



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA



**El juego de roles en el baile de la flor para promover la
autorregulación y convivencia escolar**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena

Presenta:

Niria Sánchez Martínez

Teziutlán, Pue., junio de 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA

**El juego de roles en el baile de la flor para promover la
autorregulación y convivencia escolar**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena

Presenta:

Niria Sánchez Martínez

Tutor:

Antonio Espíritu Flores

Teziutlán, Pue., junio de 2019.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/633.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.
Niria Sánchez Martínez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El Juego de Roles en el Baile de la Flor para Promover la Autorregulación y Convivencia Escolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Mtro.

Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

ECMA/scc*

DEDICATORIAS

A dios nuestro creador.

Gracias le doy al señor que existe en este mundo gracias por iluminar mi camino, porque nunca me ha dejado sola y con su ayuda he podido lograr este objetivo gracias.

A mis papás Pascual Sánchez Margarito y Ofelia Martínez Ramiro.

Que han sido las personas más importantes en mi formación profesional, por el apoyo que me han brindado a mi mamá que es el ser humano más cariñoso, amoroso, que siempre me ha motivado para salir a delante gracias a mi papá que simboliza para mí una persona luchadora ejemplar que con mucho cariño me ha orientado mil gracias.

A mi esposo Daniel Regino Valentín.

Esa persona que siempre me motivo a salir adelante gracias a su ayuda logre terminar mi licenciatura, por su comprensión, cariño, caminando en las altas y bajas gracias.

A mi hija Susana Yamileth ese pedacito de cielo que pensando en ella logré adquirir mayor motivación y fortaleza para terminar mi licenciatura.

Para las personas que forman parte de mi vida.

Para ustedes que confiaron en mí que jamás me negaron su apoyo con las que he convivido momentos buenos y malos a mi suegra que siempre será como una segunda mama, a mi suegro que siempre estaba para orientarnos gracias por sus buenos deseos.

A mi asesor Antonio Espíritu Flores.

Gracias a su gran conocimiento y dedicación logre terminar esta propuesta pedagógica, él que siempre estaba allí para apoyarme gracias.

A la maestra Cristina Simbrom Bibiano que ha estado en todo momento apoyándome incondicionalmente, motivándome, pero principalmente compartiendo su sabiduría conmigo usted es mi ejemplo a seguir gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas al campo de lo social.....	11
1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito social.....	20
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.	28

CAPÍTULO II. EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?.....	33
2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.....	39
2.3 Justificación del problema.....	43
Justificación.....	44
Objetivo general.....	45
Objetivos específicos.....	46

CAPÍTULO III. REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN AL DESARROLLO SOCIEMOCIONAL.

3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades.....	48
3.2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.....	56
3.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.	60

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado. Los niños y niñas en preescolar..... 65

3.5 La autorregulación y convivencia escolar. Un problema pedagógico a resolver..... 69

CAPÍTULO IV. REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

4.1 La atención a la diversidad y a las interacciones sociales en el aula preescolar..... 74

4.2 Argumentación metodológica en la construcción de competencias y aprendizajes esperados que promueven el conocimiento cultural indígena y su articulación con el programa 2017 de Educación Preescolar..... 76

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológica- didáctica desde la perspectiva intercultural bilingüe para educación socioemocional..... 79

CONCLUSIÓN 110

BIBLIOGRAFÍA 112

ANEXOS Y APÉNDICES 114

INTRODUCCIÓN

En la propuesta pedagógica se plantea la relación de la realidad laboral tomando en cuenta el contexto de la comunidad donde se trabaja actualmente llamada Huexoteno, Atempan, Puebla para propiciar nuevos aprendizajes en los alumnos totalmente significativos para todos ellos como primer punto se partirá de sus conocimientos culturales, lingüísticos, y religioso existentes en su comunidad, dicha propuesta es integrada por cuatro capítulos y más adelante se describirán de manera breve sobre el contenido de cada capítulo.

En el capítulo I: Caracterización cultural y lingüística desde la perspectiva intercultural, como punto de partida se retoma el concepto de comunidad, después se describe el contexto de la comunidad de Huexoteno donde se lleva a cabo la práctica docente, retomando los elementos que definen y caracterizan a la comunidad indígena de Floriberto Díaz Gómez, un espacio territorial demarcado y definido por la posesión, una historia común que circula de boca en boca, una variante de la lengua del pueblo, una organización que define lo político, social, económico y religioso y un sistema comunitario de procuración y justicia, también lo que es comunalidad, cabe mencionar que otro de los conceptos que resalta dentro de este trabajo es el de cultura con la autora Chapela.

En este capítulo se hace presente la indagación de tres prácticas culturales más relevantes y significativas de la comunidad antes mencionada son las plantas medicinales, la siembra del maíz y el baile de la flor, apoyándose del proceso metodológico de investigación acción cualitativa, utilizando diferentes instrumentos y técnicas de investigación.

Posteriormente se delimita una sola práctica cultural que por nombre lleva el baile de la flor, nos permite conocer sus significados encontrados dentro de la práctica considerando las 5 dimensiones de comunalidad. En donde se realizó una articulación de los significados con los contenidos curriculares, para crear los 5 propósitos de aprendizaje y darle solución al problema pedagógico, donde se parte de un enfoque Intercultural, para la planeación de diversas actividades tomando en cuenta los conocimientos de la comunidad.

En el capítulo II. El problema pedagógico: un punto de partida para la elaboración de la propuesta. Aquí se hace mención del proceso metodológico la aplicación del diagnóstico pedagógico, retomando a Marcos Daniel Arias Ochoa, con relación a las dimensiones de análisis y su vinculación con el contexto social para la delimitación del problema, resaltado como mayoría de los alumnos dentro de la práctica docente “dificultad en la autorregulación de las emociones y convivencia escolar en alumnos de 2° grado de preescolar” se analiza el papel del docente y de los alumnos dentro del aula para estudiar la relación del problema detectado con el contexto, para que el alumno pueda generar aprendizajes significativos.

En el Capítulo III. Referencias teóricas que sustentan la propuesta metodológico-didáctica con enfoque intercultural para la atención al área de educación socioemocional en dicho capítulo se hace mención sobre la teoría utilizada en este trabajo, por lo que se hace una descripción sobre la situación de la diversidad cultural que existe en el país, así como la transición histórica de la educación indígena, resaltando los conceptos de monoculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad que se ve reflejado en la sociedad se analiza ese diálogo intercultural en práctica educativa, todo ello enfocado a conocer al ser y hacer docente.

Se hace mención sobre la importancia de trabajar con una educación intercultural bilingüe implica realizar acciones para que los grupos sociales con mayor rezago educativo alcancen los objetivos planteados; así también, replantear dichos objetivos para que además de comprometerse con las demandas nacionales, respondan a las necesidades y características culturales de cada grupo.

En este mismo capítulo se hace visto al aprendizaje situado que parte del desarrollo cognitivo, sociocultural y lingüístico, para favorecer aprendizajes significativos en los alumnos, también se habla sobre la teoría específica, es decir se menciona el autor

Que sustenta con teoría específica sobre el problema, se da a conocer la estrategia principal que por nombre lleva el juego de roles sustentado por la Propuesta educativa multigrado (SEP, 2005).

En el capítulo IV que por nombre lleva Revisión curricular en el marco de la educación intercultural, en este capítulo se hace presente una descripción referente a la atención a la diversidad y la relación con las interacciones sociales, se aborda la argumentación metodológica en la construcción y articulación de los propósitos de aprendizaje, y aprendizajes esperados del Programa de Educación Preescolar 2017, esto con el fin de elaborar un proyecto y secuencias didácticas, así como también se hace presente la evaluación de carácter cualitativo en este caso con apoyo del diario de trabajo al final de cada jornada y con una lista de cotejo que apoyara para evaluar todo el proyecto.

Posteriormente se da una explicación sobre el diseño y presentación de la propuesta metodológica didáctica desde la perspectiva intercultural bilingüe para dar solución al problema pedagógico, tomando en cuenta los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social del programa de educación preescolar 2017, el proyecto que por nombre "el baile de la flor" para atender a la dificultad en la autorregulación de las emociones convivencia escolar, el cual está diseñado para llevarlo a cabo durante trece días.

En otro apartado se habla de las conclusiones del trabajo realizado en la construcción de la Propuesta Pedagógica, todo ello con la finalidad de mejorar la práctica docente, así como se platica de la bibliografía que se sustenta los referentes a la investigación teórica de la propuesta pedagógica, y por último punto se plasman los apéndices y anexos que con ellos se sustentan las dudas y las investigaciones que se realizaron en todo el trabajo.

CAPÍTULO

I

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA
PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones sociales vinculadas al campo de lo social

Toda comunidad tiene su propio nombre y no es posible verla, tocarla o apreciarla directamente con todos los sentidos porque tiene muchos aspectos; es imposible verlos al mismo tiempo, una comunidad tiene diferentes formas, tamaños, o ubicaciones, al igual que un cerro o un río, no hay dos iguales, la comunidad no solo la compone la gente.

Las comunidades son un conjunto de interacciones, y comportamientos humanos que tienen sentidos y expectativas entre sus miembros. Con acciones basados en valores, creencias y significados entre sus comunes, la palabra comunidad no es indígena por lo tanto no pertenece a los indígenas.

No se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, o fenoménico. (Díaz, 2004, p. 367)

Para comprender mejor a una comunidad indígena se explicarán los elementos que propone Díaz, para definir a una comunidad indígena basándose de la investigación cualitativa, la técnica que se utilizó fue, entrevista semi-estructurada y el instrumento fue el guion de entrevista que se realizaron con las personas de la comunidad de Huexoteno.

Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión: las limitaciones de la comunidad de Huexoteno son con las siguientes comunidades: al norte con la comunidad de San Isidro la cual la separa una iglesia de nuestra señora de los Remedios y la carretera federal Tételes -Coacalco al este “donde sale el sol con Cala Norte su limitantes es un puente viejo cerca de la familia Santos Pisillos”, al sur con Tacopan, y Capola de igual manera los separa la iglesia de nuestro señor sagrado corazón de Jesús y la mitad del pavimento hidráulico y al oeste “donde se mete el sol, con la comunidad de Animasco lo que divide a las comunidades es una calle que colinda con la casa del señor José María esta comunidad se encuentra en un nivel plan. Huexoteno tiene 800 habitantes de los cuales hay 420 mujeres y 380 hombres. (Ver anexo 1)

Su clima predominante la mayor parte del año es templado húmedo, cuyas temperaturas oscilan de los 0° a los 28° aproximadamente registrándose cambios bruscos de temperatura, así mismo tomando en cuenta las variaciones de las cuatro estaciones del año en el que se presentan granizadas, heladas, lluvias, vientos, cabe señalar que debido al clima que se cuenta el suelo es fértil ya que de acuerdo a su topografía del terreno de este lugar es plano y el color de la tierra es oscuro.

Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra: como toda comunidad indígena tiene una historia en común la cual se va transmitiendo de generación en generación. Según lo investigado la comunidad se fundó aproximadamente en el año de 1970, se cuenta que antes esta comunidad pertenecía a otra que es conocida como san Nicolás sección 8°, don Manuel Pablo Martínez Sánchez era muy apegado a la iglesia y comenzó a dar doctrina a los niños de la sección 8° tiempo después organizó a la gente para que se separaran y posteriormente comenzaron a realizar la capilla de nuestro sagrado corazón de Jesús, se sacó la madera para el techo en el terreno del señor finado don Ciriaco ya que en aquellos tiempos donó los árboles para la madera.

Tiempo después se realizó la primera escuela que es la primaria Escudo Nacional, tiempo después el Preescolar Xochikalkonetl y para finalizar la casa de salud fue así como la sección 8° se apartaron de san Nicolás perdiendo todos los derechos y servicios con los que contaba dicha comunidad como agua, luz, salud y educación pero como ya antes de separarse realizaron las obras antes mencionadas no se preocuparon mucho, Fue así como se acordó que no podía pasar de ahí ya que antes de llegar a la casa del señor José María sería san Nicolás y a la sección 8° deciden bautizarla como Huexoteno.

La comunidad de Huexoteno, perteneciente al municipio de Atempan, del Estado de Puebla, está ubicada a 2000 metros a lado este del municipio de Atempan localizado en una altura de 1997 metros, con una latitud (decimal) de -19.843056 y la longitud en el sistema decimal es 97.433333, en dicha comunidad de la que se hace referencia tiene su raíz etimológica, que proviene de la lengua náhuatl que significa (Huejotes a la orilla del camino), derivado de las voces aztecas Huexotl, Sauz o Huejotes- Tentli, orilla o labio- y Ohtli, camino. (Ver apéndice A)

Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común: la lingüística se conoce como la forma de hablar, la comunidad de Huexoteno, Atempán, se caracteriza por ser hablante de la lengua indígena náhuatl-español, en algunas familias.

Se ha venido transmitiendo de generación en generación, al mismo tiempo esta comunidad se identifica por conocer y conservar algunas raíces indígenas a pesar de los cambios de vida de la sociedad del día de hoy para esto se trabajó con el diagnóstico sociolingüístico que se considera como la planeación de actividades diseñadas para conocer el tipo de bilingüismo de nuestros estudiantes y el dominio que se tiene sobre ella.

En cuanto al tipo de lengua que utilizan las personas mayores a partir de dicha edad entre 50 años en adelante su lenguaje en cuanto se refiere a la lengua indígena es muy escasa ya que algunas de estas personas no pueden pronunciar este lenguaje, pero sin embargo entienden el significado de la lengua, prácticamente la comunicación que se da entre los adultos es en castellano pasando a formar parte del grupo de bilingüismo incipiente. (Ver apéndice B)

Para conocer mejor al tipo de bilingüismo que existe en la comunidad de huexoteno como primer aspecto importante es retomar los conceptos.

Bilingüismo; uso habitual que un individuo o una comunidad lingüística tiene de dos o más lenguas, dentro de su contexto por esta razón, puede decirse que existen diferentes tipos. Bilingüismo incipiente tiene como preferencia a una sola lengua y en cuanto a la segunda lengua el manejo es muy limitado con expresiones básicas, Bilingüismo sustractivo desarrolla un manejo del castellano que va gradualmente reemplazando al que tenía en su segunda lengua, Bilingüismo funcional cuando aprenden la lengua extranjera solo como un propósito en determinados ámbitos y contextos, sujeto que asigna diferentes funciones sociales a las lenguas que habla (López, 1989, p. 68).

Como ya se menciona el uso de la lengua indígena en la comunidad es muy escasa ya que algunas de estas personas no pueden pronunciar este lenguaje, pero sin embargo entienden el significado de la lengua, como al saludarse y platicar con las personas mayores, la ocupan para cubrir ciertas necesidades, prácticamente la comunicación que se da es en castellano pasando a formar parte del grupo de bilingüismo incipiente tomando en cuenta a Luis Enrique López autor, que fundamenta este tipo de

bilingüismo que tiene como referencia a una sola lengua y en cuanto a la segunda el manejo es muy limitado con expresiones básicas.

En cuanto a la población joven de esta comunidad el tipo de lenguaje que predomina más entre ellos es el español ya que pasa a formar parte de su lengua materna, y de igual manera entienden y habla la lengua indígena de manera muy escasa porque no les parece interesante aprender hablar en este idioma, la mayoría opta por aprender y tener como segunda lengua el inglés, entre otros más comunes en la actualidad debido a la tecnología.

En el caso de las personas adultas de 25 y 30 años de acuerdo con el cuadro sociolingüístico se puede decir que de igual manera se dirigen con la lengua indígena solo por las necesidades que tiene como lo es el saludo, o por nombrar a los objetos, pero usan más el castellano ya que es su lengua materna lo cual son caracterizados por tener un bilingüismo incipiente.

En el caso de los niños definitivamente se dirigen por el castellano para ellos la lengua indígena ya no la consideran importante y si la utilizan dentro de la escuela por cumplir con las actividades pero saliendo de ella se dirigen en castellano lo cual nos lleva a que tienen un bilingüismo incipiente.

El no tomarle importancia a la lengua indígena no podemos culpar a las generaciones nuevas si no a las pasadas que por falta de orientación la dejaron de hablar y practicar con sus hijos y su tipo de bilingüismo de igual manera es incipiente.

En esta comunidad hay muy pocos niños y ya no hacen el uso de la lengua náhuatl, definitivamente este si es un gran problema que aflige a la comunidad el cual debe ser atendido de manera inmediata, para fortalecer cultura, tradición y valores. En su mayoría los niños se comunican en castellano debido a que es su lengua materna, los niños aprenden la lengua en diferentes formas, con la familia, en el juego y en el contexto que sea encargado de irlos moldeando durante su vida los niños en sus hogares crecen hablando una sola lengua, la lengua materna de sus padres, y con el paso del tiempo el pequeño se apropia de un mínimo grado de competencia de la segunda lengua como el saludo y palabras muy cortas y es catalogado como bilingüe incipiente porque la

segunda lengua es muy limitada en saludos, términos y expresiones básicas de interacción social al cual se le llama bilingüe incipiente,

Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso: en la comunidad de Huexoteno la relación política, a la hora de apoyar un partido la comunidad apoya si les dan algún apoyo, económico, o material, no porque deberás, les convenga y les ayude a sobresalir, y los partidos que tienen mayor fuerza son; el PRI Y PAN, desde hace muchos años y en estas elecciones se vio resaltar por primera vez al partido de nueva alianza.

Esta comunidad se rige por inspectores, toda comunidad como lo es Huexoteno y otros más tienen sus propias formas de vivir, es decir lo que se hace y cómo se hace a diario dentro de la comunidad; la forma de sus casas y aún más las tradiciones, es decir, lo que hacen con reverencia y sentimiento, además las costumbres, que se van transmitiendo, de generación en generación pero como pasan los años van perdiendo significado y el interés esto elementos la hacen ser diferente de otras comunidades vecinas al municipio.

El vestuario como modo de cultura es normal se tiene una diferencia con las personas mayores en el caso de los hombres se usa botas de plástico, zapatos y guaraches de correa así como el uso del sombrero como modo de protección para el sol un pantalón de vestir y su chamarra, utilizan una playera delgada debajo y encima ya su camisa de cuello, en caso de las mujeres usan falda a la rodilla tableada o lisa y como costumbre debajo de la blusa normal lleva una blusa de labores o estampada con flores, y su suéter normal, aretes, trenzas con listones, o solo una coleta algunas con calzado de plástico o zapatos y el uso del rebozo delgado de pezma cuando el clima es caluroso y en tiempos de frío en una mínima cantidad utilizan las nahuas bordadas y chal bordado o faldas más gruesas y más largas. (Ver anexo 2)

“La cultura son los modos de vida de las personas, las tradiciones de cada sociedad toda persona que vive en la tierra tiene cultura diversa” (Chapela, 1991, p. 12) en lo cultural la comunidad de Huexoteno en cuenta con tradiciones, y distintas prácticas culturales que la representan, entre ellas se encuentra la elaboración del mole de pollo criollo, las tortillas hechas a mano, esta práctica es muy común y utilizan como principal

alimento nutritivo, es realizado por las señoras seguida de sus hijas en edad apropiada para la elaboración de este alimento en algunos casos los barones colaboran yendo al molino.

Otra práctica es el corte de leña, el cual es realizado principalmente por los señores y los niños ya que son ellos los que tienen conocimiento de que árbol está listo para ser talado, porque esto no solo consiste en cortar árboles si no que tienen que tener ciertas características para poder cortarlo y una medida calculada para cada trozo o vara, hay muchas practicas más que caracterizan a esta comunidad entre ellas se encuentra, el corte de ciruela, manzana, pera, durazno, la siembra de semillas como, el maíz, frijol, es muy importante resaltar que en este apartado solo se dan a conocer los nombres de las prácticas culturales y en apartado 1.2 se describirán las tres más fuertes de la comunidad.

En la localidad existen dos religiones la católica y los evangélicos, las celebraciones de la religión católica se realizan en la comunidad al festejar su fiesta patronal y en el municipio de Atempan en la cual asisten los habitantes de la localidad, acostumbran realizar un festejo a cada santo, y para ello hay mayordomos de cada imagen, a los festejos se realiza una misa por el párroco del municipio, Jorge en la cual a pesar de que hay otras religiones asiste mucha gente a la celebración y después de que termina el mayordomo y sus acompañantes preparan un refrigerio al mismo tiempo se ruegan con los demás participantes de las iglesias donde invitan a la gente como agradecimiento y conviven compartiendo el pan y la sal.

El patrón de la iglesia de la comunidad de Huexoteno es el sagrado corazón de Jesus, en su víspera se realiza una hermosa encamisada, por la noche donde la gente de diferentes lugares disfruta del baile de las danzas autóctonas, güeguentones, (personas con diferentes disfraces), además de disfrutar de los diferentes antojitos que se venden durante la celebración así como elotes, tecitos con aguardiente, churros, tacos, durante la encamisada se queman aproximadamente 4 toros artificiales, al terminar la encamisada se concluye la víspera con un gran baile gratuito para todos.

Al día siguiente se realiza una misa, posteriormente terminando se realiza una procesión con el santo, y con las danzas regionales y vecinos católicos de las diferentes comunidades, los mayordomos, encargados de la capilla durante la procesión van

tronando cohetes y el mayordomo carga con un guachicola de frutas y cervezas colgadas alrededor y la mayordoma le cargan una canasta de fruta y alrededor una coca durante toda la procesión y después de la misma toda la gente que participa disfruta del baile de danzas autóctonas (quetzales, tocotines, toreadores, negritos).

En base a la tradición esta comunidad se caracteriza por realizar fiestas sociales de carácter religioso como son: los bautizos, comuniones, confirmaciones, bodas entregas, levantadas, etc. atendiendo a sus compadres con el rico mole y arroz ranchero, así como rosarios de flores acompañados con grandes piezas de pan y sin faltar el vino o aguardientes que se preparan en el municipio con don difunto Arturo.

En la semana Santa se acostumbra comer torta de camarón con chícharo, nopales, habas y para tomar se prepara atole de maíz morado agrio, o xole en la mayoría de los hogares se prepara para el día viernes santo lo relacionan con el sacrificio y muerte de Jesucristo, por ello no se debe comer carne.

La celebración de todos santos o día de muertos, a pesar de que existen dos tipos de religión, en la mayoría de los hogares en esta fecha se en arregla con papel picado y la flor se cempaxúchitl, en el altar y se realiza el caminito para esperar a los difuntos como símbolo de guía hacia el altar además se colocan frutas, velas, ceras, pan, y no pueden faltar los deliciosos tamales de mole y salsa roja con carne de cerdo o pollo.

El 12 de diciembre se realiza una fiesta en el municipio en honor a la virgen de Guadalupe, realizando diferentes peregrinaciones a pie, ciclistas hasta llegar a la basílica, se esperan con una misa y los bailables de la danza de las diferentes comunidades y se visten a los niños de inditos con sus canastos y guachicolas llenos de fruta y dulce.

El 16 de diciembre comienzan las posadas en la capilla de la comunidad, y al final de posada se reparte aguinaldos y ponche con frutas de temporada, acompañados de un buñuelo hasta el día 24 de diciembre se asiste en la casa del mayordomo del niño Dios, para que posteriormente regrese a la capilla a ser acostado, en noche buena y se festeje al día siguiente el nacimiento del niño dios.

Por otra parte en el aspecto económico en la comunidad la mayoría de la gente cuentan con casa propia, trabaja su propia tierra, siembra frijol y maíz para su consumo,

la gente también tiene distintos animales como, pescados, guajolotes, caballos, borregos, puercos, vacas, patos, gallinas, colmenas etc. Las cuales son utilizadas para el consumo personal en algunas ocasiones para venderlas y la ocupación que la gente tiene es el campo, trabajo en maquilas, trabajo en casas, y o en algunos casos salen a poner sus negocios de tortilla seca del municipio y una mínima parte sale a trabajar fuera del municipio.

En cuanto a la flora existe una gran variedad de plantas frutales, para curarse y comerse en lo que corresponde a las curativas, rosa blanca, clavel, manzanilla, hierva buena, tesedron, ruda, epazote zorrillo, espinosilla, sauco, hierba maestra, lengua de vaca, borraja, árnica, mirtos, hierva mora, plumajillo, hinojo, alelia, rosas de castilla, malva, asomiate, sábila, toronjil, mercadéela etc. plantas frutales manzana, durazno, capulín, ciruela, aguacate, pera, las comestibles son lechuga, calabazas, coliflor, orégano, quintoniles, berros, acelgas, nopales, cilantro, epazote, chícharo, haba, frijol, maíz. Tomillo, erizos, elotes, acelga, espinaca etc.

Las plantas que se mencionaron son de total utilidad para el ser humano, para el ingreso económico, así mismo existen varios tipos de árboles como son pinos, ilites, ocotes, encinos, truenos, y el ser humano toma provecho alguno para tomar una mínima parte para la explotación de la madera, para el consumo familiar y en otros casos para realizar sus muebles de casa.

En lo que abarca a la fauna se cuenta con diferentes animales de ganado vacas, caballos, borregos, cochinos y las aves de corral son patos, pollos, guajolotes, y los animales silvestres que aún existen tlacuaches, ardillas, zopilotes, gavilanes, conejos, siete rallas, serpientes, lagartijas, arañas, hormigas. Los seres humanos de esta comunidad aún conservan sus cultivos desde sus antepasados y hasta el día de hoy los sigue practicando tomando en cuenta las fases de la luna, al cultivar maíz, ya que es alimento para que sobrevivan durante el año.

Las casas de la comunidad son realizadas con materiales como, tabique, madera, concreto, losa, lámina de asbesto o cartón a lo máximo de cuartos por cada casa es de cuatro cuartos, cuentan con agua potable, luz, drenaje, letrinas, y celulares, los salarios son en efectivo y el jornal es de ocho horas. Como se menciona anteriormente se

comentó que una parte de la gente de la comunidad emigra al estado para recibir más recurso y mantener a sus familias.

Por lo regular un miembro de cada familia es perteneciente a las diferentes comunidades y en casos de más lejos, la mujer es la que se encarga de educar sus hijos, llevarlos a la escuela, darles de comer, bañarlos, etc. cuida a sus hijos, y tienen que hacer rendir el dinero que los esposos les dan para poder sobresalir, casi toda las señoras cuentan con el programa de prospera.

La comunidad de Huexoteno cuenta con tiendas particulares de abarrotes, verduras, y de más productos, cuenta con un herrero don Hermelindo Zacarías Hernández, un carpintero don Erasto Martínez Ramiro realiza trabajos que resaltan en algunos hogares. Un radio técnico Elías Martínez Ramiro, un café internet a lado de la primaria en la casa de don Marcial, cuenta con un mecánico de carros sobre la calle avenida N#52 hijo de don Vicente Carreón.

Los medios de transporte son las combis de la ruta #9 pasan cada 15 minutos empieza la primer corrida a las 6:00 am terminando las corridas a las 9:00 pm se apoyan de ellas para transportar sus productos a los diferentes municipios como son Tlatlauquitepec los días jueves, y a Teziutlán los días viernes.

El nivel Primaria es el máximo grado que existe en esta comunidad, y en la comunidad de Tacopan es donde se trasladan a seguir con sus estudios secundaria, bachillerato, a pesar de que se cuenta ya con universidad en municipio, pero aun así hay muchos jóvenes que se quedan con el bachillerato debido a la falta de dinero o por falta de interés, esto de pende mucho del rigor de los padres ya que se ha visto que si el hijo dice no es porque así se tienen que quedar con los papás.

Las madres de familia, se dedican a la siembra de hortalizas pero más al cultivo de las plantas medicinales, y al mismo tiempo pueden cortar unas varas, o más aún si el terreno lo tienen junto con sus casas se dividen un rato al terreno y a sus labores del hogar los padres de familia son la influencia más representante porque con ellos ay mucha relación. El trabajo es una de las actividades donde los pequeños se involucran desde los 3 años al corte de leña, aunque solo sea por acompañar a sus familiares, y

cuando cumplen los 10 años se meten de lleno al trabajo como en las faenas, al trabajo del campo.

Los niños se dedican más al trabajo en el campo como lo es la siembra del maíz, la cosecha de este mismo, así como por las tardes después del regreso de la escuela los Niños se dedican a cuidar a sus borreguitos en los llanos, o al corte de leña y en el baile de la flor cuando van a las fiestas patronales, bodas, bautizos, entregas, levantadas etc, ya que en este caso la gente de la comunidad acostumbra invitarse entre ellos para realizar la comida, rosarios, xochimanos, adornos, a acomodar las mesas, acercar la leña y más.

Un sistema de procuración y administración de justicia; dentro de esta comunidad, en cuanto se refiere a la máxima autoridad de la comunidad esta se rige por medio de un inspector el cual es elegido por gente de la misma comunidad mediante una junta general en donde se escoge a la persona que llevara el cargo de inspector y al presidente comunitario, para realizar obras, y se elige para que trabaje y se realicen las faenas a la comunidad, debe ser responsable, el cual es un cargo muy importante.

Este inspector junto con un suplente o el comité comunitario que también es elegido por la gente de la comunidad como toda comunidad bien organizada además de contar con inspectores, también cuenta con varios comités de comité del agua potable este comité se encarga de que la mayoría de la población, tenga este vital liquido, pero para poder obtener este líquido se requiere de un buen trabajo organizado para poder realizar limpieza en lo que se refiere el lavado de las cajas de agua eso lo realizan un día antes del 3 de mayo, y cuando haya alguna fuga de agua arreglarla y evitar el rezago del agua en la comunidad, cabe resaltar que cada familia tiene por mínimo 3 hijos y a lo máximo 4 ya que por herencia viven todos en un mismo terreno ya fraccionado por los más viejos de la familia, saliendo el responsable de cada familia a trabajar fuera del municipio.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito de lo social

En la comunidad de Huexoteno, Atempan, como en toda comunidad indígena se caracteriza por desarrollan diferentes prácticas culturales, cabe mencionar que unas

prácticas van por temporalidad y otras que no necesariamente necesitan un tiempo adecuado para realizarlas. Para tener una mejor comprensión sobre lo que se dijo anteriormente se recurre a lo siguiente.

Prácticas culturales son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su Entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen. (Hernández, 2011, p. 87)

Para recabar información se cuestionó a dos padres de familia de segundo grado con ayuda de una entrevista y a gente mayor de la misma comunidad para saber más sobre las actividades que se destacan más en la comunidad, entre ellas encontramos a la siembra del maíz, la cual se desarrolla por temporalidad el cultivo de las plantas medicinales, se desarrolla durante todo el año ya solo se van guiando de las fases lunares el baile de la flor, de igual manera se desarrolla durante todo el año.

Atendiendo el proceso de la investigación paso a paso para poder atender a las necesidades de la comunidad y tomar en cuenta el contexto de la misma teniendo presente la indagación a profundidad, en este caso la investigación que se llevó a cabo es la cualitativa.

La investigación cualitativa sirve como un cuidadoso recolector de datos las entrevistas cualitativas son flexibles dinámicas han sido descritas como no directas, no estructuradas no estandarizadas, y abiertas crea su propio método, encuentros cara a cara entre el investigador y el informante (TAYLOR y BOGDAN, 1986, p. 39).

La investigación cualitativa, como su propio nombre lo dice, se quiere conocer las cualidades y características que se encuentran dentro de la comunidad de Estudio, y se apoyó de las técnicas de investigación para conocer las cualidades de la comunidad es importante llevar a cabo la investigación acción-participativa.

La investigación acción-participativa señala Antonio Latorre (2007) que son las metas de la investigación-acción: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; Acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

Las técnicas de investigación cualitativa, observación acción que se retomaron son: la entrevista la cual es claro que es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador). Dichas personas dialogan sobre una cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Así como “las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas han sido descritas como no directas, no estructurada, no estandarizadas y abiertas” (TAYLOR J. R. BOGDAN, 1994, p. 132), es Por ello que en las entrevistas que se aplicaron contenían preguntas abiertas que a la vez fue de gran apoyo para recabar la información.

El tipo de entrevista que se utilizó fue la entrevista semi-estructurada ya que esta consiste en realizar instrumentos como lo es un guion de entrevista, en el cual se formulan preguntas abiertas para la persona que se quiere entrevistar, y así tenga la libertad de expresarse ampliamente sobre el tema que se está tratando obteniendo la mayor información posible.

Por otra parte también se utilizó la observación, la cual se define como el procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes (GORTARI, 1980, p. 47), el tipo de observación que se llevó a cabo en esta investigación fue la observación participante, en la cual se emplearon instrumentos, que son registros para las anotaciones de aquellos momentos en que se realizaban ciertas actividades y que se consideraron importantes para las personas de la comunidad, otro instrumento que se utilizó fue diario de campo que sirven para recordar las acciones observadas durante el día y el proceso de esta técnica de investigación.

A partir de la serie de entrevistas aplicadas y observaciones realizadas, se pudo obtener una gran variedad de información la cual está enriquecida con el conocimiento cultural que aún existe en esta comunidad dándoles las personas de esta misma un valor muy importante para que nuevas generaciones tengan la oportunidad conocer, practicar y de comprender la historia de sus antepasados, es decir conocer lo que realizaban y pensaban sobre las actividades y acciones que se realizan dentro de la comunidad.

Con el apoyo de estos instrumentos y técnicas de investigación aplicados, se pudieron encontrar las siguientes prácticas culturales más significativas para la

comunidad y que es increíble como en la actualidad estas prácticas se han venido realizando desde generaciones atrás.

Para la comunidad de Huexoteno, la práctica cultural de la siembra de maíz es muy importante ya que todos los seres humanos se alimentan de tortilla proveniente de este grano cultivado por los campesinos, la práctica de la siembra del maíz ya que es muy antigua, es una práctica que resalta mucho en la comunidad.

Para el cultivo de la siembra del maíz comienza desde la selección de la semilla en donde las mujeres se encargan de escoger las mazorcas más mejores la cual toman solo la tercera parte de la mazorca, dejando la corona de la misma la cual se ocupa para hacer el nexcon (producto del maíz precocido para poder ser molido), hay varios tipos de maíz como amarillo, blanco, morado, negro. (Ver anexo 3)

Estos granos son colocados en un macol que proviene de la lengua náhuatl y significa recipiente con una mano curva, es acompañada de velas, y flores con la imagen de un santo, para ser llevado a la iglesia más cercana y sean bendecidos el día 2 de febrero durante la misa llegando a su casa se colocan frente al altar de sus casas lo cual significa que la luz de vela bendice a la cosecha.

Una vez teniendo preparada la semilla se procede a la preparación de la tierra durante los meses de enero y febrero, esto es mediante el barbecho se realiza por medio del arado con dos caballos o asnos, o de tal manera con el azadón, en este proceso se desarrolla con los hombres y sus adecuadas herramientas, mientras que las mujeres son las encargadas de preparar la comida para que se las lleven a sus esposos y a sus mozos en un horario de 1:00 a 2:00 pm.

Posteriormente terminado de aflojar la tierra se prosigue con los surcos en una profundidad de 20 cm, con una separación de medio metro en cada surco se realiza esto para que se produzca una humedad y a la hora de sembrar se nazca más rápido la semilla.

En el mes de marzo se comienza con la siembra del maíz, con ayuda de un punzón, la coa, y la pala derecha, las personas encargadas de sembrar colocan sus semillas en

un bote de leche, un tenate, o un guaje de armadillo el cual se coloca a la cintura. (Ver anexo 4)

Se empieza realizando un hoyo de 5cm de profundidad, en el cual son colocadas 4 o 5 semillas con una distancia de 80 cm de distancia entre mata y mata al terminar con la siembra se cuentan 15 días para que la semilla germine y nazca, cuando lleva 5 cm de altura se realiza la resembrada esta actividad se realiza por dos Personas para que recorran todo el terreno para observar surco por surco y en donde no haya germinado sea colocado otra semilla, según los ante pasados se debe realiza en luna recia para que se dé una buena mazorca.

Se continua con la labrada consiste en la limpia de la milpa para quitarle toda las hierbas que nacieron junto a ella colocándole un poco de tierra en mayo se realiza la aterrada es donde se le echa más tierra a la mata con un poco de abono, esto es para que en temporada de aires no tire la milpa.

Para que en el mes julio comience a jilotear, es la formación del o lolito para los elotes, y estos se empiezan a cosechar a mediados del mes de agosto, septiembre y del mes de octubre, para que después se empieza a arreciar y se valla formando la mazorca, se continua con la doblada de la milpa y se seque más rápido la caña y el Elote, esto se lleva a cabo a mediados del mes de octubre, posteriormente se prosigue con la pixca y el corte del rastrojo en el mes de noviembre y diciembre, se deja descansar el terreno otro punto muy importante la temporalidad de esta práctica cultural es durante los meses de enero a diciembre y posteriormente se comienza con la limpia del terreno para poder sembrar el siguiente año.

Las familias de la comunidad se auto emplean para sacar a delante el trabajo los señores les corresponde hacer el trabajo más pesado y sus ayudantes son los niños, en este caso los niños pequeños de aproximadamente 6 años de edad ayudan a sus papás con lo que ellos le indiquen. Y en el caso de las niñas a ellas les corresponde ayudar a mamá en la preparación de los alimentos para llevarle a su familia que se encuentran trabajando en el campo.

En otras familias debido a la gran cantidad de tierras que tienen no se dan tiempo y buscan a sus mozos para que se termine más rápido el trabajo pero sin recibir dinero si no que al terminar en ese terreno se pasan al de otra persona y se da lo que se conoce como mano vuelta. (Ver apéndice C)

Las práctica del uso de las plantas medicinales no se realiza solo en determinado tiempo si no que es una práctica constante cuando las personas se enferman o los animales se curan con ellas las plantas en su mayoría son cultivadas y hay otras que son producidas por la misma naturaleza, es decir, van creciendo por si solas y pero hay otras más que pues si tienen que ser cultivadas y las cuales requieren de mucha atención porque son muy delicadas.

En esta comunidad hay una gran variedad de plantas medicinales y sus usos son variados según la enfermedad se caracterizan por ser frías y calientes, las frías son por venteadas, resfriados, malos cuidados del cuerpo como la gripe, enfriamiento del estómago las cuales pueden ser curadas con las medicinales.

La gente de la comunidad de Huexoteno tienen conocimientos con que plantas curaran ciertas enfermedades, es decir conocen sus nombres de la plantas, pero las principales que usan en esta comunidad son: manzanilla, ruda, mirtos, hoja de aguacate, sauco, cola de caballo, pelo de elote, hierva maestra, maltancin, hierva buena, mercadéela, hierba del golpe, epazote zorrillo, romero, sábila, tesedron, mirtos hierva mora etc. (Ver anexo 5)

Es una práctica muy importante debido a que se cura uno sin medicamentos, es de forma natural, aún costa muy bajo ya que si no tienes las plantas que necesitas sales a comprarla con algún vecino ya que son muchas las personas que se dedican a esta práctica.

Las plantas ocupan un lugar muy importante dentro de esta comunidad ya que al presentar algún malestar una persona como lo es un dolor de estómago las personas recurren a lo que es a las plantas para prepararse algún tecito, para curar el malestar, sin acudir al doctor.

Dentro de esta práctica cultural se puede apreciar el trabajo en equipo y sobre todo la solidaridad y respeto hacia esas personas en este caso a las llamadas curanderas o curanderos es ahí donde se percibe ese respeto hacia esas personas ya que por medio de sus conocimientos que tiene sobre las plantas medicinales curan a las personas que tengan alguna enfermedad.

En esta actividad se resaltan los niños en el cuidado de las plantas realizando la limpieza para que no se pierdan y así poder seguir ocupándolas para cualquier enfermedad la temporalidad de esta práctica es todo el año (Ver apéndice D)

El baile de la flor es dirigida por una canción en lengua náhuatl, cantada en honor a la virgen de Guadalupe, la practica cultural es muy antigua y común en las fiestas de la comunidad como son bautizos, bodas, comuniones, entregó, confirmaciones, es bailada por los hombres y las mujeres.

A continuación se desarrolla el baile de la flor en el bautizo, se comienza con la organización de los padres del bautizado, para fijar la fecha de la fiesta, para poder visitar a los padrinos y acordar una fecha en la cual se conversara para pedirles el favor.

Después de haber platicado ambos los papas de los caseros visitan a los padrinos con un pequeño presente, dos guajolotes, una botella, y su refresco cigarro y la canasta de pan y fruta como forma de agradecer que hayan aceptado el favor, tanto los papas como padrinos acuerdan la fecha para empezar prepararse con los animales y a invitar a sus amigos y familiares para que el día de la fiesta los acompañen y se pueda realizar la comida.

Los padrinos al igual empiezan a invitar a sus familiares, amigos , vecinos para que los acompañen a la fiesta, dentro de estos invitados se encuentra el representante también conocido como “*tewewejoyo*”, es el más importante por que recibe un cargo de mucha responsabilidad, ya que le corresponde ser la guía con su sabiduría y conocimientos recalca cual es el compromiso que cada uno tiene como papas y padrinos, algo muy importante que les recalcan es que todo se hará con mucho respeto y compromiso ya que pasaran a formar parte de un compadrazgo.

Es muy importante decir que en el bautizo el ahijado es vestido de blanco, además de que el padrino también tiene que vestir al ahijado de ropa de color dependiendo del genero el padrino le regala a los hombres un cobertor para que cuando el ahijado de case tenga con que tapar a su esposa y en el caso de las mujeres les proporcionan un cobertor y rebozo bordado para cargar a sus bebés el día que se junte.

Cuando llega el día de la fiesta los caseros comienzan con la preparación de alimentos, como el atole de maíz, mole, arroz y tortillas recién hechas a mano mientras que los hijos se ayudan para recolectar la leña y los alimentos sean y a escombrar el patio para que se coloque la lona, mesas, adornos, y los invitados hombres se encargan de hacer los rosarios de pan y los xochimanos ambos con flor que se da en la misma comunidad a diferencia del xochimano es amarrado con palma bendita.

En el caso de los padrinos el día de la fiesta esperan a su invitados para realizar los rosarios y los xochimanos más tarde se eligen a tres parejas para que vayan a la casa del festejado a traerlo acompañado de cigarros, y una botella en este caso los teweweijos son los que piden permiso y los caseros les dicen que pasen a la casa para darles el caldo de pollo y atole.

Los caseros siguen al ahijado con el atole y el pan para ser entregado al padrino y él lo pueda repartir a sus invitados, posteriormente se dirigen a la casa del festejado, Estando ya en la casa el ahijado se le coloca un rosario y posteriormente los teweweijos se colocan un rosario, al terminar los caseros son encargados de pasarlos a sus casa seguido de una copa, posteriormente se entrega al ahijado persignándolo cada uno de los familiares cercanos y el teweweijo ase entre del ahijado junto con los padrinos de acuerdo con la ropa que se le obsequia después se dan un rosario entre papás y los padrinos, luego los teweweijos, hasta terminar con los más cercanos, al terminar con esto el teweweijo habla con los papas y los padrinos entregan la palangana y con respeto se persigna la canasta.

Lo que prosigue es el cambio de velas coma siempre el teweweijo se encarga de hacerlo con el teweweijo de los caseros y la vela decorada de flores la de los padrinos se queda en el altar y la del altar se queda en la mesa del padrino.

Terminando se forman los hombres para realizar el baile de la flor en dos filas la del padrino y la del casero ambas viendo a la altar iniciando con el tewewejoyo, seguido del papa y en la otra fila el padrino seguidos de sus invitados, en primer lugar se persignan, con la mano derecha agarran el xochimano y se baila en zapateado, tienen que estar atentos para oír la música al escuchar el cambio giran asía la derecha, hasta llegar a la altar y de nuevo a hora comenzando a la izquierda, después se cruzan dos veces entre ellos hasta llegar a sus lugar y se persignan con referencia a los 4 puntos cardinales para concluir el ritual el tewewejoyo del padrino reparte una copa para la cansada de la misma manera es el baile de la mujeres solo lo que cambia es la música más lenta y delicada por tratarse de las mujeres.

Como segundo paso es que se pasa a la mesa para la convivencia, la comida que se les ofrece, el primero que recibe el plato es el tewewejoyo del padrino persignándolo, después el padrino después los papas de los padrinos hasta terminar con todos sus invitados acompañados de la coca y la botella como tercer paso se le da al padrino su Cazuela y en otra su pollo entero los cuales reparten uno a sus invitados. (Ver apéndice E)

El baile de la flor es la práctica cultural que se retomara para la realización de un proyecto didáctico porque es la practica con la que nos ayudaremos para resolver el problema de los alumnos de segundo grado de preescolar, ya que es muy valorada y contienen mucho trabajo en equipo otro punto muy interesante es su temporalidad se practica todo el año dependiendo de la gente.

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes

Es muy interesante rescatar los significados de la práctica cultural del baile de la flor debido a que es la más sobre saliente de la comunidad de Huexoteno Atempán, y por el trabajo que se refleja en equipo y nos ayudara a resolver el problema del grupo de segundo grado de preescolar la autorregulación de las emociones y convivencia dentro del aula se aplicaron instrumentos de investigación cualitativa para recuperar los conocimientos, experiencias que se han venido dando de generación en generación. (Ver apéndice F)

La comunidad se relaciona con el espacio y las personas ya que en la comunidad se realizan acciones con la naturaleza, lo fenoménico se entienden como la comunalidad parte de una realidad indígena.

Las dimensiones que forman la parte de la comunidad y comunalidad. Son las nociones de comunidad indígena, que permiten a sus miembros compartir intereses, actividades, percepciones, conformando su propia identidad derivada de la comunidad, y son las siguientes la Tierra como madre y territorio, el consenso en asamblea, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación, y los ritos y ceremonias como expresión del don comunal que se sustentan con el autor. (Díaz, 2004, p. 368)

Es importante retomar las cinco dimensiones que anteriormente fueron mencionadas, ya que a través de ellas se analizará la práctica cultural, la cual será el objeto de estudio de esta investigación, retomando estos elementos de convivencia con el entorno natural y social, la comunicación, el conocimiento, el respeto, el trabajo colaborativo, la ayuda mutua, una interacción social, conocimientos, habilidades, actitudes, valores. Se hace presente la relación de las dimensiones con la práctica cultural que se retoma en el presente trabajo. (Ver apéndice G)

En la dimensión la tierra como madre y territorio, se toman los elementos de la comunidad en donde se muestra un gran respeto hacia la tierra de la misma manera se puede apreciar la ritualidad y conocimiento con el baile haciendo reverencia hacia los cuatro puntos cardinales, además de formar parte de su vida debido a que con la tierra obtienen sus alimentos como un beneficio, y con ello realizan las fiestas un ejemplo el maíz, el atole y las tortillas. La gente de la comunidad cuida mucho a la tierra para que siga produciendo.

En la segunda dimensión el consenso en asamblea está se refleja principalmente cuando padrinos como papás del festejado se reúnen para la organización la fiesta es decir que, es decir que compromiso debe asumir cada uno de ellos para que el día de la fiesta salga todo bien y se termine con una buena convivencia.

Por otra parte se relaciona con el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, en el cual se observa una comunicación entre los futuros compadres que se brinda un apoyo mutuo, donde se observa la solidaridad, hacia la persona que lleva el cargo de *tewewejoyo* ya que es una persona de experiencia y mucha sabiduría con respecto a ese cargo, el representante es una persona que tiene prácticamente el respeto de la mayoría de las personas de la comunidad.

Un aspecto muy importante que mencionar es que el cargo que asume el *tewjwjejo* es totalmente gratuito; es decir lo hace por gusto, ya que se siente alagado de que lo elijan a él para representar a un grupo de personas en este caso representa, A los padrino y a los papás del festejado, a cambio de realizar este tipo de comisión recibe como recompensa su comida.

Posteriormente el trabajo colectivo como un acto de recreación. Se puede apreciar durante la realización de fiestas tradicionales de la comunidad, como se da ese trabajo colaborativo a través de la interacción donde hay una comunicación en la cual dan a conocer opiniones para ayudar, y logrando con ello un trabajo cooperativo, por ejemplo cuando las personas se tienen que organizar la preparación de la comida, utilizan el diálogo para asignar a cada uno de los invitados lo que realizara cada uno de ellos. Es impresionante como es que se percibe una convivencia dentro de su entorno.

Tomando en cuenta la quinta dimensión los ritos y ceremonias como expresión del don comunal. es decir el rito se da mediante el baile de la flor haciendo reverencia hacia los cuatro puntos cardinales, para la realización de este baile se observa que las personas que lo realizan tiene un gran conocimiento con lo que respecta el son de la música ya que este marca ciertos cambios que las personas deben ir realizando es por ello que prestan mucha atención a la música para no equivocarse, otro aspecto muy importante que tienen las personas es que tienen una habilidad para bailar de la flor tanto mujeres como hombres, todo este ritual se realiza con mucho respeto en este caso se llama *tewewejoyo*. (Ver apéndice H)

La práctica que se menciona anteriormente es la que se retomará para trabajar dentro del capítulo IV, ya que es en la que se pudo notar más la participación de los niños, además de que dicha práctica tiene una gran relevancia para la gente de la comunidad y

con ello se pudo obtener acceso a la información por parte de la misma gente, con ello se pretende diseñar un proyecto retomando dicha práctica, diseñando actividades relevantes para trabajar con los niños de segundo grado de preescolar.

CAPÍTULO

II

**EL PROBLEMA PEDAGÓGICO UN PUNTO DE PARTIDA
PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?

Es importante identificar un problema pedagógico ya que nos permite plantear alternativas de solución y ver como es la manera en la cual se está trabajando con los alumnos, de igual manera para saber si las estrategias son adecuadas, si se da uno a entender con los alumnos y a sí mismo se puede identificar si es un problema de enseñanza o aprendizaje, porque cabe mencionar que no todo depende del maestro, sino que a veces son problemas de casa o situaciones personales que influyen sobre la práctica docente para ello se trabajó con la entrevista cualitativa, método de la investigación-acción, técnica la observación y la entrevista semi-estructurada y como instrumentos, el diario de campo y la guía de entrevista.

Al maestro se le concibe como un profesional de la educación capacitado para reflexionar sobre su práctica y sistematizar su saber, a fin de que pueda afrontar individual y colectivamente los retos educativos que le presenta el mundo contemporáneo en su aula con los niños. (Arias, 1997, p. 51)

Sobre el contexto escolar, la comunidad de Huexoteno actualmente cuenta con dos niveles escolares: preescolar, primaria y el nivel de Educación Preescolar que por nombre lleva Xochikalkonet, con clave de centro de trabajo 21DCC0127J, perteneciente a la Zona Escolar: 603 de Atempan, ubicado en avenida reforma N# 52 es una institución de organización bidocente es decir, está conformada por una directora comisionada y una servidora de apoyo beneficiada por el programa de niños indigenas migrantes (PRONIM). (Ver anexo 6)

El preescolar es la base primordial de la educación para las personas de la comunidad en la cual se adquiere cierto aprendizaje, y de igual manera favorecer a los conocimientos previos de los niños el Centro de Educación Preescolar Indígena Xochikalkonet está ubicado en la parte céntrica de la comunidad sus limitaciones son al norte con la casa de don Hermelindo Herrera, al este con la primaria Escudo Nacional la limitante es la barda perimetral al sur con la mitad del pavimento hidráulico y la avenida reforma N# 52, al oeste colinda con el terreno de don Hilario Rosas. (Ver anexo 7)

Una historia que circula de boca en boca se cuenta que anteriormente la educación era en la comunidad de San Nicolás y debido a que se presentaron disgustos con la gente más cercana a San Nicolás por pedir cooperaciones, faenas, y más cosa fue así como

don Manuel pablo fue el encargado de reunir a toda la gente de la sección 8° y les propuso que se separaran para ello se realizaron gestiones favorables para que construyeran las escuelas, iglesias, y sus casa de salud en el año 1970.

Perdiendo los derechos de la comunidad de san Nicolás lo cual si genero polémica por algunos pobladores pero ya tenían construida la escuela para ese entonces, la primer maestra se llamó Julia Ramírez, fue muy buena maestra, el día de hoy se cuenta con una matrícula de 28 alumnos incluyendo a primero, segundo, y tercero, se encuentran en una edad de 3 y 6 años, se dividen en dos salones el de tercero cuenta con 11 alumnos y el de primero y segundo con 17, como lo menciona Bang y Johnson (1978), en el libro de dinámica de grupo y educación nos dice que podemos clasificar a los grupos escolares en primarios por que los miembros están juntos cara a cara y se relacionan, es considerado un grupo de trabajo.

Este centro educativo en la actualidad cuenta con dos aulas, dos baños, una plaza cívica techada y juegos recreativos. Cabe mencionar que en un aula se les imparte clase a dos grupos tanto primero como segundo grado y en el otro al grupo de tercero. (Ver anexo 8)

De 28 alumnos que se atienden actualmente en el centro de Trabajo los niños hablan más es español y algunas palabras en lengua náhuatl, por tal motivo los niños tienen un bilingüismo incipiente en cuanto a la maestra comisionada y la de apoyo que se encuentran laborando dentro de esta comunidad, son hablantes de la lengua náhuatl se nota un bilingüismo funcional, ya que hacen uso de la lengua náhuatl en las jornadas Al hablar de los colores, partes del cuerpo humano, saludos, etc. pero de ahí en fuera todas sus clases son en español.

El centro de educación escolar se involucra en los eventos sociales en el municipio de Atempan como por ejemplo en los desfiles del 13 de septiembre, 21 de marzo, 20 de noviembre etc. (Ver anexo 9)

En la organización del centro escolar se basa mediante la conformación de equipos de trabajo, el primero está establecido por el comité de padres de familia, él plantea proyectos para las necesidades de la escuela y otro lo integra el comité de

participación social, el cual tiene diferentes actividades en relación a los cargos que tienen las maestras y se tiene que ver por lo que se necesite y de gestionar cuando lo sea necesario.

Todo el trabajo que realiza los comités conformados por los padres de familia el presidente es don Jesus Pascual Gerónimo junto con sus demás compañeros es en favor de las necesidades de la escuela, es decir para que sus hijos tengan una buena educación.

Además de los comités antes mencionados existen otros dos comités que por nombre llevan: comité de seguridad y emergencia y comité encargado de los desayunos fríos, comité de leche el cual se encarga de recoger en el DIF para repartirla a los padres de familia, dando ellos una aportación económica. Comité de jardines es el encargado de limpiar las plantas. (Ver anexo 10)

Todos ellos elegidos para trabajar en beneficio de la escuela, y de sus hijos cada uno de ellos realizan diferentes actividades. En este preescolar la principal encargada es la directora, quien tiene el poder de establecer las reglas y normas dentro de esta misma, en caso de surgir algunos problemas más graves se requiere el apoyo de la asociación de padres de familia.

Contexto áulico: En el aula de segundo grado no es tan visible observar a los alumnos debido a que se comparte el aula con los alumnos de primer grado pero en este caso se realizó la observación a los alumnos de segundo grado que está conformado por 10 alumnos 6 mujeres y 4 hombres con una edad aproximada de 3 a 4 años.

El aula es demasiado chica no cuenta con espacio suficiente para realizar actividades, porque el salón se encuentra dividido en diferentes áreas una biblioteca en ella se encuentran todos los libros de lectura a sí mismo para que los alumnos se los puedan llevar a sus casas para que se los lean tienen un tiempo de una semana para regresarlos, mientras que en otro espacio se encuentra el área de limpieza que se ocupa al finalizar la jornada para que la señora Eleuteria realice el aseo del espacio, por lo tanto también se encuentran los casilleros en los que los alumnos colocan sus materiales

Como libretas, cuadernos, lápiz, goma, papel, semillas etc., en otro espacio se encuentra el material de construcción y el área de computo todo esto ase a que en los tiempos de calores sea muy pesado el ambiente de los alumnos se alteran y no se puede lograr una concentración adecuada, y no se logra el orden del grupo tan rápido, y de igual manera no se pueden acomodar las mesas ya que por mesas se sientan 4 alumnos.

Los alumnos están divididos por dos grupos uno de 7 alumnos que son Leonardo, Víctor Manuel, Cristian, Luis, Alberto, Magaly, Miriam son los alumnos más inquietos y peleoneros, rezongones, groseros, dicen muchas palabras obscenas, les gusta convivir, no se integran es muy complicado trabajar con ellos y más aún cuando se trata de trabajar en equipo unos solo juegan, otros platican, y otro punto preocupante es que no todos cumplen con las tareas que se les pide pero esto implica en el interés que se les pone desde casa o por que los alumnos, y el otro grupo está conformado por tres alumnos José Luis, Camila, Dulce.

La docente se encarga de planear a diario para que se imparta una buena educación con ayuda del nuevo modelo educativo 2017 de preescolar no perdiendo de vista el campo de formación académica, o áreas de desarrollo personal y social aprendizajes esperado, organizador curricular 1 y 2 secuencia didáctica que consta de un inicio, desarrollo, y cierre, el tiempo, los recursos, y la lengua náhuatl al finalizar su diario de trabajo.

Se conocen diferentes situaciones, que no permiten la tarea docente por eso es necesario el diagnóstico pedagógico que permite conocer los problemas educativos que se presentan dentro de la práctica docente, se realiza al inicio del siglo escolar, se indaga para conocer lo que está afectando al grupo y poder atender dicho problema. El diagnóstico se trata de comprender para resolver a fondo y posteriormente se recoge la información para que se reflexione esto a través de lecturas, conversaciones, observaciones y más, es de manera permanente el cual nos permitirá comprender poco a poco la complejidad de la realidad. (Astorga, y Van Der Bijl, 1991)

El hecho de identificar un problema pedagógico, es lo que se compete como docente saber en qué se está fallando pero también que problemáticas no son posibles resolver desde el ámbito educativo existen varios tipos de diagnóstico el inicial es el que

se presenta en el mes de septiembre y el diagnóstico pedagógico es el en base a una planeación diaria, acompañado de la evaluación por eso se dice que está en constante cambio.

La palabra diagnóstico provienen de los vocablos griego; día que significa a través y gnóstico: conocer, no se refiere al estudio de los casos de niños con problemas si no al análisis de la problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares o de alguna zona escolar de la región.

El diagnóstico pedagógico no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente, es la herramienta de la que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. (Arias, 1997, p. 51)

Se sigue un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente dónde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática y es una parte de la realidad educativa, que por su importancia y significados para la docencia.

Arias Ochoa considera que las siguientes dimensiones desde las cuales se estudia la problemática, Saberes, supuestos y experiencias, Contexto histórico social, Práctica docente real y concreta, Teoría pedagógica y multidisciplinaria son dimensiones del diagnóstico pedagógico permitirán analizar qué es lo que está pasando con la educación.

El diagnóstico pedagógico permite tener conciencia individual y colectiva del estado que guarda la situación escolar, cualquier problemática significativa de la práctica docente, de forma compleja e integral involucrada a diversas características, aspectos, y dimensiones que se articulan dinámicamente entre sí. (Arias, 1997, p. 53)

Es importante hacer mención que la identificación de un problema pedagógico dentro del aula, es tomar en cuenta diferentes aspectos de nuestra realidad como aspectos negativos y positivos, cualitativos como las causas y relaciones, cuantitativos mediante el número de alumnos que presentan el problema, permite al docente plantear nuevas estrategias para poder dar una solución al problema identificado, que esta será delimitada a través del diagnóstico pedagógico realizado en el aula con una investigación de la práctica docente.

Al diseñar un plan de actividades encaminado a fortalecer la autorregulación de las emociones y convivencia escolar que es donde presentan mayor problema, ubicado desde el diagnóstico pedagógico, en este sentido las experiencias y los saberes que se tiene como docente sobre el tema son de vital importancia que permitan favorecer aprendizajes entorno a la autorregulación de las emociones y convivencia escolar.

Para ello requiere de un proceso de investigación, analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucradas las docentes y alumnos,

Tomando en cuenta el contexto de la comunidad tanto económicos, religiosos, y culturales, algunos de los habitantes tienen empleo o posee un negocio familiar, en algunas veces los padres trabajan de tiempo completo, lo que puede originar la falta de atención hacia sus hijos, en tareas, o para platicar sobre sus conducta, enseñarles a respetarse, y más cuando se presentan actividades de ayuda, y colaboración entre ellos y por falta de atención no se realizan.

Al realizar la observación del grupo de segundo grado de preescolar "Xochikalkonetl" con clave 21DCC0127J ubicada en la comunidad de Huexoteno siendo escuela bidocente presentando 7 alumnos el problema de dificultad en la autorregulación de las emociones y convivencia escolar.

Con la información obtenida a través de la observación, al realizar diferentes jornadas el problema se ubica en el área de educación socioemocional, es decir se encuentran los obstáculos relacionados con la problemática que se atenderá dando le prioridad.

Al inicio se detectó con la observación, se les pidió que trabajaran en equipos lo cual no funciono debido a que solo 1 o 2 integrantes trabajaban los de más se dedicaban a jugar, se paraban, se peleaban, en casos se mostraban insultos muy fuertes, en otro punto pueden convivir con sus demás compañeros se muestra esa empatía la discriminación hacia los demás.

El problema pedagógico anteriormente planteado y que presentan los alumnos de segundo grado se puede atender trabajando también contenidos de otros campos de

formación académica y áreas de desarrollo personal y social al mismo tiempo con ayuda de la práctica cultural el baile de la flor.

2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema

Actualmente se realiza la práctica docente en el Centro de Educación Prescolar Indígena Xochikalkonet de la comunidad de Huexoteno actualmente cuenta con 28 alumnos de las cuales los cuales se encuentran entre las siguientes edades 3 años y 6 años, este trabajo se realiza con los alumnos de segundo grado de este centro escolar educativo que cuenta con 10 niños.

Debido a las actitudes en los alumnos que se interponen de acuerdo con el diagnóstico que se hace al inicio de ciclo escolar sirve como instrumento pedagógico, está basado en observaciones, desarrollo de situaciones didácticas y son fundamentados en los valores, saberes y conocimientos de los niños.

Es muy interesante mencionar que los conocimientos de los niños no se logran descubrir en los primeros meses sino que se amplían a lo largo de todo el ciclo escolar y se contribuye en la aplicación y desarrollo de las jornadas, es como un reto resolver el problema en el área que corresponde.

También se considera como problemas pedagógicos porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones a fin de procurar comprenderla de manera integral, el modo de obtener un resultado a partir de ciertos síntomas o signos que se presentan, en la práctica docente es decir que para llevar a cabo la identificación de un problema, primero se observan los síntomas y después se va a la investigación para buscar una posible solución "para la identificación se realizó la investigación acción participativa, es el encargado de evaluar los problemas y habilidades de enseñanza acerca de cuestiones humanas controvertidas para mejorar la acción". (Eliot, 1981, p.118)

La técnica de investigación cualitativa que se retoma son la observación de Eli de Gortari; 1979 nos dice que la observación es el proceso que el hombre utiliza para obtener información como el diario de trabajo.

El diagnóstico pedagógico que permite tener conciencia individual y colectiva del estado que guarda la situación escolar, cualquier problemática significativa de la práctica docente, el cual se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente. (Arias, 1991, p.51)

La metodología con la que se trabajo fue realizar primero el diagnóstico pedagógico basado en la metodología de investigación acción es el encargado de averiguar los problemas y habilidades de la enseñanza acerca de cuestiones humanas controvertidas para mejorar la acción. (J. Eliot, 1981, p.118)

Así mismo utilizamos las técnicas de observación participante y la entrevista semi estructurada con los instrumentos, registros de observación, bitácora, guion de entrevista, y registros de evaluación, diario de trabajo y lista de cotejo. Las técnicas de investigación cualitativa que se retomaron son la observación de Eli de Gortari (1979) nos dice que la observación es el proceso que el hombre utiliza para obtener información, como el diario de trabajo.

Para realizar el diagnóstico pedagógico dentro del aula fue necesario identificar el problema, el cual se partió de los síntomas y signos que presenta el grupo de segundo grado de preescolar.

Retomando las cuatro dimensiones con las cuales se estudia el problema pedagógico, la primera dimensión que se refiere a los saberes supuestos y experiencias previas, la práctica docente real y concreta, la teoría pedagógica y multidisciplinarias, y el contexto histórico y social.

Actualmente se está trabajando con segundo grado de Educación Preescolar cuenta con un total de 10 alumnos, de los cuales 4 hombres y 6 mujeres, que oscila en la de edad de 3 a 4 años, donde se puede observar de manera cotidiana, las relaciones interpersonales con los padres, maestras, compañeros y todo lo que lo rodea. (Ver anexo 11)

Es un grupo que cuenta con alumnos, tímidos, callados, así mismo se muestra el rechazo con sus compañeros, son distraídos en lo cual entra el papel de la educadora como moderadora de conductas y si se logra la relación con los demás pero solo por un

momento, hay alumnos muy groseros, peleoneros, y es muy difícil trabajar en equipos, lo digo de acuerdo al registro del diario de trabajo.

Se encontraron varios problemas en los diferentes campos de formación académica como lo son, lenguaje y comunicación, al trabajar este campo se percató de que los niños muestran ciertas dificultades al trabajar la lectura, se observó, que no escuchan a los demás, no prestan atención, se distraen mucho, si la educadora habla ellos no guardan silencio.

Este campo se trabajó con la estrategia de la lectura de cuentos la cual consiste en que la educadora da lectura a un cuento y ellos tienen que poner atención para después de que se termine el cuento sean cuestionados de acuerdo al contenido posteriormente se lleva a la reflexión intercambiando los papeles tomando en cuenta su contexto, y en otras ocasiones se le pide a un alumno que pase a realizar la lectura de un cuento con imágenes, pero no se logra debido a las reacciones de los 7 alumnos más problemáticos.

Con lo que respecta al campo de pensamiento matemático, se notó una confusión de los números con letras, además de que la mayoría de los niños hacen los números al revés, tomando en cuenta que solo cuentan por contar y al mismo tiempo repiten el mismo número

En el caso del campo de exploración y comprensión del mundo natural y social se percató que dejan la basura en el suelo si comen algo lo tiran en el piso y se dedican a jugar, en la hora del recreo se observa que también tiran la basura donde estén jugando y esto se ha notado que en toda la escuela los niños no tiran la basura en los botes, se ha llegado a pensar que esto pasa porque los niños aun no tienen madura su conciencia por su edad.

Mediante la observación y con ayuda del diario de trabajo el grupo de segundo grado de preescolar arrojó que se agreden verbalmente y físicamente ya se platicó con los padres de familia y se acordó que cada vez que sus hijos se porten mal la educadora los hará firmar una hoja que servirá como bitácora en donde se registrara la hora, y motivo por el cual se está firmando, de igual manera se llevara la estrategia del semáforo de la

conducta y dependiendo del comportamiento se irán poniendo los nombres de los alumno en el color que corresponda, rojo, malo, amarillo, regular, y verde, bueno

Se muestra que no les gusta trabajar en equipo incluso cuando los niños no les agrada su equipo de trabajo no ayuda y mejor se va observar otro lado o simplemente no trabaja la docente es la que interviene y si trabajan en un momento pero después se vuelven a parar y no trabajan, son agresivos y no autorregulan su conducta, ya que los niños se pelean y agreden, con golpes hasta terminar sacándoles sangre a sus compañeritos está el caso de Cristian que el día jueves 22 de noviembre del 2018 se paró de su lugar mientras que su equipo estaba trabajando y le pico el ojo a Leonardo la reacción de Leonardo fue que aventó a Cristian y se pasó a raspar el labio, y la quijada en una silla, es un ejemplo y aquí se presenta la bitácora, no respetan los turnos de habla al hablar uno todos hablan y no se entiende lo que dicen de los 10 alumnos solo son 3 los más tranquilos. (Ver apéndice I)

En los consejos técnicos se platicado de esta situación que es realmente preocupante, ya que no es el único centro de trabajo que presenta esta problemática y sea llegado al acuerdo de que se tomen nuevas estrategias que favorezcan la autorregulación de las emociones y la convivencia escolar.

Por lo que se describió se toma una conclusión y se resalta el nombre del problema. Dificultad en la autorregulación de las emociones y convivencia escolar en alumnos de segundo grado de preescolar. es el que más afecta al grupo y no permite favorecer a los aprendizajes esperado dicho problema se ubica en el área de desarrollo personal y social, área de educación socioemocional que es un proceso de aprendizaje a través del cual el niño y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes, y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética.

Tiene el propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria

con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida al mismo tiempo generar un sentido de bienestar consigo mismo y hacia los demás. (SEP, 2017, p. 304)

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella la experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos.

Se decidió resolver el problema de la dificultad en la autorregulación de las emociones y convivencia escolar debido a que es de vital importancia en los alumnos de segundo grado de preescolar el contexto es importante en el desarrollo del niño pero si los primeros sujetos con quienes el niño interactúa son sus padres, y si dicha interacción no es la adecuada, pues el niño lo refleja de diferentes maneras en la escuela, provocando que no sea esto una buena influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con respecto al contexto social que se trata de la sociedad, y de los medios tecnológicos que ahora son los grandes distractores en el niño y sí, efectivamente el contexto tiene mucho que ver con el aprendizaje del niño.

Para terminar con este apartado es muy importante tomar en cuenta los valores para vivir en sociedad debido a que los niños de preescolar mediante la observación aprenden de todo su contexto sociocultural para crear la enseñanza aprendizaje y sean

significativos para los alumnos, debido a todo lo anterior se presenta en área de educación socioemocional ya que es allí donde se ubica dicho problema.

Tomando en cuenta la aportación de Marcos Daniel Arias Ochoa se continua con la identificación del problema que presentan los alumnos de segundo grado de preescolar perteneciente a la comunidad de Huexoteno Atempan, dicho grupo cuenta con 10 alumnos de los cuales so 6 mujeres 4 hombres se encuentran en una edad de 3 y 4 para desarrollar las jornadas diarias se trabaja con el nuevo modelo educativo de educación preescolar 2017 marcado por la SEP.

La práctica docente que se desarrolla dentro de salón de clases del grupo de segundo grado es mediante diferentes actividades, existe dificultad en la autorregulación de las emociones y convivencia escolar , es por ello que el problema encontrado en el aula es de enseñanza ya que se carece de estrategias para favorecer el dicho problema pero más recae en la familia y la maestra es la que guía y orienta al pequeño ambos realizan el trabajo pero es más trabajo de la familia la educadora es la que va hacer reflexionar al alumno por tal razón la educadora debe trabajar con estrategias que sean adecuadas para los niños y que al mismo tiempo se resalten los aprendizajes esperados.

2.3 Justificación del problema

Es de vital importancia atender el problema de dificultad en la autorregulación de las emociones y la convivencia escolar en alumno de segundo grado de preescolar para que un humano viva en sociedad siempre estará rodeado de valores, dependerá de cómo se comporte, y conviva con los demás al no cumplir con los valores en este caso dentro del aula no podemos favorecer a los aprendizajes esperados, se decidió atender este problema ya que es el que se encuentra presente en el grupo, es por ello que nos apoyamos de la práctica cultural del baile de la flor ya que con ella se involucran a los niños y niñas de la comunidad de Huexoteno, Atempan y es la práctica cultural que nos ayudara para solucionar el problema de dificultad en la autorregulación de las emociones y la convivencia escolar en alumno de segundo grado de preescolar a través de ello se propiciara el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes, valores y destrezas en los alumnos.

Para la mejora del trabajo a desarrollar con los alumnos de segundo grado de preescolar es necesario apoyarse de ciertas estrategias para trabajar dentro del aula ya que a través de ello se propiciara el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores en los alumnos.

Justificación

La educación en México ha estado en procesos de cambio, tanto en la forma de enseñar y cómo abordar los contenido sin embargo, el mismo programa no ha cambiado sigue teniendo un enfoque globalizador para la enseñanza y aprendizaje dirigido a los estudiantes y maestros, sin importarles que los contextos no son iguales.

Existen prácticas culturales que son significativas para los niños con la mismas prácticas de la comunidad participan des de muy pequeños adquiriendo significados realmente significativos para sus vidas, en esta sistema Educativo Indígena se debe dar mayor prioridad a la cultura y la lengua que desafortunada mente en la comunidad de Huexoteno se están perdiendo por diferentes motivos el principal es porque las maestras que han estado al frente de esta institución educativa, no se han puesto a pensar en esto, día a día la cultura, tradiciones y la lengua se pierde.

Debido a esto desde el inicio de la Licenciatura Educación Indígena, se ha concebido una actitud de sensibilización para cambiar la práctica docente, pues queda claro que en la escuela se debe enseñar la cultura y tomando el contexto de los estudiantes es realmente satisfactorio desarrollar una jornada tomando en cuenta el contexto de los alumnos porque el resultado es realmente favorable.

Teniendo siempre presente la palabra Educación Indígena surge esta propuesta pedagógica con enfoque intercultural, tomando en cuenta la cultura y la lengua de la comunidad de estudio donde se labora llamada Huexoteno, para que los alumnos regulen las emociones y se dé una buena convivencia para poder lograr un trabajo, con ayuda del juego de roles a partir de la práctica cultural el baile de la flor con ayuda del qué se refiere al problema que se detectó dentro del grupo, el cómo es la estrategia que

va a utilizar para darle solución a dicho problema, todo ello para que se dé un buen ambiente de aprendizaje , los cuales se articulan para la mejora continua del grupo de estudio, diseñando actividades, favoreciendo la educación.

Esto ayudara a mejorar la calidad educativa en nuestras escuelas, al considerarla identidad propia de la comunidad y de los alumnos que posteriormente ha de reflejarse en una mejor sociedad, más democrática y menos discriminativa. Con este tipo de propuestas educativas, se apuesta a que el rezago educativo en las escuelas será combatido y minimizado.

Objetivo general

Lograr la convivencia escolar y la autorregulación de las emociones en los alumnos de segundo grado de preescolar con la finalidad de que ellos reconozcan la diversidad cultural y lingüística de su comunidad mediante el juego de roles en el baile de la flor.

Objetivos específicos

- Conocer a profundidad la práctica cultural del baile de la flor mediante la investigación acción para generar aprendizajes significativos.
- Reconocer la importancia de la cultura y la lengua de los pueblos originarios para el diseño de proyectos didácticos con enfoque intercultural.
- valorar el juego de roles como estrategia didáctica para promover la autorregulación y la convivencia escolar.

CAPÍTULO

III

**REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA
PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE
INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN AL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL**

3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades

El profundo carácter mestizo de la nación mexicana sólo puede explicarse por el pasado milenario y el presente enriquecedor de sus pueblos y comunidades indígenas es un país producto de una larga historia desarrollada la cual permite tener una convivencia social al mismo tiempo permite reconocer, valorar y aceptar la gran diversidad que caracteriza a la nación diversidad coexistencia en un determinado territorio en donde está presente el reconocimiento de otro distinto.

En la actualidad se puede decir que la globalización ha sido señalada como uno de los procesos que tienen a homogenizar a los seres humanos y a sus sociedades, uno de los efectos más notorios de este fenómeno ha sido hacer posible la diversidad que nos caracteriza como mexicano.

Diversidad es la multiplicidad de formas de pensamiento, sentimiento y cultura puede presentarse dentro de un salón de clases en el que la totalidad del alumnado pertenezca a una misma cultura, pero cada quien presenta capacidades cognitivas, emocionales o sociales distintas; o puede ser en una zona donde se presentan grupos de distintas culturas la diversidad es condición para la flexibilidad del pensamiento en la educación básica se pretende que la diversidad sea una ventaja en dos sentidos: por un lado permite aprender a convivir y, por otro, promueve el desarrollo cognitivo de los estudiantes. (SEP, 2017, p. 66)

Diversidad cultural específicamente en las dimensiones étnica, lingüística y cultural responde a dinámicas sociales distintas por lo que cada uno de ellas tiene que ser atendida en el proceso educativo de acuerdo a sus características la diversidad lingüística no sólo es mucho mayor que la diversidad cultural entre los indígenas mexicanos es de naturaleza distinta. Dominar una lengua indígena no significa necesariamente dominar otra cultura, similar la identidad étnica no implica ni requiere del dominio de una lengua o cultura particular sino de auto identificación con una tradición histórica o cultural independientemente de su singularidad se refleja en todos y en cada uno de los aspectos de la vida cotidiana.

Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad porque lo diverso se define en relación consigo

mismo y en relación con los otros, pueblo indígenas de México son diversos y esa diversidad es la que constituye una fuente de riqueza para todos.

México también es considerado como una nación pluricultural y multilingüe, en donde sus pueblos indígenas aportan a la Nación, entre otros patrimonios una gran diversidad de culturas y lenguas indígenas que lo caracterizan y forman parte esencial, así también de otros sectores sociales que forman parte del país y que a partir de ello se desglosan las culturas que son parte de la identidad de una nación. (Díaz, 1990, p.104)

La nación mexicana tiene una gran diversidad sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, es decir se podemos conocerla, fortalecerla, acrecerla y enriquecerlas en la manera de relacionarse con sus descendientes, se convierten en fuente de originalidad y pluralidad, materia de innovación, creatividad, intercambio y enriquecimiento para todos.

Se puede decir que el país de México cuenta con una gran diversidad cultural, la cual se originó con la llegada de los primeros grupos humanos provenientes de otros lugares del mundo asentándose en el territorio nacional, esta variedad de grupos tenían diversas costumbres, tradiciones y culturas, además de comunicarse con idiomas diferentes.

Algunas de estas culturas son, olmecas, teotihuacanos, mayas, huastecas, totonacos, zapotecas, mixtecas, toltecas, tarascos y mexicas con la llegada de los diferentes grupos humanos en todo el territorio mexicano, provocaron un sin fin de modificaciones en cuanto se refiere a las formas de vida y culturas con ello se puede decir que esta pluralidad cultural, lingüística y étnica de estos asentamientos comenzó el origen de la diversidad cultural.

Esta diversidad cultural se vio afectada con la llegada de los españoles en el año de 1517 aproximadamente, los cuales fueron llamados indios por pensar que habían llegado a una parte de las Indias es importante mencionar que cuya denominación de indio aún persiste en la actualidad subestimando a la población indígena.

En los grupos étnicos de México existe una diversidad de formas de concebir e interpretar el mundo, cada uno e incluso entre ellos y en cada comunidad, es decir, cada uno tiene sus propias formas de vivir, pensar, sentir y actúa; aunque es posible

establecer características comunes a todos, hay otras que comparten aquellos que geográficamente habitan las tres regiones reconocidas históricamente: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.

Un aspecto importante que mencionar es que en estas tres regiones se provocó un etnocidio, es decir se destruyeron identidades étnicas, un ejemplo de ello fue en la Aridoamérica, aquí los españoles obligaron a los habitantes de la región antes mencionada que practicaran lo que viene siendo la agricultura volviéndolos sedentarios y con ello se provocó la destrucción de todo el conocimiento e identidad que prevalecía en esos grupos.

En Mesoamérica y Oasisamérica en estas dos regiones se obedecía al gobierno y se pagaba tributo; obligación que tenían los agricultores, habitantes y que los españoles retomaron para la corona, representado en tierras mexicana por los virreyes los pueblos de Aridoamérica también fueron sometidos bajo esa organización y como no estaban acostumbrados a ese tipo de organización, fueron objetos de una fuerte resistencia.

Es el reconocimiento y la pertenencia en una cultura elementos característicos que representan a una identidad; y con lo que respecta a una cultura, estas son las formas y territorio donde vivir, conocimientos, saberes y significados que se transmiten a los más jóvenes y con ello una historia, una lengua, organización es tanto familiar como social y religiosa, valores, tradiciones y costumbres, objetos materiales, cosmovisión, vestimenta que permiten distinguirlas de otras.

Para poder comprender la diversidad cultural, étnica y lingüística, esta debe partir de una realidad la cual es una construcción histórica y cultural, cabe mencionar que esta se construye de manera distinta de una cultura a otra, entonces se puede decir que la realidad es lo que diferencia a cierta cultura-pueblo-nación de otra.

Así que la diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples contactos entre ellas y sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad en la cual las diferentes lenguas pueden ser portadoras de tradiciones culturales similares (Díaz-Couder, 1988, p.18)

La diversidad se divide en 3 dimensiones, la primera es la diversidad cultural, la diversidad representa a varios elementos diferentes y cultura se entiende como aquellos

conocimientos y acciones que se realizan en la vida cotidiana la cual es transmitida de generación en generación y es adquirida por la interacción familiar y social que se desarrolla y concretiza durante el desarrollo físico, cognoscitivo y psicológico, permitiendo la permanencia de ésta a lo largo del tiempo.

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de las sociedades; cuando se manifiesta, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y de su disfrute por las diversas generaciones que habitan el planeta (UNESCO, 2005, p.11).

A todo ello se puede decir que la diversidad cultural son todas aquellas formas de vida que se van transmitiendo de generación en generación y que forman parte de la vida cultural de nuestro país. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales.

El segundo es la diversidad lingüística, ésta se refiere a la gran variedad de lenguas que se hablan en el país, en el estado y en cada uno de los pueblos las cuales son parte Elemental de la historia de la humanidad y que éstas representan una forma de comunicación que identifican a los pueblos indígenas de otros la cual es la pertinencia a un grupo étnico, la solidaridad mutua entre sus miembros no depende solamente del conocimiento de una cultura o una lengua distintiva, depende sobre todo de la auto adscripción individual al grupo y de su aceptación en este último.

Cada lengua es única que a su vez expresa una forma diferente de ver el mundo. Las lenguas que se hablan dentro de las comunidades indígenas constituyen una riqueza invaluable ya que cada una de ellas representa una experiencia irrepetible y es parte vital de su cultura e identidad, además de ser parte de una expresión de culturas milenarias que sustentan la pluriculturalidad del país y por ello forman parte esencial de la identidad de todos los mexicanos.

Un pueblo indígena puede tener diferentes formas de habla, locales o regionales, ya sea porque sus como unidades integrantes viven alejadas unas de otras, por razones

de orden geográfico como montañas o ríos que las separan, por el incremento de personas que hablan otras lenguas, o porque sus habitantes se han separado o han migrado a otros lugares, con lo cual a todo ello da origen a identidades sociales diferentes.

También existe la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas INALI (2003) publicada el 13 de marzo de 2003. En su artículo 1 dice que esta ley tiene como objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas. En su artículo 3, dice que las lenguas indígenas son parte integral del patrimonio cultural y lingüístico nacional la pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la nación mexicana de nuestro país, así como también la diversidad de lenguas indígenas es parte importante de expresión de la composición pluricultural de México.

En el artículo 4, dice que las lenguas indígenas que se reconozcan e los términos de la presente ley y el español son lenguas nacionales por su origen histórico y tienen la misma validez en su territorio, localización y contexto en el que se hablen.

En lo que respecta en el artículo 14 menciona que se crea el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, como organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, de servicio público y social, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sectorizado en la Secretaría de Educación Pública, cuyo objeto es promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional, el conocimiento y disfrute de la riqueza cultural de la Nación.

México cuenta con un total de 68 agrupaciones lingüísticas, que a su vez, cada una de ellas, puede tener variantes lingüísticas. Estas variantes representan diferencias lingüísticas de una agrupación y en algunos casos aún con la variante, es posible la comunicación y entendimiento entre ellas, sin embargo llegan a existir diferencias en la expresión que se podrían interpretar de diferente manera entre una y otra.

Un aspecto muy importante que mencionar es que México ocupa en el continente americano, el segundo lugar en número de lenguas maternas vivas habladas dentro de un país. En base al II Censo de Población y Vivienda realizado en el 2005 y Catálogo de las lenguas indígenas nacionales de INALI (2008), los hablantes de una lengua indígena la cual la conforman 11 familias lingüísticas, indoamericanas que tienen presencia en México con al menos una sola lengua que la integran, 68 agrupaciones lingüísticas correspondientes a dichas familias, y 364 variantes lingüísticas pertenecientes a este conjunto agrupaciones, en el estado de Puebla tiene 7 lenguas reconocidas y son otomí, zapoteco, popoloca, mixteco, totonaco, mazateco, tepehua, náhuatl. (Ver anexo 12)

De acuerdo al II Censo de Población y Vivienda realizado en el 2005 y Catálogo de las lenguas indígenas nacionales de INALI (2008) se logra identificar el municipio de Atempan y a su vez a la comunidad de estudio que por nombre lleva Huexoteno en la cual se habla la variante náhuatl de la Sierra Noreste de Puebla. (Ver anexo 13)

La tercera es la diversidad étnica, antes se da a conocer el significado de grupo social determinado que comparte rasgos de pensar comunes y se identifican con ellos mismos es común definir a las etnias como aquellas que tienen una cultura e idioma propio pero para Ernesto Díaz-Couder no es aplicable y sostiene que de hecho el interés antropológico por la etnicidad surgió de la percepción de que la identidad social, étnica de algunos grupos no coincidía con la variación cultural observable.

Considera que la lengua y la cultura no siempre son rasgos asumidos por los individuos para auto describirse en una etnia, algunas etnias para diferenciarse de su interior, utilizan más de una auto denominación” (Díaz-Couder, 1988, p. 20). Estos tres tipos de diversidad cultural, étnica y lingüística representan elementos que generalizan los componentes que identifican a un pueblo indígena así como la cultura que tienen y conservan, todos los elementos que se han venido manejando desde el inicio del trabajo, como las formas en que los pueblos indígenas habitan nuestra nación se han venido manifestando, es producto de su trascendente historia y de la manera en que fueron creados, transformados y que han logrado mantener esas culturas, y con ello, las identidades de cada pueblo, así como las características propias de cada cultura desde nuestro pasado prehispánico, (Díaz, 1988).

Con lo que respecta a la comunidad de estudio que por nombre lleva huexoteno, se puede percibir aun una diversidad cultural que la caracteriza y enriquece como única, es decir dicha diversidad se puede apreciar en los modos de vida, los sistemas de valores, la forma de vestir, hablar, relacionarse, las tradiciones y saber que posee la sociedad y que a la vez se van transmitiendo de generación en generación.

En cuanto se refiere a la diversidad lingüística como ya se mencionó anteriormente principalmente en lo que respecta en el capítulo I, apartado 1.1, se hace mención que actualmente existen ciudadanos de edad avanzada o mayores de los 50 años su lenguaje en lo se refiere a la lengua indígena es muy escasa, ya que algunas personas no se pueden comunicar, y otras si entienden pero solo palabras de objetos o para el saludo y prácticamente se comunican en castellano por lo que tienen un bilingüismo incipiente.

En cuanto al tipo de lengua que utilizan las personas adultas a partir de dicha edad entre 25 y 30 años su lenguaje en cuanto se refiere a la lengua indígena es muy escasa ya que algunas de estas personas no pueden pronunciar este lenguaje, pero sin embargo entienden el significado de la lengua, prácticamente la comunicación que se da entre los adultos es en castellano pasando a formar parte del grupo de bilingüismo incipiente.

Como bien se mencionaba anteriormente en las dos etapas la tercera que es la de los jóvenes y niños pues ya no le dan tanta importancia al uso de la lengua indígena. Solo se dirigen con ella para pronunciar algunos objetos, groserías, solo para cubrir ciertas necesidades pero se comunican más con el castellano ya que pasar a formar parte de su lengua materna.

La lengua que se ocupa en éste lugar pertenece a la agrupación lingüística Yuto-nahua, la familia lingüística náhuatl y de las 30 variantes, se tiene la de la Sierra-noreste de Puebla, la cual es una variante lingüística diferenciándose de las otras porque solo utilizan la t y no tl.

Diversidad étnica dentro de la comunidad de huexoteno se pude distinguir de porque tiene sus propias tradiciones, cultura, creencias, comidas, vestimenta, religión e

incluso en sus formas de organización. Todo lo anterior se muestra en la práctica cultural que se está retomando que es la del baile de la flor

Se aprecia una gran diversidad ya que a pesar de que la práctica es muy significativa para la gente de la comunidad, en cada una de las personas que la practican la realiza de manera diferente, se puede apreciar que existe aún una amplia diversidad cultural, lingüística y étnica; debido a las personas que conforman las diferentes familias, que a pesar de que se pertenece a una misma comunidad, cada familia tiene algo que lo hace ser diferentes y es en la escuela donde se aprecia todas esas formas diversas de relacionarse, expresarse, comunicarse etc. Es decir que es en las docentes, alumnos y padres de familia, en donde se refleja esa diversidad tanto en lo cultural, lingüística y étnica.

Con lo que respecta al grupo con el cual se está trabajando que es el grupo de 2° de preescolar indígena, este grupo está conformado por 10 alumnos, y cada uno de ellos posee una forma diferente de relacionarse con sus compañeros y maestra, así como también cada uno tiene diferentes habilidades para la realización de cualquier actividad e incluso en la forma de aprender ya que cada niño aprende de la forma que más les parezca en este caso en la mayoría de los alumnos aprenden por medio del juego.

Con lo que respecta a la diversidad lingüística, todos los niños son hablantes en español un problema muy importante porque los niños se expresan en español se está perdiendo parte de la riqueza lingüística de la comunidad, porque los padres de familia al no hablarles en náhuatl pues ellos no lo dominan y en el caso de la maestra de grupo si retoma el náhuatl pero en la pronunciación de objetos, y se corre el riesgo de que se sigan perdiendo las costumbres, vestimenta, religión, valores, que con el paso de los años estas formas de vivir se van transmitiendo de generación en generación, tomando en cuenta que todo ello en la actualidad se está gestionando por la preservación de las lenguas indígenas de los pueblos ya que se está pasando por un enorme problema, es decir que las lenguas indígenas se están desapareciendo porque ya no se le da la valoración que se le debe tener.

3.2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo

La educación indígena se extiende hasta la creación de la sep. En aquel tiempo se propiciaba la etapa castellanizador Es igual al mono cultural con una sola cultura Los pueblos indígenas que desarrollan las distintas culturas en América fueron creando con el desarrollo de sus propias sociedades, desde sistemas simples de educación hasta estructuras educativas sumamente complejas que permitan a estos pueblos la reproducción de sus propias sociedades.

La transición histórica referente a la educación indígena se da a partir de la llegada de los españoles mientras llegaban los españoles al país en aquel 12 de octubre del año de 1492 llegando por el caribe, avanzando llegando al llamado tenoxtitlan, en 1519 se inicia con la conquista de tenoxtitlan dura dos años aquella guerra y en 1521 empieza la nueva España y es así como se inicia la época de la colonización, y la conquista.

Se llevaron a cabo algunos cambios en la educación, es decir las niñas y los niños fueron convocados para su formación en conventos y monasterios, en aquellos lugares eran los frailes quienes impartían las primeras enseñanzas, basadas el pensamiento europeo, a través de la lengua y escritura latina, es de esta manera como desde inicios de la educación ya existían relaciones e intercambios culturales dentro de la enseñanza de los pueblos indígenas en donde se implementaron el uso de una sola cultura la cual pertenecía a la de ellos, así como también se implementó el uso de una sola lengua para comunicarse entre todos los habitantes a lo que es referido a un monoculturalismo, que se propició con la colonización, este tipo de modelo lo que pretendía era como se mencionó anteriormente unificar una sola cultura y una sola lengua .

En 1921 se fundó la SEP estando como secretario José Vasconcelos y siendo presidente Álvaro Obregón se empleó el modelo castellanizador e integracionista. Durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho y estando al frente del Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas Beltrán, Gonzalo Aguirre el indigenismo institucionalizado dirigió su atención a las regiones de refugio. La configuración regional, para Beltrán, Aguirre relacionaba a indios y ladinos, a la vez que reproducía el

colonialismo y las relaciones de trabajo pre capitalistas, generándose una interesante teoría política acerca del cambio cultural en las regiones interculturales de México.

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están asignados por profundas desigualdades; es decir relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras (CGEIB,2008, p. 37) .

La multiculturalidad se refiere a las relaciones entre deferentes culturas e identidades que no son lineales y simples, si no que en estas se entretujan múltiples planos y niveles de realidad se reconoce el contacto cultural puede ser analizado desde diferentes ángulos.

Este modelo hace referencia a que se debe tomara en cuenta todas la culturas presentes en el ámbito educativo pero no se lleva acabo, es decir solamente se le da preferencia a la cultura que predomine más, dejando a un lado todas aquellas culturas presentes que también son importantes y no se retoman como debería de ser.

La multiculturalidad da cuenta de la presencia de culturas diferentes y de la necesidad de atender las demandas de los distintos grupos minoritarios, pero dentro de estos grupos existen dinámicas y relaciones de poder. En contexto comunitario se vive ejemplo las mismas personas que habitan dentro de la misma se faltan al respeto, con otras culturas de otras comunidades al hacer menos a las personas de escasos recursos, y por diversas causas no cuentan con las mismas formas de vida.

Por lo regular las culturas que tienen mejores posibilidades económicas los, son las que quieren estar arriba de las demás, y por lo tanto gozar de más privilegios, en cambio las culturas de los alrededores son las más marginadas con menos oportunidades y las que más sufren de poder, por lo general el que tiene más económicamente es el que tiene el dominio hacia los demás.

Cabe agregar también que dentro de la comunidad habitan personas que son hablantes de la lengua náhuatl misma que es practicada por las personas mayores, pero desafortunadamente se hace presente la discriminación porque se les ve como personas ignorantes, al no hablar bien el castellano, de esta forma el ser hablante de la lengua

provoca severas desigualdades entre los que son hablantes del castellano y los hablantes de la lengua.

Las problemáticas de las interrelaciones entre grupos diferenciados por cultura, etnia, clase y género conviviendo en un mismo espacio social escapan de la misma, pero constituyen un punto clave dentro de las reflexiones teóricas sobre la diversidad cultural.

Un aspecto muy importante que mencionar es que la interculturalidad propone el conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que se manifiesta en las distintas formas culturales presentes en el territorio nacional este conocimiento, reconocimiento y valoración es un ejercicio epistemológico y ético, pues alude al contacto cultural como el encuentro de la diferencia básica existencial de la que somos parte.

Cabe mencionar que hace unos años se ha promovido desarrollar una interculturalidad con el cual, con ello se pretende que se fortalezca la valoración de las culturas de las comunidades indígenas y esto se dé a través de una interacción entre ellas en donde haya respeto, comunicación y aceptación es por ello que la interculturalidad surge como expresión articuladora del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística con los procesos históricos de cada región del mundo.

Un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida, constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, por que insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra, no lo aparta si no que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo. (SEP/CGEIB, 2008, p. 41)

Dentro del ámbito educativo la SEP incorpora en su programa educativo en el periodo de 1980-1990, la educación bilingüe bicultural en donde se propone el desarrollo equilibrado de las dos lenguas, es decir durante la impartición de las clases tomando en cuenta la lengua indígena de la comunidad, así como también la lengua el español.

La educación Intercultural Bilingüe, que consiste en el reconocimiento y la atención a la diversidad cultural y lingüística; en donde se promueva el respeto a las diferencia, procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de las

actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos, lineamiento número 5. (CGEIB, 2004)

La interculturalidad dentro del aula se define como la capacidad de un sistema educativo que necesita reforzarse con herramientas transformadores para la buena formación educativa de los alumnos, a partir de la capacidad de cada una de las escuela y la buena formación de los docentes de lograr objetivos de aprendizaje relevantes con todos los alumnos, en tiempo previsto para ello retomando y haciendo uso de varias herramientas pedagógicas. Retomando estos conceptos, en el documento. (SEP/CGEIB, 2004)

Los objetivos de la educación intercultural son relevantes ya que estos están determinados por los entornos socioculturales de las comunidades educativas lo cual, permite además de favorecer el desarrollo de habilidades básicas y superiores, la capacidad de seguir aprendiendo, y las herramientas para convivir socialmente en democracia, permite construir una realidad social en que la relación entre culturas la cual se produzca en pie de igualdad, con base en el respeto, la valoración y el aprecio de la diversidad.

En lo que respecta a la práctica docente se puede mencionar que se está trabajando a partir de un enfoque multicultural en el cual a pesar de la existencia de una diversidad de culturas, solamente se retoma una sola en este caso la de mayor relevancia para la impartición de conocimientos, dejando a un lado todas aquellas culturas que también son importantes para los niños, en muchas ocasiones solo se recae en las actividades que marca el programa de educación preescolar 2017.

Dentro de la práctica cultural el baile de la flor, la interculturalidad se hace presente en el momento en que se reúnen diferentes personas de distintas comunidades, dialogan, comparten conocimientos, pero siempre con mucho respeto y reglas, un punto importante que se vive con los alumnos por lo que se ha notado que esto no se está lleva a cabo dentro de la práctica docente, para lograr con los alumnos los aprendizajes esperados durante el desarrollo de las jornadas es decir no se están retomando esa diversidad de culturas existentes en los niños, para poder lograr aprendizajes significativos en cada uno

de los niños, y el problema que se vive en el aula es la _dificultad en la autorregulación de la emociones y convivencia escolar en alumnos de segundo grado de preescolar.

Se puede decir que para poder lograr aprendizajes significativos es necesario retomar la cultura de cada niño, no se debe dejar afuera o sustituir por aquella cultura que tenga mayor predominio dentro del aula, para ello es necesario la implementación de nuevas estrategias didácticas, para poder lograr aprendizajes significativos en los niños es importante retomar lo que es la educación intercultural bilingüe. Para mejorar la educación en los niños.

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes es un importante instrumento normativo internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas, dicho documento establece el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales y por tanto poseen la misma validez que el español en el territorio, local y contexto en que se hablan esto implica que todas sean válidas para efectos de cualquier asunto o trámite de carácter público, así como para acceder plenamente a la gestión, los servicios y la información pública.

3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente

En el dialogo intercultural a partir de su diferencia con los demás, el sujeto, individual o social, se relaciona por medio del diálogo intercultural para aprender a relajar las tradiciones consolidadas propias dentro de cada cultura y ante todo para poner en tensión su conservación y transformación, y facilitar el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas.

El papel del docente dentro de su comunidad debe ser comprensivo, tolerante, reflexivo, y capaz de aceptar e integrarse a la cultura de los niños y así sentirse parte de la comunidad estudiantil y se logre un ambiente de confianza entre docente alumno y poder llevar a cabo las actividades en un contexto armónico.

Para que el alumno sea capaz de hablar sobre su cultura es importante que como docentes se les de la confianza mediante el dialogo sobre temas que le son interesantes, o propios, para que no tengan temor de hablar y decir lo que piensan, lo que creen y lo

que saben sin sentir pena, al mismo tiempo darles palabras para que se sientan orgullosos de sus costumbres, tradiciones y sobre todo de sus prácticas culturales que son la identidad de cada uno de ellos.

Otro punto el hacer del docente le corresponde propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje que desarrolle estrategias tanto como de aprendizaje, como de enseñanza recordemos que el docente también aprende de sus alumnos otra función que debe desempeñar el hacer del docente es como debe actuar, ante su papel como docente.

Debe actuar como agente de cambios y retos que propicie actividades de aprendizaje innovadoras, retadoras, atractivas y propositivas y que sean llevadas a la práctica sin temor alguno, para realizar su trabajo en su totalidad para encontrarse a sí mismo y poder diseñar el camino para enseñar y orientar en educación.

Que este acto de educar se convierta en una acción vital para la formación misma de los hombres con una actitud capaz de insistir en la búsqueda de medios, estrategias y técnicas que permitan mejorar y garantizar su constante mejoramiento personal y profesional este debe cumplir con características muy importantes para desempeñar su papel de un buen maestro, como un facilitador, orientador e investigador.

La existencia de una sociedad intercultural lleva a considerar marcos de convivencia que permitan la comunicación entre individuos y grupos sociales culturalmente diferentes es decir que exista una interacción, respeto, comunicación, aceptación entre ellos por medio de la cual comparta sus formas vivir, sus historias, costumbres, tradiciones con el fin de solo mantener una buen dialogo entre las mismas culturas.

El diálogo puede convertirse en un espacio de encuentro productivo en tanto que abre la posibilidad de reelaborar la lógica cultural propia para llevar a cabo lo anterior es necesario implementar el proceso de conocimiento, reconocimiento y valoración en términos educativos este proceso también está marcado por tres pasos el primer paso es conocer el cual parte de la noción de identidad ya que el individuo debe conocer a su entorno y así mismo.

El segundo paso es el de reconocer y esto se da cuando la persona se ha conocido y reconoce a los demás por lo que en este momento se promueve una interculturalidad ya que al reconocer a otros implica respetar, tolerar por lo tanto al conocer, reconocer a los demás y así mismo, el individuo puede asociarse con la otro paso el de valorar, es decir a respetar la cultura de otros contextos por lo que estos procesos de conocer, reconocer y valorar provienen de la expresión de multiculturalidad que esta se relaciona al hecho de una aceptación, y valoración de las distintas culturas que se encuentran inmersas en un mismo territorio.

Existe un marcado contraste con nuestra realidad que puede catalogarse como multicultural, ya que las relaciones establecidas históricamente entre los grupos o culturas minoritarias y la llamada sociedad mayoritaria han sido no sólo de predominio de esta última sino incluso de exterminio de las consideradas minoritarias en un afán homogeneizaste de la identidad nacional.

La EIB se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales, de intervenir en los procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural.

Esto supone que los educandos reconozcan su propia identidad cultural como una construcción particular y, por tanto, acepten la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas, intenten comprenderlas y asuman una postura ética y crítica frente a éstas y la propia.

Para que la EIB ponga en práctica el ejercicio de comprender lógicas culturales y formas de vida diferentes, tiene que recurrir a nuevas fórmulas para construir el conocimiento, que posibiliten mirar la realidad en toda su complejidad, de forma más integral.

La dimensión epistemológica lleva al dialogo intercultural a preparar a las culturas para que se conozcan mejor entre ellas y de este modo, así mismas ya que implica un proceso de constitución de identidad individual y social, es decir la relación dialéctica entre los sujetos y colectividad en esta dimensión el docente ya se dio cuenta de la

importancia que tiene el programa de estudios pero al mismo tiempo sabe que tiene que tomar en cuenta el contexto de su comunidad.

En este caso la dimensión epistemológica intenta articular las lógicas de construcción de las cosmovisiones indígenas de México y envuelve una mirada amplia y compleja sobre el proceso de construcción del conocimiento, en que los elementos naturales y simbólicos.

La segunda dimensión es ética pone de manifiesto replantearse la cultura, en tanto se afirma que la interculturalidad es una opinión ética, pues denuncia y combate los intentos totalizadores en cualquier ámbito social y asume una ética que implica el reconocimiento y la autonomía de los pueblos en consecuencia el conocimiento de los demás implica lograr una empatía, es decir ponerse en el lugar del otro, y comprenderlo en función de sus razones y valores aquí todos los conocimientos los toma como objetos de estudio y los lleva al aula en este caso un ejemplo muy bueno es que el docente saque a sus alumnos a ver como se realiza la siembra del maíz.

Epistemológico se refiere a reconocer la historia de la propia identidad, ser consciente de las relaciones que se establecen en la sociedad a la que se pertenece, y situar tanto la historia personal como la colectiva. Significa confrontar y transformar los esquemas interiorizados para arribar a nuevas síntesis cognitivas, que también se verán cuestionadas por la historicidad de otras culturas, de manera que se establezca una dinámica de diálogo permanente.

Esto conlleva una visión novedosa sobre el pensamiento colectivo, pues ya no se construye a partir de una figura del mundo sino de la renovación que supone un pensamiento ético bajo la forma de sabiduría moral a partir del intercambio equitativo, o sea, de la interculturalidad el maestro debe de reconocer que hay otras formas del conocimiento como la comunidad, y lo religioso, independientemente de la cultura occidental y científica.

El conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio de la diversidad son los puntos clave para desarrollar favorablemente la alternativa de la educación intercultural el primero hace referencia al acercamiento de los conocimientos, las habilidades,

actitudes y valores que se encuentran presentes en las prácticas culturales, mismas que serán retomados para emplearlos como objeto de estudio dentro del aula.

El conocer estos conocimientos va permitir el reconocimiento de los otros, es decir a los diferentes, partiendo desde su organización, la convivencia, solo por mencionar algunos estas diferencias observables conllevan a la valoración de toda su riqueza cultural en cuanto se refiere a la práctica cultural que por nombre lleva el baile la flor se debe tener en cuenta los tres ámbitos; conocimiento, reconocimiento, valoración.

Todo ello como se menciona anteriormente para tener un mejor conocimiento sobre la práctica antes mencionada, una vez que se tenga cierto conocimiento se pueda pasar al reconocimiento, es decir una vez que los alumnos hallan conocido y reconocido se procede a la valoración de dicha práctica.

Educación consiste en la formación de personas para que sean capaces de leer e interpretar la realidad, a la vez que ayudarlos a asumir responsabilidades respecto de esa realidad y frente a los demás la educación en y para la interculturalidad también significa formar en valores y actitudes, e implica desarrollar las competencias éticas indispensables para crear una sociedad justa y pacífica a través del diálogo y la convivencia entre pueblos e individuos de culturas diferentes entre estas competencias están el conocimiento, la comprensión, el respeto y el aprecio por las diversas culturas que conforman la sociedad; el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas de distintas culturas, y fomentar actitudes favorables a la multiplicidad de modos de vida.

La última dimensión de la educación intercultural es la lingüística que para la EIB el ámbito social este tipo de bilingüismo intenta superar la situación de diglosia en que se encuentran los idiomas indígenas en relación con el español; es decir, superar la subordinación social funcional y el uso restringido al que han sido relegados.

Por tanto, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) nos propone como idea central promover el uso y la enseñanza tanto de la lengua materna como de la lengua franca en cada una de las actividades de todos los grados del proceso educativo la Interculturalidad para Díaz-Couder es más que un intercambio de culturas debemos entender que somos

diferentes pero de vemos de aprender a vivir con los demás la interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al área de formación.

Esto conlleva, para la población indígena, la adquisición del idioma español desde el nivel preescolar, así como el aprendizaje gradual y sistemático de éste como segunda lengua para los estudiantes que cursan los grados más avanzados, puesto que estas lenguas son tanto objeto de estudio como medio de enseñanza y de comunicación; además, contempla la enseñanza de una lengua de uso internacional que posibilite a los alumnos acceder a otros contextos.

Todo lo anterior se fundamenta con el diálogo intercultural que todos nos veamos diversos pero no sin antes perder de vista la igualdad así como a su vez tomando en cuenta las 10 competencias del docente con Perrenoud (2004) de las cuales se darán a conocer las más importantes tomando en cuenta el nivel preescolar la numero 1 es organizar y animar situaciones de aprendizaje, que consiste en conocer a través de una disciplina determinada, los conceptos que hay que enseñar la 2 gestionar la progresión de los aprendizajes, en el cual se evalúan y observan a los alumnos en situaciones de aprendizaje según un enfoque formativo, la 7 informar e implementar a los padres de familia, reuniones donde se dé la valorización de los conocimientos , la numero 10 nos habla de saber organizar la propia formación de nuestra práctica, establecer el control de competencias y programas de formación continua, así como aceptar y participar en la formación de los compañeros.

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en Preescolar

En este apartado se describen los principios del paradigma de la cognición situada vinculado al enfoque sociocultural vigotskiano la cual menciona que el conocimiento es situado, es parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza recientemente ha desembocado en un enfoque instruccionalista "el docente debe propiciar en el alumno una enseñanza situada que se desprenda de las perspectivas experiencial, reflexiva y situada donde se centre en las necesidades e intereses de los alumnos que se deriven de su vida diaria" (Díaz, 2006, p. 28).

Aquí más que nada pretende rescatar su gran potencialidad en la promoción del aprendizaje significativo en contextos escolares durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas dentro de la investigación psicoinstruccional del paradigma cognitivo, desde los años sesenta se han desarrollado dos aproximaciones en beneficio del aprendizaje significativo de los alumnos, dichas líneas, conocidas como aproximación impuesta y aproximación inducida, tuvieron su origen y desarrollo dentro del dominio del Aprendizaje y recuerdo de textos académicos, pero más tarde ampliaron su influencia a la situación de enseñanza y aprendizaje escolar.

Para trabajar con el enfoque intercultural es de suma importancia considerar los conocimientos y valores de cada uno de los pueblos indígenas ya que estos son una herramienta indispensable que se considerara como guía a las actividades pedagógicas que se pretenden realizar con los alumnos contemplando así las necesidades de cada uno de ellos y como punto de partida serán los conocimientos previos que cada uno posee a partir de la interacción que estos tienen con sus pares y las personas adultas dentro de su contexto en el cual se desenvuelven.

Vygotsky afirma la cognición situada, más representativa es decir forma parte y es producto de la actividad, el contexto, y la cultura en que se desarrolla el aprendizaje situado es entendida como una forma de crear significados desde las actividades cotidianas de la vida diaria.

Es decir son todos los conocimientos que se van adquiriendo mediante la interacción social, cultural los conceptos descritos de la cognición situada se refieren a los conocimientos previos y el aprendizaje significativo es dar sentido a lo aprendido es decir que tiene a partir de los conocimientos y que durante nuestras interacciones se va ir obteniendo aprendizajes significativos.

La teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

Por lo tanto se puede decir que la teoría que fundamenta este trabajo se basa en el constructivismo donde afirma que el niño construye conceptos partiendo de sus conocimientos previos y que en la enseñanza aprendizaje se debe partir de lo que sabe el alumno es decir sus conocimientos previos el papel que desempeña el docente es de observador intermediario, observador porque tiene la función de estar viendo las actividades de sus alumnos así mismo se debe percatar de que el material sea preciso, adecuado para que el alumno comprenda de lo que le está hablando, otro punto es de que debe saber cuándo intervenir para generar más actividades y proporcionar más material, el aprendizaje debe ser significativo para los alumnos y es necesario generar en situaciones de enseñanza para que en el alumno entienda e interprete el proceso del aprendizaje que se está apropiando, por eso se debe tomar en cuenta el contexto del alumno porque tiene mucha importancia en la enseñanza - aprendizaje, dado que está familiarizado con él y tiene aprendizajes previos de ello.

De manera que dentro de lo educativo se debe partir de las experiencias y conocimientos previos de los alumnos y sin dejar de lado que esto se relaciona con la teoría sociocultural, porque a partir de esta interacción con su entorno el alumno adquirirá estos saberes y conocimientos previos.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje, ya que este forma parte del proceso de desarrollo del niño y en tanto tal moldea los procesos cognitivos, ya que desde un primer momento el niño interactúa con las personas tales como la familia , la escuela y por consiguiente la sociedad, por otra parte VYGOTSKY (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, que dice todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Y nos habla de las tres etapas de desarrollo que transita el niño zona de desarrollo real, siendo esta etapa en donde el niño realiza actividades por sí solo y tiene ya conocimientos importantes que de alguna manera se tienen que tomar en cuenta, ya que han sido aprendidos por la interacción y convivencia entre compañeros y adultos es así como estos primeros conocimientos que posee tiene que ser punto de partida para la construcción de los nuevos conocimientos que va a adquirir claro está de las prácticas

culturales para poder trabajar con el enfoque que se está tratando en este caso la práctica culturales baile de la flor, actividad que ve y practica el niño y conforme pasa el tiempo va adquiriendo esos conocimientos valiosos, además de entender que es el medio de subsistencia que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño. Supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales se refleja con el inicio de cada secuencia.

El segundo nivel es el de la Zona de Desarrollo Próximo, es el dominio psicológico en constante transformación de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente que se entiende como basándose en la distancia entre estos dos puntos o niveles es decir que el nivel real de desarrollo estaría asociado con la actuación del niño ante una situación problemática y el grado de desarrollo potencial sería la competencia de ese niño para resolver dicho problema.

Entre un nivel y otro hay una distancia que el niño recorrerá acompañado de un mediador que lo guíe en el proceso y por último el de desarrollo potencial, el cual es determinado por el tipo de resolución de problemas que el niño pudo hacer, guiado por un adulto o en colaboración de un amigo más capaz que viene siendo el cierre en las secuencias didácticas.

En la zona de desarrollo potencial el niño lleva a la práctica todos esos conocimientos que ha adquirido con el paso del tiempo es aquí cuando el niño ya realiza diferentes actividades por sí solo entonces si se trabaja con las prácticas culturales el comprenderá el significado y el valor de realizarlas así como de valorarlas en ella se presenta el desarrollo de las secuencias.

El autor y pedagógico Jean Piaget ha realizado una descripción completa de los principales tipos de juego que van apareciendo cronológicamente en la infancia para ello ha establecido unos estadios evolutivos en los que predomina.

Estadio sensorio motor: que va de los 0 a los 2 años en el predomina el juego funcional o de ejercicio, Estadios pre operacional: ubicado entre los 2 y 6 años y se refleja en el juego simbólico, y estadio de las operaciones concretas: se ubica entre los 6 y 12

años de edad y en el predomina el juego de reglas. Una vez que aparece un nuevo tipo de juego no desaparecen los anteriores al contrario avanza y se perfecciona y normalmente pasa a estar al servicio del juego posterior.
https://www.mhe.es/ceo_tabla.php?tipo=1

A todo ello se puede decir que el enfoque de esta propuesta es constructivista, donde permite tomar en cuenta el contexto sociocultural, y partir de la cognición situada en este caso de los conocimientos previos de los alumnos llevar estos saberes dentro de la práctica docente, retomando una práctica cultural de la comunidad, que lleva por nombre el baile de la flor y juego de roles como estrategia para la resolución del problema detectado dentro del grupo, de acuerdo con el método de proyectos nos dice que es una alternativa en la que se parte de las necesidades, intereses, y problemáticas planteadas por el alumno partiendo de sus características contextuales y con él se pretende generar un ambiente de aprendizaje significativo.

3.5. La autorregulación y la convivencia. Un problema pedagógico a resolver

Con lo que respecta al problema que se presentó en los niños de segundo grado de preescolar Xochikalkonet de la comunidad de Huexoteno se propone la estrategia de Juego de roles para darle solución al problema, con ayuda de la práctica cultural llamada el baile de la flor.

Ya que con la ayuda de la evaluación diagnóstica que se realizó en la última semana de agosto y el mes de septiembre resaltaron varios problemas de enseñanza y aprendizaje, pero el que más preocupa a la educadora y afecta a los diferentes campos de formación académica, y a las áreas de desarrollo personal y social es la dificultad para la autorregulación y convivencia escolar en alumnos de segundo grado de preescolar. Cuyo problema se ubica en el área de educación socioemocional, aprendizaje esperado: dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo, tomando en cuenta al organizador curricular 1 que es la autorregulación, y el organizador curricular 2 es expresión de la emociones.

La presente propuesta que se está elaborando es tomando en cuenta el contexto sociocultural del alumno para vivir con valores no antes hacer referencia a lo que significa

Valores: Elecciones que hacen los individuos sobre la importancia de un objeto o comportamiento, según criterios que permiten jerarquizar.

La opción de unos sobre otros, la enseñanza de los valores es entonces la creación de ambientes de aprendizaje donde se transmitan los usos que la sociedad hace de ciertos objetos o la ejecución de ciertas prácticas por otra parte se dará la a conocer la de la estrategia llamada el juego de roles que se ocupara para darle solución al problema pero antes de eso hablaremos de los tipos de juego.

¿Qué es el juego?: el juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo natural y social durante los procesos de desarrollo de los niños, sus juegos se complejizan progresivamente, ya que adquieren formas de interacción que implican concentración, elaboración y verbalización interna; la adopción de la perspectiva de otro(s), acuerdos para asumir distintos roles y discusiones acerca del contenido del juego,

El juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal la convivencia y las interacciones entre pares construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás ya que este tipo de juegos exigen mayor autorregulación, los niños comprenden que deben aceptar las reglas y los resultados. (SEP, 2017, p. 163)

En este tipo de juego los alumnos, maestros y las familias, se involucran para vivir con valores, con esta estrategia se pretende lograr con los que los alumnos entiendan la parte de la responsabilidad y a la vez, el compromiso, respeto a las opiniones de los demás, la tolerancia, y la libertad de expresar sus opiniones.

En el juego de roles permite enriquecer a los participantes al compartir puntos de vista entre pares, argumentar, analizar las producciones propias y de los otros y con ello enriquecer las ideas personales.

Consiste en una dramatización de una situación en la que se plantea un conflicto de valores. En la representación debe existir la improvisación de los personajes y énfasis en la expresión de las distintas posturas, mediante el diálogo. Desde la

diversidad de posturas, los implicados deben intentar algún tipo de solución. (SEP, 2005, p.165)

Consiste en actividades de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales, esto significa que no es la manifestación de instintos hereditarios -como algunos pretenden demostrar- sino un producto socialmente adquirido.

En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí, se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten.

Es en el juego de roles donde ellos pueden hacer de en este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten.

Es en el juego de roles donde ellos pueden hacer de es el resultado de los logros que el pequeño ha ido alcanzado en diversas esferas (desarrollo motor, sensorial y del lenguaje) bajo la influencia de los adultos. <http://www.waece.com> info@waece.com

¿Qué elementos integran el juego de roles? Los roles que asumen los niños, Las acciones mediante las cuales desempeñan roles, los objetos que utilizan en sus acciones, Las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego, Se entiende justamente como una actividad en la que los jugadores en un proceso de simulación, representan a actores de la realidad, constituyendo un conjunto de individuos que operan por empatía con la otra edad es decir, se ponen en la situación del otro el juego de roles constituye una estrategia didáctica recurrente entre las actividades pedagógicas que se aplican en el ámbito de la educación en todos sus niveles y disciplinas de conocimiento.

Con todo lo mencionado el juego de roles se retoma como estrategia principal para la solución del problema que se encontró en el grupo de segundo grado de preescolar y a través de esta estrategia se logren todos los aprendizajes esperados y significativos, con lo cual por medio de la interacción se atenderá a la diversidad que hay dentro del salón de clases.

CAPÍTULO

IV

**REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL**

4.1. La atención a la diversidad y al auto regulación de las emociones en el aula preescolar

¿Por qué es necesario atender a la diversidad e implementar una educación intercultural bilingüe?

Un punto muy importante es que el docente atienda la diversidad que hay dentro del aula y tomar en cuenta la variedad de conocimientos culturales, al mismo tiempo las diferentes formas de comportarse, relacionarse en sociedad, el lenguaje que utiliza la realidad de la práctica docente es que se ve inmersa en la diversidad del salón de clases, y es muy importante atenderlas ya que existen “ tipologías” familiares, emocionales, sociales, lingüísticas, físicas económicas,

Los propósitos de la educación socioemocional son: desarrollar un sentido de sí mismo y aprender a regular sus emociones, trabajar en colaborativo, valorar sus logros individuales y colectivos, resolver conflictos mediante el dialogo, respetar reglas de convivencia en el aula, escuela y fuera de ella actuando con iniciativa, autonomía y disciplina para aprender.

No por ello se hacen diferentes, si no que se tienen que integrar con todo el grupo y cada alumno tiene su propia identidad, eso se releja mucho en la diversidad de conocimientos, y saberes debido a que se utiliza el contexto de la comunidad para dar a conocer los contenidos del plan de estudios es decir se integra el diálogo para que los alumnos interactúen y conozcan las diferentes formas de vivir y claro no dejando a un lado a las familias que tienen un papel muy importante en diferentes aspectos como es el de trabajar, actuar y pensar.

A mi punto de vista trabajar con niños indígenas vale la pena, es atender a tu gente para mí lo más valioso es satisfacer las necesidades de los pueblos y el papel del docente es educar a los alumnos, trabajar con la lengua y la cultura de la comunidad la educación intercultural se presenta como un instrumento para luchar contra las desigualdades, el racismo y la discriminación escolar, contribuye a la organización social y su meta es una educación de calidad para todos tomando en cuenta la diversidad cultural.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos es el referente más importante que nos garantiza los derechos individuales y sociales, en el artículo 1 nos dice que queda está prohibida toda la discriminación motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tiene por objeto anular los derechos y libertad de las personas, dentro de la práctica docente se da la inclusión de todos los alumnos sin importar las diferencias de los alumnos.

Por lo tanto en artículo 2 nos habla acerca de la nación que tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellas que descienden de poblaciones que habitan en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conserva sus propias instituciones sociales, económicas, culturales, políticas, o parte de ellas la conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quienes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Mientras tanto en el artículo 3 nos declara que la educación debe ser laica y gratuita en todas las escuelas públicas; señala la obligatoriedad de la instrucción básica (preescolar, primaria, y secundaria) desde la perspectiva de la diversidad y el enfoque de género

La contextualización, y diversificación con Marcos Curriculares en el cual se continúa con la indagación de las diferentes prácticas como sociales, culturales y lingüísticas todo lo anterior se sustenta en la cognición situada de Frida Díaz Barriga.

La investigación permite rescatar los diferentes significados y cosmovisiones de su práctica cultural y de ello proveer esos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, a partir de ello sistematizar esta información en donde se recuperan los significados y evidencias de la investigación para llegar a la diversificación que consiste en el seguimiento pedagógico a todo lo recopilado en este caso las prácticas culturales de la comunidad de huexoteno, resaltando a la práctica cultural de mayor importancia para las personas de la comunidad es el baile de la flor que tomando el contexto se investigó dicha

práctica. Por lo que se decidió revisar documentos de norma que nos sustenten la educación intercultural bilingüe.

Considerando los cambios por los cuales atraviesa la sociedad actual, la globalización la composición multicultural, la crisis de la cohesión social, el anhelo de hacia la aplicación de los principios básicos de la interculturalidad como son apoyar la enseñanza de la lengua materna para mejorar la calidad de la educación con base en la experiencia de alumnos y profesores.

Apoyar a la educación bilingüe y multilingües en todos los niveles educativos así como factores clave que inciden directamente en la población para favorecer la igualdad social y de género como elementos esenciales de las sociedades lingüísticamente diversas y al reconocer esa diversidad es un componente primordial de la educación intercultural,

Contextualización permite acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión. Diversifican al proponer los tratamientos pedagógicos partir de la realidad escolar, cultural, lingüísticas el punto de partida es la indagación de las prácticas culturales del contexto y su tratamiento para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje basadas en la identificación previa de la diversidad mencionada. (SEP, 2011. p. 51)

4.2. Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos del programa de estudio 2017 de Educación Preescolar

Como primer paso se retomó una de las 3 prácticas culturales de la comunidad de huexoteno la cual lleva por nombre el baile de la flor, se realizó una entrevista con los señores José Eusebio Regino Hernández y esposa mayores de 50 años originarios de huexoteno al finalizar con la entrevista se transcribió tal como ellos contestaron.

Con la indagación Luego se buscaron los elementos, acciones, y diálogos presentes en la práctica cultural, siguiendo los significados de las 5 dimensiones de Floriberto días fue posible buscar 5 estrategias posteriormente se relacionaron con los

aprendizajes esperados del programa de educación preescolar 2017, posteriormente se tomaron en cuenta tres cuestionamientos ¿Qué? Se refiere a los significados de la práctica del baile de la flor y las 5 dimensiones ¿Cómo? Que se refieren a las estrategias que se buscaron, y el ¿para qué? Se toman en cuenta los aprendizajes esperados del programa de educación preescolar fue así como se lograron formar los 5 propósitos de aprendizaje tomando en cuenta todo lo anterior.

Con la indagación de los conocimientos presentes en la práctica cultural y su análisis a través de las 5 dimensiones de Floriberto Díaz Gómez, quien nos habla de comunidad y comunalidad, se identificaron los siguientes significados como una herramienta cultural para el diseño de propósitos de aprendizaje con enfoque intercultural partiendo de la cultura y lengua de la propia realidad del niño.

Tomando en cuenta los elementos, acciones, y diálogos presentes en la práctica cultural, teniendo los conceptos de cada apartado se dio a la tarea de investigar cada uno de los significados presentes en la práctica cultural así fue posible buscar 5 estrategias que posteriormente se relacionaron con los aprendizajes esperados del programa de educación preescolar 2017, en este punto fue algo muy complicado ya que se tenía que realizar dicha vinculación.

Posteriormente se tomaron en cuenta tres cuestionamientos el ¿Qué? Se refiere a los significados de la práctica cultural del baile de la flor y las 5 dimensiones al ¿Cómo? Que se refiere a las estrategias que se buscaron, y el ¿para qué? Aquí se toman en cuenta los aprendizajes esperados del programa de educación preescolar fue así como se lograron formar los 5 propósitos de aprendizaje tomando en cuenta todo lo anterior.

Con la primera dimensión se forma un primer propósito que es comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos, con la segunda dimensión reconocer la responsabilidad y la organización en el baile de la flor mediante el juego simbólico expresando su ideas en diversos temas e interactuando con diferentes personas, con la tercera dimensión intercambiar saberes del baile de la flor con la observación de videos de diferentes municipios para identificar las diferencias lingüísticas y culturales que tienen, con la cuarta dimensión entender el trabajo colaborativo mediante el juego de

roles sobre la división del trabajo en el baile de la flor para reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de la comunidad, y con la quinta dimensión valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros, esos son los cinco propósitos de aprendizaje.(Ver apéndice J)

Mientras se indagaba la practica cultural se genera una gran reflexión con la labor docente esto con la finalidad de dar solución al problema planteado que es la dificultad de para la autorregulación de las emociones y convivencia escolar en alumnos de segundo grado de preescolar y en el desarrollo de esta propuesta se partió de los principios pedagógicos del plan y programa de educación preescolar 2017 nos dice que son para que el docente consiga transformar su práctica y cumpla plenamente su papel en el proceso educativo.

Posteriormente se realizó la construcción de un proyecto en el cual se hizo una vinculación de los aprendizajes esperados y organizadores curriculares retomando los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social en esta propuesta se le dará mayor atención al área de educación socioemocional, aprendizaje esperado, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo, tomando en cuenta el organizador curricular 1 que es la autorregulación, y el organizador curricular 2 es expresión de las emociones más adelante en el apartado 4.3 se muestra la estructura del proyecto.

Después se desarrollan las planeaciones tomando en cuenta el contexto e integrando la práctica cultural del baile de la flor, relacionando con el programa de educación preescolar 2017 para dar solución al problema con ayuda de la estrategia el juego de roles con el modelo constructivista y enfoque intercultural bilingüe.

Posteriormente se reflejan las 12 jornadas de trabajo abordando en todas el contexto sociocultural de niño, desarrollando distintas actividades, como secuencia 1: Indagando sobre el baile de la flor, secuencia 2- Importancia del respeto y el trabajo en equipo, Secuencia 3- Veamos cómo se organiza la gente para el baile de la flor. Secuencia 4- El bautizo secuencia, 5- La boda Secuencia 6- La música de los hombre Secuencia 7- La música de las mujeres Secuencia 8- Video del baile de la flor en Hueyapan Secuencia 9- Video del baile de la flor en Coahuixco Secuencia10- Los pasos

de los hombres y pasos de las mujeres, Secuencia11- Elaborando xochimanos
Secuencia 12- Representación grupal.

Con el proyecto del baile de la flor se pretende dar solución al problema, por si en el desarrollo de las jornadas las actividades o las estrategias realizadas no permiten solucionar dicho problema se buscaran mas no perdiendo de vista el problema y que al mismo tiempo se logren los aprendizajes esperados.

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para educación socioemocional

En este apartado de la propuesta pedagógica se mostraran las situaciones de aprendizaje y posteriormente sus jornadas dando a conocer una forma más del como poder tomar en cuenta la práctica cultural del baile de la flor, con interculturalidad para dar solución al problema de grupo de segundo grado de educación preescolar detectado en el diagnóstico.

Se trabajara con un proyecto de 12 jornadas tomando en cuenta los valores como el respeto, y convivencia, todas las actividades planteadas son interesantes la propuesta pedagógica es una herramienta importante para realizar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que ayude a lograr los aprendizajes esperados en los alumnos, en este proceso se toma en cuenta la intervención del docente tomando en cuenta las dimensiones de Floriberto Díaz, posteriormente se trabajó con la selección de los aprendizajes esperados del programa de preescolar 2017, si fue coma se buscó el nombre de cada situación de aprendizaje derivándose de allí las jornadas a trabajar durante el proyecto sin perder de vista la organización de los alumnos, los espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, el punto de partida es que el docente analice, reflexione acerca de la planificación de actividades.

La modalidad que se trabajara será bajo el proyecto es una modalidad de trabajo que por lo regular se trabaja más en el nivel preescolar, se Incluyen formas de interacción entre alumnos, y docentes.

Los proyectos son secuencias didácticas cuyo principio fundamental es que las niñas y los niños conozcan su cultura mediante una investigación que harán en su comunidad. Según el Marco curricular de la educación preescolar indígena en un proyecto se llevan a cabo investigaciones sencillas documentales y de campo y la obtención de productos concretos, el proyecto que se desarrollara está conformado por componentes, como el título enuncia las prácticas socioculturales sobre las que versa el proyecto, aspectos de la cultura que son conocimientos de los pueblos originarios que están considerando para el desarrollo del proyecto, también se toma en cuenta el tiempo estimado que indica la temporalidad aproximada del proyecto, los propósitos que son en torno a los conocimientos de los pueblos originarios, los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social, los organizadores curriculares y aprendizajes esperados por último se plasma la organización como se trabaja en cada situación didáctica sin perder de vista el inicio, desarrollo, y cierre.

También se platica de las etapas del proyecto el cual consiste en el inicio cuando la docente o los docentes reconocen los conocimientos previos de los alumnos, en el planteamiento de preguntas detonantes se da la indagación de ideas y se formulan hipótesis, mientras en el desarrollo de la metodología de la investigación entran las actividades que se planean y por ultimo esta la discusión y reafirmación de lo aprendido en este caso entrara el producto final que es la representación grupal del baile de la flor y la evaluación. (SEP, 2012, p. 33)

Evaluar es una actividad esencial y natural para el ser humano continuamente estamos evaluando para tomar decisiones de distinto tipo como colectivo, o individual en la educación

La forma de evaluar el proyecto será con la lista de cotejo y las jornadas de trabajo será con un diario de trabajo ya que evaluar en la parte de la actividad natural de los seres humanos en tanto poseedores de conciencia y capacidad de reflexionar en la evaluación siempre utilizamos la evidencia que tenemos el proceso de evaluar un proyecto es identificar, cuantificar, y valorar los aprendizajes que se han generado en preescolar se evalúa con el método cuantitativo y valoración son pasos relativamente

sencillo.<https://www.inned.edu.uy/imagenes/pdf/Aristas-la-evaluacin-de-y-en-la-edicacin-lpdf>

La evaluación en el aula constituye uno de los pilares de la cultura escolar más dominante una característica central de los procesos de la evaluación sus "conclusiones" no son únicas ni indiscutibles dado que apoyan en información y valoración como lo describe el autor Michael Scriven (2013, p.33) la evaluación es " el acto o proceso cognitivo por el cual establecemos una afirmación acerca de la calidad, valor, o importancia de cierta cantidad" la evaluación es una forma conocimiento, decisiva para la especie humana.

La evaluación formativa y la investigación sobre la motivación sostiene que la calificación podría socavar la orientación de aprendizajes de los estudiantes. Por lo tanto para conseguir que la evaluación formativa se realmente para el aprendizaje, tal vez los maestros necesitan proponer otorgar calificaciones o utilizarlas solo cuando el estudiante se autoevalúe, y como calificaciones hipotéticas que ayuden a los estudiantes a permanecer centrados en la retroalimentación sumativa. Pero lo cierto es que los maestros deben evitar interrumpir y juzgar como si ya estuviera terminada la calidad de aprendizaje que aún está en marcha. (Shapard, 2006, p.37)

La evaluación formativa ha sido pues caracterizada de diversas maneras por el tipo de instrumentos que se utilizan por el momento en que se realiza sin embargo lo define la distinción entre la evaluación sumativa y las constituyen dos formas de evaluación esencialmente distintas, en su finalidad afirmando lo de arriba la evaluación formativa tiene como finalidad motivar el aprendizaje y es parte de los procesos de enseñanza y de aprender y la evaluación sumativa su finalidad es certificar el aprendizaje y dar cuentas de forma pública de los logros de cada estudiante.

A continuación se presenta el proyecto del baile de la flor con el cual se pretende dar solución al problema la dificultad para la autorregulación y convivencia escolar en alumnos de segundo grado de preescolar el cual tendrá una duración de dos semanas.

PLAN GENERAL DE TRABAJO MAYO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO
MUNICIPIO ATEMPAN

Grado: 2	Grupo: "A"	Fecha: Lunes 6 de mayo	Modalidad : Proyecto
Título del proyecto: El baile de la flor			
Aspectos de la cultura:		Tiempo estimado: Dos semanas	
<p>Propósitos: 1: Comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos. 2: Reconocer la responsabilidad y la organización en el baile de la flor mediante el juego simbólico expresando sus ideas en diversos temas e interactuando con diferentes personas. 3: Intercambiar saberes del baile de la flor con la observación de videos de diferentes municipios para identificar las diferencias lingüísticas y culturales que tienen. 4: Entender el trabajo colaborativo mediante el juego de roles sobre la división del trabajo en el baile de la flor para reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad. 5: Valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros</p>			
Campos o áreas: educación socioemocional, lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social,			
ORGANIZADORES CURRICULARES 1 Y 2		APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA 2017	
<p>Pág. 318. Educación socioemocional organizador curricular 1: Autorregulación organizador curricular 2: Expresión de las emociones.</p> <p>Pág. 17. Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria</p> <p>Pág. 318. Educación Socioemocional organizador curricular 1: Colaboración, organizador curricular 2: Inclusión</p>		<p>Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo</p> <p>Dialoga entre niños y entre niños y adultos</p> <p>Convive juega y trabaja con distintos compañeros.</p> <p>Compartir con otros experiencias de la vida familiar</p>	

Pág. 17. Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria	
Pág. 198. Lenguaje y Comunicación , organizador curricular 1: Oralidad organizador curricular 2: Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
Pág. 198. Lenguaje y Comunicación, organizador curricular 1: Oralidad organizador curricular 2: Reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de las personas
Pág. 264. Exploraciones y Comprensión del mundo natural y social, organizador curricular 1: Cultura y vida social. Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
Organización: Por equipo, individual, con los padres de familia.	
SECUENCIA DIDÁCTICA:	
<p>Secuencia1- Indagando sobre el baile de la flor</p> <p>Secuencia2- Importancia del respeto y el trabajo en equipo.</p> <p>Secuencia3- Veamos cómo se organiza la gente para el baile de la flor.</p> <p>Secuencia 4- El bautizo</p> <p>Secuencia5- La boda</p> <p>Secuencia6- La música de los hombre</p> <p>Secuencia7- La música de las mujeres</p> <p>Secuencia8- Video del baile de la flor en Hueyapan</p> <p>Secuencia9 - Video del baile de la flor en Coahuixco</p> <p>Secuencia10- Los pasos de los hombres y mujeres</p>	

<p>Secuencia11- Elaborando xochimanos</p> <p>Secuencia 12- Representación grupal</p> <p>.</p>	
<p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:</p> <p>Libretas, lápiz, goma, tijeras, investigaciones, música, grabadora, CD, videos, cañón, laptop, sillas, papel bond, marcadores, pizarrón, flores, hilos, romero, palma vendita, trajes típicos</p> <p>Hojas blancas,</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Tipo de evaluación: Autoevaluación</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: observación (diario de trabajo) mediante el proceso de aprendizaje se irán aplicando. Y al finalizar el proyecto se evaluara con una lista de cotejo están al término de cada secuencia</p>

Horarios del preescolar "Xochikalkonetl"

Campos, áreas, y	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Lenguaje y comunicación		Lenguaje y comunicación:			Lenguaje y comunicación
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Pensamiento matemático	
Exploración y comprensión del mundo natural y social		Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y comprensión del mundo natural y social		
Artes	Artes			Artes	
Educación socioemocional	Educación socioemocional		Educación física		Lenguaje y comunicación:
Educación física		Educación física		Educación física	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA LUNES 6 DE MAYO
JORNADA DIARIA 1

Aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo,		Organizadores curriculares:	
		1: Autorregulación organizador curricular	2: Expresión de las emociones
Propósitos didácticos: Dialoga entre niños y entre niños y adultos			
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional, Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
Situación de aprendizaje: Indagando sobre el baile de la flor			
Propósito: Comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos.			Modalidad: En taller con padres e hijos
Actividades: inicio: Honores a la bandera, pedir que formen un circulo para realizar el juego de conejos y conejeras en este caso los papas, serán las conejeras y los alumnos los conejos después pasaremos al salón	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: Dar los buenos días en lengua náhuatl, después la educadora pedirá que busquen debajo de las mesas una hoja que tendrá cuestionamientos acerca del baile de la flor ¿conocen el baile de la flor?, ¿Cómo se realiza?, ¿han visto cómo se lleva a cabo ese baile?, ¿Quiénes participan? ¿Qué se utiliza? ¿alguien sabe qué significa? ¿Por qué motivo se realiza ese baile? ¿les gustaría bailar la flor? La educadora se encargara de escribir en el pizarrón los conocimientos previos. Posteriormente la educadora pedirá que los alumnos formen equipos de 3 integrantes, tomen una hoja blanca y con ayuda de sus papas realizaran un dibujo tomando en cuenta la información anterior, se les pedirá a los alumnos que dialoguen con sus papás, para después pasar a exponer sus dibujos. 		Cierre: Para finalizar con la jornada <ul style="list-style-type: none"> La educadora preguntara a los alumnos ¿qué fue lo que las les gusto? Tarea: Investigar con la familia sobre ¿cómo se realiza el baile de la flor y que significa?
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: Saludos en náhuatl		Materiales: Libreta blanca, lápiz, goma, colores, hoja blanca, pizarrón, ,marcador
Nombre de la docente	v.o de la directora		
Niria Sánchez Martínez	Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 1 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA MARTES 7 DE MAYO
JORNADA DIARIA 2

aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo, Dialoga entre niños y entre niños y adultos		organizadores curriculares:	
		1: Autorregulación organizador curricular	2: Expresión de las emociones
Propósitos didácticos: Dialoga entre niños y entre niños y adultos			
campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional, Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
situación de aprendizaje: Importancia del respeto y el trabajo en equipo			
Propósito: Comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos.			Modalidad: En taller con padres e hijos
Actividades: inicio: Recibimiento y saludo por parte de la educadora. Solicitar la tarea del día de ayer	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: La educadora pedirá que pasen los papas, uno de ellos dará lectura un cuento sobre el respeto, luego se cuestionara sobre lo leído, Mediante el juego del lobo se formaran dos equipos para que se platicuen sobre la tarea de ayer para ellos se darán 10 minutos posteriormente se anotaran los comentarios en el pizarrón. La docente repartirá libros para recortar imágenes sobre cómo se realiza el baile de la flor. Una vez recortadas las imágenes se les dará una cartulina y en ella se ayudaran a pegar las imágenes. 		Cierre: Posteriormente pasaran a exponer su trabajo Tarea: Investigar cómo se organiza la gente para el baile de la flor
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra respeto Saludos en náhuatl	Materiales: Cuento sobre el respeto, pizarrón, marcador, libros tijeras, Resistol, cartulina lápiz, goma,	
Nombre de la docente	v.o de la directora		
Niria Sánchez Martínez	Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 2 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA MIERCOLES 8 DE
MAYO JORNADA DIARIA 3

Aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo, Dialoga entre niños y entre niños y adultos		organizadores curriculares:	
		1: Autorregulación organizador curricular	2: Expresión de las emociones
Propósitos didácticos: Dialoga entre niños y entre niños y adultos			
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional, Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
Situación de aprendizaje: Veamos cómo se organiza la gente para el baile de la flor.			
Propósito: Comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos.		Modalidad: En taller con padres e hijos	
Actividades: Inicio: saludar a todos, de manera grupal realizar un recordatorio sobre lo que se realizó el día de ayer	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: Pedirle a dos padre de familia que de lectura a la tarea solicitada para que nos informe sobre la organización del baile de la flor, mientras la educadora anotara en el pizarrón los conocimientos previos posteriormente formaran 2 equipos y juntos trataran de organizar la información tomando en cuenta la coherencia y lógica de los hechos Una vez terminado se repartirá papel bon y dibujaran paso por paso hasta llegar al baile de la flor. Y luego pintaran los dibujos 	Cierre: En equipos se ayudaran para realizar dibujos por cada paso para llegar al baile de la flor Tarea: ¿En qué momentos se baila la flor? Para salir cantaremos el canto de tajkotonal	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra flor, saludos canto de tajkotonal	Materiales: Pizarrón, marcador, papel bond, lápiz, goma, colores	
Nombre de la docente	v.o de la directora		
Niria Sánchez Martínez	Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 3 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
 CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA JUEVES 9 DE MAYO
 JORNADA DIARIA 4

Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		Organizadores curriculares:	
		1: Oralidad	2: Conversación
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Lenguaje y comunicación			
Situación de aprendizaje: El bautizo			
Propósito: Reconocer la responsabilidad y la organización en el baile de la flor mediante el juego simbólico expresando sus ideas en diversos temas e interactuando con diferentes personas.		Modalidad: De manera grupal	
Actividades inicio: Recordar lo que se realizó el día de ayer solicitar la tarea, al mismo tiempo anotar los conocimientos previos en el pizarrón	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: Cuestionar a los alumnos para indagar si saben ¿Qué es el bautizo? ¿quiénes participan? ¿cómo se hace? Reforzar los conocimientos previos anotar en el pizarrón, posteriormente la docente repartirá papelitos de colores el azul será el ahijado, el verde será el padre, el blanco el padrino o madrina, el rosa los papas, y los blancos serán los invitados, posteriormente se hará una representación simbólica del bautizo interactuando con los diferentes agentes siguiendo los pasos que nos lleven al bautizo, 	Cierre: Pedir a los alumnos que saquen su libreta blanca mientras la docente reparte libros para recortar y ellos buscaran imágenes que se relacionen con el bautizo ,las recortaran y pegaran en su libreta, Tarea: ¿investiga con tu familia los pasos que se siguen para una boda? ¿Qué se utiliza? Imágenes de una boda	
Evaluación: Diario de trabajo, Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Mengua indígena: La palabra bautizo	Materiales: Pizarrón, marcador, papelitos de colores, tijeras, Resistol, libro, libreta, lápiz, goma.	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez		v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano	

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 4 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA VIERNES 10 DE MAYO
JORNADA DIARIA 5

Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		Organizadores curriculares:	
		1: Oralidad	2: Escritura
campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Lenguaje y comunicación			
Situación de aprendizaje: La boda			
Propósito: Reconocer la responsabilidad y la organización en el baile de la flor mediante el juego simbólico expresando sus ideas en diversos temas e interactuando con diferentes personas.			Modalidad:
Actividades: inicio: Saludar a todos, de manera grupal realizar un recordatorio sobre lo que se realizó el día de ayer, solicitar las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: Dialogar en plegaria acerca de la boda ¿Quién ha ido a una boda? ¿Qué hay en las boda? ir anotando los conocimientos previos en el pizarrón y reforzar los conocimientos, posteriormente la docente pedirá que 8 alumnos pasen al frente y ella dirá quién será el novio, la novia, el padrino, madrina, papas del novio, papas de la novia, y los demás serán los invitados, mientras que la docente hará el papel del padre, y será así como se dará inicio con el juego simbólico de la boda. 		Cierre: Pedir que saquen las imágenes de la boda mientras la docente repartirá hojas blancas en las cuales ellos pegaran en la libreta, al finalizar su trabajo pasaran a exponerlos. Tarea: Investigar en la casa como es el baile de la flor en los hombres ¿que utilizan? ¿Cómo se baila?
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra boda canto de tajkotonal	Materiales: Pizarrón, marcador, alumnos, hojas blancas, imágenes, lápiz, goma, Resistol.	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez		v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano	

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 5 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA LUNES 13 DE MAYO
JORNADA DIARIA 6

Aprendizaje esperado: Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de las personas.		Organizadores curriculares:	
		1: Oralidad	2: Reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Lenguaje y comunicación			
Situación de aprendizaje: La música de los hombre			
Propósito: Intercambiar saberes del baile de la flor con la observación de videos de diferentes municipios para identificar las diferencias lingüísticas y culturales que tienen.		Modalidad:	
Actividades inicio: Saludar a los pequeños, solicitar la tarea recordar lo que se vio ayer,	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: Dialogar con los pequeños acerca de ¿ cómo es el baile de la flor ¿Qué se utiliza anotar los conocimientos previos en el pizarrón y reforzarlos, la docente pide a los pequeños que quiten la sillas posteriormente la docente repartirá sus tapetes y pedirá que se coloquen en el piso, mientras ella reproduce un video del baile de la flor delos hombres de la comunidad del Túnel 2 , uno de Yaonahuac y para finalizar les presentara la pista de los hombres pero ya de la comunidad, y después pedirá que identifiquen las semejanzas y diferencias ella anotara en el pizarrón • 	Cierre: Para finalizar la docente entregara las libretas blancas y dibujaran los elementos que se ocupan en el túnel 2 y en Hueyapan para el baile de la flor Tarea: ¿cómo se baila la flor de las mujeres ¿Qué se ocupa para bailar ¿ cómo son los pasos?	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo		Lengua indígena: La palabra flor, tagat hombres	Materiales: Pizarrón, marcador, tapetes, videos, lap, cañón, libreta blanca, lápiz, goma
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez		v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano	

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 6 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA MARTES 14 DE MAYO
JORNADA DIARIA 7

Aprendizaje esperado: Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de las personas.		Organizadores curriculares:	
		1: Oralidad	2: Reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Lenguaje y comunicación			
Situación de aprendizaje: La música de las mujeres			
Propósito: Intercambiar saberes del baile de la flor con la observación de videos de diferentes municipios para identificar las diferencias lingüísticas y culturales que tienen.		Modalidad:	
Actividades inicio: Mediante el juego de la víbora de Lamar la docente dará los buenos días y al mismo tiempo cuestionara sobre la tarea del día de ayer	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: La docente escribirá en el pizarrón puntos importantes sobre el baile de las mujeres posteriormente pedirá a los alumnos que tomen asiento formando media luna para reproducir un video de las mujeres bailando la flor en Coahuixco, posteriormente la docente les pedirá que pongan atención ya que les pondrá la pista del baile de la flor original de la comunidad y les explicara que la música cambia es allí donde ellos darán las vueltas haciendo referencia a los 4 puntos cardinales, después cuestionara para ver si las pistas son iguales a los videos 	Cierre: La docente repartirá sus libreta blanca y ellos realizaran un dibujo representando lo que se vio durante la jornada Tarea: Traer imágenes sobre mujeres y hombres bailando la flor pero en Hueyapan	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra siwat mujer	Materiales: Pizarrón, marcador, libreta blanca, patio, video de Coahuixco, lap, grabadora, cañón pista de las mujeres lápiz, goma	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez		v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano	

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 7 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA MIERCOLES 15 DE
MAYO JORNADA DIARIA 8

Aprendizaje esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.		Organizadores curriculares:	
		1: Cultura y vida social.	2: Interacciones con el entorno social
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Expresión y comprensión del mundo natural y social			
Situación de aprendizaje : Video del baile de la flor en hueyapan			
Propósito: Entender el trabajo colaborativo mediante el juego de roles sobre la división del trabajo en el baile de la flor para para reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad.			Modalidad:
Actividades: inicio: Saludar a los niños de forma bilingüe, salir al patio a desarrollar una dinámica titulada conejos y conejeras	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: La docente pedirá que coloquen las mesas, alrededor del salón y repartirá sus tapetes así también colocara una bolsa de palomitas para mantenerlos entretenidos y pongan atención para reconocer las diferencias comparando el video del municipio de Hueyapan , familia, y comunidad, posteriormente pedirá que mediante el juego de roles ellos representen dicho baile tanto mujeres como hombres posteriormente la docente hará preguntas para saber las diferencias y semejanzas que existen, anotar en el pizarrón 		Cierre: La docente pedirá que saquen la libreta blanca, y las imágenes que se pidieron de tarea al mismo tiempo escriban semejanzas y diferencias , pasen a explicar el trabajo Tarea: Imágenes de hombres y mujeres bailando la flor en Coahuixco
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: Canto de tajkotonal	Materiales: Tapetes, palomitas, video, lap, caño, libreta, lápiz, imágenes, Resistol, goma, sacapuntas	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez	v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 8 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA JUEVES 16 DE MAYO
JORNADA DIARIA 9

Aprendizaje esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.		Organizadores curriculares:	
		1: Cultura y vida social.	2: Interacciones con el entorno social
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Expresión y comprensión del mundo natural y social			
Situación de aprendizaje: Video del baile de la flor en Coahuixco			
Propósito: Entender el trabajo colaborativo mediante el juego de roles sobre la división del trabajo en el baile de la flor para para reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad.		Modalidad:	
Actividades inicio: Saludar de manera grupal recordar lo que se vio ayer solicitar la tarea	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: Pedir a todos los niños que se sienten sobre sus tapete, colocar galletas en el centro y reproducir un video del baile de la flor en Coahuixco al finalizar cuestionar sobre ¿ cómo son los pasos para bailar la flor en Coahuixco ¿Qué utilizan ¿Cómo se visten ¿los pasos son iguales a los que hemos visto 	Cierre: La docente entrega sus libreta blanca y las imágenes para que las peguen Tarea: se llevan sus trabajo para que se los expliquen a sus papás	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra flor, saludos mujer, hombre canto de tajkotonal	Materiales: Cañón, Pizarrón, marcador, libreta, imágenes, Resistol, imágenes, resistol, lápiz, goma, video, galletas tapete	
Nombre de la docente	v.o de la directora		
Niria Sánchez Martínez	Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 9 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA VIERNES 17 MAYO
JORNADA DIARIA 10

Aprendizaje esperado: Convive juega y trabaja con distintos compañeros. Compartir con otros experiencias de la vida familiar		Organizadores curriculares:	
		1: Colaboración	2: Inclusión
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
Situación de aprendizaje: Los pasos de los hombres y mujeres			
Propósito: Valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros			Modalidad:
Actividades inicio: Mediante la dinámica de pares y nones la docente cuestionara acerca de lo que a estado viendo y preguntara si explicaron sus trabajos a sus papás	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: La docente pedirá que los hombres se formen en una línea recta posteriormente pedirá que se recuerden los pasos que los hombres hacen al bailar la flor mientras ella repartirá un marcador para que se ocupe como sus xochimano posteriormente pondrá la música de los hombres y ellos empezaran a bailar haciendo los giros de acuerdo a la música, después será el caso de las mujeres haciendo lo mismo con los cambios pero en este caso cambiara el paso 	Cierre: La docente explicara porque la música cambia la de los hombres es más rápida y es en zapateado pos ser más fuertes y el de las mujeres es más suave y más delicado por ser ellas Tarea: pedir que traigan hilo, palma bendita, , y romero	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra flor, hilo, romero,	Materiales: Música, grabadora ,marcador	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez		v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano	

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 10 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA LUNES 20 DE MAYO
JORNADA DIARIA 11

Aprendizaje esperado: Convive juega y trabaja con distintos compañeros. Compartir con otros experiencias de la vida familiar		Organizadores curriculares:	
		1: Colaboración	2: Inclusion
Cmpo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
Situación de aprendizaje: Elaborando xochimanos.			
Propósito: Valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros			Modalidad:
Actividades: inicio: Saludara todos pedir que saquen las mesas, y silla en medio de la plaza cívica	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: La docente pedirá que se formen en una fila para salir de la escuela a buscar flores de temporada por la comunidad al regresar explicara lo que haremos con los materiales solicitados después la docente será la que iniciara y les pedirá que observen bien primero formara un rollo de flores con romero, después enredarán la palma bendita, pedirá que sigan los mismos pasos para formar los xochimanos 	Cierre: Pedirá a un alumno que pase con una caja y sus compañeros lo depositaran allí Tarea: Venir vestidos de forma tradicional para representar el baile de la flor	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra flor, xochimanos	Materiales: Flores, romero, hilo, palma, silla, mesas, y caja	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez	v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 11 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

PLAN DE TRABAJO MARZO 2019

**CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIA MARTES 21 DE MAYO
JORNADA DIARIA 12**

Aprendizaje esperado: Convive juega y trabaja con distintos compañeros. Compartir con otros experiencias de la vida familiar		Organizadores curriculares:	
		1: Colaboración	2: Inclusión
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional Primer ciclo, las practicas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria			
Situación de aprendizaje: Representación grupal			
Propósito: Valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros			Modalidad:
Actividades: inicio: La docente dará la bienvenida todos los presentes	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo: Pedirle que todos los niños y niñas se formen por estatura posteriormente la docente repartirá los xochimanos a todos los niños, y reproducirá la música con la cual participaran los hombres, posteriormente la docente será el turno de las mujeres de igual manera repartirá los xochimanos y pondrá la música. 	Cierre: Cuestionar ¿ cómo se sintieron, ¿les gusto , y les ofrece un refrigerio	
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: La palabra flor, mujer y hombre	Materiales: Grabadora, xochimanos, música, yogurt, y galletas	
Nombre de la docente Niria Sánchez Martínez	v.o de la directora Cristina Simbrom Bibiano		

DIARIO DE TRABAJO DE PREESCOLAR 12 JORNADA

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
Reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron?	¿Se involucraron todos?	¿Qué les gustó o no?	¿Cómo se sintieron en la actividad?	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización?
Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)				
¿Cómo lo hice?	¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	¿De qué otra manera podría intervenir?	¿Qué necesito modificar?	

CONCLUSIÓN

La construcción de esta propuesta pedagógica nos permite implementar nuevas y mejores estrategia, para que los docentes puedan enfrentar las dificultades que se presentan dentro del aula, y como bien se sabe que para poder combatir dicho problema se debe partir de los conocimientos previos que los niños poseen, así como también se debe tomar en cuenta su contexto sociocultural, para el desarrollo de contenidos escolares.

Con la práctica cultural del baile de la flor se pudo aprender que la gente y sobre todo los niños, tienen conocimientos que se pueden ocupar para relacionarlos con las competencias y el logro de las aprendizajes esperados de los programas de estudio 2017 de preescolar.

Es por ello que en esta propuesta pedagógica lo que se pretende es resolver la problemática que se presenta en los niños de segundo año de educación preescolar, con lo cual se puede decir que se partió de investigaciones que se realizaron en su contexto para así poder buscar las estrategias adecuadas, es decir estrategias que den solución ha dicho problema.

A lo largo de esta investigación se pudo recabar información muy importante de la comunidad, los cuales son la base principal para la creación de proyectos didácticos, ya que a partir de ello se crearon competencias culturales que están ligados a los significados y saberes de la práctica cultural la cual es objeto de estudio y darán pauta a la posible solución del problema pedagógico antes planteado, tomando en cuenta como estrategia el trabajo colaborativo para lograr la solución presentada dentro del aula.

Trabajar según los principios de la educación intercultural son complicado y requiere de mucha inversión de tiempo y preparación profesional. Sin embargo, es algo necesario para brindar una educación acorde a la cultura de los niños de los contextos rurales e indígenas de nuestro país, lo cual fue una experiencia de formación que sin duda permitirá mejorar la práctica docente que se lleva a cabo de manera cotidiana dentro del aula.

La formación que se recibo en la LEPEPMI con Subsede en Hueyapan puebla fue de gran oportunidad y gracias también a los docentes que permitieron brindar una educación más adecuada para trabajar en el contexto cultural y lingüístico de los niños que se atienden en la comunidad de Huexoteno Atempán Puebla.

BIBLIOGRAFÍA

Obras completas

ASTORGAN Y VAN DER BIJ (1991). "Características generales del diagnóstico y etapas y pasos en manual del diagnóstico pedagógico". En: UPN (2010). Metodología de la investigación III, México, pp.176

ARIAS Ochoa, Marcos Daniel (1997). "El diagnóstico Pedagógico". En: UPN (2010). Metodología de la Investigación III, México, pp. 176

BELLO Daniel. (1998). "dimensiones de la diversidad". En: UPN (2010). Las dimensiones de diversidad lingüística, cultural, y étnica y su adecuación en el proceso educativo, México, pp. 178

BONFIL Batalla Guillermo (1998) "reseña pensar nuestra cultura", En: Universidad Autónoma Metropolitana, México, pp. 178

CHÁPELA, Luz María (1991). "La cultura". En: UPN (2010). Cultura y educación, México. Pp. 142

DIAZ Floriberto (2004). "Comunidad y Comunalidad". En: UPN (2010). Diversidad lingüística y educación nacional, México, pp.227.

DE GORTARI, Eli (1980). "Elementos del método científico". En: UPN (2010). Cuadernos de Sociología, Costa Rica, pp.47 .

DIAZ Barriga Frida, (2003) "cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo". En UPN (2010) El aprendizaje significativo en el aula, México, pp. 168.

GONZÁLEZ Núñez, J, (1978). "grupos humanos", En: dinámicas de grupos, México, pp. 23

HERNÁNDEZ Vázquez Juan Ignacio. (2011) "actividades matemáticas de niñas y niños nahuas descripción y caracterización del conocimiento matemático empleado en las comunidades nahuas de la región de Teziutlán Puebla prácticas culturales". En: borrador de tesis, doctorado en educación. Línea educación matemática. UPN, unidad Ajusco, México. Pp. 56.

LOPEZ, Luis. E. (1989) "Lengua e individuo". En: UPN (2010) Lengua grupos étnicos y sociedad nacional, México, pp.227.

OCDE. (2015) "Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico" Consultado el 31 de marzo de 2017, p, 304.

TAYLOR, S.J. Y R. BOGDAN, R. (1986). "La entrevista en profundidad". En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación de significados. Buenos aires, Paidós, pp. 343

Vygotsky, L. (1988) " aprendizaje significativo" En: UPN. (2010) criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula, México. pp.150

Documentos oficiales

INALI, SEP, (2008). "Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales". México, pp. 338

INALI (2003) "Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. En: UPN. Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional (2010) .México, pp. 227

UNESCO, (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, 31 Reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París, 2 de noviembre de (2010). Lenguas grupos étnicos y sociedad nacional, México, pp.227.

SEP (2012). Fascículo metodología para el desarrollo de proyectos didácticos. México, pp.134

SEP. (2017). Programa de estudio 2017.preescolar. México. pp. 364

SEP (2005). Propuesta Educativa Multigrado. México, pp. 335.

Liga de internet

<https://www.inned.edu.uy/imagenes/pdf/Aristas-la-evaluacin-de-y-en-la-edicacin-lpdf>

https://www.mhe.es/ceo_tabla.php?tipo=1

<http://www.waece.com> info@waece.com

APÉNDICES

Apéndice A. Entrevista para indagar a la comunidad de Huexoteno con el señor José Francisco Contreras Méndez

Tipo de instrumento: Guion de entrevista

Propósito: Indagar la historia de la comunidad, la fecha en que se fundó y conocer a las personas que participaron en aquel tiempo.

Nombre: José Francisco Contreras Méndez

Edad: 68 años

Ocupación: Campesino

Legua materna: Náhuatl

1.- ¿Qué tiempo tiene viviendo en esta comunidad?

R= pues toda mi vida desde que nací prácticamente mis padres son originarios de esta comunidad,

2.- ¿Recuerda usted en qué fecha se fundó la comunidad?

R= pues aproximadamente como 50 años si este más o menos del 70 paraca en el año de 1970 paraca

¿Recuerda los nombres de las personas que destacaron en aquellas fechas?

R= pues don Manuel empezó a ser la capilla ya de ahí ósea me toco sacar las vigas yo con mi papa dono los arboles don Ciriaco este su papa de don Ricardo don Ciriaco el dono los árboles y de ahí sacamos las vigas para la capilla ya después de la capilla paraca se hizo la escuela la primaria después de la primaria pues ya el kínder ya después del kínder pues ya este se hizo la casad salud ya después ya se apartó ya este lugar se dominó huexoteno desde cal Josemaría desde haya abajo en la parte oeste hasta acá arriba de la parte este donde se apellidan acá son santos les dicen los pi silillos son santos hasta allí se domina ya huexoteno y de esta parte norte ya san isidro termina acá colindando con Tacopan esta parte que le dicen capola asta por donde los Garcias ese camino que baja de ahí paca se domina huexoteno

4.- ¿Por qué el nombre de Huexoteno? ¿Qué significa?

R= huexoteno, proviene de la legua náhuatl y significa huejotes a la orilla del camino huexot, suaz o huejote tentli, orilla o labio y ohtli camino

5.- ¿Con que servicios cuenta actualmente la comunidad?

R= pues ya cuenta simplemente con lo de la escuela, casa de salud el drenaje pavimento principal camino principal, agua potable, luz.

6.- ¿Con cuantas escuela cuenta?

R= aquí este huexoteno nada más la primaria y ya kínder

7.- ¿Cómo es que surge la primaria?

R= más o menos este al empezar no se bien la fecha fue la primera maestra la de Tacopan la maestra Julia Ramírez ándale ella fue la primera que empezó a enseñar en esta escuela

8.- ¿En qué año se fundó la primera escuela en la comunidad?

R= La primera escuela se creó aproximadamente en el año de 1981, costo mucho para construir la primera escuela ya que no se contaba con un espacio para poder construirla.

9.- ¿Recuerda usted el nombre del primer maestro que llego a la comunidad?

R= La de Tacopan, julia Ramírez

10.- ¿Recuerda usted en que año se fundó el preescolar de esta comunidad y por quien fue fundado?

R= no

11-¿Cuándo surge un problema dentro de la comunidad a quien le corresponde resolverlo?

R= pues se acude a la presidencia en Atempan es la máxima autoridad.

12-¿Cómo eligen a su inspector?

R= pues se hacía una junta general ya siempre se eligió un inspector o ya un presidente comunitario para sobre llevar alguna obra o algo a si

13.- ¿Qué características debe tener la persona para poder ser inspector?

R= simplemente uno lo elige por cuestión de que pues que trabaje y se hagan faenas como antes pero ahora ya no a hora ya no elegimos aquí en nuestra comunidad ahora ya elige el presidente al inspector .

14.- ¿Con que comunidades colinda la comunidad de huexoteno?

R= al norte con la comunidad de san isidro la cual la separa una iglesia de nuestra señora de los remedios y la carretera federal Tételes -Coacalco al este” con Cala norte su limitante es un puente viejo cerca de la familia santos pi silillos , al sur con Tacopan, y capola de igual manera los separa la iglesia de nuestro señor sagrado corazón de Jesus y la mitad del pavimentó hidráulico y al oeste con la comunidad de Animasco lo que divide las comunidades es una calle que colinda con la casa del señor José María

Apéndice B: Diagnóstico sociolingüístico para indagar el bilingüismo de la comunidad de Huexoteno

CUADRO 1

Hoja de registro para instrumentos de diagnóstico sociolingüístico sobre el uso de la lengua indígena de la comunidad de Huexoteno	
Lugar o evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
1. En la escuela	Al llegar los niños al salón se saludan en lengua náhuatl es una regla que la estableció la maestra, para rescatar la lengua indígena
2. En la iglesia	Realmente los elementos de la iglesia como son diputados, mayordomos, comisiones, no se hablan en lengua náhuatl ya que por lo regular es gente joven de 25 a 30 años la que participa y es muy rara la vez que se hablen en la lengua solo sería el saludo pero hacen uso más del castellano.
3. En el centro de salud	Prácticamente cuando la gente de la comunidad asiste a sus pláticas, reuniones, vacunas, consultas, se comunican en castellano y si de igual manera si llegar a utilizar el náhuatl sería por el saludo, pero de mas no ya que la señora encargada de la casa de salud llamada Guadalupe no habla el náhuatl por lo mismo que al dar una información, pláticas la da en castellano
4. En el mercado	En este caso sería la plaza dominical en ella si existe la comunicación en lengua náhuatl pero cabe resaltar que es porque asisten gentes de diferentes comunidades, no

	precisamente de Huexoteno, llegando a la conclusión de que no se habla la lengua en ese aspecto.
5. En las oficinas municipales	Por respeto y mejor entendimiento cuando la gente asiste a la máxima autoridad de comunica en castellano ya que por ciertas razones el cabildo del H. ayuntamiento no se comunica en la lengua al menos dentro de su horario de servicio.
6. En la asamblea comunitaria	Como lo es las faenas del agua potable, calles, debido a que en ella se reúne toda la gente de la comunidad ahí si se logra ver la comunicación en la lengua náhuatl, recalcando que no es de una manera constante si no que solo con las palabras que conocen o dirigiéndose a algún objeto en especial como lo es el agua, árbol, camino, piedra, entre más cosa.
7. En alguna fiesta familiar	La comunicación que seda debido al mejor entendimiento y para que el compromiso salga bien se comunica en castellano, ya solo para dirigirse al compadre si se llegan a comunicar en la lengua pero se da en muy pocas ocasiones más aún si el compadre es de edad joven.
8. En alguna fiesta patronal o de la comunidad	En el caso de la fiesta del pueblo que se festeja el 15 de junio la gente de la misma comunidad no se comunica en la lengua, pero si se logra ver la comunicación de las demás comunidades vecinas y prácticamente si se comunican en la lengua

	pero es con la gente de sus misma comunidad, la cual llega a generar conflictos con la gente que vende por no poder comunicarse de la misma manera, no les dan lo que ellos piden.
9. En ambientes de trabajo como el campo	En este caso es con la gente mayor porque la joven ya no se dedica al campo sale a trabajar a la maquila, ciudad, en este caso cuando se siembra el maíz la gente va entremetiendo la lengua con el castellano porque no maneja bien el náhuatl solo conocen palabras sueltas.
10. En casa de familiares	Pues cuando la gente de la comunidad va de visita a casa de un familiar y si entiende la lengua se comunican así pero si no pues hacen uso del castellano que es lo más visto.

CUADRO 2

Identificar las actividades en las que se usa ambas lenguas y aquellas en las que se usa solo la lengua Náhuatl.	
Usan ambas lenguas en las actividades de	<p>En la calle cuando se saludan.</p> <p>En el trabajo del campo solo por la gente mayor.</p> <p>En las fiestas.</p>
Usan una sola lengua en las actividades de	<p>Realmente ya no hay personas que solo hablen la lengua Náhuatl, en esta comunidad predomina más el español</p> <p>En la escuela.</p> <p>En la casa.</p> <p>En la presidencia municipal.</p> <p>En la plaza.</p>

	En el trabajo.
--	----------------

CUADRO 3

Marca la expresión que considere
Bilingüismo coordinado.
Bilingüismo aditivo.
Bilingüismo sustractivo.
Bilingüismo insipiente. X
Monolingüe en lengua indígena.
Monolingüe en español.
Bilingüe con predominio de la lengua indígena.
Bilingüe con predominio en español.

Apéndice C: Entrevista para conocer la práctica del siembra del maíz al señor Pascual Martínez Margarito

Guion de entrevista

Objetivo: Reunir información sobre la siembra del maíz que se practica en la comunidad de Huexoteno Atempan y conocer sobre el proceso de esta práctica

Nombre del entrevistado Pascual Martínez Margarito Edad: 70 años

1.- ¿Qué importancia tiene para usted la siembra del maíz?

R= Pues mucho porque si no sembramos no comemos y ese es nuestro trabajo para la gente como yo

2.- ¿Desde hace cuánto tiempo lleva usted practicando esta actividad cultural?

R= Desde que era niño ya que mis papás desde muy chico me llevaban al campo, claro yo ayudaba a mi papá a preparar la tierra y a sembrar.

3.- ¿Qué representa para usted y su familia el sembrar y cosechar maíz?

R= Pues mucho porque es el alimento primordial en nuestra familia, para que realicen las tortillitas y poder alimentarnos.

4.- ¿Cómo es el proceso de la siembra del maíz desde estas fechas?

R= Lo primero que se hace es la escogida de la semilla, después las semillitas las llevamos a la bendición el 2 de candelaria esto es para que sea abundante la cosecha, luego preparamos la tierrita, después sigue la surcada u hollada para que después se siembre la semillita, se espera un tiempo como de 20 días para continuar con la resiembra, se trata de ir surco por surco y mata por mata viendo cuantas milpitas nacieron, si solo nacieron tres en esa misma mata se vuelven a sembrar otras dos semillas, dejamos pasar un tiempo hasta que nazca el re siembro para pasar nosotros le llamamos labrada este se trata de limpiarle a la milpita, quitarle la y Cuando la milpa ya esté en una altura de aproximadamente 50 cm se empieza con la aterrada en este proceso se le deposita fertilizante o abono de animales a la milpa y se

le echa tierra a modo de tapar el abono. Después se continúa con la chapeadera, con el corte de punta, con la pixca, y el corte de rastrojo.

5.- ¿Quiénes participan en las actividades?

R= Participan hombres, mujeres, y hasta niños

6.- ¿Porque es importante realizar esta actividad?

R= Porque es una actividad que se ha venido dando desde muchos años atrás y debemos continuar haciéndola para que no se pierda, pero lo más importante es que lo debemos hacer porque es el producto primordial para alimentarnos y subsistir.

Apéndice D: Entrevista a la señora Ofelia Bonifacio Martínez para indagar la práctica cultural de las plantas medicinales

Entrevista semi -estructurada

Nombre del entrevistado: Ofelia Bonifacio Martínez Edad: 65 años

Objetivo. Conocer acerca de la práctica cultura de las plantas medicinales en la comunidad de Huexoteno Atempan

1. ¿Para que utiliza usted las plantas medicinales?

R= Las plantitas las utilizamos para cura los malestares que se nos vayan presentando.

2. ¿Cuáles son las plantas medicinales que hay en esta comunidad?

R= Están la manzanilla, aguacate , ruda, mirto ,arragan, sauco, cola de caballo, pelo de elote, hierva maestra, maltancin, hierva buena, mercadéela , hierba del golpe, epazote zorrillo, romero, alcachofa, diente de león, sábila, tesedron, mirtos.

3. ¿En qué lugares se pueden encontrar?

R= Algunas de ellas las podemos encontrar en la orilla de caminos, en los llanos, pero algunas que ya están en peligro de extinción si las encontramos en las huertas que la familia tiene.

4. ¿Para usted que son las plantas medicinales?

R= Pues son plantitas casi casi milagrosas ya que curar los malestares que tengamos.

5. ¿La gente de esta comunidad las utilizan?

R= Si

6. ¿Cómo hace uso de las plantas?

R= Cuando nos duele algo recurrimos a ellas para prepararnos un tecito.

7. ¿Desde cuándo conoce las propiedades curativas de estas plantas?

Pues desde que era niña ya que mi madrecita me decía para que servía cada una de las plantitas

Apéndice E: Entrevista al señor José Eusebio Regino Hernández y esposa para el baile de la flor

Entrevista semi- estructurada

Propósito: Indagar sobre la importancia que tiene el baile de la flor en la comunidad de huexoteno, y cuál es proceso que se debe llevar para el baile etc.

Nombre del entrevistado: Edad: 54 años y 51 años.

1.- ¿Porque el nombre del baile de la flor?

R= No se

2.- ¿Desde cuándo se practica este baile en la comunidad?

R= Que yo me acuerde esto viene de mucho tiempo atrás, desde que era niño recuerdo que veía a mis padres que realizaban esto.

3.- ¿Cómo fue que aprendió este baile?

R= Mirando y después poniéndolo en practica

4.- ¿Por qué lo baila?

R=Es un símbolo de respeto

5.- ¿En qué eventos se baila?

R=En bodas, bautizo, vestuario, comunión, 15 años

6.- ¿Cómo es que se organiza este baile?

R=El que organiza todo son los representantes, de ambos padrinos y caseros, ellos les informan a padrinos y caseros en que momento se bailara para que busquen a las personas que participaran en el baile.

7.- ¿En honor a quien se baila?

R=Se hace reverencia ante un altar en donde esta nuestra virgencita de Guadalupe

8.- ¿Quiénes lo bailan?

R= Los invitados de padrinos y caseros, primero bailan los hombres de ambas posiciones y después le prosiguen las mujeres

9.- ¿Cuántas personas pueden participar en el baile?

R= Es libre la cantidad de personas que gusten participar en este baile lo pueden hacer.

10.- ¿Qué se necesita para realizar el baile?

R= Principalmente se necesita de un xochimano que está compuesto por romero, flores de temporada y de palma vendita y de muchas ganas de participar.

11.- ¿Quién es el que coordina el baile?

R= El que coordina el baile son los representantes.

12.- ¿Qué características debe tener la persona que coordina el baile?

R=Mucho conocimiento acerca de la música ya que deben de saber en qué momento se realizaran los cambios

13.- ¿Qué ritmo se debe llevar en el baile?

R= El de los hombres es un fuerte zapateado y el de las mujeres con más delicadeza

14.- ¿Cuántos pasos lleva este baile?

R= Es un solo paso, los que si son muchos son los cambios que se van realizando estos son aproximadamente 13 cambios.

15.- ¿Cómo son los cambios de paso?

R= Primero se baila frente al altar después giran hacia los cuatro puntos cardinales hasta volver a quedar de frente, luego se vuelven a regresar hasta quedar de frente otra vez, de ahí se cruzan dos veces hasta quedar en su mismo lugar y de frente.

16.- ¿En qué momento se debe cambiar de paso?

R= En el momento que la música lo indique

17.- ¿Cómo finaliza el baile?

R= Finaliza estando frente al altar y persignándose; el representante del padrino hace de repartición de una copita de licor para la cansada.

Apéndice F: Tabla de significados de la práctica cultura el baile de la flor

	aspectos		significados
p r a c t i c a c u l t u r a l e l b a i l e d	elementos	Ahijado	pasa hacer hijo del padrino y viceversa el padrino pasa hacer padre del ahijado
		Padrino	símbolo de respeto considerado como segundo padre
		“tewewejoyo”	es la persona más conocedora del baile de la flor ya que asume un cargo de responsabilidad y compromiso
		palangana	se entrega al finalizar de dar el rosario a cada una de las personas más cercanas de los caseros y es como el agradecimiento del recibimiento y se da con mucho respeto
		rosario, pan, hilo	límite de respeto
		romero, palma, vendita ,flor, xochimanos,	bastón de demand
		Velas	luz del ahijado
		Canción	canto a la virgen de Guadalupe es considerada como el himno de las huastecas
		cobertor o rebozo	en el caso de los hombres se les entrega un cobertor para que el día que se junte cobije a su esposa y en caso de las mujeres un rebozo para que a futuro cargue a sus bebes
cigarro y aguardiente	es como un medio de respeto para el dialogo y piden al ahijado ya estando en la casa del casero		

l a f l o r		entregar la palangana	como un permiso para entrar a la casa del compadre casero
		entrega del rosario	el rosario se toma para pedir permiso para pasar a la casa del casero, dar gracias
		hacer dos filas en línea recta entregar los xochimanos	simboliza el compartimento de la responsabilidad
		persignarse frente el altar con respeto	pedir permiso
		comenzar a bailar girando a la derecha	el ritual es bailado hacia los cuatro puntos cardinales
		brindar con la copita de agurdiente	esta copa es para dar la conclusión del compromiso solicitado
	Diálogos	“hemos venido a visitarlos, para cumplir el favor que nos han pedido, también les traemos un rosario”	el tewewejoyo pide permiso para pasar a la casa con un rosario
	“ el tewewejoyo platica con el tewewejoyo del casero para que pasen en una fila y junto con el popoxcashi para a sahumar al ahijado”	el tewewejoyo pide que pasen a persignar al ahijado para ser entregado	
	“ entre tewewejoyos, padrinos, y papas del festejado se ponen de acuerdo para realizar el baile de la flor iniciando cada fila por el tewewejoyo, ahijado, padrino, papa, y	entre los tewewejoyos, padrinos, y caseros se piden permiso para realizar el baile de la flor refiriéndose a los 4 puntos cardinales comenzando de la mano derecha	

		los demás invitados de ambos lados”	
		“ los tewewejoyos de ambos lados se entregan una botella de tequila y refresco, o aguardiente con sus respectivos vasos esto haciendo referencia la conclusión del compromiso”	posteriormente los tewewejoyos al terminar el baile se reparten una botella para ser repartida con las personas de sus filas para dar conclusión del compromiso”

Apéndice G: Cinco dimensiones de la práctica cultural el baile de la flor según Floriberto Díaz Gómez

Dimensiones de la comunalidad	Los significados de la práctica cultural sobre el baile de la flor
La tierra como madre y territorio	respeto a la tierra ya que por medio de ella nos alimentamos y realizamos nuestras fiestas
El consenso en asamblea para la toma de decisiones.	se puede percibir esa organización y responsabilidad que hay por parte de las personas que tienen a realizar las fiestas en donde se participa con el baile de la flor
El servicio gratuito como ejercicio de autoridad	respeto y valora la importancia de intercambiar saberes, acerca de las fiestas, dándoles a conocer todo ese proceso que se debe llevar”
El trabajo colectivo como un acto de recreación	refleja la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo, para la preparación de los alimentos que se darán a las personas que asistan a la fiesta y además el apoyo mutuo que se da para la decoración etc.
Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.	Por parte del tewejoyo se aprecia esa responsabilidad para guiar a las personas para la realización del baile, además de mostrar ese compromiso con las personas que representa. Muestran ese respeto que debe tener para la realización del baile, además del respeto que se le tiene al tewejoyo ya que es una persona con mucha sabiduría y experiencia.

Apéndice H: Mujeres bailando la flor



Apéndice I: Planeación donde se encuentra el problema

PLAN DE TRABAJO SEPTIEMBRE 2018
CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO MUNICIPIO ATEMPAN
JORNADA DIARIA LUNES 3 DE SEPTIEMBRE

DIARIO DE TRABAJO CEPI: XOCHIKALKONET C.C.T: 21DCC0127J LOCALIDAD HUEXOTENO
MUNICIPIO ATEMPAN JORNADA DIARIALUNES 3 DE SEP. NOMBRE DE LA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE: MI CARTELERA EMOCIONAL

Aprendizaje esperado: Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo,		Organizadores curriculares:	
		1: Autorregulación organizador curricular	2: Expresión de las emociones
Campo de formación o áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional,			
Situación de aprendizaje: MI CARTELERA EMOCIONAL			
Actividades Inicio: Honores a la bandera, pedir que formen un círculo para realizar el juego de conejos y conejeras, cantar el canto "buenos días son"	Desarrollo: La educadora mostrara un memórame grande con los emoticones, posteriormente lo coloca en el centro, pedirá que todos observen con mucho detalle, mientras la educadora cuestionara ¿Qué es lo que observan? ¿qué expresiones muestran las caritas o emoticones? Amarillo tristeza, verde alegría, rojo enojo, jugar con el semáforo de las emociones en donde los niños caminaran en círculo mientras la educadora levanta la mano y un color ya sea rojo, verde, o amarillo y los alumnos expresaran con sus carita lo que representa, Posteriormente la docente que se formen en dos equipos y les repartirá un tablero dividido en 8 partes a cada uno y en cada parte tendrá las caritas con diferentes expresiones, y un dado que contendrá 6 situaciones rutinarias que realizan en el día al lanzar el dado ellos colocaran en el tablero una X según la expresión que ellos sientan.		Cierre: Para finalizar con la jornada retroalimentar ¿Por qué les genera esa emoción? Observar si se expresan con seguridad, y si defienden su trabajo ante sus compañeros, Tarea: Trabajar con el tablero de las emociones en casa con ayuda de los papás ante situaciones familiares, escolares, y de igual manera ir tachando que emociones les provoca.
Evaluación: Diario de trabajo, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Lengua indígena: Saludos en náhuatl, canto de tajkotonal.		Materiales: Memórame, círculos de color rojo, verde, amarillo, el semáforo, tablero, dado, lápiz,
Nombre de la docente			V.o de la directora
Niria Sánchez Martínez			Cristina Simbrom Bibiano

Diario de trabajo de preescolar

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano, se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella:

Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades planteadas				
<p>Al inicio del día durante los honores los pequeños se comportaron un poco inquietos, y durante la jornada de trabajo en el caso de Leonardo, Víctor Manuel, Cristian, Luis, Alberto, Magaly, Miriam, son los 7 alumnos más inquietos, gritan, dicen grosería, se para, se sientan, de la sillas y no les gusta convivir con sus compañeros, no se integran es muy difícil trabajar con ellos y sin en cambio los otros tres que son José Luis, Camila , y dulce, son muy cumplidos, trabajadores, cuestionan para saber mas</p>				
reacciones y opiniones de los niños				
¿Se interesaron algunos compañeros no todos Luis, Alberto, Magaly, Miriam, dulce, José Luis, Camila,	¿Se involucraron todos? No solo 3 alumnos, dulce, José Luis, Camila,	¿Qué les gustó o no? A dulce le gusto el ejercicio que se realizó afuera del salón cuando la educadora les dijo que formaran un circulo en el patio y caminaran sobre el mientras ella les mostraba un circulo de color y ellos mostrarían con su cara que fue lo que les expresaba, a José Luis le gustó mucho trabajar el	¿Cómo se sintieron en la actividad? Algunos muy nerviosos, otros muy contentos, pero son preocupantes los 7 alumnos que aún no se integran en el caso de Luis, Alberto, Magaly, Miriam son alumnos que si se interesan pero no se involucran un ejemplo la educadora les pide que realicen un	¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Para los 3 alumnos más tranquilos y trabajadores no les costó, el problema está en los 7 alumnos que no se integran en este caso la educadora se acercó a ellos y les pidió que trabajaran con su ayuda pero aun así no se obtuvo el resultado satisfactorio, aun mas cuando llego la directora para dar una información fue peor porque comenzaron a gritar, peleas, se pararon de sus sillas, y decían palabras muy feas,

		<p>tablero, a Camila no le gusto el comportamiento de su equipo porque no trabajaban, y solo la distraían</p>	<p>trabajo por equipo, o individual no lo hacen solo escuchan y se ponen a platicar, aunque estén sentados en diferente lugar y distraen al grupo.</p>	
--	--	---	--	--

Una valoración general de la jornada de trabajo (incluyendo una breve nota de autoevaluación)

<p>¿Cómo lo hice? se trató de hacer el trabajo más llamativo pensando que todos los alumnos se involucrarían y no fue así al sacarlos al patio fue algo complicado controlar a todos.</p>	<p>¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar? no</p>	<p>¿De qué otra manera podría intervenir? Trabajar de manera más personalizada con los alumnos que no se integran y buscar mejores y nuevas estrategias que ayuden para que se integren en las actividades.</p>	<p>¿Qué necesito modificar? Puede ser que se modifiquen los equipos de trabajo en este caso que la educadora los forme.</p>
---	---	---	---

Nombre de la docente

V.o de la directora

Niria Sánchez Martínez

Cristina Simbrom Bibiano

Apéndice J: Cuadro de los propósitos

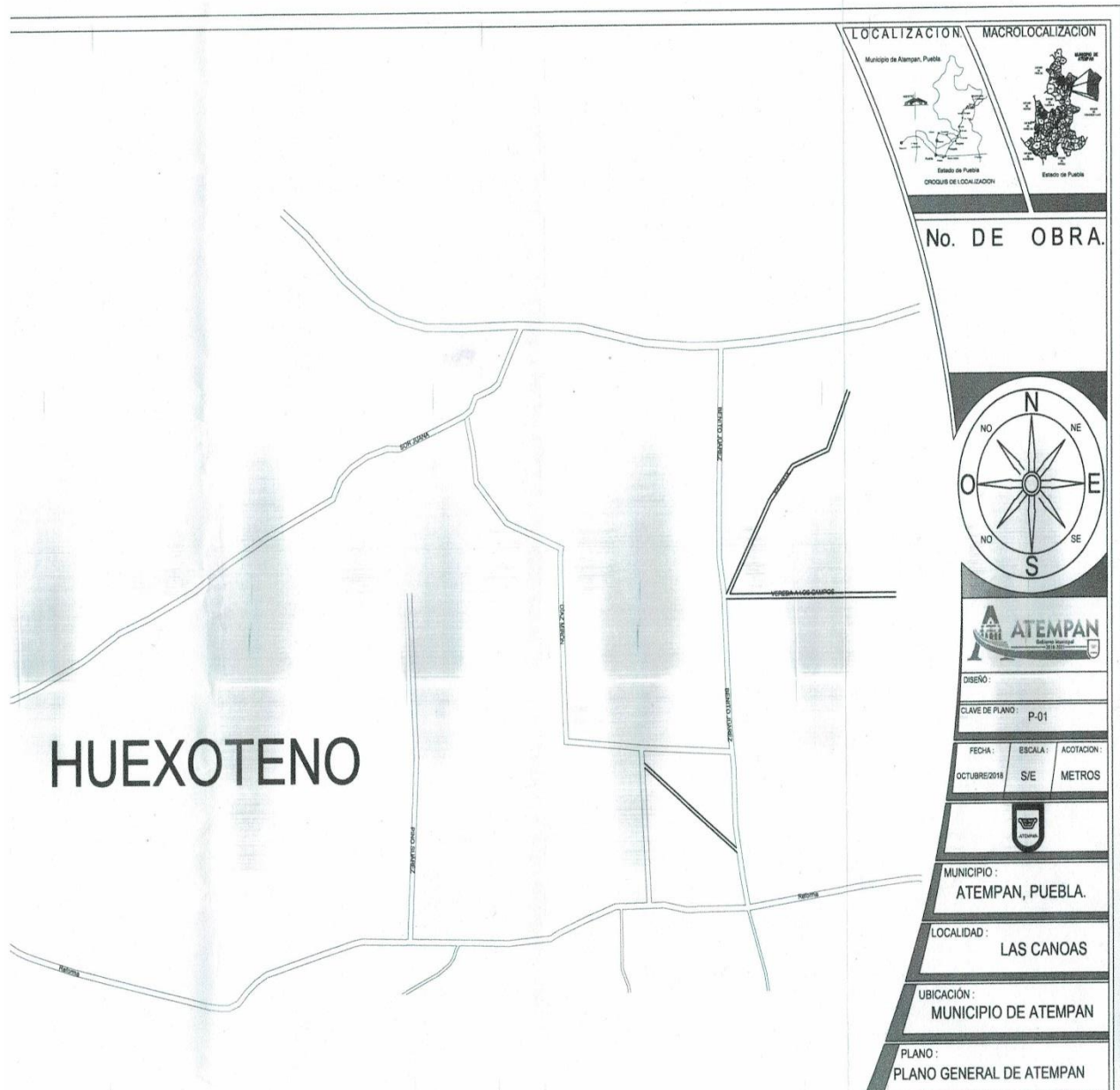
Dimensiones	El qué de la cultura	Cómo la estrategia	Para qué aprendizaje esperado	Propósitos de aprendizaje	Nombres de las situaciones de aprendizaje y nombre de las jornadas
La tierra como madre y territorio.	Que los niños comprendan la importancia del respeto hacia la tierra.	Mediante un taller de convivencia escolar con padres de familia y alumnos.	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo pág. 318 educación socioemocional org 1: Autorregulación org 2: Expresión de las emociones Dialoga entre niños y entre niños y adultos	Comprender la importancia del respeto a la tierra mediante un taller de convivencia escolar y el trabajo en equipo para dialogar y solucionar conflictos.	Conociendo sobre el baile de la flor. secuencia1: Indagando sobre el baile de la flor secuencia2: Importancia del respeto y el trabajo en equipo. Seciencia3: Veamos cómo se organiza la gente para el baile de la flor.
El consenso en asamblea para la toma de decisiones	Que los niños comprendan la organización y responsabilidad al practicar el baile de la flor.	Me el juego simbólico.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Pag. 198 L y C, org 1: Oralidad org 2: Conversación	Reconocer la responsabilidad y la organización en el baile de la flor mediante el juego simbólico expresando sus ideas en diversos	Jugando al bautizo y a la boda Secuencia 4: El bautizo secuencia5: La boda

				temas e interactuando con diferentes personas.	
El servicio gratuito como ejercicio de autoridad	Que los niños respeten y valores la importancia de intercambiar los saberes de la práctica del baile de la flor.	Mediante la observación de videos sobre los diferentes rituales de los municipios más cercanos a nuestra comunidad.	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de las personas. pag. 198 l y c, org1: Oralidad org 2: Reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural	Intercambiar saberes del baile de la flor con la observación de videos de diferentes municipios para identificar las diferencias lingüísticas y culturales que tienen.	Conociendo la variedad música en el baile de la flor Secuencia6 : La música de los hombre Secuancia7: La música de las mujeres
El trabajo colectivo como un acto de recreación.	Que los niños comprendan la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo.	Mediante el juego de roles representando la división del trabajo en el baile de la flor.	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Exploración del mundo natural y social. org 1: Cultura y vida social. org 2: Interacciones con el	Entender el trabajo colaborativo o mediante el juego de roles sobre la división del trabajo en el baile de la flor para para	Conociendo los diferentes tipos del baile de la flor Secuencia8: video del baile de la flor en Hueyapan Secuencia9: Video del baile de la flor en Coahuixco

			entorno social pag. 264	reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad.	
Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.	Que los niños comprendan, respeten y valoren la importancia del baile de la flor.	Mediante la representación del baile de la flor con todos los alumnos.	Convive juega y trabaja con distintos compañeros. pág. 318 Educación Socioemocional org 1: Colaboración, org2: Inclusión	Valorar el baile de la flor mediante la representación grupal para convivir, trabajar, y jugar con sus compañeros	La división del trabajo Secuencia10: Los pasos de los hombres y Los pasos de las mujeres Secuencia 12: Elaborando xochimanos Secuencia: 13 Representación grupal

ANEXOS

Anexo 1: Croquis de la comunidad



Anexo 2: Vestimenta de la gente

En la comunidad de huexoteno la gente se viste asi



Anexo 3: El maíz dentro de la comunidad de Huexoteno



Anexo 4: El armadillo para sembrar maíz



Caparazón
del armadillo
para sembrar

Anexo 5: Plantas medicinales



Diferentes plantas que se cultivan en el terreno de doña Ofelia

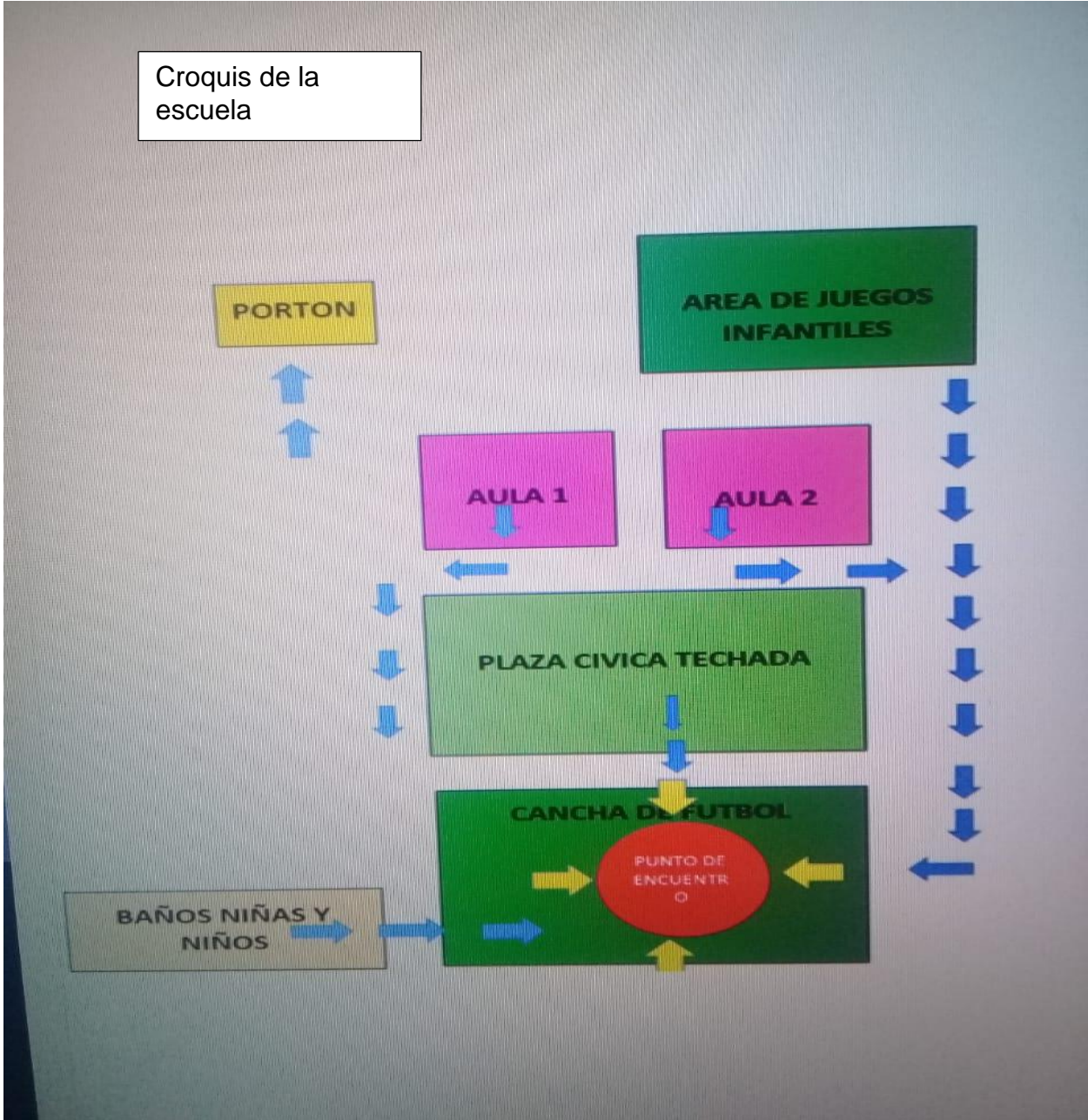


Anexo 6: Foto de las maestras



Foto de las dos maestras una directora comisionada, y la otra beneficiada por el programa de pronim.

Anexo 7: Croquis de la Escuela



Anexo 8: Fotos de las instalaciones



Anexo 9: Fotos del desfile del 21 de marzo



Anexo 10: Fotos del comité de padres de familia



Los integrantes del comité de padres de familia.

Anexo 11: Fotos de los alumnos de 2° grado de Preescolar



Anexo 12: Las 11 familias lingüísticas, 68 agrupaciones 364 variantes

Yuto-nahua

Yuto-nahua del norte

Númico (Plateau Shoshoni)

Del oeste

Paviotso-Bannock-Snake (Paiute del norte)

Monache (Mono)

Del centro

Shoshoni-Goshiute

Panamint

Comanche

Del sur

Paiute del sur

Ute

Chemehuevi

Kawaiisu

Tübatulabal (Kern River)

Tákico (Shoshoni del sur de California)

Serrano

Kitanemuk †

Cahuila

Cupeño

Luisseño-Juaneño

Gabrielino †

Fernandeño †

Hopi

Yuto-nahua del sur

Tepimano (Pímico)

pápago (pima alto)

pima (pima bajo) (Nevome)

tepehuano del norte

tepehuano del sur

tepecano †

Tarahita

Tarahumarano

tarahumara

guarijío (varihio, varohío)

tubar †

cahita

yaqui

mayo

Opatano

ópata †

eudeve (heve, dohema) †

Corachol-náhuatl

Cora-huichol

cora

huichol

Nahuatlano

pochuteco †

Náhuatl nuclear

Pipil (nahuate, nawat)

náhuatl

Las 11 familias lingüísticas indoamericanas consideradas en esta obra son:

- I Álgica
- II Yuto-nahua
- III Cochimí-yumana
- IV Seri
- V Oto-mangue
- VI Maya
- VII Totonaco-tepehua
- VIII Tarasca
- IX Mixe-zoque
- X Chontal de Oaxaca
- XI Huave

Anexo 13: Variantes lingüísticas del municipio y comunidad

Autodenominación de la variante lingüística y nombre en español	Referencia geoestadística
mexicano tlajtol [mexikano ʎahtol] nauta [nawta] <náhuatl de la Sierra, noreste de Puebla>	PUEBLA: Atempan : Apatauyan, Atempan, Atzalán, Cala Norte, Cala Sur, El Cuatro, Huexoteno, Las Canoas, Las Delicias, Meyuco, Potrero Nuevo, San Ambrosio, San Nicolás (Animazco), Tacopan, Tanhuixco, Tezhuatepec, Tezompan. Ayotoxco de Guerrero : Acaltzontán, Agua Bonita, Arenal, Ayotoxco de Guerrero, Buena Vista, Casa Quemada, Colozapan, Copales, Cuauhtémoc (Tlacuilolostoc), El Roble, Flores Villar, Gachupinate (Rancho Nuevo), La Lagunilla, La Manigua, La Quebradora, La Unión, Las Ceibas, Las Cibeles, Las Cruces, Los Aguacates, Los Mangos, Malintepec, Nanacatepec, Plan de la Palma, San Antonio Metzónapa, San Francisco Atecalax, Santa Cecilia,