



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La Escenificación en Primaria Indígena como Estrategia para Favorecer la  
Comprensión Lectora en Alumnos de Sexto Grado**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria Indígena**

Presenta:

**Silvia Martínez Santos**

**Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2020.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La Escenificación en Primaria Indígena como Estrategia para Favorecer la  
Comprensión Lectora en Alumnos de Sexto Grado**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria Indígena**

Presenta:

**Silvia Martínez Santos**

Tutor:

**Antonio Espíritu Flores**

**Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2020.**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

*U-UPN-212-2020.*

*Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2020.*

C.  
*Silvia Martínez Santos*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"La escenificación en primaria indígena como estrategia para favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulados en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para transformar"*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

*EC/MScc\**

# DEDICATORIAS

## **A mi esposo:**

Tu ayuda ha sido fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este proyecto no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían. Te lo agradezco muchísimo, amor.

## **A mis padres:**

Por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, este logro se los debo a ustedes, ya que si ustedes no me hubieran brindado ese apoyo cuando lo necesité yo no estaría aquí, gracias papás.

## **A mis hijas: Yareli Y Cynthia.**

Su afecto y su cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ustedes. Aun a su corta edad, me han enseñado muchas cosas de esta vida. Les agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida, ustedes fueron mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto.

De manera especial agradezco a mi tutor, el C. Profesor Antonio Espíritu Flores, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

# INDICE

Introducción

## **CAPITULO I: CONTEXTO ESCOLAR Y COMUNITARIO E IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

1.1 Explicación del proceso metodológico de investigación.....	10
1.2 Contexto cultural, lingüístico y escolar.....	12
1.3 Proceso de identificación del problema .....	29

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO DE REFERENCIA**

2.1 Marco normativo de la educación intercultural bilingüe.....	44
2.2 Referencias teóricas que sustentan la falta de comprensión lectora.....	55
2.3 Teoría que sustenta la estrategia didáctica del problema .....	68

## **CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA**

3.1 La importancia de la intervención en el aula para lograr un aprendizaje situado en alumnos de primaria indígena.....	77
3.2 Temporalidad de la puesta en marcha de la estrategia.....	81
3.3 Diseño de la propuesta metodológica-didáctica con enfoque intercultural y bilingüe.....	85

Conclusiones

Bibliografía

Apéndices y anexos

## INTRODUCCION

Antes que nada, el concepto de Propuesta Pedagógica se entiende como el proceso en el que se planifica, del modo más adecuado al contexto y al alumnado, cada uno de los elementos curriculares, es decir, aquello que se pretende “enseñar” a los estudiantes para finalmente efectuar una evaluación y reflexión sobre la puesta en práctica de ello. Asimismo, esta ofrece las ventajas de definir con claridad las metas, unificar criterios en futuro de un trabajo en equipo, también permite el ajuste de enseñanza a las necesidades del niño, da un mayor aprovechamiento de los recursos, y sirve de guía para la práctica educativa, siendo flexible para ser modificada.

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto mecánico en la que el lector pasa la mirada sobre un texto, registrando imágenes y traduciendo a la vez grafías en sonidos. Esto es muy evidente en el trabajo cuando los maestros consideramos que el alumno ha alcanzado el proceso de la lectura al escuchar o descifrar sin tantos errores, pensando que de esta manera se logra comprender el significado de un texto o que si se lee repitiendo correctamente las palabras.

La falta de comprensión lectora se presenta día a día y es algo que influye mucho en el contexto, ya que en él se encuentran varios aspectos que son muy importantes. El contexto es el entorno físico, social, político, económico, cultural que influye directamente en nuestra práctica docente, es por ello, que el maestro indígena debe de planificar tomando en cuenta el contexto de los alumnos, y así lograr que los educandos obtengan aprendizajes significativos. La finalidad que tiene el siguiente trabajo es dar a conocer la propuesta pedagógica que se pretende realizar para poder dar solución a un problema que se encuentra presente dentro del sexto grado grupo “B”, ya que esto está afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

En el capítulo 1: contexto escolar y comunitario e identificación del problema, se inicia explicando el proceso metodológico de investigación que se siguió para poder recabar la

información que aquí se presenta, y bueno, es importante mencionar que se realizó la investigación bajo el enfoque cualitativo, para ello, la técnica que se utilizó fue la entrevista, y como instrumento, un guion de entrevista.

Enseguida se explica la importancia que tiene el contexto cultural y lingüístico para la problematización de la práctica docente. En este apartado se menciona todo acerca de la historia de la comunidad a partir de los 5 elementos que plantea Floriberto Díaz Gómez para poder describir a la comunidad indígena. De la misma manera, se hace una breve descripción de la escuela y del 6° grado grupo “B”.

Asimismo, se explica todo el proceso que se siguió para poder identificar los problemas que aquejan a este grupo, a partir de las cuatro dimensiones que nos plantea el autor Marcos Daniel Arias Ochoa. Igualmente se mencionan las actividades que se realizaron con los alumnos para poder identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad.

En el capítulo 2, que corresponde al marco teórico de referencia se mencionan lo que son los antecedentes de la educación bilingüe bicultural, para ello, se realizó la revisión de algunos documentos normativos, como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Programa Nacional de Educación, los Lineamientos Generales, Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe, por mencionar algunos.

Gracias a estos documentos es que pudo conocer que la educación que recibían los pueblos indígenas era una educación rural y acorde al proyecto de nación instaurado tras la Revolución. Para ello, el gobierno optó por una medida para poder llevar a cabo el proyecto de educación bilingüe bicultural que fue, la de unificar los sistemas de instrucción pública en todos los estados del país, así como los niveles de educación. Las políticas educativas en este lapso de tiempo se

definieron al interior de un campo lleno contradicciones y sin tomar en cuenta las particularidades lingüísticas de los pueblos y comunidades indígenas del país.

Por otra parte, también se mencionan los autores que sustentan la falta de comprensión lectora en los alumnos, para ello se retoman algunos aspectos del autor Daniel Cassany, este autor nos dice que la comprensión lectora no es solamente decodificar un texto, sino que es adentrarnos a la lectura, es decir, formar parte de la vida de los personajes. Ya que solamente así, podremos comprender el texto. Así mismo, se da un breve panorama acerca de la teoría de desarrollo cognitivo del niño, de acuerdo a su contexto áulico, social y cultural.

Y bueno, para finalizar con este capítulo, se menciona la estrategia didáctica que se pretende utilizar para darle solución a la problemática detectada, para ello, se revisó un documento de la SEP en donde nos habla sobre las estrategias que se pueden utilizar para solucionar los problemas que se nos presentan en las aulas. Posteriormente se menciona todo acerca de la evaluación, ya que este concepto es muy importante para la propuesta pedagógica, puesto que se tendrá que evaluar el proyecto que se trabajara, y por eso es necesario conocer toda la teoría sobre evaluación.

Y para terminar, en el capítulo 3, se describe el diseño de propuesta metodológica didáctica, es decir, se presenta la articulación del proyecto tomando en cuenta la clasificación de propósitos, primeramente se presenta la planeación general del proyecto en donde se describen las situaciones de aprendizaje que se van a trabajar en las secuencias didácticas diarias, después de esto sigue la vinculación curricular con los aprendizajes esperados y las competencias que los alumnos tienen que lograr al término del proyecto, una vez estructurado el proyecto se da lugar a las secuencias didácticas con la transversalidad correspondiente. Al trabajo también se agregan conclusiones, bibliografía, anexos y apéndices.

---

---

# CAPÍTULO

# I

**CONTEXTO ESCOLAR Y COMUNITARIO E IDENTIFICACION DEL  
PROBLEMA**

## **1.1 Explicación del proceso metodológico de investigación**

Antes que nada, es importante mencionar que, durante la realización de la presente investigación, los habitantes de la comunidad mostraron un gran interés en la participación de la misma, eso se notó cuando se les realizaban las entrevistas para conocer sobre el contexto de la comunidad, la gran mayoría de las personas entrevistadas expresaban ese sentido de pertenencia hacia su comunidad.

Para llevar a cabo la investigación del siguiente trabajo se utilizó el método de la investigación acción participativa (IAP), bajo el enfoque cualitativo, para ello se retoman las palabras de Taylor y Bogdan, estos autores afirman que:

Cuando hablamos de investigación cualitativa no podemos olvidarnos de su perspectiva fenomenológica considerándose el origen de la misma, centrando sus planteamientos en el estudio de la conducta humana como marco de referencia, el fenomenólogo, intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas (Taylor y Bogdan, 2010, p. 23).

La investigación cualitativa se caracteriza por desplazarse al contexto natural donde acontecen las experiencias, donde viven las personas y donde se pueden recoger las situaciones, es decir, el investigador se centra en recoger todos los momentos de las situaciones vividas por los participantes dentro de su entorno natural. Para ello, el investigador debe de mantener apertura mental sin prejuizar ni conformarse con las primeras apariencias que las personas muestren durante la investigación, sino que tiene que ir más allá de lo que se observa a simple vista.

De acuerdo a lo que dice el autor sobre la investigación cualitativa, se puede decir que este método nos permite estar en contacto directo con las personas, conocer su forma de vivir y de ver

las cosas. Formamos parte de su vida y ellos a la nuestra. Así mismo, al recoger datos hacemos a un lado nuestras creencias ya que nos podemos sentir identificados con ellos por su forma de vida.

De la misma manera, es importante mencionar que la investigación que se realizó también cuenta con un enfoque socio crítico, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio, ya que el investigador produce conocimientos que son útiles para que los individuos actúen como agentes de cambio. La posición del investigador es objetiva y subjetiva, ya que se dirige a los investigadores y a las estructuras sociales como sujetos y objetos dentro de un mismo proceso de reflexión crítica y autoreflexiva. Para ello el investigador debe estar inmerso en el grupo como uno más, ya que todos tienen una participación activa en el proceso investigativo.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación fueron la observación participante y algunas entrevistas semiestructuradas y abiertas que se realizaron a los habitantes de la comunidad, mismas que se recuperan más adelante. Ya que, las entrevistas semiestructuradas son aquéllas en las que se realiza un guion de preguntas acerca de lo que se quiere saber y, por lo tanto, las preguntas que se plantean son abiertas. Por otro lado, la observación participante fue uno de los procedimientos de observación más utilizado en la investigación acción, porque se llevó a cabo de manera directa, esto permitió conocer más acerca de la comunidad y la realidad en la que viven los habitantes de esta localidad, ya que se logró un acercamiento hacia las personas de la comunidad y al problema.

De la misma manera, se realizaron entrevistas para conocer la situación real del contexto físico, social, cultural y económico, abordando temas libres y de interés, y pues esto permitió recabar la información que deseaba conocer con respecto a la comunidad de estudio. Igualmente, se retomó la fundamentación teórica utilizando diferentes fuentes de información como son: las

antologías de la licenciatura y libros que tienen relación a este trabajo de investigación, haciendo uso de las TICS, etc.

Así mismo, se realizaron visitas y recorridos por la comunidad que fueron muy necesarias para realizar la investigación, ya que con ello se pudieron conocer diferentes temas pedagógicos, económicos, sociales y culturales y con eso se pudo iniciar con la búsqueda de estrategias didácticas para la problemática que aqueja al sexto grado.

Por otro lado, la investigación acción está compuesta de 4 fases. La primera fase está relacionada con descubrir una preocupación temática, en este caso es el diagnóstico que se realiza al inicio del ciclo escolar, es muy importante que todos los docentes realicen el diagnóstico para que se pueda partir de los resultados que arrojen dichas evaluaciones, la segunda fase consiste en el desarrollo de actividades relacionadas al problema detectado, y pues obviamente se trata de una planeación, la tercera es la ejecución del plan de acción, es decir, la aplicación de las actividades y la última fase consiste en un proceso de reflexión, es decir, la evaluación.

Como ya se explicó en los párrafos anteriores, se utilizó la investigación acción participativa porque permite darle una mayor atención a mi problemática y además porque se desarrolla en un proceso de acción, observación, reflexión y de producción en torno a mi preocupación temática, por lo tanto, esta metodología me conduce a una indagación más profunda de la práctica docente.

## **1.2 Contexto cultural, lingüístico y escolar**

Una comunidad se puede definir como “un conjunto de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico.” (Díaz, 2004, p. 367). El autor nos dice que una comunidad, son todas

aquellas personas que se identifican a partir de una historia, con ideales culturales que los define como seres únicos que se relacionan entre sí.

Según Díaz Gómez (2004) la comunidad se puede definir a partir de 5 elementos, los cuales son los siguientes: espacio territorial definido y demarcado por la posesión, una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma, una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico, y religioso, y un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

La comunidad de acuerdo a Díaz se puede definir desde el elemento “espacio territorial definido y demarcado por la posesión”. Cuaxuxpa se localiza a unos 75 kilómetros del municipio de Ajalpan Puebla México que es donde pertenece. Cuenta con 250 casas aproximadamente y con un total de 1772 habitantes de las cuales 831 son hombres y 941 son mujeres. La lejanía de la comunidad con el municipio hace que los alumnos desconozcan, en el ámbito educativo, las diferencias que hay entre una zona rural y la zona urbana, ya que la mayoría de ellos no conoce ni siquiera su municipio, más que nada por la falta de recursos, ya que los únicos que salen a la ciudad de Tehuacán, son los señores que cuentan con algún tipo de negocio, más que nada, para surtirse de productos.

Las comunidades aledañas con las que colinda son: al norte con Tecpanzacoalco, lo que define esta colindancia es el templo nueva nación, este templo pertenece a Cuaxuxpa, eso quiere decir que después del templo inicia la comunidad antes mencionada. Al este con Coxolico, esto se define por el cementerio, ya que este pertenece a dicho municipio. Al sur con Rancho Nuevo, esto es definido por una gran barranca y al oeste con Cuahuichotla, definido por un puente que comunica a ambas comunidades.

En la actualidad Cuaxuxpa cuenta con tres barrios: barrio de Tepepa, llamando así por ubicarse encima del cerro, es la parte alta. Barrio de Xacalco, es la parte media del cerro, en esta parte el terreno es muy arenoso y por último el barrio de Tepetlampa, llamada así por ubicarse al pie de la montaña, es decir, la parte baja del cerro. Los alumnos que viven en la parte alta de la comunidad, en época de lluvias son los que más faltan, ya que cuando llueve, la tierra se pone muy resbalosa y pues tienen que caminar para llegar a la escuela, pero por la razón antes mencionada no asisten a clases.

La comunidad cuenta con una abundante flora rica en arboles de encino, pino, ocote, etc. Así como plantas productivas como maíz, haba, chícharo; en algunas casas cultivan pequeñas hortalizas para el consumo propio, en las cuales siembran col, brócoli, epazote, etc. en cuanto a su fauna existen animales domésticos como pollos, guajolotes, patos, cerdos, entre otros, y silvestres como, víboras, tlacuaches, armadillos y zorrillos.

El relieve de la comunidad es muy accidentado ya que está entre cerros, potreros y cimas, además existen pequeños pozos. Por esta razón cuando llueve mucho la gran mayoría de los alumnos no asisten a clases por miedo de que haya derrumbes o caigan rayos sobre los árboles en el momento justo que ellos estén pasando por ese lugar.

El clima que predomina en la mayor parte del año en la localidad de Cuaxuxpa es templado, ya que, por su ubicación alta, la corriente de aire frío llega con mucha fuerza por el noroeste en donde se encuentra el pico de Orizaba. Y pues esto también afecta el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que, como son de escasos recursos, no se abrigan lo suficiente para aguantar el frío, y eso hace que se enfermen constantemente, y como consecuencia no asisten a clases. En abril y mayo se siente un poco de calor, en junio y septiembre caen aguaceros durante todas las tardes y

de octubre a diciembre esta la famosa neblina muy densa casi todo el día y además hace mucho frío durante todo el día por las heladas.

La comunidad cuenta con un centro de salud, pero es importante mencionar que el centro de salud abre únicamente de martes a jueves, es por eso que cuando los alumnos se enferman en un día en que el centro de salud está cerrado, los tienen que llevar hasta el hospital integral de Alcomunga, y pues los alumnos pierden el día completo por ir a otro centro médico para que los atiendan, siguiendo con la descripción de los servicios con los que cuenta la comunidad otra de ellas es la Presidencia Auxiliar, un Preescolar (Quetzalcóatl), una Primaria (Benito Juárez), Secundaria (Ramón Calixtro) y el Bachillerato Digital n°166. Todos los centros educativos cuentan con buena infraestructura: aulas de concreto con techo de losa, patio escolar pavimentado, mobiliario básico, las escuelas son suficientes para satisfacer la demanda de la comunidad (ver apéndice A). Los estudios universitarios son una fantasía para esta comunidad ya que, por falta de recursos económicos y apoyos del gobierno federal y estatal en cuanto a becas, los jóvenes ven truncados sus estudios culminando únicamente el bachillerato. Incluso hay jóvenes que ni siquiera llegan a terminar el bachillerato debido a la falta de recursos, y mejor se ponen a trabajar para apoyar con los gastos del hogar. También cuenta con energía eléctrica, no cuenta con los servicios de agua, drenaje, alcantarillado, alumbrado público y combustible para cocinar.

Por otra parte, desde la perspectiva de Floriberto Díaz Gómez la comunidad indígena se puede definir desde el elemento “una historia que circula de boca en boca”. La gente cuenta que hasta antes del año de 1964, lo que ahora es Cuaxuxpa solo era un barrio perteneciente a la junta auxiliar de Tecpantzacolco, debido a la iniciativa de algunas personas se solicitó la construcción de una iglesia acarreado consigo un sin fin de problemas.

Como resultado de los enfrentamientos dados entre la gente de ambos pueblos, se dio la intervención de la secretaria de gobernación y presidente municipal de Ajalpan, mediante arduas jornadas de pláticas y forcejeos la junta auxiliar de Tecpantzacolco accedió a que Cuaxuxpa se convirtiera en una inspectoría auxiliar, fundada el día 23 de noviembre de 1967.

Cuaxuxpa quiere decir “lindero”, su nombre se debe a que ahí se dividían los pueblos de Coxolico y Tecpantzacolco. La gente cuenta, que en ese punto de la comunidad los lugareños siempre se reunían para platicar sobre su independización, ya que los habitantes se quejaban de que el centro de la comunidad les quedaba muy lejos, es por eso que cuando se logró la independencia, optaron por ese nombre para la comunidad. Cuaxuxpa se localiza sobre un cerro en donde toda la gente por las mañanas observa la hermosa alboreada que refleja el sol. La comunidad tiene lo suficiente para sobrevivir y convivir armónicamente, además de que está en proceso de desarrollo. Los datos que se registran en este trabajo se rescataron mediante la entrevista la cual se define como “Herramienta de excavar, favorita de los sociólogos para adquirir conocimientos sobre la vida social” (Taylor, 2010, p.78)

Cuaxuxpa posee una cultura muy propia que es de acuerdo a su contexto social y a la ubicación geográfica, cuenta con una determinada organización política, económica, religiosa, social y cultural. El término cultura se entiende como la forma de vivir de un pueblo, por lo anterior, “la cultura es la manera en que vivimos” (Chapela, 2000, p.47). Con base en esto, todas las personas poseen una cultura muy propia que la identifica como miembro de un grupo social o étnico. Sin embargo, para la educación intercultural, este concepto es más amplio, se parte de que:

La cultura es una construcción social e histórica que responde al proyecto particular que cada pueblo se traza como propio. La cultura es dinámica en tanto que los valores que se transmiten, crean, recrean, permanecen y se combinan en los

encuentros y desencuentros entre los distintos pueblos o construcciones de culturas.  
(CGEIB, 2007: 33-35)

Dentro de la comunidad, la diversidad cultural y lingüística es parte de la realidad cotidiana. Cada uno de estos conceptos se define por la variedad de prácticas culturales y la cantidad de familias lingüísticas que existen en nuestro país. México es considerado “constitucionalmente como un país pluricultural” (Schmelkes, 2008, p.9). Por lo que es importante fortalecer y conservar esta realidad social. En la actualidad la cultura juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera como el pilar para que las niñas y niños adquieran aprendizajes significativos.

El elemento “variante de la lengua” según Floríberto también se expresa en la comunidad de estudio ya que la lengua es parte de la herencia que afortunadamente aún se conserva, la gente de la comunidad casi en su totalidad es hablante de su lengua materna náhuatl, incluso los niños pequeños, empiezan a decir sus primeras palabras en su lengua materna.

En Cuaxuxpa el 100, % de la población es indígena, y el 85,95% de los habitantes habla una lengua indígena. El 45,65% de la población habla una lengua indígena y no habla español. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/cuaxuxpa/> La L1, es decir, la lengua materna para esta comunidad es en náhuatl y los niños se expresan muy bien en esta lengua, no es común escuchar conversaciones en español entre los mismos habitantes.

Incluso dentro de la escuela, los niños, para comunicarse con sus compañeros, lo hacen en su lengua materna, utilizan el español solamente para hablar con los maestros. Por otro lado, para poder conocer acerca de la lengua que habla la gente de la comunidad se realizó un diagnóstico sociolingüístico de los instrumentos que plantea Tanía Santos Cano para poder conocer la lengua

que se habla en la comunidad, y con esto se puede decir que los habitantes en general son bilingües, es decir, que dominan el español y la lengua indígena náhuatl. (ver apéndice B)

Todas estas evidencias son muestras de que los primeros pobladores de las actuales comunidades fueron o pertenecieron a la familia lingüística yuto-nahua y que la lengua que dominan es una variante del náhuatl y como segunda lengua utilizan el español, pero es importante mencionar que las personas que hablan español, son los jóvenes y niños, ya que estos aprenden el español en la escuela.

El tipo de bilingüismo que predomina en la comunidad de Cuaxuxpa es el bilingüismo incipiente: “aquella en donde la lengua principal o preferida es una lengua indígena y una segunda lengua con manejo limitado y restringido” (López, 2010, p.98). Algunos niños se caracterizarían con un bilingüismo de cuna, que es aquella en donde la lengua materna y otra se adquieren simultáneamente. Esto sería posible si los padres dominaran el náhuatl y español, así el niño se apropiaría de ambos al mismo tiempo, pero como todos los habitantes se comunican en lengua indígena, desde con los niños pequeños hasta con los jóvenes y adultos mayores, es por eso que se considera que Cuaxuxpa maneja el bilingüismo incipiente.

Incluso, cuando realizan algún tipo de festejo, ya sean bodas o bautizos, todo lo hacen en lengua materna, en ningún momento se puede escuchar a alguien hablando en español, o quizás sí, pero solo cuando invitan a los maestros de las escuelas, y pues únicamente lo hacen las personas que dominan el español.

En cuanto a la organización social que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, en esta comunidad se cuenta con el Presidente Auxiliar que es el que se encarga de resolver los problemas sociales que afectan a la comunidad, para los eventos sociales y culturales,

este presidente es el que encabeza las actividades a realizar y en colaboración con la comunidad se realizan las labores necesarias para que la comunidad este siempre disponible a cualquier evento que se vaya a realizar.

En Cuaxuxpa toda la gente está dividida en varias religiones, aunque el pueblo no esta tan grande, hay cuatro tipos de religiones, cada uno de los habitantes de esta comunidad cree en diferentes actores o personajes de la biblia, entre los que destacan: católicos, nueva nación, una religión llamada Emanuel/pentecostés y estudiantes de la biblia, es por ello que no hay fiesta patronal. Debido a esto no acostumbran hacer nada en día de muertos, ni en navidad, tampoco en semana santa.

La máxima autoridad de cada una de las religiones es el pastor, ya que de acuerdo a una conversación que se tuvo con la señorita Olivia Hernández, el pastor es que se encarga de que las personas que pertenecen a esta religión vayan cada domingo al templo a predicar. Los católicos también hacen misa los domingos, el sacerdote que realiza la misa es de la comunidad vecina de San Sebastián Alcomunga, pero en la iglesia de los católicos hay una persona encargada de mantener las instalaciones en buen estado, en este caso, se trata de don Anselmo, ya que es el que vive más cerca de la iglesia, además de que es católico.

Por otra parte, debido al lugar en el que se encuentra la comunidad no hay fuente de empleo y por eso las personas viajan a la ciudad en busca de trabajo, incluso hay personas que se van a los Estados Unidos por unos 5 años o más, toda la gente de Cuaxuxpa es muy humilde, vive de los productos que se dan ahí, las señoras se dedican al cuidado del hogar, mientras sus esposos salen fuera a trabajar.

Todos los habitantes de la comunidad de Cuaxuxpa son muy participativos, por ejemplo, cuando se cita a faenas o a cualquier otra actividad, todos asisten sin poner ningún tipo de pretextos. La humildad es lo que los caracteriza, son muy respetuosos con las personas ajenas a la comunidad. La principal fuente económica de esta localidad es el trabajo temporal en otros estados de la república. Ya que la mayoría de los señores y muchachos se van al corte de frutas y verduras de temporada en diferentes partes del estado o incluso del país.

En el último elemento que se refiere al sistema comunitario de procuración y administración de justicia, bueno pues los habitantes de esta comunidad se inclinan solamente por un partido político, ya que, a decir de ellos, de todos los presidentes que han pasado por su comunidad, el primero es que ha atendido mejor a las demandas de los ciudadanos de esta localidad, es por ello que cuando hay votaciones para presidente municipal, las personas ya saben por quién votar. La autoridad que existe en la comunidad de Cuaxuxpa es el Presidente Auxiliar, el cual se encarga de resolver conflictos y gestionar ante las autoridades superiores.

El Presidente Auxiliar, es elegido mediante los votos de los habitantes de la localidad cada tres años, tiene que cumplir todas las demandas que tenga la comunidad, ya que, si no es así, puede ser cesado de su cargo, por no cumplir lo que promete cuando está en campaña. Y es la misma gente de la comunidad el que pide que saquen al Presidente y pongan a otro nuevo. Si la gente de la comunidad observa que su Presidente no está cumpliendo con su trabajo, hacen pequeñas reuniones para elegir a un representante, para que éste se encargue de acudir a la Presidencia Municipal de Ajalpan y llevar la solicitud con el presidente municipal, una vez que la presidencia tenga en sus manos las peticiones de los ciudadanos, se manda a investigar la situación en la comunidad, y de confirmar lo que lo que los habitantes dicen, se acepta la solicitud y el presidente auxiliar es cesado de su cargo.

Las autoridades tienen el compromiso de mantener el orden dentro de la comunidad, si algún habitante de la comunidad llega a incurrir en un delito, este es castigado dependiendo de la gravedad del delito, si este es considerado como un delito menor se castiga a la persona quedando 24 horas encerrado en los separos de la comandancia auxiliar, y pagando una multa de 350 pesos, así mismo, a su salida tendrá que barrer las principales calles de la zona centro de la comunidad. Si el delito es considerado como mayor o grave, se traslada a la persona al municipio, en donde tendrá que enfrentar a la justicia de acuerdo a lo que marca la ley.

En la escuela, si algún alumno decide ya no asistir a clases, los padres de este alumno tienen que pagar una multa, si el estudiante es de preescolar o primaria, la multa es de tres mil pesos, y si es de secundaria o bachillerato son cuatro mil de multa. Esta sanción viene dándose ya desde varios años atrás, los padres de familia ya saben que si su hijo no quiere ir a la escuela tendrán que pagar, es obligación de los maestros dar aviso a las autoridades civiles, para que estos realicen la sanción correspondiente. Así mismo, también se multa a los padres de familia, si es que llegan a cambiar a sus hijos de escuela, los niños tienen la obligación de asistir a la escuela de su comunidad, pues como cuenta desde con preescolar hasta bachillerato, no tienen por qué ir a otra comunidad.

Por otra parte, en el contexto familiar el papá es la autoridad, pero cuando este se encuentre fuera de casa, la mamá será la única autoridad. El papá es el responsable directo de ver y conseguir el sustento de la familia, ver por la salud y bienestar. Es por eso que cuando siente que ahí en la comunidad no logra adquirir la suficiente economía, se va a otros lugares a conseguir lo que le hace falta para ofrecerle una mejor calidad de vida a su familia.

En la escuela, los alumnos saben que su primera autoridad siempre será su director, es por eso, que siempre tienen que tenerle ese respeto que se merece por ser su máxima autoridad, así como también con su maestro, dentro del salón de clases, él es y será su única autoridad, para ello

siempre tienen que acudir a él cuando se presente algún tipo de problema o conflicto dentro del salón de clases, ya que solo el maestro sabrá cómo enfrentar esa situación. Así mismo, a partir de cuarto grado, cada salón tiene un jefe de grupo, subjefe, y secretario, los cuales, son los que quedan al frente del grupo cuando el docente asiste a llamados por parte de la dirección.

Para finalizar este apartado en donde se tuvo que describir el contexto de la comunidad en la que se labora, se consideró para el trabajo de investigación un enfoque metodológico cualitativo, la etnografía crítica y acción participativa. La técnica que se ocupó fue la entrevista (ver apéndice C) y la observación participante que es, según Taylor y Bogdan (1984):

La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. (Taylor y Bogdan, 1964, p. 25)

Y bueno pues el instrumento que se utilizó para la entrevista fue un guion de entrevista con preguntas abiertas, así como la acción participativa que consiste en interactuar, platicar y participar con la persona y hacer anotaciones a la vez.

Por otra parte, la Escuela Primaria Federal bilingüe Benito Juárez fue creada a partir del pleito por la independización de Cuaxuxpa, ya que se peleaba por la construcción de una escuela, pues los niños tenían que caminar varios kilómetros para poder estudiar, se pensó inicialmente en construirlo en el paraje denominado Tekuapan ubicado en el actual barrio de Tepetlampa, pero debido a que se encontraba muy cerca de la escuela primaria de Tecpantzacalco y además de que no cumplía con la extensión territorial necesaria no se ubicó ahí.

Como segunda opción se pensó en colocarlo en Tlamanic Xacalco, pero debido a la inseguridad que había en esos tiempos se optó por ubicarlo en el lindero en donde se dividía las comunidades de Tecpanzacoalco y Coxolico, posteriormente nombrando Cuaxuxpa el cual tiene como referencia a una cruz que se encontraba donde la gente pasaba a dejar flores, además de ser el lugar de descanso de la gente que se iba a peregrinar.

Para 1967 se dio inicio con la primera generación de alumnos ingresando a primer grado 15 alumnos, atendidos por el profesor Nicolás Hernández María, en un salón hecho de tejamanil; estando como inspector el C. Juan Hernández de Jesús. La escuela fue creciendo hasta como se describe más adelante, las instalaciones de la escuela han tenido varios cambios de gran magnitud desde sus inicios hasta como se encuentra en la actualidad.

Continuando con la descripción del centro de trabajo, la escuela donde se realizan las prácticas de observación se llama Escuela Primaria Federal Bilingüe “Benito Juárez” con clave de centro de trabajo 21DPB0219E, turno matutino, con horario de 8 am a 1 pm es de organización completa, en ella laboran 10 docentes y un director comisionado sin grupo.

En la escuela primaria están inscritos 350 alumnos y es por eso que hay dos grupos en primero, dos más en segundo, uno en tercero, dos grupos de cuarto, un grupo en quinto y dos más en sexto grado, cabe hacer mención que en los grados que solamente hay un grupo, tienen un total de 50 alumnos.

Se tiene un total de 150 padres de familia registrados como tutores de los alumnos, los cuales todos asisten a los llamados de la escuela, la participación es más por parte de las mamás ya que los papás salen a trabajar al campo o fuera de la comunidad, es por eso que son las madres las que asisten a las reuniones generales o convocadas por el maestro de grupo.

Su participación es muy notable ya que siempre están al pendiente de sus hijos, un ejemplo muy claro es que como la escuela no cuenta con desayunador escolar las mamás todos los días les llevan de comer a sus hijos en la escuela, ya que algunos de ellos tienen sus casas muy retiradas y es por eso sus mamás le van a dar de comer.

La escuela cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque es importante hacer mención que en épocas de calor escasea mucho este vital líquido, y pues lo que se hace en esas épocas es pedir a los padres de familia que acarreen de a 5 garrafas con capacidad de 30 litros de agua, y pues como la gente de esta comunidad está acostumbrada a realizar esta actividad, entonces no ponen excusas para no hacer lo que se les pide. Y bueno, la escuela también cuenta con energía eléctrica, internet, excepto: drenaje. Tiene 10 aulas, y una dirección, todas de concreto y techo de losa, también hay un salón de madera que por el momento funciona como bodega. La escuela tiene sus letrinas para los alumnos y sanitarios para los maestros, también cuenta con una galera, una cancha de basquetbol y otra de futbol. Cabe mencionar que, frente a la institución se encuentra la biblioteca que a la vez funciona también como centro de cómputo, en esa misma construcción también hay 11 cuartos para los maestros.

También es importante mencionar que está en proceso de construcción la techumbre de la escuela. Y bueno pues la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Benito Juárez” se encuentra ubicada en la parte alta del pueblo, al este colinda con un terreno baldío en forma de pendiente, al oeste con la clínica, al norte está el auditorio municipal y la cancha del pueblo, al sur con algunas casas, negocios y en su mayor parte con terreno baldío. Es importante mencionar que la carretera principal pasa exactamente en medio del terreno de la escuela.

La lengua que predomina en la institución educativa es una variante de la lengua náhuatl (náhuatl región Tehuacán-sierra). Los alumnos y alumnas de esta escuela hablan perfectamente su

lengua materna; el náhuatl, así mismo existe un dominio deficiente del español, para poder conocer la lengua que hablan los alumnos se realizó un diagnóstico sociolingüístico que plantea Tanía Santos Cano, así como también se llevó a cabo una actividad en la que los alumnos tenían que poner en práctica los conocimientos que tienen sobre lectura y escritura en su lengua materna, en este caso, el náhuatl. (ver apéndice D)

Los maestros que laboran en la institución manejan diferentes variantes dialectales y diferentes grados de dominio. Hay un solo maestro trabajando que es originario de la sierra de Tehuacán, lo cual permite una comunicación afectiva y clara con los alumnos, siete maestros dominan una variante del náhuatl diferente (Teziutlán - Cuetzalan) al de los niños, lo cual dificulta un poco la comunicación, ya que algunas palabras son totalmente distintas por ejemplo: niño en la región de Teziutlán es okichpil y en la sierra de Tehuacán es Choko y dos maestros son hablantes de una variante dialectal del Totonaco, por lo tanto para ellos es muy complicado tener una comunicación con los alumnos.

En esta institución se cuenta con la asociación de padres de familia, la cual fue formada al inicio del ciclo escolar, este comité se encarga de apoyar con lo que se requiera, así mismo de gestionar ante las autoridades e instituciones, apoyos para la escuela, ya sea económico, de construcción, o mantenimiento. Este comité está integrado por el presidente, secretario, tesorero y tres vocales, los cuales fueron asignados por votos de los padres de familia de manera democrática en una asamblea general.

También se cuenta con un comité de contraloría social, este comité se elige en una asamblea que se realiza días después de haberse llevado a cabo la reunión general, este comité se encarga principalmente de vigilar el dinero que llega de los programas del gobierno. Además, también se cuenta con un comité de participación social, este comité es seleccionado directamente desde la

presidencia auxiliar, en la escuela únicamente llega la lista de los padres que serán miembros de dicho comité, obviamente que los integrantes tendrán que tener hijos inscritos en la primaria.

Todavía cabe señalar, que los maestros también tienen roles asignados, hay un subdirector, para elegirlo se toman en cuenta dos reglas, la primera es que sea el maestro o la maestra de mayor antigüedad, es decir, que tenga ya varios años trabajando en la institución, la segunda regla es que el maestro tenga grupos superiores, es decir, quinto o sexto grado.

También hay un secretario, este maestro es el que se encarga de hacer las actas de cada reunión. El tesorero es el que maneja el dinero de los maestros, el maestro que se encuentra en acción social y cultural, es el responsable del laboratorio de cómputo, así mismo, hay un responsable académico, que es el que se encarga de guiar a los maestros de nuevo ingreso sobre cómo realizar algunas actividades que se les solicitan en la página de la SEP, por ejemplo: les ayuda y orienta a subir información en SICEP, entre otras cosas. También hay un responsable de biblioteca y de impresiones. En cuanto a las guardias de cada semana, se van turnando todos los grupos. Iniciando con sexto grado. Así mismo en cada salón de clases también se cuenta con un comité de grupo, los miembros de este comité son los encargados de organizar las diferentes festividades que se realizan durante el ciclo escolar.

También es importante mencionar que en la institución se llevan a cabo eventos sociales y culturales, como el 10 de mayo, día del niño, clausuras, desfiles, estas actividades son organizadas por la misma institución, coordinados por los maestros y directivos. Además de que cada año se participa en el concurso de escoltas, de teatro, oratoria, entre otros.

Siguiendo con la descripción de la escuela y grupo, cuando inicio el ciclo escolar 2019-2020 solamente había un sexto grado y contaba con 51 alumnos, pero con el paso de los días, llego

otro profesor y entonces se dividió al grupo en dos, y quedaron de la siguiente manera: sexto “B” 24 alumnos, de la cuales 16 son mujeres y el resto son hombres, las edades de los alumnos de acuerdo a los datos estadísticos de inicio de ciclo escolar, en este grado hay 5 de diez años, donde 3 son mujeres, 19 alumnos tiene 11 años, en donde 13 son mujeres y, como se menciona, algunos alumnos están más grandes que otros y otros más pequeños, esto se debe a que algunos alumnos iniciaron su educación desde muy pequeños, otros más grandes y algunos tienen más edad que los otros porque reprobaron el alguna ocasión y por eso se puede observar esta diferencia de edades. El resto de los alumnos, conforman el sexto grado grupo “A”.

El grupo que se observa tiene unas características muy particulares que los hace únicos, por la forma de convivencia que se maneja en el grupo, existe una sana convivencia entre los miembros del grupo, y eso hace que el aprovechamiento de cada uno de ellos se vea favorecido, ya que si la convivencia fuera todo lo contrario afectaría a todo el grupo y su rendimiento escolar no sería como lo ha sido hasta el día de hoy. También puedo decir que es un grupo calmado, a diferencia del sexto “A” que es un grupo más revoltoso, sexto “B” es un grupo reconocido por su participación en las actividades escolares y se nota ese gran equipo que forman durante la realización de actividades, pues es un grupo muy unido, cuando se les presenta algún problema dentro del salón de clases, siempre buscan la manera de cómo resolverla por el bien del grupo.

La forma de comunicación entre los alumnos, es en su lengua materna náhuatl, el español lo utilizan solamente para comunicarse con sus maestros, aunque también podemos encontrar a algunos alumnos que también se comunican con su maestro en lengua náhuatl. Sobre todo, las niñas, ya que como son muy tímidas, piensan que solamente así pueden platicar con el maestro y esperan a que el adivine lo que le dicen, pues como el maestro habla otra variante del náhuatl, no se entiende muy bien con los niños a la hora de comunicarse en lengua indígena. Y si es que el

maestro no llega a descifrar lo que las niñas le dicen, ellas simplemente lo dejan así y ya no se lo dicen en español, pues algunas de ellas entienden y hablan muy poco el español y por eso se comunican con su maestro mediante la lengua por temor a equivocarse.

Por otra parte, conocer el propio estilo de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos nos sirve a todos para favorecer el proceso mismo de aprender, conocer el estilo de los niños y niñas nos ayuda a fomentar los aprendizajes y ayudarles a crear el método más adecuado para cada uno. De esta forma conseguirán sus metas académicas y su éxito personal.

Conocer los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos nos abre múltiples posibilidades de actuación como padres, educadores y aprendices con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, favoreciendo la construcción de aprendizajes por parte de los alumnos. En cuanto a los estilos de aprendizaje presentes en el sexto grado grupo “B”, se puede decir cada uno de los alumnos tiene diferente estilo de aprender, la gran mayoría de ellos son visuales, les gusta mucho la observación, por ejemplo, les llama mucho la atención que el maestro explique proyectando las actividades que tienen que realizar. Y eso es muy notable, ya que de acuerdo con la observación que se realiza, cuando el maestro pone las actividades en el proyector, los alumnos se quedan bien calladitos y ponen mucha atención a lo que el maestro proyecta.

Para terminar con este apartado es importante mencionar que los alumnos se encuentran en la etapa de desarrollo cognitivo de las operaciones concretas, ya que, los niños tienen entre 10 y 11 años de edad y pues esta etapa va de los 7 a los 11 años, es por eso que los alumnos de sexto grado se encuentran en esta etapa. Ya que, Piaget dice que los niños en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido. Suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos. En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras

personas. Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones.

### **1.3 Diagnóstico pedagógico**

Identificar un problema(s) en el grupo es una actividad importante que el docente debe realizar para mejorar la práctica docente y aprendizaje del alumno. El diagnóstico pedagógico se enfoca directamente al análisis de las problemáticas más significativas que se presentan en la práctica docente, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades más importantes que se dan en la práctica docente en donde están involucrados los profesores, alumnos y padres de familia.

Antes de entrar de lleno con el tema del diagnóstico pedagógico es importante definir los conceptos de problema, problematizar y problematización. Y bueno pues del primer concepto se puede decir que: “el problema es una cuestión que se trata de resolver” (Oñorbe, 1989, p.12-15). Siguiendo las palabras del autor se puede decir que un problema es un asunto que como personas tenemos que buscar la manera de darle alguna solución viable sin implicar algún otro tipo de conflictos. Así mismo, Ricardo Sánchez Puente, define el concepto de problematizar como:

Se entiende por problematizar un proceso complejo a través del cual el profesor-investigador va decidiendo poco a poco lo que va a investigar, al problematizar, el profesor-investigador se interroga sobre su función, sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que utiliza; controla los resultados y evalúa el logro de los mismos. (Sánchez, 1993, p.64-78).

De acuerdo con las palabras del autor, se entiende que, al problematizar, el investigador se pone su propio plazo de tiempo para realizar la investigación, dependiendo del problema en el que

se encuentre, y pues eso está muy bien, porque permite al investigador realizar un buen trabajo de investigación. Igualmente, el concepto de problematización se refiere a” la revisión a fondo de objetivos, de estrategias, de programas, de acciones concretas” (Sánchez, 1993, p.64-78). La problematización implica a la vez un saber y un hacer, es organización estratégica y conjunto de procedimientos.

Continuando con el tema de la descripción de la problemática, a continuación, se describe el concepto de diagnóstico pedagógico de acuerdo al autor Marcos Daniel Arias Ochoa. El diagnóstico pedagógico:

Es un proceso de diagnóstico que nos lleva al análisis de las problemáticas que se están dando en la práctica docente, a través de este conocemos el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan, donde están involucrados profesores, alumnos, padres y autoridades educativas. Este diagnóstico pedagógico estudia de manera integral los diferentes aspectos de la práctica docente, reconociendo las relaciones que se establecen entre todos los elementos y agentes que intervienen en la situación investigada. (Arias, 2000, p. 67)

El diagnóstico pedagógico es un proceso de investigación mediante la cual nos podemos dar cuenta de las problemáticas que afectan a nuestro grupo escolar, y a partir de ello buscar la manera de poder encontrar una solución. Se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática en sus diversas dimensiones:

Saberes supuestos y experiencia previas, el problema pedagógico y el proceso para su identificación. planteamiento del problema. Mediante la observación participante se identificó que en la primera semana de ciclo escolar 2019-2020, se realizó el diagnóstico escolar con los alumnos que conforman el sexto grado de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Benito Juárez”.

De acuerdo al diagnóstico que se realizó, se pudieron identificar varios problemas que presentan los alumnos entre los que se encuentran: Matemáticas: solución de problemas matemáticos a partir de las reglas de tres, realizar cálculos mentales, solución de problemas matemáticos que impliquen el uso de fracciones. Español: comprender lo que leen. Ciencias naturales: dificultad en la clasificación de alimentos. Geografía: no pueden explicar las características de los planetas. Historia: existe confusión en las biografías de los personajes históricos de México. Así mismo, es muy importante mencionar que también presentan problemas de conducta, de comportamientos inadecuados, entre otros. Después de todo esto, se realizó una lista para conocer los malestares del grupo, enseguida se seleccionaron aquellas relacionadas directamente con la práctica docente y se descartaron las que no tenían relación, y por último de la lista de problemas se le dio prioridad en la que se ubicaban la mayoría de los alumnos. Que en esta ocasión para este grado y grupo fue en la asignatura de español: Comprensión lectora.

Se puede constatar que los alumnos al leer no comprenden los textos, por el simple hecho de que al pedirles que comenten o argumenten su contenido, no lo hacen y lejos de que lo hagan se manifiesta en los alumnos una serie de síntomas: cuando se les cuestiona, se quedan callados, se ponen nerviosos, en ocasiones su rostro cambia de color, vuelve su mirada a sus compañeros y a la maestra como si se sintiera amenazado o enjuiciado, tartamudean, también al pedirles que realicen resúmenes ya sean escritos o verbales utilizan expresiones lingüísticas cortas como: “sí”, “no”, “aja”, “no sé”, etc. Muchas de las veces cuando llegan a comentar, se nota la incoherencia en sus palabras y esta acción se torna como un motivo de burla para sus compañeros.

Así mismo, en el apartado de diagnóstico del programa escolar de mejora continua, nos menciona que el promedio general del sexto grado grupo “B” es de 7.9, ya que la mayoría no logra la adquisición de las habilidades básicas correspondientes, solo del 30 al 35% presentan el nivel

esperado en lectura escritura y matemáticas. Al inicio del ciclo escolar, durante la construcción del programa escolar de mejora continua, se identificaron algunas problemáticas generales de la institución, este listado quedo de la siguiente manera: necesitan desarrollar la fluidez y comprensión lectora, se les dificulta comprender explicaciones en español, faltas de ortografía, problemas de integración, presentan dificultades en la resolución de problemas matemáticos, los alumnos no llevan materiales completos, entre otros,

En consejos técnicos del ciclo pasado el tema de discusión siempre se centraba en que los niños no comprendían lo que leían, no podían parafrasear un texto, es decir no podían dar a conocer de manera oral o escrito lo que decía el texto. De hecho, en la parte del diagnóstico de la ruta de mejora escolar, menciona que la lengua materna de los habitantes de la comunidad es el náhuatl, y que, si bien es parte trascendental de nuestra identidad nacional, en ocasiones es una condición que limita el aprendizaje de los alumnos debido a la falta de dominio del idioma español generándoles dificultades tanto en lectura como en escritura, causando afectaciones en las demás áreas del conocimiento.

Y pues se siguió todo un proceso para llegar al problema de mayor peso que los alumnos padecen, aunque esto se notaba a simple vista antes de realizar el diagnóstico, ya que la comunidad escolar no acostumbra a leer por iniciativa propia. En reuniones se ha pedido a los padres que apoyen, pero por diversas situaciones no lo hacen, algunos argumentan que no conocen, que ellos no tienen estudios y no saben hacerlo, algunos dicen que salen a trabajar y les es imposible estar con su hijo. Así mismo, es importante mencionar que se realizó una entrevista (ver apéndice E) a los alumnos para conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje que presenta el alumnado y conocer los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos, más que nada para saber que estrategias se pueden implementar para eliminar el problema de la comprensión lectora.

Práctica docente real y concreta, el problema y su relación con la práctica docente. La práctica docente del maestro bilingüe se da dentro de contextos socioculturales, en donde la cultura de la gente y la ideología que tiene la población está presente en todo momento, ya que las mismas necesidades de supervivencia de cada uno de los pueblos los hacen comportarse de una manera, de acuerdo al contexto en el que se encuentran. En este tipo de comunidades la cultura, la etnia están presentes en todo momento como parte de la vida cotidiana de cada una de las personas que habitan el lugar, la tarea del maestro bilingüe no es fácil, ya que tienen que adecuarse al contexto donde trabaja.

Por lo tanto, de acuerdo a la problemática detectada, se ha encontrado como primera causa a este problema, lo siguiente: en la comunidad de Cuaxuxpa todos los habitantes son hablantes de lengua indígena, son muy pocos los que comprenden el español, incluso los niños de preescolar hasta tercero de primaria se comunican con sus maestros utilizando su lengua materna.

Así pues, como los alumnos utilizan más su lengua materna, tienen muy poco conocimiento acerca de la segunda lengua español, y se podría decir, que al ser casi monolingües en lengua indígena, no conocen los significados de las palabras en español y ese es el gran problema que enfrentan a la hora de leer, pues quizá la mayoría de las palabras que encuentran en los textos son desconocidas para ellos, tienen que hacer doble trabajo, pues si desconocen las palabras en español tienen que estar traduciendo prácticamente todos el texto a náhuatl, pero debido a que la mayoría de las palabras no las conocen les es imposible traducirla a lengua pues no le encuentran significado y como son muy penosos, sobre todo las niñas, no se atreven a aclarar las dudas que les surgen de la lectura, se quedan con esas ganas de preguntar y eso hace que no comprendan los textos.

Y para los que, si se atreven a preguntar, con la respuesta que se les da, quedan aún más peor de lo que estaban, ya que, se les responde con una variante dialectal diferente al que ellos dominan, pero siempre se busca la manera en que los alumnos puedan aclarar sus dudas.

Aunque se trata de dar las clases en lengua indígena, no es lo mismo ya que debido a las variantes dialectales del náhuatl, quizás se confunden más los alumnos, pues se trata de dominar la variante de los alumnos, pero como se está acostumbrado a hablar una variante diferente, a la hora de hablar, se mezclan las dos variantes y eso implica una confusión en los alumnos.

En la práctica docente diaria siempre es necesario tener una buena relación con los alumnos, para que ellos se sientan con confianza y así puedan lograr los aprendizajes esperados que se desean, para ello, se considera que se deben realizar todas las tareas que se nos asignan para poder llevar acabo un buen desarrollo de las clases.

Para que no se presente ningún tipo de problema durante el desarrollo de las clases, se prepara todo el material que se va a utilizar, como bien puede ser: láminas, tarjetas, botellas, diapositivas, etc. Por eso es que se realiza una planeación diaria, así mismo, también se realiza la planeación semanal, ya que con ella se puede estar preparando el material de toda la semana.

Así mismo, mi compromiso como docente es realizar las actividades tomando en cuenta el contexto de los alumnos al mismo tiempo retomando las características que nos marca el plan y programa 2011 de educación básica. Para así propiciar aprendizajes significativos dentro del salón de clases.

Para poder corroborar que efectivamente los alumnos presentan dificultad en la comprensión lectora se realizaron algunas secuencias didácticas en las que los alumnos tenían que

poner en práctica los conocimientos que tienen acerca del tema de la comprensión (ver apéndice F).

Es importante, mencionar que el instrumento de evaluación de estas secuencias didácticas fue una lista de cotejo, (ver apéndices F). Y gracias a estas secuencias didácticas y al instrumento de evaluación fue que se pudo corroborar que efectivamente los alumnos presentan dificultad en la comprensión lectora de textos narrativos. De acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora que existen: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico meta cognitivo, los alumnos de sexto grado se encuentran en el nivel literal ya que solo comprenden lo esencial de un texto, y en la que presentan mayor dificultad es en los otros dos niveles.

Por lo cual, fue así como se llegó a la conclusión de que los alumnos presentan esta dificultad, también lo que ayudo a delimitar el problema fue el informe que se realizó durante la aplicación de las secuencias didácticas. Se eligió este problema ya que, es la que está afectando a la gran mayoría de los alumnos, y fue gracias a las diversas actividades que realizaron los alumnos para que se pudiera definir la siguiente problemática: Los alumnos de sexto grado presentan dificultad en la comprensión lectora.

Teoría pedagógica y multidisciplinaria: Para sustentar teóricamente este trabajo, se consulta a Daniel Cassany (1994) este autor nos dice que la comprensión lectora es la interacción que existe entre el lector y el lenguaje escrito, es decir, es un proceso en el que el lector construye paulatinamente para dar significado a lo que lee, esto significa un esfuerzo que realiza para relacionar información que rescata con algo previo que ya tenía y la transforma como resultado de su interacción con el contexto.

Cassany también menciona que la comprensión lectora es como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas micro habilidades, Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación), si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. Es así que la comprensión lectora se concibe como entendimiento de textos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre los mismos pudiendo indagar, analizar e interpretar lo leído.

Así mismo, es considerada un problema porque uno de los propósitos de la enseñanza del español en la educación básica es que los estudiantes sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. Así como los propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria son que: lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento, identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. Y pues con la situación que están enfrentado estos alumnos, no se puede cumplir con los propósitos antes mencionados.

De acuerdo con el programa de estudios 2011, unos de los estándares curriculares del español son los procesos de lectura e interpretación de textos, esto quiere decir que el alumno tiene que leer y comprender una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema. De la misma manera, los alumnos tienen que identificar las ideas principales de un texto y seleccionar información para

resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos. Y pues los alumnos de sexto no cumplen con los estándares antes mencionados.

Al igual, en el apartado construir estrategias para autorregular la comprensión del programa de estudios de sexto grado, nos menciona que al leer es importante que los alumnos revisen si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente y sugiere los siguientes aspectos para tal fin: relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuáles son las partes más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar qué hubieran hecho, si fueran el personaje de la historia. Además de comparar diferentes versiones de una misma historia o distintos textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.

Y, por último, los alumnos tienen que relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a hacer deducciones e inferencias a partir del texto, atendiendo a las intenciones del autor o de los personajes. Descubrir indicadores específicos (descripciones, diálogos y reiteraciones, entre otros) que ayuden a inferir estados de ánimo o motivaciones de un suceso en la trama.

Otro aspecto importante de mencionar en este apartado es el perfil de egreso de la educación básica, para ello en la página 39 y 40 del plan de estudios 2011 nos menciona que el perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deben mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar con su desarrollo. Y que dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la educación básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos: Utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, además posee herramientas básicas para comunicarse en inglés. Argumentar y razonar al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios, proponer soluciones, aplicar estrategias y tomar decisiones. Valorar los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

El perfil de egreso que tienen que alcanzar los alumnos durante su educación básica es muy importante, ya que de ahí va depender que los alumnos sean unos buenos ciudadanos, pero es importante hacer mención que este perfil de egreso lo tienen que lograr ya todo bien en su educación secundaria, ya que lo que es preescolar y primaria se van ensayando a los niños sobre lo que ellos tienen que lograr al culminar la secundaria. Es decir, que, en primaria, los alumnos tienen que conocer hacia donde van, los logros que ellos tienen alcanzar al terminar los seis años de primaria de no lograrlo tendrán que reforzarlo en lo que es la secundaria, para que se pueda decir que los alumnos si cumplen con el perfil de egreso que marca el plan de estudios.

Contexto histórico social. El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad, de acuerdo con los últimos datos del Módulo de Lectura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el promedio de libros leídos por persona en México es de 3.8 al año; además de que del universo de lectores nacionales, sólo el 20% afirma que tiene una comprensión aceptable de los textos que lee, mientras que en el 80% restante no se presenta un estímulo productivo importante que modifique sustancialmente sus conocimientos; así lo indicó el doctor Francisco Javier Avelar González, rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes durante el acto de Honores a la Bandera en el marco del Día Nacional del Libro.

A nivel estatal se tienen las siguientes estadísticas: el distrito 12, en el que se encuentra Puebla capital, es el peor evaluado en comprensión de lectura, según reveló la primera Medición Independiente de Aprendizajes (MIA) de México que realizó el Centro Integral de Estudios Superiores (CIES) del estado.

En el análisis por distrito aplicado a estudiantes de tercero de primaria a preparatoria, el distrito de Tehuacán obtuvo el nivel más elevado en comprensión de lectura con el 80.5 por ciento, mientras que el distrito 12 de Puebla fue el más bajo al obtener 47.6 por ciento. El estudio se realizó para evaluar el impacto educativo en los aprendizajes básicos de lectura y operaciones matemáticas y fue aplicado a 2 mil 920 niños y jóvenes entre 5 y 16 años en 15 distritos electorales del estado, a excepción del de Ajalpan.

Por otro lado, una causa muy importante que influye en este problema es que los niños no practican la lectura en casa, esto se debe a que los padres de familia no pueden apoyar a sus hijos, porque son analfabetas, sobre todo las señoras, y pues son ellas las que están a cargo de sus hijos, ya que los señores salen a trabajar a la ciudad, y como las señoras no saben leer ni escribir, no pueden apoyar a sus hijos. Esto se logró saber gracias a las entrevistas realizadas a los padres de familia, (ver apéndice G) ellos mismos comentan, que no pueden apoyar a sus hijos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que son analfabetas, y además de eso, monolingües en su lengua materna, y pues prácticamente es imposible ayudar a sus hijos.

Así mismo, en la ficha descriptiva grupal, las principales dificultades que presentan los alumnos son las siguientes:

- Deficiencias en fluidez y comprensión de la lectura 60% del grupo.
- 45% presenta deficiencias en ortografía y coherencia.

- 9.5% no alcanzo a adquirir la lectura y escritura.
- 20% no muestra interés por aprender y realizar las actividades que se les asignan; además presentan indisciplina y no practican los valores elementales para la convivencia.
- Presentan deficiencias en la lectura y escritura de números mayores a 6 cifras. (valor posicional)
- Están demasiado sobreprotegidos.
- Carecen de conocimiento básicos.

Como se puede observar, la problemática que está afectando a más de la mitad del alumnado es precisamente la comprensión lectora, es por eso que es esta dificultad la que se pretende trabajar en este proyecto, con la finalidad de poder encontrar una solución y aplicarla con los alumnos. Por otra parte, el asunto de la comprensión lectora viene a consecuencia de que los alumnos son hablantes de una lengua indígena, una variante dialectal del náhuatl. En ciclos anteriores se realizaban lecturas en sus diferentes modalidades, en español. Al momento de comentar que entendieron los niños y niñas simplemente no participaban pues la mayoría de las palabras que escucho durante la lectura no sabe que significa, las desconoce totalmente.

**Propósito general:**

Que los alumnos de sexto grado de primaria comprendan los textos que leen tomando como estrategia didáctica la escenificación de leyendas comunitarias, todo esto con la finalidad de que puedan desenvolverse con éxito en la vida cotidiana.

**Propósitos específicos:**

Lograr que los alumnos lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

Fomentar el gusto por la lectura como vinculo propiciador de la comprensión de textos.

Conducir a los alumnos a la investigación de leyendas de su comunidad para lograr la reflexión y comprensión de la lectura.

### **Justificación**

El tema seleccionado para la realización de esta propuesta pedagógica surge gracias a la observación que se lleva a cabo en salón de sexto grado, en donde me pude percatar de que la gran mayoría de los alumnos presenta dificultad en la comprensión de textos, y bueno pues la intención es lograr que los alumnos puedan superar esta dificultad.

La problemática obtenida en el grupo se ha considerado como el punto de partida de un vínculo necesario encauzado para estructurar el trabajo, así como de mejorarlo y hacer hincapié en lo que se pretende resolver. La idea principal de esta propuesta pedagógica es crear actividades partiendo del contexto y conocimientos que los alumnos ya poseen.

Para poder lograr que los alumnos puedan comprender los textos que leen es necesario que los docentes les den un acompañamiento en los momentos en donde se tienen que hacer lecturas, para ello el maestro tiene que buscar estrategias acordes al tipo de actividades que desea desarrollar, para ello, se tienen que conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, para que así sea más fácil el diseño de actividades y la aplicación de estrategias.

Es necesario recalcar que la educación que reciben los alumnos y de lo que van construyendo en la escuela depende mucho de su formación por lo que el docente debe estar consciente sobre la responsabilidad que implica su quehacer cotidiano, ante esta tarea surge la necesidad de hacer una buena planeación de contenidos, teniendo claro lo que se pretende lograr y

como se va a lograr cuyos resultados se apreciaran en el desarrollo de las actividades de los alumnos.

La tarea educativa del maestro y su compromiso ante ésta, permite avanzar en una sociedad decadente de sabiduría cultural, es por ello que los conocimientos y contenidos que se imparten en la escuela primaria contribuyen a mejorar las problemáticas del contexto educativo de los alumnos. Entender la relevancia de la comprensión de textos es por demás alarmante al ser el medio que nos permite entender lo que los demás nos quieren dar a conocer y por ende el medio que nos rodea. La lectura es un medio de interacción necesaria para la vida en sociedad, por lo cual resulta indispensable conocer los mensajes que este tipo de lenguaje nos brinda.

Así mismo, dentro de la educación indígena es necesario considerar todas las actitudes y manifestaciones que presentan los educandos, porque dentro de una misma comunidad existen diferentes formas de pensar tanto de los padres, como de alumnos y maestros y pues esto repercute en la comprensión e interpretación de contenido de los textos.

La finalidad de este trabajo, es realizar una propuesta que permita a los alumnos que presentan un problema sobre la comprensión de lectura, incidir en ella y mejorarla, ayudar a través de sugerencias didácticas y metodológicas que colabore en la mejora del proceso y que permita una mejor comprensión en los alumnos,

---

---

# CAPÍTULO

# II

MARCO TEORICO DE REFERENCIA

## **2.1 Marco normativo de la educación intercultural bilingüe**

Después de la revolución, la política educativa que se impuso fue la de adaptación a la cultura y costumbres mexicanas a los indios a través de la lengua nacional, política reflejada en la Ley de Instrucción Rudimentaria de 1911, implementada por Gregorio Torres Quintero y Jorge vera. Esta ley buscaba la asimilación de los indígenas por lo que sus culturas eran catalogadas como atrasadas y el primer paso para su modernización se apostó en la enseñanza del español. En el año de 1913 se pretendió aplicar el programa de Educación Integral Nacionalista que buscaba aplicar la enseñanza directa del español sobre los indios ya que solo de esa forma se podría lograr la transformación de estos en ciudadanos nacionales. Para ello, se puso en marcha las escuelas rudimentarias (fabricas zapatistas), para 1917 en el DF existían 344 escuelas de las cuales solo funcionaban 148. Durante esta época se implementan las campañas de alfabetización.

En 1921 se crea la SEP con José Vasconcelos. En 1923 y 1924 se realizaron los experimentos de implementar las misiones culturales, y para el próximo año se crearon las casas del pueblo (escuelas rurales). En 1925 se establece en México la primera Casa del Estudiante Indígena con el objetivo de incorporar al indígena al sistema educativo, pero el proyecto fracasa porque los jóvenes que se suponía podían funcionar como agentes de cambio en sus comunidades ya no regresaron a ella.

Para 1928 se buscó la forma de que las misiones culturales sean ya permanentes y no ambulantes. Algo muy importante que aconteció en 1940 fue cuando el primer congreso interamericano estableció que: la educación debe tomar en cuenta la lengua, cultura y personalidad del educando (Shirley, 2000, p. 28).

Algunos de estos eran con la intención de acabar con los grupos étnicos, pero a través del tiempo han sobrevivido y hubo un tiempo en que recibieron educación denominado “Bilingüe Bicultural” porque la necesidad de unificar a la nación se lograría reconociendo esta diversidad de Pluriculturalismo que cubre México.

Con la finalidad de conseguir el famoso etnodesarrollo, en 1946 se creó la Dirección General de Asuntos Indígenas dependiente de la Secretaría de Educación Pública y posteriormente hace aparición para contribuir en los programas de desarrollo en el área indígena el Instituto Nacional Indigenista (INI). Al crearse las anteriores dependencias las prácticas comunitarias y educativas en regiones indígenas se institucionalizan.

Esto significó para los indígenas algo innovador y para algunos fue como aterrador pues no aceptaban a los maestros. Dentro de la metodología que éstos empleaban era la utilización de la lengua nativa que dicha etnia hablaba, por ello algunos grupos indígenas se resistían. Ellos querían aprender el español directamente sin saber que para ellos es necesario primero alfabetizarlos en su lengua y posteriormente en la oficial. Ya que, si son hablantes de una lengua indígena, obviamente tenían que aprender a leer y escribir en su lengua y posteriormente en español.

En 1951 la UNESCO recomendó que a los indígenas se les alfabetizara utilizando la lengua vernácula, para que así sea más rápido la enseñanza de la lengua nacional, es por ello que el Instituto Nacional Indigenista (INI) empezó a capacitar a maestros indígenas para que estos fueran a realizar el trabajo que la UNESCO recomendó en aquella época.

Los maestros que alfabetizaron a los grupos de indígenas eran capturados en comunidades indígenas que dominaran el lenguaje vernáculo de dicho grupo. Este recibía capacitación para que se apropiara de la metodología y estrategias, así como los materiales de enseñanza. Después de

haber logrado terminar dicho curso de capacitación era enviado a la misma comunidad en donde fue capturado para aplicar los métodos aprendidos con los niños, así como con los adultos.

Esta preocupación de acercarse a los países llamados “primer mundo” fue lo que impulsó la educación indígena en toda América Latina. Los gobiernos se querían acortar la distancia que los separaba día con día de los países antes mencionados. En México hubo un tiempo que se confundió la unificación con la uniformidad nacional, pero la resistencia de los indígenas no permitió dicha confusión. La uniformidad de algunos gobiernos no fue lograda.

En 1963 la SEP creó el Servicio Nacional de Promotores Culturales y Maestros Bilingües. Y a partir del año siguiente las políticas educativas de la SEP cambiaron considerablemente y eran más enfocadas a los pueblos indígenas. Es a partir de este año cuando empiezan a hablar de una educación Bilingüe, pues los alumnos al ingresar a las escuelas primarias bilingües en 1ero, 2do el maestro utilizaba todo el tiempo la lengua vernácula del niño y es hasta el 3ero cuando se le enseñaba la lengua oficial.

En el año de 1978, se crea la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), encargada del cumplimiento del programa de educación para todos, en el ámbito indígena. El enfoque utilizado fue el de Educación Bilingüe Bicultural, que busca el uso de las lenguas indígenas como la lengua de instrucción y el español como una segunda lengua, además de que los contenidos educativos fueran biculturales, es decir, que maneja ambas culturas, la indígena y nacional.

Por otra parte, el Departamento General de la Educación Indígena (DGEI) junto con el INI desde que se crearon han contribuido en la educación indígena con la única finalidad de conseguir la unificación nacional. En 1970 ya existían 8815 promotores bilingües distribuidos en todo México y en 1973 la ley federal de educación estableció que: la educación se debe alcanzar mediante la

enseñanza de la lengua nacional, un idioma común para todos los mexicanos sin menoscabo del uso de las lenguas autóctonas.

Para 1992 se da la reforma constitucional para el reconocimiento del carácter pluricultural de México. En 1996 se gesta la educación intercultural en México. Y para 2001 se reafirma el carácter pluricultural, aunque en realidad poco se ha avanzado. La educación intercultural bilingüe tiene sus orígenes hacia 1996 cuando entra en vigor el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). De este modo en el documento “Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las niñas y los niños indígenas” elaborado por la DGEI en 1999, se estipula que la educación que se ofrezca a los niños y niñas indígenas será intercultural bilingüe:

Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de la libertad y justicia para todos. Desde esta posición intercultural por educación bilingüe se entenderá aquella que favorezca la adquisición, fortalecimiento desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español y elimine la imposición de una lengua sobre otra. (DGEI, 1999, p. 9)

Con la definición anterior sobre la educación intercultural bilingüe se puede decir que este enfoque se centra en una realidad nacional, México es una nación pluricultural y multilingüe. Es decir que, los pueblos indígenas aportan a la nación, entre otros patrimonios la diversidad de sus culturas y de sus lenguas; estos dan sustento a nuestro país.

La educación siempre ha existido e incluso antes de que existieran las escuelas, de hecho, las escuelas no son lugares únicos en donde se puede educar. Nuestros antepasados recibían educación desde la casa, un niño se educa desde la familia antes de iniciar su vida escolar. La

educación siempre ha estado presente pero no se ha aplicado la estrategia y métodos por igual. A los indígenas sobre todo se les había negado la educación en la época colonial, después de la independencia de México los gobiernos han realizado esfuerzos por educar a los niños indígenas. Para el año de 1997 la educación primaria destinada a poblaciones indígenas cambia su denominación de Educación Bilingüe Bicultural a Educación Intercultural Bilingüe.

Así mismo, por acuerdo del Ejecutivo Federal, el 22 de enero de 2001 se creó la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) de la Secretaría de Educación Pública, la cual tiene tres objetivos centrales del trabajo: mejorar la calidad de la educación destinada a poblaciones indígenas, promover la educación intercultural bilingüe destinada a poblaciones indígenas a todos los niveles educativos y desarrollar una educación intercultural para todos los mexicanos.

Existe un documento titulado Ley General de Educación en su artículo 7° fracción IV y VI BIS, nos dice que se deberá promover la enseñanza, el conocimiento de la pluralidad lingüística de la nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, así como también fomentar la valoración de la diversidad y la cultura de inclusión con condiciones para el enriquecimiento social y cultural.

De la misma manera, el plan nacional de desarrollo 2018-2024 nos dice que el sistema de educación pública fue devastado por los gobiernos y que se pretendió acabar con la gratuidad de la educación superior, se sometió a las universidades públicas a un acoso presupuestal sin precedentes, los ciclos básico, medio y medio superior fueron vistos como oportunidades de negocio para venderle al gobierno insumos educativos inservibles y a precios inflados, se emprendió una ofensiva brutal en contra de las escuelas normales rurales y en el sexenio pasado se operó una mal llamada reforma educativa que era en realidad una reforma laboral, contraria a los

derechos laborales del magisterio y orientada a crear las condiciones para la privatización generalizada de la enseñanza.

Esta estrategia perversa se tradujo en la degradación de la calidad de la enseñanza en los niveles básico, medio y medio superior y en la exclusión de cientos de miles de jóvenes de las universidades. En los hechos, el derecho constitucional a la educación resultó severamente mutilado y ello no sólo privó al país de un número incalculable de graduados, sino que agravó el realce de la delincuencia y las conductas no adecuadas. En el sexenio anterior la alteración del marco legal de la educación derivó en un enconado conflicto social y en acciones represivas injustificables. Ante esta circunstancia, el gobierno federal se comprometió desde un inicio a mejorar las condiciones materiales de las escuelas del país, a garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación y a revertir la mal llamada reforma educativa. La Secretaría de Educación Pública tiene la tarea de dignificar los centros escolares y el Ejecutivo federal, el Congreso de la Unión y el magisterio nacional se encuentran en un proceso de diálogo para construir un nuevo marco legal para la enseñanza.

En cuanto al Programa Nacional de Educación, el presidente Andrés Manuel López Obrador presentó una iniciativa para modificar la Constitución y cancelar la reforma educativa, implementada por el expresidente Enrique Peña Nieto. Esteban Moctezuma Barragán, secretario de educación pública detalló los ejes básicos del plan educativo del gobierno federal. En uno de esos ejes nos dice que habrá énfasis en educación indígena, educación indígena bilingüe y educación bilingüe bicultural”.

Por otra parte, el artículo 2 de la constitución política de los estados unidos mexicanos dice: “La nación tiene una composición pluricultural de la nación mexicana sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio

del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas”. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2019). En el mismo artículo menciona también lo siguiente: “son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica, y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres”. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2019). En este mismo documento, pero en el artículo 3° específicamente en los incisos e, f, g, h e i, habla de una educación que será equitativa, será inclusiva, será intercultural, será integral y será de excelencia.

Ante esto es importante mantener la diversidad lingüística principalmente, ya que hoy en día, a los niños ya no se les enseña la lengua materna, aunque los padres de familia sí la dominan, y eso es algo que está acabando con la riqueza de las lenguas indígenas en nuestro país. En la comunidad de estudio los padres sí enseñan la lengua que predomina en la comunidad por lo mismo de que algunos habitantes son monolingües, y eso ayuda a que los niños empiecen a decir sus primeras palabras en lengua indígena náhuatl.

El término interculturalidad evoca en quienes lo escuchan en distintos sentidos y aspiraciones. Sin embargo, la noción de “Interculturalidad” o “diálogo intercultural” es debatida con variada intensidad y consenso desde hace algunos años, sobre todo en los campos de filosofía, antropología y en la educación.

La interculturalidad es definida:

La interculturalidad como algo que no está fuera del contexto social, sino como la cualidad que constituye al sujeto mismo y al contexto mismo. La interculturalidad, en tanto que dimensión constitutiva de la contextualización en la que estamos y somos,

se logra o se malogra en los procesos de subjetivación, tanto personal como colectiva, en los que nosotros nos comprometemos. (Fornet, 2009, p.11)

La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes. Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La dimensión de la interculturalidad se entiende como aquellos aspectos de la cultura de los alumnos en sistemas escolares, que además busca la revalorización de esta, como son sus conocimientos y prácticas. El aspecto de la interculturalidad, resulta ser una afirmación positiva ya que al retomar los conocimientos y saberes de las diferentes culturas como algo válido e importante para el desarrollo cognitivo, propicia la valoración de estos, además de que los alumnos pueden fortalecer su identidad. Díaz Couder (1988) sostiene que:

Dependiendo de cómo se conceptualice la cultura y como se utilice la lengua, así serán las estrategias educativas que se sigan. Esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos educativos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material, vestidos festivos, máscaras, artesanías, y de las tradiciones y costumbres fiestas, danzas, música, cocina típica. Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas

comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en el proceso educativo.  
(Díaz, 1988, p. 45)

El tomar en cuenta el fortalecimiento de la identidad de los alumnos, implica acabar con las diferentes acciones que han propiciado la imagen negativa de los pueblos originarios, a través de generar una ideología educativa llena de prejuicios y de estereotipos impactando principalmente sobre el rendimiento escolar.

Por lo tanto, se debe comprender a la educación como instrumento al servicio del desarrollo integral de los alumnos y de la mejora social. Donde la escuela represente un lugar de encuentro donde se crucen y se enriquezcan los diversos modelos culturales, como un espacio privilegiado donde, frente a las desigualdades, se ofrezca la posibilidad de reconocer la igual dignidad de todos y terminar con problemas educativos tales como racismo, xenofobia y discriminación.

Existe un documento que justifica la puesta en marcha de la educación intercultural llamado políticas y fundamentos en el apartado marco jurídico-político la cual textualmente establece para la población indígena:

La garantía de acceder a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio y superior. En el mismo artículo se asienta el compromiso de asegurar el respeto a la dignidad e identidad de las personas independientemente de su lengua. (CGEIB, 2004, p. 18)

A partir de esto los docentes tienen como sustento para que con mayor razón se lleve a cabo la estrategia o proyecto de la educación intercultural y que los niños sean los beneficiarios de esto. El autor Fornet (2009) habla sobre el diálogo intercultural y según él, en el diálogo intercultural no son las culturas en sí las que dialogan, sino que es un diálogo entre sujetos “inclinados”. Y de ahí

vienen los límites del relativismo cultural, porque en dicho diálogo se cultiva también la capacidad mutua de corregir.

Las inclinaciones se descubren en las prácticas culturales, es decir, en el diálogo entre prácticas interculturales. De ahí la importancia de volver al problema de las biografías y de los sujetos, para preguntar por la calidad de las biografías, o sea, por la calidad de la vida subjetiva que las culturas hacen posible. Lo importante es ver las prácticas culturales y analizar las posibilidades de corrección. Se trata de ver, con base en las prácticas de los sujetos, si las culturas se están inclinando demasiado, y en tal caso buscar un contrapeso. Para eso sirve el diálogo, para buscar contrapesos a inclinaciones que nos pueden llevar a la congelación de otras posibilidades. El diálogo intercultural nos hace observar qué es lo que se ha marginado.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino de construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al "otro" sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

La educación intercultural se entiende como:

El conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en proceso de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes. (CGEIB, 2008, p. 49)

Dicho lo anterior, el docente debe considerar las prácticas culturales que se manifiestan dentro de la comunidad. Es decir, valorar, fortalecer y promover la diversidad cultural y lingüística, de hecho, la tarea del profesor es realizar las planeaciones de las actividades tomando en cuenta en

contexto de los alumnos, es decir, adecuar las actividades que nos marcan los planes y programas, así como también los libros de texto, todas las actividades que se vayan a desarrollar tienen que estar encaminadas al fortalecimiento de la cultura de los alumnos.

Por otra parte, el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo en su artículo 27 establece que “los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales”.

Con esto se puede apreciar como la educación intercultural bilingüe ha ganado un importante espacio legal, además de realizar una distribución de las responsabilidades que debe asumir la sociedad, el sistema educativo y la escuela frente a este cambio llamado Educación Intercultural Bilingüe.

Con lo anterior se puede decir que este cambio no se origina a partir de cuestiones exclusivamente pedagógicas, sino que se desprende de una serie de hechos sociales, centrados en el combate de la discriminación y el racismo, con el fin de mirar, entender, respetar y reconocer a la diversidad social.

En lo personal, la educación intercultural es un esfuerzo por construir una sociedad en que la diversidad sea valorada como una riqueza, implicando justicia para responder a las aspiraciones de todos los habitantes del territorio nacional y equidad, pues la diversidad de posibilidades de los educandos es la que orienta la pluralidad de las prácticas y los procesos pedagógicos.

Las sociedades actuales requieren de personas que sepan vivir en comunidad potenciando sus diferencias, impulsando la aceptación de los demás mediante el interés, la valoración, el respeto

mutuo y la capacidad para poner en cuestión tanto los hábitos, las ideas y las visiones propias como las ajenas.

La diversidad cultural, étnica y lingüística como base de la pedagogía intercultural debe centrarse en el desarrollo de prácticas y procesos educativos a partir del reconocimiento de la diversidad y la valoración de las expresiones culturales. En el contexto actual todos tenemos la oportunidad de comprender que la diversidad es el signo de la humanidad y, además, su riqueza. Así, la educación tiene un papel determinante en la configuración de la convivencia del mañana, pues todos y cada uno de los seres humanos, a la vez que únicos, compartimos rasgos esenciales que nos definen como grupo: somos seres sociales que nos necesitamos recíprocamente para conformar nuestra identidad, y tenemos la posibilidad de vivir en armonía aprendiendo unos de otros en un clima de respeto.

Por tanto, las sociedades actuales requieren de personas que sepan vivir en comunidad potenciando sus diferencias, impulsando la aceptación de los demás mediante el interés, la valoración, el respeto mutuo y la capacidad para poner en cuestión tanto los hábitos, las ideas y las visiones propias como las ajenas.

## **2.2 Referencias teóricas que sustentan la falta de comprensión lectora**

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano; así como aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben desarrollar los estudiantes, debido a que la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituyen una importante distinción en el ámbito social y cultural. Leer no es únicamente una decodificación de signos y grafías; es formarse una idea más allá de lo que se redacta en un texto; con ello nos referimos a ser capaces de identificar lo que el autor refleja, así como lo primordial del mismo.

A lo largo del tiempo se ha buscado conocer más allá de lo que conlleva una simple lectura, entender la finalidad y la funcionalidad de la misma han desembocado en una serie de investigaciones en los últimos años, donde se pretende indagar sobre la comprensión y los procesos cognitivos que de esta refieren.

La investigación predominante sobre la comprensión lectora en el contexto escolar se ha dirigido a cuestiones como el desempeño de los lectores; al análisis de algunas habilidades y estrategias particulares, como la identificación de la información; y factores asociados con el ejercicio de algunas habilidades y estrategias, como la estructura del texto o las dificultades de los estudiantes.

Con lo anterior nos remitimos a las consecuencias que anudan a las personas con debilidades en la comprensión lectora; sin embargo, como primicia se debe entender lo que es la comprensión como tal. Piaget es uno de los autores que rescatan la importancia de la lectura de comprensión de ahí el desglose de varias investigaciones al indagar que comprender un texto es descifrar las ideas que encierran las palabras del texto; conectar las ideas entre sí y construir de manera ordenada las ideas de un texto. La comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la lectura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento más objetivo

Ahora bien, si hablamos sobre la complejidad de los textos es deprimente pensar que los libros que se encuentran al alcance de los alumnos, no cubren las expectativas de los mismos o simplemente el acervo que se utiliza no es el adecuado al nivel del niño, así mismo algunos alumnos suelen leer el texto, pero no comprender el mensaje, detallando que el hecho de descifrar no conllevar a la comprensión.

Por ende, lograr que el alumno reconozca la funcionalidad de la lectura es sin lugar a dudas uno de los retos más complejos en la educación. De ello derivamos la importancia de leer y es que en realidad esta acción no es tan simple como parece, para Daniel Cassany:

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Además de la adquisición del código escrito, implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia. (Cassany et., al, 2001, p. 194)

La lectura es un factor muy importante, pues a través de ella es como los niños pueden manifestar si comprendieron o no el texto leído, considerándola como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en donde el lector le otorga el sentido al texto. Logrando así que los niños identifiquen los diferentes significados de la lectura.

Por su parte Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2002) en el libro Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, se manifiesta que leer no es sólo pasar la vista sobre cada línea escrita o convertir códigos en sonido cuando la lectura es oral. Si la intención es comprender la información que se ofrece, será necesario interpretar el significado del texto.

Para ello se retoma la opinión plasmada en el Programa de Estudio, sexto grado. (2011, p. 34) “La lectura es asegurar que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído”.

La comprensión de la lectura no solo se trata de leer y decodificar un texto, sino de entender y extraer significados que puedan ser útiles al lector. Cabe mencionar que la comprensión se

vincula estrechamente a la visión que tiene el lector del mundo, a su nivel de preparación e interacción con otros individuos. Cassany (2007) menciona que para poder interpretar el sentido de cada actuación verbal es imprescindible relacionar las expresiones enunciadas con su contexto extralingüístico: emisor, destinatario, situación, lugar y tiempo.

La falta de comprensión lectora es uno de los más grandes problemas educativos que hemos enfrentado y que a pesar de los pocos intentos no se ha logrado erradicar. Por consiguiente, su adquisición y el desarrollo de estas competencias es una tarea de todos. En la escuela tenemos una gran responsabilidad de contrarrestar las debilidades de los alumnos en base a estrategias que desarrollen sus capacidades lectoras, fomentando el gusto por realizarla y no como un simple deber.

Al hablar de comprensión lectora no se refiere exclusivamente a la asignatura de español; la comprensión como tal es tarea de todas las asignaturas. Enfocándonos específicamente a la asignatura de español, se maneja un enfoque en donde se usan las prácticas sociales del lenguaje, en las cuales cada individuo se verá involucrado dependiendo de su edad, ocupación, intereses, educación e incluso de su medio social.

Actualmente en los planes y programas de estudio en la primaria se le ha dado un lugar especial a la comprensión lectora, puesto que representa ya una prioridad en estos tiempos, y por lo cual debe ser tomada en cuenta por todos los docentes de educación primaria, la comprensión lectora ha sido descuidada un poco y por tal motivo es necesario poner más atención en este aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, Daniel Cassany (1994) nos habla sobre tres tipos de niveles de comprensión lectora, los cuales son los siguientes: Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando

progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal o comprensivo: es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante, encontrar la idea principal, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo. En este nivel se deben de encontrar los alumnos de primero y segundo grado de primaria, ya que se trata del nivel de comprensión más simple.

Nivel inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial. Se trata de que los alumnos comprendan como van sucediendo los hechos y los personajes que participan en ella.

Nivel crítico y meta cognitivo: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor, es decir; aquí ya se tienen que dominar todos los conceptos del documento leído, ya que este es el nivel en donde se tiene que tener una muy buena comprensión sobre la lectura.

Analizando los tres tipos de niveles de comprensión, los alumnos de sexto grado deberían de encontrarse en el último nivel, ya que, este requiere que los alumnos se sientan parte de la vida de los personajes, es decir, los alumnos tienen que identificarse con los personajes si ellos fueran los personajes de la lectura.

Por otra parte, el problema que los alumnos presentan se ubica en el campo de la lengua oral y escrita, de los cuatro que plantea LEPEPMI '90 y en la RIEB está estrechamente vinculado en el campo de formación lenguaje y comunicación en la asignatura de español con respecto a la comprensión de textos.

En el plan de estudios 2011 nos dice que la finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. A lo largo de la educación básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Es importante reconocer que cada alumno posee un conocimiento previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social y, por otro, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica. En este sentido, sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura hace cinco décadas no significaba lo mismo que en la actualidad, la habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes. En el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información.

Este campo aspira, además, a que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos y a reflexionar sobre ellos, así como a identificar problemas y solucionarlos.

En la educación primaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. En estos niveles, el español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

Así mismo, en los programas vigentes, se sugiere el manejo de algunas estrategias de comprensión lectora que posibiliten el rescate de significado a través de la interacción con diferentes textos. Para lograr una lectura significativa es necesario poner en práctica diferentes estrategias de comprensión lectora como las que se exponen a continuación.

Al iniciar la lectura de un texto el niño seleccionará mediante el muestreo las palabras que le son más útiles o que llaman su atención. De esta manera no se sobrecargará de información y podrá manejar una hipótesis del contenido del texto. Al observar algunas imágenes o al ver el título, por ejemplo, el alumno se formará una idea de lo que trata el texto. A esta estrategia se le

llama predicción. Al predecir el alumno imagina lo que cree que pasará durante el desarrollo del texto. Aunque las predicciones no siempre son correctas.

Otra estrategia es la anticipación ésta es semejante a la estrategia anterior sólo que aquí no se predice todo el texto sino que a partir de la lectura de una o varias palabras, se puede descubrir cuál o cuáles son las que siguen. Al terminar un renglón y una palabra queda incompleta, se puede anticipar cuál es la terminación de ésta sin haber pasado al siguiente renglón.

La inferencia es otra de las estrategias de lectura y ésta se refiere a completar alguna información que no presenta el texto, pero, que se puede deducir fácilmente de acuerdo con lo que se leyó anteriormente. Cuando las predicciones e inferencias resultan ser falsas... se pone en juego la estrategia de confirmación, y de ser necesario, la estrategia de autocorrección que le permitirá reconsiderar si la información es adecuada o necesita saber más. El manejo de estas estrategias de lectura permitirá al niño tener un control en el proceso de la lectura que posibilitará la comprensión de lo que lee.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los alumnos con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, ya que van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Para ello, Vygotsky habla acerca de tres zonas de desarrollo que los alumnos deben alcanzar. El primero de ellos es la zona de desarrollo real (ZDR), nos dice que es la zona en que se desempeñan las tareas de manera autónoma y sin requerir ningún tipo de ayuda o apoyo.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se puede entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Es en esta zona de desarrollo cuando se utiliza el andamiaje, que consiste en el apoyo temporal que se ofrece a los alumnos con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin la ayuda de nadie. En la última zona de desarrollo que corresponde a la zona de desarrollo potencial nos dice es la zona a la que puede llegar el niño después de haber recibido la ayuda de un profesor o compañero.

De la misma manera, el constructivismo juega un papel muy importante en el tema de la educación, ya que, en el constructivismo, el alumno es quien aprende y no el docente el que enseña, involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción de conocimiento como construcción social, tomando la retroalimentación como factor fundamental en la adquisición final de contenidos.

En definitiva, el constructivismo asume que los alumnos en la escuela aprenden y se desarrollan en la medida en que puedan construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares. Esta concepción implica por un lado una aportación activa y global por parte del alumno y por otra, una guía por parte del profesor que actúa como mediador.

Ausubel refuerza la forma en que aprenden los alumnos del Cuaxuxpa, ya que habla sobre la teoría del aprendizaje significativo y dice que este se produce cuando el Individuo ya tiene la

estructura cognitiva de lo que se está explicando y lo relaciona con la nueva información que se le está proporcionando o que él está descubriendo.

Es decir, si un alumno de primaria se le va a dar a conocer determinado tema y para que lo entienda primero se le tiene que preguntar si conoce del tema o concepto, el docente tiene que conocer los conocimientos previos del alumno para de ahí partir. Si el alumno ¡si conoce! del tema entonces el maestro podrá proseguir con su explicación y así lograr un aprendizaje significativo en el niño. De no ser así el niño simplemente no obtendrá ni el conocimiento mecánico. El conocimiento mecánico se obtendrá entonces si el maestro explica lo básico, aquello que el alumno aún no tiene en su estructura cognoscitiva. Pero si el docente ya se dio cuenta de que el alumno no tiene los conocimientos básicos de lo que está explicando y aun así prosigue con su explicación no se obtendrá ni un aprendizaje mecánico y mucho menos un aprendizaje significativo. El autor habla también sobre el proceso de asimilación que no es más que “la interacción de la estructura cognoscitiva con los nuevos conocimientos. Además, menciona que dependiendo de la interacción surgirán otros aprendizajes: subordinado, supraordinado y combinatorio”. (Palomino, 2010, p. 99-112)

Para el aprendizaje significativo, el aprendiz no puede ser un receptor pasivo; sino muy al contrario, es decir, debe de hacer uso de los significados que ya domina, de modo que pueda captar los significados que los materiales educativos le ofrecen.

Por otra parte, en el aprendizaje situado, el alumno debe comprometerse a participar en todo aquello que el mediador diseñe para él para adquirir los conocimientos necesarios para actuar en la realidad. Deben ser reconocidos y acompañados, porque es un ser con capacidades potenciales de aprendizaje, por lo que hay que adentrar al mundo del aprendiz, acercarse y valorar sus capacidades; cada alumno cuenta con una disposición personal, habilidades, actitudes y valores

que le ayudaran a aprender, por lo que hay que conocerlo desde un principio. Para ello, el docente debe de jugar el papel de mediador entre el conocimiento y el alumno; cuando el docente actúa como mediador, debe de conocer primeramente las necesidades de los alumnos, intereses, expectativas y condiciones, por lo que reconoce que cada aprendiz tiene un funcionamiento en su aprendizaje, es por eso, que el docente debe de buscar estrategias adecuadas, eligiendo problemáticas reales y recuperando lo que sabe y ha vivido el alumno.

Por otro lado, el paradigma de la cognición situada representa una de las tendencias actuales más representativas y promisorias de la teoría y la actividad sociocultural. De acuerdo con Hendricks (2001), la cognición situada asume diferentes formas y nombres, directamente vinculados con conceptos como aprendizaje situado, participación periférica legítima, aprendizaje cognitivo o aprendizaje artesanal.

El desarrollo cognitivo de los alumnos de la comunidad de Cuaxuxpa concuerda con la etapa de operaciones formales, es decir, los alumnos aprenden mediante los juegos más estructurados que impliquen la formalidad según Jean Piaget el lenguaje es una presentación, siendo necesario el lenguaje únicamente cuando el pensamiento se vuelve más abstracto, al ser precisa la representación mental para posibilitar la eficacia y permitir el subsiguiente desarrollo cognitivo. Piaget ha contribuido a una postura más integrada en relación con el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Sostiene una perspectiva del desarrollo, lo cual quiere decir que el conocimiento, la cognición o el lenguaje son universales. El lenguaje o cualquier otra capacidad cognitiva como la memoria surge como una propiedad universal de los individuos (Gaston. 2010, p. 132).

Por otro lado, el trabajo por proyectos puede lograr que los alumnos obtengan aprendizajes significativos ya que se definen de la siguiente manera:

Concebimos a los proyectos como eje de la enseñanza escolar, aunque entrelazados con otras clases de actividades: las experiencias desencadenantes, los trabajos cortos y fértiles y las fichas auto correctivas. Las actividades desencadenantes son actividades amplias y bastante informales que tienen como propósito familiarizar a los niños y niñas con múltiples realidades del mundo en que viven. (Lacueva, 1996, p. 178)

Los proyectos son actividades que permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo natural que habitan. Además, el trabajo por proyectos implica otros saberes distintos a los estrictamente disciplinarios.

Fases en la realización de un proyecto: Aunque cada tipo de proyecto plantea etapas particulares en su desarrollo, podemos señalar algunas fases genéricas presentes habitualmente en un trabajo investigativo, cualquiera que sea su naturaleza. En síntesis, son las fases de preparación, desarrollo y comunicación.

En la fase de preparación se realizan las primeras conversaciones e intercambios que plantean un posible tema de proyecto y lo van perfilando. También pertenecen a ella los momentos ya más precisos de planificación infantil, cuando se especifican el asunto, el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios.

La fase de desarrollo implica la efectiva puesta en práctica del proyecto. Los diversos equipos necesitan espacios y tiempos para poder ir realizando su trabajo: equipos que trabajen muy juntos y sin condiciones ambientales ni recursos suficientes, no podrán cumplir satisfactoriamente su labor. Es importante que los mismos alumnos vayan realizando el seguimiento de su labor, reservando para ello algunos minutos del tiempo de clase, y contando con el apoyo del docente.

La fase de comunicación, como su nombre lo indica, es una sencilla comunicación a los compañeros sobre los resultados del proyecto, las dificultades que se les presentaron durante la realización de su trabajo, los materiales que se utilizaron, entre otros aspectos. La autora, Aurora Lacueva, nos hace tener una visión de qué son los proyectos, como emplearlos, como sacar su máximo partido. A pesar de que las investigaciones realizadas confirman que trabajar con proyectos es la mejor opción para el aprendizaje significativo, este, suele ser minoritario y marginal. A pesar de esto, se cree, que poco a poco los docentes sumidos en la escuela tradicional se dan cuenta de que el camino que siguen no es el correcto.

Por otro lado, debemos tomar en cuenta, como futuros docentes que los alumnos tienen que ser los protagonistas de los proyectos, pero que los docentes presentan un papel muy importante en esta tarea, y, por lo tanto, el docente tiene que prepararse cada vez más para actuar en este tipo de enseñanza. También hay que tener en cuenta que los proyectos necesitan una buena preparación y una buena organización, es decir, que no pueden surgir de un día para otro. Los proyectos son trabajos muy elaborados.

En mi opinión, los trabajos por proyectos son fundamentales, ya que presentan numerosas ventajas ante la escuela tradicional de siempre. Pienso que debemos complementar la manera de enseñar, y no dejar de un lado la teoría, además de que tiene muchas ventajas, ya que a los alumnos les motiva más este tipo de enseñanza, y si realmente nuestro objetivo como docentes es que el alumnado aprenda, entonces debemos de aplicar la metodología más adecuada para ellos.

### **2.3 Teoría que sustenta la estrategia didáctica del problema.**

Una estrategia es considerada como una guía de las acciones que hay que seguir, ya que son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Carlos Monereo define a las estrategias de aprendizaje como:

Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Monereo p, 195-227).

La estrategia debe ser optimizadora y rentable, para que el alumno, al tomar decisiones sobre los conocimientos que debe recuperar y aplicar frente a una tarea, pueda cumplir con los objetivos que se plantean al inicio de cada actividad. Siguiendo con el tema de las estrategias de aprendizaje y de acuerdo al problema que se ha detectado con los alumnos de sexto grado, la estrategia que se pretende utilizar para favorecer la comprensión lectora en estos alumnos, es la escenificación de alguna leyenda de la comunidad.

Los docentes somos los encargados de hacer del teatro o la escenificación un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más. Complementando los libros de texto, los cuentos o leyendas de la comunidad, las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos o ficticios, que pueden ayudar a comprender el papel de los personajes de cada historia.

De esta forma, los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel y

entiendan su funcionamiento. Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados. Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, dejando atrás su papel de actividad extraescolar de menor importancia.

Cassany nos dice que escenificar significa interpretar un personaje, es decir, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios. Hoy en día se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz.

La escenificación tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia, asumiendo roles o papeles necesarios con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo. En este ejercicio, cada persona asume un rol específico, es una experiencia pedagógica que le permite a la persona ponerse en la piel de una situación concreta con el objetivo de obtener un aprendizaje concreto.

Para realizar la escenificación se necesitan los siguientes elementos: El director: este se encarga de crear y dirigir a partir del texto o guion, la representación del escrito frente a un público. Los actores: se encargan de dar vida a los personajes. Personajes principales y secundarios: los personajes principales son conocidos como protagonistas o coprotagonistas, que son aquellos sin los que no se puede desarrollar la acción. Y los secundarios son personajes que complementan. Espacio: lugar en el que produjo o imagino la acción. Escenografía: es la organización física del escenario, de tal manera que el espectador a todo momento tenga la sensación de estar en el sitio donde se realizan las acciones. El vestuario: son los trajes o atuendos que ayudan a definir cada personaje. El tiempo: indica el momento en que se desarrolla la obra. En la mañana, en el día o en la noche.

Conociendo los elementos de una escenificación, los alumnos tendrán que organizarse muy bien para que el tema que vayan a presentar cuente con todos elementos que se describieron anteriormente y así puedan obtener aprendizajes significativos.

Y bueno pues como se sabe, para una estrategia siempre tiene que haber una evaluación, ya que la evaluación son los resultados que se obtienen al llevar a cabo dicha estrategia, y nos permite conocer si los alumnos logran los aprendizajes esperados que se plantearon a elaborar la estrategia didáctica.

Tal como lo establece el plan de estudios 2011, se debe evaluar para aprender, ya que, en la actualidad, se insiste en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, mediante la creación de mejores oportunidades de aprender, pero no solamente los alumnos, sino también los docentes, ya que ellos tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, adecuarla a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, pues la evaluación también es una herramienta para mejorar la práctica docente.

En el cuaderno 4 de evaluación plantea lo siguiente:

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En este sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar, y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. (SEP, 2011, p. 17)

Con esta definición sobre la evaluación, se puede decir, que la evaluación tiene que estar presente en todo momento, no solo al final de una actividad, planeación o proyecto, ya que la

evaluación es continua, es decir, tiene que estar presente antes, durante y al final de cada actividad que se vaya a realizar.

En el Plan de estudios 2011. Educación Básica, se señala que para llevar a cabo la evaluación desde el enfoque formativo es necesario que el docente incorpore en el aula estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas del grupo.

Diseñar una estrategia requiere orientar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno y del grupo, así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitirán llevarla a cabo. Para algunos autores, las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernández, 2006).

Los métodos son los procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias, las técnicas son las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden, y los recursos son los instrumentos o herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

La evaluación es una actividad intencionalmente orientada por el pensamiento del evaluador con el propósito de actuar sobre un aspecto de la realidad. Hace uso de recursos metodológicos que garantizan que, a partir de la puesta en relación de lo teórico y lo empírico, se puedan tomar decisiones válidas y confiables. (Picaroni, 2009, p. 14)

Con la definición anterior sobre la evaluación, se puede decir que este concepto tiene relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero muchas de las veces, los docentes están siempre más preocupados en lo que tienen que dar o cubrir los contenidos que nos marcan los planes y programas de estudios, que constatar si los alumnos comprenden y se interesan por lo que

se enseña. Es por ello, que la elaboración de las estrategias evaluativas debe establecerse en forma coherente con la concepción de aprendizaje que se tome como referencia.

En el proceso de evaluación, el evaluador dirige su atención a algún aspecto de la realidad hacia el que le orienta su interés, diseña su trabajo en función de las finalidades que persigue y explicita los referentes que dan cuenta de su concepción de la realidad objeto de estudio. A partir de los fines y de los referentes conceptuales por los que opta, determina qué tipo de evidencias empíricas necesita relevar, diseña o elige los instrumentos para encontrar los datos que necesita y determina los procedimientos más adecuados para obtener la información.

De acuerdo con los momentos en que se aplica la evaluación, ésta puede ser inicial, procesual o final. La evaluación inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en nuestro caso, referido a la enseñanza y aprendizaje de esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación.

Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esa forma la función reguladora que se ha asignado a la evaluación.

El siguiente tipo de evaluación es la procesual, es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso. La evaluación procesual es formativa, ya que, al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones sobre la marcha, que es lo que más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos.

Por último, la evaluación final, es aquella que se realiza la terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al termino del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre.

Por otra parte, también existe la evaluación según sus agentes que es donde entran la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Y bueno pues la autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Es decir, que es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida, ya que continuamente se toman decisiones en función de la valoración positiva o negativa de una actuación específica.

La coevaluación consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. En este caso, tras la práctica de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesor pueden evaluar ciertos aspectos que resulte interesante destacar. Y bueno, la heteroevaluación, consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra, su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos.

Por otra parte, es importante mencionar la evaluación de proyectos, ya que, es un proyecto lo que se va a llevar a cabo, y pues es necesario conocer cómo se evalúa un proyecto. La autora Melanie Utech, dice que el uso de proyectos en el proceso de enseñanza ofrece una gran variedad de situaciones para propiciar el trabajo individual y colaborativo de los alumnos. Para ello, propone 5 dimensiones para la evaluación de proyectos. El primero de ellos es el perfil individual, esta dimensión da la posibilidad de observar cuales son los puntos fuertes y los débiles de las habilidades cognoscitivas específicas que se manifiestan en un proyecto.

Enseguida sigue el dominio del conocimientos, habilidades y conceptos. Esta dimensión permite al maestro evaluar la relevancia de los proyectos respecto de los contenidos presentados dentro de los temas del programa y es aquí donde el estudiante puede demostrar sus conocimientos sobre un tema que le interesa.

En cuanto a la calidad del trabajo, esto permite incluir los criterios relevantes según el tipo de trabajo efectuado. Enseguida, sigue la comunicación como una dimensión más de la evaluación de proyectos, y bueno pues, al trabajar en proyectos, los estudiantes pueden comunicarse con sus compañeros y maestros, además de reflexionar de manera personal sobre su trabajo. Y, por último, la reflexión, el trabajo en proyectos ofrece un contexto ideal para que los maestros y los estudiantes participen en actividades de reflexión metacognoscitivo. Juntos pueden revisar el trabajo realizado, plantear nuevas preguntas y establecer próximas metas.

Por otra parte, en el cuadernillo 4 de evaluación se enlistan algunos instrumentos de evaluación que nos pueden servir para la evaluación de proyectos, uno de ellos es la lista de cotejo, ya que es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar, generalmente se organiza en una tabla en la que solo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los rodea según la secuencia de realización.

También se puede evaluar por medio de una rúbrica, este es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores en una escala determinada. El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. De la misma manera, encontramos el portafolio, organizadores gráficos, escalas estimativas, entre otros. La forma en que se va a evaluar el proyecto que se llevará a cabo será

mediante una rúbrica en ella se encontraran los indicadores de acuerdo a lo que se espera que los alumnos alcancen al terminar el proyecto que se va a trabajar.

---

---

# **CAPÍTULO**

# **III**

**METODOLOGIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA**

### **3.1 La importancia de la intervención en el aula para lograr un aprendizaje situado en alumnos de primaria indígena**

Los planes y programas de educación con los que está trabajando en la actualidad es el plan de estudios 2011 y el 2017, en el primero de ellos coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los estándares curriculares establecidos por periodos escolares y favorecer el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la educación básica.

Es importante mencionar que el plan de estudios 2011, en la actualidad lo están trabajando únicamente de tercero a sexto de primaria, ya que, los tres grados de preescolar, primero y segundo grado de primaria, ya están trabajando con el nuevo modelo educativo 2017. Pero no hay que perder de vista que para el 2021 entrará en vigor un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje “la nueva escuela mexicana” de la actual administración, es por eso que es muy importante ir estudiando todos los modelos para que no haya dificultades en cuanto al desarrollo de las actividades con los educandos.

Así mismo, el plan de estudios 2011, nos habla sobre 12 principios pedagógicos, mientras que en el nuevo modelo educativo son 14, nos enfocaremos a los 12 principios de plan 2011, ya que es el que se está trabajando de acuerdo al grado que se atiende. Primeramente, es importante hacer una pequeña descripción sobre lo que son los principios pedagógicos, son condiciones esenciales para la implementación del currículo, es decir, son como los pasos a seguir para lograr que nuestros alumnos alcancen los aprendizajes esperados.

El primer principio pedagógico es: Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. En este principio nos dice que el estudiante es el referente fundamental en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, debemos de asegurarnos de que desarrolle las habilidades para solucionar problemas, pensar críticamente, manejar información, entre otros. 2.- Planificar para potenciar el aprendizaje. Este principio subraya la importancia que tiene que los docentes realicen sus planeaciones, ya que la planeación implica la organización de actividades de aprendizaje, si no planeamos, no podemos esperar que el alumno aprenda. 3.-Generar ambientes de aprendizaje. Como docentes tenemos la obligación de que nuestros alumnos se sientan a gusto en el salón de clases, para ello, es importante que se diseñen espacios en donde los alumnos puedan reforzar sus conocimientos.

4.-Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. El docente tiene que buscar las estrategias adecuadas para que los alumnos el hábito de descubrir cosas nuevas, a la búsqueda de soluciones de manera colectiva. 5.-Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares, y los aprendizajes esperados. Es necesario revisar que los alumnos desarrollen las competencias que nos marca el programa de estudio, así mismo, con la evaluación podremos saber si nuestros alumnos logran los aprendizajes esperados 6.-Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje. En este principio nos dice, que se pueden utilizar otros materiales, como pueden ser los libros de la biblioteca, las tics, entre otros, y no solamente basarnos en los libros de texto. 7.-Evaluar para aprender. La evaluación es fundamental en el proceso educativo, pues con ella podemos retroalimentar los logros de aprendizaje de los alumnos.

8.-Favorecer la inclusión para atender la diversidad. Tenemos que propiciar un aprendizaje libre de discriminación, como docentes debemos de poner el ejemplo, actuando de la manera correcta cuando dentro de nuestro salón de clases se observe algún tipo de exclusión por parte de los alumnos. 9.-Incorporar temas de relevancia social. Con este principio se busca formar a alumnos capaces de actuar con responsabilidad ante el medio natural y social. 10.-Renovar el pacto

entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela. Para este principio es importante involucrar a todos los actores del proceso educativo en las actividades escolares, con el único fin de lograr una sana convivencia.

11.-Reorientar el liderazgo. Para poner en practica este principio en necesario mantener una buena relación entre colegas, para poder llevar a cabo una buena organización educativa. 12.-La tutoría y la asesoría académica a la escuela. Con este último principio nos dice que la tutoría puede ser tanto para alumnos, como para maestros, en el caso de los estudiantes, la tutoría está dirigida a los alumnos que presentan rezago educativo y a los alumnos sobresalientes.

Es importante tener siempre presentes estos principios pedagógicos, ya que se establecieron para lograr la articulación de la educación básica, permiten que haya coherencia entre los lineamientos pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios 2011 y su concreción en los programas de estudio de cada una de las asignaturas y fundamentan los métodos de enseñanza y de aprendizaje, así como la forma de concebir a los estudiantes y al docente de educación básica.

Por otra parte, antes de planificar y planear las actividades a realizar para la solución del problema que se está tratando es importante mencionar que se está considerando la contextualización y diversificación que marca marcos curriculares para poder tratar el problema pedagógico y desde parámetros curriculares se están considerando las prácticas sociales de lenguaje mediante el trabajo por proyectos.

En la comunidad de estudio el docente da a sus alumnos una educación atendiendo a la diversidad, es decir, ofrece las oportunidades, instrumenta las relaciones interculturales, reduce las desigualdades entre grupos sociales, cierra brechas e impulsa la equidad. Por lo tanto, y reconociendo la diversidad que existe en nuestro país, la práctica docente hace efectivo este

derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas, sus visiones y conocimientos de la gente comunitaria, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular. Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas y niños de la escuela. Se está promoviendo entre los estudiantes el reconocimiento de la pluralidad social, lingüística y cultural como una característica del pueblo y se fomenta que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad puede apreciarse y practicarse como un aspecto de la vida cotidiana y de enriquecimiento para todos.

Aplicar las políticas y los programas institucionales para impulsar la calidad del sistema educativo requiere de la formulación de estrategias creativas y eficaces, que orienten los recursos hacia el logro de los resultados definidos en la política educativa actual.

Por otro lado, en la actualidad se está implementando un nuevo modelo educativo, la Nueva Escuela Mexicana, este modelo de educación entrara en vigor a partir del ciclo escolar 2021-2022 y se caracteriza por un plan de estudios que promueve la perspectiva de género, el conocimiento de matemáticas, la lectura y la escritura, en fin, va más enfocado a los que son lo valores, la sana convivencia, entre otros aspectos.

Lo que se busca en este nuevo modelo educativo es dejar atrás la enseñanza tradicional, es decir, ya no hacer uso sistemático del libro de texto, ya que esto ocasiona un uso excesivo, mecánico, del libro de tal modo que limita la participación activa del alumno, no deja lugar al dialogo y a la creatividad, estimula la memorización, etcétera.

La Nueva Escuela Mexicana tiene como finalidad desarrollar una educación que además de ser laica, gratuita y obligatoria, sea también universal, equitativa, incluyente plurilingüe e intercultural, integral y de excelencia.

Está en los docentes ofrecer un aprendizaje significativo a sus alumnos, es por ello, que se deben tomar en cuenta los principios de la Nueva Escuela Mexicana, para que así que logre el propósito de este nuevo modelo de educación, y más que nada para que los alumnos puedan adquirir aprendizajes que puedan poner en práctica en cualquier momento de su vida cotidiana.

### **3.2 Temporalidad de la puesta en marcha de la estrategia**

Los proyectos didácticos son actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. A medida que pasa el tiempo, los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo, a partir de una planificación flexible de las actividades educativas determinadas por los contenidos, las formas de evaluación y los aprendizajes esperados; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su relación. En un proyecto todos los individuos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que se quiere aprender o reforzar. Por eso, es de suma importancia mencionar que los docentes deben procurar que la participación sea constituida por retos para los estudiantes, de tal forma que ellos puedan construir y aprender significativamente.

El desarrollo de un proyecto didáctico dentro del salón de clases puede considerar las siguientes etapas: presentación, exploración de conocimientos previos de los alumnos, desarrollo

de las actividades y evaluación, es decir toda esa articulación para el desarrollo del mismo cumpliendo los propósitos afines de cada asignatura. Con el fin de lograr el interés de los alumnos en el desarrollo del proyecto y de involucrarlos en la participación del mismo, es conveniente que el docente presente a los alumnos su proyecto. Es decir, el maestro debe informar a los educandos lo que se pretende lograr, las razones para hacerlo, el tiempo que se tiene disponible para realizarlo, la manera en que se espera la participación de ellos y, en la medida de lo posible, lo que se pretende que aprendan durante el proceso.

Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que se distribuyan todas las tareas para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individualmente) al proyecto de la clase. Para entender la idea de proyectos didácticos en el marco de los programas de español y para no confundirlos con otras modalidades o maneras de abordar esta estrategia didáctica desde otras perspectivas o asignaturas, es necesario asociarla a las prácticas sociales del lenguaje.

Recordemos que las prácticas sociales del lenguaje son las formas en que las personas se relacionan entre sí mediante el lenguaje y que implican el desarrollo de una serie de actividades encaminadas a la realización de un producto de uso social. Por una parte, en un proyecto didáctico se plantea la elaboración de un producto desde el punto de vista del desarrollo de competencias para la vida, el producto que se espera obtener de un proyecto debe ser de uso social; es decir, debe ser similar a lo que se utiliza en la sociedad. Por ejemplo, un cartel, un libro, un juguete funcional, un trabajo aplicable a una situación, etcétera. Por otra parte, el proyecto tiene una intencionalidad didáctica; es decir, pretende que en el proceso de elaboración de un producto los alumnos aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje.

Otra de las características de trabajar con proyectos didácticos es que se implica el trabajo colaborativo. (Lacueva, 1996, p. 172). Esto es en el sentido de que los productos a elaborar se plantean como una meta colectiva, ya sea de todo el grupo o de equipos de trabajo. El desarrollo de un proyecto permite que los distintos miembros de un grupo tengan actividades diferenciadas. Un beneficio adicional de esta forma de organizar el trabajo es que permite que los participantes aprendan unos de otros.

El proyecto que se pretende llevar a cabo es la escenificación de una leyenda comunitaria y la práctica social del lenguaje con que se relaciona este proyecto es: “adaptar un cuento como obra de teatro”, para este caso en particular, es la adaptación de una leyenda comunitaria a obra de teatro para los alumnos de sexto grado de primaria.

De acuerdo al plan y programa de estudios 2011 todavía se trabajará por bimestres, pues es la forma de trabajo que sugiere el programa, es por eso que de acuerdo a las fechas establecidas por bloques quedaría de la siguiente manera: la practica social de lenguaje se encuentra ubicado en el bloque III, para lo cual se tendría que estar desarrollando durante los meses de enero y febrero, y de acuerdo a las situaciones de aprendizaje, el proyecto titulado “escenificamos una leyenda comunitaria para favorecer la comprensión lectora”, consta de 14 sesiones, es por ello que los días para desarrollar el siguiente proyecto serian del 27 de enero al 17 de febrero, contando el consejo técnico escolar del 31 de enero y la suspensión de labores del 3 de febrero, tomando como referencia el calendario escolar 2019-2020.

A continuación, se presenta un cuadro con la dosificación de las prácticas sociales del lenguaje y los meses en que se tendrían que desarrollar.

PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE	MESES	FECHAS
<b>BLOQUE I</b>		
Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes	Septiembre-octubre	
Escribir biografías y autobiografías para compartir		
Elaborar un programa de radio		
<b>BLOQUE II</b>		
Escribir un reportaje sobre tu localidad	Noviembre-diciembre	
Escribir cuentos de misterio o terror para su publicación		
Elaborar un manual de juegos de patio		
<b>BLOQUE III</b>		
Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca de aula	Enero-febrero	
<b>Adaptar un cuento como obra de teatro</b>		
Escribir cartas de opinión para su publicación		
<b>BLOQUE IV</b>		
Producir un texto que contraste información sobre un tema	Marzo-abril	
Conocer una canción de los pueblos originarios de México		
Escribir cartas personales a familiares o amigos		
<b>BLOQUE V</b>		
Escribir poemas para compartir	Mayo-junio	
Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria.		

Es muy importante mencionar que cada docente tiene una forma de trabajar distinta a los demás, es por eso que cada quien maneja diferentes fechas en cuanto al desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, ya depende de la organización de cada maestro, siempre y cuando se logren desarrollar todas las prácticas sociales durante el ciclo escolar.

La forma en que se pretende evaluar este proyecto es mediante una lista de cotejo por cada secuencia diaria, y la evaluación final del proyecto será mediante una rúbrica, ya que este instrumento de evaluación permite evaluar de una manera en la que se toman en cuenta varios aspectos del proyecto a realizar, ya que como existe la transversalidad con otras asignaturas, es por ello que se optó por este instrumento de evaluación.

### **3.3 Diseño de la propuesta metodológica-didáctica con enfoque intercultural y bilingüe.**

Diseñar situaciones de aprendizaje es una de las tareas más relevantes de un profesor, ya que representa la concreción de una serie de procesos y construcciones previos que encuentran su vía de salida en el aspecto procedimental de la docencia. Es muy importante que los docentes tengan esa capacidad de realizar un buen diseño de situaciones didácticas que sean atractivas para los alumnos, para que, de esta manera, los estudiantes se interesen por aprender cosas nuevas en la escuela.

Una situación didáctica es el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que, articuladas entre sí, propician que las y los estudiantes desarrollen la competencia. En dicha situación se lleva a cabo una interacción entre todos los participantes, incluido el docente quien además supervisa que se adquieran los contenidos dispuestos, cuenta con una secuencia didáctica, es decir, con una serie de actividades para resolver el conflicto cognitivo que se presenta en cada situación. (Laura frade rubio: 2011; pag,107)

Por otro lado, una secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes. Es tarea del docente hacer esa articulación de contenidos tomando en cuenta el contexto de los alumnos, ya que, de lo contrario, los alumnos no obtendrán aprendizajes significativos.

El maestro planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el joven alumno demuestre sus dominios, sus competencias. El docente pasa de ser el planeador de escritorio, a ser el que acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno o el equipo desempeñen. (Frola: 2011; pág. 14).

Las planeaciones de un buen profesor deben cumplir con todas las características que permita a los alumnos trabajar sin complicaciones, es por eso que es muy importante que el docente a la hora de planear tiene que contemplar el material con que cuenta la institución y el salón de clases, ya que en muchas ocasiones, se planea sin antes investigar si la escuela cuenta con todos los servicios, como por ejemplo, en la actualidad se ha recalcado mucho lo que es la utilización de las nuevas tecnologías, pero como se sabe, en la gran mayoría de las comunidades aún no se cuenta con este servicio.

Retomando el tema del trabajo por proyectos, en esta propuesta pedagógica se trabajará el proyecto denominado: escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora, con la finalidad de que los alumnos adquieran la habilidad de comprender textos narrativos. Este proyecto se realizará en 14 sesiones, en donde se pondrá en práctica el trabajo colaborativo.

**CRONOGRAMA SEMANAL SEXTO GRADO 2019-2020**

<b>DIA</b> <b>HORA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>08:00 - 8:30</b>	matematicas	matematicas	matematicas	matematicas	matematicas
<b>8:30 - 9:00</b>	matematicas	matematicas	matematicas	matematicas	matematicas
<b>9:00 - 9:30</b>	español	español	español	español	español
<b>9:30 - 10:00</b>			ciencias naturales	ciencias naturales	ciencias naturales
<b>10:00- 10:30</b>	ciencias naturales				
<b>10:30 - 11:00</b>	r e c e s o				
<b>11:00 - 11:30</b>	formacion C y E	nahuatl	ciencias naturales	ciencias naturales	ciencias naturales
<b>11:30 - 12:00</b>			nahuatl	historia	geografia
<b>12:00 - 12:30</b>	educ. artística	educ. Fisica	nahuatl	historia	geografia
<b>12:30 - 13:00</b>	educ. artística	educ. Fisica	nahuatl	historia	geografia

<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora	
<b>PROPOSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b>  Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación.	<b>FECHA DE REALIZACIÓN:</b>
<b>BLOQUE:</b>  III	<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b>  Adaptar una leyenda como obra de teatro
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación del proyecto</li> <li>▪ Análisis de las características de una leyenda</li> <li>▪ Investigación de leyendas comunitarias</li> <li>▪ Análisis de la investigación (redacción, ortografía)</li> <li>▪ Características de un guion teatral, apoyándonos de la lección “el teatro del teatro”, de la asignatura educación artística.</li> <li>▪ Realización del guion de teatro</li> <li>▪ Traducción del guion a lengua indígena, no sin antes hacer un análisis de la historia de la lengua de los alumnos</li> <li>▪ Practicar la escenografía, pidiendo a los alumnos que tomen en cuenta los valores que cada uno de ellos posee, para poder sacar su trabajo adelante.</li> <li>▪ Presentación de la obra.</li> </ul>	<b>SESIONES</b>  <p style="text-align: right;">Sesión 1</p> <p style="text-align: right;">Sesión 2</p> <p style="text-align: right;">Sesión 3</p> <p style="text-align: right;">Sesión 4 y 5</p> <p style="text-align: right;">Sesión 6</p> <p style="text-align: right;">Sesión 7, 8 y 9</p> <p style="text-align: right;">Sesión 10</p> <p style="text-align: right;">Sesión 11 y 12</p> <p style="text-align: right;">Sesión 13 y 14</p>

## Vinculación curricular

ASIGNATURAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN
Español	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de las leyendas.</li> <li>• Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.</li> <li>• Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</li> <li>• Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.</li> </ul>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</li> </ul>
Lengua indígena	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro</li> <li>) Revisa sus textos con otros, evalúa el lenguaje que utiliza, la cohesión y coherencia interna.</li> <li>) Escribe un texto narrativo de la tradición oral de su pueblo, de forma autónoma, en formato predeterminado.</li> <li>) Recrea un texto narrativo en un texto dramático con ayuda del maestro. Usa los signos de puntuación pertinentes.</li> </ul>	<p>Leer y releer con fines estudio</p> <p>Registrar los textos narrativos recopilados de fuentes orales</p> <p>Recrear un texto narrativo</p>
Matemáticas		
Ciencias naturales		
Geografía		
Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</li> <li>• Valora el patrimonio cultural y material que ha dejado el mundo antiguo.</li> </ul>	<p>Comprensión del tiempo y del espacio históricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de información histórica</li> <li>• Formación de una conciencia histórica para la convivencia</li> </ul>
Formación cívica y ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.</li> <li>• Valora que en México y en el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e</li> </ul>	<p>Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apego a la legalidad y sentido de justicia</li> </ul> <p>Respeto y valoración de la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad</li> </ul>

	interpretar la realidad, y manifiesta respeto por las distintas culturas de la sociedad.	
Educación física	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerda con sus compañeros formas de comunicación que le permitan valorar la participación y el desempeño de los demás.</li> <li>• Identifica actividades en las que se rescaten las tradiciones de su región, trasladándolas al contexto escolar para una mayor identidad cultural.</li> </ul>	<p>Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices</p> <p>Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa</p>
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapta un mito o una leyenda de su comunidad un género teatral.</li> <li>• Participa en las funciones y tareas establecidas en una puesta en escena.</li> <li>• Distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario.</li> <li>• Reconoce la importancia del espacio en una obra teatral y lo representa mediante la construcción de la escenografía.</li> <li>• Realiza la representación de una obra de teatro ante un público.</li> </ul>	Artística y cultural

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b> español Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de las leyendas.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 1	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> presentación del proyecto			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00- 10:30
<b>INICIO</b> La maestra inicia la clase mencionando a los alumnos el proyecto que se va a realizar, la forma de organización, así como el propósito general y la duración del mismo. Enseguida pide que anoten en la libreta correspondiente lugar y fecha, así como el nombre del proyecto.				
<b>DESARROLLO</b> Con la finalidad de involucrar a los alumnos(as) en el proyecto organiza con ellos la dinámica de “el cartero” los que vallan perdiendo se les cuestiona lo siguiente ¿Sabes cuáles son las diferencias que existen entre una leyenda y una obra de teatro? ¿Qué días trabajamos español? ¿Qué tiempo trabajamos español al día? ¿Cómo se llama el proyecto que vamos a trabajar? ¿Qué haremos durante el desarrollo de este proyecto? ¿De qué manera vamos a trabajar este proyecto? ¿Qué vamos a utilizar en este proyecto? ¿Qué obtendremos al final como producto de este proyecto? ¿Qué haremos con este producto? ¿Lo expondremos? Al final, todos los alumnos responden las preguntas en su libreta.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, la maestra pide a los alumnos a acomodar sus sillas de manera normal y mediante la técnica de dime un numero evalúa esta sesión. Esto mediante una narración				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libreta del alumno, pizarrón, marcadores.				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> preguntas contestadas en la libreta.				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION :</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Contesta correctamente todas las preguntas		Las respuestas tienen relación con la pregunta		Utiliza sus conocimientos para responder	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <b>CONTENIDO:</b> propiedades y tipos de texto <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 2	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> análisis de las características de una leyenda			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:30
<b>INICIO</b> La maestra inicia la clase cuestionando a los alumnos lo siguiente: ¿has escuchado hablar sobre las leyendas? ¿Cuántas leyendas existen en tu comunidad? ¿Cuál son las diferencias entre una leyenda y un guion de teatro? ¿Cuáles son las características de una leyenda?, todo esto se hace mediante la técnica de “la papa se quema”				
<b>DESARROLLO</b> La maestra proyecta unas diapositivas en donde se explica las características de las leyendas, solicita a los alumnos tomar nota, ya que al final tendrán que realizar un mapa conceptual en papel bond sobre el contenido de las diapositivas, enseguida, mediante la dinámica de “maremoto” se forman equipos, se informa a los alumnos que observen bien con que compañeros les toco, ya que de aquí en adelante así será la forma de trabajar. Después de que la maestra haya explicado las diapositivas, los alumnos se reúnen por equipos y empiezan a realizar su mapa conceptual, al final todos los alumnos pasaran a exponer su lámina.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar con esta sesión, la maestra deja la siguiente tarea, investigar las leyendas que existen en tu comunidad mediante una entrevista con las siguientes preguntas: ¿cuántas leyendas hay en la comunidad? ¿me podría decir los nombres de las leyendas? ¿Qué leyenda es el más común?, la investigación se hará de manera individual y con la única finalidad de conocer las leyendas existentes en la comunidad				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> laptop, proyector, papel bond, marcadores,				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> mapa conceptual en papel bond				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Utiliza su creatividad para realizar el mapa conceptual		Hay coherencia en el contenido del mapa conceptual		Se identifican las ideas principales del tema en el mapa conceptual	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Manejo de información histórica. <b>CONTENIDO:</b> propiedades y tipos de texto. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Historia:</b> Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia. <b>Español:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 3	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> investigación de leyendas comunitarias.			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra inicia dando la bienvenida a los alumnos, enseguida con la ayuda del jefe de grupo se pasa lista y posteriormente hace un recordatorio de las actividades realizadas en la sesión anterior mediante las interrogantes ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? esto mediante la dinámica conejos y conejeras.				
<b>DESARROLLO</b> La maestra pide a los alumnos reunirse por equipos, ya que se socializarán los nombres de las leyendas que se encontraron durante la investigación, por número de lista, la maestra ira cuestionando a los alumnos sobre las leyendas que encontraron, se irán anotando en el pizarrón los nombres de las leyendas para ver que leyenda es el que repite más, al final, los equipos tendrán que escoger uno y a partir de lo que se vio en la clase anterior tendrán que inventar una leyenda con ese título en hoja blanca, para ello tendrán que tomar en cuenta el tiempo en que se desarrolla su leyenda (ubicación temporal). Al final lo equipos tendrán que socializar su leyenda.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, la maestra pide a los alumnos que de acuerdo al listado que está en el pizarrón investiguen de que se trata la leyenda que se repitió más, en este caso fue el de la llorona, para ello los alumnos lo tendrán que escribir en hojas blancas.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> pizarrón, marcadores, libreta del alumno, hojas blancas				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> leyenda inventada				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> historia				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	La leyenda tiene relación con el título		Se logran identificar a los personajes		La leyenda tiene un inicio, un desarrollo y un cierre	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”	
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático					
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta					
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones					
<b>NUMERO DE SESION:</b> 4	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> análisis de la investigación (redacción, ortografía, etc.)			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00- 10:00	
<b>INICIO</b> La maestra inicia la sesión cuestionando a los infantes mediante la técnica <b>zapatito blanco</b> ¿Qué hicimos ayer? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo estamos haciendo? Esto con la finalidad de orientar a los alumnos sobre la meta.					
<b>DESARROLLO</b> Los alumnos se acomodan por equipos, cada uno de los integrantes de los equipos tendrá que hacer lectura de su leyenda, para que los demás integrantes vayan revisando el contenido de su leyenda, con la finalidad de que todos los integrantes tengan la misma redacción, una vez que se hayan leído todas las leyendas, los alumnos individualmente realizan las modificaciones correspondientes de acuerdo a lo que escucharon en la lectura de leyendas.					
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, la maestra pide a los alumnos que de tarea deben revisar nuevamente el contenido de su leyenda y corregir la redacción y la ortografía					
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> marcadores, pizarrón,					
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> leyenda con correcciones					
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>					
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rúbrica		

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Corrige los errores encontrados en su leyenda		La leyenda tiene el mismo contenido que el de los demás integrantes del equipo.		Logra identificar el contenido en las demás leyendas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						

<b>17</b>	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA						
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 5	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> análisis de la investigación (redacción, ortografía, etc.)			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:30
<b>INICIO</b> El maestro da inicio a la clase haciendo un pequeño recordatorio del nombre del proyecto y en que consiste, esto con la finalidad de que los alumnos no pierdan de vista el proyecto que se está realizando.				
<b>DESARROLLO</b> La maestra pide nuevamente a los alumnos acomodarse en equipos y dar lectura a las leyendas de cada uno de los integrantes, ya que después de escuchar la participación de todos, tendrán que escoger el que esté mejor redactado, ya que será el que tendrán que convertir en guion, una vez que los alumnos hayan escogido uno, darán lectura nuevamente en voz baja corrigiendo los errores que encuentren, mientras tanto la maestra se reúne con un equipo a la vez para orientarlos sobre cómo debe ser la redacción de la leyenda.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, los niños colocados en círculo y utilizando una bola de estambre comparten los conocimientos adquiridos mediante la técnica de TELARAÑA De tarea, cada alumno tendrá que pasar su leyenda en limpio, para ello deberán utilizar su creatividad e imaginación				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b>				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> leyenda correcta				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b>				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVLUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Logra identificar que leyenda fue la mejor redactada.		Participa en la corrección de la leyenda escogida		Logra identificar algunos errores en la leyenda	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> propiedades y tipos de texto. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de las leyendas.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 6		<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> características de un guion teatral		<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra inicia la clase, no sin antes dar la bienvenida a los alumnos utilizando la lengua indígena, se realiza el pase de lista correspondiente y enseguida cuestiona a los alumnos los siguiente ¿Qué es un guion de teatro? ¿has leído alguno? ¿en qué se diferencia de las leyendas?, esto se realiza mediante la técnica de “dime un número” con la finalidad de rescatar los conocimientos previos de los alumnos.				
<b>DESARROLLO</b> La maestra propicia la búsqueda de información invitando a cada uno de ellos a investigar sobre los temas siguientes en diversas fuentes. • Características de una obra de teatro. • Que son las acotaciones, un guion largo, signos de interrogación y admiración, Acto, escena. Esto con la finalidad de que los infantes conozcan lo más importante de una obra de teatro. Posteriormente se proyecta el video para que los alumnos refuercen su investigación.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, mediante la técnica “de tin Marín”, los alumnos pasan a socializar sus respuestas. De tarea, la maestra pide a los alumnos leer el tema “el teatro del teatro” que se encuentra en la página 30 de su libro de educación artística y con ello tendrán que realizar un mapa mental.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libreta del alumno, libros de la biblioteca, libro del alumno, lap, proyector				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> preguntas contestadas en la libreta				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística.				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Logra identificar las principales características de un guion de teatro		Utiliza diversas fuentes para dar respuesta a las preguntas		Logra contestar todas las cuestiones	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> aspectos sintácticos y semánticos. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Español:</b> Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. <b>Educación artística:</b> Adapta un mito o una leyenda de su comunidad un género teatral.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 7	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> realización del guion teatral			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra inicia la clase haciendo un recordatorio sobre las partes de una obra de teatro que se vio la clase anterior. Enseguida cuestiona lo siguiente: ¿cómo pueden convertir una leyenda en una obra de teatro?, ¿será lo mismo?, ¿cuáles son las dificultades que podrían presentarse?				
<b>DESARROLLO</b> Enseguida, la maestra pide a los alumnos leer la obra de la pág. 98 y 99 “La cena de Azucena” y comentar de qué se trata. Así mismo tendrán que Observar las partes que lo conforman e ir anotando los siguientes puntos: título, personajes, signos de puntuación que se utilizan. Posteriormente tendrán que realizar un cuadro comparativo sobre las características de una leyenda y un guion de teatro. Todo esto con la finalidad de que los alumnos se den una idea de cómo pueden empezar con la realización de su guion de teatro. Individualmente tendrán que iniciar con la realización del guion de la leyenda que escogieron anteriormente.				
<b>CIERRE</b> Al azar los alumnos pasan al frente a compartir como va quedando su guion de teatro para hacer las observaciones necesarias. De tarea, tendrán que avanzar con su trabajo.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libro de texto del alumno, libreta de español				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> cuadro comparativo				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	el cuadro contiene los elementos que se solicitan		Puede detectar las partes que conforman una obra de teatro		Inicia con la realización de su guion	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> aspectos sintácticos y semánticos. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Español:</b> Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. <b>Educación artística:</b> Adapta un mito o una leyenda de su comunidad un género teatral.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION</b> 8:	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> realización del guion teatral			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> Preguntar a los alumnos los avances que van teniendo con su obra de teatro y las dificultades que van presentando al transformarla.				
<b>DESARROLLO</b> Los alumnos continúan con la transformación de su guion, la maestra pasa por los lugares de los alumnos para supervisar su trabajo y para orientarlos acerca del trabajo que están realizando, para que los alumnos se olviden un rato de la actividad que están realizando la maestra proyecta una pausa activa tomada del siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4">https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4</a> .				
<b>CIERRE</b> Los niños colocados desde su lugar participan en la elaboración de la lista sobre las actividades que se realizaron el día de hoy. De tarea: terminar el guion				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libreta del alumno, pizarrón, marcadores.				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> borrador del guion				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Presenta avances con el guion		Participa en la realización de la pausa activa		Participa en los cuestionamientos que hace la maestra en cuanto a los avances del guion.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						

<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA						
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”	
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III	
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático					
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. <b>CONTENIDO:</b> aspectos sintácticos y semánticos. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Español:</b> Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. <b>Educación artística:</b> Adapta un mito o una leyenda de su comunidad un género teatral.					
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones					
<b>NUMERO DE SESION:</b> 9	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> realización del guion teatral			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:30	
<p><b>INICIO</b> La maestra da la bienvenida a los alumnos en lengua indígena, y al mismo tiempo hace un recordatorio de las actividades que se están llevando a cabo y con qué finalidad. Para esto se colocan en plenaria con la finalidad de que los alumnos se coloquen en el camino correcto y no estén perdidos en el tema o actividades que se están realizando.</p> <p><b>DESARROLLO</b> La maestra pide a los alumnos colocarse por equipos, ya que se hará un intercambio de guiones, cada alumno tendrá que leer el guion que le toco, después de que todos los alumnos hayan leído, tendrán que escoger el guion que más les haya gustado y el que cumpla con todos los requisitos, ya que ese será el que van a representar, la elección del guion se realizará mediante votos de los integrantes de los equipos. Los equipos podrán hacer algunos ajustes al guion seleccionado.</p> <p><b>CIERRE</b> Para finalizar con esta sesión, la maestra pregunta a los equipos si tuvieron alguna dificultad para lo anterior. De tarea, los alumnos tendrán que pasar su guion en limpio, es decir en hojas blancas o de color.</p>					
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libreta del alumno, pizarrón, marcadores.					
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> guion terminado					
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística					
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica		

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Participa para escoger el mejor guion.		Logra identificar el guion que contiene todos los elementos		Termina a tiempo su guion.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Recrear un texto narrativo. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Español: Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. <b>Lengua indígena:</b> Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 10	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> traducción del guion a lengua indígena			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:30
<b>INICIO</b> La maestra inicia la sesión mediante un recordatorio de las actividades realizadas en la sesión anterior mediante las interrogantes ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?				
<b>DESARROLLO</b> La maestra pide a los alumnos acomodarse para continuar con el desarrollo del proyecto, en esta ocasión la actividad que se va a realizar es la traducción del guion de teatro a lengua indígena náhuatl, para ello entrega a cada uno de los alumnos una hoja blanca para que ahí realicen la traducción mientras tanto la maestra supervisa que todos los alumnos trabajen. Al finalizar mediante la técnica de “dime un número” el alumno afortunado tendrá que pasar a leer su guion en lengua indígena, con la finalidad de que el resto del grupo revise su traducción y pueda corregir si encuentra errores.				
<b>CIERRE</b> para cerrar esta sesión la maestra cuestiona a los alumnos sobre las dificultades que obtuvieron a la hora de traducir su guion. De tarea los alumnos tendrán que pasar todos sus trabajos en limpio (leyenda inventada, leyenda investigada, guion de teatro en español y náhuatl, así mismo tendrán que hacer una portada para su trabajo y entregarlo en un folder tamaño carta)				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> hojas blancas, pizarrón , marcadores,				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> guion traducido a lengua náhuatl				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> lengua indígena				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Logra traducir correctamente el guion en su lengua materna.		Muestra interés en la realización de la actividad		Participa en las cuestiones que hace la maestra	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Español:</b> Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. <b>Educación artística:</b> Artística y cultural. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO: Español:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. <b>Educación artística:</b> Participa en las funciones y tareas establecidas en una puesta en escena.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 11	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> practicar la escenografía			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra inicia la sesión saludando a los alumnos motivándolos a trabajar con responsabilidad y entrega para que obtengan buenos resultados al término de este proyecto, enseguida, indica a los alumnos que después de haber traducido los guiones, el siguiente paso son los ensayos para ello invita a los alumnos a pasar por un papelito para que sepa el número de presentación de la obra.				
<b>DESARROLLO</b> Una vez que los alumnos ya saben el número que los toca para la presentación, empiezan a ponerse de acuerdo para los personajes, el vestuario, los materiales que van a utilizar, etc. la maestra les indica que como es una misma leyenda y guion para todos, deben de utilizar su creatividad para la representación.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar con la clase de este día, la maestra dicta las siguientes preguntas a los alumnos que las tendrán que contestar en la libreta: ¿Qué aprendí? ¿cómo lo aprendí? ¿para qué me va a servir? Con la finalidad de rescatar los conocimientos adquiridos. Al azar, se socializan las respuestas.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> marcadores, pizarrón, libreta del alumno, guion de cada uno de los personajes				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b>				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés en la realización de la actividad		Hace uso de los valores para el ensayo		Participa en la organización con su equipo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> <b>Español:</b> Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. <b>Educación artística:</b> Artística y cultural. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Español:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. <b>Educación artística:</b> Participa en las funciones y tareas establecidas en una puesta en escena.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 12	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> practicar la escenografía			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra inicia con la clase de hoy dando una pequeña reflexión a los alumnos sobre cómo aprovechar al máximo los aprendizajes, enseguida hace pasar al azar algunos alumnos al frente del grupo y brinda turnos para que expliquen o platiquen sobre las actividades realizadas el día anterior.				
<b>DESARROLLO</b> Los alumnos practican los diálogos y la docente solicita que tomen enserio esta actividad ya que para la clase siguiente clase algunos equipos ya tendrán que pasar frente al grupo a presentarla. Para ello, la maestra autoriza que los alumnos salgan al patio a ensayar su obra, la maestra va pasando por todos los equipos supervisando que de verdad los alumnos estén realizando la actividad.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión la maestra hace un recordatorio sobre el proyecto que se está trabajando y que está a punto de culminar. Para ello cuestiona lo siguiente: ¿Cuál es el nombre del proyecto que estamos trabajando? ¿Cuál es el propósito del proyecto? ¿Qué producto vamos a obtener al termino del proyecto?, esta actividad se realiza mediante la técnica de la papa caliente.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> guiones de cada uno de los personajes,				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b>				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Toma enserio la actividad		Se comporta durante los ensayos		Participa en las cuestiones que realiza la maestra	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> "B"	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE "BENITO JUAREZ"
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> <b>Formación C y E:</b> Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. <b>Español:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <b>Educación física:</b> Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. <b>Lengua indígena:</b> Recrear un texto narrativo. <b>Educación artística:</b> Artística y cultural. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>Educación artística:</b> Realiza la representación de una obra de teatro ante un público. <b>Español:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. <b>Educación física:</b> Identifica actividades en las que se rescaten las tradiciones de su región, trasladándolas al contexto escolar para una mayor identidad cultural. <b>Formación C y E:</b> Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás. <b>Lengua indígena:</b> Recrea un texto narrativo en un texto dramático con ayuda del maestro. Usa los signos de puntuación pertinentes.				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora <b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 13	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> presentación de la obra			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:00
<b>INICIO</b> La maestra saluda a los alumnos y les informa que en esta sesión iniciamos con las representaciones, para ello solicita a cada equipo que haga entrega del guion que presentaran a continuación, de la misma manera, pregunta a los equipos que les toca pasar si trajeron su material para la representación, de ser así, los alumnos salen del salón para preparar últimos detalles sobre su presentación. Para esto tienen solo 5 minutos.				
<b>DESARROLLO</b> Por turnos respetando el orden de los papелitos los equipos pasan a presentar su obra de teatro. El resto de los infantiles ponen atención y muestran respeto ante sus compañeros que están en frente ya que de no hacerlo se aplicara el reglamento.				
<b>CIERRE</b> Para cerrar con esta sesión, la maestra cuestiona a los equipos que pasaron a representar, como se sintieron, que dificultades presentaron, etc.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> vestuario de los equipos, materiales de cada equipo				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> leyenda, guion de teatro en náhuatl y español, la representación				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística, educación física, formación cívica y ética, lengua indígena.				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Presta atención durante las representaciones		Muestra respeto ante sus compañeros		Identifica algunas similitudes con su obra de teatro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						
18	MONTALVO ARCE AURORA						

<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							

<b>GRADO:</b> 6°	<b>GRUPO:</b> “B”	<b>ALUMNOS:</b> 24	<b>C.C.T:</b> 21DBP0219E	<b>ESCUELA:</b> PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE “BENITO JUAREZ”
<b>LUGAR Y FECHA</b> Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla a		<b>ASIGNATURA:</b> Español		<b>BLOQUE:</b> III
<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Adaptar una leyenda como obra de teatro. <b>TIPO DE TEXTO:</b> dramático				
<p><b>PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Que los alumnos adquieran la habilidad de comprender cualquier tipo de texto, utilizando como estrategia didáctica la escenificación <b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> <b>formación C y E:</b> Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad <b>español:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. <b>Educación física:</b> Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. <b>Lengua indígena:</b> Recrear un texto narrativo. <b>Educación artística:</b> Artística y cultural. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <b>educación artística:</b> Realiza la representación de una obra de teatro ante un público. <b>Español:</b> Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta. <b>Educación física:</b> Identifica actividades en las que se rescaten las tradiciones de su región, trasladándolas al contexto escolar para una mayor identidad cultural. <b>Formación C y E:</b> Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás. <b>Lengua indígena:</b> Recrea un texto narrativo en un texto dramático con ayuda del maestro. Usa los signos de puntuación pertinentes.</p>				
<b>PROYECTO:</b> Escenificamos una leyenda comunitaria para mejorar la comprensión lectora				
<b>DURACIÓN:</b> 14 sesiones				
<b>NUMERO DE SESION:</b> 14	<b>SITUACION DE APRENDIZAJE:</b> presentación de la obra			<b>HORA DE LA SESION:</b> 9:00-10:30
<b>INICIO</b>				
La maestra saluda a los alumnos en náhuatl con la frase TANESKE, enseguida realiza las actividades permanentes, posteriormente cuestiona a los alumnos lo siguiente: ¿Qué tema vimos en la clase pasada? ¿de qué trato? ¿Qué es lo que más te llamo la atención de la clase?				
<b>DESARROLLO</b>				
De acuerdo a lo que respondieron los alumnos, la maestra solicita a los alumnos que faltan por representar su obra, salgan del salón para que se preparen y se pueda dar inicio con el último bloque de representaciones. Durante la presentación de las obras, la maestra pide a los demás alumnos poner atención a sus compañeros y mostrar el respeto que se merecen por estar enfrente del resto del grupo.				
<b>CIERRE</b>				
Al finalizar las representaciones, la maestra cuestiona mediante la técnica de zapatito blanco ¿Qué realizamos durante estos días del proyecto? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué aprendí al final de este proyecto?				
<b>PRODUCTO:</b> leyenda de la comunidad, guion de teatro en español y náhuatl.				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> vestuario de los equipos, materiales de cada equipo				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> leyenda, guion de teatro en náhuatl y español, la representación bilingue				
<b>TRANSVERSALIDAD:</b> educación artística, educación física, formación cívica y ética, lengua indígena.				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION POR SESION:</b> lista de cotejo			<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PROYECTO:</b> rubrica	

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Presta atención durante las representaciones		Muestra respeto ante sus compañeros		Identifica algunas similitudes con su obra de teatro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER						
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR						
3	CARRERA CARRERA MARIZA						
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL						
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO						
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE						
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL						
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA						
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA						
10	DE JESUS CARRERA YASMIN						
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA						
12	FLORES TELLEZ LAURA						
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY						
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA						
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA						
16	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD						
17	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA						

<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA						
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE						
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN						
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON						
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO						
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA						
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.						
<b>TOTAL</b>							



## CONCLUSION

La educación es el factor más importante para el desarrollo de las niñas y niños, asimismo ayuda al alumno a conocer, analizar, a desenvolverse en sus conocimientos y capacidades que cada uno tiene. Esto con la finalidad de que participe responsablemente en la sociedad y se premie la productividad y creatividad que estos desempeñan.

Es por ello que hay que considerar a la lectura como un proceso constructivo que conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Esto implica que ya no se enseñaran más técnicas aisladas a la comprensión. Ya que la lectura no es decodificar palabras de un texto, contestar preguntas después de una lectura, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabra.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier tipo de texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender.

La forma de abordar los diversos contenidos de español en la escuela primaria indígena debe ser considerada una labor que merece respeto y que, por su trascendental importancia, debe ser planeada y realizada con base a actividades que gusten a los niños, que retomen parte de su realidad, ya que esto nos permitirá lograr que los alumnos realmente aprendan.

En relación a esto, corresponde al maestro propiciar situaciones de aprendizaje retomados de experiencias pasadas y de elementos teóricos que tengan un significado para los niños, que les permita comprender, trabajar en equipo, interactuar con los miembros del grupo, con sus maestros

y con sus padres, y lo más importante que estas actividades las realice interactuando e investigando, para que no sienta el trabajo escolar como carga pesada.

Para lograr una educación en donde los alumnos adquieran conocimientos significativos, es necesario orientar nuestra práctica educativa de acuerdo a sus necesidades, es decir, cada maestro debe de adecuar las actividades y enfocarlas de acuerdo con las necesidades y expectativas de su grupo de alumnos, ya que de eso depende el éxito en su trabajo. De la misma forma el docente debe asumir el compromiso del reconocimiento y valoración de la diversidad étnica, cultural y lingüística, es decir, generar actividades acordes al contexto a la cual los niños y niñas se desenvuelven e interactúan.

Por último, se requiere que cada docente se preocupe no por enseñar cantidad y contenido, sino por lograr la formación de futuros ciudadanos que vengan a transformar la forma de vida para su bienestar y el de la sociedad en que vive y principalmente que al enseñar la lectura se incline hacia la comprensión de ésta y no en una mera memorización mecánica del contenido.

En la actualidad los docentes deben brindar a las niñas y niños capacidades para un desarrollo pleno y humano en todas sus dimensiones con la finalidad de que los alumnos sean autónomos, autodidactas, reflexivos y creativos en su propio aprendizaje. El papel del maestro debe ser, coordinador y guía dentro del salón de clases.

Por otra parte, durante los cuatro años de formación en la Universidad Pedagógica Nacional aprendí a ver la práctica docente desde otra perspectiva, que el maestro no es un transmisor de conocimientos si no una guía para que los alumnos lleguen a él. Durante la licenciatura, la línea Antropológica-lingüística ayudó a mi formación profesional, por medio de esta reflexioné sobre

diversas situaciones culturales en la comunidad donde laboro. Pude determinar las características lingüísticas de los alumnos como parte de la identidad de la comunidad.

La línea metodológica durante la carrera aportó muchas herramientas e instrumentos para la recolección de información en la comunidad. A partir de esta línea la práctica fue más sencilla sobre todo cuando se realizó el proceso de diagnóstico. Las líneas psicopedagógica y socio histórica también contribuyeron en mi formación profesional. El proceso de construcción de la propuesta pedagógica la cual se llevó paso a paso durante los cuatro años de la licenciatura, hizo que mi practica fuera más sencillo ya que algunas de las cosas que se tuvieron que realizar en esta se hacen en la comunidad. Algunas dificultades que se presentaron durante la elaboración de esta propuesta pedagógica fueron: delimitar el problema, la búsqueda de una estrategia adecuada para la problemática, entre otros.

## BIBLIOGRAFIA

Arias Ochoa, Marcos Daniel. “El Diagnostico Pedagógico”. En Metodología de la investigación III. UPN, México, 2000, pág. 67

Casanova, María Antonia, la evaluación educativa, escuela básica, tipología de la evaluación. SEP, México, 1998, pág. 77-102.

Cassany, Daniel. “Las habilidades lingüísticas”. Barcelona. Editorial GRAO, pág., 100-298.

Carrera, Beatriz y Clemen Manzzarella. “Vygotsky (1979): Enfoque sociocultural”. En criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. UPN. México, 2010, pág. 150.

Chapela. Luz María. (1991) “La Cultura”. En cultura y educación. Trillas, SEP, México, 2000, pág. 47.

CGEIB (2004). “Marco conceptual: identidad”. En Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. SEP. México, 2004, pág. 36.

CGEIB “Marco jurídico-político”. En políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. México, 2004, pág. 18.

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2). Consultado el día 28 de mes Noviembre de año 2011 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>.

Díaz Couder, Ernesto, (1990). “Diversidad lingüística y educación”, en Diversidad sociocultural y educación en México. Pág. 7

Díaz Couder Ernesto, (1992), “Aspectos socioculturales de las lenguas indígenas de México”. México, UNAM, pág. 29-73

Díaz Gómez, Floriberto (2004) “Comunidad y comunalidad” En: culturas populares e indígenas. (Antología) 3ª ed., DGEIB. México, 2004, pág. 367.

Hernández, Rojas Gerardo. “descripción del paradigma sociocultural y sus aplicaciones e implicaciones educativas”, Paidós Educador, México 1998, pág. 211-228.

Lamas Rojas, Héctor, “Aprendizaje situado: la dimensión sociocultural de conocimiento”

López, Luis Enrique. “Lengua e Individuo”. En Lenguas, Grupos Étnicos y Sociedad Nacional. México, 2010, pág. 98.

Medina, Caña del Pilar, “el aprendizaje colaborativo: una estrategia para atender la diversidad”. Valencia, 1998. Pág. 79-82

Palomino, N. W. “Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983)”. En Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN. México, 2010, pág. 99-112.

Panza, Margarita. “una aproximación a la psicología genética de Jean Piaget”, en: perfiles educativos. México, CISE-UNAM, 1979, núm. 18. pág. 3-16

Picaroni, Beatriz (2009) “la evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación a padres”. En grupo de trabajo sobre estándares y evaluación GRADE.

Sagástegui, Diana. Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado, en revista sinéctica 30, 24 de febrero-julio de 2004. [Portal.iteso.mx/.../histórico/números](http://Portal.iteso.mx/.../histórico/números).

Sánchez Puentes, Ricardo. “Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación”. México, Upn, 2010, pág. 63-78

SEP. “Características del plan de estudios 2011: 3- Perfil de egreso de la educación básica”. En plan de estudios 2011. México, 2011, pág. 40.

SEP. “Características del plan de estudios 2011: 1 Principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios”. En plan de estudios 2011. México, 2011, pág. 2637.

SEP. “Programas de estudio 2011”. En Programa de estudio sexto grado. México, 2011, pág. 11-240.

SEP. “Competencias para la vida”. En Plan de estudios 2011. México, 2011, pág. 38.

Taylor, S. J. y Robert Bogdan, comps. “La entrevista en profundidad”. En Metodología de la investigación II. UPN/SEP, México, 2000. Pág. 78.

Vygotsky, Lev. S. (1995). El desarrollo de los conceptos científicos en la infancia en: pensamiento y lenguaje. Barcelona; Paidós. Pág. 153-196

# APÉNDICES

**APENDICE A**



**COMUNIDAD DE CUAXUXPA AJALPAN PUEBLA**



## APENDICE B

### Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad

<b>Lugar o evento</b>	<b>Información en cuanto al uso de la lengua</b>
<b>1.- en la escuela</b>	Las mamás que, si dominan el español, se comunican de la misma manera con el maestro, y las que no, pues lo hacen en náhuatl. Los alumnos para dirigirse a su maestro algunos lo hacen en español, pero con sus compañeros siempre se hablan en náhuatl.
<b>En la iglesia</b>	Ya sea hombre, mujer, niño, la forma de comunicación que utilizan es el náhuatl.
<b>En el centro de salud</b>	Las señoras utilizan el español para platicar con la doctora o las enfermeras, y en náhuatl para conversar entre ellas.
<b>En el mercado</b>	Todo en náhuatl, bueno algunos señores utilizan el español solo si se encuentran con laguna maestro y lo tienen que saludar, pero si no, todo es en náhuatl.
<b>En las oficinas municipales</b>	Cuando van las señoras o señoras a la presidencia auxiliar a realizar algún trámite, todo lo hacen en su lengua náhuatl.
<b>En la asamblea comunitaria</b>	Tanto hombres como mujeres utilizan el náhuatl, así mismo el que encabeza la asamblea también lo hace en náhuatl.

<b>En alguna fiesta familiar</b>	En cualquier tipo de fiestas utilizan náhuatl, solamente si el padrino es algún maestro, entonces ya meten el español, pero únicamente para conversar con maestros.
<b>En alguna fiesta patronal o de la comunidad</b>	Náhuatl.
<b>En ambientes de trabajo, como la milpa</b>	Náhuatl
<b>En casas de familias</b>	Náhuatl.

## APENDICE C

### ENTREVISTA SOBRE LA COMUNIDAD

Fecha:

Nombre del entrevistado: Anselmo

Propósito de la entrevista: obtener información sobre la historia de la comunidad, sus costumbres y tradiciones, lengua que hablan y los servicios con los que cuenta.

¿Hace cuantos años aproximadamente se fundó la comunidad?

La verdad no, pero he escuchado que fue como por el año de 1966 o 67

¿De dónde provienen los primeros pobladores?

Vienen de Tecpanzacoalco, pues lo que ahorita es Cuaxuxpa antes era todo de Tecpanzacoalco.

¿Cómo es el clima de Cuaxuxpa?

Aquí hace frio la mayor parte del año, menos en mayo, pero siempre hace más frio que calor.

¿Qué hacen cuando alguien llega a cometer algún delito?

Dependiendo de la gravedad de su delito, algunas veces se quedan aquí y otras veces se los llevan hasta Ajalpan

¿Con que tipo de animales cuentan las familias?

Borregos, pollos, burros, guajolotes, gatos, perros, entre otros.

¿Qué tipo de plantas, árboles, flores y frutas abundan en la comunidad?

Hay ciruela, muchos árboles, flores también.

¿Qué tipo de actividades realizan los hombres y las mujeres para generar ingresos?

Pues los señores se van a trabajar a otro lado, y las señoras se quedan en la casa cuidando a los hijos y tejiendo lienzos.

¿Cuántos tipos de religión hay en la comunidad?

Pues está el templo de Emmanuel, estudiantes de la biblia, nueva nación y el de don Anselmo, creo que son católicos.

¿Con que servicios cuenta la comunidad? ¿y qué es lo que le hace falta?

Tenemos nuestro centro de salud, pero no abre toda la semana, únicamente de martes a jueves, pues de la escuela, hay desde preescolar hasta bachillerato, y también está la presidencia auxiliar, hacen falta pavimentar las calles, y que pongan lámparas porque está muy oscuro, también nos falta drenaje y agua.

¿Usted utiliza alguna lengua para comunicarse con los demás miembros de la comunidad?

Si, náhuatl, utilizo el español solo para hablar con personas que vienen de Tehuacán y con los maestros, de ahí hablo puro náhuatl

¿Cómo se organizan las familias para llevar a cabo las diversas actividades dentro de la comunidad?

Algunas veces hacemos faenas, y aunque no se sanciona a los que no vengan, participa mucha gente, estamos acostumbrados a participar en cualquier actividad.

## ENTREVISTA SOBRE LA COMUNIDAD

Nombre del entrevistado: expresidente auxiliar

Fecha:

Propósito de la entrevista: conocer sobre la historia de la comunidad, sus costumbres y tradiciones, lengua que hablan y los servicios con los que cuenta.

¿Qué significa Cuaxuxpa?

Cuaxuxpa quiere decir “lindero”, su nombre se debe a que ahí se dividían los pueblos de Coxolico y Tecpanzacoalco

¿Cuáles son sus limitantes, colindancias?

Bueno pues las comunidades aledañas con las que colinda son: al norte con Tecpanzacoalco, lo que define esta colindancia es el templo nueva nación, este templo pertenece a Cuaxuxpa, eso quiere decir que después del templo inicia la comunidad de antes mencionada. Al este con Coxolico, esto se define por el cementerio, que ya que este pertenece a dicho municipio. Al sur con Rancho Nuevo, esto es definido por una gran barranca y al oeste con Cuahuichotla, definido por un puente que comunica a ambas comunidades.

¿Qué autoridad hay en tu comunidad, como se elige, cada cuanto tiempo se elige?

En la comunidad contamos con un presidente auxiliar, este es elegido mediante los votos de los habitantes de la localidad cada tres años, tiene que cumplir todas las demandas que tenga la comunidad, ya que, si no es así, puede ser cesado de su cargo, por no cumplir lo que promete cuando está en campaña.

¿Cuáles son las funciones de las autoridades?

Tienen el compromiso de mantener el orden dentro de la comunidad, así mismo, se encarga de resolver todo tipo de conflictos que se lleguen a presentar con los habitantes.

¿En qué actividades participan los niños?

Los niños participan en cualquier tipo de actividad, por ejemplo, en las faenas, también ayudan en el trabajo del campo, acarrear agua, entre otras cosas.

¿Qué fiestas hay en la comunidad?

Pues aquí solamente las bodas o bautizos, porque como la gente está dividida en varias religiones, entonces no tenemos una feria como la que se hace en Tecpanzacoalco o Coxolico, creo que los católicos si hacen su feria, pero es una festividad muy pequeña la que hacen.

¿Cuáles son las comidas y bebidas típicas de la comunidad?

Aquí el principal platillo de las fiestas es el mole, las carnitas y la barbacoa. Y las bebidas son el atole champurrado, el aguardiente y la cerveza.

¿Cuáles son los sitios importantes de la comunidad?

Pues están los pozos en donde la gente acarrea el agua, los templos, barrancas o voladeros.

## APENDICE D

### HOJA DE REGISTRO, SOBRE EL USO DE LA LENGUA EN LA ESCUELA

Nombre del alumno: Jobany Hernández Alta

Nombre del profesor: Silvia Martínez Santos

Nombre de la escuela: Primaria Benito Juárez

Ubicación: Cuaxuxpa, Ajalpan, Puebla

Ciclo de la educación básica que está cursando: tercer ciclo

Grado y grupo: sexto "B"

Lengua que utilizó el docente para dar las instrucciones: náhuatl.

### USO DE LA LENGUA

	<b>Nada</b>	<b>Muy poco</b>	<b>Si aunque con algunas fallas</b>	<b>Si, sin ninguna complicación</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Usa la lengua durante las actividades</b>				X	Utiliza la lengua indígena para comunicarse únicamente con sus demás compañeros
<b>Usa el español durante las actividades.</b>			X		Muy poco, solo para contestarle al maestro

## EXPRESION ORAL EN LENGUA INDIGENA

	Nada	muy poco	si, aunque con algunas fallas	si, sin ninguna falla	Observaciones
se expresa en forma clara, utilizando oraciones, ideas completas				X	Durante el receso es común escuchar a los alumnos platicando en lengua indígena con su compañeros
da su opinión sobre temas diversos, argumentando cuando es necesario			X		Pues si responde en lengua indígena aunque si presentan dificultad para expresarse
utiliza un lenguaje diferente acorde al tipo de interlocutor			X		Cuando habla con su maestro su lenguaje es muy escaso
utiliza el lenguaje oral en forma creativa				X	Si, aunque solo con sus compañeros
utiliza vocabulario escolar especializado		X			Cuando se comunica en lengua indígena con algún compañero, si se extiende en su vocabulario

## COMPRESION DE LA LENGUA EN LENGUA INDIGENA

	Nada	Muy poco	Si, aunque con lagunas fallas.	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
<b>Atiende instrucciones orales y escritas</b>				X	Siempre y cuando el docente utilice correctamente la lengua indígena de los alumnos
<b>Entiende una conversación cotidiana o una discusión sin dificultad</b>				X	Escuchando, los alumnos entienden perfectamente lo que dicen las demás personas
<b>Comprende la información de un texto oral o escrito</b>			X		Únicamente cuando alguien lee en lengua indígena.
<b>Entiende vocabulario escolar especializado</b>		X			Siempre y cuando sea en náhuatl.

## Lectura en lengua indígena

	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Lee en voz alta con soltura			X		Leen, pero se traban cuando se encuentran con palabras muy largas.

## ESCRITURA EN LENGUA INDIGENA

	Nada	Muy poco	Si, aunque con algunas fallas	Si, sin ninguna complicación	Observaciones
Escribe como se oye, es decir, usa correspondencias grafico-fónicas al escribir		X			Al escribir utilizan todas las grafías del español
Escribe textos breves en lengua indígena			X		Si, aunque utiliza todas las grafías del abecedario.
Localiza información en textos escritos		X			Si, solo cuando el texto está escrito en lengua indígena

<b>Escribe resúmenes sobre el contenido de un texto escrito</b>			<b>X</b>		Si, si lo hacen, aunque con incoherencias
<b>Utiliza el lenguaje escrito en forma creativa</b>			<b>X</b>		Cuando se les solicita algún escrito, utilizan mucho su imaginación.

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

<b>Estrategia 1: diagnostico sociolingüístico del aula</b>		
<b>Nivel educativo:</b> primaria	Grado: sexto "B"	Número de alumnos: 24
<b>actividades</b>	Descripción de las actividades	observaciones
<b>Inicio</b>	para iniciar con esta actividad se pide a los alumnos que se coloquen alrededor del salón, enseguida se les cuestiona los siguiente: ¿puedes escribir en tu lengua materna náhuatl? ¿conoces las grafías del alfabeto náhuatl? ¿puedes leer textos escritos en náhuatl?, esto con la finalidad de rescatar los conocimientos previos.	
<b>desarrollo</b>	Para el desarrollo de la actividad se pide a los alumnos escribir alguna anécdota graciosa que les haya sucedido durante su vida diaria, pero que lo tendrán que escribir en náhuatl, de la misma manera tendrán que leerlo varias veces, ya que, mediante la	

	técnica de “dime un número”, algunos alumnos pasaran a leer su anécdota.	
<b>Fin</b>	Para cerrar con esta sesión, se pide a los alumnos nos cuenten lo que aprendieron en esta actividad, pero utilizando la lengua indígena.	

## APENDICE E

### Entrevista a alumnos de sexto grado de la primaria Benito Juárez.

¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

Estudiar y jugar

¿Te gusta leer? ¿porque?

Si, cuentos, leyendas y otros textos cortos porque textos largos no me gusta leer.

¿Qué materia te gusta más?

Español, ciencias naturales

¿Qué tipo de textos o libros te gusta leer?

Poemas, cuentos de terror, leyendas.

¿Cuándo lees, entiendes lo que dice el texto?

Algunas veces, pero en el libro de historia y geografía casi no entiendo porque traen palabras que no conozco

¿te gusta la manera de explicar de tu maestro?

Sí, porque explica muy bien, pero a veces cuando quiere hablarnos en náhuatl ya no entiendo, porque no habla igual que nosotros.

¿Qué haces cuando no entiendes el significado de palabras?

Le pregunto a la maestra, o a veces les pregunto a mis compañeros

¿Cuándo tu maestra te pregunta algo sobre un texto, contestas correctamente?

A veces sí y a veces no.

¿Quién te ayuda con las tareas que te deja la maestra?

Nadie, yo lo hago solito, porque mi mamá no sabe leer ni escribir, y mi papá sí sabe, pero se fue a trabajar y viene cada dos meses, y mis hermanos más grandes no me quieren ayudar porque también hacen su tarea.

## APENDICE F

CUAXUXPA, AJALPAN, PUEBLA A

<b>6 “B”</b>	PLANIFICACIÓN DE ESPAÑOL	<b>TIPO DE TEXTO:</b> expositivo	<b>NUMERO DE SESION:</b> 1	<b>HORA DE LA SESION:</b> 11:00-13:00
<b>P. S. L: escribir cuentos de misterio o terror para su publicación.</b>				
<p><b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> • Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario. Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas. <b>PROPOSITO:</b> que los alumnos identifiquen las características de los cuentos. <b>CONTENIDO:</b> propiedades y tipos de textos. <b>ESTANDARES DEL ESPAÑOL:</b> procesos de lectura e interpretación de textos. <b>Perfil de egreso:</b> Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.</p>				
<b>ACTIVIDADES/SECUENCIA DIDACTICA</b>				
<p><b>INICIO</b>            La maestra inicia la clase, pidiendo a sus alumnos que formen un círculo para poder realizar una dinámica, con el objetivo de conocer los conocimientos previos. Enseguida, mediante la técnica de “la papa caliente” cuestiona a los alumnos sobre el contenido a tratar, mediante las siguientes cuestiones: ¿Qué es un cuento? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Qué tipo de cuentos conoces?            Todos los alumnos guardan silencio para poder escuchar las respuestas de sus compañeros.            Posteriormente de manera individual responden las interrogantes en su libreta</p> <p><b>DESARROLLO</b>            Con la ayuda de una lámina, la maestra explica a los alumnos algunas características de los cuentos, esto con la finalidad de que los alumnos puedan corregir sus respuestas anteriores y para que todos tengan las mismas respuestas.            Enseguida, mediante la dinámica de “nidos y pájaros” se forman binas, esto con la finalidad de que cada bina escoja un cuento de la biblioteca y puedan trabajar de la siguiente manera:            Por binas, cada alumno deberá leer un cuento a su compañero, al finalizar, el que estaba escuchando tendrá que escribir en su cuaderno, lo que haya entendido de la lectura que realizó su compañero y viceversa.            Cuando todos los alumnos hayan realizado la actividad, la maestra escogerá al azar la mayor cantidad de binas posibles para que el alumno que le tocó leer, lea el cuento frente a todo el grupo, así mismo, el que tuvo que escribir lo comprendido de ese cuento también lea su escrito frente a todos. Esto con la finalidad de conocer si realmente se ha comprendido la lectura.</p> <p><b>CIERRE</b>            Para cerrar esta sesión el maestro a libreta cerrada, cuestiona a los alumnos las mismas preguntas que hizo en el inicio de la actividad.</p>				
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> libreta del alumno de español, Libros de la biblioteca, lamina.				
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> escrito de lo que comprendieron del cuento leído por su compañero.				
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION:</b> lista de cotejo				

## INFORME

### CUAXUXPA AJALPAN PUEBLA

El día de hoy llevaremos a cabo una actividad en la asignatura de español para conocer más a detalle acerca de la comprensión lectora de los alumnos, pues el tema principal del curso intensivo fue eso precisamente: la comprensión lectora, es por eso que se plantearon las siguientes actividades para sustentar que efectivamente, se trata de un grave problema.

Como primer paso fue pedirle de favor al maestro de grupo, que me orientara sobre cómo se debe realizar el diagnóstico del grupo, para ello, me explico todo el proceso que se tiene que realizar para poder identificar las problemáticas de los alumnos y pues, aunque no le entendí del todo bien, me dispuse a realizar mis secuencias didácticas, y estas fueron las actividades que se realizaron.

Como ya sabemos, para iniciar con una secuencia didáctica como primer punto se tienen que rescatar los conocimientos previos de los alumnos, en este caso, como trabajamos el tema de la lectura de cuentos, se pidió a los alumnos formar un círculo y mediante la técnica de “la papa caliente” se cuestionó lo siguiente: ¿Qué es un cuento? ¿Qué características tienen los cuentos? ¿Qué tipo de cuentos conoces? Se pidió a los demás alumnos estar atentos a las respuestas de sus compañeros. Al finalizar la dinámica se les ordeno a los alumnos contestar las preguntas en su libreta.

Cuando todos los alumnos terminaron de contestar las preguntas, me apoye de una lámina para explicar las características de los cuentos, esto se realizó con la finalidad de que los alumnos corrijan las respuestas de las preguntas anteriores y así todos tengan las mismas respuestas.

Enseguida se procedió a formar binas mediante la dinámica de “nidos y pájaros”, la finalidad de las binas es para la lectura de cuentos, bueno esta actividad se realizó de la siguiente manera:

Por binas, a cada alumno se le dio la oportunidad de ir a la biblioteca y escoger un cuento que sea de su agrado, enseguida se procede a la lectura, de la siguiente manera: primero, un alumno debe de leer su cuento, mientras que su compañero escucha con atención, al terminar de leer el cuento, el alumno que estaba escuchando tiene que escribir lo que comprendió de la lectura de su compañero, después de terminar de escribir, ahora le toca leer a él y su compañero tendrá que escribir igual lo que haya comprendido.

Cuando todos los alumnos ya hayan leído y escrito lo comprendido, se escogerá al azar la mayor cantidad de binas para que pasen a leer el cuento y lo que comprendieron, esta actividad se realiza para conocer cómo se encuentran los alumnos en comprensión lectora.

Y para terminar con esta sesión, se les cuestiona a los alumnos las mismas preguntas del inicio, para cerciorarme de que haya quedado claro el tema de hoy.

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Su escrito tiene relación con lo que escucho		En su escrito, respeto los signos de puntuación		Se logra identificar el inicio, desarrollo y cierre de su escrito		Menciona los personajes que escucho en el cuento	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER		X	X			X	X	
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR		X		X		X	x	
3	CARRERA CARRERA MARIZA	X		X			X		X
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL		X	X		X			X
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO		X		X		X	X	
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE	X			X	X			X
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL	X		X			X		X
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA		X		X		X	X	
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA		X		X	X			x
10	DE JESUS CARRERA YASMIN		X		X	X			X
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA	X			X		X		x
12	FLORES TELLEZ LAURA	X			X		X	X	
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY	X			X		X	X	
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA		X		X	X			X

<b>15</b>	HERNANDEZ CALIXTO SELENA		X		X		X	x	
<b>16</b>	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD	X			X		X		X
<b>17</b>	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA		X		X		X	X	
<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA	X		X			X		X
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE		X		X	X			x
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN	X			X	X			x
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON		X		X		X	x	
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO	X			X		X	x	
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA	X		X		X			x
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.		X		X	X		x	
<b>TOTAL</b>		11	13	6	18	9	15	11	13

CUAXUXPA, AJALPAN, PUEBLA A			
6 “B”	PLANIFICACIÓN DE ESPAÑOL	TIPO DE TEXTO: expositivo	NUMERO DE SESION: 1 HORA DE LA SESION: 11:00-13:00
<b>P. S. L: adaptar un cuento como obra de teatro</b>			
<p><b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> • interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta <b>PROPOSITO:</b> que los alumnos identifiquen las características de los cuentos. <b>CONTENIDO:</b> comprensión e interpretación. <b>ESTANDARES DEL ESPAÑOL:</b> procesos de lectura e interpretación de textos. <b>Perfil de egreso:</b> Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.</p>			
<b>ACTIVIDADES/SECUENCIA DIDACTICA</b>			
<p><b>INICIO</b> La maestra inicia la clase, explicando a los alumnos la actividad a realizarse el día de hoy, para ello, motiva a los alumnos a trabajar como se les solicite, para que puedan obtener buenos resultados al término de la actividad.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Enseguida, proporciona a cada uno de los alumnos, dos copias, en esas hojas los alumnos se encontrarán con un cuento, así como también de algunas preguntas que tendrán que responder después de realizar la lectura. Primeramente, se hará la lectura del cuento en voz alta, todos los alumnos tendrán que seguir la lectura. Posteriormente, se les dará la oportunidad de volver a leer individualmente y en voz baja. Después de que todos los alumnos hayan terminado de responder las preguntas, se hace un intercambio de hojas, esto con la finalidad de calificar las preguntas.</p> <p><b>CIERRE</b> Para cerrar esta sesión, se cuestiona a los alumnos los siguiente: ¿Qué aprendí? ¿Qué dificultades se me presentaron a la hora de realizar la actividad? ¿en qué puedo mejorar?</p> <p><b>RECURSOS O MATERIALES: hojas impresas, pizarrón y marcadores.</b></p>			
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> preguntas contestadas en las copias			
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION:</b> lista de cotejo			

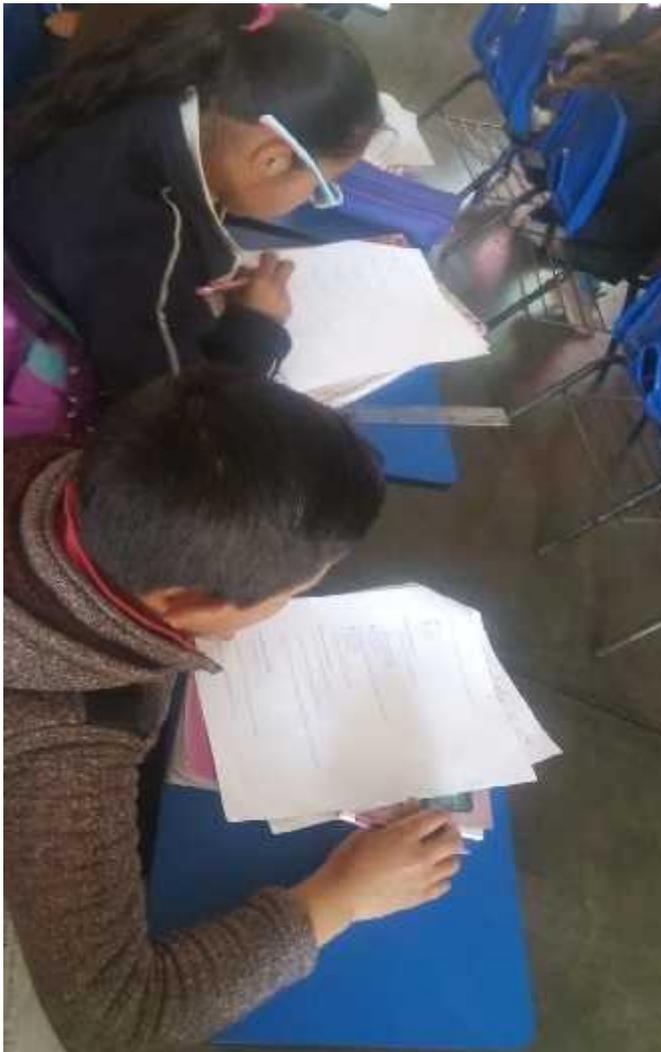
### LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Contesto correctamente todas las preguntas		En sus respuestas coloco información relacionada a la pregunta		Identifica los diferentes personajes del cuento.		Identifica el inicio, desarrollo y cierre del cuento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER		X		X	X			x
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR		X		X		x	X	
3	CARRERA CARRERA MARIZA	X		X		X			x
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL		X		X	X			x
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO		X		X		x	X	
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE	X		X		X		X	
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL	X		X		X		X	
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA		X		X		x		x
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA	X		X			x		x
10	DE JESUS CARRERA YASMIN	X			X		X	X	
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA	X			X		X	X	
12	FLORES TELLEZ LAURA		X		X		X		x
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY	X		X		X		X	

<b>14</b>	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA	X			X	X		X	
<b>15</b>	HERNANDEZ CALIXTO SELENA		X		X		x		x
<b>16</b>	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD		X		X		x		x
<b>17</b>	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA	X			X		x		x
<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA	X		X			x		x
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE		X		X		x		x
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN		X		X		x		x
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON	X			X	X		X	
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO		X		X		x	X	
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA	X			X		x		x
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.	X			X		x		x
<b>TOTAL</b>		13	11	6	18	8	16	10	14



Los alumnos se encuentran contestando el cuento que se le proporciono a cada uno.



Angelica De Jesus andstacio

### PACO Y ANA VAN AL CIRCO

Desde que Diana hablo del circo por la radio, todas las paredes de la ciudad estaban llenas de carteles. Se anunciaba como el circo SUSO.

A las doce de la mañana, los payasos recorrian la ciudad. Con ellos iban Eli, la amazona, y los chimpances. Detrás ibamos todos los niños que acababamos de salir de la escuela. El paseo era muy divertido.

Habiamos insistido tanto en casa que por fin el sabado fuimos al circo, toda la carpa resplandecia de luces de colores y de banderas; su tela era muy grande y daba cobijo a mucha gente.

Cuando los payasos salieron a la pista, todos los niños aplaudimos. Nos hicieron reir mucho con sus chistes. Solo se oian las risas.

Eli, la amazona, salto por encima de los caballos y despues los hizo bailar al son de la musica, consiguiendo que la obedecieran ciegamente. Todos aplaudimos.

Por fin, el mago ratapián hizo juegos maravillosos: nos adivino el nombre a ana y a mi, saco un paraguas de la bufanda del abuelo e hizo caer una lluvia de monedas de la nariz de Ana. Como numero final saco un conejo del sombrero de copa que el habia puesto sobre mi cabeza. Era tan difícil y nos gusto tanto que aplaudimos muchisimo.

Nos gustaban tanto las luces y los carteles y todo era tan bonito que no queriamos marcharnos, pero el abuelo insistia en que era la hora de cenar y tuvimos que abandonar el circo.

#### COMPRESION LECTORA

#### PACO Y ANA VAN AL CIRCO

##### Preguntas literales:

1. ¿Cómo se llamaba el circo?

payasos X

2. ¿Qué día de la semana fueron al circo?

los viernes X

3. ¿Cómo se llama la amazona?

islas X

4. ¿Quién es ratapián?

payasos X

5. ¿Qué saco de la nariz de ana?

un conejo X

Este el resultado que obtuvo la gran mayoría de alumnos en cuanto a la actividad que realizaron sobre el cuento.

6 “B”	PLANIFICACIÓN DE CIENCIAS NATURALES	NUMERO DE SESION: 1	HORA DE LA SESION:08:00-09:00
<p><b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b> comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.</p> <p><b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> • identifica que es y cómo se generó el calentamiento global en las últimas décadas, sus efectos en el ambiente y las acciones nacionales para disminuirlo.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> que los alumnos identifiquen las causas y consecuencias del calentamiento global. <b>CONTENIDO:</b> que es el calentamiento global y que puedo hacer para reducirla. <b>AMBITO:</b> cambio e interacciones en fenómenos y procesos físicos. <b>Perfil de egreso:</b> Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.</p>			
<b>ACTIVIDADES/SECUENCIA DIDACTICA</b>			
<p><b>INICIO</b> La maestra inicia la clase dando la bienvenida a los alumnos y enseguida pasa lista con la ayuda del jefe de grupo. Luego con la finalidad de conocer los conocimientos previos cuestiona lo siguiente: ¿Qué es el calentamiento global? ¿Qué pasa si tiramos la basura en la calle? ¿a qué crees que se deban los cambios de temperatura? ¿Cómo podemos evitar la contaminación? Esto mediante la técnica de “la papa se quema”.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Mediante la técnica del “barco se hunde”, se forman equipos de trabajo, enseguida la maestra dicta a cada equipo las siguientes preguntas: ¿Qué es el calentamiento global y porque se produce? ¿Qué es el efecto invernadero y porque se produce? ¿cuáles son las consecuencias del calentamiento global? ¿Cómo podemos disminuir los efectos del calentamiento global? Enseguida pide a los equipos dirigirse hacia la sala de computo e investigar las interrogantes. Una vez realizada la investigación los alumnos tendrán que pasar sus preguntas en forma de un mapa conceptual en una lámina para posteriormente pasar a exponer. Para terminar con este tema los alumnos realizan un resumen de su libro de texto de la pag.72.</p> <p><b>CIERRE</b> Colocados en plenaria mediante la técnica de DIME UN NUMERO los alumnos contestan ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve?</p>			
<b>RECURSOS O MATERIALES:</b> papel bond, marcadores, libreta del alumno			
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA:</b> preguntas contestadas en papel bond			
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION:</b> lista de cotejo			

## INFORME

Se dió inicio con la secuencia didáctica dando la bienvenida a los alumnos, motivándolos a trabajar durante esta jornada escolar, así mismo se procedió al pase de lista correspondiente, es importante hacer mención que en este día de clases hubo tres alumnos que no asistieron a clases, y que tampoco pidieron permiso para faltar. Continuando con esta actividad, se les menciona a los alumnos el aprendizaje esperado que tienen que lograr al término de esta asignatura. Para ello, la maestra realizo algunos cuestionamientos acerca del tema a tratar, esto mediante la técnica de la papa se quema, los alumnos perdedores se le cuestiono lo siguiente ¿Qué es el calentamiento global? ¿en dónde tiras tu basura? ¿a qué crees que se deban los cambios de temperatura? ¿Cómo podemos evitar la contaminación?, con la finalidad de rescatar los conocimientos previos de los alumnos. Como se sabe, en este tipo de interrogantes los alumnos responden de acuerdo a lo que ellos saben, es por eso que como docentes debemos de complementar esa información que tienen los alumnos para enriquecer su conocimiento. Y bueno pues fueron 5 alumnos los que participaron en esta dinámica, en la que me pude dar cuenta de que los alumnos si tienen la información, solo que muy vagamente.

Enseguida mediante la técnica del “barco se hunde” se formaron equipos para investigar las siguientes preguntas ¿Qué es el calentamiento global y porque se produce? ¿Qué es el efecto invernadero y porque se produce? ¿Cuáles son las consecuencias del calentamiento global? ¿Cómo podemos disminuir los efectos del calentamiento global?, para ello, los alumnos hacen uso de la sala de computo, no sin antes se les explica que tienen que guardar el orden y hacer buen uso de las computadoras. Durante la investigación se procedió a llamarles la atención a cuatro alumnos que no estaba haciendo el trabajo que se encargó, y solo estaba distraendo a sus demás compañeros. Y bueno, una vez que los alumnos terminaron de investigar, se les dió la indicación de que tenían que pasar sus preguntas en forma de mapa conceptual, en un papel bond y lo tendrán que pasar a exponer. Cuando todos los alumnos terminaron de pasar sus preguntas, al azar pasaron dos equipos a exponer sus laminas, y como se vio que la información que plasmaron en sus laminas estaba decadente de información, la maestra tuvo que enriquecer la información de los alumnos, para ver si les quedaba claro. Y como se notó que los alumnos presentaban dificultad en la comprensión del tema, tuvieron que realizar aparte un resumen de la página 72 de su libro de texto correspondiente a esta asignatura. Con la finalidad de que los alumnos comprendieran el tema.,

Para cerrar esta sesión, a los alumnos se les realizó tres interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿para qué me sirve?, al responder estas preguntas se pudo notar que no todos los alumnos comprendieron el tema, por lo que en la próxima sesión se retroalimentara para ver si así los alumnos rescatan un poco de el tema visto

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Contesto correctamente todas las preguntas		Identifica cuales son las causas y consecuencias del calentamiento global		Al cuestionarlo, argumento su respuesta		En su resumen menciona todo acerca del calentamiento global	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER		x		x		x	x	
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR		x	X		x			x
3	CARRERA CARRERA MARIZA		x	X			x		x
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL	X			x		x		x
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO		X		x		x		x
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE	X			x	x			x
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL	X		X		x		x	
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA		x		x		x		x
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA	X			x	X		x	
10	DE JESUS CARRERA YASMIN		x	X		X		x	
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA		x	X			X	x	
12	FLORES TELLEZ LAURA		x		x		x	x	
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY	X		X		X		x	

<b>14</b>	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA	X		X		X			x
<b>15</b>	HERNANDEZ CALIXTO SELENA		x		X		x		x
<b>16</b>	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD	X		X		X			x
<b>17</b>	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA		x		X		X		x
<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA	X			X	X			x
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE		x	X			x		x
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN		x		X		x		x
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON		X		X		x		x
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO		x		X		x		x
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA		x	X		X		x	
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.	X			X	X			x
<b>TOTAL</b>		9	15	10	14	11	13	8	16



Aquí los alumnos se ponen de acuerdo para realizar su mapa conceptual



Los alumnos realizan el mapa conceptual a partir de las preguntas que investigaron



Los alumnos exponen sus laminas.

CUAXUXPA, AJALPAN, PUEBLA A

6 "B"

PLANIFICACIÓN DE FORMACION C Y E

NUMERO DE SESION: 1 HORA DE LA SESION:09:30-10:30

**COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:** autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. **APRENDIZAJE ESPERADO:** •Aplica principios éticos derivados en los derechos humanos para orientar sus decisiones ante situaciones controvertidas. **PROPOSITO:** que los alumnos reconozcan el valor de la honestidad **CONTENIDO:** vivir conforme a principios éticos. **AMBITO:** ambiente escolar y vida cotidiana. **Perfil de egreso:** Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

#### ACTIVIDADES/SECUENCIA DIDACTICA

##### INICIO

La maestra registra la tarea de los alumnos. Posteriormente mediante la técnica de dime un número, cuestiona a los alumnos lo siguiente: ¿Qué es la honestidad? ¿qué es la corrupción? ¿qué pasa cuando no dices la verdad? ¿consideras que tus compañeros son honestos? Esto con la finalidad de rescatar los conocimientos previos

##### DESARROLLO

la maestra explica a los alumnos en que consiste el tema de la corrupción y de la honestidad, apoyándose del libro de texto del alumno, enseguida dicta a los alumnos las mismas preguntas que cuestiono en el inicio, los alumnos deberán contestarlas apoyándose de su libro de texto, al azar los alumnos pasarán a explicar sus respuestas, esto con el objetivo de socializar las respuestas.

##### CIERRE

Para finalizar esta sesión y tema la maestra entrega a cada infante una hoja blanca para que registren la fecha, el tema y contesten las siguientes interrogantes. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Conclusión. Esto con la finalidad de identificar los aprendizajes adquiridos por los alumnos del tema analizado.

**RECURSOS O MATERIALES:** libros de texto, libreta del alumno, hojas blancas

**PRODUCTO O EVIDENCIA:** preguntas contestadas en su libreta y en hojas

**INSTRUMENTO DE EVALUACION:** lista de cotejo

## INFORME

Se inicia la secuencia didáctica revisando la tarea de los alumnos, se registra a los alumnos que cumplieron con la tarea y a los que no se les da una pequeña plática de la importancia que tiene, cumplir con todos los trabajos que se les solicitan para su proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, se realiza una dinámica para rescatar los conocimientos previos de los alumnos, mediante 4 preguntas.

Para el desarrollo de esta clase, se da una breve explicación acerca de lo que es la honestidad y la corrupción, los alumnos se muestran atentos a la explicación, ya que de acuerdo a las preguntas que se les realizó al inicio, solo dos alumnos supieron contestar por lo menos una pregunta de las cuatro que se les cuestionó. Después de la explicación que dio la maestra, los alumnos ya un poco más centrados en la actividad, se disponen a copiar las preguntas en su cuaderno y posteriormente las contestan.

Cuando todos los alumnos ya han terminado de responder las preguntas, al azar se escogen a 5 alumnos para que pasen a explicar sus respuestas, algunos se muestran inseguros de sus respuestas, pero se les explica que el objetivo de que pasen algunos de ellos a socializar sus respuestas es para que tengan la oportunidad de corregir si estuvieran mal, así como el resto de sus compañeros también, y bueno el primer alumno que le tocó pasar, tuvo dos aciertos y dos errores, el segundo alumno, tuvo solo un acierto, el tercer alumno tuvo tres aciertos, y el último alumno estuvo mal en todas sus respuestas. A los alumnos se les pidió autoevaluarse con sus preguntas, pareció que la maestra pudiera observar como salieron los alumnos al contestar estar preguntados, y fue ahí donde se pudo observar que la gran mayoría de los alumnos tuvo de 1 a 3 aciertos, con esto se puede decir que los alumnos no comprendieron el tema, ya que únicamente tenían que contestar tres simples preguntas y pues casi no hubo alumnos que contestaran correctamente las cuatro preguntas.

Y bueno, ya para cerrar con esta actividad, se proporcionó a cada uno de los alumnos una hoja blanca para que contestaran tres preguntas, con la finalidad de identificar si los alumnos lograron el aprendizaje esperado, pero gracias a ello se pudo constatar que los alumnos no comprenden los textos y por consecuencia el aprendizaje esperado no se logró.

## LISTA DE COTEJO

N° LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	Comprende la diferencia entre el concepto de honestidad y corrupción		Comprendió las indicaciones de la maestra		La respuesta, tiene relación con la pregunta.		Argumenta sus respuestas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ DE JESUS ESTHER	X			X	x		x	
2	CARRERA ALVAREZ ELEAZAR		X		X		x		x
3	CARRERA CARRERA MARIZA		x	X			x		x
4	CARRERA DE JESUS EZEQUIEL		x		X		x		x
5	CARRERA IXMATLAHUA ALFREDO		X	X			x		x
6	CARRERA SANCHEZ LESLIE	X			X	x			X
7	CORTES OSORIO JONATHAN GADIEL	X		X		x		x	
8	DE JESUS ANASTACIO ANGELICA		x		X	X			x
9	DE JESUS CALIXTO VICTORIA	X		X		x			x
10	DE JESUS CARRERA YASMIN		x		X	x		x	
11	DE JESUS MONTALVO AMERICA	X			X		x		x
12	FLORES TELLEZ LAURA		x	X			x	x	
13	HERNANDEZ ALTA JOBANY	X		X		x		x	
14	HERNANDEZ ANASTACIO AIDA	X		X		x		x	
15	HERNANDEZ CALIXTO SELENA		x		X		x		x

<b>16</b>	HERNANDEZ HERNANDEZ SOLEDAD	X		X		x		x	
<b>17</b>	MARTINEZ TRANQUILINO ALICIA		x		X		x		x
<b>18</b>	MONTALVO ARCE AURORA		x		X		x		x
<b>19</b>	MONTALVO DE JESUS GUADALUPE	X			X		x		x
<b>20</b>	RODRIGUEZ LOZANO EFRAIN		x		X		x		x
<b>21</b>	TELLEZ CALIXTO ZENON		x		X	x			x
<b>22</b>	TELLEZ CESAREO PANFILO		x		X	x		x	
<b>23</b>	TELLEZ SAN MIGUEL OLIVIA	X		X		x		x	
<b>24</b>	VASQUEZ ORTEGA AMALIA.		x		X		x		x
<b>TOTAL</b>		10	14	9	15	12	12	9	15

Entrevista a padres de familia acerca de la educación de sus hijos

¿usted como apoya la educación de su hijo?

Yo apoyo a mi hijo asistiendo a los llamados que hace la escuela, también, proporcionando el material que le solicitan a mi hijo.

¿ha realizado alguna actividad que tenga que ver con la educación de su hijo en su casa, como, por ejemplo: leer un libro?

Pues sí, algunas veces el lee cuentos o algo así, pero la verdad a mi casi no me llama la atención ya que él lo hace en español y yo casi no entiendo el español.

¿ha observado a su hijo leer un libro alguna vez, y si le ha hecho preguntas acerca de lo que lee?

Yo si he visto a veces a mi hijo leer, pero no le pregunto nada porque sé que si me dice no le voy a entender, porque yo casi no sé leer ni escribir

¿ha preguntado al maestro de su hijo sobre su educación?

Si, a veces cuando el maestro nos llama, aprovecho la ocasión para preguntar sobre mi hijo

¿sabe que dificultades presenta su hijo en la escuela? ¿usted que ha hecho para mejorar esas dificultades?

El maestro me ha dicho que mi hijo no se sabe todas las tablas de multiplicar y que también lee muy despacio. Pero pues yo no sé de qué manera apoyarlo, ya que, como mencione anteriormente, yo a puras penas puedo leer y escribir, y como él es el mayor no tiene quien lo ayude, su papa sabe leer y escribir un poco más que yo, pero el sale a trabajar.

¿su hijo le ha preguntado sobre el significado de alguna palabra?

Si, muchas veces mi hijo me ha preguntado de algunas palabras que no saben que significan, pero ni cómo ayudarlo. Algunas veces se va al internet, pero pues también el internet se excede con la información.

¿alguna vez ha notado que su hijo se ponga triste después de regresar de la escuela? ¿le ha preguntado del porque se du actitud?

Solo algunas veces me he dado cuenta de que mi hijo llega de la escuela como triste o enojado. Y cuando le pregunto qué porque esta así, me dice que se siente triste porque el maestro le hace preguntas y él no sabe que contestar y sus compañeros se burlan de él.

¿su hijo le ha dicho que ya no quiere asistir a la escuela?

Si, en una ocasión me dijo que se quería salir

¿Qué tipo de libro tiene en su casa, para leer en los ratos libres?

En mi casa no tengo libros, solo los libros que le dieron a mi hijo en la primaria

¿usted hasta qué grado llego en la escuela?

Yo solo estudie hasta tercero de primaria.