



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**La danza de los toreros y su escenificación
teatral para fortalecer la expresión oral en preescolar
indígena**

Que para obtener el título de:

**Licenciada En Educación Preescolar para el Medio
Indígena**

Presenta:

Karina Silverio Hernández

Teziutlán, Puebla, Junio 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**La danza de los toreadores y su escenificación
teatral para fortalecer la expresión oral en preescolar
indígena**

Que para obtener el título de:

**Licenciada En Educación Preescolar para el Medio
Indígena.**

Tutor:

Juan Ignacio Hernández Vázquez

Teziutlán, Puebla, Junio 2019.

Dictamen



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/653.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.
Karina Silverio Hernández
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

**"La Danza de los Toreadores y su Escenificación Teatral para Fortalecer la
Expresión Oral en Preescolar Indígena"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtro. **Ernesto Constantino Marín Alarcón**
Presidente de la Comisión

EXMA/scc

DEDICATORIAS

Primero que nada, agradecerle a mi madre Lucia Hernández Baldomero quien ha sido la mujer que me ha inspirado, hacer una persona que lucha día a día a pesar de las circunstancias que nos presenta la vida.

Gracias a ti madre por ser como eres por estar al pendiente de mí, por preocuparte, por regañarme cuando algo no te parece gracias.

Gracias a mis padres por enseñarme a buscar un mejor futuro siendo una persona original, sencilla y valorar lo que me ofrecieron junto con mi padre Agustín Silverio Santos gracias por los esfuerzos que has hecho, por querer un futuro mejor para mí.

Gracias a mi pequeño niño Salvador quien ha sido mi motor de inspiración para levantarme cuando siento que ya no puedo, gracias a ti por regalarme una sonrisa, un abrazo, un beso sin pedírtelo gracias, por comprender mis ausencias sin reprocharme nada y a pesar de todo llamarme mama.

No podría quedar atrás agradecerles, a todos mis maestros que conocí en el transcurso de mi formación en las diferentes instituciones que puse un paso, gracias por ser un ejemplo a seguir.

Gracias a mi esposo Ubaldo, por apoyarme en este tiempo, porque bien o mal has estado y sabido interpretar mis buenos y malos momentos, por estar moralmente, por tenderme tu mano cuando más lo necesito, gracias a todos. mis palabras no bastan para agradecer todo lo que soy, por lo que me falta aprender gracias.

Finalmente, gracias dios por prestarme vida, días llenos de bendiciones para vivir cada momento maravilloso al lado de mi familia.

ÍNDICE

Introducción.....	7
-------------------	---

Capítulo I

Caracterización Cultural Y Lingüística Desde La Perspectiva Intercultural

1.1.La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas al desarrollo de la expresión oral.....	11
1.2 Prácticas Culturales De La Comunidad Desde El Ámbito De Lenguaje y comunicación.....	19
1.3 La Práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes.....	28

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?.....	33
2.2 El Problema Pedagógico y El Proceso Para Identificación. Planteamiento Del Problema.....	36
2.3 justificación del problema.....	45

CAPÍTULO III

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL

3. 1. La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.....	49
---	----

3. 2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientadas al campo educativo.....	51
3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente...	55
3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en preescolar.....	57
3.5. La expresión oral. Un problema pedagógico a resolver.....	60

CAPITULO IV

REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lengua en preescolar.....	66
4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.....	68
4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para lenguaje y comunicación.....	74
Conclusiones.....	134
Bibliografía.....	135
Apéndice.....	136
Anexo.....	150

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta didáctica con enfoque intercultural bilingüe recalcando la importancia de retomar el proceso de enseñanza a las prácticas culturales, para fortalecer la identidad étnica en los alumnos y alumnas teniendo como finalidad atender las demandas pedagógicas que prevalecen en el centro de educación preescolar “NIÑOS HÉROES” con clave única de centro de trabajo 21DCC0021Q, de la comunidad de Xonocuatla, Tlatlauquitepec, Puebla, por lo que a través del análisis realizados con padres de familia, personas de la comunidad y docentes, se detectaron diversas necesidades en las prácticas culturales, que están presentes en la comunidad como la preparación del mole, el pulque y las más importante, la danza de los toreadores.

Esta propuesta se ejecutará con todos los agentes educativos involucrados para fortalecer y mejorar la enseñanza-aprendizaje así como brindar una atención de calidad en todos los aspectos de la comunidad escolar. La educación es considerada como la base principal, en preescolar indígena, desempeña una función de primera importancia, en este documento se plantea como estrategia didáctica la escenificación teatral.

Es una propuesta que permite un clima de trabajo involucrado involucrando a todos los partícipes de la educación dicha propuesta está estructurada en cuatro capítulos los cuales son descritos y son los que están en contacto directo con la educación de los alumnos.

En el capítulo I, se inicia describiendo el contexto que rodea la escuela en este caso la comunidad de Xonocuatla mencionando los aspectos socioculturales, que inciden en la práctica docente, los aspectos sociales y educativos como otros aspectos económicos que generan que se involucren los pequeños en la realización de

actividades que involucren con la educación la importancia que tiene influencia con la formación de los alumnos.

Como se sabe bien los climas que más favorecen al desarrollo de los alumnos es un clima que tenga buena funcionalidad desde el área de trabajo hasta los contenidos que se abordan con los alumnos, en los cuales se encuentran en contacto o participan directamente como:

La comunidad de estudio

Prácticas culturales de la comunidad

Las prácticas culturales: significados y saberes

En el capítulo II se abordan el diagnóstico pedagógico y el proceso para lograr la identificación del problema que comparte un número específico de alumnos en el caso de segundo grado, grupo A, al mismo tiempo se consideró el contexto escolar y en el que se está en contacto todos los días.

A partir de este punto se relaciona el problema que con una la práctica cultural en la que participan o están en contacto directo los infantes para poder realizar propósitos generales y específicos que rijan y orienten los aprendizajes que necesitamos lograr para ello el capítulo II se divide en:

- ¿Por qué identificar un problema pedagógico
- El Problema Pedagógico y El Proceso Para Identificación. Planteamiento Del Problema
- justificación del problema

En capítulo III se considera la evolución que ha tenido la educación desde sus inicios y los obstáculos con los que se han encontrado tanto docentes-alumnos para tener una educación de calidad respetando las culturas e ideologías que comparte dentro de un

aula, se consideran las prácticas culturales que dan vida a la cultura de la la comunidad de Xonocuautila y así los alumnos obtengan un aprendizaje significativo.

Incluyendo la diversidad cultural como un campo de realidades recalcando que una comunidad forma parte de la diversidad cultural del mundo y por ella debe ser respetada e incluirse en ella.

La interculturalidad: expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo se trata de rescatar los conocimientos previos de las prácticas culturales en los que están expuestos acerca del tema, poniéndolas en práctica, fomentándolas y conservándolas en su totalidad.

Hacia un dialogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente es decir se realiza una autoevaluación en las actividades que se realizan todos los días y las que se plantean realizar para solucionar el problema y así los alumnos adquieran nuevos conocimientos.

Para el capítulo IV se propone una alternativa pedagógica llevando la práctica cultural de la danza de los toreadores a generar aprendizajes significativos a partir de ella, para ello se formula un plan general, con su organizador curricular 1 y 2 y la vinculación que existe con los demás campos formativos. Para incluir 14 planeaciones con sus respectivos registros de observación y un instrumento de evaluación.

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas al desarrollo de la expresión oral

México nuestro país, es caracterizado a nivel mundial por contar con una gran diversidad de culturas indígenas, donde comparten una lengua, una vestimenta, prácticas culturales con específicas formas de socialización entre otros. Estos aspectos han creado a través de los años en cada pueblo ancestral una identidad única. Por ello es muy importante valorar las costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos y sobre todo su lengua materna ya que mediante ella transmiten la forma de ver al mundo y universo.

Diversidad. Multiplicidad de formas de pensamiento, sentimiento y cultura. Puede presentarse dentro de un salón de clases en el que la totalidad del alumnado pertenezca a una misma cultura, pero cada quien presenta capacidades cognitivas, emocionales y sociales distintas; o puede ser en una zona donde se presentan grupos de distintas culturas. La diversidad es condición para la flexibilidad del pensamiento. En la educación básica se pretende que la diversidad sea una ventaja en dos sentidos: por un lado, permite aprender a convivir y, por otro, promueve el desarrollo cognitivo de los estudiantes (aprendizajes claves pág. 657, 2017).

La historia de cada pueblo marca la cultura de cada uno de los habitantes nativos de la comunidad, así mismo permiten crear su identidad individual, social y a su vez es un grupo que comparte, aprende y realiza aun, algunas prácticas culturales tomando en cuenta el respeto y la unión familiar para poner en práctica sus costumbres y tradiciones.

La forma en la que bailan las personas en la que muelen sus semillas para alimentarse, la forma de organizarse, la vestimenta que ocupan, la variante de su lengua, la forma de saludarse entre los habitantes de un pueblo es cultura. (Luz María Chápela pag.712)

Siendo un país con una extensa riqueza por que los individuos de cada comunidad como sucesores que hablan distintas lenguas y la más sobre saliente es la lengua

náhuatl y cuya población se concentra en el diferentes estados y por supuesto nuestro hermoso puebla que haciendo un concentrado en cada región muestra la riqueza pluricultural y los valores que aun sobresalen en practicar cada uno de sus ritos, bailes no dejando a un lado que a la llegada de los españoles también se adaptaron diferentes creencias religiosas a la que hoy en día se van modernizando.

En el municipio de Tlatlauquitepec se trata de conservar a una totalidad mayor, las costumbres como son las danzas, la gastronomía y el baile que nos dejaron nuestros ancestros. Es muy importante mencionar, de que en cada contexto cuenta con una comunidad, por lo tanto, es de suma importancia conocer el concepto que define a la comunidad, la comunidad de Xonocuatla se ubica (anexo 1).

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones.” (Díaz, pag. 366, 2004)

La comunidad de Xonocuatla, proviene de tres vocablos en náhuatl Xonotl-Jonote, Cuahitl-Arbol, y Tlan-Lugar o Abundancia, haciendo un concepto de lugar de “monte de jonotes o lugar de jonotes” (Ver anexo 2) las personas mayores cuentan que existían estos árboles en gran cantidades, pero como iban habitándola tenían que cortarlos, pero no se puede ocupar la leña para uso doméstico, solo usaban la piel retirada del mismo árbol, que sirve para hacer pequeñas tiras especies de hilo, para atar pequeños rollos de hierbas de olor.

Xonocuatla está situada al sur del Municipio de Tlatlauquitepec del Estado de Puebla (Ver anexo 3). Esta comunidad cuenta con 1577 habitantes, a su vez se divide por colonias Talpizahuac, Centro, Vista Hermosa, Ocoloma, Tezonpan y Acocojta las tres primeras cuentan con un centro de estudio de nivel preescolar para evitar que los menores caminen mucho.

Existe un ejido perteneciente a la comunidad comprende un área total de setenta hectáreas las cuales son utilizadas para sembrar árboles y de ocote, las personas

propietarias de estas tierras han habilitado un centro recreativo en donde hay albercas, venta de pescado y tirolesa.

Dentro de Un espacio territorial demarcado y definido por la posesión. Las comunidades con las que colinda la comunidad de Xonocuautila, son: al norte con Gomes poniente y los divide una calle empedrada, al sur con Jalacinguito ahí la división se ve por una casa grande y por la familia que vive ahí desde hace mucho tiempo, al oriente con la comunidad de Tepeteno que el límite es un río, dando un paso al otro lado ya nos transportamos de una comunidad a otra y por ultimo con la comunidad de Ocotlán al este, la división es por un pequeño monte de ilites.

La mayoría de las personas no contaron con una educación desde pequeños por falta de economía o porque eran demasiados hermanos, entonces los más grandes tenían que aprender un oficio para ayudar a sus padres en casa, algunos de ellos buscaban empleo en la ciudad de México, encargados por un familiar y dejando la escuela a un lado, como consecuencia, la población de 40 a 60 años de edad es analfabeta según INEGI en un 10% de los habitantes si sabe leer y escribir fueron los afortunados en concluir al menos la primaria.

El grado de escolaridad en la actualidad ya se ve un poco más presentes por los programas federales que existen, en donde hacen conscientes a los padres de familia que los jóvenes deben seguir preparándose para obtener un empleo, siendo así que como mínimo la mayoría termina el nivel medio superior.

La mitad de la población es indígena hablante de la lengua náhuatl, la mayoría de las mujeres solo se dedican a labores de hogar y al cuidado de sus hijos, la otra mitad ya habla totalmente en español inculcándoles a sus hijos el único idioma. Las mujeres/hombres que se juntan tienen hoy en día, un índice de fecundidad de 3 a 4 hijos por familia. Anteriormente las mujeres de la comunidad solían tener de 12 a 14 hijos, pero no podían darles las mismas oportunidades a todos.

INEGI menciona que en Xonocuautila hay 812 viviendas. La mayoría de ellas cuentan con electricidad, tienen agua entubada, excusado o un sanitario y para estar informado acerca de los acontecimientos de lo que sucede en los alrededores ya cuentan radio o un televisor, u otros ya cuentan con refrigerador, lavadora, y como unos 30 de toda la comunidad cuentan con un automóvil propio para alguna emergencia que se pueda presentar, los jóvenes que son afortunados en continuar sus estudios de universidad cuentan con una computadora personal o un teléfono celular.

El clima predominante es templado húmedo con abundantes lluvias en verano, esto favorece a que la vegetación se desarrolle y produzca lo que la gente siembra, la mayoría de la gente se dedica a sembrar el maíz para su consumo, así como frijol, chícharo, haba, ajo y papas. La temporada de las papas genera empleos a la misma comunidad y las comunidades cercanas pagándoles por reja de a \$10.00 pesos, pero también se pueden llevar un poco de la cosecha para alimentarse y ya no comprar.

En el siguiente apartado una historia que circula de boca en boca y de una generación a otra” la historia que cuentan las personas mayores es de cómo se fue poblando la comunidad, por que antes eran muy pocas casas y muy alejadas unas de otras, pero en los tiempos en los que solía pasar el tren que salía de Zaragoza a Teziutlán transportaba diferentes materiales comestibles, los cuales vendían o intercambiaban las personas que Vivian cerca de Zaragoza.

Para entonces tenía diferentes paradas, una de ellas era en la comunidad de Xonocuautila, y como bien es sabido los jóvenes se conocían y se enamoraban dando como consecuencia los asentamientos en la comunidad y poblándola poco a poco, fue así como el tren fue utilizado para migrar, gente de un pueblo a otro.

Continuando con el siguiente elemento una variante de la lengua del pueblo desde los inicios de la comunidad y hoy en la actualidad a un se ve muy presente la lengua náhuatl pero ya no como (L1) esto se debe a diferentes fenómenos sociales como la globalización, ya que los jóvenes abandonan sus pueblos originarios saliendo del Estado de Puebla a los estados más cercanos, en busca de mejores trabajos que

sustenten la economía de un hogar. Como causa se va adaptando diferentes variantes y costumbre que no dejan de estar presentes, aunque sea una de las comunidades más aledañas como Gómez, Tepeteno y Pablogco.

Globalización. Proceso progresivo de comunicación e interdependencia entre diversos países, que une mercados, fusiona culturas y produce transformaciones de carácter migratorio, económico, político y cultural. Enmarca formas inéditas de relación entre las naciones y conforma nuevos vínculos y procesos de inclusión y exclusión a escala planetaria. (aprendizajes clave pág. 667).

Algo que es claro, es que los habitantes de esta comunidad se resisten en perder su lengua ya que la mayoría de las personas mayores hablan la lengua náhuatl y tratan de transmitir a las generaciones más pequeñas este idioma que los caracteriza como una comunidad rural.

De acuerdo con Luis Enrique López (1989) se considera que existen tipos de bilingüismo, se plantea al bilingüismo incipiente el cual se presenta cuando el niño crece en ambientes indígenas pero que se expone más al castellano y al llegar a la escuela tiene como lengua preferida una, el manejo de la segunda es sumamente limitado y se restringe al uso de algunos términos y de algunas expresiones básicas de interacción social.

Lamentablemente en la comunidad de Xonocuatla se está debilitando la lengua materna que es náhuatl, los que hablan de una manera coordinada son las personas mayores de la comunidad, esto quiere decir que lo hablan y lo entienden, pero no lo escriben, también pueden comunicarse en español en las mismas formas, a este tipo de personas se les conocen como personas bilingües por que manejan ambas lenguas en diferentes contextos.

En efecto “una persona puede ser calificada como bilingüe si, además de las habilidades en su primera lengua, tiene algunas habilidades en una de las cuatro modalidades (hablar, entender, escribir o leer) de la segunda” (Macnamara, 1969: pág.66)

En el apartado una organización que define lo político, cultural, social, civil económico y religioso. La comunidad está dividida por colonias Talpizahuac, Ocoloma, Vista Hermosa, Centro y Centro sur. Las cuales tienen como representante a un inspector que se elige por medio de una asamblea y los habitantes votan democráticamente consideran las capacidades, valores y las responsabilidades que tiene en las actividades que realiza todos los días.

Los habitantes se ven divididos por los partidos políticos que representan en cierto momento como él (PAN y PRI) y por el apellido de las personas que se distribuyen los apellidos con mayor número de población, cabe mencionar que ciertas familias también dividen a la comunidad.

En el ámbito económico, la comunidad realiza diferentes actividades aprovechando lo que la misma naturaleza provee, desde frutos que por sí solos crecen entre ellos está la pera, ciruela, capulín, durazno, higo, pero las personas de la comunidad la cuidan y la injertan para mejorar la calidad de ella para venderla a un mejor precio y de esta manera obtener un ingreso extra.

Otro ingreso económico con el que se apoya la comunidad es en el corte de manzana que la pagan por bulto de a \$30.00 o por kilo de a \$ 2.00 pesos, si el dueño vende toda la parcela, ya que los compradores también la revenden a las empacadoras de fruta para obtener jugo y esencias conservadoras.

La fauna que presenta el lugar es muy extensa cuenta con animales silvestres y animales domésticos desglosando en el primer apartado: están los pagaros jilgueros, armadillos, tlacuaches, ardillas, conejos, gavilanes, en el siguiente apartado que los habitantes se dedican a cuidar y reproducir son borregos, vacas, puercos, gatos, perros y pollos los cuales ocupan para el uso comestible y para venta de sustentar los gastos económicos del hogar. La gente trabaja en el campo, cuidado de las semillas que siembran, las personas que tienen grandes terrenos contratan a otras para que trabajen en un horario de 7am a 3pm con dos horas de comida las señoras se quedan

en casa para prepararles el almuerzo e ir a dejárselos a las 10 de la mañana, con tortilla de mano y comida recién hecha, para que en otra ocasión que requieran de su apoyo los ayuden.

A la hora de concluir su jornada van a comer. El sueldo que tiene una persona en el campo es de \$120, pero no solo los hombres trabajan en el campo las mujeres también lo hacen, se llevan a sus hijos porque no tienen con quien dejarlos, o porque a los pequeños les gusta el campo en cuanto sus padres trabajan ellos juegan, ayudan a cortar hierva y los señores de la casa ya les regalan de comer.

Otros oficios a los que se dedican los jefes de hogar es a la albañilería, y ayudantes construyendo casas de sus familiares, haciendo detalles de las mismas, algunos otros se dedican a la panadería, herrería y carpintería los que ya cuentan con un negocio propio es de alguna tienda.

La comunidad se caracteriza por la organización que se tiene entre las personas que habitan en ellos, ya sea en faenas, cooperaciones voluntarias para sacar un compromiso como la fiesta patronal de la iglesia esto muestra una identidad de la comunidad, pero de ahí se subdividen identidades propias, aunque comparte una fiesta en general no todos son creyentes de la misma religión católica.

En esta localidad el 80% de las personas son creyentes-católicas y el 20% son de la religión Testigos de Jehová, que predicán la palabra de dios, pero a pesar de tener ideas distintitas todos participan en las cooperaciones para mejorar la comunidad y las instituciones que la conforman.

El 24 de diciembre los que tienen imagen del niño Dios en casa buscan una madrina para que lo acueste, dentro de la iglesia existe un niño Dios que previamente los mayordomos organizan las posadas buscando quien las done de manera voluntaria y el niño Dios pasa a cada uno de ellas iniciando el 15 de diciembre y culminando el 24 del mismo mes, pagando una misa para acostarlo en la iglesia en donde, la madrina en turno tiende a dar aguinaldos a todos los presentes.

Los servicios públicos con los que cuenta la localidad son agua entubada, luz, transporte público (combis), que transcurren todos los días iniciando con una corrida de las 6 de la mañana y la última a las 9 de la noche del centro a Tlatlauquitepec, a excepción del domingo que la última sale a la 8:00 pm pero no todas las colonias gozan de ese servicio en las dos últimas colonias no hay transporte la gente se tiene que trasladar caminando al centro de Xonocuatla para poder transbordarse al lugar que se requiere.

En el último punto Un sistema comunitario de procuración y Administración de Justicia. La comunidad de Xonocuatla cuenta con una junta auxiliar y un presidente que apoya a realizar las diferentes funciones, responsabilidades, junto con los representantes de las áreas ya que en una junta auxiliar se hacen pagos, registros, multas, y cuenta con un cuerpo de policías para resolver algún tipo de conflicto que se presente en la comunidad y las colonias que se están a su responsabilidad de igual manera se solicitan algunos proyectos que necesita la comunidad. A fin de ejercer, dentro de los límites de su circunscripción y bajo la vigilancia de ellos algunas actividades de las que realiza una junta auxiliar son los que nos menciona La Ley Orgánica, en el artículo 230°.

Para elegir al presidente auxiliar se hace por medio de votación como su fuera el presidente municipal, los ciudadanos votan un día en específico para todos, sin antes haber escuchado las propuestas que estos hicieron en cada visita a las colonias para hacer el conocimiento de que él es el mejor para representarlos, tratan de que tenga Proyecto para mejorar la comunidad y las colonias a su cargo, una vez hecha esta elección en cada colonia, los habitantes también tienden a elegir a un representante en cada colonia como, para que lleve la voz de las necesidades que tienen, gestione y solicite apoyos.

La gente elige democráticamente a un inspector considerando sus capacidades, experiencia y la responsabilidad que tiene para ejercer algunas actividades en su vida diaria, los inspectores que ejercieron durante un tiempo

convocan a los habitantes de cada colonia para hacer el cambio y elegir al nuevo representante de cada colonia.

Al igual se eligen los comités que cuidarán del agua potable, los de la iglesia, el auditorio, el molino colectivo, los del centro de salud, deben ser cuatro integrantes un presidente, un tesorero, un secretario y 3 vocales, ellos se encargarán de convocar a los ciudadanos cuando alguno de los sectores lo requiera como hacer faenas de limpieza en las áreas, limpiar las calles entre otras cosas, así como pagos y multas en caso de que los habitantes no se presenten cuando se les convoca.

Los servicios educativos con los que cuenta la comunidad son un centro de educación preescolar indígena “NIÑOS HÉROES”, (Anexo 3) con clave única 21DCC0021Q, al igual cuenta con una primaria que lleva por nombre “Unión y Progreso” con un sistema general, una secundaria que lleva por nombre “Álvaro Gálvez y Fuentes” y un bachillerato del nivel medio superior que lleva por nombre “Benito Juárez García” con un sistema general, los cuales se encuentra ubicados en la misma comunidad centro y los alumnos de las colonias más lejanas tienen que caminar para llegar a la escuela en un tiempo máximo de 30 minutos.

1.2 PRÁCTICAS CULTURALES DE LA COMUNIDAD DESDE EL ÁMBITO DE LENGUAJE

La comunidad de Xonocuatla es una comunidad en donde a un se preservan las prácticas culturales en que identifica a la comunidad de Xonocuatla, las cuales solo se tomaron tres de las que tienen mayor relevancia social como: la preparación del mole para una fiesta, preparativo del pulque y la danza de los toreadores.

“Las prácticas culturales son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social que poseen” (Hernández, 2011, pág. 214)”.

Por tal motivo se dio a la tarea de realizar una investigación cualitativa a cerca de las prácticas culturales que se desarrollan dentro de la comunidad. Cabe mencionar que para realizar la recopilación de información relacionada con las prácticas culturales se utilizó como técnica de investigación la entrevista semiestructurada.

Para llegar a identificarlas se hizo uso de algunas herramientas de investigación como la entrevista, la cual se define como; una herramienta de excavar, para adquirir conocimientos sobre la vida social, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe crear un ambiente de confianza, no debe de abrir juicio, así mismo debe prestar atención a lo relatado por el entrevistado, ser sensible y permitir que la gente hable

Sin embargo, no se tiene una estructura como tal la manera de formular las preguntas y conforme a las respuestas se presentan de manera libre al término de cada cuestionamiento bajo la guía de entrevista, de inmediato se debe hacer los registros y anotaciones en las notas de campo, para así no distorsionar la información.

“Las notas de campo son fundamentales en este tipo de investigaciones y no son más que “apuntes realizados durante el día para refrescar la memoria acerca de lo que se ha visto y se desea registrar, y notas más extensas escritas con posterioridad, cuando se dispone de más tiempo para hacerlo”. (DELVAL, 2000: 102)”.

En donde se dio la oportunidad de dialogar con las personas de la comunidad con el fin de recopilar los datos más importantes de las prácticas que se deseaban investigar, esta se realizó mediante preguntas y respuestas. Las entrevistas se realizaron por las tardes a personas mayores de 60 años, a los que se dedican a llevar a cabo las actividades, explicándoles el objetivo que se tiene para realizarlas ya que ellos conocen perfectamente los temas que se desglosaran a continuación.

MOLE PARA UNA FIESTA

El término **mole** (del náhuatl molli o mulli) se refiere a varios tipos de salsas mexicanas hechas principalmente a base de chiles y especias, y que son espesadas con jitomate, plátano o ajonjolín además de bajar el picor de la misma. Característico de la

comunidad de Xonocuatla Tlatlauquitepec, a lo largo de los años y como muestra de la convivencia social uno de los platillos muy celebre para cualquier festejo es el Mole, el cual confirma el agradecimiento de cualquier compromiso adquirido por pequeño o grande que este sea. El mole es un platillo que une en momentos de festejo, como un bautizo, una boda, un cumpleaños, o una confirmación.

Pero también en momentos de tristeza cuando se pierde a un ser querido y para ofrecerle al padrino que También se acostumbra para agradecer un favor en una celebración de un novenario, 13 días o hasta llegar a cumplir el año de un difunto, por más fácil que parezca este platillo es de lo más difícil de preparar lleva procesos, en el que se va transformando el chile para poder realizar la comida que se va a ofrecer a un compadre.

Las personas que se dedican a esto tienden a calcular la cantidad de chile que va a ocupar desde que lo va a comprar, para el siguiente paso, inician desvenando el chile esto consiste en separar las semillas del chile para poderlo secar al sol (Ver anexo 4) y sea más fácil secarlo en la lumbre después de 3 soles. Para esto la señora de la casa busca a otras para que la ayuden porque además de ser cansado tostarlo, porque el polvo irrita la garganta y los ojos, y tiene que tostar desde el más complicado que tarda mucho en dorarse (ver anexo 5) y que de inmediato se debe ir moliendo ya que si se llega a enfriar ya no se puede triturar en el molino.

Al único chile que no se desvena, es el chipotle tal cual se pone a contacto con el fuego pero que no se queme porque si sucede esto el mole sabe a quemado y ya pierde el sabor, la mezcla de chiles que resulta de estos procesos se combinan con una cierta cantidad de esencias en este caso clavo y canela las personas que se dedican a esto saben calcular que cantidad lleva para no explotar el sabor que se quiere lograr.

Si la cantidad que se va a moler es para una fiesta grande, tienden a alargarse los procesos de secado y tostado de chile hasta por una semana si es que las señoras quieren tostar diario, pero como es muy cansado se opta por ir tostando y moliendo por

rationes pequeñas cada tercer día, ya que no se puede tostar y luego molerlo se tiene que ir realizando conforme vaya saliendo del comal.

Todo esto se hace manualmente en el molino en ocasiones se busca la ayuda de los señores ya que es un trabajo muy pesado que requiere fuerza para mover la palanca del molino cuando se concluye este proceso se guarda la mezcla de polvo en unas bolsas y se coloca en un lugar seco a fin de que no le toque la humedad, hasta que llegue el día en que se va ocupar.

La otra parte de esencias no se colocan junto con el chile molido, se guardan por separado y cuando llegue el compromiso se le proporciona a la persona encargada de realizar la comida para que ella le coloque a la comida la cantidad necesaria. Así mismo unos días antes de que llegue el plazo de realizar el compromiso que se planeó se busca ayuda ya sea con los familiares o con vecinos para que ayuden al casero a matar los animales, pelar pollos, guajolotes en este punto participan todos, se ve la presencia de los niños ya que ellos también intentan quitarle las plumas al pollo o les corresponde levantar las plumas e ir a tirarlas a la milpa y sirvan como abono.

Las señoras que son las que tienen más experiencia, cortan la carne separando la carne que es para el padrino y para su familia, un guajolote es dividido en dos partes para que se lo den al padrino, los pollos en cuartos para que se los den a sus papas de ambos, junto con sus hermanos apartando un guajolote entero porque este va en su canasta como símbolo de agradecimiento.

La Tacualera, con ayuda de otras señoras, empiezan a humedecer el polvo del chile con puré de jitomate para hacer más fácil freírlo en aceite caliente, lo sazonan hasta que empieza a cambiar de color de ahí surge el (chiltasoyoc) y apartan un poco para dárselo a las personas que los están apoyando a darles de comer a los padrinos también les suelen dar la cuarta parte de pollo, independientemente de las piezas que les dan para su familia y a la gente que los acompañan como invitados les ofrecen una pieza normal, para el día de la fiesta la Tacualera (persona que reparte la comida) sabe cómo tiene que repartir y a quien la comida. Para este proceso se pide a los familiares,

vecinos que apoyen a los caseros para llevar a cabo las diferentes actividades desde antes y durante el evento.

PREPARACIÓN DEL PULQUE

El pulque desde nuestros ancestros ha sido una bebida placentera, afrodisíaca, se extrae de diferentes tipos de magueyes, los cuales pueden recibir una gran variedad de nombres, independientemente de la especie o de la edad que tienen; entre esos nombres se cuenta el maguey manso, el cenizo, la apoteca, el cimarrón, el tempranillo. En cualquier caso, los magueyes se reproducen por medio de las raíces (Ver anexo 6).

Se selecciona el maguey que está más maduro, aquel que a un no le ha crecido el corazón (ver imagen 5) se ahí se retira el centro con un machete y se inicia el raspado, se deja fermentar por tres días la elaboración el aguamiel que nos da el maguey como ellos le dicen que se agrie juntan aproximadamente 20 litros, de trece magueyes debido a que uno nos proporciona 1.5 litros, cuando ya se tiene el pulque se sigue raspando el maguey para obtener miel y endulzar el resto.

De esta manera ya pueden vender el pulque, el instrumento de medición es de un litro calculandolo con un jarro de barro, la producción de pulque se hace en días asoleados para que fermente mejor el agua miel, esta actividad es todo el año no se realiza cuando llueve por más de 15 días, no sirve el aguamiel de un maguey le podemos sacar 20 litros aproximadamente después de sacar el aguamiel, nuevamente se raspa para que produzca más y lo retiremos a los tres días.

Los que se dedican a raspar y preparar el pulque lo hacen como actividad económica para solventar algunos gastos de su casa no es mucho lo que se gana vendiendo esta bebida, el precio que tiene es de \$10 pesos por litro. De igual manera la bebida antes mencionada se ve presente en los eventos o fiestas de la comunidad en donde la beben natural o la combinan con refresco de grosella conocido como tepache en donde los pequeños también la consumen y les gusta el sabor único de esta bebida (Ver anexo 7).

Además de ser una bebida refrescante y natural contiene vitaminas para las personas, los individuos adultos creen que anteriormente ellos no se enfermaban con continuidad porque no consumían productos embotellados. Se recomienda a las mujeres para incrementar la secreción de leche y mejorar la calidad de la misma.

La bebida presente era el pulque o el aguardiente para fiestas o como bebida del día dentro de las comidas, se dice que funciona para la pérdida de apetito. En temporadas de mucho calor se ve más presentes muchos en las comunidades más cercas se va a vender este producto con los trabajadores que trabajan en el campo en temporada de siembra, labrada y aterrada el patrón comúnmente les compra a los trabajadores y le ofrece a la hora de descanso a medio día, o en la hora de comida es más como una tradición o por parte económica.

Otro factor son los que creen los adultos mayores ellos piensan que cuando se les va el apetito a las personas se les da un vaso por la mañana en ayunas para que digiera únicamente el pulque y lo haga repetir, también se utiliza como un desparasitante para algunos parásitos.

PRACTICA CULTURAL LA DANZA DE LOS TOREADORES

Tiene sus inicios aproximadamente desde hace 150 años esta información se obtuvo a partir de una persona que ha dedicado su vida completa en bailar, el lleva 65 años realizando esta tradición además de intentar compartir su experiencia a las nuevas generaciones. El nombre de los toreadores surge en una hacienda el dueño de esta misma era conocido como “El señor amo”, el mismo contaba con una gran cantidad de vacas, becerros y los trabajadores los toreaban jugando con ellos para meterlo y darle de comer pero uno de ellos se resistía y decidieron matarlo pero no sabían cómo darle la noticia al patrón y primero fueron con el caporal encargado del rancho (Ver anexo 8).

Este, muy enojado de lo que habían hecho mando a sus ayudantes que eran su mano derecha a que les dijeran a los trabajadores que ofrecieran la carne del becerro para entregar cuentas al patrón y que uno de ellos lo acompañara para darle la noticia.

Los trabajadores iniciaron cortando la carne y entre ellos se la empezaron a ofrecer, pero ellos seguían con su relajo porque la ofrecían en forma de rima como diciendo no compras carne -de que es – no -no es de res que no ves, quiero un cuartito- no es para al ratito, así entre otras rimas. De ahí el nombre de los toreadores el señor amo les dio este nombre porque sus trabajadores jugaban y toreaban a sus animales.

Los integrantes que representan en la danza son: en medio se coloca el caporal a su mano izquierda Domingo Flores, Pita Flor, Juan de la Rosa, a La Mano Derecha, Juan Papel Dorado, José Alvarado, Juan Salgado detrás de ellos se coloca el torero, el toreador y la maringa, para los danzantes de ley tiene que ser una cuadrilla de 17 danzantes, esa es la regla que tienen.

En los gracejos no hay una cantidad exacta porque la participación es voluntaria, porque al final se tiende a ser parejas formándose en filas y si llegara a sobrar uno ya baila con el caporal cruzado de listones, el baile tiene mucho que ver no es solo bailar si no que se tiene que bailar por sones. Existen 11 sones que si se llegan a realizar todos lleva tiempo ya que cada uno de ellos dura de 30 a 40 minutos y 1 hora. Es decir, si se inicia desde en la mañana y haciendo pequeños descansos suele invertir todo un día para llevar a cabo los distintos sones he ir respetando los tiempos para cada, la danza prefiere iniciar temprano a las 8:00 am para ir concluyendo a las 6:00 de la tarde.

Los mayordomos o el casero que llegan a invitar a la danza, tiende a buscar al maestro, también conocido como “El músico” él es el único que llega a ganar, la danza en general baila por la fé y devoción, de solicitarle un favor, una bendición de haber tenido una cosecha buena e iniciar otra, o con el simple fin de tener salud y haber vivido un año más. Por su parte se inicia con el son de reverencia mostrando el respeto y solicitando permiso para entrar a una casa o a la iglesia, el siguiente lo inicia el caporal y procediendo toda la danza a partir del tercer son y hasta el 5° son zapateados y una

vuelta, el siguiente consta de bailar como los puntos cardinales, y en el que prosigue forman parejas y bailan entre cruzando los listones, para finalizar, bailan dos sones de despedida, antes de que los gracejos bailen el ultimo cierre para despedirse.

El vestuario que utilizan es distinto, los danzantes usan un sombrero con moños coloridos y dos cascabeles entre cruzadas de su camisa blanca y el pantalón negro con cascabeles para que se escuche el zapateado que dan este vestuario representa la alegría y agradecimiento que le dan a las imágenes religiosas, los gracejos con careta, un sombrero negro adornado con listones, un chaleco, el pantalón negro a diferencia de los danzantes estos llevan listones a la orilla se cubren su identidad ya que dentro de la danza creen que en donde se presentan existe gente que es muy envidiosa, y que si los ven alguno de los integrantes se siente mal, provocando un síntoma conocido como el mal aire.

Se visten de negro porque esto muestra la rebeldía de no saber obedecer y el luto por haber matado al toro, dentro de esta danza los integrantes que participan son niños, jóvenes, y personas mayores a los que van heredando una forma de representar la comunidad, de identidad propia como pueblo, en de la danza tienen bien presente que con realizar esta actividad agradecen alguna bendición.

Los infantes se ven más interesados y emocionados, además de participar con mucho agrado, devoción dentro de esta danza, misma que se presenta completa y con número mayor de participantes en la celebración de la fiesta patronal de la comunidad a honor a la virgen de Encarnación que se celebra cada 25 de Marzo. Con esta danza se solicitan que con el inicio de siembra se espera una cosecha buena, en los granos que pretende sembrar en este mes, los habitantes de la comunidad después de esta fecha comienzan a sembrar en los terrenos previamente trabajados.

En la fiesta patronal del pueblo la danza se presenta con número mayor de participantes, porque aparte de ser el mes de siembra, también comienza la primavera en la que influye, la naturaleza para que se logre la cosecha, con esta danza solicitan

que los cambios del clima no perjudiquen mucho como pueden ser bastante lluvia, sol, vientos venturosos que tiran la cosecha o que retrasan su crecimiento.

Existe también los músicos que son personas de la tercera edad, y que realmente son los únicos que saben tocar, no existe alguien que le interese aprender a tocar, se baila tres días iniciando en la víspera los días 24 y bailan todo el día, para el día 25 bailan los 11 sones haciendo la representación de torear al toro, la persona que lo carga tiene que bailar con él, y cuando se trata de escaparse, de los gracejos busca una salida, en esta solo participan los gracejos, los danzantes se quedan esperando a que llegue la noticia de que ya mataron el toro.

En este momento los trabajadores (gracejos) dan la noticia al caporal de que el becerro esta muerto, y en forma de rima y regaño, comienza a destazar, pone a cargo tres gracejos para que ellos ofrezcan la carne del becerro a los danzantes. Por otra parte el día 26 los gracejos se despiden bailando únicamente su baile y cierran con el son de reverencia. Cabe señalar que cada vez que se presenta la danza en algún tipo de evento, lo hacen únicamente con el objetivo de bailarle algún santo por la devoción, por las creencias, por la fe de cada integrante a conservar, además de mencionar que tienen presente que con estas actividades representan a su comunidad, que es una identidad propia del pueblo.

Ellos se presentan sin ningún compromiso, o forma de pago, solicitando o estar esperando que les den de comer, les den alguna bebida, ellos mismos dicen que lo hacen por lo que representa la imagen, en algunos lugares no les ofrecen ni un vaso de refresco, agua y que por razones ajenas les niegan un plato de comida, los participantes tienen presente que no todos actúan de la misma manera y que tienen que ir preparados llevándose consigo alguna torta, tacos para que se deleiten en un tiempo libre, muestran agradecimiento ante ello, en otras ocasiones les dan de comer a ellos y a la familia que los acompaña, les ofrecen cartones de cerveza y refresco para que se sienta en confianza.

Las personas más grandes suelen ser los que cuentan con más experiencia para poner el ejemplo de que se requiere en su totalidad de responsabilidad y seriedad en el asunto y son los encargados de organizar a la danza y transmitir el conocimiento que cuenta desde los pasos, música y vestuario que se utilizan.

1.3 La Práctica cultural desde las dimensiones: Sus significados y saberes.

Las tres prácticas que se presentaron anteriormente describen una característica propia de la comunidad de Xonocuatla en la que ellos infieren un respecto hacia lo que realizan poniéndole espiritualidad a lo que se cree. Visto desde la perspectiva de Comunidad se tienen cinco dimensiones de análisis estas son las siguientes: DÍAZ, (2004).

- ❖ La tierra como madre y territorio.
- ❖ El consenso en la asamblea para la toma de decisiones.
- ❖ El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.
- ❖ El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- ❖ los ritos y ceremonias como expresión del don comunal

Estas dimensiones de análisis son elementos que definen a la comunalidad lo comunal, lo espiritual, lo colectivo, lo integral y el sentido de pertenencia son cuestiones que permiten la comprensión de la realidad indígena. Después de haber analizado las tres principales prácticas culturales de la comunidad de Xonocuatla cabe mencionar que la mayoría de los pobladores y principalmente los niños se vean interesados e involucrados es la Danza De Los Toreadores debido a su significado representativo en la comunidad. Así mismo se va transmitiendo de generación en generación hay personas que son las más grandes y bailan desde padres a hijos para seguir transmitiendo estas tradiciones enfocadas esencialmente en fe y creencias de los habitantes de la comunidad.

Los habitantes de la comunidad de Xonocuautila ven a la tierra como madre y territorio no existe una relación directa, pero si influye de manera indirecta ya que por medio de ella la danza solicita que lo que se siembra en la tierra obtenga una buena cosecha, considerándola el principal factor para que la vida inicie, ya que en ella crecen todos los alimentos que consumimos, al igual que los animales obtienen sus nutrientes, para identificar el lugar indicado para construir las iglesias tiende a ser un lugar lleno de paz donde se encuentre tranquilidad y silencio todo esto considerando a la tierra, antes de poner un paso a este monumento religioso se persinan y algunos otros entran hincados.

Todo lleva una relación entre la danza y la tierra todo lo que se provee en ella se representa por La Danza de los Toreadores por medio de ella se agradece lo que en el año nos ofreció, a partir de las cosechas donde se lograron, salud y amor.

Con esta danza se solicitan en la feria patronal del pueblo que es en el mes de Marzo, en la que los habitantes de la comunidad comienzan a sembrar después de la fiesta y se solicita que con el inicio de siembra obtenga una cosecha buena, en los granos que pretende sembrar en este mes y al término de este proceso se obtenga los mismos resultados y que los cambios de la naturaleza no afecte a mayor cantidad a las siembras.

En cuanto a la dimensión del consenso en la asamblea para la toma de decisiones: la danza se presenta en algún evento por devoción o en algunos momentos cuando un integrante se quiere retirar, tiende a invitar a la danza a participar en la fiesta patronal, cada uno de los integrantes tiene que participar en 7 eventos, para poder retirarse, además de darle de comer a toda la danza y a sus familiares, pagar una misa y comunicarles que se despide.

Suelen contarse entre ellos que si uno no baila las 7 veces sueña a un gracejo que le pide que cumpla su promesa regrese a bailar, cuando tiene una invitación el caporal reúne a la danza para comunicarles y preguntarles que si están disponibles

para asistir y cuantos asistirían para comentarle a la persona que los invita que iría toda la danza o únicamente media y considerarlos en la comida y en el transporte.

Para las demás actividades se organizan los mayordomos, los días en que cada uno paga la misa iniciando con los más grandes es decir por edades, al que le corresponde iniciar tiene que dar de comer a todas las danzas que vienen de las comunidades cercanas, invitándolos a su casa junto con la familia que los acompañe y en cuanto bailen les ofrecen una cerveza y refresco dentro de la iglesia por parte del comité, lleva a comer a todas las danzas junto con las familias que los acompaña.

El siguiente punto que se desglosa a continuación, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, la danza de los toreadores es la más representativa y organizada de la comunidad, las personas mayores, así como los músicos que integran esta danza, intentan heredarles a los ciudadanos de menor edad los pasos, y lo que es bailar con devoción a un santo.

Los músicos se ven un poco aislados por que a los jóvenes no ponen interés en aprender los tonos de música, todos los integrantes de esta danza ofrecen a los habitantes en general enseñar este legado que los identifica como pueblo sin recibir ninguna compensación económica a cambio, lo hacen de manera gratuita tan solo con saber que cumplieron los que algunos prometen o agradecen por alguna bendición, por medio de la danza se solicitan que con el inicio de siembra se espera una cosecha buena, en los granos que pretende sembrar en este mes, como lo hacen cada en la fiesta patronal, y el agradecimiento de las personas que los invitan.

Cuando se tiende a trasladarse a una comunidad que haya invitado a la danza a participar en algún tipo de evento, solo les manda una camioneta, les ofrecen de comer y el agradecimiento por que por otra parte no reciben nada a cambio, ellos se ven agradecidos así sea que solo les ofrezcan un vaso de agua o las gracias.

En la cuarta dimensión que es el trabajo colectivo como un acto de recreación: se observa la participación de la danza, una gran diferencia de edades entre los

integrantes se logra observa que existen personas mayores, adultas, jóvenes y niños, así como se reparten las tareas y las actividades que le corresponden, las personas más grandes suelen ser los que cuentan con más experiencia para poner el ejemplo de que se requiere en su totalidad de responsabilidad y seriedad en el asunto

En la dimensión ritos y ceremonias como expresión del don comunal: dentro de este punto los integrantes que llevan participando durante mucho tiempo cuentan con el conocimiento de saber desde los pasos que se llevan a cabo, la música que se utiliza y el vestuario para identificarse. Al mismo tiempo de saber el objetivo de bailar dentro de esta danza, por la fe y devoción, de solicitarle un favor, también solicitan o agradecen a la naturaleza que los elementos que provee no sean tan severos con lo que los habitantes de la comunidad siembran, así como o con el simple fin de tener salud y haber vivido un año más.

Esto se realiza especialmente a las imágenes religiosas que influye en las creencias de los habitantes de la comunidad de Xonocuautila, se pretende concientizar a los niños la importancia de estas actividades culturales propias, que definen una identidad, además de rescatar las costumbres y tradiciones que se distingue una comunidad de otra.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

En los contextos escolares se pueden encontrar con una infinidad de problemas pedagógicos, pero no es muy común tratar de solucionar dificultades reales que se relacionen en el contexto intercultural. Para ello es necesario explicar lo que significa problema pedagógico es el análisis que se lleva a cabo dentro de la escuela en el cual se toma en cuenta las problemáticas significativas dentro del aula y en la práctica docente, esto se obtiene por medio de un diagnostico pedagógico esto es de suma importancia dentro del aula, ya permite conocer la situación escolar en la que se encuentran los alumnos. En este proceso de análisis diagnostico a su vez es un requisito importante en la investigación ya que es donde se percibe la situación del grupo escolar y permite obtener una conciencia individual de las carencias con las que cuenta cada uno de los niños.

Dentro de la escuela NIÑOS HÉROES, se empezó a buscar posibles problemas que no permiten que los alumnos desarrollen y fortalezcan sus conocimientos para esto se consideró los ambientes en los que están en contacto todos los días se formularon distintas actividades en la que los pequeños tenían que decir que es lo que visualizaban. Una vez obtenido el problema es imprescindible desarrollar y sistematizar una metodología para el aula de clases a partir del sistema didáctico de la enseñanza, que le ofrezca al alumno una metodología de aprendizaje donde pueda apropiarse del conocimiento, y con ello desarrollar su intelecto ya que es importante que el alumno junto con el conocimiento, asimile los métodos y procedimientos que utiliza el maestro en el desarrollo de estrategias que mejoren su nivel de lenguaje.

El objetivo de la metodología es hacer que el docente parta de no solo brindar el conocimiento ya fabricado, sino que se centra en lograr que el alumno se sienta motivado a expresar lo que piense, sienta, crea que sea la mejor solución para resolver un problema y de los métodos adecuados según sus necesidades propias del alumno.

Es por eso que es de vital importancia diagnosticar un problema ya que así podemos apoyarnos en criterios psicológicos y didácticos de los cuales podamos partir para la realización de un conjunto de acciones que ayude a los alumnos a enriquecer su lenguaje. Para ello se inicia describiendo a la escuela y el grupo.

En mi caso no hay niños que hablen en un cien por ciento, la lengua indígena, los alumnos que asisten al preescolar “Niños Héroes” con clave 21DCC021Q, de la comunidad de Xonocuautila, la escuela está ubicada en la calle principal cuenta con cuatro aulas, y un aula de medios en la que fue beneficiada esta escuela, con 8 equipos de cómputo, a fin de que los alumnos estén más al contacto de los medios de comunicación por ellos mismas refuercen sus conocimientos.

La institución cuenta con una organización completa en la que existe una maestra para primer año, dos para el segundo grado y una directora comisionada con grupo además de atender el eje administrativo de la dirección tiene que estar al pendiente de su grupo de segundo año en la cual participo de manera directa en el salón de clases.

Dentro de la institución preescolar se elige el comité de manera democrática en una reunión que organiza la directora, los integrantes del comité tienen la obligación de llevar a cabo durante todo el ciclo escolar las diferentes funciones que les sean encomendadas y necesarias por parte de la escuela, cabe mencionar que el comité son los que se encargan de recibir la aportación anual que dan los padres de familia así como administrarla y con ello comprar los materiales necesarios para el mantenimiento de escuela, los comités anteriores dan su corte de caja a los padres de familia aclarándoles los gastos que se hicieron con el dinero que se recabo.

La escuela cuenta con áreas verdes con 17 metros cúbicos, para que los alumnos jueguen y aprendan con el contexto al que están en contacto todos los días, cuentan con un área para jugar y realizar programas cívicos y una área de jardines en donde ese encuentran flores que trajeron algunos padres de familia para que la institución funcione adecuadamente se cuenta con servicio de agua potable, luz y drenaje además

de baños destinados para niños y niñas, con un purificador de agua lavarse las manos tomar agua desinfectada.

En el grado en que se encuentra apoyando es 2° año, grupo “A” el grupo se conforma por 13 niñas y 9 niños de 5 a 6 años de edad, los pequeños son hablantes como su primera lengua el castellano, pero se encuentran en contacto con la lengua indígena náhuatl, la comunidad está catalogada como una comunidad indígena del medio rural.

Algunos padres de familia muestran intereses por participar en las distintas actividades que se tienen que realizar dentro del aula y conformando toda la escuela como son el rol de aseo, que se va turnando entre los padres que conforman el grupo de segundo año. De la misma manera comparten las cooperaciones que en algunos momentos se pide de su apoyo para cubrir algunas necesidades de la escuela además de ello solicitan la tarea y el material que se vaya a requerir para el día siguiente, la mayoría de los pequeños cumplen con lo solicitado, pero también hay padres que por razones ajenas no participan por que trabajan y dejan al cuidado de sus hijos a sus abuelos y estos no presentan el material o apoyan a sus nietos.

Al transcurrir he iniciar el primer año de preescolar los alumnos se van relacionando con los compañeros de grupo formando a la vez subgrupos entre ellos mismos, muchos de los pequeños aun no desarrollan un lenguaje claro y preciso esto se debe a que hay algunos de ellos no fueron inscritos en el primer año entonces surge como consecuencia que en el segundo año les cuesta adaptarse, expresarse relacionarse con sus demás compañeros, que proceso se inicia desde casa con los padres y las personas que viven en el mismo ya dentro del aula los pequeños refuerzan todos esos conocimientos con las actividades y aprendizajes que se quieren lograr.

La jornada diaria se realiza en español puesto que todos lo hablan como primera lengua, pero no dejando a un lado la lengua náhuatl se tienen que hacer presente he inculcarles que es de suma importancia, existe también material que refuerza los

conocimientos, para las actividades que se llevan a cabo diariamente en la planeación de situación didáctica se considera la lengua materna de la comunidad.

Para desarrollar el proceso de lenguaje el pequeño interactúa con diferentes etapas la primera de esta es un lenguaje situacional dentro de este el niño descubre el sobre nombre de las personas con la que convive día a día y lo cambia por el sujeto, un lenguaje contextual es aquel que interviene con personas fuera de casa y de aula en un ambiente distinto.

2.2 El problema pedagógico y el proceso para identificación.

Planteamiento del problema

Para su elaboración se tuvo que valer de técnicas, principalmente de la observación participante, la cual permitió conocer la situación en la que se encuentran los alumnos y las alumnas, así mismo detectar con ello las principales problemáticas dentro del aula, por lo que de esta manera para tener claro las dificultades, se llevó a cabo con sus respectivos registros de observación y diarios de campo.

se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. En palabras de Goetz y LeCompte.

Además de las entrevistas que se les realiza a los tutores para saber quién está al cuidado de los menores, así como identificar si, presentan algún síntoma de enfermedad que pueda retrasar el desempeño escolar. Pero como en toda institución existen dificultades que se presentan en el desarrollo de los diferentes campos formativos por parte de los alumnos una de ellas es la inasistencia que presentan en los niños, y esto llega a repercutir en su avance cognitivo, por ello es muy indispensable tomar nota en los diarios de campo donde se tome en cuenta las debilidades, habilidades y avances de cada uno de los niños.

Durante la realización del planteamiento de este problema traté de buscar las respuestas, pero es una situación complicada es por eso que el seguimiento que he tenido en mi trabajo de investigación, generalmente ha sido la observación y sus registros, esta observación participante me ha hecho más reflexiva pues al mismo tiempo me voy dando cuenta de los errores que se comenten en el proceso de enseñanza.

La enseñanza en el salón de clases se torna compleja, ya que cada niño llega a la escuela con diferentes ideas, intereses, experiencias y formas de considerar a las cosas, lo cual nos lleva a concluir que los niños son distintos uno de otros y responden de formas diferentes a enfoques distintos, por lo cual el maestro debe considerar satisfacer las necesidades individuales de sus alumnos, encontrando y creando suficientes bases comunes para que sea posible trabajar con el grupo, logrando alcanzar los objetivos del currículo. En cuanto al desarrollo de tal investigación he seleccionado una problemática en la que me interesó someter a prueba las actividades para enriquecer la expresión oral gracias a estas actividades se identificó el problema que comparten la mayoría de los alumnos que es un número de 14 alumnos.

Arias Ochoa considera que las siguientes dimensiones desde las cuales se estudia la problemática, son:

- Saberes, supuestos y experiencias previas.
- Práctica docente real y concreta.
- Teoría pedagógica y multidisciplinaria
- Contexto histórico-social.

En el punto de Saberes, supuestos y experiencias previas se identifica una serie de problemas que los alumnos muestran, tienen que ver mucho con ir aprendiendo a

socializase entre ellos y ver que lazos de confianza se puedan efectuar entre alumno-docente esta misma se genera hipótesis de manera muy general, sin tener una certeza absoluta de su veracidad, se enlistan diferentes problemas que en un principio se cree que perjudican los aprendizajes en los alumnos.

- Enriquecer su expresión oral
- Problemas de conducta.
- Falta de valores.
- Dificultad para trabajar en equipo

Los alumnos mostraban un comportamiento de rebeldía, no respetaban turnos para hablar, mostraban desacuerdo para trabajar equipo, peleándose el material que se les proporciona aún no se logra del todo que los alumnos trabajen en equipo, pero van mostrando actitudes nuevas.

El siguiente punto a continuación Práctica docente real y concreta. En esta dimensión se ve la investigación acción participativa, la información se obtuvo gracias a los registros de observación se inició describiendo, en orden las ideas que surgieron en un principio y se pensaba en desorden, con diferentes actividades en la que los alumnos tenían que exponer su trabajo a sus compañeros, mostraban timidez, volumen bajo de voz, describir una imagen se busca una práctica en la cual se ven interesados el problema pedagógico a resolver es la dificultad de expresión oral, a partir de la práctica de la danza de los toreadores. Contando con la recolección de información, por medio de la observación participante, así como las entrevistas a los alumnos, padres de familia y docentes de la escuela en donde se está realizando el servicio social. Gracias a esto se identifica los síntomas del problema pedagógico para posteriormente reflexionarlo y poder describirlo.

Primero que nada, el docente tiene que autoevaluar, la práctica docente que realiza todos los días esto ayudara a despejar el origen del problema y lograr los aprendizajes que se planea, la mayoría de las personas viven, en escasos recursos, esto afecta de modo que los alumnos les falta su material para trabajar.

- El siguiente factor es el analfabetismo de los padres de familia ya que la mayoría de los padres solo cuentan con primaria y en otros casos no cuentan con ningún grado de estudio y están al cuidado de sus nietos, esto ocasiona que no puedan ayudar a sus hijos en las tareas o en cualquier duda que tenga el niño en casa.
- la inasistencia de los niños esto se presenta en tiempos cual el clima es sumamente fuerte, las torrenciales lluvias no permiten que los alumnos se trasladen a la escuela y como otro factor los tiempos de trabajar el campo ya sea en el barbecho, siembra y cosecha ya que los padres se llevan a los niños a trabajar y por tal motivo no asisten a la escuela perdiendo así la coherencia y es seguimiento de los temas a impartir.
- La Irresponsabilidad de algunos padres de familia, estos no muestran interés en la educación de sus hijos, no asisten a la escuela a preguntar cómo va su hijo o si algo le hace falta para su aprendizaje, no asiste a reuniones de padres de familia
- La migración. Algunas personas de la comunidad buscan mejores fuentes de trabajo, y optan por migran a la ciudad, y dejan a sus hijos al cuidado de abuelos.

Se pretende que los alumnos de segundo grado logren alcanzar los aprendizajes y poner en práctica los conocimientos nuevos que adquieren en cada jornada

Logros de aprendizaje. Habilidades intelectuales y prácticas observables que, en términos de adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, se espera que el estudiante desarrolle de manera gradual tras concluir el curso de un plan o programa de estudios (aprendizajes clave pág. 666).

Todos los pequeños cuentan con conocimientos que traen de casa lo que se hace en preescolar es fortalecer dichos conocimientos considerando el contexto en el que se desarrollan todos los días. Por su parte Dentro de la Teoría pedagógica y multidisciplinaria permite ubicar en primer lugar la “dificultad para expresarse oralmente” que es el proceso de manifestar afectos, emociones, ideas, intereses o

preocupaciones por medio del movimiento (palabra, gesticulación, sonido), que en una totalidad se les dificulta utilizar el lenguaje para resolver un conflicto entre compañeros, compartir que emociones les provoca un cuento el problema principal es el que presenta en los alumnos de preescolar indígena al mismo tiempo considerar el contexto y con ayuda de elementos didácticos que fundamentar el problema, la enseñanza y la practica en general.

Enfoque: implica que los niños poner en juego su comprensión sobre lo que dicen a quién, cómo y para que, creando oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha, el lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismo, y relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

Aprendizaje. Conjunto de procesos intelectuales, sociales y culturales para sistematizar, construir y apropiarse de la experiencia. Cada persona vive distintas experiencias, y mediante procesos mentales la información que recolecta se sistematiza, analiza y evalúa, para mantener la memoria de ciertos elementos. La aprehensión de algunos elementos sobre otros depende de diversos factores, como los *conocimientos* previos, su utilidad, y la respuesta emocional que provoquen. Lo aprendido es también trasladable, ya que se puede utilizar en escenarios distintos.

Al original, para facilitar la solución de problemas nuevos. Los paradigmas de la sociedad del conocimiento se rieren a esto como “transformar la información en conocimiento”. En la educación es necesario reconocer y atender que hay distintos ritmos y formas de aprendizaje entre los estudiantes, para esto desglosaremos lo que significa teatro para entender a grandes rasgos lo que se logra con la escenificación.

¿Qué es el Teatro de Aula?

El teatro en el aula tiene su concepción en la puesta en escena y la representación en público; usando como fines el habla, gestos la mímica, la danza la música y otros

elementos por esto es fundamental que el niño comience desde su aula de clases para que así se vayan ciertos temores que este tenga además de mejorar la expresión oral.

El teatro puede convertirse en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en el lugar de otro, comunicar sentimientos, ideas, emociones, dentro del aula se pueden plantear diferentes actividades para trabajar los diferentes elementos del teatro: música, vestuario, maquillaje, guion, escenario para potenciar el desarrollo de sentimientos y valores en los niños.

Ribot. (1896), Referenciado por Vygotsky habla que en la creación se ve fácilmente que los procesos creadores se proponen ya con toda su intensidad desde la más temprana infancia; con el teatro se observa más de cerca cuán fantasiosos son los niños por medio de la demostración de sus ideas y sentimientos además de fomentar el interés por actividades de carácter lúdico.

Fomenta la expresión, la diversión y el desarrollo en diversos ámbitos: favorece el conocimiento, la expresión corporal potencia el lenguaje tanto verbal como no verbal, amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, la entonación y la vocalización, fomenta los movimientos corporales, los gestos la expresión facial, también favorece las relaciones entre los niños, la pérdida de timidez, la autoestima, la autonomía personal enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo (Domínguez Martínez, 2010 pág.1)

García Lorca (2008), dijo: “El teatro es una escuela de llanto y de risa” (p. 45). Él habla de hacer teatro expresándose con el cuerpo; o a través de la representación de símbolos y figuras como en el caso de obras montadas con títeres, espacios de gran importancia que fomentan en los niños la creación, la interpretación y la expresión de sentimientos; termina indicando que García. (2008) “El teatro como medio de comunicación y expresión corporal, elabora y transmite un mensaje al público, y este, influye en la recepción del espectador” (p. 45).

Goodman & Goleman (1966), plantea que al estar en la clase de artística se permite percibir, comprender y crear otros mundos con la imaginación para renovar la creación en los niños y poder obtener mayor conocimiento, medios y habilidades que le ayudaran a desenvolverse mejor en cualquier momento de su vida.

Hymes. (1981), propone entender el lenguaje a partir de los actos concretos en contextos socioculturales específicos, esto quiere decir que su interés está en los actos de comunicación situados en contexto particulares, donde el objetivo de la otra persona es entender a los otros. Por otra parte, la revista radiofónica (2007), habla sobre el tema del teatro como una experiencia ritual colectiva, así como el contagio de vibras conversaciones, directores, actores y también se puede incluir canciones que se refiera al tema que se está tratando en el escenario. El objeto de este estudio consiste en investigar sobre el teatro, la producción, la circulación de los productos teatrales en examinar los procesos formativos que le son particulares, y en ocasiones invisibles, como los lenguajes, los escenarios o las organizaciones.

Podemos considerar la dramatización como un recurso más en el aula infantil además el carácter de juego resulta más divertido en los niños, por lo que a su vez resulta más fácil que los pequeños adquieran nuevos conocimientos escolares, la practica teatral en el aula aporta un sinfín de beneficios pedagógicos contribuye a la educación integral del alumno.

En la dramatización aparecen unidos diferentes tipos de expresión con ayuda de la practica cultural la danza de los toreadores, los alumnos fortalecerán el lenguaje intercambiando los diálogos que existe en la repartición del becerro, conocerán al mismo tiempo la rima, el respeto, la responsabilidad y trabajar en equipo.

En el Contexto histórico- social, se realizó una investigación a mayor profundidad como fue el proceso que llevo a cabo desde que inicio primer año ,si lo curso o se integró segundo, conocer el contexto en el que se presenta el problema así analizar detalladamente las actividades que realizan los niños practicando la “Expresión Oral” al ver una imagen y no decir más destalles de ella cuando se les un cuento y no saben

responder cuales son los personajes que dramatizan la historia son algunas actividades que se llevaron a cabo.

Por medio de la danza se puede solicitar un favor o un agradecimiento y poner en práctica el valor de respeto, resalta que los pequeños cuentan con una infinidad de conocimientos y poner en práctica sus valores con esta práctica cultural. Por ello se pretende tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla el pequeño, las relaciones que generen desde el ámbito de la escuela y el hogar pueden influir en el comportamiento y aislamiento que se presenten en la escuela además del problema que compartan.

Por medio de lo mencionado se llega a la identificación que el problema es de aprendizaje, por ello se vio la necesidad de plantear la siguiente propuesta considerando la práctica cultural a la que están más expuesto los pequeños. Dentro del salón de clase se presenta día a día, problemas pedagógicos que influyen en que los alumnos no logren los aprendizajes que se pretenden, para los docentes se complica y se vuelve una situación tanto difícil porque no se puede llevar a cabo actividades que se planean, cumplir con el proceso enseñanza- aprendizaje por ello se debe realizar un diagnóstico pedagógico el cual refleja y da como resultado las necesidades, intereses y conocimientos con los que cuentan los pequeños.

“Diagnostico Pedagógico del que hace mención Arias Ochoa Marcos Daniel (1977) donde se considera que el diagnóstico es una herramienta importante ya que por medio de él se pueden identificar problemas de forma pasiva y participativa que afectan a los alumnos en su desempeño escolar. Se enfoca directamente al análisis de las problemáticas más significativas que se presentan en la práctica docente, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades más importantes que se dan”.

Gracias a los resultados que se obtengan del diagnóstico pedagógico se tiende a buscar, las mejores estrategias didácticas que buscan mejorar las habilidades y

capacidades de los alumnos a su vez mejorar el desempeño del Profesor- Alumno, generen un ambiente de confianza y así facilite apropiarse de los aprendizajes esperados.

Para poder ser congruentes y hablar acertadamente acerca de la problemática que afecta a los alumnos de segundo grado de preescolar se implementaron diversas estrategias, en el proceso metodológico para la identificación de dicho problema. Como la observación, acción participante, investigación documental, entrevista a alumnos, se utilizaron recursos como la planeación y la planificación, materiales didácticos, e instrumentos de evaluación como: rubricas, listas de cotejo, etc. Con el objetivo de realizar una reflexión y de esta manera encontrar el verdadero problema pedagógico que aqueja a los niños de segundo grado de preescolar.

En el ámbito pedagógico el diagnóstico es una herramienta importante ya que por medio de él se pudo identificar problemas de manera pasiva y participativa que afecta a los alumnos en su desempeño escolar. “diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad, es un proceso formal y sistemático mediante el cual se conocen y explican las causas de los síntomas de un problema, con el fin de solucionarlo”. Marcos Daniel (Arias Ochoa.1997: pag.220) significa conocer un problema que se manifiesta en el ámbito pedagógico, así mismo trata de buscar una posible solución, para que este problema no extienda perjudicando especialmente a los niños de la escuela. Se concluyó que realmente es un problema “la dificultad de expresión oral en niños de preescolar.” Con apoyo de la estrategia la escenificación teatral

2.3 justificación del problema

Es muy importante tomar en cuenta que impartir educación a los infantes de preescolar no es tarea fácil ya que conlleva aun sin fin de compromisos y responsabilidades como docentes que se deben tomar en cuenta, para construir las bases las primeras bases de su educación básica. Por lo tanto, el maestro antes de planear las actividades siempre debe partir y tomar en cuenta el contexto del alumno, así como su cultura, lengua y sobre todo retomar sus conocimientos previos que el alumno ha logrado desarrollar dentro de su entorno familiar y a su vez enfrentar los problemas que se presentan día con día.

Para esto se propone que, por medio de conocer, interactuar con la danza de los toreadores los alumnos enriquezcan su lenguaje para socializarse, resolver problemas con sus compañeros, expresar que emociones les provoca escuchar un cuento, una anécdota ya que la lengua es el instrumento a través del cual se transmiten los valores humanos, las tradiciones históricas y nuestra forma de ser ya que en todo momento están presentes.

La lengua es una manera de pensar y expresar su realidad, la cultura en gran parte es heredada y es donde se transmiten las formas de organización social, los pensamientos, sentimientos, significados, ideas, recursos naturales, sitios sagrados, ceremonias, rituales, lengua, vestimenta, rasgos contextuales, miradas y actitudes todo lo que consideran propio u originario.

Dentro de la danza existe un sinfín, de conocimientos, valores en los cuales los pequeños se pretende que interactúen, familiaricen todos los días en casa y escuela ya que el problema con más importancia es la falta de expresión oral que los limita a utilizar el lenguaje para expresar lo que quieren, compartir sus emociones, sus sentimientos, por lo que se consideró investigar y buscar estrategias que tengan como objetivo mejorar el aprendizaje.

- Considerando el ambiente en el que se está desarrollando el niño.
- Ampliar su vocabulario, mejora la pronunciación
- la entonación, la vocalización,
- fomentar los movimientos corporales, los gestos la expresión facial.
- favorecer las relaciones entre los niños, la pérdida de timidez
- la autoestima, la autonomía personal
- el trabajo en equipo
- Respetar gustos y preferencias
- Propiciar momentos para el escucha
- Respetar los turnos para hablar.
- Estructuren lo que piensan y quieren comunicar.
- Utilizar el dialogo para resolver algún tipo de conflicto que se le presente en el salón y no llegar a los golpes.

Para esto es necesario que la docente planee una serie de estrategias que logren lo que se mencionó anteriormente la danza de los toreadores para que los alumnos pongan más en práctica y fortalezcan el lenguaje oral por medio de un producto final que es la escenificación teatral como es la danza de los toreadores que establezcan interacciones con otras personas de distintas edades que asumen responsabilidades para trabajar en equipo, se organizan para ver qué papel te toca o eres apto para decir frente al público.

Para ello se pretende llevar la práctica cultural, al aula ya que, por medio de ella, los alumnos interactúan, despierta su interés por participar, además de aprender una serie de conocimientos que tiene la danza, para esto se planea y enlistara cual es el orden que tienen que llevar para que los alumnos logren el proceso que se pretenda.

Como conclusión no basta con sólo la participación de los maestros, sino de todos aquellos que se encuentran involucrados en el logro exitoso del proceso de enseñanza – aprendizaje del grupo y de toda la escuela que en este caso son los

padres, maestros, autoridades educativas, pero esto debe tener un elemento clave que inicie con los procesos de mejora de la calidad.

Para ello se realizó un propósito general y propósitos específicos que guíen el trabajo para que los alumnos logren fortalecer su expresión oral.

PROPÓSITO GENERAL:

Mediante el diseño de la siguiente propuesta pedagógica se pretende que a partir de los saberes de la comunidad, y los conocimientos de los niños, abordarlos como objeto de estudio en la expresión oral en niños de preescolar conforme a los principios de la educación intercultural bilingüe.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Que los Alumnos Conozcan los aspectos de la práctica, danza de los toreadores, que le permita desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad mediante la escenificación teatral y al mismo tiempo resulte un insumo que enriquezca su expresión oral,
- Que los Alumnos Reconozcan valores como el respeto y la responsabilidad, a mediante la escenificación teatral que se ve dentro de la danza de los toreadores, desde una mirada intercultural bilingüe, que le permita generar aprendizajes situados y significativos en el espacio áulico para favorecer la expresión oral.
- Que los Alumnos Valoren el medio ambiente y reflexione acerca de la importancia de éste, a partir de actividades derivadas de la escenificación teatral que fomenten la expresión, elementos importantes de entorno natural como los animales, los colores de la naturaleza, así como los sonidos que hay.

CAPÍTULO III:

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL

3. 1. La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.

Nuestro país es considerado a nivel mundial como una gama que cuenta con una extensa de diversidad, cultural, lingüística y étnica desde la forma de pensar actuar y relacionarse con las personas en su alrededor, además de las actividades que realizamos todos los días en la vida cotidiana, como realizar una fiesta, las ceremonias, tradiciones representación es musicales, artísticas y técnicas de producción artesanal o comidas es reflejo de que se cuenta con una gran diversidad de culturas que identifica a cada comunidad, a cada municipio y estado, hasta llegar a ser característica única de nuestro país.

De acuerdo con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la Unesco, “la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (Campaña nacional por la diversidad cultural de México pág. 25).

Dentro del concepto anterior hace mención que no todos pensamos de la misma forma permitiéndonos interactuar, relacionarse y socializarse con diferentes pueblos si comprendemos el concepto de diversidad es la forma de transmitir los conocimientos que posee una determinada región a otra, a generaciones presentes y futuras siendo una forma de identificación.

En la comunidad de Xonocuautila existe una gran diversidad cultural que se observa dentro del aula debido a que ella, es el centro de estudio el preescolar niños héroes en donde se reúnen niños de diferentes edades que comparten conocimientos que adquieren de sus padres, tíos, abuelos, amigos entre otros, se dice que cultura es todo lo que el ser humano es, y posee.

Para la siguiente dimensión la diversidad lingüística son todas las lenguas que han estado presentes y que es parte fundamental en la historia de la humanidad. En 2003 entró en vigor la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, que en su capítulo IV determina la creación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (inali). Se reformó también la Ley General de Educación en la que se señala la obligación de promover, mediante la enseñanza, el conocimiento de la pluralidad lingüística de la nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

La categoría familia lingüística se define como un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común. Es decir es una agrupación lingüística se define como el conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena. Variante lingüística es una manera de habla que: a) presenta diferencias estructurales y léxicas en comparación con otras variantes de la misma agrupación lingüística; y b) implica para sus usuarios una determinada identidad sociolingüística, que se diferencia de otras identidades, lo que da cuenta de la diversidad de culturas y pueblos indígenas que viven y se desarrollan en el país (Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales, Variantes Lingüísticas de México oficial de la Federación el 14 de enero de 2008).

De acuerdo a la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas: Cada lengua del mundo es única, expresa una forma de ver el mundo. Las lenguas habladas por las comunidades indígenas constituyen una riqueza invaluable la cual representa una experiencia, contiene toda la memoria histórica del pueblo, de una comunidad, contándolo de generación en generación, las personas mayores son las que cuentan con muchos conocimientos que ellos mismos vivieron, en el momento en

que la comparten con sus hijos, nietos se convierte en cultura es por ello que es un papel muy importante en el proceso de la vida socioemocional.

Llegando a la conclusión de que los alumnos adquieren el lenguaje desde el vientre de su madre, ya que cuando nacen son capaces de identificar y reconocer la voz femenina que les hablaba, así como se fueron formando el pequeño durante su desarrollo va fortaleciendo su lenguaje adquirido desde un principio para ser capaz de procesar la información que todos los días conoce fomentando aprendizajes, reflexionando y llegar a compartir los conocimientos que va adquiriendo.

Para proteger las lenguas que existen en nuestro país se formaron diferentes catálogos, los cuales nos menciona que todas las personas que hablen una lengua indígena sea considerada como un segundo idioma, al mismo tiempo tener las mismas oportunidades en la sociedad, sin ningún tipo de discriminación, racismo y que conozcan defiendan sus propios derechos.

También existe la diversidad étnica, esta se refiere a la auto identificación de los individuos, el fortalecimiento de la identidad étnica, es el resultado del fortalecimiento de la cultura y la lengua. Por lo que fortalecer la identidad étnica significa fomentar los vínculos primordiales, el sentimiento o conciencia de pertenecía de un grupo. Al hablar de pertenencia étnica, la gente se adapta de acuerdo al contexto en el que se concentra, porque la mayoría de la gente especialmente la gente adulta en su vestimenta, comunicación, etc.

3. 2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.

La historia de México es rica y abundante, desde inicio de la población y territorio ha existido una diversidad y pluralidad de pueblos y culturas con desarrollos propios, que implicaron movimientos territoriales, influencias e intercambios entre grupos con una transformación semejante o desigualdad, en el caso de México como las comunidades del resto del continente debe destacar que los desplazamientos no afectaron la cultura

una del conjunto de los pueblos hasta la llegada de una civilización totalmente diferente que impuso su cosmovisión, su lengua, su tradición y organización social. (Marco curricular ámbito histórico de la migración en México).

Por parte de España tuvo como objetivo implantar una única cultura para todos en nuestro país, basándose de desplazamiento masivo de los pueblos en la cual se buscaba el desarraigo y rompimientos culturales a fin de favorecer la conquista y dominación. Que hoy en la actualidad se ve de una manera aun presente, el rezago, la discriminación desigualdad educativa la cual se refiere como carácter mono cultural y multicultural ignorando las necesidades que tiene cada contexto. El multiculturalismo se entiende mejor como un proyecto político, y como tal abarca estrategias, instituciones, discursos y prácticas encaminadas a hacer frente a una realidad multicultural (Grillo, 2007: 987)

“la multiculturalidad es entendida como la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio en donde está presente el reconocimiento del otro como distinto, lo que no significa necesariamente que haya relaciones igualitarias entre los grupos es decir existe la desigualdad” (CGEIB:2008; pag.21)

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades; es decir, relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras (políticas y fundamentos de la educación)

Antecedentes históricos de la educación mono cultural

En el año de 1921 se crea la Secretaria de Educación Pública (SEP.) con presencia del presidente Álvaro Obregón en su papel de secretario de educación pública en ella se establece un modelo educativo que consta de integrar a todos los indígenas a la castellanización en donde la cultura occidental y el español como única

lengua eran fundamentales para la unificación de una sola cultura lingüística presente en toda la población.

El indio tenía que desaparecer por completo en el año de 1923 o integrar a los pueblos indígenas a las llamadas misiones culturales iniciando con Zacualtipán, Hidalgo. En el año de 1930 como presidente de Estados Unidos Mexicanos el presidente Lázaro Cárdenas nos menciona sobre el intenso trabajo con proyecto educativo para los campesinos fortaleciendo las misiones culturales. El maestro rural era parte de la comunidad, donde vivía, y su labor docente no se limitaba a la enseñanza de las primeras letras; el profesor tenía que involucrarse en todos los aspectos que correspondían a la comunidad para lograr su propósito de “modificar y cambiar a la gente misma, de las comunidades”

En ocasiones dentro de la escuela está presente, desde el momento que algunos padres o madres de familia permiten o no que sus hijos busquen o seleccionen a sus propios amigos o les prohíben ciertas amistades, pues ellos observan el bienestar o estatus económico, social, político y religioso, provocando esto la discriminación y el racismo entre compañeros.

Antecedentes históricos de la educación multicultural:

El 4 de diciembre de 1948 se publicó en el diario oficial de la federación de la ley que se creó el INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA (INI). Esta institución surgió como filia del instituto indigenista interamericano y tuvo personalidad jurídica propia. Sus fundadores fueron Alfonso Cano Andrade, Gonzalo Aguirre Beltrán y Julio de la Fuente.

En 1951, la UNESCO recomendaría el uso del idioma vernáculo para la alfabetización de los pueblos indios, en cuya proyección, se establecería una manera más rápida para enseñar directamente la lengua nacional. En 1963, se aprobaría la utilización de métodos y personal bilingüe en la enseñanza a la población indígena,

creándose para ello el Servicio de Promotores Culturales y maestro bilingües, a cargo de la secretaria de educación pública.

A partir de 1964, después de la sexta asamblea nacional de educación en que se aprobó como base de la política educativa nacional para las regiones interculturales, la utilización de todos los maestros bilingües, la Secretaria de Educación Pública, cambio paulatinamente su política educativa hacia los pueblos indios, que hasta ese momento había sido castellanización directa a los niños y adultos indígenas. Hasta este momento se inicia hablando de una educación bilingüe e inician tomando cartas en el asunto para considerar que hay una extensa diversidad cultural.

Antecedentes históricos de la educación intercultural:

En junio de 1979 se lleva a cabo el primer seminario nacional de educación nacional de Educación Bilingües Bicultural y en julio el III Congreso Nacional de los pueblos indígenas cuyos puntos tratados son la elaboración y organización de los planteamientos, objetivos y estrategias para objetivar el reclamo de educación para los indígenas donde se obtiene como producto “el Plan Nacional para la Instrumentación de la educación Bilingüe Bicultural” que sería presentado por López portillo “La Interculturalidad propugna por un proceso de conocimiento, reconocimiento valoración y aprecio de la diversidad cultural, étnica y lingüística que caracteriza a México (CGEIB, 2008:22).

La existencia de una sociedad intercultural lleva a considerar marcos de convivencia que permitan la comunicación entre individuos y grupos sociales culturalmente diferentes. La interculturalidad es una relación que establecen dos o más culturas a través de personas, grupos o comunidades; productos culturales, como libros, pinturas, esculturas y obras de arquitectura, grabaciones de audio y video, obras de teatro o conciertos, revistas o sitios en Internet, entre otros productos.

La interculturalidad que buscamos propiciar tiene características específicas:

- Es una relación que ocurre en el marco de las leyes, vigentes para todos.

- Es una relación que establecen dos o más culturas en condiciones de inclusión y horizontalidad, con reciprocidad.

La interculturalidad se genera cuando dos o más culturas entran en interacción de una forma horizontal, esto se refiere a que ninguno de los grupos culturales se encuentran por encima del otro, podemos decir que esto es lo que moviliza la interacción y las relaciones de convivencia entre las personas se relacionen sin importar las diferencias de pensar, actuar y sentir, este tipo de relaciones interculturales promueven el respeto por la diversidad, aunque no se libra de sufrir algunos confortamientos o conflictos, pero estos se resuelven con las prácticas de respeto, diálogo y consenso.

Es por tal razón que la tarea de la educación indígena ha sido compleja y las orientaciones educativas llevadas a la práctica, han sido el marco en el que la identidad indígena ha sido violentada y puesta a prueba ante la tentativa de avasallamiento; al negar la manifestación de la riqueza y potencialidad de la diversidad cultural cuya trayectoria histórica se desarrolla entre la lucha y la resistencia de los pueblos indios. Un ejemplo de ello, es el trabajo desarrollado por la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), la cual en sus inicios -y en congruencia con la perspectiva del nacionalismo, estableció como prioridad.

3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.

Es bien sabido que en México está caracterizado como un país culturalmente rico, entendido como sistemas de significados y valores, formas de relación social, usos y costumbres, y formas de expresión que caracterizan a un grupo social, las culturas pueden estar asociadas con la pertenencia a un grupo étnico; también pueden vincularse con la región de residencia o las formas de vida y trabajo. En los pueblos originarios, una característica central es una lengua materna propia, con distintos grados de preservación y coexistencia con el español.

El proceso educativo está formado por diferentes elementos, familia, escuela, alumno, docente, contenidos y medios que le rodean, su finalidad es hacer al sujeto un elemento participativo en la sociedad que está inmerso en ella. El docente es muy importante, ya que se encarga de dar validez y vida a la clase facilitando la comunicación además de poner en práctica sus habilidades y aptitudes al servicio del educando.

El educando depende en gran medida de él y del educando que se forme, el trabajo del maestro no debe reducirse solamente al aula, su labor trasciende a toda la comunidad es quien forma parte medular de la escuela, la cual además de transmisora de cultura y conocimientos tiene una función eminentemente de carácter social.

El alumno es el sujeto activo de este proceso como se dijo anteriormente busca los por que es de los fenómenos de las cosas, las reflexiona y profundiza en su pensamiento. En la práctica docente se trata de que los alumnos a través de las diferentes actividades planeadas considerando los conocimientos que tienen acerca de la danza de los toreadores logren fortalecer su expresión oral y logren trabajar en equipo, en parejas y tengan el apoyo mutuo respetando los turnos para hablar.

El docente debe saber aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte el interés en los niños y los motive para dibujar o relatar una experiencia logre alumnos que se les facilite la socialización, seguridad para compartir con sus compañeros del aula y con individuos de la comunidad. De esta manera el aspecto emocional se une al cognitivismo en la actividad del aula. Así también debe tener suficiente libertad para hacer flexible su programa y adaptarlo al interés de sus alumnos y que en ese momento surja, solo así se lograra un aprendizaje significativo.

Es importante que la escuela y las docentes participen de manera directa, fortaleciendo y valorando la cultura de los niños, con equidad social, proporcionando seguridad y estímulo, ofreciendo un ambiente de confianza, brindando la posibilidad de mejorar el desempeño en sus alumnos. “El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitando por la vigencia de los derechos humanos y en especial los de las niñas y los niños.

Por tal razón que en el ámbito educativo, el enfoque intercultural, se plantea como alternativa para superar los enfoques homogeneizadores, evitando que la formación de ciudadanos se base en la exclusión; como estrategia educativa para transformar las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas desde una perspectiva de equidad, calidad y pertinencia, construyendo respuestas educativas diferentes y significativas, y como enfoque metodológico para considerar los valores, saberes, conocimientos, lenguas y otras expresiones culturales como recursos para transformar la práctica docente.

Dentro de la danza de los toreadores se interactúa con personas de diferentes edades mismas que tienen responsabilidades para trabajar en equipo el alumno de ahí inicia absorbiendo conocimientos que surgen por un momento de la observación, imitación, y la práctica construyendo sus conocimientos día a día que se tiene que ir reforzando en el aula.

Las personas mayores, en algunos casos los padres o familiares que participan como integrante de la danza, suelen ser los que imparten sus conocimientos, habilidades y actitudes, el procedimiento que se tiene que llevar para lograr una buena organización, respeto entre todos “se aprende por medio de gestos, palabras o signos que tienen un significado particular. Este significado no lo sabemos de antemano sino lo adquirimos a lo largo de nuestras vidas” (VYGOTSKY, 1979:53). Es decir, como un enfoque de educación abierta y flexible, a partir de la propia cultura que ya conoce, pero abierta al mundo mira lo ajeno desde lo propio y que observa e interactúa desde su autoafirmación y autovaloración.

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en preescolar.

Para Frida Díaz Barriga (2003), en la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

Dado que desde una visión vygotskiana el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. De ahí la importancia que en esta aproximación tienen los procesos del andamiaje.

De acuerdo a lo anterior, Vygotsky dice que “Para entender al individuo es preciso entender las relaciones sociales en las que se desenvuelve entender el aprendizaje de los niños es preciso entender las relaciones sociales y culturales en donde este aprendizaje se realiza. Es a partir de estas relaciones que el niño construye y elabora su lenguaje y los procesos mentales con los cuales adquiere y usa los conocimientos escolares”

A partir de ellos se pretende que el alumno parta de un nivel evolutivo que pretende Vygotsky comenzando de la zona de desarrollo real corresponde al conjunto de conocimientos, saberes y las actividades que por sí solo suela realizar sin ayuda de ni guía de alguien. Continuando el alumno pasa a la zona de desarrollo próximo es donde con ayuda de una persona adulta o en trabajo colaborativo de sus compañeros resuelve un problema en este punto es donde el alumno adquiere nuevos conocimientos con ayuda del maestro para después ponerlos en práctica por si solos.

Finalmente se espera que los alumnos lleguen a la zona de desarrollo potencial, en esta zona es cuando los alumnos ponen en práctica los nuevos conocimientos que adquirieron mediante la supervisión del maestro. Desde esta perspectiva, un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco.

De la enseñanza situada destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje. Considera el aprendizaje escolar como un proceso en el que los estudiantes se integran de manera gradual en una comunidad de prácticas sociales. Entonces para la enseñanza situada aprender y hacer son acciones inseparables, por lo que los alumnos han de aprender haciendo dentro del contexto pertinente. Según Díaz Barriga la cognición situada es una de las tendencias más representativas no sólo de la enseñanza situada sino dentro del enfoque sociocultural.

Ahora bien, los modelos de enseñanza situada recuperan diversos postulados de la corriente socio-histórica y de la teoría de la actividad, a la vez que propuestas socioculturales referidas a modelos de construcción del conocimiento, que el autor llama “modelo del equipo de investigación científica” y “modelo del aprendizaje artesanal”. Por otra parte, según Díaz Barriga (2003) el enfoque de la Enseñanza Situada se basa en modelos de instrucción derivados de los estudios en cognición y aprendizaje situado. La autora destaca, dentro de la visión sociocultural, los siguientes enfoques de Enseñanza Situada:

- Aprendizaje cognitivo
- Participación periférica legítima
- La enseñanza recíproca
- La construcción colaborativa del conocimiento, las comunidades de aprendizaje y la alfabetización tecnológica

Entendamos por estrategias de enseñanza “los procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible, adaptativa, auto-regulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”. (Díaz Barriga 2003). Díaz Barriga nos presenta algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje experiencial y situado. Las estrategias son las siguientes:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos.
- Análisis de casos.
- Método de proyectos.

- Prácticas situadas o aprendizajes en escenarios reales.
- Aprendizaje en el servicio.
- Trabajo en equipos colaborativos.

3.5. La expresión oral. Un problema pedagógico a resolver.

Es importante dar a conocer la metodología o proceso de un trabajo de investigación cultural, para la construcción de propósitos de aprendizaje, donde se extrajeron conocimientos, saberes, datos relevantes como; a que se dedican las personas de la comunidad de Xonocuautila, que características, actitudes tienen, como es su cultura individual y socialmente, que significados, sentimientos y valores obtienen y de qué manera los adquieren y transmiten a las nuevas generaciones.

Para que les servirán esos conocimientos y saberes, como los utilizan, que significado tienen en su vida cotidiana, de esa manera se ha detectado que las personas de la comunidad de esta comunidad son unidas, participativas, colaborativas, respetuosas, solidarias y sobre todo organizadas, de gran fe al llevar y participar como integrantes en la realización de la danza de los toreadores.

Es por tal razón que la educación preescolar ha permitido el desarrollo y fortalecimiento de competencias en el niño, y se ha valido de los saberes, conocimientos y significados que el alumno trae de su casa y que ha adquirido a raíz de sus interacciones sociales, considerando principalmente la historia de su cultura, como la de su experiencia personal, que son factores básicos e importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño.

Para llegar a entender, las prácticas culturales realizadas en la comunidad de Xonocuautila como lo son: danza de los toreadores, estas resultan ser de gran valor tanto para la comunidad y como para que sean integradas dentro del salón de clases, ya que estas marcan tanto el modo de expresarse, hablar y comunicarse de los alumnos y deben ser tomadas en cuenta e involucrarlas dentro del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, es por ello que surge la necesidad de que el docente tome en

cuenta el contexto, ya que las prácticas culturales permiten que el alumno construya sus aprendizajes de manera natural al convivir e interactuar con su entorno, pues los alumnos de preescolar cuentan con conocimientos previos que deben ser aprovechados por la docente.

Tomando como referente las dimensiones que propone Floriberto Díaz Gómez(2004), que se refieren a las formas de cotidianidad de la vida en la comunidad y que son el puente para la construcción de propósitos, los significados y saberes se acomodaron sistemáticamente, haciendo uso de las dimensiones, se buscó un significado mayor por dimensión que serán los ejes para la construcción de propósitos de aprendizaje, por consiguiente se procedió a construir propósitos de aprendizaje, se elaboró un propósito en cada dimensión, retomando la cultura principal de los niños, explotando conocimientos y valores comunitarios.

Es por tal razón que los significados de interacciones sociales son muy evidentes en la práctica cultural la danza de los toreadores ya que por medio de ella agradecen un favor o solicitan otro, además que es la fecha en donde inicia el proceso de siembra, a una imagen religiosa poniendo en práctica su fe, el respeto para interactuar con personas de distintas edades, amor a los animales, habilidades y actitudes que se encuentran en la danza.

Primero que nada, se organizan y ensayan días antes de la fecha de la fiesta patronal ensayando cada tercer día estos primeros días son los que se definen cuantos integrantes participarían como se mencionó anteriormente la regla que tienen es que tienen que reunirse una cuadrilla de 17 danzantes ya con los caporales y la maringa para los gracejos es un numero libre.

Faltando una semana se organizan para ocupar el lugar que por distintas razones algunos pueden participar por motivos de trabajo, enfermedad, o porque no se encuentran, quien va ser el torero el encargado de llevar al toro, ya aprendiéndose las relaciones que tienen que decir se comunican con los mayordomos para que ellos estén conscientes de cuantos participarían este año por si les gustan regalar un vaso

de agua. De igual forma se presentan el día 24 de marzo en la víspera de la santa patrona de la comunidad iniciando con su don de reverencia, bailando todo el día hasta llegar en ocasiones a cantar las mañanitas, para el día siguiente se presentan a las 12 del día para iniciar nuevamente con los 11 sones y haciendo la representación teatral de torear al toro, atraparlo y repartírselo para comenzar a vender la carne entre ellos. Cierran con el son de los gracejos en donde únicamente ellos bailan suelen hacer maldades, solicitan a los puestos que les regalen algo se trepan en arboles mostrando la rebeldía que en algún momento todos los tenemos.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por su parte en la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

Además, la clase de danza ayuda a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras. (Jacqueline Robinson 1992). Por otro lado, las tradiciones culturales se han seguido conservando gracias a la religiosidad y fervor de su gente, las cuales se han transmitido de generación en generación a pesar de que estas tradiciones están en peligro de desvirtuarse debido a la influencia y mezcla con otras costumbres extranjeras.

Como maestros debemos considerar como factores importantes los elementos culturales de los alumnos, que son la base de su existencia y por ende su propia vida, hacer saber al personal docente que los conocimientos, saberes y significados que los alumnos poseen hacen su cultura y que se debe aprender de ellos, fomentar, respetar,

valorar y enriquecer esos saberes, para involucrarlos y explotarlos en la didáctica y en el campo de realidades, partir de lo que ellos saben, conocen y practican para obtener logros significativos.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente Vygotsky aporta que, para entender las relaciones sociales, se deben considerar y comprender las actividades sociales que deben ser permitidas y valoradas, pues estas apoyan en gran manera al niño en su desarrollo principalmente, la sociedad adulta es responsable de compartir sus conocimientos colectivamente con la comunidad infantil. Para de esa manera fortalecer, enriquecer y estimular el desarrollo intelectual, pues el conocimiento no se construye de manera individual, sino que requiere de la interacción social entre compañeros y adultos, principalmente de un contexto social y cultural determinado, pues los procesos mentales del niño como recordar, resolver problemas o planear construyen un origen de manera social e intelectual.

No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría, por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. Por lo tanto, la institución educativa apoyará, complementará y dirigirá el desarrollo de habilidades en el niño preescolar atendiendo principalmente la diversidad cultural del niño.

CAPITULO IV.

REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

4.1. La atención a la diversidad y a las interacciones con la lengua en preescolar.

Es por tal razón que la educación escolar tiene como finalidad fundamental promover de forma intencional el desarrollo de ciertas capacidades y la apropiación de determinados contenidos de la cultura necesarios para que los alumnos puedan ser miembros activos socioculturales de referencia. Para conseguir la finalidad señalada, la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio de ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada; proporcionando una cultura común a todos los alumnos, que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales.

Existen unas necesidades educativas comunes, compartidas por todos los alumnos, que hacen referencia a los aprendizajes esenciales para su desarrollo personal y socialización que están expresadas en el currículo escolar. Sin embargo, no todos los alumnos y alumnas se enfrentan con el mismo bagaje y de la misma forma a los aprendizajes establecidos, todos los niños y niñas tienen capacidades, intereses, ritmos, motivaciones y experiencias diferentes que meden su proceso de aprendizaje, haciendo que sea único e irrepetible en cada caso.

El concepto de diversidad nos remite al hecho de que todos los alumnos tienen unas necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, cuya satisfacción requiere una atención pedagógica individualizada.

Ahora bien, no toda necesidad individual es especial, algunas necesidades individuales pueden ser atendidas a través de una serie de actuaciones que todo profesor y profesora conoce para dar respuesta a la diversidad; dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, utilizar otras estrategias o materiales educativos, diseñar actividades complementarias que ayuden a que el alumno obtenga una excelente comprensión lectora no solo en el aula. Sin embargo, determinadas necesidades individuales no pueden ser resueltas por los

medios señalados, siendo preciso poner en marcha una estrategia la cual es la escenificación teatral de la danza de los toreadores donde utilizaremos recursos y medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario distintas de las que requieren habitualmente la mayoría de los alumnos.

Podemos encontrarnos con alumnos cuyas diferencias tienen su origen en una historia personal, educativa o experiencial que no les ha permitido desarrollarse y socializarse adecuadamente con la lectura y van a necesitar ayudas pedagógicas especiales así como también podemos encontrarnos con alumnos que provienen de ambientes especialmente marginales, o que pertenecen a diferentes etnias o culturas, que pueden tener dificultades en una escuela que no considera sus características sociales y culturales. La docente debe conocer a sus alumnos, saber que necesidades de aprendizaje requieren, brindar oportunidad al análisis y reflexión que contribuyan para orientar el trabajo en el aula, presentar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que apoye principalmente al logro de aprendizajes esperados en los niños.

Así como proporcionar algunas propuestas de situaciones de aprendizaje o modalidades de trabajo como: Situaciones didácticas, proyectos y talleres, en el preescolar el trabajo pedagógico en su mayoría está organizado por situaciones didácticas que son: un conjunto de actividades que pueden estar o no interrelacionadas, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla el niño, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende, incorporando en la planificación principalmente los aprendizajes esperados, áreas y organizadores curriculares, considerar la cultura y el contexto del niño para el desarrollo de significados de la práctica la danza de los toreadores.

En donde el docente centrará su atención en los alumnos y en el proceso de aprendizaje, promover en ellos la disposición de tener una mejor expresión oral, por ello y para mayor éxito lo que se pretende considerar en esta propuesta pedagógica, es llevar a cabo la escenificación teatral como estrategia, donde

participen alumnos, profesores y padres de familias eso posibilita la formación de valores, la formación académica y el uso eficiente del tiempo con la finalidad de enriquecer la expresión oral en niños de preescolar de segundo grado.

Podemos manifestar que por medio de la representación teatral fortalece la organización de un trabajo en equipo, actuando responsablemente, interactuando con sus compañeros utilizando el lenguaje para dialogar e intercambiando roles de distintos personajes, por medio del amor a los animales y conociendo que por medio de ello se solicita algún tipo de favor o agradecimiento a una imagen religiosa.

Después de haber considerado la planeación y su desarrollo en sus diferentes aspectos es importante mencionar que las actividades de los alumnos también deben ser valoradas y evaluadas ya que el docente debe saber en qué momento evaluar, para que evaluar y como evaluar, en preescolar niños héroes al inicio del periodo escolar, la docente aplica la evaluación diagnostica individual, para conocer sus características, necesidades y capacidades.

A partir de los conocimientos previos de los niños y registrar lo que saben hacer y las dificultades que presenta cada niño, en el desarrollo de situaciones didácticas la evaluación es permanente que es el proceso que desarrollan los niños en atención a lo que van aprendiendo y como lo hacen, se evalúa a los niños al término de cada jornada de trabajo haciendo cuestionamientos o interrogantes sobre las actividades realizadas como: qué les cuesta trabajo o no entienden, como se sienten en las actividades, qué les gusta o disgusta, qué les es fácil y qué se les dificulta.

Gracias a ello la docente analiza y reflexiona en donde los pequeños logran los aprendizajes que se plantean y en donde se requiere mayor apoyo e inicia buscando soluciones pedagógicas didácticas para que los alumnos absorban los aprendizajes y los pongan en práctica para respaldarse la docente utiliza un diario de trabajo en donde anota pequeños registros de observación de algún incidente o aspectos importantes que se den dentro de la jornada de trabajo como instrumento

se realiza una lista de cotejo para hacer una evaluación inicial y formativa.

4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.

La reforma integral de la Educación Básica impulsa y permite la formación integral de todos los alumnos, considerando la educación preescolar, primaria y secundaria, todo esto con la finalidad de contribuir y favorecer el desarrollo de competencias principalmente para la vida,

Para realizar el proyecto didáctico se consideró la práctica cultural en la que se está más expuesta con que la ayuda de un cuadro se identificó, los conocimientos, actitudes, habilidades, técnicas y valores que se encuentran dentro de la danza de los toreadores realmente no existe una temporalidad en la que se realice se lleva a cabo todos los meses del año cuando hay una fiesta patronal en la comunidad o en las más cercanas. Cuando reciben una imagen religiosa en alguna casa o en una facha conmemorativa que se realice que quieren que se presenta la danza.

Pero para no tomar todos los eventos tomaremos la temporalidad en la que participan más integrantes de la danza que es la fiesta patronal que es en el mes de marzo y que en este mes se inicia la siembra del maíz en esta fecha se agrade por la siembra que se obtuvo en el año pasado al mismo tiempo que se pide nuevamente una siembra buena y que los animales también tengan alimento y trabajo en la tierra

Conocimiento	Técnica	Habilidad	Valor	Actitud	Destreza
Transmiten de generación en generación esta tradición. • Se definen como una identidad propia de la comunidad • Por medio de la danza solicitan un favor, un agradecimiento por una bendición a una imagen religiosa • Saben que es una representación artística de un hecho real • Conocen el significado de su vestuario • Bailan con devoción y respeto, • reconocen que son parte de una fiesta patronal	• Ya no van contando los pasos que necesitan, solo escuchan los cambios de música. • Por medio de la práctica memorizan el procedimiento. • Los pequeños primero observan y luego imitan lo que los más grandes realizan y así aprenden a bailar.	• Se asignan distintas comisiones para que todos estén al pendiente y participen. • La concientización y reflexión de lo que hacen. •	• Participar responsablemente • Dejan mostrar la sencillez de las personas. • Muestran afecto en lo que realizan. • Amor y respeto así la naturaleza y los animales.	• Disposición que tienen al invertir su tiempo. • Se Interactúan con integrantes de distintas edades, así como niños. • Tener flexibilidad y paciencia para transmitir sus saberes a las nuevas generaciones.	• Por medio de la práctica se vuelvo expertos. • El liderazgo para organizar a la danza. • Interpretación. • Convencimiento. • No es necesario escuchar los sonidos por medio de un instrumento o de música, sino que también suelen silbar.

Propósito cultural	Campo	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizajes Esperados
Propósito general: Mediante el diseño de la siguiente propuesta pedagógica se pretende partir de los saberes de la comunidad, para abordarlos como objeto de estudio en la expresión oral en niños de preescolar conforme a los principios de la educación intercultural bilingüe.				
Que los Alumnos Conozcan los aspectos de la práctica, danza de los toreadores, que le permita desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad mediante la escenificación teatral y al mismo tiempo resulte un insumo que enriquezca su expresión oral	Lenguaje y comunicación Pensamiento matemático	Oralidad Análisis de datos	Conversación Narración Descripción Reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural Recolección e interpretación de datos	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros., Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. •Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado. Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente. Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.

el espacio áulico para favorecer la expresión oral. Que los Alumnos Valoren el medio ambiente y reflexione acerca de la importancia de éste, a partir de actividades derivadas de la escenificación teatral que fomenten la expresión, elementos importantes de	Artes	Expresión artística Apreciación artística	Mundo natural Interacciones con el entorno social Familiarización con los elementos básicos de las artes	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
--	-------	---	---	---

entorno natural como los animales, los colores de la naturaleza, así como los sonidos que hay.			Sensibilidad percepción e interpretaciones de manifestaciones artísticas	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.
--	--	--	---	--

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para lenguaje y comunicación.

PLAN DE TRABAJO			
NOMBRE DEL PROYECTO.		Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikua Ka Nochin Ka In Mijtotinij	
C.E.P.I.	NIÑOS HÉROES		C.C.T. 21DCC0021Q
ENFOQUE DE PREESCOLAR: Dar oportunidades para tener un vocabulario mas amplio, extenso, preciso y rico que hablen ,aprendan utilizar nuevas palabras y expresiones mas completas y coherentes así como ampliar su capacidad de escucha.			
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		ESTRATEGIA: LA ESCENIFICACIÓN TEATRAL	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Oralidad - Literatura		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Conversación - Producción, Interpretación e Intercambio De Narraciones - Producción, Interpretación e Intercambio De Poemas Y Juegos Literarios - Producción, Interpretación e Intercambio De Texto De La Tradición Oral	
APRENDIZAJE ESPERADO: - Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas. - Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan.			

- Dice Rimas, Canciones, Trabalenguas, Adivinanzas Y Otros Juegos Del Lenguaje.
- Dice Relatos De La Tradición Oral Que Le Son Familiares.

SECUENCIAS DEL PLAN GENERAL

1. Vamos a conocer la danza de los toreros
2. A comparar, visualicemos otras danzas
3. A bailar, como hacen las mariposas
4. Quien tiene toros, de qué color son, hacemos uno
5. Que musica te gusta y que emociones te provoca
6. Los valores
7. Los valores
8. Conocen que es una rima, somos poetas
9. Ensayamos
10. Convivimos con los danzantes
11. Juguemos a actuar
12. Nos disfrazamos, conociendo el vestuario
13. Invitemos a mama
14. Vamos a bailar

RECURSOS: computadora, lápices, colores, videos, bocina, plastilina, hojas de colores y blancas, plastilina, resistol, musica, vestuario de los danzantes, toro, listones, moños, cartulinas, papel crepe, personas con conocimientos de la danza, padres de familia

Instrumento De Evaluación

- Diario de la educadora
- Trabajos de los alumnos
- La escenificación de la danza
- Rubrica

Mtro. Del grupo:

C. Karina Silverio Hernández.

Vo. Bo.

Directora de la Escuela

Profa. Marina Bibiano Rosas

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje Y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	Vamos a conocer la danza de los toreadores	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	-escritura de la fecha en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno -Se les dará a conocer el tema del día de hoy en forma de lluvia de ideas se cuestionará a los alumnos que, si conocen la danza de los toreadores, ¿quién de sus familiares baila en la danza?, conforme vayan hablando se ira anotando en el pizarrón (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	-Se les proporcionara una hoja blanca en donde los alumnos dibujarán lo que les guste más de la danza, posteriormente lo pintaran -Se sentarán a los alumnos en círculo explicándoles lo que se va hacer se utilizara la palabra de newua nikuelilia jin, a mí me gusta exponiendo frente a sus compañeros -La docente iniciara exponiendo que le gusta más de la danza, diciendo newua nikuelita (el vestuario que utilizan) si algún a otro alumno le gusta lo mismo continuara exponiendo y así continuamente hasta que logren pasar todos. (9:30 a 11:00)	
CIERRE	-Que palabra conocimos hoy, les gustaría conocer más, para esto se les dejara de tarea que le pregunte a sus padres por qué baila la danza -Pasaran los papas para poder explicarles con lo que vamos a trabajar	
EVALUACIÓN	-dialogar sobre las actividades realizadas y lo que les gusto más y que no les gusto	
MATERIALES	Hojas blancas, Colores, Lápiz, Pizarrón, marcadores	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binas () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	A comparar visualicemos otras danzas	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- Escritura de la fecha en el pizarrón y los alumnos en su cuaderno. -Saldremos al patio con el juego del lagarto y la lagartija el lagarto dice que me cuentes sobre la danza. Atentamente escucharemos la participación de todos (30 min)	
DESARROLLO	-pasaremos al salón y explicare, que el día de hoy conoceremos otras danzas del estado de puebla. -En el pizarrón escribiré en náhuatl como se dice puebla (kuetaxkuapan) -Se les proyectara algunos videos -Al concluir, se les dará algunas imágenes de las danzas que ya vieron, intentando recordar el nombre de la misma. -Los alumnos que logren relacionar la imagen con el nombre correctamente lo irán pegando en el pizarrón. (9:30 a 11:00)	
CIERRE	-La palabra que anteriormente se puso en el pizarrón la transcribirán en su libreta, de tarea se les pedirá que decoren la letra con un poco de papel crepel, cantaremos la canción de escuchen las abejas	
EVALUACIÓN	Como se dice puebla en náhuatl	
MATERIALES	Hojas blancas, Colores, Lápiz, Pizarrón, marcadores	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	A bailar como hacen las mariposas	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- saldremos al patio y se les explicara la actividad del día de hoy -nos acostaremos en el suelo para poder relajar el cuerpo después haremos inhalaciones y exhalaciones, lentas y suaves -daremos explicaciones para que pongan atención y muevan lentamente las diferentes partes del cuerpo la cabeza, hombros, manos, pies..... (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- los alumnos se acorrucarán en el suelo sin mover las manos, imitando un gusano, la docente los ira tocando uno por uno con una barita, como si fuese un hada, -los alumnos se irán levantado e imaginaran que se han convertido en mariposas, y empezaran a moverse suave y libremente Pasaremos al salón y pondrá un poco de musica y conforme se detenga, los alumnos se quedarán congelados sin moverse Se formarán equipos de 5 para imitar los movimientos de algunos seres vivos como gusanos, mariposas y abejas (9:30 a 11:00)	
CIERRE	-Se cuestionará a los alumnos sobre la actividad, les gusto, creen que es difícil moverse como los animalitos, como se sintieron felices, tristes, se solicitara material para el siguiente día como: arroz, frijol, ocoyal, aserrín, arena etc	
EVALUACIÓN	Que emociones te provoco la actividad	
MATERIALES	Grabadora, musica,	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	Quien tiene toros y de qué color son	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- Se cuestionará a los alumnos para conocer quien de ellos tiene toros en casa, ¿de qué color son?, ¿les provocan miedo?, ¿para que los tienen? - trataremos de formular un dialogo de manera libre para los que saben de este tema les puedan compartir a sus demás compañeros. (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Los alumnos alzarán la mano para saber ¿cuántos tienen toros? haciendo una pequeña grafica mostraremos la diferencia - En el pizarrón mostraremos como se escribe toro en náhuatl cuestionándolos si ya habían escuchado antes “kuakowe” - Formularemos preguntas para llegar a la respuesta de que dentro de la danza se lleva un toro, ¿lo han visto?, ¿cómo es? - Se les proporcionará una hoja impresa la cual tendrá un dibujo de un toro con apoyo del material que traigan lo decorarán, ya sea como el que tienen en casa o como el de la danza - Al concluir sus trabajos escribirán el nombre del animalito se apoyará a los alumnos que lo requieran. (9:30 a 11:00)	
CIERRE	Se exhibirán los trabajos en un tendedero para que las madres de familia puedan observarlo se cuestionará cual fue la palabra que hoy aprendimos. (11:30 a 12:00)	
EVALUACIÓN	Que palabra conocimos el día de hoy	
MATERIALES	hojas impresas, pegamento, colores, arroz, frijol, ocoyal, aserrín, arena etc	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	Que musica te gusta y que emociones te provoca	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	-Saldremos al patio para jugar el lagarto y la lagartija -cuando se diga la palabra “paren la musica, que pasa calabaza-el lagarto dice que me digan que musica les gusta” -conforme, a participen se les dará un aplauso. (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Pasaremos al salón ordenadamente -haremos una fila para poder compartir la musica que más nos gusta -conforme se vayan reproduciendo, uno a uno pasara al frente y dirá “ne nimiktotia ijkuin” e iniciara a bailar. -¿Al concluir nos dirá quien le enseño? y ¿con quién baila en casa? -se respetarán los turnos y de manera respetosa observaremos como bailan -se les reproducirá la pista que utiliza la danza de los toreadores entre todos bailaremos de manera libre. (9:30 a 11:00)	
CIERRE	-Se pedirá a los padres de familia que pasen y tomen a sus pequeños de la mano, -Para que bailen -se reproducirá una canción titulada la “vaca lola”	
EVALUACIÓN	Que emociones les provoca	
MATERIALES	Cd. Usb, grabadora	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

Las actividades y jornada se organizó en

Individual () Binás () equipos () Grupal ()

Fue adecuada la organización: Si () No ()

Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()

Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()

Permitió la optimización del tiempo Si () No ()

Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()

Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()

Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()

Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()

Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Narraciones	
Aprendizajes Esperados	Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan	
Secuencia Didáctica	Los valores	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	-haremos activación rápidamente -pondremos la fecha el día correspondiente -cuestionándolos acerca del tema los valores, como creen que es el amor, la amistad, el respeto, y la empatía. En lluvia de ideas (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Se dará lectura a un cuento la bruja Elisa y se ira haciendo pausas para preguntarles quien es el mejor amigo de la bruja, porque, -Quien es tu mejor amigo, tómenle la mano en hoja blanca lo dibujarán y pondrán su nombre con ayuda de la docente -Al final, lo pintarán y dibujaran su mano en un fomi con mucho cuidado lo recortaran y y regalaran a su mejor amigo (9:30 a 11:00)	
CIERRE	-Formaremos equipos de 5 con ayuda de la dinámica pares y nones, se repetirá un valor y cada uno de los integrantes, investigara y traerá un cuento que formulara con ayuda de mama, sobre el tema para el día siguiente	
EVALUACIÓN	Porque todos tenemos que tener amigos	
MATERIALES	libros de la rincón de la biblioteca, hojas blancas, fomi, tijeras	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Narraciones	
Aprendizajes Esperados	Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan	
Secuencia Didáctica	Los valores	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- haremos activación rápidamente -pondremos la fecha el día correspondiente -cuestionándolos acerca del tema los valores, como creen que es el amor, la amistad, el respeto, y la empatía. En lluvia de ideas (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Se formará un círculo para que los pequeños puedan exponer el cuento que en casa realizaron con ayuda de mamá esto se llevará a cabo con la dinámica de la papa caliente -Se les hará el comentario que, dentro de la danza de los toreadores, existen amor por sus animales y que todos son amigos, respetaremos los comentarios que hubiese -realizaremos un cartel, los alumnos trabajaran en equipo compartiendo ideas, imágenes -Al final se decorará de la manera que ellos más les agrade (9:30 a 11:00)	
CIERRE	- Sacaremos los carteles al patio haciendo la invitación a los demás grupos para que observen el trabajo, si surgen preguntas cada equipo tendrá que responder que significa su valor y por qué. (11:30 a 12:00)	
EVALUACIÓN	Que les pareció la actividad	
MATERIALES	cartulinas, recortes, cuentos, Resistol, tijeras, papel crepel.	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Poemas Y Juegos Literarios	
Aprendizajes Esperados	Dice Rimas, Canciones, Trabalenguas, Adivinanzas Y Otros Juegos Del Lenguaje.	
Secuencia Didáctica	Conocen que es una rima, somos poetas	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- les dará la bienvenida el día de hoy, - haciendo un recordatorio de lo que se realizó un día anterior, -se escribirá en el pizarrón palabras que terminen de la misma manera como cabeza, teresa, certeza, cerveza, pereza, presa se les dara lectura cuestionándolos, que ellos se den cuenta que tienen en común. (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Explicará que es la rima, su estructura y sus características tiene. Se mostrará a los alumnos algunos libros que contengan rimas, poemas, con su respectiva imagen, que lo visualicen, y si les interesa leérselos -Se dará lectura las relaciones que existen en la repartición del toro dentro de la danza de los toreadores, se ira haciendo pausas para preguntarles que emociones les provoca, felicidad, tristeza -Entre todos formaremos una pequeña rima con las palabras clave: niños, escuela, maestra -se repartirán los diálogos para que en casa ensayen y se lo aprendan (9:30 a 11:00)	
CIERRE	Se les pedirá a los alumnos que me digan dos palabras que rimen para poder salir. (11:30 a 12:00)	
EVALUACIÓN	que es una rima	
MATERIALES	Libros del rincón, pizarrón	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosa

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Poemas Y Juegos Literarios	
Aprendizajes Esperados	Dice Rimas, Canciones, Trabalenguas, Adivinanzas Y Otros Juegos Del Lenguaje.	
Secuencia Didáctica	Ensayamos	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	-se dará la bienvenida, con la canción de “las hojitas” dará un pequeño recordatorio de lo que es la rima se darán indicaciones de los que se realizara. (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- saldremos al patio y se formaran a los alumnos, de acuerdo al orden y al personaje que representaran, -se dará la bienvenida al músico que nos hará favor de mostrarnos los pasos, la ubicación, y la organización que hay dentro de la danza -con mucha atención observaremos como lo hace -intentaremos imitar los pasos, y solicitaremos que el señor nos apoye para iniciar a a bailar e intercambiar el dialogo (9:30 a 11:00)	
CIERRE	Agradeceremos al danzante que se presentó con un pequeño refrigerio	
EVALUACIÓN		
MATERIALES	Musica	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binas () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Narraciones	
Aprendizajes Esperados	Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan.	
Secuencia Didáctica	Convivimos con los danzantes	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- Con ayuda de los padres de familia nos organizaremos para presentarnos a un ensayo de la danza por la tarde. ()	
DESARROLLO	- Nos transportaremos a la casa en donde ensayan con el debido respeto que se merecen saludaremos y se solicitara el permiso nuevamente que se pidió con anticipación días antes, para estar presentes en el ensayo -Se les dirá a los pequeños que busquen un lugar cómodo para observar detenidamente un ensayo. -E iniciar a formular preguntas que les quieran decir de manera directa -Al concluir se solicitará permiso para que los alumnos puedan preguntar de forma respetosa, las dudas que surjan o alguna respuesta que les gustaría que les compartieran, tocara el toro, ver el material con el que está elaborado ()	
CIERRE	Agradeceremos a los danzantes por la atención brindada, y la accesibilidad con un vaso de refresco agua de sabor	
EVALUACIÓN		
MATERIALES	Musica, danzantes, hojas, alumnos	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binas () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Texto De La Tradición Oral	
Aprendizajes Esperados	Dice Relatos De La Tradición Oral Que Le Son Familiares	
Secuencia Didáctica	Nos disfrazamos, conociendo el vestuario	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	Se les dará la bienvenida, -cuestionando a los alumnos sobre la visita que se hizo la tarde anterior se lanzaran preguntas detonantes sobre el vestuario que utilizan los danzantes ¿cómo se visten? ¿Porque creen que se vistan así significa algo? (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Se les narrara la historia del vestuario de los danzantes y que significa los colores que utilizan la importancia de este -En una mesa se pondrán prendas y objeto que utilizan dentro de la danza -Los alumnos observaran, manipularan cuidadosamente el sombrero adornado con moños, el pañuelo, las mascadas con alguna imagen religiosa, los cascabeles que adornan un pantalón los listones, y una jareta de un gracejo. -Se disfrazarán de un danzante intentando realizar los pasos, o el dialogo que le corresponda que ya se vienen ensayando. (9:30 a 11:00)	
CIERRE	Se les proporcionara una hoja blanca para que se dibujen a si mismo con el vestuario de los danzantes.(11:30 a 12:00)	
EVALUACIÓN	Ustedes tienen ropa favorita	
MATERIALES	vestuario de los danzantes	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binas () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Narraciones	
Aprendizajes Esperados	Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan	
Secuencia Didáctica	Juguemos a actuar	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	-Saldremos al patio haremos un pequeño ejercicio de movimiento de cuerpo inhalaremos y exhalaremos lentamente (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Nos ubicaremos en nuestro lugar correspondiente para iniciar a ensayar -Todos iniciaran con el son de reverencia y continuamente con el son del señor amo -Cada alumno representara al personaje que le corresponde e ira intercambiando el dialogo con otro compañero -Se irán haciendo pequeñas pausas para corregirlo sus errores. (9:30 a 11:00)	
CIERRE		
EVALUACIÓN	Les gusta nuestra representación	
MATERIALES	Musica	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**

JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Oralidad	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Conversación	
Aprendizajes Esperados	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas Y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas	
Secuencia Didáctica	invitamos a mama	
Actividades Permanentes	Pase de lista conforme vayan llegando, lectura de un cuento, cantar una canción	
INICIO	- Se dará la bienvenida a los alumnos -cuestionándolos, saben que es una invitación, -alguna vez han visto una, como son, que colores tienen. (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Se les mostrara algunas invitaciones, de boda, bautizo cumpleaños, para que las observen detalladamente -Se les proporcionara una hoja de color, explicándoles que haremos una invitación para el evento de mañana, el cual es presentar, la danza de los toreadores a los agentes educativos, -Se les dará papel confeti, dibujos de danzantes para que coloreen y decoren de manera libre de acuerdo a su creatividad (9:30 a 11:00)	
CIERRE	Saldremos a ensayar	
EVALUACIÓN	Jugaremos al cartero	
MATERIALES	hojas de colores, papel crepel, confeti, resistol, tijeras.	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosas

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas

atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar:**



JORNADA DIARIA

Fecha:		
Campo De Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	Proyecto: Nikijtua Ton Nikitaj, Wan Ti Mo Nechikuaaj Ka Nochin Ka In Mijtotinij
Organizador Curricular 1	Literatura	Estrategia: escenificación teatral
Organizador Curricular 2	Producción, Interpretación E Intercambio De Narraciones	
Aprendizajes Esperados	Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan	
Secuencia Didáctica	A bailar	
Actividades Permanentes		
INICIO	- Se les dará la bienvenida a las personas que nos acompañan, agradeciéndoles a las madres por el apoyo recibido, y que gracias a ellas se hacen posibles estas actividades (30 min de 9:00 a 9:30)	
DESARROLLO	- Nos ubicaremos en nuestro lugar correspondiente para iniciar -Todos iniciaran con el son de reverencia y continuamente con el son del señor amo -Cada alumno representara al personaje que le corresponde e ira intercambiando el dialogo con otro compañero -Harán la representación de atrapar el toro, matarlo y repartírselo. (9:30 a 11:30)	
CIERRE	Se les dará un agradecimiento personal	
EVALUACIÓN		
MATERIALES	grabadora, musica, vestuario	

Vo. Bo.

Mtro. Del grupo:

Directora de la Escuela

C. Karina Silverio Hernández.

Profa. Marina Bibiano Rosa

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: _____

MANIFESTACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? ¿Todos se involucraron? ¿Que les gusto o no? ¿Que desafíos le implicaron? ¿Resultado como se organizo el grupo? _____

AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE EL TRABAJO DOCENTE:

¿Cómo lo hice? ¿Cómo es mi interacción y dialogo con los niños? ¿Que necesito modificar en mi práctica docente?

INDICADOR	SI	NO
¿El tiempo fue ideal?		
¿Les gusto el material empleado?		
¿Llevé acabo lo planeado?		
¿Favorecí la convivencia sana y pacífica?		
¿Aproveché el entorno y los materiales didácticos al alcance ¿		

¿Quién necesito apoyo y mas atención: _____

¿Hubo algún indicente o imprevisto que obstaculiza el desarrollo de las actividades? _____

¿Cómo se reflejo el aprendizaje significativo en los niños?

¿Quién fue el niñ@ mas participativo?

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO Y GRUPO: _____

DIARIO DE TRABAJO

FECHA: _____

CAMPO(s) ABORDADO(S): _____

APRENDIZAJES ESPERADOS:

PLANEACION

- Las actividades fueron significativas: Si () no () parcialmente ()
- Motivaron al grupo: Si () no () parcialmente ()
- Se cumplió con el Aprendizaje esperado Si () no () parcialmente ()
- El tiempo estuvo bien distribuido: Si () no () parcialmente ()
- Hice preguntas sobre aprendizajes previos: Si (X) no () pude haber hecho más ()
- Di las consignas claras: Si () no () debo mejorar ()
- Realicé la actividad para empezar bien el día: Si () no () fue motivante y de aprendizaje ()
- Usé la Biblioteca: Si () no () debo recordarlo ()
- Las actividades están relacionadas con el aprendizaje esperado Si () No ()
- Las actividades son acordes a las características de mi grupo Si () No ()
- Las actividades fueron retadoras Si () No ()

MODALIDAD DE TRABAJO

- Las actividades y jornada se organizó en Individual () Binás () equipos () Grupal ()
- Fue adecuada la organización: Si () No ()
- Permitió la participación de todo el grupo Si () No ()
- Permitió que hiciera observaciones en los alumnos Si () No ()
- Permitió la optimización del tiempo Si () No ()
- Permitió el uso de materiales a todos los alumnos Si () No ()
- Permitió el uso adecuado de los espacios físicos Si () No ()
- Permitió que mis alumnos tuvieran autonomía Si () No ()
- Hubo apoyo para quien lo requirió Si () No ()
- Permitió el orden en general Si () No () Hace falta estrategia para ello ()

ALUMNOS

- Mostraron interés en las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Participaron de manera activa: Si () no () parcialmente ()
- Mostraron dificultad para realizar las actividades: Si () no () parcialmente ()
- Manifestaron que lograron el aprendizaje esperado: Si () no ()
- Usaron sus aprendizajes previos para confrontar ideas: Si () No ()
- Hicieron preguntas relevantes para conocer más: Si () No ()
- Entendieron las consignas: Si () No ()
- Tuvieron creatividad para realizar las actividades Si (X) no ()
- Terminaron la actividad en el tiempo esperado Si () No ()

PRACTICA DOCENTE

- La práctica se orientó bajo la planeación
Si () no () parcialmente ()
- La intervención docente fue la adecuada
Si () no () parcialmente ()

- **Puntos a mejorar**

Campo formativo: lenguaje y comunicación

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: literatura y oralidad

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Conversación, Producción, Interpretación e Intercambio De Narraciones, Producción, Interpretación e Intercambio De Poemas Y Juegos Literarios, Producción, Interpretación e Intercambio De Texto De La Tradición Oral

APRENDIZAJES ESPERADOS: Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas.

- Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan.
- Dice Rimas, Canciones, Trabalenguas, Adivinanzas Y Otros Juegos Del Lenguaje.
- Dice Relatos De La Tradición Oral Que Le Son Familiares.

Num	Indicadores	Expresa Con Eficacia Sus Ideas Acerca De Diversos Temas y Atiende Lo Que Se Dice En Interacciones Con Otras Personas.				Narra Historias Que Le Son Familiares, Habla Acerca De Los Personajes Y Sus Características, De Las Acciones Y Los Lugares Donde Se Desarrollan.				Dice Rimas, Canciones, Trabalenguas, Adivinanzas Y Otros Juegos Del Lenguaje.				Dice Relatos De La Tradición Oral Que Le Son Familiares.			
		I	B	S	S	I	B	S	S	I	B	S	S	I	B	S	S
01	Wendy																
02	Dana Paola																
03	Edwar																
04	Vianey																
05	Karla Issabela																
06	Liliana																
07	Kimberly																
08	Adan Isai																
09	Carlos																
10	Roberto																
11	Victoria																
12	Kevin																
13	Eber julian																
14	Vianey																
15	Antonio																
16	Jadiel																
17	Michelle																
18	Maria Guadalupe																

I: insuficiente

B: básico

S: suficiente

S: satisfactorio

Conclusiones

Se realizó con la principal finalidad de mejorar la vida de los niños, fomentando las culturas de su comunidad como un elemento latente de día con día, ya que está presente en la vida diaria participando de manera directa como partícipes de su familia, formando parte de ella.

Las prácticas culturales de una comunidad son conformadas por los habitantes de las mismas y entonces es necesario hacer el análisis de los elementos que están suprimiendo y que se están suprimiendo y que a su vez limitan el crecimiento de la misma cultura, todo esto con el propósito de preservarlas, practicarlas y fomentarlas.

Si bien es cierto que la escuela es una segunda casa de aprendizajes de los niños, entonces es necesario que la escuela sea quien les facilite las herramientas necesarias para practicar sus culturas, en algunos casos conocerlas más a fondo para saber el sobre el tema y así orientarlos en dudas que se presenten.

La práctica cultural de La Danza De Los Toreadores, es un elemento importante de muchas comunidades, siendo que por medio de ella agradecen un favor y ponen en práctica la fe, amor a los animales y el trabajo en equipo, fomentando esta práctica a futuras generaciones.

El objetivo de esta propuesta es que los alumnos obtengan aprendizajes situados por medio de lo que ya conocen en este caso la práctica que se desglosa es la Danza de los toreadores, planeando actividades que fomenten la preservación de ella entrando en contacto, con los contenidos escolares con el contexto de los niños y poniendo actividades que vinculen estos dos elementos.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARIAS OCHOA, Marcos Daniel (1992) “El diagnostico pedagógico”. En: Metodología de la investigación III (Antología) 3ª ed., de la LEP Y LEPPMI 90´ UPN/SEP. México, 2000 88 pp.
- DÍAZ GÓMEZ, Floriberto (2004) “Comunidad y comunalidad” En: culturas populares e indígenas. (Antología) 3ª ed., DGCPI. México, 2004, 373 pp.
- Hernández, Juan Ignacio (2011). “Prácticas culturales” doc. Digital.
- (CGEIB:2008; pag.21)
- DÍAZ COURDER, Ernesto (2000) “Diversidad sociocultural y en educación México”. En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.
- VYGOTSKY. (1978). “Orígenes Sociales del Aprendizaje”. En: Organización de Actividades para el Aprendizaje. (Antología) 3 ed., Quinto Semestre de la Universidad Pedagógica Nacional / SEP. México, 2000, 49 pp.
- (CGEIB:2008; pag.21)
- Nuevo Programa Educativo Aprendizajes Clave

Apéndices



cuento el monstruo de c DES EN LAS CUALES SE



IDENTIFICO QUE A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO LES FALTA DESARROLLAR LA EXPRECION ORAL olores



REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Las imágenes que se mostraron anteriormente, permitieron identificar que los alumnos de segundo grado, grupo "A" con un número de 14 alumnos de 22, mostraron, una dificultad para expresar a mayor profundidad, lo que observan en una imagen que se les proporcione, cuestionándolos que observaban en la imagen, que actividades están realizando, los pequeños, no respondieron se quedaron callados no logran expresarse oralmente frente a sus compañeros. no dibujaron de manera correcta

Así simultáneamente otros dibujos, que se les repartió, en los cuales se tenía que dibujar, objetos que se les iba dictando, no dibujaron de manera correcta ni en el lugar indicado, de la misma manera cuanto se terminan un trabajo dentro de una jornada diaria y se les solicita que compartan con sus compañeros que fue lo que les gusto de la actividad, o cual fue el motivo, por el cual lo realizaron cuando se trata de una actividad de libre

Entonces se buscaron otras actividades en las cuales tengan que poner en práctica el lenguaje oral, se leyó una serie de cuentos en la cuales se fueron haciendo pequeñas pausas para preguntar, que creen que vaya a pasar después, quienes fueron los personajes que participaron, que hubiese pasado si se cambia la historia, que otro misterio podrá haber.

Posteriormente se buscó una práctica cultural en la que están más interesados e involucrados, además de mencionar que dentro de ella se pone en práctica el lenguaje oral, el trabajo colaborativo, los valores, expresión, la entonación, imaginación y creatividad entre otros aspectos que se ponen en práctica en la vida diaria.

Apendice F. informante 1

Durante la entrevista se hizo investigación para conocer el significado del nombre de la comunidad. Que llevo un tiempo de 1 hora y un día.

primero que nada, buenas tardes mi nombre es Karina Silverio Hernández quisiera conocer el significado de la comunidad sabiendo que usted tiene conocimiento en ello.

¿Hace cuánto tiempo vive usted aquí?

¿Usted sabe por qué se llama así la comunidad de Xonocuatla?

¿Entonces se podría decir que es porque había muchos árboles, estos los ocupaban para leña?

¿No servían para nada?

¿Me podría decir como lo hacían o que parte del árbol utilizaban?

¿Entonces de ahí proviene su nombre?

¿?

Apéndice G. informante 2

Siendo hoy 01 septiembre la siguiente entrevista llevo un tiempo de 1 hora durante dos días.

Buenas tardes, yo venía con un favor muy especial, estoy realizando una entrevista con el fin de obtener un poco de información para mi trabajo si usted me lo permite podría realizarle unas preguntas acerca de la comida tradicional que identifica a esta comunidad que en este caso es el mole.

Mi nombre es Karina Silverio Hernández estoy estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) estoy en el último año de la licenciatura en educación preescolar para el medio indígena.

Me podría platicar un poco de usted:

¿Hace Cuánto Tiempo Se Dedicar Al Oficio, Por Así Decirlo De Tacualera (Persona Que Reparte La Comida)?

¿Hace cuánto tiempo más o menos

¿Es difícil repartir comida?

Me podría decir el procedimiento del mole por favor....

¿Qué pasa si se nos quema o no lo tostamos bien?

¿Y después que se hace?

¿Y Lo Guardan O Que Otra Cosa Se Puede Hacer Para Conservarlo?

APÉNDICE H. informante 3

Buenas tardes mi nombre es Karina Silverio Hernández, soy estudiante de UPN y quería solicitarle un favor bien grande, si usted me lo permite quería realizarle una entrevista acerca del trabajo que realiza al raspar los magueyes.

¿Hace Que Tiempo Se Dedicar A Raspar?

¿Cómo Se Seleccionan Los Magueyes?

¿Todos Ellos Sirven Para Raspar O Se Guía Con Algo?

¿Cuál Es El Primer Paso Que Se Tiene Que Hacer Al Ya Identificar El Maguey Que Vamos A Ocupar?

¿Cuántos Litros De Maguey Se Obtienen De Uno Solo?

¿Cuál Es Su Instrumento De Medición?

¿Existe Alguna Temporada Para Raspar O Se Puede En Cualquier Fecha?

Además De Ser Una Bebida Que Tiene Mucho Tiempo En Nuestras Vidas Sirve Para Algo Mas...

APÉNDICE I informante 4

Se llevó en un tiempo de dos horas por dos tardes. Buenas tardes mi nombre es Karina Silverio Hernández soy estudiante de UPN y quería solicitarle un favor bien grande, si usted me lo permite quería realizarle una entrevista acerca de la danza de los toreadores al que usted tiene conocimiento.

¿Porque se lleva este nombre qué significado tiene?

¿Cuántos años ha participado en la danza y qué papel ha realizado?

¿Entonces cuantos años tiene la danza en la comunidad?

¿Cuál es el nombre de los personajes que representan en la danza?

¿Tiene que ser un número en específico de integrantes?

¿El vestuario que utilizan representa algo?

¿El baile es solo un sonido o cómo?

¿Qué nombre llevan?

¿Cuál es el fin de este baile?

Apendice . ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1.-Nombre del padre o tutor

2.- ¿En que trabaja usted y donde?

3.-Domicilio y teléfono del padre de familia o tutor

4.- De una referencia de su domicilio (por donde vive)

5.-¿Cuántas personas viven en su casa?

6.- ¿Que distancia hay de su casa a la escuela y que tiempo camina para llegar?

7.- ¿que habilidades observa en su hijo?

8.- ¿Cómo llaman a su hijo (a) en casa?

9.- ¿Cuál es el peso y talla de la niña o niño?

10.- ¿Con quién duerme su hijo (a)?

11.- ¿Qué enfermedades padece su hijo (a) frecuentemente y que cuidados necesita?_____

12 ¿Qué lugar ocupa entre sus hermanos?

13.- ¿Presenta alguna dificultad visual motora, y /o auditiva?

14.- ¿Quien lleva su hijo (a) a la escuela y quien se hace responsable de él o ella?

15.- ¿Quién le ayuda a reunir los materiales que le solicitan?

16.- ¿Qué le gustaría que su hijo o hija aprenda en Preescolar?

17.- ¿Qué tipo de juego práctica con su hijo o hija?

18.- ¿Cómo le muestra afecto o cariño a su hijo (a)?

19.- ¿Tiene libros en su casa? _____ ¿cuándo lee y con quién?

20.- ¿Que profesión quiere para su hijo (a) ?

21.- ¿Cuáles son las actividades que su hijo (a) realiza en casa?

22.- ¿ Qué tipo de tecnología conoce y usa su hijo (a) y que programas ve?

23.- ¿De qué manera esta dispuesto apoyar para mejorar la institución?

24.- ¿Quiénes hablan nahuatl en su casa y en que lengua le hablan al niño ,
Niña? _____

25.- ¿En qué fiestas de la comunidad participa su niño (a) _____

26.- ¿Qué costumbres y tradiciones celebran en la comunidad? _____

27.- ¿Cómo participa usted en esas fiestas de la comunidad? _____

28.- De todo lo que realizan en la comunidad (fiestas, convivios, cultivos, apoyo mutuo, alimentación, elaboración de las tortillas, danza, festejo de todos santos, valores como la responsabilidad, respeto, tolerancia, en el funeral, etc.): con la familia, con los vecinos, entre compadres, ahijados, vecinos, conocidos, ¿Qué le gustaría que aprenda y practique su niño o niña para que lo lleve a cabo cuando sea grande?

29.- ¿Le gustaría que su hijo (a) aprenda hablar el nahuatl? Sí porque _____

No porque _____

30.- ¿A quien recurre para manifestar su descontento con alguna situación en el salón de clases? _____

32.-¿Qué opinión tiene de las actividades que realiza su hijo o hija en el salón de clases?

DIBUJE A SU HIJO O HIJA Y DESCRIBA COMO ES

ENTREVISTA AL ALUMNO

❖ ¿Cómo te llamas? _____

❖ Dime tu dirección _____

❖ ¿Cómo se llama tu papa? _____

❖ ¿Cómo se llama tu mama? _____

❖ ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la casa y en la escuela? _____

❖ ¿Tienes amigos? _____ ¿Quiénes son? _____

❖ ¿Obedeces a tu papá? _____

❖ ¿Cuándo desobedeces que te dicen tus padres?

❖ ¿En qué trabaja tu papá y mamá?

❖ ¿Quién te regaña más en tu casa? ¿por qué?

❖ ¿A quién o quienes recurres cuando alguien te molesta? _____

❖ ¿Cuál es tu caricatura favorita?

❖ ¿Qué es lo que te gusta hacer?

❖ ¿Qué te da miedo?

❖ ¿Qué te hace feliz?

❖ ¿Cuál es tu juego favorito?

❖ ¿A qué te gusta jugar?

❖ ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

❖ ¿Cómo te llaman en tu casa?

❖ ¿Cuál es tu comida favorita?

❖ ¿Con quien juegas en tu casa?

❖ ¿Quién te ayuda ha reunir los materiales para traerlos a la escuela?

❖ ¿Con quien te gusta estar en tu casa, y con quien en la escuela?

❖ ¿Sobre que platicas con tus papas?

❖ ¿Cómo se llama tu escuela?

❖ ¿Cómo se llama tu maestra?

❖ ¿ Te gusta como es tu maestra?

❖ Sabes con que materiales peligrosos no debes jugar.

DIBUJATE Y ESCRIBE TU NOMBRE COMO TU PUEDA

ANEXOS



Anexo 1 “croquis de la comunidad”





anexo 2“Jonuco” planta propia de la comunidad de Xonocuautla.



anexo 2 (Piel retirada del “jonuco”



anexo 3(Comunidad de Xonocuautla).





ANEXO 4. Preescolar “Niños Heroes”





Anexo 5. Seca de chile para facilitar tostarlo.



Anexo 6. tostado de chile



Anexo 7. selección de maguey



Anexo 8. Agua miel fermentada



Anexo 9. La danza de los toreadores



INTERACTUANDO CON LA DANZA