



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



**“El día de muertos y su estudio desde
la perspectiva Intercultural”**

TESINA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria

Para el Medio Indígena

Presenta:

Sandra Nelly Domínguez Montes

Teziutlán, Pue; Noviembre 2017



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



**“El día de muertos y su estudio desde
la perspectiva Intercultural”**

TESINA

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria
Para el Medio Indígena**

Presenta:

Sandra Nelly Domínguez Montes

Tutora

Mtra. Placida Rosas Bibiano

Teziutlán Pue, Noviembre 2017



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
TEZIUTLÁN, PUE.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-17/1905.

Teziutlán, Pue., 14 de Noviembre de 2017.

C.

Sandra Nelly Domínguez Montes
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"El día de muertos y su estudio desde la perspectiva intercultural"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Rafael Castillo Rojas
Presidente de la Comisión

RCR/scc*

DEDICATORIAS

A DIOS:

Quiero agradecer a Dios sinceramente por la maravillosa oportunidad de conocer la vida. Por darme los medios necesarios para continuar y culminar mi carrera. Por haberme dado la fortaleza en aquellos momentos de debilidad y por permitirme llegar a este momento tan importante de mi carrera profesional.

A MI FAMILIA, A MIS MAESTROS

Porque confiaron en mí y porque me ayudaron, dándome ejemplos dignos de superación y entrega y hoy puedo ver realizada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera y porque gracias a esos estímulos, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

A mis maestros, gracias por su ejemplo, por sus enseñanzas inestimables que fueron de mucha ayuda en mi carrera universitaria, porque gracias a ustedes, ahora llevo bases firmes de honestidad y perseverancia.

Finalmente gracias a mis amigos por todas las veces que tuvieron una palabra de apoyo para mí durante mis estudios y por haber compartido momentos inolvidables. Gracias a todos por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, espero no defraudarlos y contar siempre con su inestimable apoyo, sincero e incondicional.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL

1.1 La comunidad de estudio.....	10
1.2. Prácticas culturales de la comunidad (Diagnóstico).....	19
1.3 La Práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes.....	28

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. La diversidad cultural. Un campo de realidades.....	32
2.2. La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.....	37
2.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.....	42
2.4. Cultura y Lengua, componentes básicos para una educación intercultural bilingüe...47	

CAPÍTULO III: REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

3.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje.....	55
3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular.....	61

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA

85

ANEXOS

APÉNDICE

INTRODUCCIÓN

Concebida de esta manera, la cultura abarca un campo mucho más vasto que las artes y las letras: “La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

En el capítulo I se describe el contexto de la comunidad de Pueblillo que pertenece al Municipio de Papantla, Veracruz. Se describe también la indagación llevada a cabo, donde se da a conocer el contexto de la comunidad, su ubicación, historia, lengua, clima y organización, de la misma forma, se hace referencia a las características de la escuela y del grupo.

Se describe la metodología empleada para la indagación de prácticas culturales. Los instrumentos de investigación y las técnicas aplicadas posibilitaron la obtención de los resultados de dicha investigación cualitativa, estos son; la observación participante, la entrevista semi estructurada, el guion de entrevista. Todo lo anterior descrito con la finalidad de obtener información acerca de las prácticas culturales más relevantes para la comunidad.

Como también se describen los significados y saberes de la práctica cultural elegida que servirán como base para el diseño de propósitos de aprendizaje que se articularán con las competencias y aprendizajes esperados del programa de estudios de educación primaria.

En el capítulo II, se enfoca directamente a los argumentos teóricos que sustentan la tesina con enfoque intercultural respecto al concepto de diversidad situado dentro de la realidad de la comunidad, escuela y grupo tanto étnica, lingüística y cultural, es decir lo que ocurre y se vive diariamente en los contextos comunitarios.

En la multiculturalidad e interculturalidad y su análisis, sobre este último término no es tan simple como lo aparenta puesto que en ella está inmersa la alternativa de solución para innovar la práctica docente, partiendo del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe, basado en el conocimiento, reconocimiento y valoración de las prácticas culturales, esta es una estrategia metodológica donde los diversos escenarios cognitivos parten de la articulación del proceso formativo o los planes y programas con la realidad que se vive en cada contexto.

Lo anterior significa que los elementos más significativos de la educación intercultural son la cultura y la lengua, es el único medio que permite a la sociedad compartir y transmitir lo que es, su cultura por tanto si se pierde una lengua, se pierde consigo misma toda una cultura.

En efecto este intercambio de conocimientos se logrará a partir de un diálogo intercultural, dando lugar y reconocimiento a la cultura, sin prejuicios ni subordinación, es de esa manera como se favorece la teoría sociocultural puesto que hay de por medio una interacción un dialogo en base a equidad y respeto.

Siguiendo la misma secuencia da paso al capítulo III, se enmarca la argumentación del cómo se construyeron los propósitos de aprendizaje, y su articulación con los contenidos escolares y su relación con los significados encontrados en la práctica cultural de todos santos.

Tal como se menciona en el párrafo anterior, para la construcción de los propósitos específicos fue de gran importancia los resultados de las entrevistas

para poder comprender cada una de las manifestaciones, acciones, y los diálogos permitiendo así la obtención de los significados.

Lo que siguió fue el análisis de los aprendizajes esperados para de esa manera vincularlos con los significados, mostrando así favorecer la transversalidad en todas las asignaturas, a través del empleo de la práctica cultural de todos santos.

Una vez que se clarificaron los significados y se articularon con los aprendizajes esperados que serán empleados, estos son una guía para dar paso a ese cambio innovador de la labor docente.

Así también, en el capítulo III, se considera el Programa de estudios de Educación Primaria 2011, que permitió articularlo con el contexto sociocultural, retomando la estrategia del trabajo colaborativo, que se pone en práctica la interacción, el conocimiento y la convivencia, sin perder de vista el contexto y los significados inmersos encontrados en la práctica cultural.

Finalmente la bibliografía donde se hace un registro de los autores que respaldan dicho trabajo, mismos que lo fundamentan y validan de forma teórica y metodológica, así como también los anexos y apéndices como evidencias del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I
MARCO CONTEXTUAL

1.1 La Comunidad de estudio

“México es un país con una diversidad cultural; esta se divide por niveles, cultura material, saber tradicional, instituciones y organización social, visión del mundo y practica comunicativa” (Diaz - Couder, 1988: 25), por ello, es importante realizar un estudio profundo de la situación cultural que se tiene y se manifiesta en la localidad de Pueblillo, Papantla, Ver., que se encuentra cerca de la cabecera municipal, localizándose al Norte del estado de Veracruz y pertenece al Municipio de Papantla, colinda al norte con la congregación de Cuyuxquihui y Allende, al noroeste con Primero de Mayo, al Oeste con Tres Naciones, Martinica, al Sureste esta la Localidad de Joloapan, Vista Hermosa de Juárez, al sur colinda con Veinte de Noviembre, al este con el Plan de Limón y Finca Ballesteros, y por el noreste con la localidad de Benito Juárez, El Suspiro, Cerro Blanco, Miguel Alemán e Insurgentes.(Anexo 1)

Dentro de la cultura occidental una comunidad sólo se define como un conjunto de individuos a partir de un aislamiento egocéntrico. En cambio desde la perspectiva indígena su ideología, su mirada va más allá, de lo material de lo que se puede ver a simple vista, es la esencia, la significatividad que las personas le dan a sus acciones, más que a los propios intereses económicos, se conforma de personas con historia, con costumbres, formas de vivir y sus creencias, donde se establecen relaciones entre la misma gente, el espacio y la madre naturaleza, es decir para que una comunidad indígena pueda ser considerada como lo que es, debe contar con los siguientes elementos:

“Es necesario aludir que una comunidad indígena para que sea vista como tal, desde la cosmovisión indígena debe tener los siguientes elementos:

un espacio territorial demarcado y definido por la posesión, una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una organización que defina lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, y un sistema comunitario de procuración y administración de justicia” En otras palabras, no se debe entender a una comunidad indígena como un agregado de casas, sino con personas con historia ” (Díaz, 2004;367).

Es por eso, que este trabajo incluye en el concepto de comunidad a todas las formas de pensar de sus habitantes, sus creencias, su lengua y en general su cultura. Este hecho hace pensar a mucha gente que el nombre “Pueblillo” deviene de “Puebla”, lo cual parece comprensible porque la gran mayoría de la población es originaria de esta entidad.

Sin embargo hay quienes afirman que los habitantes indígenas decidieron nombrar “Pueblillo” a la ranchería debido a que la gente que llegaba al lugar, sobre todo comerciantes españoles, hacían alusión a la pequeñez del pueblo mediante la frase en diminutivo y despectivo “éste es un Pueblillo”. Pueblillo, no se sabe con exactitud ni como, ni cuándo ni de donde provinieron sus antiguos habitantes, lo cierto es que existió una ranchería cercana a la comunidad de Cerro Blanco que se llamó Pueblillo Viejo, los ancianos aseguran que fue en éste lugar donde llegaron algunas familias totonacas de Puebla y otras más de Hidalgo y Tlaxcala.

Después de permanecer en este lugar la gran mayoría de la población, decidió emigrar unos pocos kilómetros hacia el sur y fundar así lo que hoy se conoce como Pueblillo. Hasta ahora no se ha podido determinar las causas de este movimiento poblacional, pero es posible en base al contexto social y geográfico del momento postular ciertas conjeturas, es probable que las condiciones orográficas, geológicas e hidrográficas del nuevo asentamiento hayan sido mucho mejores que las del antiguo.

Una hipótesis de mayor apego a la realidad en su desplazamiento se ha realizado por órdenes del español y señor latifundista Diego Mora. Esta suposición parece ser la más correcta puesto que tanto Pueblillo Viejo como el nuevo

Pueblillo estaban enclavados dentro de los terrenos del feudo. Al ubicarnos en la línea del tiempo, se cree en base a los testimonios de los ancianos que la fundación de Pueblillo ocurrió entre los años 1830 y 1840, incluso hay quienes afirman que fue en 1800 y 1820 que se fundó Pueblillo Viejo y Pueblillo respectivamente. (Anexo 2) (Apéndice A)

Las versiones de los abuelos coinciden en que José Bernabé fue el líder de la ranchería y por ende de la movilización. Para ese entonces se calcula un conjunto humano de 40 habitantes, cantidad que para el año de 1880 ascendió al equivalente de 10 familias. Años inmediatos después de la fundación, llegaron a la ranchería hombres y mujeres provenientes de lo que hoy son los municipios poblanos de Ayotoxco, Zacatlán, San Antonio Tepango, Zozocolco de Guerrero Puebla, y Águila Puebla, Zapotitlán entre otros. (Apendice B)

Como se mencionó anteriormente Pueblillo estaba ubicada dentro de las propiedades del latifundista Diego Mora, a ciencia cierta no se sabe con precisión la fecha en que éste hombre vendió su basta propiedad a las señoritas Rosa y Guadalupe Villegas Campo quienes figuran como las dueñas de la hacienda “San Migue del Rincón” hasta en el momento de su expropiación en 1925.

Tampoco se sabe pero es alta la probabilidad de que gente Pueblillana se haya incorporado a las filas guerrilleras del caudillo Serafín Olarte (1767-1820) durante la época de independencia, finalmente eran ellos quienes padecían las humillaciones de los terratenientes españoles, por tanto, había razones suficientes para levantarse en armas.

Uno de los sucesos trascendentes que sin duda que dejó marcado a los pobladores de Pueblillo después de su fundación fue la construcción de la capilla y el traslado de la primera campana. Así lo narro Don Braulio Méndez al mencionar que él era un niño, todavía recordaba como los padres y los abuelos fueron a traer con mulas y burros a Ayotoxco o Tenpango Puebla, una gran campana, la venían

cargando y arrastrando con ayuda de los animales y tirando de los palos. (Anexo 3) (Apéndice C)

Pueblillo formo parte de las tierras de la hacienda de Joloapan, sus pobladores trabajaban las tierras tabacaleras y cañeras como peones. Estos hacendados dominaban las tierras y fueron sometieron por varias décadas a los pobladores a bases de presión y violencia, con cobro de altos impuestos y de fuertes multas, castigos o hasta la muerte a aquellos que se resistieran. Fue así los pueblillanos ilustres como Luis Campos y sus guerrilleros se levantaron en armas en la época revolución y toman la hacienda de Joloapan para librar a los pobladores de aquellas fuertes operación a la que estaban sometidos. (ANEXO 4)

Actualmente la comunidad cuenta con 2516 de habitantes, de los cuales 1238 son hombres y 1278. La lengua indígena que se habla es el tutunaku con 1043 hablantes, de los cuales 529 son hombres y 514 son mujeres., hoy en día sólo las personas mayores lo conservan, los jóvenes se comunican en español.

La comunidad de Pueblillo, que es motivo de este trabajo de investigación, las personas de esta comunidad son atentos, amables, responsables, solidarios, comprensibles, siendo que ellas cuentan con pozos en la mayoría de las casas, el agua que se utiliza es para las labores domésticas, de alimentación y consumo humano siendo que ellos mismos se encargan de cuidarlo, tenerlo en buenas condiciones y poder abastecer sus necesidades.

Las casas de la comunidad se encuentran juntas siendo que los habitantes en su mayoría son propietarios algunos de estas están construidos con materiales de la región, con cercos de tarro o tablas y techos de palma o lámina de cartón. En su mayoría viven juntos porque pueden ayudarse, cuidarse y apoyarse en el momento que lo necesiten. Considerando que ellos pueden vivir de sus cosechas ya que al darse sus siembras, recurren a los que son las ciudades para poder vender su producto que obtuvieron en el campo y así poder tener su economía familiar.

El sistema que se utiliza en la elección de autoridades siempre ha sido por consenso en reuniones comunitarias donde participan todas las personas mayores de 18 años en reuniones generales observando el buen desempeño de su persona y lo participativo que se ha mostrado en la comunidad. La cual está de la siguiente forma: La representación legal del ejido está conformada por el comisariado ejidal, cuya función se encuentra facultada en la legislación agraria. Una de ellas es velar los intereses del núcleo agrario y de sus ejidatarios. La comisaría ejidal es elegida vía democrática por los ejidatarios en un periodo de tres años cuyo organigrama se conforma de la siguiente manera:

El comisariado ejidal se integra por un suplente, secretario, tesorero y los vocales. Asimismo el consejo de vigilancia como su nombre lo indica, vigila las acciones que realiza el comisariado ejidal. Éste administra las labores, avalando o reprobando sus acciones. Está integrada por el presidente, secretario y sus vocales.

Hasta la década de los ochentas del siglo pasado la agencia municipal de pueblillo se regía en base a un sistema de cargo honorífico por usos y costumbres. Uno de los requisitos en los jóvenes para fungir en los cargos de es cumplir con la mayoría de edad, con la finalidad de prepare para dar el servicio a su comunidad, empezando como Faenero, que consistía en hacer faenas (labores) para el mejoramiento de diversos espacios públicos (cementerio, calles, carreteras, parcela escolar, campos, etc.).

Se tienen registrados 35 Agentes Municipales desde la época revolucionaria hasta la actualidad. El primero comprendió periodos de gestión de un año de servicio, desde 1912 con Nepomuceno Méndez (padre de Don Braulio Méndez), hasta Don Miguel Franco Antonio, en 1943. El segundo periodo ha comprendido tres años de gestiones; abarca desde las administración de Arnulfo Juárez en 1943, hasta éste 2010 con el Prof. Andrés Cruz Juárez.

Anteriormente se brindaba el servicio de Topil, en el cual el joven comunicaba a la población de las asambleas, citatorios y reuniones que se

llevarían a cabo. Ser Semanero era otra de las actividades a desempeñar, su función era la de auxiliar por una semana en actividades pequeñas a la agencia municipal, como mandadero. (Apéndice D)

Luego se preparaba para desempeñarse como policía auxiliar comunitario, cabo o comandante. Aquí se le encomendaba las tareas de vigilar los bienes y personas de la comunidad, resguardar el orden, o en su caso actuar en consecuencia con detenciones para repórtalos en la cárcel comunitaria. Ser miembro de la Junta de Mejoras era otra de las responsabilidades que se le encomendaba al ciudadano, su función era fomentar y llevar a cabo actividades deportivas, culturales, cívicas y de entretenimiento (como jaripeos o bailes).

Cumpliendo con estos requisitos, y en base a la trayectoria y el desempeño, el miembro de la comunidad podía ser electo para ocupar algún cargo dentro de la estructura principal de la Agencia Municipal, ya sea como vocal, suplente, secretario o tesorero. Ya habiendo madurado en experiencia y haber desempeñado bien las funciones que se le encomendaron, éste podría ser electo por la comunidad como Agente Municipal. Un factor no menos importante fue el aumento paulatino de la migración de los jóvenes en estas últimas décadas, las pocas oportunidades de trabajo y estudio los han orillado a buscar mejores condiciones, interrumpiendo así el proceso de servicio a la comunidad.

El Agente Municipal es un “servidor público” auxiliar del Ayuntamiento, quien es electo cada tres años por la ciudadanía de Puebla, bajo voto secreto y quien es ratificado por el Presidente Municipal. Sus “funciones” son amplias pero limitadas, van desde las encomendadas en la Ley Orgánica del Municipio Libre de Veracruz, de las facultades y obligaciones que el Presidente Municipal encomienda y de la administración de gobierno de su comunidad.

Así como ayudar en labores de acompañamiento en entierros, de auxilio y detención de personas con forme a las normas comunitarias y de las funciones delegadas por el municipio. Esta tarea es asignada por el agente municipal y es desempeñada de forma honorífica durante el periodo de su gestión. Sin embargo

la función del policía comunitario está siendo afectada por dos hechos, el primero es que está siendo suplido por la policía estatal que ya opera en la localidad y segundo por la poca participación de voluntarios en la actividad.

La función de la Junta de Mejoras era organizar a los ciudadanos en forma de comités de mejoras para el beneficio del pueblo. Sus funciones son de fomentar y realizar las actividades deportivas, Culturales, Cívicas y de entretenimiento, como jaripeos o bailes, en beneficio de sus pobladores. Los “Comités de Mejoras” son grupos de personas que voluntariamente colaboran en la gestión y administración de recursos de la Agencia Municipal y algunas veces con el Ayuntamiento municipal, brindando una especie de servicio a la comunidad.

Estos son diversos, van desde el cuidado y mantenimiento del cementerio (Comité de Cementerio), del Comité de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Integrado por un grupo de Mujeres que juntos con el municipio y la agencia municipal buscan este objetivo; de igual manera, el Comité de Protección civil que colabora junto con el municipio para brindar auxilio a la población en caso de contingencias o del comité de Deportes que busca fomentar en los niños y jóvenes ésta actividad.

Los comités de mejoras son nuevas estructuras que se han agregado a la agencia municipal, sin embargo las buenas intenciones no han logrado los objetivos esperados, la apatía y la falta de compromiso por servir a la comunidad sigue siendo una constante.

Sin embargo en el caso del “topil”, tiene la función de cumplir como un nuevo ciudadano de comunicar, notificar, a la población de las asambleas, citatorios y reuniones que se lleven a cabo. Es facultad del Agente municipal delegar esta responsabilidad durante el lapso de tiempo de su gestión. El “Semanero”, como su nombre lo indica debe auxiliar por una semana, en diversos lapsos de tiempo, en actividades pequeñas, como mandadero o recadero. Esta función se realizaba una vez cumplidos los 18 años, tarea asignada por el Agente

municipal durante el periodo que dura su gestión. Estos dos últimos servicios actualmente están extintos.

La principal fuente económica que se dan es la venta del maíz, como también la venta de cítricos realizando sus venta en el municipio, y siendo así que unos más emigran a las ciudades más cercanas como San José Acateno, Martínez De La Torre, otros más salen a lo que son la frontera del país o incluso emigran al país vecino en busca de una mejor calidad de vida. (Apéndice E)

Quedando las personas adultas de la comunidad son las que aún tienen el conocimiento de la lengua tutunaku, mismos que se describen como bilingües funcionales, debido a que cuando tienen que realizar algún trámite formal lo realizan a través del castellano, ya que de lo contrario si hablan en su lengua materna no se dan a entender, y con la familia lo hacen en tutunaku, cabe señalar que la interacción en lengua tutunaku es más frecuente entre pares.

El bilingüismo es una situación por la cual se mantienen dos lenguas, una materna y una segunda lengua impuesta, esta es el castellano, existen diversos tipos de bilingüismo pero en el caso de la comunidad de estudio Pueblillo se ve reflejado el bilingüismo funcional, el autor señala que este tipo de bilingüismo es “para cumplir definidos propósitos, utilizarán su lengua materna y para otros, la segunda”. (LÓPEZ, 2000: 304)

Este bilingüismo existente lo presenta primordialmente la gente de mayor edad, de la cual únicamente emplean la lengua materna para saludarse o para diálogos cortos entre iguales, como en las reuniones, en la calle, en el trabajo, con el resto de la gente se dirigen en la segunda lengua. En cambio los niños se consideran como bilingües funcionales suelen hablar muy poco la lengua indígena, y cuando lo hacen es dentro de su contexto familiar. La mayor parte de la gente joven de los alrededores son bilingües funcionales.

“Un individuo que posee mejor manejo, tanto lingüístico como comunicativo, en una de las dos lenguas que habla. En el otro idioma, este mismo individuo tiene dificultades de diverso orden que afecta su producción lingüística y su comunicación.” (López, 1989: 140). Un factor que influye en la pérdida de la

lengua indígena, se debe a la discriminación de la misma, debido que los papás no quieren que sus hijos aprendan. Las personas adultas son las que todavía hacen uso de la lengua, y hay algunas que todavía las transmiten a sus nietos.

Como también de los factores que influye con mayor relevancia sobre la castellanización son, la economía, primordialmente la falta de empleo, como consecuencia dando paso a la migración, siendo que las personas salen de sus hogares y se van a contextos diferentes por consecuente se aculturán y se vuelven monolingües con dominio del castellano, estas situaciones son las que provocan el abandono de la lengua indígena.

Siendo que un porcentaje mínimo de los niños del grupo son bilingües funcionales, ya que tienen el conocimiento de la lengua al menos en alguna de sus habilidades lingüísticas, tienen un porcentaje mínimo en la habilidad productiva y un porcentaje menor en la habilidad receptiva, es decir que hablan muy poco y por esto mismo los niños que lo entienden en un porcentaje mínimo.

En cuanto a las cuestiones educativas en Pueblillo podemos encontrar escuelas de los diferentes niveles educativos desde preescolar hasta una preparatoria con las que cuenta el municipio para su población y sus alrededores que disponen de ellas para su formación y superación. Dentro de estas instituciones educativas podemos nombrar un preescolar de sistema federal y uno más de educación indígena, dos primarias de educación federal, una federal bilingüe así como también una telesecundaria, un TEBAEV, una preparatoria para adultos y la educación para adultos mayores.

Dentro de la comunidad se encuentra la escuela primaria Jaime Nunó, en sus inicios no contaba con aulas establecidas los maestros daban clases en casas particulares con construcciones de palma y palos. Para los años de 1975-1977 se comenzó la construcción de las aulas con el apoyo del gobierno federal que en ese tiempo se encontraba en el poder el presidente de la república.

En la escuela se encuentran laborando tres docentes tanto como el director del plantel y los demás restantes cuentan con la carrera de licenciatura, siendo que los maestros cursaron la normal, contando entre veintiséis años, veintiocho años, treinta años de servicio, en la educación indígena les preocupa poco, siendo que la lengua indígena les dan poco interés, también existe un comité de padres de familia que en su mayoría sus integrantes son mujeres, como el comité de protección civil, en este caso se debe a las madres de familia que participan con el cargo porque los señores trabajan y hay algunos que han emigrado a otro lugar para trabajar..

A su vez y para complementar el último elemento, esta comunidad también cuenta con un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. El juez de paz es el responsable de mantener el orden en la comunidad es el que se encarga de estar al pendiente de las necesidades y de los problemas que van surgiendo en la comunidad.

También cuando hay algún programa de ayuda, esta persona es la que se encarga de hacérselos, aunque esa no es su labor principal. El juez es la persona que interviene cuando se presenta un problema legal ya sea de ayuda o de algún problema que se esté manifestando con las personas de la comunidad.

Lo mismo ocurre dentro de la escuela y del grupo cuando desafortunadamente se presenta un problema de cualquier índole el maestro como autoridad del grupo tiene la responsabilidad de tratar de resolverlo en caso de que la solución no esté dentro de sus posibilidades para poder remediarlo se acude a la máxima autoridad dentro del plantel que es el Director de la Primaria.

1.2. Prácticas Culturales de la comunidad

Siendo mediante el proceso metodológico para poder realizar la investigación llevado a cabo la indagación de las prácticas culturales se realizó a través del siguiente instrumento: la entrevista semi estructurada misma que se aplicó a personas adultas de la comunidad en donde lo más trascendental fue obtener,

la información sobre las mismas prácticas que se realizan dentro de la misma comunidad y su forma de llevarlas a cabo así como sus significados que tiene para la misma gente de la comunidad.

En pueblillo tienen una serie de actividades que se llegan a realizar, su forma de ser y de ver el mundo siendo que esta parte de lo que es su cultura se llega hacer y siendo de esta manera que se presenta a través: de sus prácticas culturales, ya que aquellas que están más frecuente en la comunidad indígena a través de sus costumbres, tradiciones y su cumulo de vivencias, mismas realizadas por las personas siendo ellas son participes en un acontecimiento importante, Por ello se define a la práctica cultural como:

“Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen” (Hernández, 2011: 19).

Es incuestionable, ya que cada comunidad tiene su propia cultura, su esencia, su forma de ver la vida, y siendo esta parte de ella, la cual está conformada por sus propias prácticas culturales, sus costumbres, sus creencias que la hacen diferente a las demás comunidades, siendo que en cada práctica las personas llegan a plasmar sus significados, creencias que les fueron heredadas de generación en generación.

A partir de la indagación de las prácticas culturales se considera el proceso metodológico a seguir como las técnicas e instrumentos utilizados en esta forma de trabajo, primeramente se retoma a la entrevista como “un instrumento de excavar, para adquirir conocimientos sobre la vida social de las personas, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe crear un ambiente de seguridad y confianza...” (Taylor .2000:119).

Es decir, la finalidad es de encontrar la información con las personas, otorgar la confianza, comenzar a dialogar para conocer la cultura que existe en

la comunidad, sus conocimientos y saberes para dar lugar a un buen desarrollo de la investigación. Siendo el guion de entrevista, el registro de observación son los instrumentos que se aplicaron, el primero consiste en realizar un guion para saber qué es lo que se quiere saber, las entrevistas se realizaron por las tardes alrededor de hora y media a dos horas.

Por qué se eligieron estas prácticas culturales que se presentan a continuación, primero por intereses pedagógicos y segundo porque al realizar entrevistas con las personas principalmente con los adultos mayores se percató que son las que más impactan e involucran a toda la comunidad y a los niños además de ser las que tienen más significado para las personas de esta comunidad, éstas prácticas culturales son símbolo de devoción, creencia, fe, convivencia, alegría, agradecimiento y respeto en especial para los feligreses.

De acuerdo a la investigación realizada, se logró la obtención del desarrollo y proceso de las prácticas culturales más trascendentales en la comunidad de Pueblillo, Papantla, Veracruz, descritas en líneas anteriores, pero para efectos de esta propuesta se remite solamente a tres de ellas, las cuales son; La Siembra del Maíz, La Fiesta Patronal y Todos Santos.

La Siembra del Maíz

Se considera que el maíz fue una de las primeras plantas cultivadas por los agricultores hace entre 7 000 y 10 000 años. La evidencia más antigua del maíz como alimento humano proviene de algunos lugares arqueológicos en México Mientras que la cultura totonaca, se aprovechaba el entorno que le brindaban las tierras cálidas huasteca para sembrar y cultivar esta semilla, por tanto para los mixtecos la labor principal de los abuelos era la siembra del maíz.

Platicando con don Alberto sobre cómo realizar la siembra de maíz, lo primero que ellos hacen ver como esta las condiciones del terreno y en caso de no tener llegan a rentar, una vez teniendo el terreno lo que

prosigue para ellos es limpiar el terreno chapeando (si es que está demasiado alto la hierba) para después fumigar y se sequen bien las hierbas, todo esto es respecto al terreno, bueno en caso de tener terreno en las vegas (cerca del río) pues barbechan el terreno. (APENDICE F)

También mencionaron que a la hora de escoger la semilla seleccionan las mejores mazorcas de la cosecha, la cual debe de ser de corazón bueno, ya que si tiene el corazón bueno no sirve para sembrar, y a la hora de desgranar la semilla no se desgrana toda la mazorca, ya que dejan algunos granos en la punta de los olotes debido a que esos son muy pequeños para sembrar, como también se llegan a poner los olotes aparte, ya que ellos creen que si los queman se pueda agusanarse no sé de la milpa.

Una vez que ya se tiene la semilla lo curan con un fertilizante que se llama semevin la cual le hecha, para que la hormiga y el ratón no lo coma, como también no se lo lleve el pájaro, el día de la siembra van varios señores ayudar dependiendo de cómo este de grande el terreno donde vayan a sembrar en la cual las herramientas que llegan a ocupar es una jícara y un espeque (palo largo con una punta al final) para poder sembrar. (ANEXO 5) (APENDICE G)

En ese día el almuerzo ellos lo llevan pero a la hora que terminan de sembrar a los señores que ayudan a sembrar se le invita a comer mole ya que es la costumbre que se tiene como también se le llega a invitar algunas bebidas para el cansancio. Después de que hay ido a sembrar la semilla la milpa empieza a nacer a los ocho días.

Cuando la milpa ya tiene entre un mes o mes y medio se empieza con la limpieza, ya sea con machete, azadón o se llega a fumigar dependiendo como se encuentra la hierba y una vez terminado de limpiar se le echa abono dependiendo ya que hay personas que lo abonan y hay otras que no, por la falta de recursos económicos.

La Fiesta Patronal

En Pueblillo, así como en Papantla, se celebra el día de la Virgen de la Asunción el quince de agosto, la iglesia de pueblillo celebra esta fiesta, con las mañanitas, procesión de la virgen que sale a las siete de la tarde con los mariachis, danzas y regresa para que se lleve a cabo la misa en su honor.

Sin embargo es la Santa Patrona de la Diócesis desde los inicios de la construcción de la iglesia que se calcula se comenzó en el siglo XVI, existen diversas leyendas acerca de la Virgen de la Asunción, una hace referencia a que apareció en la costa (playa) con un letrero que decía que era de Papantla y que la llevaran allí, esto no está confirmado y lo más seguro es que la virgen la trajeron la orden de franciscanos que llegó a Papantla.

De Postales de Papantla del cronista de Poza Rica Leonardo Zaleta: “Se afirma que allá por mil seiscientos cuarenta y seis por las playas de Tecolutla apareció una enorme caja de madera que guardaba la escultura que se identificó como la Virgen de la Asunción, cuyo destinatario según podía leerse, era el pueblo de Santa María de Papantla. Las autoridades del puerto se mostraban renuentes a remitir la efigie, acordando que primero elaborarían una reproducción para quedársela. Una vez entregada la original a las autoridades de Papantla. Fue recibida con alegría y devoción en una nutrida fiesta, siendo desde entonces su patrona” (APENDICE H)

En esta segunda práctica cultural obtenida durante la aplicación de entrevistas es la Fiesta patronal en Honor a la Virgen de la Asunción patrona de la comunidad de pueblillo esta fiesta se lleva a cabo en los días del mes de agosto, los días principales son: 14 y 15 del mismo mes.
Apendice

Siendo que está práctica se realiza en tres etapas o momentos la primer momento se realiza con los rosarios en cada barrio de la comunidad, siendo el barrio de la asunción iniciando esta peregrinación de casa en

casa, ya que se realiza un rosario en el día siendo que al finalizar cada rosario la familia que le toco recibirla convive con las personas que la llevaron a la virgen a su casa.

En su segundo momento, viene la víspera, se realiza el 07 del mes de agosto se empiezan las misas por barrios para bendecir a cada familia como preparan el arco de la entrada de la casa, se encargan de adornar y se inicia la fiesta patronal el 12 del mes se hace una celebración para recibir a los demás barrios que acompañan a la procesión, y su tercera etapa es cuando culmina el 15 de agosto donde se realiza una despedida con fuegos pirotécnicos y otras series de actividades. Señala doña Emma Cruz que en esta fiesta se realizan celebraciones religiosas como son misas y procesiones acompañadas de danzas autóctonas, música de viento.(ANEXO 6) (APENDICE I)

Esta fiesta es esperada con mucho entusiasmo por las feligreses, existe mucha organización, colaboración tanto por parte de la comunidad. Como se encargan los animadores de barrio les corresponde organizar la fiesta a la virgen de la asunción. Con esto quiero decir que ellos se encargan de ver todas las actividades que se van a realizar durante la novena, de la virgen.

Para poder dar de comer a toda la gente tienen que sacrificar algunos animales, por ejemplos pollos o inclusive hasta puercos, pero cuando el animador no cuenta con una buena solvencia económica invita a amigos, compadres y vecinos para que participen y ayuden con los gastos de la fiesta, unos pueden ser encargados para las tortillas o pueden ser de la comida o de los arreglos de la iglesia, otros se encargan de los gastos de los toritos para la encamisada, todas estas personas hacen su aportación desinteresadamente.

Esta práctica cultural y religiosa es una tradición que se realiza

año con año, ya que es costumbre de ir a misa y a la casa de las personas para acompañarlos en velar a la virgen de la asunción. Lo que sí se puede observar en esta práctica es que se lleva a cabo el trabajo colaborativo de toda la familia, la convivencia, la creencia y la mano vuelta lo cual quiere decir tú me ayudas y luego yo te ayudo, trabajo mutuo y desinteresado.

Día De Muertos o Todos Santos

En nuestro país, la llegada de los españoles cada grupo nativo tuvo sus calendarios festivos dedicados a celebrar la vida y la muerte de todo lo que los rodeaban mientras que los dioses de la naturaleza negociaban sus temores; la mayoría fueron sociedades campesinas, recolectoras y cazadoras, donde el clima, la geografía y los astros les impusieron sus actividades y creencias y limitaciones.

Algunos grupos asimilaron por convicción o imposición en su panteón a dioses de otras culturas, compartiendo con ellos sus fiestas, espacios y tiempos distintos; pocos grupos nos dejaron memorias de su acontecer, los occidentales dejaron sobrevivir y que han podido traducirse e interpretarse.

Los grupos que sobrevivieron a la conquista quienes al ser sometidos por la cultura occidental recogieron algunos de sus cultos pasados, los católicos justificaron los designios de su Dios al conquistarlos. Sobre todos los mayas y mexicas fueron quienes por medio de los frailes y conquistadores plasmaron sus ritos en anales y códices. Cuando, aceptan la posibilidad de un sincretismo con los ritos católicos y han intentado a toda costa meter el 1 y 2 de noviembre dentro de ese calendario ritual mexica, considerándolo como general al territorio mexicano del siglo XX.

Se cree que dichas ceremonias son netamente españolas, coloniales, cristianas y en algunos casos romanos paganas, enseñadas por frailes, curas y otros europeos a los indios y mestizos. Han sufrido cambios. Uno muy importante se da durante la separación de la iglesia del estado en 1860 con las leyes de

reforma, fue controlada por el estado civil y enterrada en los panteones civiles o privados, creados por los ideólogos del gobierno de Lázaro Cárdenas.

En el siglo XI, el abad de Cluny promovió la celebración de Todos los Santos el día 1 de noviembre, fecha que se recordaba a los Maccabeos, a partir del siglo XIII la iglesia romana acepto y así se ha mantenido a través de los siglos, tradición reforzada por el Concilio de Trento. Cita que la celebración del día de muertos o todos santos que se celebra en la comunidad de tienen comienzo el 31 de octubre 1 y 2 de noviembre, señalados por la iglesia católica para honrar la memoria de todos los santos y de los fieles difuntos. En esta zona indígena y comunidades cercanas, uno de los rasgos más importanticos de esta tradición es la ofrenda mediante un altar, basada en la creencia de que los muertos regresan para disfrutar de la esencia y el aroma de lo que sus familiares les ofrecen. (ANEXO 7) (APENDICE J)

Se dice que las almas llegan en orden quienes mueren el mes anterior a todos santos no reciben ofrenda pues carecen de tiempo para tener permiso y acudir a la celebración, y los que fallecen el día de la fiesta fungen como ayudantes de los demás ya que en estos días se les da libertad a los espíritus para visitar a su familiares.

El 28 de octubre se dedica a los muertos por violencia asesinados o accidentados y, cuando se conoce el cito del percance se llevan ahí flores de muerto y velas e, igualmente se enciende una veladora para el ánima sola. El 30 de octubre se ofrendan diferentes flores como son cempasúchil, mano de león, flores blancas y una veladora a los niños que murieron sin ser bautizados quienes son llamados "limbos" o "limbitos". el 31 de octubre se pone la ofrenda de los "chiquito" o "angelitos", que consta de flores blancas, juguetes, panecitos veladoras, plato con dulce, tamal de anís, tamal de picadillo, caldo de pollo, refresco. Al medio día las campanas de la iglesia repican para indicar su llegada, se prende el incienso en una copalera y se reza una oración.

El 1 de noviembre a la misma hora las campanas comienzan a repicarse para dar la bienvenida a los “grandes” y “a colocación de la ofrenda es” una mesa que se cubre con un mantel o papel picado o hojas de plátano y se le hace un arco de lado y lado de la mesa con varas flexibles y posteriormente se adorna con hojas de tepejilote, significando la pureza de la almas y colocándole estrellas de palma significando la iluminación de las estrellas del cielo, las cuales las colocan en el arco que se le pone al altar, en la ofrenda se le pone agua: se ofrece a los espíritus para que mitiguen su sed después de su largo recorrido y para que tengan fuerzas para regresar.

El arco que se le pone al altar significa la puerta del cielo donde las almas de los difuntos les permiten salir y entrar a sí mismo, a la ofrenda se le pone agua: se ofrece a los espíritus para que mitiguen su sed después de su largo recorrido y para que tengan fuerzas para regresar. Para unos simboliza la pureza del alma.

Sal: este elemento purifica y el espíritu no se corrompe en su viaje, vela y veladoras: les sirve para guiarse en el trayecto a de su camino y no perderse, copal e incienso: sirven para purificar el aire y alejan a los espíritus malignos, flores: son un símbolo festivos sirve para adornar y aromatizar la ofrenda generalmente se usa la conocida “flor de muerto o cempasúchil”.

Petate: el petate tiene usos diversos como cama o mantel en este particular día sirve para que los espíritus descansen después de un largo trayecto, así como de mantel para colocar los alimentos de ofrenda, pan: es uno de los elementos imprescindibles en el altar el pan de muerto tiene un significado, el circulo que se encuentra en la parte superior del mismo es el cráneo, las canillas son los huesos y el sabor a azahar es por el recuerdo de los ya fallecidos.

Fotos: según la tradición la foto debe colocarse escondida, y de manera que solo pueda verse con un espejo, para dar a entender que al ser querido se le puede ver pero ya no existen, imágenes de santos

“pueden colocarse imágenes de santos, quienes sirven de vinculación entre los vivos, los muertos y la divinidad.

Alimentos: es el alimento que se les ofrece a los espíritus es muy común colocar mole, chocolate, la bebida que más le gustaba al difunto cerveza, aguardiente, refresco, café, chocolate, cigarros, etc. Quien consume la esencia del mismo, si al retirar el altar los alimentos quedan sin sabor, es prueba de que fueron consumidos por el espíritu. Pañuelo: el pañuelo le sirve para secar el sudor de su cansancio. Morral: para traer y llevar lo necesario como comida y cosas por el estilo que le sirvan para su caminar. Ropa: para cambiarse por si la necesitan y no quedarse encuerados. etc.

El 2 de noviembre se acude al panteón para arreglar y adornar las tumbas en el medio día se realiza una misa en honor a ellos y por la noche los acompañan los familiares con música echando cohetes festejando la alegría de poder recordarlos. El 3 de noviembre se levanta todo se dice que para entonces los alimentos ya han perdido su aroma esta tradición abarca los días 30 y 31 de octubre, y 1, 2, 3 de noviembre.

Es de esta forma como culmina toda la práctica cultural y sus etapas que con lleva la misma, es necesario mencionar que el trabajo se realiza durante todo el año, aunque la realización es anualmente y en determinado mes, el mantenimiento se realiza con la ayuda y colaboración de todos los integrantes de familia. En referencia a lo anterior señalado, la práctica cultural elegida de acuerdo a las investigaciones realizadas y fue la que obtuvo mayor impacto es, esto se debe a que es una práctica cultural relevante para la comunidad, ya que participan adultos, y personas jóvenes de la comunidad, también porque en ella participan directamente los niños, ellos se encargan de realizarlo y se involucran durante el proceso. Finalmente la información recabada en esta práctica cultural se obtuvo de manera directa y gracias a varias personas de la comunidad.

1.3 La Práctica Cultural desde Las Dimensiones. Sus Significados y Saberes

Es inestimable señalar que en las prácticas culturales explicadas anteriormente,

se encuentra la esencia de la comunidad. Para comprender esto, es preciso partir del concepto de comunalidad. Lo comunal, lo colectivo, lo complementario son mecanismos que reflejan la cosmovisión e ideologías de los pueblos originarios de nuestro país.

“En referencia a lo anterior señalado, los siguientes elementos definen la comunalidad de la siguiente forma: La tierra como madre y como territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.” (Díaz, 2004:368). Estas cinco dimensiones de análisis son elementos que describen a la comunalidad, significa entonces que lo comunal, lo espiritual, lo colectivo, lo integral y el sentido de pertenencia son cuestiones que permiten la comprensión de la realidad indígena. Esta realidad se encuentra manifiesta en los resultados obtenidos de la aplicación de las guías de observación no participante y las entrevistas semiestructuradas en la comunidad de Pueblillo, Papantla, Veracruz.

La práctica cultural se relaciona con los elementos que expresa la comunalidad (Ibídem: 368) a partir de las formas de vida de la comunidad de Solórzano. A continuación se hace mención de los significados que la comunidad tiene en la práctica cultural de Todos Santos:

Primeramente la tierra como madre y como territorio, señala Floriberto Díaz Gómez en el texto de Comunidad y Comunalidad individuos estamos en contacto continuo con la Tierra y la madre naturaleza, a través de ella podemos vivir y alimentarnos. Lo cual la gente de aquí está en relación con la tierra ya que gracias a ella obtienen los frutos que pondrán de en el altar por ejemplo; calabaza, naranja, mandarinas, papaya, zapote, entre otros

Dependiendo de los cuidados que le den a la tierra para que esta produzca de manera fructífera y lo más significativo es el gran respeto y agradecimiento que le tienen a la madre naturaleza. A esta práctica le otorgan mucha **fe, respeto y agradecimiento** de que sus seres queridos que ya no

están en este plano dimensional los vengán a visitar.

La segunda dimensión corresponde al **consenso en asamblea para la toma de decisiones**, tomar una decisión requiere de la participación y acuerdo de los beneficiados, en el caso de la comunidad de estudio de Pueblillo sobresalen dos tipos de consensos, el primero es el consenso familiar en el cual se reúnen las familias más cercanas como papás, hijos, hermanos, abuelos.

El segundo tipo de consenso existente es el comunitario, el cual lo preside el agente municipal que es la máxima autoridad inmediata que es don Jesús Bernabé Juárez, en este caso participa la comunidad en general, para tomar acuerdos en torno a las necesidades de la comunidad, como faenas, limpieza de panteón, de las mismas calles, para arreglar la carretera, para chapear los árboles que hacen mucha sombra en fin todo acto para el mantenimiento y **compromiso** por la comunidad.

Las actividades señaladas en líneas anteriores, se remiten a trabajos que voluntariamente ejercen las mismas personas, este es un servicio gratuito que se comprometen y se ve reflejada en la unidad y respeto, para beneficio de su territorio comunitario, en el caso de las prácticas culturales de igual manera se requiere la participación de diversas personas que participan de manera gratuita con el fin de ayudar al prójimo.

Este **servicio gratuito como ejercicio de autoridad** que se brinda en el desarrollo de las prácticas culturales es la tercera dimensión de análisis establecida por Floriberto Díaz, (2004). La familia y los mismos miembros de la comunidad ejercen su labor de **conocimiento** para llevar a cabo el proceso que todos los participantes empleen una **organización y apoyo** para realizar un buen trabajo colectivo y ayuda mutua para realizar cada una de las acciones culturales, está en el **respeto** para poder reflejar los **recursos naturales** que se llegan a ocupar en la práctica.

El trabajo colectivo como un acto de recreación la participación de todas estas personas es de gran relevancia, por lo que cada una requiere **respeto, responsabilidad, sabiduría y organización** en la realización de los ritos correspondientes, todo esto es para la tranquilidad espiritual de las personas que ponen en práctica estas acciones culturales.

La última dimensión de análisis establecida por el autor son, **Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal**, al interior de cada una de las prácticas culturales se realizan acciones que representan **la convivencia y la fe**. Estas mismas se deben desarrollar con mucho **respeto** para un bienestar de la propia persona. Aunado a lo anterior, señalado todas estas dimensiones de análisis establecidas por Floriberto Díaz y el vínculo que se establece se debe en gran parte a los significados obtenidos de cada una de las manifestaciones, acciones, diálogos así como los elementos que se emplean durante todo el desarrollo de la misma.

El conocimiento, la sabiduría, la fe, la protección, la tranquilidad, la convivencia, la ayuda mutua, la participación, el compromiso, la organización, el agradecimiento, la responsabilidad, el respeto, la ritualidad, creencia, colaboración y la mano vuelta, todos los significados aquí planteados se deducen de las expresiones y respuestas obtenidas en los resultados de las entrevistas de la gente de la comunidad de Pueblillo

CAPITULO II.

MARCO TEORICO

2.1 Diversidad Cultural y Lingüística. Un Campo de Realidades

La diversidad cultural, específicamente en las dimensiones étnica, lingüística y cultural responde a dinámicas sociales distintas por lo que cada uno de ellas tiene que ser atendida en el proceso educativo de acuerdo a sus características. Así por ejemplo, la diversidad lingüística no solo es mucho mayor que la diversidad cultural entre los indígenas mexicanos, es de naturaleza distinta. Dominar una lengua indígena no significa necesariamente dominar otra cultura, similarmente, la

identidad étnica no implica, ni requiere del dominio de una lengua o cultura particular, si no de la auto identificación con una tradición histórica o cultural, independientemente de su singularidad.

“México se considera una nación pluricultural, en la que los mexicanos pertenecientes a las minorías étnicas tienen derecho a ser diferentes, a un desarrollo social a partir de sus propias matrices culturales y de la igualdad de sus derechos en tanto ciudadanos, obviamente en este proceso de desarrollo de la pluralidad cultural la educación juega un papel relevante”. (Díaz Couder, 1990:104)

Siendo que la diversidad se entiende como la existencia de diferentes realidades inscritas en una superficie, en la cual dentro de estas realidades se manifiestan las distintas identidades de las personas. A consecuencia de lo anterior descrito, se debe reconocer que por el hecho de vivir en un país pluricultural y multilingüe hace enriquecer a toda la población no solo como persona sino también como grupo social y comunitario, todas esas características específicas son los que lo hacen ser diversos.

Hablar de la diversidad es tomar en cuenta el reconocimiento y la valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural. Esta riqueza se encuentra en las montañas y en los lugares más alejados, comunidades donde muestran resistencia y se llevan a cabo las actividades que se hacen formar parte de lo que es su cultura.

Para los indígenas esa es la vida que gozan y los hace felices, a consecuencia de este alejamiento, ellos desconocen sus derechos, por tanto cuando salen al pueblo se comunican en lengua castellana para que puedan ser entendidos por la cultura occidental, debido a la falta de práctica, el tono y el habla no es muy entendible, ya que se llegan a mezclar palabras de las dos lenguas por ser hablantes de la lengua indígena Tutunaku.

Así como seres humanos reconocemos a la cultura como: los modos de vida, los sistemas de valores y las tradiciones de un grupo o sociedad, podemos decir que los hombres y mujeres que habitamos en esta tierra procedemos de, y vivimos en culturas diversas. La

diversidad cultural se refiere: “a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades.

Entonces siendo así que la diversidad se refleja en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida cotidiana siendo estas las prácticas culturales que se realizan dentro de las comunidades. Es diversa nuestra manera de vestir y de hablar, de relacionarnos con los demás, la lengua que se habla en las comunidades, la comida que se prepara, la cuestión política que norman la convivencia en sociedad, las prácticas de salud, remedios curativos, la educación que les damos a los niños y jóvenes, la manera de enterrar a nuestros muertos etc. En si las tradiciones y costumbres de cada lugar. Así es como las prácticas culturales dentro de las localidades son de gran relevancia para los pueblos indígenas.

La comunidad de Pueblillo también cuenta con una diversidad cultural y cuenta desde el momento en que se realizan diferentes prácticas culturales en donde participan los niños, padres, autoridades y gente que vive en esta localidad, siendo las más sobresalientes: día de muertos, fiesta patronal y la siembra del maíz, la primera está considerada para trabajar en este documento, porque es la más significativa para la gente de esta localidad y por ser la práctica que se utiliza más, siendo esta actividad entre las personas este trabajo desde el momento en que están pensando realizar su altar se llega a dar un dialogo entre las familias para ponerse de acuerdo en cómo se va realizar esta actividad y cuando se habla de una acción colaborativa está presente desde el instante en que se da el apoyo mutuo tanto hombres, mujeres y niños al efectuar dicha labor.

Es cierto que en esta comunidad, existe la diversidad cultural y que está presente en las prácticas culturales que se realizan y son parte de su identidad, ya que se va enseñando de generación en generación y que en la actualidad se siguen conservando y realizando, pero si hablamos de realidades nos damos cuenta de que en ocasiones la pérdida de la identidad de los pueblos indígenas es una de las causas

que son de la forma y el estilo de vida occidental. Esto ha llegado a afectar en gran medida a los pueblos indígenas, quienes son discriminados y considerados como inferiores a las demás personas.

Esto ha provocado que muchas personas olviden y rechacen su origen para ser aceptados y así poder obtener mejores oportunidades de trabajo en donde ya no consideran sus propias características de ellos que forman parte de su identidad y estos los cambian por otro estilo de vida. Para la UNESCO, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) así como para el género humano, la diversidad cultural es tan necesaria en la diversidad biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que permanece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras, ya que también es una fuente de desarrollo económico, intelectual, moral y social.

Siendo la diversidad se puede entender que existen diferentes formas de vida dentro de los pueblos originarios indígenas de cada comunidad, ya que cada cultura posee su propia forma de vivir. Además, tienen diversas formas de pensar, de organizarse, de elegir a sus representantes, de llevar a cabo sus costumbres y tradiciones, con la finalidad de realizar sus prácticas culturales. Como es el caso de la comunidad de Pueblillo dentro de la cual existen diferentes prácticas como son: Día de muertos, la fiesta patronal y la siembra de maíz entre otras más.

Dentro de la escuela también se ve reflejada la diversidad cultural, étnica y lingüística, transitar bajo el reconocimiento de la diversidad enriquece en gran parte a la sociedad mexicana, con la intención de evidenciar la mayor riqueza de la heterogeneidad cultural frente a la homogeneidad puesto a que solamente de esa forma se podrán combatir acciones de desigualdad y prejuicios.

Con la intención de desarrollar un régimen educativo no discriminador, enfrentando a cualquier tipo de marginación por razones culturales y comprometidas en la lucha contra actitudes negativas y racistas. Dando seguimiento a lo anterior señalado en relación a la diversidad cultural dentro de la escuela se ve manifestada en las personas como también en los mismos niños al poseer cada quien una cultura muy propia a la de los demás.

Al hablar de cultura los niños empiezan a mostrar intercambios que hay en su vida cotidiana, a manifestar sus costumbres con sus compañeros, rasgos comunes y diferencias entre culturas, este es un punto de partida del cual comienzan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar, aceptar y valorar la diferencia hacia los demás. Tomando en cuenta a la diversidad cultural como una adaptación de la institución escolar a los patrones culturales, locales o regionales y no a una educación bicultural, en suma la educación indígena ha de ser pedagógicamente compatible con los estilos culturales de los niños.

Para lograrlo es necesario que tanto como la escuela y el sistema educativo indígena, sean capaces de escuchar la voz de la cultura intenciones y significados de los educandos indígenas en la interacción diaria que se da en la escuela y así poder guiar tanto la educación de la escuela a los estilos culturales de los alumnos como también estos se la dan a la cultura de la escuela, en lo que sería un verdadero diálogo intercultural. En si lo que se pretende es un dialogo entre los patrones de interacción social, locales y la cultura de la escuela.

La diversidad étnica llega a ser otra dimensión, siendo en la cual es la pertinencia a un grupo étnico, la solidaridad mutua entre sus miembros, no depende, solamente, del conocimiento de una cultura o una lengua distintiva, depende sobre todo de la auto descripción individual al grupo y de su aceptación en este último. Dado que los atributos distintivos de un grupo étnico son extrínsecos al individuo sin una estrategia activa de un auto identificación por

parte de los individuos, además del manejo de la cultura étnica: los atributos intrínsecos del grupo no puede existir una identidad étnica.

Tomando en cuenta que la diversidad lingüística se denomina como el componente bilingüe de la educación indígena, una condición básica para la educación bilingüe en el uso de las dos lenguas en la instrucción y no solamente una educación monolingüe más a la enseñanza de otro idioma, ya sea que se trate de la lengua materna o de una segunda lengua, en este último caso, la lengua materna indígena pasa a un segundo plano en donde puede ser utilizada únicamente de manera oral en los primeros grados con el fin de facilitar la comunicación que se da con los niños.

Los retos que se plantea la diversidad lingüística mexicana para lograr una educación bilingüe es que debe fortalecerse y prooverse la valoración y desarrollo de las lenguas. Por ejemplo en la comunidad de pueblillo llegando a tener una gran diversidad cultural siendo así que queda cada familia, es diferente al llegar a realiza de forma distinta siendo así la misma comunidad realiza la misma práctica cultural, pero de forma manera es lo de la manera que se llegan a diferenciar una de otra. Cabe agregar también que dentro de la comunidad habitan personas que son hablantes de la lengua *tutunaku* misma que es practicada por las personas mayores, pero desafortunadamente se hace presente la discriminación porque se les ve como personas ignorantes y atrasadas, al no hablar bien el castellano, de esta forma el ser hablante de la lengua provoca severas desigualdades entre los que son hablantes del castellano y los hablantes de la lengua.

Ya que la convivencia que llegan a tener aquí es buena aunque en un dado momento las cosas se empezaron a poner tensas, al nivel de tener un divisionismo por grupos de personal en la cual el pueblo ya no tiene la convivencia que llegaba tener por esta razón, siendo así que la lengua indígena se está perdiendo debido a que los abuelos y los padres ya no les enseñaron a

sus hijos a hablarla porque les da pena hablarla, por el simple hecho de que pueden llegar a hacer burla por hablar así. Siendo esta la causa de que se esté perdiendo el interés por rescatar la lengua indígena ya que la mayoría de los padres no quieren que sus hijos aprendan hablarla.

En resumen se puede decir que en la comunidad tienen una buena diversidad cultural, ya que en la comunidad es del como realizan sus actividades, sus eventos que realizan y en donde lo llegan hacer, siendo que siempre hay divisionismos cuando se trata de organizar para poder sacar sus actividades como deben y es lo que a ellos los hacen, diferentes de otras comunidades.

2.2 La Interculturalidad Expresión De Prácticas Culturales Orientadas Al Campo Educativo

Mencionar la educación implica reanudar al pasado puesto que de la misma manera en que la cultura se hereda, las culturas prehispánicas dejaron esa tradición al territorio mexicano, al paso de los años cada sociedad la fue adaptando de acuerdo a sus necesidades de su cultura, destinando sitios especiales en los cuales estaban bajo su cuidado y formación de los pequeños, todo eso con la intención de ser ciudadanos con una cultura cimentada.

Durante la conquista y la colonización se llevaron a cabo algunos cambios en la educación, es decir las niñas y los niños fueron convocados para su formación en conventos y monasterios, en aquellos lugares eran los frailes quienes impartían las primeras enseñanzas, basadas en el pensamiento europeo, a través de la lengua y escritura latina, es de esta manera como desde inicios de la educación ya existían relaciones e intercambios culturales dentro de la enseñanza.

Por consecuente, la educación iniciaba desde el contexto familiar donde se les formaba dependiendo del género, los niños se les destinaba desde los primeros años, una educación que fuera encaminada hacia el

trabajo, u algún oficio la intención era aprender y adquirir conocimientos que pudieran aplicar a su vida diaria. En cambio a las niñas se les impartía el conocimiento para las actividades que realicen.

Como también mencionar que la educación implica en reanudar al pasado puesto que de la misma manera en que la cultura se hereda, las culturas prehispánicas dejaron esa tradición al territorio mexicano, al paso de los años cada sociedad la fue adaptando de acuerdo a sus necesidades de su cultura, destinando sitios especiales.

En los cuales estaban bajo su cuidado y formación de los pequeños, todo eso con la intención de ser ciudadanos con una cultura cimentada. Siendo que la sociedad intercultural es llevada a considerar a que los marcos de convivencia que son los que permitan la comunicación entre individuos y los grupos sociales son culturalmente diferentes.

Sin duda los derechos humanos son el más cercano a estos marcos inacabados, entendidos como una construcción histórico-cultural, al reconocer su instrumentalización imperialista por parte de gobiernos y Estados occidentales, pero potenciando su dimensión ética, en tanto memoria de lucha por los derechos del hombre.

De esta manera atender la diversidad en las escuelas para las niñas y los niños va a permitir que los alumnos valoren y respeten su cultura y otras más, para lograr un buen desempeño tanto como en la sociedad local así como en la nacional.

La Multiculturalidad se llega a referir a que las relaciones entre las diferentes culturas e identidades que no son lineales y simples, si no ya están se entretajan en múltiples planos y niveles de realidad. Por consiguiente, se llega a reconocer el contacto cultural que llegar a hacer puede ser analizado desde diferentes ángulos.

“La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en

un determinado territorio. En su dimensión ético política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están asignados por profundas desigualdades; es decir relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras". (CGEIB; 2008:37)

Por otra parte, la pluralidad hace grande y rico el país, pero al mismo tiempo dentro de esa gran diversidad se manifiestan cuestiones de subordinación en las que algunas culturas adoptan mayor fuerza y toman al resto de las culturas como minoritarias, esto ocurre y se manifiesta vivamente con la cultura occidental

Siendo que verdad que este termino de multiculturalidad representa el reconocimiento del otro como distinto o diferente, pero ello no significa que existan relaciones de igualdad entre estas diversas culturas circunscritas, sino todo lo opuesto lo que mayormente se manifiesta es la desigualdad y una gran asimetría social, la cual afecta principalmente a los grupos indígenas.

Dentro del contexto comunitario, cuando las mismas personas que habitan, muestran una falta de respeto hacia otras culturas de otras comunidades al hacer menos a las personas de escasos recursos, y por diversas causas no cuentan con las mismas condiciones para poder así llevar una vida más cómoda.

En efecto la multiculturalidad provoca severas diferencias dentro de las diversas culturas, que afectan en especial a los pueblos indígenas. Las más visibles y lacerantes son sin duda la economía, la política, como la falta de voz, la social entendida como la ausencia de opciones, la valorativa. En nuestro país existen graves asimetrías valorativas como consecuencia de la subordinación, la discriminación y el racismo, la simetría valorativa es la manifestación de la introyección del racismo, tanto en el que se discrimina como en el que es discriminado, y es un impedimento fundamental para las relaciones igualitarias y equitativas

entre las culturas.

En cambio la asimetría escolar se refiere al carácter Mono cultural y monolingüe de los sistemas educativos nacionales que han implantado un modelo de escuela que ignora las necesidades particulares de cada contexto cultural y lingüístico:

“Un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida, constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, por que insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. No lo borra, no lo aparta si no que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo”.(SEP/CGEIB,2008:41)

En la realidad el sujeto se relaciona por medio del dialogo para aprender a relacionarse con las diferentes culturas, con fin de posibilitar el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas, la existencia de una sociedad intercultural lleva a considerar cuadros de convivencia que permiten la comunicación en base al respeto entre individuos y grupos sociales culturalmente diferentes.

Dentro de la práctica cultural de todos santos, la interculturalidad se hace presente en el momento en que se reúnen diferentes personas de la comunidad donde expresan y comparten sus conocimientos e ideologías en relación a la práctica, asimismo en esta práctica al convivir con otras culturas llegan a acuerdos igualitarios en base a equidad y resaltando la cultura propia que cada quien posee.

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) del año de mil novecientos ochenta y nueve, sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes es un importante instrumento normativo internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas. Los países que lo suscriben se obligan a reformar su legislación nacional de acuerdo con sus disposiciones. México ratificó este Convenio en 1990 y con ello adquirió un

compromiso significativo para legislar y hacer respetar las recomendaciones planteadas por este instrumento. Siendo que no se llegan a cumplir del todo con el compromiso que se pactó, considerando que no se realiza del todo ya que solo se llega a cumplir una sola parte de todo esto.

Dicho documento establece el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales y, por tanto, poseen la misma validez que el español en el territorio, localización y contexto en que se hablan. Esto implica que todas sean válidas para efectos de cualquier asunto o trámite de carácter público, así como para acceder plenamente a la gestión, los servicios y la información pública.

El artículo 11 de esta ley establece para la población indígena la garantía de acceder a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio y superior. En el mismo artículo se asienta el compromiso de asegurar el respeto a la dignidad e identidad de las personas independientemente de su lengua. Las dependencias apoyan de alguna u otra manera pero si las escuelas no llegan a poner todo de su parte o si pero no se puede llevar a cabo por el hecho de que hay padres de familia que se llegan a oponer a que se realicen lo que se tenga que hacer, al igual se llegan a oponer de que sus niños les enseñen la lengua indígena.

Siendo en que la escuela que en ocasiones no llega a cumplir con todo lo que se llega a marcar o realizar, debido a que la comunidad, mas que nada hay algunos padres de familia que no quieren que se llegue a enseñar lo que es la lengua indígena, claro es una parte pequeña de la comunidad y las dependencias casi no llegan a entrar o si pero no le llegan a dar el seguimiento adecuado que debe de ser para poder

Siendo que la educación desde el pasado puesto manera en que la cultura se hereda, las culturas prehispánicas dejaron esa tradición al territorio mexicano, al paso de los años cada sociedad la fue adaptando de acuerdo a sus

necesidades de su cultura, destinando sitios especiales en los cuales estaban bajo su cuidado y formación de los pequeños, todo eso con la intención de ser ciudadanos con una cultura cimentada.

Ya que la educación durante la conquista y la colonización se llevaron a cabo algunos cambios, es decir que las niñas y los niños fueron convocados para su formación en conventos y monasterios, en aquellos lugares eran los frailes quienes impartían las primeras enseñanzas, basadas en el pensamiento europeo, a través de la lengua y escritura latina, es de esta manera como desde inicios de la educación ya existían relaciones e intercambios culturales dentro de las enseñanzas.

En la cual la educación iniciaba desde el contexto familiar donde se les formaba dependiendo del género, los niños se les destinaba desde los primeros años, una educación que fuera encaminada hacia el trabajo, u algún oficio la intención era aprender y adquirir conocimientos que pudieran aplicar a su vida diaria. En cambio a las niñas se les impartía el conocimiento para las actividades que realicen.

2.3 Hacia un Diálogo Intercultural en la Práctica Educativa. El Ser y Hacer Docente

El papel del docente dentro del contexto de los pueblos indígenas debe ser él como persona comprensivo, tolerante, reflexivo, y sobre todo capaz de aceptar e integrarse a la cultura de los niños y así sentirse parte de la comunidad estudiantil y se logre un ambiente de confianza entre docente alumno y poder llevar a cabo las actividades en un contexto armonioso.

Para que el alumno sea capaz de expresarse y compartir sus ideologías de acorde a su cultura, es importante que el docente fomente actitudes para fortalecer la confianza entre ellos, esto es para que no tengan temor de hablar con ellos y puedan comunicar lo que piensan sin ninguna limitación, sin sentir pena, al contrario que cuando hablen de su cultura se sientan orgullosos de sus tradiciones y costumbres que los identifiquen y los vuelvan auténticos.

En cambio el hacer del enseñante le corresponde propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje que desarrolle estrategias de aprendizaje, y enseñanza con la finalidad de poder lograr en los niños. Además la función de enseñante exige una adaptación a los roles cada vez más diversificados y cambio de actitudes, otra función que debe desempeñar el hacer del docente.

El docente en el sistema educativo debe actuar como agente de cambios y retos que propicie actividades de aprendizaje innovadoras, retadoras, atractivas y propositivas y que sean llevadas a la práctica sin temor alguno, para realizar su trabajo en su totalidad para encontrarse a sí mismo y poder diseñar el camino para enseñar y orientar en educación y que este acto de educar se convierta en una acción vital para la formación misma de los hombres con una actitud capaz de insistir en la búsqueda de medios, estrategias y técnicas que permitan mejorar y garantizar su constante mejoramiento personal y profesional.

Este debe cumplir con características muy importantes para desempeñar su papel de un buen maestro, como un facilitador, orientador e investigador. Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmosfera que invite a todos a investigar, a construir su aprendizaje, y no solo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no solo es proporcionar información y controlar su disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, dejando de ser protagonista del aprendizaje para pasar a ser guía del alumno.

Cabe destacar que el docente tiene que estar constantemente motivando a sus alumnos para que de esta manera obtenga mayor capacidad de aprender en su desarrollo integral. Como advierte Frida Díaz Barriga, la función del trabajo docente no puede reducirse a la de simple transmisión de la información o de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

La dimensión ética pone de manifiesto replantearse la cultura, en tanto se afirma que la interculturalidad es una opinión ética, pues denuncia y combate los intentos totalizadores en cualquier ámbito social y asume una ética que implica el reconocimiento y la autonomía de los pueblos. En consecuencia el conocimiento de los demás implica lograr una empatía, es decir ponerse en el lugar del otro, y comprenderlo en función de sus razones y valores. De ahí el reconocimiento de la otredad se considere como el primer paso para la construcción de la identidad de todos los mexicanos. Considerando que no todas las personas son iguales y que cada una tiene una manera diferente de expresarse en lo que siente y piensa.

El conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad son los puntos clave para desarrollar favorablemente la alternativa de la educación intercultural, el primero hace referencia al acercamiento de los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores que se encuentran presentes en las prácticas culturales, mismas que serán retomados para emplearlos como objeto de estudio dentro del aula. El conocer estos conocimientos va permitir el reconocimiento de los otros, es decir a los diferentes, partiendo desde su organización, la convivencia, solo por mencionar algunos.

Estas diferencias observables conllevan a la valoración de toda su riqueza cultural, lejos de discriminación y relaciones asimétricas por ende es primordial aprender dichos conocimientos. Una competencia, es la capacidad que toda persona tiene al actuar con eficacia en determinadas situaciones o actividades tomando en cuenta los conocimientos, sus habilidades, actitudes y los valores por los cuales se identifican y forman parte de su cultura. El trabajar bajo el enfoque de competencias les permitirá formar sujetos aptos para resolver problemas y enfrentar los desafíos a los cuales se sometan diariamente, capaces de tomar decisiones.

En la actualidad se impulsa un modelo educativo que se centre en el aprendizaje mismo que debe ser perseguido y propiciado por el docente, e implicando en ello todo su profesionalismo. ASIMISMO, el rol del maestro debe

centrarse en diseñar actividades de aprendizaje significativas de acuerdo con el contexto sociocultural del niño, así como enseñar a prender conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para la vida misma y evaluar. En cambio el rol del alumno debe adquirir un proceso formativo donde construya su propio aprendizaje, bajo el ambiente de un aprendizaje situado y donde él se pueda autoevaluar, adquiriendo un modelo de estudiante proactivo.

La UNESCO en el año de 1972 propone: que nuestros alumnos deberán aprender a conocer, a ser y a convivir. Utilice técnicas y estrategias que propicien todos estos aprendizajes. En esta perspectiva, afirmamos lo que el pasar de las páginas será evidente, los mapas conceptuales son una herramienta útil, para propiciar aprendizajes significativos.

Ahora en lo que se refiere a la educación del medio indígena cada día ha ido decayendo, mostrando un bajo rendimiento escolar, escaso interés por recuperar y trabajar la lengua del pueblo, etc., todo este entramado socioeducativo es aún más complejo a la fecha que hace 30 años, fecha en la cual se creó la Dirección General de Educación Indígena (DGEI). Para llevar a efecto esta proposición educativa se necesita de la participación no solo de los docentes, sino también de las autoridades, para de esa manera favorecer en todos los niveles educativos, desde la educación básica hasta la educación superior.

Después de todo este proyecto se pretende aterrizar en la comprensión de que no solamente existen una cultura sino varias culturas, con diversas lenguas, tradiciones, costumbres, y esas expresiones son las que enriquecen la diversidad como humanidad. Este tipo de educación debe ser intercultural bilingüe y significa el empleo de dos lenguas en la instrucción y varias culturas en constante interacción, el papel que ocupa la cultura indígena será a través de la que se aprenda y no solo de una cultura que es aprendida. A efecto de lo anterior se retoman los lineamientos generales de la educación, para poder realizar y aplicar correctamente la alternativa de la interculturalidad.

Es evidente entonces que el contexto es un elemento fundamental para el desarrollo no sólo del aprendizaje significativo sino también para el constructivismo y retomando las prácticas culturales se favorece aún más, ya que son cuestiones que conocen, significados de los cuales se vincularan con los planes y programas conformados en una secuencia lógica y ordenada.

El conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad son los puntos clave para desarrollar favorablemente la alternativa de la educación intercultural, el primero hace referencia al acercamiento de los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores que se encuentran presentes en las prácticas culturales, mismas que serán retomados para emplearlos como objeto de estudio dentro del aula.

El conocer estos conocimientos va permitir el reconocimiento de los otros, es decir a los diferentes, partiendo desde su organización, la convivencia, solo por mencionar algunos. Estas diferencias observables conllevan a la valoración de toda su riqueza cultural, lejos de discriminación y relaciones asimétricas. La competencia, es la capacidad que toda persona tiene al actuar con eficacia en determinadas situaciones o actividades tomando en cuenta los conocimientos, sus habilidades, actitudes y los valores por los cuales se identifican y forman parte de su cultura.

El trabajar bajo el enfoque de competencias les permitirá formar sujetos aptos para resolver problemas y enfrentar los desafíos a los cuales se sometan diariamente, capaces de tomar decisiones. Que les ayuda en la forma del cómo pueden llegar a desarrollarse.

La educación que se imparte en este nivel debe ser guiada, haciendo participes a los padres de familia, el docente y principalmente los alumnos. Anteriormente la educación era muy tradicionalista y el maestro era quien era el centro de atención quien conocía, por tanto era muy conductista se encargaba de transmitir los conocimientos al alumno, sin tomar en cuenta que el aprendizaje debe ser vivenciado, y centrado en las necesidades del alumno

relacionado con los contextos socioculturales en el que se desenvuelve el niño.

Vigotsky considera que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta, es decir la construcción cognitiva, está influida por la interacción social presente y pasada por tanto lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que éste construye, es decir las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende y en el cómo lo hace. Según Vigotsky, es importante tanto la manipulación física así como la interacción social para el aprendizaje del niño, este último se le conoce como el contexto cultural o social.

Para concluir se sabe que uno como docente debe ser capaz de aceptar e integrarse a la cultura del niños y de la comunidad para así poder llevar a cabo las actividades de acuerdo al contexto en el que vive siendo que cada uno de ellos llega a prender de manera diferente.

2.4 Cultura y Lengua, Componentes Básicos para una Educación Intercultural Bilingüe.

Como punto de partida se propone una distinción entre lo cultural, en tanto en la dimensión de la existencia social de todos los grupos humanos, y las culturas, como son las construcciones particulares en esta dimensión. Lo cultural está presente en todo momento como en el origen, la condición de la posibilidad que actúa de manera decisiva en los comportamientos colectivos e individuales del mundo social que impactan la marcha misma de la historia.

En la actividad de la sociedad en cuanto a lo que es la dimensión cultural, aun cuando no frene ni promueva procesos históricos, o no les imponga una u otra dirección, es, siempre y en todo caso, la que les imprime sentido. Siendo así, la diversidad cultural como condición humana ha sido el campo donde se han construido las llamadas culturas; considerando que le están dando sentido a las prácticas y procesos que tienen lugar en el interjuego de la constitución y el devenir de las culturas mismas.

Tomando en cuenta que en pueblillo ha llegado a hacer una comunidad con mucha historia que ha tenido una dirección, pero siendo en los últimos años que se ha tenido el divisionismo. Siendo que las condiciones de las personas humanas sencillas que son diferentes por la cultura que tienen cada quien en la manera que cada uno de ellos realiza la práctica a su manera de ellos.

En otras palabras la cultura es una construcción colectiva, en perpetua transformación, que llega a estar definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas. En la cual llega a consistir en las prácticas y procesos, la serie de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una figura del mundo particular. Como parte de la cultura heredada se transmiten las formas de organización social: qué deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia, en la comunidad, en un pueblo en su conjunto; cómo solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla; a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio; esto es, la tradición (la forma de vida) se hereda y resignifica.

Una generación hereda a otra los códigos para comunicarse y entenderse entre sí, en un idioma que expresa, además, en una visión más peculiar del mundo: el pensamiento creado por el grupo a lo largo de la historia; modalidades de gestos, tonos de voz, miradas y actitudes que tienen significado para los que participan de una cultura y, muchas veces, sólo para ellos. Y más aún, como parte de la cultura, también se transmiten un abanico de sentimientos que permiten participar, aceptar, creer, por lo cual y en correspondencia con el de los demás miembros del grupo, es posible la relación personal y el esfuerzo en conjunto.

La cultura también llegan a incluir objetos y bienes materiales que un sistema social organizado, un pueblo, considera como propios: un territorio material y simbólico que incluye sus recursos naturales, sus hábitats, espacios y edificios públicos, sus lugares productivos y ceremoniales, sus sitios sagrados, en el lugar donde están enterrados sus muertos, sus instrumentos de trabajo, objetos y procesos tecnológicos que enmarcan y que lo hacen posible para su vida cotidiana; en fin, todo el repertorio material que ha sido inventado o adoptado al

paso del tiempo.

Siendo así, estos ámbitos son producto de una interacción social en que cada aspecto está relacionado con todos los demás, formando una trama de interrelaciones en que cada miembro, o el grupo en su conjunto, colaboran en su modificación y recreación. Teniendo en cuenta que la cultura llega a abordar todo lo que tiene la comunidad y que cada habitante de la que se identifica por la forma que se organiza y si la convivencia llega a ser como otras comunidades pues se llega a dar lo que es la interculturalidad pero llegan a realizar en una forma muy diferente entre ellas.

La lengua es uno de los elementos formados de la cultura misma, herramienta del pensamiento, la vía de comunicación y de expresión, así como memoria histórica de ésta. La lengua, como dimensión constitutiva de la cultura de un pueblo, llega a desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la vida sociocultural. Ésta representa un elemento de primera importancia porque es el espacio muy simbólico en que se condensan las experiencias históricas y las relaciones que se han llegado a determinar pueblo que se sostiene con el mundo que lo circunda.

Por consiguiente, la lengua es una de las muestra de la rica variedad de las expresiones del pensamiento y de las capacidades de creación, recreación e imaginación de cada uno de los grupo. La adquisición de la lengua en el seno de una cultura proporciona una de la forma específica de comunicarse con los demás y con la realidad; además de llegar una manera de pensar y significar el mundo: valores, usos y una visión particular sobre éste.

La lengua contiene y expresa la idea de lo que es el entorno y la realidad que cada quien ha construido; esto es, la experiencia de cada uno de los miembro de un grupo contribuye a su identidad colectiva. La lengua no es sólo medio de comunicación con el que el individuo puede expresarse más fácilmente, sino que también es el soporte para generar y poder organizar el conocimiento.

Mediante el uso creado de los diversos lenguajes (oral, escrito, simbólico, artístico, entre otros) el individuo puede comprender y generar nuevas expresiones de pensamiento, en el marco de la o las lenguas que haya adquirido a partir de su experiencia personal y social. En México las lenguas indígenas, discriminatoriamente, se han considerado dialectos, toda vez que este concepto alude más bien a las formas particulares que una lengua adquiere con base en las prácticas socio comunicativas de cada comunidad, pueblo o nación.

Esto es, las lenguas indígenas no son dialectos sino idiomas, porque ya cuentan con estructuras lingüísticas y gramaticales propias, como cualquier otra lengua del mundo. Como se advierte, la cuestión lingüística es muy fundamental para llevar a cabo la interculturalidad, pues en países multilingües y multiculturales como el nuestro, reconocer la estrecha relación entre el desarrollo de la lengua materna y el aprendizaje de una, dos, tres o más lenguas, en términos de poder acceder a los códigos de esas culturas, nos sitúa en la posibilidad de pensar en una realidad lingüística nacional que presente características de bilingüismo equilibrado y multilingüismo eficaz en una variedad de lenguas nacionales y en, por lo menos, una lengua internacional

De acuerdo con Díaz Barriga “el docente debe propiciar en el alumno una enseñanza situada que se desprenda de las perspectivas experiencial, reflexiva y situada donde se centre en las necesidades e intereses de los alumnos que se deriven de su vida diaria” (Díaz, 2006:28). Para poder trabajar con el enfoque intercultural es de suma importancia considerar los conocimientos y valores de cada uno de los pueblos indígenas, ya que estos son una herramienta indispensable que se considerara como guía a las actividades pedagógicas que se pretenden realizar con los alumnos contemplando así las necesidades de cada uno de ellos y como punto de partida serán los conocimientos previos que cada uno posee a partir de la interacción y las personas adultas dentro de su contexto en el cual se desenvuelven.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje, ya que este forma parte del proceso de desarrollo del niño y en tanto tal moldea los

procesos cognitivos, ya que desde un primer momento el niño interactúa con las personas tales como: la familia, la escuela y por consiguiente la sociedad. Además, menciona que el niño transita por tres etapas de desarrollo.

La primera la llama zona de desarrollo real, siendo en esta etapa en donde el niño realiza actividades por sí solo y llegan a adquirir los conocimientos importantes que de alguna manera se tienen que tomar en cuenta, ya que han sido aprendidos por la interacción y convivencia entre compañeros y adultos. Siendo que los niños con los que me ha tocado trabajar son tranquilos, juguetones, la mayoría de ellos captan luego, la idea de lo que se tiene que hacer suelen ser un poco bromistas.

Es así como estos primeros conocimientos que posee tiene que ser punto de partida para la construcción de sus nuevos conocimientos que va adquiriendo, de las prácticas culturales para poder trabajar con el enfoque que se está tratando, en este caso la práctica cultural de todos santos, actividad que ve y practica el niño y conforme pasa el tiempo va adquiriendo esos conocimientos valiosos, ya que ellos lo van relacionando con su vida cotidiana.

En la segunda etapa que es la zona de desarrollo próximo es el dominio psicológico en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente, que se entiende como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vygotsky, 1988: 133)

Así pues, esta zona se caracteriza, cuando el niño con ayuda de otras personas logra hacer nuevas tareas que antes solo no hubiera podido, entonces aquí el docente juega un papel importante porque él tendrá que inducir al alumno a realizar cosas nuevas que él no podía realizar.

Y la tercera es la zona de desarrollo potencial. En esta zona el niño lleva a la práctica todos esos conocimientos que ha adquirido con el paso del tiempo es aquí cuando el niño ya empieza a realizar diferentes actividades por sí solo. Al

llegar a trabajar con lo que son las prácticas culturales empezara a comprender el significado y el valor de llegarlas a realizarlas como también el de llegar a valorarlas.

También es importante mencionar otro aspecto que se relaciona con lo anteriormente señalado, que es el andamiaje este proceso consiste al proceso de apoyo y ayuda que el adulto ofrece al niño en relación con el dominio de un problema determinado a medida que el alumno mejore su desempeño el profesor brindara menos ayuda y la zona desarrollo próximo irá disminuyendo y por consiguiente el pequeño organizara sus pensamientos y se volverá más lógico.

Vygotsky señala que en el sentido de articulación simbólica puede verse parafraseando como una zona de construcción de conocimiento en tanto que maestro y alumno en las conversaciones negocian el sentido de sus respectivas orientadas cognoscitivas y hacen surgir nuevas realidades culturales.

Esto quiere decir que la articulación simbólica requiere “simetría de discurso” puesto que en la medida de la relación es asimétrica nos movemos desde la articulación simbólica, hacia la violencia simbólica, que se refiere a la comunicación de arbitrariedades informativas, cuyo sentido va a ser externo para la estructura cognoscitiva del receptor.

Por tanto, la teoría de Vygotsky tiene un gran valor para la educación intercultural, por qué parte desde la cultura del niño en donde tiene la finalidad de que el alumno comprenda la realidad en la que está inmersa para así crear sus propios aprendizajes, esto implica que hay un gran compromiso por parte del docente en realizar actividades que permita el desarrollo de competencias a partir de lo que sabe y conoce y darle la importancia que tiene las relaciones sociales que existen dentro y fuera de la escuela.

La EIB se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de

comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes. Esta doble vertiente impone a la EIB dos tareas esenciales y estrechamente vinculadas. La primera consiste en lograr que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos nacionales y asegurar el acceso y permanencia en todos los niveles del SEN.

Ello implica realizar acciones para que los grupos sociales con mayor rezago educativo alcancen los objetivos planteados; así también, replantear dichos objetivos para que además de comprometerse con las demandas nacionales, respondan a las necesidades y características culturales de cada grupo. Se trata de una educación de calidad con pertinencia y equidad. La segunda, implica replantear la relación con los otros e involucrar en este proceso a los actores de la educación. Ello supone reconocer la propia identidad cultural como una construcción particular de lo cultural y, por tanto, aceptar la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas, intentar comprenderlas y asumir una postura ética frente a ellas. No es una tarea sencilla, requiere de un diálogo entre culturas que generalmente es conflictivo. No obstante, ese diálogo puede convertirse en un espacio de encuentro productivo en tanto que abre la posibilidad de reelaborar la lógica cultural propia.

Para finalizar siendo que la cultura y la lengua son suma importante para los niños ya que estos van de la mano, siendo que cada niño llega a tener que la cultura es una construcción colectiva, la cual tiene una transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas de cada persona.

Siendo así en las prácticas y procesos, la serie de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una figura del mundo particular. Como parte de la cultura heredada se transmiten de la organización social: qué los deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia, en la comunidad, en un pueblo en su conjunto; cómo

solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla; a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio; esto es, la tradición (la forma de vida) se hereda y resignifica.

CAPÍTULO III

REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL

3.1 Argumentación Metodológica en la Construcción de Propósitos de Aprendizaje

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. Siendo que la tarea de todo esto sea el mismo docente para que dentro de la escuela tenga alguna mejora y el aprendizaje del alumno sea mejor considerando que si se llega esto en pocas veces funciona ya que sea mejor considerando que por una parte tenga razón no se logra lo esperado.

Ciertamente atendiendo siempre la diversidad, tal y como lo plantea el principio pedagógico. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje, esto se favorece el trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo.

Significa entonces que el sistema educativo ofrece una educación pertinente e inclusiva, la primera se enfoca en valorar, proteger y desarrollar las culturas a través de sus visiones, conocimientos, vinculados con el desarrollo curricular. La segunda se ocupa de desechar todo acto inmerso en la multiculturalidad dentro y fuera de la escuela.

Es necesario que la escuela promueva el trabajo colaborativo para enriquecer sus prácticas considerando las siguientes características: - Que sea inclusivo, - Que defina metas comunes, - Que favorezca el liderazgo compartido, - Que permita el intercambio de recursos, - Que desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad y - Que se realice en entornos

presenciales y virtuales, en tiempo real y asíncrono. Dicho de otra manera dentro del municipio, el apoyo que llega a dar es poco a las necesidades que hay, en la escuela debido esto lo que llega al marcar para realizar no se lleva a cabo debido a que las condiciones son malas o no se presentan en las instalaciones para realizar

En los siguientes apartados es el de señalar como se propone trabajar con los alumnos de Primaria, actividades basadas mediante competencias, mismas que se describen como “La capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (SEP/Plan de estudios 2011: 33)

El trabajar bajo el enfoque de competencias permitirá formar alumnos con capacidad para resolver problemas y enfrentar los desafíos a los cuales se enfrentan diariamente, capaces de tomar decisiones para beneficio de su persona y de su comunidad, buscar alternativas así como la facilidad para relacionarse con la sociedad.

Entonces una competencia la cual implica, todos aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores se adquieren, se transmiten y se aplican mediante la puesta en práctica de las acciones y manifestaciones de la gente de su comunidad, y todas estas habilidades, destrezas y conocimientos culturales van encausados con lo que hoy se les conoce con el nombre de prácticas culturales.

Estas prácticas culturales guardan una gran variedad de significados para la gente de los cuales representan mucho más que una acción. Por tal razón se pretende retomar los significados de la práctica para vincularlos con el programa de educación primaria y aterrizarlos en contenidos escolares para de esa manera generar aprendizajes situados, que parten de las vivencias auténticas de los niños para ello, se requiere de la participación del contexto, es decir, la comunidad, padres de familia, el maestro y los alumnos, todos en

conjunto para generar el trabajo colaborativo.

A consecuencia de las consideraciones anteriores es necesario hacer énfasis que las competencias no se adquieren de manera definitiva puesto que se amplían y se enriquecen de la experiencia de los retos a los cuales se enfrentan durante sus experiencias vividas. Puesto que únicamente se pone en práctica siendo el conocimiento factual.

Para la obtención de significados, manifestaciones, elementos, conocimientos y todo en cuanto posee toda esta riqueza cultural fue necesaria la elaboración de instrumentos de investigación, estas son el guion de entrevista aplicadas a las personas mayores que son las que también aportaron información y son las que mayor conocimiento tienen así como la observación no participante.

Es inestimable saber que quienes mayor conocimiento tienen con referencia a esta práctica cultural son las personas adultas, cuando se les aplico el cuestionamiento a ellos, se notó a la brevedad que disfrutaban y valoraban todo su trabajo y esfuerzo dedicado a todos santos, puesto que esto significa una vida entera para ellos. Por otra parte las señoras también conocen de esta práctica cómo se lleva a cabo ya que también se involucran en las actividades durante la realización ellas también participan su colaboración en esta práctica es importante.

Esta práctica cultural fue una herencia que fue transmitida de generación en generación los primeros pobladores que se apropiaron de la comunidad, al igual que los mismos familiares. Es una herencia y riqueza cultural que se ha venido transmitiendo desde la existencia de los primeros pobladores, estos fueron los mexicas quienes favorecidos por el clima caluroso se dieron a la tarea de realizar las ofrendas, conforme fue transcurriendo el tiempo los habitantes consiguieron sus propias técnicas e ir mejorando su proceso.

Se eligió trabajar con la tesina, porque es un trabajo que permite profundizar la realización del trabajo y hasta donde se puede intervenir para el logro de sus avances, De esta manera, va a permitir la modificación de las formas

de trabajo y así mismo atender a la diversidad desde la escuela para que los pequeños revaloren la diversidad étnica, cultural y lingüística. También definiendo metodologías y contenidos escolares que permitan a los alumnos conocer, reconocer y valorar su cultura y otras culturas, para lograr su desempeño tanto en la sociedad local, como en los ámbitos estatal y nacional.

Así mismo, se espera que se pueda ayudar y favorecer de manera correcta y significativa. Para ello, en este documento se trabaja, con la práctica cultural: de todos santos, en esta práctica ver de qué manera favorecer el aprendizaje de los niños y niñas partiendo de los conocimientos de la cultura y así desarrollar una educación con pertinencia, equidad, respeto y por ende aprendizajes significativos.

La educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, la primaria y la secundaria, y que se reflejan en el Mapa curricular. El Mapa curricular de la educación Básica se representa por espacios organizados en asignaturas de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular. Además, los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí.

Los estándares Curriculares integran la dimensión educativa y establecen cierto tipo de ciudadanía global, producto del dominio de las herramientas y los lenguajes que permitirán que el país el ingreso a la economía del conocimiento e integrarse a la comunidad de las naciones que fincan su desarrollo y crecimiento en el progreso educativo.

La función de los aprendizajes esperados para la consecución de los estándares curriculares. Los aprendizajes esperados son el vínculo entre las dos dimensiones del proyecto educativo que la reforma propone: que son la ciudadanía global comparable y la necesidad vital del ser humano y del ser

nacional.

Es cuanto que en Español continúa con el estudio del lenguaje y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. Es decir que las niñas y los niños lleguen a realizar sus escritos de acuerdo a sus vivencias que ellos tienen de acuerdo a su entorno en el que viven

Por esto en las Matemáticas en el desarrollo del pensamiento matemático en, su estudio se orienta a aprender a resolver y formular preguntas en que sea útil la herramienta. Adicionalmente, se enfatiza la necesidad de que los propios alumnos justifiquen la validez de los procedimientos y resultados que encuentren, mediante el uso de este lenguaje.

En el estudio de estas mismas se considera el conocimiento y uso del lenguaje aritmético, algebraico y geométrico, así como la interpretación de información y de los procesos de medición. En efecto ellos irán relacionando en que les ayuda la práctica del día de muertos, por ejemplo: que figuras geométricas hay en el altar, las medidas que distancia hay entre ellas cuantas cosas se llegan a poner de cada cosa así como también en la elaboración de los productos que tienen que saber cuánto debe de tener cada cosa.

Por tanto siendo en Ciencias Naturales se llega a propiciar la formación científica básica de cuarto grado. Los estudiantes se aproximan al estudio de los fenómenos de la naturaleza y de su vida personal de manera gradual y con explicaciones metódicas y complejas, y buscan construir habilidades y actitudes positivas asociadas a la ciencia. En otras palabras los alumnos deben de comprender que al utilizar la practica cultural como ellos deben de realizar todo este proceso y como llevarlo a cabo ya que ellos podran el desarrollar sus conocimientos que ello tienen.

Como resultados la cultura de la prevención es uno de sus ejes prioritarios, ya que la asignatura favorece la toma de decisiones responsables e informadas a favor de la salud y el ambiente; prioriza la prevención de quemaduras y otros accidentes mediante la práctica de hábitos, y utiliza el análisis y la inferencia de situaciones de riesgo, sus causas y consecuencias. Relaciona, a partir de la reflexión, los alcances y límites del conocimiento científico y del quehacer tecnológico para mejorar las condiciones de vida de las personas.

De manera que en Geografía se da la continuidad a los aprendizajes de los alumnos en relación con el espacio donde viven, para que reconozcan la distribución y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico, en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial, mediante el desarrollo integrado de conceptos, habilidades y actitudes que contribuyan a construir la identidad local, estatal y nacional, valorar la diversidad natural, social, cultural, lingüística y económica, y participar en situaciones de la vida cotidiana para el cuidado del ambiente y la prevención de desastres. Dicho de otra manera que los alumnos deben de entender que de alguna manera u otra mediante estos recursos naturales, son los que llegan a ocupar para poder realizar las actividades durante el día de muertos.

Por el cual en el aprendizaje de la Historia se tiene un carácter formativo y desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual. Usualmente, los alumnos piensan que el presente es el único que tiene significado, por lo que es importante hacerles notar que es producto del pasado. Con esto quiere decir que los alumnos tienen que indagar más sobre el pasado del cómo se empezó a desarrollar esta práctica del día de muertos como, cuando, donde se empezó a realizarse esto.

De ahí que La Formación Cívica y Ética está encaminada al logro de las competencias cívicas y éticas, que permiten a los alumnos tomar decisiones, elegir entre opciones de valor, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos. Su desarrollo demanda un ejercicio práctico, tanto en situaciones de su vida diaria

como ante problemas sociales que representan desafíos de complejidad creciente. Asimismo, los aprendizajes logrados mediante el desarrollo de las competencias pueden generalizarse a múltiples situaciones y enriquecer la perspectiva de los alumnos sobre sí mismos y el mundo en que viven. Es decir todo esto lo deben de comprender los alumnos para poder desenvolverse, ante la comunidad.

En consecuencia en educación Física plantea que los alumnos desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa y de relación, además de sus habilidades y destrezas motrices con diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo, así como la construcción de normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego.

Como resultado en Educación Artística se organiza en distintas manifestaciones artísticas: Música, expresión corporal y danza, artes visuales, y teatro. Para favorecer el desarrollo de la competencia artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás.

3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular

Al hablar acerca de la educación en general y especialmente en la educación básica siendo que ha tenido una notable importancia, ya que en el desarrollo de un país se basa en la sociedad que logra construir. En el país, se ha un lugar con interés, en la crecientes agendas gubernamentales.

Para poder hablar sobre el desarrollo e implementación acerca del plan de estudios 2011 en este apartado mencionare unos antecedentes que se han desarrollado en los niveles educativos que se conforman en la educación básica,

para después mencionar los propósitos.

La Articulación en la Educación Básica (AEB) es el inicio de una transformación que generara una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, para adquirir, las competencias que permitan su desarrollo personal; que la escuela al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana genere acciones para atender y prevenir el rezago, y constituya redes académicas de aprendizaje donde todos los integrantes de la comunidad escolar participen.

Con la promulgación del Artículo Tercero Constitucional y la creación de la Secretaría de Educación Pública, la educación pública se erigió como un motor poderoso y constante para la sociedad mexicana. Desde ese periodo fundacional y hasta la primera década del siglo XXI, la educación y el sistema educativo mexicano han enfrentado el reto de atender una demanda creciente y el imperativo de avanzar en la calidad del servicio educativo y sus resultados. Esta circunstancia se presenta ahora en un contexto ampliamente democrático, federalista y plural, a un tiempo.

México construye y consolida una sociedad de ciudadanos con derechos plenos. Una sociedad donde las personas y los colectivos cobran protagonismo y nuevas responsabilidades frente al Estado, como promotores, acompañantes, gestores y vigilantes de políticas públicas que articulan visiones y esfuerzos para la construcción de propuestas, cuya amplitud e importancia trasciende la formalidad de las estructuras y organizaciones gubernamentales para convertirse en instituciones incluyentes y vitales, que expresan y reúnen a la sociedad en su conjunto.

En este contexto, el sistema educativo imprime a la educación una orientación firme hacia la consecución de condiciones cada vez más propicias de equidad y calidad, particularmente en el ámbito de la educación básica, e instala sinergias que favorecen las oportunidades de desarrollo individual y social para el

presente y el futuro del país. A lo largo de este periodo, la expansión y adecuación del servicio educativo han sido constantes. La cobertura, como prioridad, impuso un conjunto de programas, prácticas, instituciones y relaciones que dieron forma y rumbo al sistema educativo hasta la última década del siglo pasado.

La transición demográfica, económica, política, social y cultural que se operó en el país durante los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI marcó, entre muchos cambios importantes, el agotamiento de una forma de concebir y desarrollar la educación pública como una práctica abocada a la transmisión de conocimientos que pretendidamente representaban un conjunto relativamente constante de información que permitiría a las niñas, los niños y los jóvenes insertarse de manera productiva en una sociedad igualmente estable y previsible. Ese modelo educativo dejó de responder a las condiciones actuales de la sociedad mexicana.

La renovación permanente y acelerada del saber científico y tecnológico; el tránsito de una economía centrada en la producción a otra donde los servicios cobran preeminencia, hasta llegar finalmente a la economía centrada en el conocimiento y la digitalización de datos y procesos, ha detonado en diversas partes del mundo reformas de fondo en los sistemas educativos nacionales.

Se trata de reformas que se diseñan considerando diagnósticos internos, pero también experiencias internacionales exitosas, cada vez más cercanas y comparables, como ocurre en otros ámbitos de una cultura que avanza en el sentido de aproximar y fundir inclusive, visiones, experiencias y saberes. En este sentido, hay parámetros y marcos internacionalmente reconocidos como pertinentes y valiosos acerca de la educación, sus procesos y resultados, que es necesario reconocer en cualquier esfuerzo de avance o mejora aplicado en el sistema educativo.

Por otro lado, la diversificación de las expresiones locales imprime una dinámica particular en la construcción de la inclusión educativa, la identidad multicultural y la pluralidad lingüística de estados nacionales que, como México,

son resultado de la convergencia de diversas culturas, todas ellas valiosas y esenciales para constituir y proyectar al país como un espacio vigoroso, solidario y con sentido de futuro.

Considerando y teniendo el conocimiento de lo que es la reforma educativa, durante la realización de los propósitos de aprendizaje, para que así el alumno pueda tener una participación activa, así le podrá permitir expresar libremente lo que desea y poder decirlo a su manera, siendo así poder facilitar la forma de interactuar el niño con los demás, con el docente y viceversa.

Siendo que los propósitos de aprendizajes, se basó en el planteamiento de situaciones relacionadas con la vida cotidiana del niño y sus intereses. En esas actividades los alumnos tienen la oportunidad de interactuar que los rodean, con la finalidad de que su conocimiento fuera más claro y objetivo.

Por las consideraciones anteriores, es necesario hacer mención que en esta tesina se pretende innovar la labor docente partiendo del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe mencionando que engloba a todos los campos formativos, logrando así el favorecer la transversalidad. Las ocho asignaturas que conforman la educación primaria son; Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Artística y Educación Física.

Como puede observarse lo que se busca es discernir la multiculturalidad buscando la articulación entre la formación educativa con las realidades y necesidades de los sujetos, por tanto la transversalidad se entiende cómo; “Una forma de interculturalidad, pues promueve la refundación educativa a partir de reconocer la diversidad de contextos, alumnos, conocimientos, formas de aprender, etc.” (SEP/CGEIB, 2008: 32)

Para ello es de gran relevancia los materiales educativos didácticos así como el ambiente que se genere para estas construcciones, haciendo referencia a la involucración de las prácticas culturales y al trabajo colaborativo en algunas cuestiones el ambiente será escolar, de campo o domiciliario, de acuerdo al

trabajo que se pretenda realizar siempre y cuando se hagan manifiestos los aprendizajes esperados.

Los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que engloban la práctica cultural de todos santos se conformaron en agrupaciones, tomando en cuenta aspectos basados en el enfoque intercultural, que son; el conocer, reconocer y valorar, por tanto en este apartado se retoman nuevamente derivando de ellos los cuales se trabajarán en las situaciones de aprendizaje, tomando en cuenta el perfil de egreso, los principios pedagógicos y los contenidos de planes y programas, puesto que los significados adquiridos en su ambiente ahora retoman fuerza en el aula escolar, incrementando la convivencia y tomando en cuenta la estrategia que es el trabajo colaborativo.

Es decir, si realmente la finalidad es encontrar información de las personas primero, hay que ganarse la confianza de ellas y comenzar con una charla informal, para posteriormente interrogarlas y dar lugar a un ambiente de confianza. Primero se realizó una entrevista informal en forma de plática, esto para ganarse la confianza de la persona, después de manera formal, pero sin perder de vista la información que se deseaba obtener. El guion de entrevista, el registro de observación y la observación no participante son los instrumentos que se aplicaron, el primero consiste en realizar un guion para ubicarse y saber qué es lo que se quiere preguntar, las entrevistas se realizaron por las tardes alrededor de dos horas.

Por qué se eligieron estas prácticas culturales que se presentan a continuación, primero por intereses pedagógicos y segundo porque al realizar entrevistas con las personas principalmente con los adultos mayores se percató que son las que más impactan e involucran a toda la comunidad y a los niños además de ser las que tienen más significado para las personas, éstas prácticas culturales son símbolo de devoción, creencia, fe, convivencia, alegría, agradecimiento y respeto en especial para los feligreses.

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO	<p>Fe que tienen en el logro de las cosechas que les llevan a cabo y vincularlo en su vida personal y social con ella.</p> <p>Agradecimiento: a la tierra por la cosecha que se dio para las ofrendas para los seres que ya no están en este ser.</p> <p>Respeto: que llegan a tener adiós porque, ha dejado, que sus fieles difuntos les den permiso de ir a visitar a sus familiares</p>	<p>Comprende que la fe se manifiesta a partir de los conocimientos para la realización de las ofrendas del altar.</p> <p>Reconocer que el agradecimiento forma parte de sus saberes y experiencias en la realización del altar.</p>	<p>➤ Lograr que las niñas y niños conozcan el proceso de todos santos para poder relacionarlo con su vida cotidiana para poder desarrollarlo y para poder darle un buen uso a esos conocimientos que ya tiene.</p> <p>➤ Identifica los cuidados que debe tener el proceso de todos santos del cómo se realizan las actividades durante el transcurso del</p>	<p>MATEMATICAS COMPETENCIA: Manejar técnicas eficientemente A.E.: Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada.</p> <p>ESPAÑOL: COMPETENCIA: Valorar la diversidad cultural y lingüística de México A.E.: Respetar y valorar la diversidad cultural y lingüística de los Pueblos indígenas.</p> <p>CIENCIAS NATURALES COMPETENCIA: Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños identifiquen los diferentes tipos de figuras y cuerpos geométricos que se llegan a hacer, al realizar el altar. Con la intención de emplearlos como base para trabajar actividades relacionadas con la clasificación, en la vida cotidiana.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños logren realizar sus escritos que sean de acuerdo a sus saberes y conocimientos acerca de todos santos y así poder relacionarlo con su vida diaria, para emplearlas en el diseño de actividades, relacionadas en el día a día.</p> <p>➤ Que los alumnos valoren todos santos,</p>

	aún con vida.		desarrollo de la misma para que ellos tengan el conocimiento de la realización.	<p>tecnológico en diversos contextos</p> <p>A.E.: Explica la estructura general de las cadenas alimentarias y las consecuencias de su alteración por las actividades humanas.</p> <p>LENGUA INDIGENA COMPETENCIA: La Lengua Indígena asumen las prácticas sociales del lenguaje y se organizan en cuatro ámbitos: la vida familiar y comunitaria; la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos; la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos, y estudio y difusión del conocimiento.</p> <p>A. E Ya que la lengua indígena forme parte de un modelo intercultural.</p>	como un espacio de trabajo que implica la manifestación de conocimientos culturales y la puesta en práctica del trabajo colaborativo mediante actividades, de clasificación y de seriación.
--	---------------	--	---	--	---

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
CONSESO DE ASAMB. PARA LA TOMA DE DECISIONES	<p>Compromiso que asume la familia para dirigir todas las actividades programadas.</p> <p>Respeto para fortalecer entre los integrantes de la familia.</p> <p>Unidad para que la familia pueda desarrollar sus corresponsabilidades que les toco.</p> <p>Acuerdos que le corresponde a cada quien en realizar lo que les corresponde hacer ya que son varias cosas por realizar.</p>	<p>Comprende que el compromiso que se tiene para la elaboración de las ofrendas del altar.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del altar.</p> <p>Tomar en cuenta que la unidad y la unidad que tiene la familia para que el altar que estén realizando les salga bien antes y durante esos días que lo hacen.</p>	<p>Lograr que las niñas y niños conozcan el compromiso que tienen durante desarrollarlo de todos sanos y así poder formular preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.</p>	<p>HISTORIA COMPETENCIA: Manejo de información histórica A.E.: Distingue las características y reconoce los aportes de las culturas mesoamericanas y su relación con la naturaleza. GEOGRAFIA COMPETENCIA: Valoración de la diversidad natural A.E.: Reconoce la distribución de las principales formas del relieve, volcanes y regiones sísmicas en México. FORMACIÓN CÍVICA Y</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños reconozcan las limitaciones, del desarrollo de la tecnología, y así poder incorporar los saberes y conocimientos que ellos tienen sobre todos santos y poder llevarlos de la mano en los que haceres de su vida.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños fortalezcan el respeto mediante la realización de todos santos considerando sus saberes y los conocimientos para aplicarlos en su vida cotidiana.</p>

			<p>➤ Lograr que las niñas y los niños identifiquen el respeto, la unidad y los acuerdos que se toman en la familia.</p>	<p>ÉTICA COMPETENCIA: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. A.E.: Regula su conducta con base en compromisos adquiridos de forma libre y responsable.</p>	
--	--	--	---	--	--

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD	<p>Organización que llegan a tener dentro de la familia para dar las comisiones que se les llega a dar a cada integrante de la familia.</p> <p>Apoyo que se debe de tener dentro de la familia por si a algún integrante de la familia, no le sale como lo esperaba, ayudarlo para poder hacerlo bien.</p> <p>Respeto para fortalecer entre los integrantes de la familia.</p>	<p>Tener una buena organización de acuerdo a sus saberes para realizar un buen trabajo.</p> <p>Reconocer que el apoyo que se llega a tener es de sus cocimientos y saberes que ellos tienen.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del trabajo</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños muestren Seguridad del cómo expresarse durante las actividades, que se dan en estos días, para que tengan una buena organización y que lleguen a contribuir en la realización de todos Santos.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños lleguen a apoyar en las actividades de sus casas y respetar las decisiones que tomen sus padres</p>	<p>EDUCACION FISICA</p> <p>COMPETENCIA: Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa</p> <p>A. P.: Muestra seguridad al expresarse durante las actividades, generando alternativas que contribuyen a la resolución de los conflictos que se presentan.</p> <p>EDUCACION ARTISTICA</p> <p>COMPETENCIA: Artística y cultural</p> <p>A. P.: Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños se den cuenta que basados en la organización, el apoyo y el respeto, pueden llegar a realizar un buen trabajo.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños puedan Identificar que los seres humanos son distintos y que mediante el respeto pueden tener una buena participación</p>

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACION	<p>Responsabilidad de la familia para que unida como familia puedan sacar adelante las actividades durante todos santos.</p> <p>Organización que llegan a tener dentro de la familia para realizar un buen altar y del cómo van a acomodar sus ofrendas.</p>	<p>Tener en cuenta que la responsabilidad que se llega a tener forma parte de sus saberes y conocimientos.</p> <p>Tener una buena organización de acuerdo a sus saberes para realizar un buen trabajo en equipo.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños lleven gradualmente las normas de relación y comportamiento tomadas con la responsabilidad, y poder llegar a ponerlas en práctica.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños lleguen a identificar que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para tener una buena organización para poder sacar el trabajo que se tiene en estos días.</p>	<p>MATEMATICAS COMPETENCIA: Comunicar información matemática A.E.: Identifica y representa la forma de las caras de un cuerpo geométrico. ESPAÑOL: COMPETENCIA: Valorar la diversidad cultural y lingüística de México A.E.: Emplea la ortografía convencional de palabras relacionadas con medidas de longitud, peso y volumen. CIENCIAS NATURALES COMPETENCIA: Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos A.E.:</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños identifiquen los diferentes tipos de unidades de medidas no convencionales (rectángulos, cuadrados o triangulares, por recubrimiento de la superficie con una misma unidad no necesariamente cuadrada, etcétera), al realizar el altar.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños logren identificar la organización de las propiedades de los materiales y</p>

				Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	cómo se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades durante todos los años.
--	--	--	--	---	---

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESION DEL DON COMUNAL	<p>Convivencia que fortalece la unión y el trabajo colectivo</p> <p>Fe que tienen por los logros que se dan en estas fechas que les llevan a cabo y vincularlo en su vida personal y social con ella.</p> <p>Respeto: que llegan a tener hacia adiós por el permiso que les da a sus fieles difuntos.</p>	<p>Comprender y entender que la convivencia que se da en estas fechas son de Comprende que la fe se manifiesta a partir de los conocimientos para la realización de los ritos que hacen en estas fechas.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del altar.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños expresen con sus ideas cómo y por qué cree que ocurren relevantes de elementos del medio e investiguen como se ha dado la convivencia entre la cultura y vida cotidiana del pasado.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños tengan fe y el respeto al analizar las experiencias de justicia que se llegan a aplicar en el ambiente</p>	<p>HISTORIA COMPETENCIA: Formación de una conciencia histórica para la convivencia A.E.: Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia. GEOGRAFIA COMPETENCIA: Valoración de la diversidad natural A.E.: Distingue relaciones de los climas con la vegetación y la fauna silvestre, y la importancia de la biodiversidad en México. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños reconozcan la distribución y las relaciones de los componentes naturales, sociales, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños Se asumen como sujetos dignos, capaces</p>

			<p>escolar y en la comunidad. , por qué se caen las hojas de fenómenos que ocurren.</p>	<p>COMPETENCIA: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. A.E.: Analiza experiencias en las que se aplica la justicia en el ambiente escolar.</p>	<p>de desarrollarse plenamente mediante el disfrute y cuidado de su persona, de tomar decisiones responsables y autónomas para orientar la realización de su proyecto de vida y su actuación como sujetos de derechos y deberes que participan en el mejoramiento de la sociedad.</p>
--	--	--	---	---	---

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
CONSESO DE ASAMB. PARA LA TOMA DE DECISIONES	<p>Compromiso que asume la familia para dirigir todas las actividades programadas.</p> <p>Respeto para fortalecer entre los integrantes de la familia.</p> <p>Unidad para que la familia pueda desarrollar sus corresponsabilidades que les toco.</p> <p>Acuerdos que le corresponde a cada quien en realizar lo que les corresponde hacer ya que son varias cosas por realizar.</p>	<p>Comprende que el compromiso que se tiene para la elaboración de las ofrendas del altar.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del altar.</p> <p>Tomar en cuenta que la unidad y la unidad que tiene la familia para que el altar que estén realizando les salga bien antes y durante esos días que lo hacen.</p>	<p>Lograr que las niñas y niños conozcan el compromiso que tienen durante desarrollarlo de todos santos y así poder formular preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.</p> <p>➤ Lograr que las niñas y los niños identifiquen el respeto, la unidad y los acuerdos que</p>	<p>HISTORIA COMPETENCIA: Manejo de información histórica A.E.: Distingue las características y reconoce los aportes de las culturas mesoamericanas y su relación con la naturaleza. GEOGRAFIA COMPETENCIA: Valoración de la diversidad natural A.E.: Reconoce la distribución de las principales formas del relieve, volcanes y regiones sísmicas en México.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños reconozcan las limitaciones, del desarrollo de la tecnología, y así poder incorporar los saberes y conocimientos que ellos tienen sobre todos santos y poder llevarlos de la mano en los que hacer de su vida.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños fortalezcan el respeto mediante la realización de todos santos considerando sus saberes y los</p>

			se toman en la familia.	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA COMPETENCIA: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. A.E.: Regula su conducta con base en compromisos adquiridos de forma libre y responsable.	conocimientos para aplicarlos en su vida cotidiana.
--	--	--	-------------------------	--	---

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD	<p>Organización que llegan a tener dentro de la familia para dar las comisiones que se les llega a dar a cada integrante de la familia.</p> <p>Apoyo que se debe de tener dentro de la familia por si a algún integrante de la familia, no le sale como lo esperaba, ayudarle para poder hacerlo bien.</p> <p>Respeto para fortalecer entre los integrantes de la familia.</p>	<p>Tener una buena organización de acuerdo a sus saberes para realizar un buen trabajo.</p> <p>Reconocer que el apoyo que se llega a tener es de sus conocimientos y saberes que ellos tienen.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del trabajo</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños muestren Seguridad del cómo expresarse durante las actividades, que se dan en estos días, para que tengan una buena organización y que lleguen a contribuir en la realización de todos Santos.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños lleguen a apoyar en las actividades de sus casas y respetar las decisiones que tomen sus padres</p>	<p>EDUCACION FISICA COMPETENCIA: Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa A. P.: Muestra seguridad al expresarse durante las actividades, generando alternativas que contribuyen a la resolución de los conflictos que se presentan. EDUCACION ARTISTICA COMPETENCIA: Artística y cultural A. P.: Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños se den cuenta que basados en la organización, el apoyo y el respeto, pueden llegar a realizar un buen trabajo.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños puedan Identificar que los seres humanos son distintos y que mediante el respeto pueden tener una buena participación</p>

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACION	<p>Responsabilidad de la familia para que unida como familia puedan sacar adelante las actividades durante todos santos.</p> <p>Organización que llegan a tener dentro de la familia para realizar un buen altar y del cómo van a acomodar sus ofrendas.</p>	<p>Tener en cuenta que la responsabilidad que se llega a tener forma parte de sus saberes y conocimientos.</p> <p>Tener una buena organización de acuerdo a sus saberes para realizar un buen trabajo en equipo.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños lleven gradualmente las normas de relación y comportamiento tomadas con la responsabilidad, y poder llegar a ponerlas en práctica.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños lleguen a identificar que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para tener una buena organización para poder sacar el trabajo que se tiene en estos días.</p>	<p>MATEMATICAS COMPETENCIA: Comunicar información matemática A.E.: Identifica y representa la forma de las caras de un cuerpo geométrico. ESPAÑOL: COMPETENCIA: Valorar la diversidad cultural y lingüística de México A.E.: Emplea la ortografía convencional de palabras relacionadas con medidas de longitud, peso y volumen. CIENCIAS NATURALES COMPETENCIA: Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños identifiquen los diferentes tipos de unidades de medidas no convencionales (rectángulos, cuadrados o triangulares, por recubrimiento de la superficie con una misma unidad no necesariamente cuadrada, etcétera), al realizar el altar.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños logren identificar la organización de las propiedades de los materiales y cómo se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades durante todos santos.</p>

				<p>desarrollo tecnológico en diversos contextos</p> <p>A.E.:</p> <p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.</p>	
--	--	--	--	--	--

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	COMPETENCIA CULTURAL	APRENDIZAJE ESPERADO CULTURAL	PROGRAMA 2011	PROPOSITO DE APRENDIZAJE
RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESION DEL DON COMUNAL	<p>Convivencia que fortalece la unión y el trabajo colectivo</p> <p>Fe que tienen por los logros que se dan en estas fechas que les llevan a cabo y vincularlo en su vida personal y social con ella.</p> <p>Respeto: que llegan a tener hacia adiós por el permiso que les da a sus fieles difuntos.</p>	<p>Comprender y entender que la convivencia que se da en estas fechas son de</p> <p>Comprende que la fe se manifiesta a partir de los conocimientos para la realización de los ritos que hacen en estas fechas.</p> <p>Reconocer que el respeto forma parte de sus saberes y experiencias para una buena realización del altar.</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños expresen con sus ideas cómo y por qué cree que ocurren relevantes de elementos del medio e investiguen como se ha dado la convivencia entre la cultura y vida cotidiana del pasado.</p> <p>➤ Que las niñas y los niños tengan fe y el respeto al analizar las experiencias de justicia que se llegan a aplicar en el ambiente escolar y en la comunidad.</p> <p>, por qué se caen las hojas de fenómenos</p>	<p>HISTORIA</p> <p>COMPETENCIA: Formación de una conciencia histórica para la convivencia</p> <p>A.E.: Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.</p> <p>GEOGRAFIA</p> <p>COMPETENCIA: Valoración de la diversidad natural</p> <p>A.E.: Distingue relaciones de los climas con la vegetación y la fauna silvestre, y la importancia de la biodiversidad en México.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p>	<p>➤ Que las niñas y los niños reconozcan la distribución y las relaciones de los componentes naturales, sociales, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.</p> <p>➤ Que las</p>

			que ocurren.	<p>COMPETENCIA: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.</p> <p>A.E.: Analiza experiencias en las que se aplica la justicia en el ambiente escolar.</p>	niñas y los niños reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural. ➤ Que las niñas y los niños Se asumen como sujetos dignos, capaces de desarrollarse plenamente mediante el disfrute y cuidado de su persona, de tomar decisiones responsables y
--	--	--	--------------	--	--

					autónomas para orientar la realización de su proyecto de vida y su actuación como sujetos de derechos y deberes que participan en el mejoramiento de la sociedad.
--	--	--	--	--	---

CONCLUSIONES

Para efectos de este escrito, al haber realizado el presente trabajo, se desarrolló un análisis detallado sobre diferentes aspectos que constituyen y forman parte de una comunidad indígena, mismos que repercuten en los aprendizajes escolares de los alumnos, el haber encontrado todos aquellos significados en las prácticas culturales va permitir trasladarlos y articularlos con el programa de estudio 2011, con la finalidad de propiciar una educación contextualizada.

No se trata de cambiar los contenidos culturales de la comunidad a la escuela, sino de modificar la forma tradicional que se está trabajando, de este modo se abren nuevas posibilidades para desarrollar aprendizajes significativos de acorde a la cultura del niño entonces, la interculturalidad es una alternativa que solo se podrá desarrollar siempre y cuando se tomen en cuenta los tres puntos de partida que son: el conocer, reconocer y valorar.

Por tanto, esta tesina tiene como objetivo principal que docentes que están inmersos en la educación de los niños y niñas, hay que considerar la interculturalidad para construir conocimientos significativos valorando y tomando en cuenta los saberes propios de los alumnos y sobre todo del contexto en donde se desenvuelve.

Es preciso hacer hincapié que desarrollar un trabajo como este requiere de la colaboración de los padres de familia, los alumnos, la comunidad, la maestra y la naturaleza, solo de esa manera se lograra el transitar de la educación intercultural, favorecidos por el trabajo colaborativo de todos los integrantes.

En conclusión la finalidad de este trabajo es innovar la práctica docente a partir de los principios del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe mediante el conocimiento, reconocimiento y valoración de los diversos conocimientos, habilidades, actitudes, valores, inmersas encontradas en el cultivo de café, con la finalidad de dar solución a la “dificultad de comprensión del concepto de número que presentan los alumnos de Educación Primaria indígena”, para brindar una educación de calidad acorde a su realidad cultural y lingüística.

BIBLIOGRAFÍA

BORIS Gerson (2000). "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente" EN: Metodología de la Investigación II, (antología) UPN/ SEP México, págs. 109...

BONFIL, G. (1991). México profundo. En G. B. Batalla, *México Profundo: Una civilización negada* (pág. 4). México.

CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP, INALI, PGJ-DF, CONAPO,UPN, DELEGACIÓN TLALPAN (GDF), UNESCO.

DELVAL, J. (2000). Técnicas de observación y notas de campo. En J. Delval, *Introducción al campo de Conocimiento de la Naturaleza* (pág. 102). México.

DÍAZ Barriga, F. (2010). Principios educativos en las perspectivas experiencial, reflexiva y situada (pág.27).

DIAZ, Courder E: (1990) "Diversidad lingüística y educación", en lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional, antología, UPN, pág.111

DÍAZ, F. (2004). Comunidad y comunalidad. En F. D. Gómez, *Culturas Populares e Indígenas* (pág. 9). México

INALI. (2009). CONTEXTO Y PROBLEMATICA. Situación actual del uso de las lenguas indígenas. En INALI, *PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS NACIONALES 2008 - 2012 PINALI* (pág. 84). México: Copyringht.

LÓPEZ, L. E. (2000). Desarrollo del bilingüismo. En UPN, *Grupos étnicos y sociedad nacional* (pág. 140). México: Universidad Pedagógica Nacional.

SEP. Programa de Estudios 2011. (2011). PONER ÉNFASIS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EL LOGRO DE LOS ESTÁNDARES CURRICULARES Y LOS APRENDIZAJES ESPERADOS. En SEP, *PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, GUIA PARA LA EDUCADORA, Educación Básica Preescolar* (pág. 167). MÉXICO: 1a ed.

SEP, CGEIB, & CDI. (2004). III. MARCO CONCEPTUAL. En SEP, CGEIB, & CDI, *POLÍTICAS Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN MÉXICO* (pág. 70). México: Primera edición.

SEP. Plan de estudios 2011. (2011). II. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 2011. EDUCACIÓN BÁSICA. En SEP, *SEP. Plan de estudios 2011, EDUCACIÓN BÁSICA* (pág. 92). MÉXICO: 1a ed.

SEP/CGEIB. (2008). I. REFERENTES CONCEPTUALES DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB). En SEP/CGEIB, *El enfoque intercultural en educación* (pág. 134). México: D. R. Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe.

PEP 2011: 175

SEP CGEIB/SEP, DGPLADES/SS, DGCP/CONACULTA, DGEI/SEP, y otros,

LA DIVERSIDAD CONCEPTUAL (Marco Conceptual) (pág. 60). México.

VIGOTSKY. (1988). Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula (pág. 151)

VILLORO, L. (2007). III. MARCO CONCEPTUAL. En SEP/CGEIB/CDI,

Políticas y fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe en México (pág.

72). México: 1a reimpresión. <http://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista>

ANEXOS

ANEXO 1

Croquis de la comunidad



ANEXO 2

Primeras habitantes de la localidad de Pueblillo. A la derecha familia de Don Miguel Santiago. Cortesia R.C.L.



ANEXO 3

Entrevista con Don Braulio Méndez. Cortesía C.J. V.



Campana que data del 8 de Septiembre de 1887, se encuentra en la capilla de la Asuncion de Pueblillo por muchas décadas. Cortesía de RCL



ANEXO 4

Toma de la hacienda de Joloapan por Luis Campos y sus Guerrilleros. RCL



ANEXO 5

las niñas y niños participando en la siembra del maíz e instrumentos de trabajo para la siembra del maiz



Aquí se muestra el espeque y la jícara que ocupan para la siembra del maíz al igual que el azadón para la limpieza de la milpa





ANEXO 6

Las niñas y niños con adulto participando en la celebración a la fiesta patronal del pueblo





ANEXO 7

Las niñas y niños juntamente con los maestros participando en la elaboración del altar





Las niñas y niños juntamente con los maestros terminaron el altar





APÉNDICES

APENDICE A

Entrevista realizada a los habitantes de la comunidad de pueblillo

1.- Nombre de la localidad o del pueblo donde se realiza la entrevista

2.- Superficie, montañas y valles, red hidrográfica. Clima

3.- Breve descripción geológica del suelo. Simas y cuevas.

4.- Flora y fauna.

5.- Tipo o tipos de hombres que habitan. Número de habitantes. Lengua que hablan.

6.- Sistema de poblamiento: (Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas? Proporción entre unas y otras.

7.- Catálogo de casas, con nombres y situación.

8.- Casas o granjas iniciales y las derivadas.

9.- Los modos de vida (agricultura, pastoreo, pesca, industria, y otras profesiones u oficios) practicados por los habitantes y cuántos se dedican a cada uno de ellos.

APENDICE B

Registro de observación

No se sabe con exactitud ni como, ni cuándo ni de donde provinieron sus antiguos habitantes, lo cierto es que existió una ranchería cercana a la comunidad de Cerro Blanco que se llamó Pueblillo Viejo, los ancianos aseguran que fue en éste lugar donde llegaron algunas familias totonacas de Puebla y otras mas de Hidalgo y Tlaxcala. Después de permanecer un periodo desconocido de tiempo en este lugar la gran mayoría de la población sino es que la totalidad, deicidio emigrar unos pocos kilómetros hacia el sur y fundar así lo que hoy se conoce como Pueblillo.

Hasta ahora no se ha podido determinar las causas de este movimiento poblacional, pero es posible en base al contexto social y geográfico del momento postular ciertas conjeturas, es probable que las condiciones orográficas, geológicas e hidrográficas del nuevo asentamiento hayan sido mucho mejores que las del antiguo. Una hipótesis de mayor apego a la realidad es que el desplazamiento se haya realizado por órdenes del español y señor latifundista Diego Mora.

Esta suposición parece ser la más correcta puesto que tanto Pueblillo Viejo como el nuevo Pueblillo estaban enclavados dentro de los terrenos del feudo. Al ubicarnos en la línea del tiempo, se cree en base a los testimonios de los ancianos que la fundación de Pueblillo ocurrió entre los años 1830 y 1840, incluso hay quines afirman que fue en 1800 y 1820 que se fundo Pueblillo Viejo y Pueblillo respectivamente.

Las versiones de los abuelos coinciden en que José Bernabe fue el líder de la ranchería y por ende de la movilización. Para ese entonces se calcula un conjunto humano de 40 habitantes, cantidad que para el año de 1880 ascendió al equivalente de 10 familias. Años inmediatos después de la fundación, llegaron a la ranchería hombres y mujeres provenientes de lo que hoy son los municipios poblanos de Ayotoxco, Zacatlán, San Antonio Tepango, Zozocolco de Guerrero Puebla, Yaguala Puebla, Zapotitlán entre otros.

Este hecho hace pensar a mucha gente que el nombre “Pueblillo” deviene de “Puebla”, lo cual parece comprensible porque la gran mayoría de la población es originaria de esta entidad. Sin embargo hay quienes afirman que los habitantes indígenas decidieron nombrar “Pueblillo” a la ranchería debido a que la gente que llegaba al lugar, sobre todo comerciantes españoles, hacían alusión a la pequeñez del pueblo mediante la frase en diminutivo y despectivo “éste es un pueblillo”. (<http://pueblillo.blogspot.mx/2010/07/monografia-de-pueblillo-parte-2.html>)

APENDICE C

ENTREVISTA ACERCA DE CAMPANA DE LA IGLESIA.

Entrevistado: Sr. Braulio Méndez

1.- ¿Cuál es su nombre completo?

R=

2.- ¿Es originario de la Comunidad de Pueblillo?

R=

3.- ¿Cómo fue que lo encontraron la campana hasta allá?

R=

4.- ¿Quiénes participaron para ir a traerlo?

R=

5.- ¿Quiénes los organizo?

R=

6.- ¿Cómo se organizan?

R=

7.- ¿Cómo se llevó a cabo la organización?

R=

8.- ¿Desde qué tiempo tienen la campana de la iglesia?

R=

9.- ¿Los niños también participan en ella?

R=

APÉNDICE D

1.- ¿Cuál es su nombre completo?

R=

2.- ¿Es originario de la Comunidad de Puebla?

R=

3.- ¿Cuáles son sus principales fuentes de empleo?

R=

4.- ¿Quiénes participan en la compra de sus productos?

R=

5.- ¿Quiénes los organizan para la venta de su producto?

R=

6.- ¿Cómo se organizan la persona para realizar sus ventas?

R=

7.- ¿Cómo se llevó a cabo las ventas de sus productos?

R=

8.- ¿Qué tiempo tienen realizando esta actividad?

R=

9.- ¿Los niños también llegan a participar en esta actividad?

R=

APÉNDICE E

Guía de entrevista; La Siembra del Maíz

Nombre del informante: Sr. Alberto Domínguez Velázquez

1. Desde hace que tiempo se ha dedicado a la Siembra del Maíz
2. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso para siembra de maíz?
3. ¿la familia participan durante la siembra?
4. ¿se debe tener un cuidado especial a la planta?
5. Horario de la jornada de trabajo.
6. Plagas que afecten a las plantas.
7. ¿Qué elementos utilizan durante la cosecha?
8. Cuál es el mes más apropiado para sembrar
9. Respetan las fases de la luna
10. Realizan algún rito antes de sembrar
11. A que distancia se deben sembrar la planta de maíz

APÉNDICE F

Guía de entrevista; La Siembra del Maíz.

1. desde hace que tiempo se ha dedicado al cultivo de la siembra del maíz.
2. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso para sembrar las plantas de maíz?
3. ¿la familia participan durante la siembra?
4. ¿Qué se realiza después?
5. ¿Se debe tener un cuidado especial a la planta?
6. ¿Qué plagas afectan a las plantas.
7. ¿Qué elementos utilizan durante la cosecha?
8. ¿Que abonos utilizan o fertilizantes?
9. ¿Cuál es el mes más apropiado para sembrar?
10. Respetan las fases de la luna
11. Realizan algún rito antes de sembrar a que distancia se deben sembrar la plantas de Maíz
12. considera usted el cultivo de la siembra del maíz como medio de subsistencia
13. existe algún apoyo por parte de alguna institución o programa

APÉNDICE G

(Día de muertos) 28 de octubre de 2013

Entrevistada: Sra. Emma Bernabe Castillo

Se visitó a doña Emma Bernabé castillo para preguntarle como celebran el día de muertos me dijo que es cuando vienen a visitarnos nuestros muertitos. Dice que cada año se coloca en la casa la ofrenda, y que con tiempo ahorran para sus cosas que van a ocupar. Dice que se preparan desde los días 30, 31, 1 y 2 de Noviembre. Ya que cada día vienen diferentes almas. Dice que algunas personas la colocan desde el 28 de Octubre ya que vienen, los niños que no fueron bautizados y que por cierta razón, el 1° vienen los niños bautizados, y el 2 las personas adultas.

Comento que en un altar colocan la ofrenda y ponen: tamales de dulce y salsa, pan, naranja, atole, plátano, cerveza, aguardiente, cigarros, agua bendita, veladoras, incienso, sal de masa, erizos, copal, calabaza, dulces, ojaldras y también flores y papel picado. Acostumbran a poner un arco con flores en el altar para representar los doce meses del año. Dijo que sus hijos y ella esperan con gran emoción estos días pues se reencuentran con sus difuntos, y todos se ayudan para preparar los alimentos. Me dijo “que día de muertos es muy valioso ya que es cuando Diosito deja a nuestros familiares venir a visitarnos”.

Dice que es una tradición a la que guardan mucho respeto, y que le heredaron sus papas ya que desde que era niña acostumbraban a colocarla. Y después compartían la ofrenda con las personas, familiares o compadres. Y que cada año colocan un altar con la comida que le gustaba al difunto en vida. Esto fue todo lo que relato doña Emma.

APÉNDICE H

ENTREVISTA ACERCA DE LA CELEBRACION DE LA FIESTA PATRONAL.

Entrevistado: Sra. Valeria

1.- ¿En la Comunidad de Pueblillo se celebra a algún Santo?

R=

2.- ¿Cómo se organiza las personas para llevar a cabo la celebración?

R=

3.- ¿Quiénes participan en ella?

R=

4.- ¿Quiénes organizar todo?

R=

5.- ¿Cómo se organizan?

R=

6.- ¿Quiénes participan?

R=

7.- ¿Cómo se lleva a cabo la celebración?

R=

8.- ¿Desde qué tiempo se lleva a cabo la celebración?

R

9.- ¿Qué significa para usted ésta celebración?

R=

10.- ¿los niños también participan en ella?

R=

APÉNDICE I

Significados de la práctica cultural: de todos santos

<p>Práctica Cultural de todos santos</p>	<p>La tierra como madre y territorio</p>	<p>El consenso en asamblea para la toma de decisiones</p>	<p>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad</p>	<p>El trabajo colectivo como un acto de recreación</p>	<p>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</p>
<p>Significados</p>	<p>-Fe -Respeto Agradecimiento Subsistencia pertinencia</p>	<p>Participación Igualdad Tolerancia responsabilidad</p>	<p>Colaboración Compromiso</p>	<p>Respeto Compromiso Convivencia</p>	<p>Ritualidad Creencias Tranquilidad Conocimiento</p>

Practica cultural de la siembra del maíz y sus significados				
Comunidad en la que se labora	Practica cultural que se realiza	Antecedentes de la práctica cultural	Significados de la práctica cultural	Significados
Pueblillo, Papantla De Olarte, Veracruz.	Siembra del Maíz	Se considera que el maíz fue una de las primeras plantas cultivadas por los agricultores hace entre 7 000 y 10 000 años. La evidencia más antigua del maíz como alimento humano proviene de algunos lugares arqueológicos en México Mientras que la cultura totonaca, se aprovechaba el entorno que le brindaban las tierras cálidas huasteca para sembrar y cultivar esta semilla, por tanto para los mixtecos la labor principal de los abuelos era la siembra del maíz.	Las herramientas de la siembra. Conocimientos: Siendo la experiencia y estilo que se llega a adquirir ya que sabe cómo y en qué momento realizar este proceso. Fuerza: en la capacidad de las personas y el esfuerzo físico que tienen. Habilidad: que muestran para poder realizar los cortes y poder reconocer el tamaño, grosor y a partir de donde tienen que hacer el corte. Recurso natural: es un bien o prestación que proporciona la naturaleza para satisfacer algunas necesidades. Agradecimiento: agradecen a la madre tierra por todo lo que les da, a la hora de realización del barbecho para la siembra del maíz. Costumbre: trabajo que realizan las personas al llevar cabo el barbecho como parte de su tradición. Sabiduría: siendo durante las fases lunares encaminan a	Servicio gratuito como servicio a la comunidad: Conocimiento Fuerza Habilidad Recurso natural El trabajo colectivo como un acto de recreación: Respeto Responsabilidad Agradecimiento Costumbre Sabiduría Ayuda Mutua Ritos y ceremonias como expresión de don comunal: Fe Responsabilidad Saberes Cuidados

			<p>las actividades agrícolas de la comunidad para llevar a cabo el barbecho y las demás etapas para el ciclo de la siembra del maíz.</p> <p>Reverencia: respeto al pedir permiso a la tierra y a la naturaleza propia para llevar a cabo el barbecho ya que piensan que las plantas como los animalitos merecen respeto.</p> <p>Fe: encomienda que consignan las familias en la divinidad al bendecir sus semillas y los proporcione más productividad.</p> <p>Pureza: implica que las semillas estén libres de enfermedades o plagas ya que están bendecidas de modo que no pierdan su esencia.</p> <p>Responsabilidad: al seleccionar las mejores mazorcas que se llevaran a bendecir, y que se adapten a la tierra por su resistencia</p> <p>Cuidados: conservar la pureza de las semillas cuando se lleve a bendecir y permanezca saludable.</p> <p>Saberes: Aporte de experiencias, habilidades y conocimientos que desarrollan al realizar</p>	
--	--	--	--	--

			en las diferentes etapas de la siembra del maíz durante la fase luna.	
--	--	--	---	--

Practica cultural de todos santos y sus significados				
Comunidad en la que se labora	Practica cultural que se realiza	Antecedentes de la práctica cultural	Significados de la práctica cultural	Significados
Pueblillo, Papantla De Olarte, Veracruz.	Todos Santos	<p>En nuestro país, la llegada de los españoles cada grupo nativo tuvo sus calendarios festivos dedicados a celebrar la vida y la muerte de todo lo que los rodeaban mientras que los dioses de la naturaleza negociaban sus temores; la mayoría fueron sociedades campesinas, recolectoras y cazadoras, donde el clima, la geografía y los astros les impusieron sus actividades y creencias y limitaciones. Algunos grupos asimilaron por convicción o imposición en su panteón a dioses de otras culturas, compartiendo con ellos sus fiestas, espacios y tiempos distintos; pocos grupos nos dejaron memorias de su acontecer, los occidentales dejaron sobrevivir y que han</p>	<p>Las herramientas de Todos Santos. Conocimientos: En la realización de lo que se pone en el altar y en la forma de realizar el altar. Fuerza: en la capacidad de las personas y el esfuerzo físico para mover ciertas cosas. Habilidad: que muestran para poder realizar los amarres y poder realizar el tamaño, grosor y a partir de donde tienen que hacer el amarre para el altar. Recurso natural: es un bien o prestación que proporciona la naturaleza para realizar algunas ofrendas en el altar. Agradecimiento: agradecen a la madre tierra por todo lo productos que les dio, para poder realizar el altar. Costumbre: la realización que hacen las personas al llevar cabo el altar como parte de su</p>	<p>Servicio gratuito como servicio a la comunidad: Conocimiento Habilidad Recurso natural Fe Responsabilidad Saberes Sabiduría El trabajo colectivo como un acto de recreación: Agradecimiento Costumbre Sabiduría Ritos y ceremonias como expresión de don comunal: Fe Responsabilidad Saberes Cuidados</p>

		<p>podido traducirse e interpretarse. Los grupos que sobrevivieron a la conquista quienes al ser sometidos por la cultura occidental recogieron algunos de sus cultos pasados, los católicos justificaron los designios de su Dios al conquistarlos. Sobre todos los mayas y mexicas fueron quienes por medio de los frailes y conquistadores plasmaron sus ritos en anales y códices. Cuando, aceptan la posibilidad de un sincretismo con los ritos católicos y han intentado a toda costa meter el 1 y 2 de noviembre dentro de ese calendario ritual mexica, considerándolo como general al territorio mexicano del siglo XX. Se cree que dichas ceremonias son netamente españolas, coloniales, cristianas y en algunos casos romanos paganas, enseñadas por frailes, curas y otros europeos a los indios y mestizos. Han sufridos cambios. Uno muy</p>	<p>tradición. Sabiduría: siendo durante estos días una gran convivencia, de alegría al celebrarle a sus seres queridos que ya no están en este plano. Reverencia: respeto al pedir permiso a los santos para poder llevar a cabo la convivencia con esos seres que ya no está y que merecen respeto. Fe: encomienda que consignan las familias en la tradición y costumbres que tienen y los sigan conservando. Saberes: Aporte de experiencias, conocimientos que desarrollan al realizar en estos días diferentes momentos.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>importante se da durante la separación de la iglesia del estado en 1860 con las leyes de reforma, fue controlada por el estado civil y enterrada en los panteones civiles o privados, creados por los ideólogos del gobierno de Lázaro Cárdenas.</p> <p>En el siglo XI, el abad de Cluny promovió la celebración de Todos los Santos el día 1 de noviembre, fecha que se recordaba a los Maccabeos, a partir del siglo XIII la iglesia romana acepto y así se ha mantenido a través de los siglos, tradición reforzada por el Concilio de Trento.</p>		
--	--	--	--	--