía para la construcción del mismo, y así dirigirse a un objetivo principal, sin perder de vista los propósitos que el docente y el alumnado tendrían que poner en práctica.

Como lo menciona la propuesta de ciudadanía multicultural de Taylor la cual afirma que si en una población existe un grupo dominante y los restantes son despreciadas en comparación con ella, -en este caso los grupos de lengua náhuatl- sucede que los individuos que forman parte de las culturas despreciadas ven debilitada su identidad y disminuida su autoestima, por lo que se hace necesario una educación comprometida con los derechos de la igualdad y libertad de todos los individuos.

Otro punto importante es con relación al trabajo colaborativo para compartir y respetar emociones contribuyendo a los aprendizajes útiles y significativos. A través de la implementación de diversas estrategias se pudo determinar que el aprendizaje en grupos es un componente esencial para el desarrollo moral que se aprende con otros y de otros mediante acciones donde se manifiesta la cooperación, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la autoevaluación y la comunicación.

En este último aspecto, es fundamental señalar que el lenguaje juega un papel básico como herramienta de mediación entre el docente y el grupo así como entre alumnos. Las dificultades que presentan los estudiantes para comunicarse mediante textos escritos, sin embargo, el potencial de ser hablante de otra lengua permitió que los niños que sirvieron de traductores tuvieron un desempeño excepcional a favor del aprendizaje.

En relación con la promoción de la autorregulación de las emociones en situaciones de juego al perder o ganar respetando las reglas para lograr una convivencia pacífica, se reconoció la naturaleza de las emociones como reacciones fugaces de lo que se siente o interpreta, además de que son el primer paso antes de la acción. El análisis de los juegos permite definir que la comprensión y el aprecio por las reglas contribuyen a ampliar las nociones de un sistema complejo: las funciones de las reglas y normas en la vida en comunidad, lo cual constituye un avance significativo para la formación cívica y ética.

El trabajo con las prácticas culturales desde el interior de la comunidad, para fomentar el valor del respeto a la dignidad humana y conforme al análisis de los resultados de la sesión, se establece que contribuir a que los estudiantes valoren la convivencia basada en el respeto a las normas, la cooperación y el respeto a la justicia, a partir de prácticas cotidianas y del reconocimiento de su origen cultural y social, favorece de manera significativa la identificación de los derechos humanos.

En lo que atañe a la reflexión sobre la necesidad de saber lo que se quiere y en que se está dispuesto a ceder al tomar la decisión, con la finalidad de reconocer los valores como guía para actuar, se pudo identificar que si bien, la etapa en la que se encuentran los alumnos apunta a un pensamiento orientado a evitar castigos y obtener recompensas, la implementación de la unidad didáctica y los resultados obtenidos permiten concluir que es posible contribuir al desarrollo del razonamiento moral una vez que se realicen acciones para que los alumnos puedan tomar perspectivas distintas y logren situarse en el lugar de las personas que se verán afectadas por una acción así como medir los efectos de su conducta.

Por otro lado, con respecto a la integración de alumnos, padres de familia y maestros en actividades lúdicas y físicas para convivir en armonía, tomando en cuenta los valores abordados durante la unidad didáctica, los resultados de los instrumentos de evaluación mostraron avances significativos en relación con la vinculación de la comunidad y la escuela, por lo que es posible definir que rescatar la dimensión social y afectiva en la educación de valores, incluyendo a todos los agentes escolares, es fundamental para comprender el significado de vivir con los demás en sociedad.

Con base en lo anterior, la importancia social de las secuencias didácticas es que a través de su implementación se desarrollarán, en diferentes niveles de concreción, valores y actitudes con el fin de mejorar la convivencia en sociedad, a través de las diferentes situaciones de aprendizaje y de las interacciones que se generaron entre la escuela, la familia, las creencias religiosas y culturales, mediante el diálogo y la reflexión.

Es importante manifestar que las actividades incluidas en las planeaciones no todas se podrán ejecutar de la forma en que se han propuesto. El uso de prácticas culturales, permite un impacto significativo en la apropiación de actitudes positivas. En el caso específico de un alumno con actitudes negativas, las condiciones precarias en las que viven la mayoría de los integrantes del grupo, son aspectos en los que es difícil realizar un cambio significativo, y que son ajenos al propósito general de esta unidad. Sin embargo, la manera de interpretar la

realidad, las formas en que se pueden manifestar los valores y actitudes así como implicaciones de vivir en sociedad fueron elementos que se rescataron y que, a pesar de que sus alcances no son mediables con facilidad, son parte de la naturaleza de una educación cívica y ética.

Ante estos escenarios, la labor del docente requiere ser fortalecida por lo que es necesario continuar con un trabajo profesional y sistemático, mediante el desarrollo de competencias docentes no solo las propias sino las de todo el colectivo que labora en la escuela. Para ello, es fundamental retomar tres de los principios pedagógicos para contribuir a transformar la práctica: Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela; Reorientar el liderazgo educativo; y la tutoría y la asesoría académica en la escuela, con la finalidad de fortalecer el trabajo colaborativo, promover un acompañamiento entre maestros y reafirmar el compromiso de un trabajo conjunto en un ambiente que favorezca el aprendizaje.

Fueron diversos retos y obstáculos que se enfrentaron al momento de realizar este trabajo y como futura docente poder aprender de las experiencias que se presentan dentro de las instituciones escolares, así como la manera de mejorar la práctica educativa basándose en la reflexión y el análisis, con el propósito de concluir con resultados fructíferos.

## BIBLIOGRAFÍA

**Bodrova, E., & LEONG, D. J. (2011).** El Juego y el Currículo en el Desarrollo Infantil Temprano.

**Batalla, B. (1989).** Guillermo, México profundo. *Una civilización negada*. Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

**Chapela, F. (2000).** Manual de manejo comunitario de la diversidad biológica en Mesoamérica. *The World Bank. Estudios Rurales y Asesoría Campesina, AC.*

**Gálvez, I. E. (2011).** CAMBIOS Y DILEMAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO (1961-2011). CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA DE ESPAÑA EN PERSPECTIVA EUROPEA. 50º ANIVERSARIO DE LOS ESTUDIOS DE MAGISTERIO, 33.

**Gallart, M. (2006).** *Educación y trabajo*. Red Revista Mexicana de Investigación Educativa.

**Cassany, D. (2007).** *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir* (Vol. 37). Editorial Paidós.

**Díaz-Barriga Arceo, F. (2010).** Los profesores ante las innovaciones curriculares. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 1(1).

**Díaz-Couder, E. (1998).** Diversidad cultural y educación en Iberoamérica. *América*, 1, 15.

**Díaz, F. (2007).** Floriberto Díaz. *Escrito. Comunalidad, energía viva del pensamiento Mixe*. Robles, S. y Cardoso, R. Comp. México DF: UNAM, 435.

**Díaz Barriga A. F. (2006).** Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: McgrawHill.

**Fornet-Betancourt, R. (2006).** La interculturalidad a prueba. Consultado el 04 de febrero de 2014 en [WWW.druckservice-Aachen.de](http://WWW.druckservice-Aachen.de).

**Rebolledo Mateo Antonio,** Apuntes Históricos y Geográficos de la Villa de Coatepec, 1973, p.28.

**Palacio, M. G. (1993).** *Indicadores de la comprensión lectora y escrita* (No. 24). Organization of Amer State.

**Para la Educación Intercultural, L. G. (2001).** Bilingüe para las niñas y los niños indígenas. *Dirección General de Educación Indígena. SEP*, 31.

**Schmelkes, S. (2005, January).** La interculturalidad en la educación básica. En *Conferencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación*

*Preescolar: Currículum y Competencias, ciudad de México* (Vol. 21).

**Secretaría de Educación Pública**, (1992) Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México: SEP.

--- (2011) Programas de Estudios cuarto grado. México: SEP

--- (2011) Plan de estudios. México: SEP.

**Sánchez-González, Campos-Castolo**, E. M., Hernández-Gamboa, L. E., & Rivera-Cisneros, A. E. (2005). Una encuesta exploratoria para su caracterización. *Cir Ciruj*, 3, 199-206.

**UNESCO**, (2001). D. U. D. L. U. sobre la diversidad cultural,

UNAM, (2007). "Comunidad y comunalidad", en: Floriberto Díaz. Escrío. Comunalidad, energía viva del pensamiento mixe. Voces indígenas. Sofia Robles Hernandez y Rafael Cardoso Jimenez. compiladores. MEXICO. Pp.38-40.



## APÉNDICES Y ANEXOS

### ANEXO 1 – Imagen panorámica de Coatepec, Veracruz.



### Apéndice 2 – Los niños participan en la elaboración del arco floral.



**Apéndice 3 – Los niños participando en la bajada de arcos florales**



**Apéndice 4 – Personal de la escuela “José Ma. Morelos y Pavón”**



**Apéndice 5 - alumnos de 5º, trabajando en equipos**



**Apéndice 6 – Cultivo de café**



**Apéndice 7 – Altar de muertos típico de Coatepec Veracruz**



**Apéndice 8 – Flor representativa de los arcos florales**



**Apéndice 9 – Familia Huesca encarcada de la mayordomía**



**Apéndice 10 – Bajada de arcos**



## Apéndice 11- Rúbrica de español

### Quinto grado

ESTANDARES	1.4 Identifica características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.		
INDICADOR	NIVEL OPTIMO	NIVEL SUFICIENTE	NIVEL INICIAL
Características de los textos informativos.	Identifica las características generales de los textos informativos	Identifica algunas características de los textos informativos.	No identifica las características de los textos informativos.
NOMBRE DEL ALUMNO	MARCA CON UNA X EL NIVEL DE LOGRO ALCANZADO POR EL ALUMNO		
1.- Jesús Alberto Aguilar Salazar.			
2. Leslie Marian Conde Tirzo.			
3.- Yedid Cruz Vargas.			
4.- Valeria García Hdez.			
5.- José Luis García Salomón.			
6.- Luis Enrique Gómez Mtz.			
7.- Miriam Alondra Gómez Vargas.			
8.- Diego Hernández García.			
9.- Ma. José Hdez. Lugo.			
10.- Alejandro Luna Gtz.			
11.- Luis Eduardo Mora Juárez.			
12.- Mario Alberto Salazar Aguilar.			
13.- Adolfo Enrique Salazar López.			
14.- Sebastián Zamora Medel.			

## **Apéndice 12 – Entrevista a padres de familia**

ESCUELA: “José Ma. Morelos y Pavón”.

CLAVE: 30EPR0476B. LUGAR: Coatepec, Ver. ZONA ESCOLAR: 015

Silvia Reyes Hernández. 5º

### **INSTRUMENTO PARA ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

1.- ¿En su casa, tienen el hábito de leer y de hacerlo junto con sus hijos? ¿Sí por qué, no por qué?

2.- ¿Piensa que leer un libro es bueno? ¿Por qué?

3. ¿Cree que su hijo/a ha logrado la Comprensión Lectora de cualquier tipo de texto que se le presente?

4.- ¿De qué manera apoya a sus hijo/a en las tareas de la escuela?

5.- ¿Cómo corrigen las dificultades que presenta su hijo/a en su proceso de aprendizaje en la escuela?

6.- ¿De qué manera se involucra usted en las actividades que realiza el docente con su hijo/a en la escuela?

7.- ¿Conocen ustedes el comportamiento de su hijo/a en la escuela?

## **Apéndice 13 – Entrevista a alumnos**

ESCUELA: “José Ma. Morelos y Pavón”.

CLAVE: 30EPR0476B. LUGAR: Coatepec, Ver. ZONA ESCOLAR: 015

Silvia Reyes Hernández. 5º

### **ENTREVISTA A ALUMNOS**

- 1.- ¿Qué entiendes por comprensión lectora?
  
- 2.- ¿Cuáles son tus estrategias para comprender un texto?
  
- 3.- ¿Cómo te das cuenta si comprendiste un texto o no?
  
- 4.- ¿Qué haces cuando no logras comprender un texto?
  
- 5.- ¿Dejas de leer el texto si no lo comprendiste?
  
- 6.- ¿Intentas resolver la situación? ¿Cómo?



## Apéndice 14 – Lista de cotejo

### LISTA DE COTEJOS PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS LECTORES

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	MUY POCAS VECES	NUNCA
Expresa con coherencia				
Lee respetando los signos de puntuación				
Se detiene en el proceso de lectura				
Muestra seguridad al leer				
Se distrae mientras lee				
Adopta postura correcta al leer				