



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

La palabra generadora para la Lectura y Escritura en Educación  
Primaria vinculada a la Fiesta Patronal

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**María Reyna Enríquez Romero**

**Teziutlán, Pue; Mayo de 2019**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA**

La palabra generadora para la Lectura y Escritura en Educación  
Primaria vinculada a la Fiesta Patronal

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**María Reyna Enríquez Romero**

Tutor:

Olga Huiyextahuac Damián

**Teziutlán, Pue; Mayo de 2019**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-19/675.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.  
**María Reyna Enríquez Romero**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Propuesta Pedagógica**

Titulado:

**"La Palabra Generadora para la Lectura y Escritura en Educación Primaria  
Vinculado a la Fiesta Patronal"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Mtro. **Ernesto Constantino Marín Alarcón**  
**Presidente de la Comisión**

ECMA/scc\*

## DEDICATORIA

*Si a sabiendas de que la lucha constante es un reto, el hombre no persiste en sus sueños y se doblega ante el fracaso, como creer siquiera que puede haber lucha.... No hermanos, no pensemos que alguien lo hará por nosotros. Nadie más que uno mismo le corresponde vivir su vida, forjar sus sueños, vislumbrar sus metas y luchar por sus sueños....*

*Dedico humildemente este trabajo a las personas que no se dan por vencidas, que siempre a pesar de los obstáculos salen adelante, quienes día a día luchan por sus ideales.*

*A mis padres*

*A mi padre Lorenzo Enríquez Pablo, quien ya no podrá ver mis logros pero sabe, desde donde descansa, que siempre camine con el estandarte de la verdad, la lucha constante, en caminar hacia mis sueños, que también eran suyos.*

*A mi mami, Ángela Romero Machorro, quien ha creído en mí y me ha apoyado incansablemente.*

*A mi familia*

*Que siempre me ha apoyado con su motivación y respeto.*

*A mis maestros*

*Quienes fueron el modelo de inspiración para soñar con ser docente.*

*A Dios*

*Que sin su ayuda y guía no habría logrado llegar a este día de júbilo.*

*A mi hija*

*Y con todo cariño y disculpas a mi hija Pilar Esmeralda, quien ha sido el motor de mi vida, para luchar cada día, con más fuerza y entusiasmo, quien ha sufrido junto conmigo la batalla de la vida, para llegar a ser lo que somos.*

# Índice

## CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

- 1.1 La comunidad de Santiago Tenango de Reyes Puebla y sus relaciones con la naturaleza y la lengua ..... 14
- 1.2 Prácticas culturales de la comunidad..... 26
- 1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes .... 32

## EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

- 2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación..... 50
- 2.3 Justificación del problema..... 65

Propósito General..... 68

## REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICA-DIDÁCTICA CON ENFOQUE, INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- 3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios al campo educativo..... 73
- 3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. .... 82
- 3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas de primaria ..... 85
- 3.5. La adquisición de la lectura y escritura. Un problema pedagógico a resolver ..... 88

## REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- 4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lengua y la comunicación en el aula de primaria..... 93

## 4.2. Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares

Conclusiones.....	141
Bibliografía.....	143
ANEXOS.....	145
APÉNDICES.....	160
IMÁGENES.....	178
.....	183

## Introducción

En la práctica cotidiana, el docente se encuentra con un sinnúmero de situaciones, dificultades o problemas que muchas veces detonan en problemas pedagógicos, es decir dificultades que obstaculizan el desarrollo cognitivo, social, cultural, lingüístico etc., de los niños. En tanto que si no hay desarrollo cognitivo tampoco competencias necesarias para su edad, desarrollo y ciclo escolar en el que se encuentren. La práctica docente es, de esta manera y sin pensarlo, un reto diario.

Desde la ética profesional, cada docente debe reconocer, valorar e insertar los conocimientos y saberes de la comunidad en su práctica cotidiana. Con la finalidad de insertar el diario acontecer en el currículo. Teóricamente el docente parece haberlo comprendido, sin embargo, en la práctica aún, no ha terminado de embonarlo.

La presente propuesta pedagógica está enfocada a favorecer la adquisición de la lectura y escritura en niños de segundo grado de primaria, argumentando desde los autores que el “no” desarrollo de la lectura y escritura es un problema en cierta edad y etapa de los estudiantes. Autores como Vygotsky y el desarrollo del lenguaje como un proceso social, simultáneo; Piaget y el desarrollo cognitivo de acuerdo a los estadios del conocimiento y la edad de los niños, confirman la necesidad de abordar el problema de la lectura y escritura.

En el primer capítulo, se retoma la comunidad de estudio desde sus elementos que la definen, con la finalidad de comprender el proceder de la misma, sus creencias, sus raíces, su territorio, y su forma de organización. A partir del concepto de comunalidad, nos sumergimos en sus ritos y ceremonias, plasmadas en sus prácticas culturales. El concepto de comunalidad, considerado como la ayuda mutua, como la esencia y sentido de su proceder dentro de su comunidad.

Se abordan las prácticas culturales, vistas como escenarios de conocimientos, de los cuales el docente, tiene la pauta para desarrollar, una transversalidad con el curriculum de la SEP., y crear situaciones de aprendizaje pertinentes, acorde a las necesidades de la población indígena. Comprender que las prácticas culturales

encierran una movilización de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, no es fácil, sin embargo, esto se refleja en la vida cotidiana de los adultos, ya que gracias a su organización, valores, sistemas de gobierno, formas propias de cultivo, entre otros han conservado su cultura, han enfrentado la vida y transmiten de generación en generación, este hermoso legado.

El segundo capítulo nos presenta el diagnóstico pedagógico, analizado desde las dimensiones de estudio que nos brinda Marcos Daniel Arias Ochoa, con la finalidad de comprender y reflexionar sobre la práctica docente, para así de esta manera, encontrar las fortalezas pero, fundamentalmente, resolver las necesidades de aprendizaje, los problemas que están obstruyendo el desarrollo de los niños, cognitivamente. En tanto que se pueda palpar, la problemática desde los instrumentos que evidencien el problema.

A través del marco teórico, se aborda el proceso de enseñanza de la lectura y escritura vista desde los autores ubicada en tiempo, espacio, situación, y proceso de desarrollo de los alumnos. En un primer momento nos dan la pauta de tener una visión general del aula, los saberes supuestos y previos con los que contamos acerca del problema, de esta manera nos podemos desdoblar hasta la práctica real y concreta, su trascendencia enmarca la necesidad de argumentar, en función de la realidad misma, si estamos frente a un problema o no, de serlo, debemos de argumentarlo. Para que finalmente se vea desde el marco socio – histórico, su alcance y nivel de impacto, en el mundo inmediato del niño.

Las líneas que se abordan están en función de poder comprender o analizar el quehacer docente, dentro y fuera del aula, para poder encontrar las dificultades de aprendizaje o por qué no decirlo de lo que se está haciendo bien o mal con la finalidad de revertirlo. El proceso de la reflexión se fundamenta en reinventar la práctica, visualizar los retos, llamados dificultades, de forjar metas, de crear estrategias o actividades para mejorar.

Parte del sustento teórico se fundamenta en el nuevo plan y programa “Aprendizajes Clave”, mismo que dice textualmente, “A lo largo de los primeros dos grados de la educación primaria, los alumnos afrontan el reto crucial de

alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir...”, (SEP, 2017, pág. 73) de ahí la necesidad de que los niños desarrollen la lectura y escritura, dado que el lenguaje oral y escrito, forman de manera directa los eslabones del desarrollo de todas las demás áreas.

De acuerdo al programa es necesario que este proceso se consolide durante los dos primeros años, de ello dependerá el futuro académico de los estudiantes a partir del tercer grado de primaria. Recordando y teniendo presente que la lectura y escritura son ejes transversales de la educación, ya que trastocan todas las asignaturas y son parte integral del desarrollo del lenguaje, estimando lo que el niño lee, comprende y reproduciendo como medio de comunicación la escritura de sentimientos, emociones, vivencias, necesidades y experiencias.

De ahí que los aprendizajes esperados, para el 2º de primaria, dentro de los Aprendizajes Claves para la Educación Integral, hacen de manifiesto que los niños deben egresar leyendo y escribiendo al finalizar el segundo grado de primaria por tanto la finalidad de comprender el proceso del desarrollo de la lectura o la plausibilidad de la misma, implica un análisis y seguimiento más certero. Para apoyar la misma, se retoma a la Dra. Emilia Ferreiro, desde el análisis del proceso de los niveles de la escritura por los que en niño pasa para llegar al desarrollo de la lectura y escritura.

Como respuesta a revolver esta dificultad, se plantea la Propuesta Pedagógica, dado que las bondades que nos brinda van más allá de caer en teorías homogeneizadoras, ya que esta parte de la realidad misma, del contexto inmediato del niño. Rescatando los saberes de la comunidad, valorándolos y reconociendo su transcendencia como conocimientos y legado de su cuna materna. Con ello el docente tiene la oportunidad de partir de los saberes y conocimientos de la comunidad, puede comprender mejor para actuar, así mismo, partiendo de escenarios propios de la población que son de interés y conocimiento de la mayoría, tiene la oportunidad de mejorar para transformar.

El paradigma de investigación desde el método cualitativo, nos ofrece una guía, un ejemplo a seguir y nos arroja las armas de visión, comprensión, de formas de

pensar, de proceder, de actuar, de la población. Técnicas de investigación como la entrevista, la encuesta, la observación y el análisis de documental nos dan la pauta de registrar y conocer información propia que solo se conoce a través de la experiencia de la comunidad de estudio.

Sin embargo, ya que la investigación se manifiesta alrededor de los alumnos, esta parte de las necesidades pedagógicas, es decir, de la forma de enseñar y la manera en que los niños aprenden. Es necesario y obligatorio regresar al quehacer docente a través del diagnóstico pedagógico, el cual nos muestra una parte de la faceta del nivel en que se encuentran, en función de aprendizajes, necesidades y saberes.

Instrumentos que soportan la evidencia de lo que se dice, son en este caso las libretas de los niños, los trabajos, el diario docente, fotografías, la lista de asistencia, entre otros que dan soporte a la investigación que se presenta, y dan la pauta del análisis necesario para comprender la práctica real y concreta.

Los resultados que nos arroje serán los insumos y sustentos a la argumentación de las situaciones que se viven en la práctica cotidiana para que de esta manera el docente pueda clarificar las problemáticas pedagógicas, que persisten en su labor y diagnosticar la raíz de las mismas con la finalidad de trazar los propósitos para resolverla.

En el tercer capítulo, se hace un recorrido por la larga lucha que ha transitado la educación indígena. Nos presenta una reflexión, de lo que fue, es y continua siendo, en su labor constante por la igualdad, por el reconocimiento de la diversidad cultural, lingüística y étnica, que a pesar de su lucha constante, aún sigue siendo una lucha ética, del docente, una necesidad institucional de reconocimiento y valor, y socialmente un llamado al respeto, a la tolerancia y la igualdad.

En este mismo capítulo como argumentación teórica, se retoman la necesidad de plantear una estrategia, que dé solución a nuestro problema pedagógico, planteado en el capítulo segundo. La estrategia se plantea desde la realidad que se

vive en el aula, su pertinencia para abordarla se fundamenta en las necesidades de los niños y la inclusión de la práctica cultural como escenario.

Teorías del desarrollo del lenguaje, como el caso de Ley Vygotsky Y Daniel Cassany, reorienta la visión de lo que se presenta en el aula de trabajo, su impacto y alcance permiten clarificar, la situación de los niños, y nos dan la pauta de comprender mejor; así de esta manera, el docente puede plantear situaciones que reorienten su labor.

Cuando partimos de un problema, tenemos la necesidad de buscar alternativas de solución, en nuestra licenciatura y de acuerdo al modelo de educación indígena, la opción más adecuada es la creación de una Propuesta Pedagógica, misma que funge como estrategia formativa, como instrumento de apoyo continuo, en la reflexión crítica reflexiva y consciente de la labor, con la finalidad de reinventar el quehacer docente y permite la inclusión de los saberes de la comunidad.

Finalmente en el capítulo cuatro, se plantea la necesidad de ver la diversificación de los aprendizajes desde la realidad que se vive en el aula, de ensamblar los significados y saberes que se encontraron en el capítulo uno, argumentados desde los autores, situándolos desde la realidad de los niños.

Partiendo del escenario de la práctica cultural, como un todo, del cual desbordamos las diferentes disciplinas que los niños deben conocer, y desarrollar, pero desde sus conocimientos previos o llamadas también zonas de desarrollo reales, para así de esta manera, desarrollar la zona de desarrollo próxima y lograr desarrollar la zona de desarrollo potencial, que serían el desarrollo de competencias, para la vida o aprendizajes claves.

En el entendido de crear o construir un proyecto didáctico, el cual vaya de la mano de los objetivos planeados en el capítulo dos y detonando la estrategia para solucionar el problema, se plantean situaciones didácticas que se fundamentan en los saberes de la comunidad, y se articulan a partir del plan y programa de segundo grado de primaria.

Además en el capítulo cuatro se encuentra el proceso metodológico que se ha seguido para la construcción de la propuesta, su impacto, relevancia, alcance, y forma de evaluación como instrumento de valoración de avances y comprendida como proceso no como fin.

Finalmente se presentan a manera de reflexión la conclusión, está orientada a compartir el proceso que se siguió en la construcción de la propuesta, también se plantea la necesidad de continuar en la gran tarea que es el trabajo crítico – reflexivo, de la labor docente.

---

---

# **CAPÍTULO**

## **I**

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA  
PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

## **1.1 La comunidad de Santiago Tenango de Reyes Puebla y sus relaciones con la naturaleza y la lengua**

Las relaciones sociales que se manifiestan en la comunidad están inmersas en el aula escolar, por tanto es necesario abordar la parte social, con el fin de comprender el comportamiento y proceder de los niños dentro del aula. El regresar analizar la comunidad, nos lleva a clarificar el concepto de comunidad, nos sumerge a toda una cosmovisión de una población, a sus raíces, comprender su pasado, para abordar su presente ubicándolo en tiempo y espacio, con la finalidad de tener un panorama más claro de la realidad comunitaria.

Abordemos el concepto de comunidad para conocer su significado, reconocer la comunidad de estudio y valorar su composición, física, geográfica y cultural partiendo de los 5 elementos que definen una comunidad en su caracterización física; de esta manera definirla a partir de las dimensiones de la comunalidad desde la caracterización de sus ritos y ceremonias, que dan crédito de su forma de vivir y el apoyo mutuo.

El tramo para comprender lo que se busca, siempre es largo. Pese a ello teóricamente el concepto de comunidad, ya ha sido abordado desde diferentes enfoques, unos a partir de sus características geográficas y otros en función de sus raíces. Ahora bien a partir de la definición del diccionario de la real academia, se considera a una comunidad como “congregación religiosa sometida a una regla común. Estado de lo que es común. Comunidad de intereses.” (Campillo, 2009, p. 124)

Como se puede apreciar, esta definición, está vista desde diferentes enfoques, sin embargo el que ahora nos interesa y es nuestra base de estudio y sobre el cual argumentaremos el acercamiento a la comunidad es la concepción de comunidad del antropólogo Floriberto Díaz Gómez (2004; 3) y los 5 elementos que la determinan.

Retomando la definición que nos presenta Floriberto Díaz quien fue antropólogo y el más importante intelectual indígena de la cultura mixe de Oaxaca. Creador del concepto de “comunalidad”, podemos comprender que para él comunidad,

no solo es ella misma en sus características físicas, sino que la forman sus costumbres, sus tradiciones, y dentro de ellas, sus ritos y ceremonias que le dan identidad propia.

Su pensamiento nos lleva a considerar una comunidad no solo en su espacio geográfico, para él su trascendencia radica en vislumbrar a una comunidad en su esencia, es sus creencias, tradiciones, en la parte mística, en relación a sus ritos y ceremonias, las cuales dan razón de lo que son y profesan.

Tengo que decir de entrada que se trata de una palabra que no es indígena, pero que es la que más se acerca a lo que queremos decir. La comunidad indígena es geométrica en oposición al concepto occidental. No se trata de una definición en abstracto, pero para entenderla señalo los elementos fundantes que permiten la constitución de una comunidad concreta... (Gomez, 1994, p. 367)

Haciendo una analogía con esta definición, hemos de considerar primeramente que, una comunidad es geométrica porque se estudia el espacio, físico, y todas las partes que lo componen, como personas, costumbres, tradiciones, su organización, en matemáticas, se estudian todos sus puntos, líneas, y elementos que la conforman; en geografía abordamos todas las características físicas, y las no físicas, su esencia desde sus raíces y su trascendencia a partir de sus prácticas culturales.

Santiago Tenango de Reyes Puebla, comunidad perteneciente al Municipio de General Felipe Ángeles Puebla. Es una comunidad rica en cultura, tradiciones y costumbres, que para su estudio es menester abordarla desde los 5 elementos que nos presenta Floriberto Díaz, con la finalidad de conocerla y valorarla.

Bajo estas concepciones, y partiendo de la realidad misma y el ámbito de estudio, comunidad se puede definir como un espacio territorial, en el cual se encuentra un grupo de personas que tienen una organización determinada, con reglas y obligaciones. Las cuales comparten creencias, costumbres y tradiciones que dan como resultado una cultura propia, comunicándose a través de una misma lengua y edificando su unidad sobre sus orígenes y su identidad sobre sus ceremonias y ritos.

Desde esta cosmovisión, se describirá la comunidad de Santiago Tenango, haciendo hincapié en que la información que se presenta fue recabada a través de entrevistas semi-estructuradas, charlas con personas de la comunidad de las cuales se anexan registros como apéndices, retomando registros de observación con la finalidad de conocer cada dimensión de las que nos habla Floriberto Díaz. La técnica de investigación es la observación acción participante, ya que no solo se puede ser entrevistador sino también conversar y adentrarse en la plática de nuestra gente.

La entrevista semi-estructurada, como técnica de investigación desde el enfoque cualitativo, nos da la pauta de conocer formas de pensar, maneras de ver la vida, de comprender el proceder de un grupo de personas, responde a lo que vemos y no podemos explicar, lo que no es medible o contable pero invaluable. Partiendo del paradigma de investigación cualitativa, considerando que cuando hablamos de paradigma nos remontamos a modelos definidos que son la guía para la investigación.

Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, al remitirnos a este elemento se ha de considerar, el significado de territorio para los maceguales, ya que el territorio da crédito de manera figurada a su casa, su lugar donde viven, donde trabajan, en el cual descansan y es su patrimonio heredado y que será heredado a futuras generaciones. Un territorio que habla de su lucha, del trabajo por conseguirlo y mantenerlo, para ellos es sagrado el lugar donde viven.

El Santiago Tenango, esta demarcado físicamente por las barrancas que por la forma en que se encuentran, pareciera que abrazan la población o la resguardan del resto. Para los pobladores el estar en su tierra, pasando la línea divisoria con los demás pueblos, simbólicamente hacen de manifiesto que ya están en casa, porque la tierra que pisan ya es territorio de Tenango.

La población se identifica con el suelo a partir de lo que obtiene de él, como es el sustento para ellos y sus ganados. Como el hogar que los recibe cada noche al terminar una jornada. A través de lo que se obtiene de él, como es el caso de la cal, hecha de piedra de sus cerros, o el carbón, actividades que dan

crédito de las generaciones pasadas. Ya que mediante estas actividades y la agricultura mantenían la economía de la región.

Tenango es una localidad, que tiene sus orígenes en la cultura Popoloca, de acuerdo a su región geográfica y los documentos que existen de su creación. La población se llama Santiago Tenango de Reyes, su nombre da razón de lo que dice José Luis Ramos, el nombre ésta compuesto por un nombre de Santo de la religión católica, Santiago Apóstol. Esta evidencia reafirma que la conformación de la localidad con este nombre y estas tradiciones, fue después de la conquista ya que la inmersión católica, impuso la religión como medio de castellanización.

En el caso de “Tenango” es una palabra formada por dos voces nahuas: “Tenamitl” que significa muralla o fortificación y “Co” que significa lugar o ubicación por lo cual Tenango significa “lugar amurallado o fortificado. Sin embargo siguiendo en la línea de la historia de la comunidad, podemos comprender que el origen de su nombre está en función de su territorio, al significado que nuestras culturas otorgaban y las características físicas que consideraban para determinar el nombre de algún lugar, lo cual se hace evidente en la delimitación geográfica natural de la población, la cual está en medio de barrancas.

Tenango esta comunicado por la carretera principal, que se desvía de la carretera federal Puebla- Perote, a la altura de Acatzingo de Hidalgo, de la desviación como a 20:00 minutos sobre la carretera Acatzingo - Quecholac, está otra desviación a Tenango, sobre esta como a 10 minutos. (Anexo 1)

Geográficamente Santiago Tenango es una comunidad ubicada en el valle de Serdán, está delimitada de manera territorial por los ejidos que la conforman, abarcando terrenos de propiedad y ejidos, además de parte de montes y barrancos. Su delimitación natural, por barrancas que encierran a la comunidad, da crédito de su nombre. Éstas se originan en los cerros y se unen en el puente de la entrada al Pueblo.

Según conste información de don Artemio Flores Maximino (finado), vecino de la comunidad, dejo un escrito en el cual plasma la definición de Tenango, así como

también, la historia de la fiesta patronal, este escrito junto con otro que se encuentra en la presidencia municipal son muestra latente de la historia de la comunidad, que aún prevalece a través de los documentos y en las historias que la gente cuenta.(Anexo 2)

Geográficamente tiene las siguientes colindancias, mismas que son tomadas del plano ejidal de la comunidad, y confirmadas por el ciudadano Claudio Alejandro García de la Luz, comisariado ejidal de la comunidad. Su territorio está definido actualmente ante la secretaría de la reforma agraria, con títulos ejidales o de propiedad que tienen los vecinos para poder hacer patente el concepto de posesión de la tierra. (Apéndice A)

Al Norte colinda con una zona boscosa, que pertenece a Paso Puente Santana

Al sur colinda con terrenos de Quecholac y San Simón de Bravo

Al Este Colinda con Santa Catarina Villanueva

Al Oeste colinda con la comunidad de Santa Úrsula

Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra, la historia, de su origen y de su Santo Patrón. Misma que ha sido contada de boca en boca, y que comunidades vecinas pueden dar razón de ella. Sin embargo en su mayoría solo la conocen los señores mayores y dan crédito de ella algunos escritos que se encuentran en la presidencia auxiliar y en archivo estatal. (Anexo 3)

Además el escrito de don Artemio Flores Maximino, es uno de los más valiosos, porque redacta en su lenguaje la historia de Tenango y de su fiesta patronal, en este documento podemos encontrar la historia de cómo se ejercía las decisiones que se tomaban, a través del consenso de asamblea, y que de acuerdo a los usos y costumbres deberían de acatarse.

El nombre de “Reyes” hace referencia a un revolucionario que de acuerdo a la tradición que se cuenta de boca en boca de acuerdo a Floriberto Díaz, fue originario de Tenango, y en los tiempos de la revolución lucho para defender las

propiedades de los vecinos de la localidad. Esta información se fundamenta en la historia de la comunidad y se sustenta en los escritos. (Anexo 2)

Primeramente es menester presentar lo que las personas mayores cuentan que Tenango, inició siendo un rancho de personas que eran originarias de diferentes lugares entre los que destacan Serdán. Estos pobladores, venían a trabajar en las haciendas de Checholac. Otros más eran pobladores oriundos de la localidad. Estamos hablando de aproximadamente del año 1900. Sin embargo existen escritos que muestran que Tenango se fundó muchos años atrás.

A partir de los textos escritos por pobladores que ya han fallecido, caso preciso de don Artemio Flores se cuenta que, los primeros pobladores pertenecían a la cultura Popoloca, y su lengua era el mexicano como así se le suele llamar al náhuatl, además de que eran tribus que adoraban a los dioses mexicas. Mismas que construyeron cuencas o depósitos para guardar el agua de las lluvias, misma que debía prevalecer durante todo el año. (Imagen 1)

La historia considera que Tenango se fundó en el año 1000 D.C., en ese entonces los pobladores trabajaron la loza de barro; el asentamiento tuvo lugar en el cerro del águila, actualmente está ocupado por el barrio de San Pedro el Moran hasta el barrio de San José Buenavista. Con los años y la lucha por territorio una tribu más grande paso por este lugar acabando con la población, solo sobrevivió una familia de 3 integrantes.

En la localidad hay Tételes, que son como pequeñas montones de tierra, de aproximadamente entre 20 y 30 metros de altura, los cuales se cree eran edificados a los gobernantes de estas tribus, cuando fallecían les edificaban uno y enterraban con ellos todas sus pertenencias, información brindada por don Blas Donado, adulto de 92 años de edad, quien aún vive.

Después de la conquista se cuenta que llegó una española, a vivir en estas tierras, aproximadamente por el año 1520, quien pasó a ser la dueña de toda la región. La española, junto a los pocos sobrevivientes de las guerras y los enfrentamientos entre tribus, comenzaron a edificar pequeñas chozas, de pasto y pencas de

maguey, en el cerro que se conoce como monte Pila. La española, les dio trabajo a las tres familias, y trabajaban para su servicio. Al paso de los años, ella murió, y dejó para ese entonces 10 familias como dueños de las tierras y además sus pertenencias.

Con las cosas de mayor valor les dejó la imagen de Santiago Apóstol, imagen a la que ella adoraba, y les pidió encarecidamente no dejar de festejarla cada 25 de Julio, sin embargo los pobladores festejan a Santiago Apóstol, el día 25 de Julio como fiesta patronal y el 23 de mayo, fecha en que se apareció en España, pero esta última se festeja por mayordomías, sin dejar de ser importante.

El territorio demarcado por la naturaleza, se cree es vigilado por el Santo Patrón, quien realiza los rondines para cuidar de sus hijos. Leyendas acerca de que cuando un carro se le fueron los frenos, al llegar al puente, con el cupo lleno, el chofer, se aclamo al Santo para pedir auxilio. Cuentan los sobrevivientes, nadie murió, que algunos se lanzaron por los cristales y otros se sentaron como les pidió el chofer y solo lograron ver que el autobús chocaba con un caballo y pasaba por encima de él. Con este choque el carro se fue sobre la ladera, deteniéndose sobre esta. Al bajar los pobladores buscaban al caballero y el caballo y no había nada, por eso para la población fue un milagro.

Es necesario comentar que esta imagen se encuentra en la sacristía de la iglesia, misma que por el maltrato ha sido guardada y en su lugar esta otra de Santiago Apóstol. No se podría decir a ciencia cierta qué tiempo tiene la imagen ya que lo que se sabe de ella es solo lo que la gente cuenta. Según don Juan García Romero, quien lleva como 15 años de sacristán.(Apéndice B)

Estas familias comenzaron a multiplicarse y a formar lo que es hoy Santiago Tenango, edificaron una Iglesia al Santo Patrón, esta iglesia está construida con piedra volcánica o piedra negra. En el ejido de Huitlalotepet, perteneciente a los ejidos de Tenango hay un lugar que le llaman la Joya, porque es como una excavación u hoyo, en él se encuentran vestigios de piedra volcánica, además es una respiración del mar.

La forma de la iglesia es gótica, esto conforme a la forma de sus torres y terminaciones en “u” inversa o demarcadas por arcos, además ventanales para dejar pasar la luz con acabados en imágenes, por tal motivo se cree que la construyeron en tres momentos a partir del año 1600. Actualmente ha sido restaurada por los temblores que han pasado, sin embargo ninguno ha ocasionado mayor desastre en su base. Se ha estrellado su torre, pero no se ha caído. (Imagen 2)

Los maceguales, platican que el Santo Patrón cuida de su pueblo, pues se cuenta que durante la revolución mexicana el Patrono, salía en su caballo a cuidar de su gente, lo que de acuerdo a testimonio de quienes han cambiado de ropa al Santo, comentan que sus ropas están desgastadas y sus zapatos llenos de tierra, lo cual alude a que lo que se cree, de que sale a cuidar de su pueblo. Este hecho representa respeto, lealtad, cuidado, protección del Santo hacía la población y por eso las personas de la comunidad le tienen mucho respeto, lealtad y veneración.

Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. En esta localidad actualmente se habla el castellano de manera general, sin embargo podemos encontrar algunos pobladores, hablamos de adultos, que pueden comprender el náhuatl aunque no lo hablen o escriban, como es el caso de doña Aida Hemetería, doña Agustina Robles y doña Aurelia López Sánchez son ejemplos de hablantes de una lengua materna. Pese a ello, se puede recalcar que en el vocabulario de los pobladores, hablemos de su mayoría aun manejan de manera natural y continua nahuatlismos, que han trascendido de generación en generación. (Apéndice C)

Algunas razones que se rescatan del porque no se habla su lengua materna son: primeramente que no les es funcional, porque nadie más aparte de ellas la habla, además porque cuando la hablaron los demás se burlaron o les dijeron indias, comenzando con las familias de sus esposos. Con el tiempo, se les fue olvidando, y al no practicarla la dejaron de un lado.

Podemos distinguir primeramente desde el nombre de la localidad, Tenango, seguimos con nombres de lugares como Huitlalotepet, tétele, lomileria, tlacuilotepec, Aljibe, Kochahua, rincón Alseseca, entre otros. En cuanto a nombres de utensilios

de cocina o comidas aún podemos distinguir metate, tlamolote, molkajete, huitlacoche, nixtamal, tamal, nexayote, chikihuite, agrio, chiltepín entre otros. Nombres de animales, como totole, cochi, ratón Kimi Che y tlacuache. También podemos distinguir nahualismos o nombres como Xóchitl, Citlalli, nahuales etc., además en sobrenombres como chilpayate, xocoyote, chípil.

Lo anterior da fiel testimonio que lo que Luis Enrique López (1989), define como un Bilingüismo incipiente donde solo se tienen palabras, saludos o algunas expresiones básicas. Sin embargo, dan fe y razón de la lengua originaria de esta comunidad, que por la falta de practicidad y valoración se ha ido dejando, pero que permanece latente desde sus significados y orígenes.

En lo que respecta a la segunda lengua, su manejo es sumamente limitado y se restringe al uso de algunos términos y de algunas expresiones básicas de interacción social (saludos, prestaciones, etc.). A ese tipo de individuo bilingüe se le conoce como bilingüe incipiente. (Gomez, 1994, p. 365)

Podemos ver con agrado que con la reforma educativa y su enfoque pluricultural y lingüística, se está retomando la historia y lengua originaria de las comunidades, con este impulso de la educación los niños están trabajando en la búsqueda de los vestigios de las comunidades con la finalidad de la valoración de sus orígenes y la reconstrucción de un pasado que tiene vida en sus orígenes.

Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Primeramente debemos considerar que una comunidad, tiene una cultura propia, que le da identidad, ésta la podemos ver manifestada en su vestimenta, su lengua, su forma de ser, sus tradiciones y costumbres que la hacen diferente y autentica. Lo anterior nos lleva obligadamente a considerar la cultura y ahora bien ¿qué entendemos por “Cultura”, y cómo la definen los autores?.

La palabra cultura desde esta perspectiva no da crédito de la acumulación de saberes que posee una persona o un grupo de personas, como podría decirse de una persona sumamente culta, como lo diría Luz maría Chapela, para ella considerar la cultura de un pueblo habla de toda una forma de vida, de expresión que manifiesta el hombre desde su casa, en la sociedad y en su comunidad misma.

...es un reflejo de la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y al mismo tiempo es su sustento, su motor, su paradigma. Es el espacio conceptual en el que, de manera metafórica, aparecen valores, proyectos, conocimientos, perspectivas, relaciones humanas, trabajo, arte o instituciones, por ejemplo. Y es también el espacio en el que, de manera factual, aparecen leyes, normas, edificaciones, instrumentos, productos o vocablos. (Chapela, 1999, p. 2)

Lo anterior, nos habla de esa cosmovisión de los pueblos que involucra, el área física, como territorio, pero profundiza en la vida de las personas, en sus expresiones, llámémosla tradiciones, costumbres, ritos, ceremonias, y todo lo que llevan a cabo en las manifestaciones de vida. Como todo lo que lo conforma, su casa, su manera de vestir, su manera de expresarse. De esta manera para abordar la cultura de la comunidad partamos de su organización.

Para organizarse, como diría don Claudio Alejandro García de la Luz (Apéndice A), comisariado de esta comunidad, cualquier tema de interés social, llámese para construir un salón, para hacer una calle, o componer la carretera entre otros temas de carácter social, se convoca a toda la comunidad para realizar asamblea, primeramente para exponerles los temas que aquejan a la comunidad, buscar alternativas de solución y nombrar a los comités o juntas directivas.

Ya que desde que él tiene razón siempre se ha hecho así, porque las autoridades están para servir. Esta comunidad se fundamenta en cuanto a la organización política, por los partidos como el PRI, PAN, PRD, MORENA, etc., a través de sus representantes, comunitarios quienes se encargan de invitar a más personas para enlistarlos en sus militantes. Se cuentan casas de campaña, de partidos como el PRI, que se vinculan con las casas agrarias, o casas del campesino, dado que la tradición hace de manifiesto que el partido tricolor es el partido del pueblo o del campesino.

Culturalmente, se distingue por ser una comunidad “fiesterera”, ya que tiene registradas 49 mayordomías durante el año, con 3 mayordomos por cada una. Sin dejar de lado la celebración de la navidad y las posadas, mismas que se llevan a cabo de una manera muy original y religiosa. Esta información se retoma de los fiscales, C. Pedro Cisneros Donado (Apéndice H), quienes son los que llevan registrado en su libro, la mayordomía y el responsable, así como también, el padrón de los jefes de familia por calle para la repartición de las comisiones de alfombras para cada festividad.

Es pertinente decir que en las comisiones de la iglesia se asignan sin importar el cargo social que tenga la persona fuera de la iglesia, para ser nombrada como mayordomo o responsable de alguna comisión o alfombra. Ya que una cosa es la iglesia y otra las autoridades.

La vestimenta es la común de la urbanización. Sin embargo un rasgo característico, es que a la fecha encontramos señoras aún, en algunos casos, visten de mandil, y cargan a los niños a la espalda, los señores mayores aun usan el sombrero de palma, y el machete como arma blanca para salir a los campos.

Los señores mayores calzan con huarache de correa y portan sombrero de palma blanco. Para el trabajo del campo aun utilizan los burritos y el echarles carga, colocarles su aparejo con tarrea, llamada tambien “cincha”, está es un mecate con cinturilla que sirve para amarrar el aparejo a los animales. Y dentro de la labor de la siembra se surca, labra, y segunda además se pizca, sega, apila el zacate y se rastrea el terreno.

También hay un juez de Paz, quien se encarga de ejercer la ley en cuanto a los pleitos, riñas, chismes, o hacer las cartas de posesión de los terrenos de propiedad, da fe de los testimonios de los predios. Su función la lleva acabo todos los días, pero los días lunes, jueves y domingos tienen abierta la oficina,

En cuanto a los ejidos el responsable ejidal es el encargado junto con su junta de llevar a cabo todos los acuerdos de venta, compra, traspaso, etc., que se manifiesten en este sentido. Estos cargos son de elección, y los miembros de la

comunidad a manera de consenso elijen a sus representantes. Un rasgo característico es que ningún ejido debe ser vendido a otras poblaciones, en caso de que alguien quiere o requiera vender, fuera se hace una junta de consenso para deliberar si es pertinente vender o no. Además para ser parte de la junta del comisariado debes de tener un pedazo escriturado de ejido.

Religiosamente también se lleva a cabo un consenso para elegir a los fiscales, quienes han de trabajar de manera gratuita para el servicio de la iglesia. Además de ello la iglesia a través de sus fiscales y junta del centro, está última es la responsable, de organizar la fiesta patronal; se encargan de organizar todas las mayordomías del año, son un aproximado de 49 mayordomías.

En la cuestión económica, la mayoría de la población se dedica al comercio, a la compra venta de verduras y legumbres, otros más al trabajo de riego, y otros más a la agricultura. Pero la principal fuente de ingreso es el comercio, la gente sale a estados como Veracruz, Tabasco, Chiapas, Durango entre otros a instalar sus negocios o bodegas y otros más se dedican al comercio informal en las plazas de Acatzingo, Serdán, Palmarito, Tecamachalco, Tepeji, Molcajac, Tepeaca entre otras.

Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, como se manifestaba en un primer momento, toda comunidad cuenta con reglas y obligaciones que se imponen como un reglamento de procuración de justicia. Ya que es menester regular la conducta de los individuos que la conforman; cada comunidad ejerce una forma única de proceder y Tenango no es la excepción.

Tenango se fundamenta en los usos y costumbres, como así se hace de manifiesto desde sus orígenes, todos debían de aportar para el beneficio de la comunidad y con mayor razón en cuestiones religiosas. El hecho de apoyar es una cuestión de honor y costumbre.

En las festividades de la comunidad, toda la población aporta de manera voluntaria, desde jóvenes, señoras, señores con aportación económica, y si alguno no cumple con dicho servicio, cuando este necesita de los servicios de la iglesia, se le recuerda que no cumplió y para recibir el servicio deberá ponerse al corriente

con todo. Por tanto, que independientemente de las autoridades municipales y estatales. La comunidad se rige sobre los siguiente usos y costumbres de la comunidad, las cuales al no ser respetadas repercuten en sanciones.

Faena, como servicio al pueblo, reglamentariamente son 6 faenas por año por padre de familia, son 2 para limpieza del campo santo, 2 más para la compostura de las calles, 2 para servicios en general de la localidad. Cuando un miembro de la comunidad no cumple, se le recuerda, se le exhorta pero al no cumplir, la comunidad de la misma manera le niega los derechos, como el de sepultar a sus difuntos en el campo santo o algún trámite de la presidencia, de no ser que se ponga al corriente con sus faenas.

Las alfombras para las festividades de las mayordomías de la Iglesia, no contando las de la fiesta patronal. Para cada mayordomía, se determinan a ciertas personas para poner las alfombras de la estación mayor o lugar donde pasará la procesión, alrededor de 6 faenas por año deberá cumplir un padre de familia para la iglesia, de no cumplir, se le niega cualquier servicio que solicite de la Iglesia.

## **1.2 Prácticas culturales de la comunidad**

Una de las finalidades de retomar las prácticas culturales, radica en que el docente, retome como estrategia de aprendizaje, dichos escenarios en los cuales los niños tienen relación directa, los conocen, los practican, sin embargo, en muchas ocasiones no son valoradas como tales. El comprender la cosmovisión de un pueblo nos lleva a adentrarnos en él, a conocerlo desde sus orígenes, a comprenderlo desde sus saberes y valorarlo desde su misticidad y sabiduría.

De acuerdo a lo expuesto se define como practica cultural a la “actividad que lleva a cabo un grupo de personas, en la cual se pone en práctica conocimientos, saberes, habilidades, valores, actitudes, procedimientos, destrezas y formas de vida” (Gallardo A. 1999, p. 1). Lo anterior visto desde el currículo de la escuela, “competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o al escribir”...” (SEP, Aprendizajes Clave, 2017,p.105)

Muchas son las formas de adentrarnos a este mundo de investigación, sin embargo nuestra formación nos ha enfocado a la investigación Acción-Participante, en la cual somos investigadores y al mismo tiempo, participes de las acciones de la comunidad, en sus costumbres y tradiciones desde el enfoque cualitativo.

El enfoque de la Investigación- Acción- Participante, “adopta la línea metodológica LED, LEPMI 90, de lo que hemos llamado la propuesta de acción; más bien, es una contribución a la elaboración de propuestas en y para la práctica docente de los profesores del medio indígena” (Arias Ochoa,1992,p.159), brindándonos posibilidades de comprensión desde lo simple hasta lo más complicado. Nos introduce desde los antecedentes del diagnóstico pedagógico hasta el desarrollo pedagógico y sus dimensiones que lo integran.

Todo el proceso desde que se origina la investigación, hasta el momento que elegimos ser investigadores con la finalidad de encontrar los hechos, vestigios, rasgos, descripciones, etc., que nos lleven a comprender los problemas educativos, que afectan el desarrollo del aprendizaje significativo, la conducta, las formas de relación que se dan dentro y fuera del aula, entre otros problemas se fundamentan a través de todo el proceso de investigación y análisis de la práctica docente y la reflexión crítica sobre lo que se vive dentro y fuera del aula.

Pero, ¿qué es comunalidad?, ¿cómo entendemos este concepto?, bien, se trata desde la perspectiva de las prácticas comunes que se realizan con un significado sagrado, que va más allá de lo que podemos ver, su significado no es tangible pero es elemental para los pobladores de una comunidad, actividades colectivas, unión, entre otros adjetivos que pueden hacer énfasis a su definición destaca el de ayuda mutua, por un bien común. Ahora bien, consideremos la concepción de Floriberto Díaz Gómez, acerca de lo que para él es comunalidad.

...explico la esencia de lo fenoménico. Es decir, para mí la comunalidad define la inmanencia de la comunidad.... Para entender cada uno de sus elementos hay que tener en cuenta ciertas nociones: lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad. Sin tener presente el sentido comunal e integral de cada parte que pretendamos comprender y explicar, nuestro conocimiento estará siempre limitado.(Díaz, 2004, p.367)

Como se observa, una práctica cultural, envuelve un sinfín de saberes, moviliza los conocimientos de los pobladores, con un significado significativo, parte del aprendizaje situado, desde su realidad inmediata y se forja a partir de las interacciones sociales y culturales de la comunidad. Ahora bien, ¿por qué hacer toda esta aclaración, o por qué partir del concepto de comunalidad?. Bien, para Floriberto Díaz Gómez, las prácticas culturales deben de abordarse desde las 5 dimensiones de la comunalidad, para poder identificar su esencia.

Cada comunidad, cada lugar o población tiene, una historia, una fundamentación en sus costumbres y tradiciones que le dan un toque singular. Sin embargo para poder conocerlo, es necesario investigar, indagar para conocer y comprender, el porqué de su solemnidad de sus festividades, de su respeto y veneración a sus tradiciones y costumbres.

Con la finalidad de saber cuáles son las prácticas culturales más importantes de la comunidad, se realizó una encuesta a los padres de familia, considerando tres preguntas base, la primera determinaba que escribieran las tres festividades que ellos consideraban más importantes, la segunda que dijeran cuál de las tres tiene más participación de la población y la tercera el porqué de su importancia.

Los resultados fueron contundentes, la mayoría de los padres de familia contestaron que la fiesta patronal es la más importante, en el caso de la mamás de los alumnos Josseline y Jesús, de Emmanuel y la de Saraí que no saben leer ni escribir, ellas expresaron que la fiesta patronal es la más importante y la más grande. La mayoría de los comentarios fueron: “la fiesta del pueblo, la más grande, donde todos participan y se reúnen para festejar al santo patrón, porque es una fiesta que se la han inculcado los abuelitos mayores, porque es una tradición que va creciendo, porque es la más grande de la región”, etc.(Apéndice D)

Otra actividad encaminada a recopilar información fue una plática informal con los niños, haciendo preguntas detonantes, como, que festividad les gusta más, porqué, cual es la más grande, la más bonita, en cuál todos participan, entre otras. A lo que los niños con expresiones de júbilo, comentaron, “pos la feria, porque hay muchos juegos, porque estrenamos, esto hace referencia a que les compran ropa

nueva, porque hacen mole, porque la iglesia está bien bonita, porque hay bailes, porque hay “re te artas cosas para jugar, comprar y divertirse” (Apéndice E).

Ahora bien iniciaremos presentando la práctica cultural de la Fiesta Patronal. Cabe aclarar que esta información se recopiló de los escritos, de la historia de la comunidad y con charlas con miembros de la comisión del centro y autoridades civiles, y religiosas. Además de las pláticas con padres de familia.

La comunidad de Santiago Tenango, es sumamente creyente, actualmente hay registradas 49 mayordomías durante el año y las festividades propias de la iglesia. Por ende la Fiesta Patronal o del pueblo, dedicada al Santo Patrono, es de carácter comunal y de participación de todos los miembros de la comunidad. Esta festividad es el 25 de Julio día en que se festeja a Santiago Apóstol el mayor. Además de este día la comunidad también lo festeja el día 23 de Mayo y el 5 de Mayo, estas dos últimas fechas solo por mayordomía y la fiesta es de un día. La Fiesta Patronal, del 25 de Julio abarca 15 días, ya que inicia el 16 de Julio con las peregrinaciones y novenarios y finaliza el 1 de Agosto con la Octava.

La práctica cultural de la fiesta patronal consiste en festejar al Santo, de esta manera agradecer a dios por todos los favores recibidos, por la casa, la comida, el trabajo, la salud. Además es una fiesta en la cual se reúne toda la familia y apoyan para la organización, celebración y cierre. La organización es sumamente importante y se hace durante todo el año, la fiesta es por cooperación para todas y cada una de las actividades que se harán durante la celebración.

Una característica que distingue esta festividad es que se festeja el día que cae, ya sea domingo, o entre semana, puesto que su significado radica en que se cuenta que hace tiempo se quiso posponer y ocurrieron situaciones difíciles para las personas que no quisieron festejar el día que era, unas sufrieron accidentes En otros casos, los que no asistieron a la feria, relacionaron un accidente con el hecho de la festividad del Santo Patrono. Desde esas situaciones los pobladores acordaron festejar el día que es sin posponer o adelantar para fin de semana.

A través de lo que resuena de boca en boca, esta comunidad también cuenta que durante la revolución mexicana, el ejército iba a destruir a todas las poblaciones, sin embargo, nunca llegaron hasta la comunidad, ya que los que iban a destruir, en la entrada de la localidad, exactamente en el puente, se encontraron con un gran ejército de caballeros que no les permitieron el paso.

Sin embargo el hecho más trascendente es el que detona de la historia de la comunidad y la conformación de la misma. La historia nos remonta a la muerte de la española dueña del ejido, que hereda las tierras y todo cuanto poseía a los pobladores y al santo patrono, de ahí que el ejido le pusieron Santiago por la imagen y Tenango por los orígenes indígenas.

Es verdaderamente, sorprendente que estos sucesos hayan pasado, por tanto, la veneración, respeto, valoración y fe al Santo Patrón es el estandarte que distingue a los pobladores de esta comunidad, ya que desde la organización, la devoción y participación es en general e involucra a toda la comunidad.

Otra práctica cultural muy notoria y de gran significado y digna de mencionar es el día de acción de gracias por las cosechas levantadas, se lleva a cabo en el cerro de Cristo Rey, el primer jueves de Octubre, se considera que para estas fechas, la mayoría de las cosechas ya están en su plenitud y el hecho de agradecer a Dios es una obligación. Esta tradición se crea durante las épocas pasadas, y tenía mucho auge, sin embargo, actualmente como la mayoría de la gente se dedica a otras actividades y no a la agricultura, la celebración ha perdido valoración.

Para esta celebración se hace una misa en el cerro en el cual se encuentra a las faldas la comunidad, en la capilla de Cristo Rey como se llama a la capilla que hace como 3 años fue construida, ya que anteriormente solo estaban unos árboles sobre un cerro de piedra y 2 cruces, lugar donde cada año, la gente subía con su comida, el mole y todo cuanto tenían para compartir el pan y el vino en símbolo de agradecimiento a Dios, por las cosechas. (Apéndice F)

La participación de las personas en esta práctica es a través de sus ofrendas de semillas, en el adorno de las calles, con las ofrendas. Los niños apoyan para

adornar las casas por donde pasara la procesión además de apoyar a los adultos en llevar la comida, bebida o lo que vallan a compartir en la comida que se realiza después de la celebración de la misa.

Finalmente el festejo de día de muertos es sumamente importante, ya que los pobladores de esta localidad, al celebrarlo muestran respeto, recuerdo, e inmanencia por sus fieles difuntos. La tradición aún se conservaba pero ha tenido actualmente influencia extranjera como, el caso de festejar el Halloween. Pese a todas las influencias los adultos mayores, hablamos de personas de aproximadamente 50 años en adelante, conservan la esencia de la festividad y siguen viéndola como un acto sagrado.

Características de esta festividad es en un primer momento, las compras anticipadas de los cirios, velas y veladoras para ofrendarlas y encenderlas durante los días santos como así les llaman, los trastes, que deberán de ser nuevos, para ofrendar, ir alimentando los animales para la comida, la flor de cempasúchil, los dulces, el papel picado, el mole, las canastas, las coronas de flores artificiales, la compostura de las lapidas, entre otros preparativos.(Imagen 3)

En el caso de las faenas para la limpieza del campo santo, deberán de hacerse con tiempo de anticipación, sin embargo, la mayoría de las personas realiza la limpieza antes de colocar sus flores o componer la sepultura. Hace años la mayoría de la gente preparaba su pan, era toda una fiesta; actualmente se compra. Las cruces del campo santo deben de ser pintadas y adornadas, pero esto va de acuerdo a las posibilidades y gustos de las familias.

Un rasgo característico y que lo hace más significativo, es el hecho de que los músicos del pueblo, pasen cantando el “parabién”, el día 30 a cada casa donde hay un angelito que venerar. Este canto es como una oración para los niños, quienes en lugar de rezarles, en esta población se les canta. (Apéndice I)

El día 2 de Noviembre, después de la misa en el campo santo, se regresa a los hogares de cada poblador, se hace oración y se levanta la ofrenda. Para que esta última sea repartida entre los miembros de la casa, y acto seguido, cabe

aclarar que solo algunas familias llevan a cabo el intercambio de ofrendas entre ahijados y padrinos, lo que le da un toque y tinte diferente.

### **1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes**

Esta comunidad tiene prácticas culturales dignas de mencionar, sin embargo, la mayor es la Fiesta Patronal, su impacto y relevancia destacan en la participación de todo el pueblo y de sus barrios. Su historia se remonta a la creación del pueblo, a los hechos heroicos que el Santo Patrón ha realizado y a la religiosidad de los pobladores. Además de que esta práctica cultural es la más adecuada para trabajarla como escenario de conocimientos, ya que de ella podemos rescatar, valores, conocimientos matemáticos, y nos lleva a valorar la escritura como instrumento de comunicación.

Documentos importantes que destacan la historia del pueblo, hacen de manifiesto la construcción de la iglesia, la solemnidad con la que se ha tratado el tema del Santo Patrón. Dichos documentos o registros se anexan, en el presente documento, como sustento teórico de lo que se narra.(Anexo 2)

Ahora bien, ¿qué es para nosotros una práctica cultural?, bien, si partimos de la palabra práctica, comprenderemos que Práctica viene de practicar, de realizar una acción repetidas veces para mejorarlo, y si le sumamos cultural, tiene que ver con las prácticas propias de cada pueblo o comunidad que las han realizado a lo largo de su existencia. Estas han estado presentes desde su creación, se han ido modificando en cuanto a su celebración, sin embargo su esencia permanece perenne a través del tiempo.

Ahora bien, sobre que argumento o argumentos el docente puede considerar una práctica cultural como instrumento de apoyo e impacto para los niños. Si partimos de que la función docente está en formación continua, y que la innovación es una tarea obligada de acuerdo al mundo demandante, con la finalidad de lograr que los estudiantes se apropien de las competencias necesarios, para enfrentar las diferentes situaciones de la vida, debemos estar abiertos al cambio y además

de adentrarnos en la parte social, olvidada en diferentes situaciones pero presente en nuestro diario acontecer dentro y fuera del aula.

De tal manera que después de realizar entrevistas semiestructuradas a los padres de familia, a personas mayores del pueblo, y a los niños, los resultados que arrojo dicha actividad es que la fiesta patronal, es sin lugar a duda la práctica de mayor relevancia en la comunidad y además la de mayor impacto. Ya que la mayoría de la gente de Tenango y sus barrios, ven esta festividad como la mayor como así le dicen, todo puede pasar pero la fiesta de Santiaguito es Sagrada.

Ahora, conozcámosla desde sus significados, que es el punto medular que la hace diferente y única, además desde sus ritos y ceremonias, con la finalidad de poder comprenderlas. Retomaremos al autor Floriberto Díaz, quien nos brinda 5 dimensiones de estudio para comprender el concepto de comunalidad, relacionadas con la práctica cultural la fiesta patronal.

La tierra como madre y como territorio. La relación que existe entre la fiesta patronal y el tributo a la tierra está demarcado, en el agradecimiento a las bendiciones que se han recibido durante el año y toda la vida de los pobladores hacia el Santo Patrón, quien cuida, protege y bendice la tierra y el suelo donde viven. Por tanto la festividad es un momento de agradecimiento y de regocijo, de los hijos al padre.

Lo anterior hace de manifiesto lo que Floriberto Díaz Gómez, nos dice al hablar de esta dimensión, como lo sagrado, como la relación estrecha que existe entre los pobladores y el suelo que habitan, entre ese vínculo sagrado de agradecimiento por el alimento que nos brinda y la casa que nos da.

La Tierra es para nosotros una *madre*, que nos pare, nos alimenta y nos recoge en sus entrañas. Nosotros pertenecemos a ella, por eso no somos los propietarios de tierra alguna. Entre una madre e hijos la relación no es un término de propiedad, sino de pertenencia mutua. Nuestra madre es sagrada, por ella somos sagrados nosotros. Los seres humanos entramos en relación con la Tierra de dos formas: a través del trabajo en cuanto territorio, y a través de los ritos y ceremonias familiares y comunitarias, en tanto madre. (Díaz, 2004, p. 368)

Otro hecho que resulta muy difícil de concebir es que durante la revolución Mexicana, cuentan los pobladores que había una cuadrilla de personas esperando a los soldados en Quecholac, comunidad vecina, sin embargo, cuando venían de regreso al pueblo, encontraron a muchos soldados muertos y otros huyendo porque según estos, un grupo de caballeros no los había dejado pasar al pueblo, y había acabado con un grupo de ellos. Les advirtieron que no se aproximaran porque este grupo estaba en la entrada del pueblo de Tenango.

Los señores que apenas llevaban machetes y palos, regresaron al pueblo y contaron lo sucedido, la gente, una vez más proclamo el nombre del Santo Patrón. Estos testimonios, se han contado de boca en boca y dan fe de la lealtad y fe de los pobladores al Santo, lo anterior en palabras de don Blas Donado, vecino de la comunidad de 98 años de edad, es verdaderamente un relato digno de conocer y escuchar con debido respeto. (Apéndice F)

La trascendencia de los acontecimientos que han marcado la comunidad y los favores realizados a los pobladores, no tienen precio. Y el hecho de agradecer, venerar y festejar esta fecha, es toda una fiesta de amor, de agradecimiento, de valoración y reconocimiento al Santo. Todos los grupos sociales desde sus actividades u oficios, presentan lo mejor al Santo.

Los agricultores, con el mole, la comida para los visitantes, agradecen sus benevolencias, los comerciantes organizan un tapete de diferentes frutas, flores, semillas, pedazos de carros, de tuercas, de cal, aserrín entre otros materiales, por otro lado el arreglo de la iglesia esta cotizado como en 200 mil pesos, y todos los gastos son parte del pueblo, nadie dice no, ya que como ellos dicen para Santiaguito nada se le puede negar pues él nos da más de lo que necesitamos.

En todas las casas es un día de fiesta de agradecimiento, la misa y las primeras comuniones, el mole de ajonjolí con chipotle se sirve en todos los hogares, la fiesta es del pueblo y no solo de la iglesia, a pesar de que en la iglesia hay comida para los visitantes, en los hogares se dispone comida para los visitantes.

Cabe recalcar que la fiesta se celebra el día que marca el calendario, es decir, el día 25 de Julio, así sea entre semana, ya que se cuenta que hace muchos años un mayordomo se negó a festejarla el día que era y sufrió un accidente, donde se le apareció el Santo y le pidió que regresara a su pueblo y festejara con lo que tuviera la fiesta. Ya que él había salido a ganar para festejar hasta el fin de semana. El señor aún vive y siempre cuenta la historia.

El consenso de asamblea para la toma de decisiones. Como todo grupo de personas, es necesario ordenar, derechos y obligaciones para lograr una armonía dentro de una sociedad, además, es pertinente establecer una organización para sobrellevar la conducta de sus integrantes. Lo anterior visto desde el ámbito legislativo, sin embargo para nuestra comunidad de estudio, el consenso de asamblea es visto como la potestad de padre – hijo, madre – hijo. De tal manera que se establece una relación estrecha, con quien ejerce la autoridad y quien la ejecuta.

Consecuente con el principio de armonía entre todos los seres vivos, la gente busca cómo lograr que cada uno de los habitantes actúe positivamente en función de la comunidad, pensando en los demás, antes que pensar en sí mismo. Visto esto de manera moderna, desde cualquier sistema jurídico, es bastante similar al principio del "bien común" para definir derechos y obligaciones. (Díaz, 2004, p. 369)

En relación con la organización de la fiesta patronal, la comunidad desde sus inicios organizó una junta que se le llama comité del Centro, misma que está integrada por 65 padres de familia, los cuales son los responsables de organizar la feria. Ellos fueron elegidos por consenso de asamblea, desde tiempos atrás, y han ido heredando sus lugares a sus hijos, los que ya pertenecen a esta junta no se pueden salir, pero si invitar a más o pasar su lugar a un miembro de su familia.

Esta junta tiene las listas de los jefes de familia de toda la localidad y de sus barrios, además de las señoras y jóvenes, en edad de 18 a 30 años. Su función radica en designar quienes serán los mayordomos, ellos salen del mismo grupo, y se hace bajo votación. Los que resulten elegidos deberán trabajar durante tres

años para organizar toda la feria y el resto cooperará y ayudará para llevarla a cabo.(Apéndice J)

Estos 3 señores pedirán apoyo a las autoridades para actualizar los padrones, después enviarán las invitaciones a las comisiones por calle, por barrio, tanto a padres de familia, como a amas de casa y a los jóvenes, los primeros se encargarán de comisiones como los cuetes para el día principal, son competencias de calles, además la banda de música para los tres días principales, otros más para la caravanita, otro para la octava, otros para la explanada etc.

El monto que se designe para cada comisión será asignada por las nuevas comisiones de acuerdo a sus cotizaciones y necesidades. Todos los participantes no se oponen ni se niegan a participar. Además cada comisión tendrá la responsabilidad de cotizar, recolectar, pagar lo que les corresponde y finalmente entregar un corte de caja a la comisión del centro pasada la fiesta.

Las amas de casa serán responsables de organizar los novenarios que inician el día 16, de organizar y recabar el dinero para llevarlos a cabo. Estos son repartidos de acuerdo a los barrios, San José Buenavista, San Pedro Candelaria, Guadalupe Analco, Barrio de San Juan, Los Álamos, Santa Bendita, Barrio de la Santa Cruz y de la Divina Providencia.

Los jóvenes se encargarán de la caravana, la cual deberá de organizar las mañanitas para el Santo y el baile de feria, mismo que es gratuito para todos. Los jóvenes establecen la cuota al igual que todas las demás comisiones y desde Febrero inician a cobrar para que tengan todo listo el día de la feria. (Apéndice K)

En cuanto al grupo del Centro acuerdan una cooperación para solventar los gastos del arreglo de la iglesia, de la comida para los visitantes, de la comida para el grupo eclesiástico y las ceremonias que se harán durante los 15 días que dura la fiesta, así mismo del entarimado, las portadas al inicio del pueblo y las ofrendas que se presentaran.

El servicio gratuito de la comunidad .A partir del reconocimiento a la tierra, los hombres y mujeres que viven en ella, al sentirse parte dé y no ajeno a, tienen

la obligación de prestar un servicio gratuito que les permita apoyar para el mejor desarrollo de las actividades y además a mejorar su comunidad. Cuando en una comunidad se da un servicio de manera gratuita, sin esperar recibir nada a cambio y además pensando en los demás antes que en nosotros mismos estamos hablando de una característica propia de la comunalidad.

Consecuente con el principio de armonía entre todos los seres vivos, la gente busca cómo lograr que cada uno de los habitantes actúe positivamente en función de la comunidad, pensando en los demás, antes que pensar en sí mismo. Visto esto de manera moderna, desde cualquier sistema jurídico, es bastante similar al principio del "bien común" para definir derechos y obligaciones (Díaz, 2004, p. 369)

En la práctica cultural de la fiesta Patronal, podemos ver con claridad este principio, que se hace presente en toda la organización y se concreta con la feria. Dado que la junta del centro todo el año trabaja, sin recibir sueldo alguno, es verdad que buscan momentos o fechas significativas para reunirse y no afectar a sus compañeros, pero al final del camino, su servicio es gratuito y continuo.

Por otro lado las comisiones desde el momento en que son nombradas, adquieren obligaciones y derechos, para efectuar su servicio, aunque este también es gratuito. Los jóvenes durante todo el año realizan actividades para recabar fondos y nadie les paga su tiempo o esfuerzo, organizan sus actividades de manera que trabajen y sirvan para la comisión que han sido nombrados, lo mismo que las señoras y los señores.

Durante los preparativos días antes de la fiesta el grupo del centro, independiente mente de su cuota a cooperar, se reparten las comisiones, como son: cuidar la iglesia y el adorno durante los tres días principales, adornar con hilos toda el atrio, colocar las portadas a la entrada del pueblo, comisionar quienes harán el mole, quienes servirán, quienes recibirán a las diferentes iglesias y nadie dice que no, todos desde sus tiempos y posibilidades cumplen con gusto y llevan a cabo su servicio, aun sin dormir durante varios días. El día de la fiesta, hay mucho trabajo y todos participan de manera gratuita, en apoyo mutuo para llevar a cabo la festividad.

Los ritos y ceremonias como actos. De acuerdo con la autora Ana Laura Gallardo, podemos tener una visión más clara y precisa del porqué de esta práctica, ya que ella se fundamenta en que una práctica cultural está relacionada estrechamente con sus significados y saberes, son estos elementos los que la hacen diferente y única. Desde este enfoque nos hace de manifiesto que, abordar la parte cultural de una sociedad educativa no es un gusto, sino una necesidad para poder enfrentar y comprender la diversidad cultural que tenemos en un salón de clases, con la encomienda de dar una respuesta educativa a los retos que hoy en día nos enfrentamos.

La cultura es concebida como una construcción colectiva en perpetua transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas. Hace referencia a las prácticas y procesos, bagaje de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una particular visión del mundo (Villoro, 1993).

De acuerdo a esto, los ritos y ceremonias en la festividad Patronal son la mayor trascendencia, se trabaja para ellos y son estos los que le dan significado a la celebración. Su impacto destaca la trascendencia de la fiesta y da valor a todas las creencias y ritos que han perdurado a través de los años.

Primeramente se lleva a cabo la bendición de los nombramientos, de los mayordomos de la fiesta, los cuales se hacen en una misa, donde el párroco, agradece de manera pública a los comisionados que salen y bendice a los que van a entrar, con la finalidad de que Dios bendiga su esfuerzo y brinde fortaleza a los que entren. Esta mayordomía ha sido elegida por la junta del centro, quienes son los organizadores de toda la fiesta patronal. Esta junta ha perdurado desde la primera celebración de la fiesta.

Se presentan ante el pueblo y se les pide a toda la población que participen con ellos, para llevar a cabo la organización y celebración de la fiesta Patronal. Ya que a esta junta se someterán las fiscalías, los organizaciones civiles.

La bendición de los alimentos es toda una ceremonia, que se lleva a cabo en la misa principal, la que en ocasiones es oficiada por el arzobispo de Puebla.

En esta se ofrecen los alimentos a Dios, se agradece por las bendiciones recibidas, y se presentan los mejores manjares por familias o los niños que hacen su primera comunión o confirmación, como ofrenda. Los comerciantes disponen de dos o tres despensas de las mejores frutas y más caras para ofrendar. Los vinos también se presentan.

Es una tradición la quema de juegos pirotécnicos, los cuales se llevan a cabo por competencia, estamos hablando de un total aproximado de 1 millón de pesos, que se quema en juegos, ½ millón por calle, sin embargo como es mucha pólvora, el párroco junto con los comisionados y los de la junta del centro llevan a cabo la bendición para pedir a Dios permiso, su bendición, cuidado y que todo salga bien, desde el momento que llegan los coheteros o responsables que se encargaran de hacer los cuetes en casas o lugares que se disponen para esta actividad.

La ceremonia, principal inicia el día de fiesta, como a las 9 de la noche, cuando los comisionados en la entrada de la iglesia, en el arco, las autoridades civiles y eclesiásticas les agradecen de manera publica el haber aceptado dicha comisión. En este momento los comisionados con sus maestros cueteros, la comisión del centro y autoridades civiles, desde el presidente Auxiliar o Municipal y su comitiva, también el comisariado ejidal y el juez de paz, además fiscalía mayor, y párroco, detienen la fila para besar al Santo Patrón y pedir en silencio permiso, para llevar a cabo la quema de juegos.(Apéndice L)

La alfombra que se coloca por parte de todos los carroceros, comerciantes y familias que viven lejos de la población es hecha con diferentes materiales, como de aserrín, de frutas, de flores, de partes de carro, de tornillos, tuercas que son presentadas al Santo en agradecimiento y solicitando su apoyo, cuidado y protección.

Para finalizar la fiesta en la Octava se lleva a cabo una cabalgata de los pobladores de la comunidad y de pueblos cercanos, a quienes se les oficia una misa y una procesión, por el pueblo, haciendo la remembranza del camino que transita el Santo, para cuidar a sus hijos, por tanto que se bendicen a los caballos

y los caballeros, se suplica por su alimento y se pide también por las lluvias para que la población entera no sufra hambre. (Imagen 2)

Se sabe que durante el periodo de Junio, Julio y parte de Agosto, entra la canícula, la cual muchas veces es de seca. Sin embargo, después de realizar la procesión de agradecimiento, el día 26 de Julio, día en que sale el santo patrón en todo el pueblo por lo regular a pesar de la seca tiende a llover.

Otro ritual o ceremonia, de relevancia significado para la mayoría de los pobladores de la comunidad es la bendición de los carros de los comerciantes, esta se realiza, el día 26 de Julio, ya que muchos de ellos, solo vienen a pasar el día mayor y se regresan a sus labores, piden se les haga una misa y se bendigan sus carros. Como símbolo de protección, y agradecimiento a por los favores recibidos.

El cambio de ropa del Santo, es todo una fiesta y un acto religioso y místico, se da por mayordomía, y los que les ha tocado cuentan que su ropa ésta siempre desgastada, y además sus huaraches, tienen tierra, y están desgastados. Lo cual reafirma la creencia de que el Santo custodia la comunidad. La gente mayor cuenta que sale a vigilar, toda la comunidad, se cuenta que ven a un caballero cabalgar por los terrenos o llanos.

Para realizar dicho cambio de ropa, la ropa nueva es bordada por personas de la comunidad y los hilos son de oro. El 23 de Julio se pasa con cuetes, música y en procesión por el pueblo y finalmente se hace el cambio de ropa, para finalizar con una misa, comida y fiesta, en casa del mayordomo.

Pero lo más importante y solemne para los pobladores es la misa, la acción de gracias al santo patrón por todo el año, la misa del día principal y la de cierre, porque con ella se conmemora que todo salió bien y se pide por los fieles difuntos, en esta última se nombran a los que ya no están pero eran fieles participes de la organización de la fiesta.(Apéndice M)

Aunque los niños no toman conciencia de todo la organización de la fiesta, saben y conocen que la bendición de los juegos pirotécnicos es muy importante,

o que deben ayudar a pelar las gallinas o los tomates para el mole, del día principal. Aunque siendo sincera, para ellos lo más relevante, bonito, llamativo y significativo son los juegos mecánicos que vienen. Entre ellos platican, “¿te acuerdas que vino ese juego grandote? ¡aso!, daba miedo, pero nosotros no podemos subirnos porque solo son para los grandes.”

Pero también les emociona que van a estrenar como ellos dicen, o que les compren ropa nueva, eso es verdaderamente importante, y que hay mucha gente, maquinitas, ¡huy! todo es fiesta en todas las casas, y que además van hacer mole y las primera comunión algún familiar o hermanito o vecinito.

El trabajo colectivo como un acto de recreación es un símbolo característico de toda la organización , todos participan de manera colectiva, ya que todas las comisiones son por calles, por grupos de personas, por barrios o por edades. Los comisionados, lo hacen con gusto y se esfuerzan para que desde los niños vayan comprendiendo que para el Santo Patrón, ¡todo y con gusto!.

Todos trabajan en equipo, los jóvenes, las señoras, los señores, además se unen con el grupo de párrocos que asisten a la festividad, los 4 barrios también participan, de la fiesta es por el trabajo y esfuerzo de todos, los adultos con aportación monetaria, con trabajo, con ofrendas, con faenas, los niños ayudando con la preparación de la comida, o limpiando las gallinas, los tomates, acarreando las especies, escombrando o limpiando las casas.

Se ve reflejada la mano vuelta, ya que en esta festividad, los que tienen algún compromiso de primera comunión, bautizo, confirmación, boda etc., solicitan el apoyo de sus vecinos, familiares o alguna otra persona a la que hayan apoyado con anterioridad, ya que como ellos dicen una mano más a nadie le cae mal. Y en estas actividades participan todos desde los niños, apoyando a limpiar las especies como son los tomates o las pollas.

Cada barrio apoya con alguna actividad específica, como, el baile del cierre de feria, o los cuetes de los tres días, con la caravana de la octava o la música

de viento para la procesión principal, o la música de los tres días o el cuete para el cierre de la festividad.

Las señoras, se organizan por barrio, o calle, para llevar a cabo la recolección de las cooperaciones, ellas ahorran y llevan a cabo la peregrinación con el apoyo de sus familias. En estas participa todo el pueblo, no solo la calle o el barrio, las personas se reúnen y comienzan el recorrido, desde niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Los mayordomos trabajan tres años de manera continua, de manera voluntaria, desde la organización de la fiesta, el seguimiento, la llevada del estandarte a cada barrio en su fiesta o pueblo cercano. Su trabajo es colectivo y se apoyan entre ellos para no afectar sus ocupaciones, pero sin dejar de cumplir con la responsabilidad de la mayordomía.

De esta manera los niños dentro del aula reconocen el concepto de ayuda mutua, como apoyo, como que ya me ayudaste ahora cuando lo necesites tendré que apoyarte. Es un valor que los niños van adquiriendo desde pequeños.

Finalmente se puede concretar que se decidió trabajar con la Práctica Cultural de la Fiesta Patronal, ya que en esta práctica, se encuentran valores de identidad de los pobladores, en este sentido, se puede trabajar desde la valoración de sus raíces, de la cultura madre que se acenta en este lugar, de sus raíces lingüísticas y étnicas que dan razón de su cultura en nuestros días.

Por otro lado se enmarca, la necesidad de conocer la historia de la comunidad y la relación que esta tiene con la Fiesta Patronal, en el sentido de apoyo, participación, organización, respeto, tolerancia, toma de decisiones. Reconociendo que desde la historia de la comunidad, es un fundamento del porque la escritura y lectura son habilidades que aparte de cumplir con los propósitos de la comunicación, nos dan la pauta para comprender que son la herencia de nuestros antepasados y que a nosotros nos sirven en un futuro inmediato.

Los niños deben comprender desde los antecedentes, los alcances, la función de sus padres, la necesidad de la ayuda mutua, la cooperación como símbolo de

apoyo. El respeto como valor universal. Su comunidad y su origen, su participación de ellos, como miembros de la comunidad, en las tareas de la casa, de la responsabilidad para continuar con esta hermosa práctica.

Como se ha mencionado hasta este momento la práctica cultural de la Fiesta Patronal encierra en un primer momento participación de toda la comunidad, además representa un escenario donde interactúan diferentes puntos de vista, diversas opiniones, pero donde la tolerancia, el respeto y la inclusión de la diversidad cultural de una población se complementan con un propósito general.

Además encontramos conocimientos de organización, que implican la utilización de las matemáticas en su vida cotidiana, de ahí que comprendan el valor de las matemáticas no solo como cuentas o números aislados de la realidad, sino como herramientas de apoyo para solucionar los problemas de la vida cotidiana.

Y como marco de referencia la funcionalidad del lenguaje, que se hace de manifiesto en la recolección de la información que da razón de la historia de la comunidad, en los escritos que ellos pueden crear, a partir de la interacción con los miembros de la comunidad. De esta manera los niños comprenden que la lectura y escritura nos permiten comunicarnos, pero además tienen funcionalidad en su medio inmediato. Por tanto ellos tienen la oportunidad de aprehender a leer y escribir de manera significativa y situada en lo que viven, conocen y profesan. Pudiendo rescatar el valor de la lengua

En esta práctica también encontramos valores universales, como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la participación social, la ayuda mutua, mismos que están inmersos en toda la celebración; estos hacen patente la necesidad de reafirmarlos en los niños para que no se pierdan. De esta manera los niños pueden comprenderlos a partir de verlos practicados por sus padres.

---

---

# **CAPÍTULO**

## **II**

**EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA  
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

## **2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?**

Si el docente no retoma los problemas pedagógicos que vive en el aula, si es capaz de buscarles soluciones, su función queda lejos de ser lo que debería ser. Su labor es rutinaria y sin propósitos. Esta es la razón de ser, de la identificación de un problema pedagógico y su seguimiento, deja de manifiesto dar respuesta a las necesidades y problemas que se viven en el diario acontecer de la escuela.

Autores como Marcos Daniel Arias Ochoa, quien es un maestro de primaria, asesor-docente de la UPN, Unidad Ajusco, nos presenta el tema con la finalidad de que el estudiante-docente pedagógicamente renueve su práctica docente Profesional, que le permita comprender la dinámica de su grupo, con el fin de favorecer las competencias teóricas-pedagógicas que intervienen en ella. A fin de realizar un trabajo creativo, profesional, comprometido con la ética de la docencia, capaz de reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber para corregir y mejorar.

Descripción de la escuela y grupo. La escuela de estudio es la escuela primaria José María Morelos, con clave del centro de trabajo 21DPR2136K, está inscrita al sistema federal, ubicada en la localidad de Santiago Tenango de Reyes Puebla, perteneciente al municipio de General Felipe Ángeles. La escuela es de organización completa, su extensión es grande, cuenta con áreas verdes, salones para cada grado, explanada para honores, y canchas, además de la dirección, baños, comedor y cocina escolar.

Esta escuela fue la primera edificación, educativa que se inauguró en la comunidad. Se considera que en el año 1940, se presentó el primer docente en esta comunidad. Quien daba clases a toda la población, durante la mañana a los niños, y en las tardes a los jóvenes. La escuela en ese entonces, era solo una casa de madera y techo de pasto, pero cuentan que eso no era lo importante, sino lo que aprendían en la escuela.

Señoras como doña Guadalupe Ibáñez, vecina de esta localidad quien tiene 83 años de edad, cuenta que ella solo fue un año a la escuela y de vez en cuando pero que aprendió a leer y además en mano corrida. Casos como ella, son muchos, ya que dicen los adultos mayores que la educación era estricta y bien dirigida. (Apéndice M)

En la actualidad tras varios temblores, la escuela ya es en su totalidad de concreto, ya que hasta hace algunos años atrás aún tenía edificaciones de adobe. La necesidad por brindarles a los niños un lugar seguro y a los docentes un espacio libre de riesgos a través de la gestión han hecho que la escuela este ahora mejor edificada que antes.

El grupo escolar es 2º grado grupo "C", con un total de 28 alumnos. Integrado por 16 niñas y 12 niños, ninguno ha repetido ciclos escolares. De los 28 alumnos, 2 de ellos no cursaron el preescolar. La mayoría presenta necesidades académicas, tanto en lectura -escritura, matemáticas y ciencias. Otras necesidades básicas como de limpieza e higiene también son problemas pero no tan fuertes. Sus edades oscilan entre los 7-8 años de edad. Otra situación muy marcada es su poca expresión, algunos son muy tímidos e inseguros.

En primera instancia es necesario determinar el concepto de problema, ya que a partir de este momento estaremos hablando de problemas y problemas pedagógicos. La palabra Problema proviene del griego probhma, problema, "lo puesto delante", del verbo proballo-, "poner delante". Designa una dificultad teórica o práctica. Por tanto es decir, un problema que impide el aprendizaje de los niños, o interviene para que éste no se lleve a cabo.

Designaremos los obstáculos como problemas de intervención o prácticas, porque para su solución se requiere transformar la realidad, para resolver una situación conflictiva o bien, para crear una situación nueva. Esta intervención no necesariamente requiere de efectuar una investigación previa. Nos referimos a los vacíos de información como problemas de investigación o de conocimiento, ya que para solucionarlos es imprescindible realizar una búsqueda de información. En este segundo caso con el termino problema... se designa una dificultad que no puede

resolverse automáticamente, sino que requiere una investigación, conceptual o empírica. (BUNGE, 1985: 195)

Cuando hablamos de problemas pedagógicos, de primera vista podemos pensar que tenemos muchos en el aula, y esto puede ser real o ficticio, ya que no todo lo que vemos es real o parte de un problema. Lo anterior nos lleva a comprender de manera certera, precisa, real y argumentada a que problemas nos enfrentamos. Dicha actividad nos lleva a problematizar, es decir a realizar un análisis, una retrospectiva de la labor.

Por tanto cuando el docente es capaz de visualizar un todo y poder desmenuzar su origen, impacto, necesidades y situaciones donde se manifiesta, por tanto problematizar es delimitar, y poder definir qué problemas o problema son de mayor impacto y atañen a un grupo significativo de sus alumnos.

Para llegar a detectar un problema pedagógico, debemos de llevar a cabo una investigación una herramienta pertinente es el diagnóstico pedagógico, dado que es un instrumento de investigación, el cual nos permite indagar, comprender y valorar los alcances o conocimientos que han adquirido o desarrollado los estudiantes, así mismo nos presenta de ,manera precisa y clara las dificultades o problemas de la población educativa.

De tal manera que al ser un método de investigación, se fundamenta en la investigación- acción la cual permite al docente observar, cuestionar, identificar, recoger evidencias, así mismo le da la pauta para ser parte de esa investigación porque se da dentro del aula y fuera de ella, donde no solo es espectador sino miembro activo de la comunidad de estudio.

Su importancia radica no solo en valorar los alcances de los resultados positivos, sino en detectar los problemas o dificultades del grupo, con el fin de darles una alternativa de solución, misma que deberá partir de las necesidades reales de los niños.

Es un proceso de diagnóstico que nos lleva al análisis de las problemáticas que se están dando en la práctica docente, a través de este conocemos el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan, donde

están involucrados profesores, alumnos, padres y autoridades educativas. Este diagnóstico pedagógico estudia de manera integral los diferentes aspectos de la práctica docente... (Arias, 2002, p. 53)

Ahora bien cómo se guía, de qué documentos o herramientas se apoya el docente para poder llegar a detectar un problema pedagógico. Primeramente debe de confrontar los objetivos curriculares y las competencias que se deberán alcanzar, con los resultados obtenidos, estos últimos los obtendrá del diario de campo o el acontecer de su práctica docente a través de la investigación, la observación, la recogida de evidencias, cuestionarios, entrevistas, resultados de las evaluaciones, listas de cotejo entre otros; con la finalidad de determinar y encontrar las debilidades o áreas de oportunidad.

Sin embargo el camino para la detección o visualización de un problema pedagógico nos enfoca a las rutas del diagnóstico pedagógico. El diagnóstico es una herramienta de investigación, fundamentado en la investigación-acción, en este el investigador forma parte de la comunidad, lo cual nos orienta a que sea de manera vivencial y participativa. Contextualizado a partir de la comunidad de aprendizaje, y de la comunidad. Cuando hablamos de contextualizado no hablamos más que de indagar los conocimientos que tienen los pueblos originarios para insertarlos en la práctica docente.

Uno de los autores que nos ayudan a comprender con mayor claridad la dificultad temática y nos orientan en función del diagnóstico pedagógico es el profesor Marcos Daniel Arias Ochoa quien nos hace de manifiesto primeramente él porqué de comprenderlo.

La comprensión crítica de la problemática requiere analizar las dimensiones que la conforman, las cuales como son múltiples, de distinto grado, profundidad y naturaleza, nos exigen ahondar en sus diferentes referentes de análisis: características, aspectos, elementos, posición teórica y en las relaciones entre ellos, a fin de comprender la forma en que intervienen y la determinan en sus circunstancias, para con este conocimiento proponer acciones educativas susceptibles de desarrollar, tendientes a dar respuesta a la dificultad o por lo menos aminorar sus consecuencias. (Arias, 2002, p. 52)

Situándonos desde la práctica docente los argumentos y herramientas que nos brinda el diagnóstico es evitar que los docentes de la educación actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar real de la población educativa. Para afrontar la

complejidad, diversidad y riqueza de los conflictos de la práctica docente, se requiere primero analizar y comprender críticamente la situación y posteriormente llevar a cabo acciones escolares de acuerdo con las condiciones persistentes o continuas.

Respondiendo a las necesidades de mejora escolar, retomando las necesidades de fortalecer el desarrollo profesional y dar respuesta a los problemas académicos de los alumnos y necesidades de la institución educativa, la Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Básica, implementa el sistema básico de Mejora, como una herramienta para que el colectivo docente organice, detecte, las necesidades de los alumnos, de la escuela y de ellos mismos como protagonistas de la enseñanza y planteen situaciones, estrategias, por medio de la generación de compromisos y acciones concretas para mejorar los problemas que afectan la institución.

Mediante la detección de problemas pedagógicos que son los de mayor peso y carácter en los colegiados que se llevan a cabo cada fin de mes, los docentes generan compromisos, que durante el siguiente mes se traducirán en acciones, y así continuamente, de acuerdo a las evaluaciones y valoraciones, para visualizar avances, o retrocesos. Es menester hacer hincapié que cada mes se evalúa el avance de los problemas detectados en un inicio y se dan sugerencias o nuevas alternativas para ser tratados.

En este rubro, la escuela Primaria, se retomó como uno de sus problemas generales, el desarrollo de la lectura y escritura en todos los grados, dando mayor peso a los grados de primero, segundo y tercero, y los grados finales, en lo que respecta a matemáticas, se abordó el tema de apoyar a los niños en función de la resolución de problemas matemáticos, la resolución desde el enfoque mental y algorítmico. En cuanto al campo de ciencias, se consideró, el tema del cuidado y protección de la salud y promoción del mismo, así mismo la necesidad de crear una conciencia de prevención de accidentes.

Para llegar a estos rubros, los docentes presentaron los resultados de los exámenes de diagnóstico, de los cuales arrojo un promedio alto de niños que no saben leer y escribir. En el caso de las matemáticas se manifestó que los niños,

hablando de 3er grado en adelante, pueden ejecutar las operaciones básicas como tal, sin embargo no logran aun resolver problemas de su vida cotidiana con operaciones o con más de dos operaciones porque o desconocen la función de la operación básica, o no comprenden el problema, sin embargo los resultados del examen diagnostico reflejo un gran problema en la resolución de problemas matemáticos.

## **2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación**

Las dimensiones de estudio del diagnóstico pedagógico de acuerdo al maestro Marcos Daniel Arias Ochoa, permiten argumentar desde la investigación – acción participante, el planteamiento del problema.. A partir de estas dimensiones, se puede tener un punto de referencia para saber antecedentes de la situación dentro y fuera del aula, y de los actores involucrados en este círculo.

Abordar el problema pedagógico, desde el enfoque Arias Ochoa, nos lleva a desmenuzar la encrucijada de los factores que intervienen en él y de esta manera nos da la pauta para poder identificar de manera clara y objetiva nuestro problema pedagógico.

El problema pedagógico a partir del estudio de las 4 dimensiones que propone el Profesor Marcos Daniel Arias Ochoa, nos da la pauta de conocer para proceder, además nos presenta de una manera clara, los aspectos a considerar en nuestra investigación, dándonos un porqué del proceso.

### **a) Saberes, supuestos y experiencias previas**

Identifiquémosla para poder abordarla, de tal manera que al comprenderla podamos ver un panorama general de la práctica docente, desde el primer acercamiento a la realidad que se presenta en el aula.

Esta primera aproximación de análisis a la problemática docente en estudio, ya no aparece en el esquema, porque fue la reflexión inicial que hicieron cuando la problemática se presentaba de manera vaga, oscura e imprecisa, cuando no alcanzaban a aprehenderla con claridad, era muy irregular y hasta incomprensible, aunque ya se esbozaban preocupaciones implícitas sobre las dificultades escolares... (Arias Ochoa M. D., 1997, p. 54)

El grupo de estudio es el 2º grado Grupo "C", el cual está integrado por 28 alumnos, 16 niñas y 12 niños. El clima socio afectivo en el aula es muy grotesco, hay mala comunicación y mucha indisciplina. Ya que los niños no se apoyan, por lo regular están en constantes discusiones. Existen 3 o cuatro grupitos, unos los que participan en clase, los que irrumpen las clases, los que pelean por reconocimiento y las que se aíslan del grupo.

La docente trata de mantenerlos quietos y tranquilos, sin embargo, sus esfuerzos en algunos momentos son en vano, a veces, ella opta por ver cómo transcurre la clase y solo interviene para poner orden o dar alguna indicación.

Los padres, organizan actividades para recabar fondos para el aula, para la escuela y por lo regular diariamente hay un padre de familia detrás de la ventana del aula por la mañana. Es pertinente mencionar que las familias son humildes, económicamente y que en el aula hay dos pares de hermanos. De tal forma que solo hay 26 padres de familia.

La relación socio afectiva entre los padres de familia, no es del todo buena ya, que esta comunidad es productora de legumbres y sus derivados, así que los que pertenecen a este gremio se ven y se tratan con respeto pero a los que no pertenecen se les excluye o no se les toma en cuenta.

La relación entre docentes es buena, de apoyo, ya que para lograr que un docente se forme en su práctica docente diaria, la dirección, la Profa. Maribel ha optado por hacer colegiados como dice ella, por semana. Los cuales tienen el propósito de hacer observaciones constructivas a las labores del docente observado. Estos colegiados consisten en ir toda la planilla de docentes y dirección a observar la labor de algún docente, sorteado de manera democrática, para hacerle observaciones de su proceder ante el grupo, de sus materiales, de su planeación, del lenguaje que maneja con los alumnos, de las estrategias que utiliza etc.

En algunas ocasiones, los docentes observados, se sienten cuestionados o desmoralizados por la forma en que se les hace ver sus errores, pero también se reconfortan por sus aciertos. En el caso de los observadores se van complementando con lo que ven o pueden mejorar, para las próximas visitas, ya que ningún docente queda exento de la observación y valoración pedagógica.

En cuanto a la relación socio afectiva de la escuela, puedo manifestar que no es del toda buena, dado que, los grupos están divididos por “A”, “B” y “C”, los que están en los “A”, son los niños inteligentes, los del “B”, digamos que hay la llevan en cambio los que están en el “C”, son niños, problemas como dice la directora, con deficiencias académicas, y donde la función del docente no va más allá de enseñarlos a convivir. Por tanto, los niños entre ellos se burlan unos de otros, aunque los afectados son más los de los “C”. lo anterior da muestra de la mentalidad de algunos padres de familia, y sus ideas de los estratos sociales.(Apéndice Ñ)

Dentro del aula un problema que existe y es que Jazmín, Jesús Emmanuel, Juan Carlos, Magaly, Fernando, Ricardo, Arturo, Joselinne y Jesús no saben leer ni escribir. Algunos de ellos copian grafías como tal, pero no han desarrollado la habilidad de hacerlo. Aun sus trazos no tienen ni forma. Esta dificultad ha logrado, la división más del grupo y que estos niños tiendan a pelearse con los demás, por no saber leer, se puede decir que es una manera de autodefensa por las burlas de los demás.

Partiendo de la realidad de la práctica docente, y de acuerdo a sus escritos, y evidencias del registro de observación, podemos decir que Magaly, Ricardo, Jazmín y Juan Carlos, Joselinne, Arturo, están en el nivel pre-silábico, ya que comprenden que la escritura es diferente que la imagen, pero desconocen la relación grafía-sonido.

En el caso preciso de Jesús David, Joselinne, de acuerdo a sus libretas y el registro diario, pudieran ubicarse en el segundo nivel de dibujo de acuerdo a Emilia Ferreiro, ya que solo hacen trazos en sus libretas, y observan, pero ya respetan argones para sus trazos. Lo anterior lo podemos atribuir a que no tienen antecedentes escolares de preescolar.(ANEXO 8)

En el caso de Jesús Emmanuel, Francisco, Roció, Liz y Fátima, están en la etapa intermedia del nivel pre silábico, ya que relacionan la palabra con la cantidad de letras que pudiera llevar, si es grande o pequeña. Algunos como Jesús Emmanuel, inician con la asimilación del sonido en el caso de la letra “s” y “m”. Se trabaja con imágenes, con texto de las sílabas “ma” y “sa”. Y las sílabas derivadas, pero el proceso es lento. (Anexo 9)

Es muy incómodo para la docente trabajar este aspecto ya que ha tenido que dividir el grupo en 3 grupos, los que saben leer y escribir, los que solo saben leer y los que no saben ni leer ni escribir. Un punto muy importante es la motivación que la docente realiza con los alumnos, además trata de que se respeten pero, al separarlos por grupos de acuerdo al grado de apropiación de la lecto -escritura sin querer, logra dividir más lo que ya estaba dividido.

Esta escuela es muy disciplinada en cuanto a la puntualidad, 8:00 a.m. cierran en portón y los niños deben estar en sus aulas de trabajo, deben portar en uniforme correspondiente y llevar sus libros y útiles escolares. De no hacerlo la escuela cuenta con una papelería dentro para que ellos se equipen, esta cooperativa es de los padres de familia y si no llevan dinero se los anotan.

Está prohibido pedir materiales a los alumnos, ya que la escuela esta provista de todo cuanto pueda solicitarse, cada aula cuenta con computadora, impresora,

proyector, material didáctico de primera necesidad, solo es cuestión de que la docente solicite lo que utilizara con anticipación a dirección para que sea provista de lo que pueda necesitar.

Las inasistencias, son continuas, por el hecho de tener oportunidades, que si las consultas o salidas. Sin embargo como la mayoría de los niños cuenta con prospera la escuela no puede negarse a que los niños asistan a sus revisiones, dice la directora que “lo que no das, tampoco lo puedes quitar”. En el caso de la temporada de la tuna y el nopal, la agricultura o los días de plaza en acatzingo, los martes los niños faltan, porque en ocasiones no hay con quien dejarlos

En cuanto a la relación que se da entre los docentes, es buena de apoyo y respeto, un poco restringida con la directora, ya que no se presta a escuchar en cierto modo las opiniones, o tal vez las escucha pero si a su criterio le parecen pertinentes, las aprueba de lo contrario las desecha.

La organización institucional administrativa la lleva a cabo la directora, ella es la responsable de organizar a que maestro le corresponde el acto cívico de cada semana, además los que estarán e guardia durante los espacios libres. Es necesario manifestar que, cada ceremonia, debe ser preparada con anticipación y hacer un ensayo general. En las ceremonias deberán estar los padres de familia del grupo y los alumnos deberán ser los únicos responsables de efectuarla. Lo mismo pasa con los números que se presenten, estos deberán de ser, aprobados por todos los docentes y no se presentaran hasta no estar preparados apropiadamente.

Sin embargo cada maestro debe tener un expediente de cada alumno pese a que ya existe uno en la dirección, esto con la intención de saber quiénes son sus alumnos, sus tutores, antecedentes y características particulares.

Los padres de familia están organizados en comité de escuela para gestionar y apoyar a la directora con los trámites administrativos. A parte del comité de la escuela existe el comité de cocina que se encarga del comedor escolar. Todos trabajan con apego a las normas de la escuela y aunque en desacuerdo con su

función la deben de cumplir o de lo contrario su hijo no será aceptado en la escuela.

### **b) Práctica docente real y concreta**

Para llegar a la concepción de esta dimensión el apoyarnos de la observación participante, de la recogida de información y evidencias, como son los cuadernos de los niños, el examen de diagnóstico, la lista de asistencia, la encuesta a los padres de familia, en función de sus estudios y la importancia de la lectura y escritura para sus hijos. entre otros aspectos nos llevará a comprender la práctica real y concreta de los alumnos.

Esta dimensión que se da en el plano de la situación docente concreta, involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionada con la problemática docente. Se pretende obtener los referentes básicos de ella, en el campo escolar específico en que se está dando, que nos darán una mayor explicación de la dinámica e importancia de la situación escolar. (Arias Ochoa M. D., 1997, p. 54)

En primer lugar se debe hacer de manifiesto que el aula, es adecuada en el sentido que cuenta con espacio para las butacas de cada niño y a demás para los stand donde se colocan los libros y materiales didácticos de primera necesidad. Se cuenta con material suficiente, el espacio de la biblioteca escolar, cuenta con suficientes libros ilustrativos.

En cuanto al papel docente inicia con la bienvenida y revisión de tareas del día anterior, se enfoca en la planeación diaria, aunque muchas veces esta no se cumple del todo. lo anterior de acuerdo a que las juntas antes de iniciar las clases o en horarios de clases irrumpen de manera decisiva en el abordaje de las actividades. Aunado a ello, el hecho de que los niños no sepan leer y escribir, impide a tal grado avanzar en las actividades.

La planeación, se elabora por semana o secuencia didáctica, lo importante de estas, son los materiales a utilizar y su oportuna elaboración, los contenidos a abordar, las competencias a favorecer y los tiempos, además determinar el tipo de instrumento para la evaluación de los alcances obtenidos. La planeación es decisiva

y los tiempos, ya que se deben abordar los temas de acuerdo a lo planeado y a los tiempos previstos, para no retrasarse.

Problemas al abordar los temas, se dan continuamente, por ejemplo al trabajar con matemáticas, una suma, ellos esperan a que el docente les diga el procedimiento y a veces mejor el resultado. No obstante, algunos niños buscan soluciones, buscando en sus apuntes cómo es el procedimiento. Sin embargo, también se puede apreciar que en el caso de algunos aun no conocen los números, caso preciso de Jesús, Joseline quienes no cursaron el preescolar, y se podría decir que aún siguen en él.

En cuanto a la lectura y escritura, los niños que no saben leer, por el hecho de la burla que reciben de sus compañeros que si saben leer, prefieren no hacer el intento por leer. Sin embargo, la escritura, por la práctica ya les es familiar, su nombre o la fecha, el nombre de la comunidad o del municipio, de que todos los días lo hacen ya la memorizaron. Pero al hacer dictados, se quedan pensando y copian lo que hizo el compañero de junto.

Joseline al igual que Jesús, tienen un problema de expresión, ya que no expresan lo que piensa, casi no hablan, solo sonríen, y escribe paulatinamente en su libreta, ya sea dibujos o copia lo que escribe en el pizarrón, sin embargo Jesús, aún no ha desarrollado la micro habilidad de tomar el lápiz, o trazar las letras de la manera correcta, su libreta habla de sus intentos de escritura. A sus 7 años, es muy tímido y muy poco expresiva, además no sabe leer, escribe pero solo transcribe, ellos no cursaron el preescolar y los inscribieron fuera de tiempo por el problema físico- mental de su mamá. (Anexo 10)

En el caso de Emmanuel él tiene 10 años, y también presenta problemas para escribir, y leer, reconoce algunas letras pero aun no puede juntarlas. Su caso, se remite a que él no reprobó sino que perdió un año de clases porque su mamá estuvo enferma y lamentablemente falleció. Él es muy expresivo, platica abiertamente y convive con sus compañeros, sin embargo, la ausencia de su mamá fallecida el año pasado, y el proceso de su enfermedad lo sufrió junto con ella, lo cual lo llevo a retrasarse.(Anexo 11)

En el caso de Jesús Emmanuel, Ricardo, Juan Carlos y Magaly reconocen algunas letras como la “S”, “P”, “M” y sus silabas con las vocales, además la “TA” como ellos dicen, pero no las puede juntar, escriben, “MA P S” o “AOSA”, y para ellos dice mariposa, o “M te”, y dice que es metate, después de aplicarle un examen de primer grado, los resultados fueron los siguientes.

Reconocen la diferencia de las palabras grandes de las cortas, sabe que la lectura sirve para comunicarse, reconocen que es necesario saber leer, quieren leer, expresan sus emociones, cuentan cuentos o acontecimientos. Son muy expresivos, a excepción de Jesús y Joselinne, quienes no les gusta participar, juguetones y platicones, en el caso de Magaly es muy distraída, para los dictados ya que por lo regular me dice que no entendió lo que se dijo o que no escucho o que se le olvido y no escribe nada, cuando escribe solo escribe algunas grafías, una que otra perteneciente a la palabra correspondiente.

Otra desventaja de estos niños ha sido también las inasistencias continuas, los problemas socio afectivos y la ausencia materna han logrado que los niños actualmente se encuentre en el proceso silábico, y Jesús y Joselinne en el pre silábico, de acuerdo a la Dra. Emilia Ferreiro (Ferreiro, 2008, p. 195).

Otros casos como, Ricardo y Juan Carlos han comenzado a deletrear, leen de manera corrida, diciendo las letras, su nombre y tratan de unirlas, pero se van más por el nombre de las letras, por ejemplo si encuentran la palabra metate, dicen me, t, te de tito con la “a”, dice ta, y así, sucesivamente.

El caso de las matemáticas es un poquito más fluido, pero no por ello deja de ser menos complicado. Ya que nuevamente al momento de escribir las indicaciones o leer volvemos con el atraso de los niños, pero con el apoyo de la docente y de los demás compañeros, los niños solo escriben, copian, lo que se escribe en el pizarrón pero no saben lo que dice. Se guían por medio de los dibujos o imágenes. Sin embargo, es menester hacer hincapié, que les gustan más las matemáticas a los niños, y los que no saben leer participan, en el caso de Jazmín, también le cuesta trabajo, matemáticas pero se apoya de Liz y Roció.(Anexo 12)

El caso de estos niños, es observable, claramente cuando leemos, ellos, siguen la lectura con la vista, sin embargo, algunos ni siquiera saben dónde se está leyendo, tampoco comprenden que se lee de izquierda a derecha, algunos ya diferencian las letras mayúsculas de las minúsculas, sin embargo aún no las conocen todas, diferencian los títulos del resto de la lectura, leen a través de imágenes.

Actitudes como la mala conducta de algunos niños, ocasiona que exista un descontrol grupal en determinados momentos, esto se hace más de manifiesto cuando la docente sale del aula y los niños al verse solos inician a jugar, con dimes y diretes o simplemente corren por el aula. Otras ocasiones cuando hay visitas de alguna persona los niños aprovechan para platicar o jugar, son muy listos, y saben que cuando están los padres de familia será menos factible que se les llame la atención y aprovechan los momentos.

En cuanto a los valores, es un tema amplio que se debe trabajar con delicadeza, ya que algunos niños consideran los aspectos materiales, la vestimenta y el dinero que les dan sus papas, más importantes que la amistad o la sinceridad, o el respeto mismo. En otros casos el hecho de pensar que saben más que los otros ocasiona burla y separación entre pequeños grupos. O como hacía de manifiesto, el hecho de que estén separados los grupos de acuerdo a el nivel educativo, ocasiona la burla, la discriminación y la sensibilidad de ellos mismos.

### **c) Teoría pedagógica y multidisciplinaria**

A partir de lo expuesto anteriormente, sobre los problemas pedagógicos que se presentan en el campo de la práctica docente, se sustentan las observaciones y dificultades a partir de los autores, especialistas en las materias.

Esta dimensión la abordamos partiendo de lo que dice el profesor Arias Ochoa:

... se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de enriquecer, clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas que hagan inteligible la situación conflictiva y se acerquen a contrastar la problemática en estudio.(Arias Ochoa M. D., 1997, p. 55)

En función de la problemática presentada por 9 niños del grupo, quienes no han desarrollado la lectura y escritura, por diversas causas, y además algunos de ellos ya tienen más de 8 años. Y de acuerdo a los estadios de desarrollo del conocimiento y los estándares curriculares, se puede determinar que existe una dificultad pedagógica, de lectura y escritura. Aclarando que esta dificultad ha sido detectada desde el examen de diagnóstico, además de que se reflejó en todos los resultados de mejora. Y que es una constante diaria al no poder abordar los temas con el grupo.

Está considerada desde el inicio del ciclo escolar y hasta el momento sigue latente y no se ha solucionado. Muchas serían las justificaciones o inconvenientes que se consideran pero la realidad es que los 9 niños aún no saben leer estando en 2º grado.

Fernando pone atención lo mismo que Magaly pero no logran identificar el sonido de la letra, lo mismo sucede con el resto de los niños, la mayoría conoce la letra por su nombre y no por su sonido. Sin embargo estos dos últimos niños, por lo regular solo observan parece, pero cuando se le revisa se da uno cuenta que no escribieron nada o solo hicieron rayones.

La mayoría está en el nivel silábico de acuerdo a Emilia Ferreiro, ya que los síntomas que presentan la mayoría de los niños, es que inician con la conciencia fonológica, es decir, inician porque aun relacionan solo la grafía con su nombre y en algunos casos, el sonido en casos muy claros, como la “s”, su sonido es muy claro, porque la mayoría lo reconoce, y no el de la “L”, o la “b”, o menos aun la “F” o la “G”.

De acuerdo a Emilia Ferreiro el segundo nivel- silábico se caracteriza por iniciar a desarrollar la conciencia fonológica, es decir a relacionar la letra con su sonido, además inician los niños a comprender que una palabra grande lleva más letras que una palabra corta.(Anexo 6)

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonido y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo- la cadena escrita- y las partes constituyentes- las letras” Lo que ella nos presenta hace referencia a la situación que se presenta en el aula, y ubica adecuadamente el nivel que se encuentran los niños. (Ferreiro, 2008, p. 195)

Otra postura acerca del desarrollo cognitivo de acuerdo a Vygotsky(1927:71), es que el desarrollo del lenguaje es un proceso social, mismo que se puede ver claramente cuando se menciona que Joselinne sin haber cursado el preescolar y con todas sus necesidades, identifica, que una botella de coca cola, dice coca, porque el acercamiento que tiene con esta palabra es constante. Además Vygotsky(1927: 71) hace de referencia que el lenguaje debe de ser practicado desde la cuna materna, y que es un conocimiento social de acuerdo a las necesidades de comunicarse. De tal manera que si la niña quiere una golosina, sabe que dice gansito o pastelito como ella dice y coca, porque son palabras de carácter social, que todos lo conocen y le son funcionales para comunicarse.

De acuerdo a Daniel Casanny (1997:205) nos hace de manifiesto que el desarrollo de la lectura y escritura se da en un proceso continuo, en el cual el niño tiene que desarrollar micro habilidades que le permitan desarrollar la capacidad de leer o escribir. Si nos situamos en el aula, se puede ver que aunque los niños identifican o relacionan imagen con lectura ésta, es solo una micro habilidad, y falta tomar conciencia de que la lectura es un medio de comunicación, que nos trasmite un mensaje y que a través de ella expresamos lo que sentimos y pensamos.

En cuanto a la escritura, Daniel Casany (1997:205) e se da después de la lectura, ya que aunque los niños, realicen grafías, trazos, semejantes a las letras, aun no

son ellos quienes utilizan la escritura para expresar lo que el pensamiento oral quiere, del tal manera que estamos en el proceso del desarrollo de las micro habilidades de la escritura, porque aunque el niño escribe, no sabe lo que escribe, no es consciente de que escribe lo que piensa, hablamos específicamente, de los niños que no saben leer, puesto que solamente algunos transcriben, intentan hacer los trazos de las letras, pero al preguntarles que dice, no comprenden, ni interpretan lo leído.

Por otro lado los estándares curriculares para lo que es segundo grado de nivel primaria, del plan Aprendizajes Claves para la Educación Integral, nos presentan que, los alumnos deben lograr leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse. Emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe.

Durante la segunda etapa, que comprende del segundo grado de preescolar al segundo grado de educación primaria, hay un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física. Asimismo, este es el periodo de apropiación del lenguaje escrito, en el que se enfrentan a la variedad de sistemas de signos que lo integran y tienen necesidad de interpretar y producir textos. También crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo (SEP, 2017, p. 57)

Ahora bien, continuando con los estándares curriculares y aprendizajes esperados, la referencia internacional es PISA (Programa Internacional de Evaluación de los alumnos) el cual es un marco de referencia internacional que permite reconocer el nivel de desempeño de los alumnos que concluyen la educación básica, además esta prueba evalúa algunos de los conocimientos y habilidades necesarias que deben tener para desempeñar de forma competente en la sociedad del conocimiento.

Actualmente el ciclo escolar 2018-2019, los planes y programas se reorganizan en los aprendizajes claves para la educación integral. Como se hace de manifiesto entre sus líneas, estos vienen a concretar el modelo pedagógico para la educación básica. Estos aprendizajes claves están fundamentados en la reforma educativa, la

cual su principal objetivo es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente.

Esto significa que el estado deberá garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

Lo cual sustenta la integración de las prácticas culturales como medio estratégico para detonar aprendizajes significativos, como lo diría David Ausubel y solo para reforzar Frida Díaz Barriga a través de la teoría del aprendizaje situado da una línea a seguir, que es la utilidad de lo que se aprende en el medio donde se desenvuelve el alumno

#### **d) Contexto histórico-social**

Debemos ubicar el momento socio cultural en el cual se desarrolla la problemática pedagógica, para poder abordarla desde sus orígenes y nivel de impacto.

Aquí se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórica social, sus condicionamientos e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa. Esto se logra, al analizar las implicaciones que los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente. (Arias Ochoa M. D., 1997, p. 55)

El problema de lectura y escritura, podría decirse que es una consecuencia de la cultura social de los niños, dado que la comunidad, en su mayoría, da mayor peso al comercio, primera fuente económica de la localidad. Esta comunidad se caracteriza por que una gran cantidad de personas se dedican al comercio, desde comerciantes ambulantes como comerciantes ya asentados en diferentes lugares de la república mexicana, de ahí que se generen muchos empleos y la derrama económica sea muy bondadosa.

Por tanto la población desde temprana edad, se le va inculcando el hecho de apoyar en el comercio, los niños ayudan a vender en las calles. Los niños, saben que les van a remunerar sus actividades con poco o mucho pero su trabajo va a ser remunerado. Los padres de familia, por su labor continua casi no ven a

sus hijos, ya que se van desde las 5 o 3 de la mañana a sus plazas y regresan hasta las 11 de la noche o 1 de la mañana. La encomienda es que los niños deben estudiar para tener mejor vida, pero como la mayoría gana bien, y no necesitaron más que querer trabajar la educación queda en segundo plano.

Los padres saben que es importante la escuela, cuentan que el hecho de algunos jóvenes de las generaciones anteriores han continuado con sus estudios, les ha traído mucho progreso a la comunidad en general, además les ha traído fuentes de empleo en la comunidad. Sin embargo, el trabajo y las necesidades diarias, orillan a los padres a que los niños, ayuden en el comercio, pero esto ha ocasionado que, éstos al ver dinero, les preocupa más no perder el trabajo o los 30 pesos que pueden ganar por las tardes que la escuela y el estudio.

Los padres son conscientes que los niños no saben, que les hace falta, pero como ellos dicen, pues si no sirven para la escuela, “con que terminen la primaria pos ya está bien”. Otras veces por el hecho de que se evidencien que sus hijos no saben, optan por pegarles o regañarlos, y sancionarlos. Lo que ocasiona que los niños estén a la defensiva, ya que cuando se les comenta que se les dirá a sus padres, su comportamiento o incumplimiento, comentan que ya saben que les van a dar sus “reatazos” pero y que luego se les quita el dolor.

Esto trae como consecuencia que los niños den más valor a tener dinero, ellos como el caso de Jesús y Joselinne, saben perfectamente que su papá no sabe leer pero identifica los camiones, y el dinero así que se defiende y además tiene dinero y es chofer.

Otros casos como Jesús Emmanuel, comenta que su mamá ya falleció, porque un doctor le paralizó sus riñones y que él vio como ella padeció y ahora esta con su abuelita, pero ella tampoco sabe leer ni escribir, y como no tiene papá, él necesita aprender a leer y escribir para poder defenderse porque si su abuelita se muere también con quien se va a quedar y además él no le gusta trabajar en el campo ni vendiendo, porque es muy cansado.

Otros casos como los hijos de los padres de familia que tienen un nivel medio superior, están al pendiente de sus hijos, exigen al docente que no se atrase en las clases, que se les deje tarea, y que se atienda en otro horario a los niños que están atrasados porque sus hijos si van a continuar estudiando y no quieren que se los reprueben.

Un impulso que podemos destacar es que los padres saben que la educación es necesaria, sin embargo algunos por su trabajo, no le dan el peso, ni el apoyo pertinente a sus hijos, y estos ilusionados con el hecho de ganar dinero ven la escuela solo como un paso para crecer y ser comerciantes, al fin y al cabo como dicen ellos “de por sí tendrán trabajo”. En el caso de la cultura de las mamás o padres solteros, algunos no pueden apoyar a sus hijos y un matrimonio disfuncional con un promedio de 3 años de estudio o en algunos casos solo un grado, les ha permitido salir adelante.

El proceder de la historia de la cultura misma de la población deja ver la necesidad de que se interesan porque sus hijos aprendan sin embargo, el hecho de que ellos, algunos de ellos, no saben leer, resta apoyo a sus hijos y desvalora la intención de hacerlo, ya que como ellos manifiestan “si ellos lograron aprender de la vida y salir adelante pues que los chamacos hay vayan aprendiendo o mejor que se salgan de la escuela”.

Otros más consideran que si los niños no aprenden mejor los sacan y más si son niñas ya que les ayudan en las labores del hogar, ya que las labores del campo son mejor trabajadas por los varones, de ahí que su asistencia no sea constante, motivo por el cual sus avances no son pertinentes.

Hasta este momento podemos visualizar con claridad que el problema detonante en la población educativa de segundo grado es, ¿cómo favorecer la adquisición de la lectura y escritura?, dado que este problema está cuartando los niveles de desarrollo cognitivo, emocional, y social de los estudiantes.

## 2.3 Justificación del problema

Ahora bien, la lectura y escritura son habilidades transversales, que dan la pauta a desarrollar el lenguaje en sus dimensiones comunicativas, funcionales y verbales, como son escuchar, hablar, leer y escribir, en el aspecto receptivas y productivas. Por tanto cuando un niño no logra desarrollarlas dentro de las competencias pertinentes de acuerdo a su edad y grado escolar, está en desventaja en todos los ámbitos sociales, culturales, de aprendizaje y de desarrollo cognitivo.

Por otro lado, la lectura implica comprender el lenguaje escrito, decodificarlo y darle sentido a lo que se lee, pero involucra todo un proceso cognitivo, que le da la pauta al estudiante a comprender cualquier tipo de lenguaje escrito, y de esta manera tener un desarrollo integral, de todas las áreas y ejes que marca el currículo. “Leer, es comprender el lenguaje escrito en sus manifestaciones funcionales y comunicativas”. (Gomez Palacios, 1982, p. 39)

Como se mencionaba con anterioridad, escribir es una habilidad que le permite al ser humano, plasmar por escrito lo que su lengua habla, sus sentidos perciben y sus necesidades comunicativas, además de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes, requiere de acuerdo a Vygotsky, un proceso cognitivo profundo, ya que el niño recibe el mensaje, lo reflexiona, para poder expresarlo y finalmente lo comunica de manera oral o escrita.

Esto nos lleva a reafirmar que los niños con este problema no saben escribir, porque no razonan lo que piensan, y además solo transcriben las lecciones, y más aún, han memorizado solo su nombre y la fecha que día a día escriben en su libreta.

Al tener estos niños con este problema, imposibilita su desarrollo pleno, y además considerar que ellos son producto de una mala intervención o seguimiento, nos lleva a despertar la reflexión docente, de trabajar con ellos. Estos han comprendido el valor de la lecto-escritura pero hace falta desarrollarla.

El hecho de retomar la propuesta pedagógica, está en función de darle continuidad a la formación teórica-práctica que hemos adoptado desde el principio

de la carrera, ya que este método de certificación, funge de manera directa en bajar la teoría a la práctica docente misma y de este modo, sustentar lo que se aprende, lo que es la práctica real, y poder visualizar y reorientar nuestro quehacer docente.

Además de ser una estrategia de titulación, es una oportunidad de abordar las problemáticas pedagógicas que se presentan en el acontecer de la labor docente, comprendiendo que las dificultades no son finitas y que nuestro quehacer se ha de sustentar por ellas como el llamado a la continua observación y reflexión de nuestra labor.

De acuerdo a todo lo anterior y por convicción de valores y respeto a los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje, en la adquisición del proceso de lectura y escritura se considera pertinente y necesario trabajar la dificultad de la lectura y escritura de manera que esta repercuta también en los padres pero antes que ellos, que los niños de 2º grado de primaria, la desarrollen con alegría, sin cohibición, con entusiasmo y no con amenazas, además para que les sea funcional en su vida cotidiana inmediata.

Cuando se logre concretarla y visualizar los resultados estos se traducirán en satisfacción por parte del docente pero la gratificación más grande será ver que el hecho de saber leer y escribir no sea un paradigma de división entre quien sabe más o menos.

La realidad de nuestros días nos hace de manifiesto, que nosotros como docentes en formación y muchos más, y gran población, aún no ha logrado leer por tanto tampoco escribir. Y sus realidades son tristes y lamentables, ya que dependen de quien sí sabe para comunicarse y otros más son engañados y despojados de sus bienes por desconocer la lectura.

Partiendo de la realidad inmediata de los niños que no saben leer y escribir están destinados al rezago educativo, en todas las disciplinas. Su motivación y seguridad será opacada por la falta de seguridad en comunicarse de manera

escrita. Aunado a ello, la deserción, para poner punto final a sus necesidades educativas, será una salida fácil.

Ellos serán los padres de familia de las próximas generaciones, sin embargo, su desenvolvimiento en el ámbito inmediato, no se dará en la misma proporción, ni con las mismas ventajas que tiene una persona que sabe leer y escribir, ya que no dependerá de nadie para comunicarse y ellos siempre estarán dependiendo de alguien más para poder expresar el lenguaje escrito o leerlo como medio de comunicación y necesidad de comunicación.

## **Propósito General**

Fortalecer en los niños de segundo grado de la escuela primaria José María Morelos la consolidación de la lectura y escritura, a través de la estrategia de la palabra generada desde el conocimiento y valoración de la práctica cultural de la Fiesta Patronal, de su comunidad.

## **Propósitos Esperados**

1.- Que los alumnos conozcan la práctica cultural de la Fiesta Patronal, a través de la historia que se cuenta de boca en boca y de los documentos escritos, con la finalidad de que comprendan el valor de la lectura y escritura como medio de comunicación.

2.- Que los alumnos reconozcan los valores que tiene la práctica cultural y comprendan a través de la lectura la funcionalidad de la comunicación, en su lengua materna, de esta manera valoren la escritura como medio de herencia cultural de su comunidad.

3.- Que los niños valoren la celebración de la fiesta patronal y revitalicen la lengua indígena como insignia de respeto, reverencia y agradecimiento, reafirmando los principios de identidad. Produciendo de esta manera escritos que hablen de sus costumbres y tradiciones.

---

---

# **CAPÍTULO**

## **III**

**REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA  
METODOLÓGICA-DIDÁCTICA CON ENFOQUE, INTERCULTURAL  
PARA LA ATENCIÓN DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

### **3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades**

Cuando hablamos de diversidad cultural nuestro pensamiento se remonta a la diversidad de culturas que aún podemos ver en nuestros días, algunas de ellas como la Purepecha, la Tarahumara entre otras, que aún dan razón de un pueblo de origen indígena, que prevalece hasta nuestros días. Por otro lado en las calles de nuestras comunidades o ciudades, nos encontramos con una diversidad lingüística cada vez más demandante, ya que tenemos las lenguas madres de nuestra nación y las otras de influencia comercial o turísticas como el inglés, el francés, entre otros más, que interactúan día tras día en un país con gran diversidad.

Nuestro país cuenta con una diversidad cultural reconocida mundialmente y declarada patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, rico en tradiciones y costumbres e identificado por sus 68 lenguas originarias, que aún prevalecen hasta nuestros días. Esta composición se argumenta en las raíces de un pueblo con mucha historia y antecedentes indígenas. La cultura propia de cada pueblo, es única y auténtica, por tanto podemos vislumbrar un país con una gran cantidad de grupos étnicos.

Actualmente las lenguas en México se encuentran en una situación de conflicto lingüístico, con el castellano. El imperialismo cultural pone al indígena en desventaja económica y de imposición de la cultura y lengua nacional. Sin embargo, organizaciones mundiales como la UNESCO a través de sus reconocimientos ha declarado la cultura y lengua como patrimonio cultural de la humanidad.

Para la UNESCO, la diversidad cultural siempre ha estado en el núcleo de sus preocupaciones. Por ello, la adopción de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural confirmó su compromiso en favor de "la fecunda diversidad de las culturas" en un espíritu de diálogo y apertura, tomando en cuenta los riesgos sociales que aparecen al construir una sociedad homogénea y desde una concepción universalista. (CIESAS, CONAPRED, 2001, p. 11)

Lo anterior da prueba que la diversidad cultural es valorada desde sus orígenes y se considera el patrimonio vivo de un pueblo, no solo se considera las formas de ser, de vivir, sino que la prevalencia a través del tiempo. De tal forma

que se lleva a cabo la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

Artículo 1. La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad.  
... Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y en la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, innovación y creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (CIESAS, CONAPRED, 2001, p. 17)

El tema en nuestros días, es el reconocimiento y valoración de la identidad sociocultural, el derecho a “SER”. Este derecho que reclaman las minorías, con diferentes, ideas, estilo de vida, cultura, tradición, lengua etc., reclaman ser reconocidos, valorados, tratados por igual, lo cual les permita vivir en un México igualitario- equitativo.

La diversidad étnica se manifiesta en los grupos étnicos que aún podemos ver en nuestros días como son los mayas, los purépechas, entre muchos más que continúan aun y con todos los obstáculos de la sociedad, manteniendo su unidad, su identidad, valores, costumbres y tradiciones.

Autores como Ernesto Díaz Couder Cabral, miran la diversidad como una cuestión “relativa”, es decir como algo normal. Dado que como él dice, cada sociedad, cada grupo étnico, se va adaptando al medio, y complementando sus creencias o realidades, lo mismo que globalizándose en un mundo abrazador. Lo anterior deriva en comprender que la diversidad no es sinónimo de diferencia de separación, sino diferencia de inclusión y tolerancia. “El multiculturalismo defiende la diversidad cultural y una sociedad multiétnica, haciendo hincapié en el respeto y la tolerancia.” (CIESAS, CONAPRED, 2001)

Nuestros tiempos demandan conocer, criticar y reflexionar sobre nuestras raíces, revocarnos a nuestra cultura Indígena, misma que tras varios años de resistencia aún sigue presente en nuestros días, con menos territorio, con menos oportunidades, por la aceleración de la globalización y la política capitalista.

Pese a todos los obstáculos sociales, de comunicación, de discriminación, de falta de educación adecuada a ellos, contribuye la base de nuestro México. Su experiencia y conocimientos prevalecen hasta nuestros días y hablan de nuestro origen e historia, dando razón de nuestra identidad y orgullo.

Por tanto es necesario hacer énfasis en que la diversidad que se atiende en el salón de clases, se atenderá como una oportunidad de complementariedad, en la que todos tenemos que aportar, pero también la obligación de respetar, incluir y tolerar las diferentes formas de pensar, de hacer y actuar.

Comprendiendo que la interculturalidad no se trata de hacer una acumulación de conocimientos de dos o más culturas diferentes, sino más bien de la transferencia de lo que sabemos y conocemos con otra cultura, esto da lugar a estrechar lazos de comunicación, aunque hablemos dos lenguas diferentes, esto no impide que nos comuniquemos, que comprendamos lo que para nosotros es blanco para la otra cultura también pero tal vez con otro nombre.

El propósito es lograr que los niños desarrollen valores como el respeto, la tolerancia y la inclusión a estar abiertos a aprender de otras culturas, sin burla, sin menosprecio. Aprendiendo formas de pensar, métodos étnicos, que han servido para enfrentar las diferentes situaciones de la vida, así mismo, comprender y encaminar sus conocimientos también a la tecnología como demanda de un mundo cambiante.

La diversidad, habla de la identidad, conocimientos y valores que cada niño trae, desde casa, de todo el acervo que ha acumulado desde su seno materno en su mundo inmediato. Retomar este cúmulo de saberes, propicia el fortalecimiento de aprendizajes para la vida, vistos desde la necesidad de aprender para comprender y crecer como persona. Ahora bien compartirlos con sus compañeros desde la valoración y el respeto, fomenta la tolerancia, inclusión y una mejor comprensión de la realidad que vivimos hoy en día.

### **3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios al campo educativo**

Nuestros pueblos originarios, matices de muchos colores, realidad de saberes que han transcurrido a lo largo de toda una vida. Pues bien, estos pueblos originarios reclaman ser visto, respetados e incluidos en las decisiones de nuestras sociedades. Lo anterior da crédito de la interculturalidad, vista como las relaciones que se deben de manifestar entre las diferentes culturas, desde la tolerancia, la inclusión y el respeto.

La interculturalidad proviene del impacto que los nuevos movimientos sociales, tuvieron en las políticas de identidad a nivel mundial. Ya que reivindica y sustenta el derecho a la diferencia y a la equidad en la multiculturalidad en las sociedades contemporáneas. Es decir, que dentro de un pueblo con mucha cultura, la necesidad de reconocer, respetar y hacer prevalecer las formas de vida, de ser, de vestir, de creer entre otras, da la pauta para reconocer la identidad propia de cada pueblo.

En el caso de América la interculturalidad remite hacia los pueblos indígenas y hacia la reivindicación de su cultura, lengua y reconocimiento de derecho. Uno de ellos es el derecho de las niñas y los niños indígenas a recibir una educación escolar pertinente que respete y valore su identidad y su patrimonio lingüístico y cultural. Ahora bien, hagamos un recorrido por el proceso que ha llevado la educación indígena en México.

De acuerdo a los antecedentes indígenas de la Educación en México, esta se remonta desde el México Tenochtitlan, era de las civilizaciones vírgenes, como así las llamarón los historiadores. De acuerdo al Fray Bernardino de Sahagún, quién describe que desde esa época había una forma de educación muy bien sustentada y organizada en la experiencia y los valores, dado que la educación era dividida para aprender los oficios de la vida.

En cuanto a la evolución de la educación indígena, se podría decir que quedo olvidada durante el lapso de la conquista, la colonización y la castellanización,

puesto que la política estaba enfocada a promover la lengua española, y dejaba de un lado las lenguas maternas de los indígenas, de tal manera que fue hasta después de la revolución Mexicana cuando se inicia el proceso de reconocimiento a los indígenas y se re - direcciona la educación en lengua indígena.

Educación monolingüe, a cargo de la iglesia, periodo de la conquista, la colonización y la castellanización, estamos hablando de 1521 hasta la guerra de independencia, 1810. Esta se caracterizó, por considerar solo una sola lengua y una sola religión. La imposición de la iglesia en los asuntos educativos, marcaba la dirección de la evangelización y el etnocidio de las lenguas originarias.

Con el tema de unificación, mexicanizar y la aculturación, las políticas nacionales, trataban de dividir a los pueblos indígenas, esta estrategia ponía en desacuerdo a la población indígena hacia sus adentros, en lo interior de sus pueblos, porque los hijos o quienes tenían contacto con estas oportunidades, de desarrollo, veían como avance lo que la elite manifestaba, de la unificación, sin embargo se avergonzaban de su lengua y adoptaban de manera directa el castellano.

Pero también de este propósito bilingüe, se enfocaba hacia un propósito bicultural que nacía del interés por llevar una integración nacional. Estos fines podrían obtenerse con la realización de proyectos de desarrollo y modernización en lo económico y lo político, en los cuales inducían a la sociedad indígena, sin que esta dejara atrás su propia cultura.

Sin embargo con todo esto lo único que se iba logrando a largo plazo era que los pueblos indígenas se alejaran de su propia cultura y adoptara una nueva, queriendo imitar a los ladinos, paulatinamente se fueron olvidando de sus raíces, llegando al grado de desarrollar una desigualdad nacional en lugar de unificar.

Partiendo de que la Educación Indígena se fundamenta en la revaloración, inclusión y pertinencia de la cultura propia de cada pueblo, el respeto a sus tradiciones y costumbres y el cometido de perpetuar sus lenguas maternas. Primeramente, como símbolo de respeto a la identidad de cada pueblo y segundo como reconocimiento de nuestras raíces.

No obstante debemos señalar que en el programa de Educación Nacional 2001-2006, publicó la política de Educación Intercultural para todo el país, en el cual su enfoque "incluyente" de la cultura de diversificación nacional ha dado un giro a la valoración antes concebida pero no tomada en cuenta.

El Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 y el Programa Nacional de Educación 2001-2006 señalan que México, por ser un país étnicamente diverso, debe transitar hacia una realidad en que sus diferentes culturas se relacionen entre sí con aprecio, reconocimiento y respeto a sus diferencias. (SEP.GOB)

La perspectiva de la educación intercultural contribuye a la reorientación de las relaciones entre los pueblos indígenas, el estado y la sociedad nacional, lo cual se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad unida en la diversidad, con una visión pluralista, democrática e incluyente.

La actual política educativa del país establece que la educación en y para la diversidad es para todos los habitantes del territorio mexicano y no sólo para los pueblos indígenas; su enfoque es intercultural para todos e intercultural bilingüe para las regiones multiculturales del país, lo anterior fundamentado en el artículo 3º constitucional que enmarca entre sus líneas:

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia... (JURIDICA, 1999)

Por otro lado debemos señalar que en el artículo 2º constitucional se dictamina y reconoce la pluriculturalidad y el valor de nuestros pueblos indígenas, además se reconoce el derecho de recibir educación en su lengua, el respeto y revaloración de su cultura y tradiciones.

...los artículos 1º y 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. La educación bilingüe e intercultural, como derecho y como proyecto estratégico para alcanzar un ideal de país, está contemplada en el artículo 2º constitucional; en él se reconoce la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas” y se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer su cultura, lenguas, conocimientos y valores. (SEP.GOB)

A pesar de estos esfuerzos y dictámenes “a y para” la educación intercultural, el adentrarnos en las raíces de las comunidades indígenas y enlazar el marco curricular con las experiencias, conocimientos y situaciones propias de cada individuo, sobrepasa el qué enseñar y cómo enseñar. Ya que el docente parte de su currículo y programa y no siempre, hemos de aclarar, toma en cuenta a la población, sus saberes, cultura, lengua y tradición.

Ahora bien, la historia de la SEP, “se remonta a su creación el 12 de Octubre de 1921, estando al frente de ella el Lic. José Vasconcelos Calderón, quien fue nombrado encargado de la Institución por el entonces Presidente Álvaro Obregón el 22 de Octubre del mismo año” (SEP Reseña, 2013)

Después de la colonización, la educación estuvo a cargo de la Iglesia, en este lapso de tiempo se considera una educación Monolingüe, ya que se enseñaba a toda la población indígena en Castellano, con la idea de unificar la nación y homogeneizar una misma lengua y una misma religión, como lo ilustra Rosaura Flores Bello, en su publicación.

En el régimen colonial se tiene diversas castas como indios, españoles, negros y las mezclas de estos que son los mestizos, mulatos y zambos. “En los que respeta a la educación inicialmente tenía dos fines principales: la evangelización de los aborígenes y la educación popular indígena... (Flores Bello, 2009)

Durante el Porfiriato, hubo grandes avances económicos sin embargo en cuanto a Educación esta se redujo “a favorecer a los jóvenes nobles, provenientes de familias con cierto poder económico, de esta manera nuevamente la educación quedaba restringida a la clase noble y nuevamente fue asignada a los clérigos, que se convirtieron en cómplices silenciosos de la clase en el poder. La educación impartida por el estado se vio minimizada por las raquílicas aportaciones que se recibían” (Robles Martha, 2009)

De tal modo que, es hasta el gobierno de Benito Juárez cuando se lleva a cabo la separación de la Iglesia de la Educación como se describe a continuación, se logra desconectar el monopolio que tenía la iglesia en la Educación, sin embargo la educación continuaba con su carácter monolingüe.

Anterior a la promulgación de la Constitución de 1857 se expidió para coartar el poder e influencia del clero en asuntos civiles. Recibió el nombre de Ley Juárez (autoría de Benito Juárez) sobre administración de justicia, del 23 de noviembre de 1855. En resumen: suprimió el fuero eclesiástico y el militar en materia civil, y declaró renunciable el primero para los delitos comunes. (UNAM)

Después de la revolución Mexicana, se reorganiza las Políticas Educativas, considerando que la educación es para todos y se comienzan a trabajar sobre las reformas Educativas.

La Revolución Mexicana había heredado del Porfiriato a un número extremadamente alto de analfabetas, resultado de las políticas educativas del gobierno de Díaz y de sus antecesores con respecto de la instrucción pública... (Jonatan, 2006)

Sin embargo como diría Miguel Gamio, todo era llamada de petate, ya que no había un sistema definido, líneas que seguir, donde se respetara la cultura, lengua de cada pueblo originario. Todo estaba diseñado para mexicanizar al indio, con el pretexto de unificar el país.

Hacia 1925, se crea la casa del estudiante, para la población indígena, sin embargo fracasa, ya que al inculcarles una nueva lengua, olvidaban sus raíces y ya no regresaban a sus comunidades.

En 1925 se establece en la ciudad de México la primera Casa del Estudiante Indígena con el objetivo de incorporar al indígena al sistema educativo, pero el proyecto fracasa porque los jóvenes que se suponían podían funcionar como agentes de cambio en sus comunidades ya no regresaron a ella. (Martinez Buenabad)

Lo anterior nos lleva a una reflexión de que la valoración de la diversidad cultural y el desarrollo nacional y regional abrieron camino con el fin de unificar la nación. Bajo este propósito se iniciaron instituciones, proyectos que se encargaban de alfabetizar a los pueblos indígenas. Algunos por ejemplo la UNESCO, recomendaban la alfabetización con el uso de lenguas indígenas para luego se facilitara la enseñanza del español, al igual, el INI se encargó de la capacitación de docentes indígenas para que brindaran educación en su lengua materna, lo cual dio resultados significativos.

Durante el transcurso de conformación de la educación bilingüe, hubo muchos ajustes. Se crearon institutos que tenían la encomienda de revalorar la lengua materna como medio eficiente de alfabetización, es hasta el gobierno Cardenista, que se reconoce al indio como ser capaz de integrarse a la sociedad y expresarse en su propia lengua.

En 1934 se crea el Departamento de Educación y Cultura Indígena. En 1939, surge el Proyecto Tarasco al frente del cual estaban otros lingüistas, entre ellos Mauricio Swadesh, quienes constatan la eficacia del método indirecto de castellanización a través de la alfabetización en las lenguas maternas. El gobierno cardenista, por primera vez, reconoció al indio como ser social capaz de integrarse a la nación sin menoscabo de su cultura (esencia de la integración). (Martinez Buenabad)

Sin embargo la SEP, retoma el concepto de bilingüismo hasta el año de 1963, enfocándolo de manera clara y concreta, el problema ya no era las normas, planes y programas que lo conformaban, ahora la dificultad radicaba en los maestros que lo llevarían a cabo ya que estos estaban llenos de corrupción y fines políticos, aunado a ello la poca preparación en lengua, es decir, ellos no hablaban la lengua materna que se creía debían impulsar.

Tras varias pautas se crea la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y “en 1983, en el sexenio de Miguel de la Madrid se formularon los planteamientos teóricos de la educación indígena (Bases Generales de la Educación Indígena) surgiendo así un nuevo modelo de educación llamado Educación Indígena Bilingüe Bicultural” (Martinez Buenabad).

En 1993, en la Ley General de Educación se reconoció la importancia de promover la educación en lenguas indígenas pero a su vez el programa carecía de un proyecto académico que sistematizara los aspectos metodológicos y curriculares. En el siguiente sexenio se emitió el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. Los propósitos que integraban este plan eran la equidad, la calidad y la pertinencia de la educación. Fue el primer documento que en educación básica destinó un apartado dirigido a las poblaciones indígenas migrantes, mediante el Programa Nacional de Jornaleros Agrícolas de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (JURIDICA, 1999)

En verdad que la educación indígena ha sufrido muchos cambios, en algunos años fue omitida, censurada y hasta desvalorizada. Sin embargo una manera de hacer patentes los derechos de los hablantes de lenguas indígenas, es a través de la Ley General de los Derechos Lingüísticos, la cual fue promulgada el 13 de Marzo del 2003, bajo la gubernatura del Presidente de la Republica Vicente Fox Quezada.

En el año 2003 se publicó la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. En su Artículo 11, esta Ley señala que los indígenas tienen derecho a ser educados en su propia lengua a lo largo de su educación básica. En consecuencia se modificó La Ley General de Educación que contempla en su Artículo 7, fracción 4ta: “Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas. (Martinez Buenabad, p. 5)

De acuerdo a lo anterior, es evidente que la educación para su edificación indígena ha transcurrido un largo camino, eminentemente es un proceso largo ya que además de los principios académicos, están los intereses políticos, estos últimos son los que determinan el rumbo de la misma. Por tanto la formación docente a través de la Propuesta Pedagógica, podría decirse que es un enlace, con lo que se plantea como propósito y lo que se vive en la realidad comunitaria indígena.

La escuela de Educación Intercultural Bilingüe surgida de sus mismos beneficiarios es, posiblemente en la mayoría de los casos, fruto del sentimiento de

amenaza y, por lo tanto, se encuentra con mayor facilidad entre quienes se sienten más amenazados. Así como no nos identificamos en relación con quienes son distintos, nadie se propone crear una escuela que corresponda a sus particularidades si no es porque tiene la experiencia de otra que no lo hace.

En gran parte la escuela intercultural bilingüe se crea por "Resistencia" y significa la adopción de una práctica social de otra cultura. El proceso de su apropiación significa redefinir en la práctica su función, dándole una adecuada a la cultura que la ha adoptado, lo que generalmente ocurre en el sentido de instrumento de fortalecimiento y reproducción cultural.

Pese a sus fundamentos de la escuela Intercultural Bilingüe, la experiencia ha demostrado a los pueblos que la escuela no es una práctica neutra, sino que puede contribuir al desmoronamiento de sus fundamentos culturales, sin aportar los beneficios que se le atribuyeron en un principio.

Sobre esta vertiente necesitamos que la escuela Intercultural Bilingüe, sea Eficiente, Eficaz, y Pertinente. Y este es el punto central y el reto en las condiciones específicas de sus pueblos, como debe llevar a cabo su tarea, el maestro de educación Indígena.

Finalicemos concretando que el monolingüismo es un periodo que abarca desde la conquista hasta 1921, ya que después que se considera México como un país pluricultural se inicia a trabajar sobre la educación indígena, sin embargo estamos hablando que fue hasta 1934 cuando se crea el Departamento y Cultura Indígena, cuando se reconoce un multiculturalismo y se inicia a trabajar para dar una respuesta a este reto de la educación.

De esta manera fue hasta el programa de Educación Nacional 2001-2006, publicó la política de Educación Intercultural para todo el país, en el cual su enfoque "incluyente" de la cultura de diversificación nacional ha dado un giro a la valoración antes concebida pero no tomada en cuenta, vigente hasta nuestros días.

Lamentablemente, mucho de lo que se ha dicho, hecho y estipulado queda lejos de la realidad, por la falta de compromiso, de ética y reconocimiento del valor

de la población indígena ya que no se comprende la enorme riqueza que encierran nuestros pueblos originarios.

Nuestra labor hoy en día ésta en función de hacer crear situaciones de carácter intercultural dentro del aula, determinando espacios específicos para la valoración y reconocimiento de las lenguas originarias, esto con la finalidad de que los niños, comprendan que sus lenguas originarias tienen valor, además visto desde la intervención educativa, es necesario hablar una misma lengua, para que se logren mejores resultados.

Por otro lado la valoración de la cultura de cada uno, es elemental para crear lazos de confianza y respeto, el conocer parte de su cultura de cada uno, nos brinda un acercamiento para comprender y aprender que vivimos en un mundo con una diversidad; pero que todos caminamos hacia el mejoramiento de nuestra forma de vida y de los demás. Esto es, considerar en nuestro diario acontecer actividades congruentes con lo que se enseña y lo que se habla.

“Desde la perspectiva situada, el aprendizaje debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural” (Diaz Barriga, 2006, p. 46), reconociendo que el aprendizaje es un proceso social, producto de la interacción en nuestro mundo inmediato. Es por tales razones que rescatar la cultura, tradición y lengua de las comunidades, es una necesidad metodológica y un derecho de nuestros pueblos.

Una estrategia es la Propuesta Pedagógica, el trabajo por proyectos, el trabajo por talleres entre otras opciones, que permiten al niño tener un escenario de conocimientos y al docente le da la pauta de desmenuzar de un todo, que es del interés y conocimiento de los niños, aprendizajes o competencias específicas que desee consolidar.

### **3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa.**

#### **El ser y hacer docente**

El hablar de educación nos lleva a la realidad docente, y ¿qué es ser docente?. Pues bien después de este recorrido, detengámonos a considerar qué es ser docente.

Primeramente, debemos considerar que desde el punto de vista ético, la razón de ser del docente está en función de lograr desarrollar, renovar, habilitar situaciones de aprendizaje, que coadyuven al estudiante a comprender, reflexionar y aprender día a día dentro y fuera del aula, conocimientos y habilidades que le lleven a desarrollar competencias las cuales le permitan enfrentar cualquier situación que se presente en la vida cotidiana, además de mejorar su calidad de vida y contribuir en la familia, sociedad y nación.

De tal forma, que si el docente se interesa por llevar a cabo su función, debe preocuparse por los problemas que vive dentro del aula, por las situaciones generales del grupo, pero también por las particulares. Al interesarse por renovar su práctica docente, por innovar, por retroalimentar los contenidos, por buscar estrategias para dar los temas y lograr los aprendizajes claves para la educación integral, estamos hablando de un docente que se interesa por su labor.

Cuando el docente toma conciencia de su labor, reflexiona de su práctica, ve los problemas como retos de aprendizaje y formación propia. No solo toma en cuenta los problemas que se manifiestan dentro del aula, sino que también considera las costumbres, tradiciones, experiencias y lengua de la población educativa incluyéndolas en el currículo lo cual propicia un aprendizaje integral de los niños y su trascendencia radica en la revaloración de la comunidad en general. Es necesario manifestar que los problemas son cada día diversos, porque ninguno se presenta igual, ni de la misma manera, ni con los mismos niños.

Un docente es la persona que se ha preparado para encender la chispa del conocimiento en los niños, quien a través de su labor crea situaciones de aprendizaje para sus discentes. La motivación, apoyo y respeto que manifiesta

dentro de aula es comparada con la de un padre que guía, orienta, consuela, alienta y protege a sus hijos.

Para lo cual es necesario, prepararse continuamente, leer, preparar la clase, los materiales. Tener la firme convicción de que cada día es una nueva oportunidad para transformar a los niños que tiene bajo su cuidado. El ser docente es una oportunidad de mejorar la calidad de vida de los niños, quienes serán los ciudadanos del mañana. Los que han de mejorar el rumbo de nuestras sociedades.

Éticamente es la persona que se compromete consigo mismo de ser la guía, la pauta para construir junto con sus alumnos mejores seres humanos, mejores personas. El ser docente es un don, que no se adquiere con un título, ni con un documento es un compromiso social, individual que nace del alma. No se puede ser por el hecho de serlo, sino por la convicción de quererlo.

Para Elise Freinet, y sus aportaciones a la pedagogía moderna, nos hace de manifiesto, que la escuela debe de ser un lugar donde se respeten los intereses de los niños, adaptada a sus necesidades del que aprende y no del que enseña, partiendo de la funcionalidad de lo que se aprende "... dedicó su vida a crear una escuela distinta que interese a los niños, una escuela moderna adaptada a las necesidades del sujeto, una escuela por la vida, para la vida y por el trabajo." (Freinet, 2014, p. 141)

Los docentes que son la diferencia son aquellos que a través de su ejemplo, de su trabajo, de su motivación, forjaron mentes reflexivas, comprometidas, personas con una visión de superación y además de respeto por la vida, la familia, la sociedad y la nación. Gracias a ellos y con la convicción de un cambio en los pueblos indígenas, en los niños, en las mentes de los adultos, hoy estamos aquí, con la expectativa de transformar para mejorar.

Ubicándonos desde la comprensión del ser docente de educación indígena, debemos de considerar que si la preparación ya es una carga, la convicción de trabajar desde la lengua materna de los niños implica un reto, implica comprender que no es un capricho impartir las clases desde su lengua materna, sino que es

una necesidad pedagógica; ya que si hablamos la misma lengua, los niños aparte de aprender comprenderán lo que aprenden.

Sin embargo, se puede manifestar que la labor del maestro Indígena, antes que nada debe comprender que la lengua nativa de los pueblos es parte de sus raíces, de su identidad y da forma y sentido a todo cuanto es y será. Debe valorar cada una de sus creencias, costumbres, tradiciones y hacerse partícipe de ellas, en el sentido de no ser un espectador sino uno más de la comunidad.

El objetivo de ser parte de ellos en primera instancia, brinda los lazos de confianza, de amistad, de apoyo y permite que se hable un mismo lenguaje, hablando de manera figurada. Puesto que tal vez, el maestro no domine la lengua, pero tampoco la prohíbe. Al grado de permitir la comunicación dentro del aula y fuera de la misma, sin tabúes. Haciendo hincapié en el rescate y la valoración de la misma.

Así mismo el retomar su cultura y encontrar el puente entre el currículo oficial y el cultural es una necesidad para crear un currículo cultural pertinente a las necesidades de los niños. Y qué es para nosotros el hacer docente, comprendamos que es todo lo que implica ser docente, la parte administrativa, la parte formativa. La parte social y el papel que se desempeña fuera del aula.

Como parte de las actividades de hacer docente, primero es la preparación de la clase, los materiales, la formación académica para desempeñarnos dentro de una aula de trabajo, la parte de gestión escolar, no por ir diariamente a la escuela, por llevar materiales llamativos, por gestionar apoyos, digámonos docentes, esas actividades son parte pero la principal radica en nuestra ética profesional.

El ser docente es un reto, de carácter, valores, y ética. Pero aún lo es más el docente de Educación Indígena, ya que, ahora tenéis frente a nosotros una gama de retos, como lo son: la falta de material para los niños en su lengua, la falta de espacios acordes a las necesidades pedagógicas, esto es en el caso de la estructura. Pero qué hay del compromiso, de la pertinencia, los docentes muchas

veces, no se comprometen con su labor, a veces ni siquiera hablan la lengua materna de su grupo.

Son estas dificultades las que coadyuvan a comprender la necesidad de dejar de un lado la teoría, y trabajar en la práctica real, de querer ser docente indígena, pero también de comprometerse con la comunidad. De saber que la lejanía, la falta de materiales, las caminadas, la abstinencia alimenticia, son parte del show, y que este será nuestro camino. No se trata de ver todo lo anterior como problema, sino como reto, crear, construir, transformar la realidad de nuestros pueblos, valorarlos, reconocerlos y darles su lugar como seres humanos.

Comprender que el curriculum que marca la SEP., está desfasado de las necesidades de nuestros niños, por los tiempos, los temas, entre otros aspectos. Siempre es angustioso, pese a ello, tenemos la comunidad y sus saberes, para crear todo cuando deseemos. Adecuando las evaluaciones de carácter sumativo a las de carácter formativo, enfocadas a los temas que se vean dentro y fuera del aula. Sin perder de vista los marcos curriculares que se pretenden desarrollar, considerando que las competencias que la población adulta ha desarrollado les han servido para enfrentar las diferentes situaciones a lo largo de su vida.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas de primaria**

De acuerdo a la experiencia laboral, considerar al aprendizaje como un proceso cognitivo es fundamental para lograr comprender este concepto. Recordando que el aprendizaje hace referencia al conocimiento y este a los procesos cognitivos que se llevan a cabo en cada persona, con la finalidad de aprender, y de esta manera poder comprender su entorno.

Ubicando a los niños de segundo grado en la teoría de Piaget, comprendemos que se encuentran en el segundo estadio de desarrollo, en el cual el niño se prepara para las operaciones concretas, ya que está en la etapa pre-operacional, que abarca de los 2 a los 7 años. Sin embargo, ya están iniciando la etapa de las operaciones concretas, misma que ha de concretizarse con la base de su desarrollo.

Para la Dra. Frida Díaz Barriga Arceo(2003, p.8), y su enfoque constructivista, fundamentado en la metodología del aprendizaje situado, el cual se basa principalmente en la construcción de los aprendizajes a partir de situaciones reales, ubicadas en tiempo y espacio dentro del contexto del niño. Nos hace de manifiesto que si partimos de lo que el niño conoce, le resultará interesante, significativo y además constructivo. Lo anterior Considerando que los niños no saben leer ni escribir, si partimos de la palabra misa, y la contextualizamos. Nos daremos cuenta que en un primer momento van a memorizar las letras que componen la palabra, pero van a comprender que lo que se dice se escribe, van a relacionarla con sonidos e imagen y además funcionalidad.

La autora Díaz Barriga, nos dice que la enseñanza se debe basar en prácticas educativas auténticas, que partan de la realidad inmediata del niño, quien deberá ser el protagonista principal de su propio aprendizaje. Por tanto se retoma el concepto de que el aprendizaje del lenguaje es un proceso social, y se da en las prácticas sociales, así las habilidades lingüísticas del lenguaje oral y escrito se aprende a través de la experiencia comunicativa, a partir de la funcionalidad que nos brinda.

Partiendo de la teoría del aprendizaje situado, este lo podemos ubicar de manera clara en la práctica cultural de la fiesta patronal. Primero porque, la fiesta es su contexto inmediato, la conocen, la viven, les interesa por lo que en ella se manifiesta, dado que así lo han aprendido de sus padres y familiares. Los niños trabajan con sus papás, en los preparativos de la comida, en el adorno de la iglesia, en las alfombras que harán para las procesiones.

Tienen que contar sus casas, las calles los padres de familia para hacer la repartición de las actividades a realizar. Comprenden los valores que en ella se manifiestan como es el caso del respeto que los adultos manifiestan a sus creencias, la veneración a sus ritos y ceremonias, como lo son los actos de bendición, de procesión entre otros.

Vygotsky desde su enfoque sociocultural afirma que el conocimiento es un proceso social, es decir, que forma parte y es producto de la actividad, el contexto social y la cultura. Para Vygotsky, todo individuo aprende de la relación e interacción social, el proceso de observación, imitación y construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda, como la práctica misma y la experiencia, son el punto de partida para la construcción de aprendizajes que parten de la situación propia de cada individuo y por tanto son significativos ya que se manifiestan en su entorno, es decir son de utilidad inmediata y le ayudan a comprender y mejorar su vida y medio.

En este ambiente el adulto funge como instructor de enseñanzas para el niño. Y es de esta cuna de donde el niño adquiere sus primeros saberes, desde que está en el seno materno, la madre se comunica con el niño, al nacer lo apoya, lo guía con el lenguaje, mímico, de sonidos, oral y finalmente escrito. Destaca la importancia de los ambientes y de la expresión hablada y reconoce la importancia de las situaciones informales de enseñanza, los padres fungen como instructores y su teoría se fundamenta en la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo).

Situando esta teoría en la consolidación de la lectura y escritura y teniendo como escenario de aprendizaje la práctica cultural de la Fiesta Patronal, situaremos los tres momentos de la teoría de Vygotsky; primero la zona de desarrollo real se hace presente en partir de lo que los niños ya saben, acerca de la fiesta patronal, como es el caso, de lo que ellos ven y son participes. Miran letreros, escuchan historias, asisten a ceremonias, participan de las actividades de la fiesta etc.

La siguiente zona de desarrollo es la de desarrollo próximo, en esta a través del acercamiento que el docente realice con la lectura y escritura a través de la historia de la fiesta patronal, los niños comprenderán la importancia de la lectura y escritura, y aprenderán a relacionar la escritura como medio de comunicación. Desarrollarán un aprendizaje de estas habilidades de manera significativa. Y en la practicidad de la lectura y escritura estarán próximos a la siguiente zona de desarrollo.

La zona de desarrollo potencial, se hará de manifiesto cuando ellos sean capaces de leer y escribir de manera autónoma, con la plena convicción de que lo que escriben sea coherente y responda a lo que quieren comunicar. Además comprendiendo lo que leen y les es funcional en su medio inmediato.

Por tanto al partir de lo que saben, de lo que conocen ellos tendrán mayor oportunidad de aprender a leer y escribir ya que lo que leen es funcional en su vida, lo conocen y además valoran. De tal forma que al transmitir sus saberes a través del lenguaje escrito, reconocerán que lo que se habla también se comunica con la escritura. Cuando les leemos un cuento a los niños ellos se interesan, y si anclamos la historia de su comunidad, los hechos heroicos que han quedado plasmados por los pobladores y comprender que toda la organización de su fiesta implica, leer y escribir acuerdos para la realización de la misma, permite desarrollar aprendizajes significativos.

De esta manera nos manifiesta que el niño al entrar a la escuela ya tiene nociones del lenguaje oral y escrito, porque ha tenido acercamientos en su entorno, lo cual le ayudara a fortalecerlo en la escuela, por tanto de ahí el acervo que cada niño trae de casa. El campo de investigación se ubica en Lenguaje y Comunicación, la necesidad de desarrollar la lectura y escritura en niños de 2º grado de educación Primaria.

### **3.5. La adquisición de la lectura y escritura. Un problema pedagógico a resolver**

Interactuar dos o más personas es complicado, y más en un salón de clases, donde conviven más de uno. Respetar y hacer respetar la cultura y tradición de cada uno, resulta un reto diario. Aún más difícil es encontrar la manera, el camino de resolver las dificultades que se presentan en un salón de clases, porque al no saber adecuadamente la raíz del problema, caemos en la cuenta de que lejos de resolver podemos empeorarlo.

Sin embargo al hablar de la resolución de problemas de aprendizaje nos remite a pensar y reflexionar acerca de ¿Qué tipo de aprendizajes queremos lograr con los estudiantes?, ¿cómo lograrlo?, ¿dónde estamos parados?, ¿cuál es la situación

escolar del grupo? ¿qué necesidades culturales y sociales enfrentamos?, ¿cómo retomar la cultura de la localidad para darle sustento a los aprendizajes que queremos lograr?, ¿de qué manera podemos involucrar el valor identitario y cultural de la población en nuestra práctica docente?.

Primeramente se ha de manifestar qué estrategia se define como el conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, esta palabra proviene del griego. Y enfocada al ámbito educativo, la comprendemos como el conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr avances académicos, competencias y desarrollo de habilidades etc., con el fin de que el alumno, comprenda, aprenda, y logre adquirir conocimientos significativos que le permitan al estudiante ser competente dentro y fuera de su ámbito y al mismo tiempo colaborar para la mejora de su calidad de vida y de su sociedad.

De acuerdo a la Dra. Frida Díaz Barriga Arceo “una estrategia es un procedimiento, conjunto de pasos o habilidades, que se emplean de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas” (UPN, 2010, p. 49).

Ahora bien, la estrategia que se plantea como medio para lograr desarrollar la lectura y escritura es “La palabra generadora”, esta estrategia tiene un enfoque constructivista y socio-cultural, ya que parte de la realidad de los educandos. Se fundamenta en la relación imagen- texto, por tal motivo se concreta en ser significativa y funcional en un futuro inmediato del niño.

Dentro del ámbito del desarrollo del lenguaje el método de la palabra generadora permite al niño utilizar palabras que le son familiares, establece la relación sonoro- grafía, sin aprender letra por letra y nombre de cada una de ellas. Con la presentación de la palabra, el niño lee palabras y va identificando sonidos y posteriormente se descompone la palabra en sílabas para poder formar más palabras con cada familia. Dividendo su proceso en 3 apartados, primero se parte del nombre propio, después la identificación de las vocales, para poder continuar con las 16 palabras que forman en proceso.

Integra las experiencias formales e informales que el niño tenga con el lenguaje, pero más aun con las palabras y la representación de las mismas, como el caso de la palabra “misa”, que está estrechamente ligada a la fiesta patronal y es la mayor celebración de significado y relevancia para la comunidad.

Además palabras como “masa, mole, misa”, mismas que parte de la formación de nuevas palabras y que hace de manifiesto el agradecimiento a la madre tierra por lo recibido de ella, lo cual es compartido a través de la comida a los visitantes.. A partir de estas se retoma la cultura de cada niño y se promueven aprendizajes de acuerdo a la lengua materna de cada uno de ellos.

Esta estrategia metodológica, retoma lo que el estudiante conoce, es decir sus aprendizajes previos, y se fundamenta en ellos para desarrollar nuevos conocimientos. De acuerdo a lo anterior se podría decir que se fundamenta en la teoría del desarrollo del conocimiento de Lev Vygotsky y el aprendizaje sociocultural, porque se toma como punto de partida palabras de índole social, que son las generadoras de nuevas palabras.

Orientada también a que los aprendizajes que los niños desarrollen sean significativos, ya que las palabras generadoras como “misa, mole, familia, fiesta, pala, piñata y guitarra”, son significativas y asociadas con su vida cotidiana. Sin dejar de un lado lo que manifiesta Frida Díaz Barriga, en el enfoque del aprendizaje situado, ya que esta estrategia parte de la realidad misma del niño.

Los momentos metodológicos de la estrategia según el autor son:

- 1.- Dialogo sobre la palabra y su significado.
- 2.- Separación en sílabas y presentación de familias silábicas
3. Formación de otras palabras con significado
4. Integración de elementos funcionales del lenguaje escrito
5. Integración y producción de textos significativos

## 6. Asignación y revisión de tareas

## 7. Reflexión y evaluación del avance

Su autor Paulo Freire quien destacó, como argumentación teórica, que solo se aprende lo que interesa, esto enfocado a la educación nos lleva a axioma educativo que dice “el interés del que aprende y la capacidad del que enseña”.

...sólo se aprende lo que interesa, lo que tiene para el individuo un significado, aplicado en especial a la educación de adulto. Por ello, para iniciar el proceso de aprender a leer y escribir hay que partir de ciertas palabras que a la gente la movilizan. A partir de estas palabras bases, van a surgir otras que se le relacionen. (FREIRE, 1999)

Por tanto debemos comprender que leer no es decodificar, sino comprender lo que se lee. Así mismo escribir es el arte de plasmar por escrito lo que se habla, con sentido, con propiedad, utilizando el lenguaje escrito para comunicar lo que el pensamiento y el sentir expresa.

---

---

# **CAPÍTULO**

# **IV**

**REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL**

#### **4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lengua y la comunicación en el aula de primaria.**

México es un país con una gran diversidad, cultural, lingüística y étnica. De aquí la necesidad de atender esta diversificación, desde el aula, ya que al homogeneizar, olvidamos el derecho de cada individuo al respeto de sus costumbres, tradiciones o creencias, a ser respetado desde sus orígenes.

Cuando bajamos este tema a nuestros días nos encontramos con el hecho de la prohibición, en primer punto, de la práctica de alguna lengua, el poco conocimiento de la misma, de los responsables de trasmitirla o rescatarla. El sentimiento de vergüenza, que se ha generado, por la idea de que quién habla una lengua indígena es “Indio Pata Rajada”; este paradigma ha separado la realidad de la verdad, y creado un abismo de inseguridad, temor, vergüenza y cohibición de quien habla una lengua.

Situándonos en el salón de clases, nos encontramos con una diversidad de formas de expresión que están ligadas directamente a la cuna materna de donde se desarrollan los niños. Haciendo un breve recorrido por el aula, nos encontramos con una singular diversidad.

Lo mismo pasa con la cultura, los chicos de la comunidad, hablan de hacer una calaverita con una chilacayote, o calabaza, en cambio los hijos de comerciantes, hablan de comprar una calavera con su luz portátil ya incluida. Y los que vienen de la ciudad, miran la celebración del día de muertos como el día de brujas. Lo anterior hace de manifiesto que la cultura de cada niño es diferente, misma que se ha ido adaptando de acuerdo al lugar de procedencia y la influencia de otras culturas sobre la original, pero finalmente todos llegan al mismo lugar, celebrar el día de muertos.

Cuando caemos en esta contextualización de la realidad que vivimos en nuestras aulas de trabajo, observamos que de acuerdo a los marcos curriculares para la educación indígena; nuestra labor da crédito de la diversidad, que se hace patente

en cada niño, en cada padre de familia, en nuestra propia vida. Esto hace patente de que desde el aula podamos interactuar con una diversidad, cultural, lingüística, de ritmos de aprendizaje, como son los niños que si saben leer como Liz, o los otros que no saben leer pero si contar como los hijos de los comerciantes.

Estas características del aula entre muchas más han sido retomadas en el CTE, quinta sesión, misma que si la bajamos a nuestra realidad comprenderíamos que vivimos en un mundo intercultural. Y que lejos de ver obstáculos debemos considerar las fortalezas para complementar la educación que se brinda en el aula.

Nuestros salones de clase tienen algo en común: todos nuestros alumnos son diferentes entre sí. Esta diversidad puede estar determinada por su procedencia cultural, social o lingüística o por sus capacidades, ritmos de aprendizaje, necesidades educativas, fortalezas, motivaciones o intereses, entre otras... (SEP, Ruta de Mejora, 5ta sección, 2019)

De acuerdo a estas necesidades que se anuncian y las que ya se plantearon con anterioridad en función de la diversidad que se presenta en el aula a través de la presente propuesta pedagógica que pretende atenderla considerando la importancia de atender la diversidad y los retos que implica para el docente una enseñanza que sea integral, sin caer en la homogeneidad, del grupo escolar, a fin de que ningún niño quede excluido.

Como medio partimos de una estrategia globalizadora, transversal y con enfoque intercultural, misma que parte de un todo como escenario de aprendizaje, que no se divide sino que integra las diferentes disciplinas de estudio que el niño debe trastocar para alcanzar a desarrollar las competencias necesarias que le permitan comprender el mundo inmediato, ser participe y aportar a él sus saberes, conocimientos, habilidades, valores etc., con la finalidad de mejorar su calidad de vida y la de su familia.

Como punto de partida se retoman el propósito general, de la propuesta, mismo que está encaminado en la valoración de la celebración, retomando los saberes de la población como medios de información, a través de las pláticas, que se pretenden hacer a los miembros de la comunidad, reafirmando el principio de

respeto y utilizando los escritos que existen de la misma, con la finalidad de confirmar la utilización del lenguaje escrito como medio de comunicación y en un segundo momento como habilidad necesaria para el desarrollo integral de los niños.

Ahora bien abordar el cómo se deben trabajar la interculturalidad en el aula, es decir la diversidad, es partir del respeto, de la inclusión de los conocimientos y saberes que cada uno posee, incluir los de la comunidad, y de alguna manera empatar la cultura pública, hablamos de los Aprendizajes Clave de la SEP y la cultura experiencial, de la comunidad.

La manera de evaluación también debe de ser acorde a lo que se pretende, ya que la asignación de un número es utópico, sino se sigue un proceso equitativo, donde se valore, el esfuerzo, la participación, la actitud, disposición, de cada niño. Lo anterior da crédito, de mucha labor, pero es una parte de la equidad que reclaman nuestra población. De tal manera que la evaluación vista desde un enfoque pedagógico se define de la siguiente manera.

...evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación. Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisión que conduzca al cumplimiento de los propósitos educativos. (SEP, Aprendizajes Clave, 2017, p. 127)

Los momentos de la evaluación forman parte crucial de lo que se persigue, basandonos en ellos y dando puntual seguimiento, mediante retroalimentaciones durante el proceso, los resultados pueden ser muy buenos y a demás mostrarnos las deficiencias o necesidades a cubrir.

Momentos de evaluación. Diagnóstica esta se da durante los momentos de inicio de las sesiones (Mostrando imágenes, con preguntas, retomando trabajos anteriores). Además se hace de manifiesto en las pruebas diagnósticas iniciales de cada ciclo escolar.

Formativa la cual se realiza de forma permanente durante el desarrollo de las sesiones con los instrumentos de los productos (rúbrica, lista de cotejo), observación, libretas de los niños, participaciones, trabajos presentados entre otros.

Finalmente llegamos a la obtención de un resultado o número que permita ante la sociedad presentar los alcances de los niños, en esta se valoran los productos parciales y el producto final para determinar el desempeño de los estudiantes. así como también los resultados de las pruebas presentadas durante el ciclo escolar, con la finalidad de promediar el desempeño.

La línea de la evaluación es la valorativa, en ella, partimos de una evaluación inicial, basada en los exámenes del diagnóstico y nuestra valoración del acercamiento, además retomando los registros de su formación. La evaluación formativa durante el proceso que se da por trimestre, para llegar finalmente a la acreditación la cual permite a la sociedad mediante un número darle un valor a los alcances del niño, al docente le permite acreditar los conocimientos de los alumnos y al niño le da la pauta para continuar con sus estudios.

el sistema de calificación, en particular, recibe por parte de los autores una fuerte crítica, o más bien, una llamada de atención a repensarlo... aunque en el libro se reconoce su utilidad, e incluso necesidad al momento de certificar la obtención de ciertos conocimientos, también pone a la luz, en repetidas ocasiones, la dificultad de reflejar el aprendizaje verdadero a través de las calificaciones.” (Ravela, 2017, p. 17)

Lamentablemente de acuerdo a lo que se pretende, los autores como Pedro Ravela, Beatriz Picaron, Graciela Loureiro, nos hacen de manifiesto que esta evaluación muchas veces cae en ser efímera y no muy apegada a la realidad, ya que deja un lado la valoración cualitativa, el esfuerzo, las actitudes entre otros aspectos que no nos permiten dar una valoración adecuada.

Pese a ello, si trabajamos lo más éticamente posible, comprenderemos que la evaluación es un proceso de retroalimentación de las necesidades que presentan los alumnos, con la finalidad de valorar también la intervención docente, y buscar nuevas formas o estrategias de alcanzar los propósitos establecidos.

En este caso se propone la estrategia de la palabra generadora como método alfabetizador, que pretende consolidar los procesos de la adquisición de la lectura y escritura, la cual tiene entre sus bases retomar el vocabulario de la población que se desea alfabetizar. Con el fin de establecer confianza entre los educandos y el docente.

...El método tiene en sus bases las características de ser activo, dialogal y crítico, Freire considera que el diálogo “Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso sólo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda de algo. Se crea entonces, una relación de simpatía entre ambos. Solo ahí hay comunicación (FREIRE, 1999, p. 8).

Además de ser humanista, y de que pretende la construcción del conocimiento a partir de lo que conocen los educandos, se organiza en momentos metodológicos que les permiten avanzar de manera significativa, en la construcción de la lectura y escritura, porque se fundamenta en darle significado a lo que ellos conocen y les es familiar.

#### **4.2. Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares**

De acuerdo al nuevo modelo educativo de Aprendizajes Claves para la Vida Integral, se considera que la diversidad no es una barrera para la intervención didáctica sino que es una oportunidad para enriquecer los saberes de los niños.

Diversidad de contextos La heterogeneidad de los estudiantes es producto de la diversidad de contextos geográficos, sociales, económicos y culturales. A las escuelas acuden estudiantes provenientes de contextos diferentes, con experiencias de aprendizaje propias, por ello, la intervención docente debe favorecer el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes de los estudiantes a partir de sus diferencias. Estas diferencias no han de ser barrera para el aprendizaje; por el contrario, los maestros habrán de encontrar en la diversidad la riqueza para nutrir los ambientes de aprendizaje que propicien. (SEP, 2017)

De tal manera que la tarea restante es contextualizar, es decir indagar los conocimientos que tienen los pueblos, para así de esta manera, diversificar el conocimiento y aprovechar lo que cada uno conoce con el fin de lograr construir un nuevo conocimiento. Retomando su cultura, lengua, tradición y saberes. Como se hace de manifiesto en el plan de educación de segundo grado.

Las oportunidades de aprendizaje las brinda la familia, la comunidad y la escuela. La familia enseña modelos de conducta mediante la interacción de cada día, la comunidad enseña valores culturales y modos de relacionarse mediante la vida de la calle y los medios de comunicación, la escuela enseña conocimientos y capacidad de convivencia mediante las diversas actividades educativas y los recreos (SEP, 2017)

De ahí la importancia, radical de considerar la comunidad en sus dimensiones, la sociedad en el tiempo y espacio y los planes y programas marcados los estándares curriculares, de tal manera, que el resultante sea una planificación pertinente de acuerdo a las necesidades académicas, sociales, culturales, lingüísticas y propias de cada niño.

Como una respuesta a las necesidades educativas y reales que se viven en las aulas, la SEP a través del nuevo Plan de Aprendizajes Claves para la Educación Integral, detona el enfoque intercultural como propósito primordial, para crear lazos de confianza, respeto y tolerancia en los niños.

En ese sentido, uno de los principales propósitos del planteamiento curricular es que los estudiantes aprendan a convivir, trabajar y relacionarse en grupos multiculturales, bilingües, plurilingües, de contextos económicos y lugares de origen distintos, es decir, que se formen en la interculturalidad y comprendan la diversidad como una fuente de enorme riqueza. (SEP, 2017, p. 84)

En este sentido, debemos hacer el encuadre a partir de nuestra investigación planteada en el primer capítulo, para incluir los saberes de la comunidad, tener como punto de referencia nuestro propósito, que es favorecer la adquisición de la lectura y escritura en el escenario de la fiesta patronal, a través de la estrategia la palabra generadora. (Apéndice O)

A continuación presento un cuadro de estructuración metodológica, fundamentado en las dimensiones de la comunalidad, y relacionado con las competencias que se quieren construir, y enlazado con el mapa curricular de la SEP.

Este cuadro será el marco de referencia para la creación de las planeaciones, ya que deberán estar enfocadas en las competencias que se pretenden lograr, además es necesario aclarar que los incisos están escritos en náhuatl, con la finalidad de ir implementado la interculturalidad desde la creación de las planeaciones.

### Competencias Culturales y Competencias Interculturales de la Fiesta Patronal

Dimensión	Significado	Competencia Cultural	Aprendizaje Esperado cultural	Programa 2017
a) La tierra como madre y como territorio	<p><b>Ce. Agradecimiento</b> a la madre tierra por proveer de alimento a toda la población.</p> <p><b>Ome. Agradecimiento</b> a la madre tierra por brindarnos un lugar donde vivir.</p> <p><b>Eyi. Fe</b> a la madre tierra, símbolo de identidad de los hijos a la madre.</p>	<p><b>Ce. Lograr</b> que comprendan el agradecimiento a la madre tierra como valor de reverencia y abundancia.</p> <p><b>Ome. Homenaje</b> como símbolo de lealtad, a la tierra por brindarnos un lugar donde vivir.</p> <p><b>Eyi. Identificarnos</b> como hijos de la madre tierra, para valorarla, cuidarla y respetarla.</p>	<p><b>Ce. Lograr</b> que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana.</p> <p><b>Ome.</b> Que a través de los escritos de la historia de la fiesta patronal los niños <b>comprendan</b> el porqué de la lealtad de los masehuals como símbolo de agradecimiento y veneración.</p> <p><b>Eyi.</b> Que los niños se <b>identifiquen</b></p>	<p>Ce. Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.</p> <p>Ome. Lista de preguntas acerca de lo que les gustaría saber sobre el tema.</p> <p>Eyi. Lee textos informativos y reconoce sus funciones y modos de organización. Pag. 186</p> <p>Conocimiento de la Naturaleza pag. 267.</p> <p>Nawui. Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.</p> <p>Cuidado de la Salud.</p> <p>Reconoce los órganos de los</p>

			como parte de la comunidad, para valorarla, cuidarla y respetarla.	sentidos, su función y practica acciones para su cuidado. 267.
--	--	--	--	--

Dimensión	Significado	Competencia Cultural	Aprendizaje Esperado cultural	Programa 2017
<b>b) El consenso de asamblea para la toma de decisiones</b>	<p><b>Ce. Conocimiento</b> del Respeto al valor de la experiencia de los adultos de mayores para la toma de decisiones.</p> <p><b>Ome. Derecho y obligación de participar</b> en el proceso de votación para participar en las asambleas para elegir a los mayordomos, o comisionados de la comunidad.</p>	<p><b>Ce. Lograr que los niños valoren</b> los conocimientos de los adultos mayores sobre experiencia, para la toma de decisiones, para un bien común.</p> <p><b>Ome. Reconozcan</b> del valor del voto como práctica social de la cultura de un pueblo.</p>	<p><b>Ce.</b> Que el niño <b>reconozca</b> el valor de la experiencia de las personas adultas, como el conjunto de conocimientos que han adquirido.</p> <p><b>Ome.</b> Que el niño <b>comprenda</b> que al pertenecer a una comunidad, nos otorga derechos pero también obligaciones como votar o ser votados y cumplir con los acuerdos de usos y costumbres de la comunidad para vivir en armonía.</p>	<p>Ce. Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común.</p> <p>Ome. Por qué en la democracia se puede convivir armónicamente sin que sea necesario que todos pensemos de la misma manera</p> <p>Eyi. Por qué el consenso y disenso son fundamentales para la democracia.</p> <p>Nawui. Qué valores requiere poner en práctica la ciudadanía para fortalecer la democracia.</p> <p>Formación Cívica y Ética</p>

				Vida y gobierno democráticos.
--	--	--	--	-------------------------------

Dimensión	Significado	Competencia Cultural	Aprendizaje Esperado cultural	Programa 2017
<b>c) El servicio gratuito a la comunidad</b>	<p><b>Ce.</b> Apoyo mutuo, en trabajar en equipo o comisiones para celebrar la fiesta patronal.</p> <p><b>Ome.</b> El valor del compromiso de dar servicio a la comunidad, como parte del agradecimiento al suelo que moramos y los servicios que nos da.</p>	<p><b>Ce.</b> <b>Reconozcan</b> el trabajo mutuo, en colaboración para lograr los planes de la población.</p> <p><b>Ome.</b> <b>Comprender</b> que la comunidad se rige por usos y costumbres, que dan la identidad a cada miembro, lo cual te hace poseedor de recibir beneficios o exclusión del grupo.</p>	<p><b>Ce. Lograr</b> que el niño comprenda que todo trabajo si es compartido es mejor, y que el apoyo de los que saben leer a los que no, es un principio de servicio y apoyo mutuo, con el fin de aprender en conjunto.</p> <p><b>Ome. Lograr</b> que el niño comprenda que el pertenecer a una comunidad te brinda derechos pero también obligaciones, como es el servicio gratuito, como parte de las tareas que deben de realizar para la mejora, así como lo dicen los escritos de</p>	<p>Matemáticas: comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta el 1000. Pag. 236</p> <p>Resuelve problemas de suma y resta hasta el 1000. Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras y mitades de número.</p>

			la historia de la comunidad.	
--	--	--	------------------------------	--

Dimensión	Significado	Competencia Cultural	Aprendizaje Esperado cultural	Programa 2017
<b>d) Los ritos y ceremonias como actos</b>	<b>Ce. Símbolos</b> de identidad y unidad de los masehuales. Unidad en comprender que los ritos son la esencia de la herencia cultural, experiencial que les han otorgado sus antepasados y que deben prevalecer, ya que de en estos se fundamentan los conocimientos que han adquirido durante su vida.	<b>Ce. Conocer</b> los ritos que se llevan a cabo en la fiesta patronal, los cuales han sido transmitidos de generación en generación y dan identidad de los macegales. <b>Ome. Valorar</b> los momentos insignes que dan el toque especial a la celebración y que se pueden recuperar a través de la historia que se cuenta de boca en boca, para escribirla a las próximas generaciones.	<b>Ce.</b> Que los niños <b>conozcan</b> cuales son los ritos o ceremonias de mayor relevancia, su significado y valor para la comunidad, comprendiéndolas desde lo que se cuenta y dando fe de ellas al escribirlas. <b>Ome. Lograr</b> que los niños expresen de manera escrita las ceremonias de mayor transcendencia en la fiesta patronal, mismas que serán recabadas de los adultos que tienen estos conocimientos de identidad, valor y respeto.	Ce. Describe cambios y permanencias en los juegos, las actividades recreativas y los sitios donde se realizan. Pag. 26.Cultura y vida social.

Dimensión	Significado	Competencia Cultural	Aprendizaje Esperado cultural	Programa 2017
-----------	-------------	----------------------	-------------------------------	---------------

<p><b>d) El trabajo colectivo como un acto de recreación.</b></p>	<p><b>Ce. Valorar el sistema de organización,</b> colectiva, en grupos, comisiones para celebrar la fiesta patronal.</p> <p><b>Ome. Reconocer</b> que cuando se trabaja con gusto, de manera colectiva y con una intención, el trabajo deja de ser trabajo y se vuelve un momento de recreación o esparcimiento y aprendizaje.</p>	<p><b>Ce. Comprender</b> que el trabajo en equipo es sumamente importante y que el trabajo como actividad de la vida, debe de ser un acto de recreación.</p> <p><b>Ome. Valorar,</b> la experiencia de los adultos al considerar que el trabajo debe ser realizado con gusto para que salga bien y de manera colectiva para apoyarse mutuamente.</p>	<p><b>Ce. Lograr</b> que los niños comprendan que todos en la comunidad tienen un rol, que les corresponde y que deben de trabajar con gusto, como un honor y no como una carga</p> <p><b>Ome. Lograr</b> que los niños comprendan el valor de la faena, la comisión o el comité, su función y que son fundamentales para vivir en armonía en una comunidad.</p>	<p>Práctica Artística.</p> <p>Ome. Utiliza técnicas plásticas o visuales para presentar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión. Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporo elementos básicos de las artes de manera intencional.</p>
---	--	--	--	--

En función del presente cuadro y el enlace curricular con los momentos de la practica cultural, se realizó una planeación general misma que será la guía para desarrollar todo el proyecto, esta planeación nos apoya a comprender el tiempo aproximado, las competencias que se pretenden lograr y los organizadores curriculares. (Apéndice O)

La dinámica que se plantea es trabajar con un Proyecto que en este caso será La Fiesta Patronal, como escenario global de aprendizajes, para desglosarlo en situaciones didácticas, éstas se estructurarán temporalmente en tiempo y espacio, de acuerdo a los momentos del escenario de la fiesta. Para lo cual retomaremos

primero la preparación de la fiesta, el día de la celebración, y el cierre o clausura. Con la finalidad de definir que es un proyecto retomemos lo siguiente.

El trabajo por proyectos se sustenta en un enfoque globalizado de la educación, es decir, los métodos globales parten de los supuestos psicológicos que la percepción del mundo y de la vida misma siempre se da de forma global u holística, por ejemplo si muestras a un niño o niña un cuadro de una comunidad y le preguntas ¿qué es lo que ves?, seguramente responderá que casas, arboles, es probable que jamás vaya a responder veo ventanas, techo, muro, hoja, fruto, rama. Los pequeños perciben la realidad como un todo en primera instancia. (SEP, Aprendizajes Clave, 2017, p. 180)

Su duración es variable, depende de la extensión de los propósitos, o la variedad de actividades que el docente plantee; en ellos se articula las prácticas sociales del lenguaje con la finalidad de que los niños expresen lo que piensan, aprenden y comprenden, lo cual permite que los trabajos que se hagan dentro de estos los alumnos encuentren significación de lo que hacen.

En cuanto a la estrategia, se retoma en todo momento, iniciando con cada palabra que vayamos considerando, el santo del pueblo su nombre, y el nombre de cada niño, lo que les da identidad, y así sucesivamente, con la organización que parte de la “familia”, tomando como palabra generadora papá, mamá, familia, casa. etc. Finalmente abordaremos la evaluación del proyecto mismo que será la creación de un libro artesanal donde cada uno aportará desde sus posibilidades y alcances su aportación escrita, con imágenes, dibujos, letras, palabras lo aprendido acerca de la fiesta patronal. El propósito es que todos logren leer y escribir, sin embargo las posibilidades quedan abiertas y la flexibilidad de la estrategia no limita formas de expresión.

En cuanto a las planeaciones se retomarán los tres momentos fundamentales, inicio, retomar los aprendizajes previos con los que los niños cuentan, desarrollo, llevar acabo la actividades correspondientes para conocer, valorar la fiesta patronal y al mismo tiempo la practicidad de la lectura y escritura y cierre, en este momento valorar los alcances de los niños para continuar el reto diario que se llama educación.

El Proyecto se integrara de secuencias didácticas que van de 3 a 5 jornadas diarias. Las cuales inician a las 8:00 a.m. y finalizaran a las 13:00 horas, en las cuales se trabajaran 4 asignaturas diariamente, contemplando lengua materna, pensamiento matemático, conocimiento del medio, del cual podemos abordar conocimiento social, natural e identidad.

Incluyendo en el desarrollo de las actividades, la palabra generadora, girando sobre la fiesta patronal, los productos que se esperan obtener están en función de las actividades, que se planteen. Y el instrumento de evaluación serán rubricas, o valoración de los trabajos realizados en su libreta, su participación, expresión, apoyo y comprensión de los temas.

De manera inicial y de acuerdo a como se van desarrollando las actividades, se pudiera decir que existe un aproximado de 5 situaciones didácticas con 5 jornadas cada una para llevar a cabo el proyecto “La Fiesta Patronal”, se plantea realizarlo al inicio del ciclo escolar.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
 ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
 C.C.T. 21DPR2136K  
 CICLO ESCOLAR 2019-2020  
 2º GRADO



MODELO DE ESCUELA: COMPLETO	NO. DE ALUMNOS: 28
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>	
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: “La Historia de la Fiesta Patronal”</b>	Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.
<b>Ubicación de la práctica cultural en tiempo y espacio.</b> 1.- inicio 1.-Conocer la historia de la Fiesta Patronal y comprender el porqué de la veneración, respeto de los pobladores a la celebración.	Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana.
Tiempo aproximado para abordar la situación didáctica De 5 días.	Jornadas laborales: 5 jornadas
Ordenador Curricular	Estrategia: La palabra Generadora Primer momento: Identificación de las vocales, el nombre propio, y la primera palabra generadora que en este caso será papá( está enfocada a la figura que representa el Santo para los pobladores), de ahí denotaremos también mamá.
Competencia. De estudio Practica social del Lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura. Pág. 186 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige y comenta distintos materiales de lectura.</li> <li>• Identifica y lee diversos textos informativos</li> </ul> Practica social del Lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos. Pág. 186 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.</li> <li>• Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos. Participación Social Pág. 188</li> <li>• Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.</li> </ul>	AMBITO: Participación Social Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Explora documentos como el acta de nacimiento o cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información personal que contienen.</li> <li>2.- Reconoce el nombre Propio como marca de identidad y pertenencia(nombre) y de donde ( de que familia viene) apellidos.</li> <li>3.- Escribe su nombre y el de sus compañeros convencionalmente.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Competencia Cultural.</b></p> CE.- Reconoce y escribe de manera convencional su nombre, y comprende que su nombre y sus apellidos le dan identidad y pertenencia a su comunidad y por lo tanto el deber de continuar con sus tradiciones por ser parte de ella.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas de suma y resta de números naturales hasta 1000. Pag. 242</li> <li>• Eje. Mundo Natural</li> <li>• Temas. Interacciones con el entorno social.</li> <li>• Distingue y sugiere reglas de diferentes convivencia que favorecen el trato respetuoso e igualitario en los sitios donde interactúa.</li> <li>• Competencia Cultural</li> <li>• Comprende que las personas ocupan un nivel de poder de acuerdo al lugar donde conviven, así sus padres, sus maestros y personas mayores merecen respeto.</li> </ul>	<p>Ome .- Identifica las letras que lleva su nombre propio, así mismo identifica los nombres de sus compañeros y los lee y escribe.</p> <p>Ce.- Reconoce que el acta de nacimiento es un documento muy importante porque da razón de quien somos y de donde somos.</p> <p>Eyi .- Conoce que una acta de acuerdos es un documentos que asienta los acuerdos de una comunidad, donde van los nombres y firmas de todos.</p> <p>Nawui. Escucha la historia de su comunidad, y la interpreta a través de lo que los adultos cuentan.</p> <p>Makuil. Comprende la diferencia entre un nombre corto y uno largo, cuenta las letras del nombre de él y de cada uno de sus compañeros. Para identificar cual es más grande o más pequeño.</p>
<p>Tipo de evaluación: Evaluación cualitativa/Rubrica</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumentos: trabajos, libretas del estudiante.</p> <p>Aspectos a considerar: participación, esfuerzo, integración, respeto, expresión oral, expresión escrita, comprensión.</p>	<p>Materiales: Lamina de la comunidad (dibujo con nombre, llamativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de los niños en tarjetas</li> <li>• Listado de nombres</li> <li>• Historia de la comunidad</li> <li>• Libretas</li> <li>• Visita de un padre de familia</li> </ul>
<p>Valoración y reconocimiento de la lengua</p>	<p>Se llevara a cabo durante el inicio del día y cierre, en algún momento se trabajara a partir de los nombres de los lugares de la comunidad, su significado y la relación que guardan con el espacio geográfico.</p>



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño								
Lenguaje y comunicación	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E								
Nombre	Identifica que el dibujo es diferente que la escritura	Comprende que lo que se lee, tiene importancia para una sociedad	Comprender que la escritura es muy importante para comunicar	Inicia con la lectura de palabras sencillas y las relaciona con su significado	Escribe convencionalmente su nombre e identifica la letra inicial	Compara su nombre con la de sus compañeros e identifica letras comunes.	Identifica el sonido la primera letra de su nombre	Comprende que el nombre de cada persona nos da identidad.	Identifica el nombre su comunidad y comprende porque se llama así.
Obrego Robles Javier									
Blas García Jesús Emmanuel									
Campos Flores Lizet									
Garcés Pérez Joselinne									
Garcés Pérez Roció									
Colorado Pérez Juan Carlos									
Contreras Sandoval Ángel Jesús									
Domínguez Morales Ricardo									
Domínguez Morales Fernando									
García Morales José Alfredo									

<b>Practica Cultural: La Fiesta Patronal</b>				
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal/ Situación Didáctica “ Los Preparativos de la Fiesta Patronal”</b>				
<b>Momentos</b>	<b>Manifestación</b>	<b>Significados</b>	<b>Ordenador curricular</b>	<b>APRENDIZAJE CLAVE</b>
2.- Nombramiento de los Mayordomos de la fiesta del centro.	Derecho de votar y ser votado. Ejercicio de Servicio a la comunidad	Todos los individuos tienen los mismos derechos, así mismo las obligaciones, se ejerce el derecho de democracia y responsabilidad.		<p>Ce. Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común.</p> <p>Ome. Por qué en la democracia se puede convivir armónicamente sin que sea necesario que todos pensemos de la misma manera</p> <p>Eyi. Por qué el consenso y disenso son fundamentales para la democracia.</p> <p>Nawui. Qué valores requiere poner en práctica la ciudadanía para fortalecer la democracia</p>
3.-Cambio de mayordomía el día acordado. Agradecimiento al comité saliente y bendición del nuevo.	Autoridad Fe Agradecimiento Reconocimiento Humildad	3.- Los integrantes deben comprometerse con la comunidad y consigo mismos, para organizar, distribuir la población en las diferentes actividades de la comunidad	EJES. ADICION Y SUSTRACION	<p>EJES. ADICION Y SUSTRACION</p> <p>1.-Resuelve problemas de suma y resta de números naturales hasta 1000. Pag. 242</p> <p>2.- Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales.</p> <p>Competencia C.</p> <p>Ce. Estima la cantidad de jefes de familia por cuadra, calle o del pueblo y los organiza en conjuntos o grupos equitativos.</p>
4.- Entrega del estandarte y cofradía al comité entrante	Autoridad Poder Potestad Responsabilidad Compromiso Lealtad Fe	2.- El recibir el estandarte representa contraer la responsabilidad para organizar la fiesta, así mismo el recibir la		<p>EJES. ADICION Y SUSTRACION</p> <p>1.-Resuelve problemas de suma y resta de números naturales hasta 1000. Pag. 242</p> <p>2.- Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales.</p> <p>Competencia C.</p>

		<p>cofradía significa la insignia de respeto, responsabilidad, y veneración. Además brinda el poder sobre toda la población hasta encima de las autoridades para organizar el pueblo, sobre el derecho, la verdad y la justicia.</p>	<p>Ce. Estima la cantidad de jefes de familia por cuadra, calle o del pueblo y los organiza en conjuntos o grupos equitativos.  Eje. Mundo Natural  Temas. Interacciones con el entorno social.  1.- Distingue y sugiere reglas de diferentes convivencia que favorecen el trato respetuoso e igualitario en los sitios donde interactúa.  Competencia Cultural  CE. Comprende que las personas ocupan un nivel de poder de acuerdo al lugar donde conviven, así sus padres, sus maestros y personas mayores merecen respeto.  Ome.- Escribe el reglamento del salón de acuerdo, considerando todas las opiniones de sus compañeros.  Eyi.- Expresa de manera clara, sus compromisos que asume como alumno y como hijo, así mismo su responsabilidad dentro de su comunidad.</p>
--	--	--	--

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO				NO. DE ALUMNOS: 28			
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Conozcamos la historia de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.			
Aprendizaje del programa 2017 1ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana. Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año. Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Materia				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna	Nej no tokay (presentación) Ne ni monotsa Reyna Se motivara para que ellos se presenten en nahuatl. Ne ni monotsa.....	Practica del lenguaje, fortalecer la lengua materna de la comunidad.	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.

	Inicio	1:20		Lenguaje y comunicación	<p>1.- Presentar el Proyecto “Nombre”  Por medio de la técnica de lluvia de ideas, recabar en una lámina...  Que saben de la fiesta patronal,  ¿Cuándo se celebra?  ¿A quién se le celebra?  ¿Quiénes participan?  ¿Qué hay en la fiesta?  ¿Cómo se imaginan que la gente se organiza?</p> <p>2.- La docente hace ver que la fiesta es por el Santo llamado “Santiago” y los invita a que cada uno plasme su nombre por escrito en una tarjeta.  Identificando, la primera letra de su nombre.  Como se llama y como suena.  Cada uno pasara a presentarnos su nombre con su dibujo de ellos, para relacionar nombre – imagen.</p>	Elige un tema de interés. Lista de preguntas acerca de lo que les gustaría saber sobre el tema y lo que conocen del tema.	Lunes a viernes de 1:20 horas
	desarrollo	1:20		Pensamiento Matemático	<p>La docente ¿ustedes saben desde cuando se festeja la fiesta?, en que mes?, se les invita a investigar esta información con su familia, o si prefieren invitar a un adulto para que nos platique. Como la mayoría no sabrá se les explica que los adultos conocen información muy valiosa, de ahí su importancia para invitarlo.</p> <p>2.- Continuando con el nombre de cada uno se haremos una lista de nombres, primero por cantidad de letras del más pequeño al más grande,  Cuantas letras tiene cada nombre y que numero representa la cantidad.  Quien tiene más letras su nombre, comparemos tamaño de los nombres, longitud, de quien es más grande su nombre de quien es más pequeño?</p>	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año.	De lunes a viernes de 1:20 horas

30:00 minutos		RECESO				
cierre	1:20	Exploración del Mundo Natural y Social	Cultura y Vida Social Ahora,	<p>Platiquemos de como participa su familia en la fiesta patronal, que hace cada miembro de la familia.</p> <p>¿Cómo participa papá? ¿Cómo participa mamá? ¿Cómo participo yo?</p> <p>Se presenta una lámina escenificando a la familia y con nombre de papá, mamá, hijo. Y la palabra familia.</p> <p>Representemos la familia en su libreta, mamá, papá e hijo.</p> <p>¿Quién es papá? Como se llama, lo mismo que mama y hermanos</p> <p>Los niños harán un dibujo de su familia, escribiendo el nombre de los miembros de esta.</p>	Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.	Lunes y viernes
	10:00		Cierre del día	<p>¿De qué hablamos hoy?, ¿qué aprendimos?</p> <p>¿Con que letra inicia su nombre?</p> <p>¿Qué vamos a preguntar en casa?</p>		



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO**  
**ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”**  
**C.C.T. 21DPR2136K**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020**  
**2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño								
Lenguaje y comunicación	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E								
Nombre	Identifica que el dibujo es diferente que la escritura	Comprende que lo que se lee, tiene importancia para una sociedad	Comprender que la escritura es muy importante para comunicar	Inicia con la lectura de palabras sencillas y las relaciona con su significado	Escribe convencionalmente su nombre e identifica la letra inicial	Compara su nombre con la de sus compañeros e identifica letras comunes.	Identifica el sonido la primera letra de su nombre	Comprende que el nombre de cada persona nos da identidad.	Identifica el nombre su comunidad y comprende porque se llama así.
Obrego Robles Javier									
Blas García Jesús Emmanuel									
Campos Flores Lizet									
Garcés Pérez Joselinne									
Garcés Pérez Roció									
Colorado Pérez Juan Carlos									
Contreras Sandoval Ángel Jesús									
Domínguez Morales Ricardo									
Domínguez Morales Fernando									
García Morales José Alfredo									

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO				NO. DE ALUMNOS: 28			
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Conozcamos la historia de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.			
Aprendizaje del programa 2017 2ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana. Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año. Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MIN UTOS		Lenguaje materna	Nej no tokay (presentación) Ne ni monotsa Reyna Se motivara para que ellos se presenten en náhuatl. Ne ni monotsa..... Como parte de la valoración de la lengua se repetirá la actividad para que la consoliden	Practica del lenguaje, fortalecer la lengua materna de la comunidad.	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.

	Inicio	1:20	Cartulina Lamina Historia Copias Lápiz para seguir la lectura	Lenguaje y comunicación	<p>1.- Haremos un recordatorio de la sección anterior. Los recursos de apoyo serán: la lámina de la comunidad. Las tarjetas de los nombres de cada uno de ellos, los dibujos que hicieron un día anterior de la fiesta patronal.</p> <p>Se pedirá la participación de algunos, para presentar sus dibujos o dar a conocer su nombre y el de la comunidad.</p> <p>Lectura comentada de una la historia de la fiesta Patronal de su comunidad.... La realizara la docente y cada niño la seguirá con la vista.</p> <p>Tomaremos un tiempo para reflexionar, acerca del acta que levantaron los pobladores para hacer valer sus opiniones y acuerdos.</p> <p>Producto: cada uno escribirá lo que comprendió de la lectura y lo compartirá con el resto del grupo.</p> <p>Reflexionemos sobre el acta de nacimiento de cada uno de ellos. Se les pedirá que para mañana traigan una copia de su acta de nacimiento.</p>	Elige un tema de interés. Lista de preguntas acerca de lo que les gustaría saber sobre el tema y lo que conocen del tema.	Lunes a viernes de 1:20 horas
	desarrollo	1:20	Tarjeta Del Nombre Lista de meses Números del 1 al 12, para relacionar Calendario de los meses.	Pensamiento Matemático	<p>Retomando la sección del día anterior, comentaremos:</p> <p>Quien tiene el nombre más grande? ¿Cuántas letras tiene? De quién es el nombre más pequeño? Quien tiene en su nombre la misma cantidad de letras?, Solo para recapitular, se les pide cuenten las letras de sus nombres y lo comparen con los de sus compañeros.</p> <p>Se acuerdan que dejamos de tarea. Investigar el día y el mes en el que se festeja la fiesta patronal. Haber recuerde cuando decía la historia.</p> <p>Hablemos de los meses del año, y los días que tiene cada mes.</p> <p>Producto: por binas contestaran las preguntas. Cuantos meses tiene el año?/ En qué mes se hace la fiesta?/ cuantos días tiene cada mes?, cuáles meses</p>	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año.	De lunes a viernes de 1:20 horas

					<p>tienen 30 días/ cuáles tienen 31 días?, cuáles tienen menos?/ cuántos días tiene el año?</p> <p>El trabajo se hará por binas, para que apoyen a contar. Y puedan contestar las preguntas.</p> <p>Sin olvidar, a ver con que letra inicia cada mes, cual la tiene su nombre.</p>		
	30:00 minutos	<b>RECESO</b>					
cierre	1:20	Exploración del Mundo Natural y Social	Cultura y Vida Social	<p>Revisaremos la libreta de cada uno, donde dibujo a mamá, papá y hermanos, con sus respectivos nombres. Iniciaremos con una plática acerca de cómo participa su familia en las fiestas de su comunidad.</p> <p>¿Qué festividades conocen, que acostumbran hacer en las fiestas?</p> <p>¿Cuál festividad creen que es más grande y porque, o más bonita.?</p> <p>Juguemos con la palabra papá, las sílabas que la componen y las palabras que podemos hacer con estas sílabas, pa.pe, pi,po, pu.</p> <p>Identifiquemos en los libros palabras que comiencen con estas sílabas, para eso se harán equipos de 4 niños, ya que los que saben un poquito más apoyen a sus compañeros.</p> <p>Producto: hagamos un dibujo que la fiesta o costumbre que más les gusta, poniéndoles su nombre.</p>	Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.	Lunes y viernes	
	10:00	Libro lecturas pag. 20-22	Cierre del día	<p>Leeremos un cuento, del libro de lecturas, “La junta de los ratones” pag. 20-22, con la finalidad de empalmar la importancia de las reuniones, y la toma de decisión.</p> <p>Esta lectura es importante porque se rescata la importancia de la toma de decisiones en una asamblea, y se relaciona con la practica cultural por el hecho de hacer acuerdos.</p> <p>La tarea será, invitar a un adulto mayor para que nos cuente la historia de la comunidad.</p>			



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño								
Matemáticas / Conocimiento del medio	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E								
Nombre	Identifica cuantas letras tiene su nombre	Establece criterios de comparación como más grande o más pequeño que o igual	Comprende que toda cantidad la representa un número	Identifica cuantos días tiene la semana	Comprende que cada el año tiene 12 meses	Compara los días que tienen los meses.	Reconoce en que mes nació y el lugar que ocupa el mes.	Reconoce que hay festividades en su comunidad	Expresa de manera clara, lo que se realiza en ellas.
Obrego Robles Javier									
Blas García Jesús Emmanuel									
Campos Flores Lizet									
Garcés Pérez Joselinne									
Garcés Pérez Roció									
Colorado Pérez Juan Carlos									
Contreras Sandoval Ángel Jesús									
Domínguez Morales Ricardo									
Domínguez Morales Fernando									
García Morales José Alfredo									

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO					NO. DE ALUMNOS: 28		
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Conozcamos la historia de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.			
Aprendizaje del programa 2017 3ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana. Importancia del nombre propio, que nos llaman e identifican por nuestro nombre, así como el del lugar donde vivimos, el de nuestros padres Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año. Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MIN UTOS		Lenguaje materna	Nos daremos los buenos días, en español y se les invitara a que practiquen el saludo en náhuatl. Kuali tanesi.- buenos días Kuali tonal- buenos días y se les comentara que para despedirnos diremos: Kuali teotaki- buenas tardes Se pondrán el ambiente alfabetizador de cada frase.	Practica del lenguaje, fortalecer la lengua materna de la comunidad.	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Cartulina Lamina Historia Copias Lápiz para seguir la lectura	Lenguaje y comunicación	Como primera actividad, recordaremos por medio de lluvia de ideas, que vimos el día anterior. se volverá a leer la historia de la comunidad, y subrayaremos la palabra, SANTIAGO, Acta, con la finalidad de que ellos vallan familiarizándose con las palabras y su escritura, además de los nombres de los pobladores que aparecen.	Importancia del nombre propio, que nos llaman e identifican por nuestro nombre, así como el del lugar donde vivimos, el de nuestros padres	Lunes a viernes de 1:20 horas

					<p>2.- Como segunda actividad se les pedirá, que saquen la copia del acta de nacimiento de cada uno. Que datos están en el acta, buscaremos su nombre, el de sus papas, apoyándonos de los escritos anteriores, donde pusieron el nombre de su familia. Además buscaremos donde está el nombre de la localidad, lo cual dice que somos de Santiago Tenango., y su familia, son los que se apellidan igual. Se les hará ver la importancia que tiene el acta de nacimiento y el valor que nos da al representar nuestra identidad. Producto: presentar su acta de nacimiento, señalar donde está su nombre, el de la comunidad y el de sus padres.</p>		
desarrollo	1:20	Tarjeta Del Nombre Lista de meses Números del 1 al 12, para relacionar Calendario de los meses.	Pensamiento Matemático	<p>Retomando la sección del día anterior, comentaremos:          Cuantos meses tiene el año?/ En qué mes se hace la fiesta?/ cuantos días tiene cada mes?, cuáles meses tienen 30 días/ cuáles tienen 31 días?, cuáles tienen menos?/ cuántos días tiene el año.          Trabajo por equipos, cada equipo representara un mes, con sus días, en una lámina, además preguntaran a sus compañeros, ubiquen el mes en que nacieron de acuerdo a su acta de nacimiento          Como producto se les pedirá que escriban el mes en que nacieron, que cuenten los días que tiene y escriban su edad.</p>	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año.	De lunes a viernes de 1:20 horas	
30:00 minutos		<b>RECESO</b>					
cierre	1:20	Exploración del Mundo Natural y Social	Cultura y Vida Social	<p>Trabajaremos con conocimiento del Medio. Como es mi comunidad, que animales hay, en ella, cuáles son de casa o domésticos y cuáles los utilizan para el campo, cuáles para comer, cuáles son libres.          Se harán equipos de 4 integrantes, con la finalidad de que cada uno realice una lámina en la cual</p>	Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado	Lunes y viernes	



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO				NO. DE ALUMNOS: 28			
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Conozcamos la historia de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.			
Aprendizaje del programa 2017 4ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna	Platica informal de cómo se saludan las personas en la comunidad, haber: ¿Cómo se saludan sus papas? ¿Cómo saludan a las personas mayores? Se les comenta que a los adultos se deben de respetar y valorar por su edad y experiencia.	Considerar el valor del respeto a las personas adultas y entre ellos	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Cartulina Lamina Historia Copias Lápiz para seguir la lectura	Lenguaje y comunicación	Como ya se había planeado, con días de anticipación, se invitara a un adulto, de preferencia algún abuelito, quien nos platique acerca de la historia de la conformación de la comunidad, la historia de la fiesta patronal y además del respeto que tienen a la imagen y el porqué de este respeto. Cabe mencionar que se propondrá a don Benito, abuelito de Ricardo o don Blas, ya que él conoce muchas historias de la comunidad. 1 2.- Como segunda actividad se les invitará a los niños, que le pregunten lo que no les haya quedado		Lunes a viernes de 1:20 horas

					claro, o en su defecto que lo inviten a ir otro día a la escuela, para que nos comparta más de sus conocimientos. Producto: los niños harán un escrito de lo que el Señor Blas les contó.		
desarrollo	1:20	Tarjeta Del Nombre Lista de meses Números del 1 al 12, para relacionar Calendario de los meses. Maíces	Pensamiento Matemático	Practiquemos nuestra fecha de nacimiento, día, mes y año. ¿Qué día nacieron? ¿En qué mes? ¿De qué año? ¿Cuántos años tiene cada uno de ustedes? A ver qué operación podemos hacer para saber los datos que les pedí. Veremos la suma, con dos dígitos, para saber la edad de cada uno de ellos. A través de las unidades y decenas. Nos apoyaremos de semillas de maíz, para realizar las operaciones. El trabajo se hará por tríos. Producto: por binas harán un listado de sus compañeros y la edad de cada uno.	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de tiempo: día, mes y año.	De lunes a viernes de 1:20 horas	
30:00 minutos		<b>RECESO</b>					
cierre	1:20	Conocimiento del medio	Cultura y Vida Social	Que animales ocupan en la celebración de la fiesta patronal, para que los utilizan principalmente, de ahí detonaremos la palabra “mole”, y trabajaremos con las silabas que se forman con ma, me, mi, mo, mu y la, le, li, lo, lu, además con pa, pe, pi, po, pu, haremos un recordatorio. Del día anterior. Producto: harán una lista de los animales que ocupan en su comunidad en la fiesta con nombres y dibujos.	Palabra generadora mole. Continuidad con papá. Mamá.	Lunes y viernes	
	10:00	Libreta, lapiz	Cierre del día	Cada uno representara o escribirá la historia de la fiesta patronal como nos la haya contado el nuestro invitado.			



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO**  
**ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”**  
**C.C.T. 21DPR2136K**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020**  
**2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño								
Lenguaje y comunicación	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno/ indique con una B Excelente / indique con una E								
Nombre	Reconoce que las personas adultas conocen y saben	Escucha con atención y pregunta para solucionar sus dudas.	Reconoce que numero va antes y después de otro.	Reconoce que numero es mayor y menor que, o igual.	Reconoce la suma, como operación para hacer cuentas	Identifica la manera de contar en una suma de derecha a izquierda	Reconoce que los animales son seres vivos	Identifica que debe haber equilibrio para la alimentación	Comprende la importancia de la crianza de animales en los hogares.
Obrego Robles Javier									
Blas García Jesús Emmanuel									
Campos Flores Lizet									
Garcés Pérez Joselinne									
Garcés Pérez Roció									
Colorado Pérez Juan Carlos									
Contreras Sandoval Ángel Jesús									
Domínguez Morales Ricardo									

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO				NO. DE ALUMNOS: 28			
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Conozcamos la historia de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: Conozcan la historia de la Fiesta Patronal y su trascendencia, vista desde un documento escrito que da razón de ella.			
Aprendizaje del programa 2017 5ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Lograr que los niños comprendan el porqué de la reverencia y respeto que los adultos muestran en la fiesta patronal y en su vida cotidiana.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna Ambientación del aula	Recordaremos como se saluda en náhuatl Kuali tanesi.- buenos días Nej no tokay (presentación) Ne ni monotsa Joselinne y así sucesivamente	Considerar el valor del respeto a las personas adultas y entre ellos	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Lamina para Hacer el Reglamento del salón Plumones Hojas	Lenguaje y comunicación	Tema: organicemos el reglamento del salón: Retomando la historia de la comunidad, haremos un recordatorio, acerca de cómo llegaron a un acuerdo los pobladores y el porqué de ese acuerdo? De tal manera que propongamos entre todos, construir el reglamento del salón. Recalcando que: Es para respetarlo y para que todos lo cumplamos porque es la herencia que nos dan nuestros padres. A manera de lluvia de ideas haremos el reglamento del salón y cada opinión la pondremos a consenso de la mayoría de los niños y sus votos.		Lunes a viernes de 1:20 horas

				Producto: reglamento del salón		
desarrollo	1:20	Libro de desafíos matemáticos Tema 4 Pag. 18-19-20 Maíces o frijoles	Pensamiento Matemático	El día de hoy trabajaremos con el tema 4. ¿Cuántos frijoles hay en la bolsa?, del bloque 1 del libro de desafíos matemáticos. La intención es que los niños reafirmen sus conocimientos, acerca de la suma de números naturales, el conteo y comprendan la relación de las unidades y las decenas.  Producto: contar de una lista de padres de familia, cuantas decenas hay, cuántas unidades y representarlos con frijoles.	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de cantidad, unidad, decena y centena.	De lunes a viernes de 1:20 horas
30:00 minutos		<b>RECESO</b>				
cierre	1:20	Láminas hechas durante la semana	Cultura y Vida Social	Partiendo del repaso de las palabras que hemos ido formando y trabajando, revisaremos, nuestras laminas, iniciando, con Santiago Tenango, el nombre de cada niño, papá, mamá, familia, mole y las que hayan construido. Repasando, y tratando de que cada niño las identifique. También recordaremos la historia de la Fiesta Patronal. Producto: cada niño patificará y expondrá lo aprendido durante estos días.	Valorando lo aprendido.	Lunes y viernes
	10:00	Libreta, lapiz	Cierre del día	Nos despediremos cantando los días de la semana, para que ellos reafirmen su confianza, y colaboración entre todos.		

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño					
Pensamiento Matemático	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno/ indique con una B Excelente / indique con una E					
Nombre	Expreso de manera clara la historia de la fiesta patronal	Comprendió del porqué del respeto, y la veneración a la Fiesta Patronal	Valoro la experiencia de las personas adultas, como parte de su enseñanza.	Aprendió que la historia de que se cuenta de boca en boca, da razón de la historia de la comunidad.	Reconoció que los acuerdos, son buenos para establecer la sana convivencia.	Aporto y participo para la construcción del reglamento del salón.
Obrego Robles Javier						
Blas García Jesús Emmanuel						
Campos Flores Lizet						
Garcés Pérez Joselinne						
Garcés Pérez Roció						
Colorado Pérez Juan Carlos						
Contreras Sandoval Ángel Jesús						
Domínguez Morales Ricardo						
Domínguez Morales Fernando						
García Morales José Alfredo						

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
 ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
 C.C.T. 21DPR2136K  
 CICLO ESCOLAR 2019-2020  
 2º GRADO

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO	NO. DE ALUMNOS: 28
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>	
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: “Los preparativos para la Fiesta Patronal”</b>	Propósito de Aprendizaje: Que los alumnos reconozcan los valores que tiene la practica cultural y comprendan a través de la lectura la funcionalidad de la comunicación, para toda sociedad y de esta manera valoren la escritura como medio de herencia cultural de su comunidad.
<b>Ubicación de la práctica cultural en tiempo y espacio.</b> <b>1.- Segundo momento.</b> Los preparativos y la organización que conlleva la realización de la fiesta patronal.	Aprendizaje Cultural Esperado: Que el niño <b>comprenda</b> que al pertenecer a una comunidad, nos otorga derechos pero también obligaciones como votar o ser votados y cumplir con los acuerdos de usos y costumbres de la comunidad para vivir en armonía.
Tiempo aproximado para abordar la situación didáctica De 5 días.	Jornadas laborales: 3 jornadas
Ordenador Curricular	Estrategia: La palabra Generadora Primer momento: continuamos con las palabras generadoras, fiesta, comida, bebida, voto
Competencia. De estudio Practica social del Lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura. Pág. 186 Practica social del Lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos. Pág. 186 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.</li> <li>• Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos. Participación Social Pág. 188</li> <li>• Conocimiento de la Naturaleza pag. 267.</li> <li>• Nawui. Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.</li> <li>• Cuidado de la Salud.</li> </ul>	AMBITO: Participación Social Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios. <b>Ce.</b> Que el niño <b>reconozca</b> el valor de la experiencia de las personas adultas, como el conjunto de conocimientos que han adquirido. <b>Ome.</b> Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común. <b>Eyi.</b> Por qué en la democracia se puede convivir armónicamente sin que sea necesario que todos pensemos de la misma manera  Nawui. Por qué el consenso y disenso son fundamentales para la democracia.

<p>Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado. 267</p>	<p>Makuil. Qué valores requiere poner en práctica la ciudadanía para fortalecer la democracia.  Matemáticas: comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta el 1000. Pag. 236  Resuelve problemas de suma y resta hasta el 1000.  Calcula mentalmente sumas y restas de números de dos cifras y mitades de número.</p>
<p>Tipo de evaluación: Evaluación cualitativa/Rubrica  Técnica: observación  Instrumentos: trabajos, libretas del estudiante.  Aspectos a considerar: participación, esfuerzo, integración, respeto, expresión oral, expresión escrita, comprensión.</p>	<p>Materiales: Lista de asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de los niños en tarjetas</li> <li>• Listado de actividades a hacer en la fiesta</li> <li>• Construcción de acta de acuerdos</li> <li>• Libretas</li> <li>• Visita de un Miembro de la junta del centro.</li> <li>• Lista de padres de familia por calle (se solicitan en la presidencia)</li> </ul>

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO					NO. DE ALUMNOS: 28		
Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Los preparativos de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: : Que los alumnos reconozcan los valores que tiene la practica cultural y comprendan a través de la lectura la funcionalidad de la comunicación, para toda sociedad y de esta manera valoren la escritura como medio de herencia cultural de su comunidad.			
Aprendizaje del programa 2017 1ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Que el niño <b>comprenda</b> que al pertenecer a una comunidad, nos otorga derechos pero también obligaciones como votar o ser votados y cumplir con los acuerdos de usos y costumbres de la comunidad para vivir en armonía.			
Asignaturas o Campos Formativos	MOMENTO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna Ambientación del aula	Cantaremos como primera actividad, Nawi kimixtsitsing tlen ni kuitapil nextik. Ki olinia ni nakasme ki olinia ni yekatsol. Ce, ome, eyi kitsa ne kaltsintan. Wan witsa in miston Kuali kimichin. Cuatro ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro salen del Rincón porque viene el gato a comer ratón	Considerar el valor del respeto a las personas adultas y entre ellos	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Lamina para organizar nuestras actividades de la semana.	Lenguaje y comunicación	Recordemos, que hicimos el día viernes? Bien se apoyara para que recuerden que entre todos construimos el reglamento del salón, mismo que fue por votos y por decisión de todos y para el beneficio de todos. Retomando este aspecto, recordaremos el acta que se levantó para la realización de la fiesta patronal. Así mismo se les invitara para que recuerden y aporten.		Lunes a viernes de 1:20 horas

				<p>¿Cómo se llevó a cabo la junta para la fiesta patronal?  ¿Cómo se organizaron?  ¿Es importante organizarse? ¿Por qué?  Sabén cómo se organizan para la fiesta patronal?  ¿Quién nos podría ayudar con esta información?  ¿Creen que si vamos a la presidencia nos puedan apoyar?  Se les dejara de tarea, investigar acerca de la organización para la fiesta patronal?  Trabajaremos con el tema del libro de español, bloque 1, Nos Organizamos.  De este tema, retomaremos que actividades haremos para investigar, que días, quienes serán los responsables etc.  Se trabajara por equipos.  Entrevista. ¿Qué preguntaremos?  ¿A quién le preguntaremos?,  ¿Qué día?, haremos una tabla y retomaremos los días de la semana.  Producto: se organizan por equipos de 3 integrantes, cada uno hará un guion de entrevista para saber de la organización de la fiesta.</p>		
desarrollo	1:20		Pensamiento Matemático	<p>En nuestra entrevista, considerar también.  ¿Cuántos habitantes hay en el pueblo?  ¿Cuántos por calle?  En el aula consideraremos, el tema de los miembros de mi familia, y los que participan de manera directa en la organización de la fiesta.  Se les presentara una lámina, en la cual estará el nombre de papá, mamá. Hermano, hermana.  Primera actividad:  Cuántos son los miembros de la familia.  Cuántos participan en la fiesta patronal.  Sumemos el total de padres de familia, de mamis, de hermanos que participan.</p>	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de cantidad, unidad, decena y centena.	De lunes a viernes de 1:20 horas
30:00			<b>RECESO</b>			

minutos						
cierre	1:20	<p>Imagen de la comunidad, croquis. Libro conocimiento del medio pag. 102</p> <p>Creación de dibujo de los lugares más importantes de su comunidad, incluida su casa.</p>	Cultura y Vida Social	<p>Trabajaremos con el tema “los lugares de mi comunidad?, del bloque 11, del libro de conocimiento del medio. Pag. 102</p> <p>Con la finalidad de conocer los lugares de mi comunidad, y saber en cuales podemos encontrar información.</p> <p>Harán un dibujo que represente cada lugar como la iglesia, la presidencia, la escuela, el centro de salud, las canchas, el panteón. Etc.</p> <p>De esta manera ubicaremos donde se lleva a cabo la fiesta patronal, y porque en ese lugar.</p> <p>Se les apoyara para identificar, las letras de los lugares, colocar su nombre sobre su casa.</p> <p>Producto: se les invitara que hagan un croquis del lugar donde hacen la fiesta patronal.</p>	Ubicación tiempo y espacio del lugar donde viven.	Lunes y viernes
	10:00		Cierre del día	<p>Para finalizar, el día, nos cuestionaremos acerca, de que aprendimos hoy, que tenemos de tarea para mañana, quien nos puede ayudar. De que otra manera podemos obtener información.</p>		



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO**  
**ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”**  
**C.C.T. 21DPR2136K**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020**  
**2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño					
Español / matemáticas/ conocimiento del medio	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E					
Nombre	Escribió de manera clara y coherente las pregunta del cuestionario.	Comprendió que es necesario hacer una repartición equitativa.	Comprendió que su familia forma parte de la comunidad	Se consideró miembro de la comunidad,	Reconoció los lugares más importantes de su comunidad.	Ubico su casa, dentro de la comunidad,
Obrego Robles Javier						
Blas García Jesús Emmanuel						
Campos Flores Lizet						
Garcés Pérez Joselinne						
Garcés Pérez Roció						
Colorado Pérez Juan Carlos						
Contreras Sandoval Ángel Jesús						
Domínguez Morales Ricardo						
Domínguez Morales Fernando						
García Morales José Alfredo						

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO					NO. DE ALUMNOS: 28		
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Los preparativos de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: : Que los alumnos reconozcan los valores que tiene la practica cultural y comprendan a través de la lectura la funcionalidad de la comunicación, para toda sociedad y de esta manera valoren la escritura como medio de herencia cultural de su comunidad.			
Aprendizaje del programa 2017 2ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Que el niño <b>comprenda</b> que al pertenecer a una comunidad, nos otorga derechos pero también obligaciones como votar o ser votados y cumplir con los acuerdos de usos y costumbres de la comunidad para vivir en armonía. Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de cantidad, unidad, decena y centena. Ubicación tiempo y espacio del lugar donde viven.			
Asignaturas o Campos Formativos	MO MEN TO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna Ambientación del aula	Cantaremos como primera actividad, Nawi kimixtsitsing tlen ni kuitapil nextik. Ki olinia ni nakasme ki olinia ni yekatsol. Ce, ome, eyi kitsa ne kaltsintan. Wan witsa in miston Kuali kimichin. Cuatro ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro salen del Rincón porque viene el gato a comer ratón	Ejercer la habilidad del lenguaje oral, como apoyo de la habilidad receptiva, comprensiva y como medio de la convivencia	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Guion de	Lenguaje y	Visita a la presidencia auxiliar, para preguntar acerca de la forma de organización de la fiesta patronal.		Lunes a viernes de 1:20 horas

		entrevista	comunicación	Como ya se había solicitado con anterioridad, la visita, se platicara acerca de cómo se lleva a cabo, la repartición de las comisiones, por calles, por padres de familia, la caravana artística que se lleva a cabo por los jóvenes. De esta platica, sacaremos datos para trabajar durante el tema de pensamiento matemático. Rescatando los puntos como: cantidades de personas equitativas, misma cantidad, para que sea equitativo. Producto: cada niño, comentará lo que se le hizo más importante de la entrevista.		
desarrollo	1:20		Pensamiento Matemático Trabajo por binas	Retomemos: ¿Cuántos pobladores hay en la comunidad. ¿Cuántas calles hay? ¿cuántas comisiones nos dijeron que se hacen para la fiesta patronal? ¿Qué debemos considerar para realizar la distribución de comisiones? Primero haremos las calles, el número de padres de familia que hay por cada una, de acuerdo a los datos que nos brindaron. Después, valoraremos, que calle tiene más población, y qué calle menos, haremos operaciones con resta y suma de tal manera que quede el mismo número de participantes por calle para poder llevar a cabo la repartición de las comisiones. Producto: croquis de la comunidad, donde presenten cuantas calles hay.	Matemáticas Estima, compara y ordena eventos usando unidades convencionales de cantidad, unidad, decena y centena.	De lunes a viernes de 1:20 horas
30:00 minutos		<b>RECESO</b>				
cierr e	1:20	Imagen de la comunidad, croquis. Creación de dibujo de los	Cultura y Vida Social	Partiremos de los lugares de la localidad, de acuerdo al día anterior, y retomando la visita a la presidencia, trabajaremos sobre: Ubiquemos nuestra, casa, nuestra calle, entre que calles vivimos, que hay cerca del lugar donde vivimos, como ubicamos nuestra casa. En el croquis grande de la comunidad cada uno pasara a identificar su calle, por el nombre, o ubicación, además, los lugares más representativo.	Ubicación tiempo y espacio del lugar donde viven.	Lunes y viernes

			lugares más importantes de su comunidad, incluida su casa.		<p>Producto: hagamos nuestra casa, y ubiquémosla en el croquis.</p> <p>Investigar, en casa o con papá, mamá o un familiar,</p> <p>¿Por dónde sale el sol?</p> <p>¿Cómo se llama ese lado?</p> <p>¿Por dónde se mete? ¿Cómo se llama ese lado?</p> <p>Qué hay al sur de la población? Y dónde el norte?</p>		
		10:00		Cierre del día	<p>Para finalizar, el día, nos cuestionaremos acerca, de que aprendimos hoy, que tenemos de tarea para mañana, quien nos puede ayudar. De que otra manera podemos obtener información.</p>		



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO**  
**ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”**  
**C.C.T. 21DPR2136K**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020**  
**2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño					
Español / matemáticas/ conocimiento del medio	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E					
Nombre	Comprendió que la organización es importante para toda sociedad	Comprendió que es necesario hacer una repartición equitativa.	Comprendió que su familia forma parte de la comunidad	Se consideró miembro de la comunidad,	Reconoció los lugares más importantes de su comunidad.	Ubico su casa, dentro de la comunidad,
Obrego Robles Javier						
Blas García Jesús Emmanuel						
Campos Flores Lizet						
Garcés Pérez Joselinne						
Garcés Pérez Roció						
Colorado Pérez Juan Carlos						
Contreras Sandoval Ángel Jesús						
Domínguez Morales Ricardo						
Domínguez Morales Fernando						
García Morales José Alfredo						

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2019-2020  
2º GRADO**

MODELO DE ESCUELA: COMPLETO					NO. DE ALUMNOS: 28		
<b>Escenario de Aprendizaje: La Practica Cultural “La Fiesta Patronal”</b>							
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal</b> <b>Situación Didáctica: Los preparativos de la Fiesta Patronal</b>				Propósito de Aprendizaje: : Que los alumnos reconozcan los valores que tiene la practica cultural y comprendan a través de la lectura la funcionalidad de la comunicación, para toda sociedad y de esta manera valoren la escritura como medio de herencia cultural de su comunidad.			
Aprendizaje del programa 2017 2ª Jornada				Aprendizaje Cultural Esperado: Que el niño <b>comprenda</b> que al pertenecer a una comunidad, nos otorga derechos pero también obligaciones como votar o ser votados y cumplir con los acuerdos de usos y costumbres de la comunidad para vivir en armonía. Matemáticas comprende que las figuras geométricas, están en su entorno que no están apartadas de su realidad. Ubicación tiempo y espacio del lugar donde viven.			
Asignaturas o Campos Formativos	MO MEN TO	Tiempo	Material				Días de la semana
		15 A 20 MINUTOS		Lenguaje materna Ambientación del aula	Como primera actividad, pondremos sobre la mesa, una toma de decisión: Si hicimos la tarea, tenemos puntos extras, y si no la hicimos que castigo nos corresponde? Para decidir dicho dilema, retomaremos que todos tenemos derecho a votar pero debemos respetar los acuerdos, los cuales quedaran plasmados en una lámina al costado del reglamento del salón. Producto: dibujemos los derechos de los niños y sus obligaciones en nuestra hogar.	Ejercer la habilidad del lenguaje oral, como apoyo de la habilidad receptiva, comprensiva y como medio de la convivencia	Lunes a viernes se propone como bienvenida o despedida, juego de frases.
	Inicio	1:20	Guion de	Lenguaje y	Recordemos, cuantas comisiones hay para la realización de la fiesta patronal, son importantes, qué pasaría si alguien no cumpliera con su labor.		Lunes a viernes de 1:20 horas

		entrevista	comunicación	<p>A manera de reflexión platicaremos sobre este aspecto, después trabajemos con el tema la familia como base de toda organización.</p> <p>Trabajaremos primero con la palabra familia, como está compuesta, silabas, qué representa. Su descomposición silábica y las muchas palabras que podamos hacer con esta palabra generadora.</p> <p>Producto: dibujemos los derechos de los niños y sus obligaciones en nuestra hogar.</p>		
desarrollo	1:20		Pensamiento Matemático Trabajo por binas	<p>Retomaremos el croquis que hicimos el día anterior, preguntando, esta figura que representa, como qué es? Será un triángulo, conocen los triángulos, los cuadrados y los rectángulos, haber, investiguemos vámonos al libro de desafíos matemáticos, pag, 32, Figuras diferentes.</p> <p>Trabajaremos con esta actividad en el libro, y finalmente la relacionaremos con las imanes de la comunidad. Identificando que figuras hay en su comunidad, como es la iglesia, cuantas figuras podemos encontrar en su casa.</p> <p>Que hay más triángulos, cuadrados o rectángulos.</p> <p>Producto: los niños a partir de un dibujo de una feria, identificaran las figuras geométricas que hemos trabajado.</p>	Matemáticas comprende que las figuras geométricas, están en su entorno que no están apartadas de su realidad.	De lunes a viernes de 1:20 horas
30:00 minutos		<b>RECESO</b>				
cierr e	1:20	Imagen de la comunidad, croquis. Creación de dibujo de los lugares más importa	Cultura y Vida Social	<p>Los puntos cardinales y para que me sirven.</p> <p>Partiremos de la tarea que se les dejo, primero colocando en una lista de asistencia los nombre de los niños que si cumplieron, y los que no cumplieron. Después se les invitara para que ellos, a manera de consenso decidan que castigo o llamada de atención tendrán los compañeros que no cumplieron.</p> <p>Posteriormente trabajaremos con los puntos cardinales, se les presentara un croquis y saldremos al patio, para ubicar los puntos.</p>	Ubicación tiempo y espacio del lugar donde viven.	Lunes y viernes

		ntes de su comunidad, incluida su casa.		Tomando en cuenta, e lugar por donde sale el sol y por donde se mete, así mismo las localidades que colindan al norte y al sur. Como actividad final, ubicaremos la casa de cada uno de ellos, que tiene al este, al oeste, al sur y al norte. Producto: ubicar su casa en los puntos cardinales e identificarlos de acuerdo a la posición del sol.		
	10:00		Cierre del día	Finalizaremos el día contando del 1 al 50, y quien se equivoque nos comentara acerca de lo que hicimos durante el día		



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO**  
**ES.PRIM. MATUTINA “JOSE MARIA MORELOS”**  
**C.C.T. 21DPR2136K**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020**  
**2º GRADO**



Criterios o indicadores de Logro	Niveles de desempeño					
	Debe mejorar/ indique con una M /// Regular/ indique con una R /// Bueno / indique con una B Excelente / indique con una E					
Nombre	Reconoció la palabra familia	Pudo integrar más palabras a partir de las silabas propuestas	Reconoció que los acuerdos deben cumplirse	Aprendió cuales son los puntos cardinales	Identificó las figuras geométricas básicas	Comprendió que su comunidad tiene formas que son figuras geométricas
Obrego Robles Javier						
Blas García Jesús Emmanuel						
Campos Flores Lizet						
Garcés Pérez Joselinne						
Garcés Pérez Rocío						
Colorado Pérez Juan Carlos						

## Conclusiones

Finalmente es pertinente decir que el camino ha sido basto en conocimientos, en descubrimientos, en investigación, confrontación de información, en muchas y diversas situaciones, que permitieron iniciar el proceso que se llama compromiso, ya que al identificar un problema, partimos de la reflexión de la práctica docente, de ese compromiso que implica la necesidad de reinventar nuestra labor.

Sin embargo nada es finito, como se hacía de manifiesto al inicio, dado que día a día, nos damos cuenta que hay nuevas opciones, nuevos retos, diversas perspectivas, lo cual nos lleva a comprender que nuestra labor es continua, que nada se manifiesta de la misma manera, en el mismo momento y con las mismas personas.

Por tanto es pertinente reconocer que vivimos una etapa de formación en la cual con la guía de nuestros asesores, hemos podido caminar y avanzar en este reto que se llama docencia.

Nada está terminado, porque cada día hay algo nuevo que aprender, una sugerencia que escuchar, una aportación que reinventar. Pese a ello, cuando uno se apropia de la estrategia de formación, tiene la facilidad para ver donde algunos otros no ven, e identificar con mayor facilidad las dificultades que se viven a diario.

Además la vista a la comunidad ya no es la misma, porque se reconoce el valor a sus creencias a sus ritos y se puede comprender el porqué de ellos, con la finalidad de aprovecharlos en el diario acontecer de los niños después de este trabajo, el docente ya no ve la falta de material como dificultad, sino como reto. Se comprende que la lengua materna, o las lenguas indígenas no son un problema sino una estrategia del desarrollo cognoscitivo de los niños.

Debemos tener presente que actualmente no existe un currículo pertinente para la población indígena, que hay un desfase de material para ellos, sin embargo,

tenemos la oportunidad de crearlo, a través de nuestra propia formación y atendiendo sus necesidades.

La experiencia que se puede contar con lágrimas en los ojos, con desvelos por comprender los temas, relacionarlos con la realidad y forjar metas para continuar. Si pudieran ser contadas, más de uno derramaría una lagrима, este trabajo que representa el final de una etapa y el comienzo de otra ha costado, mucho, emocionalmente como económicamente, dado que antes que docentes, antes que estudiantes somos madres e hijas o padres e hijos. Ahora como otros días son las 4 de la mañana y seguimos frente al monitor, tratando de conformar la propuesta.

Agradeciendo a los asesores, por todos y cada uno de los momentos que se tomaron para explicarnos, para apoyarnos, para mostrarnos los errores, de comprensión, de ilación de ideas, de falta de compromiso entre muchos más. Sin embargo al principio eran vistos con malos modos, con descontento, ahora al final de esta brecha, comprendemos que fueron los insumos para forjar nuestros sueños, para construir nuestras metas, y a estas alturas se agradecen con humildad.

Hemos llegado a un momento en que podemos visualizar la realidad que vivimos en nuestras aulas de trabajo, nos queda hacer patente todo lo que escribimos, nos falta demostrar que pueden haber docentes comprometidos, nos falta llevar a cabo nuestras propuestas y dar seguimiento a los resultados. No solo se trata de decir, ahora, debemos partir y demostrar.

## **Bibliografía**

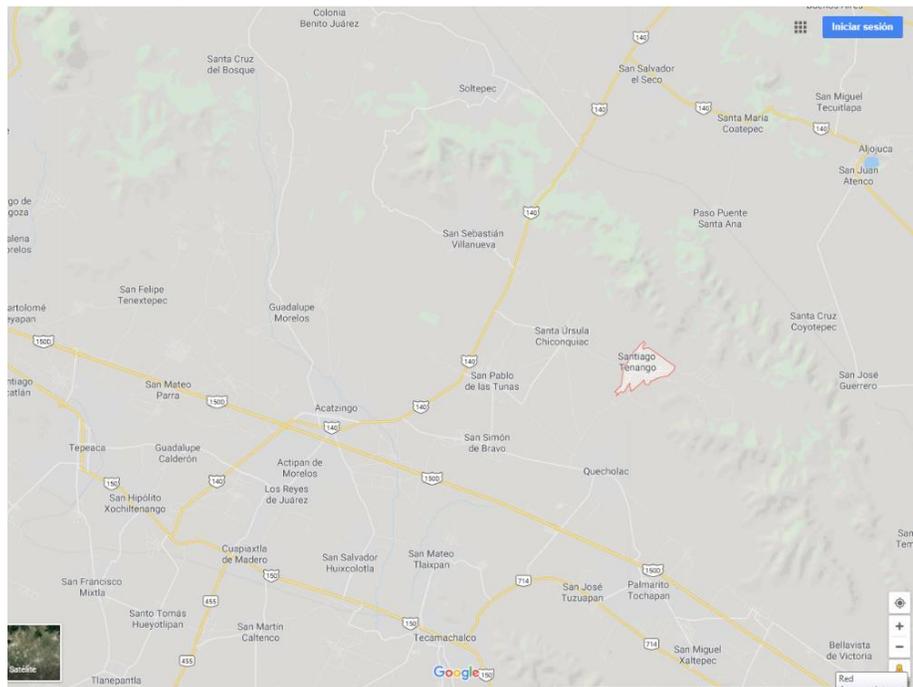
- Arias Ochoa, M. D. (1992). *La propuesta de acción en la Línea metodológica de la Investigación U.P.N.* Mexico: U.P.N.
- Arias Ochoa, M. D. (1997). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION III.* MEXICO: UPN.
- Arias, M. D. (2002). *El diagnóstico Pedagógico.* Mexico.
- Campillo, C. H. (2009). *Diccionario de la Lengua Española.* Mexico: Fernández.
- Chapela, L. M. (1999). Interculturalidad. En L. M. Chapela. Mexico.
- CIESAS, CONAPRED. (2001). *La Diversidad Cultural (Marco Conceptual).* MEXICO: Es tiempo de reconocernos distintos y valorarnos.
- Couber, E. D. (s.f.). *Diversidad Cultural y Educación en Iberoamérica.* Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/05/120520.pdf>
- Couder, E. D. (s.f.). *Diversidad Cultural y Educación en Iberoamérica.* Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/05/120520.pdf>
- DGEI. (2004). *CULTURAS POPULARES E INDIGENAS.* DGCPI.
- Díaz Barriga, A. F. (México). *Enseñanza situada. Vinculos entre la vida y la escuela.* 2006: Mc Graw Hill.
- Díaz, G. F. (2004). *Comunidad y Comunalidad.* DGCPI.
- Ferreiro, E. (2008). *LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA.* Mexico: SEP.
- Flores Bello, R. (31 de Julio de 2009). *Educación Epoca Colonial.* Obtenido de [http://seminariodehistoriadelaeducacion.blogspot.mx/2009/07/educacion-epoca-colonial\\_31.html](http://seminariodehistoriadelaeducacion.blogspot.mx/2009/07/educacion-epoca-colonial_31.html)
- Freinet, E. (2014). *Las teorías de Freinet en la escuela.* Madrid.
- FREIRE, P. (1999). *La palabra generadora.* MEXICO: INEA.
- Gallardo, A. (1999). Estrategia metodológica para el diseño de contenidos interculturales. En X. Besalu, "El curriculum" (pág. 1). Barcelona: Grao.
- Gallardo, A. L. (2005). *La respuesta educativa a la diversidad, cultural, étnica y lingüística.* FUNDACION MAPFRE.
- Gomez Palacios, M. M. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.* Mexico: ISBN.

- Gomez, D. F. (1994). *Culturas populares e indigenas. En R. Gracia cultura indigena.* Mexico: Mexico: pequeño Larousse en color barcelona.
- Jonatan, G. (1 de Diciembre de 2006). *http.* Obtenido de La Revolución Mexicana y sus políticas educativas: [s://gamboajonatan.wordpress.com/2006/12/01/la-revolucion-mexicana-y-sus-politicas-educativas/](http://gamboajonatan.wordpress.com/2006/12/01/la-revolucion-mexicana-y-sus-politicas-educativas/)
- JURIDICA, S. (1999). *CONSTITUCION DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.* MEXICO: MC GRAW HILL.
- Martinez Buenabad, E. (s.f.). Historia de la Educación Indígena en la configuración del estado. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa.* Mexico: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Montero, M. (2007). *Conceptos de la psicología comunitaria.*
- Ravela, P. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Mexico: Ultra.
- Robles Martha. (2009). Educacion y Sociedad en la Historia de Mexico. *En publimex,* principal.
- Romero, L. (s.f.). El Aprendizaje de la Lecto-Escritura.
- SANCHEZ, C. (1996). "Las demandas Indigenas en America Latina y el derecho internacional en Gonzalez, Pablo Y Roman, Marcos, Coord. Democracia y Estado en America Latina,. *La jornada Ediciones- Centro de Investigación Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades/UNAM MEXICO.,* págs. 97-98.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave.* Ciudad de Mexico: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral.* Ciudad de Mexico.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion integral.* Mexico: Ultra.
- SEP. (2019). *Ruta de Mejora, 5ta sección.*
- SEP Reseña, 2. (2013). *José Vasconcelos, fundador de la SEP.* Distrito Federal: SEP.
- SEP.GOB. (s.f.). *Educación Intercultural para Todos.* Obtenido de SEP.GOB: [http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/leprib/ed\\_todos](http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/leprib/ed_todos)
- UNAM. (s.f.). *Leyes Fundamentales.* Mexico: Biblioteca Juridica Virtual del Instituto de Investigación Juridica de la UNAM.
- UPN. (2010). *CRITERIOS PARA PROPICIAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL AULA.* MEXICO: UPN.
- UPN. (2010). *HISTORIA, SOCIEDAD Y EDUCACION 11.* MEXICO: UPN.

# **ANEXOS**



Croquis de sus límites naturales de la comunidad de Santiago Tenango, en el cual se observa que la comunidad esta limita de manera natural por barrancas.



Croquis Satelital de la comunidad de Santiago Tenango, muestra las carreteras de acceso a la localidad a partir de la carretera federal Puebla-Perote.

## Anexo 2

### RAISES DEL PUEBLO DE SANTIAGO TENANGO

EN LA FALDA DEL CERRO DE BUENA VISTA EXISTIO UNA TRIBU QUE SE DEDICO A HACER LOSA DE BARRO POR ESO EXISTEN LO QUE LLAMAMOS TETELES, CADA UNO FUE DE UN REY Y CUANDO MORIA LO ENTERRABAN EN SU PIRAMIDE (TETELE) CON SUS PERTENENCIAS, CONSTRUIAN OTRA PARA EL NUEVO REY, ESTO FUE MAS O MENOS POR EL AÑO 90 AL AÑO 1000, SE IGNORA COMO LA TRANSPORTABAN Y A DONDE LA LLEVAVAN

CUANDO SE RESIVIERON LAS TIERRAS DE EJIDO SE ENCONTRABAN MUCHOS PEDAZOS DE TEPALCATE

POR EL AÑO 1330 A 1340 SE REMOVIERON VARIAS TRIBU Y VINO UNA TRIBU MAS PODEROSA QUE ACABO CON ESTATRIBU Y SOLO ESCAPO UNA FAMILIA

POR ESOS TIEMPOS SE ORGANIZO EL ESTADO MEXICA POR EXCOATL QUE FUE UN REY Y GOBERNANTE MEXICA, ESTO FUE LA CAUSA DE HABER TENIDO BATALLAS ENTRE TRIBUS PARA ACOMODARSE EN DONDE LES CONVENIA

POR EL AÑO 1380 A 1390 LA FAMILIA QUE ESCAPO SE FUE A VIVIR EN LA LOMA TORRE

POR ESOS TIEMPOS MOCTEZUMA II DEJO EN MANOS DE CUALCIN QUE FUE DE LOS ALCACICAS UNA VALIOSA ALIANZA QUE ESTE SUPO RESPETAR, AMPLIAR, CONSERVAR Y CUIDABA DE LAS RUTAS E DE COMERCIO INDIGENA, LAS VIAS DE COMUNICACIÓN QUE SE CONOCIAN CON EL NOMBRE DE MISTECAPAN Y HUASTECAPAN, ESTO FUE POR EL AÑO 1410 Y 1412.

ESTAS RUTAS ERAN VIGILADAS DE LAS TRIBU INTRUSAS Y RIVALES, POR ESTE TIEMPO, POR ESTATURA SE LE-----  
--- DE LA CUMBRE DEL AGUILA AL RINCON DE LA PILA

CUACALCIN SE CONVIRTIO EN UN JEFE GUERRERO DE LOS ALCACICAS QUE SE HIZO ALIADO Y AMIGO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y RECORRIERON ESTAS TIERRAS

POR ESTOS TIEMPOS (12 DE OCTUBRE DE 1492) LLEGO CRISTOBAL COLON Y COMENZAROS YA MPVIMIENTOS DISTINTOS

DESPUES LLEGO HERNAN CORTES Y FUERON VARIAS LUCHAS SANGRIENTAS Y CALLO TENOCHTITLAN (13 DE AGOSTO DE 1521) AL HACERCE DUEÑOS LOS ESPAÑOLES DE ESTAS TIERRAS UNA FAMILIA SE HIZO DUEÑA DE ESTAS TIERRAS DESDE LA LOMILERIA COCHICLA EL CERRO DEL AGUILA, LIJADERO TUNGE, LOMA GRANDE, EL RINCON DE MACHORROS, TODA ESTA CUMBRE HASTA LOMA TORR, DE AHÍ BAJA HACIA EL SUR LA LOMITA, POR AHÍ COLINDA CON LOS TENORIOS

ENTONCES VAJARON DE AQUELLA FAMILIA QUE ESTUBO EN LOMA TORRE YA ERAN TRES FAMILIAS Y VIVIERON EN EL RINCON DE SAN ANTONIO, DE DHI SE ALIARON CON LA DUEÑA DE ESTAS TIERRAS, SE IGNORA EL TIEMPO QUE DURARON COMO COMPAÑEROS, LOS DUEÑOS VIVIERON EN EL BORDO GRANDE, AXISTIAN UNAS RUINAS DE HABITACION Y LA LLAMABAN LA CAPILLA, LA ULTIMA QUE VIVIO EN LA CAPILLA FUE UNA MUJER, SE IGNORA SU NOMBRE Y APELLIDO Y PARA ENTONCES YA ERAN DIEZ FAMILIAS, ESTO FUE POR EL AÑO 1600 MAS O MENOS.

Y COMO NO HUBO NINGUN DESCENDIENTE DE AQUELLA DUEÑA LES DIJO A SUS COMPAÑEROS EN VISTA DE QUE HAN TRABAJADO PARA MI LES DEJO EL CORNEJAL, ASI LLAMO ESTE LUGAR DESDE LOS TEPETATES DEL PIE DEL CERRO HASTA EL CALLEJON Y CON EL LES DIO LA IMAGEN DEL SANTO PATRON, REPARTANSE EN PARTES IGUALES Y POR LA MITAD HAGAN UNA CACITA DONDE VENEREN A LA IMAGEN, ESTE ES EL CUADRO QUE EXISTE EN EL BAUTISTERIO HASTA LA FECHA, COMENZARON A VIVIR COMO SE ACOMODARON LOS VECINOS SE ALIAROS CON LOS HACIENDAS DE SAN JOSE , OTROS EN LA CONCEPCION CANDELARIA SE ORGANIZARON Y CON AYUDA DE LAS HACIENDAS COMENZARON A CONSTRUIR LA IGLESIA, ESTO FUE A PRINCIPIOS DE 1600 Y LA CONSTRUCCION DURO 100 AÑOS, ESTO LO SUPIMOS POR LOS ARQUEOLOGOS Y PERSSONAS DEL GOBIERNO QUE NOS VISITARON DESPUES DEL TEMBLOR DE 1973, DIJERON QUE PRIMERO HICIERON LOS CIMIENTOS

A UN METRO DE ALTURA, DESCANZARON, DESPUES HICIERON LOS MUROS, VOLVIERON A DESCANZAR Y POR ULTIMO HICIERON LA BOBEDA Y LA TERMINARON A FINES DE 1700, LA PIEDRA LA DIERON LOS TENORIOS , HACIENDA DE SAN JOSE Y LA TRAJERON DE LA JOYA QUE ESTA EN LA LOMITA Y LA PASARON POR HILERA DESDE LA JOYA HASTA DONDE SE ENCUENTRA LA IGLESIA SEGÚN FUE FRAY MOTOLINIA EL QUE DIO EL PLANO Y SE IGNORA EL MAESTRO O MAESTROS QUE LA DIRIGIERON, MOTOLINIA FUE ARQUITECTO DE LOS FRANCISCANOS ESPAÑÓLES QUE VINIERON

### **HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL DE SANTIAGO TENANGO**

CORRIA EL AÑO 1947 Y NO LLOVIO MUCHO EL 1948 CASI NADA, LOS CAMPOS NI SE ASEGUNDARON, EL PUEBLO ESTABA ATENIDO A LA CAL Y CARBON, EN 1949 HICIERON LA FIESTA TELESFORO PEREZ, PASCACIO DONADO Y SEVERO HERNANDEZ CASI DE IMPROVISTO TANTO QUE PARA DAR DE COMER SA LA MUSICA HICIERON MOLE DE PARA POR QUE ENTONCES SE HACIA POR MAYORDOMIA, DE AHÍ YA NADIE QUISO RECIBIR INVITACION.

ENTONCES SE REUNIERON CLARA ALEJO, ANASTACIO ZEFERINO, FIDEL RAMIREZ EL DIA JUEVES 20 DE JUNIO DE 1947 EN LA SACRISTIA CON EL FISCAL IRINEO ZEFERINO Y SUS COMPAÑEROS PARA VER COMO SE LE HACIA PARA LA FIESTA Y DESPUES DE PLATICAR SE SACO EN CONCLUSION DE QUE CON 10 PERSONAS SE HICIERAN DE CARGO DE LA MISA, SACEDRDOTES, CORO, SERA, FLORES Y COMIDA, QUE EL PUEBLO PUSIERA MUSICA Y COETES, SE LEVANTO UN ACTA Y LAS PERSONAS SE HICIERON DE CARGO, FUE ANASTACIO ZEFERINO, CLARA ALEJO, ARTEMIO FLORES, PASCACIO DONADO, SEVERO HERNANDEZ, FIDEL RAMIRES, RICARDO JULIAN, POMPEYO REYES, TOMAS AVILA, JUAN DONADO Y SE LE PASO AL CIUDADANO PRESIDENTE Y SE LEVANTARON 29 FIRMAS DE CONFORMIDAD.

SE MANDO COMISION A DON FLORENCIO SANTOS Y ANDRES IBAÑEZ PARA COETES AL PONOENTE Y POR EL ORIENTE EL SEÑOR POMPEYO ZEFERINO Y BENJAMIN HERNANDEZ PERO COMO EL PUEBLO NO ESTABA ACOSTUMBRADO A COOPERACIONES COMO QUE COSTO TRABAJO, LOS DE LOS COETES JALANDO Y EMPUJANDO CUMPLIERON PERO LOS DE LA MUSICA NO, ENTONCES LOS QUE NO CUMPLIERON SE LES EMBARGO CON LA ,POLICIA ANCA EL DEUDOR Y SACABA EL DINERO O CUALQUIER COSA DE VALOR Y ASI SE JUNTABA EL DINERO, ENTONCES EN EL BARRIO SAN JUAN ANCA DON FILEMON NIETO SACARON UN ARADO DE SEGUNDA NUEVO POR QUE NO HABIA DADO LA CUOTA QUE ERA DE 17 PESOS, ENTONCES POR CONSEJOS DE CANDIDO ROMERO Y PABLO NEPOMUCENO DEMANDARON AL PRESIDENTE QUE ERA JUAN BENITO , LA FIESTA FUE ,VIERNES , EL LUNES 28 LE LLEGO UN OFICIO MUI URGENTE QUE SE PRESENTARA EL MARTES Y NO SE PRESENTO, SI NO QUE AVISO AL GRUPO QUE HABIAMOS HECHO EL ACUERDO, PERO EL MARTES LLEGO OTRO OFICIO DODE LE AVISARON QUE EL MIERCOLES IVA A RECIBIR LA PRISION, DON JUAN SE PUSO NERVIOSO PERO DIJIMOS VAMOS CON EL Y SI LO METEN A LA CARCEL NOS METEMOS CON EL, NOMAS UNO QUE VENGA A AVISAR, NOS FUIMOS 10 NOSOTROS Y EN LA BARRANCA LA SENISA NOS PUSIMOS BIEN DE ACUERDO PARA DEFENDER AL PRESIDENTE, LLEGAMOS A LA PRESIDENCIA QUE EN ESOS TIEMPOS ERA EL SECRETARIO UN TAL MONTIEL, NOS PRESENTAMOS CON EL PRESIDENTE DOÑA CLARA, ANASTACIO ZEFERINO Y YO, COMENZO CON AMENAZAS QUE HABIA VIOLADO LA CONSTITUCION Y QUE SU DELITO ERA DE 5 AÑOS DE PRISION Y 500 PESOS DE MULTA, QUE YA AHÍ ESTABA LA JUDICIAL PARA LLEVARSELO A TECAMACHALCO Y CUANDO ACABO DE HABLAR PIDIO LA PALABLA DON ANASTACIO Y DIJO EL SECRETARIO HABLEN, ENTONCES YO ARTEMIO HABLE DICHIENDO, EL SEÑOR, LA SEÑORA Y YO FUIMOS LOS MAYORDOMOS Y NUESTRAS FUERZAS, YA NO ALCONZO PARA MUSICA Y COETES., ENTONCES LE PEDIMOS DE FEVOR AL C. PRESIDENTE QUE NOS HECHARA LA MANO, DIJO COMPRUEBEN, EL FISCAL IRINEO SACO SU ACTA PERO DIJO EL SECRETARIO ESTO NO SIRVE, ENTONCES DON JUAN DIJO AQUÍ TENGO EL MIO LO REVISO Y CUANDO VIO QUE HABIAN FIRMADO 19 PERSONAS DIJO SALGAN, ENTONCES LLAMO A DOÑA JOSEFA, ESPOSA DE DON FILEMOS Y OTRA SEÑORA Y LE DIJO EL SECRETARIO QUE TAL ESTUVO LA FIESTA, ARTO MOLE, ARTOS TAMALES, ARTA CARNE Y AHORA QUIEN QUIEREN QUE PAGUE SANTA URSULA , QUECHOLAC U OTRO PUEBLO NO, USTEDES TIENEN QUE PAGAR ESOS GASTOS, ADEMAS EL PRESIDENTE DIO A CONOCER DIO A CONOCER AL PUEBLO Y LEVANTO SU ACTA CON FIRMAS, ESA ES LA OBLIGACION DE DAR GARANTIAS ASI FUERA PROTESTANTE, ASI QUE NO AI MAS QUE PAGUE LOS 17 PESOS Y LES BA A PAGAR 5 PESOS A CADA UNO DE LOS QUE VINIERON A PERDER SU TIEMPO Y SI NO USTEDES SE BAN A TECAMACHALCO, AHÍ ESTA LA JUDICIAL, DIJO LA SEÑORA ENTONCES NO VALIO NUESTRA SUPLICA, NO Y SALGAN, ENTONCES LLAMO AL SECRETARIO , Y DIJO AQUÍ ESTA EL DINERO Y ASI ESTA BIEN LO QUE HIZO CON PAPELES SE CLARA TODO Y YA PUEDEN IRSE, SALIMOS DE LA PRESIDENCIA DON JUAN LE DIJO A FIDELRAMIREZ PEGAME, ESTOY SOÑANDO DESPIERTO, DOÑA CLARA LE DIJO

NO ESTAS SOÑANDO YA GRACIAS A DIOS TODO SE ARREGLO, PASAMOS A CSA DE LAS JIMENES, VENDIAN PULQUE, DON ANASTACIO PIDIO UNA OLLITA DE 40 CENTAVOS, DON IRINEO PIDIO OTRA OLLITA, DOÑA CLARA PIDIO OTRA Y YA VENIAMOS CASI BORRACHOS, ERAN COMO 3 O 4 DE LA TARDE EN LA BARRANCA DEL PANTEON ENCONTRAMOS A LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ELLA Y SU HERMANA JUANA QUE IBAN A ENCONTRARNOS Y E ALLI CADA QUIEN PARA SU CASA.

SANTIAGO TENANGO DE REYES PUEBLA A 30 DE JULIO DE 1949

CONSTE.- ARTEMIO FLORES MAXIMINO (FINADO)

### Toponimia:

Tenanco es formada por dos dicciones:

Tenamitl : Muralla o Fortificación

Co : Lugar o Ubicación

Dicho en castellano "lugar amurallado o fortificado".

TENANCO o TENANGO

Glifo:En el jeroglífico se aprecia el signo de una "Muralla" (Tenamitl) que muestra las almenas de templos que estan atras. Tenango. Remi Simeón dice que Tenamitl, muralla, con la preposición "CO", quiere decir: "en el recinto. La voz tenamitl esta formada a su vez por raíces tetl, Piedra y namiquilztli, "Vecindad" o "Proximidad", que significa literalmente "vecindad de piedra", es decir Muralla

.Origen: Población fundada por los Nahuatl y conquistada por los Españoles en 1504

[Descarga la biografía de Juan Reyes Santos](#)

Historia:Se dice que Tenango fue fundado por los náhuatl en el año 1000 D.C. aproximadamente. Los cuales trabajaron la loza de barro, el asentamiento tubo origen, al pie del cerro del águila, conocido hoy en día como San Pedro el Moral hasta San José Buena vista, en el cual hasta la fecha se encuentran pequeños restos de su civilización unos pequeños bordos de tierra que se cree fueron pirámides, conocidas en la región como tétéles, los que se dice cada uno de ellos es una tumba de un rey.

Años después hubo un movimientos de tribus en la región y fue atacada por otra tribu la cual paso por esta región, dejando solo a una familia de tres personas vivas, la cual partió al cerro en busca de refugio. Años después. En el año 1520 (aprox.) esta región fue ocupada por una señora Española de nombre desconocido, quien esclavizo a tres familias que en ese tiempo había, las cuales habían descendido de la familia aquella que una vez había escapado de la muerte años antes, esta señora mantuvo por mucho tiempo ha estos esclavos a sus servicios.

Al morir esta señora dejo toda la región de la cuchilla en manos de las 10 familias que se avían conformado, ya que nunca tuvo descendencia; hasta esa fecha los pobladores se encargaron de poblar toda esta región, la que ahora se le conoce como Santiago Tenango.

Religión:En 1910 la revolución trajo consigo varios saqueos de casas y templos. La Iglesia no fue la excepción de robos, uno de los principales robos fueron los de la iglesia, a la cual le robaron: un cáliz de plata pura, una corona y una espada de oro del Santo Patrón Santiago Apóstol y la corona de plata de la Virgen de la Soledad, así como varias cosas más por mencionar.

La iglesia fue dañada y la torre caída por el sismo de 1973. Dicha iglesia es reconstruida en el año de 1975 y se termino en el año 1977, Siendo fiscales los señores Gabriel Nepomuceno, Ángel Rojas Romero y Silvio Ibáñez Enríquez. Dicha reconstrucción fue llevada acabo por el maestro Laureano García enviado por Patrimonio Nacional y en conjunto con la Comisión de Arte y Música Sacra pero con el apoyo económico total del pueblo. Nuestra Iglesia es un Monumento antiguo ya que se empezó a construir en el siglo XVI y se termino en el siglo XVII. Del tipo de nuestra iglesia solo hay 3 en nuestro país se trata del estilo gótico y de este estilo solo se encuentra la Iglesia de Chalma y una Iglesia ubicada en Toluca.

Revolución: No se sabe mucho de esto pero el principal revolucionario fue el señor Juan Reyes Santos, se dice que este señor se perdió a los 7 años de edad, nunca lo encontraron y lo dieron por muerto pero cuando este cumplió 20 años regreso con la historia de que era un soldado y revolucionario de Zapata, después al ver las carencias de su comunidad empezó a luchar por una mejor condición de vida para todos. Donde formo su gabinete por 4 personas que eran de Amozoc, Libres, Bocal Monte, Ajalpa sus reuniones eran en el jagüey del pueblo, sus reuniones eran a escondidas, por que los hacendados les mandaban espías, también existían una familia que en esa época era adinerada de apellido Machorro.

**Presidencia Auxiliar**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
 ES.PRIM. MATUTINA "JOSE MARIA MORELOS"  
 C.C.T. 21DPR2136K

DIAGNOSTICO INICIAL

Nombre: Jesús Emmanuel Dimas Huerta Edad: 10 años

Grado: Escuela Primaria Jose María Morelos

APRENDIZAJE ESPERADO	SI	NO	EN PROCESO
<b>Lenguaje y Comunicación</b>			
Interpreta o infiere en el contenido de texto	X		
Sabe donde datos sobre si mismos (nombre donde vive)	X		
Habla sobre sus preferencias acerca de juegos, películas y o actividades que realiza	X		
Identifica su nombre	X		
Escribe su nombre	X		Escriba la E <sup>a</sup> al revés
Identifica la letra inicial de su nombre	X		
<b>Pensamiento Matemático</b>			
Identifica cantidad de elementos en colecciones	X		
Identifica donde hay más que, menos que, la misma cantidad que	X		
Usa y nombra los números que sabe de forma ascendente	X		
Identifica los números en diversos portadores.	X		
Hace uso de números o símbolos para representar cantidades	X		
Utiliza referencias para ubicar su domicilio	X		
Elabora croquis y los explica		X	
Identifica formas geométricas en su entorno	X		
Reproduce secuencias en cuanto a colores	X		
<b>EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>			
Manipula y examina frutas, objetos, plantas y animales.	X		
Identifica similitudes y diferencias en objetos de su medio natural			X
Clasifica animales según sus características			X
<b>DESARROLLO FISICO Y SALUD</b>			
Gatea, reptar, corre, lanza, atrapa, galopa, patea, reptar	X		
Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones	X		
<b>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>			
Respetar reglas en juegos	X		
Controla conductas impulsivas			X
Se hace cargo de sus pertenencias	X		
Se involucra en actividades colectivas e individuales.	X		
<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA</b>			
Baila libremente al escuchar música		X	
Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales e imaginarios			X
Explica los personajes que le causan impacto en una obra	X		
Dialoga sobre lo que más le impresiona en una obra.	X		

Emmanuel es muy expresivo, pero el poco compromiso por sus familiares en enviarlo a la escuela, ocasiona que a sus diez años, este inscrito a 1º pero su proceso en cuanto a aprendizajes esperados de lenguaje aún van en el 1º nivel - silábico *añadido*

## Anexo 5

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA "JOSE MARIA MORELOS"  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2018-2019**

ENCUESTA DE NECESIDADES EDUCATIVAS

SR. (A): \_\_\_\_\_

POR FAVOR CONTESTE, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PARA PODER APOYAR LA EDUCACION DE SU HIJO (A).

1.- ¿ES IMPORTANTE QUE SUS HIJOS APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR DESDE EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA?.

2.- ¿ALGUNO DE SUS HIJOS NO ALCANZO A LEER EN EL PRIMER AÑO DE PRIMARIA ?

3.- ¿SABE USTED PORQUE NO LO LOGRO?

4.- ¿COMO LO APOYO, PARA QUE LOGRARA LEER O ESCRIBIR?

5.- ¿CREE USTED QUE EL MAESTRO TIENE QUE VER CON QUE EL NIÑO NO APRENDA?

6.- ¿LOS PADRES TENDRAN QUE VER CON QUE LOS HIJOS APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR?

7.- ¿USTED A QUE EDAD APRENDIO A LEER Y ESCRIBIR?

8.- ¿Cómo LO LOGRO?

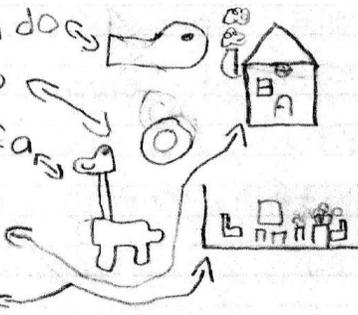
9.- ¿QUE ESCOLARIDAD TIENE USTED?

10.- ¿COMO CREE QUE SE DEBE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

Cuaderno del alumno ejercicios de escritura, se observa la relación imagen palabra, la significación del lenguaje y su funcionalidad en su vida cotidiana. Proceso de nivel silábico- alfabético

Tenango a 14 de Mayo del 2018

Pescados  
ahillo  
Jirafa  
Casa  
Sala  
La escaleras Pepe



JESUS Emmanuel

Completa las palabras con las vocales que faltan



CaSa



CONEJO



PaYuSo



UVuS



ORuGu

Colorea los dibujos

JESUS Emmanuel toma atole  
Emmanuel Come Papas  
Emmanuel Come Pastel  
Emmanuel come Pan

## Anexo 7

Encuesta realizada a los padres de familia para saber la importancia de la lectura y escritura para sus hijos.

### ENCUESTA DE NECESIDADES EDUCATIVAS

SR.

(A): Felecia Santos Rodas

POR FAVOR CONTESTE, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PARA PODER APOYAR LA EDUCACION DE SU HIJO (A).

1.- ¿ES IMPORTANTE QUE SUS HIJOS APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR DESDE EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA? *Si*

2.- ¿ALGUNO DE SUS HIJOS NO ALCANZO A LEER EN EL PRIMER AÑO DE PRIMARIA?

*Si*

3.- ¿SABE USTED PORQUE NO LO LOGRO?

*Por ser muy imperativo y inquieto*

4.- ¿COMO LO APOYO, PARA QUE LOGRARA LEER O ESCRIBIR?

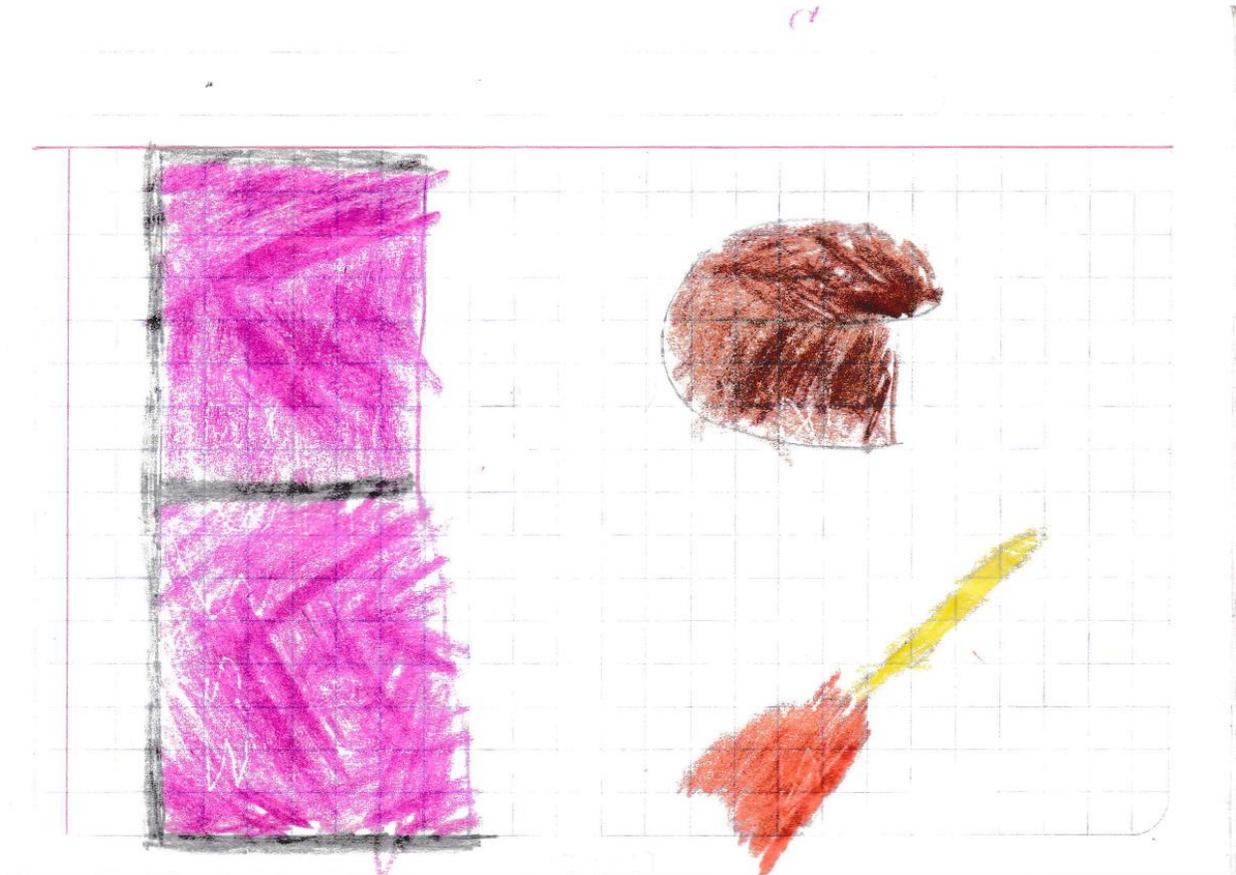
*Opollandolo a leer y a escribir*

5.- ¿CREE USTED QUE EL MAESTRO TIENE QUE VER CON QUE EL NIÑO NO APRENDA?

*Si*

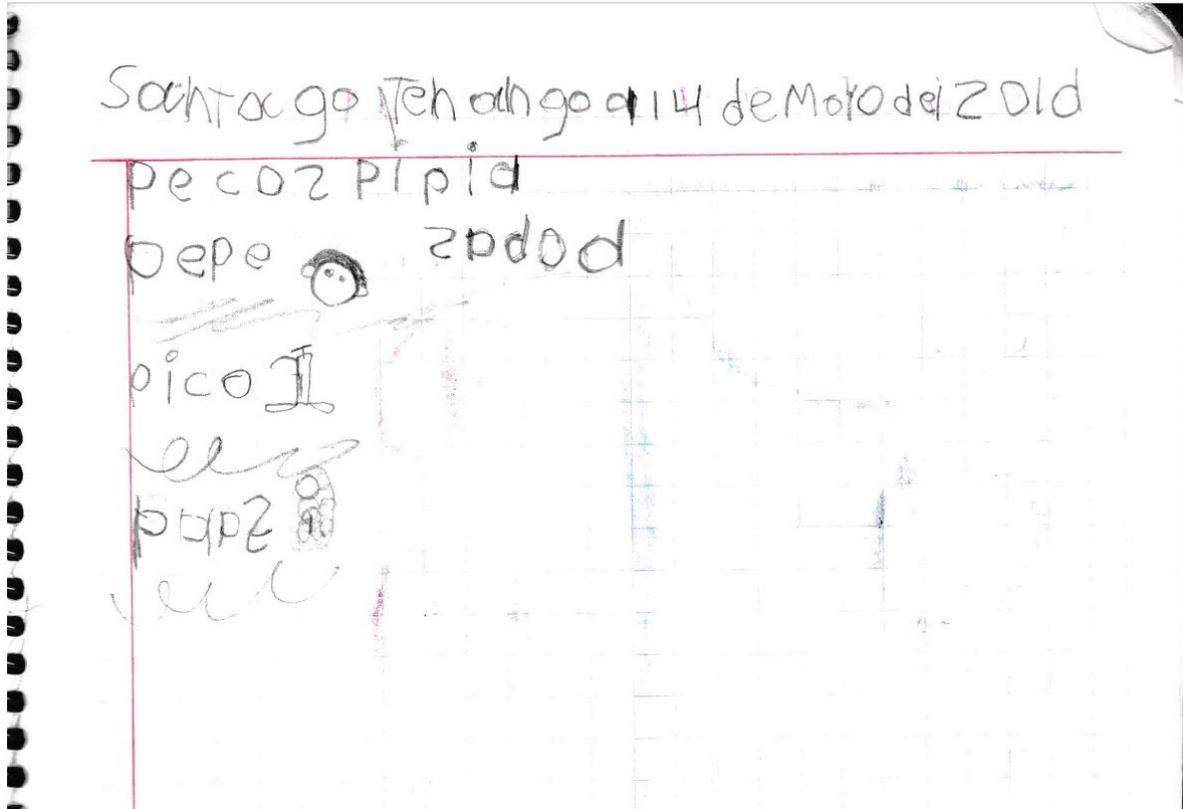
## Anexo 8

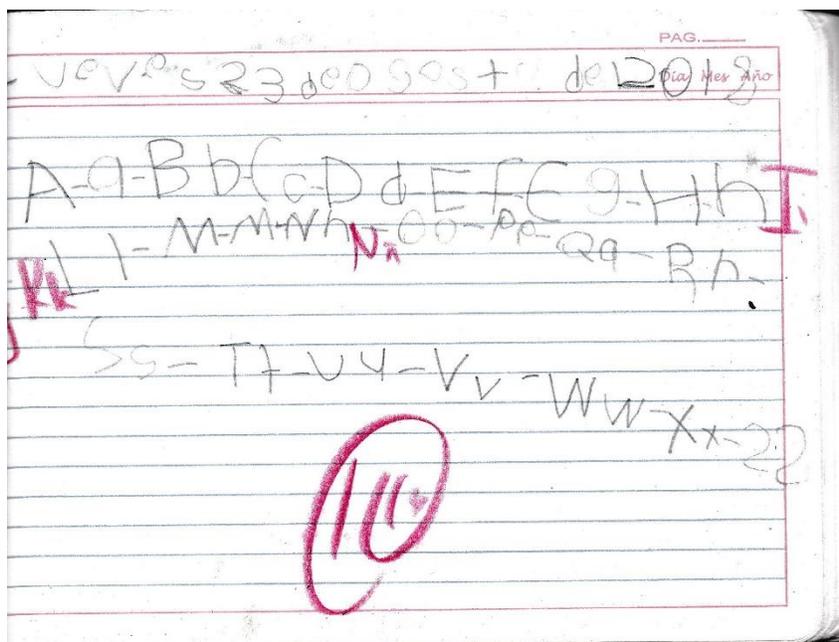
Imagen tomada de la libreta de Jesús David Garces, donde se puede apreciar que el niño, no distingue entre letra y dibujo, el pinta todo y considera la letra como dibujo, sin embargo ya trata de respetar límites.



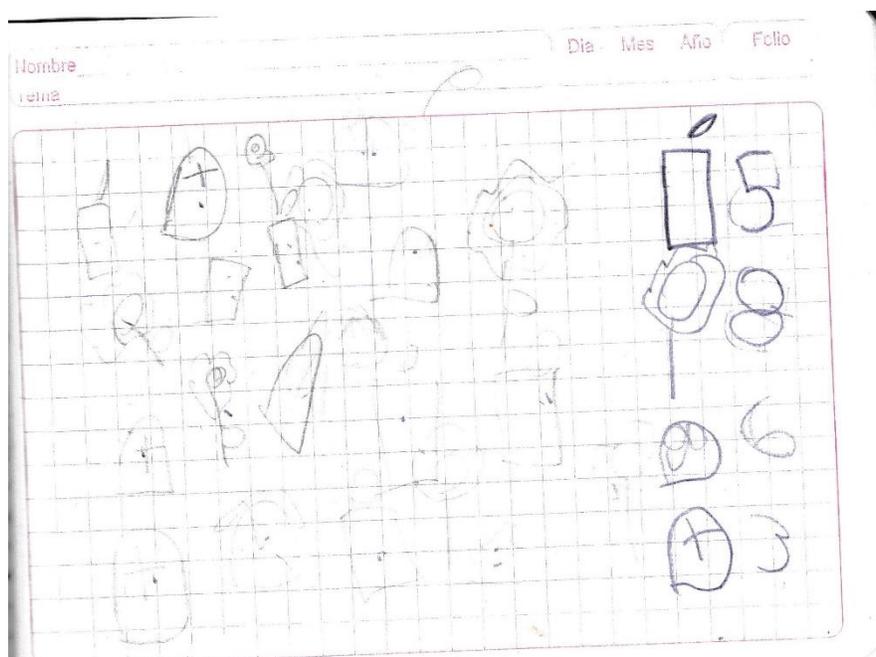
Anexo 9

Como se observa los niños relacionan palabra por su extensión de acuerdo a lo que representa

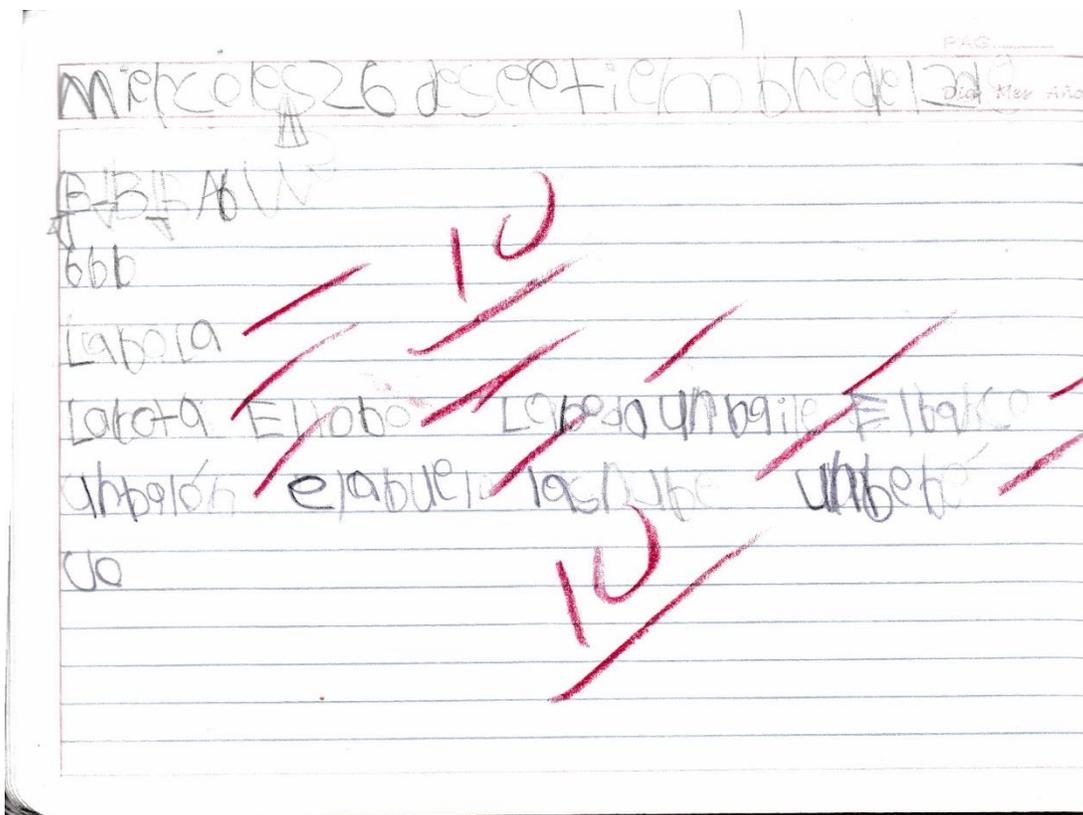




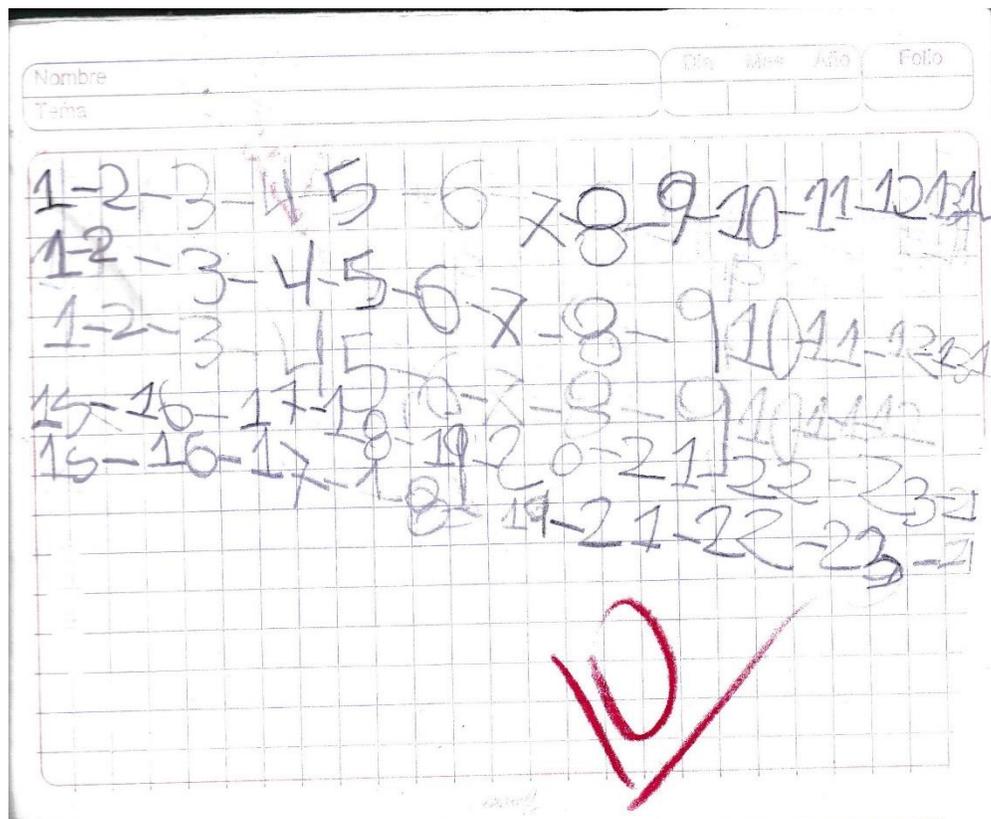
En este escrito, del abecedario, trabajo se Joselinne, se puede apreciar como solo copia lo que ve, sin embargo sus trazos aun no respetan espacio, ni direccion, pero ya esta haciendo un enfuerzo por mejorarlos.



En este escrito, el niño representa los números con objetos, trabajo se Jesús David, se puede apreciar como solo copia lo que ve, en el pizarrón, y como el cree que debe ir, sus trazos no respetan espacio, ni direccion.



En este trabajo se puede apreciar el esfuerzo que hacen los niños, en el primer y segundo reglon el niño quiere escribir bebe, reconoce su sonido porque escribe la "B", sin embargo, no la relaciona con las demas letras, y solo escribe la letra B, primero mayúscula y después minúscula.



Este es un trabajo de Juan Carlos, aquí se ve más producción, de un texto, números matemáticos, sin embargo, no tiene la fecha ni su nombre porque es ahí donde tienen más dificultades, estos números están colocados en laminas en el pizarrón, por ello intentaron copiarlos.

# APÉNDICES

## Apéndice A

### Guion de la entrevista semi – estructurada

Propósito: conocer la delimitación física de la localidad, y las instituciones que dan crédito de lo que se dice. Así mismo, conocer de qué manera se lleva a cabo el ejercicio de la organización y elección de las autoridades.

Nombre. Claudio Alejandro García de la Luz

Cargo. Presidente de la junta del comisariado Ejidal.

Fecha: jueves 17 de Enero del 2019

1.- Podría platicarme acerca de cómo se llevó a cabo su nombramiento y cuáles son los requisitos o de que depende para que una persona sea nombrada comisariado ejidal.

2.- Me podría comentar o mostrar los documentos que amparan el ejido de Santiago Tenango, y estos donde están registrados.

Sistematización y transcripción de la entrevista.

Pues mira, como has de saber, aquí todos los nombramientos se llevan a cabo en asamblea, y el cargo dura tres años. Nada más que para poder tener voz y voto, uno debe de tener aunque sea un cuartito de ejido, contar con todas las faenas que te pide el presidente, ser una persona responsable, apoyar tanto a la presidencia como al consejo de vigilancia ejidal, y pues tener ganas de trabajar.

Yo me nombraron hace casi 3 años, ya para este marzo salgo de mi cargo, pero muchos dicen es bien fácil, pero no, es bien fácil hablar pero a los hechos es bien difícil, yo también era de esos revoltosos que nomás hablaba pero no es cierto, ya en el cargo es otra cosa, y al final nunca complaces a todos.

Cuando recibí, me dieron los planos de la comunidad, los cuales tienen toda el ejido y está dividido en todos los ejidos que están dados de alta en la secretaria de la reforma agraria, si alguien perdiera sus papeles, va y nosotros le decimos el número de ejido y a nombre de quien está, con esto puede solicitar la reposición, aunque lleva tiempo pero recupera sus papeles. además los archivos de las actas constitutivas que dan fe de ellos. Nosotros no podemos quitar o poner terreno a alguien, no porque todo está en actas y en la Secretaria de la Reforma Agraria.

**GUIÓN DE LA ENTREVISTA SEMI – ESTRUCTURADA**

Propósito: saber dónde está la imagen de Santiago Apóstol, de la que se habla en los escritos, de la historia de la comunidad, además conocer parte de su historia que ha sido contada de generación en generación.

Nombre: Juan García

Oficio: servicio a la iglesia, desde hace 15 años como sacristán.

Fecha: Agosto del 2018

1.- Le gustaría contarme acerca de la imagen del santo patrono, la que se dice que es la que dejó la española a los pobladores de la localidad.

2.- Quisiera usted contarnos alguna historia del Santo

La plática fue larga y muy amena, además llena de recuerdos para el señor, la forma de contar la historia le llena su rostro de alegría y en momentos, pareciera ser que se asoma una lagrima en su rostro. También cuando habla del Santo, se descubre la cabeza y mira al cielo, ya que para él, que ha dedicado varios años de servicio sin recibir pago alguno es una verdadera devoción y lealtad al santo.

El comenta que la imagen del Santo, es un cuadro que esta resguardado en un cajón, que este solo se saca cada año en la fiesta para ponerle sus flores, pero que al igual que la ropa que se le compro a la imagen de piedra, son resguardadas bajo llave, ya que la ropa tiene hilos de oro y el cuadro, una vez quiso ser restaurado y solo lo dañaron, así que se decidió junto el arzobispo que se guardaran y que no se tocaran para no dañarlo.

Pero es muy milagroso, usted no está para saberlo pero ha hecho muchos milagros, mire cada año cuando le quitamos sus zapatos, están acabados, de: con tierra, hay nuestro santo, recorre su pueblo y nos cuida con su man

Hace años, la mayordomía, se le hizo fácil, cambiar el día de la celebración y que se accidentan, los mayordomos, no murieron, pero uno de ellos, nos contó que se le presento un caballero y lo saco, le dijo que regresara a su pueblo y con lo que tuvieran festejaran la feria, que no era lo que se hacía sino la intención con la que la gente llegaba a visitarlo. Desde esa fecha, nunca más se cambió la fecha, ya sea el día que sea, llueva, granice o este como este se festeja la feria al santo.

## Apéndice C

### Guion de entrevista

Propósito: conocer las razones porque las personas que hablan un lengua materna, la dejaron de hablar y la importancia que tiene para ellas conocerla y hablarla.

Nombre: Aurelia López Sánchez

Edad: 67 años

Lengua materna: Mazahua

Fecha: viernes 9 de Noviembre de 2019

1.- Que lengua indígena habla usted, le gustaría platicarnos cuál ha sido su experiencia como hablante de una lengua indígena.

2.- Cuales son las razones por las que ya no habla su lengua?

Bueno, cuando yo era niña mis papás, hermanos, abuelitos, tíos, y todos hablábamos el mazahua, pero cuando me fui a la ciudad, a trabajar en casa, pues en esos entonces no había otra cosa de la que trabajáramos. Pero que, ni sabíamos leer, menos escribir, éramos bien tontas, y bien dejados. Mi mamá le decían, que la niña valla a trabajar y ahí le damos unos centavos, como diez centavos, nos pagaban y trabajábamos desde salido el sol hasta bien noche, hasta que la patrona dijera ya se pueden ir.... (la señora se toma su tiempo recordando y continua hablando)... esos tiempos fueron bien difíciles,, nada de que por que eras chamaca te van a consolar, yo extrañaba a mi mama, pero como me iba sino sabía ni por donde, pos desde que te iban a dejar al trabajo ahí te dejaban nada más pasaba mi papa a recoger el dinero cada mes.

Y en el trabajo me decían María, y no me dejaban que hablara mi lengua, según porque parecía yo india, me decía la señora que aprendiera a hablar como ella, porque qué vergüenza que ni supiera hablar.

Así se me fue olvidando mi lengua, y como no había con quien hablarla, y tampoco me entendían solo cuando iba a mi casa, pos la deje de hablar. Luego cuando conocí a Juan, menos, porque su familia me decía india, porque me vestía con ropas de manta con bordados y hablaba el mazahua.

## ENCUESTA

Propósito: Conocer cuáles son para la población las festividades más importantes de la comunidad, en otras palabras las prácticas culturales y su razones para considerarlas de esta manera. Encuesta realizada a los padres de familia del grupo.

- 1.- ¿Cuáles son las festividades más importantes de la comunidad?
- 2.- podría mencionar, en cuál de las tres existe mayor participación de la población?
- 3.- ¿Podría mencionar, por qué cree usted que es más importante?

De la primera pregunta en su mayoría 23 para ser exacta contestaron que la feria patronal, tres señoras, lo comentaron porque no saben leer, ni escribir. Mencionaron que tanto Semana Santa, Navidad y el día de acción de gracias son relevantes pero no tan sagradas como la feria. Sus razones fueron que es la más grande, que da razón de la población, de lo que son, que es sagrada porque se venera al patroncito, además porque es una fiesta que ha sido heredada por sus padres y por sus abuelos



Observaciones del día de trabajo

Fecha: Martes 18 de Septiembre del 2018

Tema: El Lugar Donde Vivo

Propósito: que los alumnos describan el lugar donde viven con características básicas para reconocerlo.

Durante el trabajo las actividades de Español, se presentó la oportunidad para conversar con los niños acerca de las festividades de su comunidad; invitándolos a que mencionaran cuales les gustan más y porque.

Inicialmente los niños, los niños, o no comprendieron la pregunta de las fiestas de su comunidad o solo comprendieron la palabra fiesta y pensaron en automático en sus cumpleaños o el día del niño. De tal manera que fue necesario comentarles que otras fiestas que festejan pero toda la comunidad, este fue el punto clave, al decir toda la comunidad, ya que como había pasado el 16 de septiembre, ellos comentaron que el desfile.

Lizbeth, comento que ella le gustaba mucho la fiesta de la iglesia, porque hay muchos juegos, después de este comentario, Ricardo también apoyo este comentario, dijo-así a mí también me gusta la fiesta del pueblo, porque no vamos a cuidar los chivos y mi hermano Fernando me lleva a los juegos y mi mamá hace arto mole. Posteriormente los demás comenzaron a decir sus comentarios.

Otros como el caso de Emmanuel, comentaron que les gusta el día de muertos porque van a pedir dulces a las casas, pero que solo en la fiesta del pueblo es cuando les compran ropa y zapatos. Además las posadas también les gustan por los aguinaldos pero a veces hace mucho frio y como están chiquitos no los quieren llevar. Con la finalidad de determinar que practica cultural es la más importante para los niños se escribieron en el pizarrón las festividades que ellos comentaron y se preguntó a cada uno que decidiera cual le gusta más dando a conocer el porqué de ello.

La mayoría opino que la fiesta sus razones, los juegos mecánicos, la ropa que estrenan, la fiesta de varios días, el mole, o porque sus hermanos hacen la primera comunión entre otras razones pero la más importantes son las anteriores.

## Apéndice F

Propósito: conocer como se ha llevado a cabo la práctica cultural del día de acción de gracias en el cerro de Cristo Rey.

Nombre: Benito Eulogio Hernández Pérez

Edad. 71 años de edad

Ocupación: campesino

Fecha. Octubre 2018

1.- Pudiera platicar acerca de la festividad del día de acción de gracias y el porqué de esta celebración.

Don Benito es un campesino que como él dice, su vida la ha dedicado al campo, eso fue lo que le enseñaron y eso es lo que ha hecho. Platicando nos comenta que, durante muchos años atrás, más o menos por el año 1940, sus papás que en paz descansen se acuerda que hacían toda una celebración para el día de acción de gracias. La fecha la designaron por el término del cultivo de las cosechas, el primer jueves de octubre, y como antes de daba bien bonito, pos todos acudían al cerro a dar gracias.

En ese entonces la mayoría de los pobladores se dedicaba a sembrar los campos y era bien bonito ver como todos se ayudaban y además se apoyaban. Cada familia tenía por lo regular una yunta para trabajar los campos, pero con eso de que ya no llueve, la gente comenzó a trabajar el comercio, otros más a vender carbón o cal, y así fueron dejando las siembras.

Ahora ya casi todos tienen carros porque son comerciantes, y ya casi no asisten a la santa misa, pero que le haremos si es la voluntad de Dios que no llueva, pero aun así nosotros seguimos sembrando, es nuestra herencia y de ahí comemos, aunque sea frijolitos, maíz y lo que dios socorra.

Antes era el cerro de las tres cruces, porque habían tres arboles sembrados, y como todos pasábamos por ahí para nuestros campos de las compras, pues todos conocíamos el cerro de las tres cruces, ahora ya está bien eso de la capilla, pero quien tiene intención de agradecer con lo que pueda debe asistir, ya que todo cuanto tienen es por obra de dios.

Guion de Entrevista

Propósito: conocer cómo se lleva a cabo la organización de las mayordomías de la iglesia y cuántas hay registradas.

Nombre: Pedro Cisneros Donado

Ocupación: Fiscal

Edad: 53 años

Fecha: miércoles 13 de Febrero de 2019

1.- Don Pedro me podría platicas acerca de cómo se organizan las mayordomías en la comunidad.

2.- Cómo le hacen para organizarlas y llevar el control.

Mira, yo apenas entre como fiscal, acabamos de recibir, pero los fiscales salientes al igual que mis hermanos me comentan que hay padrones de los jefes de familia de la comunidad. Cuando nosotros recibimos, también recibimos las listas, de la gente, de todas las mayordomías y fiestas oficiales para celebrar, durante el año.

Cada mayordomía se forma por 3 persona o jefes de familia que deberán festejar durante 3 años. Cuando ya les toca entregar el cargo, ellos buscan a sus conocidos o amigos, o persona que quieran recibir la cofradía y recibir. Cada mayordomo de organiza durante el año, a estas personas no se les dan faenas o más comisiones durante el año para que respondan por su mayordomía, ya cuando pasa su compromiso se le vuelven a pedir los servicios para la comunidad.

Actualmente tenemos registradas 49 mayordomías, las cuales están divididas en el calendario de la iglesia y tenemos registrado también los mayordomos de cada una de ellas.

Los que nos ayudan con las listas de las personas de la comunidad es la residencia, con quien también platicamos para pasarle nuestra lista de mayordomos de la fiesta del 23 de mayo, los de navidad, los de año nuevo que son las fiestas más grandes para que los tomen en cuenta en la presidencia y de ser posible que no les den tantas faenas. También pasamos lista de los fiscales, topiles y sacristanes para que nos tengan consideración. Aunque no tiene nada que ver, pero si nos apoyan.

## Apéndice H

### Guion de Entrevista

Propósito: Conocer el significado por el cual los músicos llevan a cabo el recorrido en la casa de los angelitos, cada año, a que se debe su devoción y tradición.

Nombre: Martin Machorro Marcelino

Ocupación: músico

Edad: 78 años de edad

1.- Qué significa para usted, y su grupo de jóvenes músicos llevar a cabo la serenata cada año a los angelitos.

2.- A qué se debe su devoción para continuar con esta noble tradición

Bueno para mí es como un legado de mis antepasados, ya que de mi abuelito, y su abuelito de él, cada año, pasaban a la casa de los angelitos, claro antes eran poquitos y lo hacían para recordar su vida y muerte, pero ahora ya son muchos y no nos da tiempo pasar a todas las casas, pero vamos a donde nos reciben porque en muchas no nos abren, piensan que les vamos a cobrar pero no es así, nosotros lo hacemos como un gusto, una devoción por el oficio que es ser músico. Aun angelito se le canta y cuando mueren nos dan trabajo, nada nos cuesta cantarles el Parabién una vez cada año. Para que no se olviden.

## Apéndice I

Propósito: Conocer el porqué de la veneración al Santo Patrón, que hechos importantes han marcado la devoción.

Nombre: Blas Donado / Fecha: octubre 18 de 2018

Ocupación: Jefe de familia (actualmente por su avanzada edad, permanece en su silla de ruedas para deambular por la localidad, sin embargo tiene mucha lucidez mental.

Edad. 98 años de edad.

1.- Don Blas pudiera usted contarnos algún hecho importante que haya sucedido en la comunidad, que haya dado origen a tener mucha devoción al Santo Patrón.

Para don Blas, es muy importante poder contar las historias de Santiago Tenango. El comenta que por los tiempos de la revolución, como 7 años antes había sido el año de la calamidad, año en que no se dio nada. Pero pese a ello, frijoles y maíz tenían y se ayudaban entre campesinos. Sin embargo con la calentura amarilla, hubieron muchas muertes, recogían a la gente con petates y los echaban a las fosas comunes y los cubrían con cal y en verdad que cuanto sufrieron, pero dios nunca los abandono. Ya pasada la calamidad vino la revolución y venían los soldados y se llevaban a los chamacos, para la guerra, y las mujeres se quedaban solas, algunos se iban pal monte para que no se los llevaran.

Pero un día allá estábamos escondidos en las barrancas, cuando dijeron que venían los soldados a llevarse a los pocos hombres que faltaban, y todos se espantaron, pero nadie hacia nada, como nos defendíamos sino teníamos más que palos y machetes y ellos traían armas. Así que sacamos al santito de la Iglesia, y a refugiarse en las cuevas. Pero se le pidió a una cuadrilla se fueran asomarse por dónde venían para proteger a las mujeres y niños. Así que salió don Pablo Panuceno y Juan Reyes con otros chamacos, y se fueron. Cuando regresaron dijeron que solo habían visto que venían los soldados y en la entrada a la comunidad, por el puente se vio una polvareda y que disparaban a los nopales. Le preguntaron a uno de ellos y dijeron que se habían enfrentado con muchos soldados con caballos y que no los habían dejado pasar y que mejor se retiraban.

Este hecho dejo en claro que el Santo había hecho el milagro y todos reafirmaron el fervor por la imagen.

## Apéndice J

Propósito, conocer cómo se lleva se organiza la junta del centro para la organización de la fiesta patronal.

Nombre: Irineo Enríquez

Edad: 47 años

Ocupación: trabajador por su cuenta

Fecha: 29 de julio de 2018

1.- Me podría platicar como es que usted es integrante de la comisión del centro, y como se lleva a cabo la organización del comité para la fiesta patronal.

A mí me heredo el lugar mi papá, el trabajo durante muchos años, para el Santo Patrón, llegado el momento de ser jefe de familia, mi padre me integro a la junta del centro. Desde hace como 20 años. Cuando entras tienes que ver, opinar pero no decidir, ya que los jefes mayores son los que determinan la organización, y los demás deberán apoyar las decisiones de los adultos.

Primero, se lleva a cabo una asamblea para elegir a los mayordomos, de la fiesta, pero la mayordomía es cada 3 años, ya que cada mayordomía está integrada por 3 personas. Los mayordomos elegidos tendrán la autoridad para organizar, distribuir las comisiones por calles, barrios y grupos de personas.

Después de ser elegidos se apoyan de la autoridad civil, con el padrón de la comunidad, para poder distribuir de manera equitativa las comisiones y el número de jefes de familia. Ellos por su parte, deberán plantear la cuota para el grupo del centro, con la finalidad de que esta cubra los gastos de la comida para los visitantes, la flor para la iglesia, los gastos de los padres que realizaran la fiesta.

Además serán los responsables de gestionar los apoyos de seguridad, para los días de la celebración, así mismo organizaran al grupo del centro para, custodiar la iglesia durante los días que dure la festividad, así como también, vigilar que los comisionados hagan su trabajo.

En esta junta todos tienen voz y voto, pero no todos pueden ser mayordomos, entrando o perteneciendo a la junta, serán hasta que tengan la experiencia necesaria y el apoyo del resto del grupo.

## Apéndice K

Propósito, conocer cómo se organiza la caravana artística para la fiesta patronal.

Nombre: Jaime Maximino Pérez

Edad: 57 años

Ocupación: comerciante, integrante de la junta del centro.

Fecha: 16 de agosto de 2018

1.- Me podría comentar acerca de la caravana artística, lo que debe hacer, como se organiza y quien lo define.

Primeramente hace años, nos decían los jefes de familia, que los músicos de la comunidad organizaban las mañanitas para el santo patrón, pero después de la revolución mexicana, cuando el santo defendió a sus pobladores, como un acto de agradecimiento, se decidió que los jóvenes participarían con la organización de las mañanitas para el santo patrón.

Desde hace muchos años, así se viene haciendo, se eligen 20 jóvenes, 4 por calle o más para organizar las mañanitas y actualmente también se encargan del baile del día principal. La junta del centro los apoya, la presidencia, y tienen todo el año para recabar fondos, ya sea con kermes, rifas, bailes o pidiendo ayuda.

Además la presidencia les brinda seguridad en los eventos que realizan y así también, cuando hacen los contratos, los miembros de la mayordomía los respaldan.

Se trata de que ellos traigan lo que este a su alcance y que junto con la cooperación de los demás jóvenes de la población hagan algo bonito pero que también no se endroguen o queden con problemas de dinero.

Cada semana a partir de marzo, se les apoyara para saber de los arreglos que hagan y el monto que hayan recabado. Para ir ajustando los gastos a lo que tengan, y no perjudicar a los muchachos.

## Apéndice L

Propósito: conocer que rito o ceremonia se lleva a cabo en la quema de los juegos pirotécnicos.

Nombre: Alejandro Anselmo Huerta Donado

Ocupación: veterinario, miembro de la junta del Centro y Presidente Auxiliar Municipal.

Edad: 51 años

Fecha: febrero del 2018

1.- Me pudiera platicar acerca de cómo se lleva a cabo la organización de la quema de los juegos pirotécnicos de la fiesta patronal, y las ceremonias que involucra dicho evento.

Es toda una ceremonia, inicia desde el nombramiento de las comisiones para los juegos pirotécnicos. Después de ello, cada comisión, busca un maestro para llevar a cabo la quema de los juegos. Cada compañía deberá de investigar que pondrá el otro, y poner lo mejorcito para no quedar mal. Se sacan los permisos necesarios, además se pide apoyo a las autoridades municipales y estatales y al ejército para vigilar la quema de los juegos. Así mismo el apoyo de la cruz roja e instituciones de salud, por si llegara haber un incidente.

Pero el mero día es un rito, verdaderamente, ya que como a las 8 de la noche, se reúnen las dos comisiones y los maestros de cada una, se hace una reverencia en el atrio en medio de los castillos junto con las autoridades eclesiásticas y civiles, para pedir permiso al Santo Patrón en la quema de juegos. Se agradece de manera pública a cada comisión organizadora el haber aceptado la responsabilidad. Es un momento bien tenso, con mucho nerviosismo. Después de esta ceremonia, se pasa a la Iglesia y como 60 o 70 personas, que van en ese grupo irrumpen la fila, los fiscales, les abren espacio para que pasen a pedir permiso a la imagen y todos desde sus creencias o fe, habla desde su corazón.

Este momento es bien tenso, y difícil, pero es único, sientes como comisionado mucha responsabilidad, ya no de ganar, sino de que todo salga bien y pides de corazón permiso y ayuda de la autoridad más alta.

## Apéndice M

Propósito: conocer cuál es el significado que tiene para los maceguales la celebración de la misa.

Nombre: Guadalupe Flores Nieto

Ocupación: ama de casa

Edad: 91 años

Fecha: abril del 2018

1.- ¿Qué significado tiene para ustedes la celebración de la misa, de la Fiesta Patronal, porqué de esa fe y veneración al Santo Patrón?

Bueno pues desde que yo me acuerdo estábamos bien chiquitas, mi mamá nos decía que lo más importante era ir a misa, y agradecer a Dios por los dones recibidos, ya que la vida, la tierra, los animales, las cosechas, y todo cuanto tenemos se lo debemos a Dios, por intercepción de Santiaguito.

Desde ese entonces se preparaban las canastas más bonitas, con las mejores semillas se ofrendaban a Dios y se regalaban a los padres o a los más necesitados de la comunidad. Para todos los señores era muy importante presentar su trabajo, a través de las ofrendas para que Dios continuara bendiciendo los campos, que se hace si no hay maíz o frijol. Y de donde se sacara el zacate para los animales.

Cuando uno hace las cosas con devoción y respeto dios siempre socorre, así cuida de todos los pobladores y de nuestras familias que están fuera de la comunidad. Nada que des a dios lo des con la mano izquierda, dalo todo con la mano derecha y tendrás el ciento por uno de lo que das.

Puede haber mucha fiesta pero sino visitas al santito de corazón no hubo fiesta, es el santo del patrón, y la fiesta de sus hijos, por eso hacemos el mole para compartirlo con los visitantes.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUPERVISIÓN ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA "JOSE MARIA MORELOS"  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2018-2019**

**Apéndice N**

**ASUNTO: SE INFORMA.**

**Docentes:**

Por medio del presente se le informa que el día lunes 20 de agosto de 10:00 a 11:00 .am. se recibirán los exámenes de diagnóstico en tamaño carta correspondiente a su grado escolar, el cual se entregará en el siguiente orden:

De 1º a 3º PROFA. Yessica Hernández Pacheco (acudir al 5 B)

De 4º a 6º PROFE. Ubel Lozano Cruz (acudir al 6 A)

Dicho diagnóstico se le devolverá con las respectivas observaciones el día martes 21 del presente mes a las 8:30 am. para que se realicen las correcciones pertinentes, el cual será devuelto por el docente este mismo día al encargado para realizar el coteje de las modificaciones.

- Fecha de aplicación del examen diagnóstico: miércoles 22 de agosto del 2018
- Fecha de aplicación del examen SisAT: viernes 24 de agosto del 2018 (el material será entregado por dirección)

Nota: No será posible fotocopiar el examen sin antes haber cotejado las modificaciones mencionadas en su momento.

**ATENTAMENTE**

**COMISIÓN PEDAGÓGICA**

PROFA: YESSICA HERNÁNDEZ PACHECO

PROFE: UBEL LOZANO CRUZ

**Vo. Bo.**

**DIRECTORA COMISONADA**

PROFA: GABRIELA ROMERO GUERRA

FIRMAN DE ENTERADO:

1 A \_\_\_\_\_

1B \_\_\_\_\_

2 A \_\_\_\_\_

2 B \_\_\_\_\_

3 A \_\_\_\_\_

3 B \_\_\_\_\_

4 A \_\_\_\_\_

4 B \_\_\_\_\_

5 A \_\_\_\_\_

5 B \_\_\_\_\_

6 A \_\_\_\_\_

6 B \_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
SUPERVISION ESCOLAR ZONA 051 ACATZINGO  
ES.PRIM. MATUTINA "JOSE MARIA MORELOS"  
C.C.T. 21DPR2136K  
CICLO ESCOLAR 2018-2019**

**Apéndice N**

Tabla de resultados del examen diagnóstico. Reunión de consejo técnico.

AREAS	NECESIDADES	Matemáticas	Promedio de Necesidades
Lengua materna español	1 y 2 actividades para favorecer el desarrollo de lecto-escritura	Matemáticas diseño de actividades enfocadas a desarrollar el conteo	La mayoría de los resultados arrojo grandes necesidades en cuestión de la adquisición de la lecto-escritura en los 3 primeros grados. En los 3 últimos grados el problema se enfoca más a matemáticas y comprensión lectora.
Lengua materna español	3º trabajar para el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura	Resolución de problemas mediante algoritmos	
Lengua materna español	4º trabajo en función del desarrollo de las habilidades de comprensión lectora	Resolución de problemas mentalmente y mediante algoritmos	
Lengua materna español	5 y 6 lectura y comprensión de textos. Desarrollo de habilidades expositivas.	Resolución de problemas mentalmente y a través de algoritmos.	

**ATENTAMENTE**

**COMISIÓN PEDAGÓGICA**

PROFA: YESSICA HERNÁNDEZ PACHECO

PROFE: UBEL LOZANO CRUZ

**Vo. Bo.**

**DIRECTORA COMISONADA**

PROFA: GABRIELA ROMERO GUERRA

## Apéndice Ñ

Propósito conocer la relación que guardan los padres con la educación de sus hijos, la participación y apoyo hacia la docente.

Docente: Janeth Carrera Palestino

Años de servicio: 6

Edad: 33 años

Fecha: septiembre 2018

1.- Podría comentarme acerca de la relación socio afectiva de los padres de familia y la participación de estos con las actividades de la aula.

Mire, en este salón tenemos de todo, padres de familia que se preocupan por sus hijos, preguntando constantemente acerca de los avances de sus hijos como el caso de Liz, otros como es el caso de Juan Carlos, Jesús, Joselinne, desde que los inscribieron es muy difícil contactarlos, solo a través de la señora del comité o solo mandan sus cooperaciones como la mamá de Juan Carlos. Otros más tienen problemas personales como es el caso de la mamá de Jesús y Joselinne, y es el papá que solo por teléfono se comunica para saber los avances o necesidades de los niños, algunas otras veces viene la hermana mayor, Rocío a preguntar por sus hermanitos.

Otros casos especiales son Emmanuel y Fernando, la mamá de Emmanuel falleció hace un año de insuficiencia renal, y él sintió mucho esta falta materna, lo cual se vio repercutido en sus estudios además en su comportamiento pues tendió a aislarse del resto del grupo. En el caso de Fernando su papá es la única figura que tiene y casi siempre está viajando.

En estos casos como apoyas a los niños, si aparte de tener necesidades emocionales tienen necesidades académicas. Y todavía faltan, y a quien se lo reportas, si su familia no les preocupa, su destino, para ellos el estar en la escuela es como pasar el rato y jugar.

## Apéndice O

<b>Practica Cultural: La Fiesta Patronal</b>					
<b>Proyecto: La Fiesta Patronal/ Situación Didáctica "Comencemos con los Preparativos de la Fiesta"</b>					
<b>Situación Didáctica "Los Preparativos de la Fiesta Patronal"</b>					
Antecedentes	Momentos	Manifestación	Significados	Interpretación	APRENDIZAJE CLAVE
<p>Esta fiesta tiene su origen a partir de la conformación de la comunidad. Aproximadamente por el año 1520 a 1600, no se tiene registro exacto. En sus inicios esta fiesta se hacía por mayordomía, pero a partir del año 1947 se estableció por consenso de asamblea y por usos y costumbres realizarla de manera cooperaciones. La fiesta es de manera voluntaria y en participación de toda la comunidad.</p>	<p>1.- Nombramiento de Mayordomos de la fiesta/ comité de la fiesta del centro/ mayordomos del centro. (26 de julio o 1 de Agosto)</p>	<p>1.- Asistir a asamblea (Reunión de 70 jefes de familia, junta del centro) señores mayores y jóvenes que han heredado el cargo de pertenecer a la junta del centro</p>	<p>Responsabilidad Compromiso Lealtad Acuerdos de palabra y escritos Cumplimiento del deber</p>	<p>1.- Todos los miembros de la comunidad, se reconocen como miembros de la misma.</p>	<p>AMBITO: Participación Social Prácticas sociales del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.</p> <p>1.- Explora documentos como el acta de nacimiento o cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información personal que contienen.</p> <p>2.- Reconoce el nombre Propio como marca de identidad y pertenencia(nombre) y de donde ( de que familia viene) apellidos.</p> <p>3.- Escribe su nombre y el de sus compañeros convencionalmente.</p> <p><b>Competencia Cultural.</b> Ce.- Reconoce que el acta de nacimiento es un documento muy importante porque da razón de quien somos y de donde somos.</p> <p>Ome.- conoce que una acta de acuerdos es un documentos que asienta los acuerdos de una comunidad, donde van los nombres y firmas de todos.</p> <p>Eyi.- Reconoce y escribe de manera convencional su</p>

**IMÁGENES**

**Imagen 1**



Imagen del depósito de agua llamado aljibe , vestigio de la cultura Popoloca llamado “Aljibe”, se encuentra en el centro de la localidad, hecho de piedra volcánica o piedra negra.



Monte de coníferas, lugar donde se hacían los hornos de carbón. Como sustento de la población.

Imagen 2



Forma Gotica de la Iglesia, hace constar que la inteveccion de los espeñoles en el siglo XV da memoria de su creaci3n.



La forma de arcos, o "u", inversa, adem3s los cristales como ventanales con im3genes.

**Imagen 3**



Imagen que muestra la ofrenda donde se aprecia como todo debe de ser nuevo, y en buen estado para los fieles difuntos.



## Imagen 4

Recorrido del Santo Patrón, por las calles de la comunidad, el día 1 de agosto, la imagen del Santo es escoltada por la cabalgata.



Finalmente la cabalgata deja al santo en la iglesia lugar donde los bendicen a ellos y sus caballos.



