
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN.

El Cuento como Estrategia para la Regulación de Emociones

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta
Estefany Hernández García

Teziutlán, Pué; Junio del 2021.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN.

El Cuento como Estrategia para la Regulación de Emociones

PROYECTO DE INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de

Licenciada en Pedagogía

Presenta

Estefany Hernández García

Tutora

Manuela Palafox Cardoso

Teziutlán, Pué; Junio del 2021.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.
Estefany Hernández García
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El Cuento como Estrategia para la Regulación de Emociones"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

A MIS PADRES

Porque gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida, fruto del inmenso apoyo, amor y confianza que en mi se depositó y con los cuales he logrado terminar mis estudios profesionales que constituyen el legado más grande que pudiera recibir y por lo cual les viviré eternamente agradecida.

Con admiración y respeto.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Antecedentes del problema.....	10
1.2 La Influencia familiar en el estudiante.....	15
1.3 Tipos de violencia infantil.....	17
1.4 Violencia en el entorno familiar del alumno.....	18
1.5 La escuela y el desarrollo personal del alumno.....	19
1.6 Permanencia.....	20
Pregunta de Investigación.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
CAPITULO 2.- BASES TEORICAS EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES	24
2.1 La Regulación de Emociones.....	24
2.2 El aprendizaje de los niños.....	24
2.3 El papel de la familia en el fomento de la regulación emocional del niño.....	25
2.4 El enfoque humanista.....	26
2.5 El cuento para la regulación de emociones.....	27
2.6 Tipos de cuento.....	29
2.7 Estructura del cuento.....	30
2.8 El papel del docente y su intervención.....	31
2.9 La Regulación de Emociones de acuerdo al Programa de Estudio 2011	32
CAPITULO 3.- CONTEXTUALIZACIÓN Y ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	35
3.1 Contexto Externo	35
3.2 Contexto Interno	36
3.3 Grupo Escolar	39
3.4 Estrategia general de trabajo.....	39
3.5 Diseño Metodológico.....	42
3.5.1 Desarrollo de Secuencia Didáctica.....	42
CONCLUSIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	49
ANEXOS Y APENDICES	

INTRODUCCIÓN

Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás. Hay emociones que se las llama positivas, porque están asociadas con el bienestar y otras negativas que se acompañan de malestar, pero todas ellas son válidas y necesarias. No podemos evitarlas, pero sí aprender a manejarlas, ya que tienen una gran influencia en nuestra conducta y nuestro pensamiento.

La presente investigación tiene como objetivo brindar a los docentes estrategias que les permitan atender la regulación de emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria, puesto que en esta etapa es donde predominan más las conductas agresivas y/o de rebeldía dentro y fuera del aula de clases, así como con su familia, si es bien sabido que dicho comportamiento va acompañado de alguna vivencia negativa que repercute en el desarrollo del niño.

Al buscar formas de solución se encuentra que el cuento es una buena estrategia pedagógica para desarrollar en el alumnado, la reflexión, la imaginación, el trabajo en equipo, la colaboración, así como la comprensión lectora, entre otros, pero en este caso la utilidad que se le pretende dar al cuento es para regular las emociones.

Para analizar esta problemática se estudiaron factores negativos que rodean al alumno como son los tipos de violencia, Así como habilidades emocionales de las cuales carecen los elementos positivos, como el apoyo, atención y afecto que recibe dentro de su hogar para ser trabajados en aula de clases y aquellos factores negativos convertirlos en positivo y los positivos fortalecerlos aún más. Se indago sobre el papel tan importante del docente para atender las conductas de los alumnos de acuerdo al enfoque humanista.

El proyecto se inserta en el campo de docencia, ya que el docente es agente mediador entre el aprendizaje y el alumno, y debido a que el pedagogo en su hacer es quien diseña y orienta las estrategias con las que se va a intervenir y las cuales considera adecuadas al fin que se esté persiguiendo para el apoyo profesional, por ende es de suma importancia compartir con el docente herramientas con las que pueda facilitar a los aprendizajes de los alumnos no solo para que lo apliquen en la vida escolar sino también para la vida cotidiana este proyecto en de intervención e innovación con modalidad de intervención titulado

El cuento como estrategia para la regulación de emociones, el cual se pretende aplicar en la escuela primaria matutina Manuel Ávila Castillo del municipio de Teziutlán Puebla y se propone como estrategia de solución para la regulación de emociones el cuento que dentro de su clasificación se trabaja el microrrelato para poder elaborar este proyecto se realizó una investigación documental, tanto nacional como internacional que permitieron conocer la situación de dicho problema y con los que se prueba la importancia de fomentar la regulación de emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria. Es un proyecto que va a permitir que el docente amplíe su repertorio de estrategias y de mayor importancia a la atención sobre la regulación de emociones.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, en el Capítulo I Planteamiento del problema, se plasman los antecedentes del problema, se diferencia el coeficiente intelectual de la inteligencia emocional y del porque existe una gran diferencia entre ellos. Factores que influyen en el aprendizaje de los niños, como son el ambiente familiar en el que se desarrollan, la situación parental en la que se encuentran, así como algún tipo de violencia que puedan estar viviendo y como es que se puede apoyar al niño para que logre un aprendizaje óptimo.

En el capítulo II Bases teóricas de la regulación de emociones se adentra en la teórica de lo que es la regulación de emociones según el autor Rafael Bisquerra Alzina, se conceptualizan elementos principales como son la regulación de emociones, las microcompetencias que la configuran, la inteligencia emocional según el autor Daniel Goleman, como la acepción de habilidades y emociones cruciales en la vida del estudiante como: la resiliencia, la asertividad y la empatía, habilidades claves en la vida del estudiante, el impacto que tiene en la sociedad y la importancia de fomentarlo en niños en etapa escolar, factores que influyen en su aprendizaje, situaciones de violencia en las que puede verse inmerso el alumno y como es que las llega a manifestar dentro del aula, así como el papel del docente desde la perspectiva del enfoque humanista y lo que debe saber el maestro sobre la forma de aprender de los niños sustentado por Vygotsky. Del mismo modo se da a conocer la teoría del cuento como estrategia para trabajar el proyecto de innovación e intervención pedagógica con modalidad de intervención con la que se va a trabajar, sus elementos, y lo que se tuvo que indagar para poder realizarla así como sus beneficios.

En el Capítulo III Contextualización y estrategia de intervención se da a conocer la contextualización donde se pretende aplicar la estrategia de intervención para atender el problema

de la regulación de emociones otorgando a los docentes los fundamentos encontrados en esta investigación y a la vez puedan desarrollarlos con sus alumnos de quinto grado de educación primaria donde se pueda generar el pensamiento crítico y reflexivo para alcanzar los objetivos planteados. Al final se encuentra el apartado de referencias bibliográficas, las fuentes consultadas y libros para documentarse sobre el tema del presente proyecto; así como los anexos y apéndices.



CAPÍTULO

I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por crear conciencia sobre la importancia que tiene este tema surge por la ola de violencia que se vive actualmente a nivel mundial, en donde los protagonistas son menores de edad, niños con que en su mayoría atraviesan por situaciones precarias en sus hogares no solo en cuanto a su economía familiar, sino también en situaciones familiares, en donde los niños se encuentran en abandono, sin apoyo, sin vigilancia y sin muestras de afecto. Por ende al ingresar a la escuela el niño que vive algún tipo de violencia en casa, se convierte en agresor fuera de ella, manifestando comportamientos agresivos dentro de la institución, desinterés total por su desempeño académico, irresponsabilidad, incumplimiento, faltas de respeto tanto para sus compañeros como para el docente, entre muchos otros aspectos negativos que repercuten en su desarrollo., haciendo notorio la falta de regulación de emociones en su vida, agravándose su situación tanto familiar, social y personal.

1.1 Antecedentes del problema

En la vida de todo ser humano desde el nacimiento se hacen presentes emociones que surgen de acuerdo a episodios que este experimente como pueden ser experiencias positivas o negativas y a través de ellos manifiestan emociones tras su sentir personal, estas pueden ser controladas o no de acuerdo a la capacidad de cada individuo ante las mismas, por lo que Daniel Goleman (1995) define a la inteligencia emocional “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (p.94). Explica que la inteligencia emocional se constituye de competencias en busca de desarrollo las cuales son de suma importancia para efecto de la misma, la primera competencia es la regulación de emociones propias, definida por Rafael Bisquerra Alzina como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, supone tomar consciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, teniendo buenas estrategias de afrontamiento a situaciones estresantes, capacidad de autogenerarse emociones positivas.

La segunda es la Competencia social la cual es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas, lo que implica habilidades sociales como, capacidad de comunicación, apertura al dialogo, empatía, respeto, tolerancia, asertividad, resiliencia, etc. Y como tercera competencia está la Competencia para la vida y el bienestar, la habilidad para afrontar positivamente los desafíos de la vida, adoptando comportamientos apropiados y responsables.

Dentro de esta competencia se puede incluir la habilidad para fijar objetivos realistas, toma de decisiones, búsqueda de recursos y ayuda.

El concepto de Inteligencia Emocional fue acuñado por P. Salovey y J. D. Mayer en 1990. Cabe mencionar que antes de dicho año no se le daba lugar ni importancia al tema, ya que no se tenía la conciencia para tratar dicho tema, fue entonces que con los registros de actos violentos por parte de menores de edad que a partir de mediados de los noventa, la inteligencia emocional es un tema de interés general por parte de la sociedad, de tal forma que empiezan a aparecer artículos, primero en revistas de divulgación y después en las científicas, y libros sobre el tema. En concreto, la publicación de *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman (1995) significa una difusión sin precedentes de un concepto que hasta entonces había pasado desapercibido para el gran público. Es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. “Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social” (Goleman, 1995, p.275).

La inteligencia emocional es producto de la unión de dos inteligencias descritas por Gardner (1983) la inteligencia intrapersonal que implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas y la inteligencia interpersonal, esta se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación. Según Salovey y Mayer (1990) la inteligencia emocional se considera, como la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Igualmente podría decirse que es la capacidad de sentir, comprender, manejar y modificar estados emocionales propios y en otras personas, de tal modo que la convivencia y el entendimiento sean los mejores posibles.

La referencia de la Inteligencia Emocional es un tanto nueva, ya que la primera de la que se tiene documentación data de 1990 con los autores antes mencionados, Salovey y Mayer; sin embargo, no fue hasta 1995 que David Goleman hizo más popular el término. De allí que muchos le atribuyan a éste último su nacimiento.

Existen estudios donde se ha demostrado que la inteligencia o coeficiente intelectual predice el 20% de los factores determinantes de éxito; mientras que el 80% depende en gran medida

de la inteligencia emocional. Dentro de la inteligencia emocional esta la capacidad de tener empatía, aspecto mencionado en líneas anteriores, la cual es la capacidad de experimentar y comprender las emociones que otra persona este sintiendo, es una actividad que se asienta en el hecho de compartir el estado emocional de la otra persona, es entender porque los demás se sienten como se sienten, constituye el fundamento básico de la capacidad para establecer relaciones sociales exitosas.

En la revista de investigación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela, se muestra la perspectiva de Rafael Bisquerra Alzina sobre la inteligencia emocional, ha publicado obras como Psicopedagogía de las emociones en 2009, Educación Emocional y Bienestar en el 2000, Educación Emocional propuesta para Educadores y Familia entre otros.

Bisquerra señala que lograr la regulación de emociones es contar con una capacidad que permite tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, ya que los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción. Es difícil saber qué va primero, si la emoción o la cognición y cuál de éstos influyen inicialmente en el comportamiento. Este autor explica que podría darse en algunos casos la emoción antes de la cognición, pero también puede ocurrir lo opuesto: que la cognición llegue primero que la emoción; lo que sí es cierto que de una forma o de la otra, ambos están entrelazados en el comportamiento de la persona. Esta competencia es la base para poder alcanzar las competencias emocionales que siguen a esta primera.

Existen microcompetencias que configuran la regulación emocional, las cuales son la expresión emocional apropiada, esta es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada, implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, de allí la necesidad de conocer la manifestación emocional en los aspectos verbal y no verbal de la persona. Posteriormente está el control de sentimientos, esto significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados, lo cual incluye regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos, entre otros. Después esta la habilidad de afrontamiento, la habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Y por último la competencia para autogenerar emociones positivas, se refiere a la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas y disfrutar de la vida.

Las habilidades sociales esenciales para este proyecto son la resiliencia y la asertividad, la resiliencia es la capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse a alguna situación por más difícil que esta sea, pueden ser circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente entre otros, mientras que la asertividad es la habilidad de comunicar y defender sus propios derechos e ideas de manera amable, franca, abierta, directa y adecuada, para no crear conflictos con los demás. Por ello tanto la asertividad como la resiliencia son habilidades ligadas a un grado de inteligencia emocional que pueden lograr las personas.

Las competencias y habilidades mencionadas anteriormente, generan y garantizan relaciones humanas positivas en esas nuevas generaciones en las que se fomenta la regulación de emociones, a lo que Bisquerra lo llama la competencia social, que es la capacidad de forjar y mantener relaciones positivas con otras personas, generar responsabilidad en los individuos, que sean capaces de afrontar satisfactoriamente los momentos desafiantes que la vida les pueda poner, como problemas familiares, sociales entre otros. Permiten organizar la vida y otorgar una vida sana, obteniendo experiencias de bienestar, esto en consecuencia de manejar y regular las emociones.

Se sabe que las emociones se expresan de forma instintiva, ya sea de manera consciente o inconsciente, se clasifican en emociones básicas que son la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y en emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento las cuales son: la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación, la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza entre otros, “estas últimas se dividen en dos grandes categorías las positivas o constructivas que producen estados de bienestar, y las negativas o aflictivas que producen estados de malestar” (Aurelio, Treviño Cantú, & Bonilla Ruiz, 2017, p.147).

Dichas emociones tienen que ser trabajadas desde edad temprana, tanto en las personas y al medio en el que habitamos como en los niños primordialmente, ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos de enseñanza, tomando en cuenta cada contexto y sistema educativo, los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, así como a los demás, el sentido de la tolerancia ante situaciones retadoras, y la empatía para lograr un clima de confianza y buena sintonía entre los alumnos y los docentes, como con la sociedad en general.

De este modo, el que los alumnos aprendan a controlar sus emociones en etapa escolar primaria es de suma importancia, así como trabajar las emociones puesto que estas permiten fomentar en ellos valores que les servirán para mejorar sus interacciones cotidianas, dentro y fuera del aula, favoreciendo la convivencia escolar, también le otorga al alumno herramientas con las que le permitirá lograr una paz social. En este sentido, contribuyen a la realización de ciudadanos responsables, libres, e incluyentes, capaces de desenvolverse en un ambiente de respeto en sociedad, a través de la empatía como un mecanismo que permite lograr relaciones humanas sinceras a través del dialogo, del mismo modo que les otorgan otros aprendizajes, también se les puede dar pautas a los alumnos para generar en ellos un grado de inteligencia emocional.

La falta de control de emociones y el desconocimiento de las mismas por los niños ante situaciones problemáticas, es un fenómeno al cual no se le da la importancia que verdaderamente tiene, en la vida del estudiante pueden haber factores familiares que pueden llegar a repercutir severamente en su aprendizaje como violencia familiar física, psicológica, sexual, abandono por parte de alguno de los padres o incluso por los dos, desatención, aislamiento, desinterés etc., son aspectos que afectan de manera significativa el aprendizaje de los educandos, ya que pueden manifestar su sentir antes dicha situación familiar de manera negativa dentro del aula de clases con conductas de rebeldía, faltas de respeto hacia los docentes y a sus compañeros, impuntualidad, agresividad en todo momento, irritabilidad durante la estancia en el plantel, o por el contrario se pueden mostrar aislados, tímidos y temerosos, al trabajar de manera asertiva estas emociones se convierten en positivas.

Un ejemplo claro de niños que actúan de manera no adecuada porque les es difícil regular sus emociones por mencionar un caso es el de un alumno de Torreón Coahuila, según la fuente de información y noticias UNOTV.com, publicado el 10 de Enero del año 2020, José Ángel “N”, el niño de 11 años que un viernes provocó un tiroteo al interior del colegio Cervantes en Torreón, Coahuila, donde murió una maestra del plantel, habría vivido momentos muy complicados, así lo reveló el secretario general del Gobierno de Durango, Adrián Alanís Quiñones.

Es importante en esta etapa que los padres ayuden a sus hijos a clasificar información masiva que reciben del exterior en diferentes ámbitos para tomar juntos decisiones para lograr regular sus propias emociones puede garantizar una sana convivencia, evitando la violencia y la actuación por impulso ante situaciones problemáticas, sobre todo en la etapa de la pubertad donde

están teniendo cambios físicos y emocionales. Los padres necesitan paciencia y una mente abierta, no solo para potenciar el aprendizaje de los hijos sino también porque los niños y niñas a esta edad necesitan encontrar equilibrio y el acompañamiento el ejemplo y la orientación son para el niño parte fundamental para lograr un desarrollo integral son de suma importancia para el logro de los aprendizajes y el desarrollo integral del niño.

1.2 La Influencia familiar en el estudiante

La influencia familiar, es fundamental para el desarrollo integral de la persona como lo demuestra el estudio realizado en el año 2016 por las especialistas, Claudia Romagnoli e Isidora Córtese, sobre como la familia influye en el aprendizaje del niño, señalan que existen tres grandes categorías de variables familiares que afectan poderosamente el éxito escolar de los niños: 1) Actitud y conductas de los padres frente al aprendizaje; 2) Recursos relacionados con el aprendizaje y clima familiar y 3) Estilos de crianza. En el punto número uno Actitud y conductas de los padres frente al aprendizaje, comprende el nivel de compromiso y participación de los padres en cuanto a la educación y aprendizaje de sus hijos, que los padres están obligados a interesarse por lo que sus hijos viven, más que una obligación debería ser vista como una acción de amor hacia sus hijos con ello muestran interés y la importancia que tienen por el desarrollo integro de los niños, en general la participación de los padres en la educación de los niños producen mayor éxito escolar que en aquellos que se muestran desinteresados.

Esta investigación es apoyada por la evidencia acumulada a lo largo de más de cuarenta años indica que el involucramiento familiar es uno de los factores más incidentes en el éxito escolar de los niños (Weiss, 2014). En la misma línea, el reporte de OREALC/UNESCO junto a LLECE (E. Treviño, 2010), plantea que el contexto educativo del hogar es una de las variables que tiene más relación con el aprendizaje. Aquí se incluyen la participación de los padres en la escuela, el conocimiento y opinión que tienen de ésta y de sus docentes.

Es importante que los padres les ayuden en esta etapa a poder clasificar la información masiva que reciben del exterior y de la escuela como importante y no importante, también deberán valorar a sus hijos y darse cuenta qué es importante para ellos, qué habilidades y talentos poseen y los aprendizajes que necesitan para aplicar en su futuro. Los padres necesitarán paciencia y una mente abierta, no sólo para potenciar el aprendizaje de los hijos, sino también porque los niños y niñas a estas edades necesitan encontrar su equilibrio y el acompañamiento, el ejemplo y la

orientación de ellos son para el niño de suma importancia para reflejar los logros obtenidos a largo plazo.

El hecho de que los padres se involucren en las tareas escolares de sus hijos, mostrando interés en su progreso escolar como en sus fracasos, “permite que los niños perciban que sus padres creen que el trabajo escolar y la escuela en general es importante que vale la pena hablar de ello y esforzarse por aprender más. Todo esto redundará en mejores desempeños escolares y una actitud positiva de los estudiantes hacia la escuela” (E. Treviño, 2010, p.96). Que los padres tomen en cuenta que la educación dará a los niños mejores oportunidades de vida, y hará de ellos mejores personas en toda la extensión de la palabra, es fundamental que las expectativas de los padres sean altas, pero al mismo tiempo estas tienen que ser realistas sobre las habilidades que tienen sus hijos así los resultados que reflejen los niños son parte de dichas expectativas y motivación que los padres den a los niños, sin generar en ellos presión porque pueden llegar a sentir frustración y fracasar.

Ahora bien, en el punto número dos relacionado con los recursos con el aprendizaje, los padres deben disponer de un lugar específico para que los niños hagan sus tareas y estudien, un espacio adecuado para ello, sin demasiado ruido lejos de la televisión, con buena luz, y sin elementos que puedan distraerlo con facilidad, creando un ambiente de aprendizaje pero en casa, junto con materiales y recursos que puedan otorgar para el niño, estos le permiten ejercitar habilidades y hacen el proceso más entretenido, con ellos los padres colaboran de una manera sumamente significativa en el aprendizaje de los niños.

La mayor parte de la conducta de cada individuo se aprende por observación de las conductas que otras personas realizan, es decir, mediante la observación de modelos. “Se ha reconocido que el modelaje es uno de los medios más poderosos de transmisión de patrones de pensamiento, conducta, valores y actitudes” (Bandura, 1986, p.148). Es por esto que las personas de la familia o cercanas a ella ejercen una enorme influencia en la actitud que asumen los niños frente al aprendizaje, la escuela y la valoración de la educación en un sentido amplio. De ahí la relevancia para el éxito académico de los niños.

Por último en el punto número tres sobre el Clima familiar y estilos de crianza, se afirma que los climas familiares positivos y estilos de crianza adecuados generan en los niños confianza general y un sentido de sí mismo positivo, orientación positiva a metas de la escuela, interés general

acerca de la preparación para el futuro y ajuste positivo a la escuela, la calidad de las relaciones con los padres son predictiva de un gran número de actitudes y conductas relacionadas al aprendizaje autorregulado, tales como fijarse metas alcanzables, monitorear y mantener su progreso hacia estas metas.

La calidad del vínculo se relaciona con el grado de cercanía y relación afectiva entre padres e hijos y cuán queridos y aceptados se sienten. “Las familias que tienen un efecto positivo en el desempeño y ajuste escolar de sus hijos, tienden a favorecer el contacto entre ellos y sus interacciones son afectuosas, abiertas, empáticas y confiadas” (E. Treviño, 2010. P.86).

Un aspecto de igual manera importante es el estilo de disciplina, las reglas establecidas al interior de la familia. Un factor relevante es que la familia emplee un estilo de disciplina más bien democrático, donde existe un adecuado uso del poder, se reconoce y respeta la autonomía de los hijos, se explica a los hijos las razones de las normas que se establecen y se permite la negociación entre todos como una forma de tomar decisiones en conjunto. “Se ha visto que los estilos de crianza severos y autoritarios se asocian a pobres resultados socioemocionales y cognitivos” (Weiss, 2014, p.856).

1.3 Tipos de violencia infantil

La violencia contra los niños y niñas no solo se produce en sus casas sino también en la escuela. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) una cuarta parte de todos los adultos manifiestan que han sufrido maltrato físico de niños. El maltrato infantil tiene causas muy graves y secuelas en la salud física y mental que afectan durante toda la vida y define al maltrato infantil como el abuso o la desatención de los menores de 18 años. Puede adoptar diversas formas que, en ocasiones, se dan de manera simultánea y son las siguientes: maltrato físico, supone una agresión física que pone en riesgo la integridad física del niño o niña, abuso sexual. El abuso sexual comprende cualquier actividad sexual con un niño o niña (exposición a material pornográfico, relaciones sexuales, tocamientos etc.).

El maltrato psicológico menciona que se produce cuando se dan ataques verbales contra el niño o la niña, por ejemplo, reprendiéndoles continuamente, ignorándolos o aislándolos. Según datos de la Universidad de MacGill en Montreal (Canadá), 1 de cada 3 niños en el mundo sufre alguna experiencia de abuso emocional.

Por su lado el maltrato médico, es el caso de que una persona aporta información falsa sobre la enfermedad de un niño que requiere atención médica, de forma que se le pone en peligro de sufrir lesiones, así como el abandono, un niño o niña sufre abandono cuando no se le aporta comida, refugio, afecto, educación, o atención médica y atención emocional, esto generalmente por parte de los padres. En cuanto al maltrato emocional, es aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el normal desarrollo psicológico del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, confinamientos, amenazas, en fin, toda clase de hostilidad verbal hacia el niño. Este tipo de maltrato infantil ocasiona que, en los primeros años del niño, este no pueda desarrollar adecuadamente el apego y, en los años posteriores, se sienta excluido del ambiente familiar y social, afectando su autoestima y sus habilidades sociales.

1.4 Violencia en el entorno familiar del alumno

Klevens (2000) afirma que “factores individuales, como problemas de tipo cognitivo y rasgos de personalidad, aunados a procesos de socialización y factores culturales, hacen que surjan problemas de comportamiento agresivo en los niños. En investigaciones realizadas acerca de factores familiares, se han identificado algunas características que pueden predisponer al desarrollo de comportamientos violentos en niños y adolescentes, destaca el nivel socioeconómico, los estilos y prácticas de crianza, la exposición a la violencia familiar, las familias disfuncionales y el conflicto entre los padres” (p.74).

En un estudio realizado en Cambridge se hizo seguimiento a 227 niños entre las edades de 5 a 9 años, hasta cumplir la edad de 40. Se revisaron los expedientes y se descubrió que quienes habían cometido actos delictivos eran precisamente los que en su infancia habían sido maltratados, no habían sido supervisados y carecían de afecto por parte de sus padres. Acerca de la violencia que se ejerce sobre los niños, se puede decir que desde 1961 existe la expresión abuso infantil, para incluir en ella cualquier problema que resulte de una falta de cuidado de los padres o personas a cargo del menor. Aquí caben los conceptos de maltrato físico, maltrato emocional, falta de alimentación y cuidado médico. Llorente, Chaux y Salas (2005) constataron que el maltrato físico vivido durante la primera infancia se considera un factor fuertemente asociado con el desarrollo de comportamientos agresivos y delictivos.

Según la teoría de Erik Erikson (1959), en la que destaca el rol que ejercen la sociedad y la cultura en el desarrollo de la personalidad, una atención negligente por parte de los padres en los primeros años puede llevar a que el niño desarrolle un sentimiento de desconfianza, reacciona de manera impulsiva y muchas veces agresiva. Paralela a esta teoría, está la de Jean Piaget, según la cual también influyen algunos factores como (Charles & Scheier, 1997; Piaget, 1969, p.257): a) Los factores biológicos ligados a la maduración del sistema nervioso. b) Los factores sociales ligados a la interacción con el medio en el cual se encuentra inmerso. c) Los factores educativos y culturales que varían de una sociedad a otra. d) El equilibrio, en el sentido de autorregulación, es decir, el paso de un estado de menor a uno de mayor equilibrio.

Además, la desintegración familiar de los padres provoca en los niños baja autoestima, inseguridad y poco interés ante la vida en general, así como a su desarrollo escolar, ya que no cuentan con una persona que esté siempre pendiente de su avance académico, normalmente esos niños están a cargo de los abuelos, tíos, hermanos mayores o vecinos, quienes por supuesto no le darán la debida atención que requiere el alumno en esa etapa escolar, esto conlleva a un bajo rendimiento académico, y desorientación total, son alumnos que presentan conductas rebeldes, negativas, falta de respeto hacia sus iguales como hacia sus docentes y desinterés por las asignaturas y tareas encomendadas por el profesor, de nada sirve el trabajo que el docente haga en el aula si en casa no refuerzan esos conocimientos, sino fomentan la responsabilidad, la disciplina, valores primordiales para el desarrollo integral del niño.

1.5 La escuela y el desarrollo personal del alumno

Las conductas que por lo regular los niños son el resultado de las interacción que tengan con su familia en casa, cuando llegan a la etapa escolar deben adaptarse a las condiciones de la comunidad escolar donde se fomente el respeto las relaciones humanas positivas y los valores mencionados, tanto los padres como los docentes deben generar confianza en los alumnos, otorgarles apoyo cuando lo necesiten, así como comprensión a la hora de interactuar y fortalecer aquellos valores y actitudes que pudieran no favorecer el desarrollo integral, esto sin perder el lado humano de la educación, el cual se ha ido dejando en el olvido con las múltiples responsabilidades educativas, personales, familiares etc., que pueda tener el docente.

El docente debe tomar en cuenta múltiples factores que pueden poner vulnerable al estudiante a la hora de aprender, en la interacción con sus iguales, con los docentes, y en la sociedad en general,

la situación familiar en la que se encuentre el niño, si es un niño con atención, si es criado con amor, si es un hijo deseado, si sus padres tienen un matrimonio sólido, si son padres jóvenes o mayores, si es un niño sobreprotegido, su situación económica o posición social, o por el contrario si sufre violencia familiar, si se encuentra en abandono familiar, si carece de atención por sus padres, si son padres separados, si es atendido por algún otro familiar, entre otros aspectos que debilitan o favorecen al niño para aprender y desarrollarse de manera integral” (Weiss, H. 2014, p.58).

1.6 Permanencia

A lo largo del tiempo y con los sucesos de violencia que acontecen en la sociedad donde cada vez más se ven involucrados menores de edad, ha dejado notar la necesidad de inculcar en las nuevas generaciones la regulación de emociones, tanto dentro de las aulas como fuera de las mismas, haciendo un trabajo en conjunto, donde participen autoridades educativas, docentes, padres de familia autoridades locales y sociedad en general, para lograr relaciones humanas positivas.

En el año 2011 Rafael Bisquerra Alzina, propuso la Educación emocional como respuesta a las necesidades sociales como la violencia que ya se menciona con anterioridad, Bisquerra lo conceptualiza como una manifestación del analfabetismo emocional. Donde plasma a través de una obra titulada Educación emocional. Propuesta para educadores y familias, la importancia de desarrollar competencias emocionales básicas para la vida.

Se realizaron investigaciones sociales basadas en lo que Bisquerra plantea en dicha obra y de demostró los efectos positivos en las relaciones interpersonales en la disminución de la conflictividad, en el rendimiento académico y en el bienestar social. Después de lo demostrado, se realizaron investigaciones en los últimos seis años por la UNED universidad nacional de educación a distancia, universidad pública española de ámbito nacional, sobre la ola de violencia que crecía en el mundo donde protagonizaban menores de edad, donde se demostraba que eran niños y adolescentes que sufrían algún tipo de violencia y/o en situación de abandono.

Por su parte, la depresión y el suicidio son problemáticas que revelan un bajo nivel de desarrollo socioemocional. De acuerdo con datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), en el 2013 se registraron en México 5 mil 909 suicidios, lo que representa el 1% de las

muerres registradas y coloca al suicidio como la decimocuarta causa de muerte, presentando una tasa de cerca de 5 por cada 100 mil. Resulta preocupante constatar que 40.8% de los suicidios son cometidos por jóvenes de entre 15 y 29 años. En dicho porcentaje la tasa alcanza 7.5 suicidios por cada 100 mil jóvenes. El mal manejo de la ira es también un síntoma de un pobre desarrollo socioemocional. En una encuesta realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en el 2015, México obtuvo el primer lugar en bullying a escala internacional. Entre los más de 26 millones de alumnos que hay en nivel básico, se reporta que entre 60 y 70% ha sufrido de violencia. México vive una situación de violencia generalizada por la presencia del narcotráfico, los problemas de corrupción, la impunidad y la continua violación a los derechos humanos, el desempleo, la injusta distribución de la riqueza y la discriminación de los grupos vulnerables. Fenómenos como el consumo excesivo, las adicciones de todo tipo, la falta de oportunidades para el desarrollo laboral y profesional, y otros factores que caracterizan negativamente a la sociedad actual, aunados a una falta de desarrollo emocional que impide la capacidad de resiliencia frente a las adversidades, amenazan constantemente el bienestar de las personas.

Fue hasta el año 2017 en México donde, en el marco del Nuevo Modelo Educativo que la Secretaría de Educación Pública Aprendizajes clave, decretó para ser su implementación a partir de agosto de 2018, de este modo, el Área Curricular de Educación Socioemocional tiene sus componentes esenciales: las cinco dimensiones que el modelo plantea para la educación socioemocional: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración, con sus habilidades específicas asociadas y desarrolla una reflexión sobre la importancia de desarrollar el aspecto emocional de los educandos, lo cual constituye una novedad, pues hasta ahora la escuela había privilegiado, al menos de manera explícita, los contenidos cognitivos, dejando a la familia la tarea de modular las emociones de los niños y niñas, con la que se buscaba responder a las problemáticas sociales de tendencia mundial, actos delictivos, de violencia y muertes dentro de las instituciones educativas del mundo.

Como se ha observado en este capítulo, la regulación de emociones es un problema que aqueja a muchas personas sobre todo en los niños que no saben cómo actuar ante una situación difícil de ahí la preocupación por investigar y encontrar formas de apoyar para que los maestros pongan en práctica estrategias con sus alumnos y contribuir un poco a que o se siga empeorando

las actitudes de los alumnos y que en muchos casos por tal razón no logran los aprendizajes esperados por tanto la pregunta que se hace para realizar este trabajo queda de la siguiente manera:

Pregunta de Investigación

¿Cómo apoyar al profesorado para fomentar la regulación de emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria de la escuela Manuel Ávila Castillo y así contribuir a la inteligencia emocional?

Así mismo se plantean los Objetivos

Objetivo General

Proponer que los docentes implementen el cuento como estrategia para la regulación de emociones y así contribuir a la inteligencia emocional en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria matutina Manuel Ávila Castillo del municipio de Teziutlán Puebla.

Objetivos Específicos

Propiciar que los docentes para que conceptualicen la regulación de emociones e identifiquen como detectar las emociones tanto en ellos mismos como en sus alumnos.

Identificar el papel del maestro en la regulación de emociones, para poder trabajarla e inculcarla dentro del alumnado y así generar en los mismos un grado de inteligencia emocional.

Proponer estrategias para fomentar la regulación de emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria, para otorgar al docente una herramienta útil en la vida de las nuevas generaciones que llegan a las manos del mismo.



CAPÍTULO

II

BASES TEORICAS EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

La regulación de emociones es una competencia que permite al individuo actuar ante situaciones problemáticas en un determinado momento, saber que es una situación pasajera, saber dirigir las emociones hacia un objetivo, así como reconocer los sentimientos de los demás y poder hacer algo para transformarlos si son negativos en positivos para poder generar dialogo y buscar una solución a la situación donde se tenga cordura y dicha solución sea pacífica. Goleman también reconoce que las emociones llegan a ser contagiosas y si se dirige a una persona de manera exaltada, molesta o agresiva al no poseer la competencia de regulación de emociones la otra persona responderá de la misma manera con la que se le fue enfrentada, situación que puede desencadenar finales desastrosos y/o lamentables.

2.1 La Regulación de Emociones

Siguiendo la línea de investigación sobre las competencias sociales esenciales para el desarrollo de los individuos que menciona el autor Daniel Goleman y tomando para este proyecto de intervención la competencia de Regulación de emociones, que la define como la capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional, capacidad necesaria e indispensable en la vida diaria de todo individuo. Es la habilidad que se utiliza para reconocer y conocer emociones propias y sus consecuencias, para ello es importante conocer como el estado de ánimo influye en el comportamiento así como las virtudes y las debilidades de cada uno, donde se debe interiorizar, recordar y analizar un suceso profundo en donde se hayan puesto en evidencia emociones, sentimientos y reacciones sin pensar, preguntarse qué es lo que verdaderamente se sintió en ese momento, un dialogo con uno mismo puede ayudar a conocer emociones propias.

2.2 El aprendizaje de los niños

La importancia de generar la competencia de Regulación de emociones en los niños vinculada con el aprendizaje de los niños es de suma importancia, es fundamental que el docente conozca e identifique la manera de aprender de los niños y se explica con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, en donde se hace énfasis en la participación de los niños con el ambiente en el que se desarrollan, Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social con ella van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Asegura que aquellas actividades que se realizan de forma

compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Insistía en que el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras.

Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido en el aspecto social del desarrollo. Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura, puede no ser una norma adecuada a niños de otras culturas o sociedades. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los niños para que crucen la ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL (ZDP), que se podría entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la Zona de Desarrollo Próximo para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. Así como la metáfora del andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos maestros, padres y tutores que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

2.3 El papel de la familia en el fomento de la regulación emocional del niño

Los procesos de socialización generan una gran influencia en cómo los niños aprenden a apreciar sus sentimientos, a adquirir habilidades específicas para manejar y regular sus emociones en muy diversos contextos sociales.

Así la regulación emocional se ve reflejado en el individuo desde siempre, por ejemplo, a los 6 meses de edad los bebés bajo condiciones de estrés emocional se mantienen quietos poco antes de la llegada de sus padres al oír los pasos de estos al acercarse a ellos. También pueden gritar si los adultos se les acercan a sus cunas pero no los arropan. El aprendizaje de la asociación entre estrés, aproximación del adulto y el consecuente resultado de calmar tiene efectos a nivel de la regulación emocional. (Bisquerra, 2011. P.28)

La regulación emocional puede verse en las conductas positivas o negativas que presentan los niños ante cualquier situación problemática, dependiendo de las conductas que muestran. Positivas cuando presenta conductas o actitudes de control emocional ante situaciones problemáticas evitando agrandar el problema presente, y negativas cuando ante un golpe la respuesta es otro golpe, por decir un ejemplo de ello, las negativas son más notorias cuando en una situación los niños se reflejan de manera violenta y agresiva sin pensar antes de actuar.

Dependiendo de la regulación de emociones en la familia, el manejo de las mismas resultará más sencillo o difícil. Este factor de influencia en la regulación emocional es fundamental, en los modelos de regulación emocional en el sentido de que la familia estructura los esquemas y patrones de funcionamiento emocional en el niño. Sanmartin (2005) afirma que “los niños que tienen relaciones de apego seguras tienen madres sensibles que aceptan tanto las emociones negativas como positivas y que están abiertas a hablar de los sentimientos con sus hijos” (p.68). Aquellos niños con vínculos inseguros tendrán más limitadas sus capacidades en la comprensión de las emociones y se verán más afectados a nivel emocional ante situaciones estresantes.

Si se adentra al tema del entorno familiar de los niños como primera imagen o influencia y si se toma en consideración los casos de familias separadas y de niños en situación de abandono, se complica el tema de la regulación de emociones en los niños, más que un tema complejo se vuelve un grado de inteligencia emocional difícil de manejar para esos niños.

2.4 El enfoque humanista

Ante la importancia de la manera de actuar de los padres en la vida de sus hijos, no solo debe entrar el lado humano de las personas en el entorno familiar del niño sino también en el docente, por ello el modelo pedagógico pertinente para tomar en cuenta la situación en la que se encuentra cada alumno y este transformarlo en positivo para que puedan aprehender conocimientos significativos es el humanismo, este es un movimiento cultural que surge al término de la edad media (siglo XV y XVI), donde consideraba al hombre como un ser verdadero e íntegro siendo eje central de su propio aprendizaje, considera al alumno un ser con alma con un conjunto de habilidades dispuestas a ser desarrolladas, el humanismo otorga nociones donde esclarece que el ser humano es electivo por ende es capaz de elegir su propio destino, el ser humano es libre para establecer sus propias metas de vida, el ser humano es responsable de sus propias elecciones.

El lado humanista del docente según Carl Rogers (1952) debe ser de un maestro con interés en el alumno como persona total, procura mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, fomenta en su entorno el espíritu cooperativo, es auténtico y genuino como personas y así se muestra ante sus alumnos, intenta comprender a sus estudiantes en lugar de ellos a través de la empatía y actuando con mucha sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos, rechaza las posturas autoritarias y egocentristas, pone a disposición de sus alumnos sus conocimientos y experiencias, así como la certeza de que cuando ellos lo requieran podrán contar con él. (p.64).

El Modelo Pedagógico Humanista se centra en la comprensión integral del alumno, este es en sus acciones, sus aptitudes y su conducta, en su Conducta Grupal, que es en su crecimiento como persona, en su participación social, y en su valoración social, Fomenta el Aprendizaje: este es significativo o participativo, Promueve la Educación: desarrollo de una conciencia ética y social, su Enfoque: centrado en las personas y el trabajo en equipo, Propicia: el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo y en el Desarrollo contempla: sentimientos, decisiones, sueños, acciones y pensamientos. El humanismo hace referencia al estudio y promoción de los procesos integrales de un individuo, considera a los alumnos como entes individuales únicos y diferentes a los demás, también promueve la iniciativa para desarrollar capacidades habilidades y destrezas con la finalidad de fomentar en los estudiantes la toma de decisiones en ambientes positivos. Se basa en la singularidad (único), la autonomía (capacidad de elegir) y la apertura (utilizando la comunicación y el dialogo como herramienta eficaz para una sana convivencia y fortaleciendo con democracia construyendo una cultura de paz y sana convivencia), se fundamenta en la educación a través de valores.

La teoría humanista otorga a los docentes la posibilidad de comprender a sus alumnos, de sensibilizarse a sus necesidades y situaciones, intereses e inquietudes, desarrollando su potencialidad y afirmando sus ideales y valores, la visión humanista en la educación centra al educando como un ser lleno de sentimientos y emociones y todos ellos diferentes a los demás. (Imaginario, 2019, p.57).

2.5 El cuento para la regulación de emociones

Una de las situaciones que obstaculizan la práctica educativa, es la violencia presente en los alumnos ante la falta de la regulación de emociones, por ello se investigaron diversas estrategias que el docente puede utilizar para dicho fin, se indagó sobre el tema para conocer lo necesario para

saber de qué manera se puede abordar el tema con los alumnos, sobre como poder aplicarlo dentro del aula de clases, y que importancia e impacto positivo tendrá en sus vidas, por ello se propone el cuento como estrategia para que a partir del mismo se realicen actividades que lleven a los niños al análisis y reflexión del mensaje que el cuento lleve en sí, y a la vez para que el docente conozca esta estrategia para trabajar de manera beneficiosa se tuvo que buscar información acerca del mismo para poder llevar a los alumnos a la reflexión sobre la regulación de emociones además se adapta para niños de quinto grado de educación primaria con actividades que sean acordes a su edad para que les sea una lectura rica en aprendizajes sobre sus emociones, donde los haga reflexionar sobre sus emociones y como poder controlarlas, a través de la lectura de cuentos.

En primera instancia se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que el cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.76).

Para Edgar Allan Poe (1859) poeta y padre del cuento literario moderno conocido como uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos, él se planteó siete reglas al momento de escribir un cuento, una de ellas dice que si el cuento es breve tendrá mayor oportunidad de ser leído hasta el final, por ende los microrrelatos son la opción mejor elegida para dar a conocer historias que lleven a la reflexión al alumno sobre las emociones.

La teoría sobre el cuento de Edgar Allan Poe se basa en el efecto que el cuento puede provocar en el lector. Este efecto, descrito por Poe como la unidad de impresión, tiene algunas cláusulas: debe leerse en no más de dos horas y en no menos de treinta minutos; cada elemento incorporado al interior de un cuento debe pensarse en términos del efecto que deje en el lector; se ha de establecer, antes de escribirse, el tono que seguirá el relato; la trama ha de ajustarse al tono y al efecto y se debe elegir un eje sobre el cual gire la estructura de la historia.

Así mismo, afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos, esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es

un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoce de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.

2.6 Tipos de cuento

Existen dos variantes de cuentos, por un lado están los cuentos populares y por otro lado están los cuentos literarios, los cuentos populares son narraciones de hechos imaginarios, y suelen existir varias versiones que cambian detalles de dicho cuento, pero se mantienen con la misma estructura, mientras que los cuentos literarios son transmitidos mediante la estructura y son realizados por autores conocidos o de renombre, por ende solo existe una versión del cuento.

Entre los tipos de cuentos principales, destacan los cuentos fantásticos que se caracterizan por tratarse de magia, momentos épicos y/o futuristas, con hechos insólitos que ponen a imaginar al lector en él y como sería si lo trae a su realidad, pero no siempre se salen de la racionalidad, sus personajes pueden ser brujas, dragones, hadas, etc., la frase típica de inicio de este tipo de cuentos es Érase una vez.

El tipo de cuento más popular, conocido y distinguido es el cuento infantil, ya que están pensados para el público infantil en donde sus historias mayormente son fantásticas y felices, son característicos por su lenguaje un tanto más simple y son utilizados para la educación de los niños ya que se utilizan como material pedagógico para introducir valores sociales, morales y hasta religiosos en algunos de los casos y como decisión de los padres del menor.

Los cuentos realistas son cuentos que se basan en historias que buscan ser creíbles por medio de hechos reales, estos cuentos son inventados por el autor, especifica lugar, y tiempo donde se da la historia, cuenta con descripciones claras y precisas. Sus personajes son muy comunes ya que fácilmente se puede entender la personalidad de los mismos.

Por su parte los cuentos de terror, son narraciones llenas de miedo, suspenso, y relatos escalofriantes, mayormente se caracterizan por contener historias que giran alrededor de un asesinato, donde se busca generar terror psicológico por el ambiente que ofrece este tipo de cuento.

Los cuentos de misterio llevan a los lectores a una trama llena de misterio donde les demanda atención, sus sucesos son paranormales, hechos mágicos donde se mantiene el misterio hasta el final del relato.

Por último están los microrrelatos, tipo de cuentos en los que se centra esta investigación que son cuentos breves donde se da a conocer la historia, este tipo de cuento se narra por medio de una estructura sin mayor complejo con personajes con poca caracterización, suelen ser un tanto irónicos, parodia o con algo de humor, se dice que son breves porque el relato es conciso no significa que deba llevar pocas líneas. Llevan un título en el que se explica el tema del microrrelato para evitar demasiadas explicaciones en el cuerpo del cuento.

2.7 Estructura del cuento

Los elementos que debe tener todo cuento son un suceso único, brevedad, tensión, efecto, una trama, narración y tiempo y personajes. El cuento se compone de tres partes: introducción, nudo y desenlace. Introducción es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas. De hecho, Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) reiteran que “en la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva

del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión” (p.19).

2.8 El papel del docente

Cada docente cuenta con su estilo propio para desarrollar el programa dentro del aula con el grupo de alumnos, el mismo establece las relaciones con los mismos y de él depende en la mayoría de casos que haya integración y confianza por parte de ambos agentes, así mismo desarrolla su estilo personal de enseñanza. El docente debe tener confianza en sí mismo y asumir su responsabilidad con el mayor compromiso posible, lo que hará que su trabajo arroje resultados positivos y significativos en el desarrollo de los alumnos.

A pesar de que los educadores muchas veces hacen uso de guías, revistas y libros escolares, la conformación de herramientas pedagógicas que motiven verdaderamente al estudiante, no dependen necesariamente de cuántas tareas o compromisos escolares se diseñen, sino de la forma en que estas actividades se compongan de nuevos recursos y modos de incorporar al aula y de cuál sea su propósito verdadero.

Así, por ejemplo, Rousseau sostenía que la educación era el camino idóneo para formar ciudadanos libres conscientes de sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando. Así mismo, para Ausubel, “el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo, mientras que, para Montessori, Dewey, Decroly o Piaget, el niño era el centro de interés o el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Dorantes & Matus, 2007; Payer, 2010, p.98).

Frente a este panorama, en esta investigación se plantea la propuesta del cuento para generar motivación a los niños a conocer sus emociones y como regularlas ante situaciones que se les presenten en la vida, fortaleciendo su imaginación con los cuentos, lograr generar en ellos un pensamiento crítico y reflexivo sobre su sentir personal en el día a día.

Ahora bien, un elemento de suma importancia en el aprendizaje de los niños es la evaluación, la forma en que se comprobará que el alumno se está apropiando de los conocimientos esperados, en primera instancia evaluación es un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje cuyo objetivo es conocer la evolución de cada estudiante para,

si es necesario, adoptar medidas de refuerzo o buscar estrategias para garantizar que se alcanzan los objetivos educativos definidos para su nivel.

Por ello para llevar a cabo la evaluación en esta propuesta de intervención se tomará en cuenta los tres momentos de la misma, que son: la evaluación diagnóstica en donde se puedan identificar los conocimientos previos de los alumnos, posteriormente se aplica la evaluación formativa, que se aplica durante la intervención para ir registrando los avances y obtenciones durante el proceso de la enseñanza y por último se aplicará la evaluación sumativa la cual se llevará a cabo al término de dicha intervención.

2.9 Campo de Formación de Desarrollo Personal y para la Convivencia

La propuesta de intervención mencionada se enfoca en el campo de Formación de Desarrollo Personal y para la Convivencia, dentro de la asignatura comprendida en el mismo de Formación Cívica y Ética, plasmado en el Programa de Estudio 2011 de Educación Básica Primaria Quinto Grado, esta asignatura tiene su identidad curricular, definida por competencias, aprendizajes esperados, contenidos, tiempos y materiales educativos, pero se consideran como un campo de formación porque comparten enfoques, principios pedagógicos y contenidos que contribuyen al desarrollo del alumnado como persona y como ser social. El desarrollo de las competencias de Formación Cívica y Ética se conciben como un proceso sistemático y continuado desde la formación personal, centrada en el autoconocimiento, el cuidado de sí y la autorregulación, hasta la formación social y política en la que se enfatiza la participación ciudadana, el sentido de justicia y la valoración de la democracia.

Dentro del mismo se contempla un eje de suma importancia que integra un conjunto de elementos que inciden en el desarrollo personal del alumno, se trata del eje llamado La conciencia de ti, este integra el autoconocimiento, la conciencia de emociones propias, la autoaceptación, el autocuidado y por último la autorregulación emocional que es en el que se enfoca la presente propuesta de intervención, como el campo se centra en la persona, tanto en su dimensión personal como social, esto es fundamental para contribuir al desarrollo pleno del alumnado. Ésta incluye el manejo de sensaciones, percepciones y emociones, a través de la motricidad, de las artes, del juego y de la interacción con los demás en un proceso de maduración que conlleva una serie de actividades para que el niño se conozca emocionalmente y desarrolle la capacidad de regular sus emociones.

Un punto importante planteado en el mismo programa de Formación de Desarrollo Personal y para la Convivencia, dentro de la asignatura comprendida en el mismo de Formación Cívica y Ética esclarece que debido a su condición de menores de edad, en la educación básica se debe favorecer en el alumnado la conciencia de sí como sujeto con derecho a la protección por parte de su familia y del Estado a través de diversas instituciones, como la escuela o los servicios de salud. Por ello, en este campo de Formación promueve una relación pedagógica basada en la ética del cuidado y en la responsabilidad de educar. Este proyecto con modalidad de intervención busca articular el quehacer pedagógico del docente con una estrategia con la cual se fomente la regulación de emociones en los alumnos, con la participación y apoyo de las familias y la sociedad en general, donde todos los agentes que rodean a las nuevas generaciones vean y actúen siempre en beneficio de los niños, para así mejorar la situación de violencia que se vive en el mundo en la actualidad, en donde se les ofrezca a los niños un mundo donde no solo se preocupe por su educación sino un mundo más humano, más sensible en donde se le de interés al sentir personal de cada alumno buscando su bienestar emocional, parte crucial para la convivencia no solo escolar sino social.

Por todo lo anterior, Piaget apunta que con los cuentos no solo se logra la reflexión en el alumno sino que también se trabajan distintos aspectos en el niño como el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora, la ortografía, además produce agrado, desarrolla la imaginación, provee experiencias vicarias, en donde lleva al niño a otros lugares otros periodos, otros paisajes, al pasado o al futuro, etc., también beneficioso tanto el desarrollo físico ya que influye en la capacidad de atención y concentración y en los intereses que manifiesten en relación con un determinado tema de lectura. La capacidad de atención y concentración aumenta con la edad y con los intereses, como el desarrollo cognitivo, es que la inteligencia se desarrolla como resultado de la interacción del medio ambiente y la maduración del niño.

En cuanto al desarrollo emocional la literatura provee oportunidades para identificarse, conocerse y comprenderse a uno mismo así como a los otros. Los cuentos pueden contribuir a desarrollar sentimientos de superación en el niño a medida que satisfacen sus necesidades de experiencias nuevas y logran una mejor comprensión de su conducta y la de sus compañeros.

CAPÍTULO
III

CONTEXTUALIZACIÓN Y ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

La importancia de conocer el contexto que rodea al niño y en el que se desarrolla permite identificar aspectos como la cultura y las tradiciones que comparte con su comunidad, también con ello se genera el conocimiento esencial para conocer su forma de actuar y de pensar, así se puede saber el porqué de sus conductas en caso de que sean negativas y/o agresivas, los factores que influye en él y las ideas o posturas que les son inculcadas desde su nacimiento, los agentes que le sirven de ejemplo de primera instancia y como todo esto va formando en el niño ideas, pensamientos y actitudes que lo identificaran en edad adulta.

3.1 Contexto Externo

La escuela primaria Manuel Ávila Castillo con C.C.T. 21DPR0554I, con una matrícula de 829 alumnos ubicada en la zona centro del municipio de Teziutlán, Puebla cerca de la zona limítrofe con el estado de Veracruz. El nombre de Teziutlán proviene de las raíces Nahuas Techuitl: granizo; yolt: expresión de propiedad o localidad; Tépetl: cerro y de ahí la palabra Teziuhyotépetl, que se traduce como "cerro granizoso" ó "cerro lleno de granizo". Cuenta con una población aproximadamente de 92,246 habitantes, de los cuales 43,462 son hombres y 48,784 mujeres, con una relación hombre/mujer de 89.09, la ciudad cuenta con una población de 71 250 habitantes.

La escuela primaria es urbana ya que se encuentra en una población mayor a 2.500 habitantes, también es una escuela de organización completa, ya que la escuela imparte los 6 grados de educación primaria y cuentan con un maestro para cada uno de los grupos, es externa debido a que los alumnos permanecen en la institución únicamente en el horario de clases que es de 8:00 am a 1:00 pm, es común ya que está dedicada a la atención a alumnos típicos, es mixta porque reciben tanto a niños como a niñas, es federal, debido a que su sostenimiento, control técnico y administrativo está a cargo de la Secretaria de Educación Pública, es matutina, ya que su función docente dentro de la institución es realizada de las 8:00 a las 13:00 horas, todo lo anterior basado en el Acuerdo 96 que establece la Organización y Funcionamiento de las Escuelas Primarias publicado en el Diario Oficial de la Federación el martes 07 de diciembre de 1982.

Las problemáticas sociales que se desarrollan y viven en el municipio de Teziutlán son la falta de educación para la prevención de embarazos no deseados, debido a que es un factor que provoca un alto nivel de madres solteras. La separación de padres (divorcios). La falta de atención

a los hijos por el trabajo. Los divorcios o separación de los padres, madres solteras y/o jóvenes es la principal causa social que actualmente se vive en la comunidad, este es un factor que afecta la conducta de los alumnos del Quinto “C”.

El municipio de Teziutlán cuenta con una gran variedad de ofertas educativas para la población joven que la integra, en cuanto a secundarias existen más de 7 escuelas secundarias en el centro de la ciudad sin contar las que tienen cada localidad o barrio, bachilleratos son alrededor de 7 instituciones ubicadas en zonas céntricas y cuenta con más de 8 universidades que brindan el apoyo a los jóvenes para que puedan superarse, además de contar con escuelas que preparan a los jóvenes con menor oportunidad económica para que puedan obtener una carrera técnica profesional y poder integrarse al área laboral desempeñando oficios, como lo es mecánicos, electricistas, confeccionistas, cultoras de belleza, secretarías, en cuanto a educación primaria cuenta con alrededor de 28 escuelas primarias entre públicas y privadas.

3.2 Contexto Interno

La institución cuenta con propósitos establecidos visibles físicamente escritos en la dirección plantel encaminado a otorgar una educación de calidad, generar conocimientos y aprendizajes de los niños, así como su óptimo desarrollo personal e intelectual. El plantel comienza a laborar a las 7:30 am con la llegada del director, quien es recibido por el velador quien se encarga de la vigilancia durante la noche y madrugada de la escuela hasta que el director llega en la mañana y en el transcurso de 7:30 am a 8:00 am llegan los maestros y los alumnos, los maestros al llegar se registran en un libro donde colocan su nombre completo grado y grupo en el que imparten clases así como su hora de llegada y firma del mismo, los alumnos en su gran mayoría arriban a la institución educativa bajo supervisión de sus padres y/o familiares más cercanos.

Es comisionado un maestro por semana para recibir en la puerta a los alumnos al llegar, este los recibe cordial y amablemente saludando a todos y cada uno de ellos, en el transcurso de su llegada se coloca una canción en la que se puede percibir en toda la institución, ésta con motivo de dar un determinado tiempo para que al finaliza dicha canción los alumnos sepan que deben estar ya dentro del salón de clases instalados y listos para recibir a su maestro, el cual ingresa al salón de clases en punto de las 8 am.

Dispone de instalaciones óptimas para la estancia de los educandos en ella. Su infraestructura es amplia, consta de 22 aulas, 1°, 2°, 3° y 4° grado cuenta con 4 aulas respectivamente, 5° y 6° grado con 3 aulas respectivamente, en los cuales aprenden un total de 829 alumnos, existe 1 sanitario para niños y 1 sanitario para niñas, 1 aula de computo en el que los niños toman clases del funcionamiento del software de las maquinas, también posee con un espacio donde los niños pueden tomar sus alimentos en la hora del receso el cual es de las 11 am a las 11:30 am, en dicho espacio hay cafetería donde los niños pueden comprar alimentos, así como consumir los que lleven de su hogar, en él se encuentran personas con espacios establecidos y otorgados por la dirección donde los niños pueden comprar comida, este espacio está conectado con el patio general, en el que los niños juegan en su receso, contiene bancas , jardineras, áreas verdes, un espacio donde hay bancas y sillas largas en el que los niños pueden sentarse a desayunar. En dicho patio en la parte frontal de la institución se encuentra una cancha de basquetbol la cual esta techada y con gradas, en el piso del patio tiene juegos pintados en el para que los niños jueguen y se diviertan.

En la hora de receso los maestros vigilan a los alumnos, asegurándose de que compartan de manera ordenada, que desayunen en las áreas designadas para ello, que no incidan en actos que puedan dañar su integridad y su salud, recorren todas y cada una de las áreas en las que los niños están, así como cuidando las instalaciones de la institución, que no sean dañadas y perjudicadas por los niños, se puede ver que los maestros, el director, personal administrativo, de mantenimiento y aseo trabajan de manera colaborativa para el buen funcionamiento de la institución, conversando entre ellos y avisando si ocurre alguna situación en el plantel, todos de manera conjunta cuidan y supervisan tanto a los alumnos como el edificio escolar en su totalidad.

Existe un gran nivel de compromiso por parte del director al realizar su función en la institución, es puntual, cabe mencionar que es el primero en llegar a la institución, constantemente recorre todas las áreas de la institución vigilando, dirigiendo al personal, cuidando del funcionamiento, y conservación del edificio, así como del personal docente, estos acatando órdenes del director y llevando a cabo sus tareas responsable y ordenadamente durante la jornada escolar, de igual manera el personal de mantenimiento y aseo cuida, limpia y da mantenimiento a las instalaciones escolares en su totalidad, limpiando las áreas que se encuentren sucias o en alguna

mala condición, reportando imperfectos mayores al director para que este tome las medidas pertinentes ante dicho reporte.

El personal administrativo se encuentra en una oficina que consta de una persona que funge como asistente y secretaria, la cual se encuentra a las afueras de la oficina del director, quien es la persona encargada de recibir a quienes deseen hablar con él, esta les toma asunto y les pide un momento de espera para preguntar si los puede recibir, cuenta con un escritorio y una computadora donde lleva el registro escolar en general, datos y documentación del alumnado, como el registro diario del personal docente del plantel y todas las funciones administrativas de la institución, una sala de espera y un espacio en la parte superior de la oficina donde archivan toda la documentación de la institución. Cualquier actividad que el personal docente realice se lo comunican primero a la señorita encargada del departamento administrativo y esta se lo hace saber al director para que este esté enterado de ello, ninguna actividad se realiza sin la autorización del director, él se encuentra en la institución durante toda la jornada escolar, se abstiene de abandonar sus labores de igual manera maestros y personal en general que labora dentro de la institución, todas las partes trabajan de manera colaborativa con el fin de realizar sus tareas debidamente y con ello lograr el buen funcionamiento de la institución.

El director realiza su función adecuadamente, se puede ver la responsabilidad que existe en él, se mantiene vigilando los grupos para cerciorarse de que se encuentran en perfectas condiciones llevando a cabo sus actividades diarias junto con su maestro, se comunica a través del diálogo con los profesores para aclarar la inasistencia de algún alumno para poder comunicarse con los padres del mismo y obtener información de dicha inasistencia, fomenta el respeto, responsabilidad y buena conducta entre los alumnos y los maestros por medio del ejemplo y del diálogo. Así logra obtener dentro del plantel un ambiente de cordialidad y respeto entre los miembros del mismo, pero sobre todo da muestra clara de las acciones que se deben llevar a cabo entre docentes, alumnos y personal en general para que estos realicen sus funciones debidamente.

Es de respeto y amabilidad la relación entre los miembros que conforman la comunidad escolar, ya que al comunicarse y dialogar ambas partes lo hacen de manera respetuosa, con el fin del bienestar de los alumnos y del buen funcionamiento de la institución, así mismo al recibir una orden del director este lo hace de la misma manera con respeto al dirigirse a los profesores o cualquier miembro escolar, estos reciben y acatan las ordenes de una excelente manera, realizan

dichas tareas en cumplimiento de lo solicitado por el director, fomentando con ello los valores que lleven a una buena convivencia escolar y el logro de sus objetivos en pro de los alumnos.

Cabe mencionar que dicha información fue obtenida con el apoyo de un instrumento que sirvió para recabar dicha información sobre el contexto de la institución, la cual fue una guía de observación, y fue aplicada antes del confinamiento en el que se ve obligado el país.

3.3 Grupo Escolar

El grupo escolar de este proyecto de intervención en la Escuela Primaria Urbana Manuel Ávila Castillo en el municipio de Teziutlán Puebla, se concentra en la franja comprendida entre 10 y 11 años de edad cursando el 5° año de educación primaria, se encuentran en un aula establecida y otorgada para este grado escolar, en donde se manifestaron en algunos de los alumnos conductas un tanto agresivas y de rebeldía por parte de unos alumnos, así como incumplimiento en las tareas solicitadas por el docente, por ello se notan un tanto aislados, tímidos y reprimidos a dicho grupo lo conforman 22 niñas y 18 niños, lo que significa que el 55% son niñas y el 45% restante son niños, con los cuales se llevó a cabo la observación pertinente. Se hizo notorio que 6 de los 40 alumnos que son en total, muestran conductas de rebeldía en todo momento, no cumplen con las tareas solicitadas por el docente, no respetan a sus compañeros, llegan a tener acciones violentas como golpes o insultos hacia algunos de sus compañeros, llegan tarde a clases, entre muchos otros aspectos.

Respecto al docente es una profesora de 33 años de edad con 10 años de servicio, imparte como docente todas las asignaturas en el grupo que son Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Artística, distribuidas en los días de la semana y en horarios estratégicos, quien aplicaría dicha propuesta con su grupo en el aula de clases.

3.4 Estrategia general de trabajo

Para que se lleve a cabo esta propuesta de intervención se propone llevar a las aulas de quinto grado en la Escuela Primaria Matutina Manuel Ávila Castillo de la ciudad de Teziutlán Puebla, El cuento donde se desarrollan actividades que le permitan al docente llevar al alumno a interiorizar y analizar cómo es que manejan sus emociones ante situaciones que se les presenten y como es que reaccionan ante las mismas, haciendo que identifiquen la manera en que lo hacen y

como pueden mejorar como seres humanos tanto con ellos mismos como para quienes los rodean, también para que el niño logre convivir de manera pacífica con sus semejantes.

Se toma como estrategia el cuento a través de una secuencia didáctica haciendo una fusión entre ambos logrando una estrategia beneficiosa dentro del aula y obteniendo un impacto positivo fuera de la misma para con la sociedad. Se conceptualiza también a grandes rasgos lo que es la secuencia didáctica, sustentando dicho concepto con la aportación de Ángel Días Barriga, la estructura que esta debe tener, así como elementos principales de una secuencia didáctica.

Dichas actividades se plantea de manera sistemática, comenzando por la teorización de los conceptos como su adaptación a la población estudiada, partiendo con la conceptualización del cuento, su estructura, los tipos de cuentos existentes, como es que beneficia al alumno en cuanto al conocimiento y regulación de sus emociones, con el sustento y aporte de Edgar Allan Poe, así como el proceso que debe llevar el docente para trabajar el cuento con el grupo e ir identificando a los alumnos que demuestren dificultad para generar conocimientos de los mismos.

Se hace hincapié en la importancia que tiene la regulación de emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria para su formación e integridad como seres humanos, para poder forjar relaciones humanas positivas y lograr en los alumnos un grado de inteligencia emocional, herramienta que les será de mucha utilidad a lo largo de su vida, esto a través del cuento y la manera en que beneficia significativamente a los niños, se optó por el cuento específicamente los microrrelatos ya que es una estrategia acorde a la etapa escolar de los niños en las edades que se desea trabajar el fomento de la regulación de emociones, se realizan adaptaciones como la elección de los microrrelatos, las actividades pensadas y planeadas para hacer las actividades llamativas, motivadoras e interesantes para los alumnos en esta etapa.

De acuerdo al planteamiento de Vygotsky en donde dice que los niños aprenden en interacción con los demás, por ello se toma el cuento ya que se puede trabajar tanto de manera individual como de manera colectiva y tener resultado beneficiosos en los alumnos, por ellos se hace una selección de cuentos estratégicamente que ayude a esta regulación de emociones que se busca en los alumnos, es necesario en primera instancia que el docente aprenda a comprender y desarrollar la competencia de regulación de emociones de acuerdo al enfoque humanista donde se plantea que el docente debe ser comprensivo, tolerante y empático con sus alumnos, aun mas

conociendo la situación de alumnos quienes pueden estar atravesando por momentos difíciles y/o críticos en su corta vida.

Se realiza una selección estratégica de Cuentos (microrrelatos) para aplicar en el aula de clases, adecuados para trabajar la Regulación de Emociones en los niños, se pretende con estos lograr en los alumnos un autoanálisis de sus emociones, llevar a la reflexión su realidad, su situación tanto familiar, social y personal, para que sean capaces de conocerse, de reconocer las emociones de los demás y poder controlar y/o manejar dichas emociones transformando aquellos sentimientos negativos en motivación para salir adelante por ellos mismos, no lo harán solos lo harán con la guía del docente en donde el a través de esta estrategia genere dicha motivación, lleve al análisis, y los encamine a conocer sus emociones y a darles herramientas para que puedan controlarlos.

Para llevar a cabo el proyecto se diseñó una serie de actividades dirigidas al docente para que estos a su vez se propone el cuento como estrategia para que los docentes lo implementen en el grupo de quinto grado de educación primaria para fomentar en lo alumnos la regulación de emociones ya que se ha visto a lo largo de este proyecto lo beneficioso que es fomentar la regulación de emociones y algunas habilidades para la vida a edad temprana en los niños.

3.5. Diseño Metodológico

3.5.1 Desarrollo de Secuencia Didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA		
BALANCE DE EMOCIONES		
EL CUENTO PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
NIVEL DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	GRADO ESCOLAR: QUINTO GRADO
BLOQUE: IV Y V	EJE TEMÁTICO: APRENDER A DECIR NO	TEMA: REGULACIÓN DE EMOCIONES
CUENTO DE LA SESIÓN: SI YO TUVIERA UNA PÚA	EMOCION O HABILIDAD A TRATAR: LA ASERTIVIDAD	SESIÓN NÚMERO: 1
<p>PROPÓSITO: Que los docentes propongan actividades para trabajar la asertividad y reconocerla que es fundamental para reconocer las emociones, clasificarlas y con ello poder regularlas.</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los docentes reflexionen que es valioso y, parte fundamental la asertividad para la regulación de emociones en sus alumnos.</p>		
<p>COMPETENCIA A DESARROLLAR: El docente desarrollará la capacidad de manejar la asertividad en sus alumnos, hará que la regulen aún más durante su vida y sabrá en qué momento aplicarla, así como el dialogo y la tolerancia hacia la forma de pensar y de ser de los demás, siempre haciendo valer su postura, intereses y sus ideales con una actitud positiva para una sana y pacífica convivencia dentro y fuera del aula.</p>		
<p>NORMAS DE TRABAJO: Se tomarán los siguientes acuerdos con los docentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se respetará en todo momento la opinión de los compañeros, se le prestará la atención debida a cada participación. 2.- Se pedirá la palabra de forma ordenada alzando la mano en silencio, esperando a que el docente les seda la palabra. 3.- Se mantendrán en orden y en su lugar en todo momento hasta que el docente indique lo contrario. 4.- Se respetará el pensamiento y sentimiento de cada compañero. 5.- Se prestará la atención debida en todo momento y en las actividades, para así generar los aprendizajes esperados. 6.- Con honestidad se dará una opinión y punto de vista ante las lecturas tratadas de acuerdo a su realidad, así como en las actividades escritas. 7.- Se entregarán las hojas de actividades debidamente contestadas con honestidad para contar con la evidencia de lo realizado en la sesión. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	TIEMPO ESTIMADO
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Se agradecerá la presencia y participación de los docentes. Del mismo modo se da la bienvenida Se parte haciendo la presentación y exposición del tema con un video con el que se les presentará el tema El cuento como estrategia para la Regulación de Emociones en alumnos de quinto grado de educación primaria.. Se prosigue preguntando oralmente y de manera general y voluntaria acerca de las emociones y habilidades para la vida. Se intercambian opiniones y si las hay experiencias personales en donde se manifiesten emociones tanto positivas como negativas, qué les pareció tanto el tema como la propuesta de intervención y se piden opiniones de manera voluntaria.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>Se platicará sobre el cuento, su conceptualización, autores del mismo, aportaciones.</p>	<p>CRITERIOS:</p> <p>Se trabaja de manera dinámica Se expresan con coherencia Se muestra empatía ante las narraciones tratadas Se lleva a la reflexión su realidad</p>	55 MINUTOS
PONDERACIÓN: 50%		

<p>Se preguntará que se recuerda del mismo, las partes que lo componen, y cuales recuerdan, para darles a conocer el cuento que se trabajará en la sesión, titulado SI YO TUVIERA UNA PÚA, en donde se trabaja la Asertividad.</p> <p>Se preguntara que cuentos conocen que hablen sobre la Asertividad y como es que los han trabajado con sus alumnos y se le dará lectura al cuento.</p> <p>Una vez visto y escuchado el cuento, se les hará entrega de una hoja en blanco en la que tendrán que elaborar una hoja de actividades y/o preguntas que crean convenientes para sus alumnos sobre el cuento visto minutos antes, en donde puedan plasmar el mensaje recibido de cuento, saber si el alumno capto el verdadero mensaje del mismo y como es que lo analiza y lleva a su realidad.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Se organizarán en tres equipos equitativamente, se les hará entrega de una plantilla del Cubo de las emociones por equipo, mismo que tendrán que recortar y armar.</p> <p>La dinámica consiste en un integrante del equipo tendrá que lanzar el cubo y de acuerdo a la emoción que caiga tendrá que representarla haciendo el gesto de la misma y contará una experiencia en donde se haya manifestado en el dicha emoción y como consideran que fue su reacción ante dicha situación.</p> <p>Para finalizar la actividad, se solicitarán opiniones voluntarias sobre el tema y sobre la hoja de actividades realizada, y la dinámica del Cubo de las emociones</p> <p>Se pedirá su opinión sobre qué impacto creen que tengan en los alumnos al llevar a cabo esta actividad, y como lo harían dentro de su aula de clases.</p>	<p>EVIDENCIAS/PRODUCTOS:</p> <p>Hoja de Actividades Lectura y Actividades en orden El cubo de las emociones</p>	
PONDERACIÓN: 50%		

<p>RECURSOS Y MATERIALES:</p> <p>El cuento SI YO TUVIERA UNA PÚA, Autor: Eva clemente y Teresa Arias. https://youtu.be/9QFVeizsAr4 (Cuento en video).</p> <p>Equipo de Computo (Computadora de Escritorio o Laptop) con servicio de internet.</p> <p>Cable HDMI</p> <p>Proyector</p> <p>Útiles escolares (libreta de trabajo, lápiz y lapiceros, colores de madera, sacapuntas).</p> <p>Hoja de Actividad de Aprendizaje. (Ver Apéndices)</p> <p>Cubo de las emociones (Ver Anexos)</p> <p>CONSIDERACIONES:</p> <p>Se toman en cuenta tanto recursos para trabajar de manera presencial en el aula, como de manera digital con clases en línea por la pandemia que se vive actualmente, así el docente tiene la facilidad de tomar en cuenta recursos y materiales para ambas formar de llevar a cabo las actividades</p>
--

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN

OBJETIVO: Lograr que el docente analice y reflexione de manera crítica en base a las actividades plasmadas en esta secuencia didáctica su actuar dentro del aula, así como las estrategias que utiliza para trabajar la regulación de emociones en sus alumnos, con el fin de desarrollar de manera óptima un grado de inteligencia emocional en el alumno, haciendo que el docente reestablezca estrategias en el aula e indicadores de evaluación pertinentes en busca del dominio de emociones y habilidades para la vida tanto en el mismo como para sus alumnos.

VALORACIÓN

DESARROLLADO	POCO DESARROLLADO	REQUIERE APOYO		
A	B	C		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
		A	B	C
Se establecen acuerdos para el trabajo durante la sesión				
Comentan sobre las emociones sentidas y las reacciones ante ellas				
Identifican como está constituido el cuento				
Proponen estrategias de cómo trabajar la asertividad				
Comparte ideas de cómo trabajar la asertividad				
Menciona cuentos en donde se trabaje la asertividad				
Rescata información del cuento para elaborar actividades posteriores con los alumnos				
Participa activamente en la actividad El cubo de las emociones				
Conceptualizan de manera adecuada la emoción o habilidad tratada.				
Muestran interés sobre la manera de trabajar el cuento.				
Realizan las hojas de actividades tomando en cuenta las necesidades y áreas de oportunidad existentes dentro de su grupo.				
Generan opiniones siempre tomando en cuenta la situación de su grupo.				
Conceptualizan de manera objetiva el cuento.				

Generan opiniones sobre cómo trabajar el cuento con sus alumnos, logrando en ellos el análisis y reflexión sobre el mismo.			
Genera en los docentes los aprendizajes esperados.			
CUADRO DE OBSERVACIONES Y COMENTARIOS			

SECUENCIA DIDÁCTICA		
BALANCE DE EMOCIONES		
EL CUENTO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
NIVEL DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	GRADO ESCOLAR: QUINTO GRADO
BLOQUE: IV Y V	EJE TEMÁTICO: LAS CONSECUENCIAS DE LA IRA	TEMA: REGULACIÓN DE EMOCIONES
CUENTO DE LA SESIÓN: FERNANDO FURIOSO	EMOCION O HABILIDAD A TRATAR: LA IRA	SESIÓN NÚMERO: 2
PROPÓSITO: Que los docentes propongan actividades para trabajar la ira y reconocerla como parte fundamental para reconocer y regular las emociones, clasificarlas y con ello poder solucionar situaciones de conflicto por medio del dialogo y lograr relaciones humanas positivas..		
APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los docentes reflexionen que es valioso y beneficioso la regulación de la ira en la vida de los educandos, mismas que propiciarán la formación de personas competentes para la vida en sociedad en armonía.		
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El docente desarrollará en sus alumnos la capacidad de manejar la ira, regularla durante su vida y sabrán en qué momento aplicarla, así como el dialogo y la tolerancia hacia la forma de pensar y de ser de los demás con una actitud positiva para una sana y pacífica convivencia.		
NORMAS DE TRABAJO: Se tomarán los siguientes acuerdos con los docentes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Se respetará en todo momento la opinión de los compañeros, se le prestará la atención debida a cada participación. 2.- Se pedirá la palabra de forma ordenada alzando la mano en silencio, esperando a que el docente les seda la palabra. 3.- Se mantendrán en orden y en su lugar en todo momento hasta que el docente indique lo contrario. 4.- Se respetará el pensamiento y sentimiento de cada compañero. 5.- Se prestará la atención debida en todo momento y en las actividades, para así generar los aprendizajes esperados. 6.- Con honestidad se dará una opinión y punto de vista ante las lecturas tratadas de acuerdo a su realidad, así como en las actividades escritas. 7.- Se entregarán las hojas de actividades debidamente contestadas con honestidad para contar con la evidencia de lo realizado en la sesión. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	TIEMPO ESTIMADO
ACTIVIDAD DE INICIO Se agradecerá la presencia y participación de los docentes. Se llevará a cabo una lluvia en donde de manera voluntaria expresen un comentario acerca de la ira, como se manifiesta en cada uno, alguna experiencia en donde se haya manifestado en ellos, que han hecho, se intercambian opiniones y se irán anotando en una hoja y en el pizarrón para trabajar esas ideas al final de la sesión.	CRITERIOS: Se lleva con orden la actividad Se trabaja de manera dinámica Se expresan con coherencia Se muestra empatía ante las narraciones tratadas Se lleva a la reflexión su realidad	55 MINUTOS
ACTIVIDAD DE DESARROLLO	PONDERACIÓN: 50%	

<p>Posteriormente se les presentará el cuento que se va a trabajar en la sesión titulado FERNANDO FURIOSO, en el que se va a trabajar la emoción de la Ira.</p> <p>Al término de la presentación del cuento se preguntará qué les pareció el cuento, que consideran que mensaje les aporta como docentes y que mensaje creen que les aportarían a los alumnos, qué importancia tiene y que impacto generará en la vida de los niños.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Para finalizar la actividad, se dividirán en 3 equipos y se les hará entrega de cierto número de papelitos con palabras escritas en relación a la Ira, con ello deberán formular una definición y pegarlos en una cartulina para darle lectura y compartir con los demás la idea que cada equipo pudo rescatar. Así mismo se pedirá su opinión sobre qué impacto creen que tengan en los alumnos al llevar a cabo esta actividad, y como lo harían dentro de su aula de clases, que plus le darían a estas actividades y como la adecuarían para que les parezca interesante y llame la atención de sus alumnos.</p>	<p>EVIDENCIAS/PRODUCTOS:</p> <p>Definición de Ira en la Cartulina Actividades escritas, contestadas con honestidad.</p>	
PONDERACIÓN: 50%		

RECURSOS Y MATERIALES:

El cuento FERNANDO FURIOSO, Autor: Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura. <https://youtu.be/vqGBYdqSmIs> (Cuento en video).

Equipo de Computo (Computadora de Escritorio o Laptop) con servicio de internet.

Cable HDMI

Proyector

Útiles escolares (cartulinas, plumones, libreta de trabajo, lápiz y lapiceros, colores de madera, sacapuntas).

Hoja de Actividad de Aprendizaje. (Ver Apéndices)

CONSIDERACIONES:

Se toman en cuenta tanto recursos para trabajar de manera presencial en el aula, como de manera digital con clases en línea por la pandemia que se vive actualmente, así el docente tiene la facilidad de tomar en cuenta recursos y materiales para ambas formar de llevar a cabo las actividades

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN

OBJETIVO: Lograr que el docente analice y reflexione de manera crítica en base a las actividades plasmadas en esta secuencia didáctica su actuar dentro del aula, así como las estrategias que utiliza para trabajar la regulación de emociones en sus alumnos, con el fin de desarrollar de manera óptima un grado de inteligencia emocional en el alumno, haciendo que el docente reestablezca estrategias en el aula e indicadores de evaluación pertinentes en busca del dominio de emociones y habilidades para la vida tanto en el mismo como para sus alumnos.

VALORACIÓN

DESARROLLADO	POCO DESARROLLADO	REQUIERE APOYO		
A	B	C		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
		A	B	C
Propone acuerdos para el trabajo durante la sesión				
Comenta sobre las emociones sentidas y las reacciones ante ellas				
Identifica como está constituido el cuento				
Propone estrategias de cómo trabajar la ira				
Comparte ideas de cómo trabajar la ira				
Menciona cuentos en donde se trabaje la ira				
Rescata información del cuento para elaborar actividades posteriores con los alumnos				
Participa activamente en la actividad para realizar la definición de la emoción tratada en sesión				
Conceptualizan de manera adecuada la emoción o habilidad tratada.				
Muestran interés sobre la manera de trabajar el cuento.				
Realizan las hojas de actividades tomando en cuenta las necesidades y áreas de oportunidad existentes dentro de su grupo.				
Generan opiniones siempre tomando en cuenta la situación de su grupo.				
Conceptualizan de manera objetiva el cuento.				
Generan opiniones sobre cómo trabajar el cuento con sus alumnos, logrando en ellos el análisis y reflexión sobre el mismo.				
Genera en los docentes los aprendizajes esperados.				

CUADRO DE OBSERVACIONES Y COMENTARIOS

--

SECUENCIA DIDÁCTICA BALANCE DE EMOCIONES

EL CUENTO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

NIVEL DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	GRADO ESCOLAR: QUINTO GRADO
BLOQUE: IV Y V	EJE TEMÁTICO: LA IMPORTANCIA DE SER EMPÁTICOS	TEMA: REGULACIÓN DE EMOCIONES
CUENTO DE LA SESIÓN: LA OVEJITA QUE VINO A CENAR	EMOCION O HABILIDAD A TRATAR: LA EMPATIA	SESIÓN NÚMERO: 3

PROPÓSITO: Que los docentes propongan actividades para trabajar la empatía y reconocerla como parte fundamental para reconocer y regular las emociones, clasificarlas y con ello poder solucionar situaciones de conflicto por medio del dialogo y lograr relaciones humanas positivas..

APRENDIZAJES ESPERADOS: Que los docentes reflexionen que es valioso y beneficioso la regulación de la ira en la vida de los educandos, mismas que propiciarán la formación de personas competentes para la vida en sociedad en armonía.

COMPETENCIA A DESARROLLAR: El docente desarrollará en sus alumnos la capacidad de manejar la Empatía, regularla durante su vida y sabrá en qué momento aplicarla, así como el dialogo y la tolerancia hacia la forma de pensar y de ser de los demás con una actitud positiva para una sana y pacífica convivencia.

NORMAS DE TRABAJO: Se tomarán los siguientes acuerdos con los docentes:

- 1.- Se respetará en todo momento la opinión de los compañeros, se le prestará la atención debida a cada participación.
- 2.- Se pedirá la palabra de forma ordenada alzando la mano en silencio, esperando a que el docente les seda la palabra.
- 3.- Se mantendrán en orden y en su lugar en todo momento hasta que el docente indique lo contrario.
- 4.- Se respetará el pensamiento y sentimiento de cada compañero.
- 5.- Se prestará la atención debida en todo momento y en las actividades, para así generar los aprendizajes esperados.
- 6.- Con honestidad se dará una opinión y punto de vista ante las lecturas tratadas de acuerdo a su realidad, así como en las actividades escritas.
- 7.- Se entregarán las hojas de actividades debidamente contestadas con honestidad para contar con la evidencia de lo realizado en la sesión.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	TIEMPO ESTIMADO
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Se agradecerá la presencia y participación de los docentes. Se llevará a cabo la dinámica llamada La caja de los sentimientos, que consiste en dejar una caja con tarjetas al lado para que los docentes escriban los malestares que hayan sentido a lo largo del día. Al finalizar, cada docente tomará una tarjeta al azar y le dará lectura en voz alta y propondrá una solución o un comentario agradable para aliviar el problema de la otra persona. Se pedirá opiniones de manera voluntaria sobre esta dinámica, cuál es su sentir personal y que beneficios consideran que trae consigo.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>Posteriormente se les dará a conocer el cuento a tratar en esta sesión titulada LA OVEJITA QUE VINO A CENAR, en donde se trabajará la Empatía. Al término de la presentación se pregunta qué les pareció el cuento, que consideran que mensaje les aporta como docentes y que mensaje creen que les aportarían a los alumnos, qué importancia tiene y que impacto generará en la vida de los niños.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Para finalizar la actividad, se llevara a cabo un rally, para ello de dividirán en 3 equipos y se, colocarán 3 mesas una para cada equipo en donde un integrante tendrá que resolver una sopa de letras al terminarla, el siguiente integrante realizara un rompecabezas y al finalizar el tercer y último integrante realizará un crucigrama, todo ello referente a la emoción o habilidad vista en el cuento minutos antes. Así mismo se pedirá su opinión sobre qué impacto creen que tengan en los alumnos al llevar a cabo esta actividad, y como lo harían dentro de su aula de clases, que plus le darían a estas actividades y como la adecuarían para que les parezca interesante y llame la atención de sus alumnos.</p>	<p>CRITERIOS:</p> <p>Se lleva con orden la actividad Se trabaja de manera dinámica Se expresan con coherencia Se muestra empatía ante las narraciones tratadas Se lleva a la reflexión su realidad</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PONDERACIÓN: 50%</p> <p>EVIDENCIAS/PRODUCTOS:</p> <p>Caja de los Sentimientos Actividades escritas, contestadas con honestidad Lectura en orden Comprensión lectora Actividad del Rally en orden</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PONDERACIÓN: 50%</p>	55 MINUTOS

RECURSOS Y MATERIALES:			
El cuento LA OVEJITA QUE VINO A CENAR, Autor: Steve Smallman y Joelle Dreidemy. https://youtu.be/tUaFixJpqfE (Cuento en video).			
Equipo de Computo (Computadora de Escritorio o Laptop) con servicio de internet.			
Cable HDMI			
Proyector			
Útiles escolares (libreta de trabajo, lápiz y lapiceros, colores de madera, sacapuntas), una caja de cartón, tarjetas hechas de hojas de colores.			
Hoja de Actividad de Aprendizaje. (Ver Apéndices)			
CONSIDERACIONES:			
Se toman en cuenta tanto recursos para trabajar de manera presencial en el aula, como de manera digital con clases en línea por la pandemia que se vive actualmente, así el docente tiene la facilidad de tomar en cuenta recursos y materiales para ambas formar de llevar a cabo las actividades			
EVALUACIÓN			
RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
OBJETIVO: Lograr que el docente analice y reflexione de manera crítica en base a las actividades plasmadas en esta secuencia didáctica su actuar dentro del aula, así como las estrategias que utiliza para trabajar la regulación de emociones en sus alumnos, con el fin de desarrollar de manera óptima un grado de inteligencia emocional en el alumno, haciendo que el docente reestablezca estrategias en el aula e indicadores de evaluación pertinentes en busca del dominio de emociones y habilidades para la vida tanto en el mismo como para sus alumnos.			
VALORACIÓN			
DESARROLLADO	POCO DESARROLLADO	REQUIERE APOYO	
A	B	C	
INDICADORES DE EVALUACIÓN			VALORACIÓN
			A
			B
			C
Se establecen acuerdos para el trabajo durante la sesión			
Comenta sobre las emociones sentidas y las reacciones ante ellas			
Recuerda como está constituido el cuento			
Recuerda estrategias de cómo trabajar la empatía			
Comparte ideas de cómo trabajar la empatía			
Menciona cuentos en donde se trabaje la empatía			
Rescata información del cuento para elaborar actividades posteriores con los alumnos			
Participa activamente en la actividad para realizar de la caja de los sentimientos y en el rally.			
Conceptualizan de manera adecuada la emoción o habilidad tratada.			
Muestran interés sobre la manera de trabajar el cuento.			
Realizan las hojas de actividades tomando en cuenta las necesidades y áreas de oportunidad existentes dentro de su grupo.			
Generan opiniones siempre tomando en cuenta la situación de su grupo.			
Conceptualizan de manera objetiva el cuento.			
Generan opiniones sobre cómo trabajar el cuento con sus alumnos, logrando en ellos el análisis y reflexión sobre el mismo.			
Genera en los docentes los aprendizajes esperados.			
CUADRO DE OBSERVACIONES Y COMENTARIOS			

5. CONCLUSIONES

Con este proyecto y la teoría analizada se recomienda ampliamente utilizar la estrategia del cuento ya que ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos a través de relatos donde el niño se pueda identificar con alguno de los personajes del cuento, fomenta en ellos la escucha atenciosa, facilitando la comunicación, específicamente los cuentos con un mensaje positivo como lo son los microrrelatos expuestos en el presente proyecto transmiten valores y principios, generan conocimientos en los niños de una manera adecuada para su edad.

Se debe tener presente que los cuentos son una base para el desarrollo intelectual de los alumnos en etapa escolar primaria, ya que con los relatos cortos mejora la capacidad de percepción y comprensión y así les es posible llevar el cuento a su realidad y generar un pensamiento reflexivo sobre su vida que es lo que se busca lograr con esta estrategia, en donde le del alumno las herramientas necesarias para la vida, para que cuando crezcan tengan la capacidad de regular sus emociones ante situaciones que se les puedan presentar, y logren relaciones humanas positivas a través del dialogo y con ello obtener un grado de inteligencia emocional.

Por lo que es de suma importancia el papel del docente en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que debe guiar a los alumnos hacia los fines establecidos sin dejar el lado humano que debe tener en todo momento ya que está basada en una educación a través de valores, donde se busca hacer del niño un ser libre capaz y responsable. Así que poseer la regulación de emociones en los niños garantiza nuevas generaciones con la capacidad de resolver conflictos de forma pacífica, y seres con la inteligencia de saber sobreponerse a adversidades que se le presenten.

Por ende el fomento de la regulación de emociones en los niños debe ser un trabajo en conjunto entre padres de familia, docentes, directivos, y sociedad en general, para garantizar generaciones capaces de relacionarse de forma pacífica, basada en el dialogo, con lo que a su vez se obtendrán lazos sociales basados en el respeto y con la capacidad de resolución de conflictos de manera ordenada, en donde desde edad temprana el individuo pueda generar un pensamiento crítico y reflexivo sobre su actuar en el día a día y modificar actitudes que considere necesario realizar para su bienestar e interacción con los demás, generando relaciones humanas positivas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Aurelio, N. M., Treviño Cantú, J., & Bonilla Ruiz, E. (2017). *SEP.2017,pag:427.Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación, Aprendizajes Clave*. Ciudad de México: Secretaria de Educación Publica.
- Bandura, A. (1986). *Fundamentos Sociales del Pensamiento y la Acción. A una Teoría Cognitivo Social*. México: Editorial Prentice-Hall.
- Barriga, A. D. (1984). *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudio*. . Mexico, Nuevomar: Paidos.
- Bisquerra, R. (2011). *Educacion Emocional. Propuesta para Educadores y Familias*. España: Desclee de Brower.
- Daniel, G. (1995). *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el coeficiente intelectual*.
- E. Treviño, H. V. (2010). Factores asociados con el logro cognitivo de los estudiantes de America Latina y el Caribe. Santiago, Chile: UNESCO y LLECE.
- Reatiga, M. S. (07 de 12 de 2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Colombia, Colombia, Colombia.
- Sanmartin, J. (2005). *La Violencia contra Niños*. Ariel.
- Weiss, H. (2014). *Nuevas Orientaciones sobre el Involucramiento Familiar en el Aprendizaje*. Santiago, Chile: Fundacion CAP.

7. ANEXOS Y APENDICES

Sugerencia de cuentos

ANEXO A1

AUTOESTIMA*



TITULO DEL CUENTO:

"No quiero el cabello rizado"

AUTOR:

Laura Ellen Anderson

OBJETIVO

Que los niños se conozcan y descubran su capacidad de amarse y estimarse a sí mismos, indispensable para mejorar su seguridad y su confianza. Serán conscientes de que gracias a una buena autoestima, lograrán cumplir sus propias metas y afrontar sus fracasos.

BENEFICIOS:

1. Conocerán de forma creativa y divertida que es la autoestima
2. Identificarán por qué los hace especiales y únicos
3. Reforzarán su autoestima y confianza personal.

ALEGRIA*



TITULO DEL CUENTO:

"Mis pequeñas alegrías"

AUTOR:

Jo Witek y Christine Roussey

OBJETIVO:

Que niños y niñas aprendan a reconocer sus emociones y estados de ánimo. Superando por completo esa etapa en la que les costaba trabajo dar nombre a lo que sentían en cualquier experiencia de la vida.

BENEFICIOS:

1. Tomar conciencia de las emociones
2. Ser capaz de reconocer cómo se están sintiendo
3. Ponerle nombre a lo que estamos sintiendo

MALESTAR EMOCIONAL *



TITULO DEL CUENTO:

"El malestar de conejo"

AUTOR:

Ramona Badescu y Delphine Durand

OBJETIVO

Que niñas y niños aprenderán cómo reaccionar ante cualquier emoción que estén experimentando, sin importar si es moderada o intensa. Serán capaces de detectar y controlar la emoción para expresarla adecuadamente.

BENEFICIOS:

1. Reconocer cómo expresan sus emociones
2. Expresar aquello que realmente quieren expresar
3. Pensar alternativas para expresar y no reprimir sus emociones
4. Técnica de manejo de emociones

COOPERACIÓN*



TITULO DEL CUENTO:

"Agua"

AUTOR:

Anna Aparicio

OBJETIVO

Que cooperación o colaboración es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada, a los demás. Para que los niños sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista.

BENEFICIOS:

1. Fomentan la cohesión grupal y el sentimiento de pertenencia a un grupo
2. Mejoran la socialización, la interacción amistosa, positiva y constructiva
3. Disminuyen las estrategias violentas para la resolución de los conflictos.

EMPATIA*



TITULO DEL CUENTO:

"La Ovejita que vino a cenar"

AUTOR:

Steve Smallman y Joelle Dreidemy

OBJETIVO:

Que niñas y niños comprenderán la importancia de la empatía. Serán conscientes de forma objetiva y racional, de los sentimientos y emociones que puede estar viviendo otro individuo. Asumiendo así que la empatía es uno de los pilares de una socialización libre de violencia.

BENEFICIOS:

1. Comprender a los demás.
2. Favorecer la no violencia
3. Tener la capacidad de crear redes de apoyo.

ASERTIVIDAD*



TITULO DEL CUENTO:

"Si yo tuviera una Púa"

AUTOR:

Eva clemente y Teresa Arias

OBJETIVO:

Que las niñas y niños obtendrán el poder de comunicarse de forma asertiva, serán capaces de enviar los mensajes que desean transmitir a los demás, sin necesidad de dañar u ofender, para entender cómo lograr relaciones sociales saludables y armoniosas.

BENEFICIOS:

1. Saber establecer relaciones interpersonales sanas y nutritivas.
2. Poder disfrutar de conversaciones.
3. Mejorar la capacidad de escucha
4. Crear relaciones de cooperación que se alimenten del diálogo y la participación.

SUGERENCIA DE HOJAS DE ACTIVIDADES

APENDICE A1

HOJA DE ACTIVIDADES

|

FECHA: _____ SESIÓN NÚMERO: _____

TÍTULO DEL CUENTO: _____



Responde por favor a las siguientes preguntas.

- ¿Quién es y como se llama el personaje principal del cuento?
- ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- ¿Qué emoción o habilidad se presenta en el cuento?
- ¿Cómo puede aplicarla en su vida?
- ¿Cuál es su percepción sobre el cuento?
- ¿Considera importante dicha emoción o habilidad en la vida de sus alumnos?
- ¿Qué adecuaciones haría para trabajarlo con sus alumnos?
- ¿Qué impacto cree que tenga en la vida de los alumnos de quinto grado al conocer este cuento?

HOLA DE ACTIVIDADES...



FECHA: _____ SESIÓN NÚMERO: _____

TÍTULO DEL CUENTO: _____

¿Quién es el Personaje Principal del cuento y cuál es su nombre?

¿Qué aprendió del cuento?

¿Qué emoción o habilidad se trata en el cuento?

¿Qué sabía sobre ello?

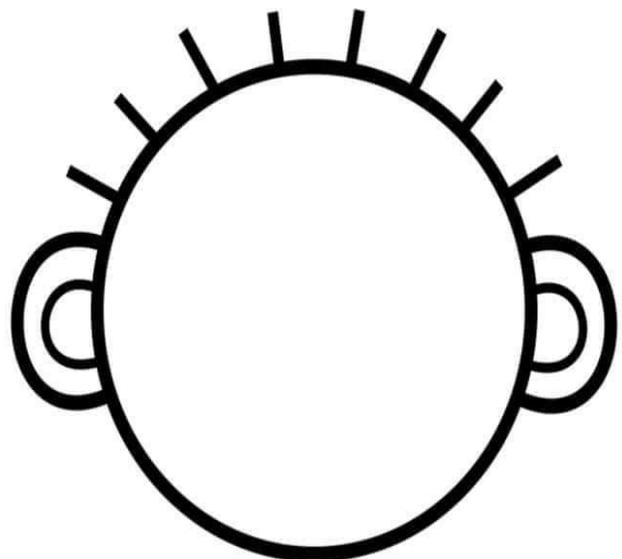
¿Qué aprendió de ello?

¿Cuándo puede aplicarlo en su vida?

¿Cómo lo daría a conocer con sus alumnos?

¿QUÉ EMOCIÓN SENTÍ HOY?

#MATHY
#EDUCA



¿QUÉ EMOCIÓN SENTÍ HOY?

#NATY
#EDUCA



MIS EMOCIONES

LEO Y COMPLETO

MI NOMBRE ES: _____

¿QUÉ ME HACE SENTIR ALEGRE?



¿QUÉ ME HACE SENTIR TRISTE?



¿QUÉ COSAS ME CAUSAN SORPRESA?

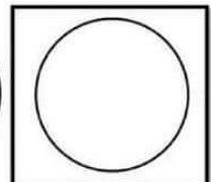
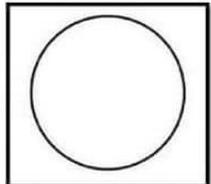


¿QUÉ COSAS ME CAUSAN MIEDO?



¿QUÉ EMOCIÓN SIGUE?:

- Dibuja la emoción que sigue en cada fila. Sigue el ejemplo.





¡MI DIARIO DE LAS EMOCIONES!



SUGERENCIA DE TAREA EN CASA

ANEXO A2

Se sugiere llevar a cabo la actividad como tarea en casa llamado Mi diario de las emociones, en donde el alumno diariamente tendrá que escribir como se sintió durante el día, sucesos que lo llevaron a cambiar de estado de ánimo y que el haya notado ese cambio, así al plasmarlas reflexionará si sus reacciones a las mismas fueron adecuadas y como puede hacer para tener un mejor control de sus emociones y aplicarlo durante su vida.

ANEXO A3

Material: El cubo de las emociones-

