

---

---

UNIDAD UPN-212

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **Situaciones de aprendizaje de la lecto-escritura a partir del baño termal**

**Que para obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria  
Para el Medio Indígena**

Presenta

**Aarón Ernesto Palacios Lezama**

**Teziutlán, Puebla, Julio de 2014.**

**UNIDAD UPN-212**

## **Propuesta Pedagógica**

# **Situaciones de aprendizaje de la lecto-escritura a partir del baño termal**

**Que para obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria  
Para el Medio Indígena  
Presenta**

**Aarón Ernesto Palacios Lezama**

**Asesor**

**Mtra. Alba Ivett Sánchez Navarro**

**Teziutlán, Puebla, Julio de 2014.**



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0733.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.

*Aarón Ernesto Palacios Lezama*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulada:

*"Situaciones de aprendizaje de la lecto-escritura a partir del baño termal"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Mtra. Elisa Fernández Torres*  
*Presidente de la Comisión*

EFT/ulh

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

<b>ÍNDICE</b>	<b>PAG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL</b>	
1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas al español y la lengua.....	<b>10</b>
1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de la lengua.....	<b>15</b>
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.....	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO II. EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.</b>	
2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?.....	<b>30</b>
2.2 La adquisición de la lecto-escritura y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.....	<b>32</b>
2.3 La adquisición de la lecto-escritura y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.....	<b>37</b>
2.4 El problema y su relación con la práctica docente.....	<b>40</b>
2.5 Justificación del problema.....	<b>43</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>48</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO III: REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON UN ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN A LA LECTO-ESCRITURA.</b>	
3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.....	<b>50</b>
3.2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.....	<b>52</b>
3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.....	<b>57</b>
3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en Primaria.....	<b>63</b>
3.5. La adquisición de la lecto-escritura. Un problema pedagógico a resolver.....	<b>65</b>
<b>CAPÍTULO IV. REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN</b>	

## **INTERCULTURAL.**

4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lecto -escritura en el aula de primaria.....	<b>68</b>
4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.....	<b>72</b>
4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para la adquisición de la lecto-escritua.....	<b>76</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>116</b>
<b>ANEXOS Y APÉNDICES</b> .....	

# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

La educación intercultural bilingüe es un tema de gran interés para los docentes de educación indígena en México. En cuestión de educación, es preciso mencionar que la atención de las niñas y niños indígenas ha pasado por diversas etapas que fueron desde la asimilación cultural hasta la actual política de respeto y tolerancia a la diversidad cultural.

El presente trabajo es producto final de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria para el medio Indígena de la Universidad Pedagógica Nacional. En él se describe el contexto de la comunidad de Santa Cruz el Porvenir, que pertenece al Municipio de Ixtacuixtla, Tlaxcala. En éste lugar se labora en la escuela primaria Xicohtencalt, C.C.T.29DPR0265J, escuela de educación formal. **La investigación presentada en este escrito es la práctica cultural del baño termal**, la cual es muy importante para las personas que viven en la comunidad. La ven como algo especial ya que la madre tierra les regalo un espacio donde pueden relajarse y curar sus dolencias. Aunado a esto se dan a conocer algunas prácticas culturales que sobresalen en la localidad, como el día de muertos. Algo que caracteriza a la comunidad es el santo patrón que los representa que es la Santísima Cruz, a la cual se le festeja el día 3 de Mayo de cada año, y se menciona la forma en que la gente se organiza para llevar a cabo la fiesta.

La presente propuesta se divide en 4 capítulos en los cuales se muestra la información investigada acerca de las prácticas culturales. En el primer capítulo se da a conocer el contexto de la comunidad, su ubicación, clima, organización y las características de la escuela. De igual manera se mencionan las prácticas culturales que fueron investigadas y la relación que existe con el documento de comunidad y comunalidad de Floriberto Díaz Gómez, el cual habla de 5 dimensiones en donde encontramos los significados y saberes que la gente tiene acerca de las prácticas.

Se justifica el porqué del estudio profundo de la comunidad en donde se labora, la importancia de conocer el contexto de los niños, su cultura y lengua. Se exponen los propósitos, general y específicos en los cuales se manifiesta la importancia de trabajar dentro del aula con conocimientos propios de los alumnos para así poder llevar a cabo una educación intercultural y lograr obtener aprendizajes significativos.

En el capítulo II se da a conocer la problemática pedagógica de la adquisición de la lecto-escritura y su proceso tomando en cuenta las recomendaciones de Arias Ochoa (1997), y su vinculación con el contexto social, cultural y lingüístico de la comunidad teoría que se relaciona con la realidad de la comunidad, analizando los conceptos de diversidad, identidad, multiculturalidad, interculturalidad, la educación intercultural bilingüe, y también se observan algunas sugerencias de cómo trabajar con enfoque intercultural.

En el capítulo III se aborda el marco teórico en el cual se hace mención sobre la diversidad cultural ya que es un rasgo característico de nuestro mundo y una realidad que en los últimos años se ha reforzado a través de las prácticas culturales. La interculturalidad que implica la interacción de la práctica educativa el ser y hacer docente, la cultura y lengua, componentes básicos para una educación intercultural bilingüe y la atención a la diversidad con la práctica cultural del baño termal y los propósitos del Plan y Programa de Educación Preescolar 2011.

En el capítulo IV, se expone una propuesta didáctica para trabajar la problemática de la adquisición de la lecto-escritura y la práctica cultural investigada poniendo actividades en las cuales se podrá observar y destacar la diversidad cultural que existe dentro de la comunidad y las familias de los alumnos. Se observará la identidad de cada niño y se espera lograr con lo propuesto una Educación Intercultural bilingüe en donde todos escuchen los diferentes puntos de vista de los alumnos, las creencias, los conocimientos, los valoren y los respeten. Y algo muy importante que unos aprendan de otros.



**CAPÍTULO I**

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL**

**Y LINGÜÍSTICA DESDE LA**

**PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

## **1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales al español y a la lengua.**

México es un país con una diversidad cultural; esta se divide por niveles, cultura material, como saber tradicional, como instituciones y organización social, como visión del mundo y como práctica comunicativa, por ello es importante realizar un estudio profundo de la situación cultural que se tiene y se manifiesta. La comunidad donde se lleva a cabo la práctica docente se llama Santa Cruz El Porvenir, esta se encuentra ubicada en el Municipio de Ixtacuixtla, Estado de Tlaxcala, cuenta con 1177 habitantes (507, hombres y 670, mujeres) está ubicada en el Km 14 de la carretera autopista San Martín Texmelucan-Tlaxcala.

Conocer el contexto de la comunidad de Santa Cruz el Porvenir es de mucha importancia ya que a través de él podemos conocer los saberes locales que se plantearan desde un enfoque valorativo que ayuden a desarrollar una identidad positiva en la niñez indígena, que le permita acceder a la interculturalidad con bases culturales bien cimentadas y establecer relaciones equilibradas con grupos o individuos de otras culturas, enriquecerse con los conocimientos, dialogar y aportar sus saberes.

Esta comunidad posee una cultura muy propia que es de acuerdo a su contexto social, ya que cuenta con una determinada organización política, económica, religiosa, social y cultural. Con base en esto, todas las personas de Santa Cruz el Porvenir poseen una cultura muy propia que la identifica como miembro de un grupo social o étnico. El término cultura se entiende como “la forma de vivir de un pueblo”. Por lo anterior, y de acuerdo con Chapela (1991), la cultura es “la manera en que vivimos” (Chapela, 1991: 47). Con base en esto, todas las personas poseen una cultura muy propia que la identifica como miembro de una comunidad.

Cabe mencionar que cualquier comunidad indígena de acuerdo a Floriberto Díaz Gómez tiene los siguientes elementos:

- ✚ Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión.
- ✚ Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra.
- ✚ Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común.
- ✚ Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso.
- ✚ Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

La Comunidad actualmente conocida como Santa Cruz el Porvenir, originalmente su nombre era en idioma náhuatl "**Mazopan**" (lugar de piedra blanca). (Ver anexo fotografía 1).

En el año de 1918 la comunidad recibe el nombre de Santa Cruz el Porvenir, Cuando se construye la iglesia debido que al término de su construcción se le coloca una Cruz signo de la religión católica, el significado de la Cruz, en la parte vertical nos da a entender "el amor de Dios a la Humanidad y de la Humanidad hacia Dios", en la parte horizontal "el amor de los seres humanos y su prójimo y viceversa".

Esta comunidad se divide en cuatro barrios, Capula, Centro, Loreto y Guadalupe, los cuales cuentan con servicios de energía eléctrica, agua potable para el abastecimiento cuenta con dos depósitos de la misma en la parte más elevada del pueblo para abastecer al 100% de los pobladores, drenaje, servicio telefónico, internet, servicios médicos, casa de salud, actualmente cuenta con servicio de transporte público, comunicación hacia la autopista. Sus accesos principales para entrar a la comunidad es la autopista San Martín Texmelucan–Tlaxcala.

La comunidad de Santa Cruz el Porvenir esta 2240 metro de altitud sobre el nivel del mar, colinda con las siguientes comunidades: Al norte: San Juan Neopopualco, al oriente, San Antonio Tizostoc, al poniente, San Felipe Ixtacuixtla y al sur con Santa Justina Ecatepec.

De acuerdo con Floriberto Díaz Gómez “En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones” (Gomez Diaz , 2004, pág. 367)

La presidencia de comunidad está ubicada en calle Allende s/n, el edificio está dividido en un Salón Ejidal, Presidencia Auxiliar y una capilla de la Virgen de Guadalupe, perteneciendo a los Ejidatarios.

Cuenta con unos “Baños termal su horario de atención es de 8 a.m. a 5 p.m. todos los días del años, perteneciente a la sociedad de ejidatarios y es administrada por 45 socios titulares y atendido por ellos mismos, teniendo Presidente, Tesorero, Secretario, Vocales. Todos los Ejidatarios cuentan con un representante, y se conforma de un Comisariado Ejidal, Secretario, Tesorero y además cuentan con suplente y vocales, un consejo de Vigilancia este consejo también cuenta con su propio comité Secretario, Tesorero y suplentes. Sus autoridades de representación del pueblo son designadas de manera democrática. (Ver anexo fotografía 5)

La flora es muy variada, cuenta con abundante vegetación desde arboles de pino, encino, ocote, arbustos y árboles frutales como el capulín, la ciruela y en menor proporción la pera, el perón, y el durazno. En la agricultura se practica el temporal, ya que la gente se guía por las fases lunares y las estaciones del año para las actividades relacionadas con la agricultura. El cultivo principal es el maíz, frijol, calabaza y haba. La comunidad en algunos partes ejidales cuenta con dos canales de riego uno “San Diego “y el otro “Rojano” para dicha producción

En la comunidad es un orgullo conservar hoy en día la fauna silvestre en la se encuentran animales como coyotes, gatos montes, ardillas, conejos, zorrillos, zopilotes, gavilanes, Lechuzas, tlacuaches, serpientes (cascabel y cencuate), entre otros que hacen posible las cadenas alimenticias de su propio hábitat. Así también existe variedad de fauna domestica como cerdos, gallinas, guajolotes, vacas, burros todo esto denominado como ganado de traspatio.

En lo que respecta a educación En la comunidad de Santa Cruz El Porvenir se tiene el privilegio de contar con los tres niveles de educación básica los cuales menciono a continuación. Preescolar “Francisca Madero Martínez”: El preescolar empieza a trabajar como escuela de paga en 1976, impartiendo clases en un salón anexo de la casa ejidal propiedad de los Ejidatarios. En 1981 esta institución le otorgan su clave y nombre “Francisca Madero Martínez” teniendo su edificio en calle Zaragoza. En 1999 se construye el nuevo edificio en el ejido del Tejocote junto de la autopista cerca de la Escuela Telesecundaria Ricardo Flores Magón de esta comunidad, La cual cuenta con tres salones, una dirección, espacio de juegos de recreación y un patio cívico, a partir del año 2005 se empieza a utilizar esta institución.

Escuela Primaria “Xicohtécatl”: Ubicada en calle Zaragoza # 1, los primeros salones son construidos en el año de 1940, para 1941 empieza su funcionar. Esta institución cuenta con una dirección, siete aulas, una cafetería y un patio cívico tiene una población estudiantil de 190 alumnos. La escuela es de organización completa, atendida por siete docentes, los cuales asumen el compromiso de mantener y fomentar la cultura propia de los alumnos, reconociendo, valorando y respetando la diversidad cultural que los caracteriza para que se puedan lograr un aprendizaje significativo acorde a sus características socioculturales. Dentro del aula, se ha notado que hay una gran diversidad de características en los alumnos que dependen mucho del contexto sociocultural donde se están desarrollando. Existen niños participativos, callados y poco

participativos; unos aprenden rápido y otros lento; algunos niños todavía practican valores, como es el caso del saludo de mano al dirigirse a un adulto.

Escuela Telesecundaria “Ricardo Flores Magón”: Esta institución se empieza a construir en el año de 1979, ubicada en el ejido el Tejocote junto a la autopista, estando como Agente Municipal el Sr. Jacinto Ramírez Delgadillo. En el año de 1984 empieza a funcionar como institución siendo Profesora y Directora la Profa. María Gracia Ponce Ávila.

La comunidad cuenta con una casa de salud que se inauguró en el año del 2008, toman las antiguas instalaciones del preescolar para brindar este beneficio a la comunidad. Se cuenta con una Iglesia Católica construida en el año de 1918, al término de su construcción se le coloca una Cruz signo de la religión católica, el significado de la Cruz, en la parte vertical nos da a entender “el amor de Dios a la Humanidad y de la Humanidad hacia Dios”, en la parte horizontal “el amor de los seres humanos y su prójimo y viceversa”. Es construida con un estilo Barroco del siglo XV, en su altar mayor está la Santa Cruz con la Imagen del Cristo de la Preciosa Sangre de Cristo, siendo el Santo Patrón del pueblo. Los encargados del Templo son designados uno de cada barrio y son Fiscal, Sacristán, Portero, Tequigua (persona que inciensa al sacerdote en misa y en cualquier festividad). En el mismo altar se encuentra a la derecha la Virgen de la Purísima Concepción y del lado izquierdo Señor San José.

En cuanto a la organización política, el pueblo nombra a un presidente auxiliar, el cual es la autoridad civil de la comunidad y tiene el compromiso de mantener el orden social y es electo democráticamente donde se postulan a 2 o 4 candidatos y quien obtiene la mayoría de votos es el ganador. Esta localidad posee una cultura muy propia que es de acuerdo a su contexto social, ya que cuenta con una determinada organización política, económica, religiosa, social y cultural. Con base en esto, todas las personas poseen una cultura muy propia que las identifica como miembros de esta comunidad grupo social o étnico.

## **1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de la legua.**

Conocer las prácticas culturales de la comunidad es de suma importancia ya que con el desarrollo de las mismas, se pretende formar alumnos analíticos, autónomos críticos y reflexivos que se desenvuelva y socialicen en la comunidad ya que se promueve el fortalecimiento de la identidad personal y cultural. En las prácticas culturales se familiariza a las niñas y niños con la visión del mundo de su pueblo a través de ellas ya que se transmiten y se enseñan conocimientos, valores, normas culturales a las nuevas generaciones.

“La cultura comprende los objetos y bienes materiales que el pueblo considera suyos: un territorio y sus recursos naturales los habitantes, los espacios y edificios públicos, las instalaciones productivas y ceremoniales, los sitios sagrados, el lugar donde están enterrados los muertos, los instrumentos de trabajo y los objetos que hacen posible la vida cotidiana” La cultura también comprende las formas de organización social y los conocimientos que se han heredado”.  
(Bonfil Batalla, 1991, págs. 23-92)

Es por ello, que para conocer más acerca de las prácticas culturales que a continuación se describen se llevó a cabo una investigación de campo, entrevistas, registros de observación y diarios de campo con personas de la comunidad con los señores Pedro Checa Tepepa, Porfirio Hernández, Eleuteria Herrera Castrillo, José Gutiérrez Herrera, vecinos y conocedores de la comunidad en donde lo más importante fue recabar información sobre las prácticas culturales que se realizan dentro de la comunidad y su forma de llevarlas a cabo, mencionando antecedentes y significados. Se consultó a Taylor Steve (2000) quien da una serie de sugerencias para poder desarrollar una entrevista definiéndola de la siguiente manera:

“La entrevista es una herramienta de excavar, para adquirir conocimientos sobre la vida social, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe crear un ambiente de confianza, no debe de abrir juicio, así mismo debe prestar atención a lo relatado por el

entrevistado, ser sensible y permitir que la gente hable”(Taylor Steve.2000:119-148).

Lo escrito anteriormente es muy cierto porque para lograr que la persona a la que se va a entrevistar comparta su conocimiento primero se tiene que sentir en un ambiente de confianza y no sentir que está siendo presionada o forzada a responder a los planteamientos que se le hagan. Es por eso que a las personas que se entrevistaron para lograr obtener la información presentada en este documento se visitó a sus casas y fue una entrevista en forma de plática y se hizo sentir a las personas en familiaridad.

Cabe mencionar que en las prácticas culturales que se describen posteriormente se encuentra la esencia de lo que caracteriza a una comunidad indígena para esto se tiene la necesidad de investigar cuales son los conocimientos y significados que existe en cada practica cultural entre ellas se encuentra la comunalidad que explica lo fenoménico que define la inmanencia de la comunidad.

### **3 DE MAYO LA SANTA CRUZ:**

Don Pedro Checa Tepepa nos menciona que el día 3 de mayo es un día muy especial para la comunidad, (Apéndice A) ya que se festeja al Santo Patrón del Pueblo La Santísima Cruz. Antes de la festividad de la comunidad hay novenario, nueve misas antes del 3 de mayo para empezar esta gran celebración. En donde el pueblo se engalana con la decoración se sus calles con tiras de papel picado, así como las familias se preparan días antes con los ingredientes para la elaboración de su mole y arroz de fiesta y en algunas casas preparan los ingredientes para la elaboración de las tradicionales carnitas así como refresco y bebidas alcohólicas como cerveza, vino y pulque para recibir a sus invitados y compadres en sus casas de distintos pueblos que los acompañan.

Cuando 3 de mayo cae entre semana se festeja en acto religioso y se transfiere la gran celebración para el domingo siguiente. Cuando es entre semana



3 de mayo, este día se reciben las imágenes invitadas en la calle principal de la comunidad, después se realiza una procesión por las diferentes calles donde los vecinos participan con sus familias adornando y realizan alfombras con pétalos de rosa, los visitantes le han llamado “el pueblo de las rosas”. Esta festividad se celebra con cohetes, banda de música, música azteca, (Toponaztle y tarola), misa y una convivencia organizada por los mayordomos y fiscales ofreciéndoles de comer en el atrio de la Iglesia a las personas de las comunidades visitantes. Las Imágenes que acompañan a la Santísima Cruz son: la Santísima Trinidad, Santa Justina Ecatepec, Santiago Xochimilco, Santa Ana Nopalucan, San José Escandona.

En la noche se queman juegos pirotécnicos, las familias salen a la feria de juegos mecánicos y al gran baile de feria. A los ocho días de la fiesta de la Santa Cruz se celebra la octava donde las familias de la comunidad realizan una procesión caminando a la comunidad de la Trinidad Tenexyecat con el motivo de acompañar a dios padre que representa a la santísima trinidad (Dios padre, dios hijo y dios espíritu santo) a su iglesia. Esta procesión se celebra con música de banda de viento, música azteca (Toponaztle y tarola) y cohetes.

### **DIA DE MUERTOS:**

Esta práctica cultural es una celebración muy grande en la comunidad de Santa Cruz El Porvenir nos comenta doña Eleuteria Herrera castrillo (Apéndice B) que se festeja durante los días 28, 29, 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, se celebra el día de todos los Santos, se realiza la primera ofrenda a los que han fallecido durante el año aquí se celebra llevando cera y flores a la casa de los que han fallecido en el transcurso del año y los familiares, corresponden dando de comer a todos los visitantes.

Para la mayoría de las personas se debe festejar durante los dos meses (octubre y noviembre). Tradicionalmente el 28 de octubre les ofrendan a las personas que fallecieron por accidente y el día 29 a los que fallecieron por

desgracia, el día 30 a los que murieron ahogados y horcados, el día 31 es para los limbos (los niños que murieron sin ser bautizados), y el 1 y 2 de noviembre es el día para ofrendar a todos los fieles difuntos.

En la noche del día 1° se celebra la tradicional velada en el atrio de la Iglesia. Donde los mayordomos se preparan para recibir a las familias que los acompañen así como a jóvenes y señoritas con tamales y café para aguantar la velada y tener un rato de convivencia. Las personas que no aguanten la velada corren el riesgo de salir tiznados de la cara ya que es una tradición si alguien está durmiendo tiznarlo con carbón.

Los niños y los jóvenes pasan a las casas de la comunidad por la tradicional calavera, don de estos bailan el “**animalito**” lo representa dos jóvenes o niños agachados el de enfrente con una máscara, el de atrás lleva la cabeza entre sus piernas de el de enfrente, los tapan con una cobija y representan a un animal y los que los acompañan cantan la siguiente canción haciendo ruido con botes rellenos de piedras elaborados por ellos.

**Upia, upia animalito**

**No te vallas para la fuente**

**Porqué allá esta una animal**

**Que se llama come gente**

**Upia, upia animalito**

**No te vallas para el rio**

**Porque allá esta un animal**

**Que se llama escalofrío**

## **Upia, upia, upia**

Esta canción se repite dos o tres veces hasta que el animalito se echa y se le pregunta. Quieres tu pan (si) Quieres tu fruta (si), y los dueños de las casas se ven obligados a darles pan, fruta o en algunos casos dinero.

La fiesta inicia cuando todos los habitantes de la comunidad empiezan a realizar el aseo de sus hogares, poniendo en orden todo lo que hay en el interior de sus casas. Preparan una mesa especial para colocar la ofrenda. Después se van a la plaza para realizar las compras de chiles, jitomates, guajillo, canela, clavo de comer, cominos, calabaza, plátano, naranjas, mandarina, guayaba, dulces y camote. Llegando a la casa se inicia la preparación del mole para la elaboración de los tamales. Al tener todo listo colocan en el altar platos de mole con carne de cerdo, tortillas, cazuelas llenas de tamales, ollas con atole de grano, calabaza y camote en dulce, la ofrenda se debe colocar terminando de cocerse porque a través del vapor los difunto ingieren los alimentos.

La señora Eleuteria Herrera Castrillo menciona que estos festejos son una herencia de sus antepasados, los dulces, las diversas frutas, las hojaldras (pan), ya que si algún difunto tenía algún gusto en especial se les coloca botellas de aguardiente, cervezas, cajetillas de cigarros y refrescos con sus respectivas veladoras y ceras.

Las ceras son parte primordial de la ofrenda ya que antes de encenderlas las tienen que llevar a misa para que el padre las bendiga para que los fieles difuntos tengan luz a su llegada al altar los familiares construyen un camino con flores de sempoalxochitl en el piso de la ofrenda a la puerta de sus casas o sus zaguanes para que se guíen en el camino y no se pierdan. Esta actividad es donde más les agrada a los niños participar, ya que lo hacen con gusto y jugando colocan los pétalos de las flores en el suelo para darle forma al camino por donde llegaran los fieles difuntos.

Durante estos días antes de las 12 del día se colocan los alimentos calientitos con un sumerio encendido con fuego se le coloca incienso para ahumar su llegada y con este mismo despedirlos prendiéndoles nuevas ceras para que puedan iluminar su camino en cuanto llegue la noche como nos comenta doña Eleuteria Herrera Castrillo la creencia es que los fieles difuntos realizan un largo y extenso camino para llegar nuevamente al cielo cargando en su morral olores y sabores de las comidas que se les ofrendaron y reciben a otros por las mañanas, en estos días acuden al cementerio por las mañanas a hacer limpieza de las tumbas desyerbando para después colocar flores de sempoalxochitl nuevas rociándolas con agua bendita y ofreciéndoles una plegaria para que sus familiares sigan descansando en paz, para concluir las festividades tienen la costumbre de compartir la ofrenda que fue puesta en el altar, visitando a todos sus compadres y amigos, llevando a los ahijados para saludar a sus padrinos estos con un agradecimiento les regalan dulces u otros obsequios inclusive dinero dependiendo la edad del ahijado.

Esta práctica cultural refleja la importancia que tiene dentro de la comunidad ya que la gente siente emoción y orgullo al celebrar estas fechas. Cabe mencionar que los niños participan directamente en la casa y también lo hacen en la escuela con sus altares

### **EL BAÑO TERMAL:**

Esta práctica cultural es muy antigua puesto que en la comunidad de Santa Cruz el Porvenir existen aguas termales. José Gutiérrez Herrera nos menciona (Apéndice C) que la gente de la comunidad lo utiliza para bañarse por diversos padecimientos, para dolores musculares, ya que estas aguas las consideran con propiedades muy curativas.

Los baños termales tienen como origen un manantial por el que brota agua caliente durante todo el año y cuya temperatura es bastante superior a la

atmosférica por provenir del subsuelo. Estas aguas contienen diversas sustancias minerales y desde siglos inmemorables se les atribuyen propiedades medicinales.

Según cuentan antiguas leyendas, las propiedades medicinales de las aguas termales fueron descubiertas por animales como, ciervos y coyotes, además de aves como grullas y garzas, que solían visitar los manantiales termales para curar sus patas o a las heridas. Es así como los habitantes de la comunidad de Santa Cruz El Porvenir aprendieron a apreciar los "dones" de este regalo de la naturaleza, pues en épocas remotas no había medicamentos apropiados para atender las diferentes enfermedades, razón por la cual constituían el único remedio para dolencias tan diversas como heridas, problemas gastrointestinales, neuralgias, artritis, reumatismo y traumatismos, entre muchos otras.

El baño termal tiene un significado muy arraigado y religioso ya que la tradición que tienen las personas de la comunidad de Santa Cruz El Porvenir es que piden permiso a la madre tierra antes de adentrarse a esta agua que es el vientre materno de la madre tierra y lo consideran como un lugar de respeto y de curación. Muchas personas con enfermedades de características inflamatorias se ven beneficiadas por las aguas termales, debido al proceso de depuración del organismo que se logra con esas terapias.

Todo proceso inflamatorio (como la artritis y la bursitis) genera calor interno, razón por la cual los barro termales aplicados sobre las zonas afectadas actúan como unos "succionadores" del calor que alivian el dolor. En cuanto a las dolencias de tipo muscular, las aguas termales disminuyen la rigidez y hacen más fácil la movilización del paciente, para evitar las atrofiaciones musculares. Es más, el esfuerzo de mover el cuerpo en contra de la resistencia del agua ya es un ejercicio en sí mismo, que sin el recurso de flotar en las aguas termales requiere de un fisioterapeuta que ayude al paciente a mover su cuerpo.

En cuanto a los beneficios estéticos que proporcionan las terapias termales, éstos se basan en la mencionada depuración del organismo, pues a

través de la piel y las mucosas, el cuerpo expulsa toxinas, lo que redundaría en mejoras notables de la textura y apariencia de la piel. De hecho, los barrotes son excelentes como mascarillas, incluso para casos de acné, psoriasis y diversos tipos de eritema.

Al hacer la investigación con el señor José Gutiérrez Herrera nos mencionó que para poder entrar a bañarse no deben de haber comido recientemente ni tampoco deben de entrar en ayuno. Si lo hacen provocaría que no aguanten y se desmayen, lo único que es recomendable es tomar té de hierbas.

Esta práctica cultural del baño termal ha tenido una importancia especial en las culturas nativas de América tanto porque forma parte de motivos religiosos y de rituales, es por eso que los niños se involucran y observan en sus padres los procedimientos que llevan a cabo para realizar esta actividad. Cabe mencionar que pueden bañarse todas las personas excepto las personas cardíacas, las hayan tenido cirugías recientes, con prótesis y las personas en estado de ebriedad o crudos.

Por generaciones el baño termal ha representado la forma de adquirir conocimientos por tradición, a los niños les gusta participar mucho en esta actividad ya que es una herencia de sus padres es por esta razón que la lleva a cabo con mucho respeto esta práctica cultural del baño termal. Estos conocimientos que posee la gente adulta de la comunidad de Santa Cruz el Porvenir, son transmitidos a sus hijos de generación en generación. Dicho lo anterior, estos conocimientos los adquieren las niñas y niños ya que se involucran de manera directa en todas las actividades.

### **1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.**

Las prácticas culturales de la localidad de Santa Cruz El Porvenir tienen significados y saberes propios de la comunidad, puesto que hablar de comunidad no se trata de una definición abstracta, sino que está conformado por diversos elementos lo que permite formar una comunidad concreta.

De acuerdo con Floriberto Díaz Gómez “la comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico”. (Gomez Diaz , 2004, pág. 367)

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las persona. Entre estas, se encuentra la comunalidad entendida como la esencia de la comunidad. En la medida que define otros conceptos fundamentales para entender una realidad indígena, la que habrá de entenderse no como algo opuesto sino como diferente de la sociedad occidental. Cada uno de estos elementos deben tener ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integridad. Sin tener presente el sentido comunal e integral de cada parte que se pretende comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado.

Descrito lo anterior, podemos entender que las dimensiones que constituyen a la comunidad según Floriberto Díaz Gómez son: la Tierra como madre y como territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

A través de estas definiciones podemos entender que: Los significados que la comunidad le da a la celebración del día de muertos o todo santos son los siguientes. La tierra como madre y como territorio porque “la tierra es para

nosotros una madre que nos pare, nos alimenta, y nos recoge en sus entrañas. Nosotros pertenecemos a ella, por eso no somos los propietarios de tierra alguna. Entre una madre e hijos la relación no es un término de propiedad, sino de pertenencia mutua. Nuestra madre es sagrada por ello somos sagrados nosotros también”. Es por eso que los alimentos que se ponen en la ofrenda son lo que la tierra como territorio produce y es muy importante cuidarla y la gente de la comunidad de Santa Cruz El Porvenir lo sabe ya que para tener lo necesario para la ofrenda deben cuidar a la tierra para que produzca buenas cosechas.

El trabajo colectivo como un acto de recreación. Aquí la relación es cuando la gente se organiza para ir a realizar la limpieza en el panteón de la comunidad, lo cual consiste en ir a quitar toda la hierba y basura que se encuentre. Se organizan de forma colectiva haciéndolo a través de un llamado por bocina y por voluntad propia, ya que esta actividad la realizan cada año, por lo que la mayoría de la gente participan, involucrando a los niños de la comunidad.

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal. La celebración de día de muertos se expresa con mayor fuerza en esta dimensión, porque lo que realiza la gente es un ritual en el que se celebra la convivencia entre vivos y muertos. La gente sabe que es lo que debe realizar para hacer una tradición como debe de ser, con fe, devoción y con mucho gusto. Esto se hace en todas las familias y hasta se dice que en esa fecha todos comen pan y tamales porque no hay casa en donde falten. Todas las acciones que hacen como ofrendar los alimentos, quemar el copal, hacer el camino con pétalos de flores, son parte de la práctica cultural del día de muertos y eso es lo que le da gran importancia.

El significado que la comunidad le da a la celebración del día de muertos o todo santos es que la gente cree que cada año dios deja que todas las almas de los difuntos salgan a visitar a sus familiares y por eso les ponen ofrendas de lo que es gustaba en vida, porque se tiene el conocimiento que ellos se llevan el aroma de los alimentos que se les ofrendan a través del vapor. Con lo descrito



anteriormente se puede decir que una práctica cultural, es una forma de vida que caracteriza a la comunidad, que sólo la gente de un lugar realiza, de acuerdo a las costumbres y tradiciones que para las personas tengan ya que forman parte de su historia y las realizan año con año con entusiasmo.

Los significados que la comunidad le da al día de La Santa Cruz son las siguientes: La tierra como madre y como territorio. Como dice Floriberto Díaz Gómez en el texto de Comunidad y Comunalidad los seres humanos estamos en relación con la Tierra de dos formas: a través del trabajo en cuanto a territorio y a través de los ritos y ceremonias familiares y comunitarias.

En ritos y ceremonias la gente muestra tener una fe tan grande a la Santa Cruz ya que se tiene el conocimiento que para que la tierra produzca más, o de buenas cosechas, se hacen rituales en donde se ofrecen los mejores alimentos, mismos que se cosechan de la tierra y se cree que con eso va a dar una mejor producción y un buen abastecimiento.

El trabajo colectivo como un acto de recreación se relaciona con la participación de todas las familias de la comunidad al prepararse unos días antes barriendo sus calles y adornándolas involucrando a todos los miembros de su familia desde el niño más pequeño hasta el anciano de la casa.

Los significados que la comunidad le da a la práctica cultural baño termal puede expresarse de la siguiente manera: el baño termal se relaciona con la dimensión de La tierra como madre y como territorio. Ya que la comunidad es privilegiada de tener aguas termales y de acuerdo a los conocimientos de la población se pide permiso a la madre tierra para poder introducirnos en sus aguas termales ya que es el vientre materno de la madre.

El trabajo colectivo como un acto de recreación es porque en esta práctica cultural la gente es muy solidaria, al realizar estas actividades las consideran como un esparcimiento, como un momento de convivencia familiar y de vecinos.

Como un servicio a religioso el cual no pueden negarse, se apoya con faenas para preservar estas bellezas naturales que nuestra madre tierra nos ha brindado.

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal, se presenta cuando las personas de la comunidad que se va a bañar realizan una oración y pide permiso a la madre tierra antes de entrar en su vientre para curar sus heridas que le aquejen. El baño termal para la gente de Santa Cruz El Porvenir tienen un significado religioso, puesto que a través de ello podemos acercarnos de manera crítica a la percepción del conocimiento, a las propuestas sociales que configuran sus paradigmas y a las normas y estructuras sociales que conforman las sociedades culturales. Para el proceso enseñanza aprendizaje se considera como punto de partida el tema del baño termal para ser trabajado como objeto de estudio con los niños de primer grado.

Se considera que el niño es un sujeto social, y por tanto se encuentra en un campo complejo de situaciones que favorecen y limitan la construcción de sus conocimientos sistemáticos y con un grado de intensidad variable, como es el contacto social donde el niño se va desarrollando y desenvolviendo, por tal motivo el contexto se convierte en una necesidad básica para el docente, será el instrumento principal, que le facilitará el trabajo en el aula.

Por último el alumno debe adquirir aprendizajes significativos que le servirán en su vida diaria. Se pretende formar alumnos autónomos, analíticos, críticos y reflexivos que se desenvuelvan y se socialicen en su comunidad nacional a partir de analizar la práctica cultural del baño de termal como un espacio que permita construir conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Es decir, desarrollar competencias de cada asignatura propuestas para este grado escolar.

COMUNIDAD: SANTA CRUZ EL PORVENIR MUNICIPIO: IXTACUIXTLA ESTADO: TLAXCALA			PERCTICA CULTURAL: BAÑOS TERMALES GRUPO: PRIMER GRADO SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.		
DIMENSIONES	APRENDIZAJES ESPERADOS				COMPETENCIAS A DESARROLLAR CON LA PRÁCTICA DEL BAÑO TERMAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO.
	CONOCIMIENTO	HABILIDAD	ACTITUD	VALORES	
<b>LA TIERRA COMO MADRE Y COMO TERRITORIO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica respetuosamente el procedimiento para bañarse en las aguas termales</li> <li>➤ Utiliza responsablemente las aguas termales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoce los beneficios del agua termal</li> <li>➤ Realiza responsablemente el baño conociendo las medidas de seguridad para no sufrir un accidente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza el baño termal para curar sus dolencias de forma natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa respetuosamente con sus padres para la elaboración del té de hierbas.</li> <li>➤ Valora la importancia del baño termal.</li> </ul>	Participa en el proceso del baño termal para comprender el sentido de responsabilidad a partir de reescribir cuentos.
<b>EL TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica responsablemente los anuncios de precaución para entrar al baño termal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con responsabilidad el baño termal, y no lo utiliza como alberca para jugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja colaborativamente con sus familiares y amigos para mantener limpias estas aguas</li> <li>• Expresa curiosidad por saber más del baño termal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa y convive armónicamente con sus padres cuando utiliza el baño termal</li> </ul>	Interactúa con los recursos naturales y sociales del baño termal para comprender el trabajo colectivo a partir del juego de reglas para reescribir cuentos.

<b>LOS RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESIÓN DEL DON COMUNAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica responsablemente las características del agua termal</li> <li>❖ identifica responsablemente las condiciones físicas para poder entrar al baño termal</li> <li>❖ Conoce comprometidamente la importancia de cuidar las aguas termales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Limpia responsablemente el baño termal y no deja basura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Explica responsablemente, los beneficios y riesgos que presenta el baño termal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asiste respetuosamente con sus familiares a bañarse al agua termal.</li> <li>❖ Muestra disposición y respeto al acudir a bañarse</li> </ul>	<p>Interactúa con los recursos naturales y sociales del baño termal para comprender los ritos y ceremonias como expresión del don comunal de reglas para reescribir cuentos</p>
--	--	---	---	--	---

## **CAPÍTULO II**

# **EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

## **2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?**

El problema pedagógico son las dificultades que el docente enfrenta en el proceso de enseñanza aprendizaje por esta razón tienen que ver con la reflexión y acción que realiza el docente. Es decir; considerar hacia donde está enfocado el problema, y para ello es importante determinar si el problema es de enseñanza o de aprendizaje.

Se busca esencialmente la formación de un pensamiento empírico, el estudiante al aprender es un receptor pasivo y el docente al enseñar es activo, el conocimiento se asimila por aproximaciones sucesivas, se ofrece como verdades acabadas y generalmente existe un insuficiente vínculo con la vida.

Aunque se han realizado intentos por atenuar los aspectos negativos de la didáctica tradicional en virtud de las necesidades actuales de la sociedad, lo cierto es que aún persiste esta concepción en la práctica escolar de algunos docentes.

Anteriormente el docente se preocupaba por tener buenos resultados sin embargo eso provoco que actualmente en la sociedad se encuentren muchas dificultades en el aprendizaje, se dejó a un lado el proceso el que, para y como del aprendizaje, esta reflexión se hizo a partir de la línea psicopedagógica de la licenciatura la cual permite hacer una reflexión profunda de la práctica docente.

Es imprescindible unificar los esfuerzos de los educadores en torno a la creación y uso de métodos y procedimiento más generales, más productivos que complementen los diferentes métodos que de forma coherente integran la acción de las diversas áreas del conocimiento que influyen sobre el estudiante, en pro de lograr su mayor participación colectiva y consciente, el desarrollo de su pensamiento, de su imaginación, la formación de valores y su creatividad.

Por tal motivo en la actualidad es necesario trabajar de manera colaborativa para desarrollar en el alumno el aprender ser, aprender a aprender, aprender hacer y aprender a convivir y así formar alumnos integrales. Sin embargo cuando

no se logra desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en los alumnos estos enfrentan posteriormente problemas de lectura, escritura y matemáticas.

Como se acaba de mencionar no es el alumno el del problema educativo sino la acción docente en la cual se debe hacer énfasis ya que no se está manejando de forma adecuada, lo que marca el plan 2011, donde menciona los principios pedagógicos. Estos son condiciones esenciales para la implementación del Currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa., esto es por una parte pero al mismo tiempo el uso correcto de las recomendaciones del programa de grado

Por esta razón darle solución a un problema pedagógico será posible en la medida en que el docente aproveche los recursos inmediatos con que cuenta el alumno. La contextualización y diversificación de las actividades que el docente elabore son el eje fundamental para dar solución a toda problemática educativa.

Para lograr lo anterior es imprescindible desarrollar y sistematizar una metodología para el aula de clases a partir del sistema didáctico de la enseñanza problemática. Con esta metodología se supera la enseñanza tradicional, ya que esta le ofrece al estudiante, por lo general los conocimientos ya hechos y elaborados, se le asigna un papel pasivo de simple receptor de conocimientos que después debe repetir, sin comprender plenamente como fue el proceso de búsqueda y construcción teórica que llevo a esos conocimientos.

En la metodología del aprendizaje basado en problemas se debe concebir al estudiante como un agente activo, por lo que debe realizar una actividad para apropiarse del conocimiento y con ello desarrollar su intelecto. Es importante que el estudiante, analice los métodos y procedimientos en el desarrollo de la ciencia.

## **2.2 La adquisición de la lecto-escritura y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.**

El diagnóstico pedagógico no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares, es la herramienta de la que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática parte de la realidad educativa que por su importancia y significado para la docencia, el o los profesores implicados decidan investigar.

El diagnóstico se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, a fin de procurar comprenderla de manera integral, en su complejidad, conforme se está dando, lo importante es, no estudiar la dificultad solo en algunas de sus dimensiones, porque se examinaría solo de manera parcial, con lo que dejaría de ser pedagógico, y podría ser psicológico o didáctico, etc.; dependiendo de la dimensión o aspecto que se analice.

“El diagnóstico pedagógico es un requisito necesario en el proceso de investigación, en el que el colectivo escolar, analiza de manera organizada la problemática que le interesa de la práctica docente, de uno o varios profesores, a fin de comprenderla críticamente, ubicarla en los grupos escolares o escuelas involucradas y tener conciencia que está inmersa en la dinámica de la institución escolar y del proceso socio histórico de la región el país y el mundo”. (ARIAS OCHOA, 1997, pág. 28)

Cualquier problemática significativa de la práctica docente, se da de forma compleja e integral, involucrada a diversa dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan dinámicamente entre sí. En nuestro caso consideramos que las dimensiones de las cuales se estudia la problemática son las siguientes:



**Saberes, supuestos y experiencias previas:** Esta primera aproximación de análisis a la problemática docente es la reflexión inicial que se hace cuando la problemática se presentaba de manera vaga, oscura e imprecisa.

**Dimisión en la práctica real y concreta:** Esta dimensión que se da en explano de la situación docente concreta, involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionada con la problemática docente. Se pretende obtener los referentes básicos de ella, en el campo escolar específico en que se esté dando. Es importante en esta dimensión, hacer evidente los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuros en los hechos de la realidad escolar, hay que hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto. Se trata de hacer patente los síntomas, de exhibir las señales, de hacer notar los rostros sobre salientes de la problemática, para precisar sus referentes básicos, documentarlos con información docente de la vida escolar, con el fin de que se apropien del conjunto de vinculaciones internas y externas que la constituyen, afín de hacer evidente la dificultad, en las condiciones concretas en que se están desarrollando.

**Dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria:** En esta dimensión se especifica la problemática de la práctica docente a estudiar y para no hacer su diagnóstico improvisado o sólo por sentido común, se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; afín de enriquecer, clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas que hagan inteligible la situación conflictiva y se acerque a contrastar la problemática en estudio, en relación a la práctica-teórica-práctica.

**Contexto histórico-social:** Aquí se sigue el proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórica social, sus condicionamientos e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa, esto se lograra, al analizar las implicaciones que

los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente.

Para poder detectar la problemática a resolver se utilizaron las siguientes herramientas de investigación; una evaluación diagnóstica aplicada a los alumnos para saber el nivel de conocimientos, habilidades y destrezas con que ingresaban al primer grado de educación primaria; también utilice una encuesta que se les aplicó a los padres de familia para conocer los datos generales y familiares de los alumnos, antecedentes prenatales y posnatales historia de desarrollo del niño y características de conducta.

A los padres de familia se les cuestionó ¿cuál materia del medio consideraba más importante y por qué?, el 90 % de los padres de familia consideran que la materia más importante es el español, ya que ellos pueden apoyar en casa a sus hijos con las tareas, contarles cuentos, historias de la comunidad y enseñarles letras; el 10 % de los padres de familia no pueden ayudar a sus hijos por no saber leer ni escribir.

Otra herramienta utilizada para el diagnóstico fue la observación directa a los alumnos tanto en el salón de clase como en el recreo, para poder detectar la deficiencia en el lenguaje, y la forma de comportamiento, ya que considero que la evaluación debe ser diaria y en forma continua para detectar dificultades tanto de los alumnos como de mí mismo, una de las características detectadas fue el lenguaje tanto oral como escrito es por esta razón que he decidido atender la problemática del desarrollo de la adquisición de la lecto-escritura, es decir, como el docente puede incidir en el proceso que sigue el niño para lograr desarrollar la lectura y escritura y así facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje inicial de esta, y que al pasar a los grupos superiores se tenga la maduración necesaria para los nuevos conocimientos.

## **Planteamiento del problema:**

El grupo de primer grado grupo "A" de la escuela primaria Xicohténcatl clave 29DPR0265J ubicada en la calle Zaragoza # 1 de la comunidad de Santa Cruz el Porvenir, Ixtacuixtla, Tlaxcala. Está integrado por 23 alumnos 12 niños y 11 niñas (Anexo fotografía 4) el 80 % de estos alumnos ingresaron con una edad de 6 años; a los 23 alumnos se les aplicó una evaluación diagnóstica para conocer el nivel de conocimientos en lecto-escritura con que ingresaron a la escuela primaria.

En esta evaluación tuve como resultado que siete alumnos están en nivel alfabético o hipótesis alfabética (Anexo 1) que se caracteriza por que los alumnos conocen las bases del sistema alfabético de la escritura. Cada fonema está representado por una letra. De acuerdo a las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky identifica este nivel de representación del lenguaje dentro del signo y tiene como representante gráfica a la palabra. Estas representaciones el niño ya las ha adquirido completamente a los 5 años y por lo tanto estará apto para iniciar el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

Once alumnos se encontraban en nivel silábico alfabético o hipótesis silábica (Anexo 2) ya que alcanzan a relacionar el sonido con las grafías, saben copiar bien los trazos de las grafías y las reconocen en forma aislada, pero se les dificulta juntar dos o más sílabas y leerlas. Para Emilia Ferreiro y Ana Teberosky este es otro de los tres niveles identificados y lo denomina hipótesis silábica que abarca la imitación, juego de fingir, modelos físicos y dibujos.

El último de los niveles identificados es el de presilábica o hipótesis presilábica (Anexo 3) es el más simple tiene como característica que el niño es capaz de elaborar una imagen mental, en este nivel ubique a los últimos cinco alumnos; tres alumnos ya que escriben solo algunas letras, una de las características de este nivel es que el alumno cree que es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra que fue dictada, aunque ya relaciona la escritura y el aspecto sonoro del habla. Dos alumnos no hacen ninguna

relación entre los signos utilizados para escribir y los sonidos, estos alumnos no ubican el espacio dentro del reglón, realizan los trazos de las grafías muy grandes copian pero no razonan lo que están realizando, uno de estos últimos niños no sabe tomar el lápiz correctamente lo que significa que falta maduración motriz fina.

El grupo no es muy diverso, aunque sé que es imposible tener un grupo homogéneo por las características personales y experiencias de cada alumno mi propósito es poder atender la diversidad y poder facilitar a cada uno su propio proceso de aprendizaje. Por lo tanto esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural tiene que ser atractiva y motivadora para los alumnos. Considerando que la interculturalidad es un fenómeno que es está presente en todo momento.

Se entiende a la interculturalidad como “un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo” (CGEIB., 2004, pág. 41).

Por lo anterior se llegó a la conclusión que es importante generar las condiciones favorecer es el aprendizaje inicial de la lecto-escritura en los alumnos de primer grado de nivel primaria indígena, por la importancia que implica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.3 La adquisición de la lecto-escritura y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.**

El desarrollo de adquisición de la lecto-escritura es un aspecto importante puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que esta codificada la información culturalmente significativa que encuentra en su contexto social donde está presente. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en calidad y en cantidad según su contexto social.

El proceso por el cual atraviesa el niño desde que inicio la representación de pequeñas grafías o líneas que para él tiene un significado de lo que el realiza, lo hace en su hogar, en el suelo, las paredes, en cualquier lugar el hace representaciones; qué representa: su familia, sus amigos, juguetes, fiestas, de acuerdo a su lengua materna ya sea español o náhuatl, él le da un significado a las cosas que hace. La importancia que tiene es porque a través de ello desarrolla su motricidad fina y gruesa y eso le permite llegar a la escritura de manera convencional.

El contexto social es determinante, porque el niño si está en contacto con diferentes escritos el tendrá la posibilidad de madurar rápido y desarrollar de manera adecuada la escritura. Los portadores de texto juegan un papel importante como las envolturas, etiquetas y anuncios.

Es por ello, que la vinculación con el tema del baño termal y los contenidos a desarrollar existe una relación puesto que la alfabetización en general no solo se refiere al principio alfabético que subyace en nuestro sistema de escritura, sino también a los propósitos sociales y personales inherentes a su uso, a la adaptación que se hace del lenguaje para ser escrito, y al conocimiento de los recursos gráficos que facilitan la eficiencia comunicativa de la escritura, por lo que a partir de las actividades que desarrollen los alumnos a través del tema de la práctica cultural del baño termal y la construcción de cuentos identificarán símbolos y leyendas que

indican prohibición o alerta, organizaran información para exponerla a otros, identificaran los recursos gráficos de los carteles e identificaran palabras para escribir cuentos, mensajes y recetas con una intención determinada de manera convencional, con ello podrán trabajar de manera didáctica la propuesta de la adquisición de la lecto-escritura.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente qué el niño aprenda a leer y a escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos del contexto social en donde se desarrolla el niño. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la cultura de los cuentos leídos, resulta fundamental.

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas a asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto.

Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consistente, formal deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de esta actividad llega a convertirse en un serio problema para los educadores y educandos.

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niños y niñas tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron “presilábica.” Han construido una primera hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías

convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la lecto escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis “silábicas”, niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANA. En la constitución de la cuarta hipótesis denominada “silábica-alfabética” se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis contraídas con anterioridad.

Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar condicionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienza a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura. Ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis “alfabética”. Pero, esta no es el fin del proceso puesto que queda por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña o niño y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es el ejercicio de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

## **2.4 La adquisición de la lecto-escritura y su relación con la práctica docente.**

La meta de la enseñanza de la lecto-escritura es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar leer y escribir sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente, el docente generara las condiciones más indispensables para que el alumno desarrolle las nociones básicas de lecto-escritura.

Por ello es importante considerar las diferentes modalidades de intervención docente requeridas en los primeros grados de la asignatura de español se fundamentan en los avances de la investigación en lingüística, psicología, pedagogía y didáctica, los cuales llevan a que la actual propuesta curricular con enfoque intercultural, no se adscriba a un “método” específico para “enseñar a leer y escribir”. Lo anterior no significa que se carezca de una propuesta de intervención docente que permita formar a los niños como lectores y escritores con el fin de lograr el desarrollo de las competencias que les ayuden a comunicarse afectiva y eficazmente. Sobre la base de estos hallazgos es que se ha desarrollado una propuesta didáctica que parte del reconocimiento de que los niños son sujetos capaces de construir sus conocimientos y que requieren de ciertas condiciones que favorezcan su integración a la cultura escrita, como el acceso a materiales impresos de diversa índole, realización de actividades de escritura y lectura que resulten significativas y en las se responda a un interés concreto, entre otros.

Con el empleo de “métodos” diferentes para la alfabetización inicial, los docentes manejaban procedimientos más o menos establecidos para enseñar a los alumnos a leer y escribir como producto del manejo de un código de correspondencia entre grafías y sonidos; es a partir de la propuesta psicolingüística que las estrategias de intervención se adaptan a las necesidades de los alumnos, y



es el docente quien elige la forma de trabajar, en función de las necesidades y del contexto en que ellos se ubican. Las estrategias de intervención tienen como propósito común: formar lectores y escritores que emplean el lenguaje como medio para comunicarse eficientemente a través del uso de múltiples textos que circulan en la sociedad, situación que, a su vez, permite recuperar el papel que tiene el lenguaje en la vida cotidiana y no como un objeto exclusivo de la escuela, así como centrar la atención en el proceso de aprendizaje más que en el de enseñanza, lo que aporta un elemento al dejar de lado los “métodos” empleados.

“La didáctica de la lectura y de la escritura actual parte de una concepción del lenguaje que lo considera como una práctica social, lo que deriva en múltiples formas de intervención docente planteadas en las dos formas de trabajo que contempla la asignatura. Los programas contienen muchas de estas estrategias didácticas, tanto en los proyectos didácticos como en las actividades permanentes, por lo que es importante que se sigan y se concluyan de acuerdo con lo señalado, con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados.”  
(Programa de estudio, 2011, pág.47)

Conocer las etapas por las que los niños transitan para comprender el funcionamiento del sistema de escritura permite a los docentes saber que los niños tienen conocimientos previos a los convencionales sobre el funcionamiento de la lengua escrita que no dependen de la forma o de algún método de enseñanza específico. De hecho, tales conocimientos previos se ponen en práctica y son probados con ayuda del docente y sus mismos compañeros en las distintas actividades de lectura y escritura dentro de clase. Lo anterior se puede lograr por medio del trabajo con diferentes modelos de textos, del esfuerzo que hacen los niños por tratar de comprender las características y propiedades de los textos y de lo que van creando cuando leen y escriben; por ejemplo, al escribir su nombre.

Con estas prácticas, la lectura adquiere un sentido diferente en el aula, pues se trata de un proceso complejo que busca la construcción de significado mediante la coordinación de diferentes elementos: el propio texto, el contexto y el lector son determinantes en la comprensión. Este fenómeno no es privativo de los lectores

más desarrollados, también se evidencia con los pequeños que inician con la alfabetización, ya que la vinculación entre contexto y texto es clave en los primeros esfuerzos por saber qué dice un texto. Por medio de dichos esfuerzos se generan estrategias lectoras para identificar el significado y, paralelamente, se va obteniendo información sobre el lenguaje escrito. Presentara

Al poner en contacto a los alumnos con diferentes textos de uso social desde primer grado, se busca que vayan asimilando estrategias para obtener significado de los textos y aprender sobre el funcionamiento del sistema de escritura, por lo que la intervención del docente es fundamental, no solo porque es el responsable de desarrollar los conocimientos curriculares, sino porque funge como modelo de lector y escritor. En los primeros esfuerzos de la lectura el docente presentara el texto a partir de un contexto que contribuya a ubicarlo; es decir, al texto físico le antecede una presentación oral en la que el docente aporta elementos sobre lo escrito: el empleo de textos auténticos “que se usan comúnmente en la sociedad” se utilizan en el salón en sus portadores originales como cuentos, periódicos, revistas y no en textos creados para tal propósito que vuelven artificial el proceso de alfabetización.

El propósito es que incluso cuando los textos contengan apoyos gráficos o identifiquen por si mismos el significado del texto, como un enunciado o marca comercial, el docente debe guiar con preguntas como: ¿Dónde dice?, ¿Por qué creen que dice?, las cuales irán dirigiendo a los niños en proceso de alfabetización y les permitirá centrarse en lo que dice el texto más que en lo que puede inferir, lo que ayudara a enfocar su atención en las características del sistema de escritura.

La lectura de los textos apoyada en los referentes que obtienen los niños va propiciando que las anticipaciones al contenido que realizan se fundamenten y se vayan ajustando colectivamente, por lo que la intervención docente en el proceso de alfabetización inicial requiere que la información que proporciona el contexto de la cultura y la que puede proveer el propio texto se vinculen.

## **2.5 Justificación del problema.**

Introducir a los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura y apoyar el desarrollo de la expresión oral son dos de los problemas, y de las más grandes satisfacciones que un profesor tiene que enfrentar a través de su práctica docente. Otra de las problemáticas que tiende el profesor de primer grado de primaria es diversidad de capacidades, habilidades y niveles conceptuales con los que ingresan los alumnos a la escuela primaria.

Algunos de los alumnos han cursado uno o dos años en educación preescolar adquiriendo maduración motriz y cognitiva, por lo que varios de ellos ya ubican sin dificultad espacios, tienen conocimientos sobre conceptos como izquierda derecha; arriba abajo, dentro fuera, cerrado abierto, etc. Que son base fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura, otra ventaja que llevan los alumnos que cursaron el nivel preescolar es su expresión oral que se manifiesta en su vocabulario más amplio, la forma de relatar un cuento, un suceso o una historia.

Otros niños no han tenido la oportunidad de asistir al preescolar y además en sus casas no tienen una referencia con materiales escritos por ejemplo, libros, periódicos y cuentos que les pudiera proporcionar un ambiente alfabetizador que los acercaría a la lectura y a si no tener un deficiente lenguaje oral, que los lleva a pronunciar mal algunas palabras por lo que se les dificulta la adquisición de la lecto-escritura.

Por lo tanto se debe considerar que es de vital importancia que desde primer grado de educación primaria se debe cimentar el conocimiento y sobre todo el lenguaje oral y escrito por la necesidad que se tiene en los grados superiores para poder acceder a las demás asignaturas.

El dominio de la lectura y la escritura es indispensable para el aprendizaje de cualquiera de las ramas del conocimiento humano. Es por esta razón que se pretenden implementar en esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural

estrategias didácticas que permitan a los alumnos de primer grado de educación primaria y a los docentes establecer un vínculo para comprender y comunicarse durante los procesos de aprendizaje, para una buena comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y que el alumno adquiera los elementos básicos para el manejo de la lengua oral y escrita para que pueda expresar sus ideas y sentimientos a través de la escritura.

## **Justificación.**

El lenguaje es el vínculo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano, satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes de la educación formal. De ahí que las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos. Y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura en los primeros grados.

En este sentido introducir a los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura y apoyar el desarrollo de la expresión oral y su representación de manera convencional a través de la representación escrita son dos de los problemas a los que se enfrenta el docente, pero al mismo tiempo cuando logra el desarrollo y adquisición de la lectoescritura también es más grande la satisfacción que tiene el docente por haber logrado superar el reto en el cual el niño se apropie de este proceso de lectoescritura.

El haber tomado la temática relacionada con el proceso de adquisición de la lecto-escritura se debe precisamente a considerar que para todo docente es importante conozca el proceso por el cual se puede desarrollar los procesos de adquisición de lectura y escritura en los educando, sin duda alguna es un gran reto para todo docente cuando le es asignado un grupo de pequeñitos de primer grado que deben continuar el proceso lecto-escritura iniciado en el nivel preescolar. Algunos de los alumnos han cursado uno o dos años en educación preescolar adquiriendo maduración motriz y cognitiva, por lo que varios de ellos ya ubican sin dificultad de manera espacial y temporal, tienen conocimientos sobre conceptos como izquierda derecha; arriba abajo, dentro fuera, cerrado abierto, etc. Que son base fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura, otra ventaja que llevan los alumnos que cursaron el nivel preescolar es su expresión oral que se manifiesta

en su vocabulario más amplio, la forma de relatar un cuento, un suceso o una historia.

Otros niños no han tenido la oportunidad de asistir al preescolar y además en sus casas no tienen una referencia con materiales escritos por ejemplo, libros, periódicos y cuentos que les pudiera proporcionar un ambiente alfabetizador que los acercaría a la lectura y a si no tener un deficiente lenguaje oral, que los lleva a pronunciar mal algunas palabras por lo que se les dificulta la adquisición de la lecto-escritura. Por lo tanto considero que es de vital importancia que desde primer grado de educación primaria se debe cimentar el conocimiento y sobre todo el lenguaje oral y escrito por la necesidad que se tiene en los grados superiores para poder acceder a las demás asignaturas. El dominio de la lectura y la escritura es indispensable para el aprendizaje de cualquiera de las ramas del conocimiento humano.

El hecho que el niño inicie con la representación de manera convencional de mensaje a través del uso de grafías de un sistema de escritura hace que este pueda dar a conocer sus forma de pensar, así mismo que el niño logre hacer la lectura de escritos de otras personas hace que desarrolle conocimiento, habilidades, actitudes y valores, sin embargo no siempre se logra de manera eficaz ya que en ocasiones se tienen en grados posteriores alumnos con una ineficaz lectura y escritura , lo cual los hace enfrentar problemáticas diversas a lo largo de todos sus estudios posteriores. La experiencia educativa nos lleva a concluir que muchos de estos alumnos que no logran comprender el valor sonoro-gráfico convencional de la escritura reprueban constantemente durante los años escolares posteriores, esto se debe a que se constituye una cadena de aprendizajes deficientes e incomprensibles de los alumnos que lejos de comprender la lectura luchan por apenas descifrar la lectura.

Por ello es necesario que todo docente considere que el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura se da en base a habilidades y destrezas que los

alumnos van adquiriendo paulatinamente el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida.

Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.

El programa de primer grado no señala que los niños deban leer de manera convencional al concluir el primer año de primaria, sino que se busca ponerlos en contacto con los textos y que comiencen a leer y escribir, en este caso, con apoyo del docente, ya que se considera el primer ciclo de la educación primaria para el proceso de adquisición de la lectura y escritura de forma convencional. Es por esta razón que se pretenden implementar en esta propuesta no aplicada con enfoque intercultural estrategias didácticas que permitan a los alumnos de primer grado de educación primaria y a los docentes establecer un vínculo para comprender y comunicarse durante los procesos de aprendizaje, para una buena comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y que el alumno adquiera los elementos básicos para el manejo de la lengua oral y escrita para que pueda expresar sus ideas y sentimientos a través de la escritura. Y de manera lograr que el niño desarrolle la lectoescritura porque a través de ella se logra la comunicación con el entorno en el cual él se desenvuelve.

## **OBJETIVO GENERAL**

- ✚ Con la presente propuesta pedagógica se pretende innovar la práctica docente a partir de los principios de la educación intercultural bilingüe, con la intención de brindar una educación pertinente a la cultura y lengua de las niñas y niños de 1° grado de educación primaria y así lograr la adquisición de la lecto-escritura desde la perspectiva constructivista, con el fin de que apliquen estos conocimientos dentro del contexto en que se encuentren teniendo como objetivo la socialización, se contribuya a ampliar el vocabulario de los niños, que favorezca el descubrimiento del significado de palabras nuevas, estimule la imaginación y desarrolle la atención y la comprensión de la lengua escrita.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✚ Que los alumnos obtengan de modo significativo el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal.
- ✚ Que los alumnos desarrollen su capacidad para expresarse oralmente, con claridad, coherencia y sencillez.
- ✚ Apreciar el baño termal como una forma de manifestar conocimientos y valores desde la perspectiva de la comunidad con la intención de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura.



## **CAPÍTULO III**

# **REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN A LA LECTO ESCRITURA**

### **3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.**

La diversidad cultural es un rasgo característico de nuestro mundo y una realidad de la sociedad que nos rodea, una realidad que en los últimos años se ha reforzado a través de las prácticas culturales. La diversidad cultural se refiere a la variedad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades, estas expresiones se transmiten dentro y en los grupos y en las sociedades.

En la comunidad de Santa Cruz el Porvenir, la diversidad cultural y lingüística se manifiesta a través de prácticas culturales como son: el baño termal, El Carnaval, la siembra del maíz, día de muertos, bautizo, la fiesta patronal, semana santa, bendiciones de casas. Dicho lo anterior la diversidad se entiende como las formas de vida de un pueblo. Todas las personas somos diversas y cada una de nosotras nos encontramos en varias situaciones de la diversidad. En este sentido las personas no solo nos diferenciamos por nuestras características físicas, sino también por aquellas de carácter social y cultural ya que cada vez más las personas se mueven por el mundo, llevando consigo su cultura y su experiencia personal.

La diversidad se entiende como “realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas” (CGEIB., 2004, pág. 20). Tales realidades suponen que cada persona grupo y comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; es decir, tiene su especificidad a partir del otro. Dicho lo anterior, en cada comunidad la diversidad se distingue de acuerdo a la cosmovisión que tiene la gente a la hora de aplicarlos en la vida cotidiana.

Dentro de la práctica cultural el baño termal, las personas siguen ciertas formas para aplicar dicho procedimiento. En cada comunidad se aplican diferentes conocimientos que fueron adquiridos dentro del contexto en donde interactúan y se desenvuelven. Si reconocemos como cultura los modos de vida, los sistemas de valores y las tradiciones de un grupo o sociedad, podemos decir que los hombres y mujeres que habitamos el planeta procedemos de, y vivimos en culturas diversas.

Es decir, nuestra manera de vestir y de hablar, de relacionarnos con los demás, de trabajar y producir; en fin, de entender el mundo. Dicha diversidad se refleja en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida cotidiana desde las más simples hasta las que conllevan un alto grado de ritualidad: la lengua que hablamos y el sentido del humor con el que nos identificamos, la comida que acostumbramos preparar y ofrecer a propios y extraños, los códigos jurídicos que rigen nuestra vida y que norman la convivencia en sociedad, las prácticas de salud a las que estamos sujetos y los remedios curativos que se transmiten de generación en generación, la educación que damos a nuestros niños y jóvenes y la manera de enterrar a nuestros muertos.

En los tiempos actuales a la sociedad le ha costado tiempo y esfuerzo reconocer que la diversidad cultural más que una desventaja es algo que lo enriquece, y que dicha diversidad, lejos de amenazar la unidad nacional fortalece la identidad de los pueblos. Desde esta perspectiva, México es un país particularmente afortunado ya que posee una amplia diversidad cultural; sin embargo, no fue sino hasta 1992 que se reformó el artículo 4° de nuestra Constitución Política para reconocer la pluralidad de la nación sustentada en los pueblos originarios.

Es decir que en los diferentes estados se practican lenguas indígenas, considerando que una lengua indígena es una lengua materna dándole el significado literal como la primera lengua que aprende el niño por el contacto con la madre; sin embargo se emplea a menudo el concepto de lengua materna como sinónimo de lengua nativa, lengua de hogar, lengua de cuna y como sinónimo de primera lengua.

Sin embargo ya no en todos los lugares se practica al 100% la lengua indígena, este es el caso de la comunidad de Santa cruz el Porvenir ya que solamente dos personas hablan la lengua náhuatl debido a la globalización que existe y al adoptar el español como lengua materna y no preservar el náhuatl.

### **3. 2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.**

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades; es decir, relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras.

De acuerdo al documento Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente (2003) “la interculturalidad se entiende como una forma de intervención educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística, promueve el respeto a las diferencias, procura la información de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos. Desde este enfoque se entiende la educación bilingüe como aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español y elimina la imposición de una lengua sobre otra.

A partir de la reflexión anterior se comprende que la interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural este por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

En la comunidad de Santa Cruz El Porvenir se establecen relaciones interculturales basadas en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo no es un proceso exento de conflictos ya que estos pueden resolverse mediante el respeto, la generalización de contextos de horizontalidad para la comunicación, el dialogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente.

Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico, sino más bien en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias como en la práctica cultural del baño de termal. Según el antropólogo Austin Millar (2000) “la interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura”.

Dentro de la práctica cultural del baño termal la interculturalidad se ve presente cuando personas de otra comunidad acuden al baño termal a aliviar algún dolor muscular leve o severo o en el caso de las mujeres lo utilizan como exfoliación en su cuerpo porque lo consideran con propiedades muy curativas.

La migración, que se presenta por diversas situaciones ayuda a enriquecer la interculturalidad, ya que cuando personas de otra cultura llegan a establecerse en una distinta a la suya traen conocimientos culturales propios. Esto se hace notar cuando las familias que son provenientes de otras comunidades llevan a cabo dicha práctica y adoptan las costumbres de la comunidad a la que llegan, las comprenden y las respetan.

El sistema educativo nacional, a través de sus diversos niveles y modalidades de atención educativa, autoritariamente legitima la naturaleza del conocimiento científico y lo hace ver ante la sociedad como único y verdadero a través de sus respectivos planes y programas de estudio, con lo que deja fuera otras formas de conocimientos y valores que conciben y explican la realidad desde otras perspectivas de vida, situación que caracteriza a la mayoría de los pueblos originarios que conforman el mosaico cultural y lingüístico de nuestro país.

A partir de la reflexión anterior cabe resaltar que toda cultura es básicamente pluricultural, es decir se ha ido formando, y se sigue formando a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se

produce el mestizaje cultural. Una cultura no evoluciona sino es a través del contacto con otras culturas, pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas.

En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas, mientras que el concepto “pluricultural” sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas. Aunque, de hecho, hablar de relación intercultural es una redundancia, quizá necesaria, porque la interculturalidad implica, por definición, interacción. No hay culturas mejores ni peores.

Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentran en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales, aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero si supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hallamos entendido la complejidad simbólica de mucha de las prácticas culturales.

De acuerdo a la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe CGEIB (2008) la educación intercultural se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en proceso de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes. (CGEIB, 2008, pág. 49)

Mencionado lo anterior, el docente debe considerar las prácticas culturales que se manifiestan dentro de la comunidad. Es decir, valorar, fortalecer y promover

la diversidad cultural y lingüística. El proceso intercultural se divide en cuatro etapas.

- ✚ **Respeto:** Trato con dignidad, trato como sujetos, escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias.
- ✚ **Dialogo horizontal:** Interacciones con igualdad de oportunidades, reconocimiento de que no hay una verdad única, empoderamiento, construcción de una relación horizontal de “ganar-ganar”.
- ✚ **Comprensión mutua:** Entendimiento del (os) otro (s), enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro). Empatía.
- ✚ **Sinergia:** Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente, valor de la diversidad, donde uno más uno son más que dos.

En estas etapas el proceso de la interculturalidad es fundamental dentro de las prácticas culturales ya que los saberes de los pueblos indígenas no son tomados como conocimiento al no poder ser comprobados. Pero que en la realidad los saberes de las personas son importantes ya que ellos realizan prácticas culturales en donde ponen en manifiesto sus propios conocimientos y que son los que en realidad dan resultado a sus necesidades. Por ejemplo en la fiesta patronal de la santa cruz la gente se prepara con anticipación para la celebración de su fiesta así como en la puesta de ofrenda en el día de muertos las personas conocen los significados que tienen las cosas que se ponen en el altar para las almas de los fieles difuntos que los vienen a visitar. Es por ello que los saberes de la gente de la comunidad también deben considerarse como conocimiento y deben tomarse en cuenta para poder lograr aprendizajes significativos.

En la práctica cultural del baño termal, las niñas y los niños trabajan de manera colaborativa. Como se mencionó anteriormente, se generan ambientes de

aprendizajes y convivencia. Es decir, el contexto juega un papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje colaborativo “es una de las estrategias más apropiadas para promover el aprendizaje de todos y atender adecuadamente la diversidad presente en el aula y en la escuela, al transformarla en un recurso pedagógica, así como para favorecer el logro de los objetivos académicos y socio afectivos” (Aguado, 2003, pág. 44).

La construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias demandan la participación activa del alumno. Es decir, el aprendizaje es una construcción personal. Por tanto, la labor del maestro consiste en organizar una serie de experiencias que permitan al alumno lograr los objetivos del aprendizaje.

En esta ocasión, “el docente es el experto en la materia, es quien plantea qué es lo que sabe el alumno y qué es lo que requiere saber; a partir de esto, diseña una serie de estrategias que el alumno puede llevar a cabo, de modo que le representen un reto y lo motiven a realizar las tareas que tendrá que emprender”.

El aprendizaje es fundamentalmente una situación social y un espacio de interacción entre maestro y alumnos, así como entre los propios alumnos alrededor de una tarea o un contenido específicos. Se considera que los estudiantes aprenden discutiendo entre ellos y con el profesor, analizando, explicitando sus puntos de vista particulares y contratándolos con los demás. De esta manera, aprenden unos de otros no sólo nuevos conocimientos sino diferentes formas de conocer y también desarrollan actitudes y valores. El aprendizaje colaborativo tiene un aspecto formativo esencial para aprender a vivir y trabajar juntos; es una experiencia en que se da una conversación constructiva en una comunidad donde las personas construyen conocimientos, llevando a cabo ciertas tareas, a través del diálogo y la colaboración.



### **3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.**

Hoy día el alumno ocupa un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y es considerado como un ser pensante capaz de crear sus propios conocimientos, dándole la libertad de expresar sus ideas, sentimientos e inquietudes, sin que sea castigado u oprimido es decir que el alumno participe en forma directa y activa en la construcción de sus conocimientos.

De acuerdo al Plan de Estudios se parte de una visión que incluye diversos aspectos que conformen el desarrollo curricular por lo que se expresan en los principios pedagógicos que son considerados como las condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. (SEP, 2011, pág. 30)

Cabe resaltar que uno de los principios pedagógicos es favorecer la inclusión para atender a la diversidad ya que menciona que la educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular e Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes.

Si nos damos cuenta uno como docente debemos promover entre los estudiantes el reconocimiento de la pluralidad social, lingüística y cultural como una característica del país y del mundo en el que viven, y fomentar que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad puede apreciarse y practicarse como un aspecto de la vida cotidiana y de enriquecimiento para todos. Es por ello que la

práctica cultural del baño termal es un proceso mediante el cual se adquieren aprendizajes significativos de su vida cotidiana, es decir los alumnos aprenden los procedimientos que se deben seguir en esta práctica cultural y que estas actividades son inculcadas de manera informal ya que estos conocimientos son heredados y se adquieren a partir de las interacciones sociales.

De acuerdo al Plan de Estudios 2011 menciona que la diversidad y el multilingüismo obligan a crear Marcos Curriculares y, con base en ellos, se desarrollan los programas de estudio y se articulan con la diversidad social, cultural y lingüística, al tiempo que deben incluir contenidos propios del acervo cultural de los pueblos originarios y de las experiencias de los migrantes que atiende la Educación Básica.

Los marcos curriculares dan muestra de la diversidad del país, reconociendo sus conocimientos ancestrales y actuales, beneficiando el acceso a los conocimientos científicos e instrumentales provenientes del mundo en que nos movemos, al comparar y relacionar las relaciones existentes entre los saberes locales como aprendizajes esperados y los aprendizajes esperados de los programas de estudio; relaciones que pueden ser acordes con los sistemas de conocimientos sociales y culturales, de afinidad (las capacidades a desarrollar en ambos casos son afines), de asociación (conocimientos cercanos que pueden poseer rasgos distintos o similares), de carácter antagónico (debido a las diferencias en las visiones de mundo), de complementariedad (conocimientos que se desarrollan en diferentes niveles y, por tanto, sean complementarios unos de otros), de diferenciación (conocimientos que no se vinculan o no tienen cabida en otro sistema por cuestiones intrínsecas al desarrollo socio histórico de las culturas y sociedades– de la generación del conocimiento).

Es por ello que nosotros como docentes debemos tomar en cuenta la cultura de los alumnos ya que esto implica la inclusión de los saberes y la cosmovisión de pueblos y comunidades, de las competencias que el uso de estos saberes

sustenta, y requiere concebir la contextualización de aquéllas que se pretende desarrollar, lo cual es inherente al propio enfoque de aprendizaje por competencias.

Los docentes deben atender la diversidad como dispositivos e instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos que incluyan y vinculen los aprendizajes escolares que la sociedad mexicana del siglo XXI requiere, con la que los pueblos y las comunidades indígenas sustentan para desarrollarse en lo educativo, desde su representación del mundo y sus contextos materiales concretos.

Cada nivel de la Educación Básica e inicial, indígena y para población migrante tiene su Marco Curricular, consistente en la norma pedagógica, curricular y didáctica que hace visible, en los diferentes fascículos y distintos materiales de apoyo, los derechos educativos de niños, niñas y adolescentes indígenas y migrantes; la historia de la atención a esta población con visión en el presente y su prospectiva; las características y los fundamentos del servicio; sus aspectos propiamente curriculares, teniendo en cuenta los aprendizajes esperados (como imprescindibles) y los enfoques pedagógicos: por competencias, la instrumentación positiva de relaciones interculturales, de atención pertinente al bi-plurilingüismo y la bi-alfabetización; filosóficos: de derechos inalienables, de inclusión en la diversidad, de respeto a las prácticas sociales y culturales; la planeación estratégica de escuelas y la didáctica; la metodología particular para aulas multigrado y unigrado, y el logro de competencias. En cada nivel se incorporan fascículos específicos que potencian algún aspecto que, por su prioridad, debe ser particularizado por la edad, el contexto, o para la articulación (Plan de Estudios: 2011: 61).

Por lo anterior podemos decir que Los Marcos Curriculares conciben una escuela abierta a la comunidad, para definir las prácticas sociales y culturales pertinentes y con base en los saberes ancestrales y actuales, y la cultura migrante en su caso, que se incluyan en la escuela, consolidando una comunidad educativa que tienda redes de apoyo a la niñez para fortalecerla ante las situaciones de riesgo de exclusión. Además, reconoce la importancia de la metodología y organización *de y para* las aulas multigrado, teniendo como eje central un conjunto

de factores: reconocer la diversidad cultural y lingüística de su población; la heterogeneidad por edad que muchas veces se convierte en extra edad; los niveles de desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de cada alumno, y la organización escolar que exige la combinación ocasional del trabajo por grados y ciclos.

A partir de ello con la práctica cultura del baño termal los niños adquieren aprendizajes para la adquisición de la lecto-escritura por medio de la interacción que existe dentro del contexto. Es decir, el conocimiento se construye a partir de las prácticas culturales de la comunidad. Dicho lo anterior, el papel del docente es guiar a los alumnos a construir nuevos conocimientos y significados, siendo ellos principales actores de establecer aprendizajes.

Los Marcos Curriculares tienen como principios generales la contextualización y diversificación:

- Contextualizan porque permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión. Los conocimientos se incluyen en la escuela y el aula considerando que pueden presentar formas propias de transmisión y adquisición de esos saberes a partir de pedagogías no escritas o convencionales, que a la vez es un saber valioso que las comunidades poseen. Los saberes locales se plantearán desde un enfoque valorativo de lo propio que ayude a desarrollar una identidad positiva en la niñez indígena, que le permita acceder a la interculturalidad con bases culturales bien cimentadas y establecer relaciones simétricas con grupos o individuos de otras culturas, enriquecerse con los conocimientos de otros, dialogar y aportar sus saberes.

De este modo se pretende frenar la erosión cultural y lingüística que históricamente se ha dado en las escuelas de educación indígena, y en las que reciben población indígena y en situación migrante, donde ha predominado el currículo y la visión de una nación homogénea y urbana.

- Diversifican porque proponen los tratamientos pedagógicos que piden al docente a partir de la realidad escolar, cultural y social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües). El punto de partida es la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje (que en sí pueden ser: actividades, situaciones didácticas y secuencias didácticas) basadas en la identificación previa de la diversidad mencionada. En la diversificación se definen los aprendizajes esperados, y de ellos los imprescindibles, desde los saberes propios de la comunidad local y educativa con un enfoque centrado en el desarrollo de competencias. También se define qué tipo de vínculos y relaciones que guardan los aprendizajes enunciados desde la propia cultura y/o grupo social con los campos de formación, las asignaturas por disciplinas, los ámbitos y los aprendizajes esperados descritos en el Plan y los programas de estudio nacionales.

En este sentido el Plan de Estudios manifiesta que los Marcos Curriculares sientan su base en campos de formación y así mismo son nacionales, especializados étnicos e innovadores y denotan:

- ✚ Las acciones para incorporar los saberes de los pueblos, fortalecer las identidades sociales y culturales, y revertir los procesos de deterioro cultural y lingüístico.
- ✚ La inclusión de conocimientos particulares de la cultura indígena y la cultura migrante.
- ✚ El desarrollo curricular y el enriquecimiento del Plan y los programas de estudio nacionales.
- ✚ El trabajo fructífero en aulas multigrado y unigrado.
- ✚ El uso de materiales especializados plurilingües en diversos formatos de nueva generación.
- ✚ Las redes de apoyo y las redes de docentes y de la comunidad educativa.

- ✚ La participación de otras instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales e instituciones de educación superior, para la mejora de las condiciones de aprendizaje de los niños y las niñas.

En este sentido las prácticas culturales están presentes en la diversidad de la población indígena y se favorecerán con los contenidos y las competencias enunciados. Así mismo la práctica cultural del baño termal se convierte como objeto de estudio lo que implica seleccionar, organizar y distribuir contenidos, y adoptar un enfoque pedagógico para su enseñanza.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en primaria.**

El centro fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida.

Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos comprender como aprende el que aprende y desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.

Para Frida Díaz Barriga, en la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

Dado que desde una visión vigotskiana el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. De ahí la importancia que en esta aproximación tienen los procesos del andamiaje

Desde esta perspectiva, un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en

prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco.

El aprendizaje situado tiene lugar en y a través de la interacción con otros en un contexto de resolución de problemas que es auténtico más que descontextualizado. El aprendizaje se produce a través de la reflexión de la experiencia, a partir del diálogo con los otros y explorando el significado de acontecimientos en un espacio y tiempo concreto ya que el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida.



### **3.5. Las interacciones sociales. Un problema pedagógico a resolver.**

Cuando los alumnos se encuentran en contextos familiares que favorecen las oportunidades para leer y escribir se facilita el proceso de alfabetización inicial, ya que van identificando el funcionamiento del sistema de escritura desde temprana edad. No obstante, en el país muchos niños no tienen estos ambientes alfabetizadores para interactuar con la lengua oral y escrita y, por ende, para avanzar en sus conceptualizaciones acerca del sistema que la rige.

Igualmente, antes de entrar a la escuela los niños han pasado por un acercamiento al conocimiento de la escritura y lectura observado en su contexto social, por medio de anuncios publicitarios, etiquetas, nombres de restaurantes y centros comerciales, entre otros; y aun sin saber leer y escribir convencionalmente pueden realizar inferencias de lo que puede decir un cierto texto.

Es por eso que en los programas de la asignatura de Español se contemplan las posibilidades antes mencionadas para dar continuidad a las habilidades y los conocimientos con que el alumno se presenta, es decir, tenga o no acercamientos al sistema de escritura es importante brindar oportunidades en las escuelas para que lean, escriban y participen en actividades en las cuales la lengua escrita esté presente con una finalidad comunicativa concreta, aun cuando se reconoce que los alumnos deben pasar por todo un proceso para hacerlo de una manera que atienda los principios formales de la lengua.

En ellas se presenta una serie de tareas específicas dirigidas a apoyar al docente en el proceso de alfabetización inicial de sus alumnos. Estas actividades consideran situaciones de aprendizaje que contribuyen a la apropiación del sistema de escritura, mientras que la comprensión de las características de los textos y su función se abordan en el trabajo por proyectos didácticos.

Ambas formas de trabajo, aunque desarrolladas en momentos diferentes, se caracterizan por centrarse en leer y escribir, reflexionar, analizar y avanzar en la apropiación del sistema de escritura. Conocer las etapas por las que transitan los alumnos en la apropiación del sistema de escritura constituye una herramienta para los docentes de primero y segundo grados, ya que proporciona referentes sobre sus procesos de aprendizaje, así como elementos para su intervención durante el desarrollo y planificación de los proyectos didácticos. Sin embargo, dichas etapas no son un esquema de clasificación para catalogar, sino un referente sobre la manera en que se aprende el lenguaje escrito y que permita realizar intervenciones precisas que propicien el desarrollo de la adquisición de la lectura y escritura en los alumnos, que vayan de acuerdo con el enfoque, porque describir la manera en que aprenden los niños no implica definir cómo deben hacerlo.

**CAPÍTULO IV**

**REVISIÓN CURRICULAR**

**EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN**

**INTERCULTURAL**

#### **4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lecto-escritura en el aula primaria.**

Hoy en día hablar del tema de la diversidad cobra una enorme relevancia a nivel nacional y mundial debido a los procesos de reconocimiento que han impulsado los pueblos indígenas, a fenómenos sociales como la migración interna y externa que se vive y al desarrollo de las tecnologías de la información, así como a fenómenos derivados del proceso de globalización que se vive en todo el mundo en los diferentes ámbitos de la vida social y que inciden más en los pueblos marginados.

Para entender a la diversidad étnica, cultural y lingüística se debe iniciar por analizar cada uno de estos conceptos. La diversidad étnica se entiende como el conjunto de grupos que interactúan en un contexto determinado. Para ser más concreto el término étnico se refiere a la interacción que existe entre hombre y sociedad.

Sin embargo, la diversidad cultural se entiende como la forma de vivir de un pueblo. En cada comunidad la cultura se hace presente dentro y fuera del contexto, se distinguen por el lenguaje a la cual son hablantes, formas de vestir y prácticas culturales. Cada una de estas prácticas, la gente las ejecuta de diferentes maneras dependiendo del contexto sociocultural; a esto se le conoce como diversidad.

La diversidad lingüística se entiende como la forma en el cual el hombre emplea el lenguaje para comunicarse. En cada comunidad la gente se distingue por la variante que emplea para nombrar objetos y pronombres personales.

Para entender a la diversidad en el contexto mexicano se debe de ir reflexionando sobre la noción al cuál se refiere a la diversidad cultural, étnica y lingüística. La realidad es una construcción histórica y cultural; por tanto, se vive de acuerdo con una particular visión del mundo. A hora bien, desde dicha perspectiva, no solo se refiere a los puntos de vista o las ideologías sino a la existencia misma de las personas, en tanto partícipes de un espacio y un tiempo.

Sin duda alguna el marco jurídico, que sustenta el reconocimiento, valoración y promoción de la diversidad cultural, cuenta con instrumentos legales en el ámbito nacional e internacional que contribuyen a mejorar el diálogo entre culturas diferentes para impulsar el desarrollo social, económico y cultural. Situación que permite el desarrollo de atención a la diversidad en general y que sirve como marco de referencia para la generación del conocimiento en las diferentes culturas.

Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos de los demás.

No es lo mismo hablar de diferencia que de diversidad. Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico. A menudo, este punto de referencia queda establecido para todos de acuerdo con los criterios de un grupo determinado. Así, la historia nos dice que las comunidades indígenas de México con frecuencia son evaluadas de acuerdo con las diferencias que tienen respecto a las poblaciones no indígenas.

Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus saberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes. Todos y cada uno de los pueblos indígenas de México son diversos y esa diversidad es la que constituye una fuente de riqueza.

Es por ello que todo grupo social en cualquier contexto específico que se encuentre tienen propuestas para relacionarse con la naturaleza con mucho respeto; tienen maneras propias de concebir los problemas y de resolverlos,

cuentan con una gran variedad de puntos de vista desde donde mirar los problemas del mundo; su vida diaria nos ofrece modelos para establecer relaciones interpersonales y sociales para vivir la reciprocidad, la solidaridad o la relación con los antepasados. También nos enseñan con tenacidad y persistencia cómo la identidad asumida a fondo es fuente de energía e insumo para la resistencia.

Siendo así la nación mexicana tiene una gran diversidad sustentada originalmente en sus pueblos indígenas esa gran riqueza se encuentra en su entorno inmediato, porque en todo momento se relaciona con la naturaleza, esto permite generar un cúmulo de conocimientos muy importante porque en todo momento se convive con este conocimiento, y por lo tanto el docente tiene que partir de ello. Hasta fecha se está haciendo un poco pero falta aún más. Se debe retomar la diversidad como un medio que permite valorar todo lo que el niño tiene de manera inmediata.

Ante toda esta disposición de recursos de manera natural que el niño y el docente tienen de su entorno inmediato es necesario reformarlo y darle el uso didáctico, por ello mismo se plantea el tema el uso del baño termal como medio para el desarrollo de la lectoe-escritura, el cual permite retomar una serie de actividades que se desarrollan en función a temas relacionadas con el cuidado de los seres humanos y especialmente con el cuerpo humano, todo ello permite el diseño de actividades a través del cual el niño desarrolle todo el potencial que tiene a su alcance, pero que no solo tenga la información como conocimiento sino más bien que desarrolle la habilidad de adquirir valores que le permita formarse de manera integral.

De esta manera la atención a la diversidad se ofrece en las diferentes actividades que el docente realiza durante su práctica docente. Para conocerla, fortalecerla, acrecentarla y enriquecernos con ella. Al relacionarnos con respeto con sus descendientes, se convierten en fuente de originalidad y pluralidad, materia de innovación, creatividad, intercambio y enriquecimiento para todos. Para la

sociedad es tan importante la diversidad cultural, es tan necesaria como lo es la diversidad biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que pertenece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras, ya que también es fuente de desarrollo económico, intelectual, moral y social. Asimismo, considera que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse en condiciones de igualdad por lo que identifica la permanencia de la diversidad cultural como un derecho humano.

Tener presente que en todo momento nos enfrentamos ante una gran diversidad especialmente en la práctica docente de acuerdo al nivel de desarrollo del niño y a su entorno, esto hace que el alumno alcance el nivel máximo la adquisición de otros conocimientos escolares, para ello es necesario hacer un registro de acontecimientos o problemas que le rodean en su comunidad, investigar sus tradiciones y costumbres y otras prácticas involucrando diversos aspectos.

## 4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.

En la presente propuesta pedagógica se pretende articular los propósitos de aprendizajes de la práctica cultural del baño termal a través del currículo nacional. Dicho lo anterior, se propone actividades pedagógicas para el Sistema Educativo Nacional, con un enfoque intercultural bilingüe, de acuerdo al contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad educativa todo esto para favorecer la adquisición de la lecto-escritura.

A continuación, se presentan los propósitos de aprendizaje de la práctica cultural del baño termal, articulándolo con los propósitos y las competencias de la práctica cultural y las competencias curriculares del Programa de Estudio 2011.

Nombre del proyecto: desarrollo del proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

Competencia de la práctica cultural: el baño de termal	CURRÍCULUM NACIONAL	
	Propósitos	Competencias
<b>ESPAÑOL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal, con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.</li> <li>❖ Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.</li> <li>❖ Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.</li> <li>❖ Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del Sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>❖ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>❖ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> <li>❖ Valorar la diversidad</li> </ul>



<p>través de situaciones didácticas a fines.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Valorar los procesos de curación del baño termal con la intención de fortalecer esta práctica cultural mediante el estudio de los saberes que hay al respecto, elaborando trípticos y demás textos escritos que fortalezcan su uso dentro de la comunidad.</li> <li>❖ Apreiciar el baño termal como una forma de manifestar conocimientos y valores desde la perspectiva de la comunidad con la intención de resaltar sus bondades curativas mediante la compilación de textos en forma bilingüe que describan procedimientos de curación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.</li> </ul>	<p>lingüística y cultural de México</p>
---	---	---

**EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD**

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño de termal, con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.</li> <li>❖ Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.</li> <li>❖ Valorar los procesos de curación del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconozcan su historia personal, familiar y comunitaria, las semejanzas entre los seres vivos, así como las relaciones entre los componentes de la naturaleza y la sociedad del lugar donde viven.</li> <li>❖ Explore y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus Principales características y cómo han cambiado con el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relación del espacio geográfico y tiempo histórico.</li> <li>❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.</li> <li>❖ Aprecio de sí mismo de la naturaleza y la sociedad.</li> </ul>
---	--	---

<p>baño termal con la intención de fortalecer esta práctica cultural mediante el estudio de los saberes que hay al respecto, elaborando trípticos y demás textos escritos que fortalezcan su uso dentro de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apreciar el baño termal como una forma de manifestar conocimientos y valores desde la perspectiva de la comunidad con la intención de resaltar sus bondades curativas mediante la compilación de textos en forma bilingüe que describan procedimientos de curación.</li> </ul>	<p>tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Valoren la diversidad natural y cultural del medio local reconociéndose como parte Del lugar donde viven, con un pasado común para fortalecer su identidad personal y nacional.</li> <li>❖ Reconozcan la importancia de cuidar su cuerpo y de participar en acciones para prevenir accidentes y desastres en el lugar donde viven.</li> </ul>	
<b>FORMACION CIVICA Y ETICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal, con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.</li> <li>❖ Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.</li> <li>❖ Valorar los procesos de curación del baño termal con la intención de fortalecer esta práctica cultural mediante el estudio de los saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables.</li> <li>❖ Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y la participación responsable a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conocimiento y cuidado de sí mismo.</li> <li>❖ Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.</li> <li>❖ Respeto y valoración de la diversidad.</li> <li>❖ Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad</li> <li>❖ Manejo y resolución de conflictos.</li> <li>❖ Participación social y política. Apego a la legalidad y sentido de justicia.</li> <li>❖ Comprensión y aprecio por la democracia.</li> </ul>

<p>que hay al respecto, elaborando trípticos y demás textos escritos que fortalezcan su uso dentro de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apreciar el baño termal como una forma de manifestar conocimientos y valores desde la perspectiva de la comunidad con la intención de resaltar sus bondades curativas mediante la compilación de textos en forma bilingüe que describan procedimientos de curación.</li> </ul>	<p>partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyente, equitativa, intercultural y solidaria que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.</li> </ul>	
---	---	--

### **4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para la adquisición de la lecto-escritura.**

Estamos viviendo una época en que se observa convergencia entre las preocupaciones en el proceso enseñanza - aprendizaje y es un privilegio participar en dicha convergencia. Creo que se nos brinda una oportunidad especial para intercambiar nuestras ideas acerca de la investigación y la práctica.

Con el único fin de contribuir en la educación para que las niñas y niños tengan mejores oportunidades de vida ante la sociedad, la presente propuesta pedagógica lleva la intención de proponer actividades de aprendizajes con un enfoque intercultural bilingüe para desarrollar la adquisición de la lecto-escritura. Para ello, se considera la práctica cultural el baño termal y su estudio desde la perspectiva intercultural.

Durante la aplicación de la propuesta metodológico-didáctica se pretende considerar el constructivismo en donde las niñas y niños construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias vividas en su vida diaria. El constructivismo sostiene que el niño construya su peculiar modo de pensar y conocer. Dentro de la práctica cultural el baño termal, las niñas y niños desarrollan competencias. Las competencias son habilidades, destrezas y actitudes de una persona desarrolla en su vida y se emplean dependiendo de las necesidades de las personas. Como estrategia de trabajo se considera el aprendizaje colaborativo, logrando así un ambiente de armonía en donde todos se involucren en las actividades a desarrollar.

Para lograr lo anterior, la escuela deberá brindar las condiciones que garanticen un aprendizaje autónomo y flexible, esto es, deberá propiciar un ambiente favorable, una actitud positiva hacia su forma de pensar, consistiendo en

despertar y desarrollar en los alumnos la participación colaborativa y el interés por aprender.

A terminar de construir los propósitos de aprendizaje, se prosiguió a elaborar las planeaciones en donde los propósitos culturales se construyeron y se articularon como lo marca el Plan y Programa de Educación Primaria. Se llevaron a cabo jornadas diarias las cuales son a través de secuencias didácticas donde la práctica cultural el baño termal se desarrolla bajo los siguientes apartados como son propósito del programa de estudios y propósito de la práctica cultural, aprendizajes esperados, conocimiento de la comunidad, tiempo, recursos didácticos, transversalidad, observaciones y evaluación.

La evaluación se va a concebir como un proceso dinámico, continuo, sistemático e inclusivo, enfocado hacia los cambios de actitudes y rendimientos, mediante el cual se verifican los logros adquiridos en función de los propósitos.

El docente se ve obligado a enfrentar el reto de la diversidad para lograr integrar y atender a todos los alumnos. Actualmente con la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) se logran integrar aspectos nuevos encaminados al desarrollo de competencias por ejemplo uno de los principios pedagógicos de dicha reforma es favorecer la inclusión para atender la diversidad, también la evaluación toma un papel más importante y se reorienta modificándose hacia su objetivo, modos de evaluar e instrumentos para llevar a cabo dicho proceso.

De acuerdo con Daniel Casanny (2002) “define la evaluación como el análisis de resultados de un proceso complejo para verificar su grado de eficacia con que se ha concretado cada uno de sus pasos. Este autor identifica que para poder efectuar este análisis será necesario reflexionar sobre que evaluamos, cuando evaluamos y como lo hacemos.

¿Qué evaluamos?, Evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados finales conseguidos, procedimiento utilizado

por el profesor, el material empleado, todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo

¿Cuándo evaluamos?, Evaluamos de forma continuada: al empezar el curso, durante el curso y al acabar el curso. Pero hay que recordar que en cada momento la evaluación tiene finalidades diferentes y por consiguiente en cada caso será necesario obtener informaciones distintas.

Al empezar el curso, la evaluación inicial tiene valor de diagnóstico. Sirve para proporcionarnos al máximo la información sobre el alumno, su situación familiar, su historia escolar, sus actitudes, sus dificultades sus intereses, etc. Durante el curso necesitamos saber si los alumnos progresan, si están motivados, si los alumnos son conscientes de su progreso y de los elementos que le ayudan a progresar. Este tipo de evaluación es el que tiene más valor educativo porque es el que permite realmente a partir de la toma de conciencia de alumnos y profesores modificar todo lo que sea conveniente. Es lo que llamamos evaluación formativa. Al acabar el curso necesitamos conocer la consecución de objetivos por cada alumno y del conjunto de objetivos de aprendizaje. En muchos casos esta evaluación determina la promoción a otro nivel. Tiene poca incidencia en el proceso educativo, porque tiene muy poca capacidad de modificación. Es la evaluación final

¿Cómo evaluamos?, Para recoger los datos fundamentales aplicamos dos técnicas: la evaluación y las pruebas de evaluación. En general todos los maestros pueden decir muchas cosas de sus alumnos, los han observado una y otra vez y los conocen bien. Lo que ya no es habitual es que esta observación esta sistematizada y organizada de manera que permita excluir conclusiones claras y fundamentadas, como comparar trabajos del mismo alumno en momentos diferentes del curso o del ciclo, contrastar el comportamiento de distintos grupos de trabajo, valorar la incidencia y eficacia de unos materiales en alumnos y grupos diferentes, o que permita determinar que sistemas de aprendizaje son más efectivos en grupos homogéneos de alumnos, etc. es decir la observación es una

tarea que practicamos de manera espontánea, pero que pierde gran parte de su virtud cuando no queda recogida y por lo tanto hace prácticamente imposible la reflexión y la interpretación de los datos.

Si nos fijamos en la práctica cultural del baño termal contamos que en proceso enseñanza-aprendizaje está inmersa la evaluación pero como lo menciona Daniel Casanny no podemos centrarnos sólo en productos finales o en los resultados de pruebas y exámenes si lo que pretendemos es el desarrollo de la competencia del alumno en su propia cultura y que éste se implique activamente en el proceso. Debemos guiarles para que desarrollen la habilidad crítica de autoevaluar su trabajo, es por ello que debemos de incorporar la evaluación a las actividades del aula, facilitando el uso de la evaluación formativa.

El proceso de evaluación constituye parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta función de retroalimentación que necesitamos tanto el docente como el alumno, es muchas veces en donde la responsabilidad principal de esta deficiencia se encuentra en el docente, que ve la evaluación como un simple ejercicio administrativo de cumplir con las exigencias de un mínimo de notas que deben tener los alumnos en un periodo de tiempo

Los procesos de evaluación deben tener como horizonte que un gran porcentaje de los alumnos que egresan van a insertarse en el mundo laboral, por lo tanto en las evaluaciones no solo se deben considerar aspectos cognitivos, sino también actitudinales y valóricos para poder insertarse adecuadamente en el trabajo real en el corto plazo, esta conjunción de aspectos es lo que se denomina "competencias de empleabilidad" y constituye un punto principal de este nuevo paradigma de la diversidad cultural.

El nuevo enfoque en la evaluación, implica que nosotros como docentes asumamos el compromiso de conocer con profundidad los instrumentos de evaluación y saber prepararlos en forma adecuada para poder aplicarlos en el aula y que se mejoren los procesos de enseñanza -aprendizaje. Este aspecto dentro del

saber en nosotros los docentes está lejos de alcanzar niveles de excelencia puesto que se debe trabajar muy fuertemente en la capacitación que se enmarquen no solamente dentro de este nuevo enfoque de las competencias de empleabilidad, sino también dentro de la Reforma Educativa.

Además, debe considerarse la necesidad de evaluar teniendo como referente los conocimientos previos del alumno, que constituirán la base para la valoración de los nuevos aprendizajes, para establecer a partir de los mismos los avances conseguidos y la posterior toma de decisiones.

“De acuerdo al Plan de Estudios 2011 el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos” (Plan de Estudios: 2011: 35).

Para desarrollar lo anterior se sugiere obtener evidencias y brindar retroalimentación a los alumnos a lo largo de su formación, esto les permitirá participar en el mejoramiento de su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprender. Para que cumpla sus propósitos, requiere comprender cómo potenciar los logros y cómo enfrentar las dificultades. Por ello, el docente habrá de explicitar a los estudiantes formas en que pueden superar sus dificultades. En este sentido, una calificación o una descripción sin propuestas de mejora resultan insuficientes e inapropiadas para mejorar su desempeño. Para que el enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, uno como docente debe compartir con los alumnos y padres de familia o tutores lo que se espera que aprendan, así como los criterios de evaluación. Esto brinda una comprensión y apropiación compartida sobre la meta de aprendizaje, los instrumentos que se utilizarán para conocer su logro, y posibilita que todos valoren los resultados de las evaluaciones y las conviertan en insumos para el aprendizaje; en consecuencia, es necesario que los esfuerzos se concentren en cómo apoyar y mejorar el desempeño de los alumnos y la práctica docente.



Los conceptos comúnmente encontrados en la literatura hablan de dos tipos de evaluación del aprendizaje: formativa y sumativa.

Evaluación formativa juega un papel muy importante en el desarrollo académico del alumno, ya que ayuda a los estudiantes a identificar áreas en donde necesita trabajar más. Se habla de evaluación cuando se da a averiguar si los objetivos de enseñanza están siendo alcanzados o no y lo que es preciso hacer para mejorar el desempeño de los educandos. Veamos en que consiste la evaluación formativa y cuáles son sus características.

**Propósito:** tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Función:**

- Dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
- Retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
- Enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos.
- Dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimientos que demuestran mayor eficacia.
- Informar a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.
- Determinar la naturaleza y modalidades de los subsiguientes pasos.

**Momentos en los que es útil:** durante el hecho educativo, en cualquiera de los puntos críticos del proceso, al terminar una unidad didáctica, al emplear distintos procedimientos de enseñanza, al concluir el tratamiento de un contenido, entre otros.

**Instrumentos preferibles:** pruebas informales, exámenes prácticos, observaciones y registros de desempeño, interrogatorio entre otros.

**Manejo de resultados:** Una vez obtenidos los resultados, es posible dirigir acciones para seleccionar alternativas de acción inmediata, en casos donde la evaluación no haya sido de todo satisfactoria.

La información que vierte la evaluación es valiosa tanto para el profesor como para el alumno, quienes deben conocer no solo la calificación de sus resultados, sino también el porqué de esta, sus aciertos (motivación y afirmación) y sus errores (corrección y repaso).

Se habla de **evaluación sumativa** cuando se mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones. Veamos en qué consiste la evaluación sumativa y cuáles son sus características.

**Propósito:** tomar las decisiones pertinentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, semestre o unidad didáctica correspondiente.

**Función:** explorar en forma equivalente el aprendizaje de los contenidos incluidos, logrando en los resultados en forma individual el logro alcanzado.

**Momento en el que es útil:** al finalizar el hecho educativo (curso completo o partes o bloques de conocimientos previamente determinados).

**Instrumentos preferibles:** pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de todos los objetivos incorporados a la situación educativa que va a calificarse.

**Manejo de resultados:** conversión de puntuaciones en calificaciones que describen el nivel de logro, en relación con el total de objetivos pretendido con el hecho educativo. El conocimiento de esta información es importante para las actividades administrativas y los alumnos, pero no se requiere. Una descripción detallada del porqué de tales calificaciones, ya que sus consecuencias prácticas

están bien definidas y no hay corrección inmediata dependiendo de la comprensión que se tenga sobre una determinada circunstancia.

Tomando esto en consideración es conveniente reflexionar si ¿debe ser el examen la única herramienta de evaluación, dentro de la **evaluación sumativa**? Por supuesto que no, si estamos dispuestos a cambiar nuestra enseñanza también debemos reestructurar el **sistema de evaluación**, de tal manera que ciertas actividades de aprendizaje o didácticas formen parte de la ponderación del alumno; bien es cierto que debemos ser cuidadosos, pues una inadecuada estructura de evaluación puede contribuir a que se apruebe a quien no sabe o que se repruebe al que sabe



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO “A”

TURNO: MATUTINO

02 de Septiembre

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.

**Propósitos:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Se dialogara sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad. Se cuestionará a las niñas y niños sobre ¿Qué significado le dan en su familia a las costumbres y tradiciones?, ¿Qué entienden por tradiciones?, ¿Cuáles tradiciones o costumbres tienen en su comunidad?, ¿Cómo saben que es una tradición?          Después de dar la respuesta a sus interrogantes se comentara en colegiado que las tradiciones y costumbres que hay en su comunidad se les llaman prácticas culturales          El docente proporcionará los materiales  <b>DESARROLLO:</b>          Comentaran a través de lluvia de ideas las prácticas culturales de la comunidad.          Posteriormente de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

<p>acciones que favorecen el Cuidado de los recursos naturales.</p>		<p>anterior se enlistaran las prácticas culturales de la comunidad en el pizarrón.          Se realizara la dinámica del trenecito para formar equipos de cuatro integrantes.          Ya formados en equipos elegirán una práctica cultural.          Formados en equipo elaboraran un dibujo sobre la práctica cultural que eligieron.  <b>CIERRE:</b>          En seguida mostraran al grupo el dibujo que elaboraron.          Se les darán algunas sugerencias.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	
<p>● <b>Evaluación Formativa:</b>          Participación.          Trabajo en equipo.          Los alumnos comprenden el significado de una práctica cultural.          Los alumnos identifican las prácticas culturales de su comunidad.          Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de colores.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Papel bond</li> </ul>	<p>9:00 am a 2:00 pm</p>	

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
<b>Los alumnos comprenden el significado de una práctica cultural.</b>				
<b>Los alumnos identifican las prácticas culturales de su comunidad.</b>				
N/P	NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Lo hace pero necesita ayuda.	Lo hace a veces.	Lo hace.
01	ARRIAGA FLORES LLUVIA CELESTE		X	
02	CASTILLO ORTIZ GIOVANNI SANTIAGO		X	
03	COLULA NANCO BERENICE		X	
04	FABIAN GARCIA MARIA DE LOURDES		X	
05	FLORES GONZALEZ RODRIGO			X
06	GARCIA TOXQUI CRISTIAN FERNANDO			X
07	HERNANDEZ DE LA CRUZ LETICIA		X	
08	HERNANDEZ JUAREZ BRYAN		X	X
09	JUAREZ FLORES ANA KAREN			X
10	JUAREZ ORTIZ ALEJANDRO			X
11	JUAREZ ORTIZ JOSE BRIAN			X
12	LOZANO CASTILLO PAULINA		X	X
13	LOZANO SANCHEZ MARCOS	X		
14	MEDEL LOPEZ OSCAR		X	
15	MEDEL LOPEZ BRAYAN DAMIAN		X	
16	NANCO JUAREZ XIMENA GUADALUPE			X
17	NANCO LOZANO FERNANDO		X	
18	NANCO NANCO ORLANDO ULICES		X	
19	ORTIZ GARCIA BRAYAN RODRIGO		X	
20	ORTIZ LOZANO LUISA FERNANDA		X	
21	ZAMORA GARCIA MARIA ELENA		X	
22	MARIZA ZEMPOALTECA ARGUELLO		X	
23	VIOLETA ZEMPOALTECA ARGUELLO		X	



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO “A”

TURNO: MATUTINO

03 de Septiembre

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.

**Propósitos:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce acciones que favorecen el</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Se les dirá a los alumnos que se sienten en círculo para poder escuchar la narración de una persona invitada quien les narrara las prácticas culturales de la comunidad.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          Se formaran equipos a través de la dinámica de los valores. Después de haber escuchado la narración comparan las prácticas que ellos sabían con las que les narraron.          Volverán a observar sus dibujos que realizaron anteriormente y verificaran si la práctica cultural que eligieron en la sesión anterior tiene lo que narraron.</p> <p><b>CIERRE:</b>          En colegiado se elegirá una sola práctica cultural y realizaran de manera oral un pequeño cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

cuidado de los recursos naturales.			
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> <li>Participación.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Los alumnos comprenden la narración de su comunidad.</li> <li>Los alumnos narraron un pequeño cuento de las prácticas culturales de la comunidad</li> <li>Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm



<b>Los alumnos comprenden la narración de su comunidad.  Los alumnos narraron un pequeño cuento de las prácticas culturales de la comunidad.</b>					
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR POR EQUIPO.</b>					
Paso	Criterio de evaluación	Mal	Regular	Bien	Muy bien
1	Participación de todos los integrantes en la clarificación de conceptos hasta llegar a la comprensión precisa del baño termal.			X	
2	Construcción de hipótesis, ideas y/o teorías sobre lo que piensan que sucede y se necesite (lluvia de ideas).			X	
3	Discriminación entre los conceptos que se saben y los que se desconocen.			X	
4	Elaboración de un listado de lo que necesitan saber.			X	
5	Enunciación precisa del problema por parte del equipo.			X	
6	Presentación de un listado sobre las acciones que llevarán a cabo para llegar al resultado, es decir que hayan trazado un plan de acción para solucionar el problema.			X	
7	Recopilación y análisis de la información; finalmente llegan a un aprendizaje el cual se ve enriquecido con las aportaciones de sus compañeros de clase.				X
8	Confrontación del aprendizaje logrado por los alumnos con las expectativas del objetivo del tema.			X	



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO “A”

TURNO: MATUTINO

**04 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en el baño termal con la intención de emplearlos como objeto de estudio dentro del aula a partir de realizar investigaciones con los alumnos.

**Propósitos:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce acciones que</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>            En plenaria se elegirá la práctica cultural a investigar el baño termal. Identificarán si algunas de esas palabras inician con su nombre. Enseguida se escribirán algunas interrogantes en el pizarrón            ¿Qué significado tiene el baño termal aquí en la comunidad?            ¿Desde cuándo existe el baño termal en la comunidad?, ¿Quién o quiénes son los responsables de cuidar el baño termal? ¿Qué tipo de productos se deben utilizar para el baño termal?, ¿Qué se necesita utilizar para bañarse en el baño termal?, ¿Para qué nos sirve bañarnos en el baño termal?, ¿Quiénes pueden bañarse en el baño termal?, ¿En qué lapso del día es mejor bañarse en el baño termal?, etc.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

favorecen el Cuidado de los recursos naturales.		<p>Se les dará respuesta en colegiado a las interrogantes que conozcan sus respuestas.  Las copiaran en su cuaderno.  Enseguida se les explicara que se va a realizar una entrevista con las preguntas que copiaron.  Posteriormente se realizara una dinámica para formar equipos de cinco integrantes.  En colegiado realizaran visitas domiciliarias para conocer la práctica cultural del baño termal a través del guion de entrevista anteriormente elegido. (estas actividades serán realizadas con la ayuda del docente)  <b>CIERRE:</b>  Realizaran un dibujo sobre el tema para verificar sus conocimientos.  Ya en el salón y formados por equipos socializaran sus dibujos e identificaran nombres que empiecen con la primera letra de su nombre.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> <li>Participación.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Los alumnos comprenden la narración de su comunidad.</li> <li>Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm	

<b>LOS ALUMNOS COMPRENDEN LA NARRACIÓN DE SU COMUNIDAD.</b>					
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR POR EQUIPO.</b>					
<b>Paso</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Mal</b>	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
1	Participación de todos los integrantes en la clarificación de conceptos hasta llegar a la comprensión precisa del baño termal.		X		
2	Construcción de hipótesis, ideas y/o teorías sobre lo que piensan que sucede y se necesite (lluvia de ideas).			X	
3	Discriminación entre los conceptos que se saben y los que se desconocen.			X	
4	Elaboración de un listado de lo que necesitan saber.			X	
5	Enunciación precisa del problema por parte del equipo.			X	
6	Presentación de un listado sobre las acciones que llevarán a cabo para llegar al resultado, es decir que hayan trazado un plan de acción para solucionar el problema.			X	
7	Recopilación y análisis de la información; finalmente llegan a un aprendizaje el cual se ve enriquecido con las aportaciones de sus compañeros de clase.				X
8	Confrontación del aprendizaje logrado por los alumnos con las expectativas del objetivo del tema.			X	



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013-2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO "A"

TURNO: MATUTINO

**05 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce acciones que</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Se iniciará con un recordatorio de la clase anterior ¿De qué hablamos ayer?, ¿De qué trato el tema?, etc.          Mencionaran que nombre inician con la misma letra de su nombre. Se realizara un análisis de la investigación ejecutada de la clase anterior y se trabajará con los mismos integrantes de sus equipos          Se dialogará sobre el baño termal en las diferentes formas de cómo lo usan en su familia.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          En equipos analizaran que partes de su cuerpo se benefician con el baño termal de acuerdo a las investigaciones que se han realizado.          Después elaboraran un cuento con puros dibujos sobre la actividad anterior.          Posteriormente cada equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

favorecen el cuidado de los recursos naturales.		elaborará su material para compartirlo en el grupo. <b>CIERRE :</b> Compartirán por equipos su cuento. Enseguida elaboraran un álbum con las partes del cuerpo que son beneficiadas con el baño termal.	
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> </ul> Participación. Trabajo en equipo. Los alumnos identifican las partes de su cuerpo que son beneficiadas con el baño termal. Los alumnos identifican la secuencia de dibujos al realizan su cuento. Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm

<b>LOS ALUMNOS IDENTIFICAN LAS PARTES DE SU CUERPO QUE SON BENEFICIADAS CON EL BAÑO TERMAL.</b>					
<b>LOS ALUMNOS IDENTIFICAN LA SECUENCIA DE DIBUJOS AL REALIZAN SU CUENTO.</b>					
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR POR EQUIPO.</b>					
<b>Paso</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Mal</b>	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
<b>1</b>	<b>Participación de todos los integrantes en la clarificación de conceptos hasta llegar a la comprensión precisa del baño termal.</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	<b>Construcción de hipótesis, ideas y/o teorías sobre lo que piensan que sucede y se necesite (lluvia de ideas).</b>			<b>X</b>	
<b>3</b>	<b>Discriminación entre los conceptos que se saben y los que se desconocen.</b>			<b>X</b>	
<b>4</b>	<b>Elaboración de un listado de lo que necesitan saber.</b>			<b>X</b>	
<b>5</b>	<b>Enunciación precisa del problema por parte del equipo.</b>			<b>X</b>	
<b>6</b>	<b>Presentación de un listado sobre las acciones que llevarán a cabo para llegar al resultado, es decir que hayan trazado un plan de acción para solucionar el problema.</b>			<b>X</b>	
<b>7</b>	<b>Recopilación y análisis de la información; finalmente llegan a un aprendizaje el cual se ve enriquecido con las aportaciones de sus compañeros de clase.</b>			<b>X</b>	
<b>8</b>	<b>Confrontación del aprendizaje logrado por los alumnos con las expectativas del objetivo del tema.</b>			<b>X</b>	



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 - 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO "A"

TURNO: MATUTINO

06 de Septiembre

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Como el tema es consecutivo se retomara con algunas preguntas a través de lluvia de ideas. A continuación se recapitulara las exploraciones anteriores. De la actividad anterior realizaran dibujos en papel bond o en cartulina individualmente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          A través de una lluvia de ideas comentaran si conocen el abecedario. Posteriormente se les explicara que es el abecedario. Enseguida se formaran equipos de 5 integrantes con la dinámica de la naturaleza. Ya formados en equipos recortaran en revistas o periódicos 5 objetos que encuentren. Realizaran dos columnas en su libreta, una para pegar los objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>



<p>acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.</p>		<p>y otra para ordenarlos de acuerdo al orden alfabético.  Comentaran en equipo si su orden alfabético esta correcto al observar el que hay en el salón. (Se les ayudara si tienen dudas en cuanto al orden a seguir).  Se retomara el tema de la práctica cultural del baño termal mencionando que recuerden que objetos hay y cuales se utilizan en ello.  Después de haberlo analizado los dibujaran e identificaran si algunas palabras empiezan con su nombre.  Formados por equipos recortaran de revistas las palabras de los dibujos que realizaron anteriormente pero en papel bond y las pegaran.  <b>CIERRE:</b>  Pasaran por equipos a compartir sus dibujos y recortes sobre la práctica cultural el baño termal.  Se retroalimentara en colegiado.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> <li>Participación.</li> <li>Los alumnos identifican el alfabeto en el baño termal.</li> <li>Los alumnos comparten con eficacia</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm	

<b>LOS ALUMNOS IDENTIFICAN EL ALFABETO EN EL BAÑO TERMAL. LOS ALUMNOS COMPARTEN CON EFICACIA.</b>					
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR POR EQUIPO.</b>					
<b>Paso</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Mal</b>	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
<b>1</b>	<b>Participación de todos los integrantes en la clarificación de conceptos hasta llegar a la comprensión precisa del baño termal.</b>				<b>X</b>
<b>2</b>	<b>Construcción de hipótesis, ideas y/o teorías sobre lo que piensan que sucede y se necesite (lluvia de ideas).</b>				<b>X</b>
<b>3</b>	<b>Discriminación entre los conceptos que se saben y los que se desconocen.</b>			<b>X</b>	
<b>4</b>	<b>Elaboración de un listado de lo que necesitan saber.</b>			<b>X</b>	
<b>5</b>	<b>Enunciación precisa del problema por parte del equipo.</b>			<b>X</b>	
<b>6</b>	<b>Presentación de un listado sobre las acciones que llevarán a cabo para llegar al resultado, es decir que hayan trazado un plan de acción para solucionar el problema.</b>			<b>X</b>	
<b>7</b>	<b>Recopilación y análisis de la información; finalmente llegan a un aprendizaje el cual se ve enriquecido con las aportaciones de sus compañeros de clase.</b>				<b>X</b>
<b>8</b>	<b>Confrontación del aprendizaje logrado por los alumnos con las expectativas del objetivo del tema.</b>			<b>X</b>	



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 -2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO "A"

TURNO: MATUTINO

**09 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce acciones que</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>  A través de una lluvia de ideas comentaran las enfermedades que se pueden curar con el baño termal.  Se escribirán en el pizarrón un listado de lo que los niños mencionaron anteriormente.  Las copiaran en su cuaderno pero alfabéticamente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Realizaran un ejercicio donde los alumnos palparan su cuerpo al tiempo que realizan movimientos como agacharse, doblar los codos, las rodillas, etc.  Después de haber realizado el ejercicio describirán individualmente las partes de su cuerpo.  Se formaran por equipos de 5 integrantes y buscaran un libro que hable de la salud en la biblioteca de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

favorecen el cuidado de los recursos naturales.		Se elegirá en colegiado cual quieren que se les lea. Comentaran de qué trato. <b>CIERRE:</b> Identificaran el título del libro y mencionaran en qué orden alfabético que corresponde estar. Identificaran si el título del libro contiene letras de su nombre.	
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Enunciados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos identifican las enfermedades que se pueden curar con el baño termal.</li> <li>● Los alumnos identifican un libro que contenga información sobre la salud a partir de la portada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> <li>● Biblioteca de aula.</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm

<b>LOS ALUMNOS IDENTIFICAN LAS ENFERMEDADES QUE SE PUEDEN CURAR CON EL BAÑO TERMAL. LOS ALUMNOS IDENTIFICAN UN LIBRO QUE CONTENGA INFORMACIÓN SOBRE LA SALUD A PARTIR DE LA PORTADA.</b>					
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR POR EQUIPO.</b>					
<b>Paso</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Mal</b>	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>
<b>1</b>	<b>Participación de todos los integrantes en la clarificación de conceptos hasta llegar a la comprensión precisa del baño termal.</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	<b>Construcción de hipótesis, ideas y/o teorías sobre lo que piensan que sucede y se necesite (lluvia de ideas).</b>			<b>X</b>	
<b>3</b>	<b>Discriminación entre los conceptos que se saben y los que se desconocen.</b>			<b>X</b>	
<b>4</b>	<b>Elaboración de un listado de lo que necesitan saber.</b>			<b>X</b>	
<b>5</b>	<b>Enunciación precisa del problema por parte del equipo.</b>			<b>X</b>	
<b>6</b>	<b>Presentación de un listado sobre las acciones que llevarán a cabo para llegar al resultado, es decir que hayan trazado un plan de acción para solucionar el problema.</b>			<b>X</b>	
<b>7</b>	<b>Recopilación y análisis de la información; finalmente llegan a un aprendizaje el cual se ve enriquecido con las aportaciones de sus compañeros de clase.</b>				<b>X</b>
<b>8</b>	<b>Confrontación del aprendizaje logrado por los alumnos con las expectativas del objetivo del tema.</b>			<b>X</b>	



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO “A”

TURNO: MATUTINO

**10 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>  A partir de una lluvia de ideas comentan si conocen el cuento de caperucita roja.  A través de la participación narraran lo que saben del cuento. Enseguida se les explicara que el cuento tiene un principio un desarrollo y un final.  Comentan que entendieron.  Posteriormente se le pide la participación a la señora Isabel dentro del salón para que les narre nuevamente a los alumnos algún relato relacionado con el baño termal, para que desarrollen más su comprensión sobre el tema.  Realizaran algunas preguntas a la señora de acuerdo con las dudas que tenga.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Después de haber realizado la actividad anterior se formaran</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

<p>acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.</p>		<p>equipos de seis integrantes y comentaran como realizarían un cuento de la caperucita roja en el baño termal.  Enseguida en equipos imaginaran el cuento de caperucita roja pero cambiando algunas partes del cuento, por ejemplo el bosque podría ser el campo donde se encuentra el baño termal o que la abuelita se encontraba bañándose en el baño termal, etc.  <b>CIERRE:</b>  Posteriormente cada equipo compartirá su cuento que realizaron al cambiar algunas cosas.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>Evaluación Formativa:</b>  Participación.  Trabajo en equipo.  Los alumnos identifican lo que es un cuento  Estructura correcta de los cuentos realizados.  Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> </ul>	<p>9:00 am a 2:00 pm</p>

<b>RUBRICAS DE EVALUACIÓN</b>				
Los alumnos identifican lo que es un cuento				
N/P	NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Lo hace pero necesita ayuda.	Lo hace a veces.	Lo hace.
01	ARRIAGA FLORES LLUVIA CELESTE		X	
02	CASTILLO ORTIZ GIOVANNI SANTIAGO		X	
03	COLULA NANCO BERENICE		X	
04	FABIAN GARCIA MARIA DE LOURDES		X	
05	FLORES GONZALEZ RODRIGO			X
06	GARCIA TOXQUI CRISTIAN FERNANDO			X
07	HERNANDEZ DE LA CRUZ LETICIA		X	
08	HERNANDEZ JUAREZ BRYAN			X
09	JUAREZ FLORES ANA KAREN			X
10	JUAREZ ORTIZ ALEJANDRO			X
11	JUAREZ ORTIZ JOSE BRIAN			X
12	LOZANO CASTILLO PAULINA			X
13	LOZANO SANCHEZ MARCOS		X	
14	MEDEL LOPEZ OSCAR		X	
15	MEDEL LOPEZ BRAYAN DAMIAN		X	
16	NANCO JUAREZ XIMENA GUADALUPE			X
17	NANCO LOZANO FERNANDO		X	
18	NANCO NANCO ORLANDO ULICES		X	
19	ORTIZ GARCIA BRAYAN RODRIGO		X	
20	ORTIZ LOZANO LUISA FERNANDA		X	
21	ZAMORA GARCIA MARIA ELENA		X	
22	MARIZA ZEMPOALTECA ARGUELLO		X	
23	VIOLETA ZEMPOALTECA ARGUELLO		X	





SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013-2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO "A"

TURNO: MATUTINO

**11 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b> Se retomara el tema del baño termal recordando las investigaciones que realizaron anteriormente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Enseguida se visitara en colegiado el baño termal de la comunidad para observar esta práctica cultural. Después de haber observado compararan el baño termal con sus dibujos que realizaron anteriormente para que verifiquen el cuidado de esta practica cultural. Contestaran oralmente las siguientes preguntas. ¿Qué observaron del baño termal? ¿De que esta hecho el baño termal? ¿Cómo está construido el baño termal? ¿Qué comparaciones encuentran con sus dibujos que realizaron?, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.		Darán sus respuestas. <b>CIERRE:</b> Por último realizarán una actividad donde recortarán palabras que inicien con la primera letra de su nombre y que se relacionen con el baño termal.	
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> <li>Participación.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Los alumnos identifican las características del baño termal a partir de la observación.</li> <li>Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> </ul>	9:00 am a 2:00 pm

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
Los alumnos identifican las características del baño termal a partir de la observación.				
N/P	NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Lo hace pero necesita ayuda.	Lo hace a veces.	Lo hace.
01	ARRIAGA FLORES LLUVIA CELESTE		X	
02	CASTILLO ORTIZ GIOVANNI SANTIAGO		X	
03	COLULA NANCO BERENICE			X
04	FABIAN GARCIA MARIA DE LOURDES			X
05	FLORES GONZALEZ RODRIGO			X
06	GARCIA TOXQUI CRISTIAN FERNANDO			X
07	HERNANDEZ DE LA CRUZ LETICIA		X	
08	HERNANDEZ JUAREZ BRYAN		X	
09	JUAREZ FLORES ANA KAREN			X
10	JUAREZ ORTIZ ALEJANDRO			X
11	JUAREZ ORTIZ JOSE BRIAN			X
12	LOZANO CASTILLO PAULINA			X
13	LOZANO SANCHEZ MARCOS			X
14	MEDEL LOPEZ OSCAR			X
15	MEDEL LOPEZ BRAYAN DAMIAN			X
16	NANCO JUAREZ XIMENA GUADALUPE			X
17	NANCO LOZANO FERNANDO			X
18	NANCO NANCO ORLANDO ULICES			X
19	ORTIZ GARCIA BRAYAN RODRIGO			X
20	ORTIZ LOZANO LUISA FERNANDA			X
21	ZAMORA GARCIA MARIA ELENA			X
22	MARIZA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X
23	VIOLETA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.  
 CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO “A”

TURNO: MATUTINO

**12 de Septiembre**

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósitos** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.</li> <li>● Reconoce</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Se retomara el tema anterior y a través de una dinámica se rescataran las ideas principales sobre el tema.          Posteriormente se escribirá en el pizarrón las ideas principales que comentaron.          Observaran y comentaran como se deben escribir alfabéticamente las ideas que se escribieron en el pizarrón.          Realizaran una actividad donde mencionaran los elementos de un cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          A partir de la actividad anterior laboraran un collage grupal del tema del baño termal.          Enseguida se les explicara como ellos mismo identifican esta práctica cultural como parte de ellos dentro de su comunidad.          Se elegirá a 5 personas del grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

<p>acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.</p>		<p>para realizar la actividad siguiente. Cada equipo realizara un pequeño cuento para incorporarlo a la biblioteca de aula para cuidar los recursos naturales que existen sin perder en cuenta lo que nos da la naturaleza como el baño termal. <b>CIERRE:</b> Cada equipo compartirá su cuento que realizaron.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>● <b>Evaluación Formativa:</b> Participación. Trabajo en equipo. Elaboración de Collage. Estructura correcta de los cuentos realizados. Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> </ul>	<p>9:00 am a 2:00 pm</p>	

RUBRICA DE EVALUACIÓN				
Los alumnos identifican las acciones que favorecen para el cuidado de los recursos naturales a través de un cuento				
N/P	NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Lo hace pero necesita ayuda.	Lo hace a veces.	Lo hace.
01	ARRIAGA FLORES LLUVIA CELESTE			X
02	CASTILLO ORTIZ GIOVANNI SANTIAGO			X
03	COLULA NANCO BERENICE			X
04	FABIAN GARCIA MARIA DE LOURDES			X
05	FLORES GONZALEZ RODRIGO			X
06	GARCIA TOXQUI CRISTIAN FERNANDO			X
07	HERNANDEZ DE LA CRUZ LETICIA		X	
08	HERNANDEZ JUAREZ BRYAN			X
09	JUAREZ FLORES ANA KAREN			X
10	JUAREZ ORTIZ ALEJANDRO			X
11	JUAREZ ORTIZ JOSE BRIAN			X
12	LOZANO CASTILLO PAULINA			X
13	LOZANO SANCHEZ MARCOS			X
14	MEDEL LOPEZ OSCAR			X
15	MEDEL LOPEZ BRAYAN DAMIAN			X
16	NANCO JUAREZ XIMENA GUADALUPE			X
17	NANCO LOZANO FERNANDO		X	
18	NANCO NANCO ORLANDO ULICES			X
19	ORTIZ GARCIA BRAYAN RODRIGO			X
20	ORTIZ LOZANO LUISA FERNANDA			X
21	ZAMORA GARCIA MARIA ELENA			X
22	MARIZA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X
23	VIOLETA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE TLAXCALA  
 ESCUELA PRIMARIA XICOHTENCATL  
 29DPR0265J  
 SANTA CRUZ EL PORVENIR, IXTACUIXTLA, TLAX.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER GRADO GRUPO "A"

TURNO: MATUTINO

13 de Septiembre

**Asignatura:** Español, Exploración de la Naturaleza, Formación Cívica y Ética.

**Practica cultural:** El baño termal.

**Bloque:** I

**Competencia de la Práctica Cultural:** Reconocer las propiedades curativas presentes en el baño termal con la intención de emplearlas en actividades relacionadas con las asignaturas de los programas de estudio de primer grado de educación primaria a través de situaciones didácticas a fines.

**Propósito:** Que el alumno desarrolle el proceso de alfabetización inicial a través de un cuento del baño termal e incorporarlo como libro al organizar la biblioteca de aula para la adquisición de la lecto-escritura.

**Competencias de las asignaturas:**

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
- ❖ Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.
- ❖ Aprecio de la diversidad natural y cultural.
- ❖ Respeto y valoración de la diversidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	TRANSVERSALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</li> <li>● Utiliza el orden alfabético.</li> <li>● Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.</li> <li>● Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que</li> </ul>	<p>Abrir espacios para que los adultos expongan situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p><b>INICIO:</b>          Se les mencionara a los alumnos que a partir de la información que se tiene de la práctica cultural del baño termal se realizara una recopilación de todas las actividades que se desarrollaron durante este proyecto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>          Ya recopiladas todas las actividades realizadas verificaran sus trabajos para corregir los errores e identificaran que le falta o que le sobra a sus trabajos. Posteriormente realizaran como deben estar acomodados los libros de la biblioteca de aula.</p> <p><b>CIERRE:</b>          Con la autorización del director de la institución se compartirá la biblioteca de aula ya ordenada alfabéticamente que se realizó</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización alfabética de los materiales de la biblioteca de aula.</li> <li>● Yo, el cuidado de mi cuerpo y mi vida diaria.</li> <li>● Me conozco y me cuido.</li> <li>● Conozco y respeto a las personas que me rodean.</li> </ul>

<p>forma parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.</li> </ul>		<p>durante este proyecto para dar a conocer el cuento que elaboraron sobre la práctica cultural del baño termal ante la comunidad escolar.</p>	
EVALUACIÓN		RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación Formativa:</b></li> </ul> <p><b>Participación.</b> Trabajo en equipo. Los alumnos identifican el baño termal como un tema para la adquisición de la lecto- escritura. Estructura correcta de los cuentos realizados. Registro por medio de Rubricas y lista de participaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores.</li> <li>● Lápiz.</li> <li>● Marcadores</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Revistas.</li> <li>● Periódicos.</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Pegamento.</li> </ul>	<p>9:00 am a 2:00 pm</p>



<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN</b>				
Los alumnos identifican el baño termal como un tema para la adquisición de la lecto-escritura.				
N/P	NOMBRES	INDICADORES DE LOGRO		
		Lo hace pero necesita ayuda.	Lo hace a veces.	Lo hace.
01	ARRIAGA FLORES LLUVIA CELESTE			X
02	CASTILLO ORTIZ GIOVANNI SANTIAGO			X
03	COLULA NANCO BERENICE			X
04	FABIAN GARCIA MARIA DE LOURDES			X
05	FLORES GONZALEZ RODRIGO			X
06	GARCIA TOXQUI CRISTIAN FERNANDO			X
07	HERNANDEZ DE LA CRUZ LETICIA			X
08	HERNANDEZ JUAREZ BRYAN			X
09	JUAREZ FLORES ANA KAREN			X
10	JUAREZ ORTIZ ALEJANDRO			X
11	JUAREZ ORTIZ JOSE BRIAN			X
12	LOZANO CASTILLO PAULINA			X
13	LOZANO SANCHEZ MARCOS		x	
14	MEDEL LOPEZ OSCAR			X
15	MEDEL LOPEZ BRAYAN DAMIAN			X
16	NANCO JUAREZ XIMENA GUADALUPE			X
17	NANCO LOZANO FERNANDO			X
18	NANCO NANCO ORLANDO ULICES			X
19	ORTIZ GARCIA BRAYAN RODRIGO			X
20	ORTIZ LOZANO LUISA FERNANDA			X
21	ZAMORA GARCIA MARIA ELENA			X
22	MARIZA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X
23	VIOLETA ZEMPOALTECA ARGUELLO			X

## **Conclusión.**

Es importante que en pleno siglo XXI que nos ha tocado vivir debemos como maestros de la licenciatura en educación preescolar y primaria para el medio indígena, dejar huella en la niñez con respecto a la valoración de los saberes que el pueblo práctica para encausarlos como contenidos educativos, en donde el alumno que asiste a la escuela viva y reviva esa variedad de conocimientos que hay en el lugar donde se desenvuelve, de esta manera se asegura una adquisición del conocimiento y construcción del mismo que más adelante le servirá para desarrollarse como ser humano social involucrado en el acontecer diario.

Es por eso que la comprensión de las prácticas culturales deberá ser socializada con los padres de familia que junto con maestros enfrentaran retos que vencer y favorecer el proceso del aprendizaje de la adquisición lecto-escritura a través del apoyo mutuo, como lo es permitir en todo momento que su hijo le haga preguntas sobre lo que observa alrededor de su contexto, ya que para los niños todo es novedoso, algo nuevo que se encuentra en su entorno y necesita urgentemente de una explicación por lo que la escuela como Institución deberá organizar las prácticas culturales que se dan y se desarrollan en el ámbito comunitario, fomentando el respeto de la cultura que se tiene, esto permitirá conocer a la comunidad la manera de concebir a la escuela, que pudiera ser un lugar donde se aprende o se cambia lo que se aprende por las interacciones sociales que se dan.

Este cambio sólo es posible si nosotros como maestros comprendemos la dimensión ética de la educación, se animan a participar en el proceso de democratización de la escuela a partir de organizar sus prácticas de enseñanza tomando como punto de partida el punto de vista del que aprende. Esto significa que la escuela permita que las culturas y las lenguas indígenas ingresen y se instalen definitivamente en ella, capitalizando y aprendiendo de sus modos de concebir la educación y el ser maestro.

La labor del docente va más allá de su trabajo dentro del aula, él debe conocer las características del contexto del alumno. Conocer qué prácticas culturales dentro de la comunidad son portadores de aprendizaje. Lo anterior es de vital importancia porque debemos tener presente que el niño de manera implícita ha tenido contacto con las diversas prácticas culturales, incluso se ha dado cuenta como sus familiares realizan esas actividades.

## Bibliografía

CGEIB. (2008).

AGUADO, D. (2003). APRENDIZAJE COLABORATIVO.

ARIAS OCHOA, M. D. (1997). El diagnóstico Pedagógico. México.

TAYLOR, Steve J. Y Robert Bogdan. "La entrevista en profundidad" en: introducción al campo de conocimiento de la naturaleza, Antología UPN, segunda edición, 1997, pág. 109-141.

BONFIL BATALLA, G. (1991). Mexico profundo. Una civilizacion negada . Mexico: Alianza .

CHÁPELA, Luz María (1989) "La cultura" En: Cultura e Identidad. (Antología)3° ed. Primer semestre, de LEP y LEPPMI 90´ UPN/SEP. México, 2000, 260 pp.

CGEIB. (2004). "Políticas y fundamentos de la educación Intercultural Bilingüe en México". México, DF.

Ferreiro E. y Teberosky A. (1972) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid..

DIAZ GÓMEZ, F. (2004). Comunidad y Comunalidad en: Culturas populares indígenas.

Gómez, F. D. (2004). "Comunidad y Comunalidad".

SEP. (2011). "Plan de Estudios" primera edición. México DF.

CASSANY DANIEL, (2002),. Enseñar Lengua, Barcelona.

# APÉNDICES

## APENDICE "A"

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA "XICOHTENCALT".  
29DPR0265J.C.C.T SANTA CRUZ EL PORVENIR IXTACUIXTLA TLAXCALA.  
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS 1° DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
ENTREVISTA SOBRE EL FESTEJO DE LA FIESTA PATRONAL.

Entrevistado: Pedro Checa Tepepa

**OBJETIVO GENERAL:** Recabar información de la práctica cultural sobre el significado de la fiesta patronal de la Santa Cruz.

1.- ¿En la Comunidad se festeja a algún Santo?

R= Claro que si joven se celebra a la Santa cruz

2.- ¿Cómo se organiza la gente para llevar a cabo la celebración?

R= Pues la gente desde meses antes se prepara dado su cooperación a los mayordomos para que estos aparten las cosas que se van a ocupar el día de la fiesta, como es apartar las misas, los cuetes, juegos pirotécnicos, la banda y el toponaztlero.

3.- ¿Usted participa en ella?

R= Cada año nuestra familia participa en el festejo de la santa Cruz días antes de la fiesta barremos y adornamos nuestras calles con tiras de papel para recibir a las imágenes de los pueblos vecinos que nos acompañan.

4.- ¿Qué imágenes visitan a esta comunidad?

R= Las Imágenes que acompañan a la Santísima Cruz son: la Santísima Trinidad, Santa Justina Ecatepec, Santiago Xochimilco, Santa Ana Nopalucan, San José Escandona.

5.- ¿Quiénes se encargan de organizar todo?

R= El presidente de comunidad, los mayordomos de la iglesia y las personas más allegadas a la iglesia, son los que se encargan de organizarse.

6.- ¿Cómo se organiza la gente?

R= Se junta el presidente de comunidad, los mayordomos y se convoca al pueblo a reunión para tratar todo lo que se va a realizar para la fiesta

7.- ¿Quiénes participan?

R= Toda la gente de la comunidad, son ellos quienes hacen la fiesta.

8.- ¿Cómo inician la celebración?

R= Antes de la festividad de la comunidad hay novenario, nueve misas antes del 3 de mayo para empezar esta gran celebración.

9.- ¿Quemas Hacen para celebrar esta fiesta?

R=A los ocho días de la fiesta de la Santa Cruz se celebra la octava donde las familias de la comunidad realizan una procesión caminado a la comunidad de la Trinidad Tenexyecat con el motivo de acompañar a dios padre que representa a la santísima trinidad (Dios padre, dios hijo y dios espíritu santo) a su iglesia. Esta procesión se celebra con música de banda, el toponaztlero y cohetes,

10.- ¿Qué significa para usted asistir?

R= Bueno yo asisto por fe, respeto y devoción a la santa iglesia, a celebrar a la Santa Cruz ya que es muy bonito tener a este santito porque significa que la comunidad debe ser humilde, pero que a veces la gente no lo cumple y el celebrarle cada año es porque se le da gracias por los años que van pasando.

## APENDICE “B”

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA “XICOHTENCALT”.  
29DPR0265J.C.C.T SANTA CRUZ EL PORVENIR IXTACUIXTLA TLAXCALA.  
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS 1° DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
ENTREVISTA SOBRE EL FESTEJO DE DIA DE MUERTOS.

Entrevistado: Eleuteria Herrera castrillo

**OBJETIVO GENERAL:** Recabar información de la práctica cultural sobre el significado del día de muertos.

2.- ¿Para usted tiene algún significado el día de muertos?

R= Si, es un momento para celebrar a los fieles difuntos que ya fallecieron. Para ello, ofrecemos y preparamos todo tipos de alimentos que consumían cuando estaban vivos.

2.- ¿Desde cuándo inicia con los preparativos del día de muertos?

R= Desde el día 28 de octubre al 2 de noviembre.

3. ¿Qué coloca usted en su altar?

R= Se coloca mole, tamales, frutas, flores, velas, manjar, camote, atole de grano y pan.

4. ¿Qué tipo de flores y frutas ocupa usted para adornar su altar?

R= Sempoalxochitl, nube, cresta de gallo, y margaritas de colores. De frutas se colocan la mandarina, naranja, plátano y guayaba.

5. ¿Qué significado le da usted al día de muertos?

R= Significa el inicio y fin de la vida, porque nacemos, crecemos vivimos y morimos y esta es la entrada al mundo de los muertos.



6. ¿Para usted tiene algún significado los alimentos que se ponen en la ofrenda?

R= Si son alimentos tan sabrosos que tiene que ir en el altar y son algunos gustos que a nuestros familiares ya fallecidos les gustaban.

7. ¿Cómo empieza esta celebración?

R= se festeja durante los días 28, 29, 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre, se celebra el día de todos los Santos o fieles difuntos, se realiza la primera ofrenda a los que han fallecido durante el año aquí se celebra llevando cera, flores a la casa del que ha fallecido en el transcurso del año y los familiares, corresponden dando de comer a todos los visitantes.

8. ¿Para usted que significa el agua bendita, el copal e incienso, el vaso con agua, el camino de flores y las veladoras?

R= El agua simboliza y representa el principio de la vida, purifica y lava. El incienso sirve para purificar y perfumar el alma y de los alimentos, también para no permitir del mal en estas fechas. Se cuenta que el agua que se coloca en el vaso se pone porque se cree que las almitas llegan con mucha sed y representa el principio de la vida, purifica y lava. El camino de flores esto significa que por ahí pueden pasar las almas que visitan a sus familiares y no se pierdan en su destino. Las ceras son parte primordial de la ofrenda ya que antes de encenderlas las tienen que llevar a misa para que el padre las bendiga para que los fieles difuntos tengan luz a su llegada al altar.

9. ¿A qué hora se deben colocar los alimentos en el altar?

R= Se deben colocar antes de las doce del día para que las almas que vengan las ingieran calentitos a través del vapor.

10. ¿Cómo participan los niños y jóvenes de esta comunidad?

R=Los niños y los jóvenes pasan a las casas de la comunidad por la tradicional calavera, don de estos bailan el “**animalito**” lo representa dos jóvenes o niños agachados el de enfrente con una máscara, el de atrás lleva la cabeza entre sus pies de el de enfrente, los tapan con una cobija y representan a un animal y los que los acompañan cantan la siguiente canción haciendo ruido con botes rellenos de piedras elaborados por ellos.

Upia, upia animalito

No te vallas para la fuente

Porqué allá esta una animal

Que se llama come gente

Upia, upia animalito

No te vallas para el rio

Porque allá esta un animal

Que se llama escalofrío

Upia, upia, upia

Esta canción se repite dos o tres veces hasta que el animalito se echa y se le pregunta. Quieres tu pan (si) Quieres tu fruta (si), y los dueños de las casas se ven obligados a darles pan, fruta o en algunos casos dinero

## APENDICE “C”

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA “XICOHTENCALT”.  
29DPR0265J.C.C.T SANTA CRUZ EL PORVENIR IXTACUIXTLA TLAXCALA.  
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS 1° DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
ENTREVISTA SOBRE EL BAÑO TERMAL.

Entrevistado: José Gutiérrez Herrera

**OBJETIVO GENERAL:** Recabar información de la práctica cultural del baño termal.

1.- ¿Para qué es utilizado el baño termal?

R= Es muy común en esta comunidad porque lo utilizamos para aliviar dolores musculares ya que son aguas con propiedades muy curativas.

2.- ¿Qué significado le dan al baño termal?

R= Le damos un significado muy enraizado ya que le agradecemos a la madre tierra por darnos esta riqueza natural la creencia es que es el vientre de una mujer o de la tierra, estas fosas con aguas curativas

3.- ¿Cómo son las aguas termales?

R= Las aguas termales son un nacimiento de agua caliente y sufrada con muchas propiedades curativas. La comunidad les a echo su infraestructura con cuartos y tipo alberca una para hombres y otra para mujeres. Cuentan con vestidores y W.C. cada baño termal.

4.- ¿Qué otro uso le dan al baño termal?

R= proporciona beneficios estéticos, éstos se basan en la mencionada depuración del organismo, pues a través de la piel y las mucosas, el cuerpo expulsa toxinas, lo que redundo en mejoras notables de la textura y apariencia de la piel.

5.- ¿Qué debe hacer una persona antes de entrar a bañarse?

R=Pues antes de entrar al baño termal las personas de la comunidad agradecen a la madre tierra por darnos estas riqueza natural.

6.- ¿Cuáles son las reglas para entrar a estas aguas termales?

R= Pues las personas no deben de entrar a estas aguas termales en estado de ebriedad no deben de haber comido recientemente ni tampoco deben de entrar en

ayuno. Si lo hacen provocara que no aguanten y se desmayen, lo único que es recomendable es tomar té de hierbas.

7.- ¿Qué procedimiento debe hacer una persona cuando ya está dentro del baño termal?

R= Solo relajarse y dejar que estas aguas curen nuestras dolencias.

8.- ¿Y para que utilizan el té de hierbas?

R= Para depurar nuestro cuerpo de manera interna.

9.- ¿Cuándo termina uno de bañarse que debemos hacer?

R=Pues al salir debemos cubrirnos bien con una cobija o cobertor a manera de que no penetre nada de aire ya que si nos pega el aire nos sale paño en la cara.

10.-¿Por qué se suda después de haber salido del baño termal?

R= porque los poros se abren y expulsamos todas las toxinas que tienen nuestro cuerpo.

11.- ¿En el baño termal participan los niños?

R=Si participan porque ellos cuidan esta riqueza natural y sus padres los llevan a bañarse 1 o 2 veces por semana.

12.- ¿Desde qué tiempo utilizan el baño termal?

R=Yo recuerdo que desde que era pequeño mi madre nos llevaba a bañarnos 1 o 2 días por semana para que no nos enfermáramos.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### ALFABÉTICO O HIPÓTESIS ALFABÉTICA.

chbacano, melon y sandía.

**V**erbenas, verbenas, jardín de matatena; verbenas  
verbenas, jardín de mata tena.

**C**anpanita de oro dejame pasar, con todas  
mis hijos menos el de atras, tras, tras, tr

**S**erá melon sera sandia sera la vieja de

## ANEXO 2

### SILÁBICO ALFABÉTICO O HIPÓTESIS SILÁBICA.

Fidte en e elatte me  
Sute Ee elatte me  
Iote i Me XIATte me  
VTPte i VEXIATte m  
CRte i VEXIATte m  
Ee 2Pte i XEXIATte m

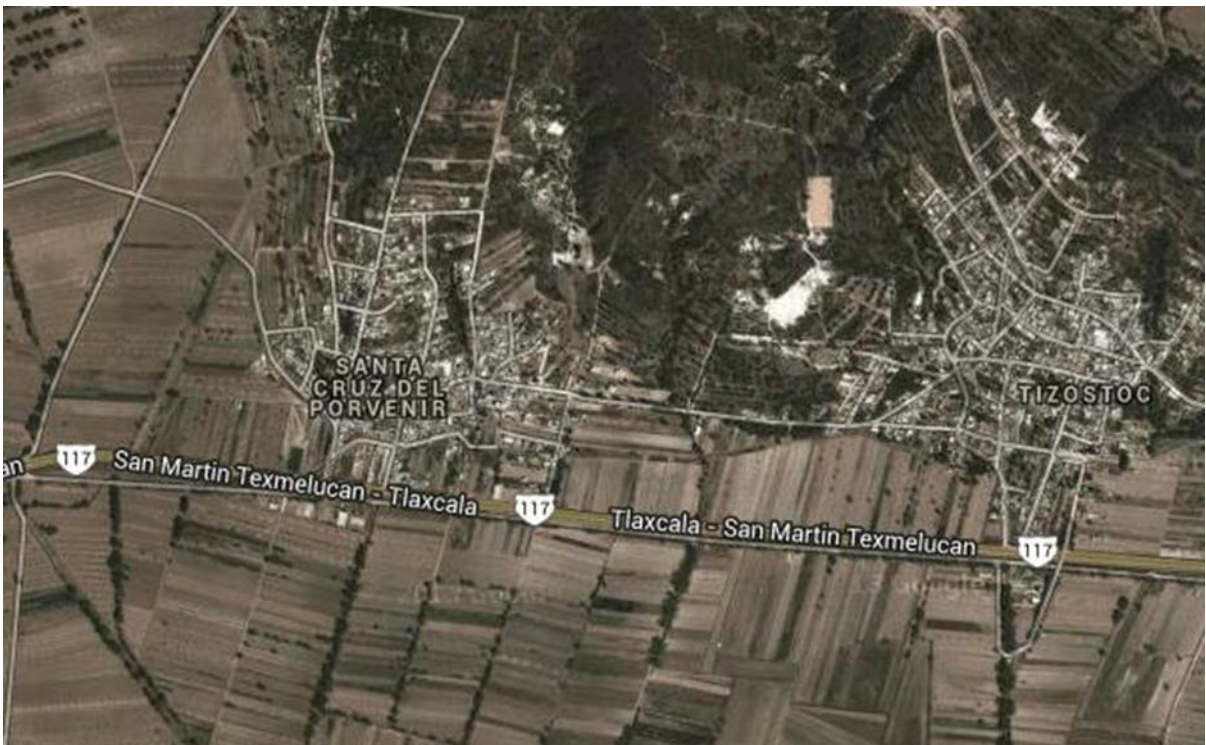
ANEXO 3

PRESILABICA O HIPÓTESIS PRESILABICA.

ENCUENTRO VOLUPTUOSO  
CONCIANDEL OSGOTO  
AO VOLOS NO CAS  
SECESE  
VENIOLUPTUOSO  
NACENMI 19010 00  
VMOLLEADO  
SELESOUEVNQUEHOTO  
NOBTOQUEON 50441  
OLAOYOTUTU BU 20420  
SONA 00 09NO 66N 6 NO 115  
ENONONONCO UYOTO 406  
CON 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
GON 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
VON 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
EB 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4



**FOTOGRAFÍA 1**  
**Santa Cruz El Porvenir.**



**FOTOGRAFÍA 2**  
**Escuela Primaria Xicohtencalt.**





**FOTOGRAFÍA 3**



**FOTOGRAFÍA 4**  
**Grupo escolar 1° "A"**



**FOTOGRAFÍA 5**

**Baños termales de hombres**



**Baños termales de mujeres.**

