



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El Trabajo Colaborativo y el Concepto de Número en Preescolar
Vinculado al Proceso de Alfombras de Semana Santa**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena

Presenta:

Perla Ivette Salazar Romero

Teziutlán, Pue; junio 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El Trabajo Colaborativo y el Concepto de Número en Preescolar
Vinculado al Proceso de Alfombras de Semana Santa**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena

Presenta:

Perla Ivette Salazar Romero

Tutor:

Mtro. Armando Hernández García

Teziutlán, Pue; junio 2019

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/676.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.

Perla Ivette Salazar Romero

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

*"El Trabajo Colaborativo y el Concepto de Número en Preescolar Vinculado al
Proceso de Alfombras de Semana Santa"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Miguel Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

DEDICATORIA

Para la mujer de mi vida; mi madre, que gracias a ella pude llegar hasta el lugar donde me encuentro, por ella que me enseñó a luchar por aquello que anhelo, quien me dio el ejemplo a ser una mujer valiente, gracias mamá por tanto. Te amo

A mi abuelita, que es el pilar de mi vida, quien es otra madre que guía mi camino gracias por enseñarme las cosas buenas de la vida, gracias por tan infinito amor, este logro en mi vida es por y para ustedes.

ÍNDICE

PÁGINAS

CAPÍTULO I. CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.....	
1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas a las matemáticas.	10
1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de las matemáticas.	17
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones, sus significados y saberes.	22
CAPÍTULO II. EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.	
2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?	27
2.2 Problema pedagógico y el proceso para su identificación.	29
2.3 Justificación del problema	39
CAPÍTULO III. REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO – DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN DE LAS MATEMATICAS EN PREESCOLAR	
3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades	42
3. 2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios, orientadas al campo educativo.	46
3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente. .	51
3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas en preescolar.....	54
3.5. El concepto de número. Un problema pedagógico a resolver.	59
CAPÍTULO IV. REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	
4.1. La atención a la diversidad y el concepto de número en el campo de las matemáticas en preescolar.....	64

4.2. Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje en los contenidos escolares.....	67
4.3. Diseño y presentación de la propuesta metodológico- didáctico desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matemáticas.....	74
CONCLUSIÓN.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	113
APÉNDICES Y ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La educación es una parte fundamental para los seres humanos, la vida escolar comienza desde muy pequeños, durante todo este proceso una parte principal es la cultura en la que los niños se van desarrollando, el entorno en que viven, las dificultades que los alumnos presentan y la metodología del docente. Es por esto que en el presente trabajo se muestra una Propuesta Pedagógica la cual nos permitirá ver y conocer la cultura del municipio de Guadalupe Victoria Puebla, al mismo tiempo nos permite detectar y dar solución a un problema dentro del aula buscando la mejor estrategia y las actividades pertinentes tomando en cuenta la cultura, la lengua y el entorno del alumno, lo cual ayudará a desarrollar las habilidades necesarias de los niños.

Así mismo se darán a conocer los problemas y dificultades que se tienen en el preescolar “Lázaro Cárdenas” de este municipio y principalmente los que aquejan al grupo de tercer año. En esta propuesta pedagógica se utilizó una investigación cualitativa desde el método etnográfico la cual nos llevó a conocer toda la información necesaria, en ella se utilizaron diferentes instrumentos los cuales se mencionarán más adelante.

La finalidad de esta Propuesta Pedagógica es conocer el entorno en el que los niños de tercero de preescolar se ven inmersos, los problemas pedagógicos que los aquejan y la forma, las estrategias y la metodología que el docente utiliza para poder dar solución mediante las prácticas culturales que caracterizan esta región. El documento está dividido en 4 capítulos; los cuales se describen a continuación.

Capítulo I. La caracterización cultural y lingüística desde la perspectiva intercultural; lo que se pretende es describir completamente la comunidad tanto social como cultural. Se identifican y describen las prácticas culturales más sobresalientes del municipio de Guadalupe Victoria y se detecta la que tiene más influencia entre los habitantes. Así mismo en este capítulo podemos definir qué es comunidad y comunalidad de acuerdo a Floriberto Díaz (2004), además se podrá encontrar qué es cultura y de acuerdo a Luis Enrique López (2010) podremos definir bilingüismo y encontrar en qué tipo se encuentra la comunidad.

Capítulo II. El problema pedagógico. Un punto de partida para la elaboración de la propuesta; se dice por qué diagnosticar un problema pedagógico, se describe la escuela y el aula y donde identificamos un problema pedagógico en el Centro de Educación Preescolar Indígena “Lázaro Cárdenas” C.C.T. 21DCC1015M. Esto se identificó mediante un diagnóstico pedagógico, en el cual para poder identificar el problema se utilizan las cuatro dimensiones de Marcos Daniel Arias Ochoa (2001) mismas que se describen completamente la forma de trabajar del docente, al mismo tiempo se mencionan los instrumentos que se utilizaron para identificar el problema, y se debe sustentar el problema con algunos expertos en la materia. Así mismo se podrá encontrar la justificación del problema detectado. Posteriormente se plantean objetivos a lograr con la presente Propuesta Pedagógica.

En el capítulo III. Referencias teóricas que sustentan la propuesta metodológica-didáctica con enfoque intercultural para la atención, se habla acerca de la diversidad que existe en el país y en la comunidad de estudio, nos menciona cómo se ha ido desarrollando y modificando la educación intercultural bilingüe, así mismo nos señala desde los inicios de la educación indígena hasta la actualidad, se reflexiona en la monoculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad. Se analiza lo que es el ser y el hacer docente, seguido del aprendizaje situado y los autores que lo fundamentan al mismo tiempo que se dan a conocer todos los autores y sus teorías que ayudaron a crear esta propuesta pedagógica. Al mismo tiempo se reflexiona la estrategia que se utilizara para la solución del problema y los autores quienes lo sustentan.

En el capítulo IV. Revisión curricular en el marco de la educación intercultural, se abordará la diversidad dentro del aula de trabajo, cómo el docente la atiende y como el plan de estudio “aprendizajes clave” propone trabajar el problema que se detectó. En otro de los apartados se realiza una articulación de los propósitos con los contenidos escolares y por último se realizan secuencias didácticas las cuales abordarán las actividades pertinentes para llegar a solucionar el problema que se tiene dentro del salón de clases tomando en cuenta el problema, la estrategia y la práctica cultural, los cuales son los elementos centrales de esta Propuesta Pedagógica.

CAPÍTULO

I

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA
PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas a las matemáticas.

Cada uno de los diferentes lugares tiene grandes historias, que son contadas por aquellas personas que lo pudieron vivir o bien que sus ancestros contaron a ellos, es por eso que, para conocer la historia del municipio de Guadalupe Victoria, se realizaron cinco entrevistas a personas mayores (Ver apéndice A), ya que ellos son quienes conocen más de esta historia.

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones. Es por ello que continuación, se definirá qué es comunidad desde la perspectiva del autor Floriberto Díaz (2004):

Una comunidad nos dice que no sólo es un conjunto de casas con personas, sino personas con historia pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza. (Díaz, 2004, p. 367)

Existen algunas características que se deben considerar para lograr ser una comunidad, Floriberto Díaz nos da a conocer cuáles son: Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra; una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común; una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso; un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

Considero que una comunidad es un espacio de tierra delimitada donde existen diferentes culturas, pero al mismo tiempo se tiene una historia en común, y todos o la mayoría de las personas participan en las diferentes costumbres y tradiciones que se celebran en ella. Cada ciudadano tiene un lugar importante dentro de las celebraciones de la comunidad. Es por ello que describiremos a la comunidad de Guadalupe Victoria bajo las consideraciones del autor antes mencionado, y es importante mencionar que para poder dar respuesta a cada una de las cinco dimensiones en el que fue desarrollado

un diagnóstico comunitario, y fueron utilizados diferentes instrumentos de investigación y técnicas como guion de entrevistas, audios, videos, cuestionarios y algunos más, los cuales fueron diseñados para poder recabar la mayor información posible (Ver apéndice B). La entrevista fue dirigida a los señores con mayor edad, los cuales son las personas con más conocimientos de la historia de la comunidad, en este se realizó una preselección de algunas preguntas, pero en el momento de aplicarla se fueron modificando algunas de ellas.

También se realizó la grabación de audios y videos a algunos de los padres de familia para lograr conocer sus costumbres y tradiciones que caracteriza a la comunidad de estudio. Posterior a la recaudación de información se fue organizando para poder utilizarla de manera adecuada y que cada una de las partes de esta propuesta tuviera fundamento de las personas que habitan en la comunidad. A continuación, se describirán características de acuerdo a la información investigada.

Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión. Guadalupe Victoria Puebla cuenta 239.83 kilómetros de territorio y se encuentra ubicado en la región central del estado de Puebla (Ver anexo 1). Los límites que tiene con algunos lugares son al norte con Tepeyahualco, al sur con Tlachichuca, al este con Lafragua y al oeste con San Nicolás Buenos Aires.

Guadalupe Victoria cuenta con aproximadamente 10 035 habitantes, de los cuales hay 4,801 hombres y 5,234 mujeres según la encuesta intercensal de INEGI 2010. Y cabe mencionar que cada día la población va en aumento, ya que día con día existen personas que se trasladan a este municipio.

Las personas de esta comunidad suelen ser muy alegres, entusiastas, participativas, respetuosos, siguen conservando las costumbres y tradiciones que desde pequeños se les enseñó, los adultos tratan de fomentar valores y su cultura a sus hijos, todo ciudadano tiene responsabilidades y derechos, y cada uno de ellos está comprometido a cumplir con las leyes de esta comunidad.

Los niños juegan un papel muy importante dentro de la sociedad de este municipio pues ellos son el futuro, es por ello que los padres procuran enseñarles a sus hijos todo

aquello que realizan dentro de su entorno familiar y dentro de la comunidad, pues lo que se pretende es formar a personas con valores, personas trabajadoras y sobre todo que sean buenas para su sociedad.

Los habitantes se sienten parte de esta comunidad porque son participes en las actividades que se realizan, porque son escuchadas por sus paisanos, porque son ayudados cuando más se necesita y ellos ayudan cuando se requiere, existe respeto dentro de sus habitantes. Cuando se requiere realizar cualquier actividad, todos participan y se sienten contentos con hacerlo y esto es lo que hace que cada uno de los ciudadanos se sienta parte de Guadalupe Victoria.

Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra. Guadalupe Victoria es relativamente una comunidad muy joven, pues en ella no ha pasado ni un siglo. A pesar de eso su historia es una parte importante y fundamental para aquellas personas que vivieron los primeros asentamientos de esta localidad (Ver anexo 2). Para esto tendremos que relatar lo que llevó a esta persona a asentarse en este territorio que poco a poco ha ido evolucionando y creciendo.

Atlcholloa fue el nombre del primitivo lugar que habitaron grupos náhuas. Los primeros años de colonización, los españoles encomenderos denominaron a la población Saltillo. En el siglo XIX se llamó Saltillo Lafragua en honor a Don José María Lafragua. El 3 de enero de 1920 una catástrofe natural provoca el derrumbe de la montaña y sepulta a Saltillo Lafragua. Chilchotla, Quimixtlán y Chichiquila, también se llenaron de luto y desolación. Se dio rápido auxilio a los damnificados curándolos, alimentándolos y trasladándolos a la hacienda de Huecapan, de los señores Pérez y a los de la Capilla de la Testamentaria, de Don Antonio Coutolenc.

En el palacio municipal se encuentra una placa que dice “Fue colocada la primera piedra el 4 de noviembre de 1920”. Las obras se efectuaron bajo la dirección del ingeniero Don Mariano Lozano y fueron terminadas y entregadas al H. Ayuntamiento el 12 de noviembre de 1922. La actual población asentada en terrenos de la hacienda de Huecapan ostenta el nombre del primer Presidente de la República, Guadalupe Victoria. Esta información fue recabada de un libro antiguo que se encuentra en la biblioteca del municipio.

El señor Cliserio Hernández nos cuenta que cuando él era pequeño este lugar era muy pequeño, y que no había casi ningún servicio como ahora, antes las personas iban a lavar su ropa al río de los Xistles o bien acarreaban el agua desde el pozo y utilizaban la raíz de una planta como jabón, no había luz y tampoco eran muchos los que habitaban en esta comunidad, pero poco a poco se comenzó a poblar, cuenta que llegaban muchas familias de diferentes lugares y poco a poco fueron adaptando costumbres y tradiciones.

Su papá le contó que este municipio fue trazado por un arquitecto de Estados Unidos, que en aquel tiempo este señor era muy reconocido, y es por eso que está muy bien trazado, con calles anchas y bien delimitadas. La mayoría de las personas conocen la historia de Guadalupe Victoria porque sus padres o abuelos les contaron la historia de cómo se creó este lugar, a las personas mayores les gusta mucho contar historias de sus aventuras cuando eran jóvenes, les cuentan cómo se hacían antes las cosas y como han cambiado algunas cosas.

Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. En Guadalupe Victoria la lengua materna es el español, pero a pesar de ser una comunidad muy globalizada, existen personas que aun logran identificar algunas frases en lengua náhuatl y la mayoría o más bien todos son personas mayores, ya que los más jóvenes no conocen esta lengua, aunque hoy en día muchos de los habitantes también dicen palabras en náhuatl pero no saben de qué origen son; por ejemplo; el nixtamal, tamal, tlahuzal, temazcal, cempasúchil, tlascal, atole y algunos de los nombres de las localidades son de origen náhuatl. Solo muy pocas personas son bilingües con alguna lengua indígena.

El lenguaje es la forma en que las personas nos podemos comunicar y expresar nuestros conocimientos a las personas que nos rodean. El Bilingüismo se refiere a la habilidad de poder hablar dos lenguas, la lengua materna y la segunda lengua y existen diferentes tipos de bilingüismo, de eso nos habla Luis Enrique López quien nos dice que:

Se habla de un bilingüismo incipiente refiriéndose a aquellos que poseen un conocimiento limitado de una de las dos lenguas que manejan. El bilingüismo aditivo o estable se refiere al sujeto que maneja tanto su lengua materna como una segunda lengua. El bilingüismo funcional lo posee el sujeto que, si bien utiliza ambas lenguas en su vida cotidiana, establece una distinción entre funciones, ámbitos y contextos para los cuales usa una u otra lengua (López, 2010, p. 187).

Basándose en lo que Luis Enrique López dice, podemos identificar que la comunidad de Guadalupe Victoria es considerada con un bilingüismo incipiente, ya que solo se posee conocimiento limitado de la lengua náhuatl.

Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Una parte primordial de toda comunidad es la forma en la que está conformada, su forma de organizarse y sobre todo su cultura. De acuerdo con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 1983, p. 53).

La cultura de este municipio ya ha adoptado muchas características de la globalización, ya que en ella los habitantes no visten ningún traje típico, sino más bien visten lo que está de “moda”, o más bien lo que los medios de comunicación nos ha vendido. Su forma de ser y de hablar tienen influencias de la cultura occidental. Algunas de las tradiciones más destacadas de este lugar son el día de la fiesta patronal que se celebra el 12 de diciembre (la feria), el día de muertos, semana santa y los desfiles del 16 de septiembre, 20 de noviembre y el 5 de mayo, en cual la mayoría de los ciudadanos son partícipes

La autoridad del municipio de Guadalupe Victoria está organizada por el presidente municipal, el cual se encarga de realizar y gestionar todas las obras que se realizan en el municipio, también existen regidores los cuales contribuyen al trabajo que realiza el presidente. Ellos se encargan de los trabajos sociales como los desfiles, la feria del pueblo, alguna ayuda referente a las escuelas, o a alguna familia. En la presidencia también eligen a las personas encargadas del agua y del mantenimiento de cada uno de los pozos así mismo para el cobro a los ciudadanos de este municipio. Todas estas personas deben ser elegidas por el pueblo pues es realizada una votación y quien tiene mayores votantes es el que ocupa el puesto.

Este municipio cuenta diferentes servicios, en cuanto a la salud existe un hospital integral y varias clínicas particulares, en relación a educación se cuenta con preescolar,

primaria, secundaria, bachiller, bachiller abierto y universidad. El nivel de escolaridad de los habitantes de este lugar es la secundaria.

En cuanto a la economía una de las principales fuentes de empleo es la industria textil y las siembras del campo, en el cual se siembra maíz, frijol, haba. La siembra de estos granos es utilizada para su autoconsumo o bien para la venta a ciudades más grandes y suelen ser el sustento de muchas de las familias, también existe un mercado los días domingos lo cual provoca un derrame económico para la comunidad y para sus alrededores (Ver anexo 3).

En la comunidad hay diferentes tipos de negocios como farmacias, tiendas de ropa, tiendas de abarrotes, existe una pequeña plaza comercial, ferreterías, dulcerías, carnicerías, pollerías, tienda de juguetes y muchos más, lo cual también ayuda a la economía de los habitantes. Victoria ha sido un centro de reunión para las localidades de su alrededor, ya que llegan a abastecerse de lo que necesitan para su consumo.

En relación con la religión, Guadalupe Victoria en los últimos años se ha diversificado, ya que anteriormente solo existía la religión católica, en la actualidad ya existen otras religiones como son los testigos de Jehová y los cristianos. Por consiguiente, algunas familias han cambiado de religión, pero la mayoría de la comunidad sigue siendo de religión católica.

Existen diferentes capillas alrededor del municipio los cuales adoran a diferentes santos, por ejemplo : la fiesta patronal se lleva a cabo el día 12 de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe, en el barrio de la Concepción adoran a la virgen de la Concepción, en el barrio de Las Juanitas se representa por la virgen de san Juan de los Lagos y la virgen de la Candelaria, en el barrio de san José se venera al santo del mismo nombre, debido a que el municipio es un lugar considerablemente grande, existen muchas capillas y cada una de ellas está representado por un santo. Y también cada una de las capillas tiene un comité el cual se encarga de mantener en condiciones y limpia cada una de ellas, así mismo se encargan de organizar todas las actividades. Es así como lo religioso se encuentra organizado en esta comunidad.

Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. En Guadalupe Victoria existen varios y diferentes cargos públicos, y uno de los principales es la seguridad pública y la justicia, y quienes se encargan de ella son los policías municipales y también existe un juez de paz. Los policías municipales son los encargados de salvaguardar a la ciudadanía, y verificar que no exista ninguna anomalía dentro de la comunidad, pues a aquellas personas que se encuentren violando alguna regla se presentan inmediatamente a la comandancia municipal, y se les otorga algún castigo comunitario.

El juez de paz se encarga de solucionar problemas de personas, como pueden ser peleas entre amigos, familia e incluso maritales, su trabajo es hablar con las personas afectadas y tratar de llegar a una solución, en caso de que ésta no se logre ninguna solución existe el ministerio público, el cual se encarga de lidiar con las personas que cometieron algún delito tal como robo, asalto, peleas de gravedad, etc. Esta instancia se encarga de solucionar o bien dirigir a los detenidos a otros lugares todo depende de la gravedad de las situaciones. Es así como la justicia se lleva a cabo en esta comunidad.

Se pudo conocer la historia de Guadalupe Victoria, la forma de organizarse, sus cultivos, la economía que se encuentra en este lugar, la forma de transmitir conocimientos a las futuras generaciones, las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo y nos queda claro que este municipio está lleno de historia de conocimiento y sobre todo que los habitantes siguen viviendo en comunalidad.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de las matemáticas.

Es complejo hablar de todas las prácticas culturales¹ que existen en una comunidad, ya que encontramos una larga lista de ellas, pues cada lugar tiene costumbres y tradiciones diferentes, si bien sabemos que las costumbres se refieren a un modo habitual de hacer las cosas y las tradiciones son los bienes culturales que se transmiten de generación a generación, cabe destacar que cada comunidad le pone su estilo propio, sus particularidades a cada una de las prácticas culturales es por ello que a continuación definiremos qué es Comunalidad, y las dimensiones que las caracterizan y de esto nos habla Floriberto Díaz que nos dice lo siguiente:

Nos referimos a su dinámica, a la energía subyacente y actuante entre los seres humanos entre sí y de estos con todos y cada uno de los elementos de la naturaleza. Quiere decir que cuando hablamos de organización, de reglas, de principios comunitarios, no nos referimos sólo al espacio físico y a la existencia material de los seres humanos, sino a su existencia espiritual, a su código ético e ideológico y por consiguiente a su conducta política, social, jurídica, cultural, económica y civil (Díaz, 2004, p. 52).

Dicho lo anterior podemos entender que las dimensiones que definen la comunalidad son los siguientes; la tierra como madre y como territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal. Es con esto que se da cuenta de que comunalidad es un todo para los indígenas, para todos los que descienden de ellos y para todas esas personas que aún luchan por preservar las culturas.

Para la investigación de las prácticas culturales fue utilizado bajo un enfoque de investigación cualitativa tomando en cuenta el paradigma de investigación-acción-participante, utilizando la entrevista semi-estructurada² aplicada a las personas mayores

¹ Práctica Cultural; Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen

² Entrevista semiestructurada; Laura Pamela Díaz Bravo quien menciona que la Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados

de esta comunidad para obtener la información necesaria también se utilizaron audios, videos y grabaciones de voz.

Las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente, nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe. Encaramos mejor la vida y la muerte, la atmósfera que nos rodeó de niños, cómo o de qué manera nos alimentamos, nuestros ritos y la manera que celebramos. Además, podemos compartir las cosas que nos gustan y fascinan, lo que nos desagrada, el significado de todo lo que creemos. También incluye tipos de actividades como la música, el deporte, baile sintiéndonos parte de un grupo.

Algunas de las prácticas culturales más destacadas de la comunidad de Guadalupe Victoria son: el uso de las hierbas medicinales, el baño de temazcal y las alfombras de Semana Santa, el día de muertos, la siembra de maíz, frijol y haba. A pesar que el municipio está en estos momentos más guiado hacia la globalización, muchas de las tradiciones de nuestros antepasados las seguimos conservando, la gente mayor es quien sabe más de los rituales ya que ellos lo hacían con sus padres e incluso con sus abuelos, y a pesar de que la mayoría de los habitantes ya no hablan el idioma vernáculo tenemos nahualismos de los cuales se han apropiado en su vida diaria.

Dentro de la localidad de Guadalupe Victoria algunas de las prácticas culturales más destacadas y que se llevan a cabo por la gran mayoría de las personas son las alfombras de semana santa, el baño de temazcal y el uso de las plantas medicinales, y esto se obtuvo mediante el ejercicio que nos propone Ana Laura Gallardo (2004), en la cual nos pudimos percatar de las principales prácticas culturales, es por ello que a continuación se describirá cada una de ellas.

El temazcal ha sido utilizado desde nuestros antepasados y es considerado el baño que purifica el cuerpo y el alma. En la actualidad las personas de esta comunidad lo utilizan para las mujeres recién paridas, pues se dice que este baño logra que las mujeres se recuperen más rápido y de mejor forma, también es utilizado para tratamientos de la piel. Es utilizado para aquellas personas con enfermedades frías, por ejemplo: dolores de los huesos, catarro, enfriamiento en el estómago, etc. pues en este

baño son utilizadas muchas y variadas hierbas medicinales que por lo regular deberán ser calientes como son la ruda, eucalipto, romero, pirú, etc.

El temazcal suele ser pequeño y su estructura se realiza de piedra y barro, y en la actualidad hay algunos que ya lo hacen con ladrillo y cemento, (Ver anexo 4) pues éste debe guardar el mayor calor que se pueda, su puerta debe ser pequeña y en algunas de las casas que cuentan con el temazcal lo tienen un poco enterrado, ya que la señora Verónica a la cual entrevisté dice que es así como guarda más vapor y sobre todo es como sus abuelos los hacían. El temazcal se prepara de la siguiente manera: para comenzar en abundante agua se ponen a hervir las siguientes hierbas, ruda, romero, mirto, santa maría, pirú y jarilla, una vez que el agua ya está a punto de hervir se comienza a calentar el baño de temazcal y este se calienta con leña, pero esta deberá ser solo de ocote ya que es muy fácil de encender y no provoca tanto humo. La lumbre se enciende en medio del baño, se le colocan piedras volcánicas o que guarden calor, posteriormente esperan a que el humo se salga del baño para no intoxicarse, pero las piedras quedan muy calientes.

Después entra al temazcal persona o personas a las que se bañarán y la persona que bañará, dependiendo de qué tan caliente quieran el baño se le va echando poco a poco el agua de las hierbas encima de las piedras y estas a su vez desprenden vapor, esto hace que la o las personas comiencen a sudar, a las personas recién paridas les soplan un poco de vapor por sus partes íntimas, la señora dice que es para que su cuerpo comience a tomar su mismo lugar. Una vez que termina el vapor se bañan ahí mismo con el agua de las hierbas lo más caliente que consientan, se secan, se cambian y antes de salir del baño se tapan hasta el último centímetro de piel, pues si se llega a destapar alguna parte, ésta posteriormente dolerá muchísimo y sólo se podrá quitar con otro baño.

Muchos de los habitantes también utilizan este baño como algo terapéutico, pues ayuda mucho cuando las personas sufren de dolores de articulaciones, de huesos, incluso algunos lo utilizan para tratamientos faciales y corporales, incluso es utilizado para liberarse de estrés y muchas cosas más, el baño puede ser en cualquier día del año no tiene ningún día en especial porque es cuando se necesite. Este baño es muy benéfico para la salud de las personas, pero también hay que tomar en cuenta que las

personas que entran a estos baños deberán no sufrir de la presión arterial pues puede ser contraproducente.

Es importante mencionar que papel que juegan los niños dentro de esta práctica cultural es muy importante pues ellos se encargan de acarrear la leña que es utilizada para calentar el baño, también se encargan de recolectar las hierbas que se ocupan, así como también son responsables de atizarle al baño. Estas actividades son realizadas bajo la supervisión de sus papás, abuelos o hermanos mayores.

Otra de las prácticas culturales precisamente es el uso de las hierbas medicinales, en la que gran parte de la comunidad siguen utilizando para curar algunas enfermedades. Son medicinales ya que contienen algunos órganos los cuales, administrados en dosis suficientes, producen efectos curativos en las enfermedades de las personas.

Esta práctica ha sido realizada desde la prehistoria hace ya uno 60 000 años, tal vez de diferente forma de cómo es utilizada en la actualidad. Hoy en día existen muchos tipos de remedios y tés para diferentes enfermedades y en esta comunidad se siguen utilizando muchos de ellos como son el de manzanilla, el de árnica, malva, jarilla, lentejilla, ruda y muchos más.

Los tés que se preparan en Guadalupe Victoria son muchos y variados, pues depende del malestar que se tenga. Cabe mencionar que en algunas ocasiones algunas de las plantas suelen ser un poco difíciles de encontrar por la época del año en que se necesitan, es por esto que las familias en la época donde se dan las plantas van y cortan lo necesario para el resto del año, cuando no existe mucha producción de las diferentes plantas las personas se ven en la necesidad de recurrir al mercado municipal para conseguirlas, a pesar de que para muchas de las enfermedades las personas acuden al doctor, las plantas medicinales siguen siendo muy utilizadas en esta región y esta práctica es durante todo el año. Algunas de las enfermedades y malestares que se tratan con las hierbas son: la temperatura, el dolor de estómago, dolores menstruales, algodoncillo, tos, gripe, tosferina, problemas cardiacos, problemas en el riñón y muchas más.

Pero hay que aclarar que existen algunas hierbas las cuales se dan por temporadas y los habitantes de esta comunidad lo que hacen es que a finales del mes de mayo o a principios de junio cortan algunas hierbas que utilizan y las lavan y las ponen a secar al sol durante una o dos semanas. Esto con el fin de poder utilizarlas en el momento que sea necesario.

Como en la Práctica cultural anterior los niños son partícipes de estas actividades, pues los niños acompañan a sus padres o abuelos a cortar las hierbas, así como también son responsables de que estas se sequen adecuadamente, pues las deben estar moviendo constantemente, ya que si no lo hacen las hierbas pueden pudrirse y no pueden ser utilizadas.

Otra práctica cultural es la realización de alfombras en semana santa (Ver anexo 5), puesto que es una fecha en donde se ha caracterizado por el trabajo colaborativo de la comunidad, la celebración son los días jueves santo y viernes santo. Esta práctica cultural se lleva a cabo durante la última semana de marzo y las primeras semanas de abril. Las familias completas salen a la calle a realizar las alfombras dependiendo de su imaginación, algunos utilizan grava de colores, arena, aserrín, flores, etc. Cada año existen personas que donan la grava y arena y en cada calle van poniendo un montoncito de arena y de grava negra y blanca, quienes organizan son los diferentes grupos litúrgicos de la iglesia, pero también tienen el apoyo de toda la comunidad, ya que ellos se van encargando de realizar las alfombras y cada uno de los detalles que van surgiendo.

Todo comienza el día jueves santo aproximadamente a las 2 o 3 de la tarde cuando las familias completas salen a la calle para poder comenzar a realizar las alfombras. Ellos utilizan cubetas, escobas, recogedores, botes, palas, carretillas, colorantes, metros, moldes y muchas cosas más, también se ponen algunos escenarios para la escenificación y también se pone alfombra en ellos.

Y por las calles que pasan se van juntando las familias para comenzar a arreglar el día jueves, por lo regular comienzan a poner las alfombras como a las 2 o 3 de la tarde, ya que el jueves santo la procesión es por la noche y el viernes muy temprano le dan algunos retoques y algunas otras las ponen, puesto que el recorrido es diferente, en los

últimos años se han creado figuras con aserrín de colores, ya que esta tradición solo comenzó con graba blanca y negra y con los años ha ido modificando algunos aspectos, pero algo que se destaca es que la esencia sigue siendo la misma y año con año esta práctica cultural sigue siendo honrada y respetada por todos los ciudadanos.

Si bien en este apartado se dieron a conocer tres de las prácticas culturales más realizadas de la comunidad, a continuación, se hablará acerca de la Práctica Cultural más destacada de Guadalupe Victoria la cual es las alfombras de semana santa, la cual se describirá a partir de las 5 dimensiones que propone Floriberto Díaz.

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones, sus significados y saberes.

Cada uno de los lugares en esta tierra es caracterizada por algo, y ese algo son las costumbres y tradiciones que se realizan dentro de la comunidad, pues sabemos que nuestros antepasados nos han dejado una herencia riquísima en cuestión de prácticas culturales, pues ellos veían a la naturaleza como un todo, existía un equilibrio entre la humanidad y la naturaleza. Hernández (2011) nos dice que una práctica cultural es:

Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen, (Hernández, 2011, p. 20).

Es por ello que a continuación se retomarán los cinco dimensiones que nos menciona Floriberto Díaz (2004); la tierra como madre y como territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación, los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

En la población de Guadalupe Victoria una de las prácticas culturales que más destaca es la alfombra de semana santa pues es una festividad relevante y cuando salen a colocar las alfombras es un trabajo magnifico y sobre todo porque es hecho con las manos e ingenio de los ciudadanos. Lo que se pretende con la investigación de la práctica

cultural es apoyarse de lo que los niños saben para poder dar soluciones al problema al que se enfrentan, crear actividades en relación a la Práctica Cultural para desarrollar las habilidades de los niños. Es por eso que tomaremos y describiremos la práctica cultural desde los cinco elementos ya antes mencionados.

La tierra como madre y como territorio, sabemos que la tierra es un todo para los ciudadanos, ellos dan gracias a Dios y a la tierra por permitirles poder adornar su suelo un año más, agradecen por tener junta a su familia como cada año, aquí también muestran respeto hacia las demás personas y sobre todo hacia su religión, pues con mucha devoción las personas cubren el suelo con bellos adornos, pues dicen que es el lugar donde el que representa a Jesús va caminando y donde se realizan sus caídas, es un lugar sagrado y este camino deberá estar en las mejores condiciones posibles. Los habitantes echan agua bendita en el suelo para purificarlo antes de comenzar a realizar las bellas alfombras, también se persignan y persignan el lugar que les toco para plasmar las alfombras, esto lo realizan para agradecer las bendiciones que la tierra tiene.

En cuanto al consenso en asamblea para la toma de decisiones, días antes de que sea jueves y viernes santo por calles las personas se reúnen para poder tocar el tema de cómo es que realizarán la alfombra, qué figuras se utilizarán, qué materiales utilizarán, qué es lo que tendrán que comprar, qué cosas tendrán que pintar, y cómo se realizarán los templete que les tocan. Cada uno de ellos aporta diferentes ideas, comentarios y opciones, descartan posibilidades y al final deciden qué es lo que realizarán.

Si no logran terminar todos los preparativos en una sola reunión, realizan algunas más para poder decidir, en esas mismas reuniones acuerdan quién realizará las alfombras del día jueves y quien las pondrá el día viernes, también se dan cuenta cuántas personas serán para realizar el trabajo y se establecen ocupaciones que comienzan desde el día martes o miércoles para poder pintar el aserrín y la arena, realizar los moldes, o bien a salir a conseguirlos. Estas son las asambleas que se llevan cabo para llegar a realizar un trabajo maravilloso y totalmente tradicional.

La práctica cultural de las alfombras de semana santa se caracteriza principalmente por ser un trabajo colectivo como un acto de recreación en el cual una parte muy importante de la comunidad participa, son tradiciones que año con año se

llevan a cabo, pues las personas adultas han fomentado a sus hijos desde muy pequeños que deben colaborar y todos lo realizan con mucho gusto y entusiasmo, pues aparte de realizar el trabajo, también se logra tener una convivencia sana con todos aquellos que realizan las alfombras. Cabe mencionar que por este trabajo nadie recibe alguna paga económica, puesto al contrario las personas apoyan con lo mucho o poco que pueden, cada uno pone su granito de arena, ya sea con alguna cooperación o bien con trabajo.

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal, puesto que es uno de los puntos sumamente importantes. Las alfombras que se realizan tienen mucho significado para aquellas personas que son católicas, y esta festividad es una de las más sagradas que se tienen en el municipio, pues es la representación de Jesús su salvador, las alfombras son realizadas para que el lugar donde pise sea purificado, en las alfombras ponen diferentes figuras dentro de las cuales, una de las más destacadas son las de cáliz ya que esta significa el vaso en el que Jesús tomó vino y en donde los sacerdotes consagran las ostias, la arena que ponen en el medio es referente a la tierra a la que piso y donde se regó su sangre y carne de Jesús. En cada figura grande que tiene el rostro de Jesús o de su madre María son las llamadas caídas que sufrió.

Cuando colocan flores es en honor a las flores que se les llevan a los difuntos, y lo hacen para informar respeto a sus familiares. Al comenzar a realizar la alfombra las personas que comienzan a realizarlas se persignan para pedirle a Dios que todo salga bien, y que terminen a tiempo.

También los habitantes dicen que cuando van a traer la arena y la grava en el cerro alto deberán hacer con mucho respeto y devoción ya que de no ser así podría ocurrir un accidente, tal que no les sería posible de poder cargar la grava o que ésta se derrumbe y lastime a las personas que son las encargadas de repartirla. El hecho de utilizar el color negro se refiere al luto que los ciudadanos toman relacionado con su deidad, el blanco hace referencia a la pureza que representa. Estas alfombras no deben ser pisadas antes de que sea pisada por la persona que representa a su Deidad.

Los niños son participes en la puesta de estas alfombras, pues ayudan a los mayores a acarrear el material necesario, a pintar la grava, arena y aserrín. Miden distancias y cuentan los puños o cubetas que acarrean con el material, también los niños

cuentan las figuras y les deben de dar una secuencia, las matemáticas están íntimamente ligadas con la práctica cultural de las alfombras se Semana Santa.

En este capítulo pudimos conocer la historia, tradiciones, sus Prácticas Culturales de Guadalupe Victoria. Conocimos los significados de cada uno de sus ritos, por qué lo hacen, como lo hacen y que significa para ellos.

CAPÍTULO

II

**EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.**

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

Sabemos que la educación a lo largo del tiempo se ha enfrentado a muchos y diferentes problemas, y que existen muchos factores que intervienen en cada uno de los lugares donde existe alguna escuela. Cada salón está conformado por muchos pequeños y en cada uno de ellos el docente se enfrenta a muchos y diferentes retos.

Los problemas pedagógicos son situaciones que como docente nos encontramos día a día en nuestras aulas de trabajo y como estudiante de la Licenciatura en educación preescolar para el medio indígena es fundamental poder identificar un problema pedagógico, ya que éste es pieza primordial de la práctica docente y se parte de ahí para realizar un diagnóstico pedagógico adecuado, lograr conocer a nuestro grupo, y así identificar, priorizar y focalizar a aquellos pequeños con cierto rezago educativo.

Cabe mencionar que es de vital importancia conocer e identificar si el problema al que se está enfrentando es de aprendizaje o bien si éste es de enseñanza, pues así como los alumnos tienen diferentes áreas de oportunidad los docentes también las tienen, y cuando realizamos un diagnóstico pedagógico y una autoevaluación podemos identificar todo aquello que se puede mejorar y en lo que se debe trabajar, pero realmente ¿Qué es un problema?; Un problema es una circunstancia en la que se genera un obstáculo al curso normal de las cosas. Su etimología nos demuestra que un problema es aquel que requiere de solución. A nivel social, el concepto más genérico de problema puede ser vertido en cualquier campo, porque en teoría, problemas existen en todos lados.

En palabras de Ricardo Sánchez Puentes “el problema es lo que el investigador trata de resolver o de averiguar, es lo que busca o explora, es una dificultad; lo que quiere explicar o cambiar” (Sánchez, 2010, p. 12). Considero que lo que el docente debe de hacer es una investigación adecuada, y así poder identificar el verdadero problema. Pero cabe señalar que problema y problematizar no es la misma cosa. Pues problematizar es un cuestionamiento radical del ser y actuar del docente, ya que este se interroga sobre su función, su papel y su figura. Esta es una revisión a fondo de objetivos, estrategias, de programas y de acciones concretas.

Ahora bien, ¿qué hay del problema pedagógico? este es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. De acuerdo a Alonso T. (1983):

El diagnóstico pedagógico es un proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la recopilación de información, del estado real y potencial del sujeto y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación – intervención – evaluación, para poder transformar, fortalecer, formar, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia algo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas (Alonso, 1983, p. 59).

Ésta es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación-acción para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados profesor-alumno.

La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar. Para afrontar la complejidad, diversidad y riqueza de los conflictos de la práctica docente, se requiere primero analizar y comprender críticamente la situación y posteriormente lleva a cabo acciones escolares de acuerdo con las condiciones prevalecientes. (UPN, 2010, p. 112)

Es aquí donde nos damos cuenta que es fundamental y de gran utilidad para el docente pues dependiendo de los resultados de éste se podrá realizar un plan de trabajo adecuado el cual atienda las necesidades de su grupo, pues ya que, si no es realizado un diagnóstico pedagógico adecuado, solamente se estaría trabajando de acuerdo a lo que el docente cree que es mejor para sus alumnos, pero no tendría ningún sustento que pueda demostrar que eso es lo que los alumnos necesitan.

En el siguiente apartado se hará alusión a la problemática que fue detectada en el salón de clases, y esta será mostrada a partir de las cuatro dimensiones de Marco Daniel

Arias Ochoa (2011), al mismo se describirán cada una de ellas para detectar el problema principal que aqueja al grupo.

2.2 Problema pedagógico y el proceso para su identificación.

En la actualidad el diagnóstico ha sido utilizado en muchos y diferentes ámbitos, pero principalmente nos referimos al diagnóstico pedagógico el cual es un análisis de la problemática significativa que se está dando en la práctica docente de un o algunos escolares de alguna escuela o zona escolar, Marco Daniel Arias Ochoa menciona que:

Un diagnóstico pedagógico se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática y; un recorte -parte- de la realidad educativa que por su importancia y significado para la docencia, él o los profesores implicados deciden investigarla. (Arias, 2001, p. 19)

Como ya se había mencionado anteriormente, el diagnóstico pedagógico es fundamental para la práctica docente es por eso que a continuación podremos encontrar todo el proceso que se realizó para poder identificar los problemas que aquejan a los alumnos de tercero de preescolar C.E.P.I “Lázaro Cárdenas”, es por ello que se realizó una investigación bajo el enfoque de acción participante, la cual busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivos, basando la investigación de los propios colectivos a investigar. En esta investigación se utilizaron diferentes instrumentos como fue una batería de actividades, en la cual se pusieron actividades de todos los campos formativos y así lograr identificar cuáles son sus conocimientos previos y se diseñó de acuerdo a los antecedentes que le dio la docente que los atendió el ciclo anterior, también se aplicaron escalas estimativas, este es el instrumento mediante el cual se evaluó cada uno de los trabajos y actividades realizadas, el cual fue diseñado a las necesidades que se tienen y fueron utilizados algunos rubros tales como; muestra interés por las matemáticas, identifica los números de 1 al 5, y algunos más.

También se utilizó el diario de la educadora, ya que en este se anotaban los aspectos más relevantes de cada día y se llevó a cabo durante 20 días, se realizó a través de la técnica de la observación, siguiendo una secuencia la cual nos permite saber

qué actividades se realizaron, cuáles fueron los niños más destacados, quienes no se integraron adecuadamente a las actividades, todos los instrumentos fueron realizados por la docente ya que fue creando uno a uno de acuerdo a las necesidades dentro del grupo. Posterior al análisis de la problemática a través de las dimensiones del diagnóstico pedagógico pudimos identificar cuáles de los pequeños tiene más dificultad y cuál es el área de mayor problema. Al mismo tiempo se indago en la ruta de mejora y nos pudimos percatar que existe una relación del problema a trabajar de la escuela con el problema que fue detectado dentro del salón de clases.

Esta investigación se realizó en el Centro de Educación Preescolar Indígena Lázaro Cárdenas, la CCT: 21DCC1015M en Guadalupe Victoria en este preescolar se atienden a 85 alumnos y es de organización completa, pues cuenta con tres maestras, pero cabe mencionar que una de ellas funge como directora y atiende al grupo de primer año. En esta institución existen 3 salones, aunque uno de ellos no se encuentra en las mejores condiciones, ya que fue un salón improvisado, su techo es de lámina y no tiene ninguna ventana lo cual impide que tenga la suficiente iluminación, los otros dos salones se encuentran en buenas condiciones, tienen ventanas amplias y una puerta de fierro, también tienen pisos de cerámica. El salón de primero de preescolar también funge como dirección pues es ahí donde la maestra guarda los expedientes y cosas relacionadas a la institución.

Se cuenta con baños para niñas y para niños, aunque no se encuentran en tan buenas condiciones, existe un área de juegos en el cual se encuentra una resbaladilla, dos columpios, un área de llantas, un carrusel, una plaza cívica y en la misma existen unas canastas para jugar basquetbol. Cabe mencionar que también hay un área de palapas para que los niños puedan desayunar ahí y hay muchos árboles, la escuela está bardeada una parte con tela y otra parte con muros y en la entrada está un portón de fierro.

Dentro del aula hay 38 alumnos de los cuales 19 son niñas y 19 son niños, con edades entre 4 y 5 años (Ver anexo 6), cuentan con un escritorio, tres estantes, con 7 mesas y 40 sillas, todo el salón está alfabetizado con las vocales, el abecedario, podemos encontrar el reglamento del salón, los números en español y náhuatl, animales en

náhuatl, frutas y colores en lengua náhuatl. También existe un estante donde se guardan los libros y cuentos que se utilizan dentro de clase, un espacio en donde los pequeños guardan sus libretas, libros, sus lapiceras y materiales de papelería como hojas, pegamento, tijeras, crayolas, pinturas acrílicas, gomas, foamy, hojas blancas y de colores, revistas para recortar y varias cosas más.

Saberes, supuestos y experiencias previas. Es la primera aproximación de análisis a la problemática docente en estudio. Ya que de acuerdo a lo que he podido aprender de consejos técnicos, compañeras y experiencias propias el observar, y darse cuenta de las áreas de oportunidad que los niños tienen, es más fácil de identificar.

En el CEPI Lázaro Cárdenas en Guadalupe Victoria en donde como ya había mencionado anteriormente apoyo en tercer año, cuando entré a las instalaciones me pude dar cuenta que es una escuela en buen estado, sus patios son grandes y sus salones se encuentran en buenas condiciones, sus áreas de juego son adecuadas y grandes (Ver anexo 7).

Entendí que la relación entre las docentes es muy buena, pues se apoyan mutuamente, y entre las tres docentes que están sobrellevan la armonía entre los alumnos de preescolar. Cada una se dedica a su trabajo y a la hora que se reúnen solo es en el recreo o al final de las clases ya que se concentran en el patio para vigilar a los niños y para compartir algunas experiencias durante su día.

Las maestras llevan una muy buena relación con las madres y padres de familia, les hablan con una voz muy tranquila y que motiva a tenerle confianza. Cada vez que las docentes solicitan algún material o bien se realizan algún convivio los padres y madres de familia responden muy favorablemente, pues comprenden que la convivencia sana dentro de un plantel educativo es indispensable, cuando llegan a dejar a sus hijos las madres entran hasta la puerta del salón y ahí despiden a sus pequeños, saludan a la maestra y preguntan si hay alguna indicación para ellas.

Cuando entré al salón de clases encontré a algunos niños muy calmaditos en su lugar aún faltaban algunos pequeños por llegar, pero conforme llegaban compraban su

desayuno, lo guardaban y tomaban asiento para esperar a que la maestra empezara con las clases, a excepción de 3 o 4 niños que se encontraban en el área de juegos.

Comencé a darme cuenta que la mayoría de los niños ponían mucha atención a la bienvenida que les daba la maestra, cantaban y realizaban los ejercicios muy entusiastas. Como sabemos al comenzar el día los pequeños ponen toda su atención a las actividades, conforme el día y las actividades, los alumnos comenzaban a desesperarse por querer salir a jugar y a desayunar. Algunos niños realizaron correctamente el trabajo que pone la maestra, y algunos más lo intentaban, pero se distraían rápidamente con algunos otros compañeritos. Sin embargo, trataban de realizarlos para salir lo más pronto posible al receso.

Me pude dar cuenta que algunos de los pequeños conocen los números del 1 al 5, pero no logran relacionar el número con los objetos, este es el caso de Andrés, Enrique, Alejandro, Itzayana, Litzzy, Sebastián, Naomi, Abraham y algunos más. También hay alumnos que solo saben la secuencia de los números memorizados, pero ellos no logran identificar la forma, y este es el caso de Ana, Matías, Kiara, David, Miguel Ángel, Alexis Cabe destacar que hay pequeños que saben los números del 1 al 10, que los identifican, también los relacionan con el número adecuado de objetos, y son capaces de utilizarlos en su vida diaria. Es preocupante que una gran parte del grupo no logre identificarlos pues sabemos que ésta es la base principal. Como docente sé que el conteo es una parte fundamental para la vida diaria de los alumnos y sobre todo de su vida escolar.

También se realizaron algunas preguntas a los padres de familia (Ver apéndice D) referente a los conocimientos que ellos notan en sus hijos, así mismo la forma en cómo los niños se fueron adaptando al cambio de docente, pues de acuerdo a los antecedentes los alumnos habían pasado dos ciclos con la misma maestra, obviamente no todos, pues algunos de los niños no habían cursado ningún grado anterior, o bien algunos otros se encontraban en otra escuela.

Posterior a lograr identificar el problema se dio a la tarea de conocer qué tanto conocemos acerca de este problema y es por esto que se le realizó un pequeño cuestionario a la docente frente a grupo para conocer qué tanto es lo que sabe en relación con el problema a la par realicé un autodiagnóstico para conocer lo que sé en relación al

problema y así poder mejorar mi práctica docente, ya que es muy fructífero el que se intercambien conocimientos tanto de la docente frente a grupo como de la persona que se encuentra como apoyo.

En cuanto a la dimensión práctica docente real y concreta se da en el plano de la situación docente concreta, involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionada con la problemática docente.

Mi función en el preescolar es de apoyo, cuando la docente lo necesita, les ayudo con los materiales, salimos a jugar, atiendo a los pequeños que tienen dificultades con la actividad, o bien se realiza un grupo de los alumnos que tienen cierto rezago yo me encargo de aplicar la actividad que la docente tenga preparada.

O bien cuando tiene alguna actividad y no puede asistir a la escuela yo me quedo de responsable del grupo, ella me da la planeación o si es que no le da tiempo me pide un día anterior realizarla. Es ahí donde yo preparo los materiales pertinentes, busco actividades y dinámicas que les sean llamativas a los niños. Todos los días antes de saludarnos contamos cualquier objeto que esté dentro del aula y ellos tienen que identificar cuál es la forma.

Para hacer que los pequeños vayan apropiándose de los números y vayan desarrollando la habilidad del conteo se realizan juegos como el avioncito, juegan con fichas, jugamos a conejos y conejeras y varios juegos más, los cuales los motivan a realizar el conteo.

En sus clases la maestra siempre se guía de planeación y lleva su material ya preparado, salvo en algunas ocasiones que me pide realizar algunos materiales, porque ya no le dio tiempo o bien porque eran muchos, ella siempre llega media hora antes de su clase para prepararla y se va una hora después. La docente a la que observo es muy dinámica con los temas que se ven dentro de clase, trata de que los niños no se aburran demasiado, les realiza material didáctico muy innovador, pero la mayor parte de las clases la docente se ha enfocado en el campo formativo de lenguaje y comunicación y matemáticas.

Cabe mencionar que para poder identificar estos problemas se utilizaron algunos instrumentos tales como la guía de observación (Ver apéndice E) y se realizó una batería de actividades para conocer su cognición, así también se realizó diferentes actividades (Ver Anexos 8, 9 y 10) y el resultado que nos arrojó se encuentra a continuación:

En el campo de lenguaje y comunicación uno de los problemas más importantes ha sido la dificultad en la expresión oral pues los alumnos de tercero de preescolar se les dificulta mucho poder expresarse frente al grupo, en muchas ocasiones se ha trabajado con ellos en la expresión oral, pues la maestra crea actividades de lectura de imágenes así como también se hicieron exposiciones pero algunos de ellos simplemente no consiguen tener coherencia en lo que hablan, o simplemente no hablan y no lo hacen no porque no sepan hablar, sino que simplemente les da o pena o porque no quieren. Pero también existen algunos casos que los niños a pesar de tener la edad suficiente para poder hablar y expresarse no lo hacen porque no saben y no es por un problema físico o alguna enfermedad.

En el campo de pensamiento matemático el mayor problema que se identificó fue la dificultad en el reconocimiento de los números, pues los pequeños a pesar de ya haber cursado años anteriores en el preescolar no logran identificar la cantidad de objetos que deben ser de acuerdo al número que se les muestre, y en algunos casos los pequeños no distinguen entre los números y las letras.

En el campo de exploración y conocimiento del mundo se identificó que los niños tienen la gran dificultad para poder identificar a los seres vivos de los no vivos, y cabe mencionar que en este campo la maestra no pone tanto énfasis, y a los niños no les interesa demasiado este campo o las actividades que se realizan, pues a pesar de que la maestra ha tratado de ser dinámica los pequeños no toman importancia, y tampoco los padres lo hacen, pues prefieren que los pequeños salgan leyendo o sumando, pero no saben que este campo tiene la misma importancia que los demás.

En el campo de lo social identificamos el problema de la falta de valores, pues el hecho de que los niños peleen o bien que no tengan respeto ni por su maestra ni por sus compañeros y el lenguaje que estos pequeños manejan no es el adecuado, es por ello que se ha decidido tomar cartas en el asunto, pues no puede seguir ocurriendo este tipo

de situaciones en donde no se trabaja ningún valor, es muy cierto que los niños se educan en casa, pero se tendrá que redoblar esfuerzos para lograr un cambio en estos pequeños que apenas comienzan una vida educativa.

Cabe mencionar que todos los problemas son de suma importancia, ya que todos llevan a un desarrollo óptimo de los estudiantes, pero el problema que destaca más en los alumnos es el del campo de pensamiento matemático el cual se refiere a la dificultad que muestran los alumnos en el conteo. Este problema puede partir de varias situaciones, es por eso que el problema será tratado con la estrategia del trabajo colaborativo en la cual aprenderán a trabajar en equipo con sus compañeros, conocerán la ayuda mutua y desarrollarán empatía entre sí.

En relación a la teoría pedagógica y multidisciplinaria; en la educación preescolar en cuanto al desarrollo de pensamiento matemático, es fundamental que los niños y las niñas en su tránsito por el jardín de niños hayan tenido suficientes experiencias planificadas que les permitan arribar a la construcción de concepto de número, retomando los saberes que ya han construido de manera espontánea e informal, con lo cual serán capaces y competentes al enfrentar situaciones y problemas de su vida cotidiana, escolar, familiar y social. Es por ello que resulta importante acercar a las niñas y niños a los conocimientos sobre los usos y funciones del número.

Sabemos que los números son fundamentales y son utilizados para diferentes propósitos, pues son parte fundamental de la sociedad en la que vivimos, Piaget nos dice que “contar está estrechamente relacionado con la construcción del niño” (Piaget, 2010, p. 50).

Para este autor, el número es una síntesis de dos tipos de relaciones que el niño establece entre objetos. Una es el orden y la otra la inclusión jerárquica. Él entendía por orden, la única manera de asegurarnos de no pasar por alto ningún objeto o de no contar el mismo más de una vez, es poniéndolos en orden. Sin embargo, el niño no tiene que poner los objetos literalmente en un orden especial para establecer entre ellos una relación de orden. Lo importante es que los ordene mentalmente.

Si la ordenación fuera la única acción mental que se realizara sobre los objetos, la colección no podría cuantificarse puesto que el niño tendría en cuenta un objeto cada vez y no un grupo de muchos al mismo tiempo. La reacción de los niños pequeños a las tareas de inclusión de clases nos ayuda a comprender lo difícil que es construir la estructura jerárquica.

Después de muchos ejemplos Piaget explicó la consecución de la estructura jerárquica de la inclusión de clases mediante el aumento de la movilidad del pensamiento del niño. De ahí la importancia que tiene para los niños establecer todo tipo de relaciones entre todo tipo de contenidos. Cuando los niños establecen relaciones entre todo tipo de contenidos, su pensamiento se hace más móvil, y uno de los resultados de esta movilidad es la estructura lógico-matemática del número. La autora Irma Fuenlabrada (1994) nos dice que:

La importancia que representa para el aprendizaje, -matemático, en general y numérico en particular- el que los niños tengan la posibilidad de expresar sus personales maneras de concebir la numerosidad de las colecciones, así como la forma espontánea que tienen de representarla (Fuenlabrada, 1994, p. 53).

La numerosidad de una colección es una propiedad que se sostiene desde el razonamiento lógico matemático inherente al pensamiento humano, y no una propiedad física de los objetos o de las colecciones. Los niños al establecer la tan mencionada correspondencia biunívoco, se irán dando cuenta que siempre se llega al cinco independientemente del objeto por el cual empiecen, sigan y terminen el conteo; que los objetos ya, pueden estar amontonados o dispersos, seguirán siendo cinco. El preescolar debe trabajar sólo con los primeros números en diversas tareas, en las que tanto los números como el proceso de conteo tengan sentido, en algunas actividades hasta el 10, en otras se puede extender la serie hasta el 20, pero no más allá.

De acuerdo a los autores Gelman y Gallistel (1978) proponen la existencia de 5 principios, los cuales guían la adquisición y ejecución de la acción matemática. Nos dice que cuando un niño aprende a contar es porque ya tiene el dominio del manejo de los principios de conteo. Estos principios son:

- Correspondencia uno a uno.
- Irrelevancia del orden.

- Orden estable.
- Cardinalidad.
- Abstracción.

Estos son los principios que se deberán trabajar para lograr el conteo en los niños de preescolar. En el cual se utilizará una estrategia la cual es el trabajo colaborativo, pero de esta teoría se logrará profundizar en el capítulo III.

Contexto histórico y social; Se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórica social, sus condicionamientos e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa. Esto se logra, al analizar las implicaciones que los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente.

Sabemos que el ámbito en que los niños se desarrollan es totalmente fundamental, pues es de ahí donde la mayoría de sus conocimientos los adquieren antes de poder ingresar a la vida educativa. Es por ello que nos podemos dar cuenta que el problema que aqueja a estos alumnos puede tener cierta influencia de su entorno. A pesar que cada uno de los días la mayoría de las personas conviven con las matemáticas y no logran darse cuenta, para muchos de los ciudadanos las matemáticas son aburridas y complicadas de acuerdo a diferentes encuestas aplicadas.

Desafortunadamente cuando los niños llegan a casa y comienzan a realizar su tarea piden ayuda a sus padres o hermanos, y estos no le dan tanta importancia o más bien no les gusta brindarles ayuda, y a pesar de que se convive con las matemáticas todos y cada uno de los días, los pequeños conviven con personas que no le dan importancia a la adquisición del conteo y mucho menos en preescolar, pues dicen que eso lo tendrán que aprender en la primaria. Pero lo que no se dan cuenta es que desde preescolar los niños pueden desarrollar esta y muchas más habilidades y logra facilitar el trabajo en primaria, pues se les complicarán mucho menos y muchos de los pequeños tendrán gusto por las matemáticas.

La época en la que les tocó vivir se ha dejado influenciar por la tecnología, y dejamos que está ya realice muchas cosas por nosotros, esto provoca que ya no se

desarrollen bien todas nuestras habilidades como deberían hacerlo y que cuando se le pone alguna complicación frente al niño no logre resolverla adecuadamente.

El contexto en el que los niños se desarrollan se ha perdido el interés por aprender, así como también el respeto a los docentes, pues anteriormente se veía al docente como una autoridad y en la actualidad solo es considerado como una persona que está obligada a atender a sus hijos sin ningún respeto por parte de los padres y por consiguiente de los alumnos. Entonces nos damos cuenta que el problema no solo es del niño sino también de la sociedad.

En este apartado pudimos detectar todos aquellos problemas con los que se enfrentan los alumnos día con día, tales como la dificultad en la expresión oral, la comprensión del concepto de número, la falta de valores y poder reconocer los seres vivos de los no vivos. Y entonces ¿cómo lograr que los alumnos de tercer grado del CEPI Lázaro Cárdenas con C.C.T. 21DCC1015M de la comunidad de Guadalupe Victoria comprendan el concepto de número?

2.3 Justificación del problema

Elegí la opción de propuesta pedagógica para atender mi problema porque constituye un recurso para el aprendizaje de los docentes a partir de sus experiencias. Lo cual lleva a darse cuenta en sus áreas de oportunidad como maestro, las dificultades que se viven dentro del salón y la forma de poder llegar a la solución, tomando en cuenta su contexto en el cual el alumno se desarrolla diariamente. La propuesta es un proceso en el cual el maestro trabaja sobre sus propios saberes, profundiza sobre problemas de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos escolares y fundamenta alternativas para mejorar su trabajo cotidiano.

El problema dentro del salón de clases fue identificado después de muchas y variadas actividades, porque es importante no dejar de lado ninguno de los aspectos, ya que todos y cada uno de los campos formativos son esenciales para la formación de los pequeños. Una vez obtenidos los resultados de las actividades didácticas, de la evaluación diagnóstica y de la observación-participante nos pudimos percatar que el problema más relevante para los alumnos de tercero de preescolar es en el campo de pensamiento matemático, en relación a la comprensión de concepto de número.

El que el niño desarrolle estos conocimientos es fundamental porque es el principio de lo que en su vida como estudiante lo respaldará para poder ir avanzando gradualmente con operaciones y sobre todo que tenga un significado para el alumno, además es aquí donde el alumno desarrolla habilidades matemáticas y así poder lograr que más adelante esta materia no le sea complicada ni aburrida, ya que las matemáticas se usan durante toda su vida, y durante todo o la mayor parte del día.

Las matemáticas también son fundamentales en el contexto en que los niños se desarrollan pues para la mayoría de las cosas se utilizan número, por ejemplo, ve a comprar 3 panes, vas a utilizar 3 semillas para sembrar, camina 5 cuadras hacia la derecha y así podría seguir dando miles de ejemplos, entonces nos damos cuenta que el conteo es fundamental para desarrollarse dentro de la sociedad, el conteo es fundamental para la vida escolar y para la vida cotidiana.

PROPÓSITO GENERAL

Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.

Propósitos específicos

- Conocer los números en español y náhuatl mediante colecciones no mayores a 20 elementos a través de la recolección de los diferentes materiales de las alfombras para desarrollar su interés por las matemáticas.
- Reconocer los significados de la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa a través de la puesta en práctica en el salón de clases como una forma de expresar sus sentimientos, su imaginación y habilidades para desarrollar el concepto de número y la creatividad de cada uno de los alumnos.
- Valorar la diversidad cultural de su entorno a través de una demostración y explicación de alfombras para fortalecer los usos y funciones en el número y el trabajo colaborativo.

CAPÍTULO

III

**REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA
METODOLÓGICO – DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL
PARA LA ATENCIÓN DE LAS MATEMÁTICAS EN PREESCOLAR**

3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.

En este apartado podremos encontrar cómo se define la diversidad, así también se dará a conocer el entorno en que los alumnos se desarrollan, y se quedará plasmado los diferentes tipos de diversidad a partir de lo que Ernesto Díaz Couder (1988) considera.

México se ha caracterizado por ser un país muy diversificado, en todos los aspectos desde lo social, lo cultural y lo lingüístico. La diversidad es una parte fundamental en la práctica docente, pues se enfrenta a eso en cada una de las clases y se pretende saber atender cada una de las necesidades que surgen durante una jornada laboral pues cada uno de los alumnos tiene diferentes culturas, capacidades, destrezas y conocimiento. Es por ello que se da a conocer la diversidad que tiene la comunidad de Guadalupe Victoria, debido al contexto en que los alumnos se desarrollan influye completamente en los alumnos. De acuerdo a lo que nos dice la UNESCO:

La diversidad es considerada como un principio que debe ser entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. También implica un compromiso para respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los de los pueblos indígenas (UNESCO, 2001, p. 145).

Nos podemos dar cuenta que abarca muchos aspectos tanto sociales, culturales y personales. Para lograr ampliar el concepto se hace referencia que “La diversidad se entiende como realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas. Tal realidad supone que cada persona, grupo o comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales” (SEP/CGEIB, 2011, p. 20).

Ernesto Díaz Couder (1988) habla de tres tipos de diversidades las cuales son diversidad étnica, cultural y lingüística, menciona que toda nación está conformada por una diversidad lingüística y que en Latinoamérica existen lenguas descendientes de diferentes troncos y varias familias lingüísticas, la mayoría son habladas por pocos hablantes menos de 50000, que habitan comunidades pequeñas de carácter rural, con bajos índices de bilingüismo y analfabetismo, lo que dificulta el diseño y la

implementación de programas educativos por falta de políticas educativas pero fundamentalmente de metodología.

No hay claridad en los criterios lingüísticos para definir una lengua con sus diferentes dialectos. Esto viene a promover actitudes discriminatorias que consideran a las lenguas amerindias, “dialectos” y como consecuencia “atrasado” a quien lo habla, en el mejor de los casos, obstáculo para el desarrollo personal de los indígenas y la unidad nacional. Considero que en la actualidad el hablar un “dialecto” ya no es un obstáculo para desarrollarse profesional y personal dentro de la sociedad.

Para algunos, por cada lengua debería existir una cultura, pero no existe una delimitación clara de las lenguas, ya que las “diferentes lenguas pueden ser portadoras de tradiciones culturales similares” (Díaz, 1988, p. 19) Y en esto estoy completamente de acuerdo ya que algunas de las lenguas comparten ciertas celebraciones culturales. La cultura se divide por niveles: cultura material, la cultura como saber tradicional, cultura como instituciones y organización social, cultura como visión del mundo y cultura como práctica comunicativa. Todos estos niveles son de suma importancia ya que a partir de aquí es lo que permite crear y diseñar los contenidos de los programas educativos de una educación propia intercultural. Debo mencionar que la realidad de los programas de educación sigue una sola línea y no consideran la gran diversidad que existe dentro del ámbito escolar a pesar de que se habla de una educación intercultural bilingüe.

En Guadalupe Victoria aún existen frases y palabras en náhuatl, ya que es la lengua de sus antepasados, pero con el paso de los años la lengua que ha predominado es el español, como ya lo había mencionado anteriormente quien utiliza el náhuatl la mayoría son algunas personas mayores y los jóvenes solo conocen algunas palabras. Tengo que mencionar que en el salón de clases la mayoría de los niños no hablan ningún dialecto pues tienen más influencia occidental. Pero si hay 3 niños los cuales logran hablar algunas palabras y frases en náhuatl, pues sus abuelitos le enseñaron, es importante mencionar que el español es la lengua predominante de estos alumnos.

Ahora bien, se hablará de la diversidad étnica, pues es común definir las etnias como aquellas que tienen una cultura e idioma propios, y Díaz Couder (1988) menciona

que no es aplicable y sostiene que el interés antropológico por la etnicidad surge de la percepción de que la identidad social de algunos grupos no coincida con la variación cultural observable. Considera que la lengua y la cultura no siempre son rasgos asumidos por los individuos para auto-adscribirse a una etnia, es por ello que es muy importante poder tratar la diversidad pues es con lo que todos convivimos día a día.

La comunidad de Guadalupe Victoria a pesar de no ser tan diferente a las comunidades de su alrededor tiene sus propias características que la hacen única y especial, tales son sus costumbres, tradiciones, su gastronomía, el sostén económico, la flora, la fauna y sobre todo la forma de ser de sus ciudadanos alegres, participativos, dedicados y solidarios. Lingüísticamente tampoco es tan diferente a las regiones aledañas, pues hablan español, pero si tiene sus propias palabras y sus significados, la tonalidad en que se expresan es una característica propia de este municipio y una de las cosas que hay que señalar es que los ciudadanos están conscientes de que sus raíces son indígenas, y que deben preservar lo que aún tienen.

A lo largo de la historia indígena se ha pasado por diferentes discriminaciones, desde la colonización, quien fue la encargada de quitar la cultura propia de México e implementar una parte de la suya, después de muchos años y de la pelea de los indígenas se lograron algunos cambios significativos para esta comunidad.

Los derechos de los indígenas fueron totalmente quebrantados y violados, al pasar los años se han creado diferentes estancias para ayudar a las personas. El 9 de junio de 1996 se aprobó la declaración universal de los derechos lingüísticos, el texto de la Declaración fue presentado ante el representante del Director General de la UNESCO; considerando la diversidad lingüística y cultural existente en el mundo y rechazando la homogeneización cultural forzada, reconoce derechos lingüísticos individuales y derechos lingüísticos colectivos.

El reconocimiento constitucional del derecho de los pueblos indígenas a preservar y enriquecer sus lenguas se consolidó en 2003, cuando se creó la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. El objetivo de esta Ley es regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de

los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas, pero también establece con claridad la relación de las lenguas en un marco de la diversidad lingüística y cultural de nuestro país.

Es importante señalar que las lenguas indígenas son parte del patrimonio cultural y lingüístico de nuestro país, y que las lenguas indígenas y el español son lenguas nacionales y tienen la misma validez, el Estado es responsable de reconocer, proteger y promover la preservación, el desarrollo y el uso de las lenguas indígenas nacionales.

De acuerdo a la Ley general de los derechos lingüísticos en su artículo 1° nos dice que tiene por objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas. En el artículo II menciona que, en el territorio nacional antes del establecimiento del Estado Mexicano, además de aquellas provenientes de otros pueblos indoamericanos, igualmente preexistentes que se han arraigado en el territorio nacional con posterioridad y que se reconocen por poseer un conjunto ordenado y sistemático de formas orales funcionales y simbólicas de comunicación. En el artículo III nos dice que “las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la Nación Mexicana.” (Congreso General, 2003, p. 1). Al mismo tiempo fue creado el instituto nacional de lenguas indígenas (INALI), el cual su creación se basa en capítulo IV de la ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

Se crea el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, como organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, de servicio público y social, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sectorizado en la Secretaría de Educación Pública, cuyo objeto es promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional, el conocimiento y disfrute de la riqueza cultural de la Nación, y asesorar a los tres órdenes de gobierno para articular las políticas públicas necesarias en la materia. Para el cumplimiento de este objeto, el Instituto tendrá las siguientes características y atribuciones:

a) Diseñar estrategias e instrumentos para el desarrollo de las lenguas indígenas nacionales, en coordinación con los tres órdenes de gobierno y los pueblos y comunidades indígenas.

b) Promover programas, proyectos y acciones para vigorizar el conocimiento de las culturas y lenguas indígenas nacionales.

c) Ampliar el ámbito social de uso de las lenguas indígenas nacionales y promover el acceso a su conocimiento; estimular la preservación, conocimiento y aprecio de las lenguas indígenas en los espacios públicos y los medios de comunicación, de acuerdo a la normatividad en la materia.

Esta institución ha sido la encargada de preservar y salvaguardar los derechos lingüísticos de los indígenas. A lo largo de los años la cultura indígena ha mejorado en muchos aspectos y se han creado diferentes instituciones que se han encargado de mantener una estabilidad social para que en ella no exista discriminación.

3. 2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios, orientadas al campo educativo.

Al transcurso de los años las cosas cambian, y la historia de lo que pasó va siendo contada a las generaciones futuras, la historia de México nos muestra la evolución que ha tenido o sufrido, pues como en todo existen cosas buenas y algunas otras no tan buenas, en este apartado tocaremos la parte de la historia de la educación y la transformación que ha tenido.

La educación en los antiguos pueblos indígenas estaba basada en el trabajo y la adoración a los dioses, ellos eran politeístas. El trabajo en casa era heredado de los padres a los hijos. A finales del siglo XV existían dos tipos de escuelas, el Calmécac en la cual solo asistían los hijos de los nobles, y enseñaban historia, astronomía, medición del tiempo, música y filosofía, religión, economía y gobierno, disciplina y valores morales, entre otros. Y la otra escuela era Tepochcalli, en la cual asistían las demás personas y

es aquí donde les mostraban y enseñaban como tenían que servir a la nobleza y los preparaban para la guerra.

Cuando los españoles llegaron a México en 1519, trajeron con ellos diferentes creencias, cultura y religión, al mismo tiempo la educación fue totalmente diferente, la prioridad era evangelizar y castellanizar a los habitantes para así conquistar nuevas tierras. Pretendían crear hombres sabios y expertos para que instruyeran también a los demás habitantes en la nueva religión y enseñarles buenas costumbres, por lo que los enseñaron a leer y escribir, además de otras disciplinas.

Para el apoyo a la educación y la evangelización indígena fueron enviados frailes, franciscanos, dominicos y agustinos, quienes dirigían las parroquias que eran ordenadas por el obispo; con el tiempo, para acercarse más a los indígenas y facilitar la castellanización, aprendieron la lengua de aquellos e impidieron la ordenación sacerdotal de los indios. Poco a poco se fueron fundando las escuelas, financiadas en un principio por los padres de familia, luego por las cajas de la comunidad o lo que aportaba el párroco.

Posteriormente se estableció un mandato en el que había que dar las doctrinas en lengua indígena y enseñar castellano a los indios. Con esto se empezaron a legalizar las primeras escuelas en función a la enseñanza del castellano. Esto da como resultado una monoculturalidad. Con la idea de crear una sola cultura, el actuar con determinados patrones y ser de la forma que todos eran.

Con el tiempo se fundaron en 281 comunidades indígenas y luego se abrieron escuelas para niños y niñas en las que se les instruía la lectura, escritura, canto y rezo en castellano, añadiendo con el tiempo, la aritmética y música.

En junio de 1911 se promulgo la ley de escuelas de instrucción rudimentaria, autorizó, al ejecutivo a establecer en la república escuelas para enseñar a toda la población y principalmente a los indígenas a hablar, leer y escribir el castellano y a ejecutar las operaciones elementales de la aritmética.

En la etapa presidencial del general Álvaro Obregón (1920-1928) su mayor preocupación fue el campo y la educación. En el área educativa se consigna a José

Vasconcelos, el cual tuvo que trabajar arduamente, pues la situación que se vivía en esos momentos no era tan buena. El presidente Álvaro Obregón el 30 de junio de 1921 decreta reforma al Artículo 3° de la Constitución Política y el 25 de julio se crea la secretaria de educación pública y José Vasconcelos es nombrado como el secretario de dicha institución. Lo que pretendían lograr es que los niños se educaran para ayudar a la comunidad y no que solo fueran educados para el hogar y la familia. En estos momentos se vivía una multiculturalidad la cual se define como el reconocimiento de la diversidad cultural existente tanto al interior de cada Estado como en el sistema internacional.

Para el año de 1925 se establece en la ciudad de México la primera Casa del Estudiante Indígena con el objetivo de incorporar al indígena al sistema educativo, pero el proyecto fracasa porque los jóvenes que se suponían podían funcionar como agentes de cambio en sus comunidades ya no regresaron a ella.

Ante la idea de que no solo con la alfabetización se lograría la integración del indio a la cultura nacional y con la creación del Departamento de Educación y Cultura Indígena (1934), se crea el Proyecto Tarasco (1939), reconociendo por primera vez al indio capaz de integrarse a la nación sin dejar a un lado su propia cultura, pero de la misma manera que en muchos años antes ocurrió, se empleaba la castellanización por medio de la introducción de la lengua materna. Posteriormente el proyecto Tarasco fue cancelado por la prohibición de la lengua materna de los niños en las escuelas. Tiempo después la Secretaria de Educación Pública retoma los ideales del proyecto y crea una política educativa de educación bilingüe, la cual no tuvo los resultados previstos por el deficiente grado de preparación docente.

Con el paso del tiempo se fueron creando diferentes programas e instituciones que ayudaban a los indígenas. A partir de 1948, con la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI) en donde se fundan los Centros Coordinadores Indigenistas, el cual su función es formular e instrumentar la política gubernamental para la promoción y defensa de los derechos, así como para el desarrollo integral de los pueblos indígenas; promover la participación social organizada en el marco del reconocimiento a la naturaleza pluricultural de México; promover, en el conjunto de la sociedad nacional, la justa valoración de las culturas indígenas; definir e instrumentar la política gubernamental

hacia los pueblos indígenas, con su participación, para lograr su fortalecimiento; apoyar los procesos organizativos de los pueblos indígenas para que sean interlocutores ante las diferentes instancias de los sectores público, social y privado; contribuir al reconocimiento de los derechos indígenas e impulsar una política diferenciada y correspondiente a la diversidad sociocultural.

Para 1963, la Secretaría de Educación Pública propone una política de educación bilingüe, recuperando las técnicas y objetivos del Proyecto Tarasco. Sin embargo, María Eugenia Vargas (1994), pone de manifiesto las fallas en la preparación profesional de los promotores bilingües salpicados de corrupción ya que los requisitos en muy contados casos fueron cumplidos por los aspirantes.

Posteriormente se crea la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), en 1978, área especializada de la Secretaría de Educación Pública orientada a: elaborar planes, proyectos, programas, metodologías, técnicas y capacitación profesional para ofrecer a los niños y las niñas indígenas un programa específico, que por las condiciones de la población requieren de atención especial. Lo que se pretendía era tratar de definir un modelo para incorporar a los indígenas a la nación.

En el sexenio de Miguel de la Madrid (1983) se formularon los planteamientos teóricos de la educación indígena (Bases Generales de la Educación Indígena) surgiendo así un nuevo modelo de educación llamado Educación Bilingüe Bicultural. A pesar de ser un proyecto ambicioso y respetuoso de la pluriculturalidad de nuestro país no se puso en marcha. El proyecto tuvo muchos opositores, fundamentalmente los mismos maestros cobijados por el sindicato, situación que gestó una serie de inconformidades con lo que la propuesta se derogó.

La Ley General de Educación en 1993, reconoció la importancia de promover la educación en lenguas indígenas, pero a su vez el programa carecía de un proyecto académico que sistematizara los aspectos metodológicos y curriculares. En el siguiente sexenio se emitió el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. Los propósitos que integraban este plan eran la equidad, la calidad y la pertinencia de la educación. Y en el año 2000 destaca el Plan de Desarrollo 2001-2006 que en lo referente a educación indígena instituye la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y más tarde se crea la

Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe. En ésta se proponen algunos Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las Niñas y Niños Indígenas, con la finalidad de reconocer la diversidad cultural de los pueblos indígenas y, así mismo, mejorar la educación que se ofrece a niños indígenas, procurando facilitarles su comprensión a los profesores y llevar a cabo una participación activa para enriquecerla y hacerla realidad.

Algunos de los lineamientos que se crearon para el mejoramiento de la educación indígena y pretenden beneficiar a la comunidad indígena son:

- La educación que se ofrezcan a las niñas y los niños indígenas favorecerán su desarrollo integral armónico como individuos y como miembros de la sociedad.
- La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas considerará la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptara a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, poblamiento, organización y formas de producción y trabajo.
- la educación promoverá el uso y la enseñanza de la lengua indígena y del español ambas lenguas serán tanto objeto de estudio como medio de comunicación.

México está lleno de diversas culturas, es decir que el país tiene una multiculturalidad y que los ciudadanos deben respetar y valorar todas aquellas culturas, al mismo tiempo se debe crear una aceptación y comprensión de la diversidad de ellas, contrastar aquellos de lo que se tiene en común y así poder llegar a un enriquecimiento cultural, lo que significa que se habla de interculturalidad, la cual se refiere a que debe darse la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, y ningún grupo cultural está por encima del otro, está promueve la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

De acuerdo a los parámetros curriculares para la educación indígena, la educación intercultural bilingüe es el primer paso para poder contrarrestar la discriminación y lograr aceptarse a sí mismo y aceptar a los demás, poner en práctica los valores es fundamental para la sana convivencia con las personas del entorno en el que se ve inmerso y valorar las culturas y tradiciones indígenas. Pero cabe mencionar que la interculturalidad no solo

es propia del medio indígena, sino que también de todos los ciudadanos pues es aquí que permite valorar y respetar todas aquellas lenguas indígenas.

Es por ello que el docente se adapte en el contexto en que se encuentra, pues es más factible que el maestro se vea inmerso en el entorno en el que los niños se desarrollan a que el docente llegue al salón de clases a imponer formas de ser, costumbres y tradiciones ajenas a la comunidad en la que se encuentran, ya que estando en el entorno del niño, éste es capaz de expresarse libremente en relación a lo que quiere, piensa y siente y se logra un aprendizaje significativo pues lo pedagógico se facilita aprender cuando se relacionan con lo que los niños conviven día con día.

3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.

La educación es una parte fundamental para la sociedad, y quien juega un papel sumamente importante es el maestro, ya que él es el encargado de lograr que los niños sean capaces de enfrentar las necesidades sociales que día con día son más exigentes, y se necesita de personas más preparadas tanto académicamente como personalmente y ese es un gran reto que tiene cada uno de los maestros en la actualidad.

Sabemos que el ser docente no es un trabajo fácil, que no solo eres maestro durante la jornada, que se planea durante las tardes, se realizan materiales por largas y cansadas horas, y que se busca la forma para que los alumnos puedan tener una educación de calidad, que ni siquiera los fines de semana dejas de pensar en qué actividades realizarás, o bien cómo lograrás resolver aquel problema que detectaste, y se buscan diferentes alternativas. Se trata de dar lo mejor de sí para los alumnos, eso es una pequeña parte de lo que es ser docente. El maestro debe ser quien medie y apoye el aprendizaje de los alumnos a través de estrategias, acciones y actividades que ayuden a los niños a apropiarse de los conocimientos.

Se debe ser dinámico, creativo y sobre todo debe ser muy hábil para observar, pues debe crear estrategias y materiales innovadores, retadores para que el alumno

muestre interés y así poder adquirir un aprendizaje significativo, pero claro que no todo será tan fácil, el alumno deberá equivocarse en repetidas ocasiones y al fin lograr aquellos propósitos que el docente se planteó. El maestro debe crear un ambiente de aprendizaje que los motive a seguir aprendiendo más cada día. Philippe Perrenoud (1998) nos da a conocer diez competencias que el docente debe llevar a cabo y estas son:

Organizar y animar situaciones de aprendizaje, gestionar la progresión de los aprendizajes, elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación, implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo, trabajar en equipo, participar en la gestión de la escuela, informar e implicar a los padres, utilizar las nuevas tecnologías, afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y organizar la propia formación continua. (Perrenoud, 1998, p. 7)

Estas diez competencias deberían ser fundamentales para el quehacer docente. Es indispensable que se abarquen todos los campos formativos y áreas de desarrollo ya que cada uno aporta un gran desarrollo personal, social y de conocimiento. Una parte que no se puede dejar de lado como nos dice Perrenoud es que el docente debe medir la progresión de los aprendizajes, realizando evaluaciones durante todo el ciclo escolar, así como también es indispensable que promueva un espacio de aprendizaje de armonía y de trabajo en equipo respetando todas las formas de pensar, de ser de los alumnos y poniendo en práctica los valores.

Al mismo tiempo una parte ciertamente difícil es tratar de realizar conciencia en los padres de familia en relación a la función que deberían tomar con sus hijos y hacerles notar que son la base de que sus hijos puedan desarrollarse adecuadamente en todos los aspectos tanto físicos, psicológicos y de cognición, y que la ayuda de ello en las tareas es de suma importancia

Como ya lo vimos anteriormente la educación intercultural bilingüe requiere que el docente sea capaz de dar a conocer a sus alumnos la lengua indígena, dependiendo del entorno en el que se desarrollen el docente deberá rehabilitar y fomentar la lengua y la cultura, a pesar de que se encuentre en un lugar con mayor influencia occidental. Se deberá tener una buena organización para poder aprovechar el tiempo escolar y tener en los contenidos una relación escuela-comunidad ya que los niños aprenden mejor desde su realidad, su cultura y su lengua.

El maestro deberá ayudar al alumno a reconocer e identificar las características de su comunidad, se tendrá que reconocer como integrante de ella y deberá valorar y reconocer que cada uno de los compañeros que tiene su propia esencia y cultura, y que habrá que respetar la diversidad que existe tanto dentro del salón de clases como fuera de él. Pues como nos dice Luz María Chápela “la cultura es un reflejo de la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y al mismo tiempo es su sustento, su motor, su paradigma” (Chápela, 1999, p. 2). Se debe promover un espacio de aprendizaje en relación a la cultura rescatando las diferentes prácticas culturales que son quienes caracterizan a cada municipio.

Se debe dar a la tarea de crear actividades a partir de lo que el niño conoce, vive y necesita. Deberán ser actividades relacionadas con el contexto en que el alumno se ve inmerso para lograr captar su interés y sobre todo relacionar lo que se hace diariamente con lo pedagógico y que le encuentren un uso en su vida diaria.

Se sabe que la educación indígena aún tiene mucho que se podría mejorar, pues a pesar de que ya tiene muchos años implementada existen muchas carencias y problemas, pero en el programa de estudios 2011 de preescolar menciona que se debe ofrecer una educación inclusiva y pertinente la cual dice que:

Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular. Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niños y adolescentes (SEP, 2011, p. 125)

Cabe mencionar que mucho de esto puede no lograrse en las aulas y tampoco a nivel escuela, pues desafortunadamente la discriminación a las culturas indígenas sigue persistiendo, aunque no en la misma cantidad que hace algunos años atrás. También se ve como un problema el que algunas escuelas del medio indígena no llevan a cabo la revitalización de las lenguas indígenas y de la cultura pues se enfocan principalmente a la realización del programa tomando poco en cuenta el entorno del que se rodean.

Cuando se decide ser docente del medio indígena saben que se enfrentaran a muchos y grandes dificultades, pero eso no debe ser impedimento para dar y dejar lo mejor de ti en cada una de las clases, para conocer un entorno diferente a los que

conoces y sobre todo para dejar ese granito de arena en cada uno de los alumnos. El reto más grande es lograr que los alumnos valoren la lengua indígena y su cultura, pues lamentablemente la cultura occidental ha influenciado mucho a esta comunidad.

La educación intercultural bilingüe que los planes y programas plantean está un poco alejado de la realidad, sin embargo, el docente tiene la posibilidad de alcanzar una educación intercultural bilingüe aplicando estrategias adecuadas dentro del salón de clases.

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas en preescolar.

Sabemos que la formación integral en los infantes es el tema principal de la educación, y que cada uno de ellos tiene una forma diferente para aprender, es por ellos que a continuación se mencionarán a diferentes autores que sustentan este proceso tan complejo y algunas de las cosas que intervienen. El psicólogo e investigador Jean Piaget menciona:

El concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica, y que al igual que los cuerpos evolucionan rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas las capacidades mentales también van evolucionando y todo esto conlleva un proceso de adaptación estableciendo interacciones entre el organismo y el medio. Se considera que los patrones de pensamiento y comportamiento de los niños son cualitativamente distintos al de los adultos. (Piaget, 1977, p. 54).

La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios los cuales son asimilación y acomodación, el primero se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo, la asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas. La segunda que es la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuestas a las demandas del medio, esto quiere decir que la acomodación es el proceso que modifica los esquemas para que la nueva información se logre incorporar.

Para poder conocer más los cuatro estadios propuestos se mencionarán a continuación; el primer estadio es la etapa sensorio-motriz, la cual se da desde el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado esto es de los 0 a los 24

meses, en la cual se destaca porque la obtención de conocimientos es a partir de la interacción física con el entorno inmediato. El segundo estadio es la etapa pre operacional que va de los 2 a los 7 años, es aquí donde el niño empieza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico, aunque todavía se tienen dificultades en relación a pensamientos y reflexiones más complicadas. El tercer estadio es la etapa de operaciones concretas que va de los 7 a los 12 años, la cual se comienza a utilizar la lógica para llegar a conclusiones válidas. Por último, está el cuarto estadio el cual es la etapa de las operaciones formales la cual se da de los 12 años en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es por ello que Piaget propone cuatro estadios, los cuales describen el desarrollo cognoscitivo, y es aquí donde de acuerdo al problema que fue identificado anteriormente los alumnos de tercero de preescolar se pudo dar cuenta que se encuentran en el segundo estadio, la cual es la etapa preoperatoria, que va de los 2 a los 7 años. En esta etapa lo niños deben conocer los números y su uso, es por ellos que se considera un problema dentro del salón de clases ya que los alumnos no logren conocer el concepto de número.

Como sabemos la educación intercultural tiene como objetivo un aprendizaje situado, pues es a partir del contexto en el que se ven inmersos. El aprendizaje será a partir de lo que el niño conoce, de su cultura, costumbres y tradiciones, para lograr actividades contextualizadas en donde al niño se le facilite y vea la utilidad de lo aprendido en su vida diaria.

La autora Frida Díaz Barriga menciona que la educación situada no solo debe fijarse en un individuo, sino también debe enfocar su mirada en la sociedad, en las prácticas sociales y la interacción con otros y el medio. Ya que todas aquellas prácticas educativas permiten desarrollarse como individuo. Y la cognición situada es definida como:

Todo conocimiento, producto del aprendizaje o de los actos de pensamiento o cognición puede definirse como situado en el sentido de que ocurre en un contexto y situación determinada, y es resultado de la actividad de la persona que aprende en interacción con otras personas en el marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada (Díaz, 2006, p. 20).

Esto hace referencia que el aprendizaje situado permite al alumno tomarle sentido al conocimiento que está recibiendo, pues es ahí donde adquieren herramientas y prácticas culturales, que le permitirá resolver problemas en su entorno social y al mismo tiempo serán utilizadas en su vida diaria.

De acuerdo a David Ausubel (1983) cabe mencionar que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva al conjunto de conceptos e ideas que cada individuo posee. Si el aprendizaje significativo puede lograrse, se trasciende la repetición memorística de contenidos separados y lograr construir significado, dar sentido a lo aprendido y entender su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones académicas y cotidianas. Es por ello que nos dice que "si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe (Ausubel, 2010, p. 56).

El conocimiento que el niño tiene es fundamental para conocer de donde debes partir como docente. Y es por ellos que al valorar el conocimiento de los niños se podrá conocer los problemas que aquejan, en el caso de esta investigación fue la dificultad del concepto de número. Y se pretende que la información que ya tienen acerca del número pueda relacionarse y buscar un significado con la nueva información que les dará en los diferentes ejercicios.

Ahora, muchas de las cosas que el infante conoce han sido aprendidas del entorno en que se desenvuelve, pues desde pequeños estos van adquiriendo conocimientos tales como agarrar la cuchara, darles significado a algunos objetos, conocer costumbres y tradiciones que se llevan a cabo y que son importantes en su entorno. Es por ello que menciona el aspecto sociocultural y qué es lo que se habla de él.

De acuerdo a la teoría de Lev Vygotsky (1896-1934), señala que el alumno no construye el conocimiento por sí solo, sino a través de las interacciones sociales, culturales y biológicas. La mayor relación que tiene los alumnos es la familia, la cual juega un papel sumamente importante para el desarrollo del niño, pero está se va ampliando en la medida que se va desenvolviendo en el entorno social y cultural. Si bien para lograr dar una perspectiva más amplia de lo que se habla Lev Vygotsky propone su teoría

sociocultural y menciona que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, estos van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten interiorizar las estructuras del pensamiento de niño y al mismo adquirir el comportamiento de su alrededor. Y uno de los papeles más importantes es el de las personas adultas, y no solo de los adultos sino también de sus iguales, ya que es de ellos quien los apoya, guía y direccionan el aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognitivas que la actividad exige.

Las cuales se refiere primero a la zona de desarrollo real la cual hace referencia a todo aquello que el alumno ya conoce y es capaz de realizar por sí mismo, la zona de desarrollo próximo, que se puede entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por si solos. El momento en el que aún se necesita ayuda de alguien y en este se menciona al andamiaje, lo cual más adelante se mencionará, y por último la zona de desarrollo potencial donde el niño es capaz de realizar las cosas por sí solo.

En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. No se puede dejar a un lado una parte primordial la cual es el andamiaje, y este consiste en el apoyo temporal de los adultos que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar alguna tarea hasta que el niño logre ser capaz de realizarlo sin ayuda de las personas adultas.

En las primeras etapas de vida de un niño, la madre juega un papel sumamente importante, pues ella quien le da las herramientas básicas para su supervivencia, y es de ella de quien comienza a aprender. Conforme van creciendo comienza a interactuar y aprender con las personas de su entorno, va conociendo palabras nuevas, actividades diferentes, y todo esto se vuelve más enriquecedor cuando la interacción es con sus iguales.

Considero que al alumno se desarrolla a partir de su interés o necesidad por aprender, al mismo tiempo pude percatarme que las teorías que se mencionaron anteriormente tienen influencia en el aprendizaje de los alumnos y que todas se relacionan pues los niños también aprenden de su entorno y a través del andamiaje como también se pueden encontrar en los estadios que propone Piaget y al mismo tiempo el aprendizaje situado es fundamental para desarrollar una educación intercultural bilingüe. En el problema detectado en los alumnos de tercero de preescolar todas las teorías nos ayudaran para poder solucionar este problema.

Si bien es importante destacar que una parte fundamental del aprendizaje es el lenguaje, y este se va adquiriendo día con día, y sabemos que el humano tiene la necesidad de poder comunicarse por medio de la lengua. A continuación, hará mención del desarrollo lingüístico tomando como referencia lo que menciona el autor Luis Enrique López, el cual nos da a conocer algunos usos y funciones del lenguaje humano.

La función del lenguaje es lo mismo al acto social realizado a través de éste, es decir, cualquier actividad humana en la que el lenguaje deba ir implícito, como argumentar, demandar, cuestionar, investigar, informarse, expresar, etc., todo en relación a la forma de comunicarse e interactuar socialmente, su adquisición se da desde temprana edad, cualquier persona tiene la facultad de adquirirlo dado a la necesidad de comunicación, este varía de acuerdo al contexto inmediato en el que se esté expuesto.

Conforme se va adquiriendo el lenguaje, también se va desarrollando diferentes conocimientos acerca del entorno en que se encuentran como es su cultura, costumbres y tradiciones. El uso que se le da al lenguaje es para comunicarse, para expresar sentimientos, pensamientos, para realizar cuestionamientos, etc.

Cabe mencionar que cada lugar tiene diferentes formas de referirse a diferentes cosas, palabras que cambian de un lugar a otro y en el municipio de Guadalupe Victoria no es la excepción, en el también existen estos regionalismos, estos también deberán ser utilizados dentro del entorno educativo que es la escuela, pues el docente deberá expresarse en términos que le sean familiares a los alumnos, es por ello que se pretende realizar una enseñanza situada, pues el aprendizaje del alumno tiene más sentido si se enseña a partir de lo que el alumno sabe. Y para la comprensión del concepto de número

sabemos que deben adquirir un lenguaje matemático, pues ya que si no lo hacen esto provoca que a los alumnos se les dificulten las matemáticas. Es importante destacar que para poder llegar a un aprendizaje situado se deben atender estos tres aspectos que son lo sociocultural, lo lingüístico y lo cognitivo y si alguno de ellos no es atendido no se lograra llegar a la meta.

Para concluir este apartado hay que mencionar que la enseñanza de las matemáticas a través del aprendizaje situado se refiere a que como docente debemos crear actividades a partir del contexto del alumno, es decir, contextualizar las actividades para que el alumno pueda tomarle interés pues serán conocimiento que pueden utilizar a lo largo de su vida diaria.

3.5. El concepto del número. Un problema pedagógico a resolver.

De acuerdo al problema detectado en el diagnostico pedagógico se buscaron estrategias y formas de poder solucionar aquel problema que aqueja a los alumnos del Centro de Educación Preescolar Indígena Lázaro Cárdenas en Guadalupe Victoria. El proceso de ayudar a los alumnos a lograr construir el conteo está basado en el sentido de la fluidez puede y debería iniciarse en la edad preescolar. Pues el niño tiene capacidades numéricas a muy temprana edad. Las matemáticas están inmersas desde el nivel preescolar, no está por demás recordar que las matemáticas es una es una ciencia que, a partir de notaciones básicas exactas y a través del razonamiento lógico, estudia las propiedades y relaciones cuantitativas entre los entes abstractos (números, figuras geométricas, símbolos). Sabemos que el aprenderlas en este nivel es de suma importancia porque es ahí de donde el niño aprende, conoce e interactúa con los números y va adquiriendo una lógica- matemáticas. El número es todo signo o símbolo utilizado para designar cantidades, valores o entidades que se comportan como cantidades.

Se seguirá este proceso para trabajar el problema de la adquisición del concepto de número. De acuerdo a los autores Gelman y Gallistel (1978) proponen la existencia de cinco principios, los cuales guían la adquisición y ejecución de la acción matemática. Estos principios son:

-de correspondencia uno a uno; en el cual el niño debe comprender que, para contar los objetos de un conjunto, todos los elementos deben ser contados y ser contados una sola vez.

-El principio de irrelevancia del orden; el cual nos dice que el orden en que se cuenten los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección.

-El principio de orden estable; las palabras- números deben ser contados en un orden concreto y estable.

-El principio de Cardinalidad; el último número que se emplea en el conteo de un conjunto de objetos sirve también para representar el número de elementos que hay en el conjunto completo.

-Abstracción; la cual menciona el número en una serie es independiente de cualquiera de las cualidades de los objetos que se están contando; es decir, que las reglas para contar una serie de objetos iguales son las mismas para contar una serie de objetos de distinta naturaleza.

Cada uno de los principios de conteo mencionados se abordarán mediante una estrategia seleccionada de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo, y es por ello que la estrategia a utilizar será el trabajo colaborativo, en la cual se ven involucrados los alumnos, profesores y familias, las cuales posibilita la formación de valores, la formación académica y el uso eficiente del tiempo. El programa de estudios 2011 nos dice que:

El trabajo colaborativo es un excelente recurso, el docente debe concebir que no se trata de un trabajo en equipo en donde los niños se sientan juntos pero cada uno resuelve lo suyo o bien, que uno de ellos sea el líder y los demás sólo lo observen sin opinar ni participar. El desafío es diseñar actividades que impongan un verdadero trabajo de cooperación; resolución de un problema de conteo, un experimento, o la escritura de un cuento (SEP, 2011, p. 141).

Lo que se pretende con el trabajo colaborativo es utilizarlo como filtro de las ideas de grupo. Académicamente se enriquecen los participantes al compartir puntos de vista entre pares, argumentar, analizar las producciones propias y de los otros, al mismo tiempo se enriquecen las ideas personales con la de los otros. En las situaciones de construcción guiada del conocimiento es el profesor quien asume la responsabilidad de ayudar a los estudiantes en sus aprendizajes, en cambio en las situaciones colaborativas

todos los participantes -profesor y estudiantes- son fuente potencial de influencia educativa. El éxito de la colaboración dependerá de que todos los participantes asuman efectivamente esta responsabilidad de manera que la influencia educativa se distribuya adecuadamente entre el grupo en su conjunto.

Para Zañartu (2003) el trabajo colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento

Si bien para poder llevar a cabo el trabajo colaborativo es necesario tomar en cuenta algunos aspectos que propone Zañartu (2003) los cuales son:

1. Establecer las metas y objetivos de la actividad, de manera que los alumnos se sientan motivados y comprometidos a la hora de trabajar para conseguirlos.
2. Organizar a los alumnos por equipos y crea dentro de ellos pequeños grupos de trabajo, de cuatro a cinco personas, que se encargarán de cumplir distintas tareas o funciones. Procura que haya diversidad en cada grupo de trabajo y que el número de chicos y chicas esté equilibrado. Cuantos más talentos, visiones, y sensibilidades diferentes haya en cada grupo, más enriquecedora será la experiencia.
3. Promover la comunicación y el respeto entre los alumnos. Deben estar abiertos a compartir sus ideas y conocimientos con los demás, con confianza y sin miedos. Siempre con la mente abierta a las ideas de los demás
4. Ejercer como guía y conductor de la actividad al principio, y déjales asumir su responsabilidad paulatinamente, de modo que puedan desarrollar sus propias ideas o proyectos. Acordar bien qué procesos se pueden seguir para completar las tareas establecidas, que las planifiquen, definir la implicación de cada uno y se organicen.
5. Utilizar metodologías y actividades variadas. El aprendizaje colaborativo admite distintos métodos educativos, como el trabajo por proyectos o el aprendizaje basado en la resolución de problemas.

6. Ofrecer el tiempo necesario para generar el debate y el contraste de ideas. Y poder hacerlo a partir de una lectura, un recurso, un video
7. Estructurar el proceso en varias fases y programa varios hitos para revisar cómo están desarrollando el trabajo.
8. Facilitar a tus alumnos herramientas de autoevaluación y coevaluación.
9. Echar mano de las TIC. Las nuevas tecnologías multiplican las posibilidades del aprendizaje colaborativo y fomentan la comunicación, la interacción y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo.
10. Fomentar su creatividad y pedirles que utilicen distintas herramientas para presentar el trabajo.

Es importante tomar en cuenta estos pasos, pues con ellos podremos desarrollar en los alumnos un trabajo colaborativo que les ayudara a desarrollarse adecuadamente dentro y fuera del aula. Y algunos de los beneficios que trae consigo el trabajo colaborativo son; que se Fomentan valores como la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad individual y compartida, la empatía, el respeto y el trabajo en equipo, favorece el desarrollo de habilidades sociales: escuchar, participar, coordinar y evaluar, impulsa el desarrollo de las destrezas comunicativas en los estudiantes de carácter más introvertido al favorecer la creación de un entorno propicio para la interacción. De manera que, disminuyen los sentimientos de aislamiento, rompe con la participación pasiva, mejora la autoestima y la seguridad en uno/a mismo/a, promueve el pensamiento crítico, la autoevaluación individual, la comprensión de distintos puntos de vista y el debate y enriquece el contenido del trabajo a raíz de la diversidad de puntos de vista e ideas. Y estos solo son algunos de los aspectos más importantes que favorece esta estrategia.

Con este apartado se culmina el capítulo III, el cual fue el sustento teórico de esta propuesta pedagógica, en la cual se analizaron diferentes teorías de diferentes grandes autores. También se conoció y dio sustento a la estrategia utilizada para darle solución al problema detectado. En el próximo capítulo se podrá dar a conocer la articulación de los aprendizajes esperados del plan de estudios aprendizajes clave con la práctica cultural de las alfombras de semana santa y con la estrategia del trabajo colaborativo.

CAPÍTULO

IV

**REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL**

4.1. La atención a la diversidad y la comprensión del concepto del número en el campo de las matemáticas en preescolar.

Este apartado se analiza aquella diversidad que se encuentra dentro del salón de clases, cómo es que el profesor atiende ésta misma y al mismo tiempo se revisan a aquellos documentos los cuales nos darán argumentos de cómo tratar aquella diversidad en el aula y como evaluarla. Si bien ya se mencionó en el capítulo anterior, podemos decir que la diversidad es la realidad humana, pues en ella se encuentran diferentes formas de ver cada una de las cosas y en todos los lugares a los que nos dirijamos sabemos que vamos a encontrar personas totalmente diferentes únicas y auténticas.

Es por ello que nos damos cuenta que existe una diversidad dentro de un salón de clases y que cada alumno tiene capacidades diferentes de comprender y analizar cada situación, y que es casi imposible poder impartir clase con una sola metodología, pues cada uno de los niños tienen diferentes estilos de aprendizaje. Después de haber sido analizada esta situación se pudo observar que cada alumno tiene formas diferentes de aprender y que para poder atender la diversidad se tendrá que diversificar la práctica docente.

En el CEPI “Lázaro Cárdenas” no es la excepción, pues en el salón de tercer grado en cual atiendo me pude dar cuenta por medio de algunos instrumentos como fue el diario de la educadora existe esta diversidad de la que hablamos anteriormente, pues cada uno de los niños es único y diferente y sus necesidades son atendidas lo más personalizado que se puede, ya que un factor muy importante es la cantidad de alumnos que se tienen.

Al mismo tiempo se plantean actividades que logren llamar su atención, fomentando el respeto a sus ideologías, su forma de trabajar y jamás discriminando por su nivel económico, se trata con igualdad a cada uno de ellos, pero se trabaja con equidad para poder darle a cada uno de los alumnos aquello que necesitan.

Como docente se hace énfasis en el décimo tercer principio pedagógico que propone el plan de estudios aprendizaje clave el cual es “reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza” (SEP, 2017:122)

menciona que la práctica debe estar fundada en la equidad, mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como característica intrínseca del proceso de aprendizaje en el aula. También se debe identificar y transformar sus prejuicios para lograr impulsar el aprendizaje de todos los estudiantes. Se deberá fomentar un ambiente de respeto y trato digno entre los diferentes, pero iguales en derechos, donde la base de las relaciones y el entendimiento sean el respeto, la solidaridad, la justicia y el apego a los derechos humanos. De acuerdo a aprendizajes clave es como se deberá atender a la diversidad.

El Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017 hace referencia a una educación inclusiva la cual implica transformar la cultura, la organización y las prácticas educativas para atender la diversidad de necesidades educativas de todos los niños, los cuales son el resultado de su origen social y cultural y de sus características personales en cuanto a competencias, intereses y motivación. El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitado por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños. Es necesario que las educadoras desarrollen empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos, que con frecuencia son distintas de las suyas.

Al mismo tiempo la docente tiene la tarea de contextualizar y diversificar las prácticas del aula. Pues al contextualizar posibilita la indagación, profundización e inclusión de conocimientos desde la perspectiva y las formas de transmisión y adquisición propias de los pueblos y comunidades como un saber valioso.

La diversificación concibe que le permita al docente partir de la indagación de su realidad escolar, cultural y social para recuperar las prácticas sociales y culturales del contexto. Esto es lo que nos propone los marcos curriculares de la educación Preescolar Indígena (2013). Y podemos darnos cuenta que la forma en que se trabaja en el salón de clases puede ser mejor.

De acuerdo a los Planes y Programas 2017 para logra abordar el campo de las matemáticas en niños de preescolar el ideal es utilizar el juego y la resolución de problemas que contribuyen al uso de los principios de conteo y así poder llegar a la comprensión del concepto de número.

Además, sabemos que una parte fundamental es la evaluación, esta ha sido interpretada como sinónimo de medida durante el periodo escolar, “desde la óptica estrictamente educativa tiene la intencionalidad clara de aprovechar al máximo la evaluación para optimizar los procesos educativos” (Casanova, 2010: 31). Es ahí donde podemos darnos cuenta de los avances que se tienen, es por ello que la evaluación tiene un sentido formativo con la finalidad de valorar los aprendizajes, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente. Pero cabe mencionar que no solo se busca medir el conocimiento memorístico, ya que las matemáticas también se evalúan conceptos, procedimientos y actitudes. Pues es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estiman. Por ejemplo, para poder evaluar las matemáticas se consideran instrumentos tales como el expediente personal, el diario de trabajo, escalas estimativas, los cuales el plan de estudios Aprendizajes Clave 2017 los propone, al mismo tiempo se toman en cuenta ejercicios y tareas.

Pero también existen momentos en los cuales se deben evaluar; estos son el diagnóstico inicial; es la base para elaborar el primer plan de trabajo con los aprendizajes esperados, con el que se emprende el proceso de planificación. El diagnóstico intermedio; en él se podrán medir los avances que se ha tenido, y de no ser satisfactorio se redirecciona el plan de trabajo con los alumnos y diagnóstico final, en el cual se valora si es que se pudo lograr los objetivos y cabe mencionar que cada secuencia didáctica, cada planeación deberá ir acompañada de un instrumento de evaluación.

De acuerdo al octavo principio pedagógico del Plan de estudios de Aprendizajes Clave nos dice que la evaluación se debe entender como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje, ésta no busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estiman. En ella se toman en cuenta cuatro variables las cuales son: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica.

Cuando el docente retroalimenta al estudiante con argumentos claros, objetivos y constructivos sobre su desempeño, la evaluación adquiere significado para él, pues

brinda elementos para la autorregulación cognitiva y la mejora de sus aprendizajes. Esto da cuenta que lo mencionado anteriormente es de suma importancia.

4.2. Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje en los contenidos escolares.

En este apartado se podrá conocer la forma en que se articulan los aprendizajes esperados para tercer grado de preescolar con la práctica cultural de las alfombras de semana santa. Para llevar a cabo esta articulación fue utilizado el programa de estudios Aprendizaje Clave 2017 y al mismo tiempo se relacionaron con los significados de la práctica cultural.

De acuerdo a lo que Guy Brousseau (1988), es que para todo conocimiento es posible construir una situación fundamental, que puede comunicarse sin apelar dicho conocimiento y para la cual éste determina la estrategia óptima. La concepción de las matemáticas como un producto de la cultura permite concebir la diferencia entre el conocimiento que se produce de la cultura, de una situación particular y el saber estructurado y organizado a partir de sucesivas interpelaciones, generalizaciones, puestas a punto, interrelaciones y descontextualizaciones de las elaboraciones que son producto de situaciones específicas.

En palabras de Brousseau “un medio sin intenciones didácticas es claramente insuficiente para inducir en el alumno todos los conocimientos culturales que se desea que él adquiera” (Brousseau, 1986, p. 2). Si bien, una situación didáctica es una interacción de un sujeto y un medio, a propósito de un conocimiento, éste es dado como un recurso del que dispone el maestro para alcanzar o conservar un estado favorable.

Lo que pretendo en mi propuesta de acción es lograr que los alumnos del Centro de Educación Preescolar Indígena “Lázaro Cárdenas” comprendan el concepto de número, utilizando como estrategia el trabajo colaborativo y enfocando las actividades en la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa, utilizando diferentes técnica y actividades que promuevan el desarrollo óptimo de los alumnos. Así mismo se crearon

actividades relacionadas con el arte, la imaginación, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, el desarrollo lingüístico, las matemáticas y la valoración de las costumbres y tradiciones de Guadalupe Victoria. La estrategia será fundamental para lograr los objetivos.

La modalidad didáctica que se utilizó fue la situación didáctica, la cual hace referencia al conjunto de actividades educativas que permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente. Es por ello que se crearon jornadas diarias para el desarrollo de las actividades, una jornada diaria se refiere a la forma en que se organiza el tiempo, para que los alumnos adquieran conocimiento de lo que debe hacer antes y después. La jornada se desarrolla en un ambiente agradable, propicio para que el niño y niña se desplace en cada espacio con seguridad y confianza. Esta organización de actividades se realizará todos los días, y las planeaciones que se realizan son de suma importancia ya que dentro de un salón de clases la organización de las actividades de la docente es primordial. El tiempo de cada jornada diaria se aproxima a los 180 minutos, en el cual se reparte el tiempo de acuerdo a las actividades que se realizan. La propuesta Pedagógica se diseñó para lograr los propósitos de 10 a 12 días, en la cual en cada una de las jornadas diarias el principal objetivo es solucionar el problema detectado, al mismo tiempo hacer que a los alumnos se les facilite la adquisición de nuevos conocimientos y lograr desarrollar todas sus habilidades y destrezas.

La principal forma de llevar a cabo la evaluación de las jornadas diarias es a través del diario de la educadora tomando como técnica la observación directa, también serán utilizadas escalas estimativas las cuales se valorarán diferentes aspectos dependiendo de los aprendizajes esperados plasmados.

Para poder crear los aprendizajes esperados culturales se echó mano del ejercicio de Ana Laura Gallardo (ver apéndice F) en donde se realizaron los momentos de la práctica cultural y los significados que se encuentran en ella, posteriormente por cada significado se buscó relación con los aprendizajes esperados de todos los campos y áreas del programa vigente aprendizajes clave 2017. Después se tomó en cuenta la

practica cultural y se crearon aprendizajes esperados culturales, todo esto con el fin de contextualizar y cubrir las necesidades que existen en el salón de clases.

A continuación, se mostrarán algunos cuadros los cuales dan cuenta de una revisión y articulación curricular desde el enfoque de la educación intercultural.

La tierra como madre y como territorio
Aprendizajes esperados culturales
<p>-Reconoce las costumbres y tradiciones que se manifiestan dentro de su comunidad y al mismo tiempo valora la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Agradece la ayuda que su familia le brinda y al mismo tiempo agradece al universo ser partícipe de las costumbres y tradiciones que se realizan en su comunidad.</p>

El consenso en asamblea para la toma de decisiones
Aprendizajes esperados culturales
<p>-Expresa sus ideas y escucha la opinión de sus compañeros, en la participación de las costumbres y tradiciones de su comunidad específicamente en las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Comparte relatos que ha vivido dentro de su entorno familiar, en relación a sus creencias, costumbres y tradiciones expresándose de forma oral.</p> <p>-Resuelve problemas a través del conteo del material de Semana Santa, al mismo tiempo separa y agrupa en pequeñas colecciones no mayores a 30.</p> <p>-Comunica emociones mediante la expresión de su sentir, relacionadas con las prácticas culturales de su comunidad.</p> <p>-Propone acuerdos para la convivencia y respeta los acuerdos a los que llegaron para la puesta en práctica de las alfombras de Semana Santa.</p>

El servicio gratuito como ejercicio de autoridad
Aprendizajes esperados culturales
<p>-Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos que son utilizados en la práctica cultural más destacada de su comunidad.</p> <p>-Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto si se realiza un mal uso de los materiales recolectados.</p> <p>-Comenta cómo participa en las tradiciones propias de su comunidad.</p> <p>-Selecciona y representa historias y acciones que se llevan a cabo en la puesta de las alfombras de semana santa.</p>

El trabajo colectivo como un acto de recreación
Aprendizajes esperados culturales
<p>_Conoce las diferentes formas de expresarse al realizar las alfombras.</p> <p>-Expresa de manera oral y escrita los números del 1 al 10 durante su participación en la puesta de las alfombras.</p> <p>-Manifiesta sus sentimientos y emociones que genera en la elaboración de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Identifica el papel que desempeña cada una de las personas de la comunidad en la realización de las alfombras de Semana Santa y al mismo tiempo reconoce las reglas que se deben respetar.</p>

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal
Aprendizajes esperados culturales
<p>-Por medio de los materiales de la alfombra de Semana Santa construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>-Utiliza las diferentes formas de las alfombras para comparar distancias entre cada una de las formas.</p> <p>-Identifica el orden en que ocurre la puesta de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>_ Usa diferentes materiales y objetos a la hora de realizar las alfombras para desarrollar su creatividad.</p> <p>-Elige las formas y materiales que utilizara en la realización de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Utiliza los diferentes materiales para crear nuevas figuras y modelos de las alfombras de Semana Santa</p>

Aprendizajes esperados	Aprendizajes esperados culturales
<p>-Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>-Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y compañeros.</p>	<p>_Reconoce las costumbres y tradiciones que se manifiestan dentro de su comunidad y al mismo tiempo valora la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Agradece la ayuda que su familia le brinda y al mismo tiempo agradece al universo ser partícipe de las costumbres y tradiciones que se realizan en su comunidad.</p> <p>- Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y</p>

<p>-Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y respeta los acuerdos.</p> <p>-Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</p> <p>-Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.</p> <p>-Comparte relatos de la tradición oral que le son familiares.</p> <p>-Comunica emociones mediante la expresión comunal.</p> <p>-Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</p> <p>-Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.</p> <p>-Comenta como participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.</p> <p>-Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con</p>	<p>respeto los acuerdos a los que se llegaron para la puesta en práctica de las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Expresa sus ideas y escucha a sus compañeros en la participación de las costumbres y tradiciones de su comunidad, específicamente en las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-Resuelve problemas a través del conteo del material de Semana Santa, al mismo tiempo los separa y agrupa en pequeñas colecciones.</p> <p>-Comparte relatos que ha vivido dentro de su entorno familiar, en relación a sus creencias, costumbres y tradiciones de forma oral.</p> <p>-Comunica emociones mediante la expresión en relación a las prácticas culturales de su comunidad.</p> <p>- Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos que son necesarios para la práctica cultural que se lleva a cabo.</p> <p>- Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto si realiza un mal uso de los materiales recolectados.</p> <p>-Comenta como participa en las tradiciones propias de su comunidad.</p> <p>-Selecciona y representa historias que se llevan a cabo en la puesta en las alfombras de Semana Santa.</p>
--	--

mímica, marioneta y el juego simbólico.

-Identifica diferencias en las formas de hablar de la gente.

-Comunica de manera oral y escrita los primeros 10 números en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.

-Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.

_Reconoce formas de participación e interacciones en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

-Conoce las diferentes formas de expresarse al realizar las alfombras.

-Expresa de manera oral y escrita los números de 1 al 10 durante su participación en la puesta de las alfombras de Semana Santa.

-Manifiesta sus sentimientos y emociones que genera en la elaboración de las alfombras.

_Identifica el papel que desempeña cada una de las personas de la comunidad en la realización de las alfombras de Semana Santa y al mismo tiempo reconoce las reglas que se deben respetar.

4.3. Diseño y presentación de la propuesta metodológico- didáctico desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matemáticas.

En este apartado se podrá encontrar las planeaciones que se crearon para poder abordar el problema que se detectó en el capítulo II. En estas jornadas diarias se crearon actividades relacionadas con todos los campos formativos y áreas de desarrollo utilizando el programa de estudios Aprendizajes Clave 2017, cada una de las planeaciones tiene un instrumento de evaluación el cual ayuda a conocer los logros alcanzados de cada día.

Todas las actividades tienen en el encabezado el nombre del preescolar, posteriormente contiene el objetivo general y el objetivo específico los cuales fueron diseñados en el apartado 2.3 de esta propuesta. Al mismo tiempo se menciona la estrategia que se está trabajando y la Práctica Cultural. También podremos encontrar el campo formativo o el área de desarrollo con el curricular uno y dos. Se plasman los aprendizajes esperados culturales.

Cada una de las jornadas diarias contienen un inicio, el cual hace referencia al conocimiento previo de los alumnos, un desarrollo, en el cual se realizan actividades para que puedan adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, y un cierre en el cual se crean actividades las cuales los alumnos sean capaces de realizarlas solos. También podemos encontrar dentro de las actividades la intervención de la lengua indígena, talvez no en un 50% pues hay que mencionar que a los alumnos se les enseña como una segunda lengua pues su lengua materna es el español.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 1 de abril de 2019	Grado: tercero
Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.	
Propósito específico: Conocer los números en español y náhuatl mediante colecciones no mayores a 20 elementos a través de la recolección de los diferentes materiales de las alfombras para desarrollar su interés por las matemáticas.	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo Formativo: exploración y conocimiento del mundo natural.	
Aprendizaje esperado cultural: Reconoce las costumbres y tradiciones que se manifiestan dentro de su comunidad y al mismo tiempo valora la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa.	
Curricular 1: Cultura y vida social	Curricular 2: interacciones con el entorno social
Tiempo	Actividades
10 min	Inicio: -Se dará la bienvenida a los alumnos con un canto que se llama la foca ramona y las gotas de lluvia. Se pasará lista y se platicará de ¿Qué hicieron el día anterior?
20 min	- Posteriormente se realizará la pregunta ¿saben que son las costumbres y tradiciones que se realizan en su comunidad?, se pondrá atención a las respuestas que respondan, mediante una lluvia de ideas se escribirá en el pizarrón todas aquellas costumbres y tradiciones que ven en su comunidad.
30 min	Desarrollo:

30 min	<p>-Se realizará una rueda en la cual se tomarán de la mano y al ritmo de una canción cada uno de ellos dirá alguna costumbre o tradición que se llevan a cabo, y en cuales de ellas participan en la realización de ellas. Posteriormente se realizará una lista de lo que dijeron cada uno de los alumnos.</p> <p>- Posteriormente los alumnos realizarán un dibujo de las tradiciones que más les gusta de su lugar en donde viven.</p>
30 min	<p>R E C E S O</p>
40min	<p>-Después se formarán equipos de 5 los cuales ellos solos los contarán y formarán, al mismo tiempo se verificará que la cantidad de los equipos sea la indicada. Se mostrarán sus dibujos dentro del equipo y en consenso de todos los integrantes elegirán uno, el dibujo elegido lo pasarán a exponer frente a sus compañeros y expondrán ¿qué es lo que se hace en esa tradición?, ¿quienes participan? y ¿porque les gusta?</p>
20 min	<p>Cierre:</p> <p>- cada alumno pasara al frente de la y señalará 3 costumbres que realicen en su casa y 2 tradiciones que se lleve a cabo dentro de su comunidad. Posteriormente se cantará la canción de despedida son las doce y se despedirá a la clase.</p>
Observaciones:	
Producto: dibujo y participación en la exposición	
Materiales: plumones, tapas, libreta, colores,	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 2 de abril del 2019	Grado: Tercero
Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.	
Propósito específico: Conocer los números en español y náhuatl mediante colecciones no mayores a 20 elementos a través de la recolección de los diferentes materiales de las alfombras para desarrollar su interés por las matemáticas.	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo Formativo: Educación Socioemocional, pensamiento matemático.	
Aprendizaje esperado cultural: -Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y respeta los acuerdos a los que se llegaron para la puesta en práctica de las alfombras de Semana Santa. - Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos que son necesarios para la práctica cultural que se lleva a cabo.	
Curricular 1: Colaboración	Curricular 2: Inclusión
Tiempo	Actividades
25 min.	Inicio: -Para iniciar el día se da la bienvenida con un canto en náhuatl que se llama la tía Mónica y posteriormente se cantara en español. Y se pregunta cómo les fue el día anterior, se elige a un niño para que nos ayude a contar cuantos asistieron a clase. Se hace la pregunta; ¿recuerdan de que se trató la clase del día anterior? Mediante una lluvia de ideas se escribe en el pizarrón y se realiza una retroalimentación de la clase pasada.

65 min	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta a los alumnos que fue lo que investigaron de tarea, y en láminas se va escribiendo las palabras claves de lo que los niños dicen. Posteriormente se muestra un pequeño video de cuando se hacen las alfombras de Semana Santa. Y se cuestiona que es lo que ellos identifican cuando se realiza. -Se menciona que se llevará a cabo la puesta en práctica de las alfombras de Semana Santa pero que primero se deberá realizar diferentes actividades. -Se elegirán a 7 niños los cuales se les darán una tarjeta con un número diferente y a los demás pequeños también se les dará un número, y tendrán que buscar el número que les toco y al mismo tiempo ver si el número de niños en el equipo corresponde al número que les toco.
30 min.	<p>R E C E S 0</p>
45 min	<ul style="list-style-type: none"> -En equipos los niños darán su opinión en relación a lo que ellos creen que se puede utilizar para realizar dichas alfombras, siguiendo en equipos cada uno de ellos realizará un dibujo que muestre a que acuerdos llegaron, y que utilizaran. -En una hoja se pondrán los números de uno al cinco y se les dará una hoja en la cual hay diferentes materiales que se pueden utilizar en las alfombras de Semana Santa, se tendrán que recortar y pegar las cantidades de acuerdo al número. Al entregarlo ellos deberán contar cuantos objetos tienen y si estos corresponden.
15 min	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se pegarán todos los trabajos alrededor del salón, y se les comentan que mañana seguiremos en la organización de las alfombras de Semana Santa. Se despide a los niños con una canción titulada mariposita. Para el siguiente día se pedirá un poco de material que se utiliza en las alfombras de semana santa como Grava, Piedras, frutas pequeñas, flores pequeñas, etc.
Observaciones:	
Producto: dibujo y actividad de correspondencia de los números.	
Materiales: plumones, tapas, libreta, tijeras, pegamento, hojas, dibujos.	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 3 de abril del 2019	Grado: Tercero
Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.	
Propósito específico: Conocer los números en español y náhuatl mediante colecciones no mayores a 20 elementos a través de la recolección de los diferentes materiales de las alfombras para desarrollar su interés por las matemáticas.	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo Formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social Pensamiento matemático.	
Aprendizaje esperado cultural: _ Usa diferentes materiales y objetos a la hora de realizar las alfombras para desarrollar su creatividad. -Compara iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos que son utilizados en la práctica cultural más destacada de su comunidad	
Curricular 1: Número, algebra y variación Mundo natural	Curricular 2: número Exploración de la naturaleza.
Tiempo	Actividades
25 min.	Inicio: -Al comenzar la jornada se reciben a los alumnos con una canción llamada la serpiente la cual se realiza en el patio de la escuela para poder tener más espacio. Se realizará el pase de lista, y se pregunta ¿Quién me puede decir que es lo que vimos el día anterior? Posteriormente pasaremos al salón y los pequeños se darán cuenta que en el pizarrón encontrarán 6 hojas cada uno de ellas con un número. ¿Y se pregunta a los alumnos que es lo que hay pegado? ¿conocen esos números? ¿Cómo se llaman?

65 min	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En las mesas de los alumnos hay recortes de diferentes materiales que son utilizados en las alfombras y con la participación de todos los alumnos se pondrán los objetos de acuerdo al número que corresponde. Se menciona el nombre del número y se cuenta la cantidad. Al mismo tiempo se le da a conocer el nombre de los números, pero en náhuatl. -posteriormente se realizarán equipos de forma diferente al día anterior sacarán sus materiales que se les pidió traer, los pondrán en colecciones en el centro de la mesa y se las pondrá en el pizarrón un número, en el mismo equipo, pero en binas ellos tendrán que hacer un montoncito o bien una línea con el mismo número que se les puso en el pizarrón. -seguiremos con una pequeña explicación de cómo es que se realizan y se obtienen los materiales que son utilizados en las alfombras. Y de donde ellos obtuvieron el material que llevaron al salón de clases.
30 min.	<p>R E C E S O</p>
30 min	<ul style="list-style-type: none"> -Se saldrá al patio de la escuela, y por equipos y con ayuda de todos y cada uno de los integrantes se buscarán más material el cual sea posible utilizar en las alfombras. Y se pondrán montoncitos de cada equipo de acuerdo al material que recolecten.
30min	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -en el pizarrón se pondrán colecciones de diferentes objetos, los alumnos deberán poner el número correspondiente sin ayuda de nadie -se acomodarán los materiales en diferentes cajas, ya acomodado el material se repasarán los números en náhuatl que conocieron ese día, para cerrar el día se cantara la canción de “en la selva me encontré”. -se pedirá a los padres de familia traer grava blanca y colorante para pintarla, al mismo tiempo que la bata de los alumnos para poder pintar.
Observaciones:	
Producto: participación del alumno	
Materiales: hojas, plumones, recortes, tijeras, pegamento, grava, flores, hojas secas.	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: escala estimativa y diario de la educadora

C.E.P.I. Lázaro Cárdenas

Escala estimativa

Grado: tercero

Nombre del Alumno	Participa en las actividades realizadas dentro del salón de clases.	Respeto la opinión de sus demás compañeros	Reconoce la correspondencia que existe en las colecciones que le son puestas dentro del aula	Sabe trabajar en equipo	Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde viven
Barragán Meza José Mateo					
Bello Luna Paula Regina					
Daza Chimal Yaretzy					
Díaz Martínez Nicole					
Díaz Rojas Isabella					
Flores Mirón Said Aderit					
Galindo Paredes Ana Line					
Hernández Castañeda Edith					
Hernández Lorenzo José Ángel					
Hernández Luna Octavio					
Hernández Nájera Elías					
Hernández Portillo Genesis Alexandra					
Hernández serrano Gissel					
Islas Serrano Karen Beatriz					
Islas Juárez Isabella					
Juárez Fragoso Emiliano					

Lara Duran Perla Brenda					
Lozada Hernández Gustavo Ángel					
Maravillas Medel Kimberly					
Martínez García Sebastián					
Medel Ortiz David					
Medel Sánchez Miguel Ángel					
Méndez Flores Alexis Miguel					
Monte rosas Pérez Jesús Enrique					
Montiel Reyes Jesús					
Nieves Colula óscar Uriel					
Ramírez Ameltono Sergio Arturo					
Ramírez Hernández Naomi					
Rodríguez González Saúl					
Rodríguez Martínez María José					
Romero Rivera Regina					
Romano Hernández Vanessa					
Salazar Hernández María Cristina					
Serrano Andrade Verónica					
Peralta Jumares Eduardo					
Zepeda García Adrian					

L: LO LOGRA

NL: NO LO LOGRA

EP: EN PROCESO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 3 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Reconocer los significados de la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa a través de la puesta en práctica en el salón de clases como una forma de expresar sus sentimientos, su imaginación y habilidades para desarrollar la construcción del y la creatividad de cada uno de los alumnos</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
<p>Campo Formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social Pensamiento matemático.</p>	
<p>Aprendizaje esperado cultural: _Usa diferentes materiales y objetos al momento de realizar las alfombras para desarrollar su creatividad. -Por medio de los materiales de la alfombra de Semana Santa construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p>	
Curricular 1: Forma, espacio y medida. Mundo natural	Curricular 2: Figuras y cuerpos geométricos. Exploración de la naturaleza.
Tiempo	Actividades
25 min.	<p>Inicio: -Para comenzar el día se recibirá a los alumnos con la canción de me sacudo, se pregunta acerca de cómo fue su día anterior y que fue lo que realizaron. Se preguntará si recuerdan como se llaman los números en náhuatl y a cuanto equivale cada uno de los números. Se pedirá a uno de los alumnos que nos recuerde que fue lo que se realizó en la clase pasada. Se pasará lista y se pedirá a los pequeños que se pongan su bata.</p>

65 min	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les explicara a los alumnos que saldremos al patio y que con la graba que trajeron se juntara y por equipos se va a pintar esa graba de los colores que a ellos les guste. Se formarán los equipos y a cada uno se les asigna el material que van a utilizar, la grava, la pintura, el agua y algunos recipientes que se utilizarán. Ellos en un consenso dirán a cada quien una actividad, algunos mezclaran la pintura, otros le echaran agua, los demás mezclaran la grava y la pintura. - Ya pintada la grava se pondrá en un espacio del patio donde se dejará por varios días para que se seque y se logre ocupar. Se lavarán las manos y quitarán la bata. - Se pregunta a los alumnos si alguien ya había participado en poner las alfombras, y ¿porque lo hacen?, mediante una lluvia de ideas se escribirá en el pizarrón lo que los alumnos mencionan.
30 min.	<p style="text-align: center;">R E C E S O</p>
30 min	<p>-en el pizarrón se encuentra dibujada una alfombra de Semana Santa, la cual tiene ciertas características, pues está hecha con algunas figuras geométricas y dentro ellas van unos números en desorden. Se les dará a los pequeños unas alfombras en una hoja impresa en donde ellos tendrán que acomodar los números en orden, y también los tendrán que colorear a su gusto.</p>
30min	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para terminar el día, revisaremos que las figuras se encuentren en orden, pero ahora será en grupo, se pregunta si alguien ha participado en la puesta de las alfombras de Semana Santa. De tarea se les pedirá que en su libreta con ayuda de sus papás enumeren cuales son los pasos para poder hacerlas.
Observaciones:	
Producto: dibujo	
Materiales: hojas, plumones, recortes, tijeras, pegamento, grava, colorante	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 4 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Reconocer los significados de la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa a través de la puesta en práctica en el salón de clases como una forma de expresar sus sentimientos, su imaginación y habilidades para desarrollar la construcción del y la creatividad de cada uno de los alumnos.</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
<p>Campo Formativo: Exploración y comprensión del mundo natural y social Pensamiento matemático.</p>	
<p>Aprendizaje esperado cultural:</p> <p>_Usa diferentes materiales y objetos a la hora de realizar las alfombras para desarrollar su creatividad.</p> <p>-Por medio de los materiales de la alfombra de Semana Santa construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>- Resuelve problemas a través del conteo del material de Semana Santa, al mismo tiempo separa y agrupa en pequeñas colecciones no mayores a 30.</p>	
Curricular 1: Forma, espacio y medida. Mundo natural	Curricular 2: Figuras y cuerpos geométricos. Exploración de la naturaleza.
Tiempo	Actividades
25 min.	<p>Inicio:</p> <p>Iniciamos el día con un juego llamado estatuas de marfil, después se pasa lista pidiendo a uno de los alumnos que nos ayude a pasar lista, en cada lugar está el nombre de cada alumno ellos tendrán que reconocer su nombre y sentarse en ese</p>

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA

JORNADA DIARIA	
Fecha: 5 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Reconocer los significados de la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa a través de la puesta en práctica en el salón de clases como una forma de expresar sus sentimientos, su imaginación y habilidades para desarrollar la construcción del y la creatividad de cada uno de los alumnos.</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Área de desarrollo: desarrollo personal y social.	
<p>Aprendizaje esperado cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comenta como participa en las tradiciones propias de su comunidad. - Comunica emociones mediante la expresión de su sentir, relacionadas con las prácticas culturales de su comunidad. 	
Curricular 1: elementos básicos de las artes	Curricular 2: cuerpo, espacio, tiempo.
Tiempo	Actividades
25 min.	<p>Inicio:</p> <p>-Iniciando esta semana se recibirá a los alumnos con un juego que se llama “veo”, se preguntara ¿Qué tal estuvo su fin de semana? ¿Qué fue lo que realizaron? Comenzare mencionando si recuerdan que es lo que se vio la semana pasada y que fue lo que más les gusto. Se pasará lista y con ayuda de un alumno se contarán todas las personas que se encuentran dentro del salón. Posteriormente acomodare las tarjetas con los nombres en distintos lugares, cada tarjeta tiene un número y los niños tendrán que identificar qué número es y con quien le toca hacer equipo, ya que se juntaran todos los números que sean iguales.</p>

65 min	<p>Desarrollo:</p> <p>-Ya en equipo les diré que quien ha participado cuando ponen las alfombras de Semana Santa. Se les mostrara un video en el cual están realizando estas alfombras. Posteriormente le preguntare ¿ustedes saben porque la alfombra no se debe pisar? ¿saben que significa que le echen agua bendita? ¿Por qué se pone la alfombra? ¿Por qué es importante poner las alfombras?</p> <p>-mediante una lluvia de ideas se escribirán las respuestas que los alumnos responden.</p> <p>-se hablará de la importancia que tiene dentro del municipio de la puesta de las alfombras y los ritos que realizan.</p> <p>-se formarán equipos de cinco alumnos de acuerdo a la preferencia que tengan. Posteriormente se les dará una hoja bond y el material que ellos quieran, ya sea fomi, pinturas, hojas de colores, etc. En el realizarán una alfombra como la hacen en su pueblo o bien de acuerdo al criterio del equipo.</p>
30 min.	R E C E S O
30 min	<p>-cada equipo pasará al frente y mostrará su alfombra y la forma en que la fue realizando. Expondrá cada uno de los equipos y se darán opiniones en relación a esta actividad. ¿Qué les gusto? ¿Qué no les gusto?</p>
30min	<p>Cierre:</p> <p>-Antes de terminar el día se realiza un repaso de los números en español y náhuatl posteriormente se canta la canción de “son las doce” para el próximo día se pide bata para no ensuciarse</p>
Observaciones:	
Producto: lamina	
Materiales: hojas de colores, pegamento, papel bond, fomi, tijeras, diamantina. etc.	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA

Fecha: 8 de abril del 2019		Grado: Tercero	
Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.			
Propósito específico: Reconocer los significados de la práctica cultural de las alfombras de Semana Santa a través de la puesta en práctica en el salón de clases como una forma de expresar sus sentimientos, su imaginación y habilidades para desarrollar la construcción del y la creatividad de cada uno de los alumnos			
Estrategia: el trabajo colaborativo		Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa	
Campo formativo: pensamiento matemático			
Aprendizaje esperado cultural: -Resuelve problemas a través del conteo del material de Semana Santa, al mismo tiempo los separara y agrupara en pequeñas colecciones.			
Curricular 1: número, algebra y variación		Curricular 2: Número	
Tiempo	Actividades		
25 min.	Inicio: -Este día comenzaremos con un canto que lleva por nombre “5 ratoncitos” y se cantaran en español y náhuatl. Posteriormente se pasará lista en la cual se pedirá a uno de los niños que nos ayude a contar cuantos niños vinieron hoy a la escuela. Después se les pedirá que se pongan su bata y se reúnan en equipos, de la misma forma que se organizaron el día anterior. Se preguntará si recuerdan la clase anterior		

65 min	<p>y que fue lo que más les gusto, al mismo tiempo se pedirá a algunos de los niños nos explique ¿Por qué se ponen las alfombras?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-saldremos al patio de la escuela. se realizaron 20 tarjetas enumeradas del 1 al 20, de la graba que se había pintado anteriormente y la cual se encuentra en montones por equipos les daré una tarjeta en la cual deberán ir y tomar los puños de grava necesarios para completar el número que está en la tarjeta, lo demás compañeritos deberán ayudar a contar y verificar que sea el número de puños correcto. La grava se quedará acomodada conforme a los equipos.</p> <p>- después se les pedirá realicen diferentes figuras con la grava de colores las cuales serán una flor con 5 pétalos, 3 cuadrados de diferentes colores, un círculo, 5 rectángulos, 2 triángulos. Terminar la actividad se les pedirá reúnan toda la grava por colores.</p>
30 min.	R E C E S 0
30 min	<p>-posteriormente pasaremos al salón de clases y se les dará una hoja con ciertos dibujos que podrían utilizar en las alfombras, los niños deberán contar y escribir el número que corresponde y colorear los dibujos. Pasará algún un alumno a decirnos que número es el corresponde. Después se dirán los números en náhuatl.</p>
30min	<p>Cierre:</p> <p>-Para culminar con esta clase les preguntaré si les gusto la clase, que fue lo que aprendieron y si quieren realizar una alfombra como lo hacen el Semana Santa. Nos despediremos con el canto de “mariposita y las gotas de lluvia”.</p>
Observaciones:	
Producto: figuras con grava y aserrín	
Materiales: bata, grava, aserrín, hojas, colores	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: escala estimativa

C.E.P.I. Lázaro Cárdenas

Escala estimativa

Grado: tercero

Nombre del Alumno	Participa en las actividades realizadas dentro del salón de clases.	Separa y agrupa colecciones de diferentes materiales	Conoce el orden de los números	Respeto la opinión de sus compañeros y sabe llegar a acuerdos	Conoce las costumbres y tradiciones del lugar donde viven	Sabe trabajar en equipo
Barragán Meza José Mateo						
Bello Luna Paula Regina						
Daza Chimal Yaretzy						
Díaz Martínez Nicole						
Díaz Rojas Isabella						
Flores Mirón Said Aderit						
Galindo Paredes Ana Line						
Hernández Castañeda Edith						
Hernández Lorenzo José Ángel						
Hernández Luna Octavio						
Hernández Nájera Elías						
Hernández Portillo Genesis Alexandra						
Hernández serrano Gissel						

Islas Serrano Karen Beatriz						
Islas Juárez Isabella						
Juárez Fragoso Emiliano						
Lara Duran Perla Brenda						
Lozada Hernández Gustavo Ángel						
Maravillas Medel Kimberly						
Martínez García Sebastián						
Medel Ortiz David						
Medel Sánchez Miguel Ángel						
Méndez Flores Alexis Miguel						
Monte rosas Pérez Jesús Enrique						
Montiel Reyes Jesús						
Nieves Colula óscar Uriel						
Ramírez Ameltono Sergio Arturo						
Ramírez Hernández Naomi						
Rodríguez González Saúl						
Rodríguez Martínez María José						
Romero Rivera Regina						

Romano Hernández Vanessa						
Salazar Hernández María Cristina						
Serrano Andrade Verónica						
Peralta Jumares Eduardo						
Zepeda García Adrian						

L: LO LOGRA	NL: NO LO LOGRA	EP: EN PROCESO
-------------	-----------------	----------------

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA	
Fecha: 9 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Valorar la diversidad cultural del municipio a través de una demostración y explicación de alfombras para fortalecer la construcción del número y el trabajo colaborativo.</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo formativo: lenguaje y comunicación	
<p>Aprendizaje esperado cultural:</p> <p>-Comparte relatos que ha vivido dentro de su entorno familiar, en relación a sus creencias, costumbres y tradiciones expresándose de forma oral.</p>	
Curricular 1: oralidad	Curricular 2: narración
Tiempo	Actividades
25 min.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -para comenzar este día preguntaré ¿Cómo estuvo su día? ¿Qué hicieron? - ¿Quién me puede decir que hicimos el día de ayer? - escritos en el pizarrón se pondrán de 1 al 25 y se preguntará que es lo que se encuentra en él, como podemos utilizar esos números, para que nos sirven, es necesario conocerlos y por qué.

65 min	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -se les explicará a los pequeños que se realizará una demostración de alfombras, en la cual sus papás también deberán participar. Y es por ellos que se pintó la grava y el aserrín. - en su libreta blanca los niños deberán dibujar que figuras quieren en su alfombra para que ya las tengan plasmadas y posteriormente sus papás solo lo ayudaran a darle un poco de forma de acuerdo a las costumbres que se viven en la localidad. <p>Este dibujo será adornado de papel china tomando en cuenta los diferentes colores que quieran utilizar.</p>
30 min.	<p style="text-align: center;">R E C E S 0</p>
30 min	<ul style="list-style-type: none"> -después dentro del grupo se comentará las ideas de cada uno de ellos, que les gustaría que llevara su alfombra y también mencionan que es lo que esta celebración significa para ellos y la forma en el que ellos y su familia la llevan a cabo. De acuerdo a los colores que utilizaron en sus trabajos se le dirá como se llaman en náhuatl.
30min	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños se ponen de acuerdo para decirles a sus papás que es lo que quieren poner en su alfombra. Terminamos en día con una canción que se llama “el tic” para desestresarse y bailar un poquito.
Observaciones:	
Producto: dibujo	
Materiales: libreta, lápiz, colores, papel china, Resistol	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: Diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Maestra: Perla Ivette Salazar Romero		Fecha:
Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:		
¿Qué dificultades tuvieron?		
¿se logró el objetivo de lo planeado?		
Temas vistos durante la jornada diaria		
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?		
¿Necesito modificar algo?		
¿Quiénes participaron?		
Comentarios generales		

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA

JORNADA DIARIA	
Fecha: 10 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Valorar la diversidad cultural de su municipio a través de una demostración y explicación de alfombras para fortalecer la construcción del número y el trabajo colaborativo.</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo formativo: artes y pensamiento matemático	
<p>Aprendizaje esperado cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elige las formas y materiales que utilizará en la realización de las alfombras de Semana Santa. - Utiliza las diferentes formas de las alfombras para comparar distancias entre cada una de las formas. --Por medio de los materiales de la alfombra de Semana Santa construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos. 	
Curricular 1: práctica artística, forma, espacio y medida	Curricular 2: proyecto artístico, ubicación espacial
Tiempo	Actividades
30 min.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para dar inicio se realizará el canto de mariposita, se pasará asistencia y con ayuda de uno de los alumnos se contarán cuantos estamos en el salón. Después les preguntaré si recuerdan los colores que vimos el día anterior en náhuatl. - De la misma forma se preguntará si recuerdan el dibujo que se hizo el día anterior y en que será utilizado. También se preguntará el ¿Por qué estamos haciendo esto?

<p>65 min</p> <p>30 min.</p> <p>30 min</p> <p>30min</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>_ les explicare que tendremos que realizar los moldes que ellos dibujaron el día anterior pues con ellos tendrán que realizar los dibujos en las alfombras de Semana Santa.</p> <p>-les daré plumones, cartón y tijeras para que comiencen a plasmar las figuras que van a utilizar. Tendrán que enumerar sus moldes y también ponerle el nombre del equipo.</p> <p>-corroborare que las figuras sean correctas, y preguntare que es lo que falta de nuestra Práctica Cultural</p> <p>R E C E S O</p> <p>- preguntare si consideran que con los colores que se tienen de aserrín y grava pintada son suficientes o consideran que hace falta, conforme vayamos revisando los colores le preguntare si recuerdan como se llaman en náhuatl.</p> <p>- Se medirá el patio por medio de pasos y se partirá en espacios iguales para poder realizar las alfombras de semana santa. Les diré a los alumnos cuantos pasos debe ser y cada uno de los equipos trazaran el espacio que les corresponde. Después pasaremos al salón</p> <p>Cierre:</p> <p>-se les pregunta a los alumnos ¿Por qué hacemos esto? ¿lo han hechos alguna vez? ¿Qué es lo que pasa después de poner estas alfombras? Mediante una lluvia de ideas se plasmarán las respuestas en el pizarrón. - ¿Qué pasara mañana? Despido a los niños con una canción titulada “me sacudo”</p>
Observaciones:	
Producto: moldes	
Materiales: tijeras, lápiz, cartón.	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: Diario de la educadora

DIARIO DE LA EDUCADORA

Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:	
¿Qué dificultades tuvieron?	
¿se logró el objetivo de lo planeado?	
Temas vistos durante la jornada diaria	
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?	
¿Necesito modificar algo?	
¿Quiénes participaron?	
Comentarios generales	

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
“LÁZARO CÁRDENAS”
CCT. 21DCC1015M
CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

JORNADA DIARIA

JORNADA DIARIA	
Fecha 11 de abril del 2019	Grado: Tercero
<p>Propósito General: Promover en los alumnos de tercero de Preescolar la comprensión del concepto de número mediante trabajo colaborativo y a través de los materiales que son utilizados en la creación de alfombras de semana santa para solucionar problemas matemáticos cotidianos y valor con ellos la diversidad cultural.</p>	
<p>Propósito específico: Valorar la diversidad cultural de su municipio a través de una demostración y explicación de alfombras para fortalecer la construcción del número y el trabajo colaborativo.</p>	
Estrategia: el trabajo colaborativo	Práctica cultural: las alfombras de Semana Santa
Campo formativo: pensamiento matemático	
<p>Aprendizaje esperado cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos que son utilizados en la práctica cultural más destacada de su comunidad - Agradece la ayuda que su familia le brinda y al mismo tiempo agradece al universo ser partícipe de las costumbres y tradiciones que se realizan en su comunidad. -Por medio de los materiales de la alfombra de Semana Santa construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos. 	
Curricular 1: número, álgebra y variación Forma, espacio y medida	Curricular 2: número Figuras y cuerpos geométricos
Tiempo	Actividades
30 min.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para comenzar el día cantaremos y bailaremos la canción de soy una taza, posteriormente se pasará lista y les preguntare de 1 al 10 en náhuatl. -Después preguntare a los alumnos ¿Por qué es importante realizar las tradiciones del lugar donde vivimos? - Preguntare si recuerdan ¿qué es lo que haremos el día de hoy?

<p>65 min</p> <p>30 min</p> <p>40 min</p> <p>30min</p>	<p>- ¿vinieron sus papás?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>_ todos los moldes que se hicieron el día anterior tienen un número, los cuales deberán la secuencia de las figuras tendrán que ir acorde al número que se tiene en cada molde, también tienen el número de puños o vasos que se tendrán que poner.</p> <p>-Les explico las dinámicas a los padres en la cual deberán realizar equipo con su hijo y con los demás miembros del equipo.</p> <p>-los padres solo guiaran a los alumnos, más no les harán todo el trabajo, la graba y aserrín están en montoncitos para que vayan tomando de acuerdo a sus necesidades, los alumnos serán los encargados de acarrear la cantidad correcta de grava, arena y aserrín. Así como también serán encargados de acomodar la alfombra de acuerdo a su creatividad.</p> <p>-en el transcurso les preguntare por equipos que colores están ocupando y que me los digan también en náhuatl</p> <p style="text-align: center;">R E C E S 0</p> <p>- Después de haber culminado las alfombras les daré 10 min para ponerse de acuerdo quien de los niños debería exponer a todos los compañeros de la escuela ¿Por qué hicimos estas alfombras y como las hicieron?</p> <p>-en lo que los papás y los niños se ponen de acuerdo les pido a las demás compañeras maestras que salgan con sus alumnos para la exposición de los alumnos de tercero. Posteriormente pasamos al salón</p> <p>-al final de la exposición doy una breve explicación a los padres de familia del porqué se realizó esta actividad y que beneficios tuvo en sus hijos.</p> <p>- Cierre:</p> <p>-para terminar el día les doy una hoja en la cual hay diferentes ejercicios en uno hay cierta cantidad de objetos y ellos pondrán el número y viceversa, en otro debe a completar una secuencia en orden.</p> <p>-se despide a los alumnos con el canto “en la selva”</p>
Observaciones:	
Producto: alfombras	
Materiales: moldes, aserrín, grava, arena, vasos, cartón	
Modalidad de evaluación: heteroevaluación	Instrumentos de evaluación: Diario de la educadora y escala estimativa

DIARIO DE LA EDUCADORA

Campos Formativos o áreas de desarrollo abordados en sesión:	
¿Qué dificultades tuvieron?	
¿se logró el objetivo de lo planeado?	
Temas vistos durante la jornada diaria	
¿a cuáles niños se les dificultó más las actividades? ¿Por qué?	
¿Necesito modificar algo?	
¿Quiénes participaron?	
Comentarios generales	

C.E.P.I. Lázaro Cárdenas

Escala estimativa

Grado: tercero

Nombre del Alumno	Reconoce el concepto de número y conoce como utilizarlos	Utiliza los números en situaciones cotidianas de la vida.	Usa su creatividad para desarrollar diseños únicos en las alfombras	Muestra empatía con sus compañeros y los ayuda cuando lo necesitan	Valora las costumbres y tradiciones de su comunidad	Aprende a utilizar algunas palabras en náhuatl
Barragán Meza José Mateo						
Bello Luna Paula Regina						
Daza Chimal Yaretzy						
Díaz Martínez Nicole						
Díaz Rojas Isabella						
Flores Mirón Said Aderit						
Galindo Paredes Ana Line						
Hernández Castañeda Edith						
Hernández Lorenzo José Ángel						
Hernández Luna Octavio						
Hernández Nájera Elías						
Hernández Portillo Genesis Alexandra						
Hernández serrano Gissel						
Islas Serrano Karen Beatriz						
Islas Juárez Isabella						
Juárez Fragoso Emiliano						

Lara Duran Perla Brenda						
Lozada Hernández Gustavo Ángel						
Maravillas Medel Kimberly						
Martínez García Sebastián						
Medel Ortiz David						
Medel Sánchez Miguel Ángel						
Méndez Flores Alexis Miguel						
Monte rosas Pérez Jesús Enrique						
Montiel Reyes Jesús						
Nieves Colula óscar Uriel						
Ramírez Ameltono Sergio Arturo						
Ramírez Hernández Naomi						
Rodríguez González Saúl						
Rodríguez Martínez María José						
Romero Rivera Regina						
Romano Hernández Vanessa						
Salazar Hernández María Cristina						
Serrano Andrade Verónica						
Peralta Jumares Eduardo						
Zepeda García Adrian						

L: LO LOGRA NL: NO LO LOGRA EP: EN PROCESO

CONCLUSIÓN

Sabemos que la base fundamental de todo ser humano es la educación, es por ello que como docentes no esforzamos para que nuestros alumnos logren ser capaces de desarrollar todas sus habilidades y destrezas por medio de cantos, juegos, actividades planeadas, material diseñados exclusivamente para ellos.

Me pude dar cuenta que los problemas a los que nos enfrentamos como docentes son muchos y muy variados, existen diferentes puntos de vista y depende de cada uno de los maestros poder solucionar aquellos problemas que surgen en el día a día. Se debe ser cauteloso con la enseñanza que se imparte pues es aquí donde está el trabajo difícil hacer que a los alumnos les interese el aprendizaje y porque no, ver a muchos de los que algún día fueron nuestros alumnos convertidos en grandes matemáticos, escritores, inventores, físicos, maestros, doctores o cualquiera que sea su sueño. También entendí que al ser docente adquieres una gran responsabilidad, pues no solo es llegar a clase y enseñar, porque atrás de todo ello existen muchas horas de trabajo, de dedicación y sobre todo de amor por lo que se hace.

Retomando las teorías de los grandes autores que se mencionaron durante esta propuesta pedagógica pude conocer la forma en que se desarrolla la cognición de un infante, y encontrar como contrastar esa relación en lo que cada uno de los autores menciona con aquello que se vive diariamente dentro del salón de clases.

Al mismo tiempo se pudo detectar cual era el problema que aquejaba a nuestro grupo y se propone una alternativa de solución tomando en cuenta el entorno en el que se desarrollan, y considerando su cultura. se echó mano de una estrategia la cual permitía trabajar en conjunto con la practica cultural de las alfombras de Semana Santa, se crearon actividades para solucionar el problema el cual es la comprensión del concepto de número.

Cabe mencionar que fue realizado este trabajo para que en los alumnos no existan lagunas de conocimiento, ya que en sus próximos años escolares esto puede provocar un rezago educativo. Pues con el paso de los años esto puede afectar al alumno más de

lo que podemos imaginar. Solo se pretende educar a ciudadanos que aporten algo positivo a nuestra sociedad.

Es por ello que se debe crear un ambiente de aprendizaje en donde cada uno de los pequeños se sientan con la libertad de expresarse, de pedir apoyo o de festejar lo que ya se aprendió. Este proceso provoco en mí una reflexión y concientización en relación a lo que puedo mejorar, para poder llegar a ser una mejor maestra y darles a mis alumnos una educación de calidad enfocada a las necesidades de ellos y no solo a la imposición de un aprendizaje.

Al mismo tiempo pude conocer la importancia de la lengua indígena y conocí la historia del origen cultural mexicano, costumbres y tradiciones que poco a poco me fueron envolviendo y me enamoré totalmente de ella. El investigar la comunidad me lleno de conocimiento nuevo y llegue a sentirme parte de ella. Entendí que la educación indígena nos lleva por un camino donde se valora todo el entorno, como es la naturaleza, el apoyo mutuo, el trabajo colaborativo y que estas culturas se encuentran con un equilibrio magnifico con la naturaleza.

La universidad pedagógica nacional deja en mi persona un sin número de conocimientos, así como también pude reflexionar en relación a mi práctica docente, conocí a personas maravillosas las cuales son capaces de compartir sus conocimientos atreves de la experiencia que han adquirido y sin lugar a duda entendí que lo bueno cuesta y que todo el esfuerzo vale la pena.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, T. (1983). *el diagnostico Pedagogico.México. (Pag.59).*
- Arias Ochoa, M. D. (2001). *metodologia de la investigacion III. México. (Pag.19).*
- Ausubel, D. (2010). *mis apuntes de analisis de la practica docente. México.(Pag.56)*
- Bressan. (2010). *matematicas y educacion indigena I. Mexico. (Pag.36).*
- Brousseau, G. (1986). *La teoría de situaciones didácticas: un modelo de las interacciones didácticas.* Obtenido de https://www.fing.edu.uy/grupos/nifcc/material/2015/teoria_situaciones.pdf
- Casanova, M. A. (2010). *matematicas y educación indigena III. Mexico. (Pag. 31)*
- Chapela, L. M. (1999). *interculturalidad.* Obtenido de <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/viewFile/410/403>
- Congreso General, d. I. (2003). *Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. México. (Pag. 1)*
- Díaz, B. F. (2006). *enseñanza situada. mexico.*
- Díaz, G. F. (2004). *culturas populares e indigenas. MEXICO.* Obtenido de <http://rusredire.lautre.net/wp-content/uploads/Comunidad.-y-0comunalidad.pdf>
- Díaz-Couder, E. (1988). *las dimensiones de la diversidad.(Pag. 19)*
- Gelman, R. (2006). *investigacion sobre el conteo infantil.*
- López, L. E. (2010). *lenguas, grupos etnicos y sociedad nacional. México.(Pag.187)*
- Perrenoud, P. (1998). *Diez Competencias Para Enseñar.* Obtenido de http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/diez_comp.pdf
- Piaget, J. (2010). *matematicas y educacion indigena I. México.(Pag.50)*
- SEP, 2. (2011). *Programa de estudios 2011, El trabajo colaborativo.México.(Pag.125)*
- SEP, 2. (2011). *Programa de Estudios 2011, Guia Para la Educadora. material gratuito. México. (Pag. 141)*
- Sanchez, P. R. (2010). *Didactica de la problematización en el campo científico de la educación. México. (pag.12).*
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educacion integral. mexico.*
- UNESCO. (s.f.). *la diversidad cultural. México. (Pag 53)*
- UPN. (2010). *metodologia de la investigacion III. mexico.*

APÉNDICES

APÉNDICE A

Entrevista semi-estructurada.

Objetivo: Conocer la historia de la población a través de lo que conocen sus habitantes: mediante cuentos, historias y leyendas.

NOMBRE: _____Cliserio Hernández_____ EDAD_89_

¿Usted es originario de Guadalupe Victoria?

Sí, yo nací aquí, aunque mis apás eran de otro lugar, pero después se vinieron a vivir aquí

¿Conoce la historia de su comunidad? ¿Me la podría contar?

Pues me contaba mi mamá que ellos llegaron cuando empezaron a regalar casitas de madera y que ahí fue cuando muchas personas se vivieron a vivir aquí, que saltillo se derrumbó por un temblor y pus en ese tiempo dieron mucha ayuda, mis apas eran de Chilchotla y también allá se puso feo, pos yo cuando era chiquillo ni luz había, mi mamá se iba a lavar al río de los xistles o acarreaba agua desde el pozo, bien que me acuerdo que utilizaba como raíz para lavar la ropa. Mi papá me dijo que vino un guerote de los que vienen del otro lado y que fue el quien realizó la forma del pueblo.

¿Cuáles son las fiestas más destacadas en la comunidad?

Huy hija, pos aquí celebramos por todo pero lo que es la semana santa hay re-tearta gente, es rebonito porque todos salimos a poner las alfombritas, ora la feria también se pone rechula, hay artos puestos, juegos y pos aquí se le celebra a cada santito

¿Cómo se organizan para llevar a cabo sus eventos más destacados de la comunidad?

Pos hay comités, que se encargan de organizarnos, porque luego somos re necios y ni queremos ayudar y pos nos ponen a hacer cosas a cada familia

¿Sus autoridades cómo funcionan?

Pos hay mas o menos, pos según votamos pa que tengamos presidente y el tiene chorrónal de gente que se encarga de mover todo, que esta el regidor de salud, el de las escuelas, el de las obras, el del campo, a también tenemos a un juez de paz.

APÉNDICE B

Entrevista semi-estructurada

OBJETIVO: conocer las prácticas culturales desde lo que lo habitantes realizan.

NOMBRE _____

¿Cuáles son las fiestas que más destacan dentro de su municipio?

¿Cómo están organizados para la realización de estos eventos?

¿Quién les enseñó a ustedes como celebrar estas tradiciones?

¿A quienes agradecen el que les permita realizar estas prácticas culturales?

¿Qué ritos o ceremonias hacen durante la práctica cultural?

APÉNDICE C

Prácticas culturales y significados			
Comunidad en la que trabajo	Prácticas Culturales que se realizan	Antecedentes de la práctica cultural	Significados de la práctica cultural
Guadalupe Victoria	Fiesta patrona (12 de diciembre) Día de la señora de Guadalupe	Esta celebración comenzó a partir que se apareció en el cerro de Tepeyac en 1531, en este lugar comenzó a celebrarse unos años después de la fundación de la misma. Esto fue en 1925	La fiesta la hacen en honor a la señora de Guadalupe, los habitantes les agradecen un año más de vida, así como todas las cosas buenas y malas que les pasaron durante el año, respeto hacia sus tradiciones.
Guadalupe Victoria	Alfombras de Semana Santa	Esta celebración tiene más de 170 años que se realiza en México y dentro de Guadalupe victoria comenzó 5 años después de haberse fundado el municipio	Le agradecen a su Deidad por darles otro año más y por permitir que su familia este bien, la agradecen haber adornado su suelo una vez más.
Guadalupe Victoria	El uso de las hierbas medicinales	El uso de las hierbas no tiene una fecha precisa, pues nuestros antepasados comenzaron a ocuparlas desde los nómadas y seminómadas, y con el paso de los años sigue siendo muy utilizada	Respeto por la naturaleza y le agradecen a Dios y a la tierra las hierbas que curan sus enfermedades
Guadalupe Victoria	el uso del baño de temazcal	El temazcal fue utilizado en la época donde los nahuas eran politeístas y lo utilizaban para la purificación y alivio del alma de las personas.	Lo utilizan para la purificación del alma, así como también las parturientas se bañan para recuperarse más pronto

APÉNDICE D

Entrevista semi-estructurada

Objetivo: conocer el entorno en el que los alumnos se desenvuelven, para poder atender sus necesidades adecuadamente.

¿le gustan las matemáticas?

Pues la puritita verdad casi no, desde que yo iba a la escuela nunca me pudieron entrar en la cabeza, decía mi ama que tenía cabeza dura.

¿Ayuda a su hij@ a realizar la tarea, específicamente la de matemáticas?

Poquito, la verdad casi no tengo tiempo, pues que me tengo que ir a trabajar porque si no que comemos y pues cuando llego a la casa mijo ya se durmió o ya hizo su tarea.

¿Qué es lo que espera que su niño aprenda en el preescolar?

Huy pos quiero que aprenda las letras, que empiece a leer, que escriba su nombre tambien

¿Ha notado si a su hijo se le facilitan las matemáticas?

La verdad ni eh visto, ve que le digo que cuando llego ya hizo su tarea

¿Hasta qué número conoce si hij@?

Híjole pues creo que el 1 y el 2 nadamas.

APÉNDICE E

Diario Escolar 29/Agosto/2018

Propósito de este ciclo escolar:

- Desarrollar en los niños nociones numéricas espaciales y temporales.

Ambito

- Pensamiento matemático

Temas que se vieron durante el día

- Se realizó el canto del solcito y de mariposita
- Se dieron hojas impresas de Numero 3 y 4 en la cual colorearon de acuerdo a las indicaciones
- Se repasaron los números vistos anteriormente.

Comentarios relevantes

Mateo quien casi no trabaja en clase tuvo un desempeño muy bueno

Alumnos con excelente desempeño
Karen, Isabella, Regina, Arely, Emilio, Angel, Said, Oscar,

Tarea

Diario Escolar 28/Agosto/2018

Propósito de este ciclo escolar:

- Desarrollar en los niños nociones numéricas espaciales y temporales.

Ambito

- Pensamiento matemático

Temas que se vieron durante el día

- Se realizó el canto de la foca ranora y la de mariposita.
- Se realizó un repaso de los números y así fuimos identificando a cual de los niños no conocen, ni identifican los números del 1 al 5
- Se dio una actividad de colorear y remarcar del 1 y del 2
- Se realizó una manualidad referente al día del abuelo

Comentarios relevantes

Nos dimos cuenta que Alexis, David, Matias, Sebastian, Itzayana, Miguel, Enrique, Edith, Ana, Alejandro, Abraham no reconocen los números

Alumnos con excelente desempeño
Algunos son Karen, Isabella, Emilio, Octavio, Gustavo,

APÉNDICE F

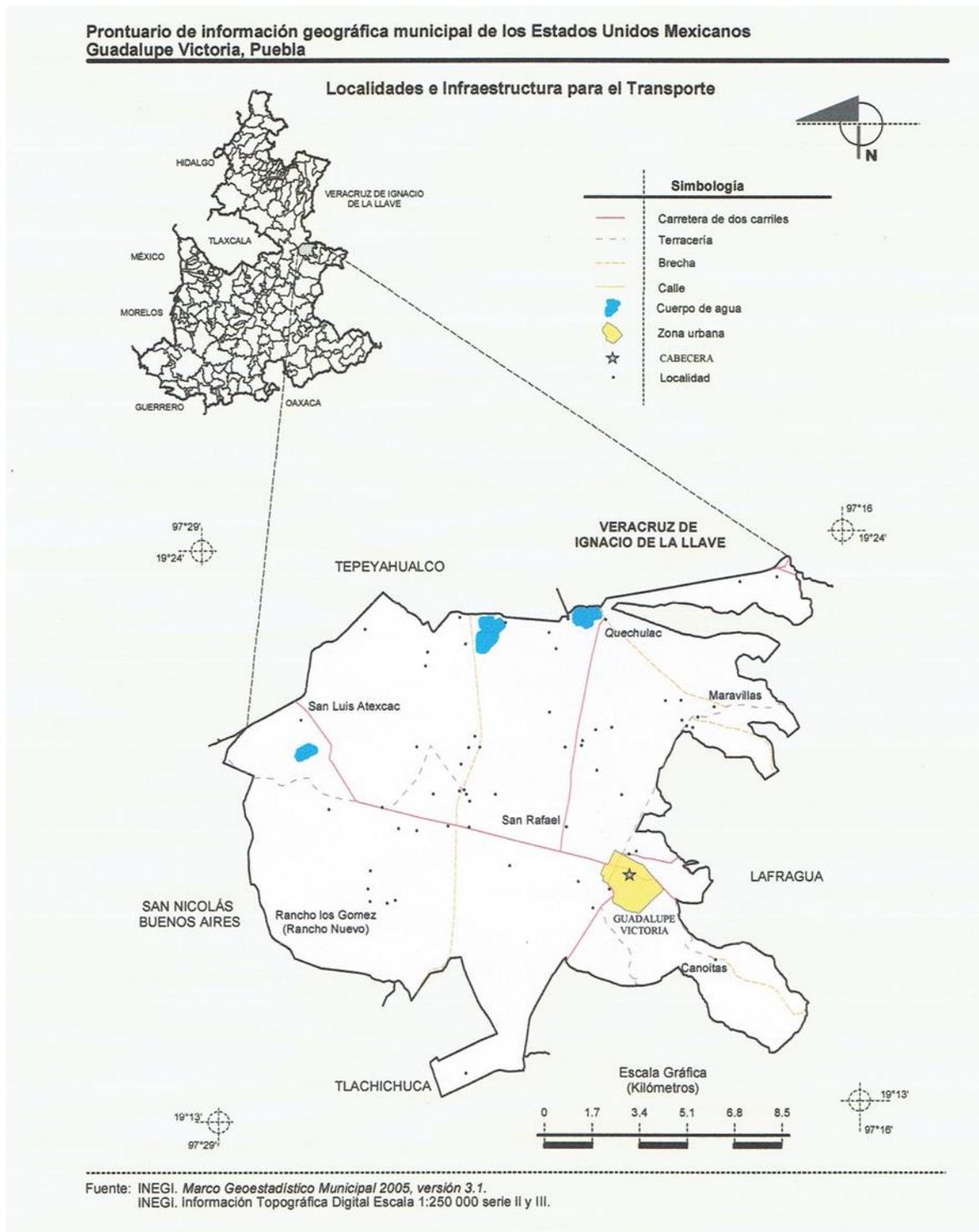
Práctica Cultural	Antecedentes	Momentos	La tierra como madre y como territorio	El consenso de asamblea para la toma de decisiones	El servicio gratuito como ejercicio de autoridad	El trabajo colectivo como un acto de recreación.	Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal	Significados
Las alfombras de Semana Santa	Esta celebración tiene 90 años que se realizaba, pues comenzó nueve años después de la fundación de esta comunidad. Y esta practica cultura fue a partir de la inquietud de algunos jóvenes de la comunidad, ya que esta celebración se realizaba sin ninguna alfombra, y las personas creían de suma importancia	-Se realiza una reunión donde las personas se ponen de acuerdo de que calles son las que les toca adornar. -Se realiza una segunda reunión en donde las personas que les toco adornar la misma calle se ponen de acuerdo para todo el material que se necesita y ponerse de	-las personas se persignan y agradecen a la tierra por permitirles un año más adornar su suelo. - echan agua bendita para purificar y bendecir el suelo por el cual pasara su Deidad.	Las personas realizan diferentes reuniones en las cuales los habitantes se ponen de acuerdo para la realización y puesta de las alfombras.	-ninguna persona cobra algo económico por su trabajo. -Las personas aportan para la compra de los materiales necesarios.	-la mayoría de las personas son participes de esta actividad y al mismo tiempo se realizan un trabajo en equipo. - los niños son participes de este trabajo y ayudan a las personas mayores	- las personas se persignan al comenzar. - echan agua bendita para purificar el suelo. - no se puede pisar la alfombra antes de que su deidad.	-respeto: a sus tradiciones y a su deidad. Agradecimiento: a su deidad y al universo por permitirles adornar su suelo un año más. Respeto: a las decisiones que se toman dentro de las reuniones Voluntad: para cooperar en las actividades y no cobrar monetariamente. Responsabilidad: para llevar a cabo todas las actividades

	<p>realizar una alfombra donde se venerará adecuadamente a su Deidad.</p>	<p>acuerdo de la hora en que se realizaran. -un día anterior a la celebración las personas comisionada acuden al cerro alto a acarrear la grava negra y blanca. - ese mismo día las demás personas van a traer la arena. -por la tarde se reúnen por cuadras para pintar el aserrín y realizar los moldes que ocuparan.</p>						<p>encomendadas para la realización de esta.</p> <p>Participación: de la mayoría de los habitantes para la puesta de las alfombras</p> <p>adoración a su deidad</p> <p>confianza en lo que ellos creen.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---



ANEXOS

ANEXO 1



Localización de Guadalupe Victoria Pue.

ANEXO 2



Primeros habitantes de Guadalupe Victoria pué. 15-03-1937

ANEXO 3



Mercado del día Domingo

ANEXO 4



Baño de temazcal de la señora Lourdes Sánchez. Está hecho de piedra y cemento.

ANEXO 5



Alfombra de Semana Santa, realizada un jueves Santo.

ANEXO 6

Núm. de lista	Nombre del Alumno
1	Barraغان Meza José Mateo ✓
2	Bello Luna Paula Regina ✓
3	Daza Chimal Yarezi ✓
4	Diaz Martinez Nicole ✓
5	Diaz Rojas Isabella ✓
6	Flores Miron Said Aderit ✓
7	Galindo Paredes Ana Line ✓
8	Hernandez Costañeda Edith ✓
9	Hernandez Lorenza José Angel ✓
10	Hernandez Luna Octavio ✓
11	Hernandez Noyera Elias ✓
12	Hernandez Porfilla Genesis Alexandra ✓
13	Hernandez Serrano Karen Beatriz ✓ equipo
14	Islas Serrano Karen Beatriz ✓ equipo
15	Islas Juarez Isabella ✓
16	Juarez Fragoso Emilio ✓
17	Lara Duran Perla Brenda ✓
18	Lozada Hernandez Gustavo Angel ✓
19	Maravillas Medel Kimberly ✓
20	Martinez Garcia Sebastian ✓
21	Medel Ortiz David ✓
22	Medel Sanchez Miguel Angel ✓
23	Mendez Flores Alexis Miguel ✓
24	Montevrasos Perez Jesus Enrique ✓
25	Montiel Reyes vesis ✓
26	Nieves Colilla Oscar Uriel ✓
27	Ramirez Amelthen Sergio Arturo ✓ equipo
28	Ramirez Hernandez Nahomi ✓
29	Rodriguez Gonzalez Saul ✓
30	Rodriguez Martinez Maria José ✓

Núm. de lista	Nombre del Alumno
31	Romero Rivera Regina ✓
32	Sanchez Cortez Andres Uriel ✓
33	Sanchez Gonzalez Evelyn Izaqana ✓
34	Rosals Cortez Arley ✓
35	Zepeda Flores Carlos Matias ✓
36	Zepeda Zepeda Karen ✓
37	Nava Hernandez Abraham Eitel ✓
38	Ramirez Hernandez Jesus Alejandro ✓
39	Herrera Acosta Emmanuel
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	

Lista de asistencia del salón de tercero, son 38 alumnos.

ANEXO 7



Centro de Educación Preescolar “Lázaro Cárdenas”

ANEXO 8



Aplicación de la batería de ejercicios

Anexo 9

ANA

Cuenta y une con una línea al número que corresponda.

Ejercicio de la batería contestada por Ana Line

ANEXO 10

acompleta, dibuja y escribe el número que falta

1000

ejercicio de la batería aplicada