



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

**La entrevista sobre el baile tapaxuwan para la redacción de textos en primaria**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en educación primaria para el medio indígena**

Presenta:

**Silvina García Parra**

**Teziutlán, Pue; 05 junio de 2020.**

**La entrevista sobre el baile tapaxuwan para la redacción de textos en primaria**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en educación primaria para el medio indígena**

Presenta:

**Silvina García Parra**

Tutor:

**Zeferino Ramos Peralta**

**Teziutlán, Pue; 05 junio de 2020**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 0 de Junio de 2020.

C.

*Silvina García Parra  
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"La entrevista sobre el baile tapaxtlan para la redacción de textos en primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulados en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEPA *Atentamente*  
"Educa para transformar"  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón  
Presidente de la Comisión



EM/Sec\*

## **DEDICATORIA**

-Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son los estudios, sin embargo creo que sea el único legado del cual yo particularmente me siento muy agradecida, mis padres me han permitido trazar mi camino y caminar con mis propios pies. Ellos son mis pilares de la vida. les dedico este trabajo de titulación.

- A mi hermano Rafael que con su motivación y apoyo me ayudó a llegar a alcanzar mis sueños, brindarme su confianza y tiempo, porque él sabía que lo lograría. Y a toda mi familia en general.

- Las personas que estuvieron conmigo en los momentos más difíciles, es ahí donde me di cuenta que los amigos solo son contados con los dedos de las manos porque están contigo sin pedir nada a cambio. Y a las personas especiales en mi corazón que en algún momento de mi vida llegaron a ser mi musa.

- Gracias al maestro José Zaragoza Álvares quien con sus conocimientos y su gran trayectoria ha logrado en mi culminar mis estudios.

- Al profesor Zeferino Ramos Peralta quien me orientó con sus conocimientos.

*“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en absoluto” (Aristóteles)*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I. SIMBOLOS CULTURALES DE K GALHTUCHOKGO Y LA EDUCACIÓN .

Objetivos generales. ....	9
Problema .....	10
Metodología .....	18
Justificación. ....	21
Relaciones Sociales y Culturales de contexto comunitario.....	22

### CAPITULO II. PANORAMA GENERAL DE LA EDUCACIÓN INDÍGENA.

Plan y Programa vigente 2011.....	45
La educación indígena. ....	49
Misión y visión.....	53
Etapas del desarrollo cognitivo del niño. ....	54
Evaluación en cuarto grado de primaria. ....	59

### CAPITULO III. DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA DIDÁCTICA.

Escenarios reales de la cognición situada.....	63
Argumentación de la estrategia metodológica.....	65
Estrategia didáctica, la entrevista. ....	67

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

### ANEXOS

### APÉNDICES

## **Introducción.**

La propuesta pedagógica permite al docente reflexionar sobre su práctica, analizando desde distintas dimensiones para detectar un problema la cual trasciende desde los síntomas así poder indagar sus causas, para diseñar un plan de acción, tiene como primer propósito construir el problema de tal forma que los diferentes actores implicados puedan entender y consensuar su delimitación, causas y tiempo, luego decidir la estrategia , diseñar la intervención didáctica pedagógica, los criterios que permita afirmar que una solución es mejor, finalmente evaluar los logros porque tiene un significado particular y especial ya que permite visualizar la viabilidad de la estrategia implementada.

Para atender la diversidad cultural de un grupo heterogéneo situada en una comunidad indígena en el ámbito pedagógico, debe considerarse estrategias didácticas de intervención tomando en cuenta el entorno social y cultural del estudiante, así poder partir desde los saberes de la comunidad para el diseño de una estrategia didáctica atendiendo a la diversidad cultural de los estudiantes, con ello fue creado la Dirección General de Educación Indígena, estipulado en el artículo dos al reconocer a nuestro país como pluricultural.

La propuesta pedagógica se divide en tres capítulos, el primero es el marco contextual de la comunidad de estudio que lleva por nombre Símbolos Culturales de Kgalhtuchokgo y la Educación, en él se integran subcapítulos en orden cronológico comenzando por el objetivo general y los propósitos específicos, luego el diagnóstico pedagógico donde se enuncia la problemática desde sus distintas dimensiones es ahí donde se detecta la problemática que obstaculiza el desempeño académico de los educandos en este caso la dificultad en la redacción de textos en cuarto grado de primaria , posterior a ello sigue la metodología utilizado para obtener

información, cerrando con la ubicación geográfica de la comunidad donde se realiza la práctica docente. El capítulo II lleva por nombre Panorama General de la Educación Indígena está dividido en tres momentos comenzando por la teoría general en la que se sustenta la educación intercultural bilingüe, la teoría particular que sustenta el tema problema, y la teoría específica sustenta la estrategia didáctica y la intervención en el aula.

El capítulo III marco metodológico didáctico pone énfasis en la estrategia didáctica para la intervención del docente atacando el problema detectado dentro del aula, tomando en cuenta como punto de partida la cognición situada y el aprendizaje significativo, donde se trabajó con un proyecto didáctico durante 15 días con el método constructivista sustentado por Jean Piaget y Lev Vygotsky, en las cuales los tres momentos de evaluación fueron necesarios para poder llegar a una conclusión y determinar la viabilidad de la estrategia implementada.

---

---

# CAPÍTULO

# I

SÍMBOLOS CULTURALES DE  
K GALHTUCHOKGO Y LA EDUCACIÓN.

## **Objetivos generales.**

La Secretaría de Educación Pública desde el año 2011 pone a disposición de los docentes un Plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinado para la Enseñanza-Aprendizaje desarrollado en una institución educativa, como un punto de partida para alcanzar las metas deseadas a través de un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes a considerar para trabajar año con año. El Programa como punto de referencia inicial para el profesor que ayuda a reflexionar sobre su labor docente, es un documento oficial de carácter nacional donde se indica el conjunto de contenidos y objetivos. De acuerdo a los autores Reynolds y Skilbeck sostienen que “construir el sentido de una comunidad desarrollado un sentido común de los valores a través del desarrollo de unas experiencias escolares adecuadas y comunes de todos.” (Reynolds y Skilbeck, 1983: 190)

EL objetivo general del Plan y Programas 2011 de cuarto grado de primaria en educación básica con respecto a la materia de español menciona que los alumnos “Logren desempeñarse con eficacia en diferentes prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar” (SEP, 2011, pág. 52)

El objetivo general: Que los alumnos logren producir diferentes tipos de textos de forma autónoma con apoyo de la estrategia la entrevista sobre las prácticas culturales así poder transmitir y comunicar sus conocimientos a través de la escritura.

Mientras que los objetivos específicos son:

1-Reflexionar consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos) en una entrevista.

2- Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos de forma autónoma.

3-Adaptar sus desempeños al trabajo colaborativo para plantear estrategias individuales y colectivos para representar datos estadísticos sobre un tema del entorno sociocultural.

4- Participar en la producción original de diversos tipos de textos escritos.

### **1.2 Problema.**

La escuela primaria "Liberación Indígena" cuenta con una matrícula de 64 alumnos de primero a sexto, con clave de centro de trabajo 21KDPB0014K es una organización tridocente es decir que cada maestro atiende a dos grados, el director también se encarga de atender a los grados de tercero y cuarto de primaria, es de sostenimiento público encargado por la Dirección General de Educación Indígena. El grado donde se realiza la investigación es cuarto grado con un total de 12 alumnos entre ellos 5 son del sexo femenino y 7 son del sexo masculino, sus edades oscilan entre los 9 y 10 años de vida.

Respecto al trabajo dentro de clases tienden a ser un grupo colaborativo ya que en las distintas actividades que se realizan se apoyan entre todos aportando materiales o incluso apoyar a los que se les dificultan en la realización de los trabajos, también existe una relación favorable donde entre compañeros comparten distintas habilidades, aptitudes y actitudes.

Dentro del grupo se ven reflejados en las distintas actividades realizados por los estudiantes, estilos de aprendizaje, durante el desarrollo de las actividades por ejemplo ellos aprenden de forma visual tienden a utilizar dibujos o imágenes para transmitir o comunicar información, mientras que los que aprende de forma kinestésica les gusta usar el sentido del tacto, aprenden mejor haciendo las cosas, finalmente están los que aprenden a través del sonido como

escuchar música o poemas pertenecen al estilo auditivo, el punto es que todos aprenden de una manera diferente se determinaron estos resultados a través del apoyo de un test sobre los estilos de aprendizaje.

La enseñanza comunitaria es la trasmisión de conocimientos no formales dentro de una comunidad indígena, se manifiesta en ciertos espacios del cual se desarrolla el niño, es parte fundamental para propiciar aprendizajes significativos en los alumnos puesto que los niños tienen conocimientos de sus padres y abuelos de algunas actividades que realizan cotidianamente, por esa razón muestran interés en la realización de actividades que el docente programa cuando les llama la atención aunque no siempre suele suceder, también trabajan de manera colaborativa donde se da un dialogo constante e interacción entre todos los miembros, aunque si muestran dificultades en diferentes materias de matemáticas, español, ciencias naturales entre otras materias. Hablando del trabajo que realiza el docente, él juega un papel fundamental ya que sirve de guía hacia la construcción del conocimiento porque apoya a los alumnos propiciando la indagación, reflexión, y trabajo colaborativo. Dentro del salón de clases existe un currículum oculto, son las normas no escritas pero que está en todo momento manifestándose a través de los valores, el respeto, reglas y normas de la institución. Es importante conocer cuáles son las dificultades que muestran los estudiantes haciendo un análisis desde los indicios y síntomas de la problemática para que el docente no actúe a ciegas.

Podemos entender como un problema; es una dificultad o conflicto que viven los alumnos dentro del aula escolar y que se debe encontrar las causas o síntomas que está ocasionando dicho problema, porqué no se cumplen los aprendizajes esperados en lo que marca los planes y programas. En el ámbito pedagógico que nos plantea el autor, el cual menciona lo siguiente:

Se caracteriza como problema pedagógico porque se examina la problemática docente en sus dimensiones a fin de procurar comprenderla de manera integral, en complejidad, conforme se está dando, lo importante es no estudiar la dificultad solo en alguna de sus dimensiones, porque se examinara solo de manera parcial, con lo que dejaría de ser pedagógico y podría ser psicológico y didáctico, etc.; dependiendo de la dimensión o aspecto que se analice (Arias Ochoa, 1991: 60)

Dentro del ámbito educativo se utiliza el diagnostico pedagógico para poder ordenar los problemas que se enfrenta el docente en su práctica, así mismo con esta investigación minuciosa de carácter etnográfico con la sistematización le servirá para detectar el problema pertinente que va a atender donde el diagnostico pedagógico es concebida, es de manera sistemático. Para poder detectar un problema de aprendizaje que afecta al alumno como; entender, recordar y responder a cualquier información nueva; hablar, leer, escribir o resolver problemas matemáticos o un problema de enseñanza para ello es importante analizar desde distintas dimensiones de la siguiente manera:

En el contexto sociocultural del niño se desenvuelve de acuerdo a la educación que ha sido formado en casa y su comunidad hablamos de una construcción de una identidad colectiva porque se forma conforme las influencias de su entorno social y familiar, aprende desde la base familiar se reflejan, los valores, actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes, así como respetar a las personas que lo rodean, la solidaridad entre compañeros, algunas obligaciones el asistir a la escuela constantemente, apoyar a sus padres en la realización de algunas actividades aptos para su edad, de esta manera el niño adquiere hábitos y disciplina para su desarrollo cognitivo, mientras que en el ámbito social incorpora nuevos conocimientos socioculturales.

La expresión escrita permite al estudiante plasmar de manera escrita a través de símbolos, de acuerdo al código que utiliza para comunicar una idea o información, así le permite expresarse de una manera extensa, tomando en cuenta el uso de los signos de puntuación, coherencia en las oraciones, el uso de los artículos, pronombres y verbos conjugados y entre otra características que deben tener los diferentes tipos de textos.

A partir de la observación me percaté por los meses de septiembre y octubre del año 2019 el grupo de cuarto grado de primaria presenta los siguientes dificultades en los distintos campos formativos como: problemas de razonamiento matemático, al leer un texto no comprenden fácilmente, el desinterés por conocer la historia de su país y su comunidad, pero analizando de manera minuciosa me percate que la mayoría de los estudiantes presentan muchas faltas de ortografía a la hora de escribir, tienen bajas calificaciones, sus escritos son deficientes en cuanto a coherencia, faltas de ortografía, uso correcto de los signos de puntuación , su vocabulario es muy poco, no utilizan sus escritos para comunicar una idea si no como forma de transmitir información su importancia como todas de atender es de carácter urgente siendo la escritura un proceso fundamental para expresar de manera libre lo que han aprendido y sus intereses.

En el ámbito de organización entre los docentes, existen un problema de suma importancia esto lleva a los educandos su bajo rendimiento dentro de las aulas, porque solo tres maestros atienden a los tres grados aunque eso no es culpa de ellos, por lo tanto un docente funge el papel de director por el cual no permite llevar el trabajo de manera adecuada debido a muchas salidas que realiza en reuniones y trabajos administrativos esto hace que los alumnos no avancen, el director atiende cuarto grado a veces no tienen clases en algunos días de la semana, retrasando las actividades.

La escasez de materiales bibliográficos y didácticos también afecta el buen desempeño de los estudiantes debido a la falta de información, por ejemplo; una biblioteca donde ir a investigar conceptos o inquietudes que van presentando durante su desarrollo de actividades, lo más cercano que tienen es investigar con sus padres, abuelos o personas que fungen un papel importante dentro de la comunidad para poder indagar.

Las preguntas de indagación fueron ¿Cuáles son las carencias que presentan los alumnos en la redacción de textos?, ¿a qué se debe esta dificultad?, ¿Qué alternativas de solución podrían ser viables? La redacción de un texto libre para analizar de manera minuciosa tomando en cuenta lo siguiente; el alumno usa la ortografía y los signos de puntuación de forma correcta, mejora la organización y redacción de los textos que escribe, utiliza la lengua escrita en diferentes situaciones de la vida diaria, sus escritos tienen orden cronológica.

Los resultados obtenidos a partir de la observación y análisis del texto creado por los educandos se evaluó con un instrumento llamado lista de cotejo para la reacción y producción de textos cada alumno se ubicó en una tabla de 5 indicadores (ver anexo 1) donde cada indicador marca el grado de dominio en la escritura, ordenado de manera cronológica dependiendo al grado de complejidad, gran parte de los estudiantes alcanzó en el nivel de dominio marcando el indicador 2 de 5 indicadores, es un nivel básico para los estudiantes, por esta razón se necesita desarrollar y fortalecer la escritura para comunicar y transmitir información.

El papel que funge el docente dentro del grupo es tratar de buscar varias alternativas y acoplarse a los materiales que tiene en la escuela, las estrategias de trabajo que utiliza son funcionales aunque un poco tradicionales, organiza a los estudiantes en equipos para que aprendan a trabajar en conjunto y convivan entre ellos, para poder potencializar más sus

conocimientos, en cuanto a la planeación que lleva el docente es una planeación semanal porque le da seguimiento a las actividades que dejó inconclusa anteriormente, el docente evalúa a todos los estudiantes constantemente para ver como apoyar a los niños que presentan mayor dificultad.

Es necesario fundamentar con distintas teorías que sustenten la problemática a contrarrestar para no divagar entre si es un problema o no y clarificar la situación de que es lo que no se está cumpliendo de acuerdo al desarrollo del niño. Como primera teoría se encuentra el perfil de egreso del niño de acuerdo al nivel en el que se encuentra en el Plan y Programas 2011, donde se define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y los propósitos planteados. El currículum marca los contenidos a trabajar en cada grado de acuerdo a las competencias del alumno que desarrolla en los 6 grados, dentro de ella está el plan y programas 2011 de cuarto grado. El siguiente propósito menciona que los alumnos “Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.” (SEP, 2011:52), pero no se está desarrollando de manera correcta porque existe una barrera por lo cual impide que los demás aprendizajes esperados se desarrollen completamente por esta razón la redacción de textos necesita reforzarse mucho más buscando temas de interés para los estudiantes que permita potencializar sus conocimientos.

En el contexto sociocultural el niño se desenvuelve conforme a la educación que tienen de casa porque todo lo que aprende lo trae desde la base familiar en ello vienen los valores de saber cómo respetar a las personas que lo rodean, la solidaridad entre compañeros, las obligaciones que

tiene, como; ir a la escuela, ayudar en los quehaceres de la casa, alimentar a sus animales, participar en eventos culturales, entre otras mostrando disciplina y responsabilidad.

Por otro lado también está el apoyo de los padres de familia, sin embargo tratan de proporcionar esa ayuda que necesita su hijo pero no es suficiente debido a la gran presencia de analfabetismo en los adultos esto impide fortalecer el trabajo que realiza el docente durante clases porque los estudiantes necesitan el apoyo de sus padres para mejorar sus conocimientos que han construido en la escuela, por ejemplo las actividades extras que el docente programa, no pueden desarrollarlo de manera correcta por la ausencia de conocimientos sobre el tema ya que ellos orientan a sus hijos. La manera de solucionar esta dificultad a pesar de no poder apoyar a sus hijos pueden pedir ayuda a personas conocidas para poder sacar adelante las actividades escolares, y mostrando compromiso con la educación de sus hijos.

La cultura que tienen los estudiantes se refleja a la hora de relacionarse entre ellos dentro de clases y fuera de ella, por ejemplo; cuando llega un visitante tiene la costumbre de saludar al visitante de la forma que ha aprendido como un saludo de mano, de ahí aprenden a comportarse y manifestar una buena actitud ante los demás como interpretación que se sustenta en Vygotsky: el aprendizaje situado que considera que la construcción social de la realidad se basa en la cognición y en la acción práctica que tiene en lugar la vida cotidiana.

En las distintas festividades que se presentan durante todo el año los niños participan en primeras comuniones donde van a aprender temas sobre el respeto y miedo hacia al ser supremo, pero no nada más eso sino también de dar amor a las personas que los rodean. Los conocimientos adquiridos se ven reflejados dentro del salón de clases en relación con los temas implementados

por el docente de acuerdo al currículum, de esta manera aprovechar el conocimiento su meta cognición para desarrollar de cada estudiante promoviendo la interculturalidad.

Analizando y sintetizando las cuatro dimensiones que propone el autor Arias Ochoa antes mencionado encontré que la dificultad esta en los estudiantes debido a que no llevan un proceso adecuado para redactar textos de cualquier tipo esto se debe a muchos factores que obstaculizan el uso de la escritura como fuente de comunicación no solo de transmitir información, llegando a la conclusión con lo siguiente : este problema presentado por los estudiantes se consideran las siguientes causas más frecuentes puesto que se debe a un problema de aprendizaje debido a la falta de interés de los estudiantes y no que permita al educando potencializar su proceso de producción de textos de manera autónoma.

Para ello una propuesta de solución será desarrollar la habilidad para expresarse de forma escrita produciendo diferentes tipos de textos como; escribir recetario de comidas típicas en su comunidad, entrevistar a personas mayores sobre algunas leyendas originarias de su comunidad o conocimientos que tienen ellos sobre algún tema de interés, inventar cuentos con los animales que ellos conozcan, escribir corridos sobre personajes importantes, redactar instructivos o manuales sobre algún instrumento de uso común, elaborar recetas de medicina tradicional. Para conocer parte de la historia de su comunidad o lugares aledaños, los alumnos pueden realizar entrevistas a personas de edad avanzada sobre algunas guerrillas que sucedieron en su comunidad o lugares aledaños.

## **Metodología.**

En la recopilación de datos se utilizó una metodología de investigación de carácter etnográfico desde un enfoque cualitativo porque permite acercarse a los sujetos de esta manera poder comprender y entender las actitudes, percepción, pesares, sentires, significados; las voces y representaciones de los individuos.

Entonces: “La etnografía como estudio de las etnias significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; se podría decir que la etnografía describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Nolla, 1997:108).

En el ámbito educativo porque debe conocer la realidad de los estudiantes, el contexto en el que se desenvuelven cotidianamente, su forma de vivir, la organización escolar, las relaciones entre los centros escolares y los entornos socioculturales, al ser la educación un proceso cultural por el que los niños aprenden a actuar como miembros de una sociedad. Carr y Kemmi exponen que:

La investigación etnográfica debería inscribirse dentro de una ciencia educativa crítica cuya tarea “no pueden divorciarse de las realidades prácticas de la educación en unas escuelas y unas clases concretas, como tampoco de la realidad política de que las escuelas mismas son expresiones históricas concretas de la relación. Entre educación y sociedad” (Carr y Kemmi, 1988: 171).

El método de investigación etnográfico permite acercarse a los estudiantes de cuarto grado de primaria, así como con la institución para conocer a profundidad para saber del porque se les dificulta desarrollar ciertas habilidades en la escritura de acuerdo a la edad y nivel en el que se encuentran y las propuestas de la Secretaria de Educación Pública.

En la búsqueda información se utilizó un instrumento conocido como la entrevista como mencionan Benney y Hughes (190) “la entrevista es la herramienta a excavar” una técnica antigua donde se efectúa un acto de comunicación en la cual se obtiene información por parte del entrevistador “se trata de una situación cara a cara. (Tylor y Bogdan, 1996:308) el entrevistador es un colector de datos donde al instante formula sus preguntas a partir de la reflexión que vaya teniendo al instante realizando así una entrevista semiestructurada.

En esta entrevista donde participaron padres de familia y autoridades educativas, recabando datos importantes encaminado a la explicación y comprensión sobre las deficiencias presentados por los estudiantes en la producción de textos, datos como: el tiempo que destinan los padres de familia para apoyar a sus hijos con sus actividades académicas extraescolares, recurso que destinan para cubrir las necesidades básicas para la preparación de sus hijos en la compra de materiales requeridos en la escuela a la cual los padres de familia mencionan que los ingresos diarios que tiene es de 100 pesos al día, gran parte de este dinero es destinado para la alimentación y gastos de la casa, todo esto afecta al buen desarrollo de sus hijos.

Mientras en una plática con los docentes mencionan sobre el trabajo que realizan en atender a un grupo de estudiantes multigrado donde la planeación que se realiza no cuenta con la característica del enfoque intercultural bilingüe que ayude a los estudiantes a la obtención de conocimientos desde el ámbito en el que se desenvuelven para que ellos demuestren sus

habilidades y conocimientos obtenidos desde su infancia es decir los conocimientos previos de cada uno.

Otro instrumento utilizado es el diario de campo cuyo propósito es recabar datos importantes en un escrito recalando en ella, las vivencias relevantes de los alumnos de acuerdo a este tema, dentro de clases donde se obtuvo información como la relación que existe entre estudiantes, la educación que tiene de casa, la lengua indígena que utilizan para comunicarse, la percepción que tiene sobre el mundo, los valores inculcados en casa, las actitudes que manifiestan a la hora de relacionarse con terceras personas, la cultura que tienen y las habilidades que han desarrollado a lo largo de su vida, se ven reflejadas en el salón de clases, cuando tienen que interactuar con sus demás compañeros para llevar a cabo una actividad de cualquier materia así como la relación que mantienen con el docente influye mucho en su desarrollo cognitivo.

Interpretar y conocer las distintas formas de pensar de una comunidad indígena conlleva muchos significados y sobretodo conocimientos, para ello es importante profundizar una investigación en la búsqueda de información relevante, se entiende que las comunidades indígenas el ciclo agrícola está relacionado con las fiestas patronales, después de 6 meses llega el mes de julio cuando la cosecha del maíz termina, para que el mes de agosto en la feria patronal se ofrece como ofrenda en la misa para que sea bendecido y las semillas sean guardados para la siguiente temporada de siembra la temporalidad perfecta para ritualizar la siembra de maíz de la cual se obtiene el atole agrio fue en la temporada conocida como “sastikata” año nuevo un mes donde comienza la temporada de calor para que en el mes de marzo las plantas estén creciendo mejor con las lluvias.

## **Justificación.**

La educación indígena tiene como propósito ofrecer a los niños de México una educación de calidad para satisfacer las necesidades educativas y básicas de aprendizaje, puesto que no solo se trata de zonas marginadas geográficamente si no también educativo, el propósito es mejorar la calidad de educación de los estudiantes cumpliendo con el perfil de egreso donde se define el tipo de alumno que se espera formar durante la educación básica, articulados en los tres niveles, una de las características que el estudiante debe mostrar al término de su educación básica es: Utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. En cual se sustenta la propuesta pedagógica para su implementación.

La propuesta pedagógica permite al docente diseñar sus propias estrategias para favorecer el desarrollo cognitivo de los alumnos, tomando en cuenta las prácticas culturales en el entorno del niño posteriormente implementarlas en clase para lograr el propósito de los contenidos escolares, en este caso es la importancia que tiene producir diferentes tipos de textos que le permiten al estudiante comunicar sus conocimientos de manera escrita, para ello es importante se lleve un proceso adecuado al momento de efectuar la escritura porque una manera de transformar el conocimiento es escribir, tratando de aprender mediante la escritura es pensar en el tema y el modo de tratarlo, es una escritura mucho más enriquecedora pero a la vez más difícil de hacerlo porque entre más escribes existe mayor cantidad de conocimientos.

## **Relaciones Sociales y Culturales de contexto comunitario.**

El contexto sociocultural de la comunidad comienza desde su significado etimológicamente Kgalhtuchockgo proviene del Tutunaku donde Kgalhtu “es” orilla y “chokgo” el sonido que hace el agua cuando cae, interpretando la fusión de las dos palabras significa río, desde entonces su nombre ha sido legitimado por los habitantes el autor José Luis menciona como se originan los nombres de las comunidades de acuerdo a los santos y señas siendo así Kgalhtuchockgo su nombre se origina a través de “alusión de rasgos topográficos es lo que más sobresale : llanos, cuevas, pero sobre todo cerros o partes de la naturaleza”( Luis Ramos, 1988: 51) por esta razón la comunidad fue nombrado de esta manera (ver apéndice A)

Su asentamiento comienza a través de un desdoblamiento poblacional que fue ocasionado por varias personas como Ángel Ochoa Martínez y Santiago Cano entre otros, provenientes del municipio de Tepango de Rodríguez que llegaron a poblar, está ubicada en la Sierra Nororiental de Puebla, entre las faldas de los cerros Cozoltepetl y Kgexuwa (cerro de musgos), cuenta con 499 habitantes de los cuales 248 son hombres y 251 son mujeres según INEGI 2010. Al noreste colinda con el municipio de Olintla al sur con Zapotitlán de Méndez, al oriente con Zapotitlán de Méndez y poniente se encuentra el municipio de Tepango de Rodríguez. El clima predominante es cálido húmedo con lluvias todo el año por esta razón permite la existencia de una gran diversidad de flora y fauna del cual la gente aprovecha para el cultivo de maíz, café y frijol para el sustento de sus familias comercializando sus productos en otros pueblos cercanos. (ver apéndice I)

De acuerdo a Gómez:

No se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, si no de personas con historia, pasado, presente y futura que no solo se pueden definir concretamente, físicamente, si no también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. ( Diaz Gomez, 1988:19)

El asentamiento de la comunidad comienza en el año de 1940, debido a que las personas de comunidades vecinas principalmente Tepango de Rodríguez Zongozotla, Hueytlalpan tenían propiedades debido a la situación económica del café que se encontraba muy mal pagada y la devaluación de la moneda en ese año comenzaron a buscar nuevos ingresos como el cultivo de; calabaza, chiltepín, frijol, maíz. Entonces establecieron pequeñas chozas echas con madera, palma y zacate con la finalidad vigilar sus cultivos de los animales como el tejón, pericos entre otros, pero el constante ir y venir desde su lugar de origen era muy compleja debido a la distancia y el tiempo por este motivo eligieron formalmente a habitar el espacio geográfico hasta en la actualidad.

Los habitantes de la comunidad creen que existen líneas imaginarias que divide a la tierra como linderos que limitan el paso de las personas puesto que existen espacios sagrados y restringidos donde solo los sabios considerados así por la experiencia que tiene en la relaciones de la sociedad y por tener una edad avanzada, tiene acceso a ella o por respeto no pueden ser profanados porque son espacios de seres sobrenaturales, donde todo tiene dueño, por ejemplo la cueva del Diablo donde muchas personas asisten para realizar rituales, las grandes extensiones de bosques también tienen dueño llamado en Tutunaku Kiwikgolo donde kiwi es árbol y kgolu es viejo si unimos estas dos palabras se interpreta como hombre de palo, es considerado como un ser supremo porque es quien cuida la naturaleza como arboles viejos, montañas, cuevas,

animales, barrancas, ríos y manantiales, por esta razón es temido por los habitantes debido al poder sobrenatural que posee para hacer su voluntad, aunque casi no es posible verlo, pero algunas personas mencionan haberlo visto cuando está muy densa la neblina.

La jerarquía de la autoridad lo constituye en la comunidad por un juez de paz quien se encarga de velar por las necesidades de los habitantes por el derecho positivo hace la distribución correcta al gestionar apoyos del gobierno en la entrega de recursos económicos para la siembra del café y entrega de herramientas para trabajar en el campo, las amas de casa también obtienen apoyo en la entrega de despensas para sus pequeños así poder solventar las necesidades básicas en la alimentación. También lo integra un regidor de educación que trabaja en conjunto con su equipo apoyando a los habitantes en la gestión de algunos apoyos económicos para la institución, otro integrante es el comité del agua potable encargado de apoyar a los habitantes para abastecer agua en los hogares tan solo una tercera parte de la población tiene acceso a ella mientras que la otra parte restante se abastece de la extracción en los manantiales.

Todas estas personas que asumen un cargo muy importante son elegidos mediante el voto secreto, cuando los candidatos a la presidencia en el municipio comienzan a realizar las campañas, buscan a un candidato a juez de paz para que los apoye en su campaña, en caso de resultar ganador en el municipio, también en la comunidad obtiene el puesto como juez de paz junto con todo su equipo.

A través de la observación sobre la concepción de la justicia existe otra manera de pactar en beneficio de las personas, de acuerdo a los sabios o abuelitos, las personas aseguran que existe otro ser supremo que hace justicia en caso de cometer una falta dentro del grupo étnico, ese ser es Dios quien observa todo lo que ocurren en la faz de la tierra, cuando se comete una injusticia

como una violación, un robo u otra falta ,él se encarga de cobrar a la persona, regresándole toda la maldad que hizo en su vida al final , cuando está a punto de fallecer confiesa todos sus pecados y su muerte es mucho sufrimiento padeciendo una enfermedad.

Las prácticas culturales se encuentran inmiscuidas en la comunidad porque las diferentes actividades que realizan se relacionan con otras comunidades cercanas a ella a través de la interacción de diferentes culturas ya que existen similitudes y diferencias en algunos elementos por ejemplo la cosmovisión que tiene. Se relacionan con el ciclo agrícola por ejemplo el sexto día del noveno mes, la comunidad agradece a un ser supremo por las buenas cosechas del año a través de bailes muy significativos como el tapaxuwan baile indígena.

La lengua puede hacer referencia al idioma, que utiliza un grupo de personas para comunicarse a través del habla con un mismo código para procesar la información. La lengua materna, que también se conoce popular, nativa, primera lengua o idioma materno, la noción refiere al primera lengua que habla una persona.

La lengua indígena es definida como; un gran conocimiento de sí misma como parte de un grupo étnico específico el cual es seguido por un gran sentido de respeto y orgullo, y este constituye una base para el desarrollo de un concepto saludable de sí mismo a través de ella muchos grupos étnicos forman su identidad, individual, social y colectivo. La identidad del individuo se desarrolla desde la niñez, con las experiencias positivas y negativas que se adquieren durante el desarrollo psicológico, social y fisiológico, el sujeto está inmerso en un contexto de los padres predispuestos a ciertas prácticas culturales socializando con sus padres. El concepto de identidad es un término amplio el cual describe los aspectos generales de la personalidad total del individuo esto incluye la asimilación, o integración de nuevas culturas, por ejemplo, normas

sociales, valores, creencias, costumbres, culturales, etc. La identidad es determinada por las características interpersonales e intrapersonales, el contexto ecológico y las interacciones de los componentes significativos del mundo único del individuo, por ejemplo, la familia. (ver apéndice B)

Los habitantes de Kgalhtuchokgo se identifican como Tutunakus debido al uso de la lengua tutunaku como fuente de comunicación y en algunas situaciones como primera lengua puesto que la continuidad de la lengua indígena está ligada a las necesidades internas de la comunidad; comunicación; transmisión cultural, cohesión social e identidad que son transmitidos en ciertos lugares de la comunidad como las mayordomías y se sigue utilizando palabras populares como tu wix litum (tu/significa para denominar a segundas terceras wix es para denominar a segundas personas, litum está compuesto por un sufijo y prefijo y quiere decir ¿ y tú porque?. Mientras que la lengua castellana se utiliza como vehículo de contacto.

El proceso de comunicación que utilizan los habitantes se da en la lengua materna, gran parte de ellos son monolingües en lengua indígena (ver apéndice D), aunque la mayoría de los habitantes han adoptado palabras en la lengua castellana como a la hora de ir a adquirir productos industrializados como galleta los van formando parte de su vocabulario, pero gran cantidad de ellos no logra descifrar otro código de comunicación más que la lengua Tutunaku. Cada vez que nace un niño y comienza a desarrollar sus habilidades lingüísticas gran parte los desarrolla en los primeros años de vida al lado de su cuidador principalmente la madre o la abuela(cuando la madre murió o por otras razones llega a faltar), mientras que las demás habilidades las desarrolla durante el transcurso de su desarrollo en su contexto social a partir de los 3 años de vida, cabe mencionar que siempre ha existido un contacto a menudo con el castellano o el uso del lenguaje español.

Gran parte de la población son monolingües en lengua indígena, para ser preciso se aproxima al 70%, (INEGI ,2010) principalmente personas adultas a partir de los 20 años en adelante, solo una pequeña parte de la población ha adquirido el castellano como segunda lengua el 30%, eso se debe a las necesidades que tiene tienen ejemplo de ello; es cuando migran a otros lugares por la falta de trabajo y recursos económicos esto ha ocasionado que vayan adquiriendo otro lenguaje distinto al que están acostumbrados pero al encontrarse con la contrariedad de la misma lengua la siguen usando muchas veces en albures o saludos.

Como instrumento se aplicó una rúbrica para la evaluación de la L1 determina en nivel de bilingüismo que poseen los estudiantes donde cada estudiante de acuerdo al dominio de la lengua indígena de manera cualitativa donde se determinó en qué nivel se encontraron los resultados arrojados fueron los siguientes; la mayoría de los estudiantes utilizan la lengua indígena de forma oral para comunicar ideas, mientras que en la producción de textos se encuentran en un nivel básico, presentando algunas carencias como la ilación de ideas para comunicar alguna información entre otras, mientras que en la lectura comprensiva se encuentran en un nivel avanzado. (Ver apéndice E)

Otro instrumento aplicado es el diagnóstico sociolingüístico en donde arroja en cada indicador se refleja que, gran parte de los estudiantes han desarrollado un bilingüismo compuesto este se caracteriza al uso de ambas leguas desde la temprana edad el niño asimila dos códigos diferentes de manera eventual debido a que los estudiantes aprendieron la primera lengua con sus padres y la segunda lengua la están adquiriendo en la escuela.(ver anexo 4)

A través del juego desarrollan las 4 habilidades antes mencionadas porque entre compañeros existe una comunicación constante en Tutunaku por ejemplo cuando juegan en el

receso a la roña, a trepar árboles, a la comidita o cuando juegan al papá y la mamá, incluso dentro de clases para solicitar apoyo, a la hora de acompañar a sus padres en una fiesta como la mayordomía conocen a otros niños e interactúan con ellos, en el corte de café se encuentran con muchas personas o de su misma familia, pero cuando se comunican con el docente la mayoría de las veces es en castellano aunque comparten el mismo lenguaje Tutunaku no lo hacen a menudo, debido a las variantes dialectales por esta razón los estudiantes comienzan a interactuar con otra lengua distinta a la suya, es ahí donde desarrollan las dos lenguas para comunicarse estamos hablando de alumnos de cuarto grado donde llevan aproximadamente 4 años desde que comienzan el preescolar empiezan a leer, escribir, comprender y escuchar en castellano esta constante interacción permite al alumno mejorar su bilingüismo en este caso el compuesto, Luis Enrique López lo define de la siguiente manera:

Bilingüismo compuesto: El aprendizaje del idioma se da a temprana edad, hasta antes de los 12 años. Desde pequeño, el niño comienza a asimilar los dos idiomas a la vez, a medida que empieza a aprender a hablar y a comunicarse en general. En este caso se desarrollan dos códigos lingüísticos de manera, eventualmente, el niño asimila ambos códigos y termina teniendo dos lenguas nativas. (Lopez, 1998:59)

La edad de ellos oscila entre los 9 y 10 años y desde que comienzan a estudiar, asimilan las dos lenguas al mismo momento, su lengua materna y otra segunda lengua que es el castellano, en la mayoría de las veces los padres solo utilizan la lengua indígena para comunicarse con sus hijos porque saben que cuando asistan a la escuela les van a enseñar a hablar castellano o por el simple hecho de que son monolingües en la lengua indígena, mientras que otros prefieren hablarle a sus hijos en las dos lenguas para que no presenten dificultades en la escuela.

Por otro lado hablamos de la cosmovisión de la comunidad, una manera de mirar al mundo se relaciona con las acciones que realizan, siempre son encaminados con los fenómenos

naturales, pero también existe una mezcla entre la religión católica que obligaron los españoles, siendo así una fuerte resistencia sobre esta cultura, sin embargo se van apropiando de otras prácticas culturales sin dejar de lado lo suyo como por esa razón la gente de los pueblos originarios no han perdido la mayoría sus usos y costumbre, se conserva algunos aunque no por completo ya que existe una aculturación esto se debe a la constante migración de los habitantes del pueblo reflejado ya que se adaptan a otro contexto sociocultural y sociolingüístico.

Un ejemplo es la manera en que se organizan los habitantes de la comunidad para efectuar una fiesta patronal, primero eligen a un mayordomo a través de una invitación, reuniendo algunas características como; estar casado en la iglesia, tener una edad de 40 años en adelante, poseer buenas posibilidad económicas, una vez que sea aceptado la invitación se le hace una entrega de un presente como; medio litro de refino, 50 pesos de pan y un refresco, como símbolo de agradecimiento que en ese momento se reparte entre todos los integrantes de la familia del mayordomo y los visitantes sin antes ponerlo en el altar y ofrendar a Dios, posteriormente el refino se vacía en un vaso para rociar en cada esquina del altar en agradecimiento a la madre tierra quien es considerada como fuente de vital de la vida.

La cultura de esta comunidad indígena se sigue reflejando y ha sido transmitido de generación en generación donde incluyen los siguientes elementos como; la gastronomía, la indumentaria típica aunque actualmente se va perdiendo porque los jóvenes ya no hacen uso de ella por un lado se van apropiando de otras cosas como; el celular, la televisión, la indumentaria, las casas de loza, la gastronomía, entre otros, pero aún se dan formas de organización política y religioso, las creencias, tradiciones, artes, derechos, conocimientos y deberes como una forma del comportamiento y pensamiento del ser humano. Según Tylor y es:

Aquello que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que pueden ser investigada según principios generales es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción de hombre. (Tylor, 1871: 90)

De la siguiente manera la cultura Tutunakú se refleja a través de sus usos y costumbres como por ejemplo en como la feria patronal donde el mayordomo esquién organiza todo comenzando desde los fiscales quienes lo apoyaran, así como lo que se consumen en ese día. El día 6 se queman fuegos pirotécnicos, misa a medio día acompañado de distintas danzas de la comunidad como; Tejoneros, Negritos, Toreros, Moros y Españoles que no son originarios de la comunidad son apropiaciones de la cultura española para entretener a las persona.

La gente de la comunidad cree que después de la muerte, existe otra vida, donde los muertos siguen presente en este mundo conviviendo con nosotros, incluso se dice que las personas que mueren cuando todavía no es tiempo, se quedan aquí en la tierra hasta que dios los acepte en el cielo en la religión católica, por ello se le brinda mucho honor y respeto, sobre todo si aquellas personas que perdimos eran muy queridos y apreciados mientras que los pentecostales y testigos de Jehová creen que después de la muerte existe la resurrección la razón de estas creencias es a la cristianización de los españoles desde su llegado, la población indígena adopta esta cultura mostrando una fuerte resistencia por la imposición de una cultura muy diferente.

Pero aun así las comunidad sigue conservando sus prácticas culturales por ejemplo la colocación de la ofrenda en el día de muertos comenzando el 30 conocido como el día de la matanza, el momento para comenzar a preparar los alimentos que se pondrán de ofrenda para el día siguiente, este día está destinado para la preparación de todos los condimentos o alimentos

que se va a ofrendar el trabajo de las mujeres es dedicarse a preparar los elementos importantes que se utilizan para el día siguiente como “ ta kgawanan” consisten en hervir maíz con cal para que pierda la capa delgada que lo cubre y así su molido sea más fácil, en la elaboración de la salsa la mayoría de la veces las amas de casa lo hacen de con masa y chile ancho dándole un toque con olor a pimienta, Mientras que el hombre se dedica a buscar el cuni (planta para adornar) en el monte, algunos frutos de temporada como; naranja, mandarina, plátanos, flores de pekgpuxama xanat (flor de 20 pétalos) para adornar el altar.

El día 31 de octubre es, cuando las almas llegan del más allá para andar entre nosotros ese día se le llama el día de los inocentes, que nos da a entender la llegada de los pequeño que fallecieron sin ser bautizados, ellos sólo se les ofrenda alimentos dulces, puesto que es lo que consumían cuando estaban vivos, como; leche, agua, dulces, tamal de dulce, tamal de frijol, atole, frutas, pollo en caldo, chocolates, pan de muerto, pan de feria, sal, incienso para perfumar y limpiar las malas vibras en la casa, jícama, camote, chayote, algunos juguetes, velas que sirven para iluminar el camino de las almas, una taza de café, y finalmente se un caminito con pétalos de para que las almas sigan el camino que se dirige hacia el altar aclaro que no todos los alimentos antes mencionados se utilizaban anteriormente pero es lo que se ofrenda ahorita.

El 1 de noviembre es cuándo los fieles difuntos llegan y son adultos que fallecieron ese día, las señoras de la casa se dedican todo el día para hacer tamales de salsa roja y mole utilizan nixtamal, carne, salsa, sal etc. Toda la familia se reúne para probar los tamales, conviviendo entre ellos y en la ofrenda ponen lo principal como mole dulce o salado, pan de muerto, atole, agua para saciar la sed de los difuntos, tamales de frijol, café, agua, sal, camote, tortillas hechas a mano, atole de chocolate, refino, y muchas frutas para adornar el arco del altar con flores y

“cuni”, también el altar es acompañada con algunas imágenes de santitos que las familias le brindan mucho respetos y honor porque ellos son los principales que guían el camino de la gente para que puedan estar en armonía y felicidad ya que hay días difíciles de superar en el transcurso de esta vida, estos santitos son divinos y para la gente son milagrosas que cambian sus vidas.

Los globos de papel son muy vistosos en esta temporada los niños y jóvenes los elaboran con elaboran, con; bonitas decoraciones de figuras tan llamativas, el papel que se utiliza es muy delicado y difícil de trabajar, al término del pegado se le pone una mecha elaborada de franela, una canastilla de alambre quemado, este se prende para que con ayuda del humo se eleve al espacio, mientras que son apreciados desde la tierra, y muchos niños siguen a estos globos para ver si desciende, así volver a lanzarlos.

El día 2 de noviembre es destinado para ir a visitar a los compadres, llevar; tamales, pan y atole, así ellos se sienten agradecidos por ser personas importantes, con un profundo respeto ya que el gran compromiso que tienen hacia los niños por haberse encargado del bautizo de sus hijos, la realización de su conformación o por ser padrinos de boda. Esta tradición de hermandad no se rompe ya que los padres inculcan a sus hijos a seguir practicándolo como ellos lo hacen.

También cabe mencionar que la religión católica es la única que realiza este ritual, por dicha razón en la iglesia, el día 2, la campana se toca todo el día dando a entender la llamada de las para su regreso, puesto que solo se les da un tiempo determinado para venir a visitar a sus seres queridos en esta fecha, regresando hasta dentro de un año en la misma fecha.

Dentro de las tradiciones se puede visualizar en la indumentaria de los habitantes, una característica única como símbolo de identidad colectivo, aunque solo adultos y ancianos hacen

uso de ella, mientras que en la escuela imponen el uso del uniforme por las licencias políticas a los estudiantes. Muchos jóvenes optan en ya no utilizar esta indumentaria esto se debe a la adopción de otra cultura como es utilizar tenis de marcas alemanas entre otras.

Las características de la vestimenta tradicional en la mujer que aún se visualiza pero muy pocos son; porta en su cabeza unos largos listones de colores enredados entre una trenza larga que en algunas ocasiones llegan a medir un metro y medio, también utilizan ornamento para el cuerpo como; aretes de varios colores con piedras preciosas y unos collares con perlas de colores para resaltar su rostro, el Tapun (prenda para cubrir el cuello) que cuelgan en sus hombros de color blanco con hilos brillosos es un acompañamiento en los años 1930 y 1940 no existían blusas entonces lo único que utilizaban era Tapun donde ta significa ombligo y pun es tapar por ende significa tapar el ombligo.

La faja sirve para amarrar las nahuas evitando a que se caiga su significado se compone de dos palabras lichikan donde “li” es un prefijo que se usa para afirmar una acción y chikan es “amarrar” si se fusionan las palabras significa amarradera siendo también para proteger a la mujer cuando está en período gestacional ya que funciona como amortiguador contra los golpes. El kgan se puede interpretar como una prenda que cubre la parte de la cadera es una tela de manta o papelina parecida a una falda tejida manualmente con hilos de colores que llegan hasta la rodilla. Las mismas trabajadoras de casa, elaboran sus blusas de colores con costuras de flores para andar bien con una blusa con muchas flores y vistoso llaman la atención.

El varón porta un sombrero blanco para protegerse de las inclemencias del tiempo, también lleva un calzón de manta y una camisa blanca o de manta para proteger sus pies utiliza unos huaraches pata de gallo elaborado con hule y correa pero algunos prefieren utilizar zapatos

botas y en lugar de calzón de manta usan pantalón de vestir o mezclilla debido a que salen de sus lugar de origen en busca de trabajo.(ver apéndice H)

Esta indumentaria típica la mayoría de las personas lo siguen portando como símbolo de su identidad, pero las generaciones actuales ya no lo portan debido existe una aculturación con la cultura moderna o urbana, puesto que los niños y adolescentes prefieren utilizar ropa urbana por comodidad e influencias de otros.

Las prácticas comunitarias forman parte del aprendizaje del niño y niña porque cada uno juega distintos papeles partiendo de la ideología de los padres y siempre están interactuando cotidianamente con muchas actividades importantes que les servirán en un futuro, aunque no participa de manera directa pero siempre está observando y practicando dependiendo a la edad que tienen, en alguna ocasiones participan en actividades pequeñas, todo ello favorece el desarrollo de distintas habilidades tanto motrices como cognitivos.

Los niños practican todas estas actividades culturales porque están inmersos en ella por mencionar la danza de los Tejoneros donde ponen en práctica sus conocimientos previos como el número de pasos que existen, cuantos sones, los rituales y la música.

La técnica que utilice es la entrevista en donde se seleccionaron a 10 personas de edad avanzada, participes de este tipo de actividades y han vivido allí desde su nacimiento, se obtuvo información detallada sobre la prácticas persistentes de la comunidad indígena que los identifica como únicos porque son los creadores de su propia identidad colectiva entre ellos cabe mencionar un hombre indígena Ángel Parra Ochoa habitante de Kgalhtuchokgo desde hace 80 años, hablante de una lengua indígena nacido en la comunidad hijo de padres indígenas tiene un papel

fundamental en la comunidad por haber sido el único habitante que sabía leer y escribir por esta razón pudo solicitar la escuela Liberación Indígena, también en los años 70 y 80 daba trabajo a muchos peones porque posee grandes extensiones de cafetales, entonces describe las siguientes prácticas culturales y concuerda con las anteriores personas entrevistadas.(apéndice A)

Algunas manifestaciones en la creencia en la cosmovisión totonaca es la levantada de un niño, esto sucede cuando comienza a enfermarse, ya no come y pierde peso, le da fiebre por las noches, la madre se da cuenta de los síntomas que presenta su hijo y cuestiona a su hijo sobre una posible caída considerando la madre tierra es un ser muy sensible y debe ser respetada, cuando el niño da cuenta de ello, su cuidador busca a un señor mayor de edad y sepa realizar levantamientos para que el niño se cure, también conocido mejor como “xmakina tiyat” en la lengua tutunaku.

El señor es visitado por la madre de los niños para platicar su situación, el pedirá que lo lleven al lugar de los hechos para poder realizar un ritual, llevar un cuarto de refino y agua, antes de tocar la tierra se persigna y en la tierra hace una marca en forma de cruz simbolizando la rosa de los cuatro vientos.

Comienza una plática con la madre tierra diciendo- santo así como están en el cielo también está presente en la tierra madre naturaleza dueños del agua (yaktisini), bosque (kiwikgolú), dueño de los cerros (kasipijni) y, estando destinados para nuestra supervivencia, te pido a que el niño o niña que haya ensuciado o caído en este lugar te ofrezco una disculpa para que liberes su espíritu porque aún es pequeño y no tiene conciencia de cómo cuidarte y andar por tu veredas, solo te traigo este pequeño presente para que escuches mi suplica).

Después de terminar la oración el señor brinda con un vaso de refino rociando en la tierra, también pide permiso para tomar un poco de tierra para llevar, finalmente en el momento retirarse el señor pega 7 veces con un trozo de madera a la vez mencionando- levántate, levántate ¡no te quedes aquí! el señor camina hacia la casa del niño llevando consigo un poco de tierra y fumando tabaco sin voltear a ver el lugar de los hechos, si fuera en caso contrario el espíritu que ha quedado atrapado vuelve a manos de los que lo poseían.

Al llegar a la casa del niño el señor dice tocando la puerta ya llegamos aquí traigo a su hijo- le abren la puerta y otra vez se hace una oración agradeciendo que hayan liberado el espíritu, para finalizar con este ritual se prepara una mezcla de; la tierra que fue extraído del lugar donde el niño se cayó, hojas de aguacate machacada, refino, ajo molido, tokgxiwa (planta curativa para el susto) molido, hervir la mezcla, posteriormente se le unta al niño en cada parte donde se unen sus huesos tomado en cuenta su frente y las palmas de las manos, luego dejar pasar unos días, posteriormente para saber si funciona, el niño va a soñar en días posteriores que ya fue liberado y regresa a casa de nuevo comienza a comer bien y ya casi no llora.

Lo que se consume en las fiestas comunitarias es el tamal un alimento muy significativo para la comunidad ya que se consume cada vez que se presenta una celebración importante, una boda, un bautizo, un funeral, una graduación. Es una práctica que siguen conservando por mucho tiempo se ha transmitido desde varias generaciones, las amas de casa son las encargadas de elaborarlos con delicadeza conservando los sabores auténticos de ella.

En la actualidad existen muchos tipos de tamales pero en esta comunidad el único tamal es el de carne con salsa roja sabor a comino y clavo y envueltos en hojas de chiquichi (planta con hojas lisas y alargadas). Su proceso de elaboración es algo tedioso porque el sabor tiene que ser

único, este alimento se da en las fiestas patronales o cualquier evento significativo para la comunidad por esta razón se hacen en grandes cantidades para bastecer a casi todo el pueblo, los demás que asisten a la fiesta se encargan de llevar una cubeta de masa y un kilo de azúcar como apoyo a la anfitriona de la casa.

La organización dentro de este proceso tan tedioso, el mayordomo busca a 4 mujeres que se dedicaran a preparar la salsa y moler el nixtamal que se le agrega a la salsa, mientras que 2 hombres mayores de edad son los únicos que pueden poner los tamales dentro de la paila y ordenarlos para ello se realiza un pequeño ritual, rociando refino en cada esquina del brasero mientras pronuncian una palabras de agradecimiento a la madre tierra por permitir ensuciar su espacio, una vez terminado los señores brindan con ella y prosiguen a mantener el tecuil en una temperatura constante en su proceso de cocción.

Otra práctica cultura significativa es la preparación del atole agrio es una bebida típica de nuestros antepasados desde hace más de 500 años en la cultura azteca, la mayoría de los habitantes de la comunidad aún lo preparan, su consistencia es espesa echo de granos de maíz de la mejor selección, la característica que lo diferencia a los demás es el sabor agrio que tiene. Esta práctica cultural lo realiza la mayoría de los habitantes sin importar la religión.

La madre tierra es venerada por los habitantes de la comunidad por esta razón la producción de cualquier semilla o fruto existe un gran agradecimiento por ser fuente de vida para la gente así como un ser humano tiene vida, para ellos la madre tierra también la posee, porque siente, se alimenta, habla y escucha a través de los sueños de cada individuo, por eso antes de realizar cualquier sembradío en este caso el maíz para la elaboración del atole agrio, piden permiso para que la cosecha de en abundancia, las plagas no afecten el sembradío, la lluvia

fortalezca las plantas y los fenómenos naturales no acaben con la cosecha si no que todo esté en equilibrio ya que la madre tierra escuchara las suplicas y hará que todo funcione bien.

La religión católica está inmersa en la práctica cultural, toda la ofrenda que se le da a la madre tierra es puesta en el altar donde las imágenes son sagradas, antes de comenzar con los surcos la persona quien encabeza el trabajo debe rociar en la tierra un vaso de refino en forma de cruz su significado es el padre, hijo y espíritu santo una vez terminado, procede a brindar con la madre tierra dando un trago de refino y a la vez pronunciar “con su permiso” posterior a ello todos los acompañantes repiten lo mismo.

El trabajo comunitario mejora el desarrollo de muchas actividades, la preparación del atole agrio no es una excepción, durante su proceso se integran todas la personas incluyendo a los niños, puesto que también son participes de este gran trabajo, es fundamental recalcar los distintos roles que se dan, por mencionar el rol de la mujer es; realizar actividades de cocina como desgranar mazorcas tiernos, lavarlo, molerlo y fermentarlo, mientras que el rol del hombre es realizar actividades relacionados con el trabajo físico y requieren de una fuerza mayor como: poner piedras para sostener la paila, acarrear agua, y vaciar el líquido en cubetas.

Una parte fundamental que tomar en cuenta el proceso de cocción puesto que participan solo dos personas nombrados en tutunaku tipitatu, son nombrados así porque en algún momento de su vida ya fueron mayordomos y tiene mucha experiencia para llevar a cabo un buen trabajo, está integrado por una pareja de hombre y mujer con edad avanzada, la razón por la cual se eligen estas personas es por la experiencia que tienen para poder dar un sabor único al atole agrio. ¿De qué manera participan los niños en este proceso tan tedioso? el trabajo que ejecutan es el desgranado del maíz tierno ya que es una actividad un poco costosa y sencilla para ellos, además

de observar a sus mayores como se organizan para distribuir las actividades de manera equitativa. El trabajo colaborativo se ve recalcado mucho ya que las personas que lo preparan se apoyan en el proceso ya sea oliendo el maíz en su preparación, de esta manera se fomenta la convivencia con los más pequeños en la repartición de esta bebida sagrada y nutritiva para la gente.

En la comunidad se realizan distintas actividades para el sustento económico de sus familias y autoconsumo, son conocimientos transmitidos de sus padres, hasta la fecha, está vigente y se practican constantemente, aunque algunos se han ido perdiendo debido muchos factores.

La caza de animales salvajes como; Temazate, Armadillo, Tejón, Tuza Real, Ardilla, Chachalaca, Tlacuache, Peces, Arañas, entre otras, es practicado por gran parte de la población, esto se debe a la falta de recursos para comprar carne exportado de las granjas, es más para autoconsumo en muy pocas veces llegan a comercializarlo en otros lugares por el costo elevado a comparación de cualquier proteína, los niños adquirieren estos conocimientos a través de la observación y la práctica, posteriormente hacen ejecución de ello en su vida futura cuando ya desarrollan mejor sus habilidades de cacería el uso de rifles, saber poner trampas para las aves, el uso de arpones para capturar peces y la elaboración de redes.

El cuidado de animales domésticos se convierte en una misión muy importante para las amas de casa y los niños ya que ellos están casi siempre en la casa, las madres de familia enseñan a sus hijos a cuidar sus animales y reproducirlos, ejemplo claro de ello es la echada de la clueca, puesto en la cultura Tutunaku no cualquier persona puede poner los huevos en el nido de la gallina, ni mucho menos en una temporada inadecuada, pues necesita ser un día donde se pueda visualizar a la luna llena en el espacio, todo está relacionado con el cosmos; es decir la manera

como observan el universo que, los pequeños aprender este significado, así como el conteo de los días que dura el desarrollo embriogénesis del ave en ella entra en juego las matemáticas.

La elaboración de una blusa tradicional que visten las mujeres de la comunidad lleva un proceso muy tedioso, el punto de cruz como lo nombran ellas, utilizan una tela llamada cuadrillera, con hilos de distintos colores, forman hermosas figuras de flores y animales tomando en cuenta la flora y fauna de la comunidad, entre ellas se distingue una gran variedad de flores y animales como la ardilla, el pato, y mariposas, los portan con orgullo porque son creaciones propias en ellas las niñas utilizan las matemáticas porque en ella ponen en práctica conteo, las medidas y formas.

El pañuelo anteriormente era muy vistoso en los hombres que utilizaban calzón de manta, su uso era para limpiar el sudor en la cara, por lo general siempre era portado en el bolsillo de la camisa, las señoras con el apoyo de sus hijas los bordaban con mucha dedicación este conocimiento era transmitido de generaciones hasta que las nuevas generaciones con la práctica constante se volvían expertas y guarda un gran significado en la familias además de ser fuente de ingreso económico para ellos. El papel que tiene la mujer en este ámbito es muy importante porque enseña sus hijas aprenden de ella.

La agricultura ha permitido el desarrollo de la comunidad en distintos ámbitos esto se debe al clima que permite la supervivencia de muchas plantas de donde pueden obtenerse alimentos para el consumo humano, la gente aprovecha este clima para producir alimentos como la cosecha del frijol en la temporada de lluvias (ver apéndice G), la siembra del maíz en ese mismo tiempo, el chile, diferentes tipos de leguminosas, algunos camotes, los vegetales, frutas típicas de la región como; naranja, mandarina, plátano, por mencionar algunos.

El cuidado que le dan a su siembra tiene un significado muy interesante y estricto para los habitantes, los tiempos de siembra son cuando esta la luna llena mientras no, la selección de las semillas tienen que tener una característica singular, se basan en el tamaño, textura, calidad, apariencia sabor, hasta el color. Su producción en ocasiones es grandes cantidades para ello permite su comercialización en comunidades vecinas o en el mismo pueblo, lo que no llegan a vender es utilizado para autoconsumo.

Es importante conocer como el niño se involucra en estas actividades ya que de ahí podemos partir en la producción de aprendizajes significativos, de acuerdo a la edad que tengan sus cuidadores le asignan una comisión como la selección de los granos, limpia de las plantas y muchas más porque en la siembra del maíz por mencionar lo más importante, encontramos las matemáticas desde cuantos granitos echar en el surco, la distancia que existe entre una plata y otra y los surcos que se van trazando, mientras que por el lado de lenguaje y comunicación podemos obtener leyendas sobre el maíz, cuentos, poemas y muchas historias o relatos de los ancianos, los niños están inmersos en mundo de aprendizaje constante, todos los días aprenden algo nuevo de acuerdo al lugar donde viven y se vuelven expertos conocedores de su cultura mientras que su cosmovisión será cada vez más amplia.

El arte son todas las creaciones del hombre para expresar una visión sensible acerca del mundo puede ser real o imaginario, mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, dentro del grupo social mucha gente se dedica al arte a través de los puntos antes mencionados, son parte vital de generar conocimientos y saberes.

El morral es elaborado por muchos artesanos donde ponen de toda su creatividad, utilizando hilos de diferentes colores para dar forma a figuras simulando animales y vegetación del lugar, es una de las esculturas plásticas con un significado muy amplio.

El tallado del maxkgayat piedra utilizado para sostener ollas en el brasero es otra obra plástica de los habitantes porque tallan piedras en forma de rombo con manija para poder transportarlo o moverlo, requiere de mucha paciencia y creatividad para darle esa forma y sea adaptable en su uso, los ancianos son los que conocen de ella mientras que los adultos y niños observan en su elaboración para que en una generación futura puedan elaborarlo.

La música es un arte que mencionar con orgullo entre ellos está el famoso Tapaxuwan que consta de 24 sones con una duración de máximo tres minutos por son, representa la felicidad que existe en los corazones de los individuos a la hora de su ejecución, el sonido es producido por dos instrumentos vitales como la guitarra y el violín, en ella participan adultos, ancianos y niños, solo con el único propósito de convivir y reforzar el compadrazgo representado por un lazo fundamental que es la amistad, el tapaxuwan es otra una práctica cultural donde se visualiza en las distintas festividades principalmente en las mayordomías, Jose Zaragoza define tapaxuwan de la siguiente manera:

El *Tapaxuwan* el termino **tapa-tapan** quiere decir costilla *xuwa- piel*, es relacionado con cosquillas en las costillas (me alegro y se le dice son de la alegrías, que puede variar de 12 sones, hasta 24 el completo que se danza en el altar de la casa, durante el camino hacia la iglesia en el atrio y dentro de ella, cada persona lleva el paso o el movimiento que mejor le parece así como de regreso a la casa del mayordomo van tocando los músicos). "... (Zaragoza, 2018:66)

En la ejecución del baile los habitantes de la comunidad llevan consigo una flor en la mano, un rosario y corona echo de flores lo mas común es la flor de olote (pasmaxanat) aunque

se pueden utilizar otras lo importante es que no se marchite en muy poco tiempo, solo las mujeres portan corona y collar.(ver apéndice F)

Los movimientos que se pueden visualizar son; movimiento del cuerpo de izquierda a derecha al son de la música, con el mismo movimiento hacen coreografía formando un círculo o dos hileras, participan adultos, jóvenes y ancianos, las mujeres siempre llevan un canasto de pan, frutas y comida para repartir al finalizar.

Otra música popular es el famoso Huapango segunda música practicada en este lugar acompañado de tres instrumentos como; quinta huapanguera, jarana, violín y dos trovadores, desempeñan su labor en las distintas festividades de la comunidad como; bodas, bautizos, fiestas patronales, mayordomías y funerales.(ver apéndice A)

Entre los oficios que son base del sustento económico de los núcleos familiares son el trabajo en el campo; la producción de café, frutas y semilla. Los conocimientos que tienen son adquiridos de sus ancestros, comienzan a involucrar a sus hijos a una edad muy corta en donde ellos a través de actividades pequeñas van obteniendo práctica cuando llegan a la edad adulta ya tiene un amplio conocimiento de ello, mientras que en sus etapa de juventud llegan a reforzarlo, una vez que consigan matrimonio repetirán el mismo proceso de sus padres. Existen otros oficios poco practicados como la carpintería, el comercio, albañilería, sastrería por señalar algunos.

# **CAPITULO**

## **II**

**PANORAMA GENERAL DE LA EDUCACIÓN INDÍGENA.**

## **Plan y Programa vigente 2011.**

Las políticas educativas conllevan un proceso permanente con el fin de mejorar la calidad de la educación mediante distintas propuestas educativas, modelos educativos etc., pero para su fortalecimiento influye mucho la relación que existe entre grupos, individuos y naciones como parte de una sociedad incluyente donde surgen nuevas necesidades de cualquier índole, es importante reflexionar y analizar sobre las políticas o reformas educativas anteriores para poder ver las nuevas necesidades que exige la sociedad mexicana.

Con respecto en lo anterior surge la reforma educativa en el año 1993, partiendo de los resultados obtenidos en las evaluaciones de 1992 sobre la enseñanza en las últimas décadas de los 80 y 90 durante el mandato del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, donde se realizaron varias investigaciones en México y en el extranjero basado en corrientes constructivistas mencionando que anteriormente la estrategia de enseñanza estaba basado en una corriente conductista porque se trataba de generar cambios de conducta basado en estímulos por ello el docente solo dedicaba su tiempo en transmitir demasiado información haciendo del niño solo en receptor limitándolo a emitir una reflexión crítico y analítico de esta manera no desarrollaba nuevas habilidades ni aptitudes.

Con el Acuerdo Nacional para Expedición de la Educación Básica surge el Plan 93 comenzando con la renovación de libros de texto, nuevos materiales para la evaluación, la educación estaba enfocada en primera al desarrollo de habilidades de lectura y escritura, al conocimiento del medio natural, así como el aprecio de las artes y al fomento de la ética y los valores, a formar alumnos críticos y reflexivos ante el mundo que los rodea, a buscar información sobre su propia cuenta y no obtener conocimientos mecanizados, aprender hacer uso de la nueva información como análisis crítico, en esta misma reforma se establece que la

educación básica comprende desde preescolar, primaria y secundaria, el plan fue analizado por maestros, doctores, padres de familia, alumnos y varias autoridades educativas hasta que el CIDE lo aprueba para poder ponerse en marcha.

En el año 2004 la educación básica realiza algunas modificaciones del plan de estudios incorporando nuevos aspectos que fueron analizados por muchas instituciones educativas, el propósito de la educación básica en la renovación curricular, en primer momento es mejorar la experiencia formativa establecer propósitos del nivel educativo en términos de competencias que el alumno debe cumplir y en segundo lugar busca contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria contribuir.

Se edita el plan de estudios en el año 2006 en educación secundaria de acuerdo el artículo tercero donde los estudiantes tengan acceso a la educación básica si distinción alguna, en un primer momento se busca una articulación con los niveles de preescolar y primaria para el desarrollo de habilidades, la construcción de conocimientos así como la adquisición de valores y aptitudes para configurar con propósitos comunes y practicas congruentes. También se incluye dentro de él, el perfil de egreso donde al terminar su formación los estudiantes tenga las herramientas necesarias de acuerdo a su nivel educativo, el currículo con base al cambio se enfoca al trabajo colaborativo compartiendo experiencias para llegar a metas comunes, busca la continuidad de los planteamientos establecidos en el plan 93 en el que el enfoque se centraba en las ideas y experiencias del estudiante pretendiendo un continuo en la educación primaria, se redujo el número de asignaturas por grado así como la libre elección del docente sobre los materiales a utilizar para trabajar, todo ello encaminado a una mejor educación.

La Secretaria de Educación Pública pone a disposición de docentes el Plan y Programas 2011, un instrumento que sirve como guía para encaminar a los estudiantes de nuestro país hacia

una educación' de calidad. La "Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal" (SEP, 2011: 17)

Los propósitos y contenido de los Planes y Programas de la asignatura de español se describen de la siguiente manera:

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las competencias comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales lo que constituye una nueva forma de concebir las alfabetización" (SEP, 2011: 93)

Para que los estudiantes desarrollen la lectura y escritura es importante saber que los alumnos deben de hacer más allá de transmitir información es importante que aprendan a comunicar los que desean a través de la escritura como herramienta a desarrollar con el mismo código de los receptores.

Se pretende que la educación de calidad sea en base a la experiencia básica sea transmitida de forma masiva y eficazmente conocimientos evolutivos y adaptados a la civilización mexicana.

Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades

humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. (UNESCO, 1996:17).

Las cuatro pilares de la educación llevarán a cada individuo a despertar e incrementar su creatividad haciendo más autónomo en sus decisiones, descubrir nuevos conocimientos indagando en diferentes fuentes, proponer distintas alternativas de solución en distintos problemas que la humanidad enfrenta, desarrollar la meta cognición para aprovechar al máximo aprovechando al máximo las facilidades que la tecnología ofrece a la nueva generación de estudiantes. El conocer se refiere a la adquisición de conocimientos consiste en comprender al mundo que lo rodea, conocer y descubrir mientras más saben los niños mayor es el dominio de la comprensión pero conocer todo es una utopía por ellos se debe de preparar al niño con una mentalidad de razonamiento científico y dejar de recurrir en métodos tradicionales.

El saber hacer no se disocia del conocer pero la primera está más ligada a la formación profesional sobre como enseñara al alumno a utilizar todos estos conocimientos para el futuro mercado del trabajo sabemos que el país está en constante cambio ya que hay innovación en cuanto a la tecnología por ello existen maquinas que ya son obsoletos para la humanidad ya que otros mejores los han reemplazado. Aprender a vivir a juntos permite al individuo mejorar sus relaciones personales para tener una convivencia sana y pacifica sin responder a la violencia. Aprender a ser, reúne a todo lo anterior para que el ser humano tenga libertad de sentimiento, de pensamiento, de juicio y de imaginación que necesita para que sus pensamientos alcancen la plenitud.

## **La educación indígena.**

En México la educación bilingüe intercultural, se oficializa en 1978 con la creación de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) representando así la aceptación del gobierno de la utilización del método indirecto con el uso del castellano para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes y la asimilación de la población indígena a través de prácticas escolares de esta manera poder integrar a todos los mexicanos en un solo sistema educativo. Aunque en el año de 1953 la UNESCO ya había promovido la lengua materna en las escuelas para favorecer los aprendizajes, considerara el valor hacia nuestra cultura es fundamental reconocer su gran diversidad para valorar y abandonar la antigua idea de ser iguales ante todos porque como mexicanos tenemos derecho de a ser distintos, a manifestar nuestra forma de pensar, sentir, a expresar nuestras ideas nuestras ideas y vivir de acuerdo a nuestros costumbres y tradiciones.

Nuestra constitución mexicana habla de la diversidad en su artículo segundo en lo cual establece que el país es pluricultural sustentada en sus pueblos indígenas donde todos poseen una particularidad de formas de vestir, comer, vivir, la forma en que se organizan y sus políticas por esta razón como mexicanos tenemos derecho a vivir con nuestras familias a vivir como nos heredaron nuestros antepasados, tomar nuestras propias decisiones y a comunicarnos en nuestra lengua materna, como parte de una sociedad nacional compartimos una constitución.

Somos distintos a los demás porque cada individuo tiene su propia identidad individual que nos hace únicos y formar parte de un grupo étnico porque con el lapso vamos construyendo nuestra propia identidad pero somos iguales porque compartimos una sola identidad nacional lo cual nuestro país se rige a través de leyes y garantías. Estas leyes están estipuladas en

documentos oficiales como la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos en el artículo segundo establece que todas las personas tienen el mismo derecho sin distinción de raza, color de piel, lengua y religión, con el objetivo de no homogeneizar y no aislar a los pueblos indígenas. Regresando al tema en materia de educación los estudiantes tienen derecho de recibir educación impulsando una cultura de respeto a la diversidad cultural.

La Organización Internacional de Trabajo, con el convenio 169 expresa en su artículo 28 que los niños aprendan a leer y a escribir en su lengua materna y se les ofrezcan la oportunidad a que se les enseñe la lengua nacional de su país con el fin de consolidar ambas lenguas para vincular así poder potencializar el desarrollo cognitivo del niño.

Cabe mencionar que antes de la educación intercultural existieron políticas monoculturales que pretendían homogeneizar para que una cultura tenga mayor dominio sobre otra esto limitaba al florecimiento de las culturas perdiendo su fuerza y languidecen a raíz de esto existen consecuencias como las lenguas en peligro de extinción, así como también la mitad de la población indígena no terminan la educación primaria o peor aún los niños no asistían a clases.

A partir de lo anterior nace la importancia de reconocer que México es un país pluricultural, donde los niños necesitan educación de calidad, con la creación de nuevos modelos educativos para integrar a todos los estudiantes de la población indígena.

El uso de la lengua indígena dentro de clases forma parte fundamental para el proceso de comunicación, porque los estudiantes comprenden, razonan y piensan en su lengua a la hora de transmitir conocimientos, para ello la educación intercultural bilingüe pretende formar maestros bilingües con la finalidad de propiciar aprendizajes significados en los estudiantes retomando la

lengua indígena que utilizan los estudiantes y la cultura que tienen en el artículo tercero de la constitución menciona que los estudiantes deben recibir educación básica obligatoria y laica sin importar su raza o cultura. Está estipulado en la constitución política de la siguiente manera. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado Federación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. Las educaciones primarias y secundarias serán obligatorias. (CONAFE, 1993, pág. 28).

Para poder atender la educación intercultural bilingüe la DGEI establece 42 Lineamientos para Generales para la Educación Intercultural Bilingüe, con el fin de reconocer la diversidad cultural y lingüística en nuestro país, en donde se marcan un conjunto de normas y criterios para mejorar la calidad de educación de las y los niños indígenas de esta manera asegura que los docentes, directores y equipo técnico lleven esta encomienda para enriquecer su labor en calidad educativa.

De los 42 lineamientos para la Educación Intercultural Bilingüe se mencionaran algunos que son considerados relevantes para poder vincular con la propuesta educativa que lleva como tema dificultad en la producción de textos escritos, en el lineamiento número seis se encuentra estipulado de la siguiente manera “Desde esta posición intercultural se entenderá la educación bilingüe como aquella que favorezca la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y elimine la imposición de una lengua sobre otra. (SEP, 1999:11) considerando a la lengua indígena como objeto de estudio en las instituciones educativas.

Incluso en la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas 2003 tiene como objeto regular el conocimiento de protección de los derechos lingüísticos e inmiscuir la lengua indígena dentro de las instituciones educativas rurales para su uso y desarrollo porque es parte de los derechos que tenemos como mexicanos. Por este motivo se debe:

Incluir dentro de los planes y programas, nacionales, estatales y municipales en materia de educación y cultura indígena las políticas y acciones tendientes a la protección, preservación, promoción y desarrollo de las diversas lenguas indígenas nacionales, contando con la participación de los pueblos y comunidades indígenas. (SEP, 2003: 3)

En conclusión la educación indígena tiene como prioridad seguir preservando la lengua indígena y no solo utilizarlo como fuente de conocimientos si no como objeto de estudio donde implica seleccionar, organizar y distribuir contenidos y adoptar un enfoque pedagógico si como también resaltar su valor e importancia en la educación. Con la articulación de esta ley, actualmente existen escuelas bilingües donde el docente está capacitado para impartir clases con un enfoque intercultural. La LEYGDLP marca que se debe “Supervisar que en la educación pública y privada se fomente o implemente la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad lingüística para contribuir a la preservación, estudio y desarrollo de las lenguas indígenas nacionales y su literatura” (LEY GENERAL DE DERECHOS LINGUISTICOS, 2003:3).

De acuerdo a lo anterior se creó la asignatura de la lengua indígena con el propósito de incorporar en los contenidos curriculares donde los alumnos estudien, analicen y reflexionen en su lengua vernácula. A partir de las apropiaciones de las prácticas sociales del lenguaje orales y escritas en diversos ámbitos de la vida, también para cumplir con la ley de los derechos lingüísticos indígenas. La educación indígena pretende en los estudiantes dar derecho a los pueblos indígenas el desarrollo del bilingüismo que les favorezca en su vida social y escolar. De

acuerdo a lo anterior se desarrollaron los parámetros curriculares para educación indígena donde contiene, propósitos, enfoques, contenidos generales y recomendaciones didácticas lingüísticas. Uno de los propósitos es “sentar las bases de una política lingüística escolar mediante programas de educación bilingüe de enriquecimiento” (SEP, 2011: 63). La adopción de las dos lenguas puede decirse que existe una bi-alfabetización en las escuelas ya que los estudiantes adquieren las prácticas sociales de lenguaje en ambas lenguas.

### **Misión y Visión.**

La Reforma Integral de la Educación Básica pretende que todos los que conforman la comunidad escolar lleven a cabo una organización en trabajo colectivo encaminado hacia una calidad educativa para favorecer la unión en el desarrollo y diseño del currículum de manera que de acuerdo a las experiencias existan mejores propuestas para encaminar a los estudiantes al sendero del conocimiento comenzando desde sus necesidades:

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la Educación Básica de nuestro país, durante la presente administración federal se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículum para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; coloca en el centro del acto educativo al alumno, el logro de los aprendizajes, los Estándares Curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica (SEP, 2011:11).

Las políticas educativas tienen como propósito elevar la calidad educativa con el diseño de contenidos curriculares que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes de educación básica es decir preescolar, primaria y secundaria poniendo a alumno como centro rumbo a la mejora de aprendizajes.

La RIEB reconoce, como punto de partida, una proyección de lo que es el país hacia lo que queremos que sea, mediante el esfuerzo educativo, y asume que la Educación Básica sienta las bases de lo que los mexicanos buscamos entregar a nuestros hijos: no cualquier México, sino el mejor posible.” (SEP, 2011:12) este modelo educativo permite incluir a todos los estudiantes de educación básica para desarrollar sus conocimientos al máximo.

### **Etapas del desarrollo cognitivo del niño.**

Los métodos que actualmente se orientan a la educación para su mejora en los aprendizajes es el enfoque constructivista significa que el niño debe construir sus conocimientos a través de lo ya aprendido según Ausubel, mientras que Piaget se centra más en el desarrollo biológico dividido en etapas de desarrollo cognitivo, Vygotsky relaciona el desarrollo cognitivo de los estudiantes tomando en cuenta el entorno social donde se desarrolla, todos estos autores fundamentan que cada individuo es el autor de su propio conocimiento, también implica la participación de profesor en su alumnos es decir ser un guía para facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión del conocimiento, lo que se pretende con esta teoría es crear ambientes y experiencias de afianzamiento según cada etapa, el niño es investigador.

El desarrollo cognitivo del niño se da en diferentes etapas, desde su nacimiento comienza una etapa muy importante donde con el tiempo se van fortaleciendo, Jean Piaget menciona cuatro estadios, en cada estadio se divide en subestadios dependiendo de la edad que presenta el infante. El autor creía que el conocimiento evoluciona a lo largo de una serie de etapas, su proceso es valorado de manera cualitativa ya que las etapas se van desarrollando de acuerdo a un orden fijo,

aunque suelen variar de acuerdo al ritmo de cada individuo y no todos alcanzan las etapas finales.

Los estudiantes de cuarto grado de primaria tomando en cuenta la teoría Piagetiana se ubican en la etapa de las operaciones concretas porque la mayoría de ellos su edad oscila entre los 9 y 10 años. Ellos comienzan a realizar operaciones mentales y el uso de la lógica para reflexionar sobre algunos hechos y los objetos de su ambiente, por ejemplo cuando el docente pide que realicen una comparación de dos oraciones simples e identifiquen cual es la que está escrito correctamente, lo harán de manera reflexiva analizando el orden de las palabras y la coherencia entre ellas, aplicando lo que con el tiempo ha aprendido con su maestro y sus padres.

Los tres tipos de operaciones esquemas o mentales con que el niño organiza e interpreta el mundo son:

1.- En la seriación a los estudiantes si les pides que realicen diferentes tiras de collares de perla como los que usan sus mamás y los ordenen en progresión lógica, lo harán sin ninguna dificultad con solo el simple hecho de realiza una observación para deducir en qué lugar debe ir cada tira.

2.- Lo mismo sucede con la clasificación de algunos objetos de su entorno hablando del caso de algo simple clasificar a los animales que existen en su comunidad entre ovíparos y vivíparos, lo hacen tomando en cuenta sus características que tienen tipo de reproducción.

3.- Por último se encuentra la conservación, los niños saben que la materia no se crea ni se destruye solo se puede transformar aunque no siga teniendo las mismas características ni propiedades sigue siendo materia, dan cuenta que las apariencias a veces pueden ser engañosas,

por ejemplo; que sepan diferenciar la cantidad de la masa con el volumen en las actividades cotidianas de su vida sabemos que sus padres se dedican al corte de café, pueden identificar cuál de los dos costales tiene mayor masa y cual no, si hablamos de un bulto de café pergamino y un bulto de café cereza a pesar de que tengan mismo volumen no tendrán la misma cantidad de masa.

Los principios de desarrollo se dividen en organización, adaptación, asimilación, acomodación, equilibrio. El primero conocido como organización, Piaget los llama funciones invariables es una predisposición innata en todas las especies, conforme el niño va madurando va integrando esquemas y patrones simples a sistemas más complejos, luego viene un proceso conocido como adaptación la cual todas las personas nacen con la capacidad de ajustar sus conductas mentales a las exigencias de su ambiente. Adaptación y asimilación se describe como el niño se adapta su entorno, mediante el proceso de asimilación el niño moldea la información nueva para que encaje sus esquemas mentales nuevos, una vez que ya integro la nueva información pasara al proceso de acomodación modificando en los esquemas actuales para finalmente llegar al equilibrio una forma de conservar la estabilidad al entorno alcanzando un nivel superior de funcionamiento mental.

Mientras que Lev Vygotsky se centra más en el desarrollo cognitivo con base el entorno social puesto que el desarrollo cognitivo del niño se basa en los conocimientos transmitidos por sus guías ya que ellos son los expertos, afirmo que no es posible conocer el desarrollo cognitivo del niño si no se conoce la cultura donde se cría por ejemplo si un niño que vive en la ciudad lo llevan al corte de café, va a mostrar dificultad en hacerlo, pero un niño que vive en el campo y la economía de sus padres depende de ello lo hará con gran facilidad, pero eso no quiere decir que

el niño de la ciudad no pueda hacerlo puesto que sus capacidades, mentales están aptos para aprender lo que se le enseña. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar en su mente las herramientas intelectuales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, y otras inversiones. El contexto social influye para el desarrollo cognitivo del niño. Por ello los adultos tienen la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los demás integrantes jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual.

La lectura es un ejercicio que permite descifrar códigos escritos donde a través de símbolos comunica una idea, tomando en cuenta el contexto social, mientras que la escritura comunicarse con otras personas a través de símbolos plasmados en papel o cualquier otro material donde juntos forma una palabra y tienden a tener un significado, es un ejercicio que tiene como propósito transmitir una idea, trazar notas y signos, es un sistema de representación gráfica de un idioma que permite registrar con precisión el lenguaje hablado lo que diferencia de este método de escritura a otros es que por ejemplo; el pictograma porque son símbolos no suelen tener una estructura secuencial o el método de braille donde los signos son tangibles, el sistema de escritura que utilizamos actualmente es de acuerdo al método de la cultura fenicia quienes, desarrollaron la escritura con un conjunto de símbolos secuenciales y lineales. La escritura es un proceso fundamental para el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Por esta razón la escritura no solo es el trazo adecuado de las letras si no también implica llevar un proceso adecuado en el orden y su significado “antes que los niños inicien un proceso del aprendizaje formal del lenguaje forma es la lectura de los cuentos (Snow, Barnes, Griffin, 1998:9) ya que ellos en su mente reproducen una serie de imágenes y ya tienen una idea sobre que plasmar en su escrito.

Para poder realizar un escrito de manera que sea comprendida con la finalidad de transmitir y comunicar conocimientos es necesario llevar un proceso en diferentes etapas que ayudan al estudiante ordenar sus ideas con el uso de distintos tipos de textos, como lo menciona el autor Daniel Cassany:

El proceso de escritura es desarrollada en diferentes etapas, lo cual ayudan al escritor ordenar sus ideas, tomando en cuenta las diferentes licencias de muchos tipos de textos por ejemplo; textos literarios, dramáticos, épicos o narrativos, instructivos, recetas y entre otras. Partiendo de esta idea la lista de micro habilidades que hay que dominar para poder escribir se alarga y abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. También se debe incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas y las propiedades más superficiales. (Cassany, 1998:231)

Las etapas que presenta el autor se divide en tres; el primero es pre escritura es el proceso previo que realiza el escritor, se planifica el escrito sin utilizar el lápiz o papel tomando en cuenta el propósito y contenido del texto, posteriormente viene la escritura es el momento de plasmar el escrito es decir la traducción de las anotaciones previas, finalmente esta la reescritura es donde se organiza la revisión y corrección del texto atendiendo problema de coherencia y cohesión, así como las reglas de la escritura y ortografía. Los estudiantes de cuarto grado no desarrollan su redacción de acuerdo a las etapas que se mencionan anteriormente por esta razón existen carencias y dificultades en la producción de los textos.

## **Evaluación en cuarto grado de primaria.**

La evaluación es una forma de obtener información rigurosa de los avances obtenidos para analizar minuciosamente en que hay que mejorar con base a los aprendizajes, su principal objetivo es perfeccionar. Una vez obtenido el resultado de una evaluación de cualquier tipo se procede al análisis de ella, para después formular hipótesis que puedan llegar a contestar esas interrogantes, luego se hace hincapié en la cual los resultados posibilitan para poder emitir un juicio y la toma de decisiones inmediatas para corregir o modificar lo que obstaculiza el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes.

El sentido de la evaluación formativa tiene relación sobre qué aprenden los alumnos y cómo lo aprenden así como qué es lo que enseñan los docentes y cómo lo hacen, el principio pedagógico “evaluar para aprender” señalado en el plan de estudios 2011 educación básica señala que los responsables de realizar una evaluación son los docentes ya que ellos están frente a grupo y conocen cuales son las carencias que presentan sus estudiantes y las de ellos, aunque en el acuerdo 592 propone estrategias para la evaluación, cada docente elige los métodos, estrategias y técnicas para evaluar.

No solo se da de manera cuantitativa es decir asignando una valor numérico, también se puede evaluar de manera cualitativa, para ello existen distintos tipos de evaluación que se detallan en los siguientes renglones.

En la evaluación formativa se da de manera cualitativa se caracteriza por llevar un acompañamiento durante el proceso de estudio, es constante. Mientras que cuando se habla de evaluación sumativa es una obtención de información final, mientras que la evaluación

diagnostica es la que se aplica al inicio de un tema para recuperar conocimientos previos es decir que tanto conoce el niño del tema.

En el Plan y Programas 2011 cuarto grado de primaria menciona las tres formas de evaluar a los estudiantes:

Para que el proceso de evaluación sea realmente formativo y útil, es decir, para que contribuya a que los alumnos logren los aprendizajes esperados y con ello las competencias que se plantean en el Perfil de egreso de la Educación Básica, es necesario que su aplicación se considere a lo largo de todo el desarrollo del proyecto didáctico: al inicio, durante el proceso y al final del mismo. Por esta razón se proponen tres tipos de evaluación (*diagnóstica, formativa y sumativa*). Al valorar los productos y los resultados, también es necesario replantear la evaluación no sólo como un proceso final que sirve para asignar una calificación, sino como una herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje. (SEP, 2011:301).

Entonces la evaluación sumativa se basa en la recolección de los resultados de los alumnos así como los procesos, estrategias y actividades para emitir un juicio de manera global del logro de aprendizajes esperado o proyecto didáctico, mientras que la formativa su función es intervenir en un momento determinado y concreto para valorar el logro del aprendizaje, los aprendizajes y enseñanza, finalmente esta la evaluación diagnóstica donde se valoran en un inicio los aprendizajes previos sobre algún tema.

Como se menciona anteriormente existen distintas estrategias e instrumentos para que ayuden al docente a emitir una calificación, al seleccionar se debe considerar la congruencia en los aprendizajes establecidos en los planes, la medición acerca de los progresos y la práctica docente. Para Díaz Barriga las estrategias de evaluación son “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Barriga, 2006, pág. 19).

Los métodos son los procesos que orientan al diseño, y aplicación de estrategias, las técnicas son las actividades específicas que llevan a cabo cuando aprenden, y los recursos son los instrumentos que se utilizan para obtener información.

Durante la ejecución de la estrategia se lleva una evaluación con la técnica evaluación del desempeño, los instrumentos para evaluar a los estudiantes es una rúbrica con un enfoque cualitativo en donde se puntualizaran de manera detallada conocimientos, habilidades, actitudes y valores en la redacción de textos y se divide en niveles alcanzados (insuficiente, básico, suficiente, avanzado y sobresaliente). Al término de esta evaluación se recoge información realizando una suma de los niveles y ubicar en una escala, puede ser numérica o descriptiva relacionado con el nivel de logro alcanzado.

También se utiliza una lista de cotejo como instrumento a evaluar es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. Generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización.

Se pondrá en marcha dentro de clases un cuaderno viajero en la cual consiste en que la libreta desde rolarse entre los estudiantes durante quince días, donde cada estudiante escribirá un tema de su interés por ejemplo poemas, canciones, corridos, leyendas, recetas de comida, medicina tradicional, hablar sobre la flora y fauna de la comunidad etc.

Todas las técnicas anteriores tienen el propósito de recabar información de manera cualitativa o cuantitativa para poder emitir un juicio, para así poder determinar la viabilidad de la estrategia implementada.

# **CAPITULO**

## **III**

**DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA  
DIDÁCTICA.**

## **Escenarios reales de la cognición situada.**

En ciclo escolar 2018-2019 para la educación básica se presentan muchos retos que los estudiantes deben de dominar, donde el presidente de la república da reversa al Nuevo Modelo Educativo, con base a este modelo educativo los docentes tienen que atender a los siguientes retos: nuevos libros para los estudiantes y materias organizados por trimestres, trabajar con autonomía curricular donde los estudiantes desarrollen distintas habilidades y del desarrollo personal y social, nuevas boletas trimestrales y la realización de las planeaciones trimestrales adecuar el plan y programas 2011, en primero y segundo se trabaja con aprendizajes claves mientras que de tercero en adelante se adelante se adecua el plan y programas incluyendo parte de los aprendizajes claves como autonomía curricular y desarrollo socioemocional.

En las planeaciones se hará una vinculación aprendizajes clave con el plan y programas 2011 en la que se distingue de ella por la incorporación del desarrollo de aprendizajes clave que conduce al desarrollo integral de los estudiantes y permite aprender a lo largo de la vida. Es importante dominar los contenidos de los aprendizajes clave y saber cómo transmitirlos ya que su acción es determinante en el desarrollo de aprendizajes esperados en diferentes niveles educativos.

La nueva Reforma Educativa tiene como objetivo: Mejorar la calidad y equidad de la educación para que todos los estudiantes se conformen integralmente y logren los aprendizajes que necesita para desarrollar con éxito su proyecto de vida (SEP, 2017:13-14)

Las nuevas políticas educativas en este sexenio es reflexionar sobre los avances normativos en materia educativa así como los cambios y transformaciones creando un sistema educativo nacional sobre cinco pilares: equidad y calidad, revaloración del magisterio, arte y

educación física, niños, niñas y jóvenes en el centro, y la inclusión del civismo. Así que para julio 2020 estará en espera la publicación del nuevo modelo educativo. Haciendo comparación con todos los planes y programas coinciden con el mismo propósito hacia la mejora de una calidad educativa aunque los procesos para llegar a ella varían, lo que se busca es una constante actualización, de acuerdo a las necesidades que van surgiendo durante el lapso o los resultados obtenidos de los planes y programas para propiciar aprendizajes situados donde se involucran distintos elementos importantes.

La Nueva Escuela Mexicana con nuevos desafíos para la niñez del país ya que busca asegurar la igualdad educativa para las niñas y niños de México principalmente las pobres para mejorar las condiciones justicia social. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo. También fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política.

Para que las instituciones educativas y los planes y programas del curriculum marchen con éxito es importante hacerlo bajo el paradigma de la cognición situada destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje en donde “se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas los cuales se requieren ser coherentes, significativas y propositivas; en otras palabras simplemente definida como las practicas ordinarias de la cultura. (Brown, Collins, Duguid, 1989:34). El aprendizaje situado va más allá del aprendizaje significativo porque en ella influye en contexto cultural del niño sobre las actividades que observa y practica constantemente para ser retomados para propiciar conocimientos en caso de

ser lo contrario el docente estaría dando un conocimiento descontextualizado, inerte, donde no tiene función.

El docente debe organizar a los estudiantes encaminándolos siempre al éxito, el conocimiento no se aprende de memoria, se aprende en la práctica, a través de la experiencia. La actividad en el alumno y el papel del docente guía del alumno. A los niños les gusta decidir lo que quieren aprender a nadie le gusta ser ordenado, deben de aprender con relación a la vida que tienen, realizando actividades innovadoras que sean significativas para el niño.

### **Argumentación de la estrategia metodológica.**

Las prácticas culturales forman parte del desarrollo cognitivo de los niños porque están inmersos en una comunidad indígena donde existen distintas habilidades, aptitudes y valores, en específico el baile del tapaxuwan es una práctica cultural que aún se lleva a cabo en distintas festividades por esta razón se toma en cuenta para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria con la estrategia de la entrevista en la cual consiste en recopilar información sobre esta práctica y crear distintos tipos de textos a partir de ella y vincular con las distintas materias para favorecer su aprendizajes situados, para la construcción de la propuesta se han realizado varias entrevistas semiestructuradas sobre las prácticas culturales importantes que se vinculan con esta problemática para su resolución se incluyen varias esta propuesta metodológica ya que el docente es un factor importante pues son ellos quienes generan un ambiente propicio para el aprendizaje, por ello la educación indígena se sustenta en los marcos curriculares para la educación indígena del Plan y Programas 2011 de la siguiente manera:

Los Marcos Curriculares atienden la diversidad como dispositivos e instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos que incluyen y vinculan los aprendizajes escolares que la sociedad mexicana del siglo XXI requiere, con la que los pueblos y las comunidades indígenas y migrantes sustentan para desarrollarse en lo educativo, desde su representación del mundo y sus contextos materiales concretos. (SEP,2011:58)

Donde se hace énfasis en atender la educación de nuestro país como pluricultural desde la creación del artículo 4° donde ha sido reconocido de esta manera, por este motivo en materia de educación cabe mencionar la importancia de incluir dentro de las programaciones conocimientos de los pueblos y comunidades indígenas que favorezcan la cognición de los estudiantes. Con el apoyo de la investigación etnográfica me permitió conocer la gran diversidad cultural existente en la comunidad con base a ello se delimitaron varias prácticas culturales existente para poder diseñar la estrategia.

Las prácticas culturales que se integran dentro de la estrategia responden al objetivo general y los objetivos específicos, para dar solución a una dificultad que presenta la mayoría de los estudiantes, así como las competencias y aprendizajes esperados están vinculados con actividades de su entorno social, cultural y lingüístico de los estudiantes.

La construcción de los conocimientos en los estudiantes se pretende que sea permanente y sean capaces de poder adquirir conocimientos habilidades, aptitudes y actitudes para poder utilizarlo en su vida futura de forma constante.

## **Estrategia didáctica, la entrevista.**

Un proyecto didáctico es un listado de actividades jerarquizadas, que genera una competencia y un aprendizaje esperado, tomando en cuenta como punto de partida las prácticas culturales, también se incluyen los materiales que se utilizan dentro del salón que son diseñados de manera minuciosa para despertar el interés de los estudiantes así poder llamar su atención para genera aprendizajes significativos. La autora Cristina Patricio Orozco sostiene que “El proyecto es una estrategia didáctica que se integra con una serie de actividades sistemáticas e interrelacionadas para conocer y analizar una situación o un problema y proponer posibles soluciones.” (Patricio, 2009:16)

Entonces se entiende que un proyecto didáctico surge a partir de una necesidad o problema, donde se pone énfasis para diseñarlo tomando en cuenta lo que se pretende lograr, las actividades bien estructuradas a ejecutar, la estructura correcta del proyecto, y finalmente caer en la evaluación para determinar su viabilidad.

La solución del problema antes mencionado es tomar en cuenta desde los conocimientos previos de casa o vivencias dentro de su contexto porque en el arte de cualquier habilidad son ellos partícipes de la vida cotidiana por están razón es importante considerar las prácticas culturales como punto de partida en la solución de un problema educativo para producir aprendizajes significativos. En este caso la práctica cultural con el cual desarrollar el baile del tapaxuwan como estrategia a utilizar es la entrevista para que los estudiantes elaboren un guión de entrevista es decir antes de escribir deben de planificar sobre el tema de estudio formulando preguntas y diseñar el orden cronológico de las interrogantes, tomando en cuenta la estructura de una entrevista como encabezado tipo de preguntas (abiertas, cerradas) así como el tipo de

entrevista ya sea estructurada o semiestructurada, la práctica cultura juega un papel fundamental ya que es un pretexto para llamar la atención del estudiante a interesarse por escribir, y poder mejorar sus escritos a través de la práctica y que mejor elaborando sus propios instrumentos de indagación de su entorno sociocultural.

En el desarrollo del proyecto se divide en tres momentos; inicio, desarrollo y socialización, en la cual permite a los estudiantes acercarse gradualmente al uso del lenguaje. Con los proyectos se vincula el conocimiento del funcionamiento del lenguaje escrito con actividades significativas para de alumnos propiciando que enfrente situaciones comunicativas que favorezca el descubrimiento de la funcionalidad de los textos y el manejo de los elementos que se requieren para comunicarse en cualquier ámbitos social.

El proyecto comienza con una introducción sobre lo que conocen los alumnos, está orientada con base en preguntas y desafíos donde el alumno demuestra lo que conoce del tema, posteriormente las actividades se desarrollan en equipos, de manera individual, afuera del salón de clases, en la comunidad, los alumnos son investigadores de información de su interés, el papel del docente funge como guía para los estudiantes propiciando valores, el desarrollo de habilidades , aptitudes y un ambiente favorable.

Las actividades y productos, así como el nivel de desempeño de los estudiantes, se evalúan con las rubricas y listas de cotejo diseñados, siguiendo la metodología, estrategia, técnica e instrumento adecuado para poder determinar la viabilidad del proyecto.

<b>PROYECTO NO.1</b>	
<b>TIEMPO</b>	
<b>PROPÓSITOS</b>	Que los alumnos logren producir diferentes tipos de textos de forma autónoma con apoyo de la estrategia la entrevista sobre las prácticas culturales, así poder transmitir y comunicar sus conocimientos a través de la escritura.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA</b>
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Analizar la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>
Identifica, analiza y comparte diferentes tipos de textos de su comunidad.	Investiga y clasifica narraciones de su comunidad.
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL:</b> Español	
<b>ACTIVIDADES GENERALES DEL PROYECTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar entrevistas sobre la práctica cultural el baile del Tapaxuwan.</li> <li>- Reconocer el uso de los signos de puntuación y ortografía.</li> <li>- Construir textos con los elementos importantes.</li> <li>- Elaborar un libro artesanal.</li> </ul>	
<b>MATERIALES DIDÁCTICO GENERAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas de color</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lapiceros</li> </ul>	
<b>PRODUCTO DEL PROYECTO</b>	Guión de entrevista e informe.

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 1</b>		
<b>TEMA:</b> La entrevista.	<b>BLOQUE:</b> III	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 1</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir al patio a realizar una dinámica llamada “pato, pato, ganso”</li> <li>- La persona que sale del juego se le pedirá que haga lo siguiente:</li> <li>- Observa la imagen y comenta lo que está sucediendo en esta imagen. (Ver anexo)</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En una lluvia de ideas los alumnos comentarán lo que conocen sobre la entrevista, respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Has visto, escuchado o</li> </ul>		

<p>leído una entrevista? ¿Cuántas personas dialogaban? ¿A quién se entrevistaba? ¿Sabes cómo se elabora un guión de entrevista?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En docente entregara un papel donde contiene información sobre el tema que se está abordando, los alumnos leerán y realizaran un mapa mental.</li> <li>- Leerán la página 70 del libro de textos cuarto grado. Se les pedirá que simulen una entrevista entre compañeros haciendo el papel del abuelo y su nieto.</li> </ul> <p><b>Cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación.(ver anexo 5)</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- papel, lápiz, goma, lapicero, marcadores, imagen.</li> </ul>

<b>PROYECTO No. 1</b>	
<b>SESIÓN No. 2</b>	
<b>TEMA:</b> La entrevista.	<b>BLOQUE:</b> III
<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media	
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 2</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>
Aprender a comunicar y organizar información relevante de sus comunidad	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<b>Inicio</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de la dinámica la pelota preguntona, cuestionar a 5 alumnos lo que recuerdan de la actividad anterior.</li> <li>- Formar equipos de 4 integrantes.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entregará a cada equipo una lista de preguntas, los estudiantes tendrán que clasificar, en una tabla, si corresponde a preguntas cerradas o preguntas abiertas.</li> <li>- En la biblioteca los estudiantes van a indagar sobre cómo elaborar un guión de entrevista.</li> <li>- Los estudiantes pasaran a exponer sobre: El docente cómo deben iniciar el diálogo con el entrevistado y los materiales que debe llevar consigo para la entrevista.</li> <li>- El docente comentara a los estudiantes que deben recabar información sobre el baile del Tapaxuwan de su comunidad</li> </ul>		
<b>Cierre</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir en de forma grupal sobre la información que deben recaba.</li> <li>- Tarea: preguntar a sus papás que persona recomiendan ellos para que pueda ser entrevistado.</li> </ul> <p>AUTOEVALUACIÓN (ver anexo 5)</p>		
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libreta, lápiz, goma, colores, reloj y marcadores.</li> </ul>		

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 3</b>		
<b>TEMA:</b> La entrevista.	<b>BLOQUE:</b> III	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media

<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 3</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>
Aprender a comunicar y organizar información relevante de sus comunidad.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperar aprendizajes sobre la clase anterior.</li> <li>- Formar un círculo con las sillas y jugaran la dinámica de canasta revuelta, el que no le toque asiento mencionara el nombre de la persona que puede ser entrevistado.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar 5 equipos con la dinámica el barco se hunde y a cada equipo se le asignará a dos personas que va a entrevistar.</li> <li>- El docente pondrá un audio a los alumnos para que escuchen una entrevista que se le hizo a una persona con el tema de la cosecha del maíz.</li> <li>- El docente explicar que: al preparar el <b>guión de entrevista</b>, las preguntas que se formulen deben ordenarse y ajustarse a lo que se desea obtener. Se puede empezar con las más sencillas y luego con las más complejas. <b>Preguntas pertinentes e irrelevantes.</b></li> <li>- Proyección de un video en cañón sobre cómo realizar un guión de entrevista (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P0jGrbliieY">https://www.youtube.com/watch?v=P0jGrbliieY</a>).</li> </ul>	

<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planear la entrevista por equipos con la guía y orientación del docente.</li> <li>- De tarea pasar en limpio el guión de entrevista.</li> <li>- Autoevaluación (ver anexo 5).</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libreta, lápiz, goma, colores, reloj, marcadores, papel bond, cartulina, recortes.</li> </ul>

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 4</b>		
<b>TEMA: La entrevista.</b>	<b>BLOQUE: III</b>	<b>TIEMPO: 1 hora y media</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 4</b>	Reflexionar consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos) en una entrevista.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		

### **Inicio**

- Los estudiantes saldrán al patio, para la revisión ortográfica de sus preguntas, con la dinámica de “robo de esquinas” el equipo compartirá lo siguiente:
- ¿Qué desea saber el entrevistador?, ¿Qué signos se utilizaron?, ¿Qué utilidad tiene en el diálogo?

### **Desarrollo**

- Los estudiantes leerán un guión de entrevista que el docente proporciona, para que lo analicen y hagan las correcciones que necesitan al guión que ellos elaboraron, tomando en cuenta los signos de puntuación, coherencia en las preguntas, tipos de preguntas, la estructura correcta (introducción, desarrollo y cierre).
- En plenaria discutirán junto con el docente: la hora de la cita y el lugar.

### **Cierre.**

- Los estudiantes realizaran un memorama sobre la función que tienen los signos de puntuación y ejecutarán el juego.
- Tarea: reunirse en equipos por la tarde para ponerse de acuerdo para ir a invitar a la persona seleccionada para entrevistarle en el salón.
- Lista de cotejo.

### **Recursos didácticos**

- Papel, lápiz, goma, lapicero, marcadores, colores, memorama, tijeras.

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 5</b>		
<b>TEMA:</b> La entrevista	<b>BLOQUE:</b> III	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 5</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que el invitado llegue se le dará la bienvenida en la lengua Tutunaku.</li> <li>- Se seleccionaran 2 alumnos para que lo entreviste y los demás serán espectadores.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistar a la persona, los encargados de tomar nota estarán cerca para registrar todo.</li> <li>- Una vez concluida la entrevista se despedirá al entrevistado.</li> <li>- Revisión de información recabada a través de las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿obtuve información que necesitaba?, ¿Cuáles signos de puntuación utilicé?, ¿De cuantas maneras puedo presentar la información obtenido?</li> </ul> <p><b>Cierre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarea: investigar en el libro de español como se elabora un informe.</li> <li>- Autoevaluación (ver anexo 5).</li> </ul>		

**Recursos didácticos**

- Papel, lápiz, goma, lapicero, marcadores, colores, memorama, tijeras, sillas y teléfono celular.

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 6</b>		
<b>TEMA: La entrevista.</b>	<b>BLOQUE: III</b>	<b>TIEMPO: 1 hora y media</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 6</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español y Formación cívica y ética.</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		

### **Inicio**

- Para introducirse en la clase el docente anota en el pizarrón el tema y preguntará lo siguiente:
- ¿Qué tema estudiaremos el día de hoy?
- ¿Alguno de ustedes sabe cómo elaborar un informe?
- ¿Qué signos de puntuación necesitamos para que el informe se entienda?
- ¿Para qué nos sirven las comillas al redactar un informe?

El docente ira retroalimentando la información.

### **Desarrollo**

- Revisaran el libro de español página 80 y 81.
- Pausa activa, de acuerdo a las instrucciones del docente.
- En equipos elaboraran un informe, utilizando el discurso indirecto, no sin antes ver el video que proyectara el docente sobre cómo elaborar un informe.
- Una vez obtenido el informe, en la libreta anotaran una lista de valores que se fomentan dentro del baile del Tapaxuwan, si antes revisar en su libro de formación cívica y ética donde se mencionan algunos valores.

### **Cierre.**

- Pasar en limpio el informe y anexarlo en la carpeta de evidencias.
- Lista de cotejo.

### **Recursos didácticos**

- Papel, lápiz, goma, lapicero, marcadores, colores, tijeras, cañon.

## **PROYECTO No. 1**

### **SESIÓN No. 7**

**TEMA: La entrevista.**

**BLOQUE: III**

**TIEMPO: 1 hora y media**

<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 7</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español y Educación Artística.</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente dará la introducción comentando lo siguiente: Cuando uno está creciendo el cuerpo se siente un poco extraño. Ya no podemos calcular nuestros movimientos como hace unos meses atrás. Los lugares parecen diferentes. En estas situación el baile es un gran aliado, pues al distinguir el ritmo y mover el cuerpo de acuerdo a eso, nos da una sensación de seguridad.</li> <li>- Realizar un juego llamado “Los brujos”, en la cual consiste en calcular el espacio y tiempo.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando uno está creciendo el cuerpo se siente un poco extraño. Ya no podemos calcular nuestros movimientos como hace unos meses atrás. Los lugares parecen diferentes. En estas situación el baile es un gran aliado, pues al distinguir el ritmo y mover el cuerpo de acuerdo a eso, nos da una sensación de seguridad.</li> <li>- El docente guiara a los estudiantes solicitando realizar lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escuchar el son del baile del tapaxuwan con apoyo de la bocina.</li> <li>2.- Formar una hilera de niños y otra de niñas.</li> <li>3.- cada alumno pondrá unos pasos y movimientos.</li> <li>4.- La representación debe estar coordinada.</li> <li>5.- tomar en cuenta los espacios y tiempo.</li> </ol> </li> </ul>		

- 6.- realizar varios ensayos.
- 7.- presentar el baile a sus demás compañeros.

**Cierre.**

- Escribir en la libreta el desarrollo de la actividad de manera cronológica.
- **Autoevaluación:** ¿Cuándo bailas lo haces libremente? ¿Qué tomas en cuenta, ¿El tiempo, ritmo y espacio es importante? ¿por qué? ¿Qué tipo de movimientos hiciste? ¿Cómo se manifestó el tiempo y el espacio? ¿En qué otras situaciones se pone en juego?

**Recursos didácticos**

- Papel, lápiz, goma, bocina, libreta, gises, memoria USB.

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 8</b>		
<b>TEMA: La entrevista.</b>	<b>BLOQUE: III</b>	<b>TIEMPO: 1 hora y media</b>
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 8</b>	Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
-Identifica las características y la función De la entrevista para obtener información. -Explica la reproducción de las plantas por semillas, tallos, hojas, raíces y su	-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. -Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la	

interacción con otros seres vivos y el medio natural.	perspectiva científica.
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>
Aprender a comunicar y organizar información relevante de su comunidad.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español y Ciencias Naturales.</b>

### SECUENCIA DIDACTICA

#### **Inicio**

- Para comenzar con la clase el docente preguntara lo siguiente: ¿Que objetos o materiales se necesitan para poder ejecutar el baile del tapaxuwan?, de acuerdo a la información obtenida en la entrevista.
- Los estudiantes mostraran los materiales que se les solicitó anteriormente, el docente explicara que con ella van a realizar un collar de flores y una corona.

#### **Desarrollo**

- Se juntarán las mesas en el centro y todos pondrán ahí los materiales que se les solicitó anteriormente, el docente apoyara a los estudiantes a elaborar los collares y coronas con las flores de olote que trajeron y estambre.
- limpiarán su espacio de trabajo y reunidos en parejas leerán el libro de ciencias naturales el tema de “Reproducción en los seres vivos” analizarán el párrafo donde habla sobre la reproducción de las plantas.
- De acuerdo a la información antes leído, los alumnos explicaran en su libreta como se reproduce la flor de olote tomando en cuenta lo que conocen y lo que acaban de aprender en el libro.
- Se elegirán a 4 equipos para que expongan su trabajo en una lámina con dibujos.

#### **Cierre.**

- Escribir en la libreta 10 plantas que se reproducen de forma sexual y 10 de forma asexual de acuerdo a su contexto.
- **Autoevaluación:** ¿me costó trabajo organizar información para presentar a mis compañeros? ¿para qué me sirve conocer los tipos de reproducción en las plantas? ¿puedo clasificar a las plantas de acuerdo a su tipo de reproducción? ¿reviso mis escritos antes de presentar a los demás? ¿organizo mis ideas de

forma cronológica?
<b>Recursos didácticos</b>
- Papel, lápiz, aguja, hilo pabilo, flores, 5 palos de 1m.

<b>PROYECTO No. 1</b>		
<b>SESIÓN No. 9</b>		
<b>TEMA:</b> La entrevista.	<b>BLOQUE:</b> III	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 9</b>	Adaptar sus desempeños al trabajo colaborativo para plantear estrategias individuales y colectivos para representar datos estadísticos sobre un tema del entorno sociocultural.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	
Lee información explícita o implícita en portadores diversos.	Comunicar información matemática.	
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>	
Aprender a comunicar y organizar información relevante de sus comunidad	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español y Matemáticas</b>	
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		

**Inicio**

- Sentarse en el piso formando un círculo.
- A los estudiantes se les cuestionara lo siguiente: ¿de qué forma podrías representar información matemática? ¿crees que a todos los estudiantes les llamó la atención el tema del baile del tapaxuwan?

**Desarrollo**

- Ir a la biblioteca y buscar libros donde contenga tablas y distintos tipos de gráficas, luego contesta lo siguiente: ¿Qué información contienen las gráficas? ¿tú como lo harías? ¿Qué datos debes tener para poder elaborar una?
- Realizar una encuesta a todos sus compañeros para recabar los siguientes datos: edad, sexo, te llamó la atención el baile del tapaxuwan sí o no.
- Representar la información en una gráfica de barras o de pastel dependiendo de cómo les llame más la atención.

**Cierre**

- De manera grupal explicar que es lo que más les llamó la atención.
- Autoevaluación (ver anexo 5)

**Recursos didácticos**

- Libreta, lápiz, goma, colores, reloj, marcadores, papel bond, cartulina, recortes.

**PROYECTO No. 1****SESIÓN No. 10****TEMA:** Mitos y leyendas.**BLOQUE:** III**TIEMPO:** 1 hora y media**PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 10**

Participar en la producción original de diversos tipos de texto escrito.

**APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011****COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011**

Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>
Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>

**SECUENCIA DIDACTICA**

**Inicio**

- Se introduce el tema con una lluvia de ideas donde los estudiantes tendrán que indicar lo siguiente:
  - ¿Qué son los mitos?
  - ¿Conocen alguno?
  - ¿A qué cultura pertenece?
  - ¿Existe algún mito en tu comunidad?

**Desarrollo**

- De forma grupal el docente dará lectura en voz alta el mito de muy conocido por la comunidad “el origen de la humanidad en el cerro del cozoltepetl” en una hoja de papel. .
- Realizaran un dibujo del personaje principal en la libreta y el ambiente fisco.
- Identificar las características y elementos de un mito y presentar información conforme lo deseen ellos.

**Cierre**

- Elaborar un mito que haya escuchado de su comunidad y armar con todos los trabajos un libro artesanal.
- Evaluación: lista de cotejo (ver anexo 2)

**Recursos didácticos**

- Hoja blanca, colores, marcadores, lápiz, lapicero y libros, semillas, mito del cozoltepetl en una hoja de papel.

**PROYECTO No. 1**

**SESIÓN No. 11**

<b>TEMA:</b> Mitos y leyendas.		<b>BLOQUE:</b> III	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN No. 11</b>	Participar en la producción original de diversos tipos de texto escrito.		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO PLAN Y PROGRAMA 2011</b>	<b>COMPETENCIA PLAN Y PROGRAMA 2011</b>		
Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		
<b>APRENDIZAJE CULTURAL ESPERADO</b>	<b>COMPETENCIA CULTURAL</b>		
Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.		
<b>ASIGNATURA PRINCIPAL</b>	<b>Español</b>		
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>			
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente contara la leyenda conocida de su comunidad, a través de mímica.</li> <li>- En plenaria comentaran las siguientes interrogantes con apoyo de la pelota preguntona. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué son las leyendas?</li> <li>2.- ¿Conocen alguno?</li> <li>3.- ¿A qué cultura pertenece?</li> <li>4.- ¿Conoces alguna que sea de tu comunidad?</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entregara una leyenda a cada estudiante de diferentes estados, para ello tendrán que leerlo y analizar sus características.</li> <li>- Salir a la cancha y acostarse en el suelo, se seleccionaran a 8 alumnos para que compartan sus leyendas y mencionen sus características.</li> <li>- Elaborar una leyenda que hayan escuchado de su comunidad con las características antes mencionadas.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar de manera grupal cuales fueron sus logros de los estudiantes.</li> </ul>			

- Elaborar una historieta sobre una leyenda que les cuente un abuelito o padre de familia.
- Rubrica de evaluación.
- Elaborar un libro artesanal con todos los trabajos del proyecto.
- Evaluación : lista de cotejo (ver anexo 2)

### **Recursos didácticos**

- Hoja blanca, colores, marcadores, lápiz, lapicero y libros.

### **Conclusión.**

La educación es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, se construye a partir de pilares muy importantes, donde se pretende formar personas con distintas habilidades, aptitudes y actitudes para enfrentar al mundo inteligentemente, con base a un método constructivista, es decir formar alumnos con una visión crítica y reflexiva que sea capaz de construir sus propios conocimientos a partir de las herramientas proporcionadas por el docente.

Se trata de hacer uso de todos los conocimientos adquiridos para mejorar y desarrollar la meta cognición, dejar a un lado las técnicas tradicionales donde el alumno no pasaba de ser un receptor de conocimientos, aprendiendo de la misma manera que todos, limitando su creatividad e imaginación, como docentes se requiere ser mas dinámico, innovador y creativo si no cambiar, tomar en cuenta que cada quien aprende a su manera, porque actualmente la sociedad mexicana requiere personas mejor preparadas, pero para lograrlo es importantes comenzar desde la práctica docente para ello se puso en marcha la siguiente estrategia didáctica.

La elaboración de la entrevista con el tema del baile del tapaxuwan para desarrollar la escritura en cuarto grado de primaria, lo cual consiste en desarrollar la expresión escrita a través de las prácticas culturales de la comunidad de estudio para contextualizar las actividades

implementadas creando un espacio de interés para el educando, donde la interculturalidad se refleja en las actividades diseñadas, un trabajo de inclusión, colaborativo, equidad, democracia y respeto, con base a un método constructivista donde los estudiantes son autores de la construcción de sus conocimientos.

Durante la implementación del proyecto diseñado, se llevó un acompañamiento constante, recolectando datos con distintos instrumentos de evaluación diseñados minuciosamente como las listas de cotejo, rubricas y diarios de campo. Con la información obtenida de los anteriores instrumentos se determinó que la estrategia implementada mejoró la escritura de los estudiantes ya que tuvieron espacios donde ellos crearon distintos tipos de textos y con el guion de entrevista se percataron sobre la importancia del uso de los signos de puntuación, al elaborar el informe de la entrevista realizada les permitió expresarse de una manera más amplia para comunicar y transmitir información.

El objetivo es lograr que los estudiantes pudieran comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, conocimientos, puntos de vista y reflexiones a través de la expresión escrita, para poder conocer cómo utilizan la escritura como fuente de comunicación y no solo como transmisión de conocimientos, utilizando su creatividad para imaginar y con ello crear distintos tipos de textos cumpliendo con los aspectos de una buena redacción. El interés de los estudiantes se mostró de una manera adecuada porque el tema que desarrollaron forma parte de su contexto sociocultural y son participes de ello mostrando mayor responsabilidad en la entrega de materias solicitado, asistiendo puntualmente en las clases, así como el trabajo colaborativo y el respeto entre compañeros. El objetivo general y los objetivos específicos se cumplieron de acuerdo a una evaluación donde solo el 30 por ciento tenían una buena redacción ahora la mayoría de ellos

redacta textos mejores escritos llevando una estructura correcta así como también se expresan libremente en cualquier tema de forma escrita.

### **Bibliografía.**

Barriga, D. (2006). *Las estrategias de evaluación formativa*.

Cassany, D. (1998). *Construir la escritura*.

CONAFE, S. (1993). *EDUCACION BASICA OBLIGATORIA*.

estudios, P. d. (2011). *SEP, Plan de estudios ,2011* (Ruben Fischer ed.). Mexico, Cuautemoc, Mexico .

Gomez, F. D. (1988). *Comunidad y Comunalidad*.

LEYGDLP. (2003). *SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA*.

LEYGDLP. (2003). *SEP*.

Lopez, L. E. (1998). *Educación Bilingüe*.

Ochoa, M. A. (1994). *Diagnostico Pedagógico*.

Ochoa., M. D. (1990). *Diagnostico Pedagógico*.

Ochoa., M. D. (1991). *Diagnostico Pedagógico*.

Patricio, C. O. (2009). *Trabajo por proyectos una aproximación al currículo a la educación básica*. SEP. México.

Programas, P. y. (2011). *Secretaría de Educación Pública*.

Programas, P. y. (2011). *SEP*.

Programas, P. y. (2011). *SEP*.

Programas., P. y. (2011). *EDUCACION BASICA*.

SEP. (2011). *PLAN Y PROGRAMAS*.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación Integral*. Mexico, Guadalajara: Montenegro.

SEP, L. (1999). *LEY GENERAL DE EDUCACION INDÍGENA*.

SEP, P. y. (2011). *Plan de estudios*.

SEP, P. Y. (2011). *Plan y Programas*.

Tylor, E. B. (1871). *Introducción al estudio del hombre y la civilización*.

UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Grupo Santillana.

UNESCO. (1996). *La Educación encierra un tesoro*

# APÉNDICES

## **Apéndice A.**Entrevista semiestructurada.

Nombre: Santiago Castillo Cano.

Edad: 90

Sexo: hombre

Lugar de procedencia: Tepango de Rodríguez

Propósito: recabar información sobre el baile del tapaxuwan.

### Preguntas

1.- ¿Lantla lilakgapasa tatlakgna tapaxuwan? Xamakgan tantikgokan atna akxni kstaknit yikit,kin na tlatna xtantlikgoy akxni xyanan paskuwa.

2.-¿ Lantla litantlikan? Na maxkikana mi xanat ch una manukana mi akgsiwit, na matsuwijiya mi xanat pakgotu pakgotu natantliya.

3.-¿Akxni na tantliya tunu na lakaskina? Akgsiwi, pixsiwit, xanat chu tukuwilikanait nak pusantu taliwan chu kaxlanchaw.

4.-¿Makgan tatlikan atna litantlin? Makgan tantlikgo kinatlatni.

5.-¿ Tunu litlakgna lakaskinkan? Piyulin chu guitarra.

6.-¿ kihlakuwa tlawakan? Kilhak kutiy tantlikan.

7.-¿ tu xpalakata tantlikan? Napaxkatkatsiniya kin puchinakan kin kamaxkiman latlamat chu tunu wayaw.

8.-¿tinu tantlikgoy? Tantlikgo kgolatsini, chixkuwin lakpuskatna,chu lakgskatan.

9.-¿ninu na tantliya? Nak xchik tinu tlawama paskuwa, chu nak sikulan

10.-¿tuku paxkatsiniya?kin puchinakan tinu wi talhman chu tujtsu.

### Preguntas extras:

¿ lantla makgkatsiya akxni tantlia?skayaj makgkatsi ki yanima chuk paxuwa.?

¿tu xanat lakaskinkan likaxlawakan yakgsiwit chu tapixnu? Watsa xanat lakaskinkan tut ni sokg skaka,wilakgo pasmaxanat, kapnat xanat tuku tlan talagxtokgo.

¿ akxni matsukikn tatlakgna tuku kakni tlawakan? Na wilinanan, chu na makgana min kuchu naktiyat.

## **Apéndice B.** Entrevista semiestructurada.

Objetivo: recabar información que ayude a determinar el tipo de bilingüismo de la población de Kgalhtuchokgo.

Nombre: Miguel de la Calleja Salvador

1. ¿Cómo aprendió hablar su lengua materna? Aprendí desde pequeño imitando todo lo que mis papas decían.
2. ¿Quién o quienes le enseñaron?

R= mis padres, hermanos, personas y niños que crecieron conmigo.

- 3.- ¿Cuántas lenguas se hablan en su casa?

R= una sola lengua.

- 4.- ¿Al interior de su casa en que lengua se comunican?

R= Tutunaku

- 5.-Sus padres ¿qué lengua hablan entre ellos?

R=Tutunaku

- 6.- ¿Usted aprendió otra lengua y cuál? Si, castellano.

**¿Cómo lo aprendió?** Yo aprendí el castellano cuando comencé a vender mis productos de mi cosecha de maíz y frijol, tenía que ir hasta Tepango o Zapotitlan y las personas que llamamos luwan no hablan tutunaku, cuando me compraban yo no entendía nada por esta razón empecé a interpretar las palabras y a saber sus significados aunque no lo utilizo muy bien pero conozco algunas palabras importantes para mí.

### **Apéndice C.** Entrevista semiestructurada.

Nombre: Ángel Ochoa\_\_\_\_\_ Martínez\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_62\_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_H\_\_\_\_\_

Lugar de residencia: \_\_Kgalhtuchokgo\_\_\_\_\_

Función que realiza en la comunidad: Dar trabajo a los campesinos y fiscal en los años 80.

#### Preguntas

1.- ¿Cuál es la razón por lo que preparan el atole agrío? El atole agrío se prepara debido a la temporada de la cosecha del maíz, principalmente cuando el elote está en el punto de secarse para ser mazorca, lo cual aún conserva su sabor dulce.

2.- ¿Qué significado tiene para los habitantes de la comunidad? Es una bebida heredada por nuestros antepasados.

4.- ¿Cuál es el proceso que se lleva para su preparación? Se llevan varias etapas en un primer momento es remojar el maíz, luego se muele en el metate, posteriormente la fermentación y luego la cocción.

5.- ¿Quiénes participan? Principalmente personas de mayor edad y personas que ya fueron mayordomos así como yo que ya tenemos experiencia en esta encomienda importante sobre cantidades y proporciones de ingredientes.

6.- ¿Cómo intervienen los niños en su preparación? En el desgranado del maíz.

7.- ¿En qué fecha lo hace la gente? Diciembre

8.- ¿Qué ingredientes se utilizan? Maíz y panela.

9.- ¿Qué materiales se utilizan? Paila y palo.

10.- ¿Lo preparan también en otros lugares? Sí.

Preguntas extra:

**Apéndice D.** El uso de la lengua indígena en la comunidad de Kgalhtuchokgo.

Actividad	Participan:	Lengua que utilizan al:
<b>Actividad deportiva</b>	Niños,	Tutunaku
	jóvenes y	Tutunaku
	adultos	Tutunaku
<b>Comer en familia</b>	Niños	Tutunaku
	Adultos	Tutunaku
	Ancianos	Tutunaku
<b>Participar en alguna fiesta</b>	Niños	Tutunaku
	Jóvenes	Tutunaku
	Adultos	Tutunaku
	Ancianos	Tutunaku
<b>Comprar en la tienda</b>	Niños	Tutunaku
	Jóvenes	Español y Tutunaku
	Adultos	Español y Tutunaku
	Ancianos	Tutunaku
<b>Faenas</b>	Adultos y	Español y tutunaku
	Ancianos	Tutunaku
<b>Platicar con los abuelos</b>	Niños y	Tutunaku
	adolescentes	Tutunaku
<b>Investigar sobre algún tema</b>	Niños	Tutunaku
	Jóvenes	Español y tutnaku
	Adultos	Español y tutunaku
<b>Reunión</b>	Adultos y	Español y tutunaku
	Ancianos	Tutnaku
<b>Trabajo en el campo</b>	Niños	Tutunaku
	Jóvenes	Tutunaku
	Adulto	Tu

**APÉNDICE E. RÚBRICA PARA EVALUAR LA LENGUA INDÍGENA EN ALUMNOS  
DEL NIVEL PRIMARIA (Anexo 3).**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Nivel insuficiente</b>	<b>Nivel básico</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Avanzado</b>
<b>Expresión y comprensión de la lengua indígena a partir de su cultura.</b>	Dice palabras de vocabulario básico como las partes de su cuerpo y otras de su interés.	Transmite ideas a partir de frases y oraciones completas relacionadas con su cultura.	Cuenta un relato incompleto o anécdota que le contaron.	Menciona la idea principal sobre algún relato contado.
<b>Lectura comprensiva</b>	Lee palabras básicas relacionadas con aspectos de su entorno.	Lee una receta de medicina tradicional o texto narrativo.	Interpreta textos cortos como instructivos; cuentos, leyendas, etc. en su lengua indígena.	Lee en voz alta y explica a sus compañeros, docentes y personas cercanas un texto escrito en lengua indígena
<b>Expresión escrita</b>	Escribe frases y oraciones completas que se han escrito en el pizarrón.	Escribe textos cortos para comunicar un tema de su interés.	Escribe anécdotas de forma cronológica hilando sus ideas en su lengua indígena.	Escribe diferentes tipos de textos de manera convencional sin presentar faltas de ortografía.



APÉNDICE F CORONAS Y ROSARIOS PARA EN BAILE DEL TAPAXUWAN



APÉNDICE G SIEMBRA DE FRIJÓL.



APÉNDICE H. VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD.



APÉNDICE I. AL FONDO DELLA IMAGEN SE VISUALIZA LA COMUNIDAD EN LA FALDA DEL CERRO.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1. LISTA DE COTEJO

ESCUELA: PRIMARIA LIBERACIÓN INDÍGENA GRADO: 4° GRUPO: "A" CICLO ESCOLAR: 2019-2020

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y FORMACION CIVICA Y ETICA BLOQUE: 3 lista de cotejo correspondiente al: \_\_\_\_\_

INTRUCCIONES: En las habilidades que cumple cada uno colocar si cumple o no cumple a lo que corresponde de acuerdo a lo observado en los productos.

Aprendizaje esperado: Producir textos escritos siguiendo el proceso de escritura que propone Daniel Cassany con el apoyo de las prácticas culturales para favorecer la producción de textos autónomos.

<b>HABILIADES PARA LA ESCRITURA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El alumno escribe palabras completas.		
Hace uso de los signos de puntuación correctamente.		
Separa las palabras a la hora de escribir.		
Hace uso correcto de las mayúsculas y minúsculas.		
Reconoce los nombres propios y comunes.		
Utiliza nexos y conectores en su escrito.		
La información que comunica es clara y precisa.		
Existe coherencia sobre lo que escribe.		
El texto que escribe tiene cohesión.		

ANEXO 2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN.

ESCUELA: PRIMARIA LIBERACION INDÍGENA GRADO: 4° GRUPO: "A" CICLO ESCOLAR: 2019-2020

ASIGNATURA: ESPAÑOL BLOQUE: 3 Rúbrica correspondiente al: Enero

INTRUCCIONES: Dentro de la herramienta se evaluaron los rubros del 1 al 4, donde 1 es insuficiente, 2 básico, 3 suficiente, 4 sobresaliente y posteriormente se realizara una suma total de los puntos.

**ESPERADO:** Hacer el uso correcto de los signos de puntuación para crear distintos tipos de textos a través de la reflexión y análisis.

N°	<u>BLOQUE 3 APRENDIZAJE</u> <u>ESPERADO:</u> . Producción de textos de manera autónoma. NOMBRE DEL ALUMNOS	<i>texto escrito: Inicio, desarrollo y conclusiones</i>	<i>Redacción del texto</i>	<i>Actitud para escribir</i>	<i>Creatividad</i>	<i>TOTAL DE PUNTOS</i>
01	ELIZABETH SANTIAGO FERNANDO					
02	ALISON FRANCISCO MARCELIANO					
03	MIGUEL SANTIAGO FERNANDO					
04	RAYMUNDO JUAN PERALTA					
05	CALUDIA PEÑAFIEL ENRIQUE					
06	DAMIAN JUAN SALVADOR					
07	JOSE LUIS MARTINEZ MARTÍNEZ					
08	ANAYELI SALVADOR MARTINEZ					
09	MIRANDA GARCIA VAZQUEZ					
10	JUSUE VAZQUEZ TIRZO					
11	MARIA PEREZ LOPEZ					
12	MARIANO MARTINEZ HERNANDEZ					

### ANEXO 3. AUTOEVALUACIÓN

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita la opción con la que te identificas.

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>Lo hago bien.</b>	<b>Lo hago a veces y puedo mejorarlo.</b>	<b>Necesito ayuda para hacerlo.</b>
<b>Elaboro preguntas que me guía para obtener información específica sobre un tema.</b>			
<b>Recupero información para mi tema.</b>			
<b>Utilizo apoyos gráficos para exponer mi tema.</b>			
<b>Resumo información para mi tema.</b>			

Marca con una palomita la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Me falta hacerlo.</b>
<b>Trabajo en equipo.</b>			
<b>Respeto las opiniones de mis compañeros cuando expresan sus comentarios.</b>			

Anexo 4.Indicadores para la evaluación diagnóstica, continua y final de los alumnos

**Expresión escrita: alumnos que ya leen y escriben al momento de recibir. Elige las afirmaciones de cada alumno.**

**1**

Usa mayúsculas cuando el texto lo requiere (pronombres propios , inicio de un texto y final)

**2**

Ya escribe normalmente, es decir ya sabe escribir aunque tiene dificultades como j, s,, c, v o b.

**3**

Separa las palabras cuando escribe.

**4**

Usa punto final en los textos que escribe.

**5**

Escribe los acentos ortográficos en los textos que escribe cuando las palabras lo requieren.

ANEXO 5. INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO  
SOCIOLINGUISTICO

**Diagnóstico**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel y grado escolar: \_\_\_\_\_

Registra con una marca (la que tú decidas) lo que observes en cada uno de los estudiantes.

*a. El uso de las lenguas en el aula*

1. De manera general usa más la lengua indígena.		2. De manera general usa más el español.	
3. Explica sus opiniones en lengua indígena.		4. Explica sus opiniones en español.	
5. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones fácilmente.		6. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones con interferencias.	
7. Usa más la lengua indígena cuando participa en actividades grupales		8. Usa más el español cuando participa en actividades grupales.	

*b. El uso de las lenguas en el juego*

1. Usa la lengua indígena.		2. Usa el español.	
3. Usa ambas lenguas fácilmente.		4. Usa ambas lenguas con interferencias.	

c. *El uso de las lenguas en el trato con los padres*

1. La madre del estudiante usa más la lengua indígena cuando habla con él o ella.		2. La madre del estudiante usa más el español cuando habla con él o ella.	
3. El estudiante responde en lengua indígena a su madre.		4. El estudiante responde en español a su madre.	
5. El padre del estudiante usa más la lengua indígena cuando habla con él o ella.		6. El padre del estudiante usa más el español cuando habla con él o ella.	
7. El estudiante responde en lengua indígena a su padre.		8. El estudiante responde en español a su padre.	
9. La madre del estudiante sólo habla en lengua indígena con él o ella.		10. La madre del estudiante sólo habla en español con él o ella.	
11. El padre del estudiante sólo habla en lengua indígena con él o ella.		12. El padre del estudiante sólo habla en español con él o ella.	

d. *Valoración de las lenguas*

1. A este niño/niña le gusta hablar en su lengua indígena.		2. A este niño/niña no le gusta hablar en su lengua indígena, le gusta el español.	
3. A este niño/niña le gusta aprender a escribir en su lengua indígena.		4. A este niño/niña no le gusta aprender a escribir en su lengua indígena, prefiere español.	
5. A la madre le gusta que el niño/niña hable en la lengua indígena.		6. A la madre no le gusta que el niño/niña hable en la lengua indígena.	

7. El estudiante responde en lengua indígena a su padre.		8. Al padre no le gusta que el niño/niña hable en la lengua indígena.	
9. A la madre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.		10. A la madre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	
11. Al padre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.		12. Al padre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena.	

e. Para determinar el tipo de monolingüismo o bilingüismo lee las siguientes definiciones:

**Bilingüe coordinado:** Usa y domina las dos lenguas de manera semejante.

**Bilingüe compuesto:** Usa las dos lenguas, pero con algunas interferencias en ambas.

**Bilingüe subordinado:** Usa la lengua indígena sólo en contextos familiares; utiliza más el español. Una lengua domina a la otra.

**Monolingüe:** Habla, entiende y usa sólo una lengua. Indígena o español.

Apóyate en la siguiente tabla. Marca con una X el recuadro que corresponda con las características del estudiante:

Monolingüe en lengua indígena		Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la izquierda es muy probable que sea monolingüe en lengua indígena.
Monolingüe en español		Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la derecha es muy probable que sea monolingüe en español.
Bilingüe coordinado		Si se han tachado las opciones A.5, B.3, C.3, C.4, C.7 y C.8 es muy probable que sea un bilingüe coordinado.

Bilingüe compuesto		Si se han tachado las opciones A.6 y B.4 muy probablemente sea un bilingüe compuesto.
Bilingüe subordinado		Si se han tachado las opciones A.4, A.8, C.4 y C.8 muy probablemente sea un bilingüe subordinado. El español domina.

Después de hacer el diagnóstico, los LEC colocan a sus estudiantes en alguno de los siguientes escenarios lingüísticos. Responde marcando *sí* o *no*.

Núm	Escenario lingüístico	Sí	No
1	Habla su lengua materna, que es la lengua indígena, y el español. Aprendió la lengua indígena en la familia y después aprendió a leer y escribir en español. También sabe escribir en su lengua materna.		
2	Habla en lengua indígena, pero no la sabe leer ni escribir. Usa algunas palabras en español, pero no ha tenido oportunidad de acceder a su lectura ni escritura. En diferentes circunstancias combina ambas lenguas con dificultades.		
3	Solamente comprende la lengua indígena, no la habla ni la escribe. Tal vez sea conocedor de su lengua, pero la rechaza, por lo que se considera un hablante monolingüe pasivo.		
4	No tiene la lengua indígena como lengua materna, pero sí conoce vocabulario y frases.		
5	Tiene el español u otra lengua como lengua materna, y no usa vocabulario, palabras ni frases de otra. Es monolingüe.		



ANEXO 6. IMAGEN DE ENTREVISTA.