



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El cuento de los voladores para favorecer la comprensión lectora en alumnos
segundo de primaria.**

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria Para el Medio Indígena

Presenta:

Yenifer Stefanía Arroyo Vázquez

Teziutlán, Pue; 5 de junio del 2020



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

El cuento de los voladores para favorecer la comprensión lectora en segundo de primaria.

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria Para el Medio Indígena

Presenta:

Yenifer Stefanía Arroyo Vázquez

Tutor:

Rosaliano Desión Castillo

Teziutlán, Pue; 5 de junio del 2020

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2020.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2020.

C.
Yenifer Stefanía Arroyo Vázquez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El cuento de los voladores para favorecer la comprensión lectora en alumnos de segundo de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulados en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

DEDICATORIA

A MIS PADRES

Gracias a su apoyo que me brindaron en toda esta etapa para poder verme realizada como una profesional, ya que sin ustedes mis sueños no hubieran podido lograrse, por sus motivaciones y consejos que me dieron siempre.

A DIOS

Por darme la oportunidad de haber permitido culminar esta etapa, por la salud y sabiduría que me dio durante mi formación como profesional.

A LOS DOCENTES

Gracias por compartirnos de sus conocimientos, ya que sin ustedes no se hubiera podido lograr nuestra formación como profesionales, debo agradecer por el tiempo que nos dedicaron para despejar dudas respecto a las actividades y por darnos la motivación para seguir adelante y ser cada día mejor.

A MIS PADRINOS

Por brindarme su ayuda incondicionalmente durante mi formación, por darme sus consejos e impulsarme a alcanzar mis metas y propósitos siempre.

INDICE

CAPÍTULO I PROCESO METODOLOGICO DE INVESTIGACION	7
1.1 Metodología de investigación.....	8
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	12
1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	26
Propósito general	27
Propósito específico.....	27
Justificación de la propuesta pedagógica	28
CAPÍTULO II APORTES TEORICOS QUE SUSTENTA LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	29
2.1 Teoría general que sustenta a la EIB	30
2.2 Teoría particular.....	37
2.3 Teoría específica	44
.....	50
CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO	51
3.1 La atención del problema pedagógico mediante la propuesta pedagógica.....	52
3.2 Composición de la propuesta pedagógica	58
3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	61
CONCLUSIÓN.....	116
Bibliografía	118
Anexos	
Apéndices	

INTRODUCCIÓN

En este trabajo que lleva por nombre propuesta pedagógica tiene un objetivo en particular en cuanto a la educación que se brinda en la actualidad. Este trabajo se basó en una escuela ubicada en el municipio de Papantla en donde se realizó una investigación de la práctica docente con el objetivo de conocer la manera en que se lleva a cabo su desempeño como docente y así mismo conocer algunas de las problemáticas que se encuentran inmersas en el aula, pues son varias cuestiones que se viven en ella.

De igual manera cuáles son algunas de las causas que lo provocan, es por ello que en este trabajo se realizaron algunas actividades e investigación durante un tiempo determinado con la finalidad de conocer el contexto escolar. Así mismo reconocer que este trabajo cuenta con un enfoque intercultural en el cual tiene la intención de la permanencia e identidad de las diversas culturas que existen en México.

Este trabajo se encuentra dividido en 3 capítulos en el primero se desarrolla la investigación que se siguió en el aula escolar de 2° "A" de la escuela primaria bilingüe Lic. MIGUEL ALEMÁN. El segundo capítulo está conformado por algunos de los autores que nos sustentan sobre la problemática detectada y de igual manera sobre la educación bilingüe. El tercer capítulo aborda el desarrollo de nuestro proyecto pedagógico, en el cual se encuentra totalmente detallada las acciones y actividades a seguir durante un cierto tiempo con la finalidad de favorecer la comprensión lectora en los alumnos de 2° "A".

Este proyecto se encuentra dividido en 10 sesiones con la finalidad de que el alumno desarrolle la comprensión lectora a través del cuento, ya que es una estrategia que me permitirá poner en práctica ciertas habilidades

CAPÍTULO

I

PROCESO METODOLOGICO DE INVESTIGACIÓN

1.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

La investigación es un proceso que se sigue con la finalidad de descubrir aspectos relevantes ante una situación planteada. Ahora bien, antes de partir se debe tener en claro que la investigación va enfocada en el aspecto educativo la cual tiene la finalidad de conocer algunas de los factores que intervienen en el nivel académico de los alumnos. Así mismo hacer un análisis de la práctica docente, para conocer su desempeño frente a grupo. En primer lugar, hay que tener en claro que la educación es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y brindarles herramientas para conocer y ejercer sus demás derechos.

Algo importante en el proceso educativo es analizar la función que tiene al estar frente a un grupo, de acuerdo a la Ley General de Educación en el artículo 115 hace mención que la educación es el proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona; es un deber no solo como profesionales sino como personas contribuir a la formación de seres humanos provechosos para la sociedad. Acompañar el proceso evolutivo de los estudiantes requiere de mucha dedicación porque es una labor de todos los días que debe priorizar el entendimiento de los estudiantes y la apropiación de valores ciudadanos.

La educación como practica social tiene una confusión entre lo que nos dicen los libros de pedagogía y lo que enfrentamos cuando entramos por primera vez a un salón de clases, es decir entre lo ideal y lo real, en el aula se encuentran una cantidad de estudiantes con diferentes perspectivas de entender el mundo y el docente debe orientar la clase de manera democrática y abierta para no caer en la monotonía porque termina sin darse cuenta en la desatención de los estudiantes. El proceso enseñanza-aprendizaje debe priorizar un dialogo interactivo en el que el

papel del estudiante aumente y no se limite a la simple emisión de conceptos ya que la formación para un niño puede significar también una mejora para la sociedad, al ayudar a los alumnos a convertirse día a día en ciudadanos más responsables y que contribuyan a construir una economía fuerte, un medio ambiente más saludable y un futuro más próspero para todos.

La educación es la llave no sólo para abrir las nuevas puertas de la sociedad sino para entender el sentido de qué estamos haciendo en este lugar y abriendo esas llaves. Dentro de cada plantel educativo surgen una variedad de inquietudes que aquejan a los docentes y alumnos ya que son el principal factor en cuanto su enseñanza-aprendizaje.

Como parte del proceso de investigación se realizó un estudio etnográfico el cual me permitió acercarme más al plantel, para conocerla, descubrirla y poder tener una investigación más clara. Es por ello que también se implementó la investigación-acción, no solo como un método, sino como una herramienta que facilita el conocimiento y reconstrucción de conocimientos orientada hacia el cambio educativo. Se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos ya que en la actualidad los libros de texto vienen más actualizado tanto en cuestión de la información, como los cambios de conceptualización de alguno que otro tema, otro de los aspectos es que no toman en cuenta el contexto en donde se ubican algunos planteles educativos como lo son en las comunidades, los sistemas de planificación o la política de desarrollo.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Todo este método de investigación se llevó a cabo en la escuela primaria bilingüe “LIC. MIGUEL ALEMAN” de la ciudad de Papantla de Olarte, Veracruz que se ubica en la colonia lomas de planta por el sector anáhuac en la cual se aplicaron diferentes entrevistas semiestructuradas a los padres de familia, docentes y alumnos. (Ver Apéndice A, B, C) Como parte de ello se encuentra inmersa la observación participante la cual es un elemento fundamental de todo proceso investigativo ya que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. El observador comparte las actividades y sentimientos de la gente mediante una relación franca (GERSON, 1979, pág. 7)

Así mismo toda esta investigación llevo un orden a la hora de ser aplicados pues como primer punto se realizó la entrevista a los alumnos en un espacio determinado durante las actividades de clase a finales del mes de septiembre. En la segunda semana del mes de octubre se aplicaron las entrevistas a los docentes y padres de familia para recopilar información acerca de la manera en que se desempeña su práctica docente y analizar el apoyo con el que se cuenta por parte de los padres de familia y así mismo conocer los factores que influyen en la educación de los alumnos. Todas estas actividades antes mencionadas fueron aplicadas al inicio del ciclo escolar 2019-2020 entre los meses de agosto a octubre en donde se partió trabajando con la aplicación del diagnóstico con los alumnos de 2° “A”.

Una vez que fueron aplicadas las entrevistas, se obtuvo la información de una manera más concreta. Por parte de los alumnos se considera que les gusta asistir a la escuela, llegar puntual,

participar en el aula de clases tanto como en eventos culturales y cívicos, en cuestión del aprendizaje del grupo la mayoría ya sabe leer, son solo 3 los alumnos que aún les falta por desarrollar la habilidad lectora pues no cuentan con él apoyo en sus hogares ya que se quedan a cargo de algún vecino, uno de ellos en el mes de enero se incorporó al plantel. Además, una de las habilidades que tienen para adquirir conocimientos es mediante el juego pues aparte de aprender, salen de lo rutinario y les parece agradable.

Se cuenta con el apoyo de los padres de familia en cuestión de la educación que se les brinda pues no los dejan solos, pues siempre se encuentran al pendiente de ellos, claro no suele ser así con todos son como 5 casos en los que los alumnos se quedan con algún familiar o vecino a cargo, hasta que sus padres lleguen del trabajo. El papel de los padres en la vida de un niño debe ser basada en el respeto, el amor, el cariño, las oportunidades, el apoyo emocional y sobre todo el enseñar a los niños que son capaces de conseguir lo que quieran y deseen. La participación de los padres en la escuela conducirá a resultados positivos en los estudiantes, pues son factores que van directamente conectados en la educación. Recordemos que la educación incluye tanto a los alumnos, docentes y padres de familia para generar una buena enseñanza y aprendizaje para sus hijos. (Anexo 1)

En cuestión a los docentes fue satisfactorio conocer la manera en que trabajan durante su jornada laboral, nos dimos cuenta que en la actualidad aún se cuenta con maestros que trabajan de manera tradicional, pues existiendo algunos otros medios para propiciar aprendizajes deciden manejar solo una forma de enseñar, sin embargo es importante tomar en cuenta la manera en que los alumnos aprenden ya que dentro del aula se encuentra una diversidad de niños y niñas, los cuales tienen distintas maneras de aprendizaje ya sea visual ,auditivo o kinestésico. Además, fue

notorio ver que los docentes muestran preocupación en cuanto a los niveles de aprendizaje de sus alumnos.

1.2 EL CONTEXTO COMUNITARIO Y SU IMPORTANCIA EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

En primer lugar, se debe tener en cuenta que es el contexto, pues se determina a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. De acuerdo al autor Maximiliano Caicedo nos dice que comunidad proviene de la palabra latina *comunicate* que significa poseer o tener algo en común. Ahora bien, se sabe que el contexto es una parte fundamental en el aprendizaje de los niños, pues es el primer espacio en donde ellos van adquiriendo nuevos conocimientos durante su crecimiento. De acuerdo al autor Vygotsky nos dice que el niño llega a la escuela con cierto aprendizaje.

El artículo 2º menciona que la Nación Mexicana es única e indivisible. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas. Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

El contexto es muy importante en la educación y en la vida del ser humano pues es el primer espacio en donde logra adquirir conocimientos e intercambiar ideas, es por ello que se define como un factor indispensable en la vida.

Vygotsky nos dice que el desarrollo intelectual del niño no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso, entiende que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Haciendo referencia a la cuestión educativa el contexto tiene una influencia significativa pues es un espacio en donde se socializa el niño o la niña, es el sitio en el que se va a dar cuenta que, además de su familia, hay otra gente en el mundo, es el sitio en el que empieza a convivir, donde experimenta y aprende que algo sucede de forma diferente en cuanto a toda la realidad que les rodea.

Para Piaget, el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de "descubrirla". Cuando el niño o la niña empieza a formar parte de la comunidad educativa, debemos tener en cuenta cómo ha sido su primera enseñanza, cómo es su familia, qué valores se les está transmitiendo, cómo es su barrio, su localidad, qué gente está implicada en las organizaciones que tienen en cuenta la infancia, qué espacios marcan la vida de los niños y las niñas para la posterior evolución de sus conocimientos.

No se entiende a una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y, en segundo término, entre las personas. (Díaz Gómez, 2001, pág. 72)

Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos según el autor Floriberto Díaz: Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión. Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra. Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual

identificamos nuestro idioma común. Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso.

Papantla fue fundada en el año de 1200 en su asentamiento indígena, posteriormente en tiempos de la conquista, se denominó Papantla de Santa María de la Asunción. El municipio de Papantla proviene de la voz náhuatl: papan (un ave muy ruidosa) y tlan (lugar), que significa “Lugar de Papanes”, pero para los residentes más antiguos de la ciudad y sus comunidades, el nombre se origina de los términos de la lengua totonaca PAP= luna PAN= lugar TLAN= Bueno, que en su traducción al español sería "Lugar de la Luna Buena". Es también conocido por los lugareños como "Kachikin", vocablo en lengua totonaca que quiere decir pueblo o caserío. (Ver Anexo 2)

Este municipio cuenta con 53,546 habitantes, sus principales actividades son la turística, agrícola, ganadera, industrial y comercial. Este lugar se ha ido extendiendo poco a poco a las orillas por la creación de nuevas colonias, se cuenta con todos los servicios en este lugar como lo es, la luz, el agua, el drenaje, centros médicos de atención ciudadana, como el hospital civil y coplamar, servicios bancarios, mercado etc. Cuenta con una diversidad de escuelas de diferentes niveles como lo son preescolar, primaria, secundaria, telesecundaria, bachilleratos, telebachilleratos y 2 universidades.

La manera en que la ciudadanía se transporta es por medio de taxis o carros particulares, existen algunos padres de familia que solicitan el servicio de transporte escolar, que son los que se encargan de pasar por los niños a sus hogares y llevarlos a su escuela, regularmente las personas que utilizan este tipo de servicio son los que tienen mejor estabilidad económica o por su trabajo laboral.

En la actualidad es muy poco ver casas que fueron construidas en los primeros años cuando fue fundada, regularmente los habitantes de hoy en día han cambiado la manera de construirlas, pues anteriormente eran de piedras y teja. Los habitantes de esta comunidad se dedican al trabajo de campo, algunas madres laboran haciendo aseo en casa, o a trabajar en tiendas de autoservicio, claro también hay quienes laboran de acuerdo a su profesión.

Este municipio se ubica en la zona norte del Estado, en la sierra Papanteca, limita al norte con Cazones de Herrera; al este con Tecolutla y Gutiérrez Zamora; al sureste con Martínez de la Torre; al sur con el Estado de Puebla; al oeste con Espinal, Coatzintla y Poza Rica; al noroeste con Tihuatlán. (Apéndice A). Una de las actividades que se realiza aquí en el municipio de Papantla año tras años es Cumbre Tajín, es un festival cultural que se lleva a cabo en la zona norte del estado de Veracruz, en el municipio de Papantla de Olarte (México). Su objetivo es preservar y difundir la riqueza cultural y arqueológica de la Ciudad Sagrada de El Tajín.

Su primera edición fue en el inicio de la primavera del año 2000 y se realiza alrededor del equinoccio de primavera en el Parque Temático Takilhsukut, la Zona Arqueológica de El Tajín (que comprende 1.5 km cuadrados y el zócalo de Papantla, donde se desarrollan: ceremonias, talleres, rituales, terapias alternativas, juegos autóctonos, conciertos, danzas, actos circenses, conferencias, exposiciones y proyecciones. La gente anteriormente vestía con una nahua blanca, una blusa bordada, un pañuelo que va en la parte de enfrente de la blusa y el peinado con trenzas y listones, actualmente ya no es común ver a la gente portar este traje pues muchas de las veces se avergüenzan. (Anexo 3)

La organización política en este lugar está a cargo de su Ayuntamiento, que es electo mediante voto universal, directo y secreto para un periodo de tres años que no son renovables para el periodo inmediato posterior, pero sí de forma no continua. Está integrado por el presidente

Municipal, un Síndico único y el cabildo conformado por once regidores, cinco electos por mayoría relativa y seis por el principio de representación proporcional. Todos entran a ejercer su cargo el día 1 de enero del año siguiente a su elección. Una de las lenguas originarias de México con mayor presencia y arraigo en nuestra cultura es la totonaca. Es patrimonio oral intangible del pueblo y de la nacionalidad mexicana, que ha dado con sus voces nombres de pueblos, cerros, montañas, ríos entre otros, en los estados de Puebla y Veracruz.

Hoy quienes lo hablan están orgullosos de su arraigo al idioma originario, así como de sus valores culturales que dan y definen su propia identidad totonaca. La lengua, como dimensión constitutiva de la cultura de un pueblo, desempeña un papel esencial en el desarrollo de la vida sociocultural. Representa un elemento de primera importancia porque es el espacio simbólico en el que se condensan las experiencias históricas y las relaciones que un pueblo sostiene con el mundo que lo rodea. La lengua es una muestra de la rica variedad en la que se expresa el pensamiento y la capacidad de creación, recreación e imaginación de cada grupo.

La situación lingüística que se vive en Papantla de Olarte, Veracruz es incipiente ya que regularmente la gente que habla la lengua totonaca son las personas de tercera edad debido a que las nuevas generaciones que van trascendiendo se avergüenzan de ella o no le dan la verdadera importancia de ella, una de las situaciones que ha influido en este proceso es que por lo regular las personas que viven en las comunidades del alrededor de la ciudad o pueblos de Papantla emigran regularmente a la ciudad de Reynosa o Monterrey por una mejor vida pues hay más variedad de trabajo y el salario que reciben es un poco más que lo que les pagan aquí en Papantla. Los habitantes en la actualidad hablan el 15% de la lengua ya que pues conforme fueron pasando los años se fue perdiendo la lengua totonaca pues es muy raro escuchar la gente ponerlo en práctica e inclusive hay gente que, si tiene conocimiento, pero le da pena, por miedo a que se rían. (Ver Apéndice D)

Para poder tener un conocimiento más claro y preciso, se realizó una entrevista semiestructurada con varias personas de la comunidad en el mes octubre, se entrevistó a la señora Librada Santiago Santiago ella es perteneciente de la comunidad de Sabanas en donde nos comenta que se va perdido día a día el uso de la lengua indígena porque no se le da el valor que merece e incluso hay personas que se sienten avergonzadas, pues dicen que en la actualidad ya no es necesaria hablarla pues el castellano es el que más predomina. De igual manera se tuvo la oportunidad de platicar con la señora Alma Rosa Sánchez García la cual argumento que es muy importante que se le dé un seguimiento para que prevalezcan esta lengua totonaca pues es parte del patrimonio cultural.

Podríamos decir que la cultura es un reflejo de la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y al mismo tiempo es su sustento, su motor, su paradigma. Es el espacio conceptual en el que, de manera metafórica, aparecen valores, proyectos, conocimientos, perspectivas, relaciones humanas, trabajo, arte o instituciones, por ejemplo. Y es también el espacio en el que, de manera factual, aparecen leyes, normas, edificaciones, instrumentos, productos o vocablos. La cultura es, al mismo tiempo un espacio virtual y de hecho, por un lado anida y sustenta a los elementos que la conforman y, por otra parte, engendra y provoca la aparición de elementos que la expresan y la modifican. (Chapela, 1999, pág. 2)

Como parte de la comunidad se encuentra inmersas las prácticas culturales que son un conjunto de actividades que se realizan por tradición o costumbre en determinadas fechas de acuerdo en el lugar del que se esté haciendo mención, por ejemplo, una de las prácticas culturales que se llevan a cabo en esta región del Totonacapan son la siembra de la vainilla, siembra del maíz, frijol, la danza de los negritos, la danza de los voladores, las fiestas patronales, el día de muertos etc., las cuales son un elemento primordial que permitirán propiciar un aprendizaje significativo a los habitantes de la comunidad, aparte de ser una características que define a su lugar de origen.(Ver Apéndice E)

El principal cultivo de la zona totonaca es la vainilla, con la cual los lugareños elaboran dulces, figuras y artesanías. En el Mercado Hidalgo se pueden adquirir algunos de los artículos antes mencionados, así como la esencia ya sea para cocinar, aromatizar ambientes o en forma de perfume. El cultivo de la vainilla representa una de las especias aromáticas más importantes para la industria alimentaria, obtenida de orquídea hermafrodita, cuyo olor es provocado por los rayos del sol, para aromatizar toda la región. En la zona de Papantla eligieron la vainilla para cultivar, por ser un producto rentable y aseguró que la Denominación de Origen le trajo beneficios a la hora de exportar. (Ver anexo 4).

De igual manera se encuentra inmersa la fiesta patronal que tradicionalmente es conocida como Corpus Christi se celebra alrededor de sesenta días después del Jueves Santo, por lo que se puede llevar a cabo a finales de mayo o principios de junio, dependiendo de las fechas de la Semana Santa. Es la fiesta más importante de la ciudad, en ella se refleja la supervivencia de sus tradiciones y su espiritualidad. Se llevan a cabo durante nueve días, hay procesiones, danza de tocotines, guaguas, negritos, santiagueros, voladores y una feria comercial.

Esta fiesta coincide con el cambio de estación que marcaba el calendario solar prehispánico cada 65 días, justo cuando los totonacas realizaban una serie de festejos alusivos a las cosechas y al culto a sus dioses, sobre todo a los relacionados con el agua. Fue con la llegada de los misioneros, hace casi cinco siglos, que comenzó el sincretismo religioso en México. Su campaña tuvo éxito debido a que las celebraciones religiosas totonacas y las católicas coincidían en la misma época, lo que les ayudó a establecer poco a poco entre los nativos el Corpus Christi, mismo que se mezcló con las costumbres indígenas.

Como bien las prácticas culturales son todas aquellas actividades que se ponen en práctica en determinado espacio desarrollando algunos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que

manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, las cuales son realizadas en determinados tiempos específicos.

En la región totonaca del norte de Veracruz la celebración a los muertos se lleva a cabo durante los meses de octubre y noviembre; tomando como fecha de inicio el 18 de octubre, San Lucas, y como final el 30 de noviembre, San Andrés; siendo los días más importantes de toda la festividad el 31 de octubre, día de los arcos y altares, y los días 1 y 2 de noviembre dedicados a los muertos chicos y a los muertos grandes respectivamente. El día de los muertos es una celebración mexicana que honra a los muertos. Esta tradición se arraiga desde la época prehispánica, aunque hoy en día incorporan elementos también del catolicismo y hasta toques modernos.

Otra de las actividades que se realiza es la danza de los voladores la cual es primordial para los habitantes de esta región. Está asociada a actividades agrícolas propiciatorias; es una invocación a los cuatro rumbos del universo, lo mismo que al agua, al viento, la tierra, la Luna y al sol, pues son elementos indispensables para crear vida en la tierra. Generalmente participan cuatro danzantes y un “caporal” que dirige la danza y ejecuta la música. Este se balancea en una plataforma de madera estrecha sin una red o cuerda de seguridad.

Este ritual está asociado a la fertilidad, no obstante, según los registros antropológicos, la danza existía con otras características y fue relacionada al culto religioso en la era posclásica, gracias a que fue incorporada a la cultura totonaca y posteriormente los aztecas se adicionaron elementos solares y de mayor peligrosidad, pues danza del Volador se ejecuta con cuatro danzantes que representan los cuatro puntos cardinales y el caporal, pero se observaron danzas con sólo dos danzantes. La fertilidad se representa mediante el descenso de los danzantes, que simbolizan la caída de la lluvia.

En la celebración acompañada de danzas y música se utiliza un tronco o "palo volador" donde se ajustan varias piezas: una pequeña base de madera, una cruz, un pivote (denominado también manzana) que unirá y posibilitará el giro, y una escalera unida al palo. Los sones de volador, nombre genérico utilizado para nombrar al repertorio musical usado en el rito de los voladores, son ejecutados por el caporal, músico y danzante que realiza la función de sacerdote y guía en el ritual. El caporal también elabora los instrumentos musicales empleados en esta práctica músico dancística. Los instrumentos son elaborados con materiales obtenidos en su mayoría del entorno natural de la región, la flauta está elaborada de carrizo. Hay caporales ya retirados que sólo se dedican a la construcción de instrumentos musicales para vender como artesanías, aunque también construyen instrumentos para otros caporales activos que no tienen el tiempo o el conocimiento para construir los propios.

La flauta de volador, es una flauta de pico de tres orificios, pues disponen de una cámara donde están contenidas las vibraciones producidas por la columna de aire antes de su liberación. En los extremos de la cruz se colocan cuerdas que sujetan a los danzantes voladores simbolizando los puntos cardinales, norte, sur, este y oeste, más el caporal que representa el centro. A más de 20 metros en lo alto de la estructura, se sitúa el caporal, personaje que toca un tambor y una flauta, y coordina el ritual. Cada señal que el caporal hace es un tipo de acrobacia, en una de ellas cada danzante volador salta al vacío, sujetado por la cintura, boca abajo y afianzándose con las piernas y gira 13 veces cada uno de ellos simulando descender por los 13 cielos del dios sol, que multiplicado por los cuatro voladores da el resultado de 52, ya que este número es el símbolo del ciclo de 52 años del calendario indígena o Xihmolpilli.

Finaliza cuando los participantes empiezan a abrir el círculo hasta tocar el suelo. Si los espectadores aplauden alguno de los voladores dobla las piernas y se toca los pies con las manos, siendo esta

una maniobra muy difícil que solo puede durar unos segundos, en raras ocasiones algunos danzantes haciendo muestra de gran valentía se atreven a lanzarse sin amarre alguno en la cintura, hacen un círculo con el lazo a manera que no se desate e introducen solamente una pierna, ésta es una maniobra muy peligrosa, lo hacen con el fin de innovar y distinguirse de los demás grupos. Los danzantes visten trajes muy coloridos que representan a aves tropicales.

El ritual del volador no se limita a la danza, ya que la obtención e instalación del palo conlleva gran solemnidad, pues este es cortado en terrenos fuera de la región de la comunidad, esto requiere otro ritual, la danza de los voladores cuenta con una gran cantidad de sones, que son la cantidad de lenguas indígenas que se hablan en México, pero al igual que las lenguas no todos los sones son bailados por los voladores, pues con el paso de los años los antepasados las comunican a las demás generaciones.

Originalmente se utilizan sólo tres variedades de árbol para obtener el palo: pino, cedro y el llamado palo volador. En la tala del árbol participan los danzantes que según la tradición deben de abstenerse sexualmente en el transcurso de la ceremonia. En el rito del corte, primero se hace una ceremonia para pedir perdón al bosque por tomar la vida de uno de sus seres y se le ofrecen ofrendas mientras los danzantes bailan alrededor del árbol. El caporal inicia el corte con hacha y le siguen los danzantes, pero toda la comunidad participa. Según la tradición el palo debe ser trasladado sin tocar el suelo hasta el lugar donde se colocará o “sembrará”, y en el hoyo donde se instalará también se depositan ofrendas.

La instalación y arreglo del palo también va acompañada de música. Los danzantes bailan antes de subir a la cruz o rehilete y son guiados por el caporal para ascender a éste y es hecho girar por

efecto del peso de los danzantes. El traje de los danzantes es igual que en la ceremonia del volador con la variante de que el gorro, es más. Afortunadamente, ha sobrevivido gracias a la historia oral y a los materiales escritos por los primeros visitantes a la Nueva España, gracias a ello los antropólogos y los historiadores han podido documentar por lo menos parte de la historia de esta práctica religiosa antigua y cómo se ha desarrollado con el tiempo.

1.3 ANÁLISIS DE LA PRACTICA DOCENTE

La escuela primaria bilingüe Lic. Miguel Alemán con clave 30DPB1131P se encuentra localizada en el municipio de Papantla de Olarte en la colonia lomas de plata s/n. Esta escuela fue fundada en el año 2007, gracias a que una madre de familia, la cual le pertenecía el terreno en donde ahora es la escuela, lo dono para que tuvieran un espacio educativo en la colonia. Al inicio de la fundación la escuela era multigrado. Al oeste colinda con el campo deportivo Anáhuac, frente a la escuela el campo de Pemex limita con unos terrenos baldíos, al sur se encuentra con viviendas, al norte colinda con la colonia Fidel herrera. (ver anexo 5).

El plantel educativo es de organización completa ya que cuenta con 6 docentes y un director sin grupo, cuenta con una matrícula de 120 alumnos los cuales viven en las colonias cerca de la escuela, cuenta con sus respectivos baños, una cancha en la parte de enfrente del plantel en donde se llevan a cabo varias actividades como actos cívicos o festivos como el día de las madres, día del niño etc., gracias al programa de tiempo completo contamos con un comedor escolar el cual se encuentra en la parte de atrás del salón de 5° así mismo se tiene el privilegio de contar con un bebedero. Todos los grupos que conforman este plantel cuenta con su respectivo mobiliario como pupitres, un pintaron, ventiladores, los salones están elaborados de cemento y tabique. Se tiene el privilegio de contar con mobiliario y equipo de cómputo lo cual permite al docente desarrollar de mejor manera sus clases. (ver anexo 6)

Ahora bien, enfocándonos en el grupo de 2° “A” de la escuela primaria bilingüe “Lic. Miguel Alemán” el cual está conformado por una matrícula de 18 alumnos, los cuales 10 son niños y 8 niñas, los cuales poseen diferentes características, distintas maneras de adquirir los conocimientos. Actualmente la educación es un proceso mediante el cual no comparten una serie de conocimientos, valores, costumbre, comportamientos y actitudes con la finalidad de formar a personas que puedan desenvolverse en una sociedad.

Ahora bien, el problema a darle seguimiento se encuentra ubicado en el campo formativo de lenguaje y comunicación, el cual es definido como la incompreensión. Esta surge a raíz de que el alumno no comprende los textos, consignas o actividades a realizar en clase pues no saben qué actividad realizara. Es mucho más notorio ver esta situación afectada a la hora de contestar los exámenes trimestrales, pues el alumno no comprende las consignas a seguir y por ello mismo se ve reflejado con calificaciones bajas.

Se tiene conocimiento que como parte de las actividades que realiza el docente al inicio del ciclo escolar se lleva a cabo una previa evaluación con la finalidad de conocer los conocimientos de cada uno de los alumnos de acuerdo al grado a cursar a lo cual se le designa como diagnostico el cual permite al docente conocer el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos. No dejando aún lado que también es una herramienta de evaluación que permite al docente partir desde los conocimientos previos para ir enriqueciéndolos día a día y obtener un mejor aprendizaje.

Para conocer y hablar de la situación real de los problemas que oprimen los aprendizajes de los alumnos fue necesario aplicar un diagnostico pedagógico, tomando en cuenta cada una de sus dimensiones como lo son los saberes, supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria, contexto histórico-social. Esto se ve reflejado en todas las asignaturas pues a la hora de trabajar los alumnos demoran o inclusive no saben que harán,

pues no comprenden, no entienden por lo tanto no entregan sus actividades en diversas ocasiones. Debemos tomar en cuenta que hay alumnos que tienen diferentes maneras de adquirir los conocimientos.

Otro aspecto fundamental en el proceso de enseñanza es la manera en que el docente trabaja durante su jornada laboral ya que esto permite obtener un aprendizaje más claro y significado, ahora bien la manera en que se desempeñan los docentes en el plantel educativo “Lic. Miguel Alemán” es invertida en el caso de la mitad de los docentes pues trabajan de manera tradicional y un poco de la nueva modalidad, pues creen ellos que en la manera en que ellos aprendieron será una buena herramienta para sus alumnos, sin embargo la otra mitad de los docentes trabaja de la manera más actualizada y tomando en cuenta la transversalidad. Tiene una gran oportunidad los docentes para trabajar de una manera más didáctica pues se cuenta con el programa de tiempo completo por lo cual el plantel es beneficiado con recursos, aunque debemos tomar en cuenta que no todos los maestros lo utilizan.

Finalmente, de todas estas dimensiones mencionadas como docentes tomamos en cuenta la actividad de realizar un diagnóstico a profundidad para conocer los factores que no nos permiten alcanzar un buen desempeño académico de los alumnos de 2° de primaria.

El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, si no al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o de algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región: es la herramienta de que valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. (Arias Ochoa, 1997, pág. 48)

Los alumnos que conforman este grupo poseen distintas formas de aprendizaje por ejemplo se cuenta con alumnos que aprenden de manera visual y kinestésica. Esto se debe tomar en cuenta ya que permite al docente plantear de mejor manera sus actividades diarias, no dejando o separando actividades sino acoplándolas a modo de que se genere un buen aprendizaje entre ellos.

Dentro del aula antes mencionado se detectaron una serie de problemas en distintas asignaturas sin embargo hay algunas que van relacionados con las demás materias, estos son algunos de los factores que nos limitan alcanzar ciertos aprendizajes con los alumnos para ello es importante darle solución para poder dar una pronta solución a cada uno de ellos de antemano se sabe cada uno de ellos llevan distinto proceso. Recordemos que es importante tomar en cuenta que en la actualidad existe una gran transversalidad solo es cuestión de cada docente ya que dependiendo el contenido se puede ir adaptando y así mismo ir reforzando con las demás materias.

La aplicación del diagnóstico pedagógico permitió tener datos más relevantes acerca de las problemáticas detectadas antes mencionadas, este tipo de análisis se caracteriza por examinar las dimensiones (lugar donde está situada la problemática) y tratar de comprenderlas de manera más integral. Para que la comprensión sea crítica se necesita de un análisis que nos vaya indicando características, los elementos que la conforman, una posición teórica y la relación que existe entre ellos, se tratar de comprender, proponer y desarrollar acciones que aminoren las dificultades que se puedan ir presentando.

De acuerdo al campo formativo de lenguaje y comunicación los alumnos presentan una serie de problemáticas que claro no son todos, pero es importante retomar aquellas para darle una solución y tener un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje, como primer punto tenemos la falta de comprensión lectora, la adquisición de la lectura, la disgrafía, la expresión oral.

En el campo del pensamiento matemático los alumnos muestran dificultad para responder las operaciones básicas de suma y resta, incluso tenemos alumnos que no saben la manera en que se leen los números, no reconocen el valor posicional de los números. En el campo formativo de exploración y comprensión del mundo natural y social los alumnos no identificando la cronología del tiempo y la definición de algunos conceptos y en el aspecto de lo social los alumnos no comprenden el significado de los valores, falta identificación a la hora de resolver alguna actividad en donde ellos deben encerrar. Otras no descifran lo que quieren decir ciertos textos.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA Y ARGUMENTACIÓN METODOLÓGICA.

Una vez analizada la información obtenida del diagnóstico pedagógico se percató que se cuenta con una serie de problemáticas en el grupo de 2º A en los diferentes campos de formación académica, lo cual implica para el alumno no tener un buen aprovechamiento de aprendizaje. Es necesario buscar alternativas o estrategias que me permitan obtener un mejor aprendizaje en cuanto a la comprensión, ya que es limitación a la hora de desarrollar actividades en el aula de clases debido a que surgen dudas por parte de los alumnos y no saben que realizar. “Sin embargo, antes de partir se debe tener claro que es un problema en la cuestión educativa, de acuerdo al autor Ricardo Sánchez Puentes define que es una necesidad, una laguna, una carencia relativa al sistema educativa”. (RICARDO S. P., 1993, pág. 21)

Mientras tanto, el problema pedagógico es la elección de uno solo con la finalidad de ser investigado a profundidad para conocer el origen de ello. No obstante, se debe tener en cuenta que dentro del aula escolar existen problemas de enseñanza y de aprendizaje. El cual se define como problema de enseñanza, en el que el docente es el principal factor que no permite que sus alumnos alcancen un nivel de conocimientos satisfactoriamente pues no busca estrategias para propiciar un

aprendizaje significativo, a diferencia del problema de aprendizaje en donde se ve afectada la capacidad del alumno para entender.

Por lo consiguiente se debe analizar que la comprensión en la vida cotidiana es indispensable ya que es una habilidad que permite generar nuevos conocimientos sobre cierto tema de interés e independientemente que la lectura ha sido a través del tiempo la segunda vía importante de la comunicación en la humanidad, pues es la expresión oral que el hombre ha utilizado desde sus inicios la cual se ha ido perfeccionando paulatinamente para transmitir ideas a las nuevas generaciones. La capacidad de leer y comprender, es el medio fundamental de conocer, pensar y resolver los problemas que se presentan en todos los aspectos educativos.

PROPÓSITO GENERAL

Lograr que los alumnos de 2° de primaria de la escuela bilingüe “Lic. Miguel Alemán” lleguen a la comprensión de diferentes textos tomando en cuenta sus conocimientos previos dentro del contexto en que se encuentran para ir reforzando el patrimonio cultural de la comunidad.

PROPÓSITO ESPECIFICO

Investigar estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora para lograr mejores resultados en cuanto a los aprendizajes de los alumnos.

Buscar estrategias que les permitan a los alumnos obtener información acerca del ritual de los voladores.

Fomentar en los alumnos valores a través del respeto, responsabilidad, en el desarrollo de la práctica cultural de la danza de los voladores.

Fomentar la revaloración de las prácticas culturales de la comunidad.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica permite al alumno-maestro indagar sobre la práctica docente que lleva día a día en el aula escolar. Es una investigación que permite acreditar el título de la carrera estudiada durante los cuatro años. Se tomó en cuenta la propuesta pedagógica y no una tesina ya que el otro trabajo antes mencionado va orientado a un tema en específico.

El motivo de seleccionar la siguiente problemática es que como docente nos incube darle solución a la diversidad de problemas que se presenta en el aula escolar, sin embargo, esta es una de las prioridades por la cual se interesó en realizar una investigación acción. La comprensión es una de las habilidades que permite al alumno. El programa y plan de estudios marca que el alumno debe comprender, resumir, producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales, sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas. No dejando a un lado la interculturalidad que existe en la región ya que la intención del siguiente trabajo es reforzar las identidades de los pueblos indígenas.

CAPÍTULO

II

**APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA
PEDAGOGICA**

2.1 TEORÍA GENERAL QUE SUSTENTA A LA EIB.

En la actualidad el territorio mexicano es uno de los países que cuenta con una gran diversidad cultural, étnica, lingüística. De igual manera es un país con siglos de tradición y de historia donde el mestizaje es una de sus características principales de la fusión de los indígenas mesoamericanos y de los españoles. México se encuentra rodeado de diferentes pueblos indígenas pues son lugares que forman parte de la historia de México y se le debe dar su valorización adecuada aunque la situación es distinta ya que hasta ahora se sabe que algunos aún sufren discriminación, dada la situación antes mencionada, se pone en marcha en la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos el reconocimiento aquellos grupos indígena y se les garantiza el derecho para preservar y enriquecer su lengua, así como también tienen la autonomía para decidir a sus representantes, se les brinda el derecho a la educación a nivel completo desde lo básico a lo superior como lo marca el artículo 11.

De acuerdo a la nueva reforma educativa tiene como objetivo de brindar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”. Para hacer realidad estos principios es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Se requiere, además, que el sistema educativo cuente con la flexibilidad suficiente para alcanzar estos resultados en la amplia diversidad de contextos sociales,

culturales y lingüísticos de México. (SEP, 2017, pág. 19)

En la actualidad la diversidad lingüística es un factor importante ya que en México existe una amplia gama de lenguas autóctonas y se convierte en un problema para los docentes que imparten una educación bilingüe, una razón principal es que la lengua materna de los alumnos a los que se dirige la educación indígena está compuesta por una enorme diversidad de dialectos locales carentes, en consecuencia la lengua materna pasa a un segundo plano y se da prioridad a la enseñanza en español. Las lenguas indígenas como nacionales ya que como se sabe cuentan con el mismo valor no son menos ni más, valen lo mismo por lo tanto merecen el mismo valor. Esto implica que todas sean válidas para efectos de cualquier asunto o trámite de carácter público, así como para acceder plenamente a la gestión, los servicios y la información pública.

Artículo 2º. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917)

Una vez que se les dio el reconocimiento a los pueblos indígenas, tuvieron la oportunidad de recibir una educación de calidad, algo muy esencial que se debe tener en cuenta es que la educación en México siempre ha ido de la mano con una construcción de ciudadanía, pues busca contribuir a la formación de ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, sin importar los cambios que existan.

Además que regularmente los habitantes de los pueblos indígenas son las personas que tienen la necesidad de salir de su lugar de origen en busca de una mejor calidad de vida. Muchas de las veces como sociedad se cataloga a las personas por su diferencia cultural y social, en la actualidad aún existen lugares en donde no es posible brindar una educación a la mayoría de sus habitantes ya que intervienen diferentes factores en su proceso como la economía y el entorno social.

También se sumó a la lista de instrumentos normativos la Organización Internacional del Trabajo (OIT) el cual reconoce los derechos los pueblos indígenas y la oportunidad de asumir el control de sus propias instituciones, formas de vida y desarrollo económico, así como mantener y fortalecer sus identidades, lenguas y culturas en el marco de las naciones en que viven, de igual manera la participación de los pueblos en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional. (Raquel, 1993, pág. 81)

Es por ello que en el año de 1921 fue creada la Secretaria de Educación Pública, su fundador fue José Vasconcelos y alguno de los pedagogos más importantes como Rafael Ramírez idearon un plan para alfabetizar a las zonas indígenas, castellanizar, distribuir libros y predicar el amor a la cultura y a las bellas artes para despertar el ansia de saber que transformaría a niños y jóvenes primitivos en adultos civilizados.

De igual manera en el año de 1923, se les otorgaron las bases para el establecimiento de las casas del pueblo la cuales tenían como meta el mejoramiento de las comunidades indígenas, en las cuales se asignaba un docente rural en donde aceptaban a niños y niñas, hombres y mujeres de diferentes edades, con la finalidad de empezar a construir las primeras escuelas rurales indígenas en las cuales se involucre las comunidades.

Mas tarde se propone un proyecto de la educación intercultural bilingüe para aquellos pueblos indígenas el cual busca el reconocimiento de la diversidad cultural y la formación de niños y niñas indígenas migrantes, así mismo favorecer la identidad individual de los pueblos originarios. Tiempo después fue creada la CGEIB en el 2001 que tenía como objetivo primordial la construcción de una plataforma que permita la interculturalidad, como concepto en construcción y como marco de referencia de la EIB, así como las nociones que dan sentido y pertinencia a los proyectos educativos emprendidos por esta institución.

Algo indispensable en el Sistema Educativo es que se debe tener conocimiento de que todo se cumpla tal como lo marcan los documentos, en las poblaciones indígenas y no solo en esos lugares si no en las diferentes modalidades educativas, a través de los medios masivos de comunicación, se brinde la educación y que promueva el desarrollo de un modelo pedagógico de atención intercultural bilingüe en la educación básica, y mejore la calidad educativa en las poblaciones. Ya que muchas de las ocasiones son los últimos lugares en ser atendidos en diversos aspectos y situaciones. Así mismo impulse el desarrollo de enfoques pedagógicos para el reconocimiento de la diversidad y fomente la valoración que sustenta nuestra riqueza como nación.

En la actualidad la educación indígena que se imparte en las instituciones de esta modalidad no es bilingüe, porque un requisito básico para la educación bilingüe es el uso de las dos lenguas para la instrucción, pero no ocurre así, ya que la mayoría de los docentes frente a grupo imparten clases solo en lengua castellana y utilizan la lengua indígena solo oralmente para dar alguna indicación y no para explicar un contenido pedagógico, pero en algunos casos ni la utilizan o en ocasiones hasta la prohíben. Se le considera bilingüe ya que se espera que los alumnos hablantes de una lengua autóctona aprendan una segunda lengua, como en todo caso la lengua predominante

es el castellano, y así se conviertan en alumnos bilingües porque en la comunidad escolar se estarían manejando dos lenguas diferentes.

Una de las grandes razones por las cuales se imparte una educación monolingüe en español es por el sistema educativo que así lo pide, los programas de contenidos pedagógicos están escritos en esta lengua, cuando se supone que la educación bilingüe debería de impartir contenidos en la lengua materna del alumno para que sea un vehículo de enseñanza. También para que se pueda impartir clases en forma bilingüe, es necesario contar con materiales correspondientes en ambas lenguas, por ello una de las tareas prioritarias de la educación indígena bilingüe sería la normalización oral y escrita de las lenguas, la alfabetización en ambas lenguas; uso de la lengua indígena tanto en asignaturas del currículum.

La finalidad que tiene la educación intercultural en México es darle la prioridad en cuento la diversidad que existe, sin tomar especificaciones si no de manera general, contribuir a construir un país desde su diversidad, con una visión pluralista, democrática e incluyente, pues favorece los sistemas divergentes de pensamiento al comprender que enriquecen nuestras posibilidades y pueden construirse distintos procesos y practicas pedagógicas que busquen impulsar el desarrollo integral y armónico de los individuos, en tanto promueven el derecho a ser diferentes.

Se debe formar a los ciudadanos de un pueblo indígena sin importar su identidad, brindarle los conocimientos necesarios para su formación dentro del país, para ello en el año 1993 se formó una nueva Ley Federal de Educación para brindar una educación bilingüe e intercultural para fortalecer la diversidad cultural.

La Educación Intercultural Bilingüe apoya e impulsa los procesos de transformación social y política, en tanto instala la valoración y apropiación de legados culturales y simbólicos que aporta a la conformación de sociedad, la población indígena. La educación intercultural en México, como parte de la política educativa actual, se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad en que esta diversidad sea valorada como una riqueza.

Un marco muy importante para el desarrollo de la EIB en México es la recién promulgada Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Esta legislación tiene por objeto regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas. (SEP, 2003, pág. 82)

En el año de 1978 fue creada la dirección general de educación indígena dentro de la SEP, pues de ella iban a depender los planteles educativos y maestros de las zonas indígenas, sin dejar a un lado que la INI contribuiría con sus actividades. El INALI tiene como objetivo primordial formar una sociedad equitativa, incluyente, plural y favorecedora del diálogo intercultural, a través de la promoción del multilingüismo, el desarrollo de las lenguas indígenas nacionales y el fomento a su uso en todos los ámbitos de la vida social, económica, laboral, política, cultural y religiosa, principalmente en aquellos en los que participan los pueblos indígenas.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos. Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional.

La admisión, promoción y reconocimiento del personal que ejerza la función docente, directiva o de supervisión, se realizará a través de procesos de selección a los que concurren los aspirantes en igualdad de condiciones y establecidos en la ley prevista en el párrafo anterior, los cuales serán públicos, transparentes, equitativos e imparciales y considerarán los conocimientos, aptitudes y experiencia necesarios para el aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos.

El vínculo escuela-comunidad es inherente al trabajo con las lenguas originarias dentro del aula y establece una relación directa con las prácticas culturales que los estudiantes viven o conocen de una manera cercana; es decir, a partir de las prácticas socioculturales del lenguaje el uso de la lengua adquiere sentido y significado. El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas INALI es un organismo descentralizado, sectorizado en la Secretaría de Educación Pública SEP, cuyo objetivo es promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional, así como el conocimiento y disfrute de la riqueza cultural de la Nación, y asesorar a los tres órdenes de gobierno para articular las políticas públicas necesarias en la materia.

2.2 TEORIA PARTICULAR.

En la actualidad la educación es un derecho primordial para todos los seres humanos, así como también a lo largo de los años han surgido varios cambios en cuanto a sus herramientas de trabajo como el plan y programa, los cuales permiten al docente brindar una educación de calidad y así mismo formar a alumnos que sean competentes.

Los planteles educativos tienen el compromiso de preparar a sus estudiantes para el futuro, al que se van a enfrentar el día de mañana y tenga la capacidad para comprender los problemas a los que se enfrenten, poniendo en prácticas las competencias adquiridas, por ello, los docentes los docentes tienen el compromiso de ir actualizándose en todos los ámbitos con el objetivo de cumplir los perfiles que se exigen en la educación.

Anteriormente la mayoría de los docentes se formaron bajo un modelo tradicional, actualmente existe el nuevo modelo del constructivismo con la finalidad de mejorar la práctica docente y el aprendizaje de los niños, aunque aún es común darse cuenta que existe una combinación de estas dos modalidades, incluso hay maestros que siguen laborando de la manera en que ellos fueron formados sin embargo es necesario que el docente tenga la iniciativa de realizar algunos cambios de acuerdo a como lo marcan las nuevas reformas educativas. Por eso es necesario tener en cuenta las diversas estrategias y técnicas de actividades que se han desarrollado para poner en práctica en las aulas para tener un buen resultado en cuanto la enseñanza de los alumnos.

Desde tiempo atrás y en la actualidad el docente juega un papel muy importante dentro de la sociedad, pues tiene el compromiso de formar a los habitantes de las distintas sociedades, sin importar sus características. El docente es aquella persona que tiene la capacidad para brindar una enseñanza a los seres humanos, como niños, jóvenes y adultos, sin importar la edad. Cabe recordar

que el docente no solo es el que brindar información si no debe ser un intermediario entre el alumno y su entorno. Dejando a un lado su papel como protagonista de la enseñanza para convertirse en el guía del alumno. Ahora bien el docente en la Educación Intercultural Bilingüe debe estar consciente que se enfrenta a una vida en donde dentro de los pueblos indígenas existen una diversidad cultural, pues son algunas de las características que los definen y les dan identidad.

Un aspecto importante que debe tener en cuenta un docente que se encuentre impartiendo esta modalidad es el conocimiento de la lengua que se hable en dicho lugar, en donde se encuentre desarrollando su práctica docente, pues muchas de las ocasiones surgen algunas inquietudes por parte de los padres de familia en donde todavía es común escuchar a las personas que viven ahí hacer uso de la lengua, por lo que a veces es una limitación para el docente si este no conoce del dialecto.

Otro aspecto más relevante es la manera en que el alumno aprende desde su contexto, pues es el primer espacio en donde el niño adquiere conocimientos como su entorno familiar. Es por ello, que el docente juega un papel importante durante la enseñanza, dado que este nuevo programa de educación intercultural bilingüe busca el respeto hacia los demás pueblos indígenas con el objetivo de formar personas capaces de desarrollar sus habilidades y competencias en la vida, ya que en la actualidad la tecnología ha ido avanzando y los cambios que se van dando son más repentinos.

Desde una visión vigotskiana el aprendizaje implica el entendimiento internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. (FRIDA, 2003, pág. 46)

Desde el enfoque de educación intercultural bilingüe el docente debe estar consciente que se enfrentará a una situación en donde los niños poseen distintas culturas, sin embargo es ahí en

donde él debe de actuar como un mediador y comprender la situación analizando las distintas características que portan sus alumnos para poder desarrollar un mejor aprendizaje sin limitar a ningún niño y a su vez darle la libertad de sentirse a gusto expresando sus sentimientos.

Así mismo una de las principales situaciones a las que se enfrenta cualquier docente sin importar la modalidad que enseña, es que no todos los alumnos comparten la misma cultura, por lo tanto muestran cierta limitación a la hora de realizar diversas actividades en el aula escolar. Sin embargo cabe recalcar que es necesario poner en práctica las distintas herramientas de trabajar en el aula para poder generar un aprendizaje significativo, además de aprender a convivir con sus compañeros.

Uno de los autores más importante en cuanto a la educación es Jean Piaget gracias a sus aportes respecto al desarrollo del conocimiento, pues nos describe la manera en que se construyen los conocimientos de los seres humanos por diferentes etapas, tomando en cuenta las características que posee de acuerdo a su desarrollo a lo largo de la vida. (Panza, 1979, pág. 35)

En el primer periodo de la inteligencia que tiene por nombre sensorio-motriz, es en donde el niño se construye a sí mismo y al mundo a través de sus sentidos. Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje abarcando aproximadamente los 2 primeros años de vida. Este periodo se desarrolla desde el nacimiento, ya que se hace presente el uso de un lenguaje que se articula en frases simples hacia el pequeño. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno y con las personas con quien el niño tiene contacto.

El segundo periodo es la representativa y preoperatoria la cual se desarrolla en una edad de 2 a 7 e inclusive 8 años es aquí en donde el niño empieza a tener la capacidad de actuar, jugar y sentirse parte de la sociedad pues ya desarrolla ciertas habilidades con las personas que lo rodean, pero no se deja aún lado que en esta etapa continua presente el egocentrismo pues aún no considera a los demás en sus actividades. El tercer periodo tiene por nombre operaciones concretas que abarca

una edad de 7 a 12 años en donde el niño empieza a razonar algunas situaciones para llegar a una conclusión más concreta. Y por último se encuentra la de operatoria formal en donde el niño ya cuenta con la capacidad para resolver algunas situaciones que se le presenten y tener la herramienta de resolverlos, pues ya sabe analizar y manipular.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Palomino, 2008, pág. 100)

Cabe mencionar que de acuerdo a los periodos que el autor antes mencionado nos describe el grupo de 2° se encuentra en el periodo de etapas concretas e independientemente que se encuentran en una edad entre 7 y 8 años, este grupo se encuentran conformado por 17 alumnos 10 son niños y 7 son niñas, en los cuales la mayoría en el transcurso de ciclo escolar cumple los 8 años. Ahora bien dentro del aula existe una diversidad en cuanto a los estilos de aprendizaje, las tradiciones y costumbres, a la forma de vestir etc., pero en la que nos enfocaremos a describir un poco más a profundidad es respecto a la manera en que el alumno va adquiriendo conocimientos durante su trayecto de vida.

Haciendo mención del grupo de segundo grado, se toma en cuenta que cada uno de los alumnos aprenden de distinta manera en este caso se aplicó un diagnóstico de estilos de aprendizaje el cual se llevó a la práctica para tener un conocimiento más claro de la manera en que ellos aprenden. Además que permite al docente buscar las alternativas correctas para obtener buenos resultados en sus evaluaciones. Debido a que si realizamos algunas de las actividades en el aula nos daremos cuenta que estamos trabajando desde el mismo nivel, aunque la comprensión para cada uno de ellos es distinta pues no se logra obtener un aprendizaje claro. Cada miembro del grupo

aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará de diferente manera en unas áreas o en otras. Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como puede ser algunas situaciones familiares, la falta de concentración e inclusive la motivación. (ver anexo 6)

En el aula de segundo grado se cuenta con alumnos que tienen estilos de aprendizaje kinestésico y visual, ya que comprenden diversas actividades cuando se llevan a la práctica o cuando se hace el uso de las TICS. En esta situación se pueden describir que los alumnos ya cuentan con algunos conocimientos previos de ciertos temas gracias al entorno en donde viven o con las que personas que convive es por ello, es ahí donde el docente actúa como un mediador en cuanto a la proyección de conocimientos pues tiene la tarea de reforzar cada uno de los conocimientos que el niño ya tiene.

Respecto a las practica docente que se lleva a cabo a cabo día a día es claro notar algunas problemáticas que se encuentra a la hora de desarrollar ciertas actividades en el aula, pues a veces no es satisfactoria alcanzar u obtener buenos resultados al término del ciclo. En cuanto al grupo de 2º “A” y tomando cuenta el diagnóstico y las diversas actividades que se llevaron a cabo en determinado tiempo fue satisfactorio conocer que los alumnos se enfrentan a situaciones en donde tienen que comprender diversos temas o actividades, para poder desarrollarlas.

Analizando la situación a la que se enfrentan la mayoría de los alumnos, se dio a la tarea de partir con la identificación de la problemática de acuerdo al campo de formación académica el cual se ubica en el de lenguaje y comunicación ,la cual permite desarrollar ciertas habilidades como la comunicación, la reflexión a la hora de expresarse, permite el intercambio de ideas entre la sociedad, es por ello que uno de los perfiles de egreso que debe tener el alumno al término de su educación primaria es que comunique sus sentimientos, ideas de manera oral y escrita en la lengua

materna, ya que el modelo educativo de educación intercultural bilingüe busca mejorar la calidad de los aprendizajes de los pueblos indígenas y no indígenas.

En todas las asignaturas se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas; se valora el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de lenguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales. En cuanto a la asignatura Lengua Materna. Español, se asume el desafío de educar en lengua asegurando la adquisición de registros lingüísticos cada vez más elaborados, y de poner al alcance de los estudiantes los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana: literaria, periodística y académica, entre otras. (SEP, 2017, pág. 157)

De acuerdo al autor Daniel Cassany dice que la habilidad de escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Los niños desde que nacen tienen la capacidad de poder desarrollar la habilidad de escuchar sin embargo entre más pase el tiempo ellos tienen la oportunidad de ir enriqueciéndolas y desarrollar más. Las habilidades se refieren a la manera en que elegimos, utilizamos y aplicamos conocimiento en diferentes circunstancias, al enfrentar retos diversos y frecuentemente impredecibles. Es indispensable tomar en cuenta que los niños cuando ingresan a la educación ya tienen conocimiento de algunas cosas.

Las habilidades lingüísticas son una herramienta indispensable en la vida de los seres humanos. Es por ello que como docentes tenemos el compromiso de motivar a los alumnos a desarrollar competencias lingüísticas sin dejar aún lado el contexto en el que viven. Estas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar son la base para una comprensión y un aprendizaje efectivo, hoy y día a día de nuestra vida para actualizarnos: son habilidades que pondremos en práctica siempre. La lengua es una de las características que nos da identidad, pues

es una manera en la que se pueden expresar las ideas, pensamientos y emociones. En las competencias lingüísticas es necesaria un saber leer y escribir que nos permita la selección y procesamiento de información. Un saber hablar y escuchar con respeto y basándonos en un pensamiento crítico y reflexivo. Un actuar con todas estas competencias teniendo como base los valores universales que nos permiten una relación de armonía con los demás y un aprendizaje significativo continuo y enriquecedor.

La lectura se considera una herramienta fundamental para sobrevivir en nuestra sociedad, pues cada día se produce grandes volúmenes de información escrita, que ha de ser leída e interpretada críticamente por la ciudadanía, para conocer y comprender los diversos puntos de vista e intereses que se ocultan detrás de cada texto (Cassany, 2010, pág. 2).

Es importante partir de la lectura ya que es una parte fundamental en la comprensión pues permite al alumno poder descifrar textos y partir de ahí para la comprensión, sin embargo también se puede desarrollar la comprensión de manera visual. Además de que permite al alumno adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para incrementar sus capacidades.

También es importante descifrar los tipos de lectura, existe la lectura rápida la cual se define por hojear un libro o dar un vistazo de manera rápida como lo describe, en esta no es posible desarrollar una comprensión. La lectura involuntaria es aquella en la que nos llama la atención, la que se encuentra en las calles como publicidades o carteles. Otra de las características es el método de lectura integral en donde se lee todo el texto y posible lograr una comprensión más clara, la selectiva es donde solo lee lo más importante pues se ponen en prácticas algunas estrategias.

Existen algunos modelos de comprensión lectora unos se desarrollan de manera ascendente y descendente, el modelo es el interactivo en donde el alumno alcanza la comprensión a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, pues muchas de las veces el niño ya tiene un conocimiento previo de ciertos temas.

2.3 TEORIA ESPECIFICA

Una de las principales problemáticas a la que se enfrenta la situación educativa es la comprensión lectora en cualquier nivel educativo. Es claro y preciso conocer esta situación a través de los resultados de los alumnos al término de las evaluaciones y a la hora de trabajar en clases. Como parte de esta problemática se encuentra inmersas varias situaciones ya que la mayoría de los alumnos, al no tener el gusto por la lectura se enfocan a repetir lo que dice determinado texto, pues no desarrollan la crítica, otra de las habilidades que desarrolla la comprensión es la escritura pues permite describir lo entendido de cierto texto y es ahí en donde se pone en práctica la comprensión lectora.

El proceso de comunicación escrita es bastante complejo, en el cual el escritor "codifica" el mensaje a transmitir al lector y este al leerlo, decodifica dicha información. Este proceso se inicia en el cerebro de quien escribe y termina en el cerebro del que lee. Los signos gráficos que utiliza el escritor para hacer conocer sus mensajes o sus intenciones que deben existir previamente almacenados en su cerebro, lo mismo que se asimilan cuando se desarrolla la habilidad lingüística de leer. En consecuencia, para escribir hay que aprender a leer y desarrollar la lectura continuamente. (Gómez Palomino, 2011, pág. 3)

Esta problemática de la comprensión lectora es muy importante pues influye en los aprendizajes de los alumnos, por lo tanto, reconocerlo y estar conscientes de ellos, es un factor favorable para superar los niveles de aprendizajes de los alumnos. Todo esto surge al momento de observar al grupo de 2° en donde se notó que los alumnos no comprenden los textos que leen, ya que no tienen el rescate de contenidos, aun con textos sencillos.

Recordemos que la lectura tiene como finalidad desarrollar en los alumnos no solo la capacidad para investigar, sino lo más importante que lo hagan cada vez con más autonomía. No se trata únicamente de descifrar el código lingüístico, sino que se apropie del contenido del texto que lee, que le sea útil y funciona en su vida cotidiana.

El aprendizaje de la lectura arranca mucho antes que la escuela y acaba después. La comprensión es un camino sin final. Un texto escrito tiene muchos niveles de comprensión y siempre se puede comprender mejor, más extensa y profundamente. La enseñanza de la comprensión lectora debe ser tarea general y debe abarcar todos los niveles y a las materias, pues como se sabe esta habilidad antes mencionada es de vital importancia en la vida cotidiana del ser humano. Es por ello que el cuento es una estrategia que se describe por llamar más la atención de los niños y niñas, ya que utiliza un lenguaje claro y permite al alumno desarrollar su imaginación.

La metodología de Freire es consecuente con su teoría educativa, ya que toda práctica educativa implica un fundamento teórico, la que a su vez involucra una interpretación del hombre y del mundo. Es así como toda lectura de la palabra siempre será precedida por una lectura del mundo. La lectura, para el pedagogo brasileño, circula por una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.

Como parte de la solución a la problemática de la falta de comprensión lectora, se pondrá en práctica la estrategia del cuento, la cual se define por ser el conjunto de acciones y procedimientos que se utilizan para planificar y así mismo ser evaluados de forma intencional, con el objetivo de tener resultados favorables en cuanto la enseñanza-aprendizaje. El cuento permitirá al alumno comprender e interpretar la danza de los voladores de Papantla, para ello se debe partir de los conocimientos previos que ellos ya poseen y posteriormente brindarles la información necesaria con la finalidad de aclarar dudas respecto a ello. El cuento es importante ya que permite a los alumnos desarrollar el lenguaje, la creación literaria, de la imaginación de mundos posible inclusive tomar en cuenta el contexto que lo rodea.

El cuento tiene un gran valor educativo, es un recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Es además un recurso tanto de la educación formal como no formal. A lo largo del artículo se detallan los géneros y selección de la literatura infantil, técnicas de narración, actividades a desarrollar y el rincón de cuentos. A través de la literatura se contribuye al desarrollo global del niño en todos sus ámbitos: lenguaje, social, emocional, cognitivo y motor. (Bejerano González, 2011, pág. 1)

Tomando en cuenta y analizando el nuevo modelo educativo en el campo de lenguaje y comunicación nos muestra los propósitos para la educación primaria en donde como primer punto los estudiantes deben tener un avance en cuanto a la apropiación y en el conocimiento de las practicas sociales del lenguaje vinculadas con la participación en diferentes ámbitos. También desarrollar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

Una de los propósitos que marca el nuevo modelo educativo 2017 es que se debe ir fortaleciendo los conocimientos del lenguaje oral y escrito de los alumnos con el objetivo de que puedan resolver problemas de interpretación y producción contextual. (SEP, 2017, pág. 166)

Así mismo tener la capacidad para desarrollar textos, resumir y comprender tomando en cuenta los procesos naturales y sociales que se presentan sin dejar aún lado transversalidad. También se debe tomar en cuenta la diversidad lingüística y cultural de la comunidad donde se elabora ya que es de mucha importancia tomar en cuenta los conocimientos que los alumnos posee. De acuerdo al enfoque pedagógico en la asignatura de español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrita.

En la actualidad nos encontramos que, cada vez de manera más frecuente, las aulas son escenarios donde se concentran grupos de alumnos con una gran diversidad. Por ejemplo, diferencias por razones sociales (niños y jóvenes en situaciones de riesgo social, procedencia de diferentes ámbitos sociales); étnicas y culturales (alto nivel de alumnos que provienen de otras

culturas y distinta lengua), alumnos con baja motivación o altas capacidades, alumnos con necesidades educativas especiales, etc.

La diversidad en el aula respira y siente el cambio social porque nuestras aulas son activas, son vivas y representa a la sociedad. El enfoque inclusivo en el aula se basa en la valoración de la diversidad. La diversidad se contempla como un elemento enriquecedor del proceso enseñanza-aprendizaje. Con esto se verá motorizado el desarrollo humano: a más variedad áulica más rico será ese aprendizaje. La mayoría de los alumnos que asisten a la escuela primaria bilingüe “Lic. Miguel Alemán” son de la zona de Papantla de Olarte, raro es aquel alumno que viene de otra zona en este caso se cuenta con una cantidad de 5 alumnos que se vinieron a vivir a Papantla ellos vienen de la sierra del Totonacapan.

Teoría de la evaluación

La evaluación es una actividad intencionalmente orientada por el pensamiento del evaluador con el propósito de actuar sobre un aspecto de la realidad. Hace uso de recursos metodológicos que garantizan que, a partir de la puesta en relación de lo teórico y lo empírico, se puedan tomar decisiones válidas y confiables. La evaluación en el aula es potencialmente una herramienta al servicio de la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y se la concibe integrada a la enseñanza.

Cuando la evaluación se diseña en función del uso que se hará de sus resultados, con rigurosidad metodológica que garantice su validez y confiabilidad, la información que produce favorece el aprendizaje de los docentes y de los alumnos. Los docentes, a partir del conocimiento de los desempeños de los alumnos pueden adecuar las estrategias de enseñanza a sus necesidades.

Los alumnos, adecuadamente orientados, aprenden a autorregular sus propios procesos de aprendizaje, interactuando además con sus compañeros.

La organización y la función de nuestras instituciones escolares estuvieron influenciadas por el campo productivo, es decir por modelos económicos, los centros escolares se fueron adaptando al aparato productivo y se consideraron como “fábricas”, y los alumnos, como la “materia prima” que había que moldear, si se quería sacar un producto de calidad. Sabemos que nos encontramos en una época de profundas transformaciones sociales y filosóficas que han tocado la educación, reflexiones sobre modernidad y posmodernidad han puesto a pensar sobre lo que se enseña, se aprende y se evalúa, sobre el tipo de sujeto que se quiere formar.

La evaluación educativa es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características; los programas educativos del orden estatal y federal, y la gestión de las instituciones.

La evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación con los padres. La evaluación en el aula es, potencial y principalmente, una herramienta didáctica. Sus resultados producen información que, empleada de manera apropiada, puede servir al estudiante para tomar conciencia de sus logros y dificultades, y al docente para modificar sus propuestas de enseñanza con todo el grupo y/o con alumnos en particular. El discurso sobre el carácter formativo de la evaluación tiene mucha fuerza entre los docentes. Sin embargo, no está claro que la práctica de la evaluación en el aula realmente logre ser fiel a este discurso, y es sobre ello que se quiere indagar. (Picaroni B. , 2011, pág. 11)

La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio. Desde el momento en que

el alumno ingresa a la escuela, durante su estancia y al final de la jornada escolar, proporciona información de su propio sistema de enseñanza en la casa, así como el de la escuela, y en conjunto, ambos contribuyen a mejorar el propio proceso evaluativo ya que brindan oportunidades formativas, con la información recabada por diferentes métodos, generen conexiones que contribuyan a fortalecer la calidad de su formación, en este caso, el alumno junto con el maestro, generan de forma explícita métodos de evaluación más congruentes dentro del aula, fortaleciendo así, la educación y las mismas prácticas docentes.

La evaluación del aprendizaje desde el enfoque formativo requiere que cada docente utilice las estrategias y los instrumentos de evaluación que considere adecuados a las necesidades de aprendizaje de su grupo para atender a la diversidad de alumnos. Es aportar elementos que permitan transformar el sentido de la evaluación, conocer los avances en el aprendizaje y contar con información confiable que posibilite crear oportunidades adecuadas para que cada alumno pueda aprender cada vez mejor.

Sobre todo, la interrogante principal que se pretende ayudar a responder con este texto es explicitar en qué elementos se debe fijar el docente para fortalecer y potencializar su práctica y evaluar desde un enfoque formativo, es decir, a partir del principio de evaluar para aprender centrando la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos.

La evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación

formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente. (Díaz Barriga, 2002, pág. 23)

De acuerdo al plan y programa de estudio de educación básica 2017 nos marca que la evaluación es de tipo formativa ya que es aquella que permite conocer las habilidades para aprender y las dificultades para hacerlo de manera óptima. Las evaluaciones diagnósticas, del proceso y sumativas deben ser sistemáticas y combinarse con heteroevaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes y enfoques de cada asignatura, así con los grados y niveles educativos de que se trate. En el nivel primaria se requieren de varios instrumentos de evaluación que me permitan conocer con mayor precisión los aprendizajes y las necesidades de los estudiantes y, por el otro, para que el proceso de evaluación sea justo. Se debe considerar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 LA ATENCIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO MEDIANTE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Se tiene conocimiento que el alumno desde pequeño va adquiriendo conocimientos de acuerdo a su entorno, ya que es el primer contexto en donde él va socializando y a su vez aprendiendo cosas nuevas para su desarrollo dentro de la sociedad, sin embargo desde la visión vigotskiana argumenta que es importante tomar en cuenta el contexto y la cultura para poder propiciar un aprendizaje significativo en el aula, dada que de no ser tomada no se genera una reflexión de lo que se está trabajando en el contexto escolar.

El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. Lo más importante del método, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va aprender y de las relaciones con sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento. La teoría de la enseñanza situada sostiene que la adquisición de habilidades y el contexto sociocultural no pueden separarse. La actividad está marcada por la situación, una perspectiva que conduce a una visión diferente de la transferencia. El cual busca unir, una situación de aprendizaje aun contexto real de aplicación.

Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y, en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos deben aprender en el contexto pertinente. (Díaz Barriga, 2003, pág. 45)

La cognición situada es un factor indispensable en la educación ya que permite al docente partir de los conocimientos que los alumnos poseen para reconstruirlos sin dejar aún lado el contexto en donde se encuentra. Ahora bien, es mucho más importante retomar este tipo de aprendizajes en el proyecto que se está realizando, pues como se sabe tiene un enfoque intercultural en el cual tiene como objetivo la pertenencia y respeto hacia los pueblos indígenas, si bien se conoce los pueblos indígenas se encuentra rodeados de diferentes prácticas socioculturales que se desarrollan en su contexto en el cual se involucran todos los habitantes.

El aprendizaje situado es una forma de cómo crear significado desde las actividades cotidianas que se hace en la vida diaria dentro del contexto donde se encuentra ya que dentro de ella nos dice que la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales, sino la manera en que estos procesos se ven conformados en la actividad de elementos que se ponen en juego, tales como son las percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones de actividades educativas para todo niño de comunidades indígenas, ya que de esta manera en las interacciones mencionadas se dice ser interacciones sociales que crean el lenguaje mismo, reglas, estrategias, mediaciones y convenciones.

El aprendizaje situado es entendido genéricamente como “una forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria”. Nótese que esta definición es idéntica a la que podemos emplear para definir cultura; alude al complejo entramado de relaciones existentes entre el conocimiento y el entorno donde este produce. Se establece así una distinción con respecto a las perspectivas teóricas que ubican al contexto social como un escenario externo al proceso educativo, donde se concibe al educando como un sujeto que desempeña un papel puramente reactivo frente a un conjunto de circunstancias dada por su medio circundante. (Sagástegui, 2004, pág. 151)

El docente tiene que conocer la principal preocupación en las prácticas pedagógicas desde cómo se concentró en la representación, el ordenamiento, el descubrimiento y la construcción de conceptos, porque dada no ser así traerá el docente tendrá que contextualizar prácticas escolares. La cognición situada es el reconocimiento de la naturaleza indeterminada de la actividad humana y de su poder creador, modos como se plantean los problemas dependerán del significado atribuido por las personas a sus experiencias y no solo eso sino también es que modelan la forma en que sus saberes se construyen, se modifican y se ponen en juego dentro de una situación bien concreta, la actividad es una oportunidad y una condición para el aprendizaje ya que nos permite reconstruir un nuevo concepto con la que ya se conoce.

El aprendizaje situado es un factor muy importante pues en la escuela es una actividad creativa de interpretación del mundo, de igual manera requiere que los estudiantes operen en situaciones reales y auténticas, sobre todo es que tenga similitud en la manera de adquirir el aprendizaje que se hace en la vida diaria, por tanto, el conocimiento es una de las más grandes características, no es un simple situado en la práctica si, no es, una parte integral de una práctica social en el mundo vivido.

Los alumnos tienen conocimiento de las diversas prácticas culturales que se encuentran inmersas a la cultura papanteca, pues algunas de ellas son practicadas durante fiestas patronales o fecha importantes de los habitantes, como lo son las diferentes danzas, como los negritos, los voladores, los santiagueros, la diferente gastronomía etc. Una de las actividades más primordiales y de mayor patrimonio cultural en la comunidad papanteca son la danza de los voladores, la cual se encuentra inmersa en distintas actividades que se llevan a cabo en este lugar como lo es la fiesta patronal, la feria e inclusive en los festivales como cumbre tajín.

Muchos de los niños conocen la danza, pues saben que bailan y que vuelan alrededor de un palo, pero muy contados son aquellos los que realmente conocen el ritual desde donde comienza, las actividades que realizan. Para ello como docente fue de vital importancia que ellos conocieran el origen real de la danza ya que aparte de ser un patrimonio cultural, merece un respeto y valorización por parte de los mexicanos. Esta es una de las prácticas culturales que al alumno le interesa conocer más que nada el origen de su existencia, practicar los pasos la danza, conocer el significado del color de su traje y la manera en que está elaborado. En la actualidad en esta región existen grupos en donde se les enseña a los niños hacer participantes de esta.

La propuesta metodológica para la enseñanza está fundamentada en dos aspectos importantes de la lengua escrita en donde tiene un carácter social e histórico, por lo que se aborda desde las practicas sociales. El siguiente aspecto es la naturaleza del sistema de escritura alfabético, en donde se utiliza la representación del lenguaje oral el cual debe ser reconstruido y comprendido para llegar a un conocimiento convencional. No dejando aún lado que la enseñanza se apoya en actividades e intervenciones didácticas que ayudan a los niños a avanzar en el proceso de adquisición del sistema de escritura.

Respecto a la problemática planteada de la comprensión lectora, el autor Daniel Cassany nos sustenta que la habilidad lectora y la comprensión de textos van relacionadas ya que para comprender primero debemos desarrollar la habilidad lectora de no ser así no se puede pasar a la comprensión. Otro aspecto importante es el poder escuchar ya que es una habilidad que despierta el interés dependiendo al lector, pero no deja de ser una herramienta que me ayuda a comprender.

La siguiente propuesta metodológica analiza el proceso de comprensión lectora, así como las dificultades o problemas que pueden existir en dicho proceso y qué se puede hacer para mejorar la dificultad en la comprensión. La comprensión lectora es un proceso mucho más complejo que el

de identificar palabras, pues implica que el lector domine una serie de conocimientos, estrategias y procesos mentales, que sea capaz de reflexionar sobre el texto y activar sus conocimientos previos, llegar a unas conclusiones, extraer las ideas principales y las secundarias, etc. Además, es una habilidad indispensable en el desarrollo académico y personal del alumno, ya que es un instrumento o un medio para alcanzar nuevos aprendizajes.

Generalmente, en todas las áreas curriculares se exigen tareas de lectura en las que debe comprender lo que lee, bien para llevar a cabo una actividad o para construir una representación mental del contenido e integrarla en su memoria, por ello y como elemento transversal de la educación que es, debería trabajarse en todas las áreas curriculares, pues en todas ellas es una competencia necesaria. Por tanto, la comprensión lectora siempre se encuentra en el aprendizaje diario y continuo del alumnado. La lectura es una habilidad que, llegado un momento, nos parece una tarea simple, que no exige ninguna dificultad y que la llevamos a cabo de forma automatizada.

Se puede entender la lectura como un contexto de interacción entre el lector y el texto cuyo fin es descifrar y comprender el mensaje que se quiere transmitir a través del lenguaje escrito. A partir de la definición del concepto de lectura, se entiende que el objetivo del acto de leer son los de descodificar el mensaje escrito y, una vez descodificado, ser capaz de comprender el significado de dicho mensaje. Cuando el sujeto está comprendiendo un texto significa que está construyendo una representación mental de lo que está leyendo, relacionando la información nueva con sus conocimientos previos, para integrarla en su memoria.

La gran mayoría de libros en la actualidad vienen totalmente descontextualizados por lo cual implica que el docente como parte neutral de la educación analice los contenidos de los libros para ir adaptándolo a su contexto, ya que como bien se sabe para que un aprendizaje sea

significativo se debe partir de lo que el alumno posee pues no se puede dejar a un lado pues es una parte esencial en la formación de ellos. Una parte esencial en el aprendizaje situado es que debemos tener muy claro que el aprender y el hacer son cosas inseparables, ya que hay alumnos que aprende mejor realizando las actividades que escuchando la teoría y es mucho más fundamental cuando se toma en cuenta los aprendizajes que el niño posee en su contexto para ir construyendo un aprendizaje más claro de los alumnos. “Durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas”. (David, 1976, pág. 47)

Analizando los parámetros curriculares de la educación indígena, hace mención que en el convenio 169 de la organización internacional para el trabajo sobre los pueblos indígenas y tribales de 1989 dice que los niños indígenas se les debe enseñar a leer y escribir en la lengua materna. Tomando en cuenta los derechos de los pueblos indígenas nos dice que se debe recibir una educación bilingüe en donde sean libres de hablar su lengua de origen.

Una vez detectada la problemática en el campo formativo de lenguaje y comunicación se continuará sobre ella para darle la solución apropiada con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los alumnos de 2° “A” en la comprensión lectora partiendo desde sus conocimientos previos sin dejar a un lado la práctica cultural de la comunidad. Retomando el nuevo modelo educativo y enfocándonos en el campo de lenguaje y comunicación de acuerdo a la problemática detectada en los alumnos de 2° “A” menciona que los alumnos deben tener como primer punto un avance en cuanto a la apropiación y en el conocimiento de las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la participación en diferentes ámbitos. También desarrollar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito. Como docente se debe emplear estrategias de lectura que permita al alumno ser capaz

de localizar información de cualquier texto, así mismo lograr que vaya más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los objetivos centrales en el nivel primaria.

3.2 COMPOSICIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En la actualidad la sociedad se enfrenta a desafíos a lo largo de su vida en proyectos de desarrollo, de reestructuración o de innovación no solo en las esferas directamente vinculadas con su formación académica su profesión, sino también fuera del trabajo y la escuela, en el campo de la cultura, la política o el deporte. En las instituciones educativas se plantea actualmente asimismo la necesidad de enseñar a los alumnos por lo menos desde el nivel medio a planear su "proyecto de vida y carrera", y aún antes, en la educación primaria, a colaborar en la realización de proyectos escolares, personales y comunitarios.

El aprendizaje por proyectos supone que los alumnos deben resolver situaciones, retos o responder a preguntas, a través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa. No es una metodología nueva, pero sin duda está a la orden del día, floreciendo, desde hace años, entre otras tendencias educativas. La sociedad y la globalización de la cultura y la economía también argumenta en favor de que la escuela asuma el compromiso de formar actores sociales poseedores de competencias socio funcionales, de carácter holista, que van mucho más allá de la posesión de conocimientos declarativos e inertes. El proyecto es una modalidad perfecta para trabajar a partir de prácticas sociales del lenguaje, ya que contribuye a preservar el sentido social de la lectura y la escritura. Los proyectos son secuencias de actividades organizadas con determinados propósitos comunicativos que orientan la elaboración y difusión de los productos elaborados a lo largo de los proyectos para que cumplan con su propósito comunicativo.

El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase. Los proyectos lleven a los alumnos a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven. Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades.

Es importante reconocer que los alumnos a través de su cultura tienen un aumento en cuánto a sus capacidades y aptitudes, las cuales nos sirve como docentes para retomarlos y así lograr un mejor aprovechamiento de conocimientos, es indispensable seleccionar el aprendizaje mediante un enfoque por competencias y sus prácticas culturales. Esta propuesta pedagógica tiene como finalidad retomar las prácticas culturales que se encuentran en los diferentes lugares en donde los docentes llevan a cabo su jornada laboral, en donde también busca la innovación la cual implica un cambio con el objetivo de lograr una mejora en la práctica, un proceso dinámico que se da en un contexto determinado, en la cual se encuentra una problemática y está dirigido a beneficiar a un grupo con características particulares. Este es uno de los proyectos que desarrollan propuestas curriculares desde el enfoque de la interculturalidad, dirigidos a tratar de innovar y enriquecer la educación para adecuarla a la realidad local, y de manera particular, a las características socioculturales y lingüísticas de los pueblos indígenas.

El proyecto que se está realizando en esta propuesta pedagógica tiene como finalidad enriquecer la identidad de los pueblos indígenas partiendo de las prácticas culturales que se

encuentran o realizan en dicha comunidad. En este proyecto didáctico se trabaja con la danza de los voladores en la cual los alumnos desarrollaran un cuento durante 2 semanas en donde realizaran diversas actividades partiendo como primer punto de los conocimientos que ellos tienen de lo que es la cultura y la manera en que lo relacionan con su contexto, así mismo conocer los conocimientos que poseen acerca de esta danza pues para ellos es algo curioso conocer el proceso que sigue, pues si bien saben es una de las actividades que mayormente es observado en este municipio en la mayor parte de los días.

Esta serie de actividades tienen como objetivo particular favorecer la comprensión lectora en los alumnos de 2° partiendo de los conocimientos previos de las actividades culturales que se realizan en su comunidad. Para este proyecto didáctico se implementó un cuadro en donde se localizan todos aquellos momentos de la práctica cultural selección el cual es una herramienta que nos ayudara para ir desarrollando nuestras actividades con más claridad y coherencia. (Ver Anexo 1)

Han surgido muchos cambios en la actualidad tanto como en lo educativo el aprender y enseñar exige nuevas maneras de relacionarse con el aprendizaje, ya que pensar y actuar en el mundo moderno implica reflexionar sobre cómo construye el conocimiento del ser humano, sobre cómo genera formas de aprendizaje que permitan la apropiación del mismo y, por supuesto, sobre cuál es su papel en la cultura y en la historia.

Tal como lo plantea Bruner, el lenguaje de la educación no es otro que el de la creación de la cultura. Ahora bien, esta reconstrucción solo puede darse en la medida que los sujetos actúen en esta realidad, claro está que dicha actuación está a su vez enmarcada por el legado de la rutina y estabilidad de muchas prácticas. La escuela continúa las socializaciones de la familia, y la educación se ve entonces como un conjunto de normas reguladoras que reproducen la estabilidad

y continuidad de la sociedad, pero también como la posibilitadora de cambios sociales. Uno de los aspectos a evaluar al término de este proyecto es la comprensión lectora desde la práctica cultural de la comunidad, en la cual se evaluarán diversas actividades en donde se pongan en juego las distintas habilidades como lo son la escritura, el dibujo, el conteo etc. Tomando en cuenta las destrezas y habilidades que los alumnos poseen.

3.3 INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

La danza de los voladores

MOMENTOS DE LA PRACTICA CULTURAL	HABILIDAD	ACTITUD	VALORES
<p>*se tiene que hacer una purificación por 12 días, como reclutamiento</p> <p>*se busca el palo (los más gruesos como la pimienta, chijol, el palo volador, moral, pino rojo) en el monte en donde se hace una referencia al dios del monte (kiwikolo)</p> <p>*el palo lo escogen los danzantes y debe de medir 16 metros</p> <p>*una vez que se escoge el palo se le hace una ceremonia para poder tumbarlo.</p> <p>*lo dejan reposar 12 días al igual que los danzantes</p> <p>* en donde se colocado el palo volador se hace un ritual</p> <p>*para poder realizar la ceremonia se utiliza una gallina, flores, aguardiente, tabaco, vela, veladoras y un padrino.</p> <p>*el lugar debe de ser 2 metros de hondo y a la redonda de 15 metros.</p> <p>*se les da la libertad a los danzantes para ir a casa, después de haber sido reclutados con la finalidad de ser personas purificadas.</p> <p>*los hombres-pájaro ascienden al tronco de un árbol de pino, normalmente de alrededor de 25 metros, y hacen una especie de danza, más cerca de los dioses, seduciendo a los 4 puntos cardinales.</p>	<p>*Para el zapateo de la danza.</p> <p>*para tocar el instrumento que es la flauta.</p> <p>*capacidad para mantener el equilibrio.</p>	<p>*gusto</p> <p>*alegría</p>	<p>*respeto</p> <p>*felicidad</p> <p>*responsabilidad</p> <p>*la gratitud</p>

<p>*los 5 participantes de la danza indican los 4 puntos cardinales y el caporal significa la tierra. Y también tienen otro significado como ave con los pájaros como lo son la primavera, cardenal, chuparrosa, la calandria, el águila.</p> <p>*el sonido de la flauta en el palo volador es darle reverencia al dios.</p> <p>*las canciones que toca el son de llegada, el son del perdón, los puntos cardinales, el son de la reverencia, el son del vuelo y el son de retirada.</p> <p>*los danzantes deben dar 13 vueltas cada uno</p> <p>*son 52 vueltas ya que va relacionado con las semanas del año, en el nicho de las pirámides tiene 365 días, pero son 366 con el año bisiesto.</p> <p>*la ropa que utilizaban, deriva que utilizaban las plumas de pájaros para poder hacer sus trajes.</p>			
--	--	--	--

Sesión	Campo formativo/área de desarrollo personal.	Asignatura	Aprendizaje Esperado	Elementos o etapas de la práctica cultural	Actividad en lengua indígena	Estrategias	Recursos	Tiempo	Producto de sesión	Instrumento de evaluación
1	Lenguaje y comunicación	Español Matemáticas Exploración y comprensión del mundo natural y social.	-El alumnos conocerán un poco más de las prácticas de su comunidad. -Que los alumnos conozcan el número de participantes de	Los alumnos preguntan a su familia o conocen acerca de alguna danza o fiesta de la comunidad.	Los alumnos traducirán en lengua indígena algunos de los instrumentos que se utilizan en la danza o fiesta.	-La redacción. -La investigación -El conteo	Cuadernos Lápiz.	7 hrs. Con 30 minutos.	Identificación y escriben las prácticas culturales de la comunidad. La elaboración de dibujos clasificándolos con el número de integrantes Dibujo de las prácticas culturales de cómo eran antes y en la actualidad. Traducción en lengua indígena de instrumentos	Lista de cotejo Rubrica

		Lengua Indígena	<p>las danzas de su comunidad - Describe la cultura del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo.</p> <p>-Que el alumno cono</p>					de los danzantes.	
--	--	-----------------	---	--	--	--	--	-------------------	--

			zca el nombre de los instrumentos de las danzas en lengua indígena							
2	Lenguaje y comunicación	Español Matemáticas	Conoce a profundidad acerca de la danza a más sobre saliente en su comunidad.	Se retoma la danza de los voladores de Papantla y se conocen todos los procesos que se llevan a cabo para realizarlo.	Que los alumnos cuenten el número de personajes que incluye la danza de los voladores con clasificador. Chatum Chatuy	El dialogo El dibujo La redacción	Cuadernos Lápiz Objetos para realizar sus figuras geométricas Tablas Tabiques	7 hrs con 30 minutos.	Realizaran un escrito en donde plasmaran lo que conocían de la danza. Realizaran en sus cuadernos algunos dibujos donde plasmen las figuras que se observan en el ritual Redactaran lo que sintieron	Lista de cotejo Rubrica

		<p>Educación Física</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p>	<p>Describe figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Conocer las habilidades que posee.</p> <p>Respeto y valoración de la diversidad</p>						<p>al momento de realizar las diferentes actividades. Realiza un maqueta en donde representa la diversidad cultural.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			cultu ral							
3	Lenguaje y comunicación	Español	Busca información con ayuda del educador, utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones periódicas y entrevistas	Se conoce detalladamente el proceso que se sigue, desde la purificación.	Se cuentan los días que son purificados los principales personajes.	El conteo La investigación El baile	Cuadernos Lápiz Investigación de Internet.	7 hrs. 30 minutos	Escribirán en el cuaderno los procesos que se siguen para llegar al ritual de los voladores. Elaborar tarjetas para jugar al memorama e implementar el conteo en voz alta. (1-12) Realizaran una lámina en donde plasmen algunas de los cambios que han surgido en la naturaleza.	Lista de cotejo Rubrica
		Lengua Indígena								
		Exploración y								

		comprensión del mundo natural y social.	llas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad . Que el alumno conozca la manera en que se cuenta en la lengua indígena.						Los alumnos representaran algunos de los pasos de la danza.	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	---	--

			<p>Disti ngue carac terísti cas de la natur aleza del lugar dond e vive</p> <p>Pract icar algun os de los pasos que utiliz an en la danz a</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	Lenguaje y comunicación	Español Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Reconocer a los procesos de la danza de los voladores	Reconocer el tipo de palo que se utiliza en el ritual de los voladores, tomando en cuenta las características que debe tener.	Conoce el nombre que se le da al árbol en lengua indígena.	Dibujo La redacción La observación	Lápiz Cuadernos	7 hrs. 30 minutos	Describe el proceso de la tala del árbol con sus características correspondientes. Dibuja los árboles que se encuentran a su alrededor.	Lista de cotejo Rubrica
---	-------------------------	--	---	---	--	--	------------------------	-------------------	--	----------------------------

			cación.							
5	Lenguaje y comunicación	Español	Busca información con ayuda del educador, utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones	Contará los días que son reclutados los personajes de la danza para ser purificadas.	El conteo de los días que son reclutados los personajes de esta danza.	La redacción La pintura	Cartulina o Cartón Pinturas Cuadernos Lápiz Colores	6 hrs. 30 minutos	Dibuja lo que sabes de la purificación después de seleccionar el árbol, contemplando o el lugar. Realiza la identificación en un calendario de las fechas en que es reflejado la danza de los voladores.	Lista de cotejo

		Matemáticas	periódicas y entrevistas sencillas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad.						Elabora una maqueta de los tipos de árboles con mayor resistencia	
		Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Estima y compara y ordena eventos usando unidades convencionales						Dibujo del vestuario de la danza de los voladores en la actualidad y como eran antes.	
		Educación Artística								

			de tiempo: minuto, hora, semana, mes y año. Clasificación de plantas a partir de las características. Identificación del vestuario que se utiliza en							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			la danza							
6	Lenguaje y comunicación	Español Matemáticas	Lee la información de la danza de los voladores para conocer el proceso de la colocación del palo volador.	Colocación del palo volador en su respectivo lugar, haciendo la ofrenda correspondiente.	Traducirán los alumnos en lengua indígena los productos que utilizan en la ofrenda.	La redacción. La siembra.	Cuadernos Lápiz Gaja Pala espada	4 hrs.	Realiza una serie de instrucciones de las cosas que lleva la ofrenda. Utiliza distintos procedimientos para medir las cosas que utilizan en la ofrenda. Describe algunas acciones que no son adecuadas	Lista de cotejo

		<p>Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p>	<p>Estimación y comparación de las formas de medidas de la actualidad y las tradicionales.</p> <p>Reconoce que sus acciones pueden afectar a la naturaleza y partic</p>						<p>para la naturaleza.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	----------------------------	--

			ipa en aquellas que ayudan a cuidarla.							
7	Lenguaje y comunicación.	Español Matemáticas Exploración y comprensión del mundo	Identifica las consecuencias de la danza de los voladores. Reconoce el tiempo en que lleva	Se realiza el baile antes de subir al palo volador una vez que ya fue colocado.	Se realiza un juego del memorama de los pasos del ritual de los voladores.	Escritura Memorama	Cuadernos Lápiz Imágenes	6 hrs. 30 minutos.	Escribirán en su cuaderno algunas de las consecuencias que surgen al no seguir los pasos para el vuelo. Identifica en un calendario los días que se llevan en el ritual. Relata porque es importante que prevalezcan	Lista de cotejo Rubrica

		natural y social.	do el proceso del ritual .						las danzas en esta región. Escribirán en su la importancia que tiene la lengua indígena en la actualidad.	
		Lengua Indígena	Respeto a la diversidad cultural que existe en México.							
			La valorización de la lengua en la vida cotidiana.							

8	Lenguaje y comunicación	Español	Recuperarlo que sabe acerca de las características de los cuentos para planear la escritura de uno (anécdota; trama dividida en inicio, desarrollo y fin,	Se identifica el traje a utilizar en la actualidad y como era antes.	Aprenderse los colores en lengua indígena	La redacción	Cuadernos Lápiz Cuentos	1hr. 30 minutos	Describirán cuales son los aspectos que debe contener un cuento e identificarles en un cuento la función que tiene.	Lista de cotejo Rubrica
---	-------------------------	---------	---	--	---	--------------	---------------------------------------	-----------------	---	----------------------------

			perso najes y carac terísti cas).							
9	Lenguaje y comunicación	Español	Defin e la anécdota de su cuento y la función de los dibujos y las palabras (las ilustraciones serán de apoyo o brind	Se sube al palo volador para realizar el respectivo vuelo.	Se realiza el conteo de las escalinatas hasta llegar al palo volador.	La redacción La observación.	Cuaderno Libro Información Lápiz	1hrs 30 minutos	Retomaremos toda la información proporcionada de la danza de los voladores para ir realizando un bosquejo de nuestro cuento.	Lista de cotejo Rubrica

			arán infor maci ón adici onal a la dada por el texto; pond rá mayo r énfas is en la ilustr ación o en el texto, etcét era).							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	Lenguaje y comunicación.	Español	Escriba su cuento con título, estructura de inicio, desarrollo y fin, e integre las ilustraciones en los lugares adecuados para dar coherencia a la historia.	Antes de realizar el vuelo se realiza un baile	Jugar la lotería identificando los instrumentos de las respectivas danzas.	La redacción Dibujos	Hojas blancas. Colores Lápiz	1 hr.30 minutos	La elaboración del cuento de la danza los voladores de Papantla.	Rubrica
----	--------------------------	---------	---	--	--	-----------------------------	--	-----------------	--	---------

SECUENCIA DIDACTICA 1			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 1
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • Español • Matemáticas • Lengua Indígena • Exploración y comprensión del mundo natural y social. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos conocerán un poco más de las prácticas de su comunidad. • Que los alumnos conozcan el número de participantes de las danzas de su comunidad • Describe la cultura del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo • Que el alumno conozca el nombre de los instrumentos de las danzas en lengua indígena 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Proyector • Lápiz 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL.	<p>Antes de dar inicio a las actividades realizaremos una pausa activa, para estar más atentos durante la jornada.</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará inicio a las actividades con una lluvia de ideas de lo que es para ellos la cultura. • Se les brindara información sintetizada de lo que es la cultura para tener una idea más central <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyectará un video de lo que es la cultural en México. • Se comentará lo observado y posteriormente los alumnos continuaran escribiéndolo. • Los alumnos plantearan algunas ideas de lo que nos representa la cultura totonaca. (vestimenta, la danza, la 		<ul style="list-style-type: none"> • La atención al video que se proyecta en el aula. • La participación de los alumnos a la hora opinar. • Actividades de los alumnos durante clases como los cuadernos.

	<p>lengua que se habla, las costumbres etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un bosquejo en el pizarrón tomando en cuenta sus conocimientos previos. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos formaran equipos y dibujaron en papel bond los distintos aspectos que definen la cultura en la región totonaca <p>Una vez concluido, por equipos pasaran a exponer las ideas de sus dibujos.</p>	
<p>MATEMATICAS</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta sus conocimientos previos que posee cada uno de los alumnos, se argumentara en el aula si saben el conocen el número de danzas que hay Papantla. • Serán escuchadas las opiniones de cada una. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se registrará en el pizarrón las danzas que hay. • Se les preguntara a los alumnos si conocen el número de integrantes que las conforman. • Se realizará una serie de preguntas para conocer un poco más con ayuda de sus padres o vecinos. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la información obtenida, los alumnos realizaran dibujos de las danzas clasificándolos con la cantidad de integrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los alumnos a la hora de opinar. • Las actividades que se realizan durante clases en cuadernos.

<p>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos que si han escuchado hablar de la palabra cultura y que significa. • Son escuchadas las opiniones de los alumnos. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les brinda una idea más clara a los alumnos y se les explica la importancia que tiene en la actualidad. • Se les pregunta a los alumnos si observados cambios en los aspectos culturales de la región del Totonacapan. • Se proyecta un video de la cultura del Totonacapan (PAPANTLA la ciudad que perfuma al mundo). <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez observado el video se comentará lo que vieron y se complementará realizando un dibujo de las prácticas culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al termino de lo proyectado y se les cuestionara a los alumnos sobre los observado.
<p>LENGUA INDIGENA</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará si tiene conocimiento de los objetos que utilizan los danzantes. • Se argumenta en el aula cada uno de ellos y de que danza son. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta si conocen el material de lo que están elaborados. • Se registran una lista de los objetos que utilizan <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos para realizar dibujos de los objetos o instrumentos que utiliza los danzantes. • Después serán traducidos en lengua indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les toma en cuenta la participación de los alumnos a la hora de preguntarle sobre algunos instrumentos que se utilizan en la danza.

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar														
		Identifica Las Prácticas Culturales De Su Comunidad Y Las Describe			Conoce El Número De Integrantes De Las Practicas			Conoce Los Instrumentos Que Se Utilizan En Dicha Practica			Traduce El Nombre De Dichos Instrumentos En Lengua Tutunaku			Describe Que Cambios Han Surgido En Las Practicas		
		I	S	S	I	S	S	I	S	S	I	S	S	I	S	S
1	Bautista Núñez Luis Ángel															
2	García Jiménez Erik Gabriel															
3	García Martínez Kevin Emanuel															
4	Gómez Juárez Erik David															
5	Martínez Vicente Brayan Andrés															
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry															
7	Olarte García Felipe															
8	Pérez Ramos José Eduardo															
9	Pérez Sánchez Elizabeth															
10	Pérez Valencia Martha Alondra															
11	Santes Santiago Elisa															
12	Santiago García María Fernanda															
13	Santiago Pérez Ana Itzel															

1	Sosa Bález															
4	Anyeline															
1	Torres Martínez															
5	Jesús															
1	Vicente García															
6	Miguel Ángel															
1	Vicente															
7	Hernández Erik															
	David															
1	Villanueva															
8	Sánchez															
	Esmeralda															

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 2
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • Español • Matemáticas • Exploración y comprensión del mundo natural y social • Educación Física 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y conoce a profundidad la danza más sobresaliente en su comunidad. • Describe figuras y cuerpos geométricos. • Conocer las habilidades que posee. • Respeto y valorización de la diversidad cultural 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápiz • Libro • Tablas • Tabiques 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
	INICIO:		<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos.

<p>ESPAÑOL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los alumnos sobre algunas de las prácticas culturales de su comunidad, danzas, comida etc. Se comenta en el aula ¿cuáles son las danzas que más sobre salen? <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza en el pizarrón con ayuda del maestro la lista y características de las danzas. • Se comenta que es lo que saben de ellas, ¿Cómo se realiza?, ¿cada que tiempo? <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez comentado lo anterior se partirá con la elaboración de un escrito en donde plasmen lo que saben de las danzas de su comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase.
<p>MATEMATICAS</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará a los alumnos si dentro de las danzas que existen, se observan o se encuentran algunas figuras geométricas. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno identificara detalladamente si existen algunas de las figuras geométricas en las danzas de su comunidad. • Comentara cuales son las figuras identificadas y se registraran en el pizarrón. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez identificadas las figuras serán dibujas en su cuaderno • Una vez terminadas el alumno pasara a explicar en qué momento o en que parte son vista esas figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos. Actividades en clase.
<p>EDUCACION FISICA</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntara a los alumnos quien tiene mejor equilibrio • ¿Quién tarda sosteniéndose en un pie mayor tiempo? ¿Cómo creen ustedes que tienen mucho equilibrio? <p>DESARROLLO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clases.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saldremos al pateo a jugar en donde desarrollamos varias actividades • En primer lugar partiremos jugando con un libro en la cabeza, en donde los alumnos harán carreritas desde donde se encuentra la dirección hasta el salón de 3° <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la última actividad colocaremos 3 tabiques y encima colocaremos una tabla de aproximadamente 1.150 en donde después los alumnos pasaran sobre ella para conocer el equilibrio que tienen • Realizaran un pequeño escrito en donde redacten que fue lo que sintieron a la hora de realizar esas actividades. 	
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntara a los alumnos porque creen ellos que es importante la preservación de la diversidad cultural. • Se cuestionará que entienden ellos por diversidad. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se partirá con la descripción de algunos aspectos que conforman la diversidad. • Después serán descritos cada uno de ellos acompañándolos de algunos dibujos <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán una maqueta utilizando diferentes objetos en donde describirán lo que es la diversidad, para posteriormente ser comentada en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clases.

		Aspectos A Evaluar
--	--	--------------------

N°	Nombre Del Alumno	Describe en base a sus conocimientos previos las practicas		Reconoce algunas figuras geométricas que se ven en el ritual.		Dibuja las figuras encontradas		Reconoce las habilidades que posee.		Comparte sus ideas con sus compañeros de lo que sintieron.		Reconoce la diversidad cultural de la comunidad	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel												
2	García Jiménez Erik Gabriel												
3	García Martínez Kevin Emanuel												
4	Gómez Juárez Erik David												
5	Martínez Vicente Brayan Andrés												
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry												
7	Olarte García Felipe												

8	Pérez Ramos José Eduardo											
9	Pérez Sánchez Elizabeth											
1 0	Pérez Valencia Martha Alondra											
1 1	Santes Santiago Elisa											
1 2	Santiago García María Fernanda											
1 3	Santiago Pérez Ana Itzel											
1 4	Sosa Báez Anyeline											
1 5	Torres Martínez Jesús											
1 6	Vicente García Miguel Ángel											
1 7	Vicente Hernández Erik David											
1 8	Villanueva Sánchez Esmeralda											

SECUENCIA DIDACTICA

ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 3
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • Español • Exploración y comprensión del mundo natural y social. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información con ayuda del educador, utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones periódicas y entrevistas sencillas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad. • Distingue características de la naturaleza del lugar donde vive 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápiz • Láminas • Marcadores 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una pausa activa de la canción del sapo, sapo, sapo. • Para completar más nuestra información acerca de la danza de los voladores, nos acercaremos a preguntar a nuestros familiares o conocidos si tienen conocimiento de esta danza. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compartirá la información recabada en el aula de clases. • Se hará un bosquejo de todas las actividades que se realizan en el ritual de los voladores desde la colocación del palo volador. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que se tiene el bosquejo de las actividades nos daremos a la tarea de ordenarlas cronológicamente 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades de clases.

<p>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIA.</p>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar las actividades partiremos con el reconocimiento que tiene la naturaleza en la actualidad • Después se les preguntara a los alumnos los cambio que ha surgido con la naturaleza. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los alumnos que salgan al patio y observen a su alrededor el paisaje. • Describirán en su cuaderno todo lo que observaron • Una vez que hayan terminado su trabajo, se comentara que fue lo que observaron y se cuestionara sobre como creen que era antes <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaboraran una lámina en donde dibujaran algunos aspectos que han surgido del porque ha cambiado la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los alumnos. • Actividades en clase.
---	--	---

N o	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Reconoce los procesos de la danza de los voladores	Realiza tarjetas con el número y nombre en totonaco de los procesos que existen.	Lee en voz alta los números en totonaco (1-12)	Identifica los cambios que han surgido en la naturaleza (tala de árboles, contaminación)	Practica algunos pasos de la danza de los voladores			
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio

										O r i o
1	Bautista Núñez Luis Ángel									
2	García Jiménez Erik Gabriel									
3	García Martínez Kevin Emanuel									
4	Gómez Juárez Erik David									
5	Martínez Vicente Brayan Andrés									
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry									
7	Olarte García Felipe									
8	Pérez Ramos José Eduardo									
9	Pérez Sánchez Elizabeth									
10	Pérez Valencia Martha Alondra									
11	Santes Santiago Elisa									
12	Santiago García María Fernanda									
13	Santiago Pérez Ana Itzel									
14	Sosa Báez Anyeline									
15	Torres Martínez Jesús									
16	Vicente García Miguel Ángel									
17	Vicente Hernández Erik David									
18	Villanueva Sánchez Esmeralda									

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 4
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • ESPAÑOL • MATEMATICAS 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá los procesos de la danza de los voladores • Conoce las vueltas exactas de cada uno de los voladores a la hora de girar. 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Resistol • Lápiz • Información Hojas blancas Pegamento		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomando la actividad anterior partiremos con la identificación del primer proceso que se realiza en el ritual de los voladores en donde los alumnos tendrán conocimiento de lo que se hace y la importancia que tiene <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona una lectura realizada por el docente en donde explica detalladamente el proceso que se realiza en la purificación y el tipo de árbol que se utiliza • Los alumnos prestaran atención a la lectura que realizara el docente. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada la lectura los alumnos argumentarán lo escuchado y expondrán sus ideas. • Para enriquecer la lectura los alumnos describirán de manera breve el proceso que se sigue en la purificación y selección del árbol. 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase • La atención a la lectura

MATEMÁTICAS	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se retoma la actividad anterior con la finalidad de enriquecer el trabajo en esta ocasión el alumno le dará una leída al trabajo anterior. En esta asignatura los alumnos pondrán en práctica los conocimientos de medida y estimación. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomando la práctica cultural de la danza de los voladores, los alumnos realizaran equipos en donde podrán en práctica sus conocimientos de medida en la cual calcularan la altura que debe tener el árbol que utilizan los danzantes. Podrán medir con un palo de escoba, por la estatura de varios compañeros etc. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez calculada la altura que ellos consideraron, se realizara una cinta con hojas blancas en donde lo considerado lo plasmaran por la unión de recortes. 	<ul style="list-style-type: none"> La participación de los alumnos Las actividades realizadas en clase.
-------------	---	---

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Identifica el tipo de árbol que se utiliza en el ritual		Redacta la primera actividad de la danza de los voladores (la tala del árbol)		Utiliza algunas unidades de medidas como el metro, representándolo con hojas/otros materiales		Identifica los diferentes árboles que se encuentran a su alrededor, tamaños, la resistencia.	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								

4	Gómez Juárez Erik David								
5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								
10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								
14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								
16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								
18	Villanueva Sánchez Esmeralda								

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 5
ASIGNATURA:			
<ul style="list-style-type: none"> • Español • Exploración y comprensión del mundo natural y social. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información con ayuda del educador, utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones periódicas y entrevistas sencillas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad. • Clasifica plantas a partir de las características. 		

RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápiz • Información 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará inicio a esta actividad preguntando a los alumnos que entienden ellos por purificación • Serán escuchadas las ideas de los alumnos <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá al diccionario para buscar el significado de purificación • Posteriormente los alumnos lo escribirán en su cuaderno • Se argumentará lo encontrado en el diccionario con la manera en que es utilizado en el ritual de los voladores <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los alumnos escucharon a lo que se refiere en la danza de los voladores • Partiremos a realizar un dibujo en el cuaderno para después ser comentada en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase • La atención a la lectura
EXPLORACION Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntara a los alumnos que diferencias son las que observan en las plantas y arboles • Serán escuchadas las ideas que nos proporcionen los alumnos • Se realiza un cuadro en el pizarrón con ayuda del profesor <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos copiaran en su cuaderno el cuadro que se realizó para anotar algunas características de algunas plantas. • Saldremos al patio para observar algunas de las plantas que se encuentran en la escuela <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se contestará el cuadro en donde colocaremos las características que tienen las plantas y árboles como lo es el 	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los alumnos • Las actividades realizadas en clase.

	tamaño, la fuerza, el tamaño de sus hojas etc.	
--	--	--

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A						Evaluar	
		Lee definiciones de la purificación de la danza de los voladores y escucha con atención la información que brinda el maestro.	Realiza un dibujo donde plasmen lo entendido de la purificación de la danza de los voladores.	La atención a la hora de salir a observar al patio de la escuela.		Identificación de características entre plantas y árboles, y la utilización			
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								
4	Gómez Juárez Erik David								

5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								
10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								
14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								
16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								
18	Villanueva Sánchez Esmeralda								

SECUENCIA DIDACTICA

ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 6
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • ESPAÑOL • MATEMATICAS 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el proceso de la colocación del palo volador. • Estima y compara y las formas de medidas de la actualidad y las tradicionales. 		

RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápiz • Información 	
ACTIVIDADES A REALIZAR		ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la información de las primeras sesiones • Los alumnos leerán el apartado en donde se realiza la colocación del palo volador • Se comentará que actividades son las que se realizan <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los alumnos realizaron la identificación de estas actividades • Se preguntará a los alumnos que aparte de las actividades, que objetos son los que lleva la ofrenda a la hora de ser colocado el palo volador. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez identificados los objetos que se utilizan en la ofrenda • Partiremos con la realización de una serie de instrucciones con el objetivo de tener un conocimiento más claro de las cosas de la ofrenda que van colocadas primero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase • La atención a la lectura
MATEMATICAS	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomando la práctica cultural, lo enfocaremos con las unidades de medidas • Se preguntará a los alumnos ¿de qué manera ellos miden algunas cosas? ¿Qué instrumentos han observado ellos que utilizan para pesar algunas cosas como el tomate etc.? <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serán escuchadas las opiniones de los alumnos • Se describirá en el pizarrón los objetos de medida y para que objetos los utilizamos <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta algunos de los aspectos de medidas los alumnos, los pondrán en práctica para tener las porciones adecuadas que se utilizan en la ofrenda cuando es colocado el palo volador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase • La atención a la lectura

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Identificación de los alimentos que lleva la ofrenda en la danza de los voladores		Identifica las unidades de medidas que anteriormente se utilizaban		Se ponen en práctica algunos de ellos para reconocer como se utilizaban.		Se utilizan en el aula para reconocer la cantidad que se lleva en la ofrenda.	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								
4	Gómez Juárez Erik David								
5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								
10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								
14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								

16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								
18	Villanueva Sánchez Esmeralda								

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 7
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> • Español • Exploración y conocimiento del medio 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las consecuencias de la danza de los voladores. • Respeto a la diversidad cultural 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Proyector • Lápiz • Papel bond 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntara a los alumnos que si ellos tienen algún conocimiento, sobre algunas de las consecuencias que existen en el ritual • Mencionaran cuales son, para identificarlas y conocer a raíz de donde provienen <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará una conversación con los alumnos para platicar por que suceden este tipo de situaciones. • Se proyectará un video de las obstáculos o accidentes que a veces suceden a la hora de realizar el ritual. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribirán en su cuaderno lo que observaron y de igual manera lo que se les comentó por el docente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DE MUNDO NATURAL Y SOCIAL.,	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará a los alumnos sobre la importancia que tiene diversidad • Se les entregara a los alumnos una lámina de la diversidad que existe en México • Se comentará que es lo que observan en la lamina <p>DESARROLLO:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los alumnos • Actividades en clase

	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente los alumnos se formarán en equipos para trabajar colaborativamente. • Recortaran lo de la lámina y realizaran un colash de la diversidad. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por equipos pasaran a exponer sus laminas argumentando lo que es la diversidad. 	
--	---	--

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Identifica algunas consecuencias que pueden surgir en la danza		Observan con atención algunas de los sucesos que se viven en el ritual		Argumenta con claridad lo que observo en la proyección.		Reconoce la importancia que tiene la diversidad en la actualidad.	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								
4	Gómez Juárez Erik David								
5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								

10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								
14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								
16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								
18	Villanueva Sánchez Esmeralda								

ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 8
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> Español 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> Recupera lo que sabe acerca de las características de los cuentos para planear la escritura de uno (anécdota; trama dividida en inicio, desarrollo y fin, personajes y características). 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos Lápiz Libros Actividades impresas 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se preguntará a los alumnos que es lo que saben acerca de los cuentos ¿Qué tipos de cuentos a leído? Se les preguntara si conocen las características que lleva un cuento <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomando en cuenta la información de la danza de los voladores, se continuará con la realización de un cuento, pero antes debemos tener claro cómo se conforma Para ello se proporcionará unas copias en donde identificarán las partes del cuento <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos realizarán sus actividades de las copias y complementarán con la identificación en un cuento de su libro de lecturas. 		<ul style="list-style-type: none"> Participación de los alumnos Actividades en clase

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Conoce la definición del cuento.		Identifica las características que lleva un cuento		Realiza las actividades para identificar el cuento.		Identifica cada parte del cuento en los libros de texto.	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								
4	Gómez Juárez Erik David								
5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								
10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								
14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								
16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								

18	Villanueva Sánchez Esmeralda								
----	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 9
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> Español 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> Define la anécdota de su cuento y la función de los dibujos y las palabras (las ilustraciones serán de apoyo o brindarán información adicional a la dada por el texto; pondrá mayor énfasis en la ilustración o en el texto, etcétera). 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos Lápiz 		
ACTIVIDADES A REALIZAR		ASPECTOS A EVALUAR	
ESPAÑOL	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomando en cuenta la practica cultural de Papatla, nos daremos a la tarea de desarrollar un cuento pero primero que nada realizaremos una idea de la manera en que se realizara <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomaremos todas las actividades que se realizaron anteriormente para poder ir dándonos una idea. Tomaremos en cuenta desde los procesos y a su vez algunas de los accidentes que suceden. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez que se tiene bien clara la información partiremos con el bosquejo del cuento en donde como primer punto desarrollaremos la anécdota (la caída de algunos de los voladores a la hora de volar) 		<ul style="list-style-type: none"> Participación de los alumnos Actividades en clase Redacción de la anécdota.

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar							
		Conoce la información clara y precisa de la danza de los voladores.		Identifica algunas de las anécdotas para desarrollar el cuento.		Se realizan algunas ideas para empezar a desarrollar el cuento		Se realizan algunos dibujos con la información que se obtuvo anteriormente, para complementar el trabajo.	
		Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio	Suficiente	Satisfactorio
1	Bautista Núñez Luis Ángel								
2	García Jiménez Erik Gabriel								
3	García Martínez Kevin Emanuel								
4	Gómez Juárez Erik David								
5	Martínez Vicente Brayan Andrés								
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry								
7	Olarte García Felipe								
8	Pérez Ramos José Eduardo								
9	Pérez Sánchez Elizabeth								
10	Pérez Valencia Martha Alondra								
11	Santes Santiago Elisa								
12	Santiago García María Fernanda								
13	Santiago Pérez Ana Itzel								

14	Sosa Báez Anyeline								
15	Torres Martínez Jesús								
16	Vicente García Miguel Ángel								
17	Vicente Hernández Erik David								
18	Villanueva Sánchez Esmeralda								

SECUENCIA DIDACTICA			
ESCUELA: LIC. MIGUEL ALEMAN	C.C.T. 30DPB1131P	ZONA ESCOLAR NUM. 696L	SESIÓN: 10
ASIGNATURA: <ul style="list-style-type: none"> Español 			
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> Escribe su cuento con título, estructura de inicio, desarrollo y fin, e integra las ilustraciones en los lugares adecuados para dar coherencia a la historia. 		
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos Lápiz Hojas blancas Cartulinas 		
ACTIVIDADES A REALIZAR			ASPECTOS A EVALUAR
ESPAÑOL	INICIO: <ul style="list-style-type: none"> Se realizará junto con los alumnos como primer punto la portada Los alumnos diseñaran su portada de acuerdo a sus habilidades, pueden utilizar diversos recursos para su diseño. DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Una que se ha diseñado la portada partiremos con el desarrollo del cuento tomando en cuenta cada una de las características que debe contener. Realizaremos el inicio ejemplo: Había una vez, en un bosque a las orillas de Papantla 		<ul style="list-style-type: none"> Participación de los alumnos Actividades en clase Redacción del cuento.

	<p>unos señores que se encontraban en busca de leña, pero al realizar la búsqueda se encontraron con árboles que tenía demasiada altura etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente realizaremos el desarrollo • También utilizaremos algunas imágenes que ayudaran a darle vida a nuestro cuento. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se terminará la realización del final del cuento • Posteriormente serán compartidos con sus compañeros, ya que cada alumno se dará a la tarea de diseñarlo tomando en cuenta sus conocimientos de la práctica. 	
--	---	--

N°	Nombre Del Alumno	Aspectos A Evaluar														
		Contiene título del cuento			Desarrolla todas las características que debe llevar.			Contiene dibujos			Tiene coherencia su escrito.			Hace uso de mayúsculas y minúsculas para nombrar personajes.		
		I	S	S	I	S	S	I	S	S	I	S	S	I	S	S
1	Bautista Núñez Luis Ángel															
2	García Jiménez Erik Gabriel															
3	García Martínez Kevin Emanuel															
4	Gómez Juárez Erik David															
5	Martínez Vicente															

	Brayan Andrés															
6	Navarrete Sosa Ingrid Yatziry															
7	Olarte García Felipe															
8	Pérez Ramos José Eduardo															
9	Pérez Sánchez Elizabeth															
1 0	Pérez Valencia Martha Alondra															
1 1	Santes Santiago Elisa															
1 2	Santiago García María Fernanda															
1 3	Santiago Pérez Ana Itzel															
1 4	Sosa Báez Anyeline															
1 5	Torres Martínez Jesús															
1 6	Vicente García Miguel Ángel															
1 7	Vicente Hernández Erik David															
1 8	Villanueva Sánchez Esmeralda															

	ORGANIZACIÓN	IDEA CLARA Y PRECISA	PRECENCIA PERSONAJES	ORTOGRAFIA
3	El cuento presenta un principio, desarrollo y un final. Tiene un orden lógico y con transiciones claras	Presenta una idea central muy bien definida.	Los personajes son nombrados y están bien caracterizados	Hace uso de mayúsculas y minúsculas a la hora de redactar, utiliza puntos.
2	El cuento presenta un principio, desarrollo y un final. Pero no tiene una idea clara.	Presenta una idea más o menos clara.	El lector se da una idea de cómo son los personajes	Escribe invertidamente las palabras entre mayúsculas y minúsculas.
1	El cuento contiene ideas organizadas. No tiene un desarrollo claro.	Tiene una idea, pero no está desarrollada.	Existe poca descripción de los personajes	No hace uso de las mayúsculas a la hora de iniciar.

CONCLUSIÓN

Este trabajo está relacionado con la práctica docente ya que busca la mejora de la educación contemplando diversas estrategias que nos favorezcan la adquisición de conocimientos. En la actualidad la educación busca garantizar el acceso a la escuela a todos los niños, niñas y jóvenes - independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género sino que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida.

El Artículo 3° de la Constitución establece que el sistema educativo debe desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano, para hacer realidad estos principios, es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo. Se requiere, además, que el sistema educativo cuente con la flexibilidad suficiente para alcanzar estos resultados en la amplia diversidad de contextos sociales, culturales y étnicos de México.

Esta propuesta pedagógica va enfocada a la educación intercultural bilingüe, la cual busca retomar los aprendizajes de los alumnos desde la cognición situada para enriquecerlo, teniendo en cuenta que este nuevo sistema busca reforzar y valorar los pueblos indígenas, de igual manera brindar una educación de calidad. Se retomó la práctica cultural de la danza de los voladores ya que aparte de ser un patrimonio cultural se busca la permanencia de esta, pues como van transcurriendo los años van surgiendo diversos cambios en los cuales se ve afectado las distintas prácticas que se realizan en Papantla, pero esto no algo que nos impida como ciudadanos darle su lugar. La siguiente propuesta pedagógica está diseñada para ayudar a los alumnos de 2° “A”, en donde se tomaron en cuenta aspectos muy importantes como el contexto en donde viven y algo muy importante la escuela, en donde se llevó a cabo la realización de un Diagnóstico Pedagógico

el cual nos proporcionó una información más clara y precisa, e independientemente de las demás herramientas utilizadas.

Bibliografía

Arias Ochoa, M. D. (1997). EL DIAGNOSTICO PEDAGOGICO. En *METODOLOGIA DE INVESTIGACION III*.

Ahuja Sanchez, Raquel (1993). Introducción y marco jurídico. En *Historia, sociedad y educación II* (pág. 81).

Bejerano Gonzalez, F. (2011). *CUADERNOS DE EDUCACION Y DESARROLLO 3*.

CASSANY, D. (2000). *EL DOCENTE DE PRIMARIA INDÍGENA FRENTE A LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICA EN EL AULA*.

Cassany, D. (2010). Obtenido de La comprensión lectora .LA APROXIMACION LECTORA HACIA UNA APROXIMACION SOCIOCULTURAL:
dicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2094/1/La%20comprension%20lectora%20hacia%20una%20aproximacion%20sociocultural.pdf

Chapela, L. M. (1999). *INTERCULTURALIDAD*.

CHAPELA, L. M. (2000). *CULTURA Y EDUCACION*. MEXICO.

Diaz Barriga, F. Y. (2002). ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION Y PRODUCCION DE TEXTOS. En *El enfoque formativo de la evaluación*.

Diaz Gómez, F. (2001). RELACIONES INTERETNICAS Y EDUCACION INDIGENA.

FRIDA, D. B. (2003). Cognición situada y estrategias. En *CRISTERIOS PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA*. (pág. 46).

GERSON, B. (1979). OBSERVACION PARTICIPANTE Y DIARIO DE CAMPO EN EL TRABAJO DOCENTE. En *METODOLOGIA DE INVESTIGACION I* (pág. 7).

Gómez Palomino, J. (2011). *COMPRESION LECTORA Y RENDIMIENTO ESCOLAR*: Obtenido de Dialnet-
CompresionLectoraYRendimientoEscolar-3801085%20(1).pdf

González, F. B. (2011). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

HARRIS. (1991). *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PLURICULTURAL DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA II*.

Palomino, N. (2008). TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSBEL. En *DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL APRENDIZAJE ESCOLAR* (pág. 100).

Pansza, M. (1979). UNA APROXIMACION A LA EPISTEMOLOGIA DE JEAN PIAGET. En *DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE ESCOLAR* (pág. 35).

PICARONI, B. (2009). Desarrollo de la lengua oral y escrita III.

Picaroni, B. (2011). a evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación con los padres.

PICARONI, B. (2011). *La evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación con los padres*. Obtenido de LA EVALUACION COMO CONSTRUCCION CONCEPTUAL.

RICARDO, S. P. (1993). DIDACTICA DE LA PROBLEMATIZACION. En *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION IV* (pág. 21).

Sagastegui, D. (2004). Criterios para propiciar aprendizaje.

SEP. (2003). En *Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*.

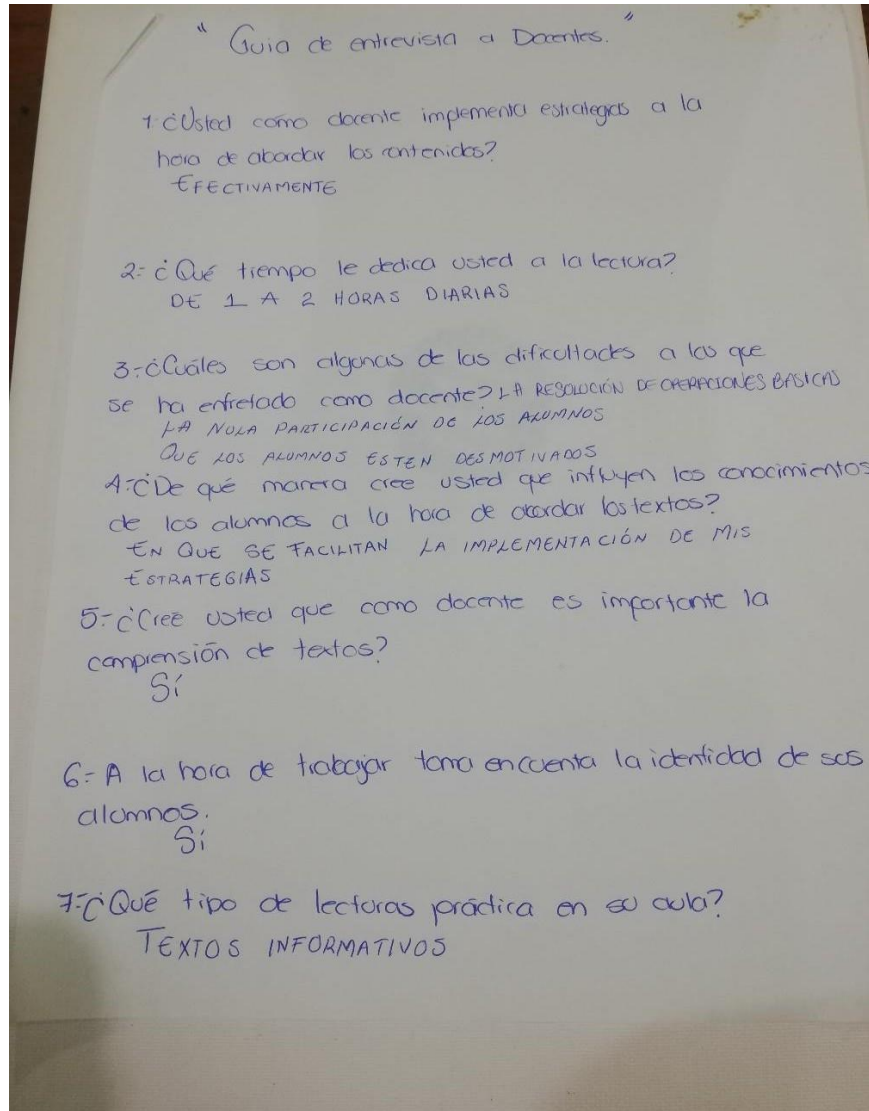
SEP. (2017). En *APRENDIZAJES CLAVES PARA LA EDUCACION INTEGRAL*.

SEP. (2017). En *Aprendizajes claves para la educación integral*.

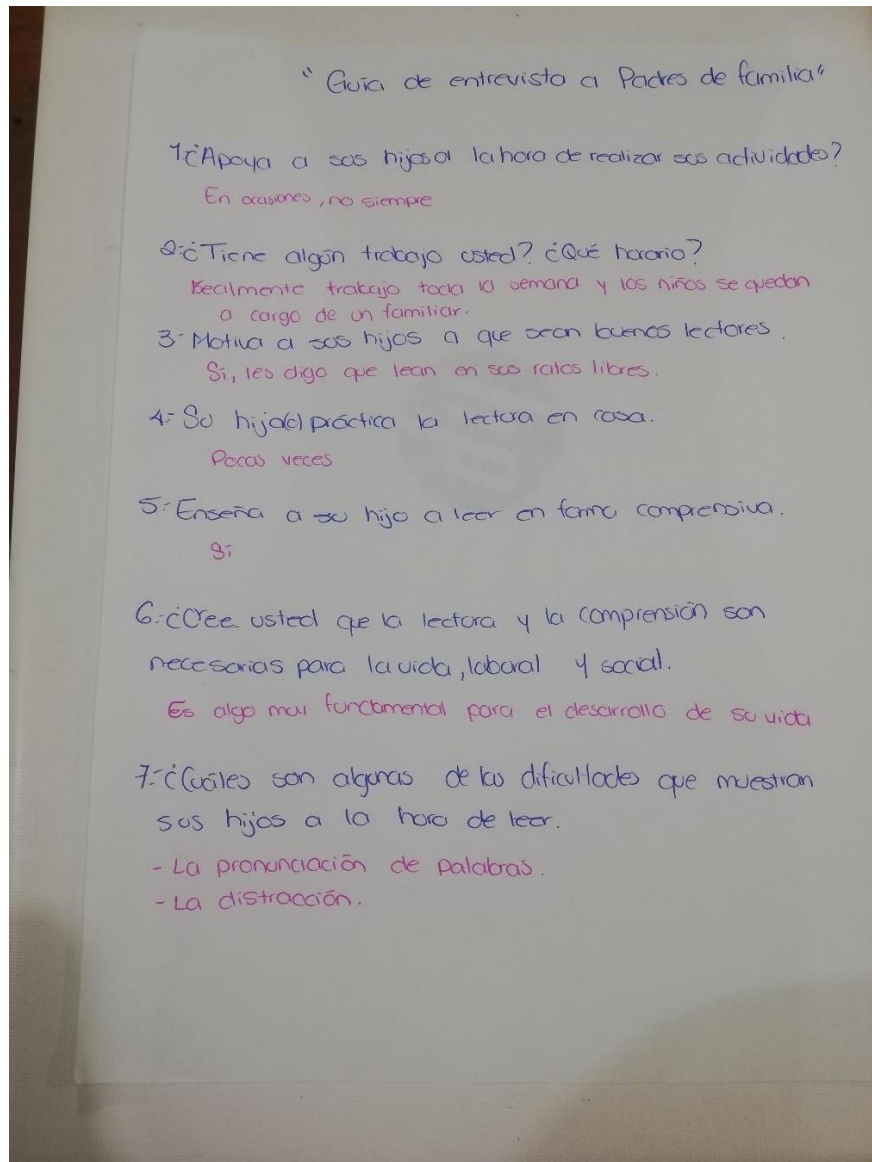
SEP. (2017). En *Aprendizajes Claves*.

APÉNDICE

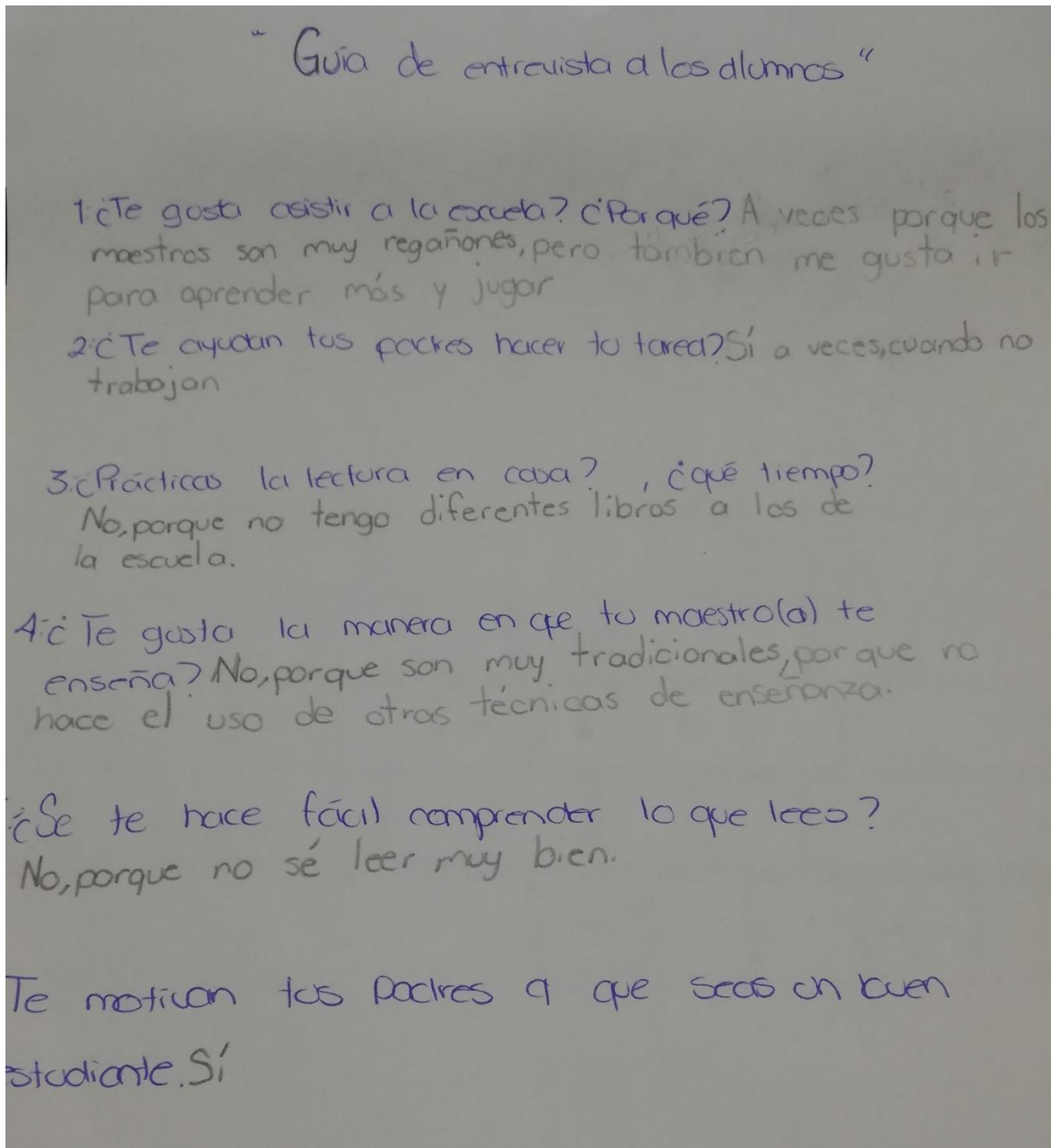
Apéndice A.-Se muestra la entrevista realizada a el docente.



Apéndice B.-Entrevista a padres de familia.



Apéndice C.-Entrevista a los alumnos



Apéndice D.- Diagnostico sociolingüístico

DIAGNOSTICO SOCIOLINGUISTICO

Objetivo: Conocer el uso y la importancia de la lengua indígena y el español, como también el grado de bilingüismo de la región del Totonacapan.

Nombre: *Vianey Ramirez Angeles.*

1.- ¿Que tan importante es para usted hablar la lengua indígena totonaca?

De mayor importancia.

2.- ¿Usted cree que es importante seguir preservando la lengua indígena?

Si, por que aún hay familiares que hablan la lengua indígena.

3.- ¿Practica o habla la lengua indígena con sus familiares?

NO.

4.- ¿Cree usted que es importante enseñarle los valores de la lengua indígena a sus hijos?

Si, vivimos en un lugar en donde aún es común hablar la lengua.

5.- Usted como padre de familia cree conveniente que se imparta en todos los niveles educativos la lengua indígena

Si

6.- ¿Cuáles son los principales factores que han provocado la disminución de las personas hablantes?

Muchas de las personas enseñan más el español.

7.- ¿Quiénes son las personas que hablan la lengua indígena de su familia?

Mi papá

8.- ¿Qué porcentaje cree usted que hablan la lengua indígena en la actualidad?

40%.

Apéndice E.- Entrevista de prácticas culturales

GUIA DE ENTREVISTA DE PRACTICAS CULTURALES

¿Qué practicas culturales conoce usted del municipio?
Voladores

¿En que fecha se realiza cada una?
En las Fiestas de la Feria de Corpus Cristi y tambien los fines de semana.

¿Qué es lo que sabe sobre la cultura de la comunidad?
Que es muy rica en diversas actividades

¿Existe respeto por parte de usted y de sus hijos a las tradiciones de la comunidad?
Sí

¿Qué tipo de costumbres existen?
Dia de muertos

¿Conoce usted la diversidad de cultura?
no

¿Cómo influye la cultura, costumbres y tradiciones en la comunidad?
en lo social.

ANEXOS

Anexo 1.- Entrevista a padres de familia



Anexo 2.- Lugar en donde se desarrolla la práctica docente



Anexo 3.- Descripción del traje que se porta en este lugar.



Anexo 4.-Estas son algunas de las prácticas culturales que se realizan en Papantla



Anexo 5.- Plantel educativo bilingüe “Lic. Miguel Alemán



Anexo 6: Grupo de segundo grado.



Anexo: Diagnostico de estilos de aprendizaje.

