



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“El instructivo del comal de barro para fortalecer la escritura tutunakú en  
segundo de primaria indígena”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**Lesley Espinoza Aparicio**

**Teziutlán, Pue; Junio de 2021.**



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**“El instructivo del comal de barro para fortalecer la escritura tutunakú en segundo de primaria indígena”**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena**

Presenta:

**Lesley Espinoza Aparicio**

Tutor:

**Salvador Espinoza Juan**

**Teziutlán, Pue; Junio de 2021.**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.  
*Lesley Espinoza Aparicio*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"El instructivo del comal de barro para fortalecer la escritura tutunakú en segundo de primaria indígena"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

ECMA/scc\*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mis padres... por su esfuerzo y dedicación por darme la oportunidad de estudiar la licenciatura, tuve la dicha de tener a mi alcance lo necesario para poder culminar mi carrera.*

*Pero muy en especial agradezco a mi madre que fue y sigue siendo mi motor de vida y motivación, ella quien paso conmigo incontables noches de sueño guiándome en la elaboración de cada una de mis tareas.*

*A mis hermanos... por su motivación y apoyo en tareas que resultaban difíciles en su momento, por nunca dejarme sola y llevarme de la mano para seguir escalando los escalones del éxito.*

*A mi pareja... porque nunca me dejo sola y comprendió que muchas salidas fueron canceladas por quedarme en casa elaborando tareas, por su apoyo en ciertas actividades que se me complicaron, muy en especial por la bendición de convertirme en madre siendo una inspiración más para culminar con éxito la licenciatura.*

*A mis asesores... por formar parte de mi construcción académica a lo largo de los 8 semestres cursados, cada uno de ellos me ayudo a crecer profesionalmente guiándome en los momentos difíciles de la carrera. Quiero agradecer grandemente a mi asesor que me ayudó en la construcción de mi Propuesta Pedagógica, el Lic. Salvador Espinoza Juan, porque nunca se dio por vencido, aun viendo la situación complicada, pues el proceso fue mediante clases en línea, siempre estuvo dispuesto a asesorar a cualquier hora del día, por sus palabras de motivación que crearon seguridad en cada uno de sus asesorados.*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I

#### LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	Proceso metodológico de investigación .....	10
1.2	El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente. ....	14
1.3	Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	23
1.4	Delimitación del problema y argumentación metodológica .....	28
1.4.1	Justificación .....	30
1.4.2	Objetivo de la propuesta .....	31

### CAPITULO II

#### APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1	Educación Intercultural Bilingüe.....	34
2.2	La importancia del aprendizaje social para fortalecer la escritura en Tutunakú .....	37
2.3	El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú .....	42

### CAPITULO III

#### INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1	La atención del problema mediante la propuesta pedagógica .....	49
3.2	Estructura de la propuesta pedagógica.....	51
3.3	Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica .....	55

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

### ANEXOS

### APÉNDICES

## INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo, el docente se enfrenta a una serie de dificultades en cualquiera de los campos de formación, estos problemas se pueden detectar a tiempo mediante la observación diaria o aplicación de un examen diagnóstico, el docente se da a la tarea de buscar diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje para lograr superar las dificultades que presentan sus alumnos, parte de explorar su contexto comunitario, escolar, áulico, hasta conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos, para que de esta manera determine a raíz de donde surge la problemática que les aqueja.

En esta Propuesta Pedagógica se aborda la problemática en la dificultad para la adquisición y fortalecimiento de la escritura en Tutunakú en alumnos de segundo grado nivel primaria. Para que el docente conociera de donde surge esta dificultad y qué tipo de estrategias pudiese aplicar para conocer su problema, se dio a la tarea de indagar en su contexto de trabajo, para ello utilizó técnicas e instrumentos de investigación, en el capítulo I, explica a detalle cada uno de los pasos que el docente siguió en su proceso de indagación.

En el capítulo II de la propuesta pedagógica, el docente añade la importancia de la educación intercultural bilingüe, da a conocer los fundamentos de los parámetros curriculares, aprendizajes clave, el papel del docente indígena, los estilos de aprendizaje de sus alumnos y da una explicación más profunda de su estrategia de intervención, en ella toma en cuenta las prácticas culturales de la comunidad de Chumatlán, Veracruz. Pues dichas prácticas forman parte del día a día del alumno, interviene en cada una de ellas, conoce su significado, y que mejor que trabajar con ellas para lograr en sus alumnos aprendizajes significativos tomando en cuenta su contexto comunitario y cultura.

En el capítulo III se describe la instrumentación metodológica de la propuesta, esta se elaboró mediante un enfoque transversal y globalizador, lo que quiere decir que el docente desarrolla sus actividades tomando en cuenta el contexto del educando para facilitar su enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos para que posteriormente lo apliquen a su realidad, dentro de esta se menciona las fases de cada situación didáctica elaborada, describe con claridad los objetivos principales y los aprendizajes esperados marcados en el programa de estudios 2017, en este capítulo añade también los instrumentos de evaluación que utilizara para cada situación didáctica, así como los recursos didácticos que pretende utilizar para una fácil enseñanza-aprendizaje, siempre tomando en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos al iniciar cada secuencia.

Como se menciona las secuencias didácticas están desarrolladas con un enfoque transversal y globalizador lo que incluye el uso de la lengua indígena de la comunidad y una práctica cultural conocida por los estudiantes y el docente, misma que se trabaja con una estrategia de enseñanza el cual es el trabajo en equipo para construir un instructivo. Esta práctica cultural se divide en 10 momentos mismos que están vinculados con los aprendizajes esperados de las asignaturas de segundo grado.

---

---

# CAPÍTULO

## I



# LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

## 1.1 Proceso metodológico de investigación

Actualmente la educación en México se ha visto afectada debido a la pandemia por el COVID-19, desde el pasado 24 de Marzo del 2020 se toma una nueva modalidad de trabajo, profesores y alumnos abandonaron sus aulas para comenzar con las clases virtuales, esta nueva modalidad ha presentado una serie de dificultades no solo en los alumnos sino también en los docentes, como los problemas de conectividad, falta de equipo tecnológico, desconocimiento de uso de las plataformas, principalmente para alumnos que viven en zonas marginadas. De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México (INEE, Marzo 2020) reafirma que:

Los docentes de escuelas públicas muchas veces se ven restringidos por los recursos limitados con los que cuentan y, a pesar de las condiciones desfavorecedoras, logran idear estrategias para responder tanto a los planes y programas de estudio como a las necesidades particulares de sus alumnos (párrafo. 2).

Con este nuevo modelo de educación a distancia el docente debe indagar diversas fuentes de información para lograr resolver las problemáticas más carentes que presentan los alumnos, existen factores que obstaculiza la práctica docente enfrentándose una serie de dificultades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. También es importante que conozca la comunidad de trabajo, para que de esta manera esté absorbido en la realidad del alumno y conozca a raíz de donde surgen estas deficiencias. Sin embargo, docentes que laboran en comunidades indígenas donde los habitantes no tienen a su alcance el internet y otros medios de información, se dan a la

tarea de buscar otros métodos de trabajo para facilitar el quehacer a sus alumnos y estos aprendan significativamente.

Conocer el contexto del alumno facilita el desarrollo de la capacidad intelectual del niño, así como favorece su identidad cultural en cuanto al uso de su lengua materna, también se debe tener en cuenta las nuevas tecnologías, actualmente las TIC son una fuente de información muy utilizada por las nuevas generaciones, ya no se trata de un nuevo instrumento a utilizar por los maestros en la enseñanza, sino de un ámbito que envuelve prácticamente todos los aspectos del aprendizaje, además de ser herramienta principal para la educación actual en México.

Para conocer más a fondo lo antes mencionado se lleva a cabo una investigación cualitativa con enfoque etnográfico utilizando técnicas e instrumentos como la entrevista y observación participante. “La investigación cualitativa se orienta a la comprensión de situaciones específicas y se comunica con la comprensión a través de descripción, la cual se recoge o informa a través de las voces de los (Bradley, 1993, p.15).

La investigación participante es un proceso que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes de los cuales se recogen datos de modo sistemático (Lahire, 2008) nos menciona que “es una técnica de investigación que permite estudiar los procesos concretos de producción de un fenómeno sociocultural determinado” (p. 50).

Para la recogida de información se utilizan instrumentos como el diario de campo, este permite llevar un registro de los datos más relevantes observados en la misma realidad, implica una descripción más detallada de los acontecimientos, basado principalmente en la observación directa “El diario de campo es una herramienta muy importante en el trabajo del docente, ya que ahí plasma sus ideas, experiencias y su vida diaria en el aula”. (Gerson, 1979, p. 7)

Se toma como guía las 3 axiomas propuestas por Boris Gerson, para elaborar el diario de campo donde establece que el docente-investigador debe compartir actividades con miembros de la comunidad de indagación, que permita valorar y tomar en cuenta todo tipo de sentimientos, para lograr es necesario establecer mediante una charla profunda diversos temas de interés propios propuestos por el investigador, es decir, conocer la cultura de la comunidad desde las costumbres y tradiciones, las formas de ver la vida, las actividades sociales, económicas, políticas religiosas, con este proceso el investigador funge un papel importante al observar a detalle y profundidad los fenómenos que acontece día a día y se entiende como participación, como tarea y como representación social de la realidad. Fuera del ámbito de observación, las preguntas se dirigen, en el terreno teórico, a la explicación de las dimensiones del trabajo docente (Gerson, 1979, p. 9).

La entrevista en investigación cualitativa consiste en una serie de preguntas abiertas en la que el entrevistador y el entrevistado se extienden intercambiando información, a su vez funciona como una recopilación de datos que se emplearan para conocer el nivel lingüístico de Tutunakú de la comunidad de Chumatlán, así como del favoritismo hacia la Escuela Miguel Hidalgo y Costilla, los padres de familia de esta comunidad comenta que los profesores de esta institución son responsables en su labor y por esa misma razón sus hijos estudian en dicha escuela.

Esta investigación fue realizada a lo largo de este ciclo escolar 2020-2021, dando inicio el 24 de Agosto 2020 al mes de abril 2021, por el docente del segundo grado nivel primaria, de la escuela Miguel Hidalgo y Costilla, para conocer más sobre el contexto del alumno, es fundamental relacionar la indagación de acuerdo al plan y programa 2017, considerando los aprendizajes esperados trabajados en el ciclo escolar, desde un enfoque socio constructivista,

donde establece que el estudiante debe explorar nuevas formas de aprendizaje que le permite explorar su realidad socio histórica como se sabe se encuentra inmerso en ella.

Vygotsky considera al sujeto como un ser social que se encuentra inmerso dentro de un contexto socio histórico, Piaget tiene una perspectiva distinta, ya que menciona el individualismo y la colaboración, la interacción social y la actividad sociocultural, el enfoque cognitivo de Piaget nos dice que los estudiantes construyen el conocimiento al transformar, organizar y reorganizar los conocimientos previos.

Vygotsky menciona que los alumnos adquieren el aprendizaje a través de las interacciones sociales con los demás, el contexto de este conocimiento está constituido por la cultura del alumno, incluye la lengua materna, sus creencias y sus propias habilidades, un punto que viene clarificado dentro del modelo educativo, donde hace mención que los alumnos aprenden de mejor manera cuando el docente hace uso de la lengua materna, de igual manera al hacer diversos usos de distintos métodos logra un aprendizaje significativo en los alumnos.

Piaget señala que los profesores deberían ayudar a los estudiantes a explorar y desarrollar su comprensión, pero Vygotsky dice que entre los profesores y alumnos debe existir una interacción y colaboración, pues el profesor es un guía, un facilitador y un moldeador del aprendizaje infantil. Es decir, la interacción alumno-docente tiene un gran significado, la ayuda mutua en la construcción de su aprendizaje ya que hay niños que aprenden mejor interactuando y compartiendo ideas con sus compañeros.

Las relaciones que los niños establecen con su entorno es un punto de partida para interesarlos por el espacio en el que se desenvuelven; la exploración, el trabajo guiado entre pares, la discusión de ideas y el planteamiento de problemas, facilitan el

fortalecimiento de su propio pensamiento y el reconocimiento de su participación en el cuidado del lugar donde viven. (SEP, 2017, p. 260)

Realizar una investigación cualitativa con enfoque etnográfico es describir el contexto del lugar del trabajo, conocer desde la forma de vida, así como su lengua materna, su cultura, la escuela, la infraestructura, los docentes y los alumnos. Todo ello es parte fundamental para lograr una educación de calidad. La investigación etnográfica, de acuerdo a (Torres, 1998) “se utiliza actualmente en un sentido amplio, como término definitorio tanto de las etnografías, tanto de la investigación cualitativa, de estudios, de la investigación de campo”. ( p. 23)

Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un periodo de tiempo relativamente prolongado. Dicha sucesión rara vez es lineal; al contrario, se forman bucles, dispersiones, idas y venidas enmarañadas. En líneas generales, todo eso en su conjunto es “hacer etnografía” (Prados, 1999, p. 22).

La indagación ayuda al docente a conocer el contexto social y comunitario del alumno, la historia del pueblo de su lugar de trabajo, así como descubrir a profundidad su grupo escolar, cada uno de los instrumentos y técnicas aplicadas durante la investigación son pieza clave para lograr formular y detallar la problemática propuesta, con ello concluir que existen dificultades en cuanto al fortalecimiento y adquisición de la escritura en Tutunakú.

## **1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente**

El contexto comunitario y cultura influye en los niños la construcción de su identidad ya que regularmente los padres de familia envuelven a sus hijos a participar en las diversas prácticas culturales, en las diferentes danzas, explican la historia de cada una de ellas, cuentan anécdotas en forma de cuentos a fin de que conozcan su historia, son pocas las familias que les enseñan la lengua indígena desde pequeños, así como les enseñan las labores del campo y hogar, de esta manera los niños valoran y respetan su cultura y forman su propia identidad. De acuerdo a Luz

Maria Chapela (1995) “Todo lo que rodea al hombre es cultura: su casa, forma de vida, costumbres, manera de vestir.” (p. 12)

El contexto sociocultural de los niños influye en el desarrollo cognitivo de estos a temprana edad, pero más que nada cómo influye el contexto familiar en el aprendizaje del niño. El ambiente social y los contextos escolares constituyen una alternativa para favorecer el conocimiento y su relación con el aprendizaje, pues el conocimiento existe por las personas y la comunidad que lo construye, lo define, lo extiende haciendo uso significativo de ello para resolver sus problemas y entender su contexto sociocultural el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. “El contexto, es el elemento que construye a la escuela, que le da particularidad, que las distingue de las demás y, por tanto, es una influencia necesaria de los procesos de enseñanza – aprendizaje de un centro educativo”. (Vigotsky, 2005, p. 27)

Para conocer el contexto los alumnos de segundo grado y el profesor indagaron mediante un enfoque etnográfico para caracterizar la comunidad de Chumatlán, apoyándose de las dimensiones de Gomez (2001) donde menciona las características de una comunidad “no entiende a una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda” (p. 9) que expresa principios y verdades universales en lo que respecta a la sociedad indígena que no es opuesta, sino diferente a la sociedad occidental.

Las dimensiones que definen a la comunidad son: Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a

otra , una variante de la lengua del pueblo a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, un sistema comunitario de procuración y administración de justicia

El municipio de Chumatlán Veracruz, se encuentra ubicado al norte de Veracruz, mejor conocido como sierra del Totonacapan, colinda al norte con los municipios de Coyutla y Coxquihui; al este con el municipio de Coxquihui; al sur con los municipios de Coxquihui y Mecatlán; al oeste con los municipios de Mecatlán y Coyutla, esta comunidad está conformada por 3 localidades: El Zapote, Lázaro Cárdenas y La Vega. (Chumatlan, 2019, p. 38) (Ver Anexo 1, ilustración 1)

Para conocer la monografía e historia del municipio de Chumatlán, se entrevistó al señor Maximino Espinoza Guevara, quien mencionó que el nombre tiene origen Totonaco, que deriva de: Chun= zopilote y tlan= bueno; por lo que significa “Zopilote bueno”, también denominado zopilote dorado o de oro. Según la leyenda antes de la llegada de los españoles a este lugar se veneraba la imagen de un zopilote de oro, los nativos llevaban ofrendas y acomodaban al zopilote mirando al sol, de esta manera el pueblo prosperaba y había abundancia en las cosechas, buenas lluvias y la gente no enfermaba, sin embargo cuando la cabeza del zopilote miraba al suelo el pueblo decaía, no había cosechas ni lluvias, los niños y ancianos morían, al suceder esto los nativos realizaban un culto donde participaba toda la población, en dicho lugar posteriormente fue edificado un templo católico, la creencia es que actualmente dicha imagen se encuentra enterrada en el mismo lugar.

En el pueblo de Chumatlán, la gente es bilingüe hablantes del Tutunakú y español. La mayoría de la gente tiene como lengua materna el Tutunakú, solo una pequeña parte de la población tiene como primera lengua el español, a pesar de que la mayoría de pueblo domine

ambas lenguas, tienen deficiencias en cuanto a la escritura. En cuanto a las variantes el Tutunakú en la sierra tiene una diferencia dialectal muy visible al de la costa. El español también tiene un cambio notorio al de los pueblos vecinos. En cuanto a los saludos en la lengua indígena, toda la gente de pueblo solo utiliza la palabra “tlen”. Durante la indagación se percató de que algunas personas al hablar suelen combinar palabras entre español y Tutunakú, hacen de su habla, un bilingüismo social.

Los niños de esta comunidad, son bilingües, aunque son muy pocos aquellos que tienen en su habla un bilingüismo receptivo, estos niños son aquellos que son capaces de interpretar y entender lo que les indican usando el Tutunakú, son capaces de leerlo, sin embargo, no saben reproducirlo de manera oral ni saben escribirlo.

Los hogares de los Chumatecos en su mayoría son de paredes de block y techos de lámina, hay pocas viviendas con techos de cartón y madera, las calles la mayoría esta pavimentada, y unas partes de ellas empedradas, cuenta con drenaje sin embargo no toda la gente está conectada a ella, también cuentan con agua entubada de llave y luz eléctrica, la mayoría de la población cuenta con acceso a internet, con el nuevo modelo de educación a distancia los alumnos que no tienen acceso a internet o un celular inteligente con paquete de datos, son los que más batallan a la hora de realizar sus actividades

Dentro de la comunidad las actividades que más destacan entre la población es la agricultura en la que habitantes del pueblo siembran maíz, frijol, chile, tomate, cilantro, la carpintería en ella elaboran pequeños muebles como sillas y mesas, máscaras de madera, cortan cintas, vigas, alfardas, tablas y tablones, alfarería en esta elaboran comales, incensario, platos, jarritos etc. Estos se comercializan entre la misma gente del pueblo o en pueblos vecinos de la comunidad.



En el contexto escolar, las autoridades existentes están los APF y el director, estos se encargan de ver por el bienestar de la escuela, organizan faenas para limpiar las afueras de la institución y partes internas, también se encargan de realizar proyectos de construcción, un ejemplo de ello ha sido la construcción de una cisterna para reserva de agua, misma que será utilizada para los baños y aseo de los salones. Desde el ciclo 2018-2019 se tenía en mente la compra de una impresora, hojas blancas, cartulinas, papel bond y todo lo necesario para apoyar a los docentes y alumnos en su trabajo diario, por lo que realizaron diversas actividades para lograr este proyecto, para el ciclo 2019-2020, ya estaba función lo antes mencionado.

La comunidad educativa siempre ha sido respetuosa en cuanto a la diversidad de ideologías que existe dentro contexto externo, lo que le permite involucrar a los alumnos a las actividades más significativas de la comunidad, teniendo en cuenta las consecuencias negativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hasta la fecha se siguen permitiendo estos ausentismos escolares. Principalmente sucede en el mes de septiembre y diciembre.

Para los casos de justicia en la comunidad hay un síndico municipal, estos van cambiando en cada gobierno, su función es ejercer la justicia y resolver conflictos graves que surgen entre los pobladores, cuando los problemas son de más gravedad, son enviados a la ciudad de Papantla. Existe un ministerio público encargado por una jueza permanente, su función es casi similar al de sindicatura. En casos de problemas familiares, el encargado de resolver los conflictos es el DIF municipal.

En el contexto escolar el encargado de la justicia y quien tiene mayor responsabilidad son los directores y profesores, ya que en caso de existir algún problema sea de aprendizaje o familiar, suelen realizar pequeñas reuniones donde exponen sus ideas y llegan a un acuerdo para

lograr resolver sus conflictos, en caso de tratarse problemas más graves, suelen reportar a la supervisión escolar.

Entre las tradiciones que siguen practicando está el día de muertos, la fiesta patronal, el día de la virgen de Guadalupe, día de la Candelaria, miércoles de ceniza, posadas. En las costumbres se encuentra los viernes de plaza, en ocasiones las personas acostumbran realizar la cena de navidad y año nuevo en familia, la mayoría de la gente los Domingos suelen visitar los pueblos cercanos de esta comunidad para realizar sus compras, los católicos asisten a misa dominical. Para Ricardo Palma “la tradición es la forma más agradable que puede tomar la historia: gusta a todos los paladares, no se escucha ni se lee nunca con el ceño fruncido, sino sonriendo. La historia es una dama aristocrática mientras que la tradición es una muchacha alegre” (p. 10).

La mayoría de la gente mayor en las comunidades indígenas narran a sus hijos y nietos acerca de costumbres que solían practicar pero debido a los avances tecnológicos dejaron de hacerlos, sucede lo mismo con las tradiciones, se han ido perdiendo y muchos han dejado de valorarlas, debido a varios factores, algunos dejan de practicarlas a causa de sus cambios religiosos, ya que normalmente se conoce que ciertas tradiciones como el día de muertos, la candelaria o fiestas patronales, son eventos católicos, cuando la realidad es que más que ser algo religioso es algo cultural que nos identifica como mexicanos, nos apropia de nuestra identidad y valor cultural.

Las prácticas culturales o actividades tradicionales de alguna etnia, son acciones y rituales vinculadas a las tradiciones de una comunidad que van de generación en generación. En esta comunidad aún se muestran diversas prácticas culturales, como la siembra y cosecha del maíz, día de muertos, levantamiento de cuna a recién nacidos, celebración de semana santa (Viacrucis),

novenarios y llevada de cruces, en el pueblo cuando alguien construye una casa el dueño realiza un pequeño convivio para que la construcción que se realice no caiga con el primer viento, la fecha más importante para los católicos es el 8 de septiembre que es cuando se celebra la fiesta patronal del pueblo en honor a la Santa Patrona la virgen María Natividad, esta celebración se realiza alrededor de 8 días en el que se muestran diversas danzas regionales cuyas historias son impactantes, las más populares son la danza de los tejoneros, San MIGUELES, Santiagueros, Toreadores, Negritos, elaboración de comales de barro, incensarios y ollas, mayordomía con la cera y elaboración de máscaras de madera.

Dentro de la propuesta pedagógica se consideró la práctica cultural de elaboración de comales de barro, (Ver Apéndice A) ya que es una de las que más prevalecen en la comunidad debido a su gran valor ancestral pues los materiales, el procedimiento sigue siendo el mismo al que utilizaban en años pasados, además de ser una actividad productiva y económica. Está como otras prácticas culturales tiene un rito y un respeto al llevarse a cabo, una de las principales creencias es que los niños no deben jugar con el barro con el que se elaborarán los comales y los hombres no deben participar de lo contrario los comales se cuartearan en su proceso de secado, hasta llegar a estrellarse por completo.

Conseguir los materiales necesarios para la puesta en marcha resulta difícil, ya que las alfareras tienen que adentrarse a los sembradíos de maíz y buscar el barro correcto, posee ciertas características que estas señoras ya conocen, al recoger su materia prima se cercioran de no llevar consigo piedras grandes y pesadas. Uno de los materiales más difíciles de conseguir es la piedra Chilix, pues esta se encuentra pasando el río de la comunidad, estas señoras llevan a la mano un mazo o martillo para poder obtener polvo de piedra, que normalmente es una piedra de

aproximadamente una tonelada de peso. Este polvo obtenido vuelve a ser molido para hacer aún más diminutas las partículas y pueda ser absorbido en el barro.

Realizar un diagnóstico sociolingüístico es un arduo trabajo para el docente, pues consta de realizar un estudio más minucioso del contexto, se debe contar como mínimo con un panorama claro sobre la o las lenguas con las que se comunican los pobladores, su función y sus expectativas, características generales del espacio geográfico y de la cultura de la comunidad, espacios significativos, entre otros. El contexto sociolingüístico que encuentra el docente dentro de la comunidad de Chumatlán es el punto de partida para planificar el uso de lenguas en el aula y para seleccionar las estrategias más adecuadas para el trabajo con sus estudiantes y con la población en general.

El uso de la lengua indígena en la escuela contribuye a la reconstrucción de vínculos comunicativos fluidos entre los educandos y los mayores de la sociedad, al reconocer la importancia de la lengua vernácula y de los contenidos culturales (saberes, conocimientos, tecnologías, tradición oral, ética y epistemología en general), de los cuales los ancianos y ancianas son los principales receptores.

De acuerdo a Luis López (2000) hace referencia que “el niño adquiere un lenguaje a partir de los 4 años, así que, si se desea que desde pequeño el niño tenga una buena estructura en lengua materna, esta es la edad perfecta para estimularla y respetarla, sin embargo, no recomienda que durante este lapso se le enseñe un segundo idioma, ya que podría atrofiar el proceso, se requiere realizarlo una vez adquirida la lengua materna de inicio”. (p. 69)

De los resultados que el profesor obtuvo al final de las actividades propuestas como productos orales y escritos que le permitieron conocer y valorar el uso de la lengua de sus

estudiantes, para esto propuso como punto de partida el desarrollo de actividades tomando en cuenta las habilidades lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar. Tania Santos Cano, en su libro propone:

Tras el diagnóstico, usted podrá ubicar a sus alumnos dentro de alguno de los escenarios sociolingüísticos. Esta propuesta de clasificación sitúa a los alumnos en diferentes perfiles que tienen su base en la adquisición de la lengua indígena como L1 o materna. Considera qué alumnos, de acuerdo con sus características sociolingüísticas, necesitan aprender la lengua como L1 (para fortalecerla) o como L2 (para aprenderla).

Analizando los escenarios lingüísticos de Tania Santos se determina que el grupo de segundo grado de la escuela primaria Bilingüe Miguel Hidalgo y Costilla pertenece al segundo escenario que es: Hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua originaria, este se refiere a los alumnos cuya lengua materna es la indígena, pero no saben escribir ni leer en dicha lengua, se comunican en su lengua y la comprenden; es la lengua que utilizan para razonar y construir sus pensamientos; sin embargo, no han tenido oportunidad de iniciar el proceso de lectoescritura que les permita disfrutar y analizar textos o redactar escritos en dicha lengua. Puede ser monolingüe o bilingüe en la lengua originaria. También se les considera L1.

Los niños y niñas tienen la lengua originaria como primera lengua, pero manejan también el castellano y se comunican aceptablemente en ambas lenguas. Logran usar las dos lenguas indistintamente o en situaciones diferenciadas. Es decir, que, para ciertas situaciones, como las actividades a nivel comunal y familiar, usan la lengua indígena y, en otras ocasiones, al visitar centros poblados, realizar prácticas de compra – venta con otras personas que no son de la comunidad, utilizan el castellano. Esto se da en el aula con algunas diferencias en los grados de

bilingüismo de los estudiantes. En este escenario puede haber estudiantes que son bilingües de cuna.

Las implicaciones que tiene este escenario lingüístico en el que los alumnos se encuentran están en que su situación lingüística es variable ya que en el aula algunos alumnos hablan únicamente español, la mayoría son bilingües, muy pocos usan la lengua indígena dentro del salón de clases, la mayoría lo hace fuera del aula en casa con su familia, a pesar de conocer su lengua indígena e involucrarse en las prácticas culturales, los alumnos no saben leer ni escribir en lengua indígena, para ello el profesor ha buscado diversas estrategias que involucre sus prácticas culturales pero también su lengua nativa, que para este caso es la lengua Tutunakú. Ya que son dos herramientas muy importantes que ayudan al profesor a conocer, planear y reflexionar su contexto en el cual labora.

Los pueblos indígenas son poseedores de saberes y conocimientos referidos a distintos campos, como la medicina tradicional, la agricultura, la alfarería, carpintería, etc. Tales conocimientos han sido adquiridos por transmisión oral, y por falta de una sistematización escrita corren el riesgo de perderse junto con la lengua indígena. Como se ha señalado, de ocurrir tal extinción la humanidad perdería recursos incalculables producidos por el desarrollo del conocimiento humano a lo largo de siglos. Desafortunadamente, no existe sensibilidad frente a la muerte lingüística como a la de especies animales y vegetales.

### **1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones**

Los alumnos de segundo grado grupo “A” de la escuela Miguel Hidalgo y Costilla fueron sometidos a una técnica de observación participante, la cual arrojó que más de la mitad de los alumnos habla y entiende la lengua Tutunakú, sin embargo, no saben escribirla y se les dificulta

leerla. Se observaron los exámenes bimestrales, los cuales arroja en su mayoría deficiencia en la escritura en Tutunakú. (Ver Anexo 2), estos resultados son debido a varios factores que inciden en la problemática detectada, dentro de ellas se encuentra principalmente el contexto escolar y el contexto familiar. Es de suma importancia que los alumnos adquieran este aprendizaje pues conocer alguna lengua indígena y ponerla practica aporta al individuo conocimientos únicos y formas de comprender el mundo de manera diferente.

Entre de los factores del contexto escolar está en que los docentes no cuentan con un plan de estudios vigente el cual seguir para apoyarse y poder enseñar a sus alumnos escritura y lectura en lengua indígena, sin embargo, siguen utilizando el libro de parámetros curriculares, algunos profesores optan por buscar actividades propias que sugieren a sus alumnos un buen aprendizaje en esta lengua. En los aprendizajes esperados de parámetros curriculares está la lectura y escritura en lengua indígena, conocimiento a su cultura, elaboración de diversas actividades donde el uso de la lengua indígena es fundamental, como la creación de recetarios de medicina tradicional, libro de cuentos y leyendas tradicionales, todo escrito en Tutunakú.

Dentro de las aulas desde el primer año hasta el sexto año el profesor no siempre pone en marcha el uso de las graffías, mismo que es de gran utilidad a la hora de escribir en Tutunakú. Algunos docentes no tienen dominio de la lengua Tutunakú, y por esa misma razón no logran propiciar a sus alumnos un buen aprendizaje, o puede no existir una buena relación alumno-docente, o docente-padre de familia, la comunicación es un aspecto fundamental dentro del quehacer docente pues el alumno y el docente participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos, otro de los factores que inciden en la problemática es que la institución no cuenta con libros de texto para este sistema, la razón principal por la cual

no se han abastecido de estos libros en este ciclo escolar es a consecuencia de la pandemia COVID-19.

El contexto familiar es otro de los factores que influyen dentro de la problemática, existen diversos motivos, entre los que se encuentran falta de apoyo en realización de tareas escolares, falta de disposición de los mismos alumnos al redactar en la lengua, aprender a pronunciar y escribir palabras en Tutunakú, algunas familias han dejado de practicar la lengua Tutunakú o si bien la practican desconocen el uso de grafías y escritura.

El diagnóstico educativo es “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, incluye una intervención educativa de tipo perfectiva” (Mollá, 2001, p. 56)

Para Buisán el diagnóstico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individuales como en grupo. Consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado y su maduración personal en el contexto escolar y familiar. Para ello se debe conocer cómo es el individuo y hacia donde evoluciona o puede llegar. Un diagnóstico pedagógico tiene en cuenta la totalidad de la persona y por ello se debe observar y tratar, se realiza en todo ambiente escolar para orientar a los estudiantes.

La importancia del diagnóstico pedagógico es prever las situaciones y problemas que pudiesen acontecer a futuro, además pretende conocer, comprender y reflexionar sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la institución, aula, docentes, familia,



comunidad y alumnado. En el grupo de segundo grado se aplicó un diagnóstico guiándose de las dimensiones que menciona Marcos Daniel Arias Ochoa, saberes, supuestos y experiencias previas, dimensión en la práctica real y concreta, dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria, contexto histórico social y análisis pedagógico de la problemática en estudio.

Para realizar el diagnóstico pedagógico el docente se debe familiarizar con su grupo escolar, mediante una observación participante delimitar la primer dimensión marcada por Arias Ochoa, los saberes, supuestos y experiencias previas, en esta dimensión se analizan las posibles causas que conllevan a la problemática, el docente conoce los roles que desempeña su grupo escolar, así como los estilos y ritmos de aprendizaje, a partir de ello busca estrategias que puede utilizar para fortalecer a sus alumnos en sus conocimientos, se propone realizar un examen diagnóstico para delimitar problemáticas presentes.

En la dimensión de la práctica real y concreta, el docente ya conoce su grupo, y de manera vaga identifica las posibles problemáticas que presentan, las cuales son enumeradas, en este grupo escolar se identificaron mediante observación, en el campo de lenguaje y comunicación lectura poco fluida, que más adelante superaron, en matemáticas uso de algoritmo convencional, conocimiento del medio ubicación del día y noche, costumbres y tradiciones, en lengua indígena escritura en Tutunakú. Para que el docente determine cuál de ellas le aqueja más, se da a la tarea de realizar un examen diagnóstico.

Teoría pedagógica y multidisciplinaria, en esta dimensión el docente ya conoce su problemática a la que desea darle pronta solución, el docente busca estrategias y actividades que desea incorporar, los estudiantes tendrán que aprender a escribir en su lengua, y para los que saben escribirla, necesitarán practicarla para fortalecerla, y su producción escrita tendrá que ser en su lengua materna y en español. De igual forma es importante construir un ambiente letrado,

para lo cual se pedirá a los alumnos elaboren letreros con palabras, frases y textos breves que tengan sentido para ellos, participación activa en el periódico mural y el establecimiento de correos para practicar la escritura por diferentes medios.

En la última dimensión contexto histórico social, el docente ya conoce su problemática, propone una estrategia de intervención, y conoce el contexto del alumno, analiza si la raíz de esta deficiencia surge a partir de su contexto social o si se trata solo del contexto escolar, estudia como su contexto social y familiar puede intervenir para una solución más profunda y favorecedora.

Al inicio de clases el día 24 de agosto del año 2020, correspondiente al ciclo escolar 2020-2021, se aplicó a los alumnos un examen diagnóstico inicial para conocer sus logros y deficiencias adquiridas durante el ciclo pasado, estos resultados arrojaron deficiencia en varias áreas de desarrollo antes mencionadas, la que más aqueja al docente es la escritura de textos en la asignatura de español, por lo que al pasar a la asignatura de Tutunakú obtuvo el mismo resultado, posterior a conocer el problema, se buscó una causa y la principal ha sido la falta de material para trabajar con la asignatura de Tutunakú, tanto por parte del docente como por parte de la dirección escolar.

A falta de material para trabajar y no contar con un programa vigente para la asignatura de Lengua Indígena el docente no atendía sus clases como debía, otro motivo más para el retroceso en la enseñanza de esta asignatura es la falta de dominio de la lengua Tutunakú por parte del docente, la desmotivación por parte del alumnado y por darle preferencia a otras asignaturas como español y matemáticas principalmente. Por todo lo antes mencionado la problemática que se detectó en este grado es la escritura en Tutunakú, mediante revisión de resultados de un diagnóstico aplicado en esta asignatura los resultados obtenidos fueron desfavorables, pues la

mayoría del alumnado no conoce la grafías lo que causa que no escriban las palabras correctamente.

Durante los meses de agosto al mes de enero se comenzó una investigación para conocer a raíz de donde surgió esta deficiencia, porque además de conocer las causas escolares, se buscó conocer el contexto social y familiar, ya que forman parte de la realidad del niño y ayudan en su enseñanza-aprendizaje.

#### **1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica**

Para Sabino (1986) “la delimitación habrá de efectuarse en cuanto al tiempo y el espacio, para situar nuestro problema en un contexto definido y homogéneo el proceso de investigación”. (p. 53). Para lograr delimitar el problema se realizó una indagación en el libro de parámetros curriculares donde el perfil marca que para la asignatura de lengua indígena requiere maestros que conozcan y dominen las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral (entiendan y hablen) y el lenguaje escrito (lean y escriban) en lengua indígena.

El libro de parámetros curriculares para la educación indígena contiene diversas actividades que son distribuidas mediante ámbitos, entre ellas están el ámbito familiar y comunitario, tradición oral la literatura y los testimonios históricos, la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos y estudio y difusión de conocimiento. Cada ámbito posee actividades distintas a trabajar en cada ciclo. En los aprendizajes esperados de la asignatura de lengua indígena en el primer ciclo se encuentra que los alumnos inicien el uso de la escritura alfabética para la producción de textos con diversos propósitos comunicativos, considerando y el tipo de texto y su estructura interna. Comprendan el valor de la escritura para utilizarla en la

comunicación y el aprendizaje, así como para conservar la información y acrecentar el conocimiento.

La problemática detectada en la asignatura de Lengua indígena es la adquisición y reforzamiento de la escritura en Tutunakú, como ya se hizo mención con anterioridad, se detectó mediante una observación participante aplicando un diagnóstico. Una vez obtenido los resultados el docente corrobora la queja, pues sus alumnos en su mayoría tuvieron resultados deficientes en la escritura en Tutunakú.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son procedimientos o recursos utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas, partiendo de la idea fundamental del docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender (Díaz, 1999; Medrano, 2006, p. 48)

Los docentes diseñan estrategias de enseñanza para que el alumno elija, coordine y aplique procedimientos para conseguir el aprendizaje significativo, se dice que un alumno emplea una estrategia cuando es capaz de ajustar su comportamiento, es decir, lo que piensa y hace, a las tareas o actividades que le ha encomendado el docente y en las circunstancias en que se producen dichas actividades.

Para poder superar esta dificultad es necesario que el maestro indague y busque estrategias para solucionarlo, siempre debe tener en cuenta el contexto del alumno para que sea más comprensible y logren los objetivos plasmados, una sugerencia para lograr superar dicha dificultad es la aplicación de una estrategia didáctica está es la elaboración de un instructivo en Tutunakú sobre producción de comales de Barro. Esta estrategia se puso en marcha tomando en

cuenta aprendizajes esperados de los parámetros curriculares, así como proyectos que marca el programa de estudios 2017 en la asignatura de lengua materna: español.

La problemática fue diagnosticada mediante a partir de un examen bimestral, los niños presentaron complicaciones al escribir en Tutunakú. Durante las clases se observó poca participación del alumnado al momento de tratar los temas de escritura en Tutunakú, hubo factores que intervinieron durante el análisis, la que más aqueja en estos tiempos son las clases virtuales, ya que no están fácil aplicar una estrategia de enseñanza en la que participen activamente todos los niños mediante formación de equipos.

#### **1.4.1 Justificación**

La siguiente propuesta pedagógica fue diseñada para atender la problemática de adquisición y fortalecimiento de escritura en Tutunakú, en alumnos de segundo grado nivel primaria, durante su elaboración se llevaron a cabo diversas investigaciones para clarificar con certeza la raíz de problema. Es importante erradicar esta problemática ya que la lengua indígena es la que más prevalece en la comunidad de Chumatlán, que sus habitantes además de hablarla sepan expresarla de manera escrita es un buen comienzo para valorizar aún más la lengua Tutunakú.

Esta propuesta didáctica está diseñada con motivo de rescatar y seguir fomentado las prácticas culturales de la comunidad de trabajo. Para este caso es la elaboración de comales de barro, ya que es una de las prácticas que se están quedando en el olvido, son muy pocas familias que siguen elaborando comales de forma artesanal. Además de fomentar y seguir prevaleciendo dicha práctica cultural, también en esta propuesta didáctica es pieza clave como estrategia para solución a la dificultad presentada en los alumnos de segundo grado de primaria, la problemática

por otro lado fortalecen su sentido de pertenencia a una comunidad indígena y por supuesto su cultura.

Además de tomar en cuenta las prácticas culturales del lugar de trabajo para poder resolver la problemática que aqueja al grupo, se ha tomado en cuenta el diagnóstico lingüístico, que de acuerdo a Tania Santos esta propone escenarios lingüísticos, mismos que el docente se encargara de clarificar en cuál de estos escenarios pertenecen sus alumnos.

#### **1.4.2 Objetivo general de la propuesta**

El trabajo en equipo para el fortalecimiento y adquisición de escritura en Tutunakú, a partir de la elaboración de un instructivo de comales de barro en segundo grado de primaria, y favorecer sus conocimientos el enfoque intercultural bilingüe.

##### Objetivos específicos

Que los alumnos reconozcan la importancia de preservar sus prácticas culturales, iniciándose al proceso de lectura y escritura en Tutunakú, trabajando en equipo de manera colaborativa para obtener resultados benéficos en la escritura Tutunaku a mediano plazo.

Que los alumnos valoren la riqueza de la diversidad lingüística, cultural y natural, así como de un bilingüismo equilibrado, como un enriquecimiento cognitivo y cultural de las personas y de las naciones, interactuando con su comunidad, llevando a la práctica su lengua indígena de manera oral y escrita durante las jornadas diarias de trabajo para que se identifiquen como personas indígenas.

Que los alumnos conozcan una diversidad de textos de su tradición oral apropiándose de los recursos básicos del arte de composición de la tradición oral para su valoración estética, comprensión e interpretación de las enseñanzas de sus ancestros, involucrando a los padres de

familia y miembros de la comunidad dentro de las actividades planteadas como principales concedores y emisores de la información, para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos dentro de su contexto comunitario.

---

---

**CAPÍTULO**  
**II**



# **APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

## **2.1 Educación Intercultural Bilingüe EIB**

La Educación Intercultural Bilingüe es un modelo de educación donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en un contexto de dos culturas distintas, este sistema fue creado en 1988, en su amplio sentido tiene como misión la transmisión y participación de los conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales, sin embargo por el desconocimiento y falta de investigación se están olvidando dichos conocimientos indígenas, esto ha contribuido a la desvalorización y pobreza cultural, pérdida de la lengua, distorsión de los valores culturales, llegando así a la pérdida de la identidad y formando comunidades con personas desequilibradas.

Los Marcos Curriculares de la educación intercultural bilingüe enuncian las acciones para incorporar los saberes de los pueblos, la inclusión de conocimientos particulares de la cultura indígena y de la cultura migrante, el desarrollo curricular y el enriquecimiento del plan y programas de estudios, el trabajo fructífero en aulas multigrado y unigrado, el uso de materiales especializados plurilingües, las redes de apoyo y las redes docentes y de la comunidad educativa. Para que la educación intercultural bilingüe tenga un buen desarrollo y funcionamiento, es necesario que los profesores tengan conocimiento y dominio de alguna lengua indígena en la que aprenden sus alumnos.

En ámbito de la educación, la Constitución Mexicana señala que para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos indígenas, los gobiernos están obligados a: Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación

media superior y superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación B, fracción II.

Dentro de las políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México, establece el marco político, filosófico, conceptual y pedagógico para la implementación de la educación intercultural bilingüe en los diferentes niveles y modalidades. El capítulo I se refiere al marco normativo de carácter jurídico-político que sustenta a la educación intercultural bilingüe. Capítulo II establece el marco filosófico que da sentido y dirección a las distintas estrategias de política educativa para la diversidad. El capítulo III aborda el marco conceptual en que se sitúan las categorías analíticas de la educación intercultural, a partir de los conceptos cultura, multiculturalidad, interculturalidad y lengua. Por último, el capítulo IV contiene el marco pedagógico de la educación intercultural, sus propósitos y el reconocimiento de las realidades educativas que caracterizan a nuestro país.

La lengua es un elemento fundamental para transmitir y comunicar la cultura, porque es una herramienta del pensamiento, un medio de comunicación y expresión, al tiempo que constituye la memoria histórica de cada una; desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la vida sociocultural de los individuos. La lengua materna de cada persona es una muestra de la rica variedad de expresión del pensamiento y la capacidad de creación, recreación e imaginación de los grupos humano. En el artículo 3 de la ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas nos dice que. Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y

lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la Nación Mexicana.

En el libro de parámetros curriculares nos menciona que la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) establece junto con los lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe el uso de la lengua materna como lengua de instrucción y como objeto de estudio. Sin embargo, no se tomaba en cuenta ni existía un plan y programa vigente especial para educación indígena, por esta razón se estableció el documento de parámetros curriculares para la creación de la asignatura, en ella especifican los enfoques, propósitos, contenidos y lineamientos didácticos y lingüísticos necesarios para la enseñanza de la lengua indígena.

El enfoque de la asignatura de Lengua indígena integra una propuesta educativa que se caracteriza por ser bilingüe, intercultural y estar centrada en la bi-alfabetización de los alumnos. En este enfoque, la educación intercultural bilingüe se entiende como: el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales, de intervenir en los procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. “En el plano de la interculturalidad, el sujeto individual o social, se relaciona con los demás desde su diferencia por medio del diálogo intercultural, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe”. (SEP, El enfoque intercultural de educación , 2006)

Para el enfoque del plan de estudios 2017, partirá del campo de formación académico Lenguaje y comunicación, el cual se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. La organización por ámbitos permite preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas. Para primaria y secundaria se establecen tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Dentro de los organizadores curriculares, a partir del primer grado se organiza cada ámbito con 5 prácticas sociales de lenguaje, cada una de ellas con un aprendizaje esperado.

La evaluación en Lengua Materna. Español requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes derivadas del trabajo, en distintos momentos, con las prácticas sociales del lenguaje. Las sugerencias de evaluación para esta asignatura son indicaciones acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo hacerlo y para qué hacerlo. La evaluación, preferentemente, no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje.

## **2.2 Teoría particular. La importancia del aprendizaje social para desarrollar la escritura en Tutunakú en niños de segundo grado de primaria.**

El papel del docente dentro de un contexto escolar indígena requiere que los maestros tengan un conocimiento y dominio de alguna indígena, conozcan tanto de manera oral como escrita, para que de este modo promueva el uso de la lengua indígena como objeto de estudio. La lengua materna indígena no solamente debe formar parte de la cultura e identidad dentro de las comunidades, sino debe servir de herramienta para los profesores de educación indígena para

crear conciencia en la sociedad sobre su importancia. Sin embargo, “la labor que hacemos en educación indígena en nuestra aula y fuera de ella es un compromiso muy grande ya que tratamos de formar a los niños indígenas sin que pierdan su identidad, sin que olviden su lengua y sin que abandonen sus costumbres”. (Méndez, 2012 , p.31)

El enfoque pedagógico actual tiene un carácter constructivista teoría que estudia el proceso de conocimiento, definiendo a esta como construcción de estructuras del sujeto en su constante interacción con el medio natural y social. Por ello dentro de las actividades escolares debe considerarse al alumno como sujeto activo que adquiere el conocimiento como resultado de una interacción, esta debe iniciarse a partir de una actividad donde el alumno manipule los objetos, extraiga propiedades y construya conocimiento duradero, en torno a las actividades de interacción considerando el medio ambiente y su entorno.

El constructivismo es una corriente de pensamiento que postula que el conocimiento debe ser construido por el mismo alumno de forma activa y participativa, de esta forma adquiere una adaptación al mundo, gracias a sus experiencias y conocimiento de estrategias que le permitan solucionar situaciones problemáticas, es decir, no estudia la realidad, sino que la construye para crear sus propios conocimientos, el alumno desarrolla esta habilidad gracias a la interacción que tiene con el docente y el objeto de aprendizaje.

El constructivismo es un enfoque de aprendizaje fundamentado en la premisa, a través de la reflexión de nuestras experiencias se construye nuestro entendimiento del mundo en que vivimos, en donde cada uno tiene sus reglas y modelos mentales, los cuales permiten dar sentido a nuestras experiencias. (Pérez, 2002, p.16)

En el aula y “gracias a la interacción de los alumnos con el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha podido demostrar que existe relación entre el desarrollo cognitivo y el

constructivismo” (Araya, , et al, 2007. p.77). El aprendizaje es más eficaz cuando el compromiso del alumno está activo, así como la motivación, participación en el grupo, la interacción frecuente y conexiones con su realidad social.

Piaget ve a los niños como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo, tienen su propia lógica y formas de conocer, siguiendo patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno, formando interpretaciones mentales y así operan e inciden en él, dando así una interacción recíproca. Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensorio motora que va del nacimiento hasta los dos años, tiene la característica de que los niños aprenden la conducta propositiva, al pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos, etapa pre operacional de los 2 a los 7 años, etapa de las operaciones concretas de los 7 a los 11 años y etapa de las operaciones formales, de los 11 a los 12 años, cada una representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

Analizando cada una de las etapas propuestas por Piaget, se da a conocer que los alumnos de segundo grado corresponden a la tercera etapa, operaciones concretas, que consiste en que el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. (Ver Apéndice C)

La teoría social de Lev Vygotsky describe los procesos mediante los cuales tiene lugar el desarrollo psicológico de los estudiantes, las zonas de desarrollo son cada una de las etapas en las que se encuentra el niño a la hora de aprender. Vygotsky estableció tres etapas del aprendizaje:

La primera era la Zona de Desarrollo Real, esta se refiere a las habilidades actuales de los estudiantes, un punto de partida que ayuda al docente a planificar sus clases de manera adecuada

a los conocimientos de sus alumnos. La fase intermedia equivaldría a la Zona de Desarrollo Próximo, referente al proceso de formación, aprendizaje guiado, conocimientos socialmente compartidos, es una zona intermedia entre lo que el niño sabe en el momento presente y lo que puede llegar a saber en el siguiente nivel. La Zona de Desarrollo Potencial sería la última etapa del aprendizaje, en este nivel hace referencia a los que el niño no sabe pero que puede alcanzar con el apoyo de otro, por ello es tarea del profesor determinar el objetivo de hacia dónde quiere llevar el aprendizaje del niño.

Los alumnos de segundo grado, se encuentran en la zona de desarrollo próximo, pues como lo menciona Vygotsky, conocen lo que se les enseña en el momento, es decir desconocen algunos temas a tratar por lo tanto necesitan de la guía del profesor para poder alcanzar los aprendizajes esperados.

El psicólogo estadounidense Jerome Bruner partió de la premisa de Vygotsky para plantear su teoría del andamiaje, este proceso se produce como resultado de la interacción entre un sujeto experto en alguna actividad o saber, y entre un sujeto novato o menos experto, el objetivo de esta interacción es que el novato se apropie del saber de su compañero experto.

Al comienzo de la resolución de la tarea, el novato dependerá casi exclusivamente del experto. A medida que puede desempeñar la tarea de manera autónoma, su compañero va retirando su apoyo, también denominado como andamiaje, esto se refiere preferentemente a la actividad que se elabora de manera colaborativa y en el inicio el experto tiene un control casi total de la situación y, poco a poco, el novato, va adquiriendo esos conocimientos. En función de las tareas y los sujetos, irá progresando de una determinada manera.

El andamiaje posee dos características, debe ser ajustable. Es decir, ajustarse al nivel del sujeto novato y al progreso que este vaya adquiriendo a lo largo del desempeño de la tarea. También es temporal. Esto quiere decir que el andamiaje no es un proceso rutinario porque si no, el rendimiento no sería el mismo, se debe ajustar a las situaciones de cada actividad.

El desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primeramente a nivel social, conocido como interpsicológico y posteriormente se desarrolla la parte individual, lo que es mejor conocido como intrapsicológico, ya que viene desde la parte interior del niño, se sabe que todo individuo primeramente depende de otros para lograr ciertos aprendizajes, pero después se van apropiando de su propio conocimiento hasta individualizarlo, actuar por sí mismos, y asumir su propia responsabilidad.

Es importante que el profesor conozca estas zonas de desarrollo en sus alumnos para potenciar su aprendizaje, de la misma manera buscar estrategias que inciten a los alumnos a explorar y ampliar sus conocimientos, por ejemplo, la autonomía. Es decir, si aprendemos algo nuevo, vamos a dejar que los niños lo exploren y lo experimenten, ésta es la mejor manera de afianzar los conocimientos.

En investigaciones de Ferreiro; (Gómez, 1982), señalan que la escuela tiene un punto de partida para la enseñanza de la escritura, el final del proceso de alfabetización, que es cuando los niños ya reconocen el valor fonético de las letras, por esta razón la metodología de enseñanza se basa en la enseñanza de las letras en sus trazos y en sus sonidos.

Emilia Ferreira propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir que respete los tiempos de maduración del niño, estimulándolo a pasar de un nivel a otro de acuerdo a los tiempos que cada uno requiera. Es de suma importancia que los alumnos trabajen con



independencia y su propio ritmo, pero de igual manera es necesario promover la colaboración y el trabajo en equipo y trabajo grupal para construir su conocimiento, de igual manera el maestro deberá sugerir que los alumnos indaguen en otras fuentes de información, ya sea con el uso de las TIC u algún folleto, revista o libro que ayude a resolver sus dudas.

Las normas de escritura del idioma Tutunakú se componen de un conjunto de reglas diseñadas a partir de sus rasgos lingüísticos. Estas normas se han propuesto para unificar la escritura, considerando el Tutunakú como una sola lengua. Las normas de escritura son válidas para todas las variantes lingüísticas del Tutunakú, se trata de una escritura normativa en el nivel de lengua, abarcando tres temas fundamentales: Las grafías y sus reglas de uso, los signos ortográficos y la escritura de palabras. En cuanto a las grafías y sus reglas de uso, se definieron 18 consonantes y 5 vocales, lo que dio un total de 23 letras para la escritura de la lengua Tutunakú, estas son: a, kg, t, i, u, s, n, k, p, l, lh, x, m, ts, w, ch, e, o, y, tl, j, ' yr.

La apropiación del lenguaje escrito en los alumnos de segundo grado es esencial, para ello es necesario partir de elementos de su entorno social y cultural, para que de esta manera haya un aprendizaje significativo, utilizando como medio un estudio que llame y despierte la atención del niño, pero a su vez tenga un significado relevante, una relación estrecha entre el sujeto y el objeto, para que de esta manera exista un aprendizaje funcional a partir de una situación concreta. En esta propuesta pedagógica, se tomará en cuenta la alfarería, ya que además de ser una actividad predominante en la comunidad de Chumatlán, tiene significado en el desarrollo cognitivo del estudiante.

### **2.3 Teoría específica, “El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”**

El Nuevo Currículo de la Educación básica impulsa la transversalidad, con el objetivo de materializar un currículo orientado hacia el desarrollo de competencias, el logro de una educación con mayor pertinencia al contexto en el que se desarrollan los niños, un mejor equilibrio entre la formación teórica y la formación práctica. De este modo se dará respuesta a los 4 propósitos de la Educación: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. En el Nuevo Currículo, la transversalidad de los aprendizajes es fundamental para el desarrollo de las competencias que permitirán enfrentar con éxito los desafíos de la sociedad futura.

La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia. (Mansilla; Beltrán, 2013, p.29)

Los objetivos de la estrategia didáctica permiten saber lo que se desea hacer, indican la dirección en que se debe trabajar, determinan lo que se espera alcanzar, definen el fin por lograr, son fundamentales para la elección de los contenidos y métodos porque permiten conocer hacia donde ir y abarcan los aspectos que permitirían lograr llegar hasta ahí. Se plantean con base en el interés de lo que se desea alcanzar; en un primer nivel están los objetivos que se plantean según las capacidades cognitivas que se desprenden del tema que se expone, y en un segundo nivel, están los objetivos por destrezas y actitudes, centrados en las acciones que se espera que asuman las personas; aquí se refiere a las conductas que asumiría esa persona por convicción propia como producto del proceso de aprendizaje en el que ha sido participe. (Lledó; Rivarola, 2007, p.45)

La estrategia didáctica que se propone a los alumnos de segundo grado nivel primaria, de la escuela Miguel Hidalgo y Costilla, fue la elaboración de un instructivo escrito en lengua indígena, sobre la elaboración de comales de barro, para trabajar dicha estrategia didáctica se trabajara por equipos, este ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y enriquecerlas con las opiniones de los demás, desarrollar la actitud de colaboración y la habilidad para fundamentar sus argumentos y facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran. El maestro debe insistir en que todos los integrantes asuman la responsabilidad de resolver la tarea, no de manera individual sino colectiva.

Para plantear correctamente dicha estrategia se tomaron en cuenta los aprendizajes esperados marcados en el libro de Parámetros curriculares y aprendizajes clave en el campo de formación, lenguaje y comunicación. Para poder realizar una secuencia con un orden específico el docente elaboro un cronograma de actividades. (Ver Apéndice E)

En una estrategia, se narra todo un desarrollo, pero las actividades son acciones puntuales que se enlistan en un cronograma con un tiempo definido para trabajarlas, donde se enumera de manera concreta cada actividad y el tiempo en que se debe ejecutar. La función del docente es promover la participación activa de sus alumnos en cada una de las actividades. El cronograma es un recurso para ubicar las actividades en el tiempo, el cual responde a la pregunta ¿cuándo se hará? por lo que sirve para clarificar qué es lo que se hace en cada uno de los tiempos que el cronograma presenta. Para ello, se recurre a una gráfica, que de manera horizontal define los tiempos y permite en una columna vertical enlistar las actividades que se esperan realizar cumpliendo con los tiempos establecidos para que se ejecute cada actividad.

Es importante que los alumnos de segundo grado de primaria, aprendan a construir de manera propia los instructivos, estos son documentos escritos o audiovisuales que presentan

instrucciones de manera ordenada, lógica y secuencial. En este nivel los niños solo aprenderán a escribir los instructivos, más adelante los alumnos conocerán los tipos de instructivos que existen.

En el libro de aprendizajes clave, nos menciona que se formalice con el grupo las características de forma y contenido de los instructivos: título (generalmente da cuenta de lo que se va a hacer), materiales (indica qué se requiere para lograr la propuesta del instructivo, y se separan con viñetas o numerales), procedimiento (explica, paso a paso, cómo lograr la propuesta del instructivo; a veces los pasos se separan con viñetas o numerales). En algunos instructivos el procedimiento va acompañado de imágenes que ilustran los pasos.

La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación.

El enfoque formativo de la evaluación es considerado así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos, la evaluación formativa comunica a los padres de familia o tutores los avances en los aprendizajes de sus hijos y puede brindarles orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela, ya sea mediante el seguimiento a las actividades indicadas por los profesores o simplemente acompañando a sus hijos y reconociendo sus logros

Las evaluaciones diagnósticas y sumativas deben ser sistemáticas y combinarse con heteroevaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes y enfoques de cada asignatura, así como con los grados y niveles educativos de que se trate. Para ello se requieren técnicas e instrumentos de evaluación variados para obtener evidencias de diversa índole, conocer con mayor precisión los aprendizajes y las necesidades de los estudiantes para que el proceso de evaluación sea justo.

Para la evaluación se utilizaron instrumentos y técnicas, estos son procedimientos utilizados por el profesor para conocer el porcentaje de conocimientos adquiridos de sus alumnos, cada uno de ellos debe adaptarse al ritmo y características de los alumnos para poder brindar información de su proceso de aprendizaje. Para evaluar a los alumnos de segundo grado de la escuela Miguel Hidalgo y Costilla se utilizarán técnicas de observación y técnicas de análisis de desempeño.

Las técnicas de observación consisten en evaluar los procesos de aprendizajes en el momento que se vayan produciendo, permite evaluar los conocimientos, las habilidades y las actitudes y valores que poseen los alumnos. Por otra parte, las técnicas de desempeño consisten en que el alumno responda una tarea demostrando su aprendizaje de una determinada situación, esta involucra habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados.

Para la evaluación formativa y sumativa: Valorar los avances de los estudiantes en la identificación de la función de los instructivos (indicar cómo se realiza algo). Indagar si reconocen las características comunes a los instructivos para fabricar objetos: título, materiales y procedimiento. Reconocer su avance en la lectura autónoma de textos. Valorar el avance en la

escritura convencional de la ficha. Verificar, al escuchar su reconstrucción, que expresen los pasos del procedimiento de forma clara, lógica y ordenada.

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**

## **INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA**

### **3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica**

La Propuesta Pedagógica busca innovar y dar atención a la escritura de Lengua Tutunakú, debido a que fue una de las carencias con mayor frecuencia en los alumnos de segundo grado, por lo que el docente se dio a la tarea de indagar en el programa de estudios y parámetros curriculares diversas estrategias para darle solución a esta dificultad. Además de ello en el Nuevo Currículo de la Educación básica impulsa la transversalidad, con el objetivo de materializar un currículo orientado hacia el desarrollo de competencias, el logro de una educación con mayor pertinencia al contexto en el que se desarrollan los niños, un mejor equilibrio entre la formación teórica y la formación práctica.

En la propuesta, el papel del docente es fundamental donde se busca apoyar al alumno para que aprenda a adquirir habilidades como: leer y escribir, además de ser un buen intérprete de los textos ante sus alumnos, para que de esta manera pueda brindar a los estudiantes la oportunidad de participar en las prácticas de lectura, y establecer entre ellos una relación lector-lector. Del mismo modo que los niños pequeños “leen” a través del otro, pueden escribir al compás de otros.

Dentro de la propuesta pedagógica se busca desarrollar actividades tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, pues resulta favorecedora tanto para a alumnos y escuela, en ella participan diferentes situaciones de lectura y escritura, además, el docente debe promover en sus alumnos la participación en situaciones de lectura que trasciendan en el aula, como el intercambio de cartas o correos electrónicos con otras escuelas, la publicación de periódicos o gacetas escolares, la organización de debates y exposiciones en las que participen otros integrantes de la



comunidad, de círculos de lectores; o de actos culturales como representaciones teatrales, lecturas públicas, presentaciones del periódico escolar o de los libros de la biblioteca de aula y escolar, creación de libros cartoneros con contenido de cuentos tradicionales, recetarios e instructivos.

Las prácticas sociales del lenguaje en la asignatura de Lengua Indígena se organizan en cuatro ámbitos: La familia y comunidad, la tradición oral, los testimonios históricos y la literatura, la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos, el estudio y la difusión del conocimiento. El papel del docente dentro de la asignatura de Lengua indígena, se requiere de maestros que conozcan y dominen las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral, y al lenguaje escrito, es decir que sepan hablar, entender, leer y escribir en lengua indígena, pero a su vez sepa organizar el tiempo escolar de manera flexible e integrar los contenidos de lengua indígena con los contenidos de otras asignaturas cuando sea pertinente hacerlo a fin de aprovechar al máximo los tiempos escolares.

Para innovar desde la práctica docente se pretende desarrollar un proyecto didáctico desde un enfoque transversal y globalizador porque, por una parte, permite establecer relaciones entre conocimientos previos adquiridos y aquellos conceptos o aprendizajes que son nuevos, los enfoques transversales orientan en todo momento el trabajo pedagógico e imprimen características a los diversos procesos educativos, incluyendo prácticas y formas de organización. Los ejes transversales se incluyen en saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir en la diversidad, son los espacios del conocer o epistemológico, del elegir o ético y el lingüístico o de la comunicación.

La estrategia didáctica que se trabaja con los alumnos de segundo grado nivel primaria es la elaboración de un instructivo escrito en lengua indígena de la elaboración de comales de barro, se trabajará por equipos ya que ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y

enriquecerlas con los demás, desarrollan la actitud de colaboración y la habilidad para fundamentar sus argumentos y facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran.

### **3.2 Estructura de la propuesta pedagógica**

La Propuesta Pedagógica es un proyecto innovador, que busca hacer un cambio en el quehacer docente, considerando las características y necesidades de los estudiantes. Después de varias indagaciones, y cómo erradicar la problemática se propone una estrategia didáctica para solucionarla, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra la escuela, los alumnos, así como la situación lingüística de la comunidad, el plan de estudios, entre otros.

Se establece un proyecto didáctico organizado en 10 situaciones didácticas, las cuales tienen por objetivo la participación profunda de los alumnos, así como una relación con el profesor, con el contexto comunitario y cultural, de esta manera lograr en los alumnos un aprendizaje significativo.

Para su elaboración se guío de los elementos principales que conforma una situación didáctica, cada una de ellas está organizada con aprendizajes esperados, mismos que están marcados en el plan de estudios 2017 del campo de formación académico Lenguaje y Comunicación, los objetivos específicos están establecidos por el profesor siempre regidos por el plan de estudios y parámetros curriculares, el tiempo para desarrollar las actividades es de una semana distribuida de una a dos horas por día, la secuencia didáctica está repartida en tres fases: inicio, desarrollo y cierre, los recursos didácticos utilizados para esta proyecto didáctico se establecen recursos locales y tecnológicos y por último se aplican los instrumentos de evaluación.

Gracias a las situaciones didácticas los estudiantes pueden utilizar sus conocimientos e ideas previas, y a partir de ellos plantearse hipótesis y a generar nuevos aprendizajes

significativos con la ayuda del profesor. Por lo tanto en esta propuesta pedagógica, cada situación didáctica lleva un nombre llamativo, para lograr cautivar a los educandos y estos tengan el interés de trabajar en ella, sin sentirse abrumados, sin ser una jornada larga, tediosa y aburrida, involucra la participación activa de los niños, tomando en cuenta sus ideas previas, se incluye la participación de los padres de familia y gente de la comunidad que conoce sobre las actividades a desarrollar, todo ello con el fin de que alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

El enfoque del Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación en el ámbito de escritura nos dice que para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan.

En el enfoque de Lengua indígena la propuesta de alfabetización contempla a la escuela para convertirse en una comunidad textual que traspase los muros de la escuela y se integre a la comunidad como una forma de asegurar la pertinencia cultural y lingüística de la tradición escrita y oral de su región. La comunidad educativa deberá descubrir cuáles son las necesidades y propósitos sociales específicos que se requieren atender en su grupo escolar de tal forma que la institución pueda incidir en la recreación y desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en el medio indígena. La técnica de libro cartonero es una forma concreta que muestra que la escuela

puede funcionar como una casa editorial y una comunidad textual que comparte lo que lee y escribe desde su propia voz, de forma libre y autónoma.

Los contenidos del programa de estudios se organizan en dos categorías denominadas organizadores curriculares, establecidos en dos niveles, el primer nivel es más abarcador que el segundo nivel, en la mayoría de los programas, los organizadores curriculares de primer nivel son ejes temáticos y los de segundo nivel son temas, en las asignatura del campo de Lenguaje y comunicación los organizadores curriculares de primer nivel son ámbitos y los de segundo nivel son prácticas sociales del lenguaje.

Los organizadores curriculares que se tomaron en cuenta para la elaboración de estas secuencias didácticas se encuentran dentro del ámbito de participación social, este es producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia, se encuentra en el plan de estudios 2017, asignatura español segundo grado, pagina 192.

Dentro de la organización de este proyecto se considera la planificación de actividades, como inicio se toma en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, así como la retroalimentación, esta actividad les permite a los alumnos indagar en sí mismos lo que saben acerca del contenido propuesto, posteriormente se continua con la fase de desarrollo, estas suelen ser actividades favorecedoras, amplían el aprendizaje, lo complementan y profundizan la información en los alumnos. Finalizando con las actividades de cierre, en ella los alumnos sintetizan los contenidos aprendidos en las fases de inicio y desarrollo, culminan realizando una lluvia de ideas o pequeños resúmenes orales u escritos.

En esta propuesta los recursos didácticos que se están considerando para la planificación de las situaciones didáctica se basan principalmente en productos locales y tecnológicos, pues se

trata más que nada de la elaboración de comales de barro, el cual debe ser evidenciado con fotografías. Los conocimientos previos son aquellos que el alumno posee cuando ingresa a la escuela, o cuando se inicia un nuevo contenido temático. Se componen de elementos que dan cuenta de la condición del sujeto: su nivel de equilibrio, autoestima, autoimagen, necesidades e intereses, así como de sus experiencias de aprendizaje, son conocimientos, habilidades y actitudes; son capacidades, estrategias e instrumentos; provienen del contexto social donde se desarrolla y pueden tener un nivel de validez, pertinencia y organización.

Los recursos a utilizar son, recipientes, la materia prima (barro, chix, agua), nylon, cámara o celular, machete. Es importante tomar en cuenta los recursos didácticos pues estos proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el tema a desarrollar, ayudan a ejercitar las habilidades de aprendizaje, evalúan el aprendizaje del alumno y proporcionan una mejor interacción docente-alumno

Para valorar los aprendizajes en cada situación didáctica se está estableciendo la evaluación, técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos.

Para la evaluación de cada una de las situaciones didácticas se utilizarán técnicas de observación y de análisis de desempeño, los instrumentos que se proponen son guías de observación, diario de clase, rubrica y lista de cotejo. Cada una de las técnicas e instrumentos utilizados, evalúan los conocimientos, habilidades y actitudes y valores

### 3.3 instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

<b>EL INSTRUCTIVO DE COMAL DE BARRO PARA FORTALECER LA ESCRITURA TUTUNAKÚ EN SEGUNDO DE PRIMARIA INDÍGENA</b>			
<b>Escuela:</b> Bilingüe Miguel Hidalgo y costilla	<b>CCT:</b> 30DPB0807B	<b>Nivel:</b> Primaria	<b>Grado y grupo:</b> 2° “A”
<b>Municipio:</b> Chumatlán	<b>Comunidad:</b> Chumatlán	<b>Estado:</b> Veracruz	<b>Docente:</b> Lesley Espinoza Aparicio
<b>Propósito general:</b>	Que los alumnos de segundo grado adquieran la lectura y escritura en su segunda lengua (Tutunakú) elaborando un instructivo de los pasos para la fabricación de comales de barro, aprendan a valorar y preservar las prácticas culturales prevalecientes en su comunidad y las lleven a la práctica.		
<b>Propósito específico:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro.</li> <li>-Guíen y orienten a sus a compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunakú)</li> <li>-Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.</li> <li>-Corrigen sus errores presentados al redactar su instructivo en ambas lenguas L1 y L2, y corrigen ortografía.</li> <li>-Presentan un instructivo redactado en ambas lenguas L1 y L2, con todas sus características sin errores</li> </ul>		

	ortográficos.		
<b>PRÁCTICA CULTURAL</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Campos de formación</b>	<b>Recursos</b>
<b>1. ¡Busquemos el barro!</b>	<p>-Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente.</p> <p>-Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p>	<p>-Pensamiento Matemático</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Barro</p> <p>-Agua</p> <p>-Recipiente</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p> <p>-Balanza</p>
<b>2. ¡A mezclar!</b>	Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor	-Exploración y comprensión del mundo natural y	<p>Agua</p> <p>-Barro</p> <p>-Nylon</p>

	<p>información sobre el mundo.</p> <p>-Reflexionen sobre la estructura, contenido y tipo de lenguaje que suelen tener los instructivos y la forma en la que deben interpretarse y seguirse.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p>	<p>social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Recipiente hondo</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>
<p><b>3. Eliminemos lo que no usamos.</b></p>	<p>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos</p>	<p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros</p>	<p>-Agua</p> <p>-Barro</p> <p>-Nylon</p> <p>-Recipiente hondo</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>



	en unidades progresivamente menores.	curriculares	
<p><b>4. ¡Humedecemos y a descansar!</b></p>	<p>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</p> <p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p> <p>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p>	<p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Agua</p> <p>-Barro</p> <p>-Nylon</p> <p>-Recipiente hondo</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.		
<b>5. Preparemos nuestro lugar de trabajo</b>	<p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p> <p>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles</p>	<p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Nylon</p> <p>-Arena mina</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	para el lector.		
<b>6. Amasamos el barro</b>	<p>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>-Jugar con palabras y escuchar, leer y escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.</p> <p>-Leer y escribir en el sistema de escritura de su lengua</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales</p>	<p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Mesa amplia o suelo liso</p> <p>- Arena mina</p> <p>-Chilix</p> <p>-Nylon</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	<p>específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p> <p>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</p>		
<b>7. Elaboraremos comal</b>	<p><b>el</b> -Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>-Elabora el objeto siguiendo los pasos.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p>	<p>-Pensamiento Matemático</p> <p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p>	<p>-Nylon</p> <p>-Barro</p> <p>-Arena mina</p> <p>-Piedra lisa de rio</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> <li>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Parámetros curriculares</li> </ul>	
<p><b>8. Echemos un vistazo ¡No grietas!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</li> <li>-Elabora el objeto siguiendo los pasos.</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> <li>-Lenguaje y comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nylon</li> <li>-Piedra lisa de rio</li> <li>- Agua con barro</li> <li>-Barro</li> <li>-Recipiente hondo</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Cuaderno de</li> </ul>

	<p>materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</p> <p>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p>	<p>-Parámetros curriculares</p>	<p>notas -Cámara o celular.</p>
<p><b>9. Verifiquemos que todo marche bien.</b></p>	<p>-Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</p> <p>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</p> <p>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus</p>	<p>-Pensamiento matemático</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Nylon</p> <p>-Piedra lisa de río</p> <p>-Agua con barro</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	<p>textos.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p>		
<p><b>10. ¡Llego la hora de la cocción!</b></p>	<p>-Establece y aplica medidas de seguridad para el cuidado del tacto.</p> <p>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</p> <p>-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</p> <p>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</p> <p>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus</p>	<p>-Exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p>-Lenguaje y comunicación</p> <p>-Parámetros curriculares</p>	<p>-Corteza de</p> <p>-Cedro</p> <p>-Jonote</p> <p>-Olote</p> <p>-Barquilla de palma</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Cámara o celular</p>

	<p>textos.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p>		<p>-Instructivo terminado</p>
--	---	--	-------------------------------



### Jornadas diarias

<b>Situación didáctica1: ¡Busquemos el barro!</b>	
<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	-Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro. -Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	-Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente. -Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto. -Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.
<b>Tiempo:</b>	1 día
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Iniciar la clase mencionando a los alumnos la importancia que le deben dar a su cultura comunitaria y darles una breve explicación de la variedad de los productos que se pueden hacer con el barro.</p> <p>Mediante una dinámica de pájaros nidos, formando tríos, uno debe quedar libre, será quien dará instrucciones e involucrara al juego, quien quede sin equipo será quien responda las siguientes preguntas.</p> <p>¿Sabes que es el barro? ¿Conoces algún objeto elaborado de barro? ¿Cuáles? ¿Te gustaría hacer algún objeto de barro? ¿Conoces a alguien de tu comunidad que trabaje con el barro? ¿Has visto cómo trabajan con el trabajo? (Para los que respondan con un sí, preguntar) ¿Cómo lo hacen? ¿Quiénes lo hacen?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p>	

Finalizada la dinámica y escuchada la participación de los niños se les informara que como proyecto escolar elaboraran comales de barro, por lo que se ha visitado y pedido ayuda de una alfarera para que guie el procedimiento. Además, se hará un instructivo escrito en lengua tutunaku.

Formados en equipos de 4 integrantes, se solicitará a cada equipo lleve alguna cámara fotográfica o celular con cámara, en caso de no tener ambas, pueden llevar lápiz y cuaderno para dibujar o fotografías cada proceso

Junto con los padres de familia y alfarera se irá a buscar el barro y la piedra chilix, que son materiales importantes para este proceso.

Para poder transportar el barro cada equipo deberá llevar una cubeta grande, de preferencia que tenga tapa.

Durante el trayecto se les ira solicitando fotografiar cada momento y de ser posible tomar pequeños videos de la explicación que se vaya dando para la actividad del instructivo.

Deberán participar durante la recolección del barro, anotar en sus cuadernos las características que este debe tener, así como la profundidad aproximada que deben escavar para encontrar el barro deseado. Lo mismo deberá hacer para encontrar la piedra chilix.

Cada equipo deberá recolectar al menos 2-3 kg de barro aprox. Para poder pesar cada equipo llevara consigo una balanza, para esto los padres de familia se deben involucrar para apoyar al docente a pesar el barro.

Mostrar a los alumnos como pesar con una balanza, y explicarles que este instrumento era el principal utilizado por sus abuelos hace algunos años.

NOTA: Recordarles que será de suma importancia tomar fotografías en el proceso de recogida del barro, ya que el instructivo deberá llevar fotos en cada punto.

**Cierre:**

Culminada la recolección, mediante una lluvia de ideas preguntar lo que aprendieron durante el día, deben mostrar sus notas en sus cuadernos y fotografías y/o videos capturados de cada momento de la búsqueda y recolección del barro.

Como tarea para casa solicitarles que inicien con un pequeño borrador de su instructivo, uno es español y otro en tutunaku.

En este borrador deberán anotar los primeros pasos realizados así como las características del barro obtenido, el lugar de

recolección, como pesaron el barro, también deben aproximar para cuantos comales obtienen con esa cantidad de recolección.  
 NOTA: El barro recolectado se resguardará en domicilio más cercano al de la alfarera o de ser posible en el domicilio de ella.

**Recursos didácticos:**

-Machete            -Palo grueso con punta o chuza            -Cubeta            -Balanza  
 -Lápiz            -Cuaderno de notas            -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de análisis de desempeño (Lista de cotejo)

**Situación didáctica 2: ¡A mezclar!**

<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	<p>Guíen y orienten a sus a compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunaku)</p> <p>Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.</p>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<p>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>-Reflexionen sobre la estructura, contenido y tipo de lenguaje que suelen tener los instructivos y la forma en la que deben interpretarse y seguirse.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p>
<b>Tiempo:</b>	1 día

**Secuencia de actividades**

**Inicio:**

Antes de iniciar con esta sesión se solicitara el primer borrador del instructivo con los primeros pasos, este ya deberá estar escrito en tutunaku y en español.

Posterior a la revisión se comenzara la actividad del día con una dinámica denominada “Mar y tierra”, los alumnos que vayan perdiendo se le harán preguntas respecto a lo que continua del procedimiento de la elaboración de comales.

¿Por qué crees que es importante humedecer el barro? ¿Qué piensas que pasaría si nos saltamos este paso? ¿Qué pasaría si nos pasamos de agua?

**Desarrollo:**

Escuchadas las ideas de los alumnos se continuará con la sesión, cada equipo tomara el barro de su cubeta.

Primeramente se les explicara la cantidad de agua que deberán poner para que la masa quede manipulable para después pasara a otro procesamiento. NOTA: Esta actividad debe ser apoyada por sus padres para evitar accidentes, ya que el barro aun se encuentra con piedras y demás impurezas que podría ocasionar lesiones en las manos de los niños.

Los equipos que decidan incluirse y ayudar a sus padres en el proceso se les indicara tomen precauciones para no ocasionarse heridas.

Escuchar atentamente las indicaciones de la alfarera para hacer más sencillo la humectación del barro.

Solicitar a los alumnos expresen la sensación que tienen al manipular el barro, que características posee, si es blando, duro, aguado, rasposo.

Preguntarles que órgano están utilizando para lograr percibirlos.

Solicitar a los alumnos tomar fotografías del momento y anotar en sus cuadernos los pasos que hicieron, así como las sensaciones que percibieron en este paso.

**Cierre:**

Cada equipo pasara con la alfarera para que les dé el visto bueno de su trabajo, para así poder darle continuidad al siguiente paso.

<p>Se hará una lluvia de ideas mediante una dinámica “La papa caliente”</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué piensas que pasara después?</p> <p>Escuchar atentamente la idea de cada uno, posteriormente verificar que hayan tomado fotografías y hayan escrito sus notas de los pasos que siguieron.</p> <p><b>Recursos didácticos:</b></p> <p>-Barro            -Agua            -Recipiente</p> <p>-Lápiz            -Cuaderno de notas            -Cámara o celular</p> <p>Instrumento de evaluación: Técnica de observación (Guía de observación)</p>	
<b>Situación didáctica 3: Eliminemos lo que usamos</b>	
<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<p>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p>
<b>Tiempo:</b>	1 día
<b>Secuencia de actividades</b>	
<b>Inicio:</b>	Continuando con la sesión de producción de comales, se comenzara por solicitar a los alumnos avances en su borrador de instructivo en tutunaku.

Es importante que los alumnos conozcan la importancia de eliminar las impurezas del barro, para ello se llevara a cabo una dinámica para conocer los aprendizajes previos de los niños. Esta dinámica será “El barco se hunde”, quienes pierdan responderán las preguntas:

¿Por qué piensas que es importante eliminar todas las piedritas del barro? ¿Qué imaginas que pasaría si lo elimináramos las piedritas? ¿Crees que el comal salga bien si trabajamos con el barro así? ¿Cómo piensas que es más fácil eliminar todas las piedritas? ¿Te gusta lo que estás haciendo?

**Desarrollo:**

Continuando con la actividad y escuchada las respuestas de los niños, se comenzara a trabajar con la actividad.

Con el barro ya humectado se comenzara con la actividad que consistirá en ir eliminando las impurezas que tiene el barro, entre estas pueden estar piedritas, palos y hojas.

Colocaran su barro en un nylon e irán extrayendo todas las impurezas que vayan percibiendo, logrando esto con ayuda de sus manos, retomar el aprendizaje adquirido en la asignatura de conocimiento del medio acerca de la importancia de su sentido del tacto.

Conforme vayan extrayendo las impurezas si notan que su barro ha ido perdiendo suavidad volver a humectarlo para poder eliminar todas las piedras, cuidando que no se pase de cantidad de agua, guiar este proceso con ayuda de la alfarera.

Un integrante del equipo deberá evidenciar el paso tomando fotografías y otro integrante anotara el paso realizado en sus libretas, con las respectivas observaciones que les vaya haciendo la alfarera.

**Cierre:**

Finalizada la depuración se verificará que el barro haya sido limpiado de manera correcta, verificando la suavidad de la masa, esta tiene que ser similar a la plastilina.

Para culminar esta sesión se les preguntara a los alumnos ¿Cómo te sentiste en esta actividad? ¿Te resulto difícil limpiar tu barro? ¿Crees que si nos saltamos este paso nuestro comal salga perfecto? ¿Por qué crees que es importante este paso?

**Recursos didácticos:**

-Agua	-Barro	-Nylon	- Recipiente hondo
-Lápiz	-Cuaderno de notas		-Cámara o celular
<b>Instrumento de evaluación: Técnica de análisis de desempeño (Rubrica)</b>			
<b>Situación didáctica 4: Humedecemos y a descansar</b>			
<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación		
<b>Propósito específico:</b>	Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro. Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.		
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</li> <li>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</li> <li>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> <li>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> </ul>		
<b>Tiempo:</b>	1 día		
<b>Secuencia de actividades</b>			

**Inicio:**

Después de haber eliminado todas las impurezas del barro, se procederá a un amasado nuevamente, este deberá ser suave y moldeable, en este mismo paso verificar que esté libre de impurezas.

Revisar nuevamente los avances de su instructivo y en este paso mencionarles que deberán diseñar una portada, pues la idea del instructivo será como un cuadernillo, por lo que deberá estar empastado y cocido o engargolado, ambas opciones serán aceptables.

Continuando con la sesión mediante una lluvia de ideas los alumnos deberán mencionar porque es importante que el barro quede suave y manejable y por qué no debe dejarse secar sin antes haber formado el comal. Pues en este paso el barro deberá reposar durante dos días.

**Desarrollo:**

Formados en equipos pasaran a amasar nuevamente la masa verificando que no hayan quedado piedras u alguna otra impureza no deseada, señalar que la masa debe estar suave y manejable.

Los alumnos explicaran que tipo de material tienen en sus manos, si se trata de un sólido o de un líquido, y el porqué.

NOTA: en este paso los padres de familia pueden incluirse y ayudar a que la masa tome su forma deseada.

Nuevamente cada equipo deberá estar al pendiente de fotografías y notas del proceso y de cada observación que se vaya dando durante el procedimiento.

En las notas escritas que realicen los alumnos deberán especificar la textura de la masa.

Culminado el acabado deseado el barro se reservara y dejara reposar durante entre uno o dos días, envuelto en un nylon dentro de la cubeta, esta deberá estar completamente cerrado para evitar la entrada del aire y nuestra masa se endurezca.

Continuaran con la construcción de su instructivo, compartiendo datos entre los compañeros para verificar que no hayan omitido algún paso.

**Cierre:**

Cuando ya la masa este dentro del recipiente completamente cubierto, revisar las anotaciones que hayan realizado. Verificar que



hayan anotado los materiales que se han utilizado hasta este punto.

NOTA: En cada paso se debe recordar a los niños que no jueguen con el barro ya que de lo contrario los comales terminarían agrietados.

Para cerrar esta sesión se llevará a cabo una recreación de los saberes adquiridos y resolución de dudas mediante una lluvia de ideas.

**Recursos didácticos:**

-Recipiente hondo            -Agua                            -Nylon  
 -Lápiz                        -Cuaderno de notas                        -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de observación (Diario de clase)

**Situación didáctica 5: Preparemos nuestro lugar de trabajo**

<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro. Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua. Guíen y orienten a sus compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunaku)
<b>Aprendizaje esperado:</b>	-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo. -Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras. -Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores. -Leer por sí mismos textos accesibles a este ciclo.

	-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe -Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.
<b>Tiempo:</b>	1 día
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Pasados los días del reposo de la masa, se continúa con la actividad cuestionando a los alumnos los pasos que han realizado en días pasados y los temas que se analizaron durante la primera parte del proceso, así como mostrar los avances de su instructivo.</p> <p>Para conocer sus saberes hasta el momento se pregunta a cada equipo: ¿Qué han estado elaborando? ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Les gusta lo que hacen? ¿Por qué?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Continuando con la sesión mencionar a los equipos que deberán preparar su mesa de trabajo para ello deberá extender sobre el suelo un nylon de tamaño grande, aprox.2 M.</p> <p>Extendido su nylon deberán tapizarlo con arena mina, este material les será útil para que el barro no quede pegado al nylon.</p> <p>En este paso algunos participantes del equipo molera la piedra chilix hasta volverla polvo, para quienes hayan podido conseguir la piedra en polvo la reversaran, para usarla en el siguiente paso. Los padres de familia deben ayudar a sus hijos en la molienda para evitar accidentes.</p> <p>Recordarles que deberán tomar foto del momento, desde que extienden el nylon, y el tapizado de arena mina. NOTA: Mencionarles que no deben llenar de arena el nylon, deberá ser solo una pequeña porción, ya que de hacer lo contrario su barro no les será útil, por lo que deben tener cuidado.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Una vez culminada la preparación de la mesa de trabajo se procederá al siguiente paso, que es verificar que el barro este húmedo, pero sobre todo manejable.</p>	

Verificar que su tapizado no esté grueso, recordarles que en su borrador de instructivo anoten estas observaciones, ya que se planea compartir este instructivo a la biblioteca escolar y a la biblioteca municipal, de ser posible crear una página de internet donde subiremos el proceso, así como el instructivo en ambas lenguas y los videos que se hayan tomado.

Verificar que los alumnos estén escribiendo de manera ordenada y correcta su instructivo en ambas lenguas, así como incluir viñetas y notas, de lo contrario empezar de nuevo. (Aunque sea un borrador debe estar escrito correctamente, por esta razón se les hace revisión diaria para corroborar este correcto)

**Recursos didácticos:**

- Nylon                    -Arena mina
- Lápiz                    -Cuaderno de notas                    -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de análisis de desempeño (Lista de cotejo)

**Situación didáctica 6: Amasamos el barro**

**Campo de formación:** Lenguaje y Comunicación

**Propósito específico:** Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.  
Guíen y orienten a sus a compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunaku)

**Aprendizaje esperado:**

- Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.
- Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.
- Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.
- Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios

	<p>niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p> <p>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</p>
<b>Tiempo:</b>	1 día
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Teniendo ya la mesa de trabajo preparada, se procederá a verificar que el barro que tienen reservado siga con la humedad suficiente, en caso contrario se deberá humectar nuevamente.</p> <p>Preguntar a los alumnos ¿Por qué creen que es importante que el barro este húmedo? ¿Crees que puedas elaborar tu comal si el barro está seco? ¿Qué piensas que harán en este proceso?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Escuchadas las ideas de los niños se les explica que en este paso el barro se preparara añadiendo la piedra chilix, se les explicara que esta piedra será muy útil al momento de dar forma al comal y al momento de la cocción. Para darle forma al comal la piedra chilix evitara que se agriete y quiebre al darle la forma, y para la cocción ayudara a calentarse pues esta piedra hará que el barro se caliente y cosa más rápido.</p> <p>NOTA: Esta y la explicación que les de la alfarera deberá ir añadido en su instructivo. Para la preparación del barro los padres de familia pueden intervenir para que de esta manera la piedra chilix quede bien integrada.</p> <p>En el proceso del amasado e integración del chilix los alumnos irán observando y anotando, de igual manera manipulando la masa del barro para que conozcan la textura que debe tener. Tomaran fotografías del momento para añadirlas a su instructivo.</p> <p>Los alumnos tienen que explicar qué tipo de textura están percibiendo, como logran percibirlo y como logran captar la información, gracias a que órganos del cuerpo o cuales están participando en este momento.</p>	

Terminado el amasado, verificar que este se encuentre suave a modo que sea fácil formar una pelota y esta pueda aplanarse con facilidad.

Verificar que sigan los pasos en su instructivo anotando en lengua indígena y por otra parte en español, compartir con sus compañeros dudas o sugerencias.

**Cierre:**

Una vez culminado el amasado la señora alfarera que guía el trabajo verificara que este correcto para pasar a formar una bola de aproximadamente 30 cm de diámetro.

Verificar que los alumnos hayan tomado notas en sus cuadernos de los pasos y observaciones que le hayan hecho a cada equipo, así como las respectivas fotografías del momento.

Recordarles la importancia del valor de su cultura indígena y de su lengua.

Preguntar a los alumnos si tuvieron alguna duda, preguntar también lo que aprendieron en este paso, y mencionarles que ahora pasaran a elaborar sus comales.

**Recursos didácticos:**

-Mesa amplia o suelo liso                      - Arena mina

-Chilix    -Nylon

-Lápiz                      -Cuaderno de notas                      -Cámara o celular

**Instrumento de evaluación:** Técnica de observación (Guía de observación)

**Situación didáctica 7: Elaboremos nuestro comal**

**Campo de formación:** Lenguaje y Comunicación

**Propósito específico:** Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua.  
 Guíen y orienten a sus a compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunaku)  
 Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro.

<p><b>Aprendizaje esperado:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.</li> <li>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</li> <li>-Elabora el objeto siguiendo los pasos.</li> <li>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> <li>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> </ul>
<p><b>Tiempo:</b></p>	<p>1 día</p>
<p><b>Secuencia de actividades</b></p>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Para proseguir con la actividad se preguntaran a los niños las figuras geométricas que conocen y cuales creen que se verían mejor para formar sus comales.</p> <p>Antes de comenzar a darle la forma al comal los alumnos deberán poner en práctica el torteo para ello, pedir que tomen una pequeña porción del barro y en caso de que esté al alcance de ellos, hacerlo con plastilina.</p> <p>Moldearan y aplastaran la plastilina hasta quedar de una forma circular perfecta, todos los lados debe tener el mismo grosor.</p>	

**Desarrollo:**

Como la mesa o lugar de trabajo ya lo tienen preparado, pasaran a volver a tapizar el nylon de arena fina, nuevamente deberá tener poca arena, ya que podría endurecer demasiado el barro e impedir darle forma.

La alfarera mostrará el barro que tiene para que los niños sientan la textura que este posee y lo recreen con su propio barro, los niños deben explicar en voz alta el tipo de textura que sienten, si es suave, rugoso, duro o blando.

Para comenzar a darle forma al comal los alumnos deben observar la manera en la que la alfarera guía el proceso, los pasos que va realizando, esto deberá ser repetido por los alumnos.

Preguntar a los alumnos cual es el uso que le están dando a sus sentidos y su importancia de cuidado de cada uno de ellos.

NOTA: Este paso ya deberán realizarlo los alumnos, para que puedan darle una forma correcta sus comales no serán muy grandes, se solicitará formarlos de aproximadamente 30cm de diámetro.

Sugerir a los alumnos darle a su comal la forma que deseen, pueden formar diversas figuras que más les gusten, recordarles que es opcional y si desean hacer su comal circular así lo realicen.

Para los que deseen elaborar un comal más grande el proceso deberá ser realizado con ayuda de los padres de familia.

El grosor dependerá mucho del tamaño que se desee elaborar, pero el grosor promedio es de aprox. de 2-3 cm.

Los pasos que se realizaron deberán ser evidenciados con fotografías y videos, realizar las respectivas anotaciones y observaciones de la elaboración del comal.

**Cierre:**

Una vez finalizado el producto se preguntará a los alumnos que formas ven y si existen de tamaños distintos o solo un tamaño en específico.

También la alfarera pasará a determinar si los comales tienen el grosor adecuado.

Se solicitará a los alumnos su borrador de instructivo para revisar que hayan anotado todo el procedimiento así como los materiales usados en cada paso, dentro de este vendrá clarificado la textura que debe tener la masa en proceso de preparación y la terminada,

así como todas las observaciones y notas realizadas, además de tener el instructivo en español, también deberán tenerlo en tutunaku.  
Revisar que se haya evidenciando con fotografías todo el proceso realizado.

**. Recursos didácticos:**

-Nylon            -Arena mina            -Piedra lisa de río  
-Lápiz            -Cuaderno de notas            -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de observación (Diario de clase)

**Situación didáctica 8: Echemos un vistazo ¡No grietas!**

<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua. Guíen y orienten a sus a compañeros al leer y escribir en su segunda lengua (Tutunaku) Trabajen en equipo al participar en la elaboración de comales barro.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno. -Elabora el objeto siguiendo los pasos. -Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector. -Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información. -Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos. -Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe -Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.
<b>Tiempo:</b>	1 semana
<b>Secuencia de actividades</b>	



**Inicio:**

Elaborado el comal verificar que haya quedado bien.

Antes de comenzar con la verificación, llevar a cabo una dinámica “El cartero”, esta dinámica será implementada por dos motivos, uno es rescatar todos los puntos analizados y los niños expliquen de manera oral los procesos o los pasos que han ido realizando y otra para motivar y hacer una pausa activa.

Las preguntas que deberán responder son:

¿Qué fue lo que realizaste primero? ¿Qué paso el primer día de la elaboración? ¿Cuál fue el segundo paso que realizaste? ¿Qué has aprendido hasta el momento?

**Desarrollo:**

Una vez terminada la forma del comal deseada, se procederá a alisar el comal por ambos lados, siempre verificando que no se agriete y que no tenga ninguna abolladura o agujeros provocados por la arena mina, (No deben estar muy marcados o profundos, son pasables si casi no se notan o no se vea deforme)

Colocar el comal nuevamente en un tapizado de arena mina, para poder alisar el comal, se prepara una mezcla de agua con barro en un recipiente hondo, se sumergirá una piedra cubierta de barro y esta se pasara por la cara de arriba del comal, y por los bordes alisar con los dedos. NOTA: Este paso pueden ser apoyados por la alfarera o por sus padres. Reservar el agua de barro preparada porque seguirá siendo utilizada en los siguientes días.

Mencionarles que el comal deberá de reposar durante una semana mientras se seca en crudo, para que después se cosa en la lumbre, recalcar que durante la semana de reposo tendrán que ir verificando que su comal no se agriete, para ello se organizaran para que cada día alguno de los integrantes del equipo vaya a donde su comal para alisarlo, y por supuesto hacer sus anotaciones y tomar fotografías.

Los alumnos deberán realizar sus últimas anotaciones y penúltimas fotografías del momento, para poder realizar correctamente su instructivo.

Anotar las características que posee el producto semi terminado, si pertenece a un estado sólido o no, y como se ve a simple vista.

Compartir sus instructivos con sus compañeros, verificar que todos estén redactando correctamente los pasos así como una correcta escritura en ambas lenguas.

**Cierre:**

La alfarera pasara a determinar si los comales tienen el alisado correcto, y en caso de que les falte deberán alisarlo guiados por ella.

Recordarles que su comal se dejara reposar por una semana, y durante este tiempo, comenzaran a pasar su instructivo a limpio, esta deberá ser realizado a mano con letra legible y con tinta negra, deberán colocar viñetas para cada paso, así como sus respectivas fotografías.

NOTA: El instructivo será realizado a la mitad de una hoja, será opcional si deciden escribir de manera horizontal o vertical. Cada hoja deberá tener un margen y su empastado puede ser de cartón, papel cascarrón o plástico, puede ser engargolado, cocido o pegado con resistol o engrapado. **No se aceptaran instructivos elaborados a computadora**, ya que la intención del proyecto es que los alumnos aprendan a escribir en tutunaku de manera correcta, por esta razón en cada cierre se solicita el borrador de su instructivo, para ir corrigiendo errores de escritura tanto en Tutunaku como en español.

**Recursos didácticos:**

-Nylon      -Piedra lisa de río      - Agua    con barro

-Barro      -Recipiente hondo    -Lápiz      -Cuaderno de notas      -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de observación (Guía de observación)

**Situación didáctica 9: Verifiquemos que todo marche bien**

<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	Redactan un instructivo con todas sus características usando la segunda lengua y la primera lengua. Corrigen sus errores presentados al redactar su instructivo en ambas lenguas L1 y L2, y corrigen ortografía.
<b>Aprendizaje</b>	-Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

<b>esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> <li>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	1 semana
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>En la semana de reposo del comal, en clases se les hará a los alumnos algunos cuestionamientos sobre dicho proceso, para esto se implementara una dinámica “Pato y ganso”, consiste en sentar en círculo, uno debe quedar fuera que es quien pasara a tocar la cabeza diciendo “pato, pato, pato, pato” Cuando el alumno toque a uno de sus compañeros y diga “ganso” este junto con el otro tendrá que correr, el lugar quedara libre, el primero en quedar fuera del circulo se le preguntara.</p> <p>¿Crees que este paso sea importante? ¿Por qué? ¿Qué piensas que pasaría si no reposamos el comal? ¿Crees que es un paso muy importante para obtener un buen comal?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Una vez que los alumnos hayan participado se solicitara se formen equipos y decidan los roles que llevaran para ir a ver su comal e irlo alisando.</p> <p>Cuando ya hayan decidido sus roles de visita, el primero que le corresponda ir, tomara una fotografía y hará sus anotaciones de lo que observo, el profesor deberá acompañar en cada turno para verificar que realicen la actividad.</p>	

La actividad del alisado será semejante a la anterior, con la mezcla de agua y lodo sumergirán la piedra lisa de río e irán pasando por todo el comal, sin dejar grietas, tampoco deberán pesar demasiado su mano porque de lo contrario arruinarán la estética del comal.

Preguntar a los alumnos los pasos que han seguido hasta el momento, cuáles han sido sus experiencias, si les ha gustado la actividad.

**Cierre:**

Como ya es el penúltimo paso, lo que se hará como actividad en equipos será la elaboración de sus instructivos en limpio, ya deberán comenzar a empastar y a pegar las fotografías de cada momento, señalar con viñetas cada paso a seguir y si contiene notas, deberá estar encerrado en un cuadrado amarillo u algún color que resalte.

Comentarles que deberán dejar un espacio u hojas sueltas para anotar observaciones y pegar las fotografías de la cocción del comal.

Mencionarles que su instructivo deberá contener el escrito en español y en tutunaku, por lo tanto el cuadernillo que elaboraran estará dividido, la primera parte deberá tener el título y el contenido del trabajo en tutunaku, colocaran una división y escribirán todo en español.

Revisar ortografía tanto en español como tutunaku.

Preguntar a los alumnos si han presentado dudas, mediante una lluvia de ideas resolver cada una de ellas y de manera grupal platicaran como se sintieron durante todo el proceso de la elaboración.

**Recursos didácticos:**

- Nylon                    -Piedra lisa de río                    -Agua con barro
- Lápiz                    -Cuaderno de notas                    -Cámara o celular

Instrumento de evaluación: Técnica de análisis de desempeño (Lista de cotejo)

**Situación didáctica 10: ¡Llego la hora de la cocción!**

<b>Campo de formación:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Propósito específico:</b>	Presentan un instructivo redactado en ambas lenguas L1 y L2, con todas sus características sin errores ortográficos.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece y aplica medidas de seguridad para el cuidado del tacto.</li> <li>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</li> <li>-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> <li>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	1 día
<b>Secuencia de actividades</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Pasada la semana se reunirán todos los equipos cada equipo con su instructivo elaborado, luego la hora de la cocción del comal por lo que el instructivo ya deberá estar terminado, lo único que se anexará el paso número 10 y las fotografías del momento.</p> <p>Preguntar a los equipos ¿Qué tiempo crees que tarde la cocción? ¿Por qué piensas que se tiene que cocer con lumbre y no secarse al sol? ¿Crees que exista otro paso más después de la cocción? ¿Te gustaría decorar tu comal?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Analizados los cuestionamientos ahora se procederá a la cocción del comal. Para evitar que los comales terminen arruinados</p>	

escuchar atentamente las indicaciones de la alfarera.

Para hornear el comal solo se necesita la corteza o cascara de madera de los árboles específicamente debe ser de jonote, cedro u olotes, también la barquilla de la palma.

Colocar como base los olotes y los pequeños trozos de cortezas de jonote, cedro u ambos. Para hacer la casita para la cocción del comal se necesita de barquilla de palma, estos serán colocados alrededor de la cama antes mencionada, debe estar totalmente cubierta a modo que encierre calor como si fuese un horno.

El comal se colocara encima de la cama de cortezas de árbol antes mencionado.

El tiempo de cocción es hasta terminar de quemarse lo que se haya utilizado de madera, las brazas que ira soltando se tendrán que colocar encima del comal para terminar su cocción. El color que toma el comal cocido es un rojo intenso con partes negras.

Durante la cocción del comal los niños terminaran de elaborar sus instructivos, anotaran los pasos que realizaron en este momento numero 10, y colocaran sus respectivas fotografías de cómo acomodaron la madera y el comal.

También durante el proceso de cocción recordar clases anteriores de conocimiento del medio donde ellos observaron y diseñaron medidas de seguridad para su sentido del tacto, cuestionar a cada uno en qué consiste este cuidado y su importancia.

Preguntarles porque piensan que será solido el comal terminado y como creen que sea su textura y aroma. Si saldrá frio o caliente.

### **Cierre:**

Para verificar que el comal haya sido cocido correctamente se necesitara de la intervención de la alfarera, y que esta dé su visto bueno.

Una vez culminado el producto. Se recalcará a los alumnos la importancia de preservar sus prácticas culturales y sobre todo que se sientan orgullosos de pertenecer a una comunidad indígena.

El instructivo deberá contener todos los pasos del 1 al 10, así como sus respectivas fotografías de cada momento. Este instructivo deberá estar escrito en tutunaku y en español.

Entregarán como producto final el comal y su instructivo. Quedara a decisión de cada equipo decorar su comal o dejarlo así, solo

que si deciden decorarlo, este paso no deberá ir anotado en su instructivo.

**Recursos didácticos:**

Corteza de -Cedro      -Jonote      -Olote      -Barquilla de palma

-Lápiz                  -Cuaderno de notas                  -Cámara o celular      -Instructivo terminado

## Instrumentos de evaluación

## Situación didáctica 1: ¡Busquemos el barro!

Lista de cotejo				
Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación				
Asignatura: Lengua Materna Español		Evaluación situación didáctica 1: ¡Busquemos el barro!		
“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”				
<b>Aprendizaje esperado:</b> Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente. Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto. Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.				
Criterios de evaluación	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Participa adecuadamente y disciplinadamente en las dinámicas implementadas				
Expone sus ideas de lo que conoce acerca del barro				
Escucha atentamente las instrucciones y se acata a ellas.				
Respeto el orden que se tomo para la integración de los equipos.				
Participa de manera activa en la búsqueda del barro				
Escribe sus ideas del momento en su cuaderno y captura con fotografías.				
Estima y calcula los metros excavados y cantidad de barro recolectada.				
Comienza con la primera parte del instructivo, anotado características del barro y Chilix.				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:



**Situación didáctica 2: ¡A mezclar!**

<b>Guía de Observación</b>	
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Grado y grupo:</b>
<b>Fecha de observación:</b>	
<b>Competencia:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinen detenidamente los materiales a utilizar.</li> <li>-Identificar las propiedades de cada material a utilizar.</li> <li>-Analizar la elaboración de manera detalla y exponer sus dudas.</li> <li>-Valorar la diversidad cultural de su comunidad.</li> </ul>	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	
<p>Que los alumnos vayan reconociendo las mezclas homogéneas.</p> <p>Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p>	
<b>Aspectos a observar</b>	
<p>Expresan sus ideas del porque piensan que es importante humectar el barro.</p> <p>¿Cómo interactúan los niños con sus compañeros, padres de familia y profesor? ¿Qué comentarios hacen acerca del proceso de elaboración de los comales?</p> <p>¿Resuelven sus dudas preguntando con el profesor o alfarera?</p> <p>Muestra sus avances de su instructivo redactando en español y en Tutunakú cada paso.</p> <p>Muestra las evidencias tomadas (Fotos y/o videos)</p> <p>Expresa sus ideas de lo que aprendió en la sesión, participando de manera activa en las dinámicas implementadas.</p>	
<b>Registro observado</b>	

### Situación didáctica 3: Eliminemos lo que no usamos

Rubrica				
Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación				
Asignatura: Lengua Materna Español		Evaluación situación didáctica 3		
“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”				
Aprendizaje esperado:				
<p>Que los alumnos experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</p> <p>Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p>				
Criterios de evaluación	Indicadores de logro			Puntaje
	Bueno (5 pts.)	Regular (3 pts.)	Insuficiente (1pt)	
Expresa sus ideas de la importancia de eliminar las impurezas del barro, participando en las dinámicas implementadas	Logra expresar sus ideas de manera clara y precisa de la importancia de eliminar todas las piedritas del barro, participando activamente en las dinámicas.	Expresa sus ideas del porque es importante eliminar las impurezas pero no se involucra activamente en las dinámicas.	Expresa sus ideas de manera vaga y no participa en las dinámicas.	
Identifica y aplica medidas de seguridad que le debe dar al sentido del tacto	Logra identificar y aplica medidas de seguridad para el correcto cuidado de su sentido del tacto.	Logra conocer el cuidado y medidas de prevención para la seguridad de su sentido del tacto.	Logra conocer el cuidado que le debe dar a su tacto, pero no aplica medidas de prevención.	
Percibe sensaciones e impurezas encontradas en el barro.	Logra percibir sensaciones e impurezas al manipular el barro y logra extraerlas.	Logra percibir sensaciones al manipular el barro, pero carece de motricidad para extraerlas.	Logra percibir sensaciones al manipular la materia pero no participa en la extracción de impurezas.	

Escribe sus ideas en su cuaderno y anota todas las observaciones realizadas, evidencia el momento de depuración del barro.	Logra plasmar sus ideas anotándolas en su cuaderno, escribe las observaciones que les hagan y evidencia el proceso mediante videos o fotos.	Plasma sus ideas y observaciones pero carece de la información requerida, evidencia el proceso con fotos y videos.	No logra plasmar sus ideas en su cuaderno, solo evidencia el proceso mediante fotos pero no incluye videos.	
Expresa sus ideas al explicar cómo le resulto el proceso de depuración del barro, expresa sus emociones e inquietudes.	Logra expresar sus ideas de las emociones que tuvo en el proceso de depuración y expresa sus inquietudes del proceso.	Expresa sus emociones e inquietudes que presento durante el proceso pero de manera vaga.	No logra expresar sus inquietudes adquiridas en el proceso de depuración. Pero logra expresar el grado de complejidad que sintió.	
Muestra los avances del borrador de su instructivo escribiendo cada paso con sus respectivas observaciones, escritas en ambas lenguas (Español y Tutunaku)	Muestra los avances del borrador de su instructivo y se ve reflejado los pasos avanzados, siendo escritos en tutunaku y en español.	Muestra pequeños avances del borrador de instructivo, escribiendo solo en español.	El borrador de su instructivo carece de información y solo está escrito en español.	
<b>Nombre del alumno:</b>			<b>Grado y grupo:</b>	

**Situación didáctica 4: ¡Humedecemos y a descansar!**

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>		<b>Evaluación situación didáctica 4</b>		
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>				
<b>Aprendizaje esperado:</b>				
Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.				
-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.				
-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.				
-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.				
-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe				
-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Explica de manera clara los puntos analizados en sesiones pasadas.</b>				
<b>Trabaja de manera disciplinada en equipo, y observa el proceso de humectación del barro.</b>				
<b>Escucha ordenes y las aplica de manera pertinente.</b>				
<b>Participa de manera pertinente en la humectación del barro.</b>				
<b>Continúa con la elaboración de su instructivo señalando cada paso, con sus observaciones</b>				
<b>Continúa capturando evidencias del momento (Fotos y videos)</b>				
<b>Pregunta para resolver sus dudas que genero en este paso.</b>				
<b>Nombre del alumno:</b>			<b>Grado y grupo:</b>	

**Situación didáctica 5: Preparemos nuestro lugar de trabajo**

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>		<b>Evaluación situación didáctica 5</b>		
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>				
<p>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</p> <p>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</p> <p>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</p> <p>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</p> <p>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</p> <p>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</p>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Explica de manera clara los puntos analizados en sesiones pasadas.				
Trabaja de manera disciplinada en equipo, al preparar su lugar de trabajo.				
Escucha ordenes y las aplica de manera pertinente.				
Al preparar su lugar de trabajo, tapiza su nylon con una capa delgada de arena mina.				
Continúa con la elaboración de su instructivo señalando cada paso, con sus observaciones				
Continúa capturando evidencias del momento (Fotos y videos)				
Reconoce la importancia de preservar sus prácticas culturales.				
<b>Nombre del alumno:</b>				<b>Grado y grupo:</b>

**Situación didáctica 6: Amasamos el barro**

<b>Guía de Observación</b>	
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Grado y grupo:</b>
<b>Fecha de observación:</b>	
<b>Competencia:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinen detenidamente los materiales a utilizar.</li> <li>-Identificar las propiedades de cada material a utilizar.</li> <li>-Analizar la elaboración de manera detalla y exponer sus dudas.</li> <li>-Valorar la diversidad cultural de su comunidad.</li> </ul>	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</li> <li>-Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</li> <li>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> <li>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> </ul>	
<b>Aspectos a observar</b>	
<p>Continua escribiendo su instructivo anotando los pasos de cada momento, señalando observaciones y evidenciando cada paso.</p> <p>Expresa sus ideas del porque cree que es importante conservar la humedad del barro.</p> <p>Durante el amasado del barro, añadiendo el barro, se notan atentos y registran el proceso de amaso así como toman evidencias fotográficas.</p> <p>Preguntan y resuelven sus dudas presentadas hasta el momento.</p>	
<b>Registro observado</b>	

**Situación didáctica 7: Elaboremos nuestro comal**

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>		<b>Evaluación situación didáctica 7 Elaboremos nuestro comal</b>		
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>				
<p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.</li> <li>-Experimenten con una diversidad de texturas y hagan predicciones a partir de las sensaciones para que reconozcan que el conjunto de los sentidos nos permite tener más y mejor información sobre el mundo.</li> <li>-Elabora el objeto siguiendo los pasos.</li> <li>-Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> <li>-Leer por si mismos textos accesibles a este ciclo.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> </ul>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Explica con sus propias palabras las figuras que pueden realizar.</b>				
<b>Comienza con la elaboración de su comal con orden y disciplina.</b>				
<b>Escucha órdenes y las aplica de manera pertinente.</b>				
<b>Elabora su comal siguiendo los pasos encomendados por la alfarera.</b>				
<b>Continúa con la elaboración de su instructivo señalando cada paso, con sus observaciones</b>				
<b>Continúa capturando evidencias del momento (Fotos y videos)</b>				
<b>Reconoce la importancia de preservar sus prácticas culturales.</b>				
<b>Nombre del alumno:</b>			<b>Grado y grupo:</b>	

**Situación didáctica 8: Echemos un vistazo ¡No grietas!**

<b>Guía de Observación</b>	
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Grado y grupo:</b>
<b>Fecha de observación:</b>	
<b>Competencia:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinen detenidamente los materiales a utilizar.</li> <li>-Identificar las propiedades de cada material a utilizar.</li> <li>-Analizar la elaboración de manera detalla y exponer sus dudas.</li> <li>-Valorar la diversidad cultural de su comunidad.</li> </ul>	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguan en su entorno.</li> <li>-Elabora el objeto siguiendo los pasos.</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> <li>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> </ul>	
<b>Aspectos a observar</b>	
<p>¿Los alumnos describen las características de los círculos?</p> <p>¿Describen las características de un objeto solido?</p> <p>¿Describen el proceso seguido en la elaboración del producto de manera oral?</p> <p>Expresan sus ideas de la importancia que tiene alisar su comal y las consecuencias que puede tener sino se hace.</p> <p>Se organizan de manera disciplinada los roles que tendrán para alisar sus comales en la semana de reposo.</p> <p>Muestran sus avances del instructivo, usando ambas lenguas en la redacción.</p>	
<b>Registro observado</b>	



**Situación didáctica 9: Verifiquemos que todo marche bien.**

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>		<b>Evaluación situación didáctica 9</b>		
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>				
<b>Aprendizaje esperado:</b>				
-Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.				
-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.				
-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.				
-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.				
-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.				
-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe				
-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Expresa sus ideas del porque creen que es importante reposar el comal.</b>				
<b>Respetan los roles decididos en equipo y alisan su comal, según las recomendaciones de la alfarera.</b>				
<b>Evidencian el proceso de perfeccionamiento del comal, capturando fotos o videos.</b>				
<b>Plasma los penúltimos pasos de la elaboración de su instructivo.</b>				
<b>Muestra su instructivo terminado, plasmando ambas lenguas.</b>				
<b>Nombre del alumno:</b>			<b>Grado y grupo:</b>	

### Situación didáctica 10: ¡Llegó la hora de la cocción!

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación</b>				
<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>		<b>Evaluación situación didáctica 10</b>		
<b>“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”</b>				
<p><b>Aprendizaje Esperado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece y aplica medidas de seguridad para el cuidado del tacto.</li> <li>-Reconoce características que diferencian a los sólidos, líquidos y gases, y los distinguen en su entorno.</li> <li>-Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</li> <li>-Ayudarse entre compañeros y escribir textos comprensibles para el lector.</li> <li>-Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información.</li> <li>-Adquirir la práctica de revisar, compartir y corregir sus textos.</li> <li>-Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> <li>-Escribir textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos y con sentido para los propios niños, y analizarlos en unidades progresivamente menores.</li> </ul>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Expresa sus ideas del porque creen que es importante la cocción del comal en lumbre.</b>				
<b>Preguntan sus dudas y resuelven la de sus compañeros.</b>				
<b>Cosen su comal con el tipo de madera solicitado.</b>				
<b>Evidencian el proceso de cocimiento del comal, capturando fotos o videos.</b>				
<b>Plasma los últimos pasos de la elaboración de su instructivo.</b>				
<b>Muestra su instructivo terminado, plasmando ambas lenguas.</b>				
<b>Nombre del alumno:</b>			<b>Grado y grupo:</b>	

## Evaluación del instructivo como estrategia

<b>Rubrica</b>				
<b>Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación</b>			<b>Asignatura: Lengua Materna Español</b>	
“El instructivo de comal de barro para fortalecer la escritura Tutunakú en Segundo de Primaria Indígena”				
<p><b>Aprendizaje esperado:</b>            Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</li> <li>• Elabora el objeto siguiendo los pasos.</li> <li>• Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</li> <li>• Participar en la producción de materiales escritos, asumiendo distintas funciones: comentar los borradores revisar, reescribir, ilustrar, decidir el diseño gráfico de una publicación y dirigir su edición, así como copiar un material para tener varios ejemplos, entre otras.</li> <li>• Integrar los textos que escriben en diversos soportes o materiales con diferentes formatos, según la intención y el tipo de información</li> <li>• Avanzar simultáneamente en la comprensión del sistema de escritura y del lenguaje que se escribe</li> </ul>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>			<b>Puntaje</b>
	<b>Bueno (5 pts.)</b>	<b>Regular (3 pts.)</b>	<b>Insuficiente (1pt)</b>	
Conoce las características de un instructivo, y los pasos para elaborarlo.	Logra expresar con sus propias palabras las características de un instructivo y los pasos que debe seguir.	Conoce los pasos que debe seguir para elaborar su instructivo y características de manera vaga.	Desconoce los pasos de elaboración de instructivo, pero conoce alguna de sus características.	
Su instructivo contiene un título llamativo escrito por una parte en español y por otra en tutunaku.	Su instructivo tiene un título escrito en tutunaku y en español de manera correcta en cuanto a escritura en tutunaku.	El título de su instructivo solo está escrito en tutunaku, y presenta pequeños detalles de escritura.	El título de su instructivo no está escrito en tutunaku, solo en español.	
Dentro del contenido de su instructivo, señala con viñetas cada paso, anexa observaciones y fotografías de cada momento	El contenido de su instructivo respeta las características, añadiendo viñetas en cada paso, recalando observaciones y anexando como	El contenido de su instructivo carece de información, coloca viñetas y contiene fotografías de cada momento.	El contenido de su instructivo carece de información, no coloca viñetas pero contiene algunas fotografías de	

mostrándolas como (Ejemplo).	ejemplo las fotografías capturadas en cada momento.		cada momento.	
Dentro del contenido especifica los materiales a utilizar, mencionando cantidades específicas.	En el contenido menciona de manera clara y con proporciones específicas los materiales a usar en cada momento.	En el contenido menciona algunos materiales a usar en alguno de los momentos, no especifica proporciones.	En el contenido menciona pocos materiales a usar, sin mencionar los momentos, ni especifica proporciones.	
Su instructivo contiene letras legibles que facilita la comprensión del lector, utilizando buena redacción y signos de puntuación,	La letra de todo el instructivo contiene letras legibles, sin errores ortográficos, correcta caligrafía y usa signos de puntuación.	La letra de todo el instructivo contiene letras legibles, con algunos errores ortográficos, su caligrafía es regular y no usa con frecuencia signos de puntuación.	La letra de todo el instructivo contiene letras poco legibles, con caligrafía deficiente y errores ortográficos muy notorios.	
Su instructivo está diseñado en cuadernillo, escrito en ambas lenguas (Español y Tutunaku, este tendrá que estar dividido por una parte colocar todo en tutunaku y por otra parte en español.	El instructivo contiene las características solicitadas: está escrita en ambas lenguas, por una parte en tutunaku y por otra en español, contiene la división solicitada.	El instructivo está escrito en las dos lenguas pero no respeta la estructura solicitada, está escrito en ambas lenguas en un solo cuadernillo, no contiene la división.	El instructivo está diseñado como cuadernillo pero está escrito en español, no contiene la división solicitada.	
Nombre del alumno:			<b>Grado y grupo:</b>	

## CONCLUSIONES

Con el diseño y elaboración de esta propuesta pedagógica para fortalecer la escritura en Tutunakú en niños de segundo grado nivel primaria, se tomo en cuenta el desarrollo cognitivo de cada estudiante, así como sus estilos de aprendizaje ya que son base fundamental para estimular las habilidades y capacidades que desempeñan en diversas actividades de escritura y lectura. Al iniciar una enseñanza se parte de los elementos culturales, sociales y lingüísticos de los alumnos del medio indígena lo que le permite enriquecer sus conocimientos previos y les da la oportunidad de expresar sus sentimientos e ideas a un tema en particular.

Tuve la oportunidad de diseñar una estrategia para la enseñanza de la escritura en Tutunaku que pertenece a la asignatura de Lengua Materna, durante el proceso de indagación me percate de que la mayoría de los alumnos manifestó cierto grado de dificultad por lo que me di a la tarea de buscar en el plan de estudios 2017 una tarea que favorecería a dicha dificultad presentada, tomando en cuenta el contexto del alumno para hacer más practica y fácil de realizarla por parte del alumnado.

Esta experiencia me permite analizar, reflexionar y enriquecer mí práctica docente aun más con los recursos de gran valor cultural como lo es la alfarería que presento en esta propuesta pedagógica. La familia y la comunidad ofrecen al niño elementos de la realidad social y del mundo natural, de cual forma parte, por medio de la experimentación, de las rutinas y hábitos propios de esa realidad. Durante la elaboración de esta propuesta pedagógica presenté dificultades, las cuales vi superadas recurriendo a las diversas fuentes de información, entre ellas habitantes de la comunidad, una de las dificultades que

sentí que obstruía mi proceso de investigación es la pandemia por el COVID-19 ya que no toda la población accedía a ser entrevistado u observado en su quehacer familiar.

Durante la elaboración de las secuencias didácticas también me enfrente en dificultades al momento de vincular las asignaturas entre sí, cabe recalcar que son actividades que no pudieron llevarse a cabo debido a que los alumnos no estaban en clases presenciales, sin embargo, se planea llevar a cabo en el próximo ciclo escolar, pues la escritura en Tutunaku es una de las dificultades que más sobre salen en la escuela, además de la pronunciación y lectura de la misma.

Retomando las experiencias a lo largo de la carrera puedo decir que he adquirido experiencia no solo en diseñar planeaciones didácticas, sino incluirme en el aprendizaje de los alumnos, durante estos 4 años que estudie la licenciatura tuve la oportunidad de trabajar con diferentes grupos escolares, en su mayoría fueron del primer ciclo, fueron los únicos grupos que pude atender y observar, pues la idea del director de la escuela es que estos son los grupos más difíciles con más problemas de aprendizaje, principalmente en lectura y escritura, lo que me sirvió de mucho porque de esta manera pude conocer diversos autores como Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios y Daniel Cassany entre otros, que son autores que explican diversas estrategias que el docente puede tomar y aplicar en su grupo escolar.

De los autores que mencione aplique estrategias de cada uno y efectivamente si se aplican de manera correcta los alumnos logran superar sus dificultades y el docente adquiere experiencia, en caso mío pude aplicar dos veces estrategias de estos autores en distinto grupo escolar, ambos superaron sus dificultades satisfactoriamente. Me siento feliz de conocer autores que me ayudaran en casos no solo de dificultades de aprendizaje sino también de enseñanza y de disciplina.

## BIBLIOGRAFIA

- A, S. C. (1986). El proceso de investigación. México: Panapo.
- Araya, V. A. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. México: Luarus Revista de Educación, 77.
- Chapela, L. M. (1995). En L. M. Chapela, ¿Que es Cultura? (pág. 12). México: TRILLAS.
- Chumatlan. ( 2019). Cuadernillo Municipal. Chumatlan, ver: Chumatlan.
- Diaz. (s.f.). Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes. México: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 48.
- INEE. (Marzo 2020). Tendencias, Voces UNIVA. Obtenido de <https://www.univa.mx/blog/laeducacion-en-tiempos-de-pandemia-un-problema-para-mexico/>
- Lopez, L. (s.f.). El lenguaje verbal del niño. Obtenido de desarrollo del lenguaje verbal en el niño:  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/des\\_leng\\_ver\\_ni%C3%B1o.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm)
- Mansilla. (2013). La estrategia didáctica. México: Kimpres Ltda.
- Méndez. (2012). Congreso Nacional de Educación Indígena e Intercultural. Mexico: Memoria.
- Mollá. (2001). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar. México: Atenas.
- Pérez. (2002). El constructivismo . Revista electrónico de Educación, 16, México: Atenas.

SEP. (2006). El enfoque intercultural de educación . México: DGEI

SEP. (2017). Enfoque pedagógico, México: Aprendizajes Clave. México: SEP.

SEP. (2007). Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe, México: CGEIB

SEP. (2006) Parámetros curriculares para la educación indígena. México: DGEI

SEP. (2013) Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.

México: SEP.



---

---

# **ANEXOS**

---

---

# ANEXO 1

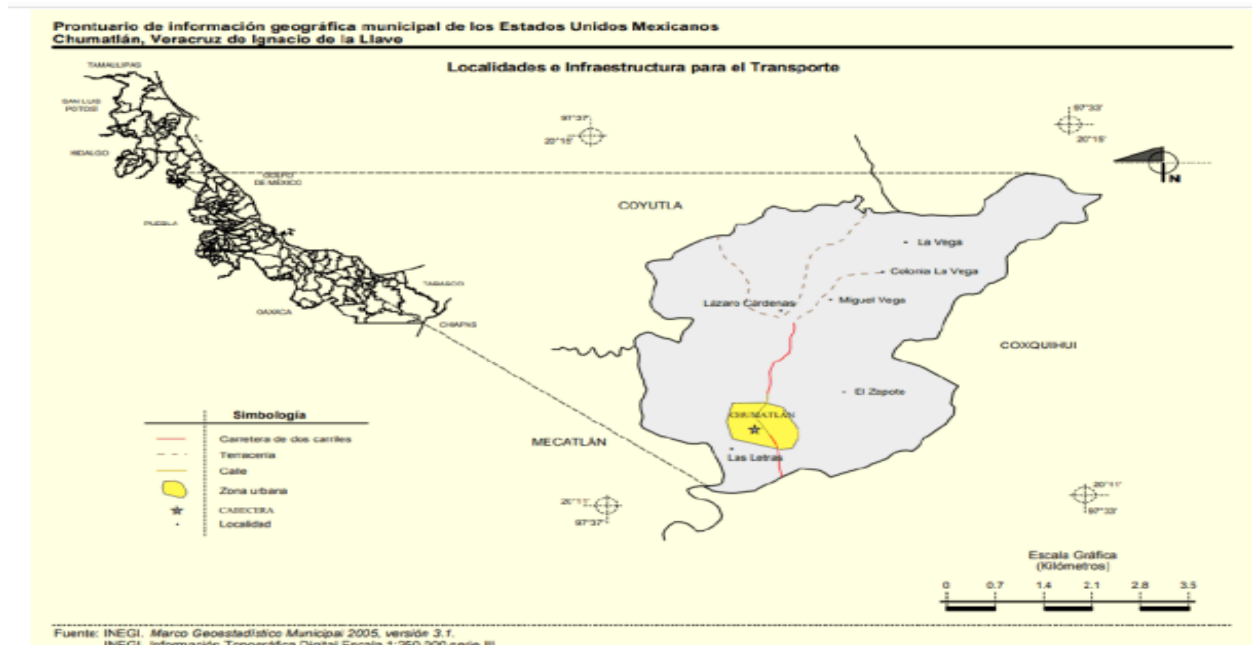
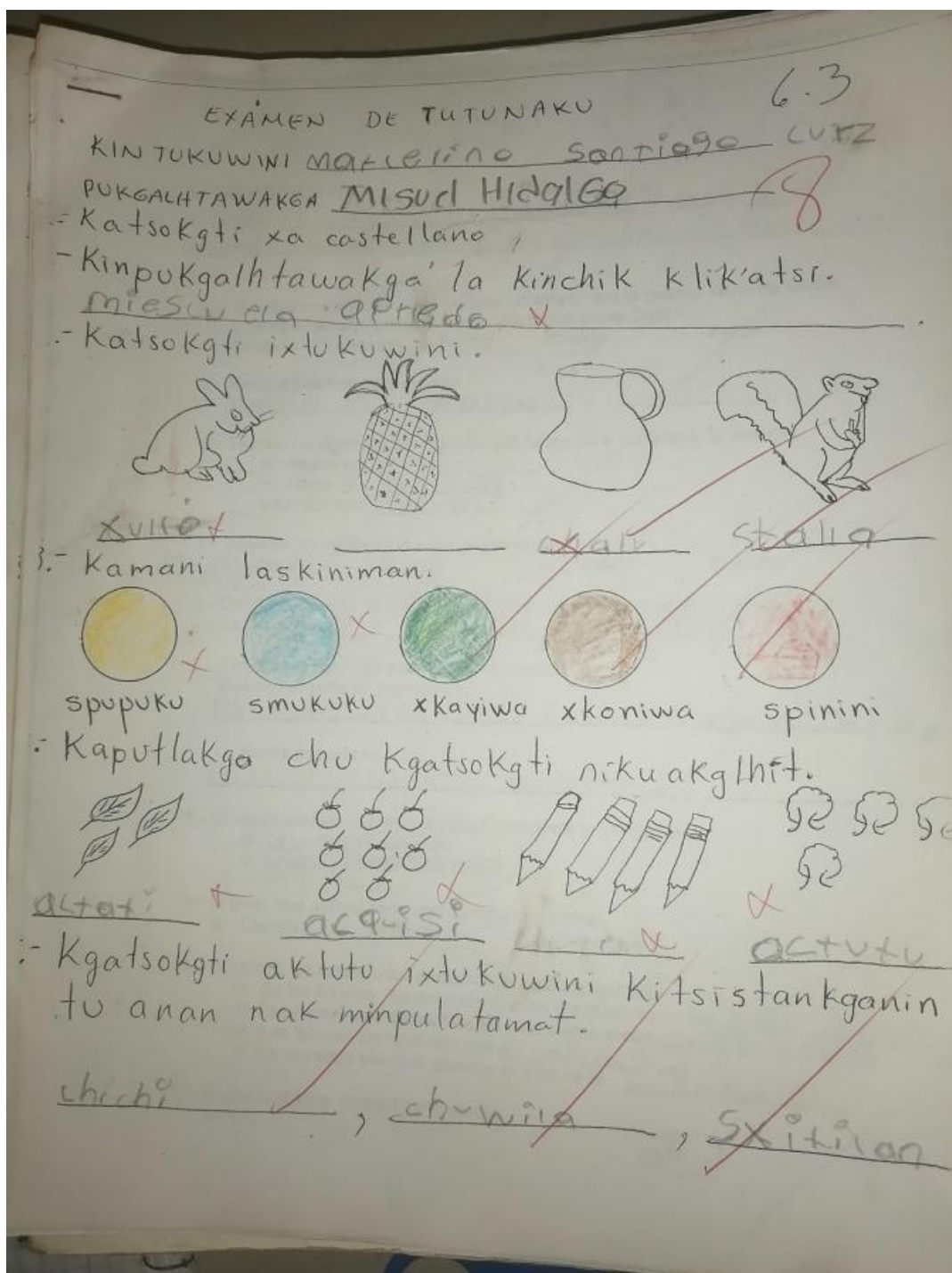


Ilustración 1: Croquis del municipio y localidades de Chumatlán, Ver



Ilustración 2: Hidrografía río Ajajalpan

## ANEXO 2



**Ilustración 1: examen diagnóstico**

### ANEXO 3



Ilustración 1: Escuela primaria Bilingüe Miguel Hidalgo y Costilla, Chumatlán, Ver.



Ilustración 2: Danza de los toreadores, Chumatlán, Ver.

## ANEXO 4



Ilustración 1: Traje típico en Chumatlán, Ver.

---

---

# APÉNDICES

## APÉNDICE A:

### Momentos de la práctica cultural

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>	
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto.</b></li><li>• <b>Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.</b></li><li>• <b>Elabora el objeto siguiendo los pasos.</b></li><li>• <b>Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.</b></li></ul>	
<b>Encuadre</b>	Con el apoyo de los libros de texto de lengua, se dan a conocer los objetivos del proyecto didáctico, este va relacionado con la elaboración de un instructivo y a su vez la realización de un producto u objeto.
<b>Apertura</b> <b>4 sesiones</b>	Para conocer lo que saben Se les comentara a los alumnos la importancia de las prácticas culturales existentes en su comunidad y el porqué es importante preservarlas. Posteriormente se organizará a los alumnos en equipos para la elaboración de comales de barro. Por equipo y con ayuda de sus padres de familia recabaran información con las alfareras de la comunidad para elaborar comales de barro. Una vez tengan la información se proseguirá a la elaboración de dicho objeto.
	<b>Momento 1: ¡Busquemos el barro!</b> Para comenzar se buscará la materia prima principal que es el barro y la piedra conocida como “Chilix”, para ello se buscara en los lugares donde indiquen las alfareras, así como las características físicas que debe tener dicho material para obtener un acabado perfecto. Para la búsqueda del barro se solicitará apoyo de los padres de familia en compañía de alguna alfarera y del profesor. La cantidad a recoger será de 1-2 kg aproximadamente, que es lo que lleva un comal de tamaño mediano, por equipo. <b>Momento 2: ¡A mezclar!</b>

	<p>Una vez recogida la materia (Barro rojo) se procederá a humectarlo, para ello se necesitará agua, la consistencia que debe tener el barro debe ser similar a la plastilina, una masa que sea totalmente moldeable, este trabajo lo pueden realizar los mismos alumnos con ayuda de sus padres de familia.</p> <p><b>Momento 3: Eliminemos lo que no usamos</b></p> <p>Cuando el barro ya haya quedado como una masa totalmente manejable se procederá a la depuración, que consiste más que nada en quitar o eliminar cualquier impureza que contenga la materia prima, entre ellas se encuentran basuritas, palos, piedras, etc. Este trabajo lo deberán realizar los niños siempre guiados con sus padres para evitar cualquier accidente.</p> <p><b>Momento 4: ¡Humedecemos y a descansar!</b></p> <p>Cuando ya haya finalizado la depuración de impurezas, se procederá a la humectación del barro, para ello se necesitará de un nylon de Metros de largo y un recipiente ancho y grande.</p> <p>En una mesa amplia se extenderá el barro tal si fuera masa, se irá vertiendo agua hasta quedar una mezcla totalmente homogénea y manipulable, la consistencia deberá ser como la plastilina.</p> <p>Cuando la masa este en su punto exacto, enrollar en el nylon y guardara en el recipiente, esta masa se deberá reposar de 1-2 días, durante este transcurso no deberá abrirse el recipiente ya que podría alterar las características físicas que debe tener dicho material.</p>
<p><b>Desarrollo</b> <b>5 sesiones</b></p>	<p><b>Momento 5: Preparemos nuestro lugar de trabajo</b></p> <p>Transcurridos el tiempo de reposo se llevará la masa de barro a una mesa amplia, en esta mesa se extenderá un nylon de mayor tamaño mismo que se tapizará con arena mina, esta ayudará a extender la masa sin que se pegue o desbarate, este paso lo tendrá que realizar un adulto y los niños estarán observando la actividad.</p> <p><b>Momento 6: Amasamos el barro</b></p> <p>En este paso se irá añadiendo el polvo de la piedra chilix a la masa preparada, para incorporar se irá amasando.</p>



	<p>La función de esta piedra es para que no se agriete a la hora de realizar el comal y además es de gran ayuda para el momento de la cocción.</p> <p>Este paso nuevamente será realizado por un adulto mientras los niños observan.</p> <p><b>Momento 7: Elaboremos nuestro comal</b> Para este paso se tapizará con arena fina el nylon donde se extenderá la masa. Se proseguirá a extender la masa dando forma circular, cuidando que todos los lados queden uniformes, el grosor deberá ser de aproximadamente 2-3 cm.</p> <p><b>Momento 8: Echemos un vistazo ¡No grietas!</b> Cuando se termine de dar la forma deseada se pasará el comal a otro nylon tapizado de arena fina, para verificar que esté completamente liso de ambas partes y que toda la circunferencia este de manera uniforme.</p> <p>Dejar reposar durante una semana.</p> <p><b>Momento 9: Verifiquemos que todo marche bien.</b> Durante el reposo de una semana se irá perfeccionando aún más la forma física del comal, no se debe dejar agrietar.</p> <p>Para ello se preparará una mezcla homogénea de agua y barro, misma que se irá impregnando con ayuda de una piedra lisa de río al comal, este deberá ser alisado 2-3 veces al día durante una semana o hasta que seque en crudo.</p>
<p><b>Cierre</b> <b>1 sesión</b></p>	<p><b>Momento 10: ¡Llegó la hora de la cocción!</b></p> <p>Para hornear el comal se necesitará solo la corteza o cascará de madera de los árboles como jonote, cedro u olotes, también la barquilla de la palma.</p> <p>Se colocará como base los olotes y los pequeños trozos de cortezas de jonote, cedro u ambos, encima se colocará el comal.</p> <p>Para hacer la casita para la cocción del comal se necesitará de barquilla de palma, estos serán colocados alrededor de la cama antes mencionada, esta deberá estar totalmente cubierta, a modo que encierre calor como si fuese un horno.</p> <p>El tiempo de cocción es hasta terminar de quemarse lo que se haya utilizado de madera, las brasas que ira soltando se tendrán que colocar encima del comal para terminar su cocción.</p> <p>El color que toma el comal cocido es un rojo intenso con partes negras.</p>

## APÉNDICE B

CAMPO	PROBLEMÁTICA	GRADO	APRENDIZAJES ESPERADOS	PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO PÁGINA:	ESTILO DE APRENDIZAJE	RITMO DE APRENDIZAJE	EDAD	ESTADIO PIAGET
Estrategia didáctica para la asignatura de lengua indígena.	Adquisición y dominio de escritura en Tutunaku en segundo grado de primaria	Segundo grado	Producir diálogos y escritos en lengua Tutunakú.	Parámetros curriculares. Primer ciclo	El 50% son kinestésico El 30% visual y auditivo El 19% visual Y el 1% auditivo	40% aprendizaje moderado 20% aprendizaje rápido 40% aprendizaje lento	Sus edades oscilan entre los 7 y 8 años.	Operaciones concretas.

## APÉNDICE C

### Proyecto didáctico

**Practica cultural: Elaboración de comales de barro**

**Estrategia: Elaboración de un instructivo en Tutunaku**

**Grado: 2ª grado grupo “A”**

**Competencias que se favorecen:**

- Examinen detenidamente los materiales a utilizar.
- Identificar las propiedades de cada material a utilizar.
- Analizar la elaboración de manera detalla y exponer sus dudas.
- Valorar la diversidad cultural de su comunidad.

**Propósitos a los que se contribuye:**

- Amplíen su conocimiento de las prácticas existentes en su comunidad, y reconozcan cuál de estas son comerciales.
- Valoren la riqueza cultural de su comunidad, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa.

**Aprendizajes esperados:**

- Selecciona un texto instructivo sencillo para elaborar un objeto.
- Identifica las características comunes de forma y contenido de los textos instructivos para elaborar algo: título, materiales y procedimiento; acomodo en la página y uso de numerales o viñetas, por ejemplo.
- Elabora el objeto siguiendo los pasos.
- Reconstruye el proceso verbalmente, de forma coherente y secuenciada.

**Contenidos:**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Busquemos el barro.                 | 6. Amasamos el barro                  |
| 2. ¡A mezclar!                         | 7. Elaboremos nuestro comal           |
| 3. Eliminemos lo que no usamos         | 8. Echemos un vistazo ¡No grietas!    |
| 4. ¡Humedecemos y a descansar!         | 9. Verifiquemos que todo marche bien. |
| 5. Preparemos nuestro lugar de trabajo | 10. ¡Llegó la hora de la cocción!     |

**Modalidad de trabajo: Proyecto didáctico**

## APÉNDICE D

### Cronograma de actividades

<b>ELABORACIÓN DE COMALES DE BARRO</b>					
<b>MOMENTOS DE LA PRACTICA CULTURAL</b>	<b>DURACIÓN DE LA SECUENCIA</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>SEMANAS DE ENERO-FEBRERO</b>				
	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Horas</b>
<b>Momento 1:</b> Busquemos el barro.	<b>25</b>				<b>1 día</b>
<b>Momento 2:</b> ¡A mezclar!	<b>26</b>				<b>2 horas</b>
<b>Momento 3:</b> Eliminemos lo que no usamos	<b>26</b>				<b>2 horas</b>
<b>Momento 4:</b> ¡Humedecemos y a descansar!	<b>27</b>				<b>1 día</b>
<b>Momento 5:</b> Preparemos nuestro lugar de trabajo	<b>28</b>				<b>1 hora</b>
<b>Momento 6:</b> Amasamos el barro	<b>29</b>				<b>1 hora</b>
<b>Momento 7:</b> Elaboremos nuestro comal		<b>05</b>			<b>3 horas</b>
<b>Momento 8:</b> Echemos un vistazo ¡No grietas!			<b>08</b>		<b>1 hora</b>
<b>Momento 9:</b> Verifiquemos que todo marche bien.			<b>08</b>		<b>1 hora</b>
<b>Momento 10:</b> ¡Llegó la hora de la cocción!			<b>09</b>		<b>1-3 horas</b>

## APÉNDICE E

Pasos para la elaboración de comales barro.

