



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Los textos narrativos; una vía para mejorar la escritura

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Alexis García Ramírez

Teziutlán, Pue; junio de 2021

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Los textos narrativos; una vía para mejorar la escritura

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Alexis García Ramírez

Tutor:

Rosa María Galindo López

Teziutlán, Pue; junio de 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.
Alexis García Ramírez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Los Textos Narrativos; Una Vía para Mejorar la Escritura"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Circunstancias que rodean al problema.....	6
1.2 Los aspectos relevantes del tema	14
1.3 Factores que inciden con el problema	21
1.4 El problema se expresa en forma de pregunta o afirmación para precisar lo que se desea investigar	29

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICO CONCEPTUALES

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema	35
2.2 Teorización de la propuesta o intervención.....	53

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 Nivel	60
3.2 Universo y población de estudio del problema	62
3.3 Diseño metodológico de la estrategia de intervención	64

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Dentro del programa de estudios 2011 cuarto grado se destaca la importancia que tiene fortalecer la producción escrita con los estudiantes durante su formación académica en este nivel, puesto que es uno de los aprendizajes base para que puedan tener un buen desempeño en otras áreas. Es importante que este aprendizaje imperante pueda desarrollarse al máximo dentro de la educación primaria, ya que será determinante para un mayor desenvolvimiento de los alumnos en niveles posteriores.

Sin embargo, hoy en día siguen existiendo ciertas tradiciones dentro de las aulas que impiden que este aprendizaje pueda alcanzarse de manera exitosa, mismas que se refieren a la manera en que el docente concibe y lleva a cabo el tema de la producción de textos escritos, puesto que en muchas de las ocasiones suelen entenderlo como el copiado o transcripción de un texto, así como aspectos ortográficos.

En la Escuela Primaria Manuel Ávila Castillo, el grupo de cuarto grado, grupo “A” los alumnos muestran la falta de desarrollo de este aprendizaje debido a varios factores entre los cuales son; la falta de acompañamiento del profesor para mejorar este aspecto, principalmente por las condiciones del trabajo a distancia, así como el poco apoyo de los padres.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de investigación titulado “Los textos narrativos: una vía para mejorar la escritura” tiene como objetivo general fortalecer los textos narrativos a través de un taller para mejorar la producción de textos a partir de la propuesta de un taller que puede ser aplicado desde la educación a distancia. En este sentido, al ponerse en marcha correctamente dicha intervención puede significar una herramienta muy útil y enriquecedora para cualquier docente que la lleve a cabo.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos, en el primer capítulo del planteamiento del problema se abordan los estudios que anteceden a la problemática seleccionada a manera de sustento que reflejen los esfuerzos por mejorar este aspecto en las escuelas, de igual manera, se destacan los aspectos relevantes, factores que influyen en el tema, asimismo, se da cuenta del diagnóstico pedagógico y de la pregunta de investigación.

Dentro del capítulo dos, de los referentes teóricos conceptuales, se abordan principalmente autores como Cassany y Ander Egg, el primero de ellos para fundamentar los elementos que se deben considerar para trabajar la producción escrita con los estudiantes, y el segundo para tratar la teorización del taller, y en donde se explican algunas consideraciones para tomar en cuenta en la aplicación de esta propuesta. Asimismo, se profundiza en el tema desde lo que dice y propone el programa de estudios.

Para el tercer capítulo, descripción de la estrategia de intervención, se comienza retomando aspectos del contexto en que se está trabajando, es decir, el nivel, universo y población de estudio. De igual forma, se describen los elementos que son considerados en la estructura del taller, y posteriormente, se plasma la propuesta a manera de secuencias didácticas que materialicen cada uno de las acciones con las que se pretende mejorar la producción de los textos narrativos.

Para la parte final, se describen las conclusiones a manera de descripción de las expectativas que se esperan de este trabajo, y cómo puede favorecer la propuesta diseñada para la práctica docente. Por último, se reportan los referentes bibliográficos que fueron consultados, y los anexos y apéndices que fueron utilizados en el proyecto.

CAPÍTULO

I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El enfoque cualitativo de la investigación es una perspectiva que busca analizar y generar información acerca de un tema o área significativa de algún campo. Asimismo, se puede decir que su proceso es inductivo, puesto que primero hace exploración y descripción para que a partir de ahí pueda generar teorías o hipótesis que se irán comprobando o descartando a lo largo del estudio.

En palabras de Blaxter y otros, se puede mencionar que la investigación cualitativa toma como misión:

recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr “profundidad y no amplitud. (2000, recuperado en Niño Rojas, 2011).

La base de este capítulo se sustenta en un enfoque cualitativo, puesto que tiene que ver con un estudio documental en el que se representan las condiciones que rodean al tema seleccionado. Para ello, se realizó en un primer momento, aquellos aspectos que tienen que ver con las circunstancias propias del problema que se está desarrollando, las cuales tienen que ver con la manera en cómo esta misma problemática se ha trabajado en contextos diferentes.

Esta revisión de información se fundamenta en un estudio documental, lo cual se refiere al análisis de fuentes e investigaciones que existen respecto al tema. Este tipo de investigación puede considerarse:

como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada

de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. (Tancara, 1993, p. 94).

De igual forma, en los aspectos relevantes, se necesitó adentrarse al campo propio de la pedagogía y el trabajo del docente como uno de los principales actores para tratar este aspecto dentro de las aulas. Por consiguiente, se abordaron los factores que influyen en el problema, es decir, aquellos elementos que rodean al niño, y que de alguna manera afectan positiva o negativamente en el desarrollo de la producción escrita.

Como último apartado de este capítulo, se realizó un diagnóstico con el fin de aterrizar dentro de las condiciones en que se desarrolla la problemática, y de esta manera tener en cuenta a dos factores importantes como lo son el docente y los padres de familia, puesto que de ellos se puede obtener información precisa que guíe además la manera en cómo debe ser planteada la pregunta de investigación.

En este punto, es importante mencionar a Richard Marí Mollá (2001, citado en Hernández, 2015) cuando menciona que diagnóstico pedagógico es:

un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contexto familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico, una intervención educativa de tipo perfectiva. (p.65).

1.1 Circunstancias que rodean al problema

La producción de textos es un tema preocupante en casi todos los niveles educativos, sin excepción del nivel superior, ya que muchos de los estudiantes llegan a las universidades con bajos niveles de comprensión lectora y, por lo tanto, se les dificulta a la hora de realizar un texto de manera correcta. Según el periódico Diario Clarín (1994) los estudiantes presentan; poca facilidad para identificar ideas principales y ocultas en la información, problemas para argumentar, encontrar, organizar y seleccionar la información.

De esta manera, resulta pertinente que en un primer momento se ofrezca una recopilación de estudios que se han realizado desde hace algunos años en diferentes contextos, con la intención de que se conozca un poco de cómo han trabajado este problema en otros lugares y de la importancia que tiene el llevar un adecuado proceso de la formación en esta línea desde los primeros años en las escuelas. Asimismo, es importante destacar lo que se ha hecho en algunas investigaciones que tuvieron por objetivo mejorar las condiciones educativas en el nivel básico.

Los primeros estudios que se seleccionaron sucedieron en la Universidad Nacional de Río Cuarto por docentes de la carrera de Profesorado en Educación Preescolar, en la facultad de Ciencias Humanas, durante el año 1995 con estudiantes de primer año, estudios a los que los profesores llamaron Experiencia de Docencia Compartida. En esta investigación eligieron la monografía como el texto que los estudiantes iban a elaborar, debido a que con esta podrían desarrollar la habilidad argumentativa.

Se trabajó con un total de 38 alumnos y fueron elaborados 19 trabajos, de los cuales se obtuvo que las dificultades más frecuentes son referidas a aspectos contextuales (dificultad de comprensión al momento de la contextualización, uso inadecuado de citas y referencias), aspectos de la organización de información (errores para establecer relación de las etapas que conforman

una monografía), aspectos referidos al contenido (problemas al establecer relaciones entre conceptos, párrafos y temas, dificultades a la hora de fundamentar posiciones personales y de los autores retomados, así como dificultad también al momento de emitir una conclusión final), aspectos referidos al uso de la lengua escrita (estructura, sintáctica, semántica, ortográfica).

Por otra parte, la información que se obtenía de la constante de emisión y revisión de borradores permitía que los estudiantes fueran eliminando poco a poco los problemas que presentaban en sus primeros escritos. Finalmente, la investigación arrojó que es muy visible el déficit por parte de los estudiantes para producir textos al momento de ingresar a la universidad, por lo que como se había mencionado en un inicio, existe una gran necesidad de que se introduzca a los alumnos a realizar este tipo de ejercicios desde los primeros años de enseñanza, ya que la producción de textos es un proceso que debe ser reforzado durante toda la vida escolar.

El segundo estudio que se tomó para representar los esfuerzos realizados en este campo fue retomado de un artículo que se deriva del proyecto diagnóstico de las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes universitarios en la producción de prácticas escritoras durante sus diferentes niveles de formación (grado, postgrado y doctorado) en el cual se reporta como experiencia docente curricular, obtenida de la materia de Lenguaje y destrezas comunicativas I, del año académico 2010-2011 para la titulación de grado en educación primaria. Para el trabajo con la materia, se realizó una organización en dos partes: la primera, encaminada a la mejora de capacidades de comprensión lectora de textos académicos y la segunda que se enfocaba en la producción escrita de los mismos.

La finalidad de la investigación era la obtención de información que permitiera entender los usos que algunos estudiantes de nivel superior le daban al castellano en una situación comunicativa por medio de responder preguntas de examen, apoyándose del supuesto de que son

situaciones conocidas para los educandos, mismas situaciones que permitirían ofrecer un diseño de planeación encaminada hacia el desarrollo de la escritura desde el ingreso al nivel universitario.

Se consideraron dos aspectos para el desarrollo de esos estudios, el primero se refería a considerar a la escritura como código lingüístico y práctica comunicativa, esta última relacionada con el segundo aspecto, ya que en esta parte se iba a considerar a la escritura como un práctica histórico-social, es decir, que al realizar un texto se debe tomar en cuenta el contexto.

Según el Manual de lectura y escritura universitarias (Grigüelo, 2004), por medio de las preguntas dirigidas de los docentes hacia los alumnos, estos podrían exponer los conocimientos, así como también lograría explicar ideas de los autores consultados para así poder aplicarla en el análisis de fenómenos. Asimismo, dentro de estas preguntas se consideraban no solo contenidos, sino que también se daban indicaciones para orientar las respuestas, así como se les proporcionaba de igual manera se les ofrecían distintas actividades cognitivas, mismas que iban siendo cada vez más difíciles.

Con base en los ejemplos planteados se puede decir que, aunque existe la necesidad de mejorar el empeño docente en todos los niveles educativos, se hace más preocupante dentro del nivel superior, particularmente en el campo de la docencia, ya que los profesores no reciben una educación de calidad en su estancia dentro de las universidades, lo cual se ve reflejado en el momento en que los maestros llegan a la práctica con pocos elementos para realizar las actividades de enseñanza.

Siguiendo esta idea, y relacionado con lo que habitualmente se observa en la práctica de los profesores la ANUIES (2000, recuperado en 2009) propone que:

deberá generarse una importante transformación, de manera que ya no sean fundamentalmente conferencistas o expositores, sino además: tutores; guías que conduzcan los esfuerzos individuales y grupales del autoaprendizaje por parte de los alumnos; personas que los induzcan a la investigación o a la práctica profesional; y ejemplos de compromiso con los valores académicos humanistas y sociales que las instituciones de educación superior promueven.

Por consiguiente, puede reportarse que este estudio tuvo un total de 85 alumnos del curso inicial en educación primaria pertenecientes a la universidad de Deusto, de la ciudad de Bilbao, España, todos de 18 años de edad, a los cuales llamó informantes. Otro de sus elementos fue el corpus, referido a todos los textos que lograron ser recabados de las respuestas de los estudiantes en sus exámenes.

En las conclusiones, se logró determinar que existen varias dificultades para los alumnos recién ingresados a la hora de responder las preguntas planteadas en el examen, entre las cuales destaca que: su habilidad para escribir con este tipo de pruebas está muy marcada, ya que deben responder a ciertas pautas ofrecidas por el maestro. Algo parecido sucede con las operaciones cognitivo-lingüísticas, ya que se podía observar, aunque, en muy pocos casos, que las tareas que asignaba el maestro estaban condicionadas por este tipo de operaciones.

De acuerdo con los dos estudios mencionados se ha podido observar que aunque existen medidas tomadas en instituciones de nivel superior para tratar de corregir un poco el déficit presentado por los estudiantes que apenas iniciaron su formación universitaria en cuanto su habilidad para producir textos, es muy difícil satisfacer esta carencia completamente, y aunque el docente jugará un papel determinante para tratar de reducir este rezago y deberá prepararse con nuevas estrategias y técnicas que promuevan en los educandos ir adentrándose en la comunidad

discursiva en la que están integrándose, y con ello en las prácticas escritoras que tendrán que ser capaces de realizar, no tienen la responsabilidad ni la oportunidad de eliminar totalmente ese rezago educativo que dejaron los niveles educativos anteriores.

Dicho lo anterior, se puede mencionar que el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2008) llevó cabo la creación de materiales para apoyar la práctica educativa dirigido a profesores y directivos con el fin de atender a uno de sus compromisos que tiene como organización, el cual consiste en brindar de herramientas a los maestros de Educación Básica para que ofrezcan una enseñanza que coadyuve al mejor logro de aprendizaje de los alumnos.

Dentro del documento se plasma una visión sociocultural de la expresión escrita, así como las fases que se deben considerar en su desarrollo, entre las cuales se pueden mencionar: la planeación, producción, revisión y evaluación. Además, por medio del Proyecto “Creando nuestro periódico”, se proponía a la planeación, creación, edición, publicación y divulgación como las partes para realizar un periódico, mismas que los alumnos debían identificar para su posterior realización en diferentes tipos de textos como el narrativo, instruccional, informativo y argumentativo.

Asimismo, se hace mención del papel que juega el docente en la ejecución de este proyecto, ya que se plantea que no será la única ruta que guíe su trabajo, sino, solo una de ellas, por lo que se le debe de ver como su nombre lo indica, un material de apoyo. De esta manera, se puede decir que se estará cumpliendo el objetivo de este trabajo, en la medida en que el docente logre familiarizar al alumno con las distintas funciones del texto para encaminarlo a que logre un mejor desempeño al momento de aplicar sus conocimientos de la cultura escrita en diferentes situaciones comunicativas (para qué, para quién, y por qué se escribe).

Mediante el diseño y distribución de este material, el INEE y la SEP buscaban elevar el nivel de los aprendizajes de los alumnos de Educación Primaria y Secundaria, a través de ofrecer alternativas de enseñanza a los docentes con respecto al tema seleccionado, ya que se plantea que las actividades de escritura que son llevadas a cabo en estos niveles educativos suelen ser consideradas como meros productos, motivo por el cual muchas veces se descuida el proceso, y, por lo tanto, no se toma en cuenta a la dimensión de la acción y la reflexión, aspectos que fueron considerados para orientar el trabajo, ya que se llegó a la conclusión que cuando los alumnos consideran estas dos dimensiones, le asignan un valor personal a la escritura, consecuentemente, esta puede tener mejores resultados, ya que se refuerza esta habilidad cuando se hacen conscientes del impacto que tiene en su ámbito académico, familiar y social.

Los ejemplos señalados datan en años recientes, sin embargo, este es un problema que se ha venido arrastrando desde hace mucho tiempo, sobre todo en el contexto mexicano. Además, desde una visión más general y de acuerdo con diversas investigaciones se ha observado que de esta problemática subyacen otras más como lo pueden ser: encontrarse con un alto nivel de reprobación y deserción en las escuelas.

Estas mismas vertientes eran vinculadas con la escasa preparación docente y su constante aparición durante los primeros grados de educación primaria, y que en palabras de Gómez-Palacio et al. (1989, citado en Barba, 2004) “una de sus causas era el fracaso del aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas y que la baja calidad del aprendizaje era una limitante que repercutía en los niveles educativos medio y superior”. De esta manera quedan contrastados los primeros ejemplos que se mencionaron de los estudios realizados en niveles superiores de educación.

Se ha dicho ya la relevancia que tiene el impulsar acciones que promuevan el aprendizaje de producción de textos en los alumnos desde el nivel primaria, pero habría que revisar un poco de

los antecedentes que se han suscitado con respecto a la educación básica, ya que al parecer más allá de que los individuos de una sociedad no hayan logrado adquirir una cierta habilidad por cuestiones propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben por causas principalmente externas, como la economía o decisiones políticas del gobierno, motivo por el cual muchas sociedades se han ido quedando atrás en comparación con otros países.

Si bien es cierto que la educación es un derecho que toda persona tiene, la realidad es que siguen existiendo miles de casos en donde los habitantes de cada país ni siquiera terminan sus estudios de nivel primaria. El análisis de esta información data en Jomtien, (1990) donde informan que, a pesar de que en muchos países se esfuerzan por ofrecer educación a sus ciudadanos, siguen persistiendo entre otros datos que; más del sesenta por ciento de los cien millones de niños que no tienen acceso a la educación primaria, son del sexo femenino, que más de 960 millones de los adultos eran analfabetas.

Lo anterior implicaba un gran problema tanto para los países industrializados como los que todavía estaban en desarrollo, y, además, que debido a esto muchos de ellos no lograrían tener acceso a nuevas capacidades y tecnologías por lo que sería difícil que se logaran adaptar a los cambios que se van sufriendo diariamente, consecuentemente, no podrían mejorar su calidad de vida.

Existen otros factores que impiden que las necesidades de educación básica sean una realidad, como lo es el incremento de la población, la diferencia económica entre países, la violencia criminal y al mismo tiempo, la falta de educación básica presente en gran parte de la población impide hacer frente a estos problemas. Es por ello que unos de los objetivos formulados en Jomtien, fue que existiera el acceso universal a una educación básica completa, además, también pretendía que se hiciera conciencia mundial de la importancia de la educación y la protección

durante los primeros años, así como que se crearan organizaciones que impulsaran estos aspectos. Otros de sus propósitos era cambiar las disparidades que existían en algunos países en cuanto que había una desigual distribución de educación para hombres y mujeres, así como también, reducir los niveles de analfabetismo en los adultos.

Se ha mencionado hasta ahora que a través de la educación se busca preparar a los individuos para que sean capaces de afrontar las nuevas exigencias que vayan surgiendo en la sociedad, ya que es un mundo globalizado es necesario realizar una constante preparación y actualización de los nuevos conocimientos e información que se obtienen en diversos ámbitos.

De acuerdo con lo mencionado, en el informe que hace la comisión, dirigida por Dellors (1996) a la UNESCO destaca nuevamente el papel de la educación para el progreso del ser humano, donde añade los conceptos de paz, libertad y justicia social. No obstante, se hace mención de la tensión que puede generarse respecto a la competencia que se mencionó anteriormente existe entre regiones, ya que plantea que al centrarse en esta parte hace que se deje de lado la misión de dar a cada persona los medios para aprovechar sus oportunidades.

Respecto a la idea anterior, se menciona que, debido a que los que nacen en esta época se ven ante una mundialización, la educación tiene aún mayores exigencias, entre ellas, la de permitir a todos desarrollar sus talentos y capacidades. Este tipo de cuestiones nace a raíz de que el informe era presentado en un periodo muy difícil entre el abandono de una forma de vida de todo un siglo y en la adopción de nuevos cambios en el inicio de otro, es por ello que en ese momento se dudaba entre si se acompañaba al aspecto señalado en la evolución o si simplemente se abandonaba.

Ante este escenario, la comisión presentaba a la educación para toda la vida como un canal de acceso hacia el comienzo de un nuevo siglo. Este tipo de educación era entendida como aquella

que era capaz de responder a un mundo cambiante, algo que no era nuevo y, que, por lo tanto, lo indispensable era conducir a los alumnos a que aprendieran a aprender. De esta forma, es pertinente mencionar que era el mismo Dellors quien mencionaba los cuatro pilares de la educación; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir, aprender a ser.

1.2 Los aspectos relevantes del tema

De acuerdo con los ejemplos mencionados en el apartado anterior, se puede apreciar la necesidad que existe en las escuelas de impulsar las actividades que promuevan el aprendizaje de la producción escrita desde el nivel básico para preparar a los estudiantes en los nuevos retos a los que se enfrentarán en niveles posteriores. En este contexto, es importante ofrecer un primer acercamiento de lo que significa el concepto de producción de textos con el fin de establecer una relación más cercana hacia el contexto en que se pretende desarrollar este trabajo.

Para un primer momento se puede mencionar que:

la destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición. (Hyland, 2002, p. 85).

Retomando lo que dice el autor puede mencionarse que este es un gran problema que ha existido durante mucho tiempo y más que nada es algo que se ha vuelto preocupante dentro de las escuelas, ya que se ha venido presentando como una barrera de aprendizaje para los alumnos debido a la poca información acerca de la importancia del tema y las estrategias para poder desarrollarlo en los educandos.

Además de la idea que tiene el autor, es importante dejar en claro que el proceso de producción de textos es muy complejo por lo que existen muchos otros actores que consideran elementos diferentes, pero por ahora es pertinente destacar cuál es la trascendencia de la acción del pedagogo para lograrlo, así como el rol de docente, ya que se ha visto anteriormente la necesidad de dotarlo en estrategias que promuevan este aprendizaje.

En el marco que establece la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) hace constar que, además de que el docente tome en cuenta aspectos primordiales para apropiarse de los lineamientos que pueda ofrecer la reforma, dicho de otra manera, así como guía sus acciones por medio del plan de estudios que se le otorga, debe llevar a cabo sus procedimientos a través de tareas específicas, por lo tanto, es importante que tenga presente el diseño de:

La planeación como el instrumento que le permita al docente acercarse a los contenidos y aprendizajes que plantea el programa, mismos que deberán ser contextualizados por el docente de acuerdo con las características de su grupo, es decir, las necesidades e intereses de los estudiantes, los tiempos que serán destinados para cada una de sus actividades, así como los recursos con los que cuenta. Esta herramienta es indispensable ya que con ella se puede prevenir que el docente no llegue a improvisar en el desarrollo de sus clases y que aproveche de manera óptima el periodo lectivo con el objetivo de maximizar el aprendizaje de sus alumnos.

Por otra parte, se debe tener presente la realización del diagnóstico, pues este fungirá como la base de datos para el maestro donde podrá identificar los conocimientos previos, las áreas que necesitan mayor apoyo y las que deben ser potencializadas. Será determinante que el maestro realice esta parte, ya que le permitirá diseñar una ruta que sea realista y tenga así mayores posibilidades para lograr los objetivos que se planteen.

Además de los aspectos mencionados, es necesario que el docente conozca el perfil de egreso al que se dirige el alumno, para que de esta manera pueda establecer un vínculo entre los estándares curriculares propuestos y su práctica docente, ya que bien se sabe que los alumnos deben cumplir con ciertos rasgos en cada grado escolar para avanzar a otro. Bajo esta misma lupa es pertinente mencionar las características, cualidades y aptitudes con las que debe contar el docente para cubrir un cierto perfil que establece la SEP, las cuales se agrupan en cinco dimensiones.

La primera dimensión menciona a un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender. La segunda, habla de un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo y que realiza una intervención didáctica pertinente. En la tercera, se refiere a un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje. Para la cuarta dimensión, hace referencia a un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos, y en la última dimensión habla de un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta el vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad.

Consecuentemente, es importante que, aunque, el docente no domine todos estos aspectos, debe prepararse constantemente para tener algunos rasgos de cada una de las dimensiones para que coadyuve a una mejor formación de sus alumnos y esté preparado para trabajar con ellos desde los aprendizajes más sencillos hasta los más complejos, pero sobre todo hacer mayor énfasis en las que promueven en este caso la producción de textos, como lo pueden ser las primeras dos dimensiones abordadas.

Una vez revisada la acción que ejerce la docencia en este contexto es necesario continuar con revisando el papel del pedagogo, ya que será la perspectiva desde donde se pretende ofrecer

una alternativa para mejorar el tema de investigación. De esta manera, puede decirse que el pedagogo es un profesionalista que se encarga de investigar todos los elementos que conforman a la educación, su perfil profesional está dedicado a la investigación educativa, planeación y administración de la educación, formación de profesores, diseño, desarrollo y evaluación del currículum (UPN, 2010).

La pedagogía puede permitir salir de la concepción muy marcada y tradicional que se ha venido trayendo respecto al problema de producción de textos en primaria, apoyada claro, de otras corrientes que logren hacer cambios y no solamente teorías. Se está hablando entonces de la Reforma Integral de Educación Básica, que en apoyo también de autores como Cassany (2002), Ferreiro (2000) y otros, sirvió como sustento para cambiar esa idea de que al hablar de la producción escrita se hacía referencia a una persona que lograba escribir con “letra bonita o llamativa” o tener buena ortografía y pasar así a un nuevo enfoque que promoviera la didáctica basada en la asimilación reflexiva de las prácticas sociales del lenguaje.

Para poner en mayor contexto lo dicho en el párrafo anterior, se presenta en palabras de Prieto Castillo y Gutiérrez cuando dicen que:

la pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido; y lo aleja de la mera transmisión y reproducción de información propio de los sistemas instruccionales, para acercarlo a una modalidad caracterizada por el aprendizaje, por la participación, y la construcción de conocimientos (1999: p. 11)

Las ideas que ofrecen los autores es lo que realmente se debería llevar a cabo dentro de las escuelas, sin embargo, se puede plantear que muchas veces los profesores respecto a este tema, conocen el término “escribir”, y claro está que esto es lo que significa la producción de textos, pero

no siempre es así para ellos, puesto que en muchos de los casos solo lo llegan a concebir como el copiado o la transcripción de otro texto. De esta manera, el docente al ser mediador pedagógico, debe centrar su quehacer en el acto de aprender para la vida, que en palabras de Gutiérrez (2003, citado en Rombhus, 2008) plantea que “la mediación pedagógica busca que las actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos se conviertan en experiencias de aprendizaje placenteras, significativas, novedosas y queridas por los estudiantes” (p. 50).

Asimismo, y a manera de entender cómo es el trabajo en educación actual, Prieto y Gutiérrez destacan que:

en la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente. En un sistema a distancia los materiales encarnan esa pasión y son ellos los que permiten al estudiante encontrar y concretar el sentido del proceso educativo (1999, p. 10).

De acuerdo con lo que expresa el autor, se destaca que para que hoy en día pueda funcionar eficientemente la educación a distancia es necesario que el docente no caiga en una postura en la cual solo envíe actividades y tareas a los alumnos, ya que esto traería consigo un escaso aprendizaje por parte de los alumnos, sino que encuentre la forma de poder utilizar al máximo las herramientas digitales para equilibrar una enseñanza pertinente.

Como se mencionó anteriormente, la RIEB como principal impulsor de reformas a los planes y programas que emite la SEP, emite dentro de su marco normativo las competencias que deben desarrollar los profesores para cubrir cierto perfil de desempeño, de las cuales se

mencionarán solo las que coadyuven a potencializar la producción de textos en nivel primaria. Pueden ser enlistados de la siguiente manera:

Domina los referentes, funciones y estructura de su propia lengua y sus particularidades en cada una de las asignaturas. Conoce los enfoques y fundamentos de las disciplinas incorporadas en el currículo. Esto quiere decir que el docente debe apropiarse del lenguaje de cada una de las asignaturas que imparte, ya que como se sabe, en cada una de ellas existen términos y contenidos propios de cada área, por lo que el profesor debe analizar y tener muy presente que tiene que dominar estos aspectos para impartir mejor sus clases.

Atiende de manera adecuada la diversidad cultural y lingüística, estilos de aprendizaje y puntos de partida de los estudiantes, así como relaciones tutoras que valoran la individualidad y potencializan el aprendizaje con sentido. Es otro aspecto a destacar, porque bien se sabe que frecuentemente los maestros reciben grupos en donde existe gran variedad de alumnos, es decir, que provienen de distintos lugares y, por lo tanto, tienen distintas formas de pensar y de hacer las cosas, lo que exige una gran capacidad del docente para atender esa diversidad y no descuidar a ninguno de sus alumnos.

Como tercera y última parte, dentro de la RIEB se ofrece también el aspecto evaluador, que se refiere a que los maestros deben obtener evidencias de sus evaluaciones, para posteriormente ofrecer una retroalimentación que permita mejorar tanto el desempeño del alumno como de su misma práctica docente. En este aspecto, se puede mencionar que las evaluaciones que hoy en día aplican los docentes deberían tener muy en cuenta que su propósito no sea asignar una calificación o permitir una acreditación, si no que deben ser con el fin único de mejorar, esto puede entenderse como un ejemplo, cuando los maestros reciben tareas y trabajos, pero solo para ver si el alumno está trabajando y cumpliendo con sus deberes, pero con esto no se puede determinar si en verdad

está aprendiendo, por lo que al profesor le corresponde no solo recibir estos trabajos, si no, que debe hacer observaciones, ya sea a un borrador o un trabajo terminado, y a partir de ahí, devolver al alumno su trabajo para que vea en que le falta mejorar, así como lo que ha estado haciendo bien.

En este mismo sentido, dentro de los Programas de Estudio (SEP, 2011) se plasma el papel del docente y algunas pautas para su labor dentro de la asignatura de español, y más específicamente, de su intervención para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito. Entre las cuales destacan:

Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos; plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen, alentarlos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros. Con esta acción resulta ser muy pertinente trabajar con los alumnos para que se vuelvan críticos de lo que leen, de que no solo lean mecánicamente, sino que hagan inferencias, deducciones e interpretaciones de lo que lee, además de que sean capaces de proponer ideas nuevas de lo aprendido y que puedan compartirlo con los demás.

Mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita. Esto significa que se debe dotar al alumno de herramientas que le permitan ser un escritor de textos competente de acuerdo con el nivel en que se encuentran proporcionándole de esta manera, materiales y actividades donde pueda hacer la relación entre la manera en que trabaja un escritor experto y cómo lo hace él mismo y hacer una autoevaluación en la que identifique sus fortalezas y debilidades para esta habilidad.

Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras. Realizar esta acción significa hacer consciente al alumno de lo que está realizando, es decir, hacer explícito que existe una estructura para escribir de la que se puede apoyar con el fin de que obtenga mejores resultados en sus escritos.

Es importante que tanto maestros como pedagogos tengan muy presentes los aspectos reportados en este apartado, que se comprometan totalmente a contribuir a la mejora de sus alumnos en cuanto a la producción escrita, ya que como se ha dicho anteriormente, es un aprendizaje muy completo, lo que implica que desarrollen habilidades tanto los alumnos como ellos mismo para que sea un trabajo en conjunto, y que los alumnos logren obtener aprendizajes significativos a través de una educación de calidad.

1.3 Factores que inciden con el problema

Como se ha venido mencionando, existen distintas dificultades tanto fuera como dentro del aula para promover este aprendizaje en los alumnos, por tal motivo se vuelve importante revisar qué factores, ya sean internos o externos al niño, intervienen en este proceso, ya que en la medida de que se entienda a qué se refieren estos términos se estaría logrando una mejor aproximación para comprender por qué la producción de textos es un aprendizaje que al parecer es sencillo, pero presenta muchas dificultades para que los educandos lo adquieran.

Una de estas dificultades del niño se puede referir al bajo nivel de capacidad cognitiva, considerado como un factor interno, lo que puede provocar que el alumno tendrá problemas en el momento que comience la planificación de su escrito, asimismo, puede ser que tenga un escaso

dominio de las funciones psicolingüísticas, lo que normalmente sucede porque el estudiante no tiene un dominio suficiente sobre el conocimiento de conceptos que puede representar una palabra.

Lo anterior se presenta muy comúnmente dentro de las familias de escasos recursos, ya que dependerá mucho qué tanto el alumno esté relacionado con este tema en relación con su contexto, es decir, si su familia o amigos realizan prácticas que fomenten el uso de la escritura, o si por lo menos entablan conversaciones de índole académico. Asimismo, se puede decir que la memoria juega también un papel muy importante, puesto que a partir de todo lo que se implica en esto, puede repercutir en cómo el estudiante pueda recuperar, cimentar y transformar la palabra oral en la escrita.

En este sentido, Bruning et al (2005, recuperado en Rivadeneyra, 2016) menciona que el aprendizaje es un proceso de construcción y no de recepción, que es la interacción del aprendizaje previo con el nuevo aprendizaje. Esto quiere decir según el autor, que los alumnos más allá de desarrollar la destreza de la escritura, deben comprender y conceptualizar lo que pretenden escribir, algo que debe fomentarse dentro de las aulas para cambiar esas metodologías tradicionales de enseñanza en la escritura que hoy en día han dejado de ser eficientes.

Dicho de otro modo, si el alumno hace o se le lleva a que realice solamente el copiado o la transcripción de un texto, estará poniendo en acción muy poco esfuerzo de su capacidad cognitiva, puesto que el aprendizaje de la escritura debe estar encaminado hacia un enfoque productivo más que reproductivo, ya que solo de esta manera se estaría construyendo un aprendizaje significativo.

Bajo esta misma lupa, desde la teoría cognitiva se pretende entender que la escritura como un mero mecanismo, no aporta todo lo que implica este acto, puesto que no solo se deben considerar aspectos ortográficos o caligráficos, sino que el contenido de lo que se quiere comunicar es

fundamental, ya que el estudiante debe adecuarlo de acuerdo con las características del receptor-lector, lo que en palabras de Flores y Sánchez (2014, citado en Rivadeneyra, 2016) pueden mencionar que “Es más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito” p. 25.

De esta manera, se puede notar que existe un proceso comunicativo al que se atiende en el momento en que se pretenda realizar un escrito, y, por lo tanto, debe cumplirse con ciertas características para que un texto pueda ser entendido no solamente por quien lo escribe, sino, por cualquier persona que esté relacionada con el tema que se expresa dentro del contenido.

Otro de los factores internos es la memoria, para lo cual, autores como Flower y Hayes (1996, recuperado en Rivadeneyra, 2016) mencionan que la escritura como tarea cognitiva es muy compleja, pues implica varios procesos donde intervienen la memoria a corto y largo plazo, para lo cual proponen tres componentes: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo.

El entorno de la tarea tiene dos sub componentes, la misión escritora, la cual tendrá como factor a la motivación, algo muy importante porque si el estudiante no tiene se encuentra en estado de ánimo para escribir, y además de eso, si no se le apoya con lo necesario para cambiar esa situación difícilmente logrará producir un buen texto o será muy pobre y no sería difícil pensar que no vaya acorde al público al que va dirigido. Esta idea se puede entender mejor en palabras de Vived y Molina (2012, citado en Jiménez, 2015) este aspecto se puede expresar:

para mantener alta la motivación tiene que pasarlo bien, leyendo, tiene que comprobar que su esfuerzo vale la pena y que los demás se alegran con sus

progresos; aunque sean lentos. En este sentido, resulta fundamental implicar al lector de una manera activa. Para disfrutar de la lectura, el lector debe estar completamente involucrado en la actividad de lectura o escritura y debería tener oportunidades para elegir lo que quiere leer y escribir (pág. 117).

Por otro lado, el siguiente sub componente es el de almacenamiento externo, con el cual el alumno puede guiar o complementar su texto conforme va avanzando, es decir, que en el transcurso pueden ir teniendo otras ideas y estas las irá integrando al paso en que él mismo evalúe su escrito con el fin de que vaya teniendo sentido y pueda considerarse como un buen texto. Es indispensable que el alumno pueda integrar sus pensamientos e ideas, ya que si no lo hace o no se le da esa oportunidad puede suceder que le deje de interesar cumplir con esta tarea.

Los otros componentes que resaltan estos autores son el de memoria a largo plazo, la cual es encargada de dividir el proceso que implica la escritura, en el conocimiento que se tiene de lo que se pretende escribir, y en el conocimiento del proceso mismo, son igual de importantes puesto que el alumno debe aprender a entender lo que quiere expresar y ser consciente de cómo está realizando esta acción. Como último componente se encuentra la memoria de trabajo, la cual funge como una combinación de los datos externos con la memoria a largo plazo, y que será de suma importancia que se lleve a cabo, ya que de esta manera se estaría estimulando la actividad cognitiva más importante en el proceso de la escritura.

Por otro lado, existe el factor de la psicolingüística, campo que pretende explicar cómo se adquiere y hace uso del lenguaje a través de procesos psicológicos, mismo que se basa en tres fundamentos: la comprensión del lenguaje hablado y escrito, la producción del habla y la adquisición de una lengua. Este factor ayuda a entender cómo las personas pueden llegar a usar diversas estrategias para expresarse o entender lo que escuchan o están leyendo, pero aquí se estaría

entrando en un conflicto ya que para que se logre esto dependerá mucho del contexto del que sea parte, ya que, si cuenta con un código restringido o lo que se puede llamar también como escaso dominio de su lengua, dependería de gran manera que la persona que lee el texto conozca su manera de expresarse.

Así pues, lo anterior es algo que se pretende evitar a través de que el alumno adquiera la habilidad de producir textos, que pueda expresar sus pensamientos e ideas y que pueda transmitirlos de manera eficiente hacia un público determinado, que se dé cuenta de que es una herramienta que le puede ser de gran ayuda tanto dentro de la escuela como para su vida, y el aspecto psicolingüístico brinda esa oportunidad de comprender que cada persona tiene características individuales que podrían influir tanto de manera positiva como negativa, ya sea su forma de expresarse oralmente, su dialecto o el rol que juegue dentro de su contexto social.

Y, por último, pero no menos importante, se encuentra de igual manera como factor interno a la percepción, la cual fungirá como el medio que permita al alumno trasladar los rasgos fonéticos de las palabras a la escritura, o viceversa, es decir, desde cómo percibe un texto y cómo lo escucha dentro de su cabeza. Al combinar estos dos aspectos se puede lograr que los estudiantes presenten menos dificultad a la hora de escribir, ya que recordarán a través de la memoria cómo se escucha una palabra y el significado que tenga para de esta manera colocarla en un lugar dentro del texto donde mejor corresponda.

Todos estos factores señalados pueden o no formar parte de la enseñanza que imparta el maestro dependiendo de su dominio en el campo, estos mismos suelen ser también olvidados ya que muchas veces se remite la enseñanza de la escritura a lo que ya se mencionó anteriormente, el traspaso literal de los textos. Ahora bien, si a esto se le añade que dentro de la familia no existe un acompañamiento al estudiante para que pueda ir eliminando esas dificultades que tiene para

escribir, o que el tiempo que libre lo dedique a otras actividades, será muy difícil entonces que se logre un verdadero cambio.

Asimismo, es momento de mencionar aquellos factores que pueden ser catalogados como externos en este proceso. En primer lugar, está la familia, considerada como una institución que tiene la capacidad de conectar a las personas con la sociedad, por la importancia que tiene para sobrevivencia del individuo y la forma en que moldea su personalidad dentro de ella, es una parte primordial para que se pueda trabajar con los estudiantes la producción de textos, ya que es en la misma familia donde se pueden fomentar hábitos de lectura desde los primeros años de edad.

Sin embargo, debido a que muchas familias son pertenecientes a bajos niveles socioeconómicos esto puede repercutir directamente en los educandos, ya que no se verán inmersos en actividades donde puedan relacionarse con temas académicos o de relevancia social, por lo tanto, su apoyo familiar para fortalecer aspectos académicos será limitada. Una mejor forma de expresar este enunciado es a través de Calle (2013, citado en Jiménez, 2015) cuando dice que: “La falta de estímulo es una de las causas para las dificultades de aprendizaje en escolares, además de los problemas familiares y la herencia genética” (p, 52).

En definitiva, no resulta difícil saber que muchas veces los alumnos que necesitan mayor apoyo de sus padres son quienes menos lo reciben, ya sea porque ellos pasan la mayor parte del día en sus trabajos como sucede normalmente por ejemplo en la región de Teziutlán con las personas que se dedican a la actividad maquilera o porque simplemente los padres no logran comunicarse de buena manera con sus hijos.

Es por ello que la otra institución primordial para atender estas necesidades es la escuela, principalmente a través del maestro. En consecuencia, en los últimos tiempos y la actualidad se ha

mencionado mucho acerca de la capacidad que debe tener el maestro para atender a sus alumnos en riesgo, ya sea por cuestiones académicas o personales. De ahí la exigencia también para que el maestro se esté preparando constantemente y pueda ser capaz de esta manera, de canalizar a sus alumnos hacia prácticas donde favorezcan la parte emocional y cognitiva con el objetivo de formar personas capaces de afrontar cualquier tipo de situaciones y desempeñarse de manera eficiente en las actividades que realice.

Además de esto, dentro del entorno educativo deben atenderse cuestiones que promuevan un mejor desempeño por parte de los estudiantes dentro de la escuela, tales como la infraestructura y la buena convivencia entre toda la comunidad, de dotar de espacios confortables a los alumnos con el fin de que se sientan seguros, de proveer alimentos, principalmente por aquellos niños que en casa no se les brinda una buena alimentación.

Por otro lado, se debe incrementar las acciones de gestión de materiales tecnológicos o lo que suele denominarse como las TICs (tecnologías de la información y la comunicación) que le permitan a los educandos adentrarse al mundo globalizado que existe actualmente y por la manera en que puede favorecer e integrar mejores procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de la manipulación de herramientas digitales y la producción de nuevos saberes y conocimientos. En este sentido, para Colombo (2011, recuperado en Jiménez, 2015)

las TICs (tecnologías de la información y de la comunicación) son aquellas tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, administrar, proteger y recuperar esa información (p. 239).

Consecuentemente, será necesario hacer un gran análisis de este último punto, ya que como se ha dicho anteriormente, el acto de escribir o producir un texto va más allá de aspectos ortográficos o de caligrafía, mismos que pueden ser observados en un escrito que se realiza dentro de una hoja de papel, pero si sucediera que el alumno tenga que escribir en un dispositivo móvil o una computadora esto no sucedería de igual manera, no obstante, la tecnología permite que se puedan eliminar algunos errores en la escritura de una persona, pero se debe recordar que para escribir un texto se deben considerar aspectos más primordiales como lo son el fin comunicativo, el contexto, sin que se olvide que en muchos de los casos al igual que sucede con la escritura, por cuestiones externas, los alumnos pueden no estar apropiados de los aspectos básicos para el manejo de las tecnologías.

Sin embargo, de acuerdo con este último punto se debe mencionar que con base en la población seleccionada se piensa que por lo regular los alumnos ubicados en la zona centro de Teziutlán no tienen al menos problema en cuestión de tener al alcance los materiales tecnológicos como: un celular, tableta o computadora, así como servicio de internet lo que significaría una gran oportunidad para poder plantear una propuesta que favorezca la producción escrita tomando en cuenta las condiciones actuales.

Por otro lado, se debe tener presente otro de los factores que inciden para que el niño pueda adquirir el aprendizaje de la producción escrita, este factor tiene que ver con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vigotsky, en la cual menciona que el desarrollo del niño debe verse desde la cultura donde está inmerso, porque está condiciona en gran parte cómo evoluciona el niño a través del tiempo.

De esta forma, el lenguaje y la escritura son herramientas que los alumnos pueden adquirir a través de su interacción con el contexto del que son parte. En esta misma teoría Vigotsky

menciona que la historia cultural del niño y su experiencia personal son importantes para que se logre un buen desarrollo cognoscitivo, lo que significaría que tendría mayores oportunidades de adquirir un aprendizaje tan complejo como lo es la producción de textos escritos.

De esta forma, puede entenderse lo importante que son las generaciones adultas para los jóvenes, porque a través de la interacción entre ambos puede lograrse un mayor desarrollo intelectual, sobre todo si se lleva a cabo con personas conocedoras que puedan compartir saberes significativos para la vida de los más jóvenes. No obstante, este autor no descartaba que el niño trajera habilidades mentales elementales innatas, tales como la percepción, la atención y la memoria, sino que pensaba que estas podían transformarse a través de la interacción en funciones mentales superiores.

Resulta indispensable considerar este elemento, porque entre menor tiempo lleve aceptar que el conocimiento es resultado de la interacción social, mayores pueden ser los logros en educación, por lo tanto, visto desde este enfoque, el ser humano es un ser meramente cultural y no se relaciona únicamente de forma directa con el ambiente que lo rodea, sino que también obtiene gran conocimiento mediante la interacción con los demás individuos lo que resulta importante destacar, ya que se deberá ampliar entonces el entender al tema de esta investigación como algo que se puede lograr solamente dentro de la escuela cuando en realidad se puede aprender de igual forma fuera de ella.

1.4 El problema se expresa en forma de pregunta o afirmación para precisar lo que se desea investigar

Para tener un mayor acercamiento y poner mayor énfasis en las características particulares del grupo respecto al tema que se está abordando, se realizó un diagnóstico con el fin de tener contacto con los sujetos que participan principalmente al momento de impartir enseñanza y ser de

poyo para favorecer la producción escrita. En este punto, es importante mencionar a Richard Marí Mollá (Hernández, 2015) cuando menciona que diagnóstico pedagógico es:

un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contexto familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico, una intervención educativa de tipo perfectiva (p.65)

Si bien la definición del autor es muy completa, por todo lo que menciona que se debe considerar para realizar un diagnóstico, es importante dejar en claro que para su ejecución se tomaron en cuenta principalmente a aquellos actores con los cuales se podría comunicar para obtener la información respecto al tema, se llevó a cabo por medio de entrevistas dirigidas hacia el docente y el tutor, instrumento que se seleccionó debido a que el trabajo a distancia era determinante, mismo que se encuentra en el apéndice K). Estas entrevistas tuvieron resultados concretos y fructíferos para el desarrollo de este trabajo, y los datos que se obtuvieron fueron los siguientes:

Lo primero que se puede observar dentro de las respuestas es que la mayoría de los padres expresan que no pasan el tiempo suficiente con sus hijos. Esto puede causar que los educandos no reciban en casa la atención necesaria para llevar a cabo las actividades planteadas por el docente. Esto lleva a pensar que se debe tomar en cuenta este punto, ya que será fundamental que los alumnos tengan el acompañamiento adecuado para cumplir con sus tareas.

Lo anterior se debe a que como los padres lo expresan, pasan gran parte del día en sus trabajos, pero además se puede ver que ellos dicen que si hay alguien en casa que puede apoyar a su hijo en sus actividades escolares. Asimismo, el docente reporta sobre este aspecto, que es importante la participación de los padres de familia, puesto que de esta manera puede tener un mayor apoyo, y sus actividades podrían no quedarse inconclusas o no hechas correctamente por los alumnos.

Por consiguiente, no suelen existir muchos casos en los que los padres dediquen tiempo al aspecto de la lectura o escritura. En algunas respuestas de las entrevistas los padres solo expresan que llegan a leer con sus hijos un cuento o historia antes de dormir, y muchos otros ni si quiera tienen tiempo de hacerlo, ya que llegan cansados del trabajo o simplemente no suelen leer para sus hijos o por cuenta propia.

Son muy pocos padres los que describen que tienen el hábito de la lectura, y varios los que dicen que solamente observan a sus hijos tomar sus libros para cumplir con las tareas y trabajos que les encarga el maestro. Este punto lleva a pensar que los alumnos se encuentran en bajos niveles de lectura, pero sobre todo de escritura, ya que, si los alumnos no leen, difícilmente podrán dominar el lenguaje escrito.

Para corroborar el último punto, se realizaron algunas preguntas al docente en las cuales sus respuestas destacan que llevó a cabo un examen a forma de diagnóstico y unas listas de cotejo al inicio del curso para determinar el nivel que traían los alumnos del ciclo anterior con respecto a la producción de textos. De igual forma, el maestro expresa que hoy en día ha avanzado un poco sobre este aspecto, y que, si ha considerado otras estrategias aparte de los contenidos del libro de español para mejorar el aprendizaje de los alumnos para escribir, y que considera muy importante seguir mejorando por lo que estaría en disposición de aceptar alternativas de trabajo.

Por otro lado, se puede observar que la mayoría de los padres tienen claro que este es un aprendizaje imperante, ya que les ayuda a sus hijos en otras materias, principalmente aquellos que tienen alguna profesión y que reportan que hacen lo posible por que sus hijos adquieran este aprendizaje. De igual forma, puede verse frecuentemente que los padres describen que les gustaría que el docente les envíe más actividades, pero que puedan ser tomados los intereses de sus hijos, ya que han visto que cuando es así, ellos trabajan más a gusto con sus tareas.

De igual forma, expresan que les agradecería que el docente tuviera una mayor interacción que solo remitirse a mandar tareas a sus hijos y verse algunos días por videollamadas, puesto que sienten que así sus hijos aprenden muy poco, además de que ellos tampoco tienen un amplio conocimiento del tema de producción de textos, ya que apenas tienen ideas vagas, como que se refiere a la ortografía o la cohesión de los párrafos, por lo que consideran que no pueden apoyar del todo bien a que sus hijos mejoren en esta habilidad.

Todos estos datos que se consideraron como los más frecuentes en las entrevistas ayudan a centrarse específicamente en las necesidades que hay que tomar en cuenta para el diseño de una posible propuesta, la cual debe estar encaminada a que se elimine parte del riesgo que existe de que el alumno avance a niveles académicos superiores sin haber dominado este aprendizaje por lo menos de acuerdo al grado en que se encuentra, pero lo que realmente interesa saber, y que será la pregunta que se pretende responder en el trayecto de esta investigación, y, sobre todo con la propuesta, es:

¿Cómo fortalecer los textos narrativos en los alumnos de cuarto grado grupo A de la Escuela Primaria Manuel Ávila Castillo para mejorar la producción escrita?

CAPÍTULO

II

REFERENTES TEÓRICOS-CONCEPTUALES

Para este segundo capítulo se inicia un análisis profundo para conocer a detalle cada una de las aristas que conforman el tema de la producción de textos, para ello fue necesario reunir bibliografía y de esta forma, conseguir información que fuera más fructífera para la investigación. De esta manera, se puede decir que se comienza el camino hacia la construcción del marco teórico, ya que se va delimitando también hacia qué área específica se pretende dirigir el proyecto, que en este caso es a desarrollar los textos narrativos.

La revisión de la literatura aborda aquellos aspectos que tienen que ver cómo mejorar este aprendizaje en los alumnos del grupo seleccionado con vistas a que se pueda lograr lo suficiente como para que estén preparados con los siguientes niveles académicos a los que van a avanzar. Dichos aspectos tienen que ver con aquellos propios de la escritura de textos como lo es la cohesión, las fases de un texto, aspectos ortográficos, las partes de un texto; personajes, espacio, etc. Mismos que se presentan a manera de líneas que expliquen de lo general a lo más particular y de esta forma caer en lo que se quiere trabajar específicamente.

En cuanto a la revisión de la teoría, Sampieri menciona que es algo que debe llevarse a cabo desde el comienzo de la investigación porque esta será útil para el planteamiento del problema, así como para modificarlo y contextualizarlo. De acuerdo con estas palabras, puede decirse que es lo que se ha venido haciendo desde el primer capítulo, ya que se inició con el análisis de diferentes fuentes bibliográficas para poder presentar el planteamiento y posteriormente seguir con el marco referencial.

Este último tiene que ver con la siguiente parte una vez que se realizó la revisión de literatura, es decir, se presentan todos aquellos enfoques, conceptos y teorías que tengan que ver

con lo que se está estudiando, pero sobre todo con la intención de que la investigación cuente con los fundamentos suficientes para confirmar que es confiable. En este sentido, puede reportarse que el marco teórico tiene que ver con un sistema a forma eje vertebral de la investigación, pues en este tienen que presentarse de manera coherente todas las proposiciones que dan sentido a la investigación.

Asimismo, dentro del capítulo II se ve reflejada la teorización de la propuesta de intervención, el cual es el taller, mismo que se seleccionó como la mejor vía que pudiera atender a los elementos que se consideran que deben trabajar los alumnos para desarrollar este aprendizaje, donde se describe desde lo que es un taller conceptualmente, hasta cómo puede el docente llevarlo a cabo.

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema

De acuerdo con el Programa de Estudio (SEP, 2011) la producción de textos es uno de los cinco componentes que se deben considerar en la formación del lenguaje, al ser este una herramienta que le permitirá comunicarse eficientemente y desenvolverse de la mejor manera en diversas áreas del conocimiento.

Dentro de este documento, de nuevo se hace presente la relevancia que tienen los maestros respecto a las actividades que llevan a cabo para promover este aprendizaje. Se menciona que las acciones que normalmente se llevaban a cabo no facilitaban que los alumnos vincularan esta actividad con el aspecto comunicativo implicado, sino que más bien se propiciaba a que realizaran el copiado de textos en los cuales lo importante sería que cometieran el menor número de errores ortográficos, así como considerar aspectos de caligrafía o limpieza. Estos elementos, aunque también son importantes, no son inicialmente necesarios que el alumno domine, y tampoco esenciales para facilitar que se apropie la habilidad productora de textos.

Los aspectos que se consideran como centrales dentro de los programas son:

El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito, la coherencia y la cohesión en la manera de abordar el tema central del texto, la organización del texto a través de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.

Al considerar estos aspectos se pretende que los alumnos podrían ser productores competentes de textos, lo que significaría que puedan aplicar estos conocimientos para satisfacer sus necesidades en diversos ámbitos de su vida, así como que puedan lograr comunicar eficientemente sus ideas y pensamientos, y que logren, además, estructurar un texto que sea entendible para el lector.

Este último aspecto es indispensable, ya que se menciona que esta manera de comunicarse, a diferencia del lenguaje oral, permite proyectarse a distancia, es decir que no es necesario que se esté presencialmente con el interlocutor, pero es también lo que lo hace más complejo ya que deberá ponerse mucho cuidado en la forma de expresarse, atendiendo de esta manera a un tipo específico de lector y su contexto.

En la educación básica se pretende que los alumnos desarrollen el aprendizaje de producción de textos, para lo cual se debe mantener un acompañamiento cercano por parte de los maestros para realizar las evaluaciones necesarias de los escritos hechos por los alumnos, de esta manera, se puede considerar un aprendizaje complejo, por tal motivo, los mismos programas ofrecen una serie de pautas que se pueden seguir para cumplir con los objetivos deseados por los cuales fue realizado el escrito. Estas mismas acciones se deben llevar a cabo desde los años iniciales

en educación primaria y se deben presentar de manera frecuente y los programas lo presentan de esta forma:

Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir, y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse constituye una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones. Es muy importante esta fase, ya que como todo proceso debe existir previamente una idea de lo que se pretende hacer, y que mejor que los alumnos entiendan esa importancia dentro de este aspecto académico con el fin de que se convierta en un hábito para ellos planificar lo que realicen.

Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación, releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Esta parte al igual que la anterior es de destacar, puesto que es una manera de que el educando logre observar en periodos cortos lo que ha realizado, y de esta manera ver lo que han hecho correcto y lo que falta corregir. Lo que se busca al realizar estas acciones es propiciar el desarrollo de competencias para la vida, de esta forma se podría decir que la producción escrita se considera un aprendizaje imperante, es decir, que al adquirirlo podría apoyar en la formación de otros, tanto de este ámbito como de los ajenos al mismo. Algunas de las competencias que se plasman en este programa son:

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y el destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción

de textos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Como se puede observar, la Secretaría de Educación tiene muy presente desarrollar este aprendizaje en los alumnos de primaria, ya que de esta manera se estaría encauzando a la formación de competencias comunicativas que se hacen presentes en la asignatura de español, y que son parte del perfil de egreso que se pretende que los alumnos posean al finalizar este nivel educativo.

Por otra parte, es necesario hacer una revisión de los autores que intervienen en este ámbito para ofrecer una mejor comprensión de lo que abarca la producción escrita, para un primer momento se puede retomar a James B. Gray (citado en Cassany, 1993) cuando dice: “escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos” p. 12. Lo que el autor quiere decir es que no se debe considerar a la escritura de textos como un proceso lineal, ya que implica que quien lo haga someta su producto a diversas revisiones las cuales irá realizando conforme avance y con el propósito de estructurarlo de manera que sea entendible tanto para él como para un tipo de lector.

El autor citado ve a la producción escrita desde una perspectiva más amplia, desde los procesos de composición, los cuales podrían definirse como una línea de investigación psicolingüística y como movimiento renovador de la enseñanza de la redacción. Estos procesos

buscan entender lo que la persona piensa, hace y escribe desde el momento en que se plantea producir un texto hasta que termina una última versión.

La vía que se menciona intenta responder a la pregunta de cómo trabaja un escritor. Para ello, propone algunas técnicas que sirven para desarrollar las estrategias cognitivas que se utilizan al escribir, las cuales se presentan de la siguiente manera; buscar ideas: torbellino de ideas, estrella de las preguntas, escritura libre o automática. Organizar ideas: ideogramas, mapas mentales, esquemas. Redactar: señales para leer, variar la frase, reglas de economía y claridad.

Este modelo asevera que la escritura es algo más que un medio de comunicación, funciona como una herramienta epistemológica de aprendizaje, lo cual quiere decir que al escribir se aprende, y se puede utilizar a la escritura como un canal para comprender mejor cualquier tema. Al realizar un pequeño regreso del por qué tiene importancia el desarrollo de este trabajo, se puede ver la pertinencia de la última idea del párrafo anterior, ya que se estaría haciendo conscientes a los alumnos de la trascendencia que puede tener el utilizar este aprendizaje en otros ámbitos de su formación académica, el cual es uno de los dos aspectos que se pretenden mejorar.

Por otro lado, es pertinente desarrollar el concepto de código escrito, ya que su participación tendrá lugar a lo largo de distintos apartados posteriores. Para un primer momento, se puede decir que el código escrito no es algo que se traiga del nacimiento, sino que se va absorbiendo del exterior a medida en que el individuo se va relacionando con su entorno. Para algunos, es más fácil adquirirlo, por sus capacidades innatas, pero lo que está desarrollando existe solo fuera de él. Las actividades que se pueden realizar para su desarrollo podrían ser la de la lectura y comprensión de los textos, el estudio de reglas gramaticales, entre otras.

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tienen almacenados las personas en el cerebro (Cassany, 2005). Por otra parte, adquirir el código escrito no es fácil, ya que demanda que se conozcan las reglas lingüísticas de la lengua: gramática (ortografía, morfosintaxis, etc.) mecanismo de cohesión (enlaces, puntuación, referencias), las diversas formas de coherencia dependiendo el tipo de texto (la estructura global, la información relevante), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua). Claro que para el abordaje y estructura de este trabajo se retomarán solo aquellos aspectos que puedan adaptarse de acuerdo a las condiciones del trabajo a distancia para que los alumnos en verdad logren adquirir un cierto nivel de aprendizaje de este tema.

Como siguiente punto se hará una diferenciación de lo que es el lenguaje hablado con respecto al lenguaje escrito, ya que para muchas personas suele tener mayor importancia el primero, y es que el lenguaje hablado es adquirido antes que el escrito, cuestión que se explicará en los siguientes párrafos resaltando el por qué el presente trabajo se inclinó por un tipo de lenguaje y no por el otro.

Existen ciertas características comunes entre los textos orales y escritos, pero también hay ciertas pautas que pueden exponer sus principales diferencias. El lenguaje que normalmente se utiliza dentro de una conversación en una tienda o en un banco es muy diferente del que se utiliza dentro de una carta formal (Tribble, 1996). Con esta pequeña comparación se pueden ver las primeras características de lo que implica llevar a cabo el lenguaje hablado, en el que se hace destacar que para plasmar las ideas dentro de un texto exige un mayor esfuerzo por parte de quien lo realiza. En esta misma línea (Halliday, 1989; Nunan 1991; Tribble, 1996) reportan que los dos tipos de lenguaje son diferentes de acuerdo con las actividades sociales, los contextos en los que se llevan a cabo y la finalidad comunicativa.

Para llevar a cabo la acción de escribir es importante tener en cuenta dos conceptos propuestos por Harmer (1991) que son: la exactitud y la precisión. Este autor asevera que los habitantes de una comunidad pueden cometer errores al hablar, dejan frases incompletas o repiten los mismo de diversas maneras, situación que puede ser aceptable dentro de contextos que no exigen mayor formalidad, pero no sucede lo mismo con el lenguaje escrito.

En el texto escrito no pueden existir estos errores, por lo que resulta lógico entender porque muchas veces los docentes destinan mayor tiempo para trabajar actividades de producción escrita en lugar de las actividades de comunicación oral. Otra forma más simple y radical de ofrecer una caracterización de ambos tipos de lenguaje es la de Nunan (1991) cuando dice que el lenguaje escrito considera una mayor complejidad en su realización.

En particular, Vigotsky (1979, citado en Valery, 2000) mencionaba que el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos dentro de una comunidad, en primer lugar, porque los seres humanos están biológicamente preparados, y en segundo, porque el habla es adquirida por el simple hecho de participar la vida social. Con esto se puede destacar una gran diferencia que existen entre estos dos tipos de lenguaje, uno puede darse de manera espontánea en distintos ámbitos de la sociedad, mientras que el otro exige una educación formal para llevarse a cabo. Este hecho podría explicar porque muchas sociedades no logran que sus habitantes desarrollen el dominio de este aprendizaje, porque muchos no terminan sus estudios de nivel básico o simplemente no es una actividad permanente desarrollada por los docentes.

Otra de las causas por la que los alumnos presentan dificultades en desarrollar su habilidad como productores de textos es que no logran vincular la relación que existe entre este aprendizaje y la importancia para sus vidas, es decir, el docente como orientador de la enseñanza debe crear

ambientes que permitan a los alumnos establecer fácilmente la conexión y la trascendencia que puede significar para su vida diaria apropiarse de estos conocimientos.

De esta manera, se logran resaltar los beneficios e implicaciones que puede atravesar el alumno en el proceso de adquisición de la habilidad de la escritura y se inicia así, salir de las viejas o tradicionales concepciones que se tienen con respecto a este elemento propio de la lengua de una comunidad social, en las que se exige que dentro de las escuelas se dé una innovación en los métodos de enseñanza por parte de los maestros y atienda a las pautas ofrecidas en los planes y programas que ofrece la SEP.

Para adentrarse un poco más a lo que exige la producción de textos es necesario revisar esa serie de pautas que algunos autores proponen deben de servir como guía para cada persona al escribir un texto. Se está hablando entonces de las microhabilidades, éstas pueden entenderse como una serie de cuestiones que van desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras hasta los procesos reflexivos por los que se pasa para seleccionar la información o también las estrategias para generar ideas, la revisión y reformulación del texto.

Las microhabilidades pueden ser entendidas como aquellos procedimientos y actitudes que se utilizan en la producción escrita (Cassany 1987 y Camps 1990a y 1990b). Para determinar su influencia, un grupo de 70 psicólogos, pedagogos y maestros realizó una investigación de la cual obtuvieron que los alumnos más sobresalientes en cuanto este tipo de expresión, eran los que utilizaban diversas estrategias de composición en comparación con aquellos que no lo hacían, y por ende, tenían malas notas en las pruebas asignadas.

De acuerdo con estas consideraciones, se crearon ciertos rasgos que debería de tener alguien a quien se le pudiera considerar como un escritor competente según los autores anteriores:

Lectura. Los buenos escritores son buenos lectores, han venido desarrollando esta habilidad años atrás, y por lo cual se considera que la lectura es el medio principal para adquirir el código escrito. Es un elemento que ya se ha mencionado anteriormente, por lo que se puede ratificar que para que los alumnos adquieran el aprendizaje para crear textos es necesario tener en cuenta que deben primero tener interés por leer frecuentemente. Tomar conciencia de la audiencia (lectores). Lo que el escritor competente hace mientras escribe es pensar más en la importancia de dar a entender a una idea al lector, en cómo se lo dirá y en qué es lo que el receptor ya conoce.

Planificar el texto. En este aspecto los escritores realizan un esquema mental del texto que van producir, se hacen una imagen de lo que quieren escribir, marcan sus objetivos y la forma de llegar a ellos. De igual forma, la planeación que los alumnos lleven a cabo antes de iniciar un escrito es importante puesto que es la primera imagen que tienen en su mente de lo que pretenden plasmar y pueden formarse así un mapa previo a la ruta que tomará el texto.

Releer los fragmentos escritos. Conforme el lector va desarrollando su texto, se detiene por momentos para releer si la idea plasmada en los párrafos es la que él quiere expresar, así como para enlazarlo con lo que está por escribir. Es una fase previa a la revisión del texto completo, por lo que permite al alumno identificar si está logrando transmitir las ideas que tenía pensadas. Por consiguiente, se continúa con la revisión del texto, en donde a medida que el escritor avanza, en el momento que se toma para releer, también realiza modificaciones, acción que debe hacerse con mucho cuidado ya que esto puede afectar enormemente al significado que se pretende ofrecer en el texto.

Estrategias de apoyo. En el proceso el autor utiliza varias estrategias de apoyo que le ayuden a realizar una mejor estructura de su texto, consulta normalmente a diccionarios y fuentes confiables para rescatar información que necesita. Al crear el perfil que cubre un buen escritor,

deja ver que los resultados de la investigación también conceptualizan las características de un aprendiz, a los que consideran como los que componen sus textos de manera más rápida y carente, por lo que se puede ver escasa o nula reflexión, no toman en cuenta lo que se quiere transmitir al lector, no releen ni revisan el texto; y solo se centran en cubrir aspectos gramaticales y por cubrir un espacio en blanco.

La función que juegan las microhabilidades es la de descomponer en pequeñas partes el proceso que engloba a la producción de textos escritos, y estas pueden ser de manera que se resalten solo las que se consideran más importantes para continuar con este trabajo. Las cognitivas se refieren a que el individuo sepa analizar los elementos de la situación comunicativa, es decir, que considere las características del receptor, el propósito y el tema. Posteriormente, debe considerar el aspecto de generación de ideas, en donde tendrá que aislarse algunas veces de los lineamientos de la redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.) para poder expresar sus ideas de manera más libre.

Es importante que también se apoye de diversos materiales para la organización de sus ideas, esto se puede hacer mediante el uso de esquemas, ideogramas, palabras clave, etc. Así como también debe formularse los objetivos del texto, para lo cual debe considerar la extensión, tono y presentación, y también presentar flexibilidad por si se tienen que reformular los objetivos.

De acuerdo con lo mencionado, las microhabilidades describen aquellas características de lo que es un escritor, así como de lo que debe de saber. En este contexto es de resaltar que los elementos que se tomen de las microhabilidades para llevar a la práctica deben ser de acuerdo con el nivel que presente el grupo de personas al que será aplicado, es por ello que durante los primeros años de su enseñanza se consideran más importantes las habilidades motrices, y a medida que van

avanzando se irán retomando las habilidades cognitivas, así como subiendo el nivel de dificultad de las mismas.

Para la enseñanza de estas microhabilidades dentro de las escuelas es común ver que los maestros sigan basándose en enfoques clásicos para los aspectos motrices, pero en cuanto a las habilidades cognitivas y las propiedades del texto que se aplican en la escritura, siguen hoy siendo desconocidos los enfoques didácticos que se utilizan para su desarrollo, por lo que sucede lo mismo que con las mencionadas en un primer momento. Por ello, es importante revisar los enfoques de la didáctica de la expresión escrita, propuestos por Cassany (1990).

El primero es el enfoque gramatical, en el cual se menciona que se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. El segundo es el enfoque funcional, el cual dice que se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de distintos tipos de texto escrito. El tercero es el procesual o basado en el proceso de composición, que puede definirse como el que dice que el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para lograr escribir buenos textos, y el último, pero no menos importante, es el enfoque basado en el contenido, el cual menciona que la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión.

El último enfoque mencionado se desarrollará un poco más, ya que, de acuerdo con los objetivos de este trabajo, es el que parece ser idóneo para explicar uno de los motivos por los que esta investigación es relevante. Se ha dicho anteriormente, que la información que se obtenga de este proyecto debe favorecer a que el alumno a través de la producción escrita pueda obtener beneficios en otros aspectos de su vida académica, y de acuerdo con las características del enfoque con énfasis en el contenido, se puede observar que el trabajo de la escritura puede favorecer a otras

materias, de esta forma, será crucial la formación que el docente pueda brindarle dentro del área de español, porque será en este espacio donde desarrolle las habilidades necesarias para que sus alumnos tengan un buen desempeño en otras asignaturas.

El alumno de esta manera lograría hacer frente a los distintos tipos de textos que debe realizar en otras clases, como los trabajos, resúmenes en los que se ven reflejados procesos cognitivos. Así como para comprender los mismos temas correspondientes a la materia y desarrollarlo por medio de la producción de un informe, artículo, etc. Sin embargo, normalmente se puede ver que en las escuelas el que se lleva a cabo es el enfoque gramatical, en donde se priorizan los aspectos de ortografía y sintaxis.

No obstante, es importante dejar en claro que, aunque se seleccione un enfoque para trabajar, es muy recomendable adoptar características de diferentes modelos, ya que todos tienen sus fortalezas y debilidades, y sus funciones son más complementarias que excluyentes, así que los elementos elegidos deberán responder a circunstancias específicas en que se pretendan aplicar. Dicho eso, se puede confirmar que existe un enfoque comunicativo, el cual plantea que el alumno debe aprender a utilizar los textos como medio para conseguir objetivos diversos, enfoque que se hace muy presente hoy en los programas de estudio y que ya fueron destacadas anteriormente algunas de sus funciones.

Continuando con el abordaje del libro de Cassany, se puede ver que es necesario que los alumnos vayan desarrollando su expresión desde niveles iniciales, donde se parte normalmente con ejercicios de palabra de frase hasta niveles más elevados. Se menciona que los niños y niñas en el ciclo de 7 a 8 años presentan dificultades para dominar el código, pero se consideran como centrales los aprendizajes de la idea de la frase y el concepto de texto como conjunto de frases, para la edad de 9 a 10 años ya se debe de distinguir la frase del párrafo y se comienza a observar el sistema

conectores y referentes, donde lo común es que se tengan problemas de coherencia y de cohesión, ciclo en el que se centrara este trabajo ya que, aunque es en la edad de 11 a 12 cuando se pueden trabajar todos o la mayoría de los conceptos más importantes de la estructura y la legua de los textos, se considera que trabajando mejor esta etapa se puede disminuir los rezagos que presentan los estudiantes al llegar a este ciclo con respecto al tema de producción de textos escritos.

Así pues, conviene subrayar el concepto de producción de textos que se ha venido abordando, por lo que es importante destinar un espacio particularmente para el concepto de texto para poder comprender desde un punto de vista más analítico sus características y propiedades.

Actualmente, se puede entender como texto a aquella actividad que puede ser tanto oral como escrita, para ilustrar mejor esta idea se puede citar a Horst Isenberg, cuando dice “texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humano (hablada/escrita) es en forma de textos” (1976, recuperado en Cassany, 1994). Esta definición, aunque muy acertada por parte del autor, sigue siendo muy corta respecto a la definición que se pretende ofrecer.

Dicho lo anterior, es indispensable reportar a Bernárdez (1982, citado en Cassany,1994) al mencionar que “texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” p. 314.

Se tomó en cuenta a este último autor ya que retoma elementos que son importantes, tales como; que dice que el texto tiene una finalidad comunicativa, que tiene que ver con la idea o pensamiento que se quiere ofrecer a un tipo de lector, lo que lleva al siguiente punto que es el

carácter pragmático, el cual define las circunstancias en las que el texto tiene relevancia, es decir, que solo dentro de ese entorno puede tener sentido y ser comprendido. Estos dos aspectos serán en gran parte por el último y tercer aspecto, que menciona que el texto debe mantener una estructura, lo que significa que debe estar organizado de acuerdo con reglas de gramática, puntuación y coherencia para que se cumpla exitosamente con el propósito del texto o mensaje.

Para profundizar más en el concepto de texto se debe continuar con la exposición de sus propiedades estructurales a fin de ofrecer de manera más detallada los requisitos que debe cumplir cada una de sus partes para conformar una manifestación que pueda considerarse como texto. En primer lugar, se tiene a la adecuación, referida como el dominio que una persona puede tener de la diversidad lingüística, tiene relación con el carácter pragmático antes mencionado. Es preciso decir que estos aspectos fueron representados dentro de un sentido de enseñar lengua, pero fueron retomados porque se considera a la producción escrita como elemento importante en la adquisición de la misma.

Dentro de un mismo entorno pueden existir diversas formas de expresarse: formal, coloquial o especializado, para este caso se centrará solo en tomar los últimos dos mencionados porque van de acuerdo los criterios que se establecen dentro de una educación formal. Sin embargo, dominar la adecuación significaría saber elegir las opciones lingüísticas más apropiadas de acuerdo con el contexto y momento específico. Para poder identificar si el texto presenta una adecuación pertinente es importante revisar algunos puntos:

El primero, consiste en fijarse si se cumple el propósito comunicativo por el cual fue producido, ya sea de informar sobre algún acontecimiento, exponer alguna opinión o ser claro al momento de argumentar una petición, etc. Para el segundo punto se puede analizar si el tratamiento personal se conserva durante todo el texto, para ejemplificar este aspecto se puede mencionar lo

que ocurre muchas veces en los alumnos cuando empiezan dirigiéndose como “usted” al receptor, y conforme avanzan cambian al “tú” más personal, lo que sería preciso trabajar ya que no es un término muy formal para un escrito.

El punto anterior lleva directamente al tercero, al nivel de formalidad. Cuando la persona se plantea desarrollar un texto tiene que establecer previamente a qué público está dirigido, lo que significa que, de acuerdo con esto, será la manera en cómo se dirija a ellos, no puede tener palabras muy técnicas o complejas si intenta comunicarse en un contexto familiar, porque esto podría significar en muchos casos que el lector no logre entender el mensaje, por lo que entonces deberá cambiar a un lenguaje más cotidiano o de bajo nivel de formalidad. Por el contrario, si se trata de realizar un texto para un tipo de lector en un ámbito profesional el matiz del escrito debe remitirse a manejar términos más altos de especificidad.

Posteriormente, se tiene a la coherencia, que siguiendo del libro de Cassany (1994) puede entenderse como el dominio del procesamiento de la información. Es el elemento que determina como será estructurada la información de un texto y cómo se hará, es decir, en qué orden o nivel de precisión. Como ejemplo se puede exponer a las presentaciones que hacen los alumnos en donde muchas veces las hacen de forma incoherente, ya que sus ideas están desorganizadas, puesto que las mezclan o repiten en varias ocasiones.

Los aspectos más importantes de este punto son la cantidad de información, con la cual se pueden responder preguntas como; ¿se dicen todos los datos que se han de decir, no hay ni exceso de información, es decir, si es repetitiva o redundante tiene datos irrelevantes, ni defecto, como lagunas en el significado o datos implícitos que le serán difíciles identificar al receptor? De esta manera, se puede decir que para realizar la selección de información se tienen que tomar en cuenta los conocimientos previos del receptor, el propósito del emisor y el tipo de mensaje, entre otros.

El segundo aspecto es el de calidad de información, el cual puede responder a la pregunta: ¿las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica, y las formulaciones precisas? Asimismo, este apartado incluye ideas que pueden ser completas o subdesarrolladas, las primeras suceden cuando pueden entenderse de manera clara y sin la ayuda de otras fuentes, contrario a las subdesarrolladas, que es cuando se necesita ayuda externa para lograr comprender la idea que está escrita.

Por último, se encuentra el párrafo, otro de los elementos importantes de un escrito, pues a través de él se puede desarrollar una idea diferente a la planteada en otros, así como tiene la función de agrupar las oraciones entre sí por los diversos temas que presenten y la de separar las partes de un texto como: la introducción, conclusiones, los argumentos, etc.

Además, es importante mencionar que el párrafo puede significar un instrumento para los alumnos, ya que les ayuda a aprender a ordenar sus ideas, lo que conforma un gran paso para la elaboración de un escrito, por lo tanto, debe ser tomado muy en cuenta por los profesores a la hora de diseñar su metodología de trabajo en torno a este tema. Por consiguiente, debe entenderse a la coherencia como la propiedad del texto que se encarga de estructurar la información con el propósito de organizarla de tal manera que logre transmitir el significado deseado por el emisor.

Prosiguiendo con las partes que conforman al texto, es el momento de explicar lo que significa la cohesión en este proceso. En el mismo libro de Cassany al que se ha tomado como referencia, menciona principalmente que las oraciones de un discurso están estrechamente articuladas por aspectos gramaticales, lo que quiere decir que para realizar esta acción es necesario tomar en cuenta los elementos de puntuación, pronombres, conjunciones, sinónimos, etc. Consecuentemente, se estaría logrando tener una mayor facilidad para codificar y descodificar el texto.

Los elementos tanto de coherencia como de cohesión conforman uno de los grandes problemas en los alumnos para escribir un texto correctamente, debido a que no cumplen con las características que se mencionaron. Faltaría exponer a la estilística y presentación como las dos últimas propiedades, esto debido a que no se consideran de vital importancia, puesto que lo que se pretende es que el estudiante comprenda la importancia de aprender a escribir correctamente para su beneficio tanto en la escuela como en su comunidad, lo cual implica que adecúe las características de lo que escribe para un tipo de lector, y que el mensaje que pretende dar sea claro y cumpla con el objetivo comunicativo por el que fue realizado.

De acuerdo a lo mencionado hasta este momento, se plantea que resulta pertinente trabajar un tipo de textos en específico, ya que como se ha dicho, la producción escrita es un aprendizaje muy complejo, y es necesario comenzar a trabajar con los alumnos, desde una parte que pueda considerar los aspectos mencionados, como los de coherencia, aspectos gramaticales, planificación del texto y borradores. Se está hablando entonces, de los textos narrativos.

Los textos narrativos están muy presentes en el programa de estudios de cuarto grado, por lo cual es otro motivo para diseñar una intervención que favorezca a la creación de este tipo de textos, además, se pretende rescatar la riqueza de la literatura mexicana, ya que se pretende plantear actividades en las cuales los alumnos se apoyen de cuentos o leyendas tradicionales o emblemáticas del país. Puede decirse que un texto narrativo, es el relato de acontecimientos que les suceden a distintos personajes, ya sean reales o imaginarios y que tienen significado en un lugar determinado.

Además, estos textos pueden suceder en forma de relatos, es decir, que pueden expresarse de manera oral, dentro de una charla o al leer algún periódico, etc. Debido a esto, es importante que el texto sea entendible para quien lo expone con el fin de que lo sea de igual manera para quien escucha. Según La Unidad de Gestión Educativa Local,

un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier ser antropomorfo, cosas u objetos; en el se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personajes en un tiempo y espacios determinados (2010, citado en Cervantes, 2013, p, 36).

De acuerdo con esta definición, se pueden ver las características que deben estar presentes en la estructura de un texto narrativo, en la cual se destaca el término de “expresión”, lo cual es una habilidad que se pretende desarrollar o potencializar en los alumnos, ya que al mismo tiempo que deben escribir, tienen que darse cuenta si su texto es entendible para el público a quien se dirige.

La primera característica del texto narrativo es el tiempo, lo cual hace referencia a si es que los sucesos ocurren en el pasado, presente o futuro, y para lo cual es común utilizar el pretérito imperfecto y perfecto simple en este tipo de textos. Asimismo, otra característica que va de la mano es el espacio, lo cual tiene que ver con el escenario o lugares donde ocurre o se desarrolla la historia, este es un aspecto importante ya que desarrolla la imaginación y la creatividad del alumno.

Por otra parte, están los personajes, los cuales, como se dijo, pueden ser reales o ficticios y tienen lugar dentro de la narración. Estos personajes pueden ser principales y personajes secundarios, o bien solo fugaces, es decir, que solo pueden tener una narración dentro de la historia. Consecuentemente, estos personajes siguen un conjunto de hechos, lo que hacen o dicen, y con lo cual se pretende dar un significado a la historia y se denomina como la trama o acción.

De igual forma, la narración tiene una estructura en la que se presentan las acciones de los personajes, con la cual se busca que la historia pueda ser coherente respetando una dirección

cronológica de los hechos. La primera parte es el inicio o introducción, en donde se presentan a los personajes y el entorno, y la cual juega un papel indispensable ya que si se hace de una manera llamativa podría captar la atención del público e incitarlo a continuar escuchando o leyendo.

La segunda parte es el nudo, en donde sucede la mayor parte de la historia y se destaca por la aparición de un conflicto o problema sobre la cual gira la narración, por lo que se puede decir que es la parte más interesante y que conlleva a que las acciones se encaminen hacia la resolución de este entramado. Como consecuencia, se llega a un desenlace o final, que es donde se narra cómo se resuelve el conflicto y que tendrá que ver mucho, puesto que la forma de hacerlo repercute en la mente del lector al aprobar o negar la narración como buena o mala.

2.2 Teorización de la propuesta o intervención

Como se ha podido observar hasta ahora, atender un aprendizaje como lo es la producción de textos resulta ser muy complejo por la gran cantidad de factores que se deben de tomar en cuenta para que los alumnos puedan adquirirlo. En este contexto, y tomando en cuenta todos esos aspectos, tales como la distancia y el uso de tecnologías principalmente, se plantea realizar un taller de escritura, ya que se ha elegido como la mejor opción para este trabajo por las características del mismo.

El concepto de taller es muy amplio, ya que puede ser aplicado en diferentes contextos, como un taller mecánico o un taller de carpintería, lo que en general puede decirse que es un espacio donde una o más personas pueden trabajar para construir o arreglar algo, idea que no se separa mucho del concepto que se aplica en el ámbito educativo, donde también pueden existir múltiples definiciones. Pero, en este caso se tomará la idea de taller que propone Reyes (citado en Kisnerman, 1969) al decir que:

el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (p, 24).

Como se puede notar, la definición de taller que propone el autor es muy completa, así como lo es el taller como propuesta, lo que significa que va acorde a los objetivos que se pretenden alcanzar con su ejecución, ya que a través de este se tiene la intención de que los alumnos desarrollen habilidades para comunicarse por escrito a través de la práctica y de esta manera puedan generar un aprendizaje significativo que les permita desenvolverse en los ámbitos, académico, social e incluso personal con un desempeño óptimo.

Asimismo, por medio del taller, en el que se puede establecer una relación cercana entre alumnos y profesor, se pueden trabajar otras habilidades básicas del lenguaje como: hablar, oír y leer, lo que permitiría al estudiante obtener un desarrollo integral en comunicación. De esta manera, a través de esta propuesta se estaría logrando que, el alumno observe la relación que existe entre los contenidos de la escuela y su importancia para la vida fuera de ella, eliminando así un aprendizaje desarticulado.

La manera en que opera el taller puede decirse que es, según palabras de Ander Egg, la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente, es decir, que se aprende haciendo en grupo. En cuanto al taller como modelo de enseñanza-aprendizaje existen supuestos y principios pedagógicos que respaldan el proceso que implica llevarlo a cabo, y que es muy importante tenerlo muy presentes a la hora de su diseño y ejecución, ya que de no ser así puede caerse en lo que se dijo antes acerca de tener una concepción errónea del mismo.

El primero de estos puntos tiene que ver con el aprender haciendo, entendido como el conocimiento que puede ser adquirido en la misma práctica y que para un nivel primaria debe ser orientado hacia la consecución de un proyecto relacionado con una asignatura, como lo es en este caso con la asignatura de español y más específico, con el componente de producción de textos escritos de acuerdo con los estándares curriculares de esta materia.

En este sentido, Froebel (1826, recuperado en Ander Egg, 1991) menciona que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p. 11). En otras palabras, lo que debe generarse con la puesta en práctica del taller es que le sirva como herramienta al docente para ir más allá de lo que normalmente acostumbra, es decir, que no se convierta en un catedrático como se acostumbra en una enseñanza tradicional, sino que genere un ambiente en el cual los alumnos sean partícipes en la construcción del conocimiento.

De esta manera, se puede afirmar que el aprender haciendo contribuye a que se vaya abandonando la vieja concepción de que la teoría y la práctica están separadas, para entender que si estas dos son tomadas en cuenta para trabajarlas al mismo tiempo se pueden obtener mayores logros en el aprendizaje de los educandos. Por lo tanto, mediante este aspecto del taller puede destacarse que más que un método repetitivo es reproductivo, lo que es indispensable puesto que la base principal de este trabajo es precisamente la creación-reproducción de escritos.

Otro de los puntos del taller es que hace posible una metodología participativa, lo que significa que se pueden crear las condiciones adecuadas para que maestros y alumnos como miembros del taller puedan tener una participación activa, debido a que es algo que se necesita para llevar a cabo de manera exitosa la implementación del taller, pero que no necesariamente quiere decir que sea fácil de hacer, puesto que como en todo grupo existen alumnos que suelen ser tímidos,

pero esto puede ser revertido, ya que como menciona Ander Egg, la participación no es algo que pueda contenerse en la herencia genética, si no que puede desarrollarse a través de ciertas actitudes y comportamientos.

El diseño de un taller está abierto a múltiples estrategias por parte de quien lo realiza, se puede decir que tiene la posibilidad de poseer diferentes procedimientos para organizar las actividades que deben realizar los miembros. Dicho de otro modo, debe permitir seleccionar, organizar, organizar y evaluar diferentes acciones para llegar a la meta, a través de las distintas actividades inmersas en las estrategias.

Concretamente, es conveniente mencionar que para llevar a cabo las actividades se utilizarán diversos materiales didácticos como: imágenes, hojas blancas, libreta, plumones, programas como Word y las plataformas y aplicaciones como Google Meet, WhatsApp o Facebook, esto dependiendo de las actividades y la disponibilidad que tengan los alumnos para acceder a estos recursos.

Muchas de las actividades están planteadas para que los alumnos principalmente escriban y expongan sus escritos, respecto a esto se sigue un ciclo en el cual los estudiantes crean de inicio un borrador de algún cuento o leyenda mexicana, para después exponerlas ante el grupo o algún familiar para que él mismo y con ayuda de su público, pueda darse cuenta de si su mensaje es claro o no lo es, con lo que se estaría atendiendo entonces a un fin comunicativo de la escritura. Algo similar puede darse en el momento en que el alumno solicita a algún conocido que le lea una narración mexicana, ya que a partir de ello el estudiante cambia el rol y se convierte en público, y de esta manera puede tener otra perspectiva y resaltar la importancia de aspectos como los ortográficos o la consideración de la estructura y elementos que deben estar presentes en un texto narrativo.

En este sentido, se abriría un espacio para la reflexión, es decir, para que el estudiante haga una autoevaluación de lo que ha realizado, y que de esta manera se pueda dar cuenta de cómo ha sido el proceso, de lo que hizo bien y en lo que le falta mejorar. De igual manera, el docente debe intervenir en esta parte como orientador para ayudarle a identificar al alumno estos aspectos, así como para brindarle herramientas mediante las cuales podrá mejorar cuando realice actividades de este tipo en un futuro. Además del trabajo colectivo, y lo que es más importante, que el educando pueda transferir el conocimiento teórico a la práctica a través del aprender haciendo.

Como se mencionó al inicio de este apartado, la realización del taller será adaptada por la modalidad a distancia, por lo que las aplicaciones y plataformas digitales serán el medio por el cual se proveerá de materiales y actividades a los alumnos. Estas herramientas pueden variar en cada alumno de acuerdo a sus posibilidades, por lo que se plantea principalmente la aplicación de WhatsApp sea el canal por el cual el maestro envíe las actividades y donde los estudiantes envíen sus trabajos realizados, seleccionado de esta manera debido a su accesibilidad y fácil manejo.

Por otra parte, las plataformas como Google Meet o Zoom servirán como parte interactiva, ya que a través de estas el docente puede explicar de mejor forma las actividades que plantea, y en las cuales se pueden expresar dudas o comentarios a través del audio o la cámara de cualquier dispositivo con acceso a internet donde podrán ingresar por medio de un link que el docente envíe a cada alumno.

CAPÍTULO
III

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Por consiguiente, es importante mencionar qué tipo de metodología se utilizaría para trabajar con el proyecto de intervención, misma que necesita ir acorde al enfoque y tipo de estudio mencionados anteriormente. Se está hablando entonces, de la investigación-acción, puesto que ya se ha hablado del proyecto y en este se debe reflejar también la propuesta con vista a mejorar la realidad en que se está llevando a cabo el estudio.

Para ello, la investigación-acción, desde el ámbito educativo implica explorar o estudiar una situación con el fin de mejorarla, en esta realidad o situación, el investigador se debe ver inmerso. Desde la perspectiva educativa, Suarez Pazos refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (2008, p. 42).

Asimismo, continuando con la idea de la autora, se puede decir que existen cuatro fases dentro de la I-A. La primera es a la que la autora llama determinación de la preocupación temática, la cual se refiere a aquello que pueda ser preocupante para los docentes, es decir, de las dificultades más frecuentes. Esta primera fase se llevó a cabo en el proyecto, ya que se seleccionó un tema, que en este caso fue la producción de textos, por ser un problema que viven muchos docentes en las escuelas, esto se pudo ver reflejado en los diversos estudios que se mencionan, en donde se llevaban a cabo distintas estrategias para tratar este problema, por lo que el tema era entonces, muy pertinente.

La segunda fase, referida a la de reflexión o diagnóstica tiene que ver con los factores que se determinaron que influyen en el trabajo de este aprendizaje de producción de textos con los alumnos, lo que podría significar también que se tomara en cuenta a la hora de diseñar la propuesta,

y donde además se aplicaron instrumentos que sustentaran que realmente era un tema o problema imperante, ya que al trabajarlo se podría mejorar en otras áreas.

Con respecto a la tercera fase, que es la de planificación, se puede decir que es la propuesta metodológica con la cual se pretende trabajar el problema, en donde se diseñan las actividades que el docente puede implementar con sus alumnos en cuanto al tema de la producción de textos escritos. Por último, la fase de acción-observación, corresponde a la parte final, y tiene que ver con el seguimiento que se le dé a la propuesta de intervención. Aunque, esta parte no podrá ser llevada a cabo como tal lo plasma la autora Pazos, se ofrecen instrumentos de evaluación con los cuales se busca que los docentes logren recabar información de sus alumnos en cuanto al avance que vayan logrando a lo largo de las sesiones de lo que en este caso fue un taller de escritura.

Por otra parte, dentro de este mismo capítulo puede observarse que se describe el contexto y las condiciones del grupo con el que se está trabajando, es decir, se aborda el universo y la población atendida. Después de ello se continúa con la explicación de los componentes que se encuentran en la propuesta a manera de que quien lleve a cabo el taller no tenga ningún inconveniente a la hora de aplicarlo.

3.1 Nivel

El problema de producción de textos que guía la presente investigación se encuentra ubicado en la Escuela Primaria Manuel Ávila Castillo (primaria general) con clave 21DPR0554I sobre la calle Javier Mina S/N colonia centro en Teziutlán, Puebla con el código postal 73800 representada por un director misma que es de control público federal, y en la cual se pretende trabajar con el grupo de 4° grado grupo “A” del turno matutino

En cuanto a elementos internos se puede mencionar que, a pesar de que es una escuela que de acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, tiene su origen en 1945, cuenta con condiciones físicas medianamente estables, ya que puede observarse que debido a la creciente demanda de los alumnos en los últimos años, los dirigentes se han visto en la necesidad de ocupar como salones a aquellos espacios que eran inicialmente destinados a para la biblioteca escolar y aula de medios, así como también existen situaciones en las que se requiere que mobiliarios como mesas y bancos reciban mantenimiento, aspecto que han externalizado los padres de familia en diversas ocasiones durante la estancia en que se ha acudido a la escuela.

Po otro lado, y con base en el documento Ordenamiento Territorial de Teziutlán, Puebla (2018-2021), se puede mencionar que es el tercer lugar en analfabetismo, con lo cual se hace pertinente que se generen estrategias en mira hacia mejorar la calidad educativa, extender la cobertura de la educación básica, ofrecer aprendizajes para la vida y el trabajo, es decir, un aprendizaje significativo que apoye también en la continuación de la formación inicial.

Asimismo, puede destacarse que la economía del municipio de Teziutlán está basada principalmente por un sector industrial. Con respecto al comercio y lo servicios de la región, se puede dar cuenta de la existencia de más de 6 mil establecimientos de los cuales, la tercera parte se localiza en Teziutlán.

Los aspectos que conciernen a las actividades que realiza mayormente la población teziuteca, lleva a plantear que la muestra de alumnos elegidos para la investigación cuenta con padres que se dedican a la actividad laboral en las maquilas, planteamiento que puede ser confirmado al realizar actividades en las que los alumnos expongan los oficios de sus familiares.

3.2 Universo y población de estudio del problema

Para la delimitación del problema que se está trabajando se optó por la selección del grupo de cuarto grado grupo A de la Escuela Primaria Manuel Ávila Castillo como la opción más idónea para desarrollar el tema de la producción de textos de acuerdo con ciertos criterios, que, aunque ya fueron mencionados brevemente, es importante que se desarrollen de una mejor manera para entender el por qué ha sido elegido esta población.

En primer lugar, se fue muy claro al decir que la mayoría de los padres de los estudiantes de este contexto trabajan en fábricas maquileras. De acuerdo con esta premisa, se puede pensar que los alumnos fuera de la escuela no se encuentran con un entorno en el cual se involucren en actividades que promuevan la adquisición de aprendizajes como es la lengua escrita. Este aspecto puede ser corroborado de igual manera en el momento en que se presentan ocasionalmente en la institución algunos familiares, como tíos o tutores de los niños para llevarlos a sus casas, así como también asisten a las reuniones o actividades escolares en las que se pretende involucrar a los padres, ya que estos se encuentran en horas de trabajo.

Consecuentemente, las actividades o tareas que sean encargadas a los alumnos para realizar en casa pueden ser no llevadas a cabo, sobre todo en aquellos alumnos que han venido presentando rezago educativo de grados académicos anteriores y a los que no se ha atendido de manera correcta tanto de parte de los padres como de los mismos profesores al no realizar una intervención pertinente.

El grupo, ha sido elegido aleatoriamente, pero el grado académico se seleccionó porque de acuerdo con los objetivos que plantean los programas de estudio (SEP, 2011) la destreza para producir textos aún puede ser corregida en caso de necesitar apoyo, ya que, además de ser un

aprendizaje que debe comenzar desde los primeros años académicos, es muy importante que se siga trabajando durante todos los niveles educativos por la complejidad y el tiempo que conlleva.

En cuanto al docente, se busca que con las estrategias didácticas que se le ofrezcan pueda ir desarrollando una nueva perspectiva de lo que implica producir textos, ya que muchas veces se puede tener una concepción vaga o antigua de lo que implica, y más importante aún porque él será el mediador para que estos aprendizajes puedan llegar a los alumnos. Además, con las actividades propuestas podrá considerar relevante la cohesión que se pueda obtener de una participación más activa de los padres de familia, así como involucrar a sus estudiantes en diversas actividades que vayan más allá del copiado de un texto, es decir, de impulsar ambientes que sean en verdad significativos para que los alumnos logren comunicar sus ideas de manera escrita.

Por consiguiente, y para responder parcialmente a la pregunta de investigación, se puede plantear que de acuerdo con los datos obtenidos, se debe ofrecer a los alumnos una educación en la que sean considerados los factores que inciden en su entorno, es decir, brindar una enseñanza en la que los alumnos logren identificar el impacto que puede tener que desarrollen su habilidad para escribir textos, ya que, si se dejan influenciar por el contexto del que son parte, podría suceder que sean atraídos por ingresar al mundo laboral de la región a muy temprana edad.

Sin embargo, con la idea anterior no se está diciendo que el que los alumnos comiencen a trabajar sea visto de mala manera, sino que, si pretende mejorar el bienestar personal y social de ellos, debe existir una intervención pertinente por medio de las estrategias implementadas por el profesor en las que la producción de textos sea el canal para que los estudiantes identifiquen aquellas actitudes y habilidades que poseen con el fin de que las potencialicen y también trabajen aquellas que necesitan más atención, y de esta manera se esté contribuyendo a generar mejores oportunidades, y por ende, una mejor calidad de vida.

Objetivos

Objetivo general: Fortalecer los textos narrativos en los alumnos de cuarto grado grupo A de la Escuela Primaria Manuel Ávila Castillo a través de un taller para mejorar la producción escrita.

Objetivos específicos:

- Diseñar materiales didácticos para que los alumnos logren identificar aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas
- Implementar diversas estrategias para que los estudiantes reconozcan elementos centrales de las narraciones
- Desarrollar actividades para que los alumnos identifiquen las relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración
- Plantear acciones en las cuales los alumnos puedan mejorar la expresión oral

3.3 Diseño metodológico de la estrategia de intervención

Antes de adentrarse a la aplicación del taller, es importante que el docente conozca el mapa de los elementos que se va a encontrar en la planeación de las siete sesiones que se tienen programadas, ya que esto le va a permitir que ejecute de manera exitosa las acciones que han sido diseñadas. Como primer elemento se tomó en cuenta la realización de una tabla que contuviera la organización de lo que se trata dentro de las sesiones del taller.

La tabla contiene un apartado de fases; introducción, desarrollo y conclusión, las cuales se separaron de esta manera con el fin de que los aprendizajes puedan fortalecerse en dos o tres sesiones y con ello, los alumnos puedan aprender lo que se espera. Asimismo, se encuentra el tema, lo cual corresponde al nombre que se asignó a cada sesión con la intención de que, al observar el nombre de cada una de estas, se pudiera captar la esencia de lo que se pretende trabajar durante la sesión.

Posteriormente, en la columna de descripción, se ofrece un apartado en el cual el docente puede entender de manera muy resumida lo que debe poner en práctica durante cada una de las sesiones, tomando en cuenta el tema que se asignó y tomando en cuenta también la fase del taller en que se va avanzando. Por último, existe también un apartado de evaluación, en el cual se presenta el instrumento o la acción que el docente debe ejercer para poder evaluar el desempeño del alumno con respecto a los trabajos realizados o a la participación individual o colectiva.

Para este apartado principalmente, se realizan las evaluaciones a través de listas de cotejo, ya sea que las aplique el profesor o el alumno. Al respecto, Mertler (2001, citado en Rodríguez, 2010) menciona que la rúbrica es “una herramienta versátil... Por una parte, provee al alumno de un referente que proporciona un feedback relativo a cómo mejorar su trabajo. Por otra, proporciona al profesor la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los objetivos de aprendizaje fijados” p. 142.

Con respecto a lo que menciona el autor puede decirse que en esta parte las rúbricas juegan un papel muy importante, ya que de esta forma los docentes pueden evaluar a los alumnos a distancia, y el instrumento se le queda también al alumno y que puede compartir con sus padres o tutores, de esta forma sirve como retroalimentación al alumno, pues él mismo podrá también evaluar sus trabajos y corregir si es necesario, y como seguimiento para ayudar al maestro a determinar qué tanto se están logrando los aprendizajes esperados.

El otro instrumento es la lista de cotejo, la cual puede definirse según la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) como un instrumento estructurado, que contiene criterios de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica. Para el diseño de estos instrumentos se hicieron adaptaciones que se consideraron pertinentes para que se tuvieran en cuenta tanto a la parte específica que se

evalúa como a lo que se quiere lograr respecto a la producción escrita, y las características del taller aplicado en una modalidad a distancia.

Por otra parte, en algunas de las sesiones se evalúa haciendo correcciones al librito de cuentos, el cual es el producto que los alumnos van construyendo conforme avanzan las sesiones, esto con el propósito de que pudieran ir aprendiendo, pero a la vez ejecutando sus aprendizajes dentro de algo físico y que pudieran posteriormente compartirlo en su entorno, lo que significa que se debe ir revisando y mejorando para que pueda ser un buen trabajo.

Posteriormente, en la estructura de las sesiones se consideran primero que nada los aprendizajes esperados, los cuales, según el Plan de Estudios 2011, pueden definirse como indicadores de logro, los cuales determinan lo que se espera que el alumno pueda saber, saber hacer y saber ser, así como que guían el trabajo de la planeación y evaluación de la práctica docente y se encaminan hacia el cumplimiento de los propósitos de una asignatura en alguno de sus rubros, que en este caso es el de desarrollar la producción escrita en los estudiantes.

Por consiguiente, existe también una secuencia didáctica, lo que significa que las actividades planteadas para la ejecución de las actividades llevan una lógica y están orientadas de manera progresiva, donde se pueda iniciar con los alumnos con una actividad en la que principalmente el docente realiza instrucciones de cómo será la forma de trabajo para posteriormente pasar al desarrollo, que es donde se encuentra el clímax de la sesión o donde se pretende trabajar la mayor parte.

De igual forma se tiene un cierre en la secuencia, puesto que se debe encaminar a los alumnos a que vayan culminando sus acciones o trabajos, ya que, se debe continuar con la retroalimentación, donde se tienen que tomar en cuenta tanto las dudas de los alumnos como las

observaciones hacia los alumnos. Además, esta parte del cierre debe servir para informar a los alumnos lo que deberán tener listo para entregar como evaluación, ya sea de manera colectiva o individual.

Por último, los recursos didácticos que se expresan en las sesiones se refieren a aquellos medios materiales o digitales que serán las herramientas de las que el docente se debe apoyar para poder llevar a cabo cada una de las acciones que se ponen en marcha en las sesiones del taller, en donde se tomaron en cuenta algunas aplicaciones como WhatsApp, Google Meet y Facebook, o materiales físicos como hojas blancas, lapiceros o libretas, atendiendo así a las posibilidades de cada estudiante.

CONCLUSIÓN

El proyecto, Los textos narrativos: una vía para mejorar la escritura es producto de un estudio documental y un proceso de investigación cualitativa apoyada de la Investigación Acción, en donde cada una de sus fases permitió conocer el problema, así como también, brindar una propuesta que se pueda aplicar en la práctica docente para contrarrestarlo.

Se espera que este trabajo brinde información relevante acerca de la producción escrita para los docentes con el propósito de orientarlos a que conozcan a profundidad sobre este tema y logren con ello transformar su práctica docente a través de la implementación de un taller, de tal forma que puedan seguir algunas acciones para disminuir esta problemática que existe en las escuelas. Por otro lado, el proyecto permitió confirmar la importancia de realizar un diagnóstico a pesar de ser un estudio documental, puesto que existe la necesidad de centrarse en un contexto y con personas específicas para adecuar posteriormente una propuesta que considere sus características.

Además, se ha logrado determinar que la producción escrita es un aprendizaje que puede aplicarse en distintas áreas, y, que, por lo tanto, se debe destacar su importancia para que su enseñanza no solo se lleve a cabo dentro del aula, sino que también puede hacerse desde casa y donde el apoyo de los padres puede jugar un papel muy importante para obtener mayores logros.

Por último, se puede decir que con este trabajo se viene a materializar mucho de lo aprendido durante la trayectoria en la universidad, ya que para construirlo se debió reflejar la habilidad para investigar y presentar una problemática, así como para fundamentarlo con teorías y enfoques que le brinden sustento teórico. Pero, sobre todo, que lo más importante para un trabajo de este tipo, es centrarse en problemas que existan dentro de las aulas y en donde es necesaria la intervención del pedagogo.

REFERENTES DOCUMENTALES Y ELECTRÓNICOS

2006. (s.f.). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós .
2018. (s.f.). *PÉRFIL, PARÁMETROS E INDICADORES PARA DOCENTES Y TÉCNICOS DOCENTES*.
- 2018-2021. (s.f.). *Programa Nacional de Desarrollo Urbano Sustentable de Teziutlán, Puebla*.
- Barba, L. (2004). La enseñanza de la lengua escrita en la educación básica a través de sus programas y modelos pedagógicos. Balance y perspectivas. *PERFILES EDUCATIVOS*.
- Cassany 1987 y Camps 1990a y 1990b. (s.f.). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Cassany. (1993). *La cosina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Cassany. (2005). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cervantes, G. (2013). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS*. LIMA, PERÚ.
- DECLARACIÓN MUNDIAL SOBRE EDUCACIÓN PARA TODOS. (1990). *Conferencia Mundial Sobre Educación para Todos*. Tailandia.
- Diario Clarín. (1994). Suplemento cultura y nación. *Clarín*.
- Egg, A. (1991). *EL TALLER UNA ALTERNATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA*. Buenos Aires: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.
- El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. (2009). *Gestion de Páginas Web Educativas*.
- Gómez-Palacio. (2006). La apropiación de la lengua escrita en el ciclo de transición con base en la filosofía del lenguaje integral. *Actualidades investigativas en educación* .
- Grigüelo, L. (2004). Manual de lectura y escritura universitarias. *El parcial universitario. En Sylvia Noguiera*.
- Gutiérrez, P. C. (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa* . Buenos Aires: Ciccus; La Crujía .
- Halliday, 1989; Nunan 1991; Tribble, 1996. (s.f.). CAPÍTULO 4.
- Hernández, A. (2015). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas*, 65.
- Hyland. (2002). *Annual Review of Applied Linguistics*, 113-135.
- INEE. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México.

- Jiménez, R. y. (2015). *FACTORES SOCIALES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL TÉCNICO LAUREL*. GUAYAQUI - ECUADOR.
- Kisnerman. (1969). *SERVICIO SOCIAL DE GRUPO. Una Respuesta A Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Pazos, S. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus. Revista de Educación*, 104.
- Rivadeneira. (2016). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis - Lima.
- Rodríguez, V. (2010). LA RUBRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA TUTORIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL FORO ONLINE EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 142.
- Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Rombus. (2008). El nuevo rol del profesor: mediador y asesor. *Rombus*, 50.
- SEP. (2011). *PROGRAMAS DE ESTUDIOS 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO*.
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. *SCIELO*.
- UNESCO. (1996). *LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO*. París.
- UPN. (2010). *LA FUNCIÓN DEL PEDAGOGO COMO DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN EL COLEGIO KAY BUM*.
- Valery. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotky. *educere. La revista Venezolana en Educación*.



APÉNDICES

APÉNDICES

Organización del taller

Organización del taller				
Fase	Sesión	Tema	Descripción	Evaluación
I N T R O D U C C I Ó N	1	“Conociendo mi taller”	<p>La primera parte de esta sesión es para dar a conocer lo que es un taller, cómo será la metodología y la temática a trabajar.</p> <p>Posteriormente, se le debe presentar a los alumnos la definición y características de un texto narrativo</p>	Lista de cotejo a manera de autoevaluación
	2	“Mi primer relato mexicano”	<p>En esta sesión se le pide al alumno que elija una historia (cuento, fábula o leyenda) con la cual va a trabajar su oralidad y escritura en la sesión</p> <p>De igual forma, se crean las condiciones para que el alumno cree su primer borrador y se lleve algunas observaciones antes de corregirlo.</p>	Rúbrica de evaluación
D E S A R R O L L	3	“Conozco a mis personajes”	<p>La sesión servirá para que los alumnos puedan hacer correcciones al primer escrito que realizaron de su historia que seleccionaron.</p> <p>Asimismo, se proporciona herramientas al alumno para que pueda descomponer en parte una historia y que esto le sirva a la hora de planear la realización de un texto.</p>	
	4	“Causas-efectos”	<p>Con la puesta en marcha de esta sesión se pretende que los alumnos aprendan a identificar que en una narración existen acciones que pueden ocasionar la aparición de nuevos hechos, mismos que pueden ser positivos o negativos.</p>	Rúbrica de evaluación

O	5	“Descomponiendo mi escrito”	Para esta sesión se busca que los alumnos trabajen de manera colaborativa con el propósito de que puedan ayudarse a identificar los elementos principales que debe contener un texto narrativo.	
C I E R R E	6	“Escribo mi propio final”	El desarrollo de esta sesión busca apoyar a los alumnos para que puedan identificar en qué tiempo se desarrolla una historia (pretérito imperfecto o perfecto simple). Asimismo, se pretende que el alumno sea capaz de proponer un final alternativo al que se tiene en la historia original.	“Revisión del librito de cuentos”
	7	“Compartiendo mi imaginación”	Con esta sesión se busca que el alumno eche a andar su imaginación a través de una imagen de la cual debe desarrollar una historia. De igual forma, con esta última historia se debe terminar el librito de cuentos de los alumnos y posteriormente compartirlo con el propósito de que lo aprendido en el taller cause un impacto en su entorno.	“Rúbrica de evaluación”

Tema: “Conociendo mi taller”

<p>N° de sesión: 1</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral. 	<p>Tiempo: 1 hora y 40 minutos</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>El docente debe dar la bienvenida al taller a todos los alumnos y prosigue con una breve explicación de lo que es un taller, y cómo se va a trabajar durante las 7 sesiones. Posteriormente, debe recordar a los alumnos lo que es un cuento, una leyenda y una fábula. Asimismo, pide la participación de 3 estudiantes para que expresen lo que recuerdan.</p> <p>Para continuar, el maestro presentará a los alumnos un vídeo donde podrán ver la definición de un texto narrativo y sus características, el cual se encuentra en el anexo 1. Por último, antes de iniciar las actividades, se les envía a los alumnos el “Librito de lecturas”, integrado en el anexo 2, ya que este contiene algunas lecturas que los niños deberán realizar a lo largo de las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp • Librito de lecturas
<p>Desarrollo</p>	<p>Por consiguiente, el docente indica a los alumnos que vayan al librito de lecturas y que lean el cuento “La leyenda del murciélago” para después hacer el llenado del cuadro del apartado “los instrumentos de trabajo” y evaluación número A), en cual destacarán los elementos del cuento para lo que se les da un tiempo y lo hagan ya sea a mano o en computadora.</p> <p>Después, el maestro debe pedir que, de manera voluntaria, 3 compañeros compartan lo que entendieron del cuento. Posteriormente, se le deben presentar las siguientes preguntas a los estudiantes y decirles que las contesten en su libreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucede al inicio de la historia? • ¿Qué pasa en el nudo o desenlace? • ¿Cómo termina la historia? ¿Se resolvió el problema (si es que existió)? 	

Cierre	<p>Una vez que los alumnos hayan terminado de contestar las preguntas se elige a dos de ellos para que lean sus respuestas ante todo el grupo y se hacen algunas observaciones de ser necesario.</p> <p>Como última parte, se les informa a los niños que deberán hacer una pequeña redacción del mismo cuento en la libreta o el programa de Word, donde lo harán desde sus propias palabras, donde puede agregar imágenes o recortes, y el cual deberán leer a sus padres, mismos a los que les hará dos preguntas al terminar de leerlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos personajes hay en la historia? • ¿De qué trata la historia o cuál es el nudo? <p>A partir de las respuestas de sus padres, el alumno deberá anotar si le entendieron tal y cómo él lo había hecho o si tuvo algunas complicaciones. Por último, se les dice a los educandos que este pequeño escrito lo deberán ir integrando en un libro que elaborarán de acuerdo a su creatividad y al que nombrarán “Mi pequeño libro de cuentos”, ya que en él se verán reflejados todos los textos producidos durante el taller.</p> <p>También, se debe pedir a los alumnos que elijan un cuento, leyenda o fábula mexicana, ya que será el material con el que trabajen la siguiente sesión.</p>	
Evaluación	A manera de autoevaluación, se le indica al alumno que deberá analizar su desempeño realizado durante la sesión mediante la lista de cotejo que se integra en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación B).	

Tema: “Mi primer relato mexicano”		
N° de sesión: 2	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	Tiempo: 1 hora y 50 minutos
	Secuencia didáctica	Recursos didácticos

<p>Inicio</p>	<p>Al iniciar la sesión, el docente les pide a los alumnos que tengan a la mano el texto mexicano que les encargó en la sesión anterior, ya que se realizará una dinámica en la que puedan utilizarlo para participar.</p> <p>Para continuar, el docente elige primero a un alumno y le pide que lea para todo el grupo el cuento o leyenda que eligió, y a los demás les dice que deben prestar atención porque se realizará una tarea dentro de la sesión que deberán contestar de acuerdo con cada cuento que se escuche. Una vez que el primer alumno termina de leer, les dice a los niños que alguien se ofrezca voluntariamente para leer el segundo texto. Así sucesivamente, primero el profesor elige un participante y luego se hace de manera voluntaria hasta que se lean en total seis cuentos. Una vez que terminan de leer los 6 alumnos, el docente les informará que, de esas seis historias, tienen que elegir tres, las que más les haya llamado la atención, asimismo, debe proporcionar la tabla que está en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación C) para lo cual les da tiempo para la contesten y de igual manera, decirles que, si necesitan más espacio para escribir, pueden copiar el cuadro en su libreta y contestarlo ahí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que se termine el tiempo para llenar el cuadro, se pide aleatoriamente a tres alumnos que lean las respuestas de las tres historias que eligieron y una vez que terminen se les dice que ahora tienen que escoger solo una de esas tres historias, porque deben retomar los personajes que anotaron y crear una historia nueva con ellos, que tienen 10 minutos para ello, y que no se preocupen por hacerlo de forma excelente, ya que esto solo será un borrador, por lo tanto, después deberán realizarlo de manera más detallada.</p> <p>Por consiguiente, el docente les dice a los estudiantes que le deben enviar su primer borrador y que los últimos 2 compañeros que lo hagan deberán leer lo que escribieron ante el grupo. Una vez que pase el primer alumno que perdió en esta dinámica tiene que decir que cuento había elegido y posteriormente se elige a otro alumno para que exprese si la historia que escribió su compañero tiene a todos los personajes de la historia original o alguna observación en general, es decir, si no le entendió a alguna parte o algo le causó duda. Esto se realiza también con el segundo alumno que perdió.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Así como en la sesión anterior, en esta parte final nuevamente se debe leer a un familiar la pequeña historia que se creó con los personajes de la que seleccionaron previamente. Una vez hecho, le deben proporcionar la tabla que utilizaron en el inicio de la sesión a su familiar o tutor para que, de esta manera, conteste de acuerdo al relato que escuche.</p>	

Evaluación	El cuadro debe enviarse al docente para que evalúe de acuerdo a cómo el alumno leyó su historia ante el grupo, y cómo percibió esta misma historia su familiar, considerando los aspectos de la tabla, para ello se apoyará de la rúbrica ubicada en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación D).
------------	--

Tema: “Conozco a mis personajes”

<p>N° de sesión: 3</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	<p>Tiempo: 1 hora con 40 minutos</p>
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>Para comenzar esta sesión, el docente debe pedir a los alumnos que retomen el pequeño escrito que realizaron la sesión pasada y el cuadro que su familiar les ayudó a contestar y que se tomen 5 minutos para analizar el contenido del cuadro, ya que a partir de ello deberán reelaborar su texto, para lo cual se les dará tiempo para que lo hagan mejor que la primera vez, para ello, el docente les dice que para esta segunda vez traten de cuidar la ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que los alumnos terminen de hacer su escrito, el docente les dice que deberán mandárselo y seguir con una nueva actividad en la que van a describir cómo se imaginan a cada uno de los personajes de su historia, para ello, les proporciona el “mapa de personaje”, un pequeño esquema que se encuentra dentro del apartado de instrumentos de trabajo y evaluación E), mismo que deben enviar contestado al grupo de WhatsApp una vez que terminen.</p> <p>Para continuar, se elige a dos alumnos para que seleccionen el esquema de un compañero y comenten qué les pareció cómo lo contestaron. Una vez que pasen los dos alumnos, se les proporciona nuevamente un pequeño esquema llamado “mapa de cuento”, ubicado en el mismo apartado de instrumentos E), en el cual deberán sintetizar los elementos que están presente en su historia, mismo que se les dice que deberán tener siempre a la mano, ya que les servirá mucho a la hora de planear un escrito.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Para continuar e ir cerrando, el docente abre un espacio para comentar con los alumnos cómo fue su experiencia al ir realizando los esquemas, para que ellos puedan expresar si sienten que esta herramienta les puede ayudar para cuando vayan a escribir un cuento, leyenda, etc. En esta parte, el docente destaca que la planeación de un escrito es muy importante ya que les ayuda a tener clara las ideas y el contenido de lo que quieren hablar dentro de su historia.</p>	

Evaluación

Para esta sesión no habrá evaluación final, solamente el docente deberá reunir los escritos de los niños para mandarles observaciones en caso de necesitarlas y comentarlas en la próxima sesión.

Tema: "Causas-efectos"

<p>Nº de sesión: 4</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	<p>Tiempo: 1 hora con 50 minutos</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>Para iniciar, el docente les dice a todos los alumnos que revisó sus escritos de todos y que se los enviará con algunas observaciones en caso de que hayan sido necesarias, por lo que deberán revisar sus textos, modificarlos e integrarlos a "Mi pequeño libro de cuentos" para que se siga continuando con la elaboración de lo que será el producto final del taller.</p> <p>Posteriormente, se les dice a los alumnos que deben remitirse al "Librito de lecturas" y darle lectura a la "Leyenda del maíz", ya que la siguiente actividad será a partir de este texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp • Librito de lecturas
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que todos hayan terminado de leer, el profesor les proporciona la tabla que deberán contestar de acuerdo a la leyenda, la cual se encuentra en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación F). Pero antes de eso, se les debe explicar a los alumnos que, dentro de un cuento o leyenda, existen sucesos que pueden traer consecuencias a corto o largo plazo, mismas que se ven relegadas en la misma historia. De esta manera, deberán identificar aquellos aspectos que se encuentran dentro de la leyenda que consideren que fueron la causa de un evento o suceso posterior, y que pueden colocar más columnas de las que tiene la tabla en caso de encontrar varios casos.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Una vez que todos los alumnos terminen, se trabajará con 6 participantes de la manera siguiente:</p> <p>Primero, se elige a un participante y leerá a todo el grupo lo que escribió dentro de una columna de causas y después se pregunta a los alumnos quién encontró esa misma causa para que, de esta manera, lea lo que colocó en la parte de efectos. De esta manera, se estaría logrando analizar si los alumnos realmente logran identificar los sucesos de la historia que tienen una consecuencia o efecto. Así sucesivamente, pasan 3 alumnos a leer una causa y otros 3 para leer el efecto correspondiente a cada una de ellas.</p>	

	<p>Para ir cerrando, el docente les dice a los alumnos que deberán recrear la leyenda del maíz, para lo cual, como primera parte, deberán tener una nueva tabla en blanco como la que se les dio y escribir un efecto diferente para cada causa que pusieron en el cuadro que contestaron anteriormente. Una vez que ya hayan terminado, deberán elaborar una historia con las causas y efectos que escribieron dentro del cuadro y dejarles en claro, que para esta ocasión deberán considerar todos los aspectos hasta ahora abordados en las sesiones. Esto quiere decir que su escrito deberá tener coherencia, involucrar a los personajes de la historia original y presentar un inicio, desenlace o aparición del problema y solución del problema o cierre, así como aspectos ortográficos, como la acentuación, puntos y comas dentro del texto, para lo cual, el docente les debe proporcionar los videos del anexo 3. Este escrito se lo deben enviar al docente para que él lo pueda analizar.</p>	
Evaluación	<p>Para la parte de la evaluación, el docente se debe apoyar de la rúbrica de evaluación del apartado de instrumentos de trabajo y evaluación G) y analizar los elementos que contienen los escritos de los alumnos para analizar el avance del alumno hasta ahora, y para determinar de qué manera debe ser corregida la historia o si puede ser transferida por los alumnos a su “Librito de cuentos”, para ello, el docente debe reenviarles los trabajos a los alumnos.</p>	

Tema: “Descomponiendo mi escrito”		
N° de sesión: 5	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	Tiempo: 1 hora con 50 minutos
	Secuencia didáctica	Recursos didácticos
Inicio	<p>Para comenzar esta sesión, el docente debe recordar a los alumnos que se les reenvió el texto final de la sesión pasada y que deberán realizar las correcciones en caso de ser requeridas, antes de integrarlo a su librito de cuentos.</p> <p>Por consiguiente, el docente les dice a los alumnos que para esta sesión necesitarán el apoyo de algún familiar, de preferencia adulto, ya que deberán preguntarle por alguna historia o cuento mexicano que ellos se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp • Librito de lecturas

	sepan, para ello, se les dará un tiempo para que escuchen y escriban dicha historia en su cuaderno	
Desarrollo	<p>Una vez que todos hayan escrito y escuchado la historia de su familiar, se formarán parejas de la siguiente manera:</p> <p>Primero, un participante deberá leer la historia que le contó su familiar y después su pareja de trabajo deberá tomar nota acerca de los elementos que debe contener la narración de su compañero, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Personajes principales y secundarios • Descripción de escenarios • Planteamiento • Conflicto o problema por resolver • Un cierre o final • Un orden o coherencia que lo hacen comprensible <p>Así sucesivamente hasta que pasen todas las parejas, en caso que se formen equipos de tres personas, solo un integrante leerá su escrito y los otros dos anotarán los elementos que contiene.</p>	
Cierre	<p>Para continuar con la actividad, los alumnos que anotaron los elementos de las historias deberán leer ante el grupo el contenido que hicieron y resaltar si faltó algún elemento dentro de la narración de su pareja.</p> <p>Una vez que pasen todos se abre un espacio para comentar de forma grupal el por qué consideran que hayan faltado algunos elementos dentro de las narraciones que se presentaron. Posteriormente, deberán platicar estos puntos con los familiares con el objetivo de que puedan explicarles el por qué es importante tener presentes estos elementos dentro de una historia o narración.</p>	
Evaluación	<p>Lo que se evaluará en esta sesión es que los alumnos, a partir de lo rescatado de su pareja de trabajo, realicen las correcciones que se necesitan y una vez corregida la historia la podrán integrar a su librito de lecturas.</p> <p>Como en esta actividad solo recibieron observaciones un integrante de cada pareja, le corresponde al profesor proporcionar las observaciones a los alumnos que no se les fue analizado su escrito que les leyó su familiar para que de igual forma corrijan, si es que es necesario, e integren la historia en su librito de cuentos</p>	

Tema: “Escribo mi propio final”

<p>N° de sesión: 6</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	<p>Tiempo: 1 hora con 40 minutos</p>
	<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos didácticos</p>
<p>Inicio</p>	<p>Para comenzar, el docente les dice a los alumnos que tengan a la mano el librito de lecturas, ya que, de los tres últimos textos contenidos en este, deberán elegir uno para continuar con el desarrollo de la sesión.</p> <p>Antes de comenzar la lectura, el docente les proporciona la liga que está en el anexo 4 a los alumnos para ver el vídeo que tiene que ver con los tiempos verbales que se pretende que los alumnos logren identificar en un texto al finalizar esta sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp • Librito de lecturas
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez que terminen de leer la historia que hayan elegido y ver el vídeo, el docente les proporciona la tabla que está en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación H), donde deberán rescatar las características de los tiempos verbales, pretérito imperfecto y perfecto simple.</p> <p>Posteriormente deberán rescatar estos tiempos verbales dentro del texto que hayan elegido y los colocarán de igual forma en la misma tabla.</p> <p>Cuando terminen el llenado del cuadro, el docente deberá resaltar la importancia que tiene identificar en cualquier tipo de historia el tiempo verbal en que se desarrolla, ya que de esta manera se puede expresar correctamente al lector, ya sea de manera oral o escrita, en la cual jugará un papel importante la acentuación.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Para la parte terminal, el docente les dice a los alumnos que deberán identificar el final de la leyenda que seleccionaron, y una vez que lo hayan hecho, podrán realizar un final alternativo, lo que significa que pueden añadir las ideas que más les gusten.</p> <p>Cuando hayan terminado, el docente les dice que antes de integrar esta leyenda a su librito de cuentos deben leerlo ante todo el grupo donde además deberán resaltar cuál fue era el final original, y de esta forma los demás compañeros logren identificar la diferencia entre los dos finales.</p>	

Evaluación	<p>Como parte de la evaluación de esta sesión, el docente les debe decir a los alumnos que envíen su librito de cuentos, ya que hará una revisión de que contengan todos los escritos que hasta ahora se debieron haber integrado. En caso de que a algún alumno le haga falta algún texto en su librito, el docente se los debe notificar para que se ponga al corriente y no tenga problemas en la siguiente sesión, que será la última del taller y con la cual se debe entregar el librito de cuentos completo. Asimismo, se debe reportar a los estudiantes que este producto debe ser compartido en alguna red social como Facebook, y para aquellos que no tengan acceso a esta aplicación, deberán compartirlo con al menos 15 personas, ya sean amigos, familiares, etc.</p> <p>Para ello, los alumnos pueden disponer de los recursos que tengan a su alcance, ya sea que al compartirlo en Facebook lo hagan por medio de fotografías, archivo Word o PDF, y para quienes lo compartan entre sus conocidos, pueden hacerlo a través de hojas blancas.</p>
------------	--

Tema: “Compartiendo mi imaginación”		
N° de sesión: 7	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos relevantes de los escenarios y personajes de narraciones mexicanas • Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto • Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración • Incrementa sus recursos para narrar de manera oral 	Tiempo: 1 hora con 50 minutos
	Secuencia didáctica	Recursos didácticos
Inicio	<p>Para esta última sesión, el docente les proporciona los materiales que están en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación I) y el anexo 5, los cuales son una pequeña tabla que les servirá para crear una historia, esta deberá iniciarse a partir de la imagen que se anexa. Se informa al alumno que podrá considerar más personajes que los que están en la imagen, pero que no debe olvidar incluir a estos.</p> <p>Una vez que los alumnos llenen la pequeña tabla con ayuda de la imagen pueden iniciar el escrito, mismo que deberá ser al menos de una cuartilla, esto lo realizarán en la libreta para que una vez que se revise, pueda ser anexado a su librito de cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libreta • Word • Google Meet y WhatsApp • Librito de lecturas
Desarrollo	<p>Una vez que todos los alumnos terminen de escribir su historia tendrán que enviársela al profesor y después exponerla ante todo el salón. En este transcurso, el docente deberá ir analizando tanto el escrito del niño como la exposición del mismo.</p>	

	<p>Al terminar, el maestro debe enviar las observaciones que haya hecho del escrito en sí, y en otro pequeño apartado describirá cómo fue el desempeño del alumno a exponer su historia.</p> <p>Posteriormente, cada alumno deberá realizar las correcciones y al terminar deben integrar su historia en el material que hayan considerado para compartir su librito de cuentos.</p>	
Cierre	<p>El docente debe informar a los alumnos que se tomen el resto de la sesión para finalizar su librito de cuentos y que al finalizar tienen que enviárselo para que él pueda evaluar el producto en sí. De igual forma, los alumnos deberán dar pie a la publicación de su trabajo en el formato que mejor les parezca en la aplicación de Facebook, estos alumnos deberán enviar al maestro el enlace o la publicación para que pueda cortejarla en la evaluación, y para quienes lo vayan a compartir con sus conocidos, se les dará un poco más de tiempo, ya que de igual forma deben enviar evidencia de que lo hicieron, ya sea en fotos o videos.</p>	
Evaluación	<p>Para que el docente pueda evaluar este taller, deberá apoyarse de la rúbrica de evaluación que está en el apartado de instrumentos de trabajo y evaluación J). Donde se consideran los productos finales, así como el desempeño del alumno durante todas las sesiones.</p>	

INSTRUMENTOS DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

A)

Completa el recuadro faltante de la tabla de acuerdo a la actividad realizada

Características	Descripción
Personajes	
Lugar en que se desarrolla la historia	
Planteamiento	
Nudo	
Desenlace	

B)

Marca en la lista de cotejo con una “x” en el recuadro que consideres que se ubica tu desempeño mostrado en la actividad.

Autoevaluación: Lista de cotejo			
Indicadores	Puedo hacerlo yo solo	Lo hago con un poco de ayuda	Requiero toda la ayuda posible para hacerlo
Logro identificar a todos los personajes de la historia			

Reconozco el espacio donde se desarrolla la historia			
Identifico el planteamiento inicial del cuento			
Reconozco cuando inicia el clímax o nudo de la historia			
Establezco la relación que existe en cada una de las fases de la historia			
Ofrezco mi participación en la sesión para leer mi escrito ante el grupo			
Expreso lo que quiero decir en mi redacción y ante mis padres			

C)

Completa los espacios faltantes de la tabla para cada historia abordada en la actividad

Característica	Historia 1	Historia 2	Historia 3
Nombre del cuento			
¿De qué trató?			
¿Quiénes son los personajes?			
¿En dónde sucede la historia?			

¿Cuál es el conflicto? Si es que existe			
¿Cómo se resuelve?			
¿La historia se narra en presente pasado o futuro?			

D)

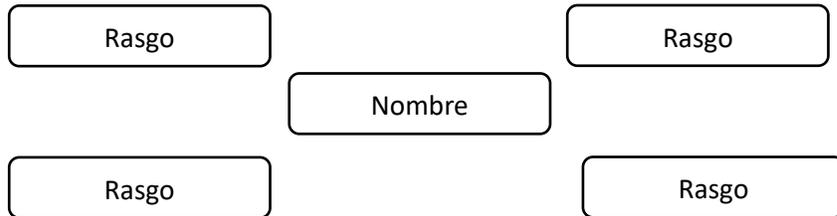
Ubica dentro de la rúbrica de evaluación el desempeño mostrado por los alumnos

Rúbrica de evaluación			
Criterio	Muy bien (3)	Bien (2)	Regular (1)
El alumno logra rescatar los personajes de la historia	Destaca en su nueva historia a todos los personajes de la historia original	Rescata la mayoría de los personajes de la historia original	Integra a pocos personajes de la historia original dentro de su nueva historia
El alumno expresa de manera coherente su escrito	La historia nueva que presenta el alumno es muy entendible	La historia del alumno hace que se generen algunas dudas	La historia que presenta el alumno es muy difícil de entender
El alumno se expresa oralmente de gran forma	El discurso del alumno al leer su historia es muy fluido y con gran actitud	El alumno se traba en algunas veces al leer su escrito y se presenta un poco tímido	El alumno no quiere participar leyendo su escrito o se traba demasiado al hablar

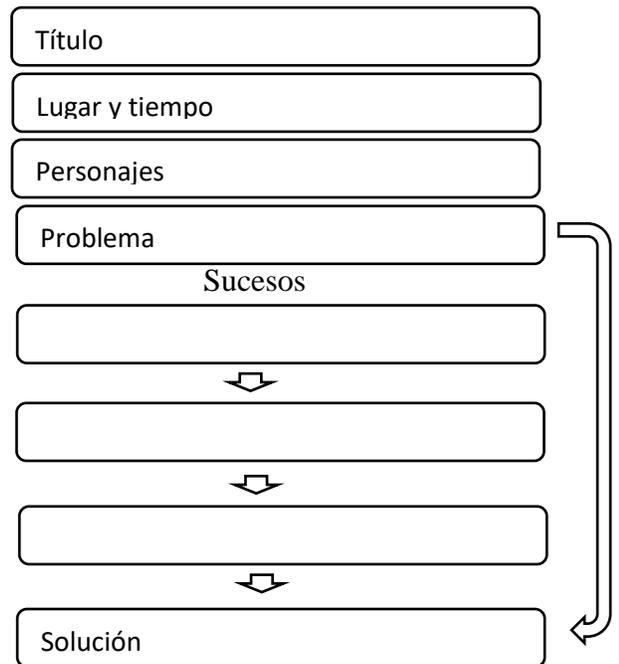
E)

Utiliza los siguientes esquemas para identificar las propiedades y características que conforman a un cuento y sus personajes

“Mapa de personaje”



“Mapa de cuento”



F)

Identifica dentro de la historia los sucesos que tengan un efecto posterior dentro del desarrollo

Causas	Efectos

G)

Ubicar en la rúbrica el desempeño mostrado por los alumnos respecto a los criterios considerados para la construcción de la narración

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Bien (3)	Regular (2)	Requiere apoyo (1)
Fases de la historia	La historia que presenta el alumno contiene claramente un inicio, desenlace o aparición del problema y solución del problema o cierre	El escrito del alumno no permite ver con claridad el cierre de la historia o solución al problema	Existe poca claridad del alumno para expresar las fases de su escrito
Coherencia	Existe gran relación entre las líneas del escrito del alumno, así como de las fases del texto, presenta ideas claras y entendibles	Se puede ver que el alumno no tiene muy claro lo que quiere explicar, y por lo tanto, se crean algunas dudas en cuanto a la historia al momento de leerla	Existe mucha confusión en la historia del alumno, hay poca relación entre las fases del texto
Aspectos ortográficos	El escrito del alumno contiene puntos y comas, así como acentos de manera acertada, lo que facilita su lectura de la historia	La historia del alumno presenta algunos puntos, comas y acentos, lo que crea dudas en algunas de las líneas del texto	El escrito del alumno contiene muy pocos aspectos ortográficos por lo que se generan muchas dudas y confusión al momento de leer

H)

Completar la tabla de acuerdo con las características de los tiempos verbales de una narración

Tiempo verbal	Características	Verbos encontrados en la leyenda
Pretérito imperfecto		
Pretérito		

Pretérito perfecto simple		
------------------------------	--	--

I)

Utiliza el siguiente material para estructurar la narración que vas a construir de acuerdo a la imagen que se te presenta

Los personajes serán _____

Los sucesos ocurrirán en _____

Para que tu historia siga la secuencia de una narración, describe los siguientes aspectos:

La historia comienza cuando _____

El conflicto que se plantea es, o la trama inicia cuando _____

El conflicto se soluciona cuando, o el cierre sucede cuando _____

J)

Utiliza la siguiente rúbrica para determinar el desempeño mostrado por cada alumno a lo largo del desarrollo de las sesiones del taller, así como para analizar la calidad del producto final

Alumno:		Rúbrica de evaluación		
Criterio	Bien (3)	Regular (2)	Deficiente(1)	
Participación	El alumno participa de manera voluntaria en las actividades y se interesa por trabajar en parejas	El alumno requiere que le digan que debe participar y realiza el trabajo en parejas	El alumno presenta dificultades para participar y no muestra interés por trabajar con algún compañero	
Elementos del texto	El alumno destaca correctamente a los personajes, el tiempo, espacio y la trama o acción dentro de la narración	El alumno representa a los personajes, el espacio y la trama dentro del texto	El alumno solo presenta a dos elementos o menos dentro de la narración	
Estructura del texto	El alumno hace explícita de manera eficiente al inicio, aparición de conflicto y cierre o desenlace en la narración	El alumno no deja ver claramente dentro de su texto, cuál es el conflicto o cómo se resuelve	El alumno tiene muchas dificultades para representar la estructura de la historia, por lo que presenta un texto confuso	
Coherencia	El alumno logra mantener una relación cronológica entre las tres partes de la estructura de la narración, por lo que se puede seguir claramente la secuencia de la historia	El alumno no tiene mucha claridad a la hora de establecer relaciones entre cada parte de la estructura del texto, por lo que se crean algunas dudas al leer y escuchar el texto	El alumno tiene muchos problemas para ofrecer una ilación entre las partes de la narración, por lo que es muy poco entendible la historia	
Aspectos ortográficos	El alumno cuida los acentos, puntos y comas, lo que hace más entendible la historia que narra	El alumno no atiende todos los aspectos ortográficos, lo que hace que algunas partes del texto resulten un poco difíciles de entender	El alumno presenta poco cuidado para atender tanto puntuación como acentuación por lo que su historia que presenta es poco coherente y confusa	
Expresión oral	El alumno logra expresar todas las ideas de su texto a la hora de presentarlas al	El alumno tiene algunas dificultades para hablar en voz alta, lo que hace que el público	El alumno requiere de mayor estímulo para que exprese su escrito, por lo que vuelve a su	

	grupo o a un conocido, es claro y tiene presencia	no entienda fácilmente la secuencia de su narración	la historia un poco aburrida para el público
--	---	---	--

K) https://drive.google.com/drive/folders/1ktxH6Fahbck1CxdsK6B_y3lm9IU-paBj?usp=sharing

Mi unidad > EVIDENCIA INSTRUMENTOS PROYECTO

Archivos Nombre ↓

<p>Avian unas alienígena buscando in lugar</p> <p>pero al poco rato in pero los emper aborregi</p> <p>pero un buen rato y no lo encuentran</p> <p>si mejor pregunto porque biena esty</p> <p>fe7464b3-c13d-4ca3-8e8...</p>	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Hecha López Contreras</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>f83a4294-d368-4e0a-89f...</p>	<p>Tranquenos que llegar a mostrar cosas pero esta maña es confusos no le entiendo muy bien</p> <p>pero un buen rato y no lo encuentran</p> <p>si mejor pregunto porque biena esty</p> <p>pero un buen rato y no lo encuentran</p> <p>si mejor pregunto porque biena esty</p> <p>f7aec5e1-6502-42ca-9f4...</p>	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Hecha López Contreras</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>W ENTREVISTA%20tutor%2...</p>
<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Alondra Domínguez</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>W ENTREVISTA A TUTOR.do...</p>	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Erika Rodríguez</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>W ENTREVISTA A TUTOR- ...</p>	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Erika Rodríguez</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>W ENTREVISTA A TUTOR- ...</p>	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZUITLÁN</p> <p>Experiencia para el caso</p> <p>Nombre: <u>Alondra Domínguez</u> Fecha: <u>20 de Agosto 2020</u></p> <p>El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia. La información es confidencial, por lo que puede explicar según el rol de experiencia. El motivo de su participación es una experiencia en que puede explicar a estudiantes de algunas de las asignaturas de la carrera de licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática, para lo que puede explicar según el rol de experiencia.</p> <p>1. ¿En qué grado participó en el caso? <u>9º año</u></p> <p>2. ¿Qué tema abordó para el caso? <u>4º Curso Álgebra</u></p> <p>3. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes de la experiencia? <u>No solo cuando era profesor pero no enseñaba el álgebra</u></p> <p>4. ¿De qué manera se relaciona con la experiencia? <u>En la experiencia de la matemática de la licenciatura en educación con especialidad en enseñanza de la matemática.</u></p> <p>W ENTREVISTA A TUTOR (4...</p>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. <https://www.youtube.com/watch?v=iZxyfQw7ge0>

Anexo 2. https://drive.google.com/file/d/1_sRCYAVx5DT1Q-mKB3rUSSE5IFSEdDES/view?usp=sharing

Anexo 3. <https://www.youtube.com/watch?v=MoifgXNaUD4>

<https://www.youtube.com/watch?v=qteNMhVRpMI>

Anexo 4. https://www.youtube.com/watch?v=M_i1LrNKIDc

https://www.youtube.com/watch?v=KjBCfJZKo_w

Anexo 5.

