



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA  
GOBIERNO DE PROGRESO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La escritura en el marco de la Práctica cultural “danza de los  
Santigos” para 2º de Educación Primaria**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el Título de:

**Licenciado en Educación Primaria  
Para el Medio Indígena**

Presenta:

**Antonio Huiyixtahual Tepancal**

Teziutlán, Puebla; Octubre de 2017.



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA  
GOBIERNO DE PROGRESO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La escritura en el marco de la Práctica cultural “danza de los  
Santigos” para 2º de Educación Primaria**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el Título de:

**Licenciado en Educación Primaria  
Para el Medio Indígena**

Presenta:

**Antonio Huiyixtahual Tepançal**

Tutora:

**María Teodora Alonso Manzano**

Teziutlán, Puebla, Octubre de 2017.



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
GOBIERNO DE PROGRESO

## DICTAMEN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA N/  
UNIDAD 212  
TEZIUTLÁN, PUE.



### DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-17/1745.

Teziutlán, Pue., 21 de Octubre de 2017.

C.  
*Antonio Huiyixtahual Tepancal*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

#### *Propuesta Pedagógica*

Titulada:

*"La escritura en el marco de la Práctica cultural "danza de los Santiagos" para  
2º. de Educación Primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*  
  
Mtro. Rafael Castillo Rojas  
Presidente de la Comisión

RCR/scc\*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19 / Barrio de Maxtaco / Teziutlán, Pue. / C.P. 73840 / Tel: 01 (231) 31 2 23 02

**35 AÑOS HACIENDO HISTORIA**

# DEDICATORIA

## *A DIOS*

*Por darme la fuerza de seguir adelante a pesar de las dificultades, por darme una segunda oportunidad de vivir, además de ser mi compañero en las buenas y en las malas. Por haberme dado sabiduría, fuerza y salud guiándome en este trayecto de mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad.*

## *A mis padres*

*A usted Ofelia Tepancal Damián y Eudoxio Huiyixtahual Romano dedico este trabajo con mucho amor y mucho cariño; por su apoyo incondicional, esos consejos que me dan por esas palabras que hieren pero dejaron en mí una gran lección, porque siempre me acompañan en mis quimeras, me dan apoyo, la fuerza y sobre todo la voluntad de ser alguien mejor en la vida.*

## *A mis hermanos*

*A ustedes dedico este trabajo porque me ofrecieron el amor y cariño, siempre veía en ustedes un personaje importante dentro de esta historia de mi vida, ustedes que me apoyaron y me aconsejaron para que no flaqueara en el camino y con ello pudiera lograr mis metas.*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I

- 1.1 La comunidad de estudio en los usos y funciones de la lengua vinculadas a la cultura. ....8
- 1.2 Prácticas culturales de la comunidad en las que se inserta la lengua oral y escrita. .... 17
- 1.3 La práctica cultural desde sus dimensiones: Sus significados y saberes. ....24

#### CAPÍTULO II

- 2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico? .....25
- 2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. ....28
- 2.3 La escritura de niños y niñas de segundo grado de Educación primaria y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad. ....34
- 2.4 La escritura de niños y niñas de segundo grado de Educación primaria y su relación con la práctica docente. ....38
- 2.5 Justificación del problema .....41

#### CAPITULO III

- 3.1. La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades. ....39
- 3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo. ....45
- 3.3 Implicaciones de la interculturalidad en la práctica docente. ....51
- 3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y las niñas en Primaria. ....58
- 3.5 La estrategia didáctica vinculada a la práctica cultural y su relación con la evaluación de la asignatura: Español.....65

#### CAPITULO IV

- 4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones sociales en el aula, para favorecer la escritura en primaria. ....73
- 4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de aprendizajes esperados y propósitos culturales. ....76
- 4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica para favorecer la escritura con base a la cultura y la lengua .....82

CONCLUSIONES

Bibliografía

APÉNDICES

## INTRODUCCIÓN

Esta nación sustentada originalmente en sus pueblos indígenas tiene una composición pluricultural, lo cual creo que es muy importante que la Ley General de los Derechos Lingüísticos, proteja y promueva el desarrollo de la lengua, cultura, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social y así garantizar el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado. En esta propuesta rescatamos lo más importante de la comunidad sus costumbres y tradiciones además de todo el conocimiento que encierra en ello.

Esta Propuesta Pedagógica es una guía para orientar el proceso de aprendizaje-enseñanza de la escritura dentro del salón de clases con alumnos de segundo grado de la Educación primaria sabiendo que el contexto donde se llevará a cabo dicho ejercicio es un lugar indígena y que tienen prácticas culturales que representa su forma de ver la vida, la más destacada es la danza de los Santiagos así que nos apoyaremos de ello para formar nuestro escenario donde llevaremos a cabo lo planteado en esta Propuesta.

Por tal razón en el capítulo I de la presente Propuesta Pedagógica y desde la perspectiva intercultural se menciona a detalle el entorno de la comunidad de Atacpan, Municipio de Zacapoaxtla, Puebla. Mediante la investigación cualitativa se hace una recopilación de significados y saberes de esta práctica cultural. La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc.

Dentro del desarrollo del capítulo II se menciona por qué identificar un problema pedagógico, se explica sobre el proceso de diagnóstico pedagógico en el aula de segundo grado de la Educación primaria. Referente a la asignatura de español en el cual se ha detectado el problema de mayor incidencia mediante la investigación realizada, tomando en cuenta lo que nos menciona Arias Ochoa, 2010 sobre qué es y cómo se aplica el Diagnóstico Pedagógico.

Para el capítulo III, desarrolla un sustento teórico, iniciando con la diversidad cultural, étnica y lingüística, el proceso histórico de la educación indígena, contemplando conceptos como: monoculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, se conceptualiza la escritura, sus procesos, se menciona que la falta de la escritura correcta implica un problema dentro del aula y cómo este ha afectado el desarrollo de estrategias y sobre todo de los aprendizajes, señalando así la solución al problema.

Para el capítulo IV se ha retomado la diversidad en el grupo, el proceso de escritura en segundo grado y cómo se debe evaluar dicho problema y dentro de ésta, se han destacado los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que reflejan los niños dentro del desarrollo de la identificación de la práctica, descripción de cuadro de elementos, significados y saberes, la construcción de los aprendizajes culturales y del currículo.

Se contempla el diseño de proyectos especificando cinco jornadas de trabajo para iniciar con la propuesta metodológico-didáctica para mejorar la escritura con los alumnos de segundo grado, considerando la danza de los Santiagos como el escenario a donde se lleva a cabo la práctica docente.

Finalmente se contemplan las conclusiones, la bibliografía y los apéndices que dan cuenta de la construcción de esta Propuesta pedagógica con la cual se nos permite reflexionar sobre la práctica docente al identificar la dificultad de la escritura como problema pedagógico en específico, en una escuela y aula de la comunidad de Atacpan del municipio de Zacapoaxtla.



**CAPÍTULO I**  
**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE**  
**LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

## **1.1 La comunidad de estudio en los usos y funciones de la lengua vinculadas a la cultura.**

Para comenzar a hablar sobre la comunidad de estudio me ocupé de realizar una serie de investigaciones donde nos involucramos y ser partícipes de lo que sucedía en cada situación, para ello se utilizó la investigación cualitativa en sus diferentes modalidades apoyadas de los autores Taylor y Bodman

Taylor y Bogdan (1986) mencionan que la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable, también retoman las siguientes características mismas de la investigación cualitativa: es inductiva, el investigador ve el escenario y las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, el investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias perspectivas y predisposiciones.

Tomando en cuenta lo que mencionan los autores considero que la investigación cualitativa es muy importante ya que no solo se obtienen números, gráficas o cosas contables si no que se vive, se siente de la misma manera que las personas investigadas; además es muy elemental considerar este tipo de investigación porque se interactúa con los investigados y se obtienen datos en tiempo real, hay una interacción entre el investigador y los estudiados y el entorno natural y social.

Una vez entendido lo que es la investigación cualitativa rescatamos lo que es una comunidad y nos menciona que una comunidad es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles. Por lo general, en una comunidad se crea una identidad común,

mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades que es compartida y elaborada entre sus integrantes. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o mejora de un objetivo común, si esto no es algo necesario, basta la identidad individual y colectiva para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

La comunidad de estudio es Atacpan una comunidad muy bella que encierra varios misterios en su gente, tiene una flora y una fauna espectacular, los cerros verdes que embellecen los paisajes, el fresco y aire puro que se respira haciendo sentir sanidad en el cuerpo, el canto de los gallos en las madrugadas además esta comunidad se ha caracterizado por sus tradiciones y costumbres que la hacen ser original. La comunidad de Atacpan es indígena ya que las personas que habitan en ese lugar son hablantes de la lengua náhuatl; hasta ahora ya tenemos comprendido qué es comunidad, ahora nos falta comprender ¿qué es comunidad indígena?, es por ello que me di a la tarea de investigar y encontré la definición siguiente:

“no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico”. (Zolla & Zolla Marquez, 2004, pág. 29)

Para entender mejor la comunidad indígena Floriberto Díaz Gómez (2007) nos menciona los elementos que tiene y que mencionaré a continuación: espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; una historia en común, que circula de boca en boca y de una generación a otra; una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestra idioma en común; una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso; un sistema comunitario de procuración y administración de justicia todo esto engloba lo que es una comunidad indígena, así es como la comunidad de Atacpan tiene todos estos elementos que mencionaremos en el trayecto de este capítulo.

La comunidad estudiada colinda al norte con la comunidad de Ojtimaxal, como referencia esta un árbol grande de encino que ya tiene su historia; al sur con la comunidad de Cuacuilco, hay una capilla que utilizan como lindero. Después de la capilla empieza la comunidad de Cuacuilco; al noroeste con la comunidad de Nexticapan, aquí hay un camino por el que circulaba el comercio. Esta comunidad está en la lomita. Al oeste colinda con la comunidad del Molino, aquí los limita la carretera federal Acuaco- Cuetzalan.

El nombre de la comunidad de Atacpan, procede de los vocablos náhuatl cuyas raíces son: Atauj- con agua, pan-lugar; que significa "lugar con agua o lugar entre agua". De acuerdo a una entrevista oral que se realizó a una persona adulta nos describió que el nombre se deriva de la condición geográfica del lugar, ya que ésta presenta muchos cerritos y en la parte baja de los cerros hay varios nacimientos de agua, los cuales son utilizados por las personas para sus diversas necesidades. (Ver anexo1)

Para algunas personas mayores de edad (ancianos), la versión se puede escuchar distinta pues para ellos el lugar significa "la abundancia de agua", la zona se ubica dentro de los climas templados de la Sierra Norte; se presenta un clima predominante y se muestra en la parte central, con lluvias todo el año. Al pueblo se le puede observar con gran frecuencia nublada y con lloviznas ligeras o *chipi chipi*, es decir una lluvia similar a la brisa.

Entonces los lugareños han considerado al agua como fuente vital para la comunidad ya que esto reabastece a los ríos y es lo bastante abundante para sus cosechas. Tiene una flora y fauna enriquecedora que embellece los paisajes, el clima del lugar es húmedo con bastantes lluvias durante los meses de enero, febrero, marzo y abril, dentro de la flora existen árboles como el sauce, pera, el ocote, encino, entre otros, la fauna es peculiar cuenta con animales de corral y animales silvestres.

De acuerdo a los resultados que presenta el 2º Censo de Población y Vivienda del 2015 la población se cataloga como grupo étnico náhuatl, en el municipio habitan un total de 19,674 personas que hablan alguna lengua indígena y sólo existe un 4% de esos hablantes en el lugar investigado. Para Luis Enrique López (1989), esto da cuenta de una clasificación de bilingüismos los cuales se exhiben en algunos lugares del país, es decir no todos los grupos étnicos emplean su lengua en un 100%, sino más bien depende la situación a la que se presente cada individuo contemplando el contexto en que se desenvuelven. Con referente a lo anterior se obtienen los siguientes tipos de bilingüismos:

Bilingüismo incipiente: El niño crece en ambientes indígenas, al ingresar a la escuela tiene como lengua preferida una y evita algunas palabras básicas de interacción social. Bilingüismo funcional: El infante ocupa alternadamente cada lengua, solo para cumplir objetivos de interés utiliza su lengua materna y para otros la segunda. Bilingüismo aditivo: Aquí el niño emplea de manera estable su lengua materna y una segunda. Bilingüismo sustractivo: Esto quiere decir que la escuela fomentará el olvido gradual de su lengua materna, o de la potencialidad que ésta tiene como instrumento de comunicación y expresión, para sustituirla con la segunda lengua. (Lopez, 1989, pág. 69)

En este caso, las personas adultas de la comunidad presentan un bilingüismo funcional, ya que el uso de las dos lenguas es de acuerdo a las situaciones que presenten. Por ejemplo, año con año se creía que los lugareños desplazaban su lengua materna sustituyéndola por el español pero de acuerdo a lo investigado los habitantes tienden a evaluar la situación para practicar su lengua, es decir su identidad se moldea de acuerdo a las necesidades adquiridas en determinado contexto. Un ejemplo claro es cuando los individuos viajan de la zona al centro del municipio para adquirir productos que consumen o cuando llevan a vender ya sea, sus animales, fruta o mercancía; su lenguaje es totalmente distinto al que se conoce normalmente.

Sólo se dirigen en náhuatl en el mercado pues lo consideran respetuoso ya que con los receptores que practican su habla los conocen desde hace mucho tiempo, pero cuando regresan del lugar, su habla se torna con el predominio del español pues existe mucha gente que ya ha dejado de practicar la lengua náhuatl y los niños por su parte, presentan un bilingüismo incipiente debido a la gran influencia del capitalismo, es decir los infantes aluden la opción de utilizar su lengua materna debido a que ningún individuo de su misma edad la utiliza y optan por utilizar la lengua que tiene mayor demanda como es el caso del español.

En lo cultural-religioso, las personas son devotas a San Miguel que es el patrón del pueblo y muestran su alegría efectuando una gran celebración, la gente se organiza para invitar a otros lugareños, vecinos a esta comunidad, a algunas danzas como la de los matarachines, ticotines, los Santiagos, Migueles, entre otras para que colaboran manifestando sus rituales y a su vez agradecen al santo su salud, dinero, cosechas, etc.

Para culminar esta fiesta, en la noche hacen su presencia los “toritos” (armazón de alambres simulando un toro, forrado con cartón y pintado manualmente por los fabricantes de este y acompañado por fuegos pirotécnicos, cargado por un individuo) efectuando reverencias ante el santo patrón y creando el ambiente para la diversión de todas las personas, cabe mencionar que esto no se puede observar como una diversión sino más bien como una convicción ante San Miguel, es decir otra forma de agradecer alguna petición. La fiesta patronal se efectúa año con año, en ocasiones queman un castillo de aproximadamente veinte mil pesos que es donado por personas que trabajan en alguna parte de Estados Unidos para agradecer a Dios su trabajo y recibir bendiciones.

Otros medios de diversión y entretenimiento es el juego de Básquetbol y fútbol que se realizan en la cancha de dicha comunidad, donde se presentan varios pueblos vecinos presentando a su mejor equipo compitiendo de manera sana y armónica, demostrando todas sus habilidades en ese deporte, durante los

encuentros los espectadores aplauden a su equipo favorito al finalizar los partidos se entregan reconocimientos a todos los equipos y un pequeño apoyo económico a los primeros tres lugares como símbolo de agradecimiento por su participación.

Dentro de los festejos se celebran bautizos, bodas, confirmaciones, entre otras, aun así se nota que dentro de la comunidad existe una división entre lo religioso ya que se practica la religión católica y el templo de los evangelios. Las relaciones entre las familias son buenas ya que se apoyan mutuamente entre ellos cuando se presenta algún problema de tipo personal, social o religioso. La población practica mayordomías, faenas, donde se refleja la organización con objetivos comunes en beneficio de la población esto forma parte de la identidad de cada ciudadano criado en esta comunidad es decir donde quiera que vayan ya sea la ciudad u a otro lugar siempre los identificara su comunidad aunque en todos los casos siempre se combinan las culturas; es por ello que se afirma que en la actualidad la búsqueda de la identidad ciudadana no consiste en entender qué es lo específico de la cultura urbana, qué la diferencia de la cultura rural, sino cómo se da la multiculturalidad” (García Carlini, 1997, pág. 70)

La existencia de las ciudades multiculturales se origina principalmente en el fenómeno de las migraciones, que en este siglo se han dado como nunca antes en la historia de la humanidad. Como consecuencia de estas migraciones, resulta la existencia de adheridos urbanos con características culturales comunes en convivencia con subgrupos que responden a culturas de diversas procedencias que se asientan en la ciudad y pasan a formar parte de su paisaje urbano, así como de regiones o ciudades en su ámbito de influencia. Asumiendo la investigación efectuada, en la comunidad de estudio, la multiculturalidad se manifiesta en una gran parte de los individuos, ya que han surgido migraciones de los lugareños hacia ciudades aledañas al Municipio de Zacapoaxtla, por ejemplo Zaragoza, Puebla, San Miguel o Teziutlán.

Rescatando el párrafo anterior la migración es una de las acciones que realiza el ser humano para mejorar sus condiciones de vida sin embargo esto afecta mucho en la actitud y desempeño del alumno dentro del aula, uno de los problemas más notorios es la inasistencia de los alumnos ya que cuando los padres se trasladan a otros lugares en busca de fuentes de empleo, se llevan a sus hijos para que apoyen a la economía del hogar. Aunque la migración no siempre es mala también trae sus beneficios, uno de ellos es que los alumnos conocen otros lugares, costumbres y formas de pensar diferentes a los de la comunidad y esto hace que los alumnos estén cada vez más adentrados a la realidad.

Sin duda, esto da origen un cambio de personalidad y de pensar de la población, a su vez estas complicaciones se trasladan a otras comunidades, manifestadas por las mismas personas de la entidad, es decir cuando un individuo decide reubicarse a otro país vecino de México o alguna ciudad cercana, en búsqueda de trabajo y vive en ese territorio durante algún tiempo, el día que opta por regresar a su lugar de origen, su identidad se torna distinta. Se considera que la migración tiene sus ventajas y desventajas pero es de suma importancia para favorecer la economía de las familias, además conlleva a una interculturalidad más sólida y más fructífera.

En la localidad mencionada hay 753 hombres y 911 mujeres de los cuales el 60.5% es adulta, el porcentaje de analfabetismo entre adultos es del 15%, en la comunidad ha invadido la tecnología de las 384 viviendas un 85% cuenta con una computadora o teléfono celular, un dato muy importante es la lengua indígena náhuatl que el 52.28% de las personas adultas la hablan, de acuerdo a los datos obtenidos del INEGI (2011).

La organización política de la comunidad se da a través de la elección de un Juez de Paz y un presidente auxiliar cada tres años que trabajan en conjunto al dirigir y organizar a la comunidad para que tenga armonía en la vida cotidiana,



manteniendo la paz y tranquilidad de los ciudadanos. Su función es conjuntar a la sociedad comunitaria para realizar labores dentro de ella como las siguientes: limpiar caminos, limpiar el panteón, en si realizar faenas en toda la comunidad.

A partir del momento en que se forma dicha comunidad van teniendo sus particularidades que los van identificando una de otra, se toma mucho en cuenta la familia que es la base para formar una comunidad;

Además *la familia nuclear* como unidad funcional que, por la división del trabajo, la cooperación económica y la mutua dependencia, por el intercambio de afectos y lealtades, obligaciones y derechos, y por la participación ritual en creencias y prácticas religiosas, liga a un grupo menor de personas en un sistema de seguridad estable y coherente.(IBID.57).

También forma el carácter social, convivencia, ayuda mutua identificación como miembros de un lugar con características similares y comunes como se observa en la comunidad Atacpan. Es muy importante tomar en cuenta la familia ya que de ahí surge y se origina la comunidad.

También surgen las actividades a desarrollar dentro de este lugar como lo cita el autor

“En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones” (Gomez, 2007, pág. 39).

Es decir, se tiene que tomar en cuenta el espacio o entorno de la comunidad como primer acercamiento a ella y después enfocarnos a la gente y a su forma de ver el mundo. Todo ello engloba la comunalidad que no es otra cosa más que el apoyo mutuo de las personas, la esencia de la comunidad, como lo menciona el autor:

Bajo el concepto de comunalidad explico la esencia de lo fenoménico. Es decir, para mí la comunalidad define la inmanencia es decir la esencia de la comunidad. En la medida que comunalidad define otros conceptos fundamentales para

entender una realidad indígena, considero que cumple elementalmente los requisitos para ser una categoría. (IBID, pag. 40)

La que habrá de entenderse no como algo opuesto sino como diferente de la sociedad occidental. Para entender cada uno de sus elementos hay que tener en cuenta ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad. Dicho lo anterior podemos entender los elementos que definen la comunalidad: la tierra, como madre y como territorio; el consenso de asamblea para la toma de decisiones; el servicio gratuito como ejercicio de autoridad; el trabajo colectivo, como un acto de recreación; los ritos y ceremonias, como expresión del don comunal.

La comunalidad dentro de la comunidad de Atacpan se refleja bastante desde la forma de organizarse hasta la forma de interpretar las cosas, ya que en dicha comunidad se trabaja de manera colectiva realizando ritos y ceremonias según la creencia que se tenga al realizar alguna actividad.

“La explicación de los componentes comunitarios nos adentra en la dimensión cerebro-vertebral de la comunidad, de su inmanencia. Nos referimos a su dinámica, a la energía subyacente y actuante entre los seres humanos entre sí y de estos con todos y cada uno de los elementos de la naturaleza”. (IBID, pág. 41).

Quiere decir que cuando hablamos de organización, de reglas, de principios comunitarios, no nos referimos sólo al espacio físico y a la existencia material de los seres humanos, sino a su existencia espiritual, a su código ético e ideológico y por consiguiente a su conducta política, social, jurídica, cultural, económica y civil. Para concluir con este apartado considero muy importante el estudio de la comunidad ya que nos deja mucho que aprender de ella.

## **1.2 Prácticas culturales de la comunidad en las que se inserta la lengua oral y escrita.**

Para la realización de este trabajo, se consideró la investigación cualitativa porque consiste en describir e interpretar en forma real la vida social y cultural de quienes participan y al mismo tiempo tratar de entender los fenómenos sociales desde la perspectiva del investigador y que al establecer la búsqueda de significados, encuentra la comprensión de la realidad. Taylor y Bogdan (1986) mencionan que la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable, también retoman las siguientes características mismas de la investigación cualitativa: es inductiva, el investigador ve el escenario y las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, el investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias perspectivas y predisposiciones.

Lecopte (1995) retomado por (Rodriguez, 1996) menciona que la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos, fotografías o películas y artefactos. La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos y centran su indagación en aquellos contextos naturales y tomados tal y como se encuentra, más que reconstruidos o modificados por el investigador en los que seres humanos se implican o interesan evalúan o experimentan directamente, el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión centrandolo la indagación en los hechos así mismo aporta más elementos que no son medibles.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como la entrevista, experiencia personal, historia de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Las técnicas utilizadas para esta Propuesta en la recolección de la información fue a través de la observación, la entrevista en profundidad, en cuanto a las herramientas o instrumentos utilizados son el guion de la entrevista, cámara fotográfica, grabadora de audio y video, así como el cuaderno de notas para anotar todas las observaciones y conocer la realidad de los habitantes de la comunidad. La observación se realizó presencial rescatando los comportamientos de las personas ante cada situación, de igual manera se aprovechó para realizar entrevista y sacar conclusiones más detallados de la comunidad y sus integrantes.

En todos los rincones del país, existen principios fundamentales que hacen de ese lugar, un espacio único y diverso ante los demás, es así que las personas de un grupo social tienden a realizar acciones con propósitos encauzados o ligados a su cultura, donde pueden efectuar danzas, rituales, eventos guiados a la religión o a un santo patrón, entre otras situaciones. Sin embargo, a veces todas estas prácticas culturales son ignoradas, y en ciertas ocasiones desplazadas por los mismos habitantes, a consecuencia de la globalización; es así que el autor dice que:

Las prácticas culturales son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante estas se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen. (IBID, pag. 39)

Considero que las prácticas culturales son muy importantes, retomando la cita anterior se puede decir que se expresa la forma de ver las cosas y el sentido o significado que tiene para nosotros los indígenas además forma parte de nuestra

personalidad y quedaría en cada uno de nosotros aceptar formar parte de este legado que nos dejaron nuestros antepasados.

A continuación se describirán sucesos únicos, en el sentido de que solo los habitantes de la comunidad de Atacpan tienen una manera peculiar de perpetuar sus prácticas culturales como la:

### Práctica cultural 1: Danza de los Santiagos

Esta danza, tuvo su origen alrededor del siglo XII en la península ibérica, su temática se basa en la lucha de España por la reconquista de los espacios cristianos invadidos por los musulmanes, al llegar los españoles a América imponen a los vencidos su cultura de conquista, la elección de esta danza se hizo con plena conciencia del grupo evangelizador, su auge fue tal que sobrevive hasta nuestros días en varias de las regiones del país. A partir de 1538, año en que ocurre la primera representación de esta danza en la ciudad de México, se va difundiendo por toda la Nueva España, en donde pasa a ser parte importante de la fiesta titular dedicada al santo patrón de cada comunidad cristiana.

Una danza con rasgos dramáticos, muy popular en muchas partes de México y América central, simboliza una cruzada, en la que “se revive la gesta del apóstol *Santiago* en su reconquista cristiana”. Este santo patrono de los conquistadores españoles fue retomado por los indígenas como personaje principal de la danza que “representa una batalla entre los moros y cristianos. Son danzas guerreras que los evangelizadores españoles introdujeron en México para contar cómo el Apóstol Santiago encabezó la lucha española de ocho siglos contra los moros.

Las numerosas versiones de estas danzas en el país, tienen como elemento común al Apóstol Santiago a caballo. Esta danza data desde la colonia, cuando los españoles creyeron ver al apóstol Santiago en su blanco corcel fustigando a los indios que se revelaban. También existe el dicho de que en 1539 (Anónimo) cuando los franciscanos organizaron la toma de “Jerusalén” y los cristianos se

sentían ya derrotados por los moros, suplicaron la ayuda al Santísimo Sacramento y entonces se les apareció un ángel que les dijo:

“Dios ha oído vuestra oración, no tengáis temor que vuestros enemigos prevalezca contra vosotros y para la seguridad os enviará Dios vuestro patrón al Apóstol Santiago... entonces entró Santiago montado en un caballo blanco como la nieve y el mismo como lo suelen pintar y como entró en el real de los españoles, todos le siguieron y fueron contra los moros, quienes fingiendo gran miedo se encerraron en la ciudad y después los españoles comenzaron a combatir, andando siempre Santiago en su caballo dando vueltas por todas partes y los moros no osaban de asomar a las almenas por el gran miedo que tenían”. (Merlo 1986).

Es por ello que los danzantes utilizan un caballo de madera, representando el blanco corcel del apóstol Santiago. Contemplando la historia de la danza, el lector analizará más a fondo con el guion de observación (Ver anexo 2) que fue realizado durante la fiesta patronal que se lleva a cabo en Atacpan.

Los Santiagos bailan formados en tres filas mirando hacia el punto cardinal este ya que es por donde aparece el sol haciendo cruces de izquierda a derecha haciendo movimientos con el bastón esto lo hacen repetitivamente hasta llegar al punto en que cuatro integrantes de la danza se trasladan al frente y protegen una ofrenda que le brindan al señor Santiago apóstol, los Santiagos protegían la ofrenda ya que los Pilatos, quieren tomarla porque en ella se encuentra un testamento que es sagrado para las personas que hoy en día siguen danzando y han conservado la historia de la misma.

En estos festejos las danzas se presentan en el atrio de la iglesia además de celebraciones a los mayordomos que por tener a su custodia a varias imágenes han preservado esta fiesta que indudablemente tiene una deidad de mucho respeto.

Práctica cultural 2: Enfloramiento (ka miak yolpakilis wan mowitsiotsin).

ENFLORAMIENTO: El conocimiento y pensamiento indígena se encuentra presente cuando se hace el ritual de enfloramiento, el cual consiste en honrar, respetar, a cada uno de nuestros dirigentes o a la persona más importante de ese lugar, ya que el collar de flores como comúnmente se le conoce, tiene impregnado mucho misticismo y conocimiento que muy poco se ha dado a conocer.

Xochikoskatl, deriva de dos significados a la vez, el primero es el xochikuaitl que quiere decir buen pensamiento es el que se pone en la cabeza, el xochikoscatl se pone en el cuello, collar de flores que significa buen sentimiento, el cual es elaborado previamente con flores seleccionadas, purificándolas mediante un ritual ya que al compartir y dar a una persona significa respeto, trabajo colaborativo, trabajo equitativo, solidaridad, unión.

También se puede decir que significa todos unidos en un círculo de vida la cual nunca se sabe cuándo termina, esta deriva de tres palabras esenciales que quiere decir xochitl – flor, kos-de kostik quiere decir en lengua náhuatl amarillo (fuerza dada y heredada por los creadores) katl-de katli-dame, yo te doy la flor de la fuerza para que tú me des también con lo que tu representas, la vida, el trabajo, este tipo de ritual se realiza a las personas que de alguna forma ocupan un cargo, con responsabilidad y que a la vez para poder asumirla es necesario el apoyo de todos.

El kouj-topil es el bastón de mando porque de alguna forma en alguna actividad tiene el poder, es la autoridad, es el que busca el trabajo colaborativo para un bien común, y se digna entregar a las personas que de alguna forma tiene un gran compromiso y responsabilidad con la comunidad.

El xochimatil, comúnmente conocido como xochi-par está hecho en forma de binas, con totemoxtle y flor, significa juntos en oración, en agradecimiento a la madre tierra que nos permite sobrevivir y ser parte de ella.

Al colocar la flor siempre se hace con respeto y mucha amabilidad acompañada del incienso ya que representa los valores como el amor, el respeto y el apoyo entre todos.

### Práctica cultural 3: La siembra del maíz.

LA SIEMBRA DEL MAIZ: El lugar de origen del maíz se ubica en el Municipio de Coxcatlán, en el Valle de Tehuacán, Estado de Puebla, en el centro de México. Este valle se caracteriza por la sequedad de su clima, con un promedio anual de lluvia muy reducido; albergan principalmente especies vegetales y animales propias de tierra caliente y seca. La región cuenta con numerosos endemismos, lo que la convierte en un territorio único.

El antropólogo estadounidense Richard Stockton MacNeish, encontró restos arqueológicos de plantas de maíz, que se estima datan de hace aproximadamente ocho milenios. Indicios de los procesos que llevaron al pueblo nativo de este valle a dominar el cultivo de este cereal, han sido encontrados en la cueva de Coxcatlán, Ajalpan y otros sitios de la zona a partir de ahí se extendió en todo el mundo. (Pliego, 2015, pág. 1)

La mayoría de las personas de la comunidad de Atacpan realizan estas actividades de siembra como fuente de ingreso económico y otros exclusivamente para consumo familiar.

Se inicia con la preparación de la tierra a principios del mes de enero, se comienza barbechando, es decir se afloja la tierra utilizando yunta o tractor. Se selecciona previamente la semilla, ésta debe ser la más grande, hay de varios tipos como: blanca, roja, negra y amarilla. La siembra se inicia en el mes de febrero y principios de marzo bajo la fase de la luna recia. Y los surcos se realizan con la yunta bajo una distancia de 75 a 80 cm entre surco y surco.

Las plantas llevan una distancia de 40 a 50 cm. Se colocan de 2 a 3 semillas por golpe con una profundidad de 3 a 5 cm, esto lo realizan entre dos personas utilizando pala o sembradora, en el mes de agosto y principios de septiembre ya hay elote, y para el mes de octubre la gente empieza a cosechar,



para esto cortan la mata con oz o machete (siega) y van haciendo pequeños montones con la mata parada que le llaman tlaguasales (caña con la mazorca), dejan pasar unos días para que se sequen, después acuden a pixcar (quitar la mazorca de la caña) en cada tlagusal que en lengua náhuatl significa seca (montón de caña con mazorca) o en su caso trasladan todos los tlaguasales formados a su casa ya sea en carretones o con caballos. Por último desgranar toda la mazorca con desgranadora o en su casa con olotes o canastas para almacenar el maíz en costales de plástico. La cantidad que llegan a cosechar de maíz es de 1 a 1.5 tonelada por hectárea cuando es una buena cosecha, en cambio cuando hay pérdida solo se recolecta hasta 300 kg por hectárea.

Algunas personas de la comunidad, cuando ya ha pasado la cosecha y todo está seco, trillan la caña y forman montañas de zacate molido, en cambio otros deciden elaborar pacas, donde una maquina especial muele la caña y elabora las pacas, en algunos casos se venden los días de plaza y en otros para el alimento de sus animales, y también el olote lo utilizan como combustible para cocinar sus alimentos y como alimento para sus bestias.

Con esto se realizan diferentes derivados que van desde las tortillas, atoles, tamales, tostadas, galletas, tacos, quesadillas, atixate, harinas, hojuelas, aceites, pinoles entre otros. Los saberes y significados es de suma importancia rescatarlas para sacar aprendizajes significativos para los educandos y la necesidad de preservación es el punto importante en el siguiente apartado.

### **1.3 La práctica cultural desde sus dimensiones: Sus significados y saberes.**

El conocimiento y la manera de pensar de nuestros antepasados se ha conservado de muchas formas, hoy en día sabemos que las tradiciones que se viven en muchos pueblos pero en específicamente en Atacpan son la herencia de nuestros abuelos, en las cuales se conmemoran hechos que influyen en la vida cotidiana, muchas veces por qué o la razón de una tradición se ignora, aunque la conocemos o festejamos de una manera rutinaria, debido a que toda esa cultura es un legado que se ha ido diluyendo porque los que tienen ese conocimiento profundo donde está la explicación de nuestras costumbres lo transmiten pero en forma oral y reservada a quienes consideran ser dignos guardianes de esos conocimientos.

Es bien sabido que con la llegada de la cultura europea a través de los españoles, un objetivo fue eliminar el pensamiento o la filosofía de nuestro pueblo, en el que sustentaban todas sus actividades, de ahí que se inició la destrucción de toda la evidencia física como sus códices, pinturas, esculturas, construcciones; tratando de borrar su manera de percibir el mundo, pero ante esta situación nuestros abuelos decidieron transmitirlo en sus ideas y hoy, poco a poco, gracias a la investigación, se va comprendiendo la magnificencia de nuestro pueblo que supo adaptarse a las leyes del universo y fue capaz de vivir en armonía con la naturaleza , a la que rindieron reverencia y la honraron con música, cantos y danzas y otros rituales que hoy nos llegan como tradiciones.

Al entender la naturaleza la interpretaron y supieron cómo medirla, identificando señales para calendarizar sus actividades y crear relojes cósmicos como las pirámides , que les servían de guías y adoratorios, así hoy en día en forma lenta se van encontrando esas evidencias de nuestros abuelos el cual desarrollaron su cultura que se identifican en el cosmos.

Nuestros abuelos encontraron la forma de conservar el pensamiento, dentro de la nueva cultura, así su música, danzas y costumbres se adhirieron a una

nueva religión que les construyó iglesias donde antes estaban sus santuarios, con muchas deidades bajo la tutela de nuevos sacerdotes que idearon que sus formas de expresarse no afectaba la normativa de un culto y lo toleraron adecuando con modificaciones que cambiaron la originalidad y que a la fecha, llegan como tradiciones donde está presente el modo de pensar del mundo indígena y que es parte de nuestra cultura.

Para hablar de las prácticas culturales de una comunidad es importante tomar en cuenta las dimensiones de la comunalidad que menciona el autor: (IBID, pag. 40)

- La Tierra como madre y como territorio.
- El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
- El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal

Las prácticas culturales de acuerdo a la historia se han venido realizando desde hace mucho tiempo en forma y espacio. Ante esto se comprende que en todo el país cada individuo tiene distintas formas de llevar a cabo las mismas prácticas culturales que se conocen en nuestras comunidades y también por así decirlo otorga ciertos elementos para las mismas.

El panorama de esta investigación arrojó ciertos significados de las personas que fueron entrevistadas, de este modo se podrá tener una idea más certera de lo que se realiza en el contexto, así como el observar a la diversidad cultural no como actividades vanas sino más bien como un aspecto formativo, es decir del cómo vivir, pensar, sentir, escuchar, identificar, interactuar con la naturaleza haciendo a un lado los estatus sociales y corrientes filosóficas como el Capitalismo. Con referente a la investigación se recabaron algunas manifestaciones dadas en las prácticas culturales en relación a la localidad de estudio y a las cinco dimensiones que menciona Floriberto Díaz Gómez (2007).

Es de suma importancia retomar las cinco dimensiones antes descritas, ya que lo esencial es analizar cómo es que cada una de las prácticas dichas en este apartado giran en torno a estos elementos, es decir el cómo se organizan, conviven con y para la naturaleza, respetan sus reglas y socializan para llevar a cabo cada uno de sus rituales, así como la filosofía que abordan asumiendo que todos son participes para que la práctica cultural se articule en tiempo y espacio, sin pasar desapercibidos todos esos elementos y manifestaciones que hacen de sí, los significados; mismos que forjan lo retador de la investigación, ya que son estos conocimientos, habilidades y valores los cuales se articularán como un todo, y aportan con aprendizajes a los individuos inmiscuidos en estas prácticas.

De acuerdo a lo anterior se pretende retomar fragmentos de las entrevistas de las personas que corroboraron con la indagación e interpretar los significados identificados para comprender la cosmovisión de los sujetos de la entidad, asumiendo la manera de vivir e interactuar.

Ante la diversidad de culturas existentes en este lugar, los habitantes se apropiaron de esta danza no solo por el folklor que representa sino con el fin de preservar. Lo que los identifica ante los demás lugareños (identidad), es un carácter sólido y único, en otras palabras, danzan no solo por zapatear, agitar sus sonajas o para lucirse ante la sociedad sino que lo hacen porque le atribuyen ciertos significados a está, es decir los danzantes bailan con *respeto, convicción, compromiso, dedicación, fe, convivencia*, por decir algunos elementos importantes que conllevan a efectuar dicha danza.

Para avalar lo antes descrito se presentará un extracto de una entrevista al señor Juan Romano de 60 años de edad originario de la comunidad de Atacpan donde se hace hincapié a la filosofía de los individuos ante esta práctica cultural: “Sentimientos que le puedo platicar; uno es que siento una satisfacción enorme durante la danza, otra es el compromiso que hice desde que ingresé a la danza,

no es un compromiso de bailar nada más sino que es algo espiritual y es para Dios". (Ver apéndice 3)

Los danzantes representan con alevosía su herencia cultural, es decir, puede ser tan grande su convicción que alude a lo que se puede presenciar en su momento, como las risas, criterios de la gente, el ruido de los demás, la presencia de diversas personalidades así como formas de pensar y de interpretar las cosas. Para poder entender lo que significa en sí la danza de los Santiagos, se necesita ser partícipe en esta, ya que solo se pueden observar los figurados y no apreciarlos en su totalidad, sin embargo no pasa desapercibida lo que los individuos manifiestan en el instante.

De acuerdo a la información leída anteriormente con respecto a las prácticas culturales, se toma en cuenta el auge que éstas presentan en el contexto educativo de la comunidad de práctica, pues es de gran importancia delimitar una de ellas, en este caso "*La danza de los Santiagos*" porque se desarrolla con más frecuencia por los lugareños y por lo tanto es mayor su conocimiento tanto para los niños, jóvenes y adultos facilitando así la aplicación de los contenidos escolares con el grupo de acuerdo a propósitos, competencias, aprendizajes esperados beneficiando así la aplicación de propuestas didácticas que vinculen un contenido con la práctica cultural.

De esta cosmovisión narran lo siguiente primero hacen la batalla, son dos vueltas, dentro de la cuadrilla bailan dos veces aquí el rey Pilato lo matan porque durante la batalla pierde, en cuanto al Pilato es relacionado el que participó cuando Jesús fue crucificado así tocan con un tambor que está hecho con el cuero de coyote y una flauta de caña, don Leonardo Romano de 80 años de edad además campesino menciona que cuando la danza se ejecuta, se escuchan los sones pero se escucha más a lo lejos según por tener el cuero de coyote el cual le dan un misticismo. Los encargados de esta danza originarios de la comunidad son don Bonifacio Peralta, Asunción Lobato y el músico maestro don Juan Romano

todos ellos se dedican al campo y tienen una edad aproximada de 60 a 80 años de edad.

En cuanto a su vestuario el pantalón es rojo, su camisa es negra con un chaleco, el Pilato se pone una capa y una cabellera rubia y máscaras feas, usan machetes de palo. Dentro de la danza participa el callin es un niño, significa cuando Jesús era pequeño y es el niño Dios.

En esta danza el bueno es Santiago Caballero el cual defiende el niño Dios pero siempre se lo quitan los Pilatos, al final obtiene el triunfo Santiago Caballero, luego entonces los Pilatos se ponen tristes, todos se despiden y todos lloran por el Pilato.

Don Leonardo nos cuenta: Que era un niño cuando empezó a bailar, le pidieron a su mamá para que lo dejara participar, el encargado era don Oscar Guerrero, dentro de la danza eran cuatro encargados de los cuales solo cumplieron dos, los demás no quisieron porque en los ensayos le pagan al músico, dentro de la cuadrilla alguien dice yo ofrezco un ensayo en mi casa, cuando nadie pide se hace el ensayo en la casa del encargado, los encargados andan de casa en casa invitando a niños y adultos que se quieran integrar a los ensayos que se realizan los días domingos, además cada nuevo integrante debe comprometerse a cumplir con la danza; los encargados entran en apuros si alguno no llega el día del compromiso. Cierta día iban a México ya todos estaban en el autobús y el músico no llegó, entonces todos se preocuparon y lo fueron a ver a su casa el cual todavía estaba dormido le llamaron la atención y lo hicieron cumplir.

Es una gran preocupación para los encargados de andar corriendo para juntar su danza y el maestro de música, todos los de la cuadrilla lo hacen con mucha devoción cada quien pone su pasaje, cada quien compra para comer, cuando van a bailar a diferentes lugares; en aquel tiempo no había carros, caminaban y les alcanzaba la noche, pero como todos eran devocionarios eso no

importaba ni las inclemencias del tiempo, lo sagrado y lo divino son las bendiciones de Dios, con eso estamos contentos, comentan algunas personas. “Cuando nos invitan a bailar en algunos lugares nos dan de comer y nos dan las gracias, también nos dan el abrazo de agradecimiento, solo cuando somos devocionarios nos damos el abrazo nosotros mismos con una florecita”, agrega otra persona danzante.

Para los danzantes la devoción es ofrenda para Dios, el cual uno de ellos dice: “yo que sepa solo anda uno bailando para Dios”.

“Cuando va uno a concursar con otras danzas y si ganamos nos dan dinero el cual no lo gastamos lo invertimos en el vestuario o en algo que se ofrezca estamos muy unidos también que casi todos somos de la familia, salimos lejos en diferentes lugares todo para diosito, lo que más se recuerda que fuimos cuando se inauguró una capillita”, don Leonardo sigue narrando de otras danzas como el de los matarachines, de los toriadores, tokotines. De esta manera se aluden a las dimensiones.

□ La tierra como madre y territorio.

Dentro de las danzas existe el tajpopolhuilis a la madre tierra que equivale a pedir perdón a las deidades preparando a los danzantes a un acto de contrición y solemnidad, donde la música es sumamente especial que consiste en varios sonos entre ellos el son del perdón, que únicamente se toca como en eventos especiales ante altares ya sea en domicilios o en iglesias, por lo que los danzantes bailan con una devoción especial, pues es un ritual de mucha trascendencia en el modo de aplicar el pensamiento ante los caprichos de la naturaleza. Los danzantes contemplan cierto respeto hacia la tierra, ya que zapatean orgullosamente para dar gracias con referente a las abundantes cosechas y la salud.

Cuando el grupo de los Santiagos son invitados a otra comunidad para danzar, representa al lugar de providencia (identidad), sin embargo otros grupos

pueden carecer de este significado, por ejemplo las danzas folklóricas, ya que solo lo harían representando a los bailables regionales de cada estado de la República con una filosofía limitada a formalizar un perfil propio de su propia identidad. Don Juan Romano nos menciona su sentimiento y su devoción al participar en la danza:

“Siento una satisfacción enorme durante la danza, otra es el compromiso que hice desde que ingresé a la danza y pues me identifico con ella, a donde vaya a bailar, no es un compromiso de bailar nada más sino que es algo espiritual y bendito”.

“La danza se hace con el fin de agradecer, nosotros lo hacemos para agradecer nuestra salud, el bienestar de nuestra familia a veces lo podemos hacer porque nos invitan a bailarle a un santo, en las cosechas y hay otras danzas que solo lo hacen con otro fin. (Ver anexo 3)

Cuando los Santiagos se dirigen a otro lugar dan lo mejor de sí pues se dice que, aquel individuo que no baila por fe, la fe se tornará distinta, es decir el hombre debe respetar a su tierra y el negarla traerá problemas con su territorio (lugar de nacimiento). Un claro ejemplo, es cuando algún integrante de la danza no se presenta en la fiesta patronal por razones de diversión u otras, la consecuencia es, aunque suene ficticio, que el danzante se enferma o en el futuro se le dificultan sus actividades. Para solucionar esas circunstancias, el danzante tiene que pedir perdón con el santo patrón o en otras situaciones debe de organizar una misa. De este modo las consecuencias se alejarán.

El consenso en la Asamblea para la toma de decisiones.

Cuando al caporal (guía o maestro de la danza de los Santiagos) le informan de un evento al cual el grupo tiene que ir a bailar, él no toma la decisión solo, ya que primero tiene que dirigirse a los demás con el fin de llegar a un acuerdo. Se reúnen en la zona donde efectúan los ensayos o en la casa de un integrante, o con los encargados platican acerca del evento a realizar y algunas formas de



cumplir con el compromiso (por lo general se le nombra así a un evento donde se tiene que bailar), se le llama así porque es un pacto que se hace con la persona que quiere presenciar su acto, pues él no cumplir esta estipulación se pierde el respeto hacía el patrono de la localidad ajena.

“Los primeros días del mes nos reunimos con el caporal o con el flautista de la música en su casa, nos ponemos de acuerdo de qué es lo que vamos a llevar y cuantos sones vamos a bailar porque algunas veces no bailamos toda la danza solo algunos pues es muy larga, alistamos los trajes, las coronas y también nos ponemos de acuerdo si nuestras esposas van a llevar algo como la comida, las coronas o la bebida como el aguardiente o agua. También algunas veces nos ponemos de acuerdo si es que vamos a llevar camioneta o alguien de los que nos contrató nos va a llevar. Cuando ya nos hayamos puesto de acuerdo con el caporal o el maestro nos retiramos a nuestras casas, sin olvidar ese gran compromiso”. (Ver Apéndice 5)

Los integrantes de la cuadrilla también son participes aquí, por tanto tienen que organizarse en cuanto a quiénes van a acompañar a los bailarines, en este caso son siempre conocidos, como mamás, papás o hermanos de los mismos bailarines. Los familiares se tienen que instaurar con la danza para llegar a un acuerdo, es decir eligen a los individuos que cargarán las coronas, los que colocarán la cruceta y los que llevarán la comida y la bebida; las mujeres siempre se encargan de las coronas de los bailarines y el almuerzo, se organizan mucho antes del compromiso.

El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.

El caporal o los encargados nunca reciben un monto económico después de asistir a un compromiso, es decir los bailarines bailan por convicción para Dios de las diferentes comunidades, el significado que le atribuyen; es encauzar peticiones entre el santo patrón y la danza para fines con su propia familia, en otras palabras el subsidio de los Santiagos se manifiesta en la protección divina de

los mediadores, obteniendo así salud, paz, protección entre otras cosas que le piden.

Entrevista al Sr. Leonardo Romano: nunca hemos recibido dinero, pues nunca lo hacemos con ese fin, el caporal no recibe nada y eso como que hace que lo respetemos, las personas de la comunidad donde bailamos y nosotros también, algunas veces nos invitan a comer a las casas y eso pienso que es nuestra paga, pero la paga que más me puede beneficiar es estar bien de salud para seguir bailando.

Don Juan Romano nos dice que “Participando en los diferentes eventos que son invitados, la manera de hacer la invitación es que los visitantes o mayordomos de algún santo llevan pan que le denominan palangana o rodio, así como atole, cigarro y una que otra canasta de fruta con esto la gente reconoce la actividad a realizar, pues al aceptar no se hace ningún cobro para ello solamente el obtener un refrigerio y la satisfacción de formar parte del grupo y a la vez de la dancita”.

Algunas veces los caseros o los mayordomos de la comunidad donde se efectuó el compromiso, organizan como agradecimiento una pequeña comida con “música de viento”, bebidas como el aguardiente, pulque o como el yolixpa o vinos o tequila. Esto lo hace con el fin de que los danzantes se sientan a gusto en la entidad y para que a la próxima vez que regresen, dancen con más ganas y convicción.

El trabajo colectivo como acto de recreación.

La danza en la Comunidad de Atacpan fue creada con el propósito de que los Santiagos se transmitieran de generación en generación y para concientizar a los jóvenes de fortalecer las creencias de la mano con las tradiciones de su pueblo así como alejarlos de las drogas y el alcohol. A lo largo de 6 años, el caporal ha llevado de la mano a los danzantes recreando en ellos el acto del compromiso, el respeto, la responsabilidad, la igualdad, la convicción, entre otros significados y

valores que los individuos pertenecientes a la danza han adquirido y estos a su vez los han puesto en marcha durante y después de representar a la danza.

Esta danza surgió por la necesidad de manifestar las costumbres y tradiciones de nuestro sagrado pueblo y participar en los diferentes festejos de las fiestas patronales y a la vez alejar a los habitantes de algunos malos vicios que es el consumir alcohol, con esto los jóvenes y niños se mantienen alejados de ello aprovechando el tiempo en ensayar y fortaleciendo su identidad participando en los diferentes eventos que son invitados.

En esta dimensión se puede observar que los danzantes tienen una misión y una visión por lo cual hace de su ritual un acto de recreación, crea de los hombres aquellos seres los cuales conviven, conservan y transmiten para y con su gente, en otras palabras no solo bailan sino expresan lo que se vive y se siente en la comunidad de donde provienen.

□ Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

A la hora de presentarse la danza de los Santiagos, tienen que fomentar el respeto, es decir tienen que mostrar seriedad durante el ritual; así como el contrastar pasos firmes, además de tener la seguridad y certeza de lo que están representando. El caporal cuenta con un don artístico, ya que los pasos son auténticos, marcados y nada rígidos. No obstante se considera que toda persona lo puede hacer, pero nadie puede mostrar el mismo entusiasmo que el de los danzantes.

El encargado y sus capitanes tienen la habilidad de poder ascender, pues no es muy conveniente que un novato lo haga, solo hasta que logre un rango en la danza como el de los pilatitos.

El flautista cuenta con la habilidad de afinar el tamborcito y de tocar la flauta con 63 pistas distintas sin equivocarse ni confundirse. Ante todo esto se obtiene que sea una habilidad perfeccionada gracias a la práctica, respetada por los

lugareños, porque cuando se visita o se observa a los Santiagos, al individuo que se le tiene que dirigir la palabra es al músico o al caporal, ya que es un símbolo de representación de esta, es decir el de mayor rango.

Los resultados arrojan un panorama distinto ante el individuo que está de espectador, pues en ciertas ocasiones se remite a creer que las prácticas culturales son tradiciones de nuestro país y que tienen la suficiente importancia para ser analizadas o de otorgarles cierto respeto. Por el contrario, utilizando instrumentos de investigación (entrevista en profundidad y observación) por decir algunos, se pretende hacer conciencia en el lector, el ya no mirar a la danza de los Santiagos como un simple baile sino como una manera de convivir y de darle gracias a la vida con fines distintos a los demás.

Cabe mencionar que a lo largo del proceso de investigación fueron observados algunos elementos (significados y manifestaciones) los cuales sirvieron para crear los propósitos del presente documento, con base a esto se pretende hacer hincapié en la búsqueda de estrategias para fortalecer estos elementos, considerando aspectos que rigen a la educación indígena, sin quebrantar vínculos de acuerdo a la cultura de los infantes inmiscuyendo características de cada uno de ellos así como las del contexto en el que se desenvuelven, vinculando el currículo del profesor a las necesidades otorgando un seguimiento a los objetivos que plantea la educación básica.

Ya que ésta no busca una forma rigurosa de fomentar los conocimientos sino que aborda la diversidad como un objeto de estudio particular, así como darle la atención necesaria para mejorar la comunicación y la convivencia entre las comunidades con distintas características y culturas, siempre partiendo del respeto mutuo. (SEP, 2011).

**CAPÍTULO II**  
**EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA**  
**PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

## 2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

La escritura cumple tres funciones básicas, comunicativa, representativa, y educativa, dentro del aula de segundo grado de Educación primaria existen diferentes niveles de conocimiento por parte de los niños y niñas, además las aulas son diversificadas, es decir cada niño aprende a diferente ritmo, al igual que cada uno piensa, siente y vive de diferente manera, estas son únicas en cuanto a estilos de aprendizaje.

Rescatando el párrafo anterior es de gran importancia que el docente detecte los problemas pedagógicos que afectan el desempeño grupal con la finalidad de generar conocimientos, favorables para todo el grupo, así se puede abatir el rezago educativo en la escritura y se puede hacer una transversalidad con todas las demás asignaturas ya que todas llevan un propósito en común, este panorama es preocupante porque los estudiantes tienen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado en especial sobre funciones del texto, los resultados reflejan mayores deficiencias particularmente en estrategias textuales, coherencia, integración textual y manejo efectivo de estructuras textuales y convencionalidades de la lengua como cohesión, consistencia entre género y número, ortografía, puntuación y segmentación. (INEE, 2008). Y esto es preocupante que estando en 2° grado no saben escribir adecuadamente.

Es necesario que el docente tome en cuenta el entorno del niño, ya que esto influye en las actitudes que se muestran en el aula porque los miembros de la comunidad de Atacpan, transmiten sus conocimientos de generación en generación, y estos forman parte de una sociedad en común, con personalidades diferentes:

la identidad es parte de la danza es la afirmación, reconocimiento y vinculación con las realidades de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas; la identidad nos sitúa respecto del otro, al afirmar la singularidad distintiva con base en la que creamos y recreamos un sistema específico de significación. (CGEIB, 2008, pág. 36)

En la Escuela Primaria “Vicente guerrero” la identidad está presente dentro y fuera de la escuela y comunidad. Por lo anterior, las niñas y niños poseen una identidad propia que los identifica como miembros de un grupo social étnico, lo que da como resultado, la personalidad que muestran en la escuela ante el docente y compañeros y se ve reflejada en lo que realizan dentro del aula, en actividades principalmente grupales, pues muestran una actitud poco sociable y con desinterés por lo que pueda ocurrir en el aula, esto ha originado dificultad en el aprendizaje en la escritura, es por ello, que el docente debe de realizar actividades de integración y de disciplina así como contar anécdotas para hacer reflexionar a los alumnos.

El problema dentro del aula, surge a partir de notar la deficiencia que muestran los alumnos de 2° de Educación Primaria, ya que se observa que los alumnos no desarrollan adecuadamente la escritura, es decir los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de mejor forma para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales y sobre todo porque en la cosmovisión de los pueblos indígenas la escritura queda en segundo término, ya que el lenguaje oral cobra mayor importancia. Sin embargo, en la actualidad la escritura ha cobrado muchísima relevancia para crear contratos, hacer negocios, compra y venta de productos, ya que hoy en día no se puede confiar en las personas esto es ocasionado por la globalización y es por ello que las personas aprenden a escribir ya no por gusto o por interés si no por necesidad.

La escritura es importante, ya investigando en la comunidad ha habido estafas a personas que son analfabetas, firmaron documentos en donde mencionan que otorgan todos sus bienes a una persona, otros compraron sus terrenos solo de palabra pero jamás solicitaron algún escrito que mencione que habían comprado dicho terreno, entonces los vendedores volvieron a recuperar su terreno dejando a los compradores en la ruina estos son algunos ejemplos de lo que puede suceder si no se conoce la escritura, en pocas palabras con la escritura podemos tener la evidencia de algo que realizamos en el pasado.

Las niñas y niños se distinguen por la identidad única de cada ser, ésta se manifiesta a través de valores culturales, porque los infantes aún no saben qué es negar su identidad, se aceptan tal cual son, es por ello que debemos apreciar la inocencia de la niñez, por lo que son dignos de nuestra atención y como los conocimientos son de generación en generación, los niños y niñas no tienen a quién imitar y también ellos no son muy tomados en cuenta, ya que sus padres se tienen que ir a trabajar al campo, por lo tanto el desarrollo de la lengua es muy limitado y su participación en el aula escolar es casi nula, pero se necesita educar en una recta jerarquía de valores, ya que en la primaria reflejan la personalidad de los niños y la conducta que pueden adoptar ante sus compañeros y maestras, para llegar a la escritura.

También mediante la observación se puede apreciar que los alumnos de segundo, forman un aula diversificada en cuanto a conocimientos y formas de aprender, esto se da porque la mayoría de los padres de familia no se han interesado por mandar a sus hijos a la escuela, y solo se ven obligados a mandarlos con la finalidad de obtener el documento administrativo, para que puedan continuar con sus estudios posteriores, esto ha afectado a los niños en particular y representa un obstáculo para el docente, que una minoría hayan cursado primero, segundo y tercero de Educación Preescolar y que por esta razón la mayoría de niños no aplican en el aula la escritura, esto ha dificultado el aprendizaje y ha generado un rezago educativo.

Es así, que identificar un problema pedagógico es muy importante ya que al detectar las dificultades que tienen los alumnos nos lleva a abatir el rezago educativo que existen en nuestras aulas y en nuestras comunidades indígenas; además para detectar un problema pedagógico se deben de utilizar una serie de instrumentos para obtener el desempeño de nuestros educandos.



## **2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación.**

En este apartado se hablará de cómo se identifica y cuál es el proceso a seguir para detectar un problema pedagógico, así como de los instrumentos que se utilizaran en este proceso de identificación, y sobre todo la definición de un problema pedagógico.

Si se conoce el problema pedagógico se le puede dar solución con la finalidad de conocer al grupo en cuanto al nivel de conocimientos y a partir de este punto se enfoca directamente al análisis de las problemáticas más significativas que se presentan en la práctica docente, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades más importantes que se dan en la práctica docente, en donde se involucra el docente frente a grupo junto con sus alumnos apoyado de los padres de familia.

Se realizó el diagnóstico pedagógico entendiendo el término como “Un documento inscrito en el enfoque de la investigación-acción, participativa y contextuales de la práctica docente.” (Arias Ochoa, 2010, pág. 25) Nos permite ir analizando las situaciones escolares en las que se encuentra cada uno de los profesores. El diagnóstico permite conocer las causas de las situaciones escolares que estamos viviendo y explicar cuáles son las causas con el fin de reorientar y mejorar la situación. Se necesita comprender el estado de la situación para enseguida continuar con las acciones que se van a realizar.

También Arias Ochoa (2010) nos menciona que el diagnóstico es un proceso por el que se obtienen datos o síntomas mediante la aplicación de técnicas específicas que permiten llegar al conocimiento preciso del desempeño sobre los educandos. Donde a través de éste, se conocen distintos aspectos, de tal manera que se pueden tomar decisiones para mejorar las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje y superar las distintas dificultades encontradas que manifiestan los alumnos de segundo grado de primaria así mismo se aplicó una

entrevista y una encuesta a padres de familia para conocer y confirmar el origen del problema (Ver apéndice C).

Es importante mencionar que el diagnóstico permitió detectar un problema al realizar la jerarquización de las competencias, de los cuales se observa que en el grupo de los alumnos de segundo grado no han logrado desarrollar los aprendizajes esperados en la asignatura de español en donde se inserta la escritura, esto impacta en todas las demás asignaturas. Por tal razón es de gran importancia realizar un proceso de diagnóstico que nos lleva al análisis de las problemáticas que se están dando en la práctica docente, a través de este conocemos el origen, desarrollo y dificultades que se manifiestan, y los factores que afectan o se involucran en el aprendizaje dentro del aula, este diagnóstico es un instrumento pedagógico, que el docente realiza y aplica al inicio del periodo escolar con base a observaciones, desarrollo de situaciones didácticas y son basados en los valores, saberes y conocimientos de los niños, como nos menciona Arias Ochoa, (2010).

También se menciona que “cualquier problemática de la práctica docente se da en forma compleja e integral, involucra dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan dinámicamente entre sí” (Ibidem).

1. Saberes, supuestos y experiencias.
2. Práctica docente real y concreta.
3. Teoría pedagógica y multidisciplinaria.
4. Contexto histórico-social.

Las actividades de diagnóstico son situaciones didácticas diseñadas para observar las competencias que han desarrollado los niños y las niñas ya que son también actividades de aprendizaje. Por tal motivo, se puede observar que en el grupo de segundo grado de Educación primaria, los alumnos no practican la escritura ya que ellos apoyan a sus papás al salir de clase, cuidando el ganado o trabajando en la milpa, lo cual ha dificultado la labor docente.

Los padres de familia de esta comunidad, también aceptan que sus hijos no tienen interés por la práctica de la escritura, este valor tan importante tal y como se muestra en los cuestionarios que ellos mismos respondieron para el análisis de la información, y los cuales mencionan que están dispuestos a trabajar con sus hijos para que practiquen la escritura, para esto se diseñó un instrumento de los niveles de escritura para realizar el análisis de los alumnos según su escritura, esto con la finalidad de que los padres se den cuenta cómo están sus hijos en cuanto a escritura y puedan apoyarlos en casa. Sin embargo algunos padres mencionaban que no tienen tiempo para apoyar a sus hijos debido al trabajo, ya que son jornadas largas y cansadas.

A los padres de familia se les mencionó que la escritura se debe practicar entre los niños de Educación primaria con el objetivo de lograr que el niño sea capaz de escribir, comprender y analizar lo que sucede en su entorno, tenga una actitud reflexiva para que conozca las consecuencias de sus actos, diferenciando lo correcto de lo incorrecto, sea capaz de convivir y ser útil a su comunidad, además de tener una actitud y pensamiento reflexivo para analizar diversas situaciones con sus compañeros y padres, se integre a los trabajos de equipo que se realicen, y que a través de esto, valoren sus tradiciones y costumbres con la finalidad de crear una identidad propia con características diferentes a los demás, pero respetando a cada persona o ser que pertenezca a la naturaleza.

Bandura en su teoría del aprendizaje social “estudia el aprendizaje a través de la observación y del autocontrol y da una importancia relevante al papel que juegan los medios” (Bandura, 1982, pág. 66) por lo tanto se observa por ejemplo, aquellos pequeños que no escriben, no desarrollan la función comunicativa que permite a las personas interactuar y conocer las ideas de otros, aun cuando pasaron varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel.

El periodo trascendental en la formación, sienta las bases para garantizar el éxito educativo porque al aprender a escribir en un contexto de alfabetización inicial los alumnos tienen la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

Los alumnos logran emplear la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el propósito con el cual se escribe. Su conocimiento sobre el funcionamiento y uso del lenguaje se relaciona con la necesidad de que sus producciones escritas sean comprendidas, por lo que participan en eventos comunicativos orales y presentan información de acuerdo con un orden e introducen explicaciones y generan argumentos. Este trabajo evidencia su preferencia por ciertos temas y autores y consolida su disposición de escribir y escuchar para trabajar, llegar a acuerdos y, en particular, seguir aprendiendo, lo que les permite desarrollar un concepto positivo de sí mismos como usuarios del lenguaje.

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio: (SEP, 2011, pág. 18)

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Se debe enfocar únicamente en el estándar curricular número dos que es “producción de textos escritos” sabiendo que el grupo atendido es el segundo grado de Educación primaria.

1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.

3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
6. Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
8. Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.
11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.
12. Completa formularios para realizar diversos trámites (préstamo bibliotecario y permisos de salida, entre otros). (SEP, 2011, pág. 19)

Recalcando que lo antes mencionado son los estándares curriculares que deben de alcanzar los alumnos durante sus tres primeros años en educación primaria.

Los estándares definen lo que un niño debe saber, debe ser capaz de hacer y las actitudes que debe haber adquirido (e incluyen las características que persisten de la persona, como un positivo concepto de sí mismo como lector, el deseo y la tendencia a leer, y el gusto o interés por la lectura), ya que son declaraciones de logros esperados o descriptores de los niveles que los definen. (IBID, pág. 11).

Con base a lo anterior pudimos realizar un diagnóstico pedagógico basado en algunos instrumentos, entre ellos la planeación didáctica y rúbrica de evaluación, donde se rescataban las dificultades que tienen los alumnos y los logros que habían adquirido en relación a la escritura con base a ello nos pudimos dar cuenta que los alumnos se encuentran muy por debajo de los estándares en cuanto a escritura. (Ver apéndice D).

Dentro del aula de segundo grado se presenta una situación problemática y es que los alumnos no escriben correctamente, tienen dificultades al intentar de expresar sus ideas a través del lenguaje escrito, por tal motivo se llega a la conclusión de que el problema dentro del aula es “la deficiencia en escritura de los alumnos de segundo grado de Educación Primaria”.

### **2.3 La escritura de niños y niñas de segundo grado de Educación primaria y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.**

Dentro de este apartado se retoma la escritura de los alumnos y la relación que tienen con su entorno que los rodea tanto social cultural o lingüístico, es sumamente importante hacer esta comparación porque los alumnos están muy apegados a su comunidad pues es el lugar donde nacieron y se desarrollaron a lo largo de su niñez.

En la comunidad de Atacpan, los niños y niñas ya no obedecen a las personas mayores de esta comunidad, ni mucho menos a sus padres ya que pasan poco tiempo con ellos, debido al escaso trabajo en la comunidad y en algunos casos es temporal. Por este mismo motivo los niños son llevados con sus abuelos, ellos no se muestran con actitud de apoyo ante sus nietos, los niños son influidos por terceras personas y por la publicidad, consumiendo así productos poco saludables y la basura de estos productos son tiradas por los niños en cualquier lugar, ocasionando así contaminación, sin que les importe las consecuencias a la naturaleza o entorno. En el caso de la escritura, también se debe tener mucho interés para mejorarla.

Los niños de la comunidad observan día a día estas conductas de sus mayores y las aprenden, algunas de manera voluntaria y por interés propio en algunos casos realizan la misma actividad que sus padres, ya que si el padre trabaja en el campo los niños piden ser llevados al campo y en el campo es de donde se trae el sustento a casa, los padres de familia traen lo que encuentren en el campo, ya sea si atrapan un conejo, quelites,, chiltepines, flores comestibles, si ven nopales o tunas, las traen a casa para que sea el alimento de sus familias, de esta manera las actitudes también son aprendidas por los niños de la comunidad, y a la vez son reflejadas dentro del salón de clases, es aquí donde ellos representan lo que son y van dando forma a su identidad personal y a la vez se

puede aprovechar para que escriban todo lo que observan de la danza y del campo.

Todo lo que realizan los alumnos en su comunidad puede utilizarse para desarrollar y mejorar la escritura, esto con la finalidad de adaptar las actividades de acuerdo al contexto de nuestros alumnos, es por ello que antes de iniciar o al finalizar la jornada preguntar a los alumnos qué les gusta o disgusta, qué trabajos realizan en casa durante la tarde para poder conocer mejor a nuestros alumnos y poder obtener mejores resultados en la escritura.

Así podemos mejorar las competencias comunicativas como menciona el Programa de estudios 2011, con el trabajo en la asignatura de español se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo. Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica. (SEP, 2011, pág. 18).

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.
  
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de



las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales.
  
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados. El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica, es decir, de su movilización. Justamente ésta es la razón por la que se ha optado por los proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, los cuales son complementados por las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula.

Dentro de esta propuesta pedagógica se toma en cuenta parte de cada uno de las competencias de perfil de egreso de educación básica para la asignatura de español enfocándonos más hacia el tema de escritura.

Los padres de los niños de segundo grado muestran interés en el cambio de los niños ya que comentan que el trabajo, tanto de la madre como del padre, impide que exista una plena comunicación por la falta de tiempo, pues como se señala en líneas arriba, se ven obligados a dejar a sus hijos con sus abuelos de parte materna o paterna, como sea posible; por esta razón los niños de la comunidad adoptan la actitud de quien observan o hasta de la televisión, y programas que estén a su alcance. No obstante, se considera que recurrir a la diversidad cultural del contexto, como se pretende a través de la práctica cultural de la danza de los Santiagos de esta comunidad puede ser utilizada como el espacio para favorecer la escritura y sobre todo cuidar el proceso.

La danza representa una tradición entre las familias de esta comunidad además es cuestión de tiempo únicamente lo que se debe invertir en esta práctica, los padres llevan a sus hijos o los abuelos a sus nietos, a los campos alejados del pueblo, para buscar participar u observar esta danza, se puede utilizar esta práctica cultural para lograr así la integración de los niños y niñas de primaria en el aula y sociedad.

## **2.4 La escritura de niños y niñas de segundo grado de Educación primaria y su relación con la práctica docente.**

Tomando como referencia la práctica docente en este apartado se mencionará cómo es el trabajo dentro del aula, de la escuela; cómo se da la relación entre alumnos, padres y maestro para lograr que los alumnos aprendan. Además cómo utilizar el contexto para hacer que los alumnos logren los aprendizajes esperados.

Tomando en cuenta lo que ha afectado socialmente a los niños y niñas de Educación primaria, como docente se debe tener conciencia de que existen debilidades que más bien se convierten en áreas de oportunidad, las cuales se deben de analizar al realizar adecuaciones a la planeación didáctica, las actitudes en el salón de parte del docente son el punto inicial, para formar en los niños una actitud modelo a seguir, por tal razón el docente no debe permitir un carácter muy flexible, pues al ser muy condescendiente, permisivo y consentir a algunos niños, afecta al proceso de Enseñanza-Aprendizaje y no se lograrían los aprendizajes esperados, se pasan por alto ciertas actitudes des- aprobables de los alumnos, como los insultos hacia otros compañeros, en ocasiones los golpes entre los niños. También se nota la ausencia de la llamada de atención hacia los niños que insultan a otros, estas actitudes pueden dar paso a la adopción de una conducta incorrecta por parte de los niños y niñas, que incide incluso hasta en su capacidad de escritura, pues no muestran interés y en general en el desarrollo de su aprendizaje.

Existen numerosos estudios acerca de la alfabetización inicial en muchos países incluido México, estos han sido la base para el replanteamiento de posturas en torno al aprendizaje de la escritura de la enseñanza, los resultados de dichos estudios muestran que tanto los niños como adultos analfabetas desarrollan un proceso de apropiación del sistema de escritura y que para lograr la comunicación escrita se requiere, además de conocer el código escrito, saber utilizarlo en situaciones concretas, es decir saber cómo escribir una carta de tipo personal, un texto de tipo informativo o un folleto propagandístico. (IBID, pág. 45)

Se ha puesto en evidencia también que mientras mayor conocimiento tiene el maestro sobre la escritura, el proceso de adquisición y el desarrollo escritor, la intervención docente es cualitativamente mejor, ya que esta información le proporciona la base para identificar y enriquecer las interacciones de los niños con la escritura, sin embargo el poco interés de los padres y alumnos hace que el trabajo colapse y no se logren los estándares que se marcan en el programa de estudios (2011).

Todo los docentes siempre ponen su mayor empeño para que sus alumnos alcancen la mayoría de los aprendizajes esperados, dentro del aula se trabaja con la escritura de los alumnos es en ese lugar a donde se encontraron dificultades, pero sin embargo el docente ha puesto en práctica diferentes formas para lograr que sus alumnos tengan una buena escritura y redacción de sus textos reforzando la explicación del contenido del texto, la ortografía y la organización gráfica.

El maestro para continuar con el desarrollo de las habilidades en la escritura en sus alumnos reflexiona sobre la manera en que los padres de familia colaboran con los niños en el aprendizaje de la comunicación escrita a través de la práctica cultural la danza de los Santiagos ya que el medio por el cual nos iremos caminando para que los alumnos logren su mejoramiento en la escritura.

Los contenidos sobre el sistema de escritura para segundo grado se encuentran en el Programa de estudios, la relación sonoro gráfica y el valor sonoro-convencional de las letras, principio alfabético de la escritura, en el contexto de oraciones y palabras, elementos gráficos del sistema de escritura letras y otros signos, direccionalidad convencional de izquierda a derecha y de arriba a abajo y segmentación, separación de palabras, además de la ortografía y la puntuación. (IBID, pág. 53)

Cabe resaltar que influye la demanda del grupo, ya que éste consta de 18 alumnos, algunos no cursaron el Preescolar y eso también afecta su desempeño en cuanto a la escritura, tiene consecuencias tanto en los espacios educativos

como en la atención prestada por el docente, pues en muchas ocasiones esta no es factible a la amplia diversidad de los alumnos. Cuando hablamos de diversidad me refiero a la forma de actuar y pensar de los alumnos, al igual que a la forma de aprender; esto repercute en la construcción de los conocimientos de los niños, porque el docente se preocupa únicamente que permanezcan en silencio, y no por reprender, dar ejemplos claros de lo correcto y lo incorrecto.

Esto permite hacer un análisis, tomando en cuenta la práctica cultural “de la danza de los Santiagos”, es decir cómo diseñar actividades, para los niños y niñas de segundo de Educación primaria para favorecer la escritura dentro del salón de clases, saber que existen diferentes niveles de escritura y que cada alumno tiene diferentes formas de aprender, es por ello que hay que considerar fomentar a través de la danza de los Santiagos diferentes actividades que favorezcan los aprendizajes de los alumnos, se puede incorporar entre ellos algunos dibujos, canciones, maquetas, experimentos, logrando aprendizajes. De tal manera implica desarrollar situaciones de aprendizaje dentro de la asignatura de español como lo menciona Nemirovsky (1999).

Es así como la práctica docente toma una gran relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, y es un elemento clave para lograr alcanzar los aprendizajes esperados, siempre y cuando se reciba apoyo de los padres de familia, compañeros maestros, directivos y todos los involucrados en la educación.

## 2.5 Justificación del problema

Dentro de mi aula el problema detectado con el diagnóstico pedagógico fue “la mala escritura de los alumnos” en segundo grado de Educación Primaria indígena motivo por el cual me tomé la molestia de investigar y hacer una valoración para ver si en realidad era un problema. Es por ello que tomé como prioridad mejorar la escritura para que en grados posteriores los alumnos no tengan dificultades en sus aprendizajes, sé que la escritura es una parte básica para aprender no solo en español sino también en las demás asignaturas

Las prácticas culturales se definen como las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado, que están orientadas a la formación o a la recreación, se presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente, que al interior de cada práctica hay lógicas específicas, así como en cada una de ellas hay procesos de formación que se deben utilizar en el aula de manera disciplinaria, mediante técnicas o saberes.

Las prácticas culturales de esta comunidad forman parte de la vida cotidiana de los habitantes, y también encierran saberes que pueden ser significativos para los más pequeños integrantes de ésta, por tanto la “danza de los Santiagos” como mi práctica cultural principal, será observada y analizada por formar parte de la recreación de todos los habitantes de la comunidad y teniendo en cuenta todo esto, resulta necesario establecer qué razones justifican la elección de cierta área temática; ejecutar la danza o pertenecer en la cuadrilla es una actividad en la cual los niños y niñas están involucrados, por tal razón se puede utilizar como estrategia “el relato” entre niños, mediante la escritura de relatos de esta, a través de sus elementos como la expresión oral, interacción entre iguales, apreciación a los elementos de la naturaleza, de manera didáctica dentro del aula, con la finalidad de emplear esta estrategia para mejorar el ambiente de trabajo. También es importante propiciar un ambiente alfabetizador a través de la

interacción con la práctica cultural de referencia y lograr aprendizajes significativos al estar vinculándonos con el entorno de los niños.

La Reforma realizada en febrero del año 2013 al Artículo 3º. Constitucional prevé que la educación que se imparta en todos los planteles sea de calidad, una educación de calidad es aquella que cumple con todos los conceptos establecidos en el citado documento y la Ley General de Educación (2013). Por ello un requisito fundamental para lograr esa educación de calidad para todos es que nuestras escuelas funcionen debidamente en sus aspectos más elementales, como uno de los rasgos de la normalidad escolar mínima de operación escolar (2014) que a la letra dice: *“todos los alumnos consolidan su dominio de la lectura, la escritura y las matemáticas de acuerdo a su grado educativo”*. Si este rasgo no se cumple en su totalidad, todos los esfuerzos que se hagan por mejorar la enseñanza, por introducir métodos didácticos novedosos, por incorporar materiales y nuevas tecnologías no tendrán sentido. Se necesita entonces que los alumnos participen con interés en las actividades que plantea el profesor, a él le corresponde asegurar que ningún niño se quede atrás, es decir que deje de aprender, motivar a los estudiantes es fundamental para su aprendizaje, sin embargo ningún alumno se motiva si el profesor lo desatiende, ignora sus dificultades o no incluye su lengua y su cultura como contenidos educativos.

Por otra parte, las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos, se deben adaptar para su desarrollo las planificaciones, se debe partir desde la ubicación curricular dentro de las asignaturas.

De tal manera que se debe identificar un punto de partida para la elaboración de la presente propuesta, ya que implica desarrollar situaciones de aprendizaje dentro de la asignatura de español como lo menciona Nemirovsky (1999). Se observa que los alumnos se encuentran en los diferentes niveles de escritura citados por Emilia Ferreiro (1979), además para hacer un análisis más a fondo rescatamos las características de cada nivel como es arbitrariedad, linealidad,

cuantitativo, cualitativo, hipótesis silábica, silábica alfabética, alfabética está relacionada con la práctica cultural de la danza. La lectura y la escritura son los aprendizajes fundamentales es decir son las herramientas esenciales que toda persona necesita para aprender a aprender e incluso para aprender a convivir, ampliar su horizonte social y desarrollar soluciones a situaciones problemáticas en diversos contextos, son el medio para acercarse al mundo, establecer relaciones afectivas y estructurar ideas.

### **PROPOSITO GENERAL.**

Que los niños mejoren su proceso de escritura en el marco de la danza de los Santiagos, creando relatos contextualizados, según los conocimientos y saberes propios, los que manifestarán como competencias culturales y comunicativas en el aula y fuera de ella.

### **PROPOSITOS ESPECÍFICOS.**

- **Conocer** las diferentes etapas del proceso de la escritura retomando la práctica cultural *la danza de los Santiagos*, sus significados y su vinculación con los contenidos escolares.
- **Reconocer** los significados de la práctica cultural, los saberes del niño sobre ésta para favorecer la escritura y preservar los conocimientos de la comunidad a través de los textos narrativos.
- **Valore y** describa las vivencias según su potencial cultural en el marco de las prácticas sociales del lenguaje, partiendo de los aprendizajes esperados y competencias culturales creadas.



### **CAPITULO III**

## **REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO- DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA ESCRITURA EN EL AULA**

### **3.1. La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.**

En cada comunidad existen rasgos que las distinguen de las demás comunidades y la comunidad de Atacpan, no es la excepción, ya que sus habitantes han venido de diferentes familias y cada familia con costumbres que han ido pasando de generación en generación, “cada pueblo establece los límites y hay formas de ingresar y de ser aceptado y de perder la pertenencia, esto es lo que se expresa en la identidad” (Bonfil, 1991, pág. 26) .

Por lo cual existen normas, como lo menciona Bonfil, la presencia de la cultura india se encuentra en todo el país que es “un conjunto heterogéneo de formas de vida social”. Entre los factores de diversidad cultural tenemos, el territorio y la división jerarquizada de la sociedad en clases. Y dentro de cada pueblo se establecen roles, los cuales son identificados por los miembros de la misma comunidad, ya que la escritura se logra observar entre los habitantes de la comunidad, cuando se toman decisiones importantes, mediante un consenso y teniendo la última palabra el juez de paz de esta comunidad, se registran esos acuerdos en un acta, lo cual indica que poco a poco la escritura ha cobrado gran interés.

Desde esta perspectiva, México es un país particularmente afortunado ya que posee una amplia diversidad cultural; sin embargo, no fue sino hasta 1992 que se reformó el artículo 2° de nuestra Constitución Política para reconocer que la Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que ascienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

El término “diversidad cultural” ha sido cargado de diferentes interpretaciones y cambios derivados algunas veces de la historia, como el colonialismo, y de sutilezas lingüísticas o semánticas. Como señala Nina Obuljen (2006:21) “cualquier tentativa de escribir un resumen de la historia del debate de la diversidad cultural no puede empezar sin el reconocimiento de la existencia de

múltiples definiciones del término. La carencia de una sola definición o de alguna diversidad de definiciones, representa el mayor obstáculo en identificar los más importantes instrumentos que en el pasado se han ocupado de los temas de diversidad cultural”

Aun así, es posible distinguir dos acercamientos generales a la diversidad cultural: la diversidad “dentro” de los estados y la diversidad “entre” estados. En las grandes ciudades occidentales la cuestión de la diversidad interna está ligada indiscutiblemente al fenómeno de la inmigración, pese a que la diversidad cultural interna puede ser independiente a este fenómeno como lo es en los estados en los que la diversidad cultural se encuentra ligada a las minorías étnicas que han permanecido a la largo de los años en dichos territorios. Esta aproximación mira a los individuos como poseedores potenciales de identidades múltiples y características culturales heterogéneas que en forma conjunta construyen una nación u otra forma de identidad.

Este acercamiento se puede entender también como “multiculturalismo”, y aunque recientemente se discuta y hable de sociedades multiculturales, la primera legislación multicultural del mundo fue adoptada en 1988 en Canadá, que reconoció en su “Acta del Multiculturalismo” que la diversidad cultural era una característica fundamental de su sociedad y creó una serie de políticas y de programas de gobierno para protegerla y realzarla (Pérez de Cuellar, 1996).

La diversidad cultural entre estados o naciones se centra en la necesidad del intercambio cultural equilibrado de bienes y servicios entre los estados y/o las culturas. Este acercamiento se caracteriza por el desarrollo de la relación entre la cultura y el comercio, o la cultura y la economía; así como la capacidad de los estados para “intervenir” en mercados culturales a fin de sostener su producción “local” o “nacional” asegurándoles un espacio en los mercados, es decir, con un intercambio equilibrado entre culturas. Y se traduce como el derecho de un estado a desarrollar, preservar e implementar las políticas públicas necesarias para la preservación y la promoción de su diversidad cultural.

Tradicionalmente, la diversidad cultural fue abordada por la antropología, donde también fue un concepto ambiguo, entre el relativismo y la subalternización de los diversos (Neulfeld, 2006). En aquella época histórica y en el contexto de la antropología, se refirió y aún se refiere a tipos de formaciones sociales radicalmente distintas como etnias o tribus indígenas. Algunas de ellas aún existen en la actualidad y conservan muchas de sus instituciones tradicionales.

Uno de los argumentos que actualmente resaltan el valor de la diversidad cultural es que crea un mundo más interesante, y porque otras culturas poseen modelos alternativos de organización social que puedan resultar útiles de adaptar a nuevas circunstancias. Esto suele mencionarse en relación a los pueblos indígenas, cuyos estilos de vida tradicionales proporcionan un modelo de relación sostenible con el entorno. Se acepta cada vez más que las actitudes occidentales hacia la naturaleza son insostenibles y autodestructivas, por lo que los pueblos indígenas “pueden proporcionar modelos, inspiración y guía, para la tarea esencial de redefinir un nuevo orden mundial” como lo menciona Kymilcka, (1996:171).

Es importante destacar que la diversidad cultural no puede verse solo como una diferenciación (algo que se define en relación con otra cosa). La diversidad se manifiesta en situaciones concretas y necesita ser contextualizada, pues el sentido histórico de las diferencias redefine su propio sentido simbólico.

Tampoco hay que olvidar que vivimos en contextos de diversidad cultural, y que dichos contextos en cuanto implican diversidad están constituidos simultáneamente por relaciones de dominación o subordinación: la condición de inmigrantes, las connotaciones atribuidas a los lugares de origen, los idiomas que se declaran oficiales o los trabajos a los que se les permite acceder, van construyendo relaciones desiguales o relaciones de poder. Por lo que es importante comprender cómo se construyen esas relaciones de poder y cuándo el discurso sobre la diversidad oculta cuestiones como la desigualdad.

Uno de los ámbitos en los que la diversidad se manifiesta más claramente es en el número de lenguas originarias que se hablan en este país desde antes de

la llegada de los españoles. En México existen 68 lenguas indígenas nacionales y 364 variantes lingüísticas. El gobierno de la República impulsa la revitalización de las lenguas en riesgo de desaparición, la formación de intérpretes, traductores y defensores públicos en el ámbito de administración y procuración de justicia, la presencia visible y audible de las lenguas en los medios de comunicación, así como la enseñanza de las lenguas indígenas en el sistema educativo y fuera de éste.

Nuestro país es uno de los que albergan mayor diversidad lingüística en el mundo, se encuentra entre los ocho países en los que se concentra la mitad de las lenguas, sin embargo esta riqueza aún no ha sido suficientemente apreciada y está en peligro de extinción. Tal es el caso en esta comunidad, ya que existen pocas personas que dominan la lengua indígena Náhuatl, y ésta se ha perdido casi en su totalidad, los más jóvenes de la comunidad se comunican en español, ya sea con sus padres o con sus abuelos, los cuales sí manejan la lengua, y tan poco ha sido el interés de parte de todos los habitantes, nadie tiene interés por la transmisión de la lengua Indígena Náhuatl o también le dicen mexicano. Lo que se debe crear en esta comunidad, tertulias de la lengua Náhuatl para la adquisición de la lengua indígena, es decir , que se realicen talleres con los integrantes de la comunidad para rescatar la lengua haciendo conciencia en los habitantes de su grandiosa importancia y así ellos sean los transmisores de esta, y también de manera externa,

La diversidad cultural dentro de la comunidad de Atacpan es muy notoria porque en la comunidad habitan muchas personas que vienen de otros lugares y traen nuevas formas de pensar, actuar y de ver el mundo. Es una comunidad donde la migración está en su auge mientras unos se van otros llegan y comparten con los integrantes de la comunidad lo que aprendieron.

Unos ejemplos a donde se muestra la diversidad cultural dentro de la comunidad de estudio es en la vestimenta ya que todos usan ropa de diferentes marcas y algunos utilizan trajes típico; otro ejemplo sería la forma de expresarse

ahora la gente emplea modismos para expresa es decir combina palabras derivadas de otro idioma ya sea combinando su lengua materna con el español o viceversa. En la gastronomía se puede notar la diversidad cultural porque en el lugar crean platillos que no son originarios, algunos son del país o comidas extranjeras. Es por ello que se debe valorar la diversidad cultural que existe en nuestras localidades y en todo el país, esto debe de hacer sentir orgullosos a todos los mexicanos evitando a toda costa discriminar a aquellos que aún conservan nuestra cultura.

Los estudios desarrollados por el INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) encontraron que la realidad lingüística del país es mucho más compleja de lo que en términos generales se había creído. Además, el uso que se le había dado al concepto de lengua en torno a la diversidad lingüística mexicana había sido muy impreciso; “debido en parte por razones históricas ya que desde la época virreinal, o quizá desde antes, se difundió la creencia de que los pueblos indígenas hablan "una sola lengua" altamente uniforme en todos sus componentes, sin advertir, la existencia de distintas clases de variantes lingüísticas” (INALI, 2010). Ante este panorama, el INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) resolvió catalogar la diversidad lingüística de los pueblos indígenas en México a partir de las siguientes tres categorías, relacionadas de mayor a menor grado de inclusión 1) familia lingüística, 2) agrupación lingüística y 3) variante lingüística.

La categoría “familia lingüística se define como un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común; en nuestro país se encontraron 11 familias lingüísticas indoamericanas consideradas en razón de que cada una de ellas se encuentra representada en México con al menos una de sus lenguas” (INALI, 2010).

La categoría agrupación lingüística según el INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) “define como el conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena” (INALI,

2010). De acuerdo con esta definición, las 68 agrupaciones lingüísticas catalogadas se encuentran relacionadas, respectivamente, con un pueblo indígena y pueden estar conformadas por conjuntos de una o más variantes lingüísticas.

Es interesante observar que las tres lenguas, con mayor número de hablantes en el país: el náhuatl, el maya y el zapoteco, constituyen aproximadamente la mitad de la población que habla una lengua indígena en el país, en tanto que los treinta idiomas con menor número de hablantes suman únicamente la décima parte de la población total de hablantes de lenguas indígenas.

Cabe observar que en un contexto global, aún estas lenguas no dejan de ser minoritarias, por la carente atención que se ha puesto en ellas. Por lo tanto dentro de la comunidad, aun se pueden rescatar ciertos elementos importantes para el fortalecimiento de la lengua indígena, ya que con ayuda de los miembros de mayor edad de esta comunidad, se pueden lograr aprendizajes, basados en la experiencia, de ellos, para la transmisión a los más pequeños miembros de la misma.

### **3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.**

Dentro de la Educación Primaria de la comunidad de Atacpan, se atiende a una diversidad de alumnos provenientes de diferentes familias y costumbres, lo que se pretende es que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos ya que como lo menciona el PND (Plan Nacional de desarrollo Educativo) "la educación se convierta en una responsabilidad compartida. Con la Reforma Educativa, directivos, maestros, alumnos y padres de familia podrán tomar decisiones conjuntas para mejorar el proceso educativo en cada plantel" (Gob. Fed., 2012, pág. 45) Esto se traduce en otorgar mayor autonomía de gestión a las escuelas.

Para ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, es imprescindible situar la cultura entre los servicios básicos brindados a la población. Esto implica contar con la infraestructura adecuada y preservar el patrimonio cultural del país. Asimismo, se debe vincular la inversión en el sector con otras actividades productivas, así como desarrollar una agenda digital en la materia, tomando en cuenta la interculturalidad que se da dentro de los salones de educación primaria

El Artículo 7o. de la Ley General de Educación, asienta que "La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguiente:

"IV. Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas. Los hablantes de lenguas indígenas, tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y español", de acuerdo con la reforma publicada el 13 de marzo de 2003 en el Diario Oficial de la Federación.



Y de manera conjunta se deberá apreciar y rescatar mediante la práctica la poca existencia aun de la lengua indígena en esta comunidad como lo menciona la Ley general de los derechos lingüísticos, “las lenguas indígenas son aquellas que proceden de los pueblos existentes en el territorio nacional antes del establecimiento del Estado Mexicano, además de aquellas provenientes de otros pueblos indoamericanos, igualmente preexistentes que se han arraigado en el territorio nacional con posterioridad y que se reconocen por poseer un conjunto ordenado y sistemático de formas orales funcionales y simbólicas de comunicación.” (IBID, pág. 56)

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. Otra tendencia global que se observa con respecto a las lenguas indígenas es el decreciente porcentaje que representa el número de hablantes monolingües (personas que hablan únicamente una lengua indígena) en relación con el número de hablantes bilingües (personas que hablan español además de la lengua indígena).

En efecto, el número de hablantes bilingües va en ascenso, en contraste con un número cada vez más reducido de hablantes monolingües, como lo menciona Couder “si bien en 1921 el número de monolingües constituía aproximadamente tres quintas partes del total de hablantes de lengua indígena en México, en el año 2000 los monolingües representan sólo una quinta parte del total” (Couder, 2002, pág. 67).

En lo que atañe al uso que los hablantes hacen de las lenguas indígenas en las distintas comunidades de habla, también se observa una amplia variedad que va desde un amplio empleo de la lengua indígena en la mayoría de los espacios sociales tanto públicos como privados hasta el uso más restringido que reduce el empleo de la lengua indígena a unas cuantas interacciones casi siempre circunscritas a los ámbitos más privados del núcleo familiar. En pocas palabras, una lengua desplazada ve cómo sus ámbitos de empleo se reducen

paulatinamente a favor de la lengua desplazada hasta quedar reducida al mínimo. Y cuando ya ni esto queda, cuando sus hablantes no la utilizan más, muere, es decir las lenguas están en peligro de extinción.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo el Multiculturalismo es un término polisémico que está sujeto a diversas y a veces contradictorias interpretaciones. En su sentido meramente descriptivo designa la coexistencia de diferentes culturas en una misma entidad política territorial, pero puede tener, así mismo, un sentido prescriptivo o normativo y designar diferentes políticas.

Por otra parte, el multiculturalismo es también una teoría que busca comprender los fundamentos culturales de cada una de las naciones caracterizadas por su gran diversidad cultural. Esto favorece la interacción entre los habitantes de la comunidad y se pueden observar los lineamientos en educación a seguir como los del PND (Plan nacional de desarrollo educativo).

Por tal razón la propuesta está enfocada al proceso de la enseñanza de la escritura entre niños como lo menciona en la normalidad mínima. “La creación de verdaderos ambientes de aprendizaje, aptos para desplegar procesos continuos de innovación educativa, requiere de espacios educativos dignos y con acceso a las nuevas tecnologías de la información y comunicación” (S.EP., 2013, pág. 12) Por otro lado, se ha dado un incremento en la concienciación relacionada con las situaciones de violencia grupal, institucional y contextual en las escuelas que afectan los procesos de convivencia, los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la década de los años setenta del siglo xx, se caracterizó por una intensa movilización de los pueblos indígenas a través de diversas organizaciones, entre ellas: la Organización de Profesionistas Indígenas Nahuas, A.C (OPINAC), el Consejo Nacional de Pueblos Indígenas (CNPI), la Alianza Nacional de Profesionistas Bilingües, A.C (AMPIBAC) y la organización de los pueblos del Valle de Matlazinca, estado de México, entre otras. Todas estas organizaciones

enarbolaron la demanda de una educación bilingüe bicultural desde el congreso de Pátzcuaro, en 1975, y en el encuentro Nacional de Maestros Indígenas Bilingües celebrado en Vicam, Sonora, en mayo de 1976. Esta demanda educativa de alguna manera se inspiró en la lucha del movimiento chicano de la década de los setenta, movimiento que planteaba la educación bilingüe, bicultural de las comunidades México- Americana que acudían a las escuelas anglosajonas en donde la educación se impartía solo en inglés y que tampoco tomaba en cuenta la cultura mexicana de donde procedían los inmigrantes mexicanos y latinos, en general.

El tránsito de la alfabetización en lenguas indígenas y la enseñanza del español como segunda lengua hacia la educación bilingüe bicultural, fue un paso trascendental: se trataba de que el niño aprendiera a leer, a escribir y conocer la gramática de su propia lengua, como lo hacía con el castellano en toda la Educación primaria. En cuanto al aspecto bicultural. El niño tendría que reconocer su propia cultura, estudiarla y valorarla, a la par que conocía otras culturas referidas en los libros de texto y otros materiales escolares.

Este planteamiento superó los argumentos de la escuela rural mexicana, en el sentido de que los niños que procedían de los pueblos indígenas hablaban un “dialecto” que no tenía ningún valor y que carecía de gramática propia. También la escuela rural mexicana insistía en que había que “civilizar” a los niños indígenas porque carecían de cultura.

Las palabras de Rafael Ramírez Castañeda, uno de los pioneros de la escuela rural mexicana, contenidas en su ensayo “Cómo dar a todo México un solo idioma” publicado en 1921, ilustran estas ideas que predominaron en el siglo pasado y que prevalecen actualmente en uno de los párrafos de este ensayo, expresa: “Maestro, si tú para darles nuestra ciencia y nuestro saber les hablas en su idioma, perderíamos la fe, que en ti teníamos. Primero aprenderás su idioma, luego sin darte cuenta, aprenderás sus formas inferiores de vida y finalmente tú mismo te volverás un indio, es decir, una entidad más a quien incorporar. Esto que te digo no es una chanza para reír, sino una cosa seria” (Ramírez, 1921)

Estas ideas que trasmitían los pioneros de la escuela rural mexicana estaban inspiradas en el pensamiento de Justo Sierra, quien fue ministro de educación durante la dictadura del régimen de Porfirio Díaz y ministro de educación después de la revolución mexicana, y también de José Vasconcelos, primer secretario de educación pública, al crearse en 1921, y autor de la tesis “La razón cósmica”. Ambos pensadores imaginaron y proyectaron una noción homogénea lingüística y culturalmente que aún predomina en el sistema educativo actual y trascendente a nuestro concepto de nación, como puede leerse en la primera frase del artículo 2º de la constitución política de los estados unidos mexicanos, cuando expresa: “ la nación es única e indivisible”. En particular Justo Sierra postulaba, en aquel momento”. La poliglosia (pluralidad lingüística) de nuestro país un obstáculo a la propagación de la cultura y la formación plena de la conciencia de la patria (...) ello nos dará clave de por qué los autores de la primitiva ley de instrucción pública, llamamos al castellano lengua nacional (...) siendo la sola lengua escolar llegara a otro fin y destruir los idiomas locales y así la unificación del habla nacional, vehículo inapreciable de la unificación social, será un hecho”.

Como ya se ha dicho, la educación bilingüe bicultural significó un paso trascendental en el desarrollo de la Educación indígena. Don Antonio Sánchez Pablo, Presidente del Consejo supremo Mazahua del Estado de México, quien había organizado una marcha desde su pueblo hasta la capital del Estado de México en demanda de que la lengua mazahua se enseñara en la universal, al oír en el año 2000, con una sonrisa en el rostro, expresó las últimas palabras: “me voy feliz porque sé que ahora, la lengua de mi pueblo se enseña en una Universidad autónoma de mi Estado” el propio don Antonio Sánchez Pablo, en 1978, había firmado, junto con otros jefes supremos, el pacto de valle del Matlatzinca, en demanda de la Educación bilingüe bicultural, cuya firma fue estampada con su propia sangre extraída con una espina de maguey.

En términos generales puede decirse que la educación bilingüe bicultural se desarrolló de 1970 a 1990, un periodo en el que surgieron diversos proyectos

autogestivos de educación bilingüe, sobre todo, se crean diversas academias de lenguas indígenas. Todo este acontecimiento constituye un antecedente importante del movimiento de 500 años de resistencia indígena negra y popular que transcurre de norte a sur del continente americano. Consecuentemente, se reformaron las constituciones políticas de varios países de América Latina para reconocer la presencia contemporánea de los pueblos indígenas al interior de los estados nacionales, en caso de México, se reformó el artículo 4° de la Constitución Política para reconocer que la nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada finalmente en los pueblos indígenas”.

A pesar de los hechos trascendentales de los 500 años de resistencia indígena, entre ellos la reforma del Artículo 4° constitucional y la destrucción del monumento de Diego de Mazariegos, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, la sociedad mexicana no reaccionó de manera visible y contundente. En cambio, el surgimiento del ejército zapatista de liberación nacional (EZLN), en enero de 1994, causó un impacto extraordinario en las diversas estructuras de la sociedad mexicana: entre los políticos, los académicos, los sindicatos, en los empresarios, en fin, en la sociedad mexicana en su conjunto y en la opinión pública internacional.

Rigoberta Menchu Tum, premio Nobel de la Paz, conformó la iniciativa indígena por la paz en Chiapas, entregada por 13 voceros distinguidos de diversos países. “*Yo participé por México* decía. Posteriormente, fui invitada por el gobierno mexicano y por el EZLN a participar en las mesas de diálogo de San Andrés Larrainzar sobre el tema de derechos y cultura indígena. Uno de los aspectos centrales de la mesa fue el de la educación, en que los zapatistas plantearon: la nación mexicana nos ha olvidado. Desconoce nuestras lenguas y culturas. Nos margina, nos excluye, no aparecen nuestras historias en los libros de texto. Para superar esta situación, demandamos una educación intercultural para todos los mexicanos, una educación para superar los prejuicios que la sociedad mestiza se ha formado de nosotros”. (Telesur, 2016) A pesar de las largas discusiones en las mesas de diálogo, los acuerdos de San Andrés Larrainzar poco reflejaron la

riqueza de las propuestas. Aun así, las repercusiones, aunque limitadas, se reflejaron en las reformas constitucionales de 2001, a través del Artículo 2° de la Constitución en que se reafirma el carácter pluricultural de la nación mexicana.

En materia de Educación intercultural, se inició el avance a través de la creación de la Coordinación general de educación intercultural bilingüe, en enero del año 2001, la creación de las universidades interculturales, la promulgación de la Ley de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, la creación del Instituto nacional de lenguas indígenas y la apertura del Programa México nación intercultural de la UNAM en 2003.

En este sentido podemos afirmar que a partir del movimiento zapatista de enero de 1994, la educación bilingüe trascendió a la educación intercultural para todo el sistema educativo nacional. El mayor reto de esta propuesta educativa consiste en su instrumentación, en el entendido de que la Educación intercultural implica diálogo de lenguas y culturas en todos los niveles educativos, para que el alumno pueda apreciar y valorar la riqueza de las lenguas y culturas que conforman la educación mexicana. En palabras, la Educación intercultural bilingüe o multilingüe implica superar los prejuicios que generó la escuela rural mexicana del siglo XX, al considerar que lenguas mexicanas eran “dialectos” y confirmar que las escuelas originarias en México no tenían ningún valor frente a la cultura nacional dominante de corte occidental.

Lo cierto es que la educación indígena que empezó a construirse como una alternativa de educación para los pueblos indígenas en contra de la educación nacional homogeneizante y compulsiva, hoy ofrece la posibilidad de trascender al sistema educativo para la construcción de un modelo educativo que responda a la diversidad de lenguas y culturas que conforman a la nación.

### **3.3 Implicaciones de la interculturalidad en la práctica docente.**

Por lo tanto, las sociedades actuales requieren de personas que sepan vivir en comunidad potenciando sus diferencias, impulsando la aceptación de los demás

mediante el interés, la valoración, el respeto mutuo y la capacidad para poner en cuestión tanto los hábitos, las ideas y las visiones propias como las ajenas.

En el contexto actual todos tenemos la oportunidad de comprender que la diversidad es el signo de la humanidad y además, su riqueza está conformada por una gran diversidad, esto ha llevado a desarrollar una interculturalidad, es decir, el respeto entre diferentes culturas. Así, la educación tiene un papel determinante en la configuración de la convivencia del mañana, pues todos y cada uno de los seres humanos, somos únicos e irrepetibles, compartimos rasgos esenciales que nos definen como grupo: somos seres sociales que nos necesitamos recíprocamente para conformar nuestra identidad, y tenemos la posibilidad de vivir en armonía aprendiendo unos de otros en un clima de respeto y valores.

La educación intercultural coadyuvará al logro de un país unido en la diversidad, con una visión pluralista, democráticamente incluyente, pues favorece los sistemas plurales de pensamiento al comprender que enriquecen nuestras posibilidades, y a partir de los cuales pueden construirse distintos procesos y prácticas pedagógicas que busquen potenciar en todo momento el desarrollo integral y armónico de los individuos, en tanto promueven, profundamente, el derecho a ser diferente.

Es de suma importancia lo que el docente debe de realizar en el aula y en la escuela para que la educación intercultural esté presente, de una manera más centralizada y encauzada a una educación de calidad sin disponer de prejuicios que solo señalan a la Educación Indígena como aquella que debe permanecer callada y ligada a la idea del arraigo educativo.

La atención educativa de esa diversidad requiere flexibilizar las prácticas que rigen el funcionamiento escolar. Para que se pueda lograr, es necesario emprender acciones de adecuación en la escuela y en el aula. Para dar el primer paso en la atención de la diversidad cultural, los docentes y directivos de los centros escolares deben de estar conscientes de su existencia y de cómo se hace presente en la escuela y en el aula a través de los alumnos y sus familias. En la

escuela Vicente Guerrero se toma en cuenta la diversidad cultural y trabajamos con ella para lograr la aproximación a la interculturalidad con los estudiantes.

Al respecto, es pertinente emprender acciones encaminadas a un acercamiento a su cultura y a su forma de vivirla. Asimismo, debemos de contar con herramientas para identificar la diversidad en los alumnos: la pertenencia cultural de sus familias, así como sus variadas costumbres, tradiciones, lenguas y prácticas culturales.

Otro instrumento significativo es el que nos permita conocer diferentes formas de organizar la clase y diversificar el modo de presentar los contenidos de aprendizaje, con el propósito de recuperar la diversidad cultural de las familias y comunidades de origen de los niños para traerlas al aula, de manera que éstos adquieran elementos para analizar y comprender el mundo desde perspectivas culturales variadas, así como para reflexionar críticamente sobre su propia cultura y las demás.

De este modo, los maestros ya no consideraremos la diversidad como un obstáculo sino como una ventaja pedagógica, y también comprender que todos los alumnos, colocados en situaciones y espacios adecuados y pertinentes, son capaces de grandes logros. Por consiguiente, es determinante que los maestros y directivos que laboran tanto en escuelas de educación indígena como no indígena, localizadas en comunidades indígenas y rurales, conozcan las prácticas que rigen la vida comunitaria: sus creencias, tradiciones y festividades; sus formas de trabajo, de organización social y familiar; sus usos lingüísticos, y las formas de interacción entre los miembros de la comunidad y las personas ajenas a ella.

Las mejores vías para acceder a esos conocimientos son: el diálogo cotidiano con los alumnos y sus familiares, dentro y fuera del plantel, y el fomento de su participación en actividades encaminadas a la difusión de su cultura en la escuela. En ambos casos es preciso generar un ambiente de respeto y confianza para que padres y alumnos compartan su cultura sin temor a ser discriminados. La educación intercultural supone actuaciones globales que en la práctica se



traduzcan en acciones educativas centradas en el aprendizaje en las aulas, que tengan en cuenta y favorezcan el desarrollo de valores, actitudes, sentimientos y comportamientos orientados a combatir estereotipos y prejuicios, y que respeten la riqueza de la diversidad y la variedad cultural de una sociedad plural.

Es importante promover que los docentes desarrollen prácticas educativas que favorezcan la igualdad de oportunidades de aprendizaje para todos los niños. Asimismo, los docentes de la Educación Indígena en el aula deberán manejar formas de organización, así como el vínculo de los contenidos curriculares con las prácticas culturales que viven día a día los estudiantes. Desde esta perspectiva es que:

...las actividades de enseñanza integren al máximo los contenidos que se quieren enseñar para incrementar su significado, por lo que han de contemplar explícitamente actividades educativas, relacionadas de forma simultánea con todos aquellos contenidos que puedan dar más significado al aprendizaje. (Zavala, 1998: 38)

En conclusión, se busca integrar los contenidos y propósitos de la Educación intercultural a todas las asignaturas como una aproximación que posibilite la transformación de las condiciones de enseñanza hacia un enfoque intercultural, es decir asumiendo la diversidad y la interculturalidad como pilares fundamentales para el trabajo cooperativo en la institución.

Otra parte fundamental de la Educación intercultural es la lengua, pues esta es entendida como factor de cohesión social, ha sido considerada desde diversas perspectivas como necesarias y prioritarias para la integración en una sociedad receptora de quienes proceden de otras comunidades lingüísticas y culturales.

Este apartado propone una reflexión sobre la interculturalidad como elemento ineludible en la construcción de una nueva ciudadanía multicultural en la que la lengua vehicular no siempre se convierte en lengua vincular de interacción debido, en parte, a las relaciones asimétricas que se establecen entre ésta y las otras, social y económicamente menos valoradas.

Por otro lado, sugiere el reconocimiento y la progresiva incorporación de las lenguas no nacionales y mexicanas al currículum, desde una perspectiva integradora y equitativa de no discriminación lingüística en el ámbito educativo, en su sentido más amplio.

Existen tres factores clave en el contrato social que ha de establecerse en las nuevas sociedades: primero, potenciar la educación intercultural; segundo, consolidar y transformar la relación entre las lenguas vehiculares (individuos que no tienen la misma lengua materna) y vinculares (que tienen la misma lengua materna) en un marco plurilingüe; por último, reforzar, a partir de favorecer la escritura, el respeto a la diferencia y el fomento de la convivencia, la cohesión social, los que deben fortalecer todo el magisterio.

Como se reconoce en el marco normativo nacional, actualmente las deficiencias de la educación en las zonas indígenas se deben no solo a la irregularidad y las limitaciones de los servicios, sino también a un enfoque pedagógico y cultural inadecuado que se origina en el intento de reproducir, con adaptaciones marginales y bajo condiciones precarias, el esquema genérico de la escuela urbana como forma básica del servicio educativo.

Con base en ello, el Programa de Desarrollo Educativo 2013- 2018 establece que la política del Gobierno federal, concertada con las autoridades estatales, se orientará a flexibilizar los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela con la finalidad de que en el marco de los propósitos esenciales de la educación nacional, los servicios escolares sean de plena utilidad a sus destinatarios.

Congruente con este compromiso, la Dirección General de Educación Indígena se ha planteado como propósito general, lograr que la educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas sea intercultural bilingüe para que así satisfaga con calidad, equidad y pertinencia sus necesidades educativas y básicas de aprendizaje. En suma se trata de avanzar hacia nuevos modelos de educación indígena, con rasgos propios en los aspectos académicos y en las formas de

operación. Lograr esta meta exige desarrollar un proceso conjunto de análisis, reconocimiento de la educación y establecimiento de estrategias y metas comunes, así como de compromisos específicos para las acciones entre los actores educativos y las comunidades indígenas.

En este contexto la Dirección de Educación Indígena, con base en el marco legal y en las atribuciones señaladas para los actores educativos, pone a disposición de la comunidad educativa, pero especialmente de las autoridades y maestros involucrados en los servicios educativos para el medio indígena, estos Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas, en los que se establecen, a partir del reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas, un conjunto de normas y criterios tendientes a promover la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen el acceso , permanencia y logros educativos, conforme a los fines y propósitos educativos expresados en el marco filosófico nacional.

Así, los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas, expresan de manera clara y sucinta la propuesta de la Dirección General de Educación Indígena para mejorar la educación que se ofrece a las niñas y los niños indígenas, procurando facilitar a las profesoras, profesores, autoridades educativas y equipos técnicos estatales la comprensión de esta, y promover su participación activa para enriquecerla y hacerla realidad.

Los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y los Niños Indígenas, son la orientación de la DGEI para mejorar las acciones propuestas en marcha y mantener el dialogo iniciado, involucrando no solo a las autoridades y equipos técnicos estatales, sino a las profesoras, profesores y las autoridades escolares de educación indígena del país.

Avanzar en el proceso de discusión y consenso respecto a la factibilidad y pertinencia de una educación intercultural bilingüe, que genere mejores

condiciones para las niñas y los niños indígenas cuenten con mayores posibilidades de ingresar, permanecer y concluir con éxito su educación básica.

Continuar buscando y construyendo respuestas pertinentes a las características, circunstancias y necesidades educativas que presentan las niñas y los niños indígenas en cada estado, municipio, comunidad, centro educativo y aula del país. Sobre todo en la escuela Vicente Guerrero de la comunidad de Atacpan la interculturalidad está presente en todo momento es por ello que es de suma importancia conocer los lineamientos generales de la educación básica.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y las niñas en Primaria.**

El conocimiento situado, forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura, ya que la construcción del conocimiento en el niño es de manera conjunta en cuanto a estos elementos, y se toma como principal factor a la práctica cultural que el niño conoce mediante los aprendizajes esperados de algunos enfoques y el desarrollo de estrategias para el aprendizaje significativo basadas en una enseñanza situada y experiencial como lo menciona la autora Frida Díaz Barriga:

La enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de aculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. (Díaz, 2003, pág. 67).

Como anteriormente se menciona el aprendizaje situado debe involucrar principalmente al niño de primaria a la relación que él puede tener con su contexto, también se involucra a las personas y el entorno natural, sobre todo con la práctica cultural, ya que si los conocimientos nuevos se pueden relacionar con los conocimientos previos que el niño tiene, se logrará un aprendizaje significativo, que podrá conservar, y sobre todo vincular la práctica cultural, de esta comunidad “la danza de los Santiagos” con el problema detectado dentro de este grupo de segundo grado de primaria.

Es de vital importancia tomar en cuenta, que la escritura incorrecta ha afectado el desempeño del grupo en general, pues la mayoría de los niños no cuentan en casa con un ambiente alfabetizador, es decir no existen revistas, libros, periódicos, entre otros, que permitan tener contacto con el lenguaje escrito, otro aspecto que influye es que los niños y las niñas permanecen mayor tiempo con sus madres o padres, inclusive abuelos y ellos solo cuentan con uno o dos años de primaria o definitivamente nunca fueron a la escuela, aunado a eso se

dedican a atender otras necesidades como: cuidar a los demás hermanos pequeños, preparar alimentos, sin que le den importancia a propiciar o favorecer la alfabetización de sus hijos.

Así mismo también se observa en cuanto a los valores, que no existe en primer lugar respeto mutuo como lo menciona Piaget, “el respeto es un sentimiento fundamental que posibilita la adquisición de las nociones morales” (Piaget, 1994, 59). En el marco de la educación moral, el respeto mutuo tiene por objeto el constituir personalidades autónomas aptas para la cooperación entre sus iguales, ya que la interacción entre los niños y niñas de primaria debe ser una herramienta para lograr aprendizajes dentro del aula, a partir de un objetivo común, que la docente debe tomar en cuenta, partiendo de la diversidad en el salón de clases.

Ya que los niños y niñas de primaria muestran en el salón de clases lo que observan en su entorno social y estos conocimientos previos dan a apreciar la conducta espontánea de los niños, y si su entorno logra influir en el niño de manera negativa, de la misma manera se observarán aspectos malos en su conducta mostrando así, desinterés en su aprendizaje y sobre todo la falta de respeto hacia sus compañeros, docente y actividades que el realice. Cabe precisar como limitación del respeto mutuo que, aun cuando ofrece una perspectiva más autónoma del ser humano, la educación moral no puede basarse únicamente en este tipo de respeto, ya que siempre se necesita hacer uso del respeto unilateral. El respeto mutuo, señala Piaget, “es una especie de forma límite de equilibrio hacia el cual tiende el respeto unilateral” Fuente especificada no válida. Por lo tanto, la verdad consiste en no descuidar ni el respeto mutuo ni el respeto unilateral, ya que los dos son esenciales para la vida moral.

Como de igual manera las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, sobre las relaciones entre las

personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos; han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar.

Las teorías actuales del aprendizaje, que tienen influencia sobre la educación, comparten con distintos matices la idea central de que los seres humanos, en cualquier edad, construyen su conocimiento, es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. Esta relación puede tomar distintas formas: confirma una idea previa y la precisa; la extiende y profundiza su alcance; o bien modifica algunos elementos de esa idea al mostrar su insuficiencia, conduce a quien aprende al convencimiento de que dicha idea es errónea y a adoptar una noción distinta, en la cual reconoce más coherencia y mayor poder de explicación. Es este mecanismo de aprendizaje el que produce la comprensión y permite que el saber se convierta en parte de una competencia que utilizamos para pensar, para hacer frente a nuevos retos cognitivos, para actuar y para relacionarnos con los demás.

Llevar a la práctica el principio de que el conocimiento se construye y representa un desafío profesional para el docente pues la obliga a mantener una actitud constante de observación e indagación frente a lo que experimenta en el aula cada uno de sus alumnos. Al tratar todo tema, al realizar una actividad es importante que se planteen preguntas cuya respuesta son interesantes. Por ejemplo: ¿qué saben y qué se imaginan las niñas y los niños sobre lo que se desea que aprendan? ¿Lo están comprendiendo realmente? ¿Qué “valor agregado” aporta a lo que ya saben? ¿Qué recursos o estrategias contribuyen a que se apropien de ese nuevo conocimiento? Que piensen de la cultura, ¿conocen las prácticas culturales?, ¿les gustaría que investiguemos las prácticas culturales que todavía conservan nuestros abuelos?

Esta perspectiva demanda una práctica distinta y, en ciertos momentos, un avance más lento del que probablemente se había planeado. Sin embargo, es la manera en que se propicia un aprendizaje real y duradero, ya que cuando no se

ponen en juego las ideas previas, los conocimientos nuevos pueden ser recordados durante un tiempo, pero si no se utilizan para pensar, pronto se olvidan. De manera que el aprendizaje debe partir de lo que sabe el niño de su entorno y principalmente de lo que sabe de su práctica cultural, de esta manera desarrollar las competencias en la escuela primaria, mediante el desarrollo de factores implícitos en ellas, como son habilidades, conocimientos, destrezas, actitudes y valores que el niño será capaz de identificar partiendo de lo que él conoce y así introduciéndolo a diferentes asignaturas.

En general, entendemos por aprendizaje situado aquellas experiencias de aprendizaje en las cuales relacionamos lo aprendido en el aula con aquello que se necesita fuera de ella. La idea central es que mientras más general sean los contenidos menos serán las posibilidades que los estudiantes los transfieran a situaciones del mundo real. Es un buen punto que es necesario considerar al abordar los contenidos de una asignatura. En todo caso, son los propios estudiantes quienes normalmente tratar de ver la utilidad práctica de lo que les estamos enseñando.

Ahora bien, si el docente es monotemático en sus propuestas curriculares, es muy probable que aquello que los estudiantes aprenden en una sola situación, sea difícil que lo transfieran a otras. Por tanto, es necesario asegurarse de que los estudiantes interactúen en una variedad de contextos y situaciones. La transferencia, que llamaré “capacidad transferencial”, aparentemente depende de la cantidad de práctica que realicen los estudiantes en una tarea determinada Kotovsky & Fallside, (1989). En tal sentido, en muchas propuestas curriculares “se aprecia una gran brecha entre el referente formativo y el referente productivo. Claramente, el aprender de manera abstracta resulta poco significativo para los estudiantes.

El aprendizaje situado también depende de las habilidades que nuestros estudiantes traen. Es probable que en este punto el docente se encuentre con



ciertos desniveles competenciales. Por tanto, será necesario esforzarse en fomentar ciertas habilidades, tales como, pensamiento crítico y trabajo cooperativo. Precisamente, Jhonson (1989) defiende las ventajas del aprendizaje cooperativo, que, en términos generales, consiste en hacer trabajar a los estudiantes con pares de características similares para así potenciar sus conocimientos y habilidades individuales

Esto permite hacer un análisis, tomando en cuenta la práctica cultural “de la danza de los Santiagos”, es decir cómo puedo diseñar actividades, para los niños y niñas de segundo de Educación primaria para favorecer la escritura. Como sabemos existen diferentes niveles de escritura y que cada alumno tiene diferentes formas de aprender, es por ello que considero que hay que fomentar a través de la danza de los Santiagos diferentes actividades que favorezcan los aprendizajes de los alumnos, podemos incorporar entre ellos algunos dibujos, canciones, maquetas, experimentos, logrando aprendizajes. De tal manera implica desarrollar situaciones de aprendizaje dentro de la asignatura de español.

Debemos tomar en cuenta las teorías de desarrollo cognitivo del niño según la teoría de Piaget él nos menciona tres tipos:

1. Etapa sensorio motor: 0-2 años
2. Etapa pre-operacional 2-7 años
3. Periodo concreto 7-11 años

Lo antes mencionado es muy importante ya que así se puede observar hasta dónde ha desarrollado la maduración de nuestros alumnos al nivel cerebro. Dentro de mi aula los alumnos tienen entre seis y siete años, con base a ello me doy cuenta que se encuentran en:

Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años): Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante. El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con

sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.

Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo. Algunos consejos para superar la etapa del “no” en niños.

Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo. Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas. En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo.

El pensamiento “egocéntrico” según la teoría de Piaget: ¿Por qué los niños en esta etapa del desarrollo no son capaces de ponerse en el lugar de los demás? Este hecho puede relacionarse con “La Teoría de la Mente” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.

Cada una de estas limitaciones del estadio pre-lógico serán superadas después de los 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 años.

Aunado a estas reflexiones, se observa que los alumnos se encuentran en los diferentes niveles de escritura:

Primera etapa: Los niños buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características: a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos; b) que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).

Segunda etapa: Se identifican dos aspectos básicos: a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra, y b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra. El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los niños pueden hacerlo de manera independiente.

Tercera etapa: Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica alfabética y alfabética. Hipótesis silábica. En esencia, una letra representa una sílaba de la palabra escrita. Hipótesis silábica alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o varias letras indistintamente. Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

### **3.5 La estrategia didáctica vinculada a la práctica cultural y su relación con la evaluación de la asignatura: Español.**

El problema se nota en el salón de clases, a partir de la conducta de los alumnos, los alumnos de segundo grado de primaria, no muestran una escritura correcta ya que escriben por escribir, desde esta perspectiva se considera que existen tres niveles de escritura en el proceso de aprendizaje, al comienzo del primer nivel los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica, el dibujo y la escritura.

Para propiciar la escritura es necesario seguir el proceso evolutivo que permite adquirir en los alumnos la lengua escrita sin recurrir a las planas repetitivas que solo hace que los alumnos omitan procesos que favorecen una correcta escritura, también el respeto a sí mismos, a los símbolos patrios, también al relacionarse con los integrantes de su grupo carecen de respeto, al igual que ante sus papás, maestros, abuelos y la naturaleza que los rodea. Esto es evidente al diagnosticar al grupo de segundo grado de primaria, ya que como nos menciona (Arias Ochoa, 2010) “cualquier problemática de la práctica docente se da en forma compleja e integral, involucra dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan dinámicamente entre sí”. De tal manera que, los niños y niñas ya no respetan a las personas mayores de esta comunidad, ni mucho menos a sus padres porque pasan poco tiempo con ellos, además el trabajo es poco y en algunos casos es temporal, por tal razón se debe aprovechar cuando este existe.

Por este mismo motivo los niños son llevados con sus abuelos y ellos no se muestran con actitud ante sus nietos, los niños son influidos por terceras personas y por la publicidad, consumiendo así productos poco saludables y la basura de estos productos son tiradas por los niños en cualquier lugar, ocasionando así contaminación, sin que les importe, las consecuencias que esto tenga en la naturaleza o entorno, y dentro del salón de clases el docente pasa por alto ciertas actitudes incorrectas de los alumnos, o no se toman en cuenta, cuando en realidad

está afectando el desempeño de los niños, estas actitudes se manifiestan en los insultos hacia otros compañeros, en ocasiones los golpes entre los niños.

Por tal razón se ha elegido el problema de la escritura entre los niños de primaria, ya que es fundamental crear un ambiente de aprendizaje en el aula y se logrará mediante el reconocimiento de parte de los niños y niñas del grupo, acerca de la práctica cultural la danza de los Santiagos, mediante la transversalidad se puede abordar diferentes ámbitos de la vida cotidiana, y rescatar lo más relevante para el aprendizaje.

Para el logro del desarrollo de la práctica cultural es necesario analizar la investigación en estrategias de aprendizaje que se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico,

a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en áreas y dominios determinados, y de manera reciente con estrategias meta cognitivas y autor reguladoras que permiten al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje. (Barriga, 1998, pág. 78)

Mediante el desarrollo de estrategias se debe enseñar la escritura entre niños de primaria como lo menciona el autor

Podemos distinguir dos clases de procesos mediante los cuales los niños adquieren actitudes, valores y patrones de conducta social. Primero se da el aprendizaje que tiene lugar a base de la enseñanza directa o al entrenamiento instrumental... aunque en cierto grado de socialización del niño es fruto de tal instrucción directa, los patrones de personalidad se adquieren originalmente a través de una imitación activa por parte del niño, de las actitudes y conductas de los padres, abuelos o alguien mayor. (Bandura, 1982, pág. 79) .

De tal manera que estos factores se deben utilizar para el desarrollo y diseño de actividades para niños y niñas de primaria, dentro de las planeaciones correspondientes, mediante el desarrollo de la estrategia, como la elaboración de relatos con los alumnos de primaria, ya que es una estrategia que a los niños les

interesa por su desarrollo e interpretación y se observa la emoción al disfrutar en vivo las danzas.

El relato se define con una transmisión estructurada de unos hechos, ya sea de forma oral, escrita o por otro medio. En ocasiones se suele usar este término como un sinónimo de cuento o para definir a las narraciones de una extensión reducida. (DefinicionMX., 2017)

A la hora de caracterizar el relato literario es importante tener muy presente que éste tiene una limitación considerable al contar con un espacio reducido para desarrollar los hechos que quiere narrar. A diferencia de las novelas, que pueden detenerse en todos los detalles de la historia o incluso entrar en el terreno de la divagación, el relato debe ser prácticamente una píldora de literatura concentrada.

Siguiendo lo que decía uno de los más importantes autores de relatos de la historia, el argentino Julio Cortázar, un buen relato literario es aquel que se eleva sobre tres pilares fundamentales: intensidad, tensión y significación.

El primero de ellos, el de la intensidad, está entroncado directamente con la brevedad de la narración. El relato literario debe contar sólo lo necesario y prescindir de lo accesorio, de forma que nada afecte a rebajar la tensión del mismo.

Justamente es esa tensión otra de las claves del relato literario. Según Cortázar, el lector no debe poder respirar mientras dure la lectura del relato. El buen relato es aquel que se lee de un tirón, atrapando al lector y manteniendo su atención en todo momento. Para ello, esta tensión narrativa se consigue a base trabajar el ritmo y controlar la cantidad de información que se transmite al lector según avance el texto.

Finalmente la última de las características fundamentales del relato literario sería la significación, la cual implica que los hechos narrados en el relato transmiten también otra historia más allá de la expuesta a simple vista.

Pese a su breve extensión, dentro del relato pueden habitar prácticamente los mismos géneros que en obras de mayor reconocimiento. Aun así, la gran mayoría de relatos suelen enmarcarse dentro de alguno de los siguientes tipos. El relato realista, el cual destaca por la minuciosa descripción de todo lo que rodea a los hechos gracias a la observación directa de la realidad, el relato fantástico, el cual se basa en hechos irreales, dando pie a que sea posible lo imposible, y los relatos policiales, uno de los géneros más cultivados históricamente y que suele basarse en la existencia de una serie de hechos delictivos cuya resolución plantea un enigma tanto para el protagonista como para el lector.

Los cuentos o relatos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño en el placer de la escritura y lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, (2006) en su libro cuentos para crecer dicen, “en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.” Enfocándolo a la práctica docente el autor se refiere que a través de los cuentos los alumnos conocerán la importancia de los valores y así poder pensar y actuar de manera efectiva en cada etapa de su vida.

De igual manera, escribir cuentos acerca al niño a la literatura y estimula la imaginación, sumando a los valores educativos que transmite el propio, ya que los relatos son de suma importancia en los niños incluso hasta en los adultos porque enriquecen su vocabulario, y echan a volar su imaginación. Enfocado para mejorar la escritura se considera una estrategia viable.

La creación de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de

trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y capacidad de aprendizaje. Tan temprano como al inicio de la Educación primaria, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.

En el libro titulado “cuentos para crecer” menciona “si lees muchos libros, tal vez algún día quieras escribir y convertirte en un guionista, para que los demás pongamos la otra mitad” (Estivill & Domenech, 2011, pág. 54) esto es una forma de motivar a los alumnos a adentrarse a la escritura, así los relatos se vuelven un hábito en la vida de los alumnos.

El relato también tiene una relación con el cuento ya que son breves y son fáciles de interpretar, trae ciertos beneficios en el niño, el cual son:

**Lenguaje:** La narración y creación se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral y lenguaje escrito. Los niños en edad primaria especialmente pueden beneficiarse de crear y contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la creación de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.

**Comprensión:** La creación de cuentos puede enseñar a los niños a escribir y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad redacción y comprensión se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la redacción de cuentos en primaria especialmente en los primeros grados puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de redactar y comprender.



Habilidades sociales: En el aula, la redacción de relatos puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos puede enseñar a los niños sobre motivaciones y empatía a través de la consideración de los pensamientos y acciones de los personajes. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros.

Creatividad: Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias.

A través del desarrollo de esta estrategia, los niños de Educación primaria, tendrán un primer acercamiento a la escritura pero de sus propias producciones. Por tal motivo es de vital importancia que el docente, aplique una estrategia de solución ante el problema identificado como lo es, “la falta de escritura en niños de primaria, ya que esto ha provocado un rezago en la educación de los pequeños, así que la escritura de relatos, desarrollará en el niño la expresión oral y escrita, así como favorecerá este valor, mediante la interacción de los niños en diferentes actividades, de tal manera que la estrategia, será el medio para adentrar al alumno a la redacción mediante la escritura, de esta manera, se debe retomar lo que menciona Hervas que “los relatos llevan al niño a querer escribir, leer, buscar saber, a adentrarse al mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través del dibujo, aumenta la habilidad de escuchar, aumenta su sentido crítico, y aumenta la variedad de experiencias” (Hervas Anguita, 2008, pág. 26) así, se tomará en

cuenta el tipo de relato que se puede adoptar a la práctica cultural como son los relatos literarios y descriptivos.

Mediante la creación de un relato descriptivo como estrategia con los niños de primaria debe utilizar la práctica cultural, para originar interacción entre sus mayores y entre niños de su edad, para desarrollar nuevos aprendizajes, así se estarán aprovechando las bondades que nos da la práctica cultural la danza de los Santiagos para favorecer la escritura ya que esta beneficiara todas las asignaturas, o para los grados posteriores y para su vida diaria y futura.

**CAPITULO IV**  
**REVISIÓN CURRICULAR PARA LA ATENCION A LA**  
**ESCRITURA EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN**  
**INTERCULTURAL**

#### **4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones sociales en el aula, para favorecer la escritura en primaria.**

Los retos dentro del aula en Educación primaria, pueden ser un punto de partida para el logro de aprendizaje, pero si se toman desde otra perspectiva pueden representar un obstáculo para el aprendizaje y dificultar el avance de los niños y las niñas, ya que dentro de su contexto, si ellos utilizan la lengua náhuatl, y el docente no la desarrolla o comprende por completo, la falta de interacción propiciará un rezago o lentitud dentro del aula, así mismo si se pretende dar a conocer a niños, se debe reconocer a la lengua náhuatl, específicamente y no a grandes rasgos, para propiciar el interés del niño, de tal manera que el docente debe conocer la lengua indígena, para inducir a sus alumnos a este nuevo aprendizaje cultural.

También dentro del grupo de segundo grado existen alumnos con conocimientos sobre la lengua, utilizar los conocimientos del niño para lograr que logren involucrarse y muestren interés por la lengua náhuatl, esto debe de empezar por palabras sencillas como el saludo, partes del cuerpo, colores, números, pero en especial debemos de empezar por los nombres de la danza de los santiagos y escribir también en lengua náhuatl todo lo referente a esta práctica cultural de esta forma estaremos propiciando una escritura con nuestra propia lengua.

Otro factor de importancia, que puede representar un reto dentro del aula de primaria para el docente, conocer e investigar la cultura de la comunidad, y por lo tanto no distinga lo que el niño ya sabe y cuales puedan ser los conocimientos previos del niño, el docente se debe involucrar en el aprendizaje del niño y partir de estos conocimientos, para crear una secuencia de aprendizaje. Que el niño reconozca para crear un aprendizaje significativo y situado en su contexto, partiendo así de la práctica sociocultural que el niño ha observado y en la cual se ha involucrado como es la danza de los Santiagos.

Por tal razón el docente debe estar preparado para sistematizar la práctica cultural y el conocimiento indígena ya que estos factores representarán un punto de partida para la creación del conocimiento dentro del aula, ya que mediante la investigación de la comunidad de Atacpan, se puede apreciar la práctica cultural de la comunidad y el estudio de ésta, se observa qué es lo que sabe el niño de la práctica, en qué proceso de la práctica cultural ha desarrollado habilidades o destrezas y qué actitudes tiene hacia este proceso, además de los valores que se involucran en esta práctica y todo el trabajo colaborativo que realizan. Para identificar estos aspectos el docente debe de asumir una actitud abierta ante lo que el niño de Primaria conoce, además de apreciar todos los rasgos involucrados en la práctica sociocultural del niño, ya que estos elementos dan pie a crear conocimientos significativos en el niño, que no olvidará con facilidad.

Otro factor de importancia que el docente debe tomar en cuenta son los problemas sociales, ya que los niños son educados en diferente ámbito social, con diferente nivel económico, y con actitudes diferentes, las cuales fueron transmitidos por sus abuelos a sus padres; y se tiene que reconocer que cada niño muestra una actitud diferente, ya que los niños han adoptado actitudes de sus mayores, que por la falta de trabajo de la comunidad los padres salen a trabajar y los niños se quedan con sus abuelos, los cuales se hacen responsables de sus nietos y ellos, pasan poco tiempo con sus padres, además la publicidad también ha afectado a los niños y comienzan a adoptar rasgos diferentes, por tal razón el niño muestra diferentes actitudes y niveles de conocimiento, y el docente debe asumir una actitud abierta al reconocimiento de la contextualización en el aula.

Desde el Plan de estudios 2011 y Marcos curriculares “los conocimientos se incluyen en la escuela y el aula considerando que pueden presentar formas propias de transmisión y adquisición de esos saberes a partir de pedagogías no escritas o convencionales, que a la vez es un saber valioso que las comunidades poseen” (S.E.P., 2011, pág. 56). Por tal motivo, al realizar las planificaciones se debe contextualizar y adaptarse a los niños y niñas del nivel de Primaria.

Es importante entonces, tomar en cuenta los diferentes niveles de conocimientos en los niños de Educación Primaria ya que llegan al aula escolar con diferentes conocimientos previos, como lo menciona un principio general de los marcos curriculares que “proponen los tratamientos pedagógicos que instan al docente a partir de la realidad escolar, cultural, social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües)” (IBID, pág. 58).

Y una vez que el docente ya ha identificado que sus alumnos de acuerdo a su contexto tienen un nivel distinto de conocimientos unos de otros y tomando en cuenta los aspectos de la diversificación en el aula, se debe realizar una adecuación dentro de la planificaciones, tomando en cuenta que hay varios niveles de aprendizaje dentro del aula, en los cuales los niños son capaces de aprender y que el docente se debe adecuar al grado de aprendizaje de cada niño, pues las planificaciones solo se ocupan para un grupo en especial, porque todos los grupos aprenden de diferente manera, y los niños son distintos, por tal razón los marcos curriculares detonan “las acciones para incorporar los saberes de los pueblos, fortalecer las identidades sociales y culturales, y revertir los procesos de deterioro cultural y lingüístico” (S.E.P., 2011, pág. 60)

Incorporando la práctica cultural de la comunidad, como la danza de los Santiagos, se va reconociendo dentro de ella, lo que el niño de Primaria sabe y valora, para después poder intervenir como docente de manera pedagógica e identificar lo que el niño puede crear dentro del aula de clases ya que se debe sistematizar esta práctica, creando aprendizajes esperados y competencias culturales, contextualizadas en lo que ya conoce el niño, por lo tanto se implementa como estrategia la creación de un relato descriptivo y se articula con la práctica, con la finalidad de que el niño identifique su participación y reconozca los valores implícitos. De esta manera se creará una planificación en la cual se adaptarán las competencias culturales y de acuerdo al trabajo realizado de investigación de los saberes de la danza de los santiagos.

## **4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de aprendizajes esperados y propósitos culturales.**

La presente Propuesta Pedagógica propone rescatar elementos de la comunidad, mediante la investigación cualitativa sobre los elementos que componen la práctica cultural, ya que cada comunidad tiene rasgos característicos que la hacen única y mágica; que esconde un gran misticismo, con un contexto diverso y adecuándose a sus necesidades propias de la comunidad y características irrepetibles, como el clima dado en la región, esto define las tradiciones y costumbres que se realizan dentro de una comunidad, adecuadas a lo que producen sus tierras, o lo que existe en el contexto, lo cual permite identificar prácticas culturales en la comunidad, y delimitar la más conocida por el niño de segundo grado de primaria, dentro de esta comunidad es la danza de los santos y dentro de la cual los niños de primaria interactúan y mediante esta identificación; el primer paso para la aproximación de aprendizajes esperados es delimitar una práctica sociocultural de la comunidad.

Una vez que se ha delimitado la práctica cultural, en la cual los niños de esta comunidad interactúan, siendo así la danza de los Santos, se retoma lo investigado sobre el proceso de realización de la práctica cultural, para lo cual se elaboró un guion de entrevista semi-estructurada, en el que se tomó en cuenta los factores más importantes que describen el desarrollo de la práctica cultural, y esta entrevista debe de estar realizada en un tiempo de 10 a 12 minutos para ser aplicada a un miembro de la comunidad, con la finalidad de obtener toda la información referente a la práctica, dicha entrevista se analizó para rescatar de ella, frases que nos lleven a la construcción de significados, dichas frases tenían que iniciar con un verbo en tiempo presente y son en las que interactúa el niño de Primaria.

Par realizar una entrevista semiestructurada, el investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma, elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener. Existe una

acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien las preguntas que se realizaron son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den. Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado, “el investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones. En caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenar los avances de la investigación”. (Murillo Torrecilla, 2012, pág. 8)

Para poder crear los aprendizajes esperados relacionados con la práctica cultural empezaré con las siguientes frases

Selecciona las danzas que más le gustan.

- Participa en la preparación de la danza de los Santiagos.
- Identifica el lugar donde se encuentran los dancitas y los encargados.
- Se involucra en el trabajo colaborativo.

Una vez identificadas estas frases, se agregará a cada frase una categoría de cualidad, que se ubicará después del verbo en tiempo presente, por lo tanto las frases estarán más argumentadas.

- Identifica *responsablemente* el lugar donde se encuentran los integrantes de las danzas.
- Selecciona *apropiadamente* los sones con sus padres
- Se involucra *de manera respetuosa* al observar una danza o al ejecutarla.
- Participa con *devoción* en la participación de la danza.

Y ahora ya se pueden denominar como APRENDIZAJES ESPERADOS, por lo tanto estos aprendizajes esperados se relacionarán con lo que menciona Floriberto Díaz Gómez (2007), que para hablar de las prácticas culturales de una



comunidad es importante tomar en cuenta las dimensiones de la comunalidad que se mencionaron en el capítulo I.

Así que estos aprendizajes esperados, se relacionarán con las dimensiones de la comunalidad que menciona el autor, mediante la apreciación y análisis de cada aprendizaje esperado con cada dimensión, encontrando así la relación entre ambos conceptos, que se diseñarán un cuadro por dimensión, en el cual se podrán clasificar los aprendizajes esperados en cuatro elementos que forman parte de una competencia, como lo son; conocimiento, habilidad, actitud y valor. Por ejemplo;

<b>LAS DIMENSIONES Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA CULTURAL, SEGÚN EL AUTOR: FLORIBERTO DÍAZ GÓMEZ</b>			
<b>PRACTICA CULTURAL: LA DANZA DE LOS SANTIAGOS</b>			
<b>DIMENSIÓN 1: LA TIERRA COMO MADRE Y COMO TERRITORIO</b>			
<b>Conocimiento</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Valor</b>
Identifica <i>responsablemente</i> el lugar donde se encuentran los integrantes de las danzas.	Selecciona <i>apropiadamente</i> los <i>sones con sus padres</i>	Se involucra <i>de manera respetuosa</i> al observar una danza o al ejecutarla.	Participa con <i>devoción</i> en la participación de la danza.

Por último se pretenden construir las competencias culturales de acuerdo a cada dimensión y tomando en cuenta los elementos de la competencia cultural, que son conocimiento, habilidad, actitud y valor, los cuales ya fueron detectados anteriormente y que son descritos en los aprendizajes esperados.

Dentro de los aprendizajes esperados descritos, en la primera dimensión de la comunalidad, se debe identificar una relación entre los cuatro aprendizajes, ubicando de esta manera el *verbo de desempeño*, para posteriormente describir el *contenido conceptual* en el cual se escribió, lo que se pretende que el niño aprenda, posteriormente el tercer elemento, para crear una competencia cultural es identificar la *finalidad conceptual* en la cual se tendrá que describir ¿para qué debe de conocer las prácticas culturales el niño de primaria y mediante esta aprenda?, por último se describirá *la condición de referencia*, y se deberá describir ¿mediante qué? la cual es la estrategia de solución que se ha planteado, por ejemplo;

**“Competencia: Participa en el proceso de la danza para favorecer el sentido de la escritura a partir de escribir un relato.”**

Por último se agrega la primera dimensión, la competencia cultural, y los aprendizajes esperados, creando así, la relación entre las cuatro dimensiones, de la siguiente manera;

<b>LAS DIMENSIONES Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA CULTURAL, SEGÚN EL AUTOR: FLORIBERTO DÍAZ GÓMEZ</b>			
<b>PRACTICA CULTURAL: LA DANZA DE LOS SANTIAGOS</b>			
<b>DIMENSIÓN 1: LA TIERRA COMO MADRE Y COMO TERRITORIO</b>			
<b>Competencia: Participa en el proceso de escritura a través de la danza de los Santiagos para comprender el sentido de respeto a partir de escribir un relato.</b>			
<b>Conocimiento</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Valor</b>
Identifica responsablemente que la danza es parte de su herencia cultural.	Cuida respetuosamente que se conserven las danzas de su comunidad.	Se involucra responsablemente en la participación de la danza.	Participa con devoción en la presentación y ejecución de la danza.
<b>DIMENSIÓN 3: EL SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD</b>			
<b>Competencia: Participa con sus padres en la danza de los Santiagos para el trabajo colaborativo en el sentido de participación, a través del tekio.</b>			

<b>Conocimiento</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Valor</b>
Conoce respetuosamente la preparación que implica para participar dentro de la danza	Recoge en la colaboración de sus padres y los encargados de la danza todo el rito de la danza.	Participa colaborativamente en la danza con sus compañeros.	Ayuda voluntariamente a sus padres para participar en la danza.
<b>DIMENSIÓN 4: EL TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACIÓN</b>			
<b>Competencia: Identifica con sus mayores, las diferentes danzas que existen a través de observar el respeto y la devoción que brindan al ejecutar.</b>			
<b>Conocimiento</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Valor</b>
Sabe que las danzas deben ser cuidados	Identifica a las danzas que son apropiados para conocer lo que nuestros antepasados nos heredan.	Asiste respetuosamente a los ensayos.	Cuida con respeto Su ropa que utiliza para la danza.
<b>DIMENSIÓN 5: RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESIÓN DEL DON COMUNAL</b>			
<b>Competencia: Interactúa en con la danza para analizar las expresiones de sus mayores con la finalidad de expresar a través de la escritura sus vivencias dentro de la práctica cultural.</b>			
<b>Conocimiento</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Actitud</b>	<b>Valor</b>
Conoce al ejecutar la danza lo hace con reverencia.	Ejecuta la danza acompañado de sones sin que estos se equivoquen.	Acude con devoción cuando tiene que presentarse a una fiesta patronal.	Conocen con la danza la responsabilidad, horarios, trabajo colaborativo, ascensos, honorabilidad.

Una vez que se han creado las competencias culturales de cada dimensión, se articularán dentro de la planificación, con las competencias curriculares además

de los aprendizajes esperados que se observan en la comunidad y aprendizajes esperados del Programa, con la finalidad de desarrollar las planeaciones que se requieran para el desarrollo de la estrategia de solución del problema. Además otro aspecto a desarrollar es la evaluación, ya que en la Primaria es necesario para identificar de manera cualitativa, los avances y dificultades, que muestren los niños y niñas mediante la aplicación de listas de cotejo, diario de trabajo y observación de sus cuadernos de trabajo y portafolios de evidencia, de tal manera que a continuación se muestra el desarrollo de dicha planificación y evaluación.

### 4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica para favorecer la escritura con base a la cultura y la lengua

Una de las estrategias planteadas como parte de la discusión pedagógica es la enseñanza por proyectos. Tal como afirma La Cueva (1998, p. 165) “aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”. Mantener a los estudiantes de las instituciones educativas comprometidos y motivados constituye un reto muy grande aún para los docentes más experimentados. Aunque es bastante difícil dar una receta que sirva para todos, la investigación evidencia que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes.

Revisaremos los elementos que se consideran para elaborar una planeación didáctica argumentada. Lo cual permitirá al docente analizar, argumentar y justificar su intervención, considerando los siguientes (Galante, 2016, pág. 1):

- Descripción del contexto interno y externo de la escuela.

Este paso es importante porque permite vincular el contexto (interno y externo) con las estrategias, espacios, materiales, actividades, tiempo y forma de evaluar con la planeación didáctica.

- Diagnóstico del grupo.

El diagnóstico del grupo permite conocer los saberes previos de los estudiantes con lo que se facilita la organización de los aprendizajes que se abordarán, las estrategias y recursos que se utilizarán.

- Elaboración del Plan de clase.

Este paso tiene como objetivo considerar las acciones que llevará a cabo el docente de una forma organizada para orientar su intervención, la cual tiene como fin desarrollar competencias y aprendizajes esperados.

- Fundamentación de las estrategias didácticas elegidas.

Para sustentar con argumentos las estrategias de enseñanza elegidas, es indispensable que el docente sepa la función que tiene dicha estrategia, cómo puede utilizarse y/o desarrollarse dentro de la clase.

- Estrategias de evaluación

El docente, al ser el encargado de la evaluación de los aprendizajes de sus alumnos, debe ser capaz de elegir, diseñar y utilizar apropiadamente los métodos e instrumentos de evaluación formativa que le permitan identificar el aprendizaje logrado por sus alumnos y en su caso, tomar decisiones que contribuyan al logro de los aprendizajes esperados previamente establecidos en la Planeación Didáctica.

Para poder llevar a cabo mi proyecto didáctico utilicé como estrategia los textos narrativos, abarcando diez sesiones trabajando, una sesión diariamente para ello me di a la tarea de investigar sobre dicha estrategia ya que fue esa uno de mis elementos a considerar para realizar una mejor planeación.

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta). ( Labastida & Ruiz, 2010, pág. 22).

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros

textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc; humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.

Los textos narrativos se vinculan mucho con cualquier asignatura en especial con la asignatura de español es por ello que a través de esta estrategia mis alumnos mejoran la escritura ya que se retoma la danza de los Santiagos como el espacio a donde el alumno comenzará a obtener conocimientos ya que nos encontraremos en el entorno del niño que es algo que lo conoce entonces redactar para el alumno será más sencillo.

## Planteamiento del problema

A través del relato de la práctica cultural “danza de los Santiagos” se pueden diseñar actividades, para los niños y niñas de segundo grado de primaria para favorecer la escritura.

	<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español</b>	<b>Grado y</b>	<b>2º</b>	<b>Tiempo</b>	Fecha :
--	-------------------	----------------	----------------	-----------	---------------	---------

		grupo	
	<b>Propósito general</b>	Que los niños mejoren su proceso de escritura creando relatos contextualizados de la danza de los Santiagos, según los conocimientos y saberes propios, los que manifestarán como competencias culturales y comunicativas en el aula y fuera de ella.	
	<b>PROPOSITOS ESPECÍFICOS.</b>	<p><b>Conocer</b> las diferentes etapas del proceso de la escritura retomando la práctica cultural <i>la danza de los Santiagos</i>, sus significados y su vinculación con los contenidos escolares.</p> <p><b>Reconocer</b> los significados de la práctica cultural, los saberes del niño sobre ésta para favorecer la escritura y preservar los conocimientos de la comunidad a través de los textos narrativos.</p> <p><b>Valore y describa</b> las vivencias según su potencial cultural en el marco de las prácticas sociales del lenguaje, partiendo de los aprendizajes esperados y competencias culturales creadas.</p>	
		<b>PROPÓSITOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
	<p><b>2. Que los niños:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen personajes en una imagen, mediante la descripción oral que haga un compañero, con la finalidad de desarrollar sus habilidades para escuchar.</li> <li>Se inicien en el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica mediante la escritura de su nombre y la comparación entre ésta y las de sus compañeros, identificándola en los útiles escolares.</li> <li>Respete la ortografía convencional y verifica la escritura de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.</li> </ul>	<p><b>1. Discursos orales y sus funciones.</b> Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.</p> <p><b>2. Producción de textos.</b> Escritura de palabras, oraciones y párrafos. <b>Sistema de escritura.</b> Direccionalidad de la escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriban su nombre y domicilio, y reconozcan la utilidad de estos datos en acciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafo y después de punto.</p> <p><b>Normas de participación para el intercambio comunicativo.</b></p> <p>Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.</p> <p>Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.</p> <p><b>3. Producción de textos.</b></p> <p>Escritura de palabras, oraciones, párrafos y textos.</p> <p><b>Sistema de escritura y ortografía.</b></p> <p>Mayúsculas al inicio de párrafo y nombres propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura convencional de palabras con dígrafos (ll, rr, ch) y sílabas trabadas (<i>plátano, trompo, piedra, globo</i>).</li> <li>• Ortografía convencional.</li> <li>• Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> <li>• Correspondencia grafo fonética.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Segmentación convencional de la escritura</li> </ul>
<b>PROPÓSITOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>		
	<p><b>Que los niños:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y usos del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).</li> </ul>	
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES</b>		
	2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.	
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	
<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>		
<b>JORNADA 1</b>	<b>(1 hora con 40 minutos)</b>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar a los alumnos imágenes de las danza de los Santiagos y preguntar ¿Quiénes son? ¿Dónde los has visto? ¿te gusta la danza? ¿Quién de ustedes baila?</li> <li>Preguntar ¿Cómo se llaman los integrantes?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decirles a los alumnos que dibujen en su cuaderno la danza de los Santiagos.</li> <li>Pedir a los alumnos que escriban los nombres de los integrantes de la danza, remarcando de rojo la mayúscula.</li> <li>Hacer la dinámica de la papa caliente para que los alumnos den a conocer los nombres de los integrantes, y si faltó alguno lo tendrán que anexar.</li> <li>Pedir a los niños que se agrupen según la letra con la que empieza su nombre.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el cuaderno, dibujarse ellos mismos como se ven cuando bailan en la danza de los Santiagos y escribir su nombre en grande utilizando colores para adornarlo.</li> </ul>

2 horas con 20 minutos (30 minutos de receso)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar las imágenes que se les mostraron en la actividad anterior</li> <li>• Preguntar cuántas personas participan en la danza de los Santiagos</li> <li>• Cada qué tiempo se organizan.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos que dibujen en una cartulina a los integrantes de la danza colocando la cantidad.</li> <li>• En su cuaderno copiar los nombres de los integrantes de la danza y contar cuántas letras conforman cada nombre.</li> <li>• Escribir en su cuaderno "la danza de los Santiagos", colocar cuántas letras lo conforman.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujarse en una hoja blanca y contar cuántas letras conforman su nombre.</li> </ul>
1 hora	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar imágenes de los lugares donde participan o van a participar</li> <li>• Preguntar dónde creen que es, si ellos han ido a esos lugares</li> <li>• Mencionar todo lo que se observa en las imágenes</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujarán en una hoja blanca lo que observaron en las imágenes y anotarán una lista de los lugares a donde van a danzar.</li> <li>• Colorearán las imágenes (recalcando el uso de mayúscula en los nombres propios)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarán a exponer sus dibujos mencionando los nombres de los lugares visitados así como las similitudes que tiene con su comunidad</li> </ul>

**INICIO**

- Recordaremos los nombres de los integrantes de la danza.
- El docente les dicta 5 nombres de los integrantes de la danza para que los escriban en una hoja blanca. Recalcando que los nombres propios se escriben con mayúscula.
- Llevar ante los alumnos un traje de la danza para que lo observen
- Preguntar ¿Qué colores tiene el traje? ¿de qué material está hecho?

**DESARROLLO**

- Los niños dibujarán con una hoja blanca el traje de la danza de los Santiagos lo colorearán y colocarán los nombres de los colores.
- Tomando en cuenta los colores del traje los alumnos realizarán oraciones uniendo palabras como las siguientes:  
Don Rogelio su traje de la danza de los Santiagos tiene color rojo.  
Don Fernando su traje es de color rojo.  
Don Fernando cuando baila lleva un caballo de madera.

Recalcando siempre que al inicio de una oración se escribe en mayúscula, el nombre propio mayúsculo al inicio, y al final de una oración se escribe un punto.

**CIERRE**

- Dentro de una lámina los alumnos escribirán tres oraciones de las que escribieron en la actividad anterior remarcando de rojo la mayúscula y de azul puntos y comas.

2 horas 20 minutos (30 minutos de receso)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué colores conoces, donde los has visto</li> <li>• Comparar colores con algún objeto (ejemplo amarillo como el plátano, rojo como la sangre)</li> <li>• Cómo es un círculo, cómo es un triángulo, cómo es un rectángulo.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotar los nombres de los colores y escribir la cantidad de letras que tiene.</li> <li>• Escribir los nombres de las figuras geométricas y contar cuántas letras tiene cada una.</li> <li>• Se les entregará hojas de colores con círculos, triángulos y rectángulos dibujados para que los recorten y realicen seriaciones y lo pegarán en una cartulina. Ejemplo: Rojo, verde, amarillo. Triangulo, rectángulo, cuadrado. Amarillo, verde, rojo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas comparen sus seriaciones e identifiquen los colores que más destacan en el traje de la danza de los Santiagos.</li> </ul>
1 hora	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabes cuales son los pasos que realizan los Santiagos</li> <li>• Como le hacen para cuidar su cuerpo y aguantar todo el día bailando</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En su cuaderno realizarán de manera rápida una lista de lo que realizan los danzantes para cuidar su cuerpo y su salud</li> <li>• Entre todos realizaremos los sones más importantes que realizan los danzantes al inicio de su participación.</li> <li>• Se les mencionará que deben alimentarse bien y tomar mucha agua para cuidar su cuerpo</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comentará cómo se sintieron durante la ejecución de los pasos. Qué les gusto más, qué les gustó menos etc.</li> </ul>

**INICIO**

- Recordar los nombres de los integrantes de la danza
- Recordar como es el traje de los Santiagos
- Preguntar ¿Qué es lo que hacen antes de ir a bailar a un lugar o a una fiesta?

Posibles respuesta:

Ensayan, compran su traje, consiguen la camioneta para ir a bailar.

- Como se organizan, quien los organiza, cuánto dinero se cooperan, etc.

**DESARROLLO**

- Harán una tabla utilizando regla, mencionando lo que hacen antes de ir a bailar:

Que hacen	Quien es el encargado de organizar	Cuanto se cooperan	Cuanto tiempo invierten	Valores que se practican	Nombres de quienes participan

- Una vez recabada la información los alumnos realizarán un breve texto utilizando la información anterior para crearlo dándole sentido lógico. (recaltar el uso de mayúsculas y signos de puntuación)

**CIERRE**

- Pasarán a leer su texto frente a sus compañeros mediante sorteo.

	2 horas 20 minutos (media hora de recreo)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a los alumnos cuántos integrantes conforman la danza, cuántos niños, cuantas niñas, cuántos hombres, cuántas mujeres, cuantas máscaras en total son etc.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotar en una cartulina la cantidad de integrantes cuando van a participar a un lugar.</li> <li>• Inventar problemas matemáticos como el siguiente <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si en una danza hay 12 integrantes cuantos integrantes hay si se presentan tres danzas</li> <li>➢ Si el precio de un una máscara cuesta 250 pesos cuanto pagare por cuatro mascararas.</li> <li>➢ Si el viaje les sale en 300 pesos cuanto pagaran en tres viajes</li> <li>➢ Si en cada son se tardan 30 minutos cuantos minutos bailar en 15 sones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartirán sus problemas matemáticos y escribirán cinco en una cartulina para pasar a exponer frente a sus compañeros.</li> </ul>
	1 hora	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabes qué hacen los danzantes antes de ponerse el traje.</li> <li>• Qué hacen los danzantes antes de comer</li> <li>• Qué hacen después de ir al baño</li> <li>• Qué hacen después de comer</li> <li>• Qué es para ustedes un hábito de higiene</li> <li>• Ustedes practican los hábitos de higiene</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrará a los alumnos láminas a donde vienen los hábitos de higiene</li> <li>• Copiar en su cuaderno los que practican en su casa</li> <li>• Relatar cómo realizan cada hábito y a qué hora lo realizan y qué materiales utilizan. (el docente recalca el uso de mayúsculas y signos de puntuación, corrigiendo errores)</li> <li>• Pasar el relato a una cartulina para leerlo frente a grupo (resaltar mayúsculas con rojo y de azul los signos de puntuación)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer su relato frente a grupo</li> </ul>

JORNADA 4	1 hora con 40 minutos	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar lo que hicieron la sesión anterior y pedirle a un alumno pasar a leer lo que escribieron en su texto.</li> <li>• Preguntar qué es un relato, qué se imaginan que es, se les mostrará un pequeño relato de don Eudoxio escrito en una lámina.</li> <li>• En una lámina anotar, Qué hacen durante el día cuando van a bailar a un lugar.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyados en la lámina relatar qué es lo que realizan los danzantes durante el día cuando van a bailar a la iglesia.</li> <li>• Recaltar el uso de mayúsculas y signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto que realizaron lo escribirán en una lámina de papel bond remarcando de rojo las mayúsculas y de azul los signos de puntuación.</li> </ul>
	2 horas 20 minutos (30 minutos de receso)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar Hasta qué número conoces Conoces las monedas y su valor Sabes para qué se utilizan En dónde los utilizan</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrara billetes y monedas reales para que los manipulen y vean el valor que cada uno tiene.</li> <li>• En su cuaderno dibujaran los billetes y mencionaran sus características.</li> <li>• Se les entrega impresos billetes y monedas para que los recorten y los peguen en cartulina para que podamos realizar el juego de la tiendita.</li> <li>• Relataran como utilizan los Santiagos el dinero que ellos cooperan y los apoyos que reciben de alguna otra personas Contar el número de palabras y letras que utilizaste en tu relato. (respetando los signos de puntuación y uso de mayúsculas)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Leer su relato frente a sus alumnos lo que escribieron.</p>



	1 hora	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sabes hablar náhuatl</li> <li>➤ que palabras sabes</li> <li>➤ como se saluda</li> <li>➤ conoces los números</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribirán en su cuaderno los saludos en náhuatl y los números.</li> <li>• Escribe oraciones de lo que dicen los danzantes antes durante y después de participar en la iglesia</li> <li>• Con base a las oraciones relata por escrito cómo se organizan los danzantes antes durante y después de participar en la danza.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Pasaran su relato a un papel bond y lo decorarán para pasarlo a leer frente a sus compañeros.</p>
JORNADA 5	1 hora con 40 minutos	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un alumno elegido por sorteo pasara a leer su escrito que realizó para recordar la clase anterior.</li> <li>• Qué realizan los danzantes después de concluir y terminar de participar.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos escribirán en una cartulina oraciones mencionando qué es lo que realizan los danzantes al finalizar su participación en la fiesta. Por ejemplo: Los danzantes se despiden de dios Los danzantes agradecen a dios con un último sonecito Los danzantes reciben la flor por parte de los encargados</li> <li>• Con base en lo anterior los alumnos realizarán un relato identificando el inicio, el desarrollo y el final del mismo. (recalcando el uso de mayúsculas y signos de puntuación)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarán a contar su relato frente al grupo, y rescatando lo que a ellos les pareció más interesante.</li> </ul>

2 horas 20 minutos (30 minutos de receso)	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>preguntar  Qué valores conoces  Cuáles prácticas en tu casa  Sabes cuales se practican en la danza de los Santiagos  Porqué es importante practicarlos</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer una lámina donde anotarán los valores y lo decorarán con papel china y dibujos</li> <li>remarcarán los valores que más se practican en la danza de los Santiagos.</li> <li>Relatarán cómo practican los valores dentro de la danza de los Santiagos. Lo transcribirán a una cartulina</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Pasarán a leer en su relato frente a sus compañeros</p>
1 hora	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué materiales puedes utilizar para realizar una maqueta o un dibujo de la danza de los Santiagos</li> <li>Crees que podamos utilizar plastilina, lodo, pintura vinci, crayones, colores etc.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los alumnos seleccionarán qué es lo que realizarán (maqueta, dibujo o pintura) pondrán manos a la obra.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Compartirán sus ideas con sus compañeros mencionando porqué seleccionaron realizar dicho trabajo.</p>

<b>JORNADA 5</b>	<b>5 horas</b>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecimiento de la asistencia de padres de familia</li> <li>• Presentación de los trabajos que se llevaron a cabo con los alumnos y su importancia.</li> <li>• Invitación a los padres de familia a observar los trabajos de los alumnos</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 alumnos pasarán a contar sus relatos realizados, frente a los padres de acuerdo al número de participación que les haya tocado.</li> <li>• 10 alumnos darán a conocer cómo aprenden matemáticas comprando objetos de la danza de los Santiagos (la tiendita).</li> <li>• 2 alumnos relatarán los valores que más se utilizan en la danza de los Santiagos</li> <li>• 2 alumnos explicarán los lugares en donde participan los Santiagos así como los hábitos de higiene que realizan antes, durante y después de bailar en la iglesia.</li> <li>• Un alumno relatará en náhuatl lo que realizan los Santiagos antes durante y después de su participación</li> <li>• 1 alumno expondrá la importancia del uso de los signos de puntuación y el uso de mayúsculas, así como también la legibilidad de la letra.</li> <li>• Los alumnos acompañados de los músicos bailarán un son de los Santiagos.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir comentarios de parte de los padres de familia.</li> <li>• Agradecimiento a los padres de familia por su participación y colaboración.</li> </ul>
	<b>REFERENCIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
	cuadernos Imágenes de la danza de los santiagos Hojas blancas. Bond Lápiz Pintura vinci Crayones Resistol Sillas Mesas	Colores o crayones Cartulina Regla Papel china papel crepe marcadores bocinas micrófonos Impresiones de monedas.
<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>		
	Observación y análisis de las participaciones de los alumnos en la realización de las actividades.	

	<p>Escritura de nombres propios          Uso de mayúsculas.          Uso de signos de puntuación          Importancia de la danza de los Santiagos          Identifica que hacen los danzantes antes durante y después de su participación.          Conoce los valores y los practica</p>
	<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA JORNADA 1****LISTA DE COTEJO**

<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
Nombre del niño	El niño mostro interés en la actividad.	El niño se comprometió con el desarrollo de la actividad.	El alumno realizó el conteo de palabras	El niño interactuó con su equipo.	El alumno utilizó correctamente las mayúsculas
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					
6.-					
7.-					
8.-					
9					
10					
11					
12					
13.-					
14.-					
15.-					
16.-					
17.-					
18.-					

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA JORNADA 2**

**LISTA DE COTEJO**

<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
Nombre del niño	El niño realizó correctamente las oraciones.	El niño identificó los colores con sus nombre	El niño identificó el número de colores que existe el número de colores que tiene el traje de la danza de los santiagos	El niño conoce el cuidado del cuerpo e higiene personal	Realiza secuencias numéricas y de objetos
	1.-				
	2.-				
	3.-				
	4.-				
	5.-				
	6.-				
	7.-				
	8.-				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13.-				
	14.-				
	15.-				
	16.-				
	17.-				
18.-					

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA JORNADA 3****LISTA DE COTEJO**

<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
Nombre del niño	El niño realizó correctamente su texto	Uso de mayúsculas y signos de puntuación.	El niño realizó los problemas matemáticos.	El niño conoce el cuidado del cuerpo	El niño conoce hábitos de higiene personal
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					
6.-					
7.-					
8.-					
9					
10					
11					
12					
13.-					
14.-					
15.-					
16.-					
17.-					
18.-					

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA JORNADA 4****LISTA DE COTEJO**

<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
Nombre del niño	El niño realizó correctamente su relato	El niño relata las actividades que realizan los danzantes el día de fiesta	Conoce el valor de las monedas y billetes	Sabe cómo usar las monedas y billetes	se expresa en lengua indígena y relata lo sucedido
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					
6.-					
7.-					
8.-					
9					
10					
11					
12					
13.-					
14.-					
15.-					
16.-					
17.-					
18.-					



**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA JORNADA 5****LISTA DE COTEJO**

<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
Nombre del niño	El niño realizó correctamente las oraciones y su relato	Participó activamente en las actividades	Conocen los valores y lo aplica dentro de la escuela y la vida diaria	Realiza relato sobre los valores en la danza de los santiagos	Usa la creatividad para representar la danza de los santiagos
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					
6.-					
7.-					
8.-					
9					
10					
11					
12					
13.-					
14.-					
15.-					
16.-					
17.-					
18.-					

**DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA JORNADA 6  
PARA LA ACTIVIDAD : LA DANZA DE LOS S**

El docente se debe plantear los siguientes cuestionamientos, que ha observado dentro del desarrollo de la actividad:	El docente debe contestar a los cuestionamientos anteriores de forma descriptiva:
¿Cuál fue la actitud de los niños ante esta actividad?	
¿Quién participo en la actividad? ¿Qué aspectos presenta?	
¿Quién no se involucró en la actividad? ¿Qué aspectos presenta?	
¿De qué manera participaron los niños en el desarrollo de la actividad?	
¿Resultado útil como se organizó al grupo?	
¿Qué les gusto de la actividad y qué no les gusto?	
¿Qué aspectos se pueden incluir y adaptar a la presente actividad?	

<b>RUBRICA</b>					
<b>ELABORAMOS RELATOS SOBRE LA DANZA DE LOS SANTIAGOS</b>					
<b>DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>					
<b>LISTA DE COTEJO</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Pautas a cotejar en la actividad</b>			
<b>Nombre del niño</b>	<b>El niño mostró interés en la actividad.</b>	<b>El niño se comprometió con la realización del relato.</b>	<b>El niño respetó la participación de sus compañeros</b>	<b>El niño interactuó con su equipo.</b>	<b>El niño se esmeró en su relato</b>
1.-					
2.-					
3.-					
4.-					
5.-					
6.-					
7.-					
8.-					
9					
10					
11					
12					
13.-					
14.-					
15.-					
16.-					
17.-					
18.-					
19.-					
20.-					

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	(E) EXCELENTE	(B) BIEN	(R) REGULAR	(N/A NECESITA AYUDA)	RESULTADO
Identifica los Detalles	El niño recuerda varios detalles para cada punto importante del relato.	El niño recuerda detalles para cada punto importante.	El niño puede localizar la mayoría de los detalles cuándo mira su relato.	El niño no puede localizar detalles con precisión.	
Reconoce su práctica cultural	El niño articula el relato con su práctica cultural.	El niño localiza con precisión al menos 4 hechos de su práctica cultural.	El niño localiza con precisión al menos 3 hechos en su relato. La explicación es insuficiente.	El niño tiene problemas localizando hechos en la práctica.	
Conoce elementos importantes	El niño usa elementos para describir claramente de qué su relato.	El niño usa varias oraciones para describir de qué trata el relato.	El niño resume la mayor parte del relato y la expresa.	El niño encuentra una gran dificultad al resumir el relato.	
Identifica aspectos importantes	El niño localiza con precisión, los elementos del relato y da una explicación clara.	El niño localiza con precisión, por lo menos, 3 elementos, da una explicación razonable.	El niño localiza con precisión, por lo menos, 2 elementos y su explicación es insuficiente.	El niño tiene problemas localizando elementos en su relato.	
Expresa la Información Importante	El niño puede expresar los puntos importantes de su relato.	El niño nombra todos los puntos importantes, pero omite otros.	El niño nombra todos los puntos menos uno.	El niño no puede nombrar ninguna información importante.	

## CONCLUSIONES

La presente Propuesta Pedagógica, ha sido elaborada con la finalidad de crear un ambiente de trabajo en el aula, para propiciar aprendizajes significativos, mediante la contextualización del niño, de tal manera que al conocer este contexto se delimitó la práctica cultural, en la cual el niño se ha involucrado y conoce, para posteriormente observar en la práctica cultural la danza de los Santiagos, los conocimientos del niño, las habilidades y destrezas que él tiene, la capacidad de realizar y la actitud que toma ante el desarrollo de la misma, así como si se han rescatado los valores que el niño manifestó a través del enfoque intercultural.

A partir de la investigación pone en práctica en el salón de clases la danza de los Santiagos a través de la estrategia didáctica *el relato* para familiarizar a los alumnos de segundo grado de Primaria, por lo cual se concluye que los niños y las niñas llegan al salón de clases con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en el que se desenvuelven. Por los medios de comunicación, las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos y su contacto con los textos en el ámbito familiar, saben que las marcas gráficas dicen algo, tienen significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan los textos, así mismo tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito como contar, narrar, recordar enviar mensajes o anunciar sucesos o productos, esto lo han aprendido al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura como escuchar a otros, leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio o escribe o escucha cuando alguien comenta algo que ha leído, todo esto con los significados de la práctica cultural.

En conclusión la investigación se realizó específicamente en la asignatura de español para ofrecer a los niños y las niñas desde los primeros años de vida escolar, diversas experiencias de acercamiento al lenguaje escrito a partir de interpretar diversos textos informativos, literarios y descriptivos, libros, cuentos, revistas, diccionarios, recetarios, entre otros, así mismo se pretende dar oportunidad a los niños de acercarse a una amplia diversidad de textos que les

permitan la exploración y el conocimiento de diversas formas de cultura y vida social.

La gran idea de esta Propuesta pedagógica es que hemos implementado la recuperación de los saberes de los pueblos y no solamente la danza de los Santiagos si no la herbolaria, los alimentos, la música y las cosmovisiones de estas culturas, una lengua sin tradiciones está muerta, por eso también nos ocupamos de ellas, por supuesto que también tenemos que esforzarnos por recuperar el trabajo comunal no solo para impulsar y llevar a cabo las obras que necesita la gente, si no para aprender a vivir como pueblo, solo así podemos crear una sociedad donde el apoyo mutuo se note a distancia.

Por otra parte nosotros llamamos con respeto a la naturaleza y la vida, es fundamental, gracias a ella podremos recuperar viejas relaciones que comenzaron a perderse en tiempos de la conquista, la del hombre y el agua, la del bosque y la comunidad, la que tienen la tierra y los hombres, la geografía no se conoce aprendiendo nombres ni viendo mapas, sino descubriendo cómo funciona, el reto es ese vivir respetando la vida y el medio ambiente de todas las prácticas culturales.

Trabajar con niños indígenas vale la pena, es atender a tu gente, ayudarle a sus demandas, es satisfacer las necesidades de los pueblos, trabajar con la lengua y la cultura de las comunidades, fomentar la enseñanza de las lenguas indígenas como el náhuatl y fortalecerlas donde ya se están perdiendo, somos una institución educativa y nuestra prioridad es fortalecer y proteger la cultura de los pueblos.

Finalmente cabe señalar que esta investigación es susceptible de modificaciones para futuras investigaciones de tal manera que se le pueden hacer las adecuaciones e implementaciones pertinentes para favorecer el acercamiento y familiarización de los niños y las niñas de Educación Primaria sobre la lengua escrita en contextos indígenas.

## Bibliografía

- Labastida, J., & Ruiz, R. (2010). *enciclopedia de conocimientos fundamentales volumen 1*. Mexico.
- Arias Ochoa, M. D. (2010). *El Diagnóstico Pedagógico, Metodología de la Investigación III*. Mexico: UPN.
- Bandura. (1982). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Barriga, F. D. (1998). *Estrategias de Enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos*. Mexico: McGraw.
- Bonfil, B. G. (1991). *México Profundo*. Mexico: Alianza Editorial.
- Canclini. (1997).
- CGEIB. (2008). *Formación para la certificación de docentes en contextos indígenas, enfoque intercultural*. Mexico: SEP.
- Couder, D. (2002). *Instituto Nacional de Lenguas Indígenas*. Mexico: INI.
- DefinicionMX. (15 de 04 de 2017). *DefinicionMX*. Obtenido de <https://definicion.mx/derecho/>.  
Accedido: 8 de mayo de 2017
- Díaz, B. f. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Recuperado el 4 de Mayo de 2014, de Revista Electrónica de Investigación Educativa:  
<http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Estivill, D., & Domenech, M. (2011). *cuentos para crecer*. grupo planeta spain.
- Fed. Gob. (2012). *LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS*. Mexico: DOF.
- Galante, L. (25 de 01 de 2016). *¿Qué elementos debo considerar para elaborar una planeación didáctica argumentada?* Recuperado el 13 de julio de 2017, de <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/que-elementos-debo-considerar-para-elaborar-una/7b04aed0-0125-439b-871f-31f1e0d156ab>
- García Carlini, N. (1997). *imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gob. Fed. (2012). *Plan Nacional de Desarrollo Educativo*. Mexico.
- Gómez, F. D. (2007). *Escrito: comunalidad, energía viva del pensamiento mixe*. MEXICO.
- Hervas Anguita, E. (2008). *El cuento como instrumento educativo*. Peru: Planeta.

- INALI, I. N. (2010). *Catálogo de lenguas indígenas Nacionales*. Mexico: Diario Oficial de la Federación.
- INEE. (2008). *la expresión escrita en alumnos de primaria*. Mexico.
- Latin. (1999).
- Lopez, L. E. (1989). *Materiales de apoyo para la formación docente.*. PERU.
- Murillo Torrecilla, J. (2012). *la entrevista*. Mexico.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños, México, Paidós*.
- Ochoa, M. D. (2010). *El Diagnóstico Pedagógico, Metodología de la Investigación III*. Mexico: UPN.
- PEP, (. d. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. Mexico.
- Pliago, E. (19 de 10 de 2015). *El maíz: su origen, historia y expansión*. Recuperado el 20 de 04 de 2017, de [http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3678:el-maiz-su-origen-historia-y-expansion&catid=17&Itemid=142](http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3678:el-maiz-su-origen-historia-y-expansion&catid=17&Itemid=142)
- Rodriguez, G. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa. Documento de trabajo*.
- S.E.P. (2011). *Personal académico, de la Dirección General de Desarrollo Curricular. Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría*. Mexico: Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.
- S.E.P. (2013). *Lineamientos de Consejos Técnicos Escolares*. México: SEP.
- SEP. (2010). *Estándares Curriculares para la educación básica*. Mexico.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado pag. 18*. Mexico.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado. Pag. 45*. Mexico.
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado. pag. 45* . mexico.
- Vigotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. *Revista de innovación pedagógica y curricular*.
- Zolla, C., & Zolla Marquez, E. (2004). *pueblos indígenas de México cien preguntas*. Mexico.



## **Apéndices**

**Propósito: conocer la comunicad de estudio, sus paisajes, sus relieves y sus construcciones.**



## Apéndice 2

Propósito: mostrar la danza de los Santiagos su vestimenta y sus integrantes.



### Apéndice 3

Propósito: conocer el centro de trabajo y los padres de familia con los que se interactúa.



## Apéndice A

**Propósito: se entrevistó a un señor para conocer la historia del nombre de la comunidad de Atacpan**

Presentación y motivo de la visita
¿Cómo se llama usted?
¿Cuántos años tiene?
¿A qué se dedica?
¿Desde cuándo vive en la comunidad?
¿Usted que conoce la comunidad desde cuando empezó a poblarse?
¿Sabe por qué la comunidad se llama Atacpan?
Agradecimiento y despedida

Se entrevistó a don Lázaro Lobato un señor de 80 años de edad originario de la comunidad de estudio, campesino con 10 hijos pero que a pesar de su edad aún tiene un espíritu joven.

## **Apéndice B**

**Propósito: conocer el guion de entrevista realizada a integrantes de la danza de los Santiagos.**

Se entrevistó a don Leonardo ya que es uno de los integrantes con mayor edad dentro de la danza de los Santiagos

Saludo, presentación y motivo de nuestra visita

¿Cuál es su nombre?

¿Cuántos años tiene?

¿Por qué le gusta bailar en la danza de los Santiagos?

¿Desde cuándo se integró a la danza?

Para usted ¿Qué es lo más importante de la danza?

¿Cuántos años lleva participando dentro de la danza?

Dentro de todos los personajes que existen en la danza cual es usted?

¿Qué siente al representar a ese personaje?

¿Recibe algún apoyo económico al bailar?

¿Cuáles son los acuerdos que se toman antes de ir a bailar a algún lugar?

¿Cómo le hacen para ensayar?

Agradecimiento y despedida

### Apéndice C

Propósito: conocer las dimensiones y su relación con la práctica cultural para tener idea como se articula n.

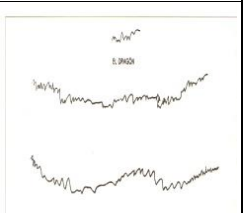
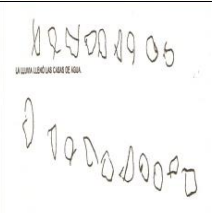
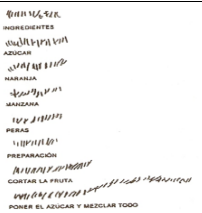

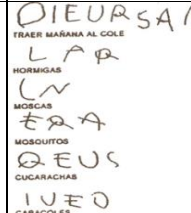

LAS DIMENSIONES Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA CULTURAL, SEGÚN EL AUTOR: FLORIBERTO DÍAZ GÓMEZ			
PRACTICA CULTURAL: LA DANZA DE LOS Santiagos			
DIMENSIÓN: LA TIERRA COMO MADRE Y COMO TERRITORIO			
Conocimiento	Habilidad	Actitud	Valor
Identifica responsablemente que la danza es parte de su herencia cultural.	Cuida respetuosamente que se conserven las danzas de su comunidad.	Se involucra responsablemente en la participación de la danza.	Participa con devoción en la presentación y ejecución de la danza.
DIMENSIÓN: EL SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD			
Conocimiento	Habilidad	Actitud	Valor
Conoce respetuosamente la preparación que implica para participar dentro de la danza	Recoge en la colaboración de sus padres y los encargados de la danza todo el rito de la danza.	Participa colaborativamente en la danza con sus compañeros.	Ayuda voluntariamente a sus padres para participar en la danza.
DIMENSIÓN: EL TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACIÓN			
Conocimiento	Habilidad	Actitud	Valor
Sabe que las danzas deben ser cuidados	Identifica a las danzas que son apropiados para conocer lo que nuestros	Asiste respetuosamente a los ensayos.	Cuida con respeto Su ropa que utiliza para la danza.

	antepasados nos heredan.		
<b>DIMENSIÓN: RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESIÓN DEL DON COMUNAL</b>			
Conocimiento	Habilidad	Actitud	Valor
Conoce que al ejecutar la danza lo hace con reverencia.	Ejecuta la danza acompañado de los sones sin que estos se equivoquen.	Acude con devoción cuando tiene que presentarse a una fiesta patronal.	Conocen con la danza la responsabilidad, horarios, trabajo colaborativo, ascensos, honorabilidad.



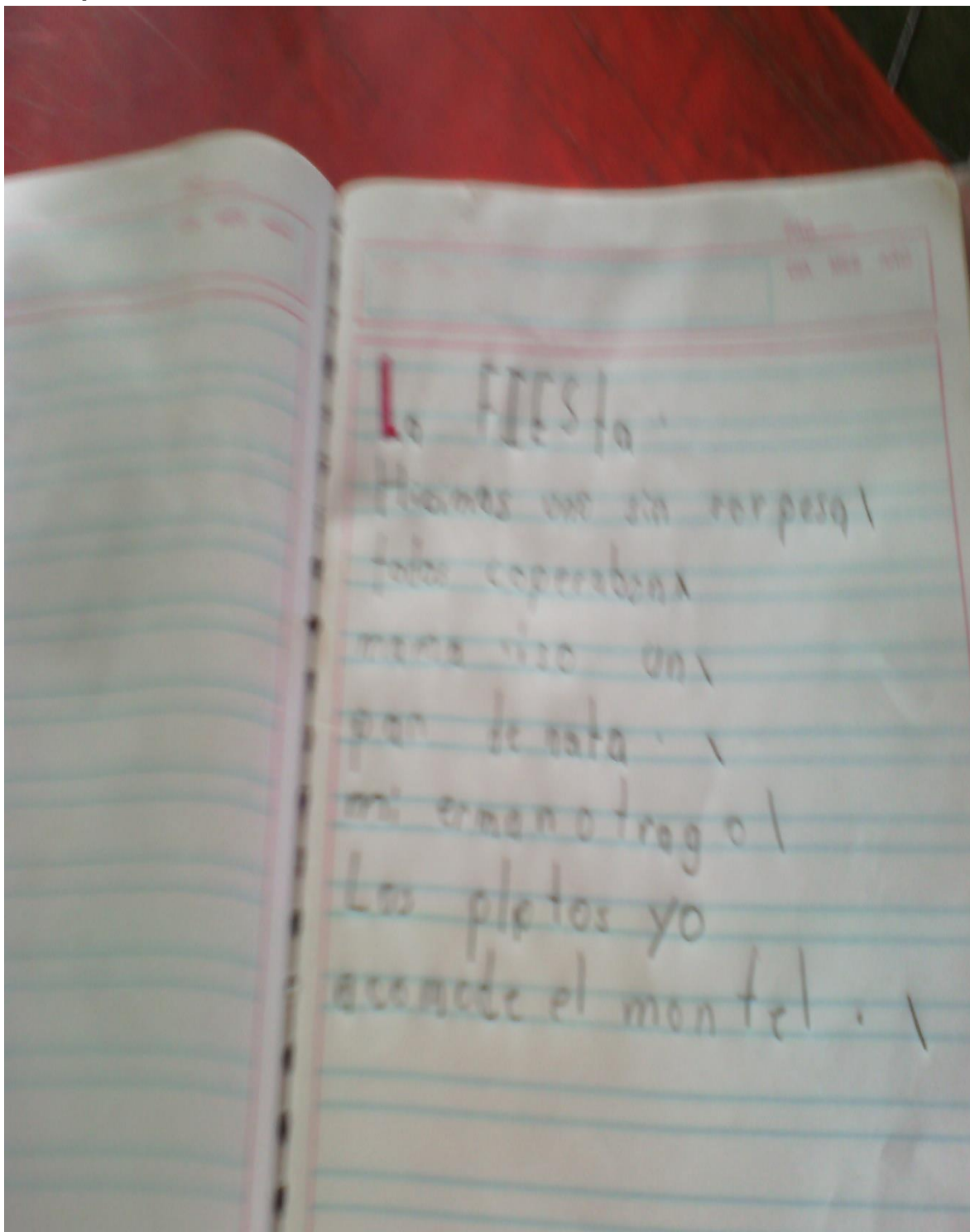
Apéndice D

Propósito: instrumento para conocer el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos.

N/P	NIVELES DE ESCRITURA	PRIMER NIVEL LINEALIDAD Y ARBITRARIEDAD	PRIMER NIVEL LINEALIDAD Y ARBITRARIEDAD: EXIGENCIA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA	SEGUNDO NIVEL ASPECTO CUALITATIVO	SEGUNDO NIVEL ASPECTO CUANTITATIVO	TERCER NIVEL LA HIPOTESIS SILABICA	TERCER NIVEL. NIVEL LA HIPOTESIS SILÁBICO ALFABETICA.	TERCER NIVEL. NIVEL LA HIPOTESIS ALFABETICA.
								
	NOMBRE DEL ALUMNO							Juan Juan
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

## Anexo 1

Propósito: aquí los alumnos realizan un escrito de lo más importantes de la fiesta patronal de la comunidad



## Anexo 2

**Propósito: mostrar como los padres la participación de los padres dentro de las actividades del salón de clases**



### Anexo 3

**Propósito: conocer el trabajo en equipo dentro del salón de clases**

