



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE PUEBLA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN-212

TESINA

“La celebración de día de muertos y su estudio desde la perspectiva de la Educación Intercultural”

**Que para obtener el Título de Licenciado en
Educación Primaria para el
Medio Indígena**

Presenta:

Luis Alberto de la Cruz Olmedo

Teziutlán, Pue; Mayo de 2017.



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE PROYECTOS

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN-212

TESINA

“La celebración de día de muertos y su estudio desde la perspectiva de la Educación Intercultural”

**Que para obtener el Título de Licenciado en
Educación Primaria para el
Medio Indígena**

Presenta:

Luis Alberto De la Cruz Olmedo

Tutor:

Mtro. Juan Ignacio Hernández Vázquez

Teziutlán, Pue; Mayo de 2017

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-17/434.

Teziutlán, Pue., 13 de Mayo de 2017.

C.
Luis Alberto de la Cruz Olmedo
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesina

Titulada:

"La celebración de día de muertos y su estudio desde la perspectiva de la Educación Intercultural"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. Rafael Castillo Rojas
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

RCR/acc*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MANTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)51 2 23 02.

510-RG-16

DEDICATORIA

A agradezco infinitamente a Lorenza Olmedo Xochihua y Ricardo de la Cruz Méndez por que han sido el motor de mi vida y hoy quiero decírles que me siento afortunado por tenerlos a ustedes como mis padres, por que supieron guiarme con sus principios y valores para ser lo que ahora soy, son el tesoro más valioso que tengo en el mundo, los quiero mucho.

A mis hermanos Paula Guadalupe y Leónides de la Cruz Olmedo quienes han estado conmigo brindándome su apoyo incondicional para culminar mi trabajo.

A mi novia María Elena Olmedo Bastián, por dedicarme tiempo, espacio y apoyo en todo momento.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212, por brindarme la oportunidad de realizar mi tesina, en especial a mi asesor el Doctor Juan Ignacio Hernández Vázquez por su infinito apoyo en todo momento, y por darme las herramientas necesarias para culminar mi trabajo recepcional.

ÍNDICE

PÁGINAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL

1.1 La comunidad de estudio.....	10
1.2 Prácticas culturales de la comunidad.....	15
1.3 Prácticas culturales: Sus significados y saberes.....	23
1.4 Énfasis en los significados y su traducción en propósito.....	29

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.....	32
2.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos orientados al campo educativo.....	36
2.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.....	41
2.4 Cultura y lengua componentes básicos para una educación intercultural bilingüe.....	43

CAPÍTULO III. REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

3.1 Argumentación metodológica en la construcción de Propósitos de Aprendizaje.....	48
3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular..	50

CONCLUSIONES	57
---------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	59
---------------------------	----

ANEXOS

APÉNDICES

IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

El trabajo docente debe de partir del conocimiento del contexto sociocultural de los niños y esto comprende el estudio de prácticas culturales a partir de la comprensión de los significados y saberes que cada una tiene. Con esto, se pretende partir de lo que saben y conocen los niños, de tal manera que surge el desarrollo de esta tesina por la necesidad de que en las aulas se trabaje un currículum que articule a la cultura y lengua con los planes y programas de estudio para asegurar aprendizajes acordes al contexto de las niñas y los niños.

Esta tesina está compuesta por tres capítulos. El capítulo I titulado Marco Contextual, comprende cuatro apartados. El primero describe el contexto de la comunidad de la Ceiba a partir de la investigación que se realizó para indagar la prácticas culturales presentes en la comunidad; por lo que se aplicaron entrevistas y registros de observación para recuperar los conocimientos y saberes de la población y dar cuenta del contexto sociocultural de la comunidad y a partir de las relaciones que existen entre sus habitantes.

En este apartado se hace referencia al concepto de cultura y de los espacios y ámbitos en los que se manifiesta, por consiguiente es importante revisar este concepto para comprender mejor las manifestaciones culturales que se están dando en la comunidad de estudio. Se cita a Floriberto Díaz Gómez. De este autor se retoman los planteamientos de comunidad y comunalidad para comprender las relaciones que guardan los significados en los distintos contactos culturales que tiene la población. Este acercamiento antropológico, permite la comprensión de las dimensiones propuestas por el autor para comprender las actividades cotidianas que realizan las personas en las comunidades, haciendo referencia a que una comunidad no sólo está compuesta por un territorio, casas y personas, sino que son las relaciones sociales las que mantienen unida a la población que conforma a la comunidad.

En un segundo apartado se aborda el paradigma de la investigación-acción sobre las prácticas culturales que se realizan en la comunidad. Se hace mención de

cada una haciendo referencia a sus antecedentes, de manera que se describen para delimitar una que guiará la revisión curricular planteada en este trabajo.

En el tercer apartado se explica cómo se vive la práctica cultural dentro de la comunidad, resaltando las relaciones existentes en la celebración de día de muertos, con la intención de encontrar los significados y saberes que para la población tiene esta práctica. Después se retoman y clasifican de acuerdo a las dimensiones propuestas por Floriberto Díaz para encontrar las relaciones que existen entre los significados y saberes.

En el cuarto apartado se retoman los significados para traducirlos en propósitos de aprendizaje, de tal manera que se realizó un tratamiento curricular de los mismos para relacionarlos con los significados y construir así propósitos de aprendizaje que materialicen pedagógicamente a la cultura y lengua dentro de la práctica docente. En este mismo apartado se presenta la justificación y los propósitos de este trabajo.

En el capítulo II referido al Marco Teórico, se plantean cuatro apartados. El primero hace alusión al concepto de diversidad a partir de comprender como se van dando esas realidades en la comunidad, las manifestaciones y las implicaciones que surgen, y la falta de reconocimiento de la diversidad en nuestra sociedad actual, a partir del sustento de Frida Villavicencio y de otros autores.

En el apartado dos se habla sobre la interculturalidad y la expresión de la práctica cultural reflejada en la construcción de conocimientos. Para ello, se da un esbozo sobre la celebración de día de muertos, describiendo las diversas formas de trabajo que se manifiestan en ella, el comercio y las utilidades que le dan al maíz dentro de la comunidad. En esto, se refleja el conocimiento que los niños aprenden de manera informal y que se pueden utilizar formalmente en las actividades a desarrollar dentro del aula.

El tercer apartado, hace referencia a la interculturalidad en relación al ser y hacer docente. Se habla sobre las prácticas de enseñanza cotidianas en el aula, como que se han venido desarrollando por parte del maestro y de las corrientes pedagógicas

que se deben tomar en cuenta para la construcción de un desarrollo curricular que fortalezca la práctica docente en el medio indígena.

En el penúltimo apartado de este capítulo, se habla sobre la cultura y lengua como componentes básicos de la educación intercultural bilingüe, así como sus implicaciones en los contextos indígenas para analizarla y mejorar la práctica docente. Se vincula con la corriente sociocultural de Vygotsky y la zona de desarrollo para finalmente recaer en la importancia de propiciar el aprendizaje significativo planteado por Cesar Coll y Ausubel.

En el capítulo III, titulado Revisión curricular en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe, se argumenta la forma y el proceso que se llevó a cabo para la construcción de los propósitos de aprendizaje que emergieron de la investigación de la celebración de día de muertos para desentrañar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la misma y articularlos con las competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de Tercer grado de Educación Primaria.

Finalmente, en las conclusiones se habla sobre las experiencias vividas en la investigación y las implicaciones que se tuvieron dentro de la comunidad, así como los alcances y limitantes del trabajo en cuestión, por lo que se reflexiona sobre la importancia que tiene el enfoque de la educación intercultural y bilingüe. Además, se presentan anexos, apéndices e imágenes como evidencias de la investigación realizada.

CAPÍTULO I.
MARCO CONTEXTUAL

1.1 La comunidad de estudio

México es uno de los países que alberga diversidad lingüística desde norte al sur ya que guardan expresiones indígenas el cual a través de ello se da a conocer la cultura, referido a costumbres, tradiciones, rituales, vestimentas, formas que tienen de expresarse dentro de una sociedad o familia que se encuentran y se expresan en su lengua materna, dentro del seno familiar están inmersos sus formas de comportarse, de ejecutar sus leyes y creencias, como individuos practican dentro de su contexto social, las cuales son heredadas de generación en generación vinculando siempre a sus ideales y hábitos, así también su lenguaje como herramienta fundamental para comunicarse, como parte de la identidad "saberse e identificarse como integrante de un pueblo y ser reconocido como tal por propios y extraños significa formar parte de una sociedad que tiene por patrimonio una cultura propia, exclusiva, del cual es beneficiada y sobre el cual tiene derecho de decidir". (BONFIL, 1990, pág. 1)

Veracruz es uno de los estados con una enorme población indígena, seguidos de los países como Guatemala, Bolivia, Perú y Ecuador, puesto que México es el país dominante dentro de continente con mayor número de población indígena, por ello, el INALI dentro de sus catálogos reporta 68 grupos etnolingüísticas, en el art. 2 de la Constitución, se estipula que la Nación tiene una composición pluricultural sustentada en los pueblos indígenas. (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. 2008), del cual La Ceiba municipio de Papantla es una de las localidades del Estado de Veracruz, lugar en donde los niños desde los 3 años dominan la lengua tutunakú de forma oral.

El término de comunidad es muy complicado, ya que la concepción occidental se define como un conjunto de personas, es decir, solo se define desde el punto de vista aritmético, sin embargo, desde el punto de vista indígena incluye el espacio territorial, historia, variantes del lenguaje, su organización social, político, religioso y sistema comunitario que imparte justicia, tal como lo expresa el autor "se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término,

entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones”. (DIAZ: 2004, pág. 367).

La comunidad La Ceiba en lengua indígena *Puchut*, sus habitantes son de origen indígena perteneciente al municipio de Papantla de Olarte, Ver., localizado a una altitud de 148 metros sobre el nivel del mar. Esta localidad colinda con Vicente Herrera, Plan de los Mangos, Talaxca y Cabellal (Anexo 1). Una de las características principales que distingue esta comunidad en comparación de los demás, es que la gente se comunica en su primera lengua materna que es el tutunakú, a pesar de que la gente no portan el traje autóctono, su lenguaje lo usa desde el más pequeño hasta la edad adulta, y que han tenido que aprender el castellano como parte de una necesidad que surge para la venta de sus productos a la ciudad de Poza Rica.

La referencia que da esta comunidad de acuerdo con la entrevista al Sr. Maximo Elias Ramirez de 83 años de edad “La Ceiba se fundó en el 2000, estando como subagente el Sr. Vicente Elias Ramirez asi como los padres de familia Maximo Elias, Nicasio Elias, Modesto y Marcial Elias fueron quienes fundaron la localidad y se le denomino la Ceiba por el nombre a la tienda ya que enfrente de la tienda habia un arbol muy grande y frondoso de ceiba el cual la gente de la comunidad le gusto y por eso el nombre de la localidad” (Apéndice A).

Desde su fundación ya contaba con 8 viviendas con 43 habitantes, de los cuales 62% hablan la lengua indígena los cuales perdieron el programa de ayuda PROGRESA hoy PROSPERA, debido a los problemas que se dieron en la localidad de Plan de los Mangos, debido al trabajo organizado y al apoyo mutuo lograron dar de alta la localidad logrando esta manera tener sus apoyos bimestrales, estando como presidente en turno Martin Rizo.

En el 2001 llega a la comunidad por solicitud de sus habitantes el programa CONAFE laborando así con 8 alumnos que se tenía en una casa particular, debido al aumentado de la población se realizaron galeras en una casa particular para atender

a los niños. Debido al crecimiento de la localidad y preocupados por la educación de los niños “el 15 de enero del 2002 se trasladan a Xalapa para cambiar la modalidad a escuela de gobierno tramitandolo ante la SEV nombre y clave del centro de trabajo y para el 23 de abril del mismo año fue dado de alta al sistema de catálogos, siendo así la zona escolar 581K quien mando a su primer Profesor y danzante de educación indígena Sinfiriano Morales Hernández (†) que fungió como director durante 10 años”.

En el 2004 se busca un espacio para el terreno escolar, estando en turno como sub agente el Sr. Vicente Elías Ramírez así como padres de familia y el Sr. Máximo Elías De la Cruz siendo propietario de la parcela 73 hace la donación de una fracción de su propiedad haciendo un total de 1.925 más cuadrados el día 29 de enero del mismo año.

Para poder trasladarse a la comunidad se toma la línea transportes Papantla con destino Vicente Herrera el cual se hace un recorrido de 60 minutos por una vía de comunicación en terracería, de ahí se debe caminar 30 minutos a pie para llegar a la localidad, con la creación de la autopista entronque totomoxtle – cazonas km 181 + 166; la gente realizó protesta para que les dieran un espacio para transitar con vehículos, para ello se vieron a la necesidad de que los niños fueron a costados sobre la autopista ocasionando un congestionamiento, de esta manera obtuvieron respuesta del gobernador dando apertura a la comunidad acudiendo a cortar el fierro para dar apertura, en la actualidad existe como vía alterna para llegar a La Ceiba.

Se denomina comunidad, porque posee características que le permite diferenciar sus cualidades que lo diferencia de otras, ya que poseen la habilidad de crear un pueblo, región o nación dependiendo de la organización, así también de los intereses que tengan en beneficio de lengua, costumbre, región, visión y sobre todo de sus principios y valores. Se ha observado que existe limitaciones para cada solar con la siembra de nopal, aunado a esto se respeta el espacio del hermano o hermana de junto, estas áreas permite la interacción, es decir, crea un espacio para visitarse y

platicar con la familia donde se comparten la mesa, cocina así como de los sagrados alimentos.

Las actividades de las mujeres es a ayudarse mutuamente acarreado agua desde el único pozo para llenar sus tanques (Apéndice B) de agua, barrer el patio y la calle con una singular alegría, llena de plática y risas, cocinar, ir a leñar, mientras que los hombres apoyados de sus hijos mayores afilan sus machetes para ir en busca de leña, apoyan a sus padres en la siembra de maíz, frijol y la familia completa se van al corte de chile, para comunicarse uno con otros tienden a silbar o pegar un grito y responder de la misma manera, mientras que los niños más pequeños juegan, ante el INEGI por las características de la comunidad es considera de alta marginación.

Para determinar el bilingüismo se realizó una investigación dentro del centro educativo en la cual se encontró que labora 1 docente y 1 director comisionado con grupo quien es el encargado de atender asuntos referentes a la escuela, maestros, padres de familia así como también de la documentación y de las necesidades de la escuela primaria de manera directa. El director lleva un control para saber cuántos alumnos son monolingües en tutunakú y español, de los cuales 21 alumnos son bilingües y 11 monolingües en español haciendo un total de 32 alumnos.

La institución cuenta con tres aulas (Apéndice C), 2 sanitarios de las cuales el primero es fosa séptica y la segunda es un módulo sanitario para niñas y niños, dentro del aula escolar hay un archivero para guardar la documentación administrativa, escritorios, sillas, pintarrones, anaqueles, nicho de bandera, bocina, televisor, equipo de cómputo, impresora y cañón.

La escuela primaria es un espacio donde se manifiesta una diversidad cultural donde a su vez se encarga de promover la interacción social a través de la participación de los alumnos en actividades culturales como el desfile para recordar fechas históricas, realización de festividades como es fiesta patronal, día de muertos, los eventos mencionados anteriormente involucra a la familia y pero sobre todo a los alumnos,

destacando la participación de cada uno de ellos en bailables culturales. Estas actividades han permitido en los alumnos generar ambientes de confianza, generosidad y respeto, los juegos que más frecuentes con las escondidas, policías y ladrones, los congelados, estos juegos se desarrollan en ambientes separados por la ideología de las familias.

La escuela también posee un comité de educación formado por padres de familia los cuales son elegidos en la reunión general y las propuestas son sometidos a votos directos, una vez integrado los comités de Asociación de Padres de Familia se crea el Consejo Escolar de Participación Social, Protección Civil, Comité de Biblioteca, Comité de Salud el cual cada uno debe cumplir con el funcionamiento de la escuela, así como de cuidar la infraestructura y problemas que se den entre padres o de alumnos. El papel de cada comité cumple una función importante para el desarrollo del bien común, buscando la mejora del desarrollo de la comunidad escolar.

La religión que predomina en la localidad es católica con un 90% y evangelistas con un 10%, el mayordomo y catequista es el Sr. Julián Elías Ramírez quien se encarga la iglesia junto con ayuda de su comité interna para desarrollar las actividades y para mantener la iglesia es a base de las limosnas y por otro lado por donaciones que por la gran Fé que se tienen al santo patrono. Quien representa a los evangelistas el Sr. Félix García Hernández junto con su comité para trabajar y recibir a la gente de fuera quienes les obsequian recursos materiales para sostener su iglesia.

Las prácticas culturales son las tradiciones marcadas que lleva un grupo dentro de una comunidad, país o región. Las cuales hacen referencia a los conocimientos valores y saberes que se le da de manera descrita porque se trata de recuperar su importancia en la vida comunitaria, dándole un sentido pedagógico.

Los habitantes de esta comunidad en su mayoría conservan aun las prácticas culturales como es la fiesta patronal, corte de leña y la celebración de día de muertos (Ninin), que se desarrollan con el apoyo de los alumnos y padres de familia por ser

personas autóctonas que guardan identidad el cual lo mantienen pasando de generación en generación para seguir preservando sus costumbres y tradiciones llenos de enigmas. Sus actividades tienen un significado abstracto cuyo complemento se encuentra dentro de sus principios, valores, alegrías y solidaridad.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad

Para el desarrollo de este trabajo se implementó una investigación cualitativa, la cual estudia las interacciones sociales entre personas considerando sus formas de vida, su interacción social, que realizan y que hacen para vivir. Este tipo de investigación busca dar conocer una innovación en las prácticas culturales desde su enseñanza - aprendizaje que se han pasado de generación en generación y que se encuentra en la enseñanza cotidiana de cada familia, es decir, es “aquella que se produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (Taylor y Bodgan, 1996).

Este trabajo se realizó bajo un acercamiento a la investigación cualitativa, la cual permitirá dar a conocer más de cerca la importancia de los conocimientos culturales que desarrolla la comunidad mediante su práctica en la cotidianidad, ya que estudia las interacciones que se dan entre las personas. También, este trabajo tiene un acercamiento etnográfico que permitió hacer el estudio a través de un sustento teórico que permita explicar los procesos de manera concreta de cada persona, para ello, se utilizaron los cuestionarios y registro de observación, los cuales ayudaron a dar un panorama más claro de la actividades cotidianas, que fueron de gran ayuda para conocer más afondo las prácticas culturales de la comunidad

Existen técnicas de investigación que facilitan el análisis de la realidad, entre los cuales resalta la observación participante para conocer más de cerca las experiencias y actividades cotidianas de las personas de la comunidad y a través de la entrevista se obtiene información oral y personal sobre acontecimientos vividos y subjetivos, de tal manera que esta se relaciona con la situación que se estudia y

observación porque permite realizar un análisis de la realidad contemplando los fenómenos, acciones, procesos, situaciones y el dinamismo dentro de su marco contextual o natural, lo cual me permitió obtener información de la realidad “de las personas implicadas a modo de preguntas en cualquier fenómeno o hecho social” (Ibib:1996) lo cual se busca dar a conocer con este trabajo.

Los instrumentos de investigación (entrevistas y registros de observación) permiten conocer las formas de interacción de las personas; además, se muestran mapas y croquis que indican la ubicación de la comunidad de La Ceiba en los anexos. Por ello, se considera que la observación y análisis de resultados, permitió conocer más de cerca las prácticas culturales y los significados más relevantes de la comunidad así como de las propias familias, para luego contrastar la información obtenida de los padres de familia, para tener la coherencia necesaria para el desarrollo de la investigación.

Debido a que cada comunidad posee un rasgo diferente que caracteriza y se diferencia de los demás por su identidad única y hereditaria, además de su lengua materna siendo esta el tutunakú, así como sus ideologías y creencias que las hacen realizar diversas actividades, a continuación se describen las prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad de La Ceiba.

Corte de leña. Dentro de la comunidad se desarrolla una actividad importante considera como una práctica cultural el corte de leña, después del término de la jornada del campo los señores juntamente con su hijo se adentran a su terreno en la parte montañosa, antes de adentrarse piden permiso a *Kiwikgolo* (viejo del monte) la Sra. Joaquina Blas Ramírez comenta que “antes de entrar le pedimos permiso a *kiwikgolo* (viejo del monte) para que no nos espante o nos pierda y le decimos que vamos a buscar leña seca (Apéndice D).

Sra. Benita Ramos dice que “es importante pedir permiso porque estamos entrando a la casa de *kiwikgolo* y que para ir al corte de leña decía su abuelo que no

es bueno pelear o enojarse por que el viejo del monte al entrar a su casa (monte alto) te agarra y te enfermas, para poder curarte es necesario hacer una promesa y le llevaras mole, tamales y aguardiente para que solamente de esa manera te curas”. Muchas personas ya no creen en el viejo del monte por la forma de pensar, él se enoja y pasa muchas veces cuando buscan leña, no encuentran nada solo empiezan a ver culebras, escuchar ruidos de pasos y sienten que los observan, es el kiwikgolo, por eso siempre es importante hablarle. Se continúa a buscar los palos que le serán de utilidad para hacer el fogón en casa, la Sra. Benita comenta que por lo regular “el tipo de leña que se busca es de naranjo, guásima y zapote, siempre y cuando esta seca ya que se quema muy bien para el uso doméstico”.

Durante el camino van platicando con mucha alegría y sonriendo en ocasiones carcajeándose que se logra oír a la distancia de lo que les ha pasado, disfrutan de sus actividades, una vez encontrado el tipo de leña, se disponen a cortar con su machete, los hijos pequeños los acomodan por montones en el suelo, para luego ser acarreado por la esposa y las hijas después de llegar de la escuela o por la tarde, la primera carga lo trae el señor ya sea la espalda o se apoya de un burro, las señoras y sus hijas lo cargan en la cabeza apoyado de un trapo para no lastimase la cabeza (Apéndice E).

Una vez que llegan a la casa empieza a buscar un lugar para poder estibar la leña, la Sra. Joaquina expreso lo siguiente, “lo pongo en el suelo para acomodarlo debajo del bracero, cuando se llena el espacio lo dejamos afuera y tapo la leña para que no se moje, si se llega a mojar se pudre. Lo que no entre en la parte de enfrente de la casa se clava un palo para que no se riegue los palos y al momento de estibarlo sea fácil de agarrarlo”. Al final las niñas empiezas a estibar la leña por tamaño y grosor, la cual se manifiesta las diferentes actividades que favorecen el trabajo en común.

Al finalizar el acarreo de la leña, la esposa es la encargada de revisar que todo esté bien estibado para que en un momento determinado llueva, la leña no se moje. Con esto han aprendido a volarar el cuidado de la leña, de lo contrario no servirá para realizar el fuego. Un conocimiento adquirido de los abuelos dentro de este proceso es

identificar el tipo de leña ya sea, naranja, sauce o chijol seco ya que son sumamente flamables la cual permite cocer el pan, el atole, tamales y tortillas.

Fiesta patronal de la comunidad San Juan Diego. En la llegada de fiesta patronal de la localidad La Ceiba, para los habitantes es una parte fundamental en la cual declaran su Fé a Dios Padre en la capilla, pero para conocer más a profundidad fue necesario realizar una investigación afondo a fin de conocer un poco más de cerca esta práctica cultural que conservan desde hace años, para ello se entablo un dialogo con el Sr. Julián Elías Ramírez, quien tiene el cargo de la mayordomía en la capilla de San Juan diego Santo patrono de la comunidad, la cual se obtuvo información de primera mano.

El mayordomo es quien tiene a su cargo la capilla, y se encarga de “desarrollar varias funciones como es ser catequista y al mismo tiempo ministro en la cual, por encomendacion del párroco desarrollo actividades para el beneficio de la capilla” así lo expreso el Sr. Julián Elías Ramírez (Apéndice F), su función de organizar las actividades a través de una invitación a toda la gente católica para que participen en las diferentes actividades y sobre todo el de organizar de manera colaborativa a los niños, jóvenes y adultos en los preparativos para la celebración,

Para la elección de un mayordomo tiene que mostrar respeto, fé, humildad así también mostrarse participativo en las diferentes actividades que realiza el presbítero en la diferentes foranias, el mayordomo es libre de continuar con los trabajos o proponer a otra persona que continúe con el trabajo, por ello “la mayordomía su función principal estar al pendiente del desarrollo de la misa y al mismo tiempo llevarle todo lo que el sacerdote utilizara al momento de la misa, desde entrega agua bendita si hay bautizo, la toalla, cacerola de los santos oleos, entre otras cosas”.

Para iniciar la celebración el mayordomo cita un mes antes para tomar acuerdos con los habitantes para coordinar los preparativos donde las familiar jóvenes y personas adultas se coordinan para trabajar y a los quince días realizan una procesión

con mucha fe y devoción al Santo Patrono para recabar fondos que apoyen en los gastos que se generaran en la festividad con alegría y fervor cada año.

Un día antes de la fiesta patronal de la comunidad, el mayordomo convoca dentro de los acuerdos tomados anteriormente, la participación de los feligreses trabajar en colaborativo a fin de adornar la capilla, donde los señores derraman los árboles, chapean y limpian todo el patio de la capilla, mientras los abuelos trabajan realizando las estrellas de palma cuya plantas aún conservan en la comunidad, las señoras se dedican hacer la limpieza como es barrer, limpiar y acomodar los asientos así como la imagen del santo patrono.

En la festividad de San Juan Diego “Nuestro Santo Patrono fue elegida por el pueblo nombrando a San Juan Diego quien representa la humildad y al pueblo indigena el cual su fiesta patronal es el día 30 de julio debido a su fecha exacta 9 de diciembre a la agenda del párroco tiene muchos compromisos realizan la misa y se tomó la lectura como si fuera el 9 de diciembre” se puede apreciar la devoción, fé y dando gracias por el trabajo y la salud de cada familia llevando flores que tienen en sus casas, veladoras como símbolo de honestidad y respeto. Así también durante la conmemoración de la misa se llevan a cabo el bautizo y primera comunión de los niños, al término el mayordomo hace una invitación en general para que pasen a degustar los alimentos preparados por las señoras de la comunidad.

A primera hora del día las señoras llegan a la capilla para ayudar en el preparado de la comida cultural que es el mole, gracias a las aportaciones que dio cada familia (pollo, guajolote, pasta de mole, arroz y leña), así también reconocer que entre ellas existe una comunicación muy precisa en el trabajo colaborativo, ya que cada quien realiza diferentes actividades desde levantar la mesa, lavar platos, echar tortilla a mano, servir comida.

La fiesta patronal forma parte su identidad como elemento esencial que les proporciona respeto, fé y devoción donde cada familia agradece a Dios por su trabajo.

Cabe destacar que la gente de la comunidad ya no porta el traje por el alto costo, pero conservan una herramienta importante que es su lengua materna el tutunaku, el cual se enseña desde el seno materno y es transmitido de generación en generación desde los niños más pequeños hasta las personas adultas como parte de una herencia cultural.

Ninin La celebración de día de muertos. La localidad La Ceiba, Papantla, Veracruz, se preserva la práctica cultural de la celebración de día de muertos "*Ninin*" como parte de una costumbre que se ofrece a sus fieles difuntos como una de las creencias que se tiene entre la vida y la muerte, para conocer un poco más acerca de esta práctica se entrevistó al Sr. Julian Elias Ramirez originario de la comunidad, manifestó "da inicio el 31 de octubre, 1 de noviembre es el gran día para todos los santos y el día 2 días de los fieles difuntos, se festejan durante tres días, el cual se realiza con mucha fé como parte de nuestras costumbres" (Apéndice G) para la familia es importante que todos (los hijos, jóvenes, adultos) recuerden recibir a los familiares ya fallecidos, como parte de su creencia, y siempre ofrecer agua porque llegan cansados, y prepararles los sagrados alimentos que el campo ofrece para ofrendarlos a sus difuntos en el altar.

El día 18 de octubre (San Lucas) comienza los preparativos en donde los hijos junto con su padre salen al corte de leña que será utilizado para el fogón durante la elaboración de comida y las mujeres asisten a Papantla o Poza Rica para iniciar con las compras de cacao, veladoras, chile de color, azúcar, harina, levadura. Una semana antes comienzan los preparativo para procesar el cacao para hacer el chocolate toda la familia se une para ayudar a quitar la cascara y posteriormente a molerlo con ayuda de un molino de mano, una vez terminado de moler realizan distintas figuras y son colocados en hojas de naranja (Apéndice H). Así también empiezan a realizar los bastones para amasar la harina, luego empezar a hornear el pan los cuales serán ofrendados.

Es necesario que los niños y jóvenes conozcan cómo elaborar un altar, para ello se organizan para ir a buscar en el naranjal o en el monte el tepejilote así como la palma las cuales se utilizarán para la elaboración del altar, considerado la mera sagrada para recibir a los difuntos. Las familias realizan esta práctica porque es parte de las creencias que los abuelos les inculcaron desde niños y que tienen que conservar de generación en generación. Para la elaboración del papel picado es utilizado como actividad recreativa después del trabajo de campo donde ponen en juego sus habilidades y destrezas para obtener algún dibujo en específico.

También dijo el Sr. Sotero que a partir del 30 de octubre, las ánimas los dejan salir de las tumbas para visitar a sus familiares, por ello deben iniciar con los preparativos del altar, donde cada integrante de la familia debe realizar diferentes actividades, en la cual el papá inicia la colocación del altar, los hijos ayudan para adornar los pilares y el arco amarrando el tepejilote de pequeños rollitos de dos en dos, al término amarran para colocar las frutas que el campo produce (naranja y mandarina).

Las familias en especial las mujeres y las niñas siempre se preparan desde el 31 de octubre, porque las abuelas les han dicho que deben hacer tamales con poco chile, dulce de calabaza, dulces, café, chocolate, agua y café para ofrendarlos exactamente a las 12 del mediodía, porque a esa hora llegan los niños difuntos que se ahogaron, los mataron o sufrieron algún accidente.

El día primero de noviembre dice la Sra. Germantina Ramírez García que es el día más grande porque se celebra el día de todos santos “para el día 1 de Noviembre por la mañana se prepara el *nixcon* (maíz de nixtamal) se escurre y se muele en seco para que después de se eche anís y en una cacerola se suelta la masa seca, manteca y panela para revolverlo en conjunto, una vez terminado se envuelve en hoja de maíz y se amarra las puntas, se cose en olla de barro se tapa con hojas de polux para que luego se le ofrenda al medio día a los adultos que llegaran con hambre” (Apéndice H) . Donde a partir de las 12 del medio día se da inicio de bienvenida a los fieles difuntos

a través del copal y el incienso como medio para comunicarse y darles la bienvenida a través de pequeñas oraciones que ofrecen, al mismo tiempo se les coloca en el altar todo lo que en vida les gustaba (tamales, pan, chocolate, café, agua, refresco, cerveza, caña, naranja, mandarina, plátano, maíz y jícara).

Para el día 2 de noviembre día de los fieles difuntos, durante ese día se visita a los compadres que en algún momento llevaron la cruz de su difunto, llevándoles tamales y pan como parte de una costumbre que las familias les han inculcado para honrarlo. La última parte de esta práctica se centra en la octava, es decir, a los 8 días se cambia la ofrenda en vez de tamales se ofrenda solamente el mole. La celebración de día de muertos o *Ninin*, tiene mucho significado para cada familia, ya que mantienen vivas sus creencias, sus ideologías pero sobre todo su costumbre, en donde la familia se reúne para convivir y recordar a sus fieles difuntos.

Para concluir este apartado puede decir que la comunidad desarrolla de manera cotidiana actividades que guardan muchos significados que son de gran importancia para la vida misma, el cual guarda una identidad única a través de sus acciones, forma de vida pero sobre todo los saberes que pasan de generación en generación a sus hijos e hijas para seguir manteniendo vivas sus creencias y tradiciones dentro del ámbito escolar, familiar y social.

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes

Las prácticas culturales son las diferentes actividades que prevalecen en la comunidad como una manera sólida de darle sentido a su vivir, de tal manera que nos permite comprender su ideología, costumbre y tradición a través de una relación estrecha con su contexto a fin de poder relacionar la vida y la muerte, la forma de alimentación y como lo celebran las familias el cual para ellos tiene un significado tanto los objetos o actividades. Por lo que durante la infancia se va formando patrones, significados sentimientos que forman parte de su proceso, conforme se van desarrollando, el

compartimiento de cada individuo hombre o mujer se determina las diferentes acciones que realizarán de manera colectiva dentro de su cultura partiendo desde una autoridad.

Este tipo de actividad lo manifiesta la comunidad La Ceiba, ya que poseen una concepción justificada debido a la gran importancia que tiene dentro de sus vidas sociales de forma coherente, ya que sus acciones, ideologías y creencias se derivan principios y valores fundamentales donde se han adquirido de generación en generación, medio por el cual se valen para demostrar un mundo lleno de misticismo y una cosmovisión amplia de la propia naturaleza, la cual lo representan con la celebración de *Ninín* "Celebración de día de muertos" adornando el altar y ofrendar lo que produce al campo. Esta práctica pone en conocimiento dos cosas; uno los principios y valores por otro lado la integración familiar, la comunicación y la organización.

Para la comunidad, la organización familiar es un elemento importante para la realización de las actividades en colectivo, de acuerdo con ello, el Sra. Germantina "para poder trabajar debe haber comunicación, organización y participación de todos para avanzar y terminar en menos tiempo".

La celebración de día de muertos o en *tutunaku Ninín*, es una de las tradiciones que se mantiene viva entre los habitantes y que de generación en generación se sigue enseñando los conocimientos visibles e inmateriales que los abuelos les han enseñado a sus hijos y han heredado los nietos como parte de su cultura. Al conocer y adquirir esta creencia asumen un aprendizaje el cual tiene un valor invaluable así mismo al festejar este día, recuerdan siempre que los difuntos viene a este mundo para degustar las ofrendas, al mismo tiempo la familia trabaja para sembrar y cosechar todos los elementos que se ofrendarán.

Es importante mencionar que la participación de los niños, adolescentes y padres de familia se hace presente en el consenso en asamblea para la toma de

decisiones, esto se genera debido a que existe diálogo, comunicación y armonía en el interior de cada familia dando como resultado el bien común, ya que permiten que cada integrante familiar opine y sea escuchado, de no ser así, se crearía un conflicto familiar creando un ambiente lleno de pelos y discusiones lo que provoca que no se realice la actividad programada.

Para los pobladores la participación compuesta por la familia es primordial porque gracias a cada uno de ellos se logra los fines comunes, el Sra. Germantina menciona que “dentro de mi familia todos los adultos tomamos acuerdo y lo que diga mi esposo también es importante porque es quien está trabajando en casa para darnos de comer”, cada quien realiza una función diferente para que todo funcione muy bien.

A partir del 18 de octubre (San Lucas), la mayor parte el señor juntamente con sus hijos mayores se adentran en sus terrenos en busca de leña, mostrándose siempre con buenas actitudes como el de gritar, sonreír fuerte y siempre platicando de las cosas que les ha pasado, disfrutan de sus actividades, para los hijos siempre con la disponibilidad para cargar la leña hasta su hogar y los niños pequeños ayudan a estibarlos por tamaño y grosor, es este proceso se manifiesta el apoyo de la familia en las diferentes actividades que favorezcan el trabajo común.

Al finalizar el acarreo de la leña, la esposa es la encargada de revisar que todo esté bien estibado para que en un momento determinado llueva, la leña no se moje. Con esto han aprendido a cuidar el cuidado de la leña, de lo contrario no servirá para realizar el fuego. Un conocimiento adquirido de los abuelos dentro de este proceso es identificar el tipo de leña ya sea, de naranjo, guácima y zapote ya que son sumamente inflamables la cual permite cocer el pan, el atole, tamales y tortillas.

El trabajo en común de las mujeres juntamente con sus hijas se ven representados de manera armoniosa cuando en su terreno buscan calabaza grande para ser ofrendado ya sea entero o para prepararlo en dulce de calabaza y posteriormente ofrendarlo en el altar, así también se hace cuando salen en busca de

las hojas de plátano, observan, buscan y cortan las más grandes y no estén rotos, ya que es importante de acuerdo con la Sr. Julián comenta que sus papas le enseñaron lo que sabe, desde que se corta, se saca las hojas y es llevado a la cocina, esto como una anticipación de vientos que hacen a que se rompan las hojas de plano y haya que buscar en otro lado y comprarlos.

La práctica cultural de *Ninín* la celebración de día de muertos se da en el momento de adquirir todos los productos que necesitarán las mujeres, enlistado: azúcar, cacao, harina, levadura, incienso, veladora, papel picado, café molido, manteca. Por lo que madrugan para caminar una media hora y de ahí esperar el transporte a la ciudad de Papantla. Es interesante ver como se arreglan y con sus pláticas en su lengua materna no paran de reír pues sus rostros muestran llenos de emoción y felicidad al salir de la comunidad.

Otro dato importante que se destaca la participación de las mujeres como parte de la práctica cultural que se hereda, es la preparación del chocolate, esta actividad es enseñado por las abuelas desde una semana antes del 31 de octubre, en la cual las hijas participan en la molido del cacao, de esta manera apoyan con gran valor e interés esta actividad familiar. Para su proceso de elaboración la señora tuesta en comal de barro la semilla de cacao cuidando que no se quemem para mantener su sabor suave, al término las semillas se depositan en batea de madera esperando de 10 a 15 min. a que se enfríe para retirar la cascara, al término seleccionan los granos enteros y los quebrados para no revolverlos, esto para cuidar del sabor.

Una vez terminado el proceso anterior, nuevamente la hija juntamente con la señora se prepara para empezar a moler el cacao con ayuda de un molino de mano en la cual se le agrega canela y clavo, posteriormente se empieza con el cacao y se le agrega azúcar al terminar se mezclan nuevamente en un segundo momento, una vez mezclado en el tercer momento queda en forma de pasta, de acuerdo a las abuelas se cree que es importante mostrar felicidad, alegría y buena actitud ya que de peliar, discutir o enojarse la pasta de chocolate seguirá siendo polvo.

La señora Margarita comenta “que al momento de dar inicio a la molido, es importante terminar, no se debe dejar de dar vuelta el molino porque se enfría y se amarra el molino, se pone duro y ya no se puede girar el manubrio, debido a su delicadeza del cacao” es importante en las mujeres siempre muestren actitudes positivas para generar la pasta (Apéndice G), una vez hecho, las niñas con el cuidado y creatividad dan inicio a la creación de figuras de chocolate como son canastas, pájaro, pero el más representativo de todo el trabajo es el muertito con un rostro de felicidad, ya que serán ofrendados en el altar.

Para las familias de La Ceiba, es de suma importancia seguir las indicaciones al pie de la letras los conocimientos que les fueron transmitidos por parte de las abuelas y a su vez serán enseñados a las siguientes generaciones para mantener viva esta tradición lleno de conocimientos ancestrales estarán en presentes en las hijas para seguir manteniendo viva esta tradición lleno de orgullo y valor cultural.

Para las familias de la comunidad es importante que los hijos conozcan y aprendan el valor y el significado que tiene la elaboración del altar, por lo que es importante explicarles cada uno de los detalles. A su vez por iniciativa propia se acercan para ayudar en la elaboración del altar, desde ir amarrando el tepejilote, luego las frutas, colocación de las estrellas y el papel picado, en ese momento surge el servicio gratuito de autoridad. Es muy significativo para los niños la elaboración del altar, ya que muestran interés y disponibilidad para participar, a su vez aprenden a observar e identificar tamaños, colores y textura de los diferentes materiales que serán ofrendados en el altar.

Para la realización de la comidas las hijas son quienes se encargan para ponerle el gran toque del sabor en cada alimento preferido del difunto, de acuerdo a las creencias de la abuelas, las hijas poseen el toque de las mamás en cada alimento, desde que se inicia con los tamales tienen que poner mucha atención en las hojas de plátano, por lo que desarrollan el cálculo mental de cada ingrediente, así también la

medición del tiempo para la cocción de las conservas de dulce de calabaza, el atole, café y chocolate, de no tener el control los alimentos quedaran crudos o medio cocer provocando daño al momento de consumirlos.

La celebración de día de muertos *Ninin* para las familias de la comunidad de La Ceiba, tiene un significado muy importante en vida, ya que es un lugar donde las ánimas de los familiares difuntos vienen al mundo de los vivos para degustar los alimentos que en vida les gustaba, que con mucho cariño se prepara con anticipación desde la búsqueda de materiales hasta la elaboración de los alimentos, creando una convivencia familiar tanto en casa como en el panteón.

En la dimensión de ritos y ceremonias como expresión del don comunal, es referido al momento de empezar hacer el altar, motivo por el cual las familias de la comunidad de La Ceiba, dice que vendrán sus familiares que fallecieron a visitarlos y que la ofrenda se hace para recibirlos con mucha alegría como parte de su creencia para degustar lo que se les preparo y fueron ofrendado en el altar en su honor.

Para los habitantes de la comunidad, sus conocimientos ancestrales que han pasado de generación en generación, saben que primero se recibe a los niños difuntos, es decir, el 31 de octubre se espera aquellos niños que murieron ahogados, en un accidente, comentan que la ofrenda debe estar listo tanto el altar y la ofrenda chocolate, café, pan, tamalitos y dulces antes del mediodía, ya que los niños llegan dando exactamente las 12 del mediodía, después 1 de noviembre se les ofrenda a todos los santos y el 2 de noviembre para los fieles difuntos.

Cabe destacar que en el altar, siempre debe estar una veladora encendida, pues representa la luz que guía a los espíritus de los difuntos en su andar, el incienso es utilizado para comunicarse con el difunto a su llegada y la cruz de cempasúchil representa la bienvenida a las animas.

Como resultado de la investigación realizada, se pudo saber que la práctica cultural de la celebración de día de muertos, es la más representativa para la comunidad de La Ceiba. Está cargada de un alto contenido espiritual y en ella participa toda la gente de la comunidad y directamente las niñas y niños en el desarrollo de actividades que se realizan antes, durante y después de su celebración como: acompañar a sus padres en las compras necesarias para poner el altar, así como ayudar a cortar y acarrear leña para elaborar y hacer los tamales, atole, mole, conserva de calabaza y todos lo demás alimentos que se acostumbra preparar para ofrendar en el altar de día de muertos.

Por lo anterior, a continuación se presentan los propósitos de aprendizaje derivados de la práctica cultural de la celebración de día de muertos que se construyeron para articularlos posteriormente en el capítulo III, con las asignaturas, competencias y aprendizajes esperados de los programas de estudio de Tercer Grado de Educación Primaria.

- Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes antes, durante y después de la celebración de día de muertos, mediante una investigación a realizar en la comunidad para comprender sus orígenes y las formas de participación de la gente para su conmemoración.
- Reconocer la importancia que tiene la celebración de día de muertos para la gente de la comunidad a partir de comprender los significados y causas que motivan su conmemoración como una acto de convivencia y espiritualidad dentro de la comunidad.
- Valorar la celebración de día de muertos como un espacio de interacción social que propicia y fortalece dentro de la comunidad el respeto, convivencia, colaboración, solidaridad y ayuda mutua en todas las actividades requeridas para su conmemoración.

1.4 Énfasis en los significados y su traducción en propósito.

Los significados obtenidos dentro de la práctica cultural ***Ninin*** **La celebración de día de muertos**, es la cosmovisión que guarda la comunidad heredado de sus antepasados la cual se han pasado de generación en generación. Para poder adentrarse se requirió aplicar entrevistas directas para saber y conocer los elementos esenciales que son de gran importancia en sus vidas, así también como se manifiestan estos significados que son elementales para la comunidad de La Ceiba.

A partir de los resultados obtenidos se identificaron los significados como parte de las dimensiones que determinan los saberes y las competencias el cual se determinó los aprendizajes esperados, con la finalidad de que los alumnos desarrollen sus competencias los cuales los harán interactuar mejor en los diferentes contextos sociales que se encuentren; ya sea en la escuela, el hogar, la familia o en su entorno social. Es por ello, que la comunidad se distingue por sus diferentes prácticas culturales, donde manifiesta sus acciones y expresiones de manera natural, revelando la naturalidad de su identidad, es decir, su manera de expresar su celebración y como se hacen partícipes las familias para fortalecer su propia identidad.

Una vez analizadas las evidencias realizadas en la comunidad y extraídas de una serie de entrevistas hechas a los pobladores a cerca de las prácticas cotidianas desde su realidad social al cual están inmersos, se encontraron las causas que los significados guardan interacciones sociales dando como causas directas los siguientes: La tierra como madre y territorio se encontró que todas las actividades que realizan como parte de su práctica cotidiana hay respeto a la tierra, el trabajo colaborativo, la organización y el esfuerzo ya que participan de manera directa todos los hombres y niños donde piden permiso a la tierra diciendo algunas palabras para luego sembrar el maíz.

Dentro del consenso en la asamblea para toma de decisiones está el diálogo, acuerdos, participación en la familia, la comunicación y armonía, esto debido a que el

padre escucha el sentir y pensar en cada uno de los integrantes de la familia específicamente de los hijos.

El servicio gratuito como ejercicio de autoridad se destaca el trabajo la solidaridad, el respeto y la convivencia, antes de ir al corte de la leña, durante la medida del cacao y después de haber colocado el altar las niñas y los niños.

El trabajo colectivo como un acto de recreación se localiza la organización y armonía familiar, surge en el momento cuando se inicia los preparativos y las mujeres se preparan para salir de compras a la ciudad para comprar los materiales necesarios para la realización de chocolate, el pan y el mole, entre otras cosas.

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal, antes de iniciar las actividades del día se encomiendan a Dios como parte de su fé y devoción así como también una vez terminado el altar.

De los elementos antes mencionados se analizó de manera exhaustiva para conocer cuáles son sus características socioculturales desde la perspectiva occidental de los niños considerando los aprendizajes derivados de la práctica cultural contruidos desde los significados para generar herramientas que conllevan a mejorar la selección de los contenidos para luego determinar con los propósitos elaborados a partir de la práctica cultural las competencias y aprendizajes esperados del plan y programa 2011.

Estos significados de las prácticas culturales son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, como parte de una estrategia que se debe aplicar dentro del que hacer docente para que el alumno sea capaz de interpretar y crear actividades que le ayuden a entender mejor la celebración del día de muertos a través de las asignaturas de de Español, Lengua Indígena, Matemáticas, Ciencias Naturales, La entidad donde vivo y Formación cívica y ética.

CAPÍTULO II.
MARCO TEÓRICO

2.1 Diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades

La diversidad hace referencia a la distinción entre las personas, es decir, que hay humanos de distintas razas, color, procedencia, lenguas e ideologías, religiones, gustos y sentimientos totalmente diferentes, la cual refleja su multiplicidad, convivencia e interacción a con el fin de unificar y no diferenciar su forma de hablar, vestir, pensar o como se relacionan. “Cada cultura posee riquezas dando como resultado una gran diversidad cultural, étnica y lingüística” (Díaz: 2005)

La comunidad indígena de La Ceiba posee una gran diversidad cultural debido a que se encuentra presente en cada una de sus acciones y expresiones que manifiestan cotidianamente en sus práctica culturales como es Corte de leña, Fiesta patronal de la comunidad “San Juan Diego” y La celebración de día de muertos *Ninín*, donde interactúan los niños y sus padres, siendo una cultura indígena con raíces étnicas cada familia realiza una función propia y en específico; donde las mujeres son quienes preparan las diferentes comidas; los hombres se preparan para el corte de leña, búsqueda del tepejilote y el maíz que serán puestos en el altar, todo lo anterior buscado en sus terrenos.

Día a día se nota como la comunicación en su lengua materna es la herramienta más importante para poderse comunicar seguida del español, esto muestra que la vida comunitaria orientar, construye y fortalecer aspectos importantes en la comunidad, ya que poseen un código que rige a la comunidad desde su organización social como parte de su cultura se hereda en cada generación para desarrollar actividades que beneficien al bien común a través de un comité que desempeñan diversas funciones, una por ejemplo es gestionar beneficios para la comunidad.

Otro ejemplo muy claro son los diferentes comités que se organizan dentro de las instituciones escolares las cuales son elegidas cada inicio de ciclo escolar por lo regular son las mujeres quienes lo conforman a través del voto secreto o votos directos

y son las encargadas de gestionar, vigilar y cumplir el buen funcionamiento de la institución.

Para el desarrollo de la fiesta patronal se encuentra a cargo de las personas hombres de edad adulta y que son católicos, devotos llenos de fé se encomiendan al santo patrono de la comunidad, trabajan en beneficio del bien común a través de la organización de la iglesia, es decir, se encargan de hacer los preparativos de la fiesta patronal, realizar la catequesis para que participen los niños en comunión o confirmación y casamiento.

En las actividades del corte de leña, fiesta patronal y la celebración de día de muertos *Ninin* que se realizan dentro de la comunidad de La Ceiba se desarrollan actividades y valores que hay dentro de la diversidad cultural y atribuyen esto debido a los diferentes responsabilidades que las mujeres desarrollan juntamente con su hija, para apoyar en el acarreo la leña, hacer el fogón, hacer la comida, servir la mesa y los hombres apoyados de sus hijos mayores, se encargan de buscar y cortar la leña que se emplea para la celebración de día de muertos.

Se le denomina diversidad, “a la socialización que se dan entre los grupos de otras comunidades”, así también a la celebración de día de muertos donde algunos al realizar su altar con arco apoyado de una mesa y otras son colgadas en el techo de la casa. A pesar de su visión, ideología, creencia así como de sus principios y valores las familias les fueron heredadas una identidad étnica (Villavicencio: 2010).

La diversidad pone en manifiesto a la población indígena el atuendo típico que portaban las personas, los adultos mayores utilizaban el traje autóctono que los representa, es decir, los abuelos portan orgullosamente el pantalón y camisa manga larga en tono blanco, mientras la abuela portaban la nahuas, blusa blanca acompañado de bordado, así también su pañuelo bordado a mano, y mandil por lo regular es de color, en la actualidad las niños y niñas solo portan el traje autóctono en las diferentes festividades del pueblo, por lo que para el diario los niños visten con

pantalón, camisa, short y playera; para las niñas pantalón, short, faldas, blusa y playeras.

La lengua es una herramienta fundamental e indispensable para la comunicación en la comunidad de La Ceiba la cual lo utiliza desde el niño más pequeño hasta la edad adulta dentro de sus actividades familiares, laborales y sociales donde su lengua materna el tutunakú es el primero medio para el desarrollo.

Cada miembro de la comunidad manifiesta su cultura a través de la diversidad lingüística, en la cual se encuentran inmersos las distintas formas de vestir, hablar, expresar dentro de su grupo social cuya identidad está insertada de forma específica dentro de sus costumbres y rituales, por ello su lengua es un elemento que les permite enseñar y aprender conductas arraigadas que conservan una esencia de la vida social del ser humano en la localidad de La Ceiba. La población considerada de alta marginación, representan a la raza totonaca, por su color, su lengua, sus ideologías así como sus costumbres y tradiciones a pesar del tiempo mantienen viva su diversidad, esto los hace muy valiosos y especiales por que trabajan en colectivo dentro de sus contextos, así también siempre unifican criterios para favorecer las actividades que desarrollan dentro de su vida cotidiana.

Los adultos mayores, es decir, los abuelos son monolingües debido a que utilizan su primera lengua tutunakú y el español para comunicarse solamente entre ellos en sus diferentes actividades familiares y sociales como es su casa, la iglesia, en sus actividades del campo, en la calle, en la tienda y en las reuniones escolares, religiosas o sociales. Las expresiones culturales reflejan su diversidad cultural y lingüística de cada persona dentro de la escuela Primaria “Francisco I. Madero” donde la mayoría de los niños de los diferentes grados escolares presentan el dominio de la lengua oral y escrita de acuerdo a sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores.

Dentro del grupo, los niños se muestran sus principios y valores mediante su lenguaje que se presente, sin embargo, si hay visita y se les habla en tutunakú cambia su perspectiva volviéndose social y comunicando en su lengua, conociendo de esta

manera su forma de pensar, su sentir y actuar. Esta diversidad permite tanto a los estudiantes como los que visitan interactuar de igual manera con su profesor y al mismo tiempo con sus compañeros.

En la comunidad es un espacio en donde existen diferentes formas de trabajar, de relacionarse, de interaccionar, de guiar las buenas costumbres, aprender de los abuelos pero sobre todo el gran privilegio que tienen como es el de socializarse teniendo un respeto una convivencia llena de igualdad que permiten impulsar sus costumbres, mediante las diferentes prácticas culturales las cuales están llenos de grandes saberes, pero aún más su lengua porque en ella se encuentran expresiones que poseen para mejorar la convivencia lleno de diálogo, libres de conflictos, de mucho apoyo y correlación mutuo.

Para Coulder las identidades étnicas es un grupo étnico que comparte una misma identidad desde sus costumbres y tradiciones que hacen referencia dentro de sus prácticas culturales así como el manejo de una lengua, en este caso el tutunakù. Por lo que la gente adulta haciendo referencia a los abuelos son quienes portan el traje típico, los jóvenes han desojado de portarlo por los cambios que se han dado dentro del contexto, tal es el caso de las niñas, niños y jóvenes, debido a que los padres no lo promueven en casa.

Otro grupo étnico que se encuentra inmerso y que manejan la lengua, la ideología, costumbre y tradiciones pero no porta el traje como elemento esencial de vestir como parte de una identidad, se hace referencia a la escuela y este grupo no lo porta, debido a que la escuela pide portar el uniforme escolar como elemento indispensable para identificarse como alumno de la institución.

2.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo

La interculturalidad “es un espacio de comunicación e interacción entre grupos culturales, en los cuales un grupo no puede estar por encima del otro, sino más bien un espacio de relaciones en las que se permiten integrar acciones que favorezcan el diálogo, la convivencia y el respeto” (CGEIB 2008, pág.41) a través de sus buenas acciones.

En la educación primaria indígena dentro del enfoque intercultural bilingüe busca comprender los diversos modos de interacción social y cultural a través de actividades vinculadas en las diferentes prácticas orientadas al diálogo para comprender su propia cultura, con ello se da a conocer como desarrollan sus habilidades en las diferentes actividades que conlleven a hablar, escuchar dirigirse respetando las jerarquías sociales, aprendan a interactuar identificando problemas y dando soluciones a través de consejos llamados también palabra antigua así mismo comprendan e interpreten información, opinión o puntos de vista para transformar y crear en colectivo ideas y textos escritos que se puedan compartir de manera oral.

Por ello, la diversidad lingüística promueve una educación con el desarrollo de un bilingüismo coordinado (López: 2002) en la cual se trabaja y enseña dos lenguas de dos culturas en un contexto, en la que se permiten que las ideas así como las acciones favorezcan el diálogo, la convivencia, respeto y sobre todo enriquecimiento de ambas culturas, es decir, se promueve el tutunakú seguido del castellano esto para sentirse identificado en su cultura y por otro lado para lograr un ambiente lleno de armonía logrando de esta manera la convivencia de dos culturas. Con este enfoque se puede dar a conocer que la diversidad y la lingüística son elementos que van de la mano para desarrollar las buenas prácticas dentro del contexto escolar.

La educación se encuentra en constante evolución lo que significa que cada programa se estudia desde el contexto comunitario, para ello, es necesario favorecer

el desarrollo de los alumnos a través de las enseñanzas que incorporen la diversidad cultural, étnica y lingüística. Para poder desarrollarse es necesario tener una visión que corrompa con los paradigmas de la ciudad, es decir, se piense en un contexto que fortalezca su identidad, promueva las costumbres y tradiciones a través de las prácticas culturales.

Las instituciones indígenas son un espacio con una visión bilingüe, ya que dentro de ellas se trabajan como primera herramienta su lengua, el cual permite interactuar con los niños, conocer su forma de pensar, conocer cuáles son sus talentos y a su vez permite desarrollar más fácil su aprendizaje. Es por ello, que nuestro estado y sus localidades son conocidos como espacios étnicos llenos de aprendizajes que se manifiestan en una interculturalidad. Con todo ello se busca igualdad y el respeto es la sociedad. El Estado Mexicano decaea generar espacios de convivencia de manera sana en la que se incluyan competencias cívicas y éticas para erradicar del racismo a través de estrategias de convivencia.

La innovación pedagógica ha fortalecido y generado un cambio en la diversidad cultural y lingüística, a través de principios, actitudes así como de los valores, con la finalidad de ser tolerantes y solidarios con las personas que tengan diferente ideología, sin importar su raza, color, nivel socioeconómico. La finalidad de su desarrollo es que sean capaces de construir una identidad personal que promueva cambios y favorezca el fortalecimiento de su riqueza cultural, étnica y lingüística de manera sana. Para lograr que nuestro país se diera una verdadera transformación para la diversidad cultural, étnica y lingüística tránsito por diferentes períodos de innovación política educativa, por lo que es necesario dar a conocer esos antecedentes que hicieron historia para obtener espacios donde los niños manifestarán su ideología, pensamiento, su lengua, clase social, sus capacidades y destrezas que les permitirán desarrollarse en una sociedad tolerante, solidario llenos de igualdad.

Después de haber culminado la revolución educativa, por cuestiones políticas se quiso imponer una enseñanza la cual tenía como objetivo, educar a través de la

castellanización, desplazando de esta manera las identidades culturales y lingüísticas como parte de un proceso de modificación la cual era establecida en la Ley de Instrucción Rudimentaria implementando por Gregorio Torres Quintero en 1911, años más tarde se situó el Programa de Educación Integral Nacionalista la cual buscaba enseñar de manera directa el español a los indios para generar un verdadero cambio, pero debido al desorden provocado por la Revolución no hubo oportunidad de aplicar este programa, quedando la integridad cultural como un obstáculo para el pueblo indígena de México. Debido a ello, estos movimientos marcaron la historia educativa entre dos posturas la primera el proyecto de nación para conocer la cultura y la vida indígena y por otro lado la unificación del castellano como única lengua (Hernández: 2013).

Debido a las políticas educativas se prohibió las lenguas indígenas en los centros escolares porque no tenían valor y por ello no se logró el desarrollo de sus habilidades, por lo que en 1921 se crea la Secretaría de Educación Pública, siendo José Vasconcelos quien dio el cambio apoyado por Rafael Ramírez para innovar la educación y crear niños y jóvenes educados en castellano, por lo que se implementó recuperar la formación cultural de tal manera que se fusionan creando las escuelas normales rurales o casas del pueblo en donde los estudiantes aprendían acerca de los conocimientos generales, la lectura, escritura, nutrición, carpintería creando un modelo monocultural (Ibíd.: 2013).

En 1925 se establece la primera casa del estudiante indígena con el objetivo de integrar al indígena dentro del sistema educativo, pero desafortunadamente fue un gran fracaso debido a que los estudiantes como agentes de cambio para sus comunidades ya no regresaron. A lo largo de los diferentes sexenios se crearon diferentes instituciones como el Departamento de educación y Cultura indígena, luego surge el proyecto denominado Tarasco estando al frente jóvenes lingüistas, el cual el método consta en la enseñanza del método indirecto a la castellanización, es decir, alfabetizarlo en lengua materna, el cual fue reconocido durante el Gobierno Cardenista de 1934 a 1940 constituyó pilares ideológicos reconociendo al indio como ser social

capaz de integrarse a la nación sin pérdida de su cultura conocido como mexicanización del indio (Batalla: 1998).

En 1948 estando a cargo Alfonso Caso se crea el Instituto Nacional Indigenista (INI), donde la Secretaria de Educación Pública proponía recuperar el proyecto Tarasco pero no se logró por las diversas fallas de aplicación fracaso, posteriormente la Dirección General de Educación, pone en marcha actividades donde se adopta la formación de docentes o promotores bilingües orientado a la realización de planes, proyectos, programas, métodos, técnicas de capacitación profesional para ponerlo en práctica con las niñas y niños indígenas, a través e una educación bicultural el cual tenía como finalidad educar al niños en primera lengua los conocimientos generales y combinar su aprendizaje con la segunda lengua materna para que aprendieran a hablar, leer y escribir (Ibíd.: 1998).

Después de muchas luchas en los diferentes Sexenio, surge un cambio en la cual se busca promover la educación donde los promotores eran bilingües y su enseñanza era su primera lengua, con el propósito de propiciar el castellano aunque no tenía un valor significativo, por lo que la Secretaria de Educación en México en 1993 crea la Ley General de Educación el cual se encargaba de promover la Educación de Lenguas Indígenas, generando un cambio de educación bicultural bilingüe a educación bilingüe intercultural, porque el sistema educativo es holístico y permite desarrollar actividades inclusivas en donde el elemento importantes es el respeto y valoración la diversidad cultural para una mejora en la educación integral que permita la convivencia y favorezca la identidad de cada individuo.

Esta educación intercultural busca mejorar las relaciones que se dan entre los pueblos indígenas, así como del estado y la misma sociedad con la finalidad de poder contribuir en la diversidad con enfoque plural, democrático e incluyente. Por lo que “la diversidad no nada más es para los indígenas sino más bien es para todos los mexicanos y sus habitantes, por ello se creó su la finalidad consiste en consolidar una

nación mexicana multicultural y pluricultural en la que crean un fortaleciendo y desarrollan de las lenguas maternas” (CGEIB: 2008).

Actualmente la educación en México es un derecho fundamental que otorga oportunidades de mejoría en la calidad de vida para cada individuo por lo que es importante tomar en cuenta que estos derechos encuentran inmiscuidos en la ley General de la educación así como el plan y programa y parámetros curriculares en el cual explica todo hablante de alguna lengua tiene cabida en la sociedad y para ello se le otorga el derecho de expresión tanto oral como escrita así como el de garantizar el respeto a su identidad, asimismo a la diversidad lingüística el cual plantea que cada individuo contribuye al progreso y fomenta el respeto y el enriquecimiento de la herencia cultural, asimismo garantice a la población una buena educación bilingüe, intercultural en el que se asegure su respeto e identidad misma.

Gracias al Ejército Zapatista de Liberación Nacional EZLN en Chiapas, fue un movimiento muy fuerte que representó a la sociedad, la institución y política de México para luchar por los derechos indígenas, a la educación, a la justicia, democracia e igualdad social el cual permitió el desarrollo de una autonomía dentro del contexto de la cual surge la educación intercultural.

Como resultado de ese gran movimiento, se creó el documento normativo nacional los lineamientos generales de la educación intercultural bilingüe con el propósito de ofrecer a los niñas y niños indígenas una educación de calidad que satisfaga conocimientos llenos de calidad, equidad y sentido de pertenencia en sus proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el profesor juega un papel importante la cual busca fortalecer su identidad, y al mismo tiempo desarrolle conocimientos que le permitan mejorar su calidad de vida dentro de su comunidad escolar.

Con este compromiso la DGEI tiene como propósito lograr que las niñas y los niños se les ofrezca una educación intercultural bilingüe, es decir, que el docente trabaje con la primera lengua tutunakú y el español para generar un sentido de

pertenencia en su contexto social entre los docentes y alumnos para promover acciones pedagógicas que permitan promover una participación activa que enriquezca los conocimientos de las niñas y niños indígenas.

2.3 Hacia el diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente

Del enfoque intercultural emergen diversas perspectivas de un mismo espacio que ocupa un lugar lleno de respeto a la diversidad donde se construye una sociedad democrática, con el propósito de crear ámbitos pedagógicos que sitúen una sistematización de enseñanza orientado a la formación de alumnos hablantes de la lengua para que puedan desarrollar su oralidad y escritura, así también del español como segunda lengua con la finalidad de cumplir el mejoramiento del desempeño escolar por ende tengan una mejor comprensión de su entorno mejorando su interacción con los demás.

El país posee diferentes culturas y cada uno tiene una identidad cultural, a partir de ello se crea la desigualdad social que es notorio dentro del contexto multicultural, por ello, esta tesina tiene como perspectiva disminuir ese problema a través de reconocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en las prácticas culturales de la comunidad de La Ceiba, lo cual permitirá un desarrollo en la convivencia social, familiar y cultural a través de la formación de los alumnos en su formación básica para que reconozca y comprenda la importancia de una convivencia sana, de respeto hacia su diversidad cultural y combatir la desigualdad social (CGEIB: 2008), por el simple hecho de vestir, hablar y tener ideologías diferentes.

La escuela es un espacio donde se fortalece la educación bilingüe con la finalidad de conjuntar ambas visiones de manera dinámica y generado resultados que a través de ello demuestra relaciones incluyentes de los diversos contextos generando respeto para transmitir a la sociedad, el papel docente se desempeña mediante la flexibilidad, tolerancia, empatía y facilidad que le permita construir al mismo tiempo

contribuir a la formación permitiendo una difusión de la cultura que impulse la formación de alumnos desde su lenguaje como parte de la diversidad cultural. Por ello el docente tiene una tarea que implica responsabilidad de promover una formación de calidad brindado en su práctica diaria una enseñanza que permita desarrollar las diferentes capacidades de los alumnos a través de la confianza, respeto y valoración, así como de las prácticas que tienen dentro del seno familiar como son sus costumbres y tradiciones, sus creencias y la visión de su contexto generando así conocimientos y diálogos interculturales.

Dentro del que hacer docente, es importante que estar preparado para enfrentar un reto en la cual de sentido a la diversidad cultural y lingüística a través de las diferentes actividades que se desarrollen dentro del aula escolar, como son las tareas, los trabajos, las actividades cívicos y culturales que muestren compromiso social a través de las propias enseñanzas y de ello visualizar el objetivo de la práctica dándole sentido a los conocimientos previos que sean significativos para los niños a través de las prácticas culturales que desarrolla dentro de cada seno familiar partiendo de su creencia, su identidad, su tradición, su festividad con los trabajos que desarrollan en el ámbito familiar, social, lingüístico de su contexto que permitirá obtener experiencias de interacción con las personas externas de la comunidad.

“Es importante destacar que el docente debe considerar lo establecido en el libro parámetros curriculares en tutunakú” (DGEI: 2010), para trabajar con ambas lenguas a través de la oralidad y escritura. Por tal motivo, fue necesario investigar cuáles son las prácticas culturales más importantes de la comunidad para partir de ahí, posteriormente realizar actividades que lleven a reflexionar en su contexto, para que desarrollen la comunicación de manera oral y escritura mejorando las prácticas sociales del lenguaje al mismo tiempo fortaleciendo así las dos lenguas que ayudara a revitalizar, enriquecer, actualizar su diálogos del niño haciéndolos más adaptable a nuestros tiempos.

El quehacer docente debe impulsar una educación que garantice el desarrollo del bilingüismo tanto en la escuela, comunidad y lugar que se encuentre, dando sentido de identidad y pertenencia de lo contrario se cae en la imposición del español y del modo vida occidental que impera en el país, esto según lo revisado anteriormente.

El lenguaje se caracteriza por su diversidad y por ello se debe lograr una educación intercultural basados al programa de estudio de las lenguas indígenas de acuerdo a la Dirección General de Educación Indígena se debe producir e interpretar los modos de hablar, escuchar y dirigirse tanto a las naturaleza o personas de las diferentes jerarquías, misma que favorecerán el fortalecimiento y desarrollo de ambas lenguas, por lo que de acuerdo al lineamiento 35 de educación intercultural “para las niñas y los niños indígenas, se impulsará el desarrollo de procesos de evaluación interna de y en cada centro educativo, como parte del trabajo habitual y como uno de los elementos que contribuya a mejorar progresivamente el servicio que estos ofrecen” (DGEI, 1999, pág. 21).

Para lograr que rinda frutos es necesario alcanzar los enfoques, fines y propósitos aplicando el contenido curricular en las diferentes actividades que den sentido a la planeación, integración, interpretación y producción de los textos que constituyen sus costumbres y tradiciones que realicen los alumnos para mejorar la calidad educativa a través del desarrollo de las habilidades que permitirán mejorar la convivencia entre individuos, social y cultura con la ayuda de los docentes.

2.4 Cultura y lengua, componentes básicos para una educación intercultural bilingüe

La educación tiene como una de sus tareas fundamentales desarrollar el sentido de pertenencia de los niños a través de la cultura que cada uno posee para que pueda dar las relaciones de manera equitativa entre los niños, sin importar su lengua, forma de vestir, de expresarse, etcétera. De esta manera surge la EIB:

“Se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales, de intervenir en los procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural”. (CGEIB, 2008:25)

Para lograr lo que C4GEIB propone, resulta importante partir del estudio de la lengua y la cultura, ya que a través de ellas se muestra todo lo que les rodea; las acciones que se realizan dentro de cualquier ámbito sociocultural que puede ser desde la propia identidad personal, familiar, comunitaria, entre otros.

Como la cultura es la representación de la cosmovisión de los individuos que se va construyendo a través de la historia, la EIB no puede dejar a un lado esto en los referentes educativos debido a que la cultura y la lengua son parte de la identidad cultural que conforman los grupos étnicos, las comunidades, los municipios y las grandes urbes, antes de la colonización de los españoles, ya existía la diversidad culturalmente más definida que se fue fragmentando y reconstruyendo en distintos espacios que fueron formando a las comunidades actuales con manifestaciones diferentes, en este plano la lengua es una de las características de la cultura de un grupo que la hace diferente respecto a otra comunidad y de esta misma forma la lengua indígena nunca ha dejado de existir, hay códigos donde expresan grandes poemas e historias que dan cuenta de las culturas y su tradición oral.

Aun cuando se encuentren factores que vayan remplazando, modificando y transformando la forma de vida de los pobladores, las tradiciones y costumbres de la comunidad no tiende a desaparecer cambian algunos rasgos y significados de las prácticas culturales con el paso del tiempo, por la aculturación que no es otra cosa si no la necesidad que tienen los seres humanos por asimilar de forma involuntaria algunos valores que influyen en la forma de vida, como son los medios de comunicación, la globalización, la competitividad y la migración. Por consiguiente la cultura está en constantes cambios por los factores en algunas costumbres y tradiciones.

Por tal razón, la cultura es importante porque se puede seguir permaneciendo a través de ella en la historia de la comunidad porque contiene distintas formas en las que se pueden expresar como la celebración de día de muertos que es una herencia cultural de los antepasados de la comunidad que se ha perpetuado a través de la historia mediante la transmisión de los conocimientos; de esta forma la lengua es un medio de comunicación que para los pueblos les ha permitido perpetuar la cultura en la comunidad.

De esta manera, la celebración de día de muertos como parte de la cultura de la comunidad, tiene sus indicios desde la época prehispánica. Así es como esta, contiene distintos rasgos culturales, que se va abriendo los espacios para poder subsistir a estos cambios y que no se puede excluir de la globalización y competitividad mundial en la que se encuentra inmersa la sociedad actual, por lo que la gente sigue buscando trabajo para que no tengan problemas económicos para llevarla a cabo.

La transmisión de estos conocimientos culturales, se da en generación en generación, por un proceso de educación familiar que inicia desde los primeros años de vida de los niños, estos aprenden en un primer momento por la imitación, después comienzan a perfeccionar la práctica para poder realizarlo de acuerdo a los requerimientos específicos de la comunidad. Por consiguiente, la lengua desempeña un papel importante en el desarrollo de las prácticas culturales en la comunidad, es una herramienta que permite los habitantes se relacionen entre sí como en la bendición del maíz es una práctica que con lleva distintos significados que se relaciona con la naturaleza y se van transmitiendo mediante el lenguaje oral y escrito.

Así la adquisición de la lengua en la comunidad, se da en el seno familiar mediante la imitación que va propiciando distintas formas de comunicarse con el ambiente que le rodea e irlo interpretando de esta manera se construyen un lenguaje que le sirve para expresarse de distintas formas y significados.

De esta manera, Ausbel (1976) menciona que la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende sus conocimientos previos. “Aprender significativamente quiere decir poder adquirir significado al material objeto de aprendizaje dicha atribución solo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes para la situación de que se trate”. (COLL, 2000:236)

Aunado a lo anterior, Vygotsky (1998), destaca el valor de la cultura y el contexto social en la construcción cognitiva de los niños. La teoría que planteó tiene como premisas básicas que los niños construyen el conocimiento, así el aprendizaje puede dirigir el desarrollo y este no puede considerarse aparte del contexto social, así mismo el lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental. De acuerdo con la teoría del aprendizaje social, el conocimiento se construye a partir de la interacción social y cultural.

Contempla también zonas de desarrollo real, próximo y potencial. La zona de desarrollo real, es lo que el niño sabe por sí sólo; en relación con la celebración de día de muertos, sabe que se celebra a finales de octubre y principios de noviembre. La zona de desarrollo próximo es lo que el niño puede hacer con la ayuda de los demás, es este caso, es cuando el niño con ayuda de sus padres pone el altar para la celebración de día de muertos y comprende los significados que tiene gracias a las explicaciones que le dan. Finalmente la zona de desarrollo potencial, es la puesta en práctica del conocimiento por parte del niño por sí sólo, ya sin la ayuda de los demás; es cuando el niño ya tiene la capacidad de participar en todas las actividades que se realizan antes, durante y después de la celebración de día de muertos con pleno conocimiento y responsabilidad de su participación.

CAPITULO III.

REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

3.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje

Después de haber realizado la investigación que permitió delimitar una sola práctica cultural para extraer los significados y saberes de la celebración de día de muertos, es importante resaltar que se identificaron en ella conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los niños en la comunidad van aprendiendo y desarrollando de manera natural y funcional por lo que construyen aprendizajes significativos.

De esta manera, la celebración de día de muertos representa la cotidianidad que envuelve muchos significados y saberes que van aprendiendo en el seno familiar, interpretando lo aprendido para irse realizando como un ser útil perteneciente a la comunidad. Esto se concibe como el universo pedagógico implícito en las prácticas culturales cotidianas de una comunidad, los conocimientos que estas prácticas transmiten a sus miembros y los nuevos referentes de identidad y pertenencia que ahí se gestan.

Por consiguiente, los significados y saberes se clasificaron tomando como referente las dimensiones de Floriberto Díaz (2008) como las formas de expresión de la cotidianidad de la vida en la comunidad, de tal manera que sirvieron como una guía y por cada dimensión se fueron construyendo propósitos de aprendizaje derivados de la práctica cultural.

Al construir propósitos de aprendizaje, se busca partir de la elección de la práctica cultural que refleja conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con la celebración de día de muertos. Para esto, la metodología que se siguió para la construcción de estos propósitos siempre tomó en cuenta los significados de la práctica cultural, guiándose en el ¿Qué? ¿Cómo? y el ¿Para qué? de los mismos.

Después de haber realizado lo anterior se llevó a cabo la revisión del Plan y programas de Tercer Grado de Educación Primaria, el cual está basado en el desarrollo de competencias bajo el enfoque constructivista que brinda un referente conceptual estandarizado para cualquier contexto sociocultural. Es una base y herramienta para orientar la labor docente y tiene las siguientes características: “establece propósitos que expresan los logros que se espera tengan los niños al terminar los tres niveles que conforman la educación Primaria” (SEP:2011), es decir, que el alumno desarrollen las competencias necesarias tanto en el aula, en familia y comunidad los cuales harán propias para el desarrollo de sus prácticas sociales una mejor persona en su vida adulta donde satisfaga sus necesidades e interés de manera efectiva en los diversos contextos.

Las competencias que los alumnos deben desarrollar, están sustentadas en las capacidades, experiencias y conocimientos que se adquieren en el seno familiar y social. “Una competencia no se adquiere de manera definitiva sino que se debe ir ampliando y enriqueciendo en función de las experiencias y de los retos que se les presenten a los niños” (Ibid: 2011).

De esta manera las características del programa facilitan la relación de la práctica cultural de estudio con las competencias porque tiene un carácter abierto, además de que permiten la construcción de situaciones didácticas de manera flexible y pertinentes al contexto del niño, de esta forma se da pauta para llevar a la práctica los propósitos de aprendizaje que se construyeron en base a los significados y saberes de la celebración de día de muertos que resulta ser pertinente a su medio y favorecer la construcción de aprendizajes significativos para ellos.

Los programas se organizan por campos de conocimiento que engloban la información básica de cada una de las asignaturas de educación Primaria. Presentan las características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimenta en relación con cada campo a través del desarrollo de competencias; los aprendizajes esperados se definen como lo que se espera que el alumno en términos

de saber, saber hacer y saber ser. Además en este plan se proponen principios pedagógicos para que el docente reflexione acerca de su práctica tomando en cuenta las características infantiles y procesos de aprendizaje, la diversidad y equidad así como la intervención educativa.

La cultura en la comunidad se involucra continuamente con las relaciones del mundo moderno en los distintos ámbitos socioculturales, modificando la identidad cultural. El reconocimiento a la diversidad en nuestro país ha entrado en debate por la sencilla razón de que no se dan ambientes para la interacción y respeto hacia los demás proyectando sentimientos de marginación y discriminación.

Por esta situación que atañe a la sociedad se propone el enfoque intercultural que presupone combatir estas situaciones que daña a las identidades culturales. Este enfoque surge por la necesidad de construir sociedades incluyentes, favoreciendo el respeto por la propia cultura y la de los demás.

3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular

La enseñanza que se imparte en las escuelas indígenas no corresponde a las características de su contexto sociocultural y lingüístico. La enseñanza y aprendizaje se da desde una perspectiva fragmentada y occidental, que pretende llenar a los niños de conocimientos escolares olvidándose de los valores de su comunidad y del reconocimiento de la identidad cultural que deben tener, generando con esto una homogeneidad cultural.

Es en este contexto, que surge la necesidad de desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la práctica cultural de la celebración de día de muertos para favorecer el aprendizaje de los niños a través de las perspectivas del enfoque intercultural. Esta ofrece la oportunidad de reflexionar acerca de la

diversidad que existe en el país para tomar como referentes los significados y saberes de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad.

Lo anterior es necesario para la creación de propósitos aprendizaje derivados de la práctica cultural construidos a partir de los significados culturales que pueden generar herramientas para el proceso de la enseñanza educativa retomando la cultura y la lengua de la comunidad para que sean acordes y pertinentes al medio sociocultural de los niños. Por lo tanto resulta importante la participación del maestro para que la interculturalidad se utilice como estrategia didáctica, de ahí que surge la necesidad de brindar un perfil académico competente interculturalmente, esto se refiere a que sea capaz de interpretar, crear y recrear este enfoque para transformar la pr educativa.

A partir de lo anterior, se diseñaron los siguientes propósitos de aprendizaje derivados la práctica cultural de la celebración de día de muertos que se articulan como se muestra a continuación, con las asignaturas de Español, Lengua Indígena, Matemáticas, Ciencias Naturales, La entidad donde vivo y Formación cívica y ética de los programas de estudio de Tercer Grado de educación Primaria indígena:

Propósitos derivados de la práctica cultural La celebración de día de muertos	Asignatura	Competencia	Aprendizajes Esperados
Conocer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes antes, durante y después de la celebración de día de muertos, mediante una investigación a realizar en la comunidad para comprender sus orígenes y las formas de participación	Español	Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones. Difundir resultados de una encuesta	Identifica información relevante de diversas fuentes. Conoce la estructura de un texto expositivo y lo

de la gente para su conmemoración.			emplea al redactar un reporte.
	Lengua Indígena	<p>Propósito: Registrar y difundir costumbres y tradiciones.</p> <p>Compartir experiencias de la vida familiar.</p>	<p>Revisar textos propios y de otros, y comentar las sugerencias para mejorarlos.</p> <p>Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</p>
	Matemáticas	<p>Identificar, plantear y resolver diferentes problemas o situaciones.</p> <p>Planteen problemas o situaciones en los que sean los alumnos quienes planteen preguntas.</p>	<p>Produce, lee y escribe números hasta de cuatro cifras.</p> <p>Resuelven problemas que implican el uso del calendario y el reloj.</p>
	Ciencias Naturales	<p>Que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y actitudes que les permita comprender los fenómenos naturales.</p>	<p>Aplica las habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y evaluación de un proyecto.</p>

	La entidad donde vivo	<p>Promover que los alumnos formulen interrogantes y explicaciones para interpretar y representar la vida cotidiana.</p> <p>Localiza lugares y reconoce relaciones entre la naturaleza, la sociedad, condiciones económicas y manifestaciones culturales.</p>	Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas.
	Formación cívica y ética	Identifica las características físicas, emocionales y cognitivas de una persona.	Distinguen situaciones que favorecen u obstaculizan el cumplimiento de sus derechos.
Reconocer la importancia que tiene la celebración de día de muertos para la gente de la comunidad a partir de comprender los significados y causas que motivan su conmemoración como un acto de convivencia y espiritualidad dentro de la comunidad.	Español	Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.	Usa palabras y frases que indican sucesión, y palabras que indican causa y efecto.
	Lengua Indígena	Propósito: Reconozca el bilingüismo como una vía para ampliar la comunicación con otros pueblos y	Reconocer las ventajas de hablar y escribir en una lengua indígena.

		como forma de enriquecer la capacidad comunicativa y cognitiva	
	Matemáticas	Adquieran la confianza suficiente para explicar y justificar los procedimientos y soluciones encontradas.	Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. Utiliza medidas estándar para estimar y medir longitudes.
	Ciencias Naturales	Participen en acciones que promuevan el consumo responsable de los componentes naturales del ambiente.	Describe como los seres humanos transformamos la naturaleza al obtener recursos para nutrirnos y protegernos.
	La entidad donde vivo	Promover la percepción y observación de lugares, actividades, costumbres.	Reconoce la visión de la naturaleza y sociedad de los pueblos prehispánicos.
	Formación cívica y ética	Recocer la igualdad de las personas en dignidad y derecho.	Promueve el establecimiento de acuerdos que concilian intereses individuales y colectivos.

		Reconoce y valora la dignidad y los derechos propios para asumir compromisos con los demás.	Asume que no todas sus necesidades o deseos pueden ser satisfechos de manera inmediata y que puedan coincidir, diferir o contraponerse con las otras personas.
Valorar la celebración de día de muertos como un espacio de interacción social que propicia y fortalece dentro de la comunidad el respeto, convivencia, colaboración, solidaridad y ayuda mutua en todas las actividades requeridas para su conmemoración.	Español	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Argumenta oralmente sus preferencias o puntos de vista. Manifiesta sus sentimientos.
	Lengua indígena	Propósito: Escribir sobre los lazos familiares y comentar sobre ellos.	Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.
	Matemáticas	Comprendan e interpreten información matemática contenida en una situación o fenómeno.	Utilizan algoritmo convencional para resolver sumas o restas con números naturales. Resuelven problemas que implica efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.

	Ciencias Naturales	Estimular en los alumnos la valoración crítica de las repercusiones de la ciencia en el medio natural y social y cultural.	Explica la secuencia del día y la noche y las fases de la luna considerando los movimientos de la tierra y la luna.
	La entidad donde vivo	Valorar la diversidad que lo caracteriza al desarrollar su sentido de pertenencia.	Aprecia el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la revolución mexicana y sus consecuencias en la actualidad.
	Formación cívica y ética	Valorar la diversidad como una condición inherente a cualquier forma de vida que expresa edad, religión, costumbre, tradiciones, formas de pensar, lengua, valores personales y culturales.	Valora la existencia de opiniones y posturas diversas. Valora la convivencia pacífica y sus beneficios.

CONCLUSIONES

A cercarse a la comunidad de la Ceiba, enriqueció la perspectiva que se tenía en relación a la forma de vida de la comunidad. Ha sido satisfactorio conocer las prácticas culturales de la comunidad porque no fue una pérdida de tiempo, fue una investigación muy interesante. Por esto, debe darse el compromiso de los maestros por investigar, conocer y comprender las prácticas culturales de la comunidad donde laboran para que no desaparezcan con el desplazamiento que genera la globalización como fenómeno social.

Investigar las prácticas culturales no es tarea fácil, se requiere en un primer momento comprometerse no sólo con uno mismo sino en beneficio de la comunidad y de los niños. Cuando se realizó la investigación no se sabía por dónde empezar era todo confuso y bastante complicado por los tiempos. La labor docente es compleja y la distancia que se tenía que recorrer obstaculizaba más la situación. Estas trabas superficiales en el momento de investigar se superaron para poder llevar a cabo la investigación, lo cual fue gratificante, ya que permitió comprender parte de la cosmovisión de la comunidad de la Ceiba.

Después de haberse realizado la investigación y de analizar la información se concluyó que la celebración de día de muertos, es una práctica que envuelve muchos conocimientos, habilidades, saberes, valores, actitudes etcétera. Estos guían a la comunidad y por tales motivos se decidió investigarla. No fue porque es la más conocida sino porque algunas anécdotas de padres que narran como los niños aprendían mediante la imitación a contar y a realizar trabajos en colaboración relacionados con la celebración de día de muertos.

A partir de las relaciones que se dan en la celebración de día de muertos y de los significados que guarda, se fueron comprendiendo los supuestos y saberes de la comunidad. Se logró precisar como las prácticas culturales expresan la diversidad cultural que existe en la comunidad, los tipos de enajenación que existe y como esto

fue haciendo que se comprendiera lo importante que es la educación.

También se comprendió que la interculturalidad es una alternativa que sólo se podrá desarrollar siempre y cuando se genere el diálogo entre los diversos grupos sociales a los que pertenecemos. Para esto el maestro, debe ser un facilitador que guie esta alternativa de trabajo a través de investigar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en las prácticas culturales de la comunidad donde labore.

Finalmente es necesario aceptar que vivimos en una época de grandes cambios económicos, políticos y sociales en los que las relaciones de los individuos pertenecientes a culturas y lugares distintos se entrelazan cada día más gracias a los medios de comunicación y a los avances tecnológicos generando asimetrías entre las culturas que deben superarse a través de la puesta en práctica del Enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David (2005) "Significado y aprendizaje significativo". Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Séptima Reimpresión, Trillas, México.

BATALLA, Bonfil Guillermo (2003). México Profundo. Una civilización negada. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo. México. D.F.

CGEIB-SEP (2008). Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe en México. Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. Secretaría de Educación Pública. México.

CHAPELA, Luz María (1998) La cultura. Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

DEI-SEP (2010) Parámetros Curriculares de la Asignatura de Lengua Indígena. Dirección de Educación Indígena. Secretaría de Educación Pública. México.

FREIRE, Paulo (2005). Pedagogía del oprimido. Quincuagésimo quinta edición. Nuevo formato. Siglo XXI Editores S. A. de C. V.

HERNANDEZ, Contreras Jesús (2008). Alimentación y Cultura. Perspectivas Antropológicas. Editorial Ariel, S. A. España.

INALI (2008). "Año Internacional de los idiomas. Muestras de la Diversidad Lingüística de México". Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. México.

SEP (2011) Programa de Estudios de Tercer grado de Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública. México.

VILLAVICENCIO, Frida (2009) Diversidad Lingüística de México. Un Patrimonio poco valorado. En: Revista El mundo indígena desde la perspectiva actual. Enero-Febrero. Año 3. Número 18. Pp. 481-494.

DÍAZ, Gómez Floriberto (2004) "Comunidad y Comunalidad" en: UNAM, México.

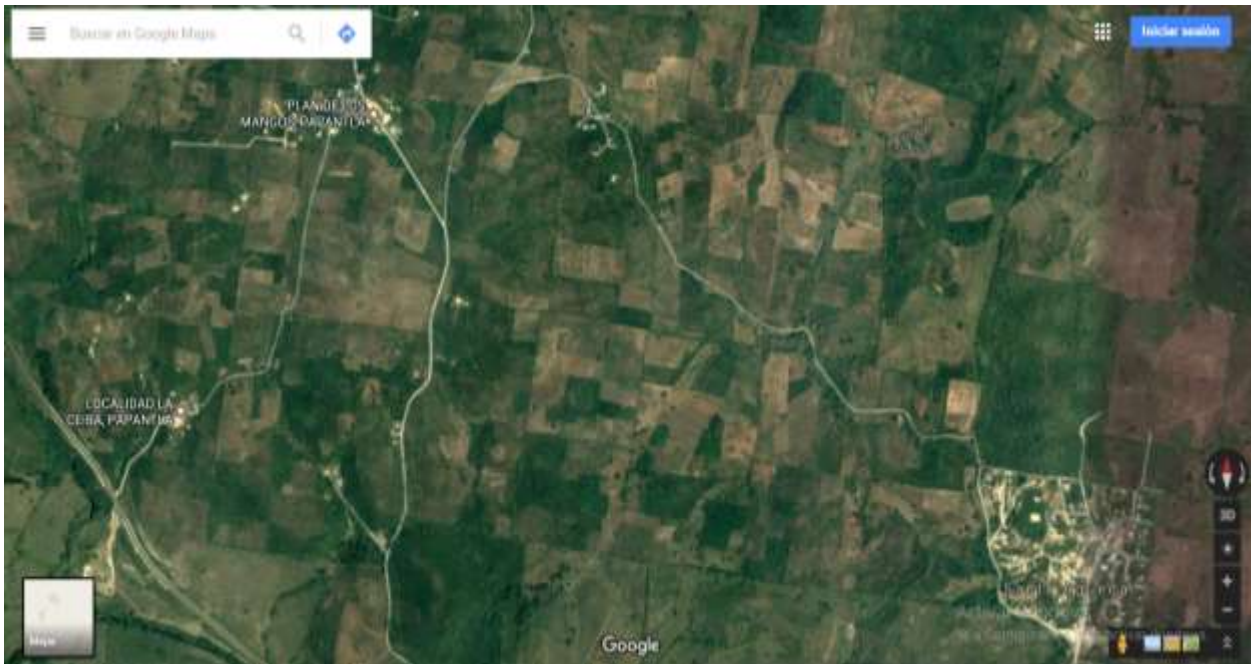
LOPEZ, Luis Enrique (1999). La Educación intercultural Bilingüe en América Latina: Balance y Perspectivas. Revista Iberoamericana. Mayo-Agosto. Número 20.

DE LIMA, Dinhora (2000) Viejas ideas para nuevas intenciones. En: Antología de Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula. Quinto Semestre. LEPEPMI. Plan 90. UPN. México.

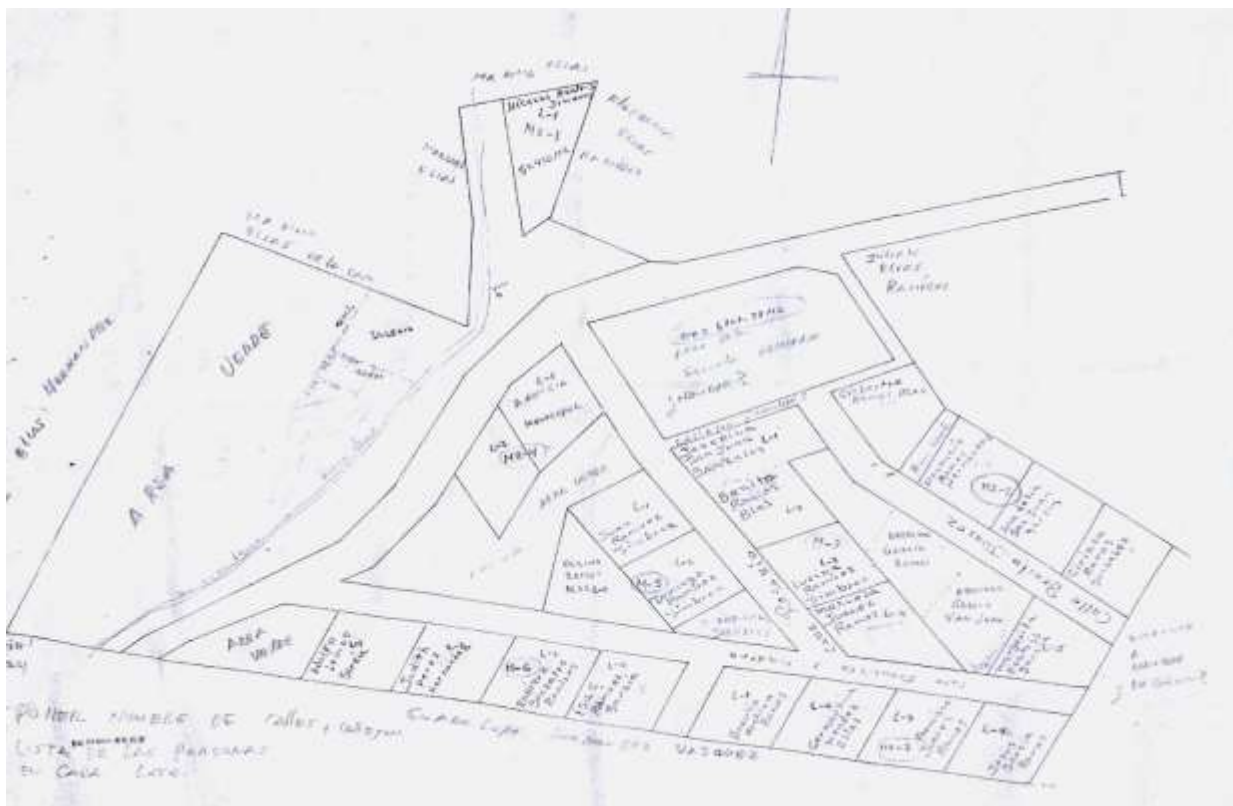
HERNÁNDEZ, Vázquez Juan Ignacio (2013). *"Contar, medir y localizar en la comunidad. Bases para una educación matemática con pertinencia cultural y lingüística en Educación Primaria Indígena"*, Tesis Doctoral. Doctorado en Educación, Línea Educación Matemática, UPN, Unidad 092, Ajusco, Ciudad de México.

ANEXOS

Anexo 1. Localización de la localidad La Ceiba, Papantla, Ver.



Croquis de la comunidad de la Ceiba.



APÉNDICES



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice A

ENTREVISTA MAximo Elias Ramirez de 83 años de edad

La ceiba, Papantla a Enero de 2017

OBJETIVO: Conocer los antecedentes importantes de la comunidad a través de una entrevista directa.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Cómo surge la comunidad? y ¿Por qué decidieron separarse?
- 2.- ¿Cuántos años tiene que se fundó la comunidad?
- 3.- ¿Cómo surge el nombre de la comunidad? y ¿Quiénes fueron las personas que ayudaron en la fundación?
- 4.- Dígame como fue el proceso que tuvieron para lograr mantener los apoyos federales y quien los apoyo.
- 5.- ¿Cómo fue que lograron obtener una escuela en la comunidad de nueva creación?
- 6.- ¿Cómo lograron obtener el área escolar?

La comunidad en sus inicios pertenecian a Loc. Plan de los Mangos, por problemas economicos, siendo las cooperaciones de los padres que no estaban de acuerdo con la cooperacion por ello se independizaron. En el 2000 Siendo dueño del predio del Sr. Maximo Elias De la Cruz, se le solicito su el terreno siendo un potrero donde hicieron una reunion por primera vez y en platicas llegaron a un acuerdo para fundar la comunidad la cual meses despues llegaron otras familiar a la cual se les vendio terreno para fundar la localidad.

La Ceiba se crea en el 2000, estando como subagente el Sr. Vicente Elias Ramirez asi como los padres de familia Maximo Elias, Nicasio Elias, Modesto y Marcial Elias fueron quienes fundaron la localidad y se le denomino la Ceiba por el nombre a la tienda ya que enfrente de la tienda habia un arbol muy grande y frondoso de ceiba el cual la gente de la comunidad le gusto y por ello el nombre de la localida, par ese entonces empezaron a construir las primeras 8 casas fundando asi comunidad con un un total de 43 habitantes, muchos de los niños de ese entonces hoy son padres de familia que estan casados, batallamos desde su inicio por que no habia electrificación y lo logramos.

Debido a que se salieron de una localidad para crear otra, les fue quitado el programa federal PROGRESA hoy PROSPERA se les pidio ayuda del gobierno federal para solicitar su cambio y les volvieran a dar el apoyo ya con sus datos actualizando de la localidad, desde ese entonces a la fecha la comunidad ha generado cambios gracias al apoyo del director de la escuela asi como tambien del presidente municipal Martin Rizo que estuvo en turno.

En el 2001 llega la escuela de CONAFE la cual funciono para entender a 8 alumnos en diferentes casas, por lo que posteriormente se hicieron galeras para que trabajaran en un solo lugar y como habia mas niños el 15 de enero del 2002 se trasladan a Xalapa para cambiar la modalidad a escuela de gobierno tramitandolo ante la SEV nombre y clave del centro de trabajo y para el 23 de abril del mismo año fua dado de alta al sistema de catalogos, siendo asi la zona escolar 581K quien mando a su primer Profesor y danzante de educacion indigena Sinfiriano Morales Hernández (†) que fungió como director durante 10 años.

Debido a la preocupacion buscaron al Sr. Máximo Elías De la Cruz propietario de la parcela 73 para solicitar un espacio de area escolar y responde que si haciendo la donación de una fracción de su propiedad haciendo un total de 1.925 más cuadrados el día 29 de enero de 2004, desde ese entonces solo se cuenta con los esos documentos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice B

ENTREVISTA Benita Ramos Blas 40 años de edad

La ceiba, Papantla a Febrero de 2017

OBJETIVO: Dar a conocer la importancia que tiene de pedir permiso al Viejo del monte en el corte de la leña.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Adónde buscan la leña? y ¿Quiénes lo buscan?
- 2.- ¿A quién le piden permiso antes de entrar al monte? Y ¿Por qué piden permiso para entrar?
- 3.- ¿Qué tipo de leña buscan? y ¿Por qué?
- 4.- Dígame como es el proceso de selección de la leña.
- 5.- ¿Cómo acarrear la leña?
- 6.- ¿Llegando a casa quien lo recibe? y ¿Cómo lo acomodan?

Por lo regular siempre se busca en los terrenos que cada uno tiene, y es mi esposo quien busca la leña que se usara para hacer el fogón y calentar la comida, para las tortillas, calentar los tamales e incluso sirve para el hornear pan. Cuando era chiquita mis papás dicen que cuando llueve hace fogón el kiwikgolo (viejo del monte), para ir al corte de leña me decía su abuelo que no es bueno pelear o enojarse por que el viejo del monte al entrar a su casa (monte alto) te agarra y te enfermas, para poder curarte es necesario hacer una promesa y le llevaras mole, tamales y aguardiente para que solamente de esa manera te curas.

Cuando mi hermano Silvestre chapeo y tumbo todo el monte, se enfermó y de noche se levantaba dormido de la cama, empezaba a caminar hacia el monte por que le hablaba el kiwikgolo. Por eso a mis hijos les platico que cuando vayan a leñar no peleen y no estén enojados para que regresen con bien.

Hace unos meses se enfermó mi hijo David de 6 años, le dio mucha calentura, mi mamá decía que no es necesario llevarlo al doctor. Lo que hay que hacer es untarle aguardiente a las hojas de chaca y ponerlo en su cuerpo para que le baje la calentura. Cuando los bebes nacen y no se les hace la promesa se enfermaran, en el cuerpo se le aparecerán ronchitas y lloraran mucho, por eso es importante la promesa para que curarlos y no se enfermen más.

El tipo de leña que se busca es de naranjo, guácima y zapote, siempre y cuando esta seca ya que se quema muy bien para el uso doméstico.

Pues mi esposo lo trae en el lomo bien amarrado con mecate y se pone un costal para que no le caiga mucha basura, a veces voy con él y vas mis hijos, todos platicando ya para traerlo pues yo hago mi rollo de leña y me lo pongo en la cabeza. Como no tengo burro todos cargamos, mis hijos son quienes traen palitos delgadas. El único que tiene animal para cargar es don Cesar y pues trae dos rollos.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice C

ENTREVISTA Joaquina Blas Ramirez 70 años de edad

La ceiba, Papantla a Febrero de 2017

OBJETIVO: Dar a conocer la importancia que tiene de pedir permiso al Viejo del monte en el corte de la leña.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Adónde buscan la leña? y ¿Quiénes lo buscan?
- 2.- ¿A quién le piden permiso antes de entrar al monte? Y ¿Por qué piden permiso para entrar?
- 3.- ¿Qué tipo de leña buscan? y ¿Por qué?
- 4.- Dígame como es el proceso de selección de la leña.
- 5.- ¿Cómo acarrean la leña?
- 6.- ¿Llegando a casa quien lo recibe? y ¿Cómo lo acomodan?

Siempre se busca la leña en el monte, como no tenemos terreno va a buscar mi esposo en donde encuentre y de vez y cuando voy él. La leña es de uso doméstico.

Antes de entrar le pedimos permiso a *kiwikgolo* (viejo del monte) para que no nos espante o nos pierda y le decimos que vamos a buscar leña seca.

Cuando mi esposo busca siempre trae de naranja, sauce o chijol seco, a veces corta grueso o delgados, todo sirve para hacer el fogón.

Como te decía siempre hay leña delgado o grueso todo sirve, y pues mi esposo lo lleva sobre el lomo y yo cargo en la cabeza, lo ocupamos en la cocina para hacer el fogón y cocer las tortillas, atole, tamales.

Cuando llegamos a casa pues no hay nadie todos nos vamos al corte de leña, por no hay nadie quien lo reciba, lo pongo en el suelo para acomodarlo debajo del bracero, cuando se llena el espacio lo dejamos afuera y tapo la leña para que no se moje, si se llega a mojar se pudre.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice D

ENTREVISTA Julian Elias Ramirez de 55 años de edad

La ceiba, Papantla a Enero de 2017

OBJETIVO: Conocer los antecedentes importantes de la comunidad a través de una entrevista indirecta.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Qué es el mayordomo? Y ¿Cuál es su función?
- 2.- ¿Cuál es el nombre del Santo Patrono? Y ¿Cómo es elegido?
- 3.- ¿Cuándo se celebra la fiesta patronal de la comunidad?
- 4.- ¿La función principal del mayordomo es?
- 5.- ¿cómo trabaja el mayordomo con la comunidad?
- 6.- ¿Cómo se elige el mayor domo?
- 7.- ¿Cuáles son las religiones que profesan en la comunidad?

El Sr. Julián Elías es el encargado de la iglesia o mayordomo cumple de igual manera una función casi idéntica a la de un Subagente, ya que me encargo de desarrollar varias funciones como es ser catequista y al mismo tiempo ministro en la cual, por encomendacion del párroco desarrollo actividades para el beneficio de la capilla para

ello se realizan primeramente reuniones con el parroco para recibir las indicaciones de lo que debere de hacer antes, durante y despues de luna fiesta patronal, o ya sea evento o procesión de nuestro santo patrono, para ello el párraco tiene una lista de actividades que se desarrollara, por lo que no se puede realizar así nada más.

Nuestro Santo Patrono fue elegida por el pueblo nombrando a “San Juan Diego” quien representa la humildad y al pueblo indigena el cual su fiesta patronal es el día 30 de julio debido a su fecha exacta 9 de diciembre a la agenda del parroco tiene muchos compromisos realizan la misa y se tomó la lectura como si fuera el 9 de diciembre.

La mayordomía su función principal estar al pendiente del desarrollo de la misa y al mismo tiempo llevarle todo lo que el sacerdote utilizara al momento de la misa, desde entrega agua bendita si hay bautizo, la toalla, cacerola de los santos oleos, entre otras cosas.

Al estar de cerca con la comunidad se trabaja mediante notificaciones, en donde el pueblo tiene que ayudar, a solidarisarse, ser amable, inculcando los buenos principios, y valores de respeto y humildad, mediante la buena comunicación.

Para elegir el mayor domo a través de un párroco a través de pláticas, si desea reelegirse se prepara de manera voluntaria de manera espiritual para servir al pueblo, en la cual se enlista las actividades que realizaran durante su cargo, presidente procapilla. El cual el párroco tendrá la lista para su conocimiento para saber quién representa la capilla en su comunidad.

A parte de la religión católica se encuentra el pentecostés pero son pocas personas, de ahí la gran mayoría de la comunidad es católicos. Su organización radica en hacer faena en beneficio de la capilla para trabajar en la limpieza del área.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice E

ENTREVISTA Julian Elias Ramirez de 55 años de edad

La ceiba, Papantla a Enero de 2017

OBJETIVO: Conocer los antecedentes importantes de la comunidad a través de una entrevista indirecta.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Cuándo inicia la celebración de *Ninin* (día de muerto)?
- 2.- ¿Por qué es importante celebrarlo en la vida familiar?
- 3.- ¿Cuántas veces lo celebran al año? y ¿Por qué?
- 4.- ¿Quién participan en la celebración de *Ninin*? ¿Cómo participa la familia?
- 5.- Dígame como es el trabajo durante la colocación del altar.
- 6.- ¿Qué se ofrenda y por qué se ofrenda?
- 7.- ¿Considera que es importante seguir manteniendo esta tradición cultural?

Para nosotros da inicio el 31 de octubre, 1 de noviembre es el gran día para todos los santos y el día 2 días de los fieles difuntos, se festejan durante tres días, el cual se realiza con mucha fe como parte de nuestras costumbres como católicos, y en esos

días se les espera con comida chocolate, pan, tamales, bollitos, frutas como lima, naranja, etc, que les gustaba a nuestros difuntos.

Se retoma como parte de la familia por que se reciben a los familiares, amigos, compadres, suegros, tíos. Y se festeja una vez cada año, aunque en ocasiones se hace también cuando es el cabo de año y es similar, la diferencia que no se hace un altar sino más bien se hacen rezos y comida para el difunto.

La mayor parte que participan son los católico, ya que las personas que son de otra religión no creen, no lo hacen y se respeta su forma de pensar. En la vida familiar participan todo papá, mamá, los hijos, nietos, yernos y nueras. Cada uno participa organizadamente a través de un proyecto familiar, es decir, se considera cuanto se gastara o cuanto se comprará de chocolate para moler, azúcar, panela, harina, chile de mole, chile de color, manteca, carne a través de un presupuesto que cada familia pueda comprar, ya que año con año aumenta los precios, pero nuestra fe y nuestra creencia es más fuerte y lo demostramos con la ayuda de todos.

Como integrante y jefe de familia pregunto a mi familia como les gustaría realizar, ya que cada quien tiene una forma de hacerlo, yo busco una mesa y pongo el mantel sencillo, pero mis hijos les gusta la forma tradicional la que se hace con tarro para ello se busca, se corta con machete, se raja picando al termino se extiende, se arregla y se cuelga con un lazo, se busca la mejor vista y se adorna como te gusta, y las mujeres hacen los preparativos un día antes se ponen a envolver tamales, se hace el pan, se muele el chocolate y ya llegado el medio día todo esta listo, con el pan, chocolate, tamales frutas todas las que ofrece el campo y se invita a una persona para que cante la alabanza de bienvenida al difunto.

Una vez puesto todo en el altar, la parte esencial es el incienso, ya que es el elemento importante a través de la oración y el humo el medio para comunicarse con las ánimas y al mismo tiempo se agradece a Dios por las buenas cosechas.

Considero importante conservar la cultura para que nuestros nietos pequeños mostrarles y enseñarles esta práctica para mantener la fe y conservarlo como parte de nuestras tradiciones y no se pierdan.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice F

ENTREVISTA Germantina Ramirez Garcia de 78 años de edad

La ceiba, Papantla a Enero de 2017

OBJETIVO: Conocer los antecedentes importantes de la comunidad a través de una entrevista indirecta.

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

- 1.- ¿Cuándo inicia la celebración de *Ninin* (día de muerto)?
- 2.- ¿Por qué es importante celebrarlo en la vida familiar?
- 3.- ¿Cuántas veces lo celebran al año? y ¿Por qué?
- 4.- ¿Quién participan en la celebración de *Ninin*? ¿Cómo participa la familia?
- 5.- Dígame como es el trabajo durante la colocación del altar.
- 6.- ¿Qué se ofrenda y por qué se ofrenda?
- 7.- ¿Considera que es importante seguir manteniendo esta tradición cultural?

Recuerdo que mi papá me decía que *Ninin* empieza desde el 18 de octubre, y es cuando se empieza a buscar el jonote, hojas de plátano, se busca la leña, palos que se usaran de horqueta y hacer la mesa donde se matara el puerco, las mujeres se preparan en ese tiempo también para ir a buscar tierra amarilla, para alizar el brasero, las hijas con los yernos salen a acarrear agua para el uso en la cocina. Después de también se preparan las mujeres juntamente con las hijas para ir a la ciudad a comprar cacao, harina, manteca, veladora, incienso y otras cosas que se usaran. Una vez que

lleguen empiezan a remojar el cacao, lo tuestan y luego se empieza a quitar la cascara para dejarlo listo y empezar a moler.

Como gente de comunidad nos mantiene tanto nuestra fe como las creencias que nos inculcaron desde niños, y cada año siempre hacemos Todos Santos, ya que el día 31 de Octubre al medio día inicia la llegada de los niños pequeños y se les pone en el altar bollitos de anís y café. Para el día 1 de Noviembre por la mañana se prepara el *nixcon* (maíz de nixtamal) se escurre y se muele en seco para que después se eche anís y en una cacerola se suelta la masa seca, manteca y pana para revolverlo con manteca y panela, una vez terminado se envuelve en hoja de maíz y se amarra las puntas, se cose en olla de barro se tapa con hojas de polux para que luego se le ofrenda al medio día a los adultos que llegaran con hambre.

Cada Todo Santos hago altar y uso tarro colgado al término pongo mi ofrenda, cuando empiezo mis hijos y mis nietos participan de manera organizada, mi hijo hace las estrellas de palma, mis nietos amarran naranjas, limas, mandarinas, yucas, caña plátanos. Mi esposa acompañada de mi hija cortan hoja de plátano para hacer los tamales, se preparan para hacer el pan y yo ayudo a mi esposa amasar el pan y dejarlo listo para hornear.

Dentro de mi familia todos los adultos tomamos acuerdo y lo que diga mi esposo también es importante porque es quien está trabajando en casa para darnos de comer y para poder trabajar debe haber comunicación, organización y participación de todos para avanzar y terminar en menos tiempo, algo que toda la familia debe ayudar es cuando se mata el puerco, pues le ayudo a mi esposo a picar la carne, siempre que se ha de trabajar poder trabajar debe haber comunicación, organización y participación de todos para avanzar y terminar en menos tiempo, en lo que ella lava el chile, tomate mi nuera ayuda a moler el tomate en metate o molino, por último esposa cose los tamales en olla de barro y lo atiza con leña



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLAN, PUEBLA.

Apéndice G

LISTA DE COTEJO

La ceiba, Papantla a Enero de 2017

OBJETIVO: Conocer el proceso de elaboración del chocolate a través del cálculo matemático en la aplicación de tiempo y unidad de medida para la elaboración del chocolate

I.-Instrucciones: Responde con honestidad, la información recopilada será utilizada de manera confidencial.

Criterios a considerar en la elaboración del chocolate	Indicadores		
	Siempre	A veces	Nunca
1.- Posee conocimientos para la elaboración del producto.			
2.- Presenta algún apunte en la visualice las instrucciones.			
3.- Presenta las unidades de medida para cada ingrediente.			
4.- comparte sus conocimientos con honestidad.			
5.- Muestra respeto y valora el producto para su elaboración, debido a que es delicado.			
6.- Presenta un mal genio o mal carácter que impida el buen desarrollo en la elaboración del chocolate.			

7.- Observa detenidamente cada proceso disfrutando de esta actividad en familia.			
8.- Calcula el tiempo para tostar el cacao para evitar que se quemen.			
9.- Determina la cantidad de gramos para no pasarse en los ingredientes para evitar que sea exageradamente dulce.			
10.- Muestra paciencia al momento de mezclar todos los ingredientes para lograr obtener el chocolate esperado.			
11.- Atiende las indicaciones de la abuela para elaborar las figuras de chocolate.			
12.- La comunicación que se dan en la familia es en su lengua materna (tutunaku).			
13.- Valoran el apoyo de la familia durante el trabajo que implica moler el cacao y mezclar el ingrediente para obtener el chocolate.			
14.- Saben escuchar las indicaciones y aprecian los buenos consejos para evitar errores a futuro.			

Gracias por participar...

Observaciones:

Apéndice H

DIMENSION	EVIDENCIAS	SIGNIFICADOS
<i>La Tierra como madre y como territorio.</i>	<p>La celebración de día de muertos, actividad que realiza los hombres participan de esta manera directa los hijos, con mucha fe iniciando con la simbre de maíz, cuidar del desarrollo de la milpa y cosechar, donde el grano de maíz será utilizado para realizar los tamales, tortillas, el atole y la mazorca será ofrendada en el altar.</p> <p>La importancia de sembrar el maíz es un elemento importante para ellos, por lo que se debe pedir permiso a la tierra para poder sembrar y esperar seis meses para poder tener buena cosecha, las cuales serán utilizadas como ofrenda en el altar de cada familia</p>	<p>Respeto a la madre tierra</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>organización</p> <p>Esfuerzo</p>
<i>El consenso en asamblea para la toma de decisiones.</i>	<p>“Dentro de mi familia todos los adultos tomamos acuerdo y lo que diga mi esposa también es importante porque es quien está trabajando en casa para darnos de comer”.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos.</p> <p>La participación en familia</p> <p>Comunicación</p> <p>Armonía</p>
<i>El servicio gratuito como</i>	<p>“Al momento de dar inicio a la molido, es importante terminar, no se debe dejar de</p>	<p>Trabajo</p>

<i>ejercicio de autoridad.</i>	dar vuelta el molino porque se enfría y se amarra el molino, se pone duro y ya no se puede girar el manubrio”.	Solidaridad Respeto Convivencia
<i>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</i>	Las mujeres, enlistado: azúcar, cacao, harina, levadura, incienso, veladora, papel picado, café molido, manteca. Por lo que madrugan para caminar una media hora y de ahí esperar el transporte a la ciudad de Papantla	Organización Armonía familiar
<i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i>	<p>“Antes de dar el primer machetazo o empezar a escardar se tiene que persignar y en comendarse a Dios para pedirle su ayuda y devoción para que los cuide y nos le pase nada durante el trabajo, también para que se logre tener una mejor cosecha”.</p> <p>El 31 de octubre se espera aquellos niños que murieron ahogados, en un accidente, comentan que la ofrenda debe estar listo tanto el altar y la ofrenda chocolate, café, pan, tamalitos y dulces antes del mediodía, ya que los niños llegan dando exactamente las 12 del mediodía, después 1 de noviembre se les ofrenda a todos los santos y el 2 de noviembre para los fieles difuntos.</p>	Creencia Fe

IMÁGENES

Imagen 1. Entrevista con el sr. Vicente Elias Ramirez de 83 años de edad.



Imagen 2. Acarrero de agua del unico pozo que abastece a la comunidad de La Ceiba, Papantla Veracruz.



Imagen 3. Escuela primaria indígena “Francisco I. Madero”, La Ceiba, Papantla, Ver.



Imagen 4. Entrevistando a la Sra. Joaquina Blas Ramírez de 70 años de edad. La Ceiba, Papantla.



Imagen 5. Entrevistando a la Sra. Benita Ramos Blas de 40 años de edad. La Ceiba, Papantla.



PRÁCTICA CULTURAL “CORTE DE LEÑA”

Imagen 6. El Sr. Cesar Xochihua lleva la carga de leña en su burrito. La Ceiba, Papantla.



Imagen 7. El Sr. Florencio Ramos Hernández llevando leña al lomo.

Imagen 8. Las mujeres cargando la leña en la cabeza, La Ceiba, Papantla, Veracruz.



PRACTICA CULTURAL “MAYORDOMIA”

Imagen 9. Entrevista con la Sr. de 78 años de edad, Comunidad La Ceiba, Papantla.



PRÁCTICA CULTURAL LA CELEBRACIÓN DE DÍA DE MUERTOS *NININ*

Imagen 10. Entrevista con la Sra. Germantina Ramírez García de 78 años de edad, Comunidad La Ceiba, Papantla.



Imagen 11. Elaboración del altar con los alumnos en la escuela de la Escuela Primaria Indígena Francisco I. Madero.



+

Imagen 12. Presentación final del altar elaborado por alumnos de la Escuela Primaria Indígena Francisco I. Madero.



PROCESO DE ELABORACION DEL CHOCOLATE

Imagen 13. La niña Esmeralda felizmente ayuda a descascarar el cacao.



Imagen 14. La señora Margarita y su sobrina Esmeralda muestran el cacao descascarado.

