

UNIDAD UPN-212

PROPUESTA PEDAGÓGICA

"NININ PARA EL APRENDIZAJE DE LA MULTIPLICACIÓN EN 5° DE PRIMARIA"

**Que para obtener Título de Licenciado en
Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta

Luis Alberto García Juárez

Teziutlán, Pue., 18 de Julio de 2014

UNIDAD UPN-212

PROPUESTA PEDAGÓGICA

"NININ PARA EL APRENDIZAJE DE LA MULTIPLICACIÓN EN 5° DE PRIMARIA"

**Que para obtener Título de Licenciado en
Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta

Luis Alberto García Juárez

Tutor

Mtra. Idalid Mendoza Juárez

Teziutlán, Pue., 18 de Julio de 2014

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0745.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.

Luis Alberto García Juárez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulada:

"NININ PARA EL APRENDIZAJE DE LA MULTIPLICACIÓN EN 5° DE PRIMARIA"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/mllh*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

DEDICATORIAS

A Dios:

Doy gracias a dios por darme la oportunidad de superarme, por darme los medios necesarios para culminar mi licenciatura. Por haberme dado la fuerza y fortaleza en aquellos momentos de debilidad y por permitirme llegar hasta estos momentos de mi carrera profesional.

A mi familia:

A mis padres por haberme ayudado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor.

A mis hermanos que estuvieron al pendiente de mis estudios, gracias a la confianza que siempre nos hemos tenido, por el apoyo y la amistad.

A mi prima Rosario que gracias a su apoyo, cariño y confianza he llegado a concluir mi licenciatura.

A mis amigos:

A mis amigos Lucero, Yesus, Rufi y Aldo que siempre tuvieron una palabra de apoyo para mí durante mis estudios, y por haber compartido momentos inolvidables. Gracias a todos por haber fomentado en mí el deseo de superación y anhelo de triunfo en la vida, en especial a mi amigo Rafa quien me motivo a seguir estudiando, espero no defraudarlos y de corazón GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.

1.1 La comunidad de estudio.....	13
1.2 Prácticas culturales de la comunidad.....	20
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.....	24

CAPITULO II. EL PROBLEMA PEDAGOGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

2.1 Porqué identificar un problema pedagógico.....	30
2.2 El diagnostico pedagógico y su metodología.....	30
2.3 Contextualización del problema desde la perspectiva socio-cultural y lingüística	32
2.4 El problema pedagógico y su relación con los contenidos escolares en la asignatura de matemáticas.....	35
2.5 Justificación del problema (por que se decidió resolver ese problema).....	38
Objetivo general.....	40
Objetivo específicos.....	40

CAPITULO III: REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA MATEMATICAS.

3.1 Diversidad cultural y lingüística. un campo de realidades.....	42
3.2 La interculturalidad. como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientadas al campo educativo.....	44
3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente...	47

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y las niñas en primaria indígena.....	49
3.5 La dificultad para multiplicación: Un problema pedagógico a resolver.....	53

CAPITULO IV. REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.

4.1 La atención a la diversidad y el uso de la multiplicación en el aula de primaria.....	57
4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.....	61
4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matemáticas.....	62

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

APÉNDICE

INTRODUCCIÓN

Lo que se pretende realizar en esta propuesta con enfoque intercultural es que los alumnos de 5º de primaria aprendan a solucionar problemas multiplicativos mediante una serie de actividades de acuerdo a la práctica cultural “Ninin” en la que participan los niños, en la comunidad de Agua Dulce logren desarrollar competencias matemáticas para tener un aprendizaje significativo.

En el Capítulo 1.1. Se hace una caracterización de los contextos comunitario, escolar y del aula, se describe la comunidad de Agua dulce que pertenece al Municipio de Papantla Ver; dicha comunidad es definida a partir de los 5 elementos que describen una comunidad y lingüística como lo dice Floriberto Díaz, posteriormente se describe la historia de la comunidad como lo cuenta el Sr. Fernando Martínez Castañón que nos dice que hace muchos años existieron tres grandes latifundios, pero al paso de los años los trabajadores lucharon para apoderarse de los terrenos y así ser los propios patrones, una vez haber logrado obtener las escrituras de dichas parcelas que conformaban el ejido, se dieron a la tarea de buscarle un nombre al lugar el cual decidieron nombrarlo “Agua Dulce” esto se debió a las características del agua que proviene de los diversos manantiales que predominan en el lugar.

También se describe a la comunidad en los aspectos cultural y lingüístico ya que se dice que en esta comunidad el tipo de bilingüismo es el incipiente ya que la lengua tutunaku solo la ocupan de manera de interacción social como (saludos, presentaciones, etc.).Dicha comunidad cuenta con una forma de organización bien definida pues cuenta con un agente municipal que tiene relación con el municipio como máxima autoridad y el se encarga también en la aplicación de justicia.

En el apartado 1.2 Se describe la metodología para conocer las principales prácticas culturales que sobresalen en dicha comunidad en el cual participan los niños, jóvenes y personas adultas, estas prácticas se conocieron mediante los instrumentos de investigación y técnicas aplicadas a las personas de dicha comunidad .

En el apartado 1.3 Se hace una caracterización más detallada de la práctica cultural “Ninin” que servirá como objeto de estudio para el aprendizaje y uso de la multiplicación que nos ayudarán a formar aprendizajes significativos en nuestros alumnos de 5° en este apartado se extraen los significados y los aprendizajes de la práctica cultural, considerando las 5 dimensiones que propone Floriberto Díaz. .

En el capítulo II, Se va enunciando qué es un problema pedagógico el cual se expresan cotidianamente en los alumnos y los distintos profesionales, dichos problemas repercuten en el aprendizaje de nuestros alumnos por tal motivo es fundamental hacer un diagnóstico pedagógico para identificar y analizar los problemas cotidianos en el aula.

En el 2.2 Marcos Daniel Arias define el diagnostico pedagógico como un proceso de análisis de las problemáticas que se dan dentro algunos grupos escolares, dicho proceso se refiere a las 4 dimensiones que nos ayudará a encontrar el problema, en este proceso identificó que los alumnos de 5° se les dificulta el uso de la multiplicación.

Después del diagnóstico se presenta la justificación tomando como base primordial tres cuestionamientos el ¿qué? ¿Cómo? Y ¿para qué? Mismo que se documentaron en el plan y programa entre otros. Posteriormente se presenta los propósitos que guiarán el dicho documento a la realización de la propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

El capítulo III, Se clasifica en cinco apartados el primero se enfoca en el concepto de diversidad situado dentro de la realidad de la comunidad, escuela y grupo, tanto etnia, lingüística y cultural. Se describe todo lo que ocurre dentro del contexto en los tres aspectos.

El segundo momento se da una descripción de los conceptos de monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad y su análisis de cada uno de los conceptos mismo que el último es de suma importancia ya que es con la que se va a trabajar o será la alternativa de solución para innovar dicha práctica docente, partiendo del enfoque intercultural bilingüe, basados en conocimientos y valoración de las prácticas culturales de dicha comunidad de estudio.

En el apartado 3.3. Describimos el valor que tiene el docente y el alumno dentro de la escuela tomando en cuenta los grupos culturales de cada uno de ellos. Dentro de la comunidad y de la escuela se pretende lograr el respeto y el aprecio de toda la población por las personas y los grupos indígenas, proponernos, como objetivo de la educación básica para toda la población, erradicar conductas y actitudes que impliquen cualquier tipo de prejuicio, discriminación o racismo, que debemos reconocer como fuertemente presentes aún en concepciones y en el proceder cotidiano de una parte importante de nuestros paisanos.

El objetivo relativo a la educación intercultural en el aula es que los alumnos aprendan a valorarse entre ellos mismos como personas en diferentes aspectos culturales para que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, interactuar, manipular entre otros. Es importante reconocer que cada alumno es diferente tanto cultural como social por ello es importante el respeto a su cultura del niño para que pueda interaccionar con los demás alumnos y pueda obtener un buen aprendizaje significativo

Posteriormente en el apartado 3.4 se enfoca en la teoría sociocultural de Vigotsky que nos habla sobre el proceso de desarrollo del niño desde los primeros años formando y moldeando los procesos cognitivos, ya que desde un primer momento el niño interactúa con su familia, escuela y sociedad. Por consiguiente se habla sobre el desarrollo cognitivo en el que se encuentra el niño que es el de operaciones concretas por tener entre 8 a 9 años. Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente como lo define Piaget.

Dichos alumnos al no obtener un aprendizaje significativo se buscan diferentes estrategias mismas que se recurren a las actividades lúdicas para obtener un aprendizaje significativo.

La finalidad de esta actividad lúdica es fomentar y obtener un aprendizaje significativo del uso de la multiplicación es por ello que se propone la práctica cultural de “Ninin” como medio de enseñanza ya que dicha práctica llevara a los niños a entender y comprender la multiplicación desde su propia cultura.

En los primeros años, es posible ampliar los diferentes tipos de problemas que se les planean a los niños habitualmente dentro del aula, que involucren sumas, restas, agrupaciones, entre otros, y poco a poco incluyendo algunos problemas sencillos que involucren la multiplicación, utilizando dibujos y procedimientos de conteo, con la finalidad de que resuelvan situaciones para las cuales no conocen directamente un cálculo.

En el capítulo 4 nos permitió enmarcar la argumentación de cómo se construyeron los propósitos culturales los cuales se observan en las planeaciones didácticas que finalmente concluye dicha propuesta con enfoque intercultural. Tal como se menciona en el párrafo anterior para la construcción de los propósitos específicos fue de gran importancia los resultados de las entrevistas para poder entender cada una de las manifestaciones de los significados de dichas prácticas.

Una vez obtenidos los significados se seleccionaron en el programa de estudio aquellos aprendizajes esperados que se pueden vincular con los significados y saberes derivados de la practica cultural que están empleados a cada una de las situaciones de aprendizaje, posteriormente se dio a la tarea de la construcción de los propósitos específicos esto da hincapié al desarrollo de un aprendizaje intercultural donde el alumno aprende y desarrolla ciertas habilidades desde su propia cultura.

Finalmente se diseñó un plan de clase general, de actividades mismo que se le dio el nombre de “proyecto intercultural” y un cuadro de vinculación donde se menciona la transversalidad de las materias y al mismo tiempo se da el enfoque intercultural donde se emplea los conocimientos de la propia cultura de los alumnos y los planes y programas de estudio, concluimos con las planificaciones donde se desarrollan las secuencias de aprendizajes de cada situación.

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio

“México es un país con una diversidad cultural; esta se divide por niveles, cultura material, como saber tradicional, como instituciones y organización social, como visión del mundo y como practica comunicativa” (Diaz-Couder,1988: 25) , por ello es importante realizar un estudio profundo de la situación cultural y lingüística que se tiene y se manifiesta en la localidad de Agua Dulce, Papantla Ver; que se encuentra cerca del municipio de Papantla, Ver.

La comunidad de Agua Dulce, Papantla, Veracruz. Está situada en el Municipio de Papantla. Tiene 13,000 habitantes. Se encuentra a 40 metros de altitud y a 30 minutos de Papantla. La localidad al norte colinda con la comunidad del chote del mismo municipio, al sur con la comunidad de San Lorenzo, al este con la comunidad de Remolino y al oeste con Rio Claro. (Ver anexo 1)

Es una comunidad indígena que pertenece a la cultura totonaca en la que los habitantes comparten conocimientos y formas de ver la vida. Lo que Floriberto Díaz define

“Una comunidad, es el conjunto de personas con historia, pasada, presente y futuro, que no solo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda.”(Díaz Gómez 2004:367).

El Sr. Fernando Martínez Castañón cuenta que desde hace muchos años existieron tres grandes latifundios en el lugar que hoy comprenden las parcelas y los asentamientos de población, (finca del Carmen, finca Rico Claro y la finca Agua Dulce). Los dueños de estas grandes extensiones de tierra eran caciques que tenían trabajando en sus fincas a peones que recibían muy bajos salarios, que apenas les alcanzaban para sobrevivir con sus familiares.(Ver apéndice 1 y Anexo 2)

Los latifundistas eran Agustín Collado, Manuel De La Sierra y Florentino López, que contaban con las fincas más grandes de la zona y la mayor parte eran

potreros utilizados para que el ganado vacuno pastara y otra parte utilizado para la siembra de maíz, frijol y otros productos de la región.

Después de haberles servido a los patronos sin disfrutar de ningún beneficio para ellos y sus familias, aunado a las ideas que se propagaban en todo el estado sobre la expropiación de tierras para repartirlas a los campesinos; los trabajadores de estas fincas decidieron unirse para reclamar y así apoderarse de las tierras y poder cultivarlas para su propio beneficio sin tener que rendir cuentas a un patrón.

Como resultado de esta lucha agraria que tuvo una duración aproximadamente de 9 años lograron que se les diera posesión definitiva del ejido quedando como primer comisariado ejidal el señor Emiliano Cárdenas, Transcurrieron aproximadamente 20 años y se les otorgo a los ejidatarios los certificados de las parcelas correspondientes a cada uno de ellos.

Don Fernando dice que después de haber luchado durante varios años la posesión de los terrenos, haber logrado obtener las escrituras de dichas parcelas que conformaban el ejido, se dieron a la tarea de buscarle un nombre al lugar en el cual se formaba también el nuevo asentamiento de población y sin tener que dudar mucho decidieron nombrarlo “Agua Dulce” esto se debió a las características del agua que proviene de los diversos manantiales que predominan en el lugar, puesto que el suelo es fértil y húmedo ya que está rodeado por afluentes de agua que provienen como son del rio “Tecolutla”, que riega las tierras vegas y un arroyo que pasa por la orilla de la comunidad y que su trayectoria termina hasta el desemboque en el rio antes mencionado. (Ver anexo 3)

Se dice que se adaptó el nombre de agua dulce para nuestra comunidad, porque al quitar el terreno a los caciques la finca de “Agua Dulce” era la que tenía más, pero también se cuenta que al hacer un pozo la primer agua que broto era dulce, después volvió a ser simple desde ahí se le nombro agua dulce.

“Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra” (Díaz Gómez 2004:367).

Cabe dilucidar que el nombre de la comunidad “Agua Dulce” no tiene significado de origen autóctono y que simplemente es una palabra compuesta puramente castellana.

Esta comunidad tienen una población de 13,000 habitantes ellos se identifican como personas amables y dedicadas al campo o en el empleo donde ellos puedan sostenerse económicamente, también son muy dedicados a sus eventos religiosos y por lo tanto realizan sus fiestas con alegría y con fe, pues estos son sagrados.

En esta comunidad de acuerdo a lo que se puede apreciar a simple vista, el espacio donde se encuentran los asentamientos de la población en su mayor parte donde están construidas las pequeñas viviendas mismas que fueron construidas por ellos mismos y por la ayuda de otras personas de la misma comunidad ya que la mayoría de las familias se organizan para trabajar en equipo y así poder sacar un trabajo colectivo para el bienestar de sus propias familias, con lo que respecta a la zona donde se encuentran las parcelas o espacios de cultivos es casi plano, estas parcelas son tierra vega que son regadas por el río “Tecolutla”(Ver Anexo 4).

Las familias de dicha comunidad dice que no toda la parte de agua dulce cuenta con una tierra fértil ya que dichas tierras son variadas ya que existe una parte en donde es arena fina, y que comúnmente está en los cerros, la otra parte en su capa superficial es tierra negra de poco grosor y en la capa más profunda es de tierra dura y comúnmente conocido como “tepetate” y posteriormente le siguen otras capas que son de piedra o roca, grava, etc. Que dicho material lo ocupan para la venta de materiales para construcción, y se dice que también en varios lugares de la comunidad han encontrado barro azul.

En lo que respecta a la zona de cultivo hay naranjas, limonares y árboles de toronja, también se siembran las matas de plátano (castilla, macho, balerío y manzano), siembran frijol, maíz, papaya, tomate, tabaco, jícama, etc., algunas de las familias lo utilizan para consumo propio otros para venta. Algunas de las personas se dedican a la venta de frutos de temporada como zapote, naranjas,

ciruelas, mangos, aguacates, jobos, tamarindo etc. Dicha fruta la ocupan para venta de agua de frutas, helados, bolitas de tamarindo con azúcar o chile entre otras variedades. Estas actividades la realizan dentro de la comunidad así como también fuera de la misma o sus alrededores, su mercancía lo acomodan en una tina misma que la llevan en la cabeza y el resto de las frutas la llevan en un morral.

La mayor parte de la población es de clase media, una menor parte de clase alta y el resto de clase baja o escasos recursos económicos, la gente de esta comunidad varía en sus rasgos físicos ya que podemos encontrar de piel oscura y clara, predominando la piel morena esta gente se siente orgullosa de su color ya que toda su familia descende de la misma raza y para ellos es un orgullo y se sienten contentos, la lengua predominante es el castellano.

La mayoría de la población adulta conoce y habla el español y un 20% el tutunaku, dicha lengua solo lo utiliza la gente adulta para comunicarse entre ellos mismos, y también aquellas personas que se dedican a ranchar la venta de sus productos de temporada, según el catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales (2088:60) sin embargo la población joven solo comprende la lengua indígena y ya no la practican, en el caso de la niñez esta situación es más marcada dejando a un lado la lengua indígena.

“En lo que respecta a la segunda lengua, su manejo es sumamente limitado y se restringe al uso de algunos términos y de algunas expresiones básicas de interacción social (saludos, presentaciones, etc.) a ese tipo de individuo bilingüe se le conoce como bilingüe incipiente” (López 1989: 68)

Los habitantes de dicha comunidad practica diversas actividades culturales tanto en la producción agrícola y artesanal basadas en los conocimientos propios de la cultura que son costumbres y tradiciones; en su mayoría son de la religión católica y solo una mínima parte es de otro grupo; en esta comunidad el producto que más predomina es el maíz ya que es el principal sustento de la alimentación de la localidad además la población adulta trata el maíz como un producto sagrado, la producción artesanal que aun sobrevive es las figuras de hoja de maíz,

desafortunadamente esta práctica se está extinguiendo por que la población joven está dejando de practicarla y se dedican mejor a la venta de la hoja o a otras actividades como trabajar en las empacadoras.

La localidad tiene una organización bien definida pues cuenta con un agente municipal que tiene relación con el municipio como máxima autoridad civil y para realizar la toma de decisiones se realizan reuniones, por otro lado existen diferentes comités que se encargan de administrar los diferentes intereses de la localidad como el agua potable, faenas para caminos, programas de beneficio, de la escuela y de la fiesta patronal; cada uno tiene bien definido el rol que debe cumplir y entre lo más importante es: informar a los pobladores sobre alguna acción emprender, recabar cooperaciones etc.

En dicha comunidad también cuenta con un espacio donde se reúnen todos los ejidatarios, para realizar asambleas concernientes a tratar asuntos del agro, esta es la casa del campesino, don José cuenta que en dicha casa del campesino se encontraba una cancha donde se realizan algunos bailes, y todo tipo de eventos sociales del pueblo.

La comunidad de Agua Dulce también tiene formas de organización las cuales están encabezadas por agente municipal, el cual es elegido democráticamente y por algunas cualidades como la responsabilidad, honestidad, respeto, nobleza, entre otras cosas.

En dicha comunidad el agente municipal junto con su comité se organizan para realizar festividades de la comunidad, buscando padrinos para el evento, se hace baile, kermes, contratan una rondalla, y así mismo se buscan algunas danzas de Papantla como los negritos, la gente dice que se siente muy orgullosa del apoyo que recibe de los habitantes de la comunidad:

“Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso”(Díaz Gómez 2004:367).

La comunidad también tiene formas de aplicación de justicia que se da a través Del juez de paz que es el responsable de mantener el orden en la comunidad, es el que se encarga de estar al pendiente de las necesidades y de los problemas que se van surgiendo en la comunidad. También interviene el agente municipal, dependiendo de la situación del problema se busca dicha solución si los problemas los puede resolver el agente municipal ahí queda pero si el problema es más grande o severo recurre al ministerio público de Papantla para realizar una demanda pertinente para arrestar al sujeto y llevar una averiguación previa.

En la localidad de Agua Dulce se encuentra la Escuela Primaria Bilingüe “Gral. Emiliano Zapata” se caracteriza por ser la escuela más grande la de comunidad cuanta con 12 salones y uno de usos múltiples, en esta escuela laboramos 14 docentes 12 con grupo y un maestro de Educación Física y una maestra de Inglés. Los maestros se caracterizan por ser muy buenos, amables, organizados inteligentes y trabajadores, los alumnos se caracterizan por ser muy educados, amables, respetuosos, cariñosos, y organizados. (Ver Anexo 5)

Los niños se identifican con el espacio escolar por la convivencia mutua que se da día con día eso puede observarse: en la hora de entrada, del recreo cuando los niños se reúnen para jugar futbol, basquetbol, a los congelados, al lobo entre otros, en la hora del recreo algunos se van debajo de los arboles a desayunar y ahí mismo platican de sus familias, o temas de interés. (Ver anexo 6)

Casi en su totalidad de los alumnos de la escuela ya no hablan la lengua tutunakù pues su lengua materna es el español, en lo que se refiere en los docentes la lengua que se utiliza para trabajar las actividades de aprendizaje es el español, por lo tanto el tipo de bilingüismo que se da en la escuela es el sustractivo

“.....la escuela fomentara el olvido gradual de su lengua indígena, o de la potencialización que esta tiene como instrumento de comunicación y expresión, para sustituirla por la segunda lengua” (López 1989: 69)

En la escuela existen formas de organización que se lleva a cabo, para organizar las actividades cotidianas el director como máxima autoridad el se encarga de asignarle a cada quien su función tanto para los docentes como los padres de familia.

Los docentes se organizan a partir de un consejo técnico escolar a partir del cual se analizan y se resuelven los problemas de aprendizaje de los estudiantes y se detectan necesidades de la formación de la planta docente; dentro de la organización, hay maestros que se encargan de las comisiones de acción social que se encargan de llevar a cabo los eventos que se realizan en la escuela como son las festividades, otra comisión asignada a los maestros es cuando se involucran en campañas de limpieza promovidas por las autoridades para el mejoramiento de la escuela, recolección de basura, reciclaje entre otros. Otros maestros les corresponden organizar las brigadas de protección civil en caso de presentarse un sismo o un desastre natural. (Ver anexo 7 Y 7 A)

Los padres de familia se organizan a partir de un comité central que se encarga de atender las necesidades de la escuela como: materiales, mantenimiento, construcción entre otros. Existe también un comité en cada grupo cuya función es la auxiliar al comité central, organización de eventos y actividades propias de grupo.

El grupo en el que actualmente se labora es el 5 "B" el cual cuenta con 18 alumnos 9 niñas y 9 niños y se caracteriza por ser un grupo muy trabajador, participativo, les gusta las matemáticas y la lectura, no les gusta la historia porque dicen que les aburre.

El 20% de ellos puede entender y pronunciar algunas palabras en lengua indígena (tutunaku) pero su lengua materna es el español, dicen que les da pena hablar la lengua por temor a que se burlen de ellos.

Estos niños al igual que el resto de los niños de la escuela solo utilizan algunas palabras en forma aislada, esto se observa cuando al hablar en español utilizan el termino en tutunaku como : akit (yo),wix (tu), tiku (quien), tuku (que), chuchut (agua), chichi' (perro), paxni' (puerco) makan (mano) entre otros, en el grupo se sigue observando un bilingüismo incipiente y al mismo tiempo sustractivo porque cada vez va disminuyendo su uso dentro del grupo.

1.2. Prácticas culturales de la comunidad

Es indiscutible que cada comunidad indígena tiene su propia cultura, su esencia, su forma de ver la vida, y parte de ella está conformada por sus propias prácticas culturales, sus costumbres, sus creencias que la hacen diferente a las demás, en cada practica las personas plasman significados, creencias que les fueron heredadas de sus antepasados.

Los habitantes de Agua Dulce practican diversas actividades culturales tanto en la producción agrícola y artesanal además de los conocimientos propios de la cultura que son costumbres y tradiciones; por ser una comunidad indígena,

“Existen diferentes prácticas culturales conocidas como actividades que involucran la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destreza, técnicas, actitudes, creencias y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, a través de las prácticas culturales, se expresa la ideología, la creencia y la cosmovisión de las personas que como concernientes a un determinado grupo cultural pertenecen, y el significado cultural, religioso que implica en las prácticas culturales, la cual involucra a todas las personas” (Hernández, 2011)

Para indagar las prácticas culturales más representativas de la comunidad se siguió un proceso metodológico de investigación cualitativa porque “Estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, intentado sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez 1996: 32)

La finalidad es encontrar información de las personas, lo primero que se realizó fue una entrevista informal en forma de plática, esto, para ganarse la confianza de las personas y después realizar la entrevista semiestructurada; ya que:

“La entrevista es un instrumento de excavar, para adquirir conocimientos sobre la vida social de las personas, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe crear un ambiente de seguridad y confianza, no debe de abrir juicio, así mismo debe prestar atención a lo relatado por el entrevistado, ser sensible, prudente y permitir que la gente hable” (Tailor. 2000:119).

Las prácticas más representativas de la comunidad de agua dulce y que se indagaron a partir de la investigación son: **FIESTA PATRONAL, SIEMBRA DE MAÍZ Y EL DIA DE MUERTOS.**(Ver anexo 8, 8 A y 8 B)

Para conocer cada una de estas prácticas culturales de la comunidad de Agua dulce se entrevistó a la Sra. Amparo De Dios Ramírez Zamora y la Sra. Susan Yajaira Rivera Santes quienes tienen muchos años viviendo en esa comunidad y que año con año vienen celebrando estas tradiciones. (ver anexo 9, 10 y apéndice 2)

FIESTA PATRONAL

Una de las principales prácticas culturales de la comunidad de agua dulce es el festejo de la fiesta patronal de la comunidad, para conocer esta práctica cultural se entrevistó a la señora Amparo y Susan Yajaira quienes mencionan que esta práctica se festeja a la “Virgen del Carmen” el 16 de julio, para ello la mayoría de los padres y alumnos inician con actividades previas con varios meses de anticipación; estas actividades es para recaudar fondos para esta festividad, hacen kermes en el parque, procesiones, misas todas las tardes etc. Al amanecer el día 16 se reúnen para cantarle las mañanitas a la virgen, posteriormente se hacen misas, kermes etc; una vez pasando esta aún continúan con diferentes ceremonias que pueden durar hasta un mes después de las fiestas patronales, esta ceremonia tiene un significado profundo pues en ella depositan toda su fe.

Esta práctica cultural y religiosa es una tradición que se realiza año con año ya que es una costumbre de ir a misa y a la casa de los mayordomos para acompañarlos en sus festividades, en esta práctica se observó que se lleva a cabo el trabajo colaborativo de toda la familia, la convivencia, la creencia y la mano vuelta.

SIEMBRA DE MAÍZ

Otra de las actividades o prácticas de la comunidad es la siembra del maíz ya que es la base de la alimentación; para su siembra, cultivo y cosecha se utiliza todo un ciclo anual o temporal, esto comienza a partir de la selección de las mazorcas criollas, las personas más grandes son las encargadas de desgranar ya que no deben quebrar las puntas de cada grano, es decir, deben sacarse completos y solo de la parte central pues los de la punta y la base del olote no sirven para semilla; en este tiempo las diferentes familias realizan el canje de semillas para contar con una gran variedad, por ello intercambian maíz blanco por amarillo o morado, además del tamaño de la mata maíz alto y de caña gruesa (tallo) o bajito para que no lo tire el viento.

En el campo se realiza la preparación del terreno barbechando con azadón o con arado, en esta tarea participan pequeños y grandes mientras los adultos ocupan buenos azadones los pequeños tienen unos pequeños que utilizan para realizar el mismo trabajo pero con menor intensidad ; una vez listo el terreno el dueño espera a que la luna este recia o que se acerque el dos de febrero por ser el día de la virgen de la candelaria y en la misa bendice sus semillas para que se tenga una producción abundante, en este día los alumnos piden permiso para acompañar a sus papas que llevan la semilla o mazorcas en una canasta; posteriormente se organizan para sembrar la semilla, se busca gente de la comunidad que les ayude a sembrar a la hora de la comida las señoras prepara comida para darles de comer a los sembradores ahí se toman un poquito de caña, pulque o vino preparado.

Esta práctica cultural se realiza con mucha fe para obtener una buena cosecha, así como también la mano vuelta ya que si otra persona va a sembrar se les dice a las mismas personas y sin costo alguno ya que se ayudan entre ellos mismos.

DÍA DEL MUERTOS (Ninin)

En esta fecha de “Ninin”, según la cosmovisión de los habitantes se dice que es de tristeza y alegría primero por que recuerdan nuevamente a sus fieles difuntos pero por otro lado también les da mucha alegría al recibirlos y compartir sus alimentos que les gustaba en vida, esta alegría se comparte y da mucho realce por que llegan sus familiares que se encuentran alrededor de la comunidad para convivir y estar juntos en esa fecha tan especial y simbólica para ellos.

Dicha práctica cultural de “Ninin” se lleva a cabo principalmente en los días del 31, 1 y 2 de Noviembre. En esta tradición se acostumbra a realizar altares que son adornados con papel de muchos colores, flor de cempasúchil, tepejilote, estrellas de palma, se les ofrenda tamales, bollitos, pan, chocolate, naranjas, café, refrescos, cerveza, caña, dulces de calabaza, camote, yuca, etc.

A las personas de la comunidad les gusta ir a dejar flores a las tumbas pero para otras representa un rito o una ideología misma que les llevan comida en las lapidas y se ponen a comer así como fueron tratados en vida es por ello que se denomina como la práctica cultural que más predomina dentro de la comunidad.

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes.

“El Día de Muertos” o “Ninin” (Día de muertos en tutunakú).

En México más que una festividad Cristiana es una celebración donde se mezclan tanto la cultura como la religión católica, donde el pueblo Mexicano logró mantener sus antiguas tradiciones vivas.

Dentro de éstas tradiciones se mezclan sentimientos, como lo son el dolor de perder a un ser querido, unidos al colorido de la fiesta y la diversión.

La celebración de “Ninin”, es una tradición muy significativa para los habitantes del de la comunidad de Agua dulce, además de ser muy sagrada que implica respeto y valores de parte de todos, es extensa.

Es por ello que esta práctica tiene un gran significado para la comunidad para lo cual se describen aquellas manifestaciones y significados (ver apéndice 3); así como su relación con la noción de competencia (ver apéndice 4); de igual forma en la relación de la práctica cultural con las dimensiones de la comunalidad que el autor Floriberto Díaz menciona (ver apéndice 5 cuadro de manifestaciones).

De acuerdo a las cinco dimensiones de comunalidad se describe práctica cultural de “Ninin” desde las dimensiones de Floriberto Díaz:

El señor Fernando dice que esta festividad del día de muerto consiste de 5 a 6 días y se realiza cada año, pues la celebración empieza desde el 28 de octubre ofrendando a todas las personas que murieron ahogados, el 29 de octubre para los asesinados o muertos en accidentes, el 30 de octubre a los niños que murieron antes de nacer, el 31 de octubre a todos los pequeños que murieron sin ser bautizados, el 1° de Noviembre a todos los niños bautizados y el 2 de Noviembre a los fieles difuntos (adultos). (Ver apéndice 6)

En primer lugar la práctica cultural de día de muertos y para la obtención de esta información fue indispensable aplicar la entrevista semiestructurada a la Sra. Susan y a los niños de educación primaria permitiendo la adquisición de sus acciones, manifestaciones, elementos, tiempos, y procedimiento de las actividades realizadas en dicha práctica cultural.

En esta fecha de Ninin, según la cosmovisión de los habitantes se dice que es de tristeza y alegría primero por que recuerdan nuevamente a sus fieles difuntos pero por otro lado también les da mucha alegría al recibirlos y compartir sus alimentos que les gustaba en vida, esta alegría se comparte y da mucho realce por que llegan sus familiares que se encuentran alrededor de la comunidad para convivir y estar juntos en esa fecha tan especial y simbólica para ellos.

Las familias con anticipación o meses antes se ponen a trabajar para esta celebración uno de los ejemplos es en la cría del puerquito que con meses de anticipación lo cuidan le dan de comer, beber para que esté gordito para esta fecha, otro de los ejemplos es en la selección de la hoja de maíz para los tamales, una semana antes se busca los palos, y un día antes se recolecta las frutas como la naranja, mandarina, limas, etc, así como las frutas para las conservas como la yuca, el camote, calabaza etc. Todo se ofrenda en el altar y ese mismo día se coloca el tepejilote, las estrellas, las naranjas etc. Esta tradición reflejan el trabajo, dedicación y creatividad de la gente para ofrecer un buen altar.

Momentos antes de que comiencen a llegar las animas se decora el altar se pone una mesa misma que se le pone en frente un arco que se adorna con tepejilote, se le pone 12 estrellas de palma que significan los doce meses del año y flores de cempasúchil con las cuales se hace una cruz que representa el camino hacia el altar, mano de león y molotillo para lo mismo, papel picado que representa las figuras de la muerte, calaveritas de dulce para los niños y chocolate de cacao natural, un vaso con agua, se decora con frutas de temporada como plátano, naranja, mandarina, limas, camotes, cañas y una gran variedad de platillos que en vida degustaba el difunto, no se queda atrás sobre todo con los tradicionales tamales corrientes, de picadillo, de mole, bollitos de anís, de elote,

mole, enchiladas, conserva de calabaza, el chocolate, el café y el refresco así como la caña no podían faltar el incienso todo esto se realiza con la fe y en trabajo colaborativo.

La Sra. Susan cuenta que se pone el vaso de cristal con agua porque se sabe que las animas llegan cansadas, posteriormente se sahúma el altar, esto representa la bienvenida de las animas, la acción de sahumar simboliza la purificación y limpieza de los espíritus, después cuenta que sus nietos les gusta deshojar las flores y elaboran una cruz o un camino desde la entrada de la casa hasta el lugar en donde se encuentre ubicado el altar, doña Susan cuenta que las flores son de temporada y también porque las flores desprenden un aroma que es la guía que los conduce hacia el altar, estas flores que se utilizan son las de cempasúchil y mano de león.

La Sra. Amparo cuenta que se debe poner cuatro velas principales formando una cruz orientada a los cuatro puntos cardinales, Papel picado que da colorido y alegría de vivir, flores que significa bienvenida para el alma, la flor blanca representa el cielo; flor amarilla, la tierra y la morada el luto, velas que con sus llamas representan la ascensión del espíritu. También significan luz, guía del camino.

Otro de los elementos que cuenta doña Amparo y coincide con doña Susan es el incienso de copal cuyo humo simboliza el paso de la vida a la muerte, Las frutas son la ofrenda que nos brinda la naturaleza, generalmente son cañas de azúcar, naranjas, mandarina, limas, plátano etc. Las calaveras de azúcar que son una costumbre indígenas, el agua que da vida y energía para el camino, Los platillos con las que se trata de agradar el difunto compartiendo los alimentos que le gustaban, fotografía de la persona a quien se dedica el altar, y también se ponen objetos personales del difunto.

Esto se manifiesta en la entrevista realizada a la Sra. Amparo y Sra. Susan, ellas comentan con claridad que toda su familia tiene una ideología sobre Ninin (día de muertos) que eso viene año con año y posterior mente ellos tienen la misma costumbre y tradición, cuentan que desde su niñez sus padres y abuelos celebran esta tradición, y en las escuelas de esta comunidad se sigue fomentando para que no se pierda. (Ver anexo 11)

Comenta doña Amparo que sus papas decían que la tierra es nuestra vida, nuestra sangre y nuestro sentir como lo dice Floriberto Díaz Gómez define como la dimensión de tierra como madre y territorio.

“La Tierra es para nosotros una madre, que nos pare, nos alimenta y nos recoge en sus entrañas. Nosotros pertenecemos a ella, por eso no somos los propietarios de tierra alguna”. (Gómez, 2004)

Dentro de la comunidad se tienen muy presente los valores, como el respeto, obediencia y el conocer las reglas propias de la familia y la localidad, sin embargo estas también se van modificando de acuerdo a los diferentes tiempos que se viven o por la influencia de costumbre ajenas.

EL entorno natural y la tierra como elementos básicos para la cosecha y producción de diversas plantas productivas como principal medio de subsistencia, doña Amparo en la entrevista nos comenta que cualquier semilla que sembramos debemos escogerla para que nazca y pueda germinar, se debe sembrar bien se debe buscar la humedad de la tierra, porque si se siembra hondo la semilla se ahoga” los comentarios de doña Amparo Coinciden con las de la Sra. Susan y el Sr. Fernando que desde su punto de vista la semilla la conciben como un ser vivo semejante al de los humanos, por ello le tienen un respeto profundo y sagrado.

Dicha semilla es fundamental para la elaboración de los tamales como son: los de cuchara, los de picadillo, guisados, los bollitos de anis etc. Estos son algunos tamales que se ponen en el altar ya que son algunos que comían sus difuntos.

Dentro de la organización don Fernando dice que: “En la siembra los niños también ayudan, de preferencia los más grandes son los que van ayudar un ratito porque a veces no tienen tiempo porque van a la escuela, les gusta hacer todo pero todavía no les deja uno todo por el temor de que no lo hagan bien” no es que no lo hagan bien, si no por el motivo de que poco a poco van aprendiendo, observando y manipulando.

Dentro de la comunidad la mayoría de las familia ayudan y trabajan en colaboración todos los integrantes para realizar todas las tareas que se deben desarrollar, esto se manifiesta cuando doña Amparo dice que “Cuando se pone el altar, incluso los más pequeños participan desde acarrear las herramientas para el trabajo, a cortar las naranjas, el tepejilote, a poner el mantel, el papel picado etc.

A los niños les llama mucho la atención esta tradición ya que tiene mucho colorido, olor y sabor, todo esto es una costumbre o más bien una tradición de las familias de Agua dulce.

CAPITULO II

EL PROBLEMA PEDAGOGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

2.1. Porqué identificar un Problema Pedagógico

Existen un sin número de problemas pedagógicos que aparecen al momento del acto educativo, los docentes no debemos pasar por alto los problemas que se presentan en el grupo que atendemos, ya que estos son factores que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje y repercuten en el aprovechamiento escolar. Por tal motivo, es fundamental hacer diagnósticos pedagógicos para identificar y analizar los problemas cotidianos en el aula.

“Los problemas pedagógicos son problemas que se expresan cotidianamente en las relaciones entre los alumnos y los distintos profesionales que trabajan en la unidad educativa. Por ello, son problemas que involucran tanto a profesores como a alumnos. Comprenderlos implica, por tanto, investigar, por una parte, todos aquellos elementos sociológicos, culturales, psicológicos que explican las conductas de los alumnos y, por otra, investigar, también, los elementos culturales, institucionales y pedagógicos que explican el cómo los profesores abordan dichos problemas en la cotidianeidad de la escuela”. (Guzmán E. y Assaél B. PIIE, 1994)

En la práctica docente es indispensable identificar problemas pedagógicos dado que solo de esta manera se estará en condiciones de conocer sus causas y hacer propuestas pertinentes para su solución.

2.2 El diagnostico pedagógico y su metodología

El diagnóstico pedagógico es un proceso y “se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela, es la herramienta de que se valen los profesores para obtener mejores frutos en las acciones docentes” (Arias,1997:69).

A través del diagnóstico pedagógico, se conoce el origen, el desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan en el proceso

educativo, donde están involucrados profesores, alumnos, padres e incluso autoridades educativas.

Las dimensiones para realizar un buen diagnóstico pedagógico desde la metodología de marcos Daniel Arias que consiste en la identificación de un problema y su posterior análisis son 4, a continuación, se hará una descripción de lo que se hizo en cada una de ellas para identificar y analizar el problema que guiará el trabajo de esta propuesta.

El grupo en el que se realizó el diagnóstico pedagógico es el 5 "B" que cuenta con 18 alumnos 9 niñas y 9 niños; se inició con una reflexión sobre las principales dificultades escolares, a partir de esta reflexión, se hizo un listado en el que se rescataron aquellas problemáticas que están afectando el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, en el campo formativo de lenguaje y comunicación se identificó que los estudiantes poseen conocimientos y experiencias de acuerdo con el avance que han tenido en los grados anteriores, mismas que han ido desarrollando en las prácticas sociales de su misma comunidad.

En el campo de formación pensamiento matemático se identificó que los estudiantes se les dificulta solucionar una variedad de diferentes tipos de problemas de multiplicación, por ejemplo, las relaciones proporcionales entre medidas, relación simple entre cantidades tales como dobles o triples, entre otros. Estos en los diferentes problemas requiere de la multiplicación es por ello que no lo pueden dar solución a dichos problemas.

En los diferentes campos se fueron priorizando los problemas, considerando el grado en que cada uno afecta otros aprendizajes, finalmente se decidió que el problema que requiera atención inmediata es la dificultad para usar la multiplicación en la resolución de problemas matemáticos.

Este problema se identificó a partir de "los síntomas o señales" que en la cotidianeidad del aula se observaron, al estar trabajando con los estudiantes,

diferentes problemas fraccionarios enfocados a su propio contexto, por ejemplo sacar $\frac{3}{8}$ de un kilogramo se observó que la mayoría no pudo resolverlo, esta señal fue preocupante y se trató de saber qué ocurría, por lo que se les pidió que resolvieran en el pizarrón el problema.

Al pasar al pizarrón se detectó que la mayoría tenían dificultad al dividir la cantidad con el denominador al darse cuenta de ello fue cada vez más preocupante porque nos dimos cuenta que las fracciones no eran el problema si no la división, se empezó a trabajar con la división y se percató que también se les dificultaba resolverlo, por lo que se llegó a la conclusión de que el problema era la dificultad para usar la multiplicación por ello no podían dividir y al mismo tiempo fraccionar.

Todo lo anterior y como consecuencia de lo que ocurre se puede concluir que los alumnos de quinto grado de primaria se les dificulta el uso de la multiplicación para resolver problemas.

2.3 Contextualización del problema desde la perspectiva socio-cultural y lingüística.

Una vez localizado el problema se pasa al análisis; en la segunda dimensión que consiste en hacer un análisis del problema detectado, considerando “los aspectos técnico administrativo, materiales y las relaciones sociales que se dan en el interior del aula, relacionada con la práctica docente”. Marcos Daniel Arias Ochoa.

Con el aspecto técnico administrativo se detectó que el problema se viene presentando debido a que el grupo de 5º ha cambiado de docentes constantemente, razón por la cual los estudiantes se desestabilizaron con relación al aprendizaje de las matemáticas otra de las causas es que el docente se ausenta con frecuencia por asistir a cursos de actualización, trayectos formativos, consejos técnicos entre otros y esto afecta en los aprendizajes de matemáticas (Libreta de entradas y salidas. Ciclo escolar 2013-2014). (Anexo 12)

Al analizar el aspecto de los materiales se encontró que la escuela si cuenta con los materiales pertinentes para que los estudiantes puedan aprender a multiplicar y obtener un buen aprendizaje significativo en el cual lo lleve a la vida cotidiana. Pero no se utilizan por que no están a la disposición del docente si n que se encuentran en un lugar bajo llave.

La planeación es muy importante ya que es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo, organizado y sistemático, que contribuya al logro de los aprendizajes esperados en los alumnos.

Para poder planear se debe tomar en cuenta las necesidades, intereses, habilidades y conocimientos de los alumnos para que de esta manera se busquen estrategias adecuadas a su nivel de desempeño de los mismos, sin embargo al hacer la revisión delos aspectos que corresponden a la tercera dimensión, (teóricos y metodológicos) se encuentra que no se hace planeación o si se hace pero no se lleva a cabo por que no se ejecuta y se hace por cumplir, se planea de acuerdo al formato que el director solicita a todos los docentes. De igual forma se encuentro que no se utilizan estrategias pertinentes por parte del docente para promover un aprendizaje significativo de la multiplicación ya que el docente con tantas actividades en ocasiones cubre los tiempos con actividades mecánicas.

Otra causa que origina este problema es que no se hace una correcta evaluación de los aprendizajes relacionados con la multiplicación; esto derivado a que no existe una correcta planificación.

A partir de la dimensión del “contexto histórico social” el cual se refiere a hacer un análisis desde lo socio histórico para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórica y sus condiciones e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en que está inmersa. Se encuentra que el problema de la multiplicación ha existido en la escuela desde años atrás, se comprende que es una situación que ni ha sido atendido como debiera ser desde los primeros grados, debido que los alumnos han ido pasando de grado con esta deficiencia, teniendo como resultado que al

llegar a los grados superiores los estudiantes se les dificulta al no llevar un aprendizaje significativo.

Desde grados anteriores los maestros no le han dedicado tiempo ni mucho menos han aplicado estrategias pertinentes de acuerdo con las enseñanzas de las matemáticas y desde años anteriores han trabajado han trabajado mecánicamente, por eso los alumnos dentro de su contexto no pueden desarrollar sus aprendizajes.

Con relación a los padres de familia se detectó que son ellos quienes resuelven los problemas matemáticos que llevan los niños como tarea a casa se nota cuando al revisar sus cuadernos no se identifica la escritura del alumno sino de personas adultas, no saben que le están causando un grave problema al niño porque él no podrá resolver ni enfrentar los problemas matemáticos en su vida cotidiana.

Otro aspecto en el que se ven involucrados los padres es cuando no permiten que los niños usen los aprendizajes de matemáticas en las actividades cotidianas por temor a que pierdan en dinero, que le den mal el cambio es por ello que los niños ya no hacen uso del razonamiento matemático y en particular de la multiplicación.

Permitir el uso de la las herramientas tecnológicas como la calculadora, celulares, computadoras entre otros también ocasionan que los niños no hagan cálculos mentales y en consecuencia de la multiplicación en situaciones cotidianas.

2.4 El problema pedagógico y su relación con los contenidos escolares en la asignatura.

El trabajar con los niños de primaria implica la valoración de sus conocimientos y sus habilidades, ya que todo niño comienza su desarrollo cognitiva desde su nacimiento. Y con el paso de los años el niño va formando sus propios conocimientos en cuanto su cultura.

Los niños empiezan aprender desde la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje que pueden ser: actividades, situaciones didácticas y secuencias didácticas basadas en la identificación previa de la diversidad de su contexto.

Por tal motivo el desarrollo de estas actividades didácticas deben ser a partir de los conocimientos previos de los niños así como: su lengua, cultura, entre otros dichos conocimientos se manifiestan a través de las diferentes prácticas que ellos realizan y la que se le da más importancia es la de “Ninin” porque en ella participan los niños, jóvenes y adultos y su trabajo es colaborativo, y se considera un objeto de estudio para favorecer el aprendizaje de la multiplicación en los alumnos de 5° de primaria, dicho aprendizaje será enfocado para que el alumno sea competente en su propio contexto.

Al trabajar el enfoque por competencias permitirá formar alumnos con capacidades para resolver problemas matemáticos y enfrentar los desafíos a los que se enfrenta cotidianamente, que sean competentes y capaces de tomar decisiones para beneficio de su persona y comunidad. Entonces una competencia se va a desarrollar en aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el niño aprenda desde la práctica cultural de “Ninin” y que estas competencias se manifiestan en su propia familia y la gente de su comunidad.

Cabe señalar que para lograr la transformación de la práctica docente y el logro de aprendizajes y la mejora de la calidad educativa es necesario incluir dentro de las situaciones de aprendizaje las ofrendas que se ponen en el altar de muertos de la práctica cultural de “Ninin” como se describen en el capítulo I de este documento.

Al realizar dichas actividades en el aula se implementarán diferentes tipos de problemas de razonamiento matemático el cual se realizaran sumas, resta, y multiplicación, la práctica de “Ninin” cuanta con diferentes materiales concretos que son de suma importante para el aprendizaje de la multiplicación por ejemplo: si le decimos al niño que tenemos 3 grupos de 5 naranjas lo que el niño empezará a realizar es la suma de dichos grupos posteriormente él se dará cuenta que si multiplica los 3 grupos por 5 naranjas le dará el mismo resultado.

Dentro de esta práctica tenemos un sinfín de material concreto el cual se puede trabajar los diferentes problemas matemáticos como lo es la multiplicación. Se pueden realizar problemas al hacer el pan de muertos, en el momento de agregar el azúcar por ejemplo: si en un kilo de harina se le echa 250 grs. de azúcar ¿Cuántos kilos de azúcar se le echara en 5 kilos de harina?,. Así como este ejemplo podemos implementar muchos más, si un kilo de harina se le echa $\frac{1}{4}$ de manteca ¿Cuánto de manteca se le echa en 5 kilos de harina?, Si en un kilo se le echa 5 huevos ¿Cuántos huevos se le echara en 5 kilos?, si en una lata salen 4 piezas de pan ¿Cuántas piezas saldrán en 35 latas?

Dentro de esta práctica también podemos hacer uso de la multiplicación al realizar los tamales, si en un kilo de carne salen 15 tamales ¿cuantos tamales salen en 4 kilos? Si en un kilo de carne se le echa 10 pesos de chile de mole ¿Cuánto se le echara en 8 kilos de carne? Toda ofrenda requiere de una multiplicación, al elaborar el chocolate, al hacer las tablillas de chocolate, al preparar el chocolate con leche, el repartir los chocolates con los vecinos, padrinos, familiares etc.

Al realizar las estrellas de palma, al comprar las veladoras, al colocar las naranjas, las limas, mandarinas etc. Al colocar el los tamales en los platos para ofrendarlos etc. Hay mucho material en donde los niños pueden aprender ya que ellos se encuentran en la edad de operaciones concretas se les facilitara y obtendrán un buen aprendizaje significativo desde su propia cultura es aquí en donde se está dando el enfoque intercultural de esta propuesta porque se está combinando los conocimientos previos del niño con los planes y programas.

Por otro lado la evaluación también es importante dentro de esta propuesta pedagógica. Ya que el docente es encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos, dicha evaluación nos permite obtener evidencia del proceso de aprendizaje del alumno a lo largo de su formación.

Para que el enfoque formativo de evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe compartir con los alumnos, tutores, padres de familia, los criterios de evaluación que utiliza para diagnosticar el aprendizaje del niño. “en cada bloque se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas lo que significa que los docentes contaran con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes” (SEP/Plan de estudios 2011:35)

Existen diversos tipos de evaluación como: Rubricas, lista de cotejo, observación directa, autoevaluación, coevaluacion, diagnostica, entre otras.

Para saber cuál es el aprendizaje del alumno es importante realizarle una evaluación inicial o diagnostica esta se realiza ante de los nuevos aprendizajes con el fin de valorar que tanto saben los alumnos, en el transcurso de los bloques se realiza la evaluación sumativa en la que se efectúa al final de ciclo abarcando largos periodos temporales para comprobar si se han llevado a cabo las competencias y saberes.

2.5 Justificación del problema

En la época actual requerimos de métodos rápidos y acertados para solucionar problemas que se presentan en nuestra vida cotidiana como es ir a la tienda, medir una cancha, solucionar problemas donde implique las ventas de temporada, etc. de esta manera surgen las estrategias que nos permitirán agilizar nuestra mente por medio de actividades que contribuyan a efectuarlo cada vez de manera más acertada.

El desarrollo del pensamiento matemático inicia los primeros años y su finalidad es que los niños usen los principios de conteo; reconozcan la importancia y utilidad de los números en la vida cotidiana y se inicien en la resolución de problemas y en la aplicación de estrategias que impliquen agregar, agrupar, quitar, igualar y comparar colecciones. Estas acciones crean nociones de algoritmo para sumar, restar y multiplicar.

“Sin embargo, sabemos que para que los alumnos puedan conocer las ocasiones de empleo de cada operación no alcanza saber hacer las cuentas, es necesario, además, convertir a los problemas en objetos de trabajo en el aula” (matemáticas y educación indígena II: 77)

En la vida cotidiana la multiplicación es usado por las personas con una gran variedad de propósitos y en diferentes contextos; por ejemplo, cuando vamos a la tienda y compramos dos kilos de frijol, lo primero es checar cuando vale el kilo y después multiplicarlo por dos, cuando repartimos un conjunto de frutas de temporada como naranja, mandarina, plátano, mangos, etc. Tenemos que repartir el total entre las personas, cuando deseamos saber cuántos tamales salen en un kilo de carne y después en 2, 3 y así sucesivamente entre otras cosas.

La multiplicación hace posible que la suma sea más fácil, rápida y eficiente, agilizando el método y aportando respuestas coherentes pero nos enfrentamos al dilema de ¿Cómo enseñarla? Algunas estrategias utilizadas por los maestros han prometido la solucionar de problemas, sin embargo no ofrecen el razonamiento lógico que implica multiplicar.

Es de suma importancia durante la educación básica que los alumnos construyen adecuadamente el conocimiento de la multiplicación pues de este depende la evolución y el proceso gradual del aprendizaje más complejos como son: la división y las fracciones.

Como lo menciona el acuerdo 592 en marcos curriculares para la educación indígena, se da la interculturalidad al mezclar o vincular los conocimientos del estudiante como la diversidad social, cultural y lingüística con los conocimientos del maestro los planes y programas de educación básica.

“Esto implica la inclusión de los saberes y la cosmovisión de los pueblos y comunidades y de las competencias que el uso de estos saberes sustenta; asimismo, requiere concebir la contextualización de las competencias que se pretende desarrollar a partir del plan y los programas de estudio nacionales, lo cual es inherente al propio enfoque de aprendizaje por competencia” (Acuerdo 592: p22)

OBJETIVO GENERAL

Mediante el desarrollo de la propuesta pedagógica con enfoque intercultural, se pretende que los niños aprendan el uso de la multiplicación desde los conocimientos de su propia cultura, costumbres y tradiciones, mediante el aprendizaje del trabajo colaborativo que se genera de dicha práctica cultural “Ninin”.para que pueda resolver diferentes problemas matemáticos de uso cotidiano

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- ❖ Que los alumnos conozcan los diversos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que ponen en práctica durante el “Ninin” como base para trabajar actividades relacionadas con la multiplicación.
- ❖ Que los alumnos desarrollen formas de pensar que les permita formular secuencias y procedimientos para resolver problemas y utilicen diferentes técnicas o recursos para hacer más eficientes los procedimientos de resolución a partir de su participación en la práctica cultural “Ninin”
- ❖ Que los alumnos utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma, resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos al realizar los tamales, el chocolate, las estrellas de palma, y la elaboración del pan.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO- DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA MATEMATICAS.

3.1 Diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.

La propuesta pedagógica está construida desde un enfoque intercultural y bilingüe orientado por los marcos curriculares para la educación indígena a partir del cual se atiende a la diversidad social, cultural y lingüística desde los conocimientos locales de la comunidad.

La diversidad cultural se manifiesta específicamente en las dimensiones étnicas, lingüísticas y sociales el cual dentro de la comunidad de estudio se manifiestan las siguientes; por la diversidad del lenguaje, creencias religiosas, prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

“Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tiene características específicas que los hace ser diversos”(CIESAS,CONAPRED: p22)

Al hablar de diversidad los estudiantes de 5º manifiestan que nuestro mundo es diferente en muchos aspectos como la diferencia de personas de la misma comunidad en cuanto color de piel, ojos, pelo, estatura, entre otros, así como los animales o la variedad o infinidad de cosas que nos rodean.

También nos dicen que existen diferentes tipos de diversidad como la diversidad cultural, lingüística, biológica o biodiversidad, genética, ecológica, sexual, funcional etc. Los alumnos de la misma comunidad identifican que somos diferentes en muchas formas, que ellos tienen diferente cultura que la de otros pueblos, que ellos tienen diferente lengua o léxico que los de la sierra, que la biodiversidad de su comunidad es diferente a la de otros lugares y así cada una lo interpretan a la forma de ser de cada persona y como se identifica.

La comunidad de Agua Dulce tiene diferentes formas de habla, pueden ser locales o regionales, ya sea porque sus comunidades integrantes viven alejadas unas con otras, por razones de orden geográfico como montañas, ríos que las separan, por el incremento de personas que hablan otras lenguas, o porque sus habitantes se han separado.

En la escuela los alumnos intercambian ideas, opiniones, puntos de vista entre otros es ahí donde nos damos cuenta que vienen de diferentes orígenes o identidades sociales diferentes. Todo ello ha dado como resultado que los sonidos y palabras de una lengua se vayan diferenciando y se desarrollen modos particulares de habla a nivel local o regional, a esos modos diferentes de habla, locales o regionales, se les llama variante lingüísticas, y pueden llegar a ser tan distintas dependiendo de las personas que las hablan.

“México es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo, su patrimonio lingüístico está formado por 11 familias lingüísticas donde podemos identificar 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes lingüísticas” (CIESAS, CONAPRED: p29)

Dicha diversidad se refleja en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida cotidiana siendo una de estas las prácticas culturales que se realizan dentro de las comunidades, por ello es diversa nuestra manera de hablar y de vestir, la lengua que se habla en las comunidades, la forma de convivencia, la gastronomía, los remedios curativos, nuestras costumbres y tradiciones de cada lugar.

La comunidad de Agua Dulce cuenta con una diversidad cultural y nos damos cuenta desde el momento que se realizan diversas prácticas culturales que se dan dentro de la comunidad en donde participan los niños, padres y autoridades y gente que vive dentro de ella, siendo ellas las más salientes: fiesta patronal, siembra de maíz y Ninin (día de muertos).

Entonces es cierto que en esta comunidad, existe mucha diversidad cultural que se presenta en las diferentes prácticas culturales que se realizan y estas son parte de su identidad ya que pertenece a su propia historia y va pasando de generación a generación y que en la actualidad siguen conservando y realizando.

Diversidad Étnica: como esto podemos entender el conjunto de diversas razas que existen mundialmente y que difieren en el color de la piel, lenguaje, estatura, costumbres (bailes, celebraciones, religiones).

Dentro de la comunidad de Agua Dulce la diversidad étnica se manifiesta en la forma de expresión de cada uno de ellos, la mayoría de las personas el color de su piel es morena y de estatura mediana, algunas personas portan el traje regional cuando otros usan ropa de vestir o están a la moda, la mayoría de las personas de la comunidad celebran el día de muertos cuando un 5% de la comunidad celebran las mascaritas es una costumbre que se apropiaron de otra ciudad en donde se disfrazan y van bailando de casa en casa y van pidiendo dinero.

3.2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.

La mezcla de culturas es algo lógico e inevitable actualmente; pero este tema implica bastantes consecuencias; que es bastante delicado por las cuestiones de tolerancia y respeto que amerita y necesita para poder desarrollarse sanamente. Creo que la clave de la prosperidad y propagación de la cultura es una combinación entre respeto y tolerancia.

El monoculturalismo fue durante mucho tiempo la norma de la educación dirigida a los pueblos indígenas, especialmente después de 1779, cuando el rey Carlos III emitió una Real Cédula en la cual ordenaba “que de una vez se llegue a conseguir el que se extingan los diferentes idiomas de que se usa en los mis dominios, y solo se hable el castellano”, objetivo perseguido asimismo por las nacientes repúblicas independientes durante el siglo diecinueve.

Conforme se fue extendiendo la educación pública impartida por el Estado, esta tenía por meta castellanizar a los indios e introducir la lectoescritura desde el nivel de la escuela primaria (preprimaria en algunos casos), solamente en español, considerado como la lengua nacional y oficial en los países hispanoparlantes.

Se conoce como multiculturalismo a aquel fenómeno que supone la coexistencia de varias culturas en un mismo espacio territorial y nacional. El multiculturalismo es muy común de nuestra época ya que gracias a los importantes avances tecnológicos, al desarrollo de las comunicaciones y a la interconexión de diferentes partes del mundo, todas las sociedades pueden recibir información sobre otras. Al mismo tiempo, el crecimiento de las migraciones y del traspaso legal de las fronteras colabora con la mixtura de culturas y sociedades.

Una de las principales características del multiculturalismo es que tiende a combinar elementos de diversas culturas en una nueva expresión cultural que es diferente y novedosa. Comprendido en este sentido, el multiculturalismo es altamente igualador ya que se dejan de lados representaciones discriminatorias que son generalmente provocadas por miedo o por desconocimiento al otro. Al mismo tiempo, el multiculturalismo admite la existencia de todas las culturas y no reniega de ninguna ya que en este aspecto todas ellas pueden contribuir de igual manera en la generación de una nueva expresión cultural.

Sin embargo, el fenómeno del multiculturalismo es también altamente criticado. Una de las principales cosas que se utiliza en su contra es la idea de que para que exista el multiculturalismo las identidades culturales deben dejar de existir de manera aislada y por lo tanto gran parte de ellas pierde su esencia, lo que las hace únicas y diferenciables en el mundo de las culturas del planeta. Además, es normal que las protestas al multiculturalismo sostengan que, por lo general, tal fenómeno no implica una real integración de todas las culturas si no un dominio más o menos vedado de las culturas más fuertes por sobre las más débiles.

Tal como se dijo, el multiculturalismo es un fenómeno extremadamente típico de fin del siglo XX y principios del siglo XXI. Esto tiene que ver con un proceso de mayores alcances que se conoce como globalización y que se caracteriza principalmente por el establecimiento de lazos entre todas las regiones del mundo de manera inevitable e indiscutible.

Se habla de Interculturalidad, cuando dos o más culturas diferentes comienzan a interactuar de una manera horizontal y sinérgica, es decir, en este estado de cosas ninguno de los grupos que intervienen se encuentra por encima del otro, sino que todos se hallan en igualdad de condiciones, lo que por supuesto contribuye a la integración y a la pacífica convivencia de las personas afectadas. Como en toda convivencia humana, a la larga o corta, surgirán conflictos de intereses y más aún en una situación en la que prima la diversidad, aunque, la resolución de los mismos se llevará a cabo en un marco de absoluto respeto, prevaleciendo el diálogo y la concertación.

Interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. “la interculturalidad se construye a partir del fortalecimiento de lo propio (Bonfil 1983), de “la valoración y el fortalecimiento de las lenguas y culturas de nuestros pueblos indígenas, de la profunda integración entre Hombre-Sociedad y Naturaleza que las caracteriza, y de los valores positivos que se siguen practicando en la vida cotidiana de nuestras comunidades” (Ibídem: 54- 55).

Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico si no más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias desde lo educativo.

“El enfoque intercultural se plantea como alternativa para superar los enfoques homogeneizadores, evitando que la formación de ciudadanos se base en la exclusión; como estrategia educativa para transformar las relaciones entre sociedades, cultura y lenguas desde una perspectiva de equidad, calidad y pertinencia, construyendo respuestas educativas diferentes y significativas, y como enfoque metodológico para considerar los valores, saberes, conocimientos, lenguas y otras expresiones culturales como recursos para transformar la práctica docente” (lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para los niños indígenas:23)

Atender la diversidad cultural en las escuelas para las niñas y los niños indígenas y construir una educación intercultural, no se resuelve únicamente pidiendo a los profesores que elaboren inventarios de las características culturales de una comunidad determinada, ni planteando temas étnicos para ser abordados en las aulas, si no también definiendo metodologías y contenidos escolares que permitan a las alumnas y a los alumnos valorar su cultura y otras culturas, para lograr su pleno desempeño tanto en la sociedad local, como en los ámbitos estatal y nacional.

“El enfoque de educación intercultural trasciende el sistema escolar y el ámbito educativo, sin poder reducirse a él, lo cual debe comprender que la educación intercultural, como ya ha empezado a plantearse, no debe ser únicamente para la población indígena, sino ha de involucrar a toda la sociedad, para poder así fomentar un auténtico conocimiento y comprensión recíprocos, es decir una educación intercultural para todos”. (Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para los niños indígenas:24)

3.3. Hacia un diálogo intercultural

Entendemos la interculturalidad como la relación respetuosa para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Por eso estamos convencidos de que la educación intercultural no se puede reducir solamente a la población indígena.

“La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará la innovación pedagógica, así como la flexibilización de los planes y programas de estudio, del uso de los materiales educativos y de las formas organizativas, atendiendo a las características de la cultura comunitaria y sin menoscabo de los niveles de logro educativo establecidos nacionalmente”. (Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas:12)

Tiene que ser un objetivo a perseguir entre toda la población. En las poblaciones indígenas la educación intercultural persigue el conocimiento y la valoración de la cultura propia, así como el reconocimiento del valor y el respeto a las otras culturas con las que se comparte el territorio. En la población mayoritaria, la educación intercultural persigue:

- El conocimiento de los aportes culturales de los diversos grupos étnicos que comparten el territorio nacional.
- El reconocimiento del valor que representan estos aportes, y el consecuente respeto a y aprecio de las personas y de los grupos culturales diferentes.

Como punto de llegada, los mexicanos debemos valorar la diversidad, considerarnos privilegiados por el hecho de vivir en una sociedad multicultural, y descubrir en ello una fuente esencial de enriquecimiento personal y cultural.

Dentro de la comunidad y de la escuela se pretende lograr el respeto y el aprecio de toda la población por las personas y los grupos indígenas, proponernos, como objetivo de la educación básica para toda la población, erradicar conductas y actitudes que impliquen cualquier tipo de prejuicio, discriminación o racismo, que debemos reconocer como fuertemente presentes aún en concepciones y en el proceder cotidiano de una parte importante de nuestros paisanos.

“La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas procurará garantizar la articulación entre los niveles de educación inicial, preescolar, primaria y secundaria y, consecuentemente, la continuidad y progresión del proceso educativo”. (Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas:12)

El objetivo relativo a la educación intercultural en el aula es que los alumnos aprendan a valorarse entre ellos mismos como personas en diferentes aspectos culturales para que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, interactuar, manipular entre otros.

Es importante reconocer que cada alumno es diferente tanto cultural como social por ello es importante el respeto a su cultura del niño para que pueda interactuar con los demás alumnos y pueda obtener un buen aprendizaje significativo

“La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen su acceso, permanencia y logro educativo, considerando las características, condiciones y capacidades reales del contexto educativo nacional, de cada centro educativo y del contexto social y cultural en que éste está inmerso”.(Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas:12)

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y las niñas en primaria indígena.

La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas considerará la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptará a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, poblamiento, organización social y formas de producción y trabajo ya que se debe centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.

Según Díaz Barriga “el docente debe propiciar en el alumno una enseñanza situada que se desprenda de las perspectivas experiencial, reflexiva y situada donde se centre en las necesidades e intereses de los alumnos que se deriven de su vida cotidiana” (Díaz, 2006:28)

Para trabajar con el enfoque intercultural es de suma importancia considerar los conocimientos previos y valores de los estudiantes ya que estos son una herramienta indispensable que se considera como guía a las actividades que se realizan dentro del aula, es por ello que es importante señalar que las personas adultas juegan un papel muy importante y fundamental, ya que ellos son los primeros en conocer dichos aprendizajes y valores y ellos son quienes les inculcan los conocimientos y valores de las prácticas culturales a sus hijos, es aquí en donde se va a dar una interacción estrecha ya que esos saberes y valores adquiridos a través de la convivencia día con día se van transmitiendo de generación en generación con la gente que los rodea, conforme pasa el tiempo los niños lo llevan a la práctica cuando es necesario.

Cuando se habla de interacción y de convivencia se nota la importancia que esta tiene dentro las actividades que se realizan en determinado momento con los alumnos y no es solo por comentar si no que también está fundamentado en la teoría de Vigotsky.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje, ya que este forma parte del proceso de desarrollo del niño y en tanto tal moldea los procesos cognitivos, ya que desde un primer momento el niño interactúa con las personas tales como la familia , la escuela y por consiguiente la sociedad.

Vigotsky afirmaba que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas.

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo; al realizar la práctica cultural de “Ninin” que es parte de la cultura de los estudiantes se está propiciando esta participación y como consecuencia el aprendizaje de manera colaborativa con sus compañeros en la escuela y con su familia en su casa, ya que de manera grupal realizan las ofrendas como son los tamales, pan, chocolate, estrellas de palma, conservas, hasta el mismo altar de muertos.(Ver anexo 13)

Para esta teoría tiene un gran valor para la educación intercultural, porque parte desde la propia cultura del niño en donde tiene la finalidad de que el alumno comprenda la realidad en la que se encuentra para crear sus propios aprendizajes, esto implica que hay más compromiso para el docente en realizar actividades que permita el desarrollo de competencias a partir de lo que se sabe y conoce el alumno ya que los pondrá en práctica en la vida cotidiana; Retomando las ideas del Vygotsky se manifiestan cuando los estudiantes participan de manera activa y colaborativa en la práctica cultural de “Ninin” así como también en las diferentes actividades dentro de la escuela.

Con el paso de los años los alumnos van desarrollando diferentes habilidades el cual se observó en los alumnos de 5º que ellos se aproximan a la etapa de las operaciones concretas por tener entre 10 a 11 años Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Los estudiantes se encuentran en esta etapa ya que se les dificulta comprender conceptos de números, agrupaciones, definiciones entre otros. Mediante la estrategia de la tiendita, la realización de estrellas de palma, la elaboración del pan entre otros los estudiantes se estimulan a participar colaborativamente y al mismo tiempo obtienen un aprendizaje significativo en la multiplicación.

Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. Al sumar, restar o multiplicar diferentes objetos a los estudiantes se les dificulta, es por ello que desde la práctica cultural de “Ninin” en la manipulación de la elaboración del pan, chocolate, tamales y estrellas de palma etc. dichos aprendizajes son significativos para ellos si los manipulan.

Es por ello que los estudiantes se aproximan en esta etapa de operaciones concretas por dichas características. Para hacer las actividades con relación a la multiplicación necesitaran material concreto para poder entender el algoritmo de la multiplicación manipulando obtienen un aprendizaje significativo.

Si el problema de los alumnos es la multiplicación implemento la estrategia de la tiendita dentro del aula para ello los alumnos estarían manipulando objetos, productos, dinero entre otros, dichas actividades lúdicas ayudan al niño al aprendizaje tomando en cuenta la satisfacción o motivación de ellos. (Ver anexo 14)

La actividad lúdica es una dimensión que cada día ha venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, particularmente porque parece escapar a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la escuela. La actividad lúdica se presta a la satisfacción placentera del niño por hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, permitiéndole su autocreación como sujeto de la cultura.

“La cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica”.(HUIZINGA:1987)

En dicha actividad lúdica observe que los alumnos del 5° tienen un bilingüismo incipiente ya que su lengua materna es el español y un 20% el tutunaku y solo lo utilizan en algunos términos como expresiones básicas de interacción social o cuando sus abuelos les hablan pero solo es como un saludo o presentación de alguna persona.

La finalidad de esta actividad lúdica es fomentar y obtener un aprendizaje significativo del uso de la multiplicación es por ello que se propone la práctica cultural de Ninin como medio de aprendizaje ya que dicha práctica llevará a los niños a entender y comprender la multiplicación desde su propia cultura.

3.5. LA DIFICULTAD PARA MULTIPLICACIÓN:

La multiplicación consiste en una operación de composición matemática que requiere sumar reiteradamente un número de acuerdo a la cantidad de veces indicada por otro. Ejemplo: $3+3+3= 9$ o 3×3 (cantidad de veces)= 9

“La multiplicación no es un contenido de un año en particular, sino un aprendizaje a largo plazo” (Vergnaud,1976)

En los primeros años, es posible ampliar los diferentes tipos de problemas que se les planean a los niños habitualmente dentro del aula, que involucren sumas, restas, agrupaciones, entre otros, y poco a poco incluyendo algunos problemas sencillos que involucren la multiplicación, utilizando dibujos y procedimientos de conteo, con la finalidad de que resuelvan situaciones para las cuales no conocen directamente un cálculo.

En los siguientes años los alumnos están en condición de reconocer; y resolver la cuenta de la suma por ejemplo: $5+5+5+5$. Posteriormente se les pedirá a los niños que de la suma reiterada, sintetice el producto por la cantidad de veces en este caso 5×4 .

Aun cuando los niños no hayan aprendido la operación básica de la multiplicación, se trata de que poco a poco vaya teniendo noción de los diferentes recursos para resolver un problema matemático; Se trata de iniciar a los niños en el estudio de esta operación, tanto en lo referente a los problemas que puedan resolver como a las estrategias de cálculo, ya que se le debe inculcar al niño un razonamiento lógico, para la construcción del sentido de multiplicación no se logra cuando se aborda una enseñanza del algoritmo, ya que muchos de ellos realizan las cuantas mecánicamente pero no saben ni reconocen cual es el conjunto de problemas que se resuelven con dicha operación.

Es por ello que propongo “Ninin” como estrategia para obtener aprendizajes significativos en los alumnos ya que año con año se celebra esta tradición y a los niños les gusta porque ellos la llevan a cabo. Esta Práctica cultural es de mucha importancia ya que los niños como los padres de familia la conocen y sería de mucha utilidad ya que al vivir dicha práctica los niños estarían interactuando y manipulando material concreto de su propia cultura. Por ejemplo.

Al realizar el pan de muertos podrían realizar un problema matemático como: si en un kilo de harina salen 5 piezas de pan ¿Cuántas piezas saldrán en tres kilos? El niño empezara a razonar si un kilo salen $5+5+5$ porque son tres kilos llegara al resultado de que 5 piezas X 3 kilos será el mismo resultado de la suma, este ejemplo lo puso el niño Carlitos cuando observo que su papa estaba acomodando el pan en las charolas al ver los tres kilos de pan puestos en las charolas. Se dio cuenta que el resultado era 15 por que cada charola tenía 5 piezas. (Ver anexo 15)

Otro ejemplo que dio la niña Nancy fue que su abuelita realizo tamales de picadillo y que en un kilo de masa salían 25, pero un fin de semana había una kermes en la iglesia de la comunidad y ese día su abuelita le dije que tenía que hacer 6 kilos de masa como Nancy ya sabía que en un kilo salían 25 solo multiplico 25×6 y le dio el total a su abuelita le dijo que le saldrían 150 tamales. (Ver anexo 16)

La abuelita sorprendida le dijo si salían 150 tamales y lo darían a 5 pesos cuanto obtendría en total de dinero. Fue así como los padres de familia se dieron cuenta de que sus hijos aprendían mediante la manipulación de objetos u observando lo que ellos hacían en sus costumbres y tradiciones.

Así como estos ejemplos hay mucho material que se puede implementar para la realización de problemas en el cual el niño obtendrá un razonamiento y un aprendizaje significativo porque estaría aprendiendo desde su propia cultura y el mismo lo estaría manipulando.

En dichas actividades se estarían calificando y evaluando de diferentes maneras dependiendo del grado de dificultad.

La evaluación es fundamental y de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Para realizar este proceso es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención.

“La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constructiva de la enseñanza y aprendizaje”. (Plan de estudios 2011 pág. 35)

Para dar juicio a esta evaluación es conveniente tomar evidencias de los trabajos de los alumnos a lo largo de su formación; El docente realiza evaluaciones a sus alumnos cada bloque y podrá utilizar diferentes instrumentos que le permitan obtener las evidencias pertinentes de cada evaluación.

“Instrumentos de evaluación: rubrica, lista de cotejo, registro o anecdotario, observación directa, producciones escritas o gráficas, esquemas o mapas conceptuales, registros y cuadros de actitudes, portafolios y carpetas de trabajo y pruebas escritas u orales” (plan de estudios 2011 pág. 36,37).

CAPITULO IV

REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.

4.1 La atención a la diversidad y el uso de la multiplicación en el aula de primaria.

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, e impulsar la equidad por lo tanto en el grupo de 5° existe un sinfín de conocimientos como: lengua, cultura, prácticas culturales entre otros, es por ello que diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, y otros atributos de la sociedad humana.

Los marcos curriculares atienden la diversidad como dispositivos e instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos que incluyen y vinculan los aprendizajes escolares que la sociedad mexicana del siglo XXI requiere, es a partir de esta diversidad que los pueblos y comunidades indígenas y migrantes se sustentan para desarrollarse en lo educativo desde su presentación del mundo y sus contextos materiales concretos.

El trabajar con los niños de primaria implica la valoración de sus conocimientos y sus habilidades, ya que todo niño comienza su desarrollo cognitiva desde su nacimiento. Y con el paso de los años el niño va formando sus propios conocimientos en cuanto su cultura.

Los niños empiezan aprender desde la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje que pueden ser: actividades, situaciones didácticas y secuencias didácticas basadas en la identificación previa de la diversidad de su contexto.

Por tal motivo el desarrollo de estas actividades didácticas deben ser a partir de los conocimientos previos de los niños así como: su lengua, cultura, entre otros dichos conocimientos se manifiestan a través de las diferentes prácticas que ellos realizan y la que se le da más importancia es la de “Ninin” porque en ella

participan los niños, jóvenes y adultos y su trabajo es colaborativo, y se considera un objeto de estudio para favorecer el aprendizaje de la multiplicación en los alumnos de 5° de primaria, dicho aprendizaje será enfocado para que el alumno sea competente en su propio contexto.

Al trabajar el enfoque por competencias permitirá formar alumnos con capacidades para resolver problemas matemáticos y enfrentar los desafíos a los que se enfrenta cotidianamente, que sean competentes y capaces de tomar decisiones para beneficio de su persona y comunidad. Entonces una competencia se va a desarrollar en aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el niño aprenda desde la práctica cultural de “Ninin” y que estas competencias se manifiestan en su propia familia y la gente de su comunidad.

Cabe señalar que para lograr la transformación de la práctica docente y el logro de aprendizajes y la mejora de la calidad educativa es necesario incluir dentro de las situaciones de aprendizaje las ofrendas que se ponen en el altar de muertos de la práctica cultural de “Ninin” como se describen en el capítulo I de este documento.

Al realizar dichas actividades en el aula se implementarán diferentes tipos de problemas de razonamiento matemático el cual se realizaran sumas, resta, y multiplicación; la práctica cultural de “Ninin” cuanta con diferentes materiales concretos que son de suma importante para el aprendizaje de la multiplicación por ejemplo: si le decimos al niño que tenemos 3 grupos de 5 naranjas lo que el niño empezará a realizar es la suma de dichos grupos posteriormente él se dará cuenta que si multiplica los 3 grupos por 5 naranjas le dará el mismo resultado.

Retomando el ejemplo anterior cuando el estudiante participa en el arreglo del altar de muertos al colocar las naranjas en racimos de 3 o 5, adquieren aprendizajes matemáticos que después se pueden retomar en el aula para que aprendan la multiplicación dichas actividades nos llevan a la etnomatemáticas que es rescatar los conocimientos y valores que el pueblo y su cultura tienen.

“Etnomatemáticas cualquier aproximación a la educación matemática que considere sus aspectos sociales y culturales” (Miquel Tarradell:123)

En esta visión de la matemática tradicional, las etnomatemáticas aparecen como un intento de teorizar una educación matemática intercultural con la finalidad de justificar en los conceptos y principios de su propia cultura de los estudiantes, es por eso que es necesario fortalecer los conocimientos de y procedimientos matemáticos desde fuera de la escuela para no discriminar aquellos alumnos cuya cultura familiar está más alejada que la cultura escolar.

Dentro de esta práctica tenemos un sinfín de material concreto el cual se puede trabajar los diferentes problemas matemáticos como lo es la multiplicación. Se pueden realizar problemas al hacer el pan de muertos, en el momento de agregar el azúcar por ejemplo: si en un kilo de harina se le echa 250 grs. de azúcar ¿Cuántos kilos de azúcar se le echara en 5 kilos de harina?,. Así como este ejemplo podemos implementar muchos más, si un kilo de harina se le echa $\frac{1}{4}$ de manteca ¿Cuánto de manteca se le echa en 5 kilos de harina?, Si en un kilo se le echa 5 huevos ¿Cuántos huevos se le echara en 5 kilos?, si en una lata salen 4 piezas de pan ¿Cuántas piezas saldrán en 35 latas?

Dentro de esta práctica también podemos hacer uso de la multiplicación al realizar los tamales, si en un kilo de carne salen 15 tamales ¿cuantos tamales salen en 4 kilos? Si en un kilo de carne se le echa 10 pesos de chile de mole ¿Cuánto se le echara en 8 kilos de carne? Toda ofrenda requiere de una multiplicación, al elaborar el chocolate, al hacer las tablillas de chocolate, al preparar el chocolate con leche, el repartir los chocolates con los vecinos, padrinos, familiares etc.

Al realizar las estrellas de palma, al comprar las veladoras, al colocar las naranjas, las limas, mandarinas etc. Al colocar el los tamales en los platos para ofrendarlos etc. Hay mucho material en donde los niños pueden aprender ya que ellos se encuentran en la edad de operaciones concretas se les facilitara y obtendrán un buen aprendizaje significativo desde su propia cultura es aquí en

donde se está dando el enfoque intercultural de esta propuesta porque se está combinando los conocimientos previos del niño con los planes y programas.

Por otro lado la evaluación también es importante dentro de esta propuesta pedagógica. Ya que el docente es encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos, dicha evaluación nos permite obtener evidencia del proceso de aprendizaje del alumno a lo largo de su formación.

Para que el enfoque formativo de evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe compartir con los alumnos, tutores, padres de familia, los criterios de evaluación que utiliza para diagnosticar el aprendizaje del niño. “en cada bloque se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas lo que significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes” (SEP/Plan de estudios 2011:35)

Existen diversos tipos de evaluación como: Rubricas, lista de cotejo, observación directa, autoevaluación, coevaluación, diagnóstica, entre otras.

Para saber cuál es el aprendizaje del alumno es importante realizarle una evaluación inicial o diagnóstica esta se realiza ante de los nuevos aprendizajes con el fin de valorar que tanto saben los alumnos, en el transcurso de los bloques se realiza la evaluación en la que se efectúa al final de ciclo abarcando largos periodos temporales para comprobar si se han llevado a cabo las competencias y saberes. (Ver apéndice 7)

4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.

A efecto de lo anteriormente escrito, se puede dar cuenta que con los diversos significados que se lograron extraer de las prácticas culturales permite manejar y trabajar todos los campos formativos así como dar solución a las diversas problemáticas encontradas que obstaculizan el aprendizaje de los estudiantes.

Por las consideraciones anteriores, es necesario hacer mención que en esta propuesta pedagógica se pretende innovar la labor docente partiendo del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe dando prioridad al campo formativo pensamiento matemático sin dejar de mencionar que engloba a todos los campos formativos, logrando así el favorecer la transversalidad.

Los cuatro campos formativos que conforman la educación primaria son; Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración, comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal para la

Al retomar estos campos formativos para las planificaciones se retoman de acuerdo a los aprendizajes esperados que se pretenden lograr. Al término de la aplicación de las planificaciones el docente deberá aplicar una evaluación de los aprendizajes adquiridos, este es un proceso que permite la adquisición de evidencias, elaboración de juicios, para de esa manera retroalimentar sobre los logros de aprendizaje de los alumnos.

Como puede observarse lo que se busca es comprender la multiculturalidad buscando la articulación entre la formación educativa con las realidades y necesidades de los sujetos, por tanto la transversalidad se entiende cómo; “Una forma de interculturalidad, pues promueve la refundación educativa a partir de reconocer la diversidad de contextos, alumnos, conocimientos, formas de aprender, etc.” (SEP/CGEIB, 2008: 32)

De igual manera, para la formulación de estas planificaciones se necesita saber qué es lo que se espera de los alumnos. Para ello es de gran relevancia los materiales educativos didácticos así como el ambiente que se genere para estas construcciones, haciendo referencia a la involucración de las prácticas culturales y al trabajo colaborativo en algunas cuestiones el ambiente será escolar, de campo o domiciliario, de acuerdo al trabajo que se pretenda realizar siempre y cuando se hagan manifiestos los aprendizajes esperados.

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matemáticas

Guy Brousseau, fundador de la teoría de las situaciones didácticas ha sido uno de los más reconocidos por los aportes que realizó. Enseñar matemáticas demanda conocimientos matemáticos específicos para construir situaciones de enseñanza y de esta manera poder llevar adelante procesos de interacción entre los alumnos y una situación que permita la apropiación de los conocimientos, descubriendo su organización interna y utilizarlos en la solución de problemas variados.

La Teoría de Situaciones está sustentada en una concepción constructivista en el sentido piagetiano del aprendizaje, concepción que es caracterizada de esta manera “El alumno aprende adaptándose a un medio que es factor de contradicciones, de dificultades, de desequilibrios, un poco como lo hace la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje.”Brousseau (1986)

Los valores de esas variables permiten entonces engendrar a partir de una situación, o una variedad de problemas correspondientes a un mismo conocimiento. Por ejemplo: En 1° año de primaria, presentarle dos grupos de elementos (un grupo de 6objetos y otro grupo de 5 objetos) en los cuales los niños tienen que determinar el cardinal constituido por la unión de los mismos. Los conocimientos previos que poseen les permiten afrontar y resolver la situación.

Ahora bien si presentamos a ese mismo grupo de niños simbólicamente la cantidad 23 y 20, y se les solicita que determinen el cardinal de la unión de esas cantidades, les presentará un obstáculo, necesitando el uso de la operación de adición para resolverla.

La variable didáctica que se modificó en este caso es el campo numérico. Por otro lado, debido a la peculiar característica del conocimiento matemático, que incluye tanto conceptos como sistemas de representación simbólica y procedimientos de desarrollo y validación de nuevas ideas matemáticas, es preciso contemplar varios tipos de situaciones: La teoría distingue tres tipos de situaciones didácticas: son las situaciones de acción, de formulación y de validación:

Las situaciones de acción son aquellas relaciones establecidas entre el alumno y un medio (material, o simbólico); la situación requiere solamente la puesta en acto de conocimientos implícitos por parte del alumno, abordando el problema de manera individual. Los alumnos deben tomar las decisiones que hagan falta para organizar su actividad de resolución del problema planteado.

Las situaciones de formulación son situaciones en las que el alumno (o grupo de alumnos) emisor debe formular explícitamente un mensaje destinado a otro alumno (o grupo de alumnos) receptor que debe comprender el mensaje y actuar (sobre un medio, material o simbólico) en base al conocimiento contenido en el mensaje.

El objetivo es la comunicación de informaciones entre alumnos. Para esto deben modificar el lenguaje que utilizan habitualmente, precisándolo y adecuándolo a las informaciones que deben comunicar. (Ver bibliografía: teoría de Guy Brousseau)

La planificación didáctica es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo organizado y sistemático que contribuya a lo largo de los aprendizajes esperados en los niños considerando también las metodologías de trabajo, la

organización de los alumnos la selección de recursos didácticos, las estrategias y las evaluaciones que se dieran a cada secuencia.

La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar los aprendizajes de los alumnos hacia el desarrollo y enfocado a las competencias cotidianas. Dicha planeación implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo como: situaciones didácticas.

En dichas actividades deben presentar desafíos para los alumnos con la finalidad que formulen alternativas de solución. Los elementos para diseñar una planificación son: que los estudiantes aprendan a resolver los desafíos mediante los aprendizajes significativos que aprendieron en el aula y se involucren en un proceso de aprendizaje, generar un buen ambiente de trabajo para la obtención de los aprendizajes esperados.

Es importante iniciar la clase con la lluvia de ideas para tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, opiniones entre otros y así poder diseñar las estrategias pertinentes que propicien la movilización de saberes y de evaluación de aprendizaje.

También es importante que el docente considere los recursos con los que cuenta en el aula, el recurso didáctico ofrece la oportunidad de experiencias nuevas y atractivas es por ello que se sugiere que las planificaciones se realicen en forma semanal o quincenal para ver cuál es el avance del alumno y si son pertinentes dichas actividades y estrategias.

Dichas planificaciones o secuencia didácticas se deben de tomar en cuenta las diferentes materias porque en dichas secuencias se da la transversalidad de dos o más materias. Hablando de las matemáticas que es la materia enfocada mi problema, existen diferentes temas como son: números y sistemas de numeración, problemas aditivos, problemas multiplicativos, figuras y cuerpos, ubicación espacial, medidas, proporcionalidad y funciones, análisis y representación de datos etc.

Los contenidos son muy concretos que dependen de los temas, cuyo estudio requiere entre dos a cinco sesiones de clase. El tiempo de estudio hace referencia a la fase de reflexión, análisis, aplicación y construcción del conocimiento en cuestión, pero hay un tiempo más largo en el que dicho conocimiento se usa, se relaciona con otros conocimientos y se consolida para construirse en saber o saber hacer.

Una vez llevado todo el proceso de investigación de esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural es preciso aterrizar en el cimiento que permitirá que la práctica cultural de “Ninin” cubra los rasgos para desarrollar diferentes actividades dentro del aula para obtener aprendizajes significativos.

A partir de las actividades descritas en esta propuesta, **lo que se propone a través de esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural es disminuir la dificultad para multiplicar que es el problema que se diagnosticó en esta propuesta en el capítulo II**, el trabajo propuesto a realizar es a través de actividades de aprendizaje que serán desarrolladas en diferentes situaciones didácticas relacionadas con la práctica cultural de “Ninin” como enseñanza de las multiplicaciones en el 5º grado de primaria a partir de actividades lúdicas.

Para fines de esta propuesta se aplicara la evaluación, retomando algunos de los instrumentos de evaluación mencionados en esta propuesta como la rúbrica, observación directa, producciones gráficas, carpeta de evidencias entre otros; a continuación se presentan los diferentes proyectos didácticos como lo es la planeación general, el proyecto intercultural (cronograma) y planificaciones de clase de las actividades a desarrollar.

FORMATO PARA EL PLAN GENERAL

PRACTICA CULTURAL: “NININ”

PROPÓSITO GENERAL DE LA PROPUESTA: “Que los alumnos de 5º grado aprendan a multiplicar mediante la práctica cultural de “Ninin” como objeto de estudio”.

MOMENTO DE LA PRACTICA CULTURAL	APRENDIZAJES DE LA PRACTICA CULTURAL	APRENDIZAJES	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL	TEMPORALIDAD
ELABORACIÓN DEL PAN DE MUERTO	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular • Estimar(calcular) • Fraccionar • Agrupar • Colaborar 	<p>Matemáticas</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Usa las unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el gramo, el kilogramo etc.</p> <p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p>	<p>Que los alumnos conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración del pan el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OCTUBRE • NOVIEMBRE

<p style="text-align: center;">ELABORACIÓN DEL CHOCOLATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular • Estimar(calcular) • Colaborar • Línea de tiempo 	<p>Matemáticas</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p> <p>Historia</p> <p>Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</p>	<p>Que los alumnos conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración del chocolate el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p> <p>Identifique elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para formar su identidad, y conocer y cuidar el patrimonio cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OCTUBRE • NOVIEMBRE
---	--	--	--	--

<p>ELABORACIÓN DE ESTRELLAS DE PALMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicación • Cortar • Formar • Diseñar • organizar 	<p>Matemáticas</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p>	<p>Que los alumnos conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración de estrellas de palma, el cálculo mental, o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MARZO • JULIO • NOVIEMBRE
<p>ELABORACIÓN DEL ALTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma, espacio y medida • Áreas y perímetro • Valores 	<p>Matemáticas</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p>	<p>Que los alumnos expresen e interpreten medidas con distintos tipos de unidad , para calcular perímetros y áreas y conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración del altar de muertos y utilicen el cálculo mental para resolver problemas matemáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OCTUBRE

	<ul style="list-style-type: none"> • colaboración 	<p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p>	<p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p>	
<p>ELABORACIÓN DE LOS TAMALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Receta • Investigación • Plato del bien comer • Estimar(calcular) 	<p>Español</p> <p>Que los alumnos reconozcan lo que es un recetario un o instructivo el cual lleva un procedimiento.</p> <p>Matemáticas</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Usa las unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el gramo, el kilogramo etc.</p>	<p>Participe eficientemente en diversas situaciones de la comunicación oral.</p> <p>Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas.</p> <p>Que los alumnos expresen e interpreten medidas con distintos tipos de unidad , para calcular perímetros y áreas y conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración del altar de muertos y utilicen el cálculo mental para resolver problemas matemáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TODO EL AÑO

	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración <ul style="list-style-type: none"> • Mezclas 	<p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Analiza sus necesidades nutrimentales en relación con las características de la dieta correcta y las costumbres alimentarias de su comunidad para propiciar la toma de decisiones que impliquen mejorar su alimentación.</p>	<p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p> <p>Identifiquen propiedades de los materiales y como se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades humanas.</p> <p>Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y aptitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno.</p>	
--	---	---	--	--

PROYECTO INTERCULTURAL: “Ninin” como medio de enseñanza de las matemáticas en primaria indígena.

PROPOSITO GENERAL DEL PROYECTO: Que los alumnos de 5º aprendan el uso de la multiplicación a partir de la práctica cultural “Ninin” como medio de estudio.

SITUACIÓN DIDÁCTICA	PROPÓSITO INTERCULTURAL	TEMPORALIDAD	TRANSVERSALIDAD	EVALUACIÓN
<p>ELABORACIÓN DEL PAN DE MUERTO</p>	<p>Que los alumnos adquieran conocimientos de su propia cultura por medio de la participación activa, colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan el sentido de pertenencia cultural.</p> <p>Mediante la elaboración del pan los alumnos valoren los conocimientos, habilidades y actitudes y el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p>	<p>Del 15 al 20 de octubre se busca la leña para calentar el horno de barro.</p> <p>Del 20 al 26 se empiezan a comprar la harina, huevos, levadura, azúcar etc.</p> <p>En pan se elabora el día 27 de octubre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Matemáticas ❖ Formación Cívica y Ética. ❖ Lengua indígena 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubrica ✓ Producciones escritas ✓ Observación directa ✓ Prueba escritas y orales

<p style="text-align: center;">ELABORACIÓN DEL CHOCOLATE</p>	<p>Que los alumnos con el paso de los años formen su propia identidad.</p> <p>Conozcan cuiden y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes de su propia cultura, por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p> <p>Mediante la elaboración del chocolate los alumnos aprendan el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p>	<p>Del 15 al 26 de octubre se compra el material para moler el chóclate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Matemáticas ❖ Formación Cívica y Ética ❖ Historia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubrica ✓ Producciones escritas ✓ Observación directa. ✓ Prueba escritas y orales
<p style="text-align: center;">ELABORACIÓN DE ESTRELLAS DE PALMA</p>	<p>Que los alumnos conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración de estrellas de palma.</p>	<p>Del 13 al 15 de julio (Fiesta patronal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubrica ✓ Producciones escritas

	<p>Que los alumnos Aprendan el cálculo mental, y las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios para resolver problemas aditivos y multiplicativos.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa.</p>	<p>El 26 y 27 de octubre cortan la palma, la despican (quitan la espinas) y posteriormente realizan las estrellas en diferentes modelos para colocarlos en los altares.</p>	<p>❖ Formación cívica y ética</p>	<p>✓ Observación directa.</p> <p>✓ Prueba escritas y orales</p>
<p>ELABORACIÓN DEL ALTAR</p>	<p>Que los alumnos expresen e interpreten medidas con distintos tipos de unidad, para calcular perímetros y áreas y conozcan y valoren los conocimientos, habilidades y actitudes mediante la elaboración del altar de muertos y utilicen el cálculo mental para resolver problemas matemáticos.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales al poner el altar del día de muertos.</p>	<p>Del 15 al 20 de octubre uno de esos días cortan los palos y el arco.</p> <p>El día 26 y 27 de octubre le empiezan armar y adornar.</p>	<p>❖ Matemáticas</p> <p>❖ Formación cívica y ética</p>	<p>✓ Rubrica</p> <p>✓ Producciones escritas</p> <p>✓ Observación directa.</p> <p>✓ Prueba escritas y orales</p>

<p style="text-align: center;">ELABORACIÓN DE LOS TAMALES</p>	<p>Que el alumno participe eficientemente en diversas situaciones de la comunicación oral.</p> <p>Que los alumnos adquieran elementos de su propia cultura por medio de la participación activa y colaborativa, equitativa, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia cultural.</p> <p>Identifiquen propiedades de los materiales y como se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades humanas.</p> <p>Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y aptitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno.</p>	<p style="text-align: center;">TODO EL AÑO</p> <p>Se realizan tamales en cualquier fecha del año pero principalmente las fechas del 28 al 2 de noviembre (NINI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Formación Cívica y Ética ❖ Matemáticas ❖ Español ❖ Ciencias Naturales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubrica ✓ Producciones escritas ✓ Observación directa. ✓ Prueba escritas y orales
--	---	---	--	--

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA

CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

GRADO: 5° GRUPO: “B” FECHA: 15 AL 27 DE OCTUBRE

SITUACIÓN DIDÁCTICA: LA ELABORACIÓN DEL PAN DE MUERTOS

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Matemáticas: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador• Usa las unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el gramo, el kilogramo etc.• FORMACION CIVICA Y ÉTICA: Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas que impliquen el uso de la multiplicación en el uso cotidiano.• Resolver problemas en distintos contextos de manera que abarquen diferentes significados de las fracciones: repartos, medidas y particiones. <p>PERIODO DE REALIZACIÓN:</p> <p>Tiempo asignado al bloque: 2 semanas</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>Actividades de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos si conocen si conocen el pan.• Anotar en el pizarrón los diferentes panes que conocen.• Y preguntar si conocen el pan de día del muerto y si lo han probado• Realizar una investigación sobre el pan de muertos• Investigar que es una receta de cocina.• Representar fracciones por medio de dibujos• Pedirles material para la elaboración del pan.• Organizar al grupo en equipos y pedirles el material para la elaboración del pan.• Realizar problemas donde impliquen suma, resta y multiplicación• Pedir a los estudiantes que socialicen con sus compañeros los	

resultados obtenidos y los procedimientos utilizados; en caso de hallar diferencias, pedirles que estudien el procedimiento con el objetivo de que reconozcan los posibles errores en su aplicación.

Actividades de desarrollo:

- Que los alumnos copien en su cuaderno los diferentes panes que conocen.
- Escribir en su cuaderno una breve explicación de lo que conocen del pan del día de muertos.
- Una vez obtenida la información del pan, realizar una exposición sobre el pan de día de muerto con material expositivo, fomentando algunos ingredientes del pan en lengua tutunaku.
- Realizar una receta de cocina implementando los conocimientos de la exposición.
- Fraccionar en diferentes problemas matemáticos los ingredientes del pan ejemplo: $\frac{1}{2}$ de azúcar, $\frac{1}{4}$ de levadura, 1 kg. De harina, $\frac{3}{4}$ de manteca etc.
- Dibujar en su cuaderno diferentes tipos de fracciones.
- Elaborar en quipo el pan de muertos con el material manipulable que ellos mismos trajeron: harina, agua, huevo, levadura, azúcar. (plastilina, masa, barro, lodo).
- Trabajar con problemas de razonamiento matemáticos
- Trabajar lúdicamente la suma, resta y multiplicación. (tiendita, el mercado)
- Individual resolver la página 9 y 10 de su libro de texto.
- En equipo resuelvan la página 11 del libro de texto
- Calcular mental mente operaciones que el maestro escribirá en el pizarrón
- Trazar una hoja en fracciones.
- Realizar problemas que impliquen fracciones.
- Individual resolver las paginas 12 - 14 de su libro de texto.

Actividades de cierre:

- Solucionar problemas que impliquen el estudio del valor posicional partiendo de la descomposición de números.
- Mediante el juego resolver mentalmente problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Resolver problemas que implique fraccionar una cantidad.

Ejemplo: 2/6 de \$1,824.

- Dibujar en hojas blancas diferentes fracciones.
- Realizar un recetario de cocina
- Realizar material para el periódico mural del mes de noviembre (muy interesante, ¿sabías que?, cultural)

EVALUACION:

- Trabajo en equipo.
- Actividades individuales en clase.
- Tareas
- Participación en clase (pasar al pizarrón)
- Dibujos de las fracciones en hojas blancas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa
- Rubrica
- Carpeta de trabajos
- Diario del profesor.

OBSERVACIONES:

Mediante la práctica cultural de “Ninin” se pueden implementar diferentes estrategias para obtener aprendizajes significativos ya que cuenta con material manipulable en el cual los niños se identifican por la convivencia de su cultura y su práctica cultural. Pude observar que dichas estrategias lúdicas como actividades manipulables los alumnos pueden obtener un aprendizaje significativo el cual llevan a la práctica día con día.

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA

CICLO ESCOLAR 2013 – 2014

GRADO: 5° GRUPO: “B” FECHA: 15 AL 26 DE OCTUBRE

SITUACIÓN DIDÁCTICA: LA ELABORACIÓN DEL CHOCOLATE

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Matemáticas: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Formación Cívica y Ética: Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p> <p>Historia: Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas que impliquen el uso de la multiplicación en el uso cotidiano.• Resolver problemas en distintos contextos de manera que abarquen diferentes significados de las fracciones: repartos, medidas y particiones.
	<p>PERIODO DE REALIZACIÓN:</p> <p>Tiempo asignado al bloque: 2 semanas</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>Actividades de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos si conocen el chocolate.• Realizar una investigación sobre el chocolate.• Escribir en el pizarrón los materiales que se utilizan al elaborar el chocolate• Representar fracciones por medio de dibujos• Pedirles material para la elaboración del chocolate.• Organizar al grupo en equipos de trabajo.• Realizar problemas donde impliquen suma, resta y multiplicación• Pedir a los estudiantes que socialicen con sus compañeros los resultados obtenidos y los procedimientos utilizados; en caso de hallar diferencias, pedirles que estudien el procedimiento con el objetivo de que reconozcan los posibles errores en su aplicación.	

Actividades de desarrollo:

- Que los alumnos copien en su cuaderno la lista de materiales.
- Realizar diferentes fichas sobre el chocolate.
- Una vez obtenida la información del chocolate, realizar una exposición sobre el chocolate de día de muerto con material expositivo, fomentando algunos ingredientes del pan en lengua tutunaku.
- Realizar una receta de cocina implementando los conocimientos de la exposición, y hablar sobre el consumo excesivo del chocolate, y los problemas que nos pueden ocasionar (sobrepeso, obesidad).
- Fraccionar en diferentes problemas matemáticos los ingredientes del chocolate ejemplo: $\frac{1}{2}$ de azúcar, $\frac{1}{4}$ de cacao, un tercio de varilla de canela (medida o proporción)
- Dibujar en su cuaderno diferentes tipos de chocolates implementando las formas y figuras geométricas.
- Elaborar en quipo las tablillas de chocolate con el material manipulable que ellos mismos trajeron: (plastilina, masa, barro, lodo).
- Trabajar con problemas de razonamiento matemáticos
- Trabajar lúdicamente la suma, resta y multiplicación. (tiendita, el mercado)
- Problemas de razonamiento si tengo 20 tablillas y regalo 5 ¿Cuántas me quedan?
- Calcular mentalmente operaciones que el maestro escribirá en el pizarrón
- Trazar una hoja en fracciones.
- Realizar problemas que impliquen fracciones.

Actividades de cierre:

- Solucionar problemas que impliquen el estudio del razonamiento matemático.
- Mediante el juego resolver mentalmente problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Resolver problemas que implique fraccionar una cantidad.

Ejemplo: $\frac{6}{8}$ de \$1,824.

- Dibujar en hojas blancas diferentes figuras geométricas.
- Realizar un instructivo acerca del chocolate.
- Realizar material para el periódico mural del mes de noviembre (muy interesante, ¿sabías que?, cultural)

EVALUACION:	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Actividades individuales en clase. • Tareas • Participación en clase (pasar al pizarrón) • Dibujos de las fracciones en hojas blancas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Rubrica • Carpeta de trabajos • Diario del profesor.
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONES:</p> <p>Mediante la práctica cultural de “Ninin” los niños pudieron manipular y observar los procedimientos matemáticos al manipular las tablillas de chocolate y repartirlas entre sus compañeros e integrantes de equipo.</p>	

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA

CICLO ESCOLAR 2013 – 2014 GRADO: 5° GRUPO: “B”

FECHA: 13-15 De Julio Y 26-27 De Octubre

SITUACIÓN DIDÁCTICA: LA ELABORACIÓN DE ESTRELLAS DE PALMA

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Matemáticas: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Formación Cívica y Ética: Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas que impliquen el uso de la multiplicación con la elaboración de estrellas de palma de la práctica cultural “Ninin”.• Mediante la elaboración de estrellas los alumnos logren formar figuras y cuerpos geométricos, así como la multiplicación diaria que se da en los problemas de razonamiento matemático <p>PERIODO DE REALIZACIÓN:</p> <p>Tiempo asignado al bloque: 2 semanas</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>Actividades de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos si conocen las estrellas de palma.• Dibujar en el pizarrón las figuras que recuerden sobre las estrellas de palma.• Y preguntar si conocen de qué tipo de palma se realizan las estrellas.• Realizar una investigación sobre el procedimiento de la elaboración de las estrellas• Hacer un instructivo.• Pedirles material para la elaboración de estrellas.• Organizar al grupo en equipos y pedirles el material para la elaboración de figuras y estrellas.• Realizar problemas donde impliquen suma, resta y multiplicación• Pedir a los estudiantes que socialicen con sus compañeros los resultados obtenidos y los procedimientos utilizados; en caso de hallar diferencias, pedirles que estudien el procedimiento con el objetivo de que reconozcan los posibles errores en su aplicación.	

Actividades de desarrollo:

- Que los alumnos copien en su cuaderno las diferentes formas y figuras geométricas del pizarrón.
- Escribir en su cuaderno un instructivo sobre la realización de estrellas de palma.
- Hacer una historieta sobre el procedimiento que se lleva a cabo para la realización de la estrella.
- Realizar diferentes estrellas de palma mediante el instructivo.
- Dibujar en su cuaderno las diferentes figuras que se realizaron en el pizarrón.
- Elaborar en quipo diferentes estrellas dependiendo el instructivo que realizaron, utilizando material de la comunidad, como tiras de diferentes palmas. (tiras de papel)
- Trabajar con problemas de razonamiento matemáticos
- Trabajar lúdicamente la suma, resta y multiplicación.
- Calcular mental mente operaciones que el maestro escribirá en el pizarrón
- Que los alumnos implementen 4 problemas donde impliquen la suma, resta y multiplicación.
- Trazar en hojas de colores figuras geométricas.
- Realizar cuerpos geométricos observando las caras de los figuras geométricas realizadas en las hojas de colores.
- Con los cuerpos geométricos realizar una maqueta del campo y la ciudad. (rural y urbano)

Actividades de cierre:

- Realizar una exposición de las maquetas (rural y urbano)
- Solucionar problemas que impliquen el estudio de la multiplicación.
- Mediante el juego resolver mentalmente problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Resolver problemas que implique la venta de estrellas de palma.
- Realizar un instructivo para la realización de un cuerpo geométrico con palillos y plastilina.
- Realizar con plastilina y palillos cuerpos geométricos marcando cuantos vértices y cuantas aristas tiene cada cuerpo.
- Realizar material para el periódico mural del mes de noviembre (muy interesante, ¿sabías que?, cultural)

<p style="text-align: center;">EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Actividades individuales en clase. • Tareas • Participación en clase (pasar al pizarrón) • Dibujos de las fracciones en hojas blancas. 	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Rubrica • Carpeta de trabajos • Diario del profesor.
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONES:</p> <p>Mediante la realización de estrellas de palma los niños pudieron multiplicar cuantos tiras de palma se necesitan para la realización de una estrella con figura circular.</p>	

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA

CICLO ESCOLAR 2013 – 2014 GRADO: 5° GRUPO: “B”

FECHA: 26-27 De OCTUBRE

SITUACIÓN DIDÁCTICA: ELABORACIÓN DEL ALTAR DE “NININ”

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Matemáticas: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador, mediante la realización del altar del día de muertos.</p> <p>Formación Cívica y Ética: Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo, con sus familia al realizar el altar de “Ninin”.</p> <p>Historia: Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Con la elaboración del altar podrá resolver problemas de áreas y perímetros, así como problemas que impliquen el uso de la multiplicación.• Mediante la elaboración del altar los alumnos logren identificar los procesos y sucesos de la cultura de nuestra comunidad así como el uso de la multiplicación diaria que se da en los problemas de razonamiento matemático y la identificación de cuerpos geométricos.
	<p>PERIODO DE REALIZACIÓN:</p> <p>Tiempo asignado al bloque: 2 semanas</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>Actividades de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos si conocen la tradición de “Ninin”• Hacer una investigación sobre prácticas culturales de la comunidad• Realizar un relato histórico de la comunidad de Agua dulce• Realizar una lista de ofrendas que se ponen en el altar• Dibujar en el pizarrón el altar de “Ninin”.• Dibujar en el pizarrón si en altar se pueden observar cuerpos y figuras geométricas.• Hacer un instructivo del altar.• Pedirles material para la elaboración del altar en la escuela.	

- Organizar para la realización del material para el altar..
- Realizar problemas donde impliquen suma, resta y multiplicación
- Pedir a los estudiantes que socialicen con sus compañeros que significa esa tradición para su familia y para ellos mismos.

Actividades de desarrollo:

- Hacer una exposición sobre las tradiciones de la comunidad
- Escribir y Reescribir un relato histórico.
- Hacer una historieta sobre la tradición de día de muerto.
- Dibujar en hojas blancas los materiales que se utilizan en esta tradición.
- Escribir en su cuaderno un instructivo sobre la realización del altar de muertos
- Realizar 10 recetas de cocina de la gastronomía de su comunidad.
- Realizar diferentes objetos, ofrendas como: frutas, tamales, pan, chocolate, con material de plastilina y reciclable para la elaboración de su maqueta.
- Trabajar con problemas de razonamiento matemáticos donde implemente los materiales que se utilizaron para la elaboración de las ofrendas así como también la elaboración del altar.
- Calcular mentalmente operaciones que el maestro escribirá en el pizarrón
- Que los alumnos implementen 5 problemas donde impliquen la suma, resta y multiplicación.

Actividades de cierre:

- Realizar material para la elaboración del periódico mural del mes
- Realizar una exposición de las maquetas del altar de Ninin
- Realizar un recetario de cocina
- Realizar una tabla de calorías, carbohidratos, proteínas y vitaminas que nos proporciona cada alimento.
- Realizar el plato del bien comer.
- Solucionar problemas que impliquen el estudio de la multiplicación.
- Mediante el juego resolver mentalmente problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Resolver problemas que implique la compra venta de mercancía en una tienda.

<p style="text-align: center;">EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Actividades individuales en clase. • Tareas • Participación en clase (pasar al pizarrón) • Dibujos de las fracciones en hojas blancas. 	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Rubrica • Carpeta de trabajos • Diario del profesor.
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONES:</p> <p>Mediante la realización del altar los alumnos llegaron al razonamiento lógico matemático así como a diferentes aprendizajes significativos que se dieron mediante la transversalidad en diferentes materias de estudio y todo gracias a la práctica cultural y más que nada al enfoque que se le está dando a esta planificación.</p>	

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA

CICLO ESCOLAR 2013 – 2014 GRADO: 5º GRUPO: “B”

FECHA: TODO EL AÑO

SITUACIÓN DIDÁCTICA: ELABORACIÓN DE TAMALES DE CORRIENTES

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Español: Analiza sus necesidades nutrimentales en relación con las características de la dieta correcta y las costumbres alimentarias de su comunidad para propiciar la toma de decisiones que impliquen mejorar su alimentación.</p> <p>Matemáticas: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador</p> <p>Formación Cívica y Ética: Aprenda a participar en actividades que exigen la puesta en marcha en del trabajo colaborativo.</p> <p>Ciencias naturales: Que los alumnos reconozcan lo que es un recetario un o instructivo el cual lleva un procedimiento,</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos reconozcan los el plato bien comer, y puedan resolver problemas que impliquen el uso de la multiplicación en el uso cotidiano.• Resolver problemas en distintos contextos de manera que abarquen diferentes significados de las fracciones: repartos, medidas y particiones.
	<p>PERIODO DE REALIZACIÓN:</p> <p>Tiempo asignado al bloque: 2 semanas</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>Actividades de apertura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar a los alumnos si les gustan los tamales.• Realizar una investigación sobre los tamales de la comunidad• Escribir en el pizarrón los diferentes tamales que conocen e investigaron.• Describir el plato del bien comer.• Organizar al grupo en equipos de trabajo.• Realizar problemas donde impliquen suma, resta y multiplicación	

Actividades de desarrollo:

- Que los alumnos copien en su cuaderno la lista de tamales.
- Socializar la información investigada
- Realizar diferentes recetas de los tamales que conocen en especial los tamales corrientes.
- Hacer una breve descripción del procesamiento de los tamales.
- Fraccionar en diferentes problemas matemáticos los ingredientes de los tamales
- Trabajar con problemas de razonamiento matemáticos
- Trabajar lúdicamente la suma, resta y multiplicación. (tiendita, el mercado)
- Problemas de razonamiento si en un kilo de carne me salen 15 tamales ¿Cuántos tamales me saldrán en 5 kilos?
- Calcular mental mente operaciones que el maestro escribirá en el pizarrón
- Realizar un circulo en la cancha y jugar a cantar y coordinar nuestro cuerpo con la dinámica de un limón medio limón, sentados en el piso se inicia la actividad el niño que se equivoque se le realiza un problema de razonamiento.
- Realizar problemas que impliquen fracciones.

Actividades de cierre:

- Solucionar problemas que impliquen el estudio del razonamiento matemático.
- Mediante el juego resolver mentalmente problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Resolver problemas que implique fraccionar una cantidad de los materiales de los tamales. Ejemplo: chile, tomate, masa etc.
- Realizar una muestra gastronómica de la comunidad

EVALUACION:	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo.• Actividades individuales en clase.• Tareas• Participación en clase (pasar al pizarrón)	<ul style="list-style-type: none">• Observación directa• Rubrica• Carpeta de trabajos• Diario del profesor.

OBSERVACIONES:

Mediante la realización de los tamales se pudo observar que las niñas son las que más participan porque les gusta cómo se envuelven, pero cuando se trata de comer los niños es donde más le entran al término de dichas actividades se realizan problemas de razonamiento donde impliquen la suma resta y multiplicación.

CONCLUSIONES

Para efectos de esta propuesta con enfoque intercultural se desarrolló un análisis detallado de la comunidad de Agua dulce que es una comunidad indígena con muchas costumbres y tradiciones que a lo largo de su trayectoria han ido fomentando a sus hijos.

Dicha comunidad fue de gran importancia ya que se realizó un diagnóstico pedagógico en la Esc. Primaria Bilingüe “Gral. Emiliano Zapata” el cual se obtuvo una problemática misma que se analizó y se formalizó esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural el cual ayudó a resolver el uso de la multiplicación mediante la práctica cultural de “Ninin”.

Al realizar esta propuesta con enfoque intercultural no se trata de cambiar los planes ni los contenidos culturales de la comunidad a la escuela si no de modificar la forma de enseñanza buscando estrategias pertinentes para que se obtenga un buen aprendizaje significativo.

Con la misma secuencia cabe mencionar que la educación interculturalidad se puede llevar a cabo a través de las prácticas culturales siendo esta el punto de partida para la enseñanza-aprendizaje de situaciones de aprendizaje que permitan preservar las costumbres y tradiciones de cada lugar.

La finalidad de este trabajo es innovar la educación y fomentar una educación con enfoque intercultural bilingüe, mediante el conocimiento reconocimiento y valoración de los diversos conocimientos, habilidades, actitudes, valores que la práctica cultural de “Ninin” aportó para la resolución de la multiplicación en la escuela primaria con la finalidad de darle un enfoque intercultural bilingüe.

BIBLIOGRAFÍA

Metodología de la Investigación III Diagnostico Pedagógico
Daniel Arias Ochoa Pág. 67

Matemáticas y educación indígena I
“Las Operaciones Básicas En Los Nuevos Libros de texto Pag. 210”

Matemáticas y educación indígena II:
La Enseñanza De La Multiplicación pag. 75

Diversidad y contextualización curricular acuerdo número 592
Principios Pedagógicos que sustentan el plan de estudios 2011 pág. 15

Diversidad y contextualización curricular acuerdo número 592
marcos curriculares para la Educación Indígena 22-25

Diversidad y contextualización curricular acuerdo numero 592
marcos parámetros curriculares para la educación indígena bilingüismo pag. 34-40

Plan y programa 2011 planificar para potencializar el aprendizaje pag. 31

Plan y programa 2011 evaluar para aprender pag.35

(CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP, INALI, PGJ-DF, CONAPO, UPN, DELEGACIÓN TLALPA,, UNESCO: p22)

<http://www.definicionabc.com/general/multiculturalismo.php>

<http://www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php>

<http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>

APÉNDICES

APÉNDICE 1: ENTREVISTA AL SR. FERNANDO MARTÍNEZ CASTAÑÓN

1.- ¿CUANTOS AÑOS TIENE VIVIENDO AQUÍ EN ESTA COMUNIDAD?

El Sr. Fernando Martínez Castañón cuenta que tiene toda su vida en esa comunidad ya que desde pequeño llegaron ahí y cuanta que desde hace muchos años existieron tres grandes latifundios en el lugar que hoy comprenden las parcelas y los asentamientos de población, estas tres fincas se llaman

1. Finca del Carmen
2. Finca Rico Claro
3. Finca Agua Dulce

Los dueños de estas tierras eran caciques que tenían trabajando en sus fincas a peones que recibían muy bajos salarios.

1. Agustín Collado
2. Manuel De La Sierra
3. Florentino López

Después de haberles servido a los patronos sin disfrutar de ningún beneficio, por eso los trabajadores de estas fincas decidieron unirse para reclamar y así apoderarse de las tierras

2.- ¿PORQUE SE LE DENOMINO EL NOMBRE DE AGUA DULCE?

Don Fernando dice que después de haber luchado durante varios años la posesión de los terrenos el cual se le puso el nombre de “Agua Dulce” esto se debió a las características del agua que proviene de los diversos manantiales que predominan en el lugar.

Cabe dilucidar que el nombre de la comunidad “Agua Dulce” no tiene significado de origen autóctono y que simplemente es una palabra compuesta puramente castellana.

3.- ¿COMO ES LA GENTE DE LA COMUNIDAD?

La mayoría de las familias se organizan para trabajar en equipo y así poder sacar un trabajo colectivo para el bienestar de sus propias familias.

4.- ¿A QUE SE DEDICAN LAS FAMILIAS?

En lo que respecta a la zona de cultivo hay naranjas, limonares y árboles de toronja, también se siembran las matas de plátano (castilla, macho, balerío y manzano), siembran frijol, maíz, papaya, tomate, tabaco, jícama, etc., algunas de las familias lo utilizan para consumo propio otros para venta. Algunas de las personas se dedican a la venta de frutos de temporada como zapote, naranjas, ciruelas, mangos, aguacates, jobos, tamarindo etc. Dicha fruta la ocupan para venta de agua de frutas, helados, bolitas de tamarindo con azúcar o chile entre otras variedades. Estas actividades la realizan dentro de la comunidad así como también fuera de la misma o sus alrededores, su mercancía lo acomodan en una tina misma que la llevan en la cabeza y el resto de las frutas la llevan en un morral.

5.- ¿CUÁL ES SU LENGUA MATERNA?

La mayoría de la población adulta conoce y habla el español y un 20% el tutunaku, dicha lengua solo lo utiliza la gente adulta para comunicarse entre ellos mismos, y también aquellas personas que se dedican a ranchar la venta de sus productos de temporada.

6.- ¿Cómo es la forma de organización de esta comunidad?

La comunidad de Agua Dulce también tiene formas de organización las cuales están encabezadas por agente municipal, el cual es elegido democráticamente y por algunas cualidades como la responsabilidad, honestidad, respeto, nobleza, entre otras cosas.

Dicha comunidad el agente municipal junto con su comité se organizan para realizar festividades de la comunidad, buscando padrinos para el evento, se hace baile, kermes, contratan una rondalla, y así mismo se buscan algunas danzas de Papantla como los negritos, la gente dice que se siente muy orgullosa del apoyo que recibe de los habitantes de la comunidad:

APÉNDICE 2: ENTREVISTA A LA SRA. AMPARO DE DIOS RAMÍREZ ZAMORA Y SRA. SUSAN RIVERA SANTES

Se visitó a las señoras Amparo y Susan Yajaira para preguntarles si conocían y celebraban algunas prácticas culturales o como ellos lo conocen como tradiciones y con mucha confianza platicaron que sí, las que son más representativas para ellas o para la comunidad de Agua Dulce eran las siguientes: **FIESTA PATRONAL, SIEMBRA DE MAÍZ Y EL DIA DE MUERTOS.**

FIESTA PATRONAL

Una de las principales prácticas culturales de la comunidad de agua dulce es el festejo de la fiesta patronal de la comunidad, para conocer esta práctica cultural se entrevistó a la señora Amparo y Susan quienes mencionan que esta práctica se festeja a la “Virgen del Carmen” el 16 de julio, para ello la mayoría de los padres y alumnos inician con actividades previas con varios meses de anticipación; estas actividades es para recaudar fondos para esta festividad, hacen kermes en el parque, procesiones, misas todas las tardes etc. Al amanecer el día 16 se reúnen para cantarle las mañanitas a la virgen, posteriormente se hacen misas, kermes etc. una vez pasando esta aún continúan con diferentes ceremonias que pueden durar hasta un mes después de las fiestas patronales, esta ceremonia tiene un significado profundo pues en ella depositan toda su fe.

Esta práctica cultural y religiosa es una tradición que se realiza año con año ya que es una costumbre de ir a misa y a la casa de los mayordomos para acompañarlos en sus festividades, en esta práctica se observó que se lleva a cabo el trabajo colaborativo de toda la familia, la convivencia, la creencia y la mano vuelta.

SIEMBRA DE MAÍZ

Otra de las actividades o prácticas de la comunidad es la siembra del maíz ya que es la base de la alimentación; para su siembra, cultivo y cosecha se utiliza todo un ciclo anual o temporal, esto comienza a partir de la selección de las mazorcas criollas, las personas más grandes son las encargadas de desgranar ya que no deben quebrar las puntas de cada grano, es decir, deben sacarse completos y solo de la parte central pues los de la punta y la base del olote no sirven para semilla; en este tiempo las diferentes familias realizan el canje de semillas para contar con una gran variedad, por ello intercambian maíz blanco por amarillo o morado, además del tamaño de la mata maíz alto y de caña gruesa (tallo) o bajito para que no lo tire el viento.

En el campo se realiza la preparación del terreno barbechando con azadón o con arado, en esta tarea participan pequeños y grandes mientras los adultos ocupan buenos azadones los pequeños tienen unos pequeños que utilizan para realizar el mismo trabajo pero con menor intensidad ; una vez listo el terreno el dueño espera a que la luna este recia o que se acerque el dos de febrero por ser el día de la virgen de la candelaria y en la misa bendice sus semillas para que se tenga una producción abundante, en este día los alumnos piden permiso para acompañar a sus papas que llevan la semilla o mazorcas en una canasta; posteriormente se organizan para sembrar la semilla, se busca gente de la comunidad que les ayude a sembrar a la hora de la comida las señoras prepara comida para darles de comer a los sembradores ahí se toman un poquito de caña, pulque o vino preparado. Esta práctica cultural se realiza con mucha fe para obtener una buena cosecha, así como también la mano vuelta ya que si otra persona va a sembrar se les dice a las mismas personas y sin costo alguno ya que se ayudan entre ellos mismos.

DÍA DEL MUERTOS (Ninin)

En esta fecha de “Ninin”, según la cosmovisión de los habitantes se dice que es de tristeza y alegría primero por que recuerdan nuevamente a sus fieles difuntos pero por otro lado también les da mucha alegría al recibirlos y compartir sus alimentos que les gustaba en vida, esta alegría se comparte y da mucho realce por que llegan sus familiares que se encuentran alrededor de la comunidad para convivir y estar juntos en esa fecha tan especial y simbólica para ellos.

Dicha práctica cultural de “Ninin” se lleva a cabo principalmente en los días del 31, 1 y 2 de Noviembre. En esta tradición se acostumbra a realizar altares que son adornados con papel de muchos colores, flor de cempasúchil, tepejilote, estrellas de palma, se les ofrenda tamales, bollitos, pan, chocolate, naranjas, café, refrescos, cerveza, caña, dulces de calabaza, camote, yuca, etc.

A las personas de la comunidad les gusta ir a dejar flores a las tumbas pero para otras representa un rito o una ideología misma que les llevan comida en las lapidas y se ponen a comer así como fueron tratados en vida es por ello que se denomina como la práctica cultural que más predomina dentro de la comunidad.

La celebración de “Ninin”, es una tradición muy significativa para los habitantes del de la comunidad de Agua dulce, además de ser muy sagrada que implica respeto y valores de parte de todos, es extensa.

La Sra. Susan cuenta que se pone el vaso de cristal con agua porque se sabe que las animas llegan cansadas, posteriormente se sahúma el altar, esto representa la bienvenida de las animas, la acción de sahumar simboliza la purificación y limpieza de los espíritus, después cuenta que sus nietos les gusta deshojar las flores y elaboran una cruz o un camino desde la entrada de la casa hasta el lugar en donde se encuentre ubicado el altar.

Doña Susan cuenta que las flores son de temporada y también porque las flores desprenden un aroma que es la guía que los conduce hacia el altar, estas flores que se utilizan son las de cempasúchil y mano de león.

La Sra. Amparo cuenta que se debe poner cuatro velas principales formando una cruz orientada a los cuatro puntos cardinales, Papel picado que da colorido y alegría de vivir, flores que significa bienvenida para el alma, la flor blanca representa el cielo; flor amarilla, la tierra y la morada el luto, velas que con sus llamas representan la ascensión del espíritu. También significan luz, guía del camino.

Otro de los elementos que cuenta doña Amparo y coincide con doña Susan es el incienso de copal cuyo humo simboliza el paso de la vida a la muerte, Las frutas son la ofrenda que nos brinda la naturaleza, generalmente son cañas de azúcar, naranjas, mandarina, limas, plátano etc. Las calaveras de azúcar que son una costumbre indígena, el agua que da vida y energía para el camino, Los platillos con las que se trata de agradar al difunto compartiendo los alimentos que le gustaban, fotografía de la persona a quien se dedica el altar, y también se ponen objetos personales del difunto.

Comenta doña Amparo que sus papas decían que la tierra es nuestra vida, nuestra sangre y nuestro sentir como lo dice Floriberto Díaz Gómez define como la dimensión de tierra como madre y territorio.

APENICE 3.- LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y SUS MANIFESTACIONES

Nombre de la práctica: “Ninin”		
PRACTICA CULTURAL QUE SE REALIZA	MANIFESTACIONES DE LA PRACTICA CULTURAL	SIGNIFICADOS Y SABERES
“Ninin”	<p>ACCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por la mañana algunos señores en compañía de sus hijos se van en busca de las hojas de plátano a sus terrenos para envolver los tamales, otros van a comprar el pan, lo dulces para el altar, el refresco, las naranjas, el papel picado etc. ✓ Los señores junto con sus hijos y niñas las más pequeñas adornan el altar. ✓ Se coloca en al altar, un vaso con agua natural y se comienza a echar humo alrededor del altar con el incensario formando una cruz, para alejar a los malos espíritus. ✓ La gente va a los panteones para visitar las tumbas de sus familiares, amigos o parientes, consigo llevan flores, veladoras o velas comida, refresco entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costumbre ✓ Trabajo colectivo ✓ Fe ✓ Alimento ✓ Ofrecimiento ✓ Creencia
	<p>DIÁLOGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y mujeres comienzan a ofrecer carne para los tamales. ✓ Abuelos, hijos y nietos comienzan a amarrar palos en el altar y el papá es quien va dando las indicaciones a sus hijos. ✓ Las señoras tienen que hablar y decirle a los niños que fallecieron que los estas invitando a que pasen a probar lo que humildemente les estas ofreciendo ya que lo hacen de todo corazón 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costumbre ✓ Convivencia ✓ Trabajo Colectivo ✓ Ofrecimiento
	<p>ELEMENTOS:</p> <p>Agua, tepejilote, palos, flores, maíz, frutas, incensario, altar, cazuela, morral, ropa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alegría ✓ Respeto ✓ Convivencia

APENICE 4.-PRACTICA CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA DE COMPETENCIA.

Practica cultural y su relación con la de competencia				
Practica cultural	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Valores
“Ninin”	<p>Matanza del puerco: Partes del puerco Litros de agua que lleva que con el agua caliente se pela.</p>	<p>Calcular el tiempo en coser los chicharrones. Cuánto dinero va a ganar por el kilo de carne.</p>	Disposición	Trabajo colectivo, convivencia.
	<p>Buscar los adornos: Conocer las frutas que se van a utilizar, color del papel de china y las estrellas de palma.</p>	<p>Seleccionar las frutas y contarlas, picar o colocar el papel picado.</p>	Disposición	Trabajo colaborativo, Responsabilidad Convivencia.
	<p>Armar el altar: Porque se está armando el altar. Cortar los palos. Nombre de las flores y colores, formas etc.</p>	<p>Medir los palos, calcular cuantas tiras de tepejilote alcanzaran. Cuantas flores tiene un ramo. Cuantas naranjas y estrellas de palma lleva el arco etc.</p>	Alegría	Trabajo colaborativo.
	<p>Hacer los tamales: Conocer que ingredientes llevan, tomate, agua; así como la masa, carne y en que hojas se envuelven. Calor del fuego, peso, volumen, etc.</p>	<p>Calcular cuántos tamales se harán por el kilo de carne. Contar los tamales. El tiempo en que tarda en coser el tamal. Calcular</p>	Disposición	Convivencia, solidaridad

APENICE 5.- CUADRO DE LOS ELEMENTOS DE FLORIBERTO DÍAZ

Nombre de la practica cultural: <u>“Ninin”</u> .	
Elementos de la comunidad	Expresiones que dan muestra de su relación con la practica cultural
<i>La tierra como madre y como territorio</i>	Mediante el paso de los días las personas de la comunidad se empiezan a preparar para la llegada de esta tradición, un año previo los señores comienzan a sembrar el tepejilote y palmilla para el adorno del altar. Las señoras comienzan a criar a sus pollos, guajolotes, puercos”. La tierra es en donde se alimentan los animales que ellos cuidan para posteriormente sacrificarlo como ofrenda.
<i>El consenso en asamblea para la toma de decisiones</i>	En la familia se comienza a tomar decisiones, para ir comprando los condimentos para los tamales, el cacao para la realización del chocolate, las fechas para ir al rancho a cortar las frutas, verduras, palos, etc. La señora y esposo son los que deciden y acuerdan las actividades a realizar los hijos o nietos son los que realizan lo que se les indica pero también aportan sus ideas.
<i>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</i>	En la comunidad se da la mano vuelta en dichas actividades se presenta la participación de los familiares, comadres o vecinos en la cual comienzan a apoyar “a matar el cochino, la realización de los tamales, las estrellas de palma, amarrar el tepejilote, colgar las frutas, hacer el pan etc.

<p><i>El trabajo colectivo como un acto de recreación</i></p>	<p>Las personas de la comunidad de agua dulce comienzan a organizarse para festejar esta tradición con fe y devoción en cada familia toman diferentes roles, como: ¿Quiénes van a adornar el altar?, ¿Quiénes hacen los tamales?, ¿Quién corta los palos?, ¿Quién sale a comprar las flores?, ¿Quién va al rancho a conseguir el tepejilote y las frutas?, entre otros.</p>
<p><i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i></p>	<p>Uno de los rito que realizan es “Cuando los tamales y las ofrendas ya se han cosido y están calientes de inmediatamente se tiene que colocar en el altar y echar humo con el incensario haciendo tres cruces, antes que lo coman todos” porque si no es así les hará daño en el estómago”, (platica informal con la señora Susan Yajaira Rivera Santes). El incienso de copal cuyo humo simboliza el paso de la vida a la muerte.</p>

APENICE 6.- ENTREVISTA EL SR. SEÑOR FERNANDO MARTINEZ CASTAÑÓN.

El sr. Fernando dice que esta festividad del día de muerto consiste de 5 a 6 días y se realiza cada año, pues la celebración empieza desde el 28 de octubre ofrendando a todas las personas que murieron ahogados, el 29 de octubre para los asesinados o muertos en accidentes, el 30 de octubre a los niños que murieron antes de nacer, el 31 de octubre a todos los pequeños que murieron sin ser bautizados, el 1° de Noviembre a todos los niños bautizados y el 2 de Noviembre a los fieles difuntos (adultos).

Las familias con anticipación o meses antes se ponen a trabajar para esta celebración uno de los ejemplos es en la cría del puerquito que con meses de anticipación lo cuidan le dan de comer, beber para que esté gordito para esta fecha, otro de los ejemplos es en la selección de la hoja de maíz para los tamales, una semana antes se busca los palos, y un día antes se recolecta los frutas como la naranja, mandarina, limas, etc, así como las frutas para las conservas como la yuca, el camote, calabaza etc. Todo se ofrenda en el altar y ese mismo día se coloca el tepejilote, las estrellas, las naranjas etc. Esta tradición reflejan el trabajo, dedicación y creatividad de la gente para ofrecer un buen altar.

Momentos antes de que comiencen a llegar las animas se decora el altar se pone una mesa misma que se le pone en frente un arco que se adorna con tepejilote, se le pone 12 estrellas de palma que significan los doce meses del año y flores de cempasúchil con las cuales se hace una cruz que representa el camino hacia el altar, mano de león y molotillo para lo mismo, papel picado que representa las figuras de la muerte , calaveritas de dulce para los niños y chocolate de cacao natural, un vaso con agua, se decora con frutas de temporada como plátano, naranja, mandarina, limas, camotes, cañas y una gran variedad de platillos que en vida degustaba el difunto, no se queda atrás sobre todo con los tradicionales tamales corrientes, de picadillo, de mole, bollitos de anís, de elote,

mole, enchiladas, conserva de calabaza, el chocolate, el café y el refresco así como la caña no podían faltar el incienso todo esto se realiza con la fe y en trabajo colaborativo.

Dentro de la comunidad la mayoría de las familia ayudan y trabajan en colaboración todos los integrantes para realizar todas las tareas que se deben desarrollar.

A los niños les llama mucho la atención esta tradición ya que tiene mucho colorido, olor y sabor, todo esto es una costumbre o más bien una tradición de las familias de Agua dulce esto es lo que manifiesta el sr. Fernando.

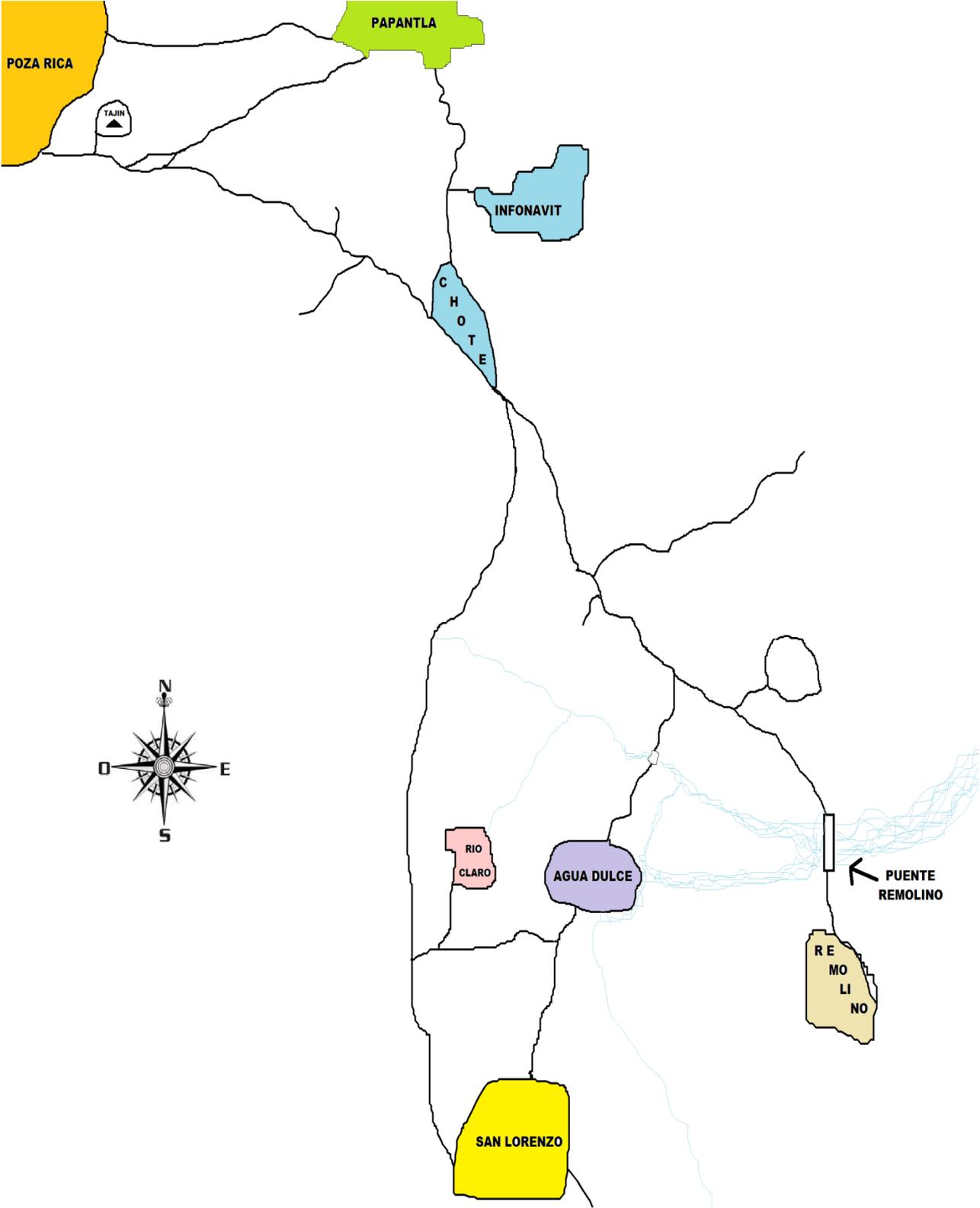
Apéndice 7: EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

LISTA DE COTEJO				
Campo formativo: Pensamiento Matemático				
<p>Propósito: Que el alumno conozca el proceso de la práctica cultural “Ninin” mediante la interacción, cuestionamiento y el trabajo colaborativo con los alumnos, maestro, familia y comunidad para comprender y obtener un razonamiento matemático.</p>		<p>Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador, mediante la realización del altar del día de muertos.</p>		
INDICADORES				
A) Compartió sus conocimientos previos con respecto a la práctica cultural.	B) Resolución de problemas multiplicativos.	C) Resuelve problemas de suma, resta y multiplicación mentalmente.	D) Conocimientos y habilidades puestos en práctica.	
ESTIMACIÓN				
EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	
FECHA:	NOMBRE DE LA ESCUELA: “Gral. Emiliano Zapata”		GRADO: 5 “B”	
INDICADORES Y ESTIMACIÓN				
ALUMNOS	A)	B)	C)	D)
1. BAUTISTA MAURICIO LUIS ANTONIO				
2. BILLA CONDE JACOBO				
3. BLANCO SOTO KARLA BELEN				
4. CABRERA RIVERA CARLOS FABIEL				
5. CASTILLO GALINDO ERNESTO				
6. CRUZ MARTINEZ MAYRIN CELESTE				
7. GALINDO HERNANDEZ MARIANA YUSETH				
8. GARCIA SALAZAR ANGEL FERNANDO				
9. HERNANDEZ ANTONIO SANDIBEL				

10. HERNANDEZ JIMENEZ LESLY BELEM				
11. MALDONADO SAAVEDRA JENNIFER				
12. NIETO GONZALEZ EFRAIN				
13. OLMEDO PREZAS VIANEY				
14. PEREZ PEREA DIANA				
15. ROBLES TORRES JORGE RODRIGO				
16. TORRES ALVAREZ SILVESTRE				
17. VALENCIA PAREDES KALEB				
18. VILLA DURAN NANCY				

ANEXOS

ANEXO 1. CROQUIS DE LA COMUNIDAD



ANEXO 2. SR. FERNANDO MARTINEZ CASTAÑÓN



ANEXO 3. NOMBRE DE LA COMUNIDAD DE ESTUDIO



ANEXO 4. VIVIENDAS DE LA COMUNIDAD DE AGUA DULCE



ANEXO 5. ESC. PRIM. BILINGÜE “GRAL. EMILIANO ZAPATA”



ANEXO 6. NIÑOS COMPARTIENDO ESPACIO ESCOLAR



ANEXO 7. FORMAS DE ORGANIZACIÓN DE LOS MAESTROS



ANEXO 7 A. FORMAS DE ORGANIZACIÓN EN DIFERENTES CAMPAÑAS



ANEXO 8. PRACTICAS CULTURALES DE LA COMUNIDAD (FIESTA PATRONAL, SIEMBRA DE MAÍZ Y NININ)



ANEXO 8 A. "SIEMBRA DE MAÍZ"



ANEXO 8 B. "NININ"



ANEXO 9. ENTREVISTA A LA SRA. AMPARO DE DIOS RAMÍREZ ZAMORA



ANEXO 10. ENTREVISTA A LA SRA. SUSAN RIVERA SANTES



ANEXO 11. ALTAR DE LA ESC. PRIMARIA “GRAL. EMILIANO ZAPATA”



ANEXO 12. LIBRETA DE ENTRADAS Y SALIDAS 2013 – 2014

31

PENALIZACION DE SALIDAS DE 2013					
NOMBRE	FECHA	TIPO	FECHA	FECHA	CAUSALIDAD
					SUSPENSIÓN DE LABORES POR DESÍDEA DE LA SEV. ENTRADA DEL FRENTE FRIO No. 12.

El Director
D. [Signature]

Coordinador
D. [Signature]

**ANEXO 13. EVIDENCIA LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY
TRABAJO COLABORATIVO**



ANEXO 14. EVIDENCIA LA TIENDITA DENTRO DEL AULA



ANEXO 15. EVIDENCIA DE CARLITOS



ANEXO 16. EVIDENCIA DE NANCY



ANEXO 17. MANIPULANDO LAS ESTRELLAS DE PALMA



ANEXO 18. OBSERVANDO COMO SE REALIZAN LOS TAMALES Y CUANTOS SALEN



ANEXO 19. EVALUACIÓN DE LAS MAQUETAS DE 5º “B”



ANEXO 20. EXPOSICION DE MAQUETAS DE 5º “B”



ANEXO 21. PERIODICO MURAL DEL MES DE NOVIEMBRE

