

UNIDAD UPN-212

Propuesta Pedagógica

Reflexión de la conducta emocional en los alumnos de 6° de primaria a través de la representación teatral

**Que para obtener el Título de Licenciada
en Educación Primaria Para el Medio
Indígena**

Presenta:

Fanny del Carmen Centeno Reyes

Guadalupe Victoria, Puebla, Julio 2014

UNIDAD UPN-212

**Reflexión de la conducta
emocional en los alumnos de 6°
de primaria a través de la
representación teatral**

Propuesta Pedagógica

**Que para obtener el Título de Licenciada
en Educación Primaria Para el Medio
Indígena**

Presenta:

Fanny del Carmen Centeno Reyes

Asesor:

Matías Ramos Reyes

Guadalupe Victoria, Puebla, Julio 2014



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-212
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0690.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.
Fanny Del Carmen Centeno Reyes
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulada:

"Reflexión de la conducta emocional en los alumnos de 6° de primaria a través de la representación teatral"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

~~EFT/mni*~~

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

DEDICATORIAS

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi amado esposo.

que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL	
1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas a lo social y la lengua.	9
1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de lo social.	14
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.	21
CAPÍTULO II: EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	
2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?.....	26
2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.	27
2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.	31
2.4 El problema y su relación con la práctica docente	33
2.5 Justificación del problema (porqué se decidió resolver ese problema).....	35
JUSTIFICACIÓN	36
OBJETIVO GENERAL	37
OBJETIVO ESPECÍFICO	37
CAPÍTULO III: REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METOLODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCION AL CAMPO DE LO SOCIAL	
3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades	39
3.2 La interculturalidad: como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientadas al campo educstivo.....	45
3.3 Hacia un dialogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.	48
3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas primaria.	53
3.5 Las interacciones sociales. Un problema Pedagogico a resolver.....	55
CAPITULO IV: REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL	
4.1 La atención a la diversidad y a las interacciones en el campo de lo social en el aula primaria.	59
4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizajes con los contenidos escolares.....	64
4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe en el campo de lo social	66
CONCLUSIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	96

INTRODUCCIÓN

La nación Mexicana es muy rica en su variedad de pueblos con sus costumbres y tradiciones, cada una de las cuales merecen respeto y son dignas de crecer, mantenerse y florecer, para la elaboración de este proyecto se llevaron a cabo varias fases, como son:

- ❖ Visita al H. Ayuntamiento de Jalcomulco para recabar información acerca de la descripción de la localidad.
- ❖ Visita a los lugares más importantes que estructuran la localidad.

En lo que se refiere a la Escuela Primaria Úrsulo Galván, se realizó un análisis acerca de la infraestructura del plantel, conforme se fue avanzando se fueron archivando las evidencias generadas tanto de la comunidad como de la escuela.

Con la información obtenida se pudieron visualizar las características, y peculiaridades así como su variedad de campamentos, a los que acuden durante todo el año una amplia gama de turistas de diferentes países (Canadá, Venezuela, Costa Rica, E.U.A. y algunos lugares de Europa) y por supuesto algunos estados de la República Mexicana.

Tras observar la influencia cultural que se da en las personas de la comunidad, el intercambio de ideas y formar parte de la cultura, vivir las prácticas culturales, nos ayuda a entender mejor su manera concebir al mundo, para así poder relacionarnos con todo lo que existe.

Observando detenidamente el aula se puede visualizar que tiene las condiciones básicas para apoyar el proceso educativo sin embargo, se detectó a través de un diagnóstico varios problemas existentes de los cuales resaltaba uno en particular, el problema es el **manejo de la conducta emocional en los alumnos de sexto grado**, pues la relevancia que tiene hoy en día el concepto de los valores dentro

de nuestra sociedad, en cualquier medio que nos desenvolvamos están siempre presentes el respeto, la confianza, la solidaridad etc.

Encontraremos en el capítulo I que tiene por nombre caracterización cultural y lingüística desde la perspectiva intercultural, en él se describe el contexto del municipio de Jalcomulco, Veracruz, el cual se menciona a detalle algunas de las prácticas culturales que se llevan a cabo en ese municipio. En la investigación realizada se destacan tres prácticas socioculturales que fueron objeto de estudio: día de los muertos, día de la virgen de Guadalupe y la fiesta patronal del día de la virgen de Guadalupe, la cual fue investigada con mayor esmero.

Para el capítulo II se hace mención a los problemas existentes en el aula de sexto grado grupo "B" a través del diagnóstico Pedagógico, en el cual el manejo de la conducta emocional es el problema a resolver, la estrategia metodológica para su posible solución son las representaciones teatrales relacionados con la practica sociocultural la fiesta patronal.

En lo que respecta capítulo III, se hace referencia al marco teórico la cual sustenta la propuesta pedagógica con enfoque intercultural, se clarifica los fines y propósito de la educación intercultural bilingüe. Para alcanzar una educación intercultural se debe de transitar por la investigación del conocimiento cultural existente en las comunidades, para así reconocer las diferencias.

En lo que respecta en el capítulo IV, se hace revisión curricular en el marco de la educación intercultural esto a través del Plan de Estudios 2011, se presenta algunas conclusiones de los logros y dificultades que se han obtenido en el recorrido, con lo que refiere a este apartado se hace reflexión sobre el papel del docente en clases, y posibles mejoras en futuros años escolares, se considera la planificación de actividades para 2 semanas.

CAPÍTULO I:

CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas a la naturaleza y la lengua.

El nombre de Jalcomulco Veracruz proviene del nahuatl Xalkomolko: Xalli; arena; Komoli, Komol; olla, agujero, hoyo, depresión; Ko; en: "En el rincón de la arena".

De acuerdo con el estudio realizado se entiende al municipio como personificación jurídica de un grupo social humano, interrelacionado por razones de afinidad permanente en un territorio dado, con un gobierno autónomo propio sometido a un orden jurídico específico con el fin de preservar el orden público y asegurar la prestación de los servicios públicos indispensables que requiere la comunidad, se basa en la familia como una forma de organización social. En este lugar existen barrios con sus privadas y en cada barrio hay un comité que son los que se encargan de recaudar o recolectar dinero para la fiesta patronal en honor a la virgen de Guadalupe.

El municipio de Jalcomulco Veracruz se denomina por un órgano colegiado denominado ayuntamiento, municipalidad, alcaldía o consejo, encabezado por una institución unipersonal: el alcalde, el cual se encuentra ubicado en la zona central del Estado, sobre las últimas estribaciones orientales del cofre de Perote, encontrándose en su suelo los accidentes depresivos que forman las barrancas de Tuzamapan y Jalcomulco.

Respecto a sus ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque mediano y bajo subtropical con palo bobo, rajador, vara dulce, chaca, guacima, espino chijal y raspillo, donde se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de armadillos, conejos, zorras, tuzas, tejones y reptiles (coralillos, víboras de cascabel y culebras negras de agua), su clima es cálido-regular con una temperatura promedio de 24° C.

Existe un cerro en medio de la montaña que solo se puede acceder caminando, se encuentra a 10 Km de distancia, es visitado por el turismo; este cerro se le denomina "ACUAMALI".

En dicho lugar un pequeño museo, cuenta con 4 salas, en estas se realizan exposiciones de piezas antiguas y fotografías (Anexo 1).

La educación básica es impartida por 3 planteles de preescolar, 3 de primaria, 2 de secundaria. En este municipio la atención de servicios médicos es proporcionada por 2 unidades médicas de la Secretaría de Salud. Cabe señalar que en esta municipalidad se prestan los servicios de consulta externa.

La música con banda de viento es típica del municipio, es común que en los días de fiesta del patrono del lugar o el 12 de diciembre toquen estas bandas las mañanitas en las afueras de la iglesia o las capillas.

Con lo que respecta al comercio se practica en baja escala, representado principalmente por pequeñas tiendas de abarrotes, se brindan servicios de hoteles y restaurantes; así mismo se presta el servicio de campamentos para el turismo extranjero.

Los días 12, 13 y 16 de mayo se lleva a cabo la fiesta titular en honor de San Juan Bautista (Anexo 4), patrono del pueblo con bailes populares, danzas autóctonas y folklóricas, actos religiosos, encuentros deportivos, carreras de caballos, torneo de cintas y peleas de gallos, del 28 de abril al 2 de mayo se llevan a cabo el carnaval fiesta carnestolenda en donde hombres y mujeres se disfrazan y salen a bailar a las calles, en la comunidad se realizan 2 desfiles el de las fiestas patrias y el de 20 de Noviembre.

El día de muertos en Jalcomulco se celebra ya hace mucho tiempo según la creencia, las almas de los fieles difuntos parten del mas allá 4 días antes de 2 de Noviembre, los Jalcomulquenses esperan muy gustosos el 31 de Octubre ya que ese día exactamente a las 12:00 pm. Las almas de los muertos menores de 10 años llegan a la tierra, después llegan el 1 de Noviembre a las 12:00 pm. Las almas de todos los muertos llegan a las ofrendas que ponen los vivos, en los altares se colocan los platillos que al difunto le gustaban, también se instala un arco formado de ramas "tinaja" con la famosa flor de "cempasúchil", el 2 de Noviembre las almas de los difuntos regresan al más allá a las 12:00 pm.

Y los vivos le llevan coronas, flores y veladoras a la tumba de los muertos. Cuando se llevan a cabo las festividades en la comunidad de Jalcomulco, se realizan juegos pirotécnicos y el H. Ayuntamiento ofrece antojitos Mexicanos y aguas frescas a toda la comunidad.

Por los meses de junio y julio los habitantes de Jalcomulco siembran maíz, frijol y aguacate. Si la lluvia se detenía y se plantaba la seca, un grupo de brujos de la población, dirigidos por el brujo principal, se trasladaban a un lugar llamado Bella Amatitlán, en donde ofrecían un rito. La ceremonia consistía en sacrificar una gallina blanca en el nacimiento de un manantial y pedir lluvia para la siembra. Se dice que la falta de creencia y práctica de estos ritos han provocado sequía en la región. El 6 de Mayo de 1996, se apareció la virgen de Guadalupe.

En la congregación de Santa María Tatetla se utiliza el barro blanco para realizar artesanías; en Tacotalpa es utilizada la palma para hacer abanicos y petates, en Jalcomulco es utilizado el otate para hacer chiquihuites y el bejuco para hacer canastos, lámparas etc.

La gastronomía de Jalcomulco es bien reconocida por su “acamaya” (camarón gigante de río, denominado en otras regiones como langostino, el cual se prepara en salsa verde o enchipotlado); otros platillos que se recomienda probar son las crucetas, cactus alargados y de consistencia más suave que el nopal, los cuales se preparan en caldillo de chile seco o con huevo; también los tamales de flor de izote son característicos de esta región.

La Escuela Primaria Ursulo Galván se ubica en la Calle Revolución del Municipio de Jalcomulco, Estado de Veracruz (Anexo 5), cuenta con turno matutino y las clases se imparten de 8 am a 1 pm la comunidad escolar esta integrada por 13 aulas de las que 3 de ellas son para primer grado 2 para segundo grado y así sucesivamente hasta llegar a sexto grado, cada aula cuenta con un promedio de 25 alumnos, de los cuales la mayoría son niñas.

También la escuela cuenta con una dirección y una subdirección así como una biblioteca, una aula para Educación Física, otra para USAER (para dar atención

a los niños con capacidades diferentes), existe un foro para a realización de actos cívicos.

La Escuela tiene para los alumnos una cancha de básquetbol (Anexo 6), suficientes áreas verdes y la estructura en general es de concreto y todos los espacios cuentan con ventiladores, mismos que son adquiridos gracias al esfuerzo que hacen los padres de familia al dar sus aportaciones requeridas por la sociedad de padres de familia.

La Escuela Primaria Ursulo Galván de organización completa ya que cuenta con todos los servicios básicos y personal docente para las diferentes áreas, así como la Directora María Teresa Montoya Chávez dos secretarías administrativas y 3 personas de apoyo en la higiene de la Escuela, tiene una matrícula 325 alumnos, en su mayoría niñas (Anexo 7) el sexto grado grupo "B" está integrado por 25 alumnos de los cuales 16 son niñas y 9 niños.

Dicho municipio se destaca por sus recursos forestales, además de contar con algunas especies de animales silvestres, existen en el municipio 40 hablantes de lengua indígena, 22 hombres y 18 mujeres, que representan el 0.97% de la población municipal aproximadamente. La principal lengua indígena es la náhuatl.

En este caso Luis Enrique López (1989) hace una clasificación de los diferentes tipos de bilingüismos que se encuentran implícitos en el país, pues cabe señalar que en las zonas indígenas no todos emplean completamente su lengua materna, han adoptado a lo largo del tiempo diferentes palabras dentro de su vocabulario debido al contexto en que se van desarrollando. Entre los distintos tipos de bilingüismo se encuentran los habitantes de Jalcomulco en el siguiente:

"Bilingüismo incipiente: El niño crece en ambientes indígenas, al ingresar a la escuela tiene como lengua preferida una y evita algunas palabras básicas de interacción social.

En la presente propuesta pedagógica se pretenden implementar actividades para rescatar parte de la lengua que en algún tiempo hablaron los bisabuelos de la

comunidad, aun cuando sus padres hayan respondido el no tener algún recuerdo de la lengua de sus antepasados, lo peor es que al preguntarles a los niños sobre la existencia de lenguas indígenas, la totalidad de estos no reconocen el idioma náhuatl como la lengua de nuestro país.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de lo social.

Las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente, ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe. Encaramos mejor la vida y la muerte, la atmósfera que nos rodeó de niños, como o de qué manera nos alimentamos, nuestros ritos y la manera que celebramos.

Además podemos compartir las cosas que nos gustan y fascinan, lo que nos desagrada, el significado de todo lo que creemos. También incluye tipos de actividades como la música, el deporte, baile sintiéndonos parte de un grupo. Luego se van formando, estableciendo patrones y significados culturales. Un grupo define maneras de comportamiento, el de las mujeres, o de los hombres. Hasta que edad termina la infancia; en cada cultura hay diferencias.

Para Bonfil Batalla “la cultura comprende los objetos y bienes materiales que el pueblo considera suyos: un territorio y sus recursos naturales, las habitaciones, los espacios y edificios públicos, las instalaciones productivas y ceremoniales, los sitios sagrados, el lugar donde están enterrados los muertos, los instrumentos de trabajo y los objetos que hacen posible la vida cotidiana.” (BONFIL, 1991)

La tarea del análisis crítico es acercarnos para reflexionar, discutir y en su caso desmontar los dispositivos simbólicos e institucionales, interfiriendo públicamente sobre los procesos y las prácticas culturales. Sabemos de alguna manera que en la cultura está gran parte de nuestros límites como sociedad y como conciencia de ella, Bonfil señala la importancia del papel crítico ante la cultura, por ejemplo, develar prejuicios, liberar nuestro pensamiento colonizado, sabemos que en ella se encuentra las ausencias de las “imprácticas” por las desigualdades económicas y sociales, las carencias, los desconocimientos de varios campos del hacer y saber, impedimentos enquistados e ignorancias dadas y fomentadas, sin embargo también existen potencialidades que gravitan en este universo simbólico estructurado llamado “cultura”.

Para el presente apartado, se recurrió a la lectura Comunidad y Comunalidad del Autor Floriberto Díaz Gómez, donde nos muestra como las dimensiones que caracterizan una comunidad indígena se relacionan con las prácticas culturales que viven los habitantes de la comunidad de Jalcomulco, Veracruz

- La tierra como madre y como territorio.
- El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
- El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

La tierra como territorio da parte a nuestro entendimiento. “Cada uno de los elementos de la naturaleza cumple una función necesaria dentro del todo y este concepto de integridad está presente en todos los demás aspectos de nuestra vida” (DIAZ, 2004) por tal razón la conservan como una madre, pues les da vida y fortaleza.

Se puede decir que la dimensión el consenso en asamblea para la toma de decisiones, se manifiesta de una manera grata en la práctica cultural de la fiesta patronal cuando las personas que tienen los conocimientos se unen para organizar, tomar acuerdos, decisiones y delegar comisiones, practicando la responsabilidad y el respeto, pensando en que la fiesta patronal sea vista positivamente y que todos puedan disfrutar de ella. “Las autoridades tenían que saber hablar frente a la asamblea, saber conducir bien. Es decir debían demostrar su don de mando y respeto al poder y la dignidad de la comunidad” (DIAZ, 2004: 370)

El trabajo colectivo está en la búsqueda del bien común y la toma de decisiones en común.

El trabajo cooperativo o colectivo es la asociación de individuos que trabajan en forma organizada para ayudar a mejorar la vida de todos, buscando la unidad y los acuerdos en el desarrollo de los procesos de producción o de servicios. Esto implica objetivos bien claros (planificación), toma de decisiones en común

(acuerdos), la activa colaboración y cooperación, compartir las responsabilidades, las dificultades y los logros.

Se define con los siguientes principios surgidos de la experiencia:

Libertad de participación, toma conjunta de decisiones, formación y capacitación, colaboración entre grupos, servicio, respeto y cuidado de la naturaleza, discreción.

Desde la perspectiva del trabajo colectivo, donde cada individuo puede dar un aporte al grupo y a la comunidad, en la búsqueda de un bien común, se vislumbra también una posibilidad de fortalecimiento político, ya que el trabajo colectivo requiere de una participación activa de los integrantes en la toma de decisiones y en la incidencia en ámbitos más amplios.

La cultura de una comunidad según Chápela, 1991 es la manera en que vivimos, por lo tanto cada individuo, comunidad, región y país posee una cultura muy propia. La cultura nos define e identifica socialmente, cada pueblo mantiene una serie de normas o reglas aceptadas por los individuos.

“La cultura es el resultado de la interacción de los seres humanos, y éstos con la Tierra. Es una producción no solo material, sino también intelectual, espiritual, jurídica y política.” Diaz Floriberto. (2007)

Para dar a conocer algunas de las prácticas culturales que se realizan en la comunidad de Jalcomulco se mencionarán las siguientes:

Fiestas del día de Muertos

La festividad de los Fieles Difuntos es una de las celebraciones más importantes en el calendario de la cultura popular de nuestras etnias, al recordar a nuestros muertos, también es un momento de reencuentro familiar, pues en la confección de altares y ofrendas participan todos los miembros de la familia y los que vienen de lejos son invitados a compartir los chichiliques que son ofrendas pintadas de rojo y se hacen envoltorios o itacates para compartir o intercambiar estos con los compadres, amigos, familiares, vecinos, etc.

La celebración del Día de Muertos es una de las más importantes de la nación, ya que se festeja prácticamente en todo el país.

El 31 de octubre, se prenden las primeras velas, se comienza a incensar para purificar el alma y el altar, se truenan cohetes, dando la bienvenida a las ánimas y anunciando la fiesta. Las primeras ofrendas son para los niños, conocidos como “angelitos” y llevan: atole, chocolates, yuca cocida, dulces de calabaza, todo esto complementado con tamales de cerdo, pollo o zarabanda cocinado en ollas de barro. Se ponen también semillas de maíz y frijol para seguir sembrando, sal para los no bautizados y agua para los que llegan cansados, las ofrendas son alimento para el alma.

El 1 de Noviembre Día de Todos los Santos se hace una velación con rezos y alabanzas y se inciense las imágenes y el altar, continuando la convivencia toda la noche.

El 2 de noviembre, se acostumbra llevar ofrendas a los panteones, adornándose las tumbas con flores, la gente lleva a sus familiares fallecidos: comida, bebida música y compañía, convirtiendo los panteones en verdaderos lugares de fiesta. En esta fecha, por lo general se realizan concursos de altares, donde se monta todo un escenario para recordar al difunto, que puede ser algún familiar o alguien famoso. Se adorna con ofrendas compuestas por los platillos y bebidas que fueron sus favoritos en vida, así como fotografías, velas que significa la luz que indica el camino y objetos que asocian e identifican a la persona homenajeada. Otra de las actividades que se realiza con respecto al día de muertos es el concurso de “calaveras”. Otra actividad particular de esta celebración, es que todas las panaderías elaboran el conocido “Pan de Muerto”, con una receta y forma especial que sólo se hace en este día en particular.

Los elementos que componen el altar de muertos son: el arco que para ellos significa la puerta del cielo por donde salen y entran las almas, una mesa de madera rectangular a la que en cada esquina se le coloca una vara de madera que representa las cuatro etapas de la vida del hombre (infancia, adolescencia, adulto y vejez) se doblan y se amarran las puntas formando 2 arcos en los cuales los

travesaños que significan el paso de los siete ríos mitológicos donde se purifican las almas. Se cubren con ramas de estribillo, limonaria o palmilla; posteriormente se adornan con flores de muerto. Con ellas se hacen cadenas que semejan rosarios que son la cortina de la puerta, son los elementos que purifican. Se continúa su adorno con frutos como naranja, lima, mandarina, limón dulce, pedazos de caña, plátanos manzano, todo ello amarrado con izote las frutas son aromáticas para así atraer las almas de los difuntos.

Y no falta el copal o incienso: Para purificar el ambiente y como guía para el alma de los difuntos. El copal indica que se recibe un alma ya juzgada y que goza de la gracia de dios. También es utilizado para limpiar el lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro, el humo simboliza el paso de la vida a la muerte.

Día de la Virgen de Guadalupe

El 12 de diciembre es, sin lugar a dudas, la celebración religiosa más importante de México. La Virgen de Guadalupe es considerada como la representación religiosa más Mexicana, ya que la aparición de esta virgen sucedió el 12 de diciembre de 1531 en México en el Cerro del Tepeyac. Una hermosa virgen morena que se identificó como La Virgen María, envuelta en un manto azul estrellado con un halo de brillante y celestial luz se apareció ante el indio Juan Diego, y en Náhuatl le pidió que llevara un mensaje al obispo: “Que era su voluntad que se construyera ahí un templo para en él mostrar todo su amor y compasión”. Así, después de cuatro días de hablar con Juan Diego, la virgen le dio la prueba que necesitaban los frailes para creer el mensaje que portaba, llenando su manto con rosas, imposibles de conseguir en aquel lugar y fecha. Juan Diego llevó de nuevo el mensaje a los frailes, y al extender su manto dejando caer las rosas, estas dibujaron en la tela la imagen de la Virgen. Al decir Juan Diego en su lengua nativa lo que veía, el sonido que emitió (quatlasupe) a sus interlocutores les pareció muy similar a la pronunciación en castellano de Guadalupe, por lo que los frailes decidieron llamar así a la Virgen. Desde entonces, la imagen plasmada en el manto de Juan Diego, se convirtió en el icono religioso más representativo de México. Desde entonces también, cada 11 de Diciembre poco antes de las 12 de la noche,

en todos los Santuarios a la Virgen de Guadalupe del país, se congregan miles de gentes para llevarle “las Mañanitas” a la Virgen Morena. El festejo se convierte en una de las fiestas más importantes, con todo tipo de comida, mariachis, cantantes famosos y mucha devoción.

En lo que refiere a Jalcomulco las personas ofrecen sin ningún interés al ayudar y apoyar en los preparativos que se hacen para festejar a la virgen morena, en este lugar existen barrios con sus respectivas privadas y en cada calle un comité que son los que se encargan de recaudar o recolectar dinero, para el día del festejo en la compra de cohetes, arreglos florales, comida para los adoradores y antojitos que son regalados a todo aquel que se acerque.

Fiesta patronal de la comunidad

Esta práctica cultural se celebra desde ya varios años el día 6 de mayo en el municipio de Jalcomulco, se presentó un suceso de mucha relevancia que alimentaría la fe para sus más de 5000 habitantes. Según cuenta don Alberto Contreras ese bendito día en este pueblo del centro turístico, fue hallada la estampa de la Reyna y señora de México es decir, la virgen de Guadalupe, pues la historia cuenta según don Alberto Contreras que en una reja común de madera él puso a madurar el famoso mango pájaro, y que antes de meter la fruta a la reja, esta fue forrada con papel periódico pero fue precisamente al destapar la fruta y calarla si estaba ya madura para su venta, fue cuando descubrió la imagen de la virgen morena, pero para en ese entonces la estampa de su aparición no era muy notoria si no hasta horas más tarde, la iglesia y científicos acudieron a verificar su autenticidad, así que el párroco intento un día trasladarla de la capilla que los creyentes le habían construido, pero el papel se empezó a arrugar y la imagen a desaparecer, al ver esto el padre de la iglesia de San Juan Bautista del mismo municipio la regresó a donde estaba.

Desde esa ocasión se le ha venido festejando año con año el aniversario de su supuesta aparición. Los festejos de su víspera son organizados por su comité organizador mismos que con cooperaciones del pueblo, compran juegos

pirotécnicos para la tradición así, como las manos artesanas el día cinco levantan el arco de ofrenda floral y pasean a la virgen de Guadalupe por diferentes parques, por calles y avenida de Jalcomulco (Anexo 8).

1.3 FIESTA PATRONAL: Sus significados y saberes.

La cultura no puede entenderse sin antes analizar y comprender la sociedad donde se sitúa, para llegar a conocer los significados de cualquier práctica cultural es necesario hacer observaciones pues cada elemento, persona, actividad, rol... tiene una razón de ser y en complemento hacen una homogeneidad pues cada uno de ellos aporta valores, actitudes y aptitudes que benefician y hacen una unión más estrecha.

La fiesta patronal, es una práctica comunal, donde se manifiestan la propia vida de los integrantes de la comunidad de Jalcomulco, todos los días 06 de mayo se ha venido festejando año con año el aniversario de la **fiesta patronal** en honor a la Virgen de Guadalupe y así hasta hoy en día, los festejos en su honor dan inicio el día 5 de mayo con las mañanitas ,con música de viento y culminan el día 10 del mismo mes; los festejos de su víspera son establecidos por el presidente municipal y su comité organizador mismos que con cooperaciones del pueblo, compran juegos pirotécnicos y levantan un arco como ofrenda floral el día 5 de Mayo, día en que se inician los festejos, con bailes populares en los que más del 80 % de la población participa (Anexo 9). Se hacen antojitos, se adorna la iglesia, se coopera para comprar las cosas que hagan falta, otros participan en las danzas autóctonas y folklóricas, en actos religiosos, encuentros deportivos, carreras de caballos y torneo de cintas.

La corrida de cintas se realiza el día 06 de mayo en el campo largo y extenso a esto se le llaman carriles donde correrán los caballos, todos los comuneros que quieran participar en la corrida de cintas tienen que tener sus caballos aperados y adornados con muñeras en la frente y en las rodillas del animal.

Luego se inscribirán en la mesa designada por el prioste (mayordomo) comprando la punta, palo en forma de lápiz preparado para sacar las cintas.

Desde la casa del prioste (mayordomo) se da inicio al pasacalle bailando y guapeando trasladan las cintas hasta la iglesia, teniendo algunas paradas por varias casas donde recibirán las cintas que el año pasado se comprometieron a donar, las cuales son grabadas o adornadas de lentejuelas con el nombre del donador o de la familia quien hace la entrega.

Ya en la iglesia el cura bendice las cintas y después de la procesión todo el pueblo se traslada al campo lugar donde se hará la carrera de cintas.

Una vez en el campo las cintas son amarradas en una sogá, propiamente con su argolla, y los extremos de la sogá estarán sujetos a dos palos que son plantados en el suelo. Una vez que ya todo está listo los corredores dan inicio a la corrida de cintas, portando la punta en la mano derecha y las riendas del caballo en la mano izquierda, con el pitazo del juez corre el primer participante a toda velocidad a sacar las cintas.

También hacen peleas de gallos, que se realizan cuando hay ferias, fiestas patronales y en especial el 06 de mayo que es el festejo de la virgen de Guadalupe, en ellas apuestan dinero, las apuestas son legales en esos días es un deporte donde verbalmente se juega con otra persona desde \$20 hasta \$1000 es lo acordado con los de la cooperativa esto sin tener que firmar algún documento, ni empeño solamente la palabra del caballero y al final de las peleas el perdedor muy caballerosamente paga al ganador el dinero apostado.

A los eventos traen gallos a pelear de diferentes pueblos cercanos, para comenzar con el casamiento (casarlo es echarlos a pelear con otro igual de peso o de edad) se prepara el coliseo o lugar donde vayan a pelear, cada dueño de gallo puede pelear hasta 10 gallos máximo. Para así darle chance a las nuevas galleras. El tiempo que se casan los gallos es de 15 minutos y donde interviene un juez de valla (valla es el redondel donde pelean los gallos) que es el único que tiene potestad de intervención durante todo el transcurso de la pelea.

Una vez casados los gallos, los dueños de estos no vuelven a tener contacto físico con los mismos en ningún momento ya que los gallos pasan a las jaulas de exhibición para que el público los aprecie antes de estos pelear, excepto cuando

llaman a los dueños para que armen sus gallos (armar es poner las espuelas en las patas para que hieran a su contrario) y en todo momento estos son supervisados por otro juez, el juez del armadero. Después de armado los gallos estos son entregados al juez de armadero para que sean limpiadas las plumas y patas para evitar cualquier contaminación o sustancia extraña prohibida que se le pueda poner al gallo para sacar ventaja. Luego de limpiados estos son llevados a la valla por empleados, los gallos son metidos en cajones de madera para luego soltarlos a pelear y el público tiene 2 minutos antes para realizar las apuestas al gallo de su preferencia.

La pelea puede terminar en cualquier momento por muerte del otro gallo, huida (la huida es luego de pasado el primer minuto de pelea uno de los gallos no quiera pelear) o tumba (tumba es el que cualquiera de los gallos no este parado en sus dos patas por espacio de un minuto) si los gallos llegan a tiempo reglamentario de 15 minutos y ambos están parados en sus patas o ambos están acostado la pelea será declarada tabla (que los dos gallos empatan no hay ganador o perdedor) y el dinero entregado de los gallos se reparte en iguales.

Para el festejo de la aparición de la Virgen de Guadalupe la mayoría de los habitantes se acercan con alegría a la iglesia para pedirle o darle gracias por las bendiciones que han tenido ese año, también le hacen promesas, tanto por parte de las mujeres al no cortarse el cabello durante todo o varios años, como por parte de los hombres que cada año le harán su rezo por determinado tiempo.

Para la realización de los arcos, canastos o derivados del bejuco los tejedores trabajan en sus hogares, en cualquier espacio interior o exterior de la vivienda que tenga el mínimo de circulación de viento directo para que la fibra no se seque. Para la elaboración de canastos, los artesanos requieren, además de un lugar cómodo donde puedan sentarse a tejer, de herramientas como el chuzo o lezna de variados tamaños, cuchillos, navajas, tijeras y un balde con agua para remojar la fibra.

Tabla de significados.

Competencia: colabora en los preparativos de la fiesta patronal

ELEMENTO DE LA COMUNIDAD	CONOCIMIENTO	HABILIDAD	ACTITUD	VALORES
<p>Tierra como madre y territorio</p> <p>El consenso en asamblea para la toma de decisiones</p> <p>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad</p> <p>El trabajo colectivo como acto de recreación</p> <p>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe que debe remojar el bejuco para que no se ponga tieso. • Bordan (niñas) las cintas para las carreras de caballos. • Saben que son parte del sustento económico de sus hogares. • Conoce que el festejo de la virgen de Guadalupe es con devoción. Sabe cuándo permanecer en silencio (dentro de la iglesia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena y limpia el bejuco. • Prepara antojitos. • Corta y escoge el bejuco. • Arma ramos de flores cuidadosamente y acomoda. • Cabalgata para dar aviso de los horarios de las actividades a realizar. • Interpreta cuando los animales tienen hambre o sed. • Ordena sillas y mesas para el evento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con su familia en la elaboración de artesanías. • Ayuda en la recolección del bejuco. • Acompaña a los mayores a la iglesia para bendecir algo. • Apoya en la preparación de alguna actividad. • Asiste a las reuniones o actividades del festejo de la virgen de Guadalupe. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la decisión de sus mayores. • Colabora en todo lo relacionado con la festividad. • Con devoción y admiración se acerca a la iglesia. • Da las mismas oportunidades a los más jóvenes de realizar actividades relacionadas con el festejo. • Es solidario y honesto cuando se requiere.

CAPÍTULO II:

EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 ¿por qué identificar un problema pedagógico?

El diagnóstico es una tarea donde los actores reflexionan sobre los diferentes aspectos que componen la realidad de la escuela. El diagnóstico pretende describir y explicar la situación escolar en el momento de realizarse.

La labor docente diaria se enfrena a diversas situaciones que provocan que no se dé de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello es necesario poner especial atención en la práctica educativa.

Para los efectos de esta investigación se realizó un diagnóstico pedagógico en la Escuela Primaria Ursulo Galván específicamente en el grupo sexto "B" en la comunidad de Jalcomulco Veracruz. En dicha comunidad la gente es muy alegre tienen formas de pensar muy abierta, tienen muchas tradiciones y cultura.

Desgraciadamente los habitantes de Jalcomulco, desde muy temprana edad consumen bebidas alcohólicas y algunos otros estupefacientes y por tal motivo su conducta es diferente.

Cabe mencionar que los padres de familia de estos alumnos no se preocupan ni se involucran de manera comprometida en las actividades de sus hijos, esta situación trae repercusiones en el desempeño escolar de los estudiantes.

Otra situación que se suscita es la relacionada con que los jóvenes de sexto año dejan de acudir a la escuela por ir a trabajar cuando observan que llegan autobuses de turismo, factor que afecta su aprendizaje pues no realizan sus tareas.

Observando detenidamente el aula se puede visualizar que tiene las condiciones básicas para apoyar el proceso educativo sin embargo estas conductas anteriormente descritas afectan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.

El diagnóstico en educación según Álvarez Rojo “es una forma de organización de recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos con la intención de utilizarlo hacia la mejora de un proceso educativo” (Victor, 1984).

Tras la investigación realizada en el sexto grado grupo “B” de la comunidad de Jalcomulco, como primer método de análisis fueron las observaciones, se obtuvieron datos precisos de cómo los niños y las niñas se comportan dentro y fuera de su aula, lo más importante se presentó durante este periodo fue a la hora del recreo y a la hora de salida, ya que los alumnos suelen agredirse física y verbalmente entre ellos y se aprovechan de los niños que son más pequeños que ellos o más calmados.

Durante la hora de la salida ya que la maestra al irlos despidiendo, los niños se quedan en los pasillos esperando a que salgan el resto de los otros salones, luego empiezan a empujarse y a incitar a sus compañeros para que molesten a los niños más pequeños o del otro grupo y si no lo hacen ellos son golpeados.

Por otra parte se observó que rayan las paredes, puertas etcétera (ver anexo) escribiendo groserías y cuando no están las maestras por donde ellos andan, se expresan muy mal de los docentes y de la directora.

Otra parte importante del periodo de evaluación fue en la clase de Educación Física, ya que cuando estos salen golpean a sus compañeros sin que el maestro los vean, con las pelotas o cuando realizan cualquier actividad, circunstancia por la cual los niños prefieren aislarse y se quitan el privilegio de divertirse y disfrutar de su estancia en la escuela.

También se aplicaron entrevistas a los alumnos, padres de familia y docentes (ver anexo) esto con la finalidad de recabar información de las características que presentan los alumnos y con qué frecuencia realiza las conductas señaladas.

Les fueron solicitadas sus libretas en las cuales se observó la deficiencia de limpieza, organización y orden

Continuando con la investigación cabe mencionar que los padres de familia de estos alumnos no se preocupan ni se involucran de manera comprometida en las actividades de sus hijos, esta situación trae repercusiones en el desempeño escolar de los alumnos.

Se solicitaron datos sobre los alumnos a nivel académico, social y emocional relacionado con el ambiente escolar. La información de esto es parte fundamental ya que es importante conocer los problemas que presentan en el entorno familiar sobre cómo está estructurada la familia si disponen de límites y normas, la comunicación entre los diferentes miembros de la misma, la existencia de problemas previos en el historial conductual de cada niño, la relación con sus hermanos si es que los hay etcétera puesto que el historial familiar es determinante para tener un buen diagnóstico.

Estos también utilizan un lenguaje obsceno y palabras muy altisonantes, se agreden físicamente en grupo, ya que para ellos es muy normal y se les hace gracioso, comentando que tienen mucha adrenalina, para las niñas es muy común comportarse casi como los varones y comentan que es para entrar en onda, fueron muy participativos al comentar todo lo negativo que hacen en el salón, se observa que solo cuando la maestra está en el grupo intentan respetar las normas.

Los alumnos de sexto año dejan de acudir a la escuela por ir a trabajar ya que estos son parte importante de la economía familiar, ellos se rentan como guías a los turistas y absorben o copian las conductas inapropiadas (vicios) de estos, cuando observan que llegan autobuses de turismo factor que afecta su aprendizaje y su comportamiento, pues no realizan sus tareas y llegan a la escuela con otra actitud no acorde a su edad.

Por todo lo anteriormente señalado el principal problema de investigación que se presenta en los alumnos de 6° grupo “b” de la escuela Ursulo Galván, es el manejo de la conducta emocional, esto por la gran influencia que tienen la gente extranjera en los alumnos, por el rezago escolar que presentan algunos de estos, dificultando el cumplimiento correcto del plan y programa, así como su desempeño en diversas asignaturas, provocándola reprobación, deserción y la deficiencia de desempeño en la secundaria.

Esto conlleva a la teoría del psicólogo (Vigotsky, 1986-1934) quien manifestó que “sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines”.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

La teoría de la personalidad de Albert Bandura dice que el entorno de uno causa nuestro comportamiento, consideró que esto era un poquito simple para el fenómeno que observaba (agresión en adolescentes) y por tanto decidió añadir un poco más a la fórmula: sugirió que “el ambiente causa el comportamiento, pero que el comportamiento causa el ambiente también” (Bandura, 1925).

Bandura consideró a la personalidad como una interacción entre tres cosas: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Estos procesos consisten en nuestra habilidad para abrigar imágenes en nuestra mente y en el lenguaje.

Por su parte Alfred Adler psicólogo (1870-1937), llama a su Teoría: Psicología Individual, poniendo mucho énfasis en el complejo de inferioridad. Si nos detenemos a analizar, la persona que es abusada física y emocionalmente en su ámbito escolar aumentará los sentimientos asociados a dicho complejo: baja auto estima, depresión, sentimientos de minusvalía, indefinición, etcétera.

La definición del Dr. Dan Olweus (1928 – 1993), dice que "un estudiante se convierte en víctima de acoso escolar cuando está expuesto, de forma reiterada y a lo largo del tiempo, a acciones negativas llevadas a cabo por otro u otros estudiantes".

El Dr. Dan Olweus, profesor de investigación de la psicología de Noruega, es a menudo considerado como el pionero "en el estudio de la intimidación y su investigación". Él ha pasado varias décadas investigando el tema de la intimidación para ayudar a proteger a los niños en las escuelas y aplicación de valores.

2.3 El problema y su vinculación con los contextos social cultural y lingüístico de la comunidad.

La educación intercultural promueve relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades, actitudes, conocimientos... Junto a esta expresión de educación intercultural, también se emplean otras como educación multicultural, multiétnica, multirracial... Al emplear los distintos términos siempre tenemos presente un enriquecimiento mutuo, gracias al reconocimiento y la valoración de las distintas culturas.

La integración de los niños desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social, incluyendo la formación cívica en los valores y normas del mencionado grupo es primordial, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

Educación en actitudes interculturales significa dar a los niños puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias. Según Enrique Santamaría una de las palabras mágicas es "comprensión". Los niños de la clase son culturalmente diversos, heterogéneos. La tarea pedagógica estaría encaminada a reducir los problemas que esa diversidad pueda traer consigo y a utilizar sus virtualidades positivas.

En lo que se refiere al uso de la lengua náhuatl en la comunidad de Jalcomulco, se observa que no hay motivación para preservar la lengua, la gente no tiene conciencia de lo importante que es conservar la lengua nativa, debido a que es el patrimonio cultural del pueblo y de México.

Por otra parte las autoridades municipales no difunden la promoción de la misma, puesto que no han concientizado la importancia de este tema, debido a la falta de conocimiento y por lo tanto no la valoran.

Jalcomulco es pueblo turístico ya que arriban personas del extranjero y del país a visitar sus grandes campamentos hoteles y restaurantes es distinguido por su gastronomía rica en marisco, además de su hidrografía que favorece las actividades como son el descenso del rafting, rapel y sus descensos por el río de los Pescados o de la Antigua. La gente jalcomulqueña es muy hospitalaria con los turistas, tanto que los niños y jóvenes acuden a las orillas del río a atender a los turistas.

En el aspecto económico la gente se dedican a la agricultura, la ganadería, el comercio (venta de ropa, material para construcción, artesanías venta de accesorios para los turistas etc.) la pesca y los niños o jóvenes sirven como guías de turistas.

2.4 El problema y su relación con su práctica docente.

La pedagogía se enfoca y atañe principalmente a la formación del sujeto; Uno de los problemas de la pedagogía es que fenómenos afectan en la formación del sujeto para que este tenga un aprendizaje significativo y por ende repercute en su formación.

Un pilar de la Articulación de la Educación Básica es la RIEB, que es congruente con las características, los fines y propósitos de la educación y del sistema Educativo Nacional establecidos en los Artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación.

La Reforma Integral de la Educación Básica, coloca en el centro del acto educativo al alumno, “el logro de los aprendizajes, los estándares curriculares establecidos por periodos escolares y favorece el desarrollo de competencias que le permitirá alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica”.

CAMPO DE FORMACION: DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA. EN LA ASIGNATURA DE FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA: se pretende que los alumnos:

La Formación Cívica y Ética que se brinda en la educación básica se articula en relación con tres grandes ejes formativos: persona, ética y ciudadanía. Éstos se vinculan estrechamente y contribuyen a que los educandos tengan una perspectiva amplia que articula aspectos personales y sociales. Asimismo, desarrolla el interés de niñas, niños y adolescentes por participar en los asuntos públicos y favorece su desarrollo como ciudadanos activos.

En este sentido, se busca que los alumnos que cursan la Educación Básica aprendan a conocerse y a valorarse, a adquirir conciencia de sus intereses y sentimientos, a disfrutar de las diferentes etapas de su vida, a regular su

comportamiento, a cuidar su cuerpo y su integridad personal, a tomar decisiones y a encarar de manera adecuada los problemas que se les presenten.

También se orienta al desarrollo de la autonomía ética, entendida como la capacidad de las personas para elegir libremente entre diversas opciones de valor, considerando como referencia central los derechos humanos y los valores que permitan el respeto irrestricto de la dignidad humana, la preservación del ambiente y el enriquecimiento de las formas de convivencia.

No menos importante es la formación ciudadana que busca promover en los alumnos el interés por lo que ocurre en su entorno, en el país y en el impacto de procesos globales sociales, políticos y económicos, el aprecio y apego a una cultura política democrática y a un régimen de gobierno democrático. Los componentes esenciales de la formación ciudadana son la participación social, la formación de sujetos de derecho y la formación de sujetos políticos.

Este espacio ofrece el acceso a los Programas de la asignatura de Formación Cívica y Ética que se imparten en los seis grados de educación Primaria. A su vez, se plantea una mirada sobre las posibilidades didácticas y formativas en cuanto a la formación cívica y ética de las niñas, niños y adolescentes, así como algunos elementos que contribuye a fortalecer su formación integral.

La problemática detectada y con mayor prioridad es en esta asignatura la cual es el manejo de la conducta en los alumnos de sexto grado grupo "B".

2.5 Justificación del problema.

La finalidad de tomar este tema enfocado hacia el **manejo de la conducta emocional en los alumnos de sexto grado**, surge por la relevancia que tiene hoy en día este concepto de la conducta emocional dentro de nuestra sociedad, en cualquier medio que nos desenvolvamos están siempre presentes el respeto, la confianza, la solidaridad etc.

Cabe mencionar que nuestra sociedad atraviesa por una gran pérdida de valores que se manifiesta en la conducta de los jóvenes y considero que nos corresponde a nosotros como docentes rescatar este tema dentro de la escuela.

En esta ocasión se pretende aterrizar el tema del manejo de la conducta emocional, hacia el ámbito escolar llevándolo a cabo con los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Ursulo Galván, debido a que los resultados de las encuestas realizadas son muy preocupantes ya que muestran conductas disfuncionales en los niños y niñas . Y nos concierne a nosotros como maestros brindarles una orientación a los estudiantes para que concienticen y se responsabilicen acerca de sus acciones en su vida cotidiana.

Nos podemos dar cuenta por lo anteriormente descrito que los alumnos en su mayoría no tienen respeto, la carencia de valores de los alumnos de sexto grado grupo "B" por lo general no se respetan entre ellos, por lo cual siempre existen conflictos, no solo en el salón de clases, si no que en toda la escuela afectando a la mayoría de los alumnos.

Lo más relevante es que los niños dentro de sus ataques en grupo, no son conscientes, ni perciben el daño físico, moral, psicológico que le ocasionan a un solo individuo por el hecho de creer, que es divertido y dejarse llevar por el momento por consiguiente nos podemos dar cuenta que el problema generalizado es el manejo de la conducta emocional, por lo tanto es necesario inculcar los valores a los pequeños, para que comiencen a respetar la individualidad de los demás.

Para determinar la causa más importante del comportamiento de la mayoría de los niños es de suma importancia que el profesor debe trabajar con dinámicas, donde no solo sea instructivo, donde se demuestre que se están formando personas.

Hay que tratar de dar solución a este problema ya que el sujeto maltratado, queda expuesto física y emocionalmente generándose como consecuencia una serie de secuelas psicológicas.

Y no pasar por alto este tipo de agresiones ya que muchos piensan “esto ha sucedido todo el tiempo”, “son cosas de niños”, “no es para tanto”, porque si bien es cierto, la verdad es más de lo que parece.

La verdad es que el acoso escolar es más que un juego de niños, el acoso es tortura tanto física, mental, verbal, psicológico social y ahora también por medio de las redes sociales que ya está al alcance de las manos de cualquier niño y puede desencadenar hechos desastrosos.

Es necesario que el docente mejore su comunicación, basándose en el amor y el gusto por otras personas de una manera sencilla.

Los profesores/as y los padres tienen una responsabilidad especial en el cuidado de niños/as y eso incluye a quienes están siendo víctimas de estas conductas no deseadas en la escuela. Pero los adultos, el resto de los compañeros que no están implicados directamente están en el deber de ayudar a quienes están padeciendo esto, para así con ayuda de un adulto hablar con el agresor para que pare con esa conducta.

Este es el motivo que da la pauta para abordar el tema del **Manejo de la conducta emocional** en los alumnos de sexto grado como eje central, ya que es

importante en el desarrollo y constitución de la vida de todo ser humano porque como docentes somos formadores.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar las emociones en los alumnos de sexto grado, para favorecer la dignidad propia y fomentarles el respeto por sus compañeros, sin importar características social, cultural o económica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar actividades de la práctica cultural de la fiesta patronal

Reconocer las competencias y desarrollar.

Practicar los valores en especial del respeto y tolerancia para el manejo de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.

Desarrollar obras teatrales que permitan la expresión de puntos de vista y sentimientos con compañeros y compañeras.

**CAPITULO III: REFERENCIAS TEÓRICAS
QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA
METODOLÓGICA-DIDACTICA CON
ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA
ATENCIÓN AL CAMPO DE LO SOCIAL.**

3.1 La diversidad lingüística: un campo de realidades.

En Latinoamérica hay una diversidad, lenguas descendientes de diversos troncos y varias familias lingüísticas, la mayoría son habladas por pocos hablantes menos de 50,000 que habitan comunidades pequeñas de carácter rural, con bajos índices de bilingüismos y analfabetismo; lo que dificulta el diseño e implementación de programas educativos por falta de políticas educativas pero fundamentalmente de metodologías.

No hay claridad en los criterios lingüísticos para definir una lengua, se confunde con el habla y entonces variante se considera un lenguaje con sus dialectos. Esto viene a promover actitudes discriminatorias que considera un lenguaje con sus dialectos, y como consecuencia atrasada a quien los habla, en el mejor de los casos; obstáculo para el desarrollo personal de los indígenas y la unidad nacional.

El trabajo de Veracruz en el impulso y fortalecimiento de las lenguas indígenas es sin duda favorable, afirmó el profesor titular en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) de la Ciudad de México, Ernesto Díaz Couder Cabral, quien además destacó que son pocos los estados de la República que cuentan con una academia especializada en atender y generar mejores condiciones en dichas sociedades.

El catedrático señaló que existen grandes avances en el respeto, uso y tratamiento de las lenguas indígenas gracias a las políticas públicas implementadas por los gobiernos.

Indicó que en comparación con los estados de Oaxaca y Chiapas, que concentran a un mayor número de hablantes de lenguas originarias, la entidad cuenta con la Academia Veracruzana de Lenguas Indígenas (AVELI), la cual se encarga de llevar a los pueblos indígenas programas sociales para su fortalecimiento y generación de mejores condiciones de vida.

“Veracruz es de las pocas entidades que cuenta con una academia de este tipo, una institución que esté activamente trabajando para la promoción y el fortalecimiento de las lenguas indígenas. En otros lugares no existen o están repartidas en otras instituciones, lo que impide una coordinación más adecuada para el mejor funcionamiento”. (Díaz Couder, 1988: p 27-54).

El profesor dijo que el impulso al conocimiento de las lenguas es una gran oportunidad para que la sociedad se sensibilice y dichos dialectos no desaparezcan, por lo que reconoció la labor de la AVELI, para cuidar de las sociedades indígenas.

Tras resaltar que la globalización también ha permitido que las culturas no desaparezcan, Couder Cabral refirió que en la actualidad los pueblos indígenas se encuentran luchando por conservar su identidad y, por ello, con el apoyo de la AVELI, se propicia su permanencia en la historia humana.

Se observa en la comunidad de Jalcomulco, Veracruz, que al reconocer Veracruz que existe en el estado la diversidad lingüística y cultural la Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas (AVELI) imparte conferencias en distintos municipios para que la comunidad educativa ubicada en zonas rurales fortalezca y reflexione acerca de los valores culturales y las lenguas de sus pueblos originarios.

La directora de la AVELI, Lucía Tepole Ortega, dijo que se trabaja además en la promoción de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y la traducción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en las diferentes lenguas que existen en Veracruz.

Detalló que estas conferencias están dirigidas a alumnos de primaria, secundaria telesecundaria, bachillerato, telebachillerato, miembros de la comunidad en general y los profesores de la región, quienes tienen oportunidad de interactuar sobre estos relevantes temas.

Para algunos por cada lengua debe existir una cultura. Sin embargo a decir de Ernesto Díaz Couder, como no hay una clara delimitación de las lenguas, no se corresponde a cada lengua una cultura, pero además a su juicio, “diferentes lenguas pueden ser portadoras de tradiciones culturales similares” (Díaz Couder, 1988:18).

La cultura se conforma por “niveles”. Cultura material (tangible ligado al territorio), cultura como saber tradicional (el saber y habilidades para aprovechar los recursos), cultura como instituciones y organización social (lo intangible que norma la vida comunitaria), cultura como practica comunitaria. Cultura como visión del mundo (creencias, valores, cosmovisión), cultura como practica comunicativa (lenguaje). Lo anterior es de suma importancia porque permite diseñar los contenidos de los programas educativos de una educación propia e intercultural.

En lo que se refiere en el estado de Veracruz cuenta con un pasado muy rico heredado de las culturas prehispánicas que habitaron el territorio veracruzano, las zonas arqueológicas y los museos de sitio forman parte del acervo histórico-cultural que Veracruz muestra a sus visitantes.

Además, Veracruz fue escenario de gran parte del periodo de desarrollo entre la Conquista y la Colonia de México, por lo que encontraremos monumentos, edificios y demás rastros que dan fe de la cultura desarrollada. Por si fuera poco, la actividad cultural está muy presente en nuestros días, con los diversos espacios dedicados a las artes y cultura, Veracruz es un gran lugar para aprender y explorar presente y pasado.

La cultura popular de Veracruz, se encuentra compuesta por múltiples tradiciones variadas y complejas que van desde:

Carnaval, la rama, el viejo, los altares, las festividades de día de muertos, día de la candelaria en tlacotalpan el 2 de febrero, las zonas turísticas del estado de Veracruz está dividido en 212 municipios, de los cuales cabe hacer mención de los principales lugares turísticos del estado que son:

Jalcomulco: sitio distinguido por la práctica de la escalada y el rapel debido a su variada topografía, también con aportaciones arqueológicas como la zona conocida como cotlamani.

La antigua: donde Hernán Cortes fundó la primera capilla en México y América continental.

Tlacotalpan: pueblo mágico cuna del folklor jarocho, tradiciones y fiestas arraigadas tales como la candelaria.

Orizaba: es poseedora de interesantes edificaciones arquitectónicas como el palacio municipal construido en hierro traído desde Bélgica.

El Tajín: ciudad prehispánica donde se encuentra el templo mayor.

Xalapa: centro de la cultura intelectual y ecológica con aportaciones importantes como grupos artísticos como la orquesta sinfónica de Xalapa, y donde se encuentran importantes piezas arqueológicas pertenecientes a culturas prehispánicas como la olmeca, totonacas y huasteca entre otras.

Catemaco: famoso por su laguna y las 12 islas en su interior, además de las prácticas de brujería, deportes y su parque ecoturístico nanciyaga.

puerto de Veracruz: primer puerto en México, con diversos atractivos como el tradicional café la parroquia, los portales, el baile del danzón, la isla de sacrificios y el acuario considerado como el más grande de Latinoamérica.

En el estado se celebran numerosas fiestas patronales, religiosas y paganas como son:

Adoración de santos

Aportaciones como trajes, danzas, máscaras que nos permiten aportar un verdadero espíritu e identidad al país.

Otras costumbres y tradiciones:

Peleas de gallo charrerías concursos

Juegos y actos religiosos son ingredientes esenciales de las grandes fiestas jarochas.

Corridas de toros, Carreras de caballos, Danzas, folklóricas, Jaripeos, encuentros deportivos, Ballet folklórico de Veracruz orgulloso representante de México con representaciones de la huasteca veracruzana, el huapango en panuco, la danza de los negritos, el jarabe, han sido reconocidas a nivel local como internacional.

En la costa, los platillos de mar más destacados son el pulpo en su tinta, empanadas de camarón, el chilpachole y el huachinango a la veracruzana, cuya fama ha cruzado fronteras.

Los Grupos Étnicos son aquellas comunidades de personas que comparten un origen, una historia, una lengua y unas características culturales comunes, y han mantenido su identidad a lo largo de la historia como sujetos colectivos.

La clasificación de los individuos y los grupos locales como miembros de un grupo étnico dependen, del grado en que muestren rasgos particulares de esa cultura.

Las diferencias entre los grupos se convierten en simples diferencias en el inventario de rasgos; la atención se concentra en el análisis de las culturas y no en la organización étnica.

Las formas culturales manifiestas que pueden ser clasificadas como rasgos culturales exhiben los efectos de la ecología. Esto no se, refiere al hecho de que reflejan una historia de adaptación al medio; de modo más inmediato, reflejan también las circunstancias externas a las cuales se debieron adaptar los actores mismos.

Un mismo grupo de individuos, con sus mismas ideas y valores, puestos frente a las diferentes oportunidades ofrecidas por un diferente medio, se verían obligados a adoptar diferentes patrones de existencia y a institucionalizar diferentes formas de conducta. Por lo mismo, no nos deba sorprender que un grupo étnico, diseminado en un territorio con circunstancias ecológicas variables, muestre variantes regionales de una conducta manifiesta institucionalizada, que no reflejan, sin embargo, diferencias en su orientación cultural.

Es común definir a las etnias como aquellas que tienen una cultura e idioma propios, pero según Ernesto Díaz Couder no es aplicable y sostiene que : “De hecho el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de la identidad social (étnica) de algunos grupos no coincidían con la variación cultural observable” (Díaz Couder, 1988:20): considera que la lengua y la cultura no siempre son rasgos asumidos por los individuos para auto adscribirse a una etnia, algunas etnias para diferenciarse a su interior, utilizan más de una autodenominación.

Díaz Couder nos recuerda que el reconocimiento de la diversidad no siempre garantiza los derechos de los pueblos indígenas. Considerar a los pueblos indígenas de los pueblos sujetos de derecho, significa que sus lenguas dejen de utilizarse como medios para adquirir el español y pasen a ser lengua de instrucción.

3.2 la interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientadas al campo educativo.

Debiéramos unificar como punto de partida qué visión tenemos de la cultura para elaborar el concepto de interculturalidad. Hay dos visiones de la cultura una en sentido de “civilización” como “cultura material más cultura simbólica” es decir todo lo que cada colectividad humana construye para enfrentarse a la naturaleza y sobrevivir.

La otra visión es la de cultura como “sistema simbólico” que permite a una colectividad estructurarse, comunicarse, adquirir identidad y auto-reconocerse, al tiempo que permite proyectar la mirada sobre otras colectividades y dinámicas externas dando con ello sentido, evaluación y valoración a lo que es y actúa. Por tanto, en esta visión, la cultura sería un sistema dinámico y abierto que permite dar sentido, identidad, y estructuración colectiva para operar a determinadas colectividades en sus interacciones internas y sus relaciones con el exterior.

En esta perspectiva, en la medida que las colectividades se van haciendo más complejas y creando subsistemas más especializados, emergen sub-culturas con más o menos autonomía e identidad diferencial dentro de cada complejo cultural. En este sentido lo que pretende la propuesta mencionada es inspirar de modo posible trabajar con prácticas culturales esto vinculando contenidos escolares ante el grupo de 6° grupo “B”.

Hablando un poco de la historia de la transición de la educación indígena en nuestro país cultural y lingüísticamente, un panorama histórico de la educación para los indígenas en México se presenta una revisión que, no rompiendo con lo cronológico se articula una historia general de cómo la población mexicana fue afectada o beneficiada por la implantación de las políticas a lo largo de la historia.

En las culturas mesoamericanas se crearon espacios formales donde los guerreros, los astrónomos y los dirigentes adquirirían los conocimientos para hacer funcionar los grandes imperios.

La educación para los indígenas, se inició en Nueva España durante el periodo colonial, esto con la política de segregación social ya que los colonizadores se veían como raza superior y percibían a los indios colonizados como inferiores. Por otra parte los misioneros católicos se esforzaron en difundir el catolicismo y la castellanización la cual no resulto.

En el siglo XIX, la guerra de independencia se había traducido en la eliminación de las Leyes de Indias que otorgaban derechos, obligaciones y un estatus legal a los pueblos lingüísticamente y culturalmente distintivos, así como sus territorios. A finales del siglo para mejorar un estado nacional fuerte y soberano se sumó el de estimular la industrialización del país, objetivo que resulto mas importante que aumentar el número de escuelas.

Entre los siglos XIX y XX, se experimentó una profunda revolución política y paradigmática, los proyectos del siglo XX se fundaron en la necesidad de consolidar el poder y el control federal y del estado, así como una nación moderna homogénea.

En una primera época, José Vasconcelos, inspirado por el intelectualismo latino que llevó a la creación de la Secretaria de Educación en 1921.

Durante la presidencia de Plutarco Elías Calles, las escuelas rurales se identificaron con de acción esto como dispositivo pedagógico, fundada en la motivación el respeto a la personalidad la autoexpresión, la vitalización del trabajo, el método por proyectos, el aprender habiendo y sobre todo, la promoción de la democracia comunitaria por medio de la educación .

Den el periodo de gobierno de Pascual Ortiz Rubio se revoluciono el pensamiento educativo por medio de un enfoque no únicamente enfocado a la modernización del campesino, sino a la integración política y socioeconómica del país.

Las primeras discusiones sistemáticas en torno a la enseñanza bilingüe, asociados con la presencia del Instituto Lingüístico de Verano y las conclusiones derivadas de la asamblea de Filólogos y Lingüísticas que se realizó en 1939, concluyeron en el proyecto de tarasco cuyo objetivo estribo en alfabetizar a los indígenas en la lengua nativa para garantizar tanto su desarrollo cultural, como su castellanización.

Con la creación de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en 1978, como representante a las precesiones de los maestros y promotores bilingües ejercieron sobre el secretario, se legitimó el modelo educativo bilingüe bicultural.

La educación indígena en su dimensión bilingüe destacó por la justicia de sus objetivos y la coherencia de sus argumentos: estimular un bilingüismo coordinado que igualara el valor de las lenguas nativas y el castellano, además de promover el uso de las primeras para estimular la línea y el intercambio de culturas recíproco.

Las corrientes pedagógicas sociológicas y antropológicas que intervinieron en la educación en la educación del modelo bicultural configuraron que en aras de asegurar aprendizajes escolares significativos, promovían la enseñanza de contenidos étnicos en deterioro de los contenidos nacionales. Las propuestas curriculares dirigidas a la formación y capacitación de maestros indígenas, como la implantada en la Universidad Pedagógica Nacional, alimentaron por mucho tiempo estos marcos explicativos y defendieron las escuelas y posgrados indígenas a partir de un enfoque centrado en la resistencia cultural.

Después de casi un siglo de indigenismo, las escuelas que asisten los indígenas se siguen caracterizando por: ofrecer un servicio diferencial, paralelo y compensatorio, la escases presupuestarias y la precariedad de sus instalaciones, deficiente calificación profesional de los maestros,

La operación de un curriculum rudimentarios enfocado a la enseñanza del castellano y que, en la mayoría de los casos, se desarrolla en grupos multigrado.

La insuficiencia de material didáctico y la inexistencia de espacios colegiados que favorecen la innovación y la sistematización de propuestas pedagógicas originales.

La igualdad ciudadana y diversidad étnica, como categorías históricamente excluyentes, se articulan a partir de una nueva aspiración, la ciudadanía indígena. Parece necesario introducirse en el mundo de los protagonistas directos y en sus expectativas e historia social; identificando las nuevas demandas educativas que se gestan en el seno de los movimientos y organizaciones indígenas independientes. De ese modo se podrá concretar la urgente reforma del Estado que nuestra nación demanda.

3.3 Hacia un dialogo en la práctica educativa el ser y hacer docente.

El dialogo intercultural es facilitar un intercambio que lo pone todo sobre la mesa: nuestras diferencias, nuestros diferentes valores, nuestros diferentes lenguajes; convivir juntos desde el respeto y realmente entender y respetar a los demás.

Es importante hacer hincapié en el hecho de “convivir” juntos, puesto que la interculturalidad se produce cuando diversas culturas entran en contacto de una manera igualitaria, es decir, de modo que ninguna de las dos o más culturas se sobreponga a la otra. El diálogo intercultural trata de encontrar soluciones a los conflictos entre dos o más culturas a través de la comunicación y el respeto, así que es importante que ambas partes estén en igualdad de condiciones y tengan la oportunidad de expresarse desde un mismo nivel.

Hay que decir también que para conseguir que el diálogo intercultural sea posible, es fundamental que seamos capaces de tener una visión abierta sobre otras culturas, creer en el diálogo como la mejor solución a los problemas derivados de las relaciones sociales y respetar los derechos de todos los ciudadanos.

Pero no son las culturas las que se relacionan entre sí, sino los sujetos. Más que de educación intercultural, como si las culturas fueran homogéneas, deberíamos hablar de educación para la diversidad. Esto es válido para la población no hablante de lenguas vernáculas, lo mismo que para los indígenas y grupos de lenguas criollas, e incluye en este caso el componente del bilingüismo.

La educación para la diversidad comprende lo referente a formación de los maestros, a planes de estudio y a formas pedagógicas, entendidas como maneras de actuar en la escuela; todo lo que en ella se hace es pedagogía, inclusive lo menos explícito, el llamado currículo oculto.

Los espacios educativos formales (la escuela) no son la excepción, en los programas de estudio desplegados en niveles educativos planeados especialmente por edad o áreas escolares se da pie a la estandarización de saberes, a pesar de ello; es donde se posibilita el desarrollo de ideas propias en un contexto amplio, abierto al crecimiento y la educación, frecuentemente en las instituciones que fomentan la cultura y el arte.

Desde el ambiente escolar en que se presenta la interculturalidad se da una variación individual a la manera de apropiarse de las actividades cotidianas, es decir, dentro de un grupo social con nivel educativo semejante, lo diverso se hace presente; por ello surge la necesidad de integración personal para sensibilizar sobre la idea de la alteridad (la condición de ser otro) dentro de estos mismos grupos.

Como medida de integración se pueden realizar actividades de acercamiento y continuidad a temas, áreas o lugares de interés del grupo particular, para ello se requiere un estudio sobre dinámicas que fomenten la unificación de las ideas y emociones, con la finalidad de reconocer como parte de la educación lo emocional y lo teórico no sólo en sentido artístico sino en muchos otros conocimientos.

Determinar la manera en que las emociones pueden hacerse presentes para formar un aprendizaje, da herramientas para realizar la técnica adecuada que constituya igualdad de derechos de opinión, respeto y apertura a la diversidad cultural, como elementos necesarios para apreciar la cultura distinta a la suya.

Las actividades educativas que reconocen la interculturalidad como riqueza del grupo están íntimamente relacionadas con procesos de constante transformación, intercambio de ideas y que implican intervención social directa con el grupo de trabajo, con la intención de que cada integrante de manera subjetiva reconozca sus habilidades y pueda ampliar capacidades que den respuesta a las necesidades sociales del entorno específico en que se desenvuelve, promover la posibilidad de diálogo y creatividad en acciones propositivas.

Es necesario crear y fortalecer una tradición sobre formas alternativas de ser maestro propias de la Educación Intercultural Bilingüe. Para avanzar en esa línea se requiere, por supuesto, el paso de más de una generación de maestros bien formados para su campo de trabajo, pero es posible que esa generación esté apenas formándose.

A continuación se menciona ciertas actitudes, relacionadas con la manera de ser maestro en la Educación Intercultural Bilingüe, y que deben ser simultáneamente parte de su función y objetivo de los programas de formación. Se trata de actitudes tanto frente al resto de la sociedad como frente a su pueblo y frente a sí mismo y su práctica pedagógica. Igualmente, son actitudes necesarias para todos los maestros en la óptica de una educación intercultural.

En relación con el resto de la sociedad, se requieren curiosidad y capacidad crítica ser maestro no sólo hace referencia a la actividad pedagógica como tal en la escuela. Significa también ser promotor y participante de la reflexión sobre la vida de la etnia y el grupo local, especialmente en los procesos atinentes a la relación con el resto de la sociedad. Debe ser, respectivamente, un 'abridor de mundo' o un elemento que advierta sobre los peligros de la falta de reflexión al asumir elementos y prácticas culturales de otros grupos.

El maestro debe ser la manifestación de una conciencia posible de su pueblo, que se orienta de manera equilibrada al logro de sus intereses más profundos, de ordinario ligados a la conservación y desarrollo de mejores condiciones de vida en todos los campos.

En síntesis, el maestro debe ser un 'abridor de mundo', desde sus propias raíces y para la comprensión de la situación de sus alumnos; debe ser capaz de dialogar con los padres de familia y con otros miembros de los grupos locales y convencerlos de las bondades de la modalidad educativa en la que trabaja. Para lograrlo requiere, además de actitud, conocimiento de los dos campos culturales y un saber pedagógico. En cuanto a la de su grupo étnico, conviene insistir en que no

basta con vivir en la cultura y hablar la lengua, sino que hay que darse cuenta de ello. De lo contrario, no se podrá ser agente crítico. En este sentido, la formación que recibe afronta el reto de convertirlo en un observador permanente y atento de su propia cotidianidad y la de los suyos, en contraposición a la creencia de que uno no necesita estudiar su cotidianidad porque ya la conoce.

El papel que se le atribuye al maestro dentro de esta concepción lo coloca en situaciones difíciles, porque puede terminar entre dos fuegos; en el campo cultural, por ejemplo, entre la conservación y la innovación. Su posición es aún más difícil en contextos de proyectos agenciados por organizaciones étnicas, en los cuales la reivindicación de educación propia adquiere carácter ideológico y se reduce el campo del libre pensamiento y expresión. En estos casos se acrecienta la exigencia en cuanto a conocimientos, claridad de criterios y capacidad de convicción.

En cuanto a la propia práctica pedagógica del maestro, el desafío de la formación es despertar su interés por observarse de manera autocrítica y compartir con sus colegas esa actividad, así como facilitarle la dotación conceptual para que esa reflexión sea productiva. Este cometido es más importante que muchas actividades convencionales de capacitación en servicio.

El trabajo en educación se basa en la esperanza. Quien no ve futuro posible no encuentra sentido alguno en la formación de los jóvenes. Educar, pensar en educación, es una tarea de esperanza, porque significa creer que las generaciones jóvenes y venideras tendrán un lugar en el mundo.

La esperanza no tiene que fundamentarse en parecerse a otro, sino en parecerse cada vez más a uno mismo y ver cada vez más posibilidades en el mundo. Es posible que la ampliación del campo de posibilidades reales y la fe en ellas pase por considerar la Educación Intercultural Bilingüe como la formación de recursos humanos de los pueblos más capaces en todos los campos y en todas las edades.

Esta visión situaría los proyectos de educación escolar en el marco más amplio de la formación técnica y productiva de diversos grupos y edades, que, junto con la formación política, permitirían a los pueblos existir en condiciones de equidad en sociedades más complejas, conocer y ejercer sus derechos en medio de procesos de descentralización y construir en la interculturalidad su futuro.

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y las niñas de primaria.

En cuanto a la propia práctica pedagógica del maestro, el desafío de la formación es despertar su interés por observarse de manera autocrítica y compartir con sus colegas esa actividad, así como facilitarle la dotación conceptual para que esa reflexión sea productiva. Gracias a ello, los problemas de descontextualización de los conocimientos disminuyen en gran medida; y aumenta notablemente la transferencia del saber al contexto.

Jerome Bruner, fue quien impulso la psicología cognitiva es lo fundamental de la teoría, es la construcción del conocimiento mediante la inmersión la finalidad de esta es que el estudiante aprende a aprender y con lo cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje.

Bruner distingue tres sistemas de procedimiento de la información, con los cuales el alumno transforma la información que llega y construye modelos de la realidad.

Estos son los modelos enactivo, icónico y simbólico.

Eneactivo: representación de cosas mediante la reacción inmediata de la persona (presentación de la acción)

Icónico: representación de cosas mediante una imaginación. Se vale de imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno.

Simbólico: representa objetos y acontecimiento por medio de características formales o simbólicas, como el lenguaje, por medio de símbolos, como el lenguaje. Por medio de símbolos, los hombres pueden sacar hipótesis sobre objetos nunca vistos.

” El aprendizaje significativo presupone tanto a la que el alumno manifiesta una actitud, hacia el aprendizaje significativo: es decir, una disposición para relacionar no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognitiva para él (Ausubel, 2010).

Cuando hablamos sobre su desarrollo sociocultural se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad. Implica principalmente Desarrollo Económico y Humano. Su proyecto de futuro es el Bienestar social.

Con lo que refiere a Jalcomulco lo Socio-cultural es la aplicación de la crítica a fin de entender la realidad social de un medio o cultura determinada. Por ejemplo, un análisis sociocultural de la educación da una visión más compleja y completa de los hechos tales como son: aquellos hechos, instituciones, etc., generados por las personas en interacción concreta entre ellas, en relación con su entorno, teniendo en cuenta aspectos económicos, culturales, sociales, históricos, políticos, etc.

A continuación veremos los principales logros lingüísticos en la lengua materna de los niños /as. Existen dos tipos, la etapa pre-lingüística y la etapa lingüística.

Los logros que van adquiriendo los niños, sin embargo, hay que tener presente que las edades son aproximativas. Cada niño tiene un ritmo diferente en el desarrollo y no todos consiguen lo mismo a la misma edad.

En lo que se refiere al desarrollo lingüístico del uso y funciones de la lengua materna en su hacer cotidiano ya no se da esto debido a que por la influencia que tienen la llegada de turistas a la comunidad, los niños les agrada más el uso de la lengua en inglés que la náhuatl.

3.5 Las interacciones sociales. Un problema pedagógico a resolver

El ser un humano es un individuo que puede pensar, sentirse, esforzarse y trabajar por sí mismo, pero él depende de la sociedad, pues es esta la que lo provee de alimento, hogar, herramientas de trabajo, lenguaje, formas de pensamiento y la mayoría del contenido de su pensamiento, por lo cual aun cuando el hombre puede ser solitario para procurar proteger su propia existencia y satisfacer sus deseos personales y así poder desarrollar sus capacidades naturales, es en gran medida un ser social, al intentar ganar el reconocimiento y afecto de la sociedad, para compartir, confrontar y mejorar sus condiciones de vida. por lo tanto es un ser social solo por ser parte de ella y regirse por las normas que este conjunto de individuos (sociedad) ha establecido, además de que aunque pueda hacer cosas por el mismo siempre necesita de alguien para subsistir.

El proceso educativo no solo consiste solamente en enseñar y aprender, sino que desde el punto de vista de la dinámica grupal, la relación docente-alumno aparece como una acción recíproca: el docente no sólo modifica la persona del alumno quien se enriquece con los nuevos saberes, sino también su propia conducta la cual lo lleva a tener nuevas actitudes, opiniones y percepciones de sí mismos y de otros.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utiliza para valorar una situación concreta y, por tanto, influye en el modo en que se perciben dicha situación. Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizajes, carácter y de la situación concreta.

Para que los niños logren sus propios descubrimientos, es necesario hacerlos sentir en un ambiente de libertad en el que interactúen con compañeros y adultos y para ello se les deberá ayudar a que construyan sus propios conocimientos, motivándolos a que descubran cosas nuevas por sí solos, que busquen posibles soluciones a los problemas que se les presentan, que experimenten, que manipulen, siendo el contexto social el medio principal del desarrollo intelectual.

El aprendizaje escolar se sirve y depende del desarrollo, pero éste no se sirve ni depende del aprendizaje, es decir, que el desarrollo se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como resultado del mismo. Por eso el aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky afirmó que el ser humano al nacer tiene una percepción organizada puesto que está dotado para dirigirla a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales. Además agregó que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido físico únicamente, mientras que Vygotsky afirma que es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social y culturalmente.

Lo que se busca es fortalecer los valores en especial del respeto y tolerancia para el manejo de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás. Por todo lo anteriormente señalado el principal problema de investigación que se presenta en los alumnos de 6° grupo "b" de la escuela Ursulo Galván, es el manejo de la conducta emocional, esto por la gran influencia que tienen la gente extranjera en los alumnos, por el rezago escolar que presentan algunos de estos, dificultando

el cumplimiento correcto de los planes y programa, así como su desempeño en diversas asignaturas, provocándola reprobación, deserción y la deficiencia de desempeño en la secundaria.

Por su parte Alfred Adler psicólogo (1870-1937), llama a su Teoría: Psicología Individual, poniendo mucho énfasis en el complejo de inferioridad. Si nos detenemos a analizar, la persona que es abusada física y emocionalmente en su ámbito escolar aumentará los sentimientos asociados a dicho complejo: baja auto estima, depresión, sentimientos de minusvalía, indefinición, etcétera.

La definición del Dr. Dan Olweus (1978 – 1993), dice que "un estudiante se convierte en víctima de acoso escolar cuando está expuesto, de forma reiterada y a lo largo del tiempo, a acciones negativas llevadas a cabo por otro u otros estudiantes".

El Dr. Dan Olweus, profesor de investigación de la psicología de Noruega, es a menudo considerado como el pionero "en el estudio de la intimidación y su investigación". Él ha pasado varias décadas investigando el tema de la intimidación para ayudar a proteger a los niños en las escuelas y aplicación de valores.

**CAPITULO IV: REVISIÓN CURRICULAR EN
EL MARCO DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL.**

4.1 La atención a la diversidad y a las interacciones con lo social en el aula de primaria.

Atender la diversidad de nuestras aulas se ha convertido sin duda en una responsabilidad inherente a la propia actividad docente.

Nuestro viaje debe comenzar entonces realizando un breve análisis de esta realidad que nos permita entender en toda su amplitud el concepto de diversidad. Una realidad que, va más allá de la propia historia de la enseñanza y la actividad docente como son los alumnos con dificultades en los ritmos y estilos para aprender, las motivaciones e intereses a partir de ese momento, cuando hayamos presentado la realidad sobre la que pretendemos hablar, debemos entonces poner en marcha las estrategias que nos pueden ayudar a atender a toda esa diversidad.

Cualquier docente al aproximarse a un aula captará la existencia de alumnos y alumnas diversa, diversidad que se manifiesta en aspectos tan comunes como que en ningún caso tiene las mismas capacidades, ni la misma motivación por el aprendizaje, ni la misma preparación o nivel que el resto, ni siquiera la misma forma de aprender, tampoco olvidar las diferencias existentes entre los alumnos y las condiciones familiares y el nivel sociocultural que estas presentan, los procesos migratorios, el desconocimiento del idioma por parte de muchos alumnos, las situaciones de abandono y absentismo escolar, escolarización irregular, sus expectativas de futuro.

Hablar hoy de la diversidad es hablar de la calidad de la educación; es hablar de igualdad y justicia social y es, en definitiva, hablar de nosotros mismos y de nuestro trabajo como docentes (Rodríguez,2001).

En esta perspectiva es preciso profundizar y aproximarnos un poco más al concepto de atención a la diversidad, según el cual asumimos y aceptamos la existencia de alumnos y alumnas de diferentes características que existen atenciones educativas adecuadas. Una vez entendido este hecho, será preciso

adaptar todos los elementos y circunstancias dentro del centro escolar y del aula para posibilitar, en la medida de lo posible, el éxito posible en los alumnos.

En la escuela primaria Úrsulo Galván de la comunidad de Jalcomulco Veracruz, existe una diversidad de alumnado, referente a cultura, tienen sus propios ideales, costumbres y formas de vida similar pero diversa. Dentro del salón de clases el docente, siempre tiene que partir de lo que el niño y la niña conocen y hacen, con respecto a lo que se espera que aprendan; esta será la única forma en que podrá determinar su nivel de desarrollo real y guiarlo hasta su nivel de desarrollo potencial.

Desde muy antiguo, encontramos referencias a la dificultad de tratar a todas las personas por igual. Aristóteles atribuía las diferencias humanas a la experiencia: el ser humano es una tablilla de cera que la vida se encarga de grabar. Somos pues diferentes porque nuestras experiencias son diferentes. Si éstas fuesen similares, nos pareceríamos en gran medida.

Por todo ello, a las diferencias raciales o físicas que externamente presentamos y que tienen también su repercusión en la acción educativa, debemos añadir con notorio relieve las diferencias personales – individuales o grupales – que manifestamos aunque de modo menos exteriorizado.

Si definimos la norma estadística como aquel dato o elemento que se repite con mayor frecuencia, admitiremos sin problema que lo diferente es lo normal. Esta afirmación es una tautología en sí mismo, pues de una muestra determinada o de una población definida, o existen diferencias o simplemente constituye un grupo homogéneo. Así pues, siempre que existan diferencias, la norma debería aplicarse no al concepto subyacente, es decir, a la categoría general de la definición, sino a los datos observados, por ejemplo a los rasgos de una población.

Sin embargo, en un sistema escolar marcado por la estandarización y con un profesorado perseverante en la enseñanza de grupos y no de individuos, la afirmación cobra nuevo sentido. No creemos preferir tener alumnos/as destacados/as: en el fondo, no nos importa que sean buenos o pésimos estudiantes. Los alumnos/as que progresan desde los abismos del desconocimiento nos ofrecen

grandes gratificaciones. Sinceramente, en el fondo nos molesta la diversidad, la atención múltiple y desequilibradora, el trabajo atareado de un lado a otro, el inacabable rebobinaje de nuestra atención que nos impide centrarnos en una posición estable, sosegada, permanente. Creemos con honestidad que nuestro malestar no reside en la incapacidad de los alumnos y alumnas; reside sencillamente en nuestra incapacidad para resolver la atención a la diversidad.

En la escuela la diversidad es algo positivo, es fundamental para enriquecernos de los demás y construir nuevos proyectos e ideas. Los alumnos crecen y se forman como personas si saben apreciar las diferencias que tenemos cada uno de nosotros.

Desde que somos alumnos estamos rodeados de gente con capacidades muy distintas, en ese momento no somos conscientes ni suficientemente maduros como para ver que estos compañeros nuestros necesitan una atención personalizada. Es en el momento que empezamos a madurar y a ser conscientes de lo que nos rodea cuando detectamos que todos somos muy distintos y que cada alumno necesita su ritmo y su momento. La diversidad impera en todos los ámbitos de nuestra vida, no solo en el ámbito escolar, cuando nos hacemos adultos y nos enfrentamos a la vida laboral este hecho se hace mucho más notorio y hemos de tener los suficientes recursos para aprender a vivir con ello. Si nuestros hijos o alumnos no son capaces de ver esto es importante plantearnos cómo hacer para mostrarles este hecho.

Podríamos decir que hay niños muy distintos, niños que tienen necesidades educativas especiales, alumnos en situación de riesgo social, alumnos con altas capacidades, alumnos inmigrantes, de otras culturas y lenguas, hay algunos que están motivados, otros que no están interesados, etc..., cada uno de ellos es distinto al de al lado, estos alumnos exigen la creación de distintos agrupamientos dentro del aula y la concentración de todos los apoyos y recursos posibles. El maestro ha de ser capaz de poder atender las necesidades de cada uno de ellos y poder ofrecerles lo que necesitan en cada momento. Ésta no es una tarea fácil pero necesaria e importantísima.

Hemos de sentirnos responsables del aprendizaje de estos niños, que aprendan tanto el contenido que se imparte como las habilidades que se necesitan para ello, además de reeducar a nivel comportamental. Cuando en clase hay alumnos con capacidades muy diversas eso se hace mucho más difícil, hay que tener un ritmo de clase adecuado para todos, que todos puedan seguir sin que nadie se aburra y sin que nadie se pierda, por eso es muy importante que todos seamos conscientes de ello y que los recursos tanto humanos como materiales sean los adecuados.

Podemos decir que hay opciones para poder atender a la diversidad siempre y cuando existan profesionales motivados y recursos para apoyarlos.

En el plan de estudios 2011 hace mención que la diversidad y el multilingüismo obligan a crear Marcos Curriculares, con base a ellos, se desarrollan los programas de estudio y se articulan con la diversidad social, cultural y lingüística, en este proceso se busca el apoyo de miembros reconocidos e idóneos de las comunidades como fuente y para reforzar los conocimientos, promover el respeto entre géneros e impulsar y fortalecer la gestión pedagógica diversificada.

En el plan y programas de estudio de la educación básica, en el apartado diversificación y contextualización curricular: marcos curriculares para la educación indígena nos dice que, los marcos curriculares atienden la diversidad como dispositivos e instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos que incluyen y vinculan los aprendizajes escolares que la sociedad mexicana del siglo XXI requiere.

La diversidad y el multilingüismo obligan a crear Marcos curriculares y, con base en ellos, se desarrollan los programas de estudio y se articulan con la diversidad social, cultural y lingüística, al tiempo que deben incluir contenidos propios del conjunto cultural de los pueblos originarios y de las experiencias de los migrantes que atiende la Educación Básica.

Los marcos curriculares de cada nivel se complementan con materiales de apoyo, bilingües, plurilingües y para la bi-alfabetización, destinados al docente y al alumno, y también para los agentes educativos comunitarios, donde se trabajan metodologías para la inclusión de los conocimientos de los pueblos originarios como contenidos educativos, siendo relevante el trabajo por proyectos didácticos.

4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.

En la comunidad de Jalcomulco, Veracruz, una de las prácticas que se investigó a fondo es la del Festejo Patronal, la que se ofrece en el mes de mayo que da inicio el día 05 del mes y se da por terminado el día 10, en el festejo se da la participación, contribuyen las familias, dentro de la festividad se rescatan costumbres, tradiciones y saberes.

El primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del alumno, en consecuencia el docente debe implementar las estrategias que permitan engarzar el conocimiento nuevo con el conocimiento previo. En este sentido Ausubel afirma “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia”.

El problema surge porque no se considera, que el conocimiento que se transmite en una actividad de aprendizaje debe tener una doble estructuración, debe ser estructurado en sí mismo y estructurado con respecto al conocimiento que posee el estudiante, en la práctica cultural se rescatan conocimientos previos, apoyándonos en planes y programas los aprendizajes esperados que se trabajaran en la presente propuesta son mencionados en la asignatura de formación cívica y ética apoyándonos en los conocimientos previos que se tienen de la práctica cultural mismos que reforzaremos y utilizaremos para generar ambientes de respeto mediante representaciones teatrales.

Esta propuesta propone armar el plan de clases tomando en cuenta los datos de la escuela como: materia, comisión, profesor a cargo, tema y fecha de la clase. El objetivo de la clase: son enunciados cortos y simples, que expresan las competencias (conceptos, procedimientos, actitudes) que se pretende que el alumno logre durante la clase.

Ya que el docente es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace las modificaciones necesarias en su práctica de enseñanza para que los estudiantes logren los aprendizajes establecidos, por lo tanto es el responsable de llevar a la práctica el enfoque formativo e inclusivo de la evaluación de los aprendizajes.

El seguimiento al aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias sobre el mismo. Estas evidencias le permiten contar con el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y genera oportunidades de aprendizaje acorde con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados a nivel de desarrollo de los estudiantes, así como el aprendizaje que ese espera.

Los contenidos que se abordaran en la clase son los aprendizajes que los alumnos deben adquirir. Estos aprendizajes deberán ser integrales; es decir que deberán abarcar, al menos, tres dimensiones: lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Con los pasos mencionados se redactan los contenidos para esto se formula en una única oración clara y breve en la que se expresa directamente el contenido que se desea enseñar.

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológica - didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe en el campo de lo social.

La propuesta que aquí se expone, no busca ser la solución al problema antes mencionado en los alumnos de 6° grupo "B", más bien pretende ofrecer la oportunidad de hacer que los alumnos se concienticen de manera distinta a la que están acostumbrados. Esta se desarrollara en una serie de diez secuencias didácticas en las que se harán representaciones teatrales acerca de la fiesta patronal en la que el objetivo principal es fomentar ambientes de respeto mediante el trabajo colaborativo siendo el objetivo principal de dicha propuesta, así mismo permite que los alumnos consideren su cultura como un proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se realiza una transversalidad de contenidos que permiten abordar distintos temas que se relacionan al trabajar con la práctica cultural del día de muertos. A la vez es importante mencionar que dicha propuesta no ha sido aplicada.

Estrategia: utilizamos las representaciones teatrales de la fiesta patronal para identificar, reconocer y controlar sus estados emocionales.

SEMANA 1

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Se organizará el trabajo, se partirá de conocimientos previos realizando cuestionamientos de acuerdo a su contexto real y vivencial su fiesta patronal	Se realizara la investigación acerca de la fiesta patronal de su comunidad.	Expresaran sentimientos y emociones acerca de la fiesta patronal de su comunidad	Expresaran por medio de dibujos y enunciados cortos su actuar y sentir en su fiesta patronal.	Se propiciara las representaciones teatrales como herramienta para identificar, reconocer y controlar sus emociones.

SEMANA 2

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Partiendo de su fiesta patronal realizaran representaciones breves que les cause tristeza, enojo, alegría, etc. Y como actuó y controlo la emoción ante ello.	Se organizaran en equipos para armar comisiones y elegir una actividad de su fiesta patronal para ser representada teatralmente.	Organizaran e investigaran como elaborar un guión teatral	Prepararan y practicarán su representación teatral para ser expuesta por la comunidad escolar	Demostración de representación teatral de la fiesta de patronal en la comunidad escolar.

Práctica cultural

La fiesta Patronal de mi comunidad y sus arcos florales

Situación de aprendizaje 1					Situación de aprendizaje 2			
Exploración de las ideas previas del alumnado y presentación del proyecto, con el objetivo de acercar a las niñas y niños a la propuesta de trabajo, partiendo de sus intereses en relación con la construcción de textos informativos.					Participación vivencial por parte de los alumnos en la fiesta patronal y la elaboración de arcos flores de su comunidad, para que a partir de dicha participación puedan traducir los saberes de la comunidad a tareas escolares vinculadas con el currículum de educación básica.			
Lunes	Martes	Miérc.	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miérc.	Jueves
<p>PRESENTACIÓN DEL OYECTO Presentar el proyecto en el que se van a construir los textos informativos partiendo de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales y, que se tendrá como producto final un periódico mural. Explorar las ideas previas de los alumnos en torno a la Práctica Cultural denominada fiesta patronal y elaboración de arcos florales</p> <p>Se les comentará a</p>	<p>INICIO Formados en equipos, en una cartulina blanca, los alumnos escriben todo lo que saben sobre la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales. DESARROLLO Visita guiada en diversos momentos para conocer rutas por donde transitan las peregrinaciones y lugares donde se elabora el arco floral. (MATEMÁTICA S-PUNTOS S-PUNTOS CARDINALES) CIERRE Se formularán preguntas e inquietudes sobre lo que más llame su atención en</p>	<p>INICIO En plenaria compartir las inquietudes sobre algunas actividades que se realizan en la comunidad en torno al festejo y elaborar un guión de preguntas para saber más sobre la fiesta patronal y elaboración de arcos. DESARROLLO De los tres equipos pedir que dos entrevisten a sus familiares</p>	<p>INICIO Se expondrán los resultados sobre las inquietudes entorno a las preguntas e inquietudes en los que se basaron las entrevistas. A partir de lo expuesto por el alumnado el docente realizará un listado de los temas más relevantes que en adelante servirán para que los alumnos trabajen a lo largo de esta propuesta. DESARROLLO Los temas que presuntamente surgirán serán los siguientes: a) Fiesta patronal</p> <p style="text-align: center;">TEMAS</p>	<p>6) La vida en las haciendas. (HISTORIA) 7) Manifestaciones culturales de la población. (GEOGRAFÍA) 8) ¿Cómo Se mueven LOS objetos? Movimiento de los objetos con base en el punto de referencia, la trayectoria y la dirección. (CIENCIAS NATURALES) 9) ubica diversos cuerpos geométricos en el arco floral y se Calcula el perímetro y el área de estos (MATEMÁTICA S)</p>	<p>INICIO La sesión iniciará planteando algunas preguntas en torno al tema. Año desde que se celebra la fiesta patronal, ubicada en el contenido de historia “La vida en las Haciendas) DESARROLLO Se revisarán algunos textos con información sobre la vida en las haciendas. Posteriormente se vinculará con los inicios de los festejos fiesta patronal en la delegación. Con dicha información se dará inicio al primer borrador del texto informativo que formará parte de</p>	<p>INICIO Se presentarán imágenes sobre las peregrinaciones y el paseo del arco floral por la comunidad Con base en las imágenes se sacarán porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo. DESARROLLO Se plantearán diversos problemas relacionados con la cantidad que participa en los festejos. La cantidad de tela que se ocupa para las cortinas y docenas de flores para el altar. CIERRE Se acudirá a donde está elaborando el arco para tomar medidas de sus áreas y buscar figuras geométricas que se puedan localizar en su superficie.</p>	<p>INICIO En plenaria los alumnos narrarán cuando menos tres ritos o ceremonias que se realizan durante el festejo y elaboración del arco Floral. DESARROLLO Realizar un listado de los recursos naturales que se utilizan en la elaboración del arco floral y decoración de la iglesia. Ya que tengan identificados estos recursos naturales, ubicarán las regiones naturales a las que pertenecen, en particular revisarán que de lo que usan se produce en su comunidad y región natural. CIERRE</p>	<p>INICIO Que normas regulan las acciones y usos de los recursos. Se les pedirá a los alumnos que según su experiencia cuenten cómo se organiza el festejo. Quien decide y organiza. Bajo que leyes se rigen. DESARROLLO Para esta actividad se solicitará el apoyo de algunas personas de la comunidad para que le cuenten a los alumnos como se organiza la fiesta y, si hay alguien que les pague por todo lo que hacen. Con esta información redactarán un documento al que titularán “Reglamento de la fiesta Patronal”. (FCYE. LAS LEYES QUE PROTEGEN NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL) CIERRE Con base en las reglas que se redactaron arriba y</p>

<p>las alumnas y los alumnos que durante la aplicación de la presente propuesta se trabajará con varias asignaturas.</p>	<p>relación con la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales (ESPAÑOL-ENTREVISTAS)</p>	<p>para que les ayuden a responder las preguntas sobre las fiesta patronal y el otro equipo que investiguen sobre la elaboración d arcos florales (ESPAÑOL-ENTREVIST A) CIERRE Se formarán dos grandes equipos, uno de la fiesta patronal y otro de la elaboración de arcos florales. Cada gran equipo construirá categorías para clasificar las inquietudes y respuestas a las preguntas.</p>	<p>1) <u>Año desde que se celebra la fiesta patronal.</u> Trabajar la noción de relación pasado presente para analizar que ocurría en nuestro país cuando nació el festejo patronal de mi comunidad (HISTORIA) 2) Porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo (MATEMÁTICAS) 3)La cantidad de tela que se usa para las cortinas y docenas de flores que se compra (MATEMÁTICAS) 4) Elementos de la naturaleza que se ocupan. Afectaciones a los ecosistemas. A quién se le pide permiso para su uso. (CIENCIAS NATURALES) 5) <u>Qué normas regulan el festejo de la comunidad.</u> (FCYE. LAS LEYES QUE PROTEGEN NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL</p>	<p>10) Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto (ESPAÑOL)</p>	<p>los productos de esta propuesta. CIERRE Se realiza un primer intercambio de ideas en equipos. Posteriormente en parejas se intercambian los textos y se revisa considerando los siguientes puntos. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir)</p>		<p>Se elaborará un informe sobre los elementos de la naturaleza que se pudieran ver afectados con el uso de los recursos naturales. El presente informe cuidará los siguientes aspectos para su redacción. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir)</p>	<p>las manifestaciones culturales de la población, se seguirá abonando al texto informativo que se inició desde la primera sesión.</p>
--	--	---	---	---	---	--	---	--

SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO		SEXTO GRADO	
Competencias culturales que se favorecen <i>Se reconoce en la fiesta del Santo la importancia que juega la madre tierra al proveer a los devotos de los materiales necesarios para venerar a la imagen con arcos florales y cubiertos de vasta vegetación.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	
Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario Identifica diversos elementos que forman parte de la fiesta patronal, como lo son los arcos florales. Valora las prácticas culturales de su comunidad que logran relacionar a la tierra como madre con su fiesta patronal.		Aprendizajes esperados del programa de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. • Respeto la integridad propia y la de los demás. 	
TIEMPO De 8 am a 12:30 pm.	SECUENCIA DIDÁCTICA Frente a la presencia de los padres de familia de las alumnas y los alumnos, se comentarán las ideas principales de la propuesta que se aplicará con sus hijos por un tiempo determinado. La explicación iniciará introduciendo a los padres de familia y alumnos el término de práctica cultural y la relevancia de que en las actividades escolares se puedan vincular, las unas con las otras. Todo esto se mencionará con el objetivo de que puedan participar		RECURSOS Libros de texto Diccionario

	<p>activamente en algunas actividades en las que se incluye a la comunidad y sus habitantes.</p> <p>Se les presentará a los integrantes de la asamblea escolar, de forma muy concreta, el plan de trabajo, al final se les preguntará si tienen algunas aportaciones para agregarlas, en caso contrario se continuará con las actividades. Se enfatizará que el presente proyecto se centrará en la construcción de textos informativos partiendo de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales y, que se tendrá como producto final un periódico mural.</p> <p>Después de haber formulado y tomado acuerdos para la puesta práctica entre alumnado, madres y padres de familia, se solicitará a los padres de familia que se retiren, e iniciará el trabajo con los alumnos.</p> <p>INICIO</p> <p>Las actividades de este día se centrarán en la exploración de las ideas previas de los alumnos en torno a la Práctica Cultural denominada fiesta patronal y elaboración de arcos florales</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Papel bond Plumones</p>
--	---	---

	<p>La mitad del grupo hará un dibujo de un arco floral en media cartulina, la otra parte del alumnado, dibujará una imagen que tenga presente de la fiesta patronal.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se intercambiarán los dibujos, los que dibujaron la imagen de la fiesta patronal lo intercambiarán con los que dibujaron un arco floral. Después del intercambio cada gran equipo iniciará la redacción de su texto informativo en torno a la práctica cultural y la forma en que participan los habitantes de la comunidad.</p> <p>CIERRE</p> <p>Con la ayuda de la profesora se manufacturarán unos cuadernillos con papel reciclable, en el que se escribirán los diversos texto e informes, junto con sus borradores, a lo largo de la aplicación de la presente propuesta</p>	
--	--	--

	<p>Nota. Se les comentará a las alumnas y los alumnos que durante la aplicación de la presente propuesta se trabajará con varias asignaturas; por lo que en el periódico mural</p>	
--	--	--

SESIÓN 2. VISITA GUIADA: CONOCIENDO MI COMUNIDAD		SEXTO GRADO
Competencias culturales que se favorecen <i>Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaborativo y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Respeto y valoración a la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. Desarrollo de una conciencia histórica para la convivencia
<u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u> Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón. Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón. Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo del santo Patrón.		<u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo y valorando su entorno inmediato • Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos o mapas.
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA	
	INICIO Formados en equipos de 4 integrantes, en un pliego de papel craf, colocarán imágenes de la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales, para formar un collage. Al final del producto escribirán algunas palabras claves sobre lo que saben de la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales. DESARROLLO Se realizará una visita guiada por los diversos lugares por las rutas por donde transitan las peregrinaciones con el arco floral y lugares donde se elabora dicho arco. Después de haber realizado la visita y haber ubicado algunos lugares muy peculiares, se le solicitará a los estudiantes que tracen en un pliego de papel bond diversa rutas y posteriormente describan que puede hacer una persona para ir de un lugar a otro.	RECURSOS Libros de texto

	<p>Se calcularán los metros que se recorren del lugar donde se hacen los arcos florales a la iglesia donde se colocan. Se compara esta cantidad de metros con otras medidas derivadas tomando como referencia otros lugares.</p> <p>CIERRE</p> <p>En los mismos equipos con los que se inició esta sesión, se formularán preguntas e inquietudes sobre lo que más llame su atención en relación con la fiesta patronal y elaboración de los arcos florales (ESPAÑOL-ENTREVISTAS)</p> <p>¿Qué debe saber hacer la persona que va por la flor para decorar el arco?</p> <p>¿Quiénes le dan de comer a las personas que hacen el arco?</p> <p>¿Desde hace cuantos años se celebra el festejo de la comunidad?</p> <p>¿Quiénes participan en la fiesta patronal?</p> <p>¿Cuál es la importancia de que toda la comunidad trabaje en equipo?</p>	
		<p>Material</p> <p>Papel boom, plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

SESIÓN 3. INQUIETUDES Y PREGUNTAS		SEXTO GRADO
Competencias culturales que se favorecen <i>Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México
Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal. Reconoce que existe roles personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		Aprendizajes esperados del programa de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos. • Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. • Respeta la integridad propia y la de los demás.
TIEMPO De 8 am a 12:30 pm.	SECUENCIA DIDÁCTICA INICIO En plenaria se compartirán algunas inquietudes sobre las actividades que se realizan en la comunidad en torno al festejo patronal y la elaboración de los arcos florales. Después de los comentarios vertidos se va elaborar un guion de preguntas para saber más sobre la fiesta patronal y elaboración de arcos. DESARROLLO De los tres equipos pedir que tres entrevisten a sus familiares para que les ayuden a responder las preguntas sobre las fiesta patronal y otros	RECURSOS Libros de texto Diccionario

tres equipos que investiguen sobre la elaboración d arcos florales (ESPAÑOL-ENTREVISTA)

Ejemplo de preguntas

¿Cómo eligen al que coordina los festejos de la fiesta Patronal?

¿Quiénes aportan el dinero para los gastos de la fiesta?

¿Quién eligió al Santo Patrón?

¿Cuánto pesa el arco floral?

¿En dónde consigue la flor para decorar el arco

Con las respuestas que se obtengan se seguirá agregando más información al texto que se inició en la sesión anterior. Se cuidará centrar la atención en las actividades que realizan las personas de la comunidad sin recibir ninguna remuneración económica por su participación.

CIERRE

Se formarán dos grandes equipos, uno de la fiesta patronal y otro de la elaboración de arcos florales. Cada gran equipo construirá categorías para clasificar las inquietudes y respuestas a las preguntas.

CATEGORÍAS			
LA COMUNIDAD	LOS MAYORDOMOS	LOS RITOS Y CREENCIAS	EL TRABAJO COLECTIVO

MATERIALES

Papel bond

Plumones

SESIÓN 4. PONGAMOS TODO JUNTO		SEXTO GRADO	
Competencias culturales que se favorecen <i>Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaborativo y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Respeto y valoración a la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad. Desarrollo de una conciencia histórica para la convivencia	
<u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u> Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal. Reconoce que existe roles personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		<u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos. • Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. Respeto la integridad propia y la de los demás. 	
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Libros de texto
	INICIO Se expondrán los resultados sobre las inquietudes entorno a las preguntas e inquietudes en los que se basaron las entrevistas. A partir de lo expuesto por el alumnado el docente realizará un listado de los temas más relevantes que en adelante servirán para que los alumnos trabajen a lo largo de esta propuesta. DESARROLLO Los temas que presuntamente surgirán serán los siguientes: a) Fiesta patronal TEMAS 1) <u>Año desde que se celebra la fiesta patronal</u> . Trabajar la noción de relación pasado presente para analizar que ocurría en nuestro país cuando nación el festejo patronal de mi comunidad (HISTORIA)		

	<p>2) Porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo (MATEMÁTICAS)</p> <p>3) La cantidad de tela que se usa para las cortinas y docenas de flores que se compra (MATEMÁTICAS)</p> <p>4) Elementos de la naturaleza que se ocupan. Afectaciones a los ecosistemas. A quién se le pide permiso para su uso. (CIENCIAS NATURALES)</p> <p>5) <u>Qué normas regulan el festejo de la comunidad.</u> (FCYE. LAS LEYES QUE PROTEGEN NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL)</p> <p>CIERRE Con la ayuda de tres cámaras fotográficas y basadas en los temas arriba mencionados los alumnos saldrá alrededor de la comunidad para tomar fotos relacionadas con la fiesta patronal y la elaboración de arcos florales. Las fotografías se imprimirán y se realizará una exposición fotográfica titulada "La fiesta patronal de mi comunidad". Se anotará un pie de foto con el significado de cada imagen. Por la tarde se invitará a los padres de familia para que asistan a dicha exposición.</p>	
	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se evaluará la exposición fotográfica, específicamente los pie de foto en que los niños anoten los significados de cada imagen</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

SESIÓN 5. PONGAMOS TODO JUNTO (SEGUNDA PARTE)		SEXTO GRADO	
Competencias culturales que se favorecen <i>Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	
Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal. Reconoce que existe roles personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización		Aprendizajes esperados del programa de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones complejas al escribir, e identifica la función de los nexos en textos argumentativos. • Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. • Respeta la integridad propia y la de los demás. 	
TIEMPO De 8 am a 12:30 pm.	SECUENCIA DIDÁCTICA INICIO En hojas de colores se colocarán en la pared otra parte de los temas que se van a trabajar en el proyecto que los propios alumnos eligieron. Dos de cada uno de los tres equipos realizarán comentarios en función de los temas que a continuación aparecen. DESARROLLO 6) La vida en las haciendas. (HISTORIA) 7) Manifestaciones culturales de la población. (GEOGRAFÍA) 8) ¿cómo Se mueven LOS objetos? Movimiento de los objetos con base en el punto de referencia, la trayectoria y la dirección. (CIENCIAS NATURALES)		RECURSOS Libros de texto Diccionario

	<p>9) ubica diversos cuerpos geométricos en el arco floral y se Calcula el perímetro y el área de estos (MATEMÁTICAS)</p> <p>10) Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto (ESPAÑOL)</p> <p>CIERRE Después de que la maestra exponga los cinco temas que se presentaron en esta sesión, los alumnos realizarán un escrito breve que se seguirá incorporando al texto inicial. El fragmento de texto que se realice en esta sesión, irá acompañado de algunas imágenes.</p> <p>EVALUACIÓN La elaboración del texto y la relación de la imagen con el texto. Se debe rescatar en todo momento la práctica cultural, específicamente la elaboración del arco floral.</p>	<p>MATERIALES</p> <p>Papel bond Plumones</p>
--	--	---

SESIÓN 6. ¿CUÁNTOS AÑOS HAN PASADO?		SEXTO GRADO	
Competencias culturales que se favorecen <i>Entiende que los ritos y ceremonias permiten la expresión de las formas de ser y de pensar de lo habitantes de su comunidad en el devenir histórico y social.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
<u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u> Redacta textos escritos sobre diversos eventos que se realizan en torno al festejo del santo Patrón de su comunidad. Muestra respeto hacia las formas en que se asume la celebración del Santo patrón en su comunidad. Construye de forma respetuosa texto en los que manifiesta su opinión sobre los ritos y ceremonias que se realizan en su comunidad.		<u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en nuestro presente • Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia. 	
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Libros de texto
	INICIO La sesión iniciará planteando algunas preguntas en torno al tema. ¿Alguien de ustedes sabe desde que año se celebra la fiesta del Santo de la comunidad?, ¿Sabes por qué se festeja a San Jerónimo?, ¿Cómo era la iglesia hace un siglo?, ¿Quiénes podrían ayudarnos a responder estas preguntas? Después de escuchar su participación se le solicitará a Don Germán Huesca, pase a relatar todo lo que él sabe con respecto a la historia de la fiesta de la comunidad. Al finalizar el relato de la persona invitada el profesor, apoyado de una línea del tiempo los ubicará en la historia, resaltando que el festejo de la comunidad inició precisamente en la época de las haciendas, es decir, hace poco más de un siglo. Año desde que se celebra la fiesta patronal, ubicada en el contenido de historia “La vida en las Haciendas)		

	<p>DESARROLLO Se anotará el siguiente fragmento del libro de texto de historia “sólo pasaban estancias cortas en ellas, sobre todo para el descanso, la diversión o alguna celebración o fiesta religiosa. Por lo general, cada hacienda tenía una capilla”. Después de leerlo, se les pedirá que ubique algunas imágenes en su libro de texto referente al texto que leyeron.</p> <p>Como primer producto se elaborará un cuadro de doble entrada en el que se anote, por un lado, las formas en que se celebraba la fiesta patronal anteriormente y por el otro, como se festeja en la actualidad. La maestra le mostrará algunas imágenes en el pizarrón electrónico vinculadas con imágenes de festejos de muchos años atrás.</p> <p>Con información recaba en esta sesión se seguirá abonando al texto que se inició en la primer sesión. No olvidar mencionar a los alumnos que un texto como el que están construyendo se conforma de varios borradores.</p> <p>CIERRE Se realiza un primer intercambio de ideas en equipos. Posteriormente en parejas se intercambian los textos y se revisa considerando los siguientes puntos. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir).</p>	
	<p>EVALUACIÓN El cuadro comparativo entre el antes y el ahora de la fiesta de su comunidad.</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

SESIÓN 7. PROBLEMAS POR RESOLVER, FIGURAS POR TRAZAR.	SEXTO GRADO
<p>Competencias culturales que se favorecen <i>Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaborativo y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.</i></p>	<p>Competencias curriculares que se favorecen Resolver problemas de manera autónoma • Comunicar información matemática • Validar procedimientos y resultados • Manejar técnicas eficientemente</p>
<p>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</p> <p>Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo del santo Patrón.</p> <p>Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón.</p> <p>Reconoce que el trabajo colaborativo es una de las características de la práctica cultural de su comunidad, por eso la aprecia y la respeta.</p>	<p>Resuelve problemas que implican leer o representar información en gráficas de barras.</p>

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
De 8 am a 12:30 pm.	<p>INICIO Después de participar en una de las peregrinaciones se les solicitará a los alumnos que mediante equipos vayan y se pongan de acuerdo para contar a la gente que participa en las peregrinaciones. Ellos solos deberán buscar la estrategia más conveniente para poder contarlos. Al regresar al aula expondrá su resultado y el método que siguieron para poder encontrar el resultado.</p> <p>DESARROLLO Se presentarán imágenes sobre las peregrinaciones y el paseo del arco floral por la comunidad. Con base en las imágenes se sacarán porcentaje de personas de la comunidad que participan activamente en el festejo.</p> <p>Se plantearán diversos problemas relacionados con la cantidad que participa en los festejos. La cantidad de tela que se ocupa para las cortinas y docenas de flores para el altar.</p> <p>CIERRE Se acudirá a donde está elaborando el arco floral para tomar medidas de su área y buscar figuras geométricas que se puedan localizar en su superficie. Cada uno de los alumnos trazará dicha figura en una cartulina y la guardará para posteriormente realizar una exposición con dichas figuras.</p> <p>EVALUACIÓN Resolución de problemas matemáticos y trazo de figuras geométricas con base en el arco floral.</p>	<p>Libros de texto Diccionario</p> <hr/> <p>MATERIALES</p> <p>Papel bond Plumones</p>

SESIÓN 8. CUIDEMOS EL ENTORNO NATURAL DE LA COMUNIDAD		SEXTO GRADO
Competencias culturales que se favorecen <i>Entiende que los ritos y ceremonias permiten la expresión de las formas de ser y de pensar de los habitantes de su comunidad en el devenir histórico y social.</i>		Competencias curriculares que se favorecen Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención
<u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u> Redacta textos escritos sobre diversos eventos que se realizan en torno al festejo del santo Patrón de su comunidad. Muestra respeto hacia las formas en que se asume la celebración del Santo patrón en su comunidad. Construye de forma respetuosa texto en los que manifiesta su opinión sobre los ritos y ceremonias que se realizan en su comunidad.		<u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Compara las características básicas de los diversos ecosistemas del país para valorar nuestra riqueza natural. • Analiza el deterioro de los ecosistemas a partir del aprovechamiento de recursos y de los avances técnicos en diferentes etapas del desarrollo de la humanidad: recolectora-cazadora, agrícola e industrial.
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA INICIO En plenaria los alumnos narrarán cuando menos tres ritos o ceremonias que se realizan durante el festejo y elaboración del arco Floral. La señal de la Cruz que realizan los mayordomos con el copal a todos los invitados que van llegando después de cada peregrinación. Las ofrendas que se entregan, tomando como base los productos que se cultivan en la comunidad, etc. DESARROLLO Realizar un listado de los recursos naturales que se utilizan en la elaboración del arco floral y decoración de la iglesia. Flores, ciprés, ramas de árboles frutales, etc. Ya que tengan identificados estos recursos naturales, ubicarán las regiones naturales a las que pertenecen, en particular revisarán que de lo que usan se produce en su comunidad y región natural.	RECURSOS Libros de texto

	<p>(Se dará inicio a la construcción de un guion teatral que permita a los niños organizar un representación teatral en la que se simule la celebración del Santo Patrón y la bajada de los arcos)</p> <p>CIERRE</p> <p>Se elaborará un informe sobre los elementos de la naturaleza que se pudieran ver afectados con el uso de los recursos naturales. El presente informe cuidará los siguientes aspectos para su redacción. (Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión. (Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir)</p>	
	<p>EVALUACIÓN</p> <p>.La elaboración del listado con los recursos naturales que se ven afectados y redacción del informe.</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

SESIÓN 9. ¿CÓMO SE ORGANIZA LA GENTE?	SEXTO GRADO
<p>Competencias culturales que se favorecen <i>Manifiesta por medio de textos escritos las ideas y acciones que realiza la comunidad entorno al festejo de la fiesta patronal, entendida esta como un servicio gratuito.</i></p>	<p>Competencias curriculares que se favorecen Apego a la legalidad y sentido de justicia • Comprensión y aprecio por la democracia</p>
<p>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</p> <p>Identifica los papeles de las diversas personas que participan en la realización y organización de la fiesta patronal.</p> <p>Comprende que muchas de las prácticas que se realizan en su comunidad son de carácter voluntario y gratuito</p> <p>Reconoce que existen roles, personas mayores que por ser los mayordomos tienen la facultad de mando y organización</p>	<p>Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basadas en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común.</p> <p>Reconoce en la Constitución la Ley Suprema que garantiza derechos fundamentales y sustenta principios y valores democráticos.</p> <p>Compara distintas formas de gobierno y reconoce en la democracia una opción que posibilita la participación ciudadana y una mejor convivencia.</p> <p>Emplea prácticas democráticas para favorecer la toma de acuerdos en los contextos donde se desenvuelve.</p>

<p>TIEMPO</p> <p>De 8 am a 12:30 pm.</p>	<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>INICIO</p> <p>La sesión iniciará comentando a los alumnos, que aunque solo se trate de una fiesta patronal, se necesita de una organización, de personas de buena voluntad que estén dispuestas a dedicar de su tiempo sin esperar nada a cambio.</p> <p>Para que todo funcione correctamente, es necesario que haya reglas y normas que ayuden a regular la participación de las habitantes de la comunidad. -¿Conocen algunas reglas? ¿Cuáles? La maestra copiará en el pizarrón todas las ideas que de los alumnos con respecto a la pregunta realizada.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para esta actividad se solicitará nuevamente el apoyo de algunas personas de la comunidad para que le cuenten a los alumnos como se organiza la fiesta y, si hay alguien que les pague por todo lo que hacen. Con esta información redactarán un documento al que titularán “Reglamento de la fiesta Patronal</p> <p>CIERRE</p> <p>Con base en las reglas que se redactaron arriba y las manifestaciones culturales de la población, se seguirá abonando al texto informativo que se inició desde la primera sesión. Todo lo que reste de la sesión, se destinará a la organización del periódico mural, donde se pegarán y escribirán las experiencias más significativas, en torno al festejo de la fiesta patronal y la elaboración de los arcos florales.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>El reglamento para los festejos de la fiesta patronal</p>	<p>RECURSOS</p> <p>Libros de texto</p> <hr/> <p>MATERIALES</p> <p>Papel bond Plumones</p>
---	--	---

SESIÓN 10.		SEXTO GRADO	
Competencias culturales que se favorecen Identifica que para la realización y organización de la celebración de las fiestas patronales de su comunidad se requiere de la colaboración y de las aportaciones de todos los habitantes de la comunidad.		Competencias curriculares que se favorecen Se emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y se analiza la información emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	
<u>Aprendizajes esperados que expresan el saber comunitario</u> Se interrelaciona en equipo para favorecer prácticas culturales al participar en los festejos de la fiesta de su Santo Patrón. Reconoce en los participantes de las diversas actividades que se llevan a cabo en la celebración de su comunidad los dones que cada uno tiene para aportar algo a festejo que se realiza. Asume que cada uno de los participantes presenta diversas destrezas o aptitudes que permiten colaborar de forma eficiente en el festejo del santo Patrón.		<u>Aprendizajes esperados del programa de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto. • Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones. • Respeta la integridad propia y la de los demás. 	
TIEMPO 8:00 am- 12:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Libros de texto
	INICIO Con la ayuda de las madres y padres de familia se caracterizará la escuela de tal forma que parezca que es la comunidad y que ahí se llevará a cabo el festejo. Se colgarán tendidos, se pondrán puestos en los que se venderán algunos antojitos, se simulará una breve peregrinación y se elaborará un arco floral, construido con hojas de papel de colores.		

	<p>DESARROLLO</p> <p>Los alumnos hablarán sobre el significado que encierra alguna de las actividades. Se hablará sobre el respeto hacia las costumbres de la comunidad y la identificación con las ideas y saberes de la gente. Se abrirá un espacio para que participen los padres de familia con algunos comentarios que quieran realizar con respecto a la participación de sus hijos</p> <p>CIERRE</p> <p>En síntesis, se va a elaborar a nivel grupal un periódico mural donde informen todo lo que aprendieron acerca de su práctica cultural y colocarlo en un lugar visible donde todos los papás se enteren más acerca de la práctica cultural y del trabajo realizado por sus hijos para finalmente hacer una demostración del mismo ante la comunidad escolar así como a sus papás y mamás.</p>	
	<p>EVALUACIÓN</p> <p>.La elaboración del listado con los recursos naturales que se ven afectados y redacción del informe.</p>	<p>Material plumones, papel craf, papel bond, fotografías, imágenes</p>

CONCLUSIONES

Anteriormente la enseñanza se impartía de una manera totalmente diferente a la de ahora, pues el alumno no era crítico, reflexivo, constructor, sino que solo atendía a la resolución de libros de texto que prácticamente era lo que el docente presentaba que debían hacer, es decir solo aplicaban un mecanismo totalizador, pues no había una búsqueda de soluciones para la cual el niño construyera su propio aprendizaje. Esta concepción era totalmente vana pues solo había una repetición que recaiga en la memorización.

Con todo lo anterior señalado se concluye que el proyecto elaborado en base a la práctica cultural fiesta patronal de la comunidad de Jalcomulco, como una estrategia, servirá de ayuda para así superar la conducta emocional en dicha escuela.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

Todos estos cambios que han ido apareciendo en cuanto a la enseñanza-aprendizaje son muy importante, pues denota un cambio de mejora en los alumnos. Así mismo existe la necesidad de realizar un estudio mayor profundo en cuanto a las necesidades y características particulares de los infantes, para posterior a ello poder encontrar soluciones a los problemas encontrados. Ya que se tiene la certeza de que el docente es quien debe tomar el compromiso de que el niño reconozca y

valore su cultura, es decir el maestro debe de forjar actividades acordes al contexto del infante y estos puedan desenvolverse sin dificultad en ellas.

El alumno no aprende solo, sino con la actividad auto estructurante del sujeto que estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura.

El rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad constructiva que despliegan los alumnos para asimilarlos.

Sin dejar de reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante promover la colaboración y el trabajo grupal.

El docente como facilitador entre el alumno y el aprendizaje debe estar preparado para dimensionar la labor que realiza, por lo tanto, el resultado obtenido dependerá de la eficacia empleada.

El alumno necesita aprender a resolver problemas, analizar la realidad críticamente y transformarla, aprender a pensar, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir y por último aprender a descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Bibliografía

DIAZ, G. F. (2004)

DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid, España: Santillana.

Díaz, F. (2007). Floriberto Díaz. Escrito. Comunalidad, energía viva del pensamiento Mixe. Robles, S. y Cardoso, R. Comp. México DF: UNAM, 435.

Dianne Papalia, Sally. Desarrollo humano. Editorial Wend Kosold Cuarta edición 1992 Colombia.

Dale, Schunk. Teorías del aprendizaje. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. S.A. segunda edición.

http://es.wikipedia.org/wiki/Acoso_escolar

Olweus Peter Herneman José Martín "Violencia escolar", Pág. 13

Vidas y monografias. com.mx

Díaz-Couder, E. (1998). Diversidad cultural y educación en Iberoamérica. América, 1, 15.

Adam y Starr. (1982).

Ausubel, D. (2010). significado y aprendizaje significativo. Psicología educativa. Mexico: Trillas .

Bandura, A. (1925). teoría de personalidad.

Batalla, G. B. (1990 : IV). mexico profundo: una civilizacion negada. MEXICO.

DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid, España: Santillana.

Diaz, C. C. (2009). "multiculturalismo y Educacion" cultura y representacion social . Xalapa, Veracruz.

DIAZ, G. F. (2004).

ERICH Fromm. (1982).

Ernesto, D. C. (2009). "Multiculturalismo y Educacion" Cultuyra y Representacion Social (Vol. 4). Xalapa, veracruz, Mexico.

Garcia, F. (2002).

López, L. E. (s.f.). Desarrollo del Bilinguismo.

Pelegrin, G. y. (1996).

Tylor, E. B. (1871).

Victor, A. R. (1984). Diagnostico Pedagogico. Alfar Universidad.

Vigotsky, L. S. (1886-1934).

Acuerdo del Consejo General del Instituto Federal Electoral, por el que se establece la demarcación territorial de los trescientos distritos electorales federales uninominales en que se divide el país.

Diario Oficial 12 de agosto de 1996

Arias Hernández Rafael

INFORMACIÓN BÁSICA MUNICIPAL DE VERACRUZ

Cambio XXI Fundación Veracruz

Artes Gráficas

Xalapa, Ver. 1992

Centro Estatal de Desarrollo Municipal

CUESTIONARIO BASE PARA LA ENCICLOPEDIA "LOS MUNICIPIOS DE VERACRUZ"

H. Ayuntamiento de Jalcomulco

Xalapa, Ver., 1999

Centro Estatal de Estudios Municipales

LOS MUNICIPIOS DE VERACRUZ

Colección Enciclopedia de los Municipios de México

Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Veracruz-Llave

Talleres Gráficos de la Nación

México, D.F., 1988

Centro Estatal de Desarrollo Municipal

PRESIDENTES MUNICIPALES 1998-2000

Editora de Gobierno

Xalapa, Ver., 1998

APÉNDICES



Anexo 3 Escuela Primaria Ursulo Galván se ubica en la Calle Revolución del Municipio de Jalcomulco, Estado de Veracruz

Anexo 4 Escuela tiene para los alumnos una cancha de básquetbol, suficientes áreas verdes y la estructura en general es de concreto

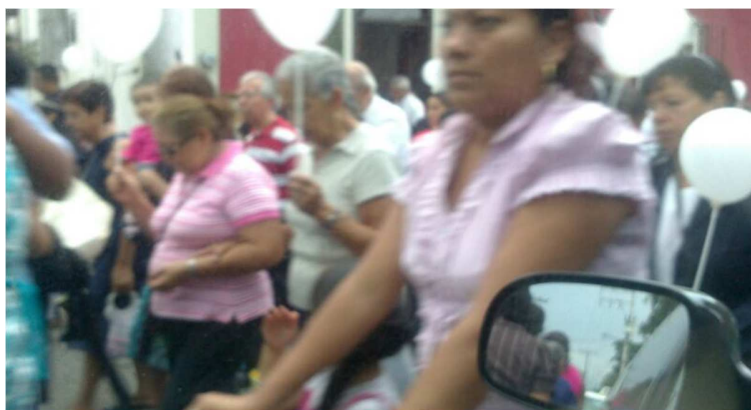


Anexo 5 mayoría niñas

Anexo 6 el sexto grado grupo "B" está integrado por 25 alumnos de los cuales 16 son niñas y 9 niños



Anexo 7 pasean a la Virgen de Guadalupe por diferentes Parques por Calles y Avenida de Jalcomulco



Anexo 8 más del 80 % de la población participa

ANEXOS



Anexo 2 fiesta titular en honor de San Juan Bautista



Anexo 1 Museo