

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**“Situaciones de aprendizaje sobre
la fiesta patronal para favorecer
el conteo en preescolar indígena”**

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar.**

Presenta

Yanet Ramírez Hernández

Teziutlán, Puebla. Julio de 2014.

UNIDAD UPN-212 (14)

**“Situaciones de aprendizaje sobre la
fiesta patronal para favorecer
el conteo en preescolar indígena”**

Propuesta pedagógica

**Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar.**

Presenta

Yanet Ramírez Hernández

Tutor

Antonio Espíritu Flores

Teziutlán, Puebla. Julio de 2014.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-14/0687.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.

Yanet Ramírez Hernández
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulada:

"Situaciones de aprendizaje sobre la fiesta patronal para favorecer el conteo en preescolar indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Mtra. Elisa Fernández Torres
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/6/14

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

DEDICATORIAS

A mis padres:

Sr: Sergio Ramírez Montiel y Catalina Hernández Lorenzo.

Por ser la razón de mi existir, porque
Siempre me brindaron su apoyo incondicional,
por estar conmigo en las buenas y en las malas, porque
para mí, son los seres más adorados de mi vida, con virtudes,
capacidades y aspiraciones.

El príncipe de mi casa

Mi hijo:

Edwin Yael Rodríguez Ramírez

El ser más adorado de mi vida, el cual me inspiro
a seguir adelante, a luchar por lo que quiero lograr,
a no rendirme ni agachar la mirada, a tener fe y creer en dios.

A mis profesores que durante estos cuatro años me apoyaron
para salir adelante, pensar siempre positivo, luchar
por lo que quiero lograr.

INTRODUCCIÓN	PAG
CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.	
1.1. Comunidad de estudio	10
1.2. Las prácticas culturales de la comunidad.	15
1.3. La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.	21
CAPITULO II: EL PROBLEMA PEDAGOGICO UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA.	
2.1. ¿Por qué identificar un problema pedagógico?	25
2.2. Planteamiento del problema.	27
2.3. El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.	30
2.4. El problema y su relación con la práctica docente	32
JUSTIFICACIÓN	34
PROPOSITOS GENERAL Y PROPOSITOS ESPECÍFICOS	35
CAPITULO III:REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL	
3.1. La diversidad cultural. Un campo de realidades	37
3.2. La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios orientados al campo educativo.	40
3.3. Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.	42

3.4.El protagonista principal desde el aprendizaje situado	45
3.5.El conteo. Un problema pedagógico a resolver...	47

CAPÍTULO IV: REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.

4.1.La atención a la diversidad y las interacciones con las matematicas en preescolar.	51
4.2.Argumentación metodológica en la construcción de aprendizajes esperados y competencias culturales.	54
4.3.Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matematica.	57
Conclusiones	80
Bibliografias	81
Anexos	84
Apéndice	91

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica está basada en un enfoque intercultural bilingüe, permite y logra ser una alternativa para vincular los propósitos, competencias, y aprendizajes esperados que marca el programa de educación preescolar 2011, con las prácticas culturales, donde los niños están relacionados desde temprana edad, ellos observan, participan, se integran, indagan y aprenden a si se van apropiando de su cultura , las prácticas culturales son una herramienta que fortalece la práctica docente relacionando las competencias con los saberes contextuales.

El presente trabajo está conformado por cuatro capítulos, los cuales contienen temas y subtemas, partiendo del contexto de la comunidad, desde su origen, costumbres, tradiciones, cultura, vestimenta, y la lengua materna que hablan.

En el capítulo I se menciona el contexto de la comunidad de Guadalupe Victoria Puebla, destacando la cultura, lengua, tradiciones, costumbres, estatus socioeconómico y cómo se da la participación del docente frente al grupo escolar. En seguida, se describen prácticas culturales de la comunidad. Para ello, se aplicaron entrevistas, y registros de observación.

Las prácticas culturales indagadas fueron: los sepelios, día de muertos y 12 de diciembre que es la fiesta patronal, tomando en cuenta estas prácticas culturales se delimito solo una, con la cual se va a resolver el problema pedagógico diagnosticado.

En el capítulo II menciona como se aplicó el diagnostico, que instrumentos se utilizaron, para detectarlo.

En el capítulo III menciona sobre el tipo de diversidad que hay en la comunidad, al igual también el como el docente se debe relacionar con el contexto de los niños para que tengan un buen aprendizaje y al mismo tiempo el cómo resolver el problema pedagógico detectado en el diagnóstico.

En el capítulo IV se da a conocer acerca de cómo el docente enfrenta la diversidad en el aula sin discriminar a nadie, tomando en cuenta algunos artículos y fundamentos de la educación intercultural, también se menciona como se fue construyendo los aprendizajes y competencias con la práctica cultural que se está favoreciendo el aprendizaje matemático, planteando algunas planeaciones de estrategias para favorecer el conteo con la practica cultural.

En el apartado final llamado anexos y apéndice se muestran fotografías de la comunidad de estudio, de la comunidad escolar, y evidencias de los niños, también está el apartado de apéndice, se muestra algunas listas de cotejo, y las entrevistas que se aplicaron a gente de la comunidad.



CAPÍTULO I:

CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 COMUNIDAD DE ESTUDIO

El municipio de Guadalupe Victoria Puebla pertenece a Ciudad Cerdán, se encuentra ubicado en la parte centro este, del estado de Puebla, Colinda al norte con Tepeyahualco, al sur con Tlachichuca, al este con la Fragua y al oeste con San Nicolás Buenos Aires. **(Anexo1)**

Dicho municipio se localiza dentro de la región morfológica de los Llanos de San Juan, planicie de origen lacustre con a floraciones salinas de Teques quité, formada por una pequeña cuenca endorreica, cuya parte más baja está ocupada por la laguna de Totolcingo, esta llanura está limitada al norte por las estribaciones meridionales de la Sierra Norte, al sur por los llanos de San Andrés, al este por la Sierra de Quimixtlán y al oeste por el Valle de Tepeaca, la cual ocupa la parte norte de la meseta poblana.

De acuerdo a lo que la gente comenta, nos dice que dicho municipio su nombre era Atlcholtoa que fue el nombre del primitivo lugar que habitaron grupos nahuas; los primeros años de coloniaje, se dice también que los españoles denominaron a la población de Saltillo, en el siglo XIX, la cual se llamó Saltillo La fragua en honor a Don José María La Fragua Liberal.

El 3 de enero de 1920 una catástrofe natural provoca el derrumbe de la montaña y sepulta a Saltillo La fragua, Chilchotla, Quimixtlan y Chichiquila, también se llenaron de luto y desolación.

Por lo cual se dio rápido auxilio a los damnificados, curándolos, alimentándolos y trasladándolos a la hacienda de Huecapan, (casa grande) de los señores Pérez y a los de la Capilla de la Testamentaria, de Don Antonio Cautelen, destacan las siguientes personas por ayudar a dicho desastre que ocurrió, a Don Rafael Alducin, Don Carlos B. Zetina, Don Luis Cabrera, Don Pastor Rouaix, la Colonia Mexicana de Estados Unidos, Don Bernardo Zetina, Don Ignacio E. Lozano, Don Emilio Pérez Arcos.

En el palacio municipal está una placa que dice "Fue colocada la primera piedra el 4 de noviembre de 1920", las obras se efectuaron bajo la dirección del ingeniero Don Mariano Lozano y fueron terminadas y entregadas al H. Ayuntamiento el 12 de noviembre de 1922.

La actual población asentada en terrenos de la hacienda de Huecapan ostenta el nombre del primer Presidente de la República, Guadalupe Victoria, pero también a honor a la virgen de Guadalupe.

El municipio de Guadalupe Victoria Puebla tiene un escudo que está dividido en cuatro partes y en la parte superior lleva por nombre Huecapan que significa casa grande en el cuadro superior izquierdo aparece el volcán Citlaltépetl "significa Cerro de la Estrella"; con una luna y una población en ruinas; en el cuadro superior derecho las figuras de los C.C. Carlos B. Zetina e Ignacio E. Lozano.

En el cuadro inferior izquierdo se encuentra un labrador, una papa, un valle y las tres lagunas; en el cuadro inferior derecho la imagen de la Virgen de Guadalupe, un teodolito, y la configuración del plano, (**Anexo 2**).

El municipio presenta las siguientes características topográficas; al oriente, se localizan las últimas estribaciones occidentales de la Sierra de Quimixtlan, así como algunos cerros aislados como el cerro de los Tetilla y Cristo Rey, así como las mesas El Rodeo, El Aire y Jesús.

Al suroeste y oeste se encuentra una zona montañosa, así como las lagunas Atexcac, La Preciosa y Quechulac, destaca el cerro de las siete cuevas, el complejo montañoso del cerro pinto ancho y alto (**Anexo 3**).

El clima del municipio es muy variado y demasiado seco ya que en primavera el clima es caluroso con viento, en verano poco calor, mucho viento, en ocasiones llueve pero muy poco, por las noches hace frío, en otoño el clima es con mucho viento, en

ocasiones con un poco de lluvias, invierno de maceado frio por las mañanas, tardes y noches.

Cuenta con una flora muy rica pero de pocos frutos que se dan, como son los árboles de capulín, ciruela, pera, durazno, tuna y nopal, arboles silvestres de tipo forestal como: ocote, encino, pino, también contando con ciertos vegetales que se emplean para la elaboración de productos alimenticios como: frijol, maíz, chilacayote, flor de calabaza, quelites, estos son sembrados y cultivados principalmente por los señores de la comunidad y las amas de casa e hijos.

Del mismo modo una fauna no tan abundante teniendo especies como: coyotes, tusas, conejos y algunos reptiles como: lagartijas, víboras y camaleones, también existen animales domésticos como lo son: caballos, asnos, ganado bobino, ovino y porcino perros, gatos, pollos y guajolotes.

Las características antes mencionadas permiten que las personas dedicadas a la agricultura del maíz, frijol puedan sembrar sus tierras en las fechas de marzo y abril obteniendo una sola cosecha al año.

Existen familias indígenas náhuatl, de acuerdo a los resultados que presenta el segundo conteo de población y vivienda del año 2011, en el municipio habitan un total de 33 personas que hablan alguna lengua indígena, la vestimenta típica del municipio no es tan enmarcada pero se distingue por el uso de telas brillosas con estampados de flores que emplean las mujeres, en el varón es notable el uso del sombrero o gorra, pantalón de vestir y camisas los cuales son mandados a hacer, en la gente joven se aprecia una variedad de modismos que por lo tanto la gente joven no usan los vestuarios antes mencionados.

Pasando a otro aspecto es necesario resaltar que el municipio cuenta con una junta auxiliar encabezada por un presidente y conformada por: regidores, un juez de paz, todos ellos elegidos de manera democrática por el pueblo, los cuales durante sus

campañas lanzan propuestas para el mejoramiento del pueblo, teniendo a su cargo el resguardo de la población.

Los medios socioeconómicos que hay en el municipio son talleres de ropa donde realizan la elaboración de pantalones de mezclilla, también hay autobuses en los cuales transportan a la gente de Guadalupe Victoria, a Puebla y hasta México, micros las cuales llevan a la gente a los municipios y comunidades cercanas de dicho municipio, pero los más recurrentes son los valles y au, que llevan a la gente a sus trabajos fuera del municipio.

Esto permite que los pobladores puedan generar ingresos a sus hogares, lo cual abre las posibilidades de que tengan una vivienda digna que en su mayoría están hechas con materiales para la construcción y contar con una alimentación.

En el área de educación se cuenta con un bachillerato general, un centro escolar, una telesecundaria federal, una secundaria estatal, dos escuelas primarias federal de organización completa, tres preescolares federales, y un preescolar particular que cuenta con la CCT 21PJN0486Q los cuales se atiende a 45 niños de edades de tres a cinco años, por lo tanto son atendidos por tres docentes frente a grupo lideradas por una directora técnica.

La institución cuenta con una infraestructura , un salón de cantos religiosos ya que el preescolar es católico, tres aulas didácticas (las cuales cuentan con mesas, sillas, pizarrón, material didáctico, escritorios y sillas para las docentes, con una dirección que está equipada con: un escritorios, un librero, un nicho para la bandera, sillas y un archivero, existen dos sanitarios uno para hombres y otro para mujeres, el área de recreación consiste en juegos como res-baladillas, columpios, el área del desayuno cuenta con mesas, sillas, donde los pequeños desayunan.

El grupo que brindara la oportunidad de trabajar con ellos es el tercer grado de preescolar, el cual está integrado por 15 alumnos de los cuales 7 son hombres y 8

mujeres, los niños muestran características como: participativos, sociables, alegres, expresivos, comunicativos en su mayoría, cabe resaltar que ya no emplean la lengua náhuatl como materna, sin embargo se le inculca el aprecio y valor a la misma con actividades como la entonación del himno nacional Mexicano en lengua castellana, algunos cantos en náhuatl como es la de la lechuza, los números y un poco de la historias de su contexto.

En lo que respecta a la segunda lengua, su manejo es sumamente limitado, como se menciona anterior mente los niños solo se comunican en castellano y conocen algunas palabras, el canto de la lechuza y números en náhuatl por lo tanto esto lo conocen por que como docente se les ha enseñado. A ese tipo de individuo bilingüe se le conoce como " bilingüe incipiente".

"Como lo menciona Luis Enrique, el bilingüismo incipiente es el que a partir de su ingreso a la escuela este por lo general tiene sólo al castellano como lengua de educación. Tanto el maestro como sus compañeros prefieren utilizar el castellano". (LOPEZ, 1989)

En el ámbito de la devoción, hay personas que son cristianas y testigos de Jehová, pero la mayoría de la gente es católica, ya que en el centro del municipio está la iglesia principal construida por el municipio, a honor a la virgen de Guadalupe.

1.2 PRACTICAS CULTURALES

México es un país cultural, un pueblo único en el mundo la herencia formidable de sus pueblos, su rico legado en lenguas, arte y cultura convierte a México en una de las naciones latino americanas con mayor historia y población indígena.

Como se menciona anterior mente, México es un país rico en cultura, por lo tanto se define que cultura es un reflejo de la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y al mismo tiempo es su sustento, su motor, su paradigma. Por lo cual es el espacio conceptual en el que aparecen valores, proyectos, conocimientos. (CHAPELA, 1999).

Bonfil Batalla nos menciona en su obra México profundo, que para él, la cultura comprende los objetos y bienes materiales que el pueblo considera suyos, un territorio y sus recursos naturales, las habitaciones, los espacios y edificios públicos, las instalaciones productivas, ceremoniales, los sitios sagrados, el lugar donde están enterrados los muertos, los instrumentos de trabajo y los objetos que hacen posible la vida diaria. (BATALLA, 1991)

De esta manera podemos decir que cultura, es todo lo que un pueblo, una familia tiene, refiriéndonos a sus aspectos intelectuales, espiritual y físicos, ya que cada pueblo posee su propia cultura el cual lo hace ser único.

Como lo menciona Bonfil, la cultura es lo que se realiza continuamente, por lo cual se puede decir que las prácticas culturales es todo aquello que un pueblo, una familia realiza seguidamente, como es la fiesta patronal, día de muertos entre otras.

“Los pueblos indígenas de México están integrados por ciudadanos mexicanos que se asumen étnicamente como indígenas en el segundo artículo de la constitución política y fundamentación de la educación interculturalidad bilingüe en México. Define así como una nación pluricultural ya que tiene la fortuna de contar con diversas

costumbres y tradiciones que enmarcan y distinguen a cada una de sus regiones.” (EIB, 2001, pág. 16).

Desafortunadamente los medios de comunicación, la necesidad de emigrar del país a otro país con el anhelo de una mejor vida, la imitación de la cultura de otros países, la modernización y la acelerada vida que se está dando, nos han llevado a que poco a poco se mezclen, y se vaya perdiendo nuestra costumbres, tradiciones y cultura.

El municipio de Guadalupe Victoria Puebla se caracteriza por realizar una serie de prácticas culturales las cuales algunas poco a poco se han ido desapareciendo, a causa de la economía, y la emigración de la gente a otros países, para obtener la información, con respecto a las prácticas culturales, se tuvo que investigar y para esto se utilizaron métodos de investigación como la entrevista a profundidad y la observación, con la intención de rescatar los conocimientos, saberes y significados propios del municipio se determinó hacer uso del método de la entrevista a profundidad a la cual se le entiende

“Por entrevista cualitativa en profundidad, entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones tal como lo expresan con sus propias palabras”. (BOGDAN, 1986)

Como un encuentro facilitador cara a cara entre el investigador y el informante. Mediante la entrevista y la observación se pudo rescatar parte de la cultura ya que la gente del municipio no sabía que la siembra del maíz, de frijol, la producción del pulque, los sepelios, la fiesta patrona es cultura, y que todo eso que los hace especiales son sus rasgos de identificación, se realizaron entrevistas con personas del municipio que se dedican a la agricultura, como es el señor, Amado Hernández, Guadalupe Islas, Sergio Ramírez, a doña Lupe Ramos, doña Catalina Hdez, doña Dolores Lorenzo, (
Apéndice A)

Por lo antes mencionado, la realización de la investigación y la observación se dan a conocer algunas prácticas culturales que se desarrollan en el municipio.

Los Sepelios.

Es una práctica que han heredado los ancestros y esto se ha transmitido de generación en generación, en Guadalupe Victoria se acostumbra que cuando alguien fallece, antes de comprarle su ataúd se coloca el cuerpo sobre una mesa, o en una cama se viste con ropa de algún santo la cual se manda a hacer, se vela dos o tres noche, hacen rosarios y cantan.

La gente permanece ahí un rato acompañando a los dolientes, platican de cómo era la persona que falleció y de que murió, sobre la familia que está de luto, si tenía familiares fuera del municipio tratan de acudir al velorio y si no fuera posible llegar a tiempo mandan dinero para los gastos. La gente que acompaña a los dolientes les llevan despensas, café y azúcar; otros les llevan tortillas y algunos les apoyan económicamente, los hombres ayudan a poner lonas, acarrearles leña, en agradecimiento los familiares del difunto comparten ofreciendo café y pan durante la noche.

El día que se sepulta; (**Anexo 4**) antes de llevarlo al panteón se despiden todos de él y los que no alcanzan hacerlo se despiden en el panteón y en la mesa donde estuvo se deja una cruz conformada por veladoras, después de sepultarlo se llevan a cabo rosarios durante nueve días, luego de este proceso al mes se realiza una misa en la cual se da de comer mole con pollo y arroz, o barbacoa posteriormente se hace cabo de año y finalmente a los tres años, y de igual manera se da de comer a la gente que acompañó y al padrino de la cruz.

Día de muertos.

Cada año la mayoría de la gente de este lugar se prepara de una manera especial para recibir a sus difuntos que cada período vienen a convivir con ellos, desde hace muchos años se ha ido heredando de generación a generación, esta cultura.

A finales del mes de septiembre, las señoras van ahorrando su dinero, el cual lo utilizan para comprar sus cazuelas de barro, jarros, manteles, para el altar que van a poner.

El día 26 o 27 de octubre las señoras acuden a la plaza de Victoria a realizar sus compras, que incluyen flores de cempasúchil, morada y blanca, frutas, pan, panela, azúcar, veladoras y todo lo necesario para la comida y el altar que debe de estar muy adornado con velas y veladoras prendidas día y noche lo cual significa la luz para a los fieles difuntos.

En la comunidad, en su mayoría acostumbran, comprar carne de puerco, de pollo y utilizar su carne para elaborar tamales de dulce y diferentes salsas, hacer arroz y mole con carne de pollo y puerco, en algunas casas elaboran un caminito de flor de cempaxúchitl y una cruz adornada de la misma flor, la creencia es que para que no se pierdan los fieles difuntos y esa es una señal de que ya los están esperando.

El día veintiocho del mes de octubre dicen que vienen los que murieron en algún accidente y les ponen su altar donde colocan comida como mole, tamales de diferentes salsas con carne, frutas como plátano, mandarina, naranjas, manzanas, pera, también les colocan un jarro de atole de chocolate agua, les ofrendan hojaldras y bolillos.

El día veintinueve, vienen los que no nacieron (abortos) se dice que estos niños están en el limbo un lugar de oscuridad porque no vieron la luz, a ellos les ponen galletas, agua y fruta, también les colocan una cera.

El treinta y treintaiuno de octubre vienen los angelitos que son los niños, a ellos se les hacen tamales de dulce, atole de chocolate, o leche, preparan postres como dulce de calabaza, dulce de tejocote, dulces, pan y todo lo que a ellos les gustaba. El día primero de noviembre llegan los adultos, se les prepara mole, tamales de diferentes salsas, calabaza en dulce, atole de chocolate, agua y también les ponen lo que les gustaba en vida como cigarros, pulque o aguardiente, **ofrendan** pan como: hojaldras, bolillos, durante estos días se toca la campana de la capilla para darles la bienvenida a

las almas, el toque es a las doce del día y a las doce de la noche, se huma todo el día para aromatizar el lugar donde ellos van a estar comiendo y para darles la bienvenida.

Y finalmente el día dos de noviembre se despide a las almas, a las doce del día se toca la campana de la parroquia el padre realiza una misa en el panteón para despedir a los difuntos y todos los que pusieron su altar con las ofrendas recogen las flores y las llevan al panteón, cuando regresan recogen lo que está en el altar y lo intercambian con los compadres, amistades y familiares comparten los tamales, la fruta, el atole etc. **(Anexo 5)**

12 de diciembre fiesta patronal.

El doce de diciembre, es la fiesta patronal del municipio ya que celebran la aparición de la virgen y a honor al nombre que tiene el municipio, durante la fiesta patronal el padre realiza nueve rosarios donde asisten las personas del municipio, por las tardes algunas escuelas participan con algún bailable regional, o alguna danza, también por la noche toca un grupo musical.

En el primer rosario colocan lo que es el arco de la iglesia el encargado de ponerlo es la mayordomía, o las personas que elaboraron el arco, el arco no siempre es del mismo material en ocasiones lo realizan de maíz, con la imagen de la virgen, en otras ocasiones es de flor con la imagen de la virgen.

Hay señoras que se ofrecen sin pedir nada a cambio, durante los nueve rosarios a llevar en procesión a la virgen de Guadalupe visitando los hogares, la virgen se queda un día, una noche y al día siguiente la recogen para llevarla a visitar otros hogares, también días antes se va la gente en antorchas, por a ver pedido frente a la virgen una promesa, las personas que se van en antorchas algunas se van en relevos, corriendo o en bicicleta la mayoría de las antorchas se van a visitar a la virgen a la basílica de Guadalupe, otras antorchas se van a visitar a la virgen de Juquilla.

El día doce de diciembre a las seis de la mañana el padre realiza la primera misa donde se le canta las mañanitas a la virgen, después realiza a las doce del día otra misa donde asisten la mayoría de la gente y es cuando llegan las antorchas,

algunos niños vestidos de Juan Diegos y las niñas de a delitas, ya que estos niños van vestidos así por alguna promesa que realizaron sus padres, y otros niños solo por devoción se visten así.

Después de la misa, tocan la música de viento, y las danzas de los Pilatos o la danza de los viejitos, la mayordomía prepara una comida para la gente conviva, por la noche se quema un castillo con la imagen de la virgen, toca un grupo musical, también se ponen puestos de dulces típicos, puestos de canicas donde los niños o personas que juegan este juego tienen que insertar canicas para que se ganen algún premio, puestos de aros, la rayuela, futbolito, y juegos donde los niños o personas grandes se puedan subir.

Es un momento donde la gente del municipio se encuentra con gente para disfrutar de la fiesta y convivir.

1.3 LA PRACTICA CULTURAL SUS SIGNIFICADOS Y SABERES

En una comunidad se establece una serie de relaciones; primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas, para estas relaciones existen reglas interpretadas a partir de la naturaleza y definidas con la experiencia de las generaciones. (DIAZ)

Las prácticas culturales de acuerdo a la historia se han venido realizando desde hace mucho tiempo en forma y espacio. Ante esto se comprende que en todo el país cada individuo tiene distintas formas de llevar a cabo las mismas prácticas culturales que se conocen en nuestras comunidades.

Hablar de los significados de las prácticas culturales del municipio significa ser analítico, descriptivo y observador, observando qué papel juega cada individuo del municipio, que rol juega ante la sociedad ya que cada uno aporta valores, actitudes que benefician y solidifican al municipio.

Se recurrió a la lectura Comunidad y Comunalidad del Autor Floriberto Díaz Gómez, donde nos muestra como las dimensiones que caracterizan una comunidad indígena se relacionan con las prácticas culturales que viven los habitantes del municipio de Guadalupe Victoria, la gente del municipio, no sabían que el bautizo, día de muertos, los sepelios, las comuniones, la siembra de maíz, el temascal, el pulque, o frijol etc. eran prácticas culturales.

La cual se define que practica cultural, son aquellas, que realizan continuamente para disfrutar y tener un sentido para vivir; por ejemplo trabajar, celebrar los días festivos o cultivar etc. Todo esto nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe, en nuestro contexto y cultura.

De acuerdo a lo anterior se pretende retomar fragmentos de las entrevistas de las personas que corroboraron con la indagación e interpretar los significados identificados para comprender la cosmovisión de los sujetos de la entidad, asumiendo la manera de vivir e interactuar que tienen.

Ante la diversidad de culturas existentes en este lugar, los habitantes se apropiaron de estas tres dimensiones.

- ✓ La tierra como madre y territorio
 - ✓ El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
 - ✓ El trabajo colectivo como un acto de recreación.
 - ✓ Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.
- En la dimensión la tierra como madre y territorio, se relacionó con el arco de la iglesia, ya que la flor con la que hacen el arco (palma sierra) se extrae de la tierra, y se dice que la tierra es la madre de todos porque la utilizamos para sembrar algunas, arboles, planta, frutos y verduras, la cual nos alimenta y nos da trabajo, en este caso se utilizan sus cosechas de plantas o flores para la realización del arco de la iglesia.
 - La gente del municipio comente que para ellos ven, el consenso de asamblea para la toma de decisiones en la mayordomía porque aquí participan las personas, que tienen actitud respeto y valores, a la hora de hablar frente a los demás, los cuales guían como se debe llevar acabo la fiesta patronal, sin discriminara a las personas
 - En la dimensión trabajo colectivo como un acto de recreación, comentaron que es cuando las personas se ofrecen a llevar a la virgen en procesión, visitando los hogares, sin pedir algo a cambio, ya que lo hacen con orgullo, visitando las casas.
 - En la dimensión los ritos y ceremonias como expresión del don comunal, aquí comentaron que es cuando las personas se van en antorchas por a ver realizado alguna promesa frente a la virgen o también cuando visten a los niños de Juan Diego o a delitas porque también piden una promesa, frente a la virgen.

Es tas son algunas de las dimensiones en las cuales la gente del municipio se identifican como parte de su cultura, costumbres, tradiciones, las cuales se derivan como prácticas culturales, en las que las personas realizan continuamente para disfrutar y tener un sentido para vivir, como se menciona anteriormente las prácticas

culturales que realiza la gente como es sembrar, ofrendar, vestir a los niños de indios en la fiesta patronal, para la gente significa mucho ya que cada practica cultural, representa la identidad de cada pueblo.

Para los habitantes delo municipio de Guadalupe Victoria la práctica cultural más representativa es la Fiesta Patronal, pues en ella se ven las actividades que movilizan a las personas mostrando la vida propia y social, que han permitido la supervivencia de esta comunidad.

“Comunidad es un conjunto de personas con historia pasada, presente y futura que no sólo se puede definir concretamente y físicamente si no también espiritualmente en relación con toda la naturaleza y que se establece una serie de relaciones, primero entre las gentes y el espacio y en segundo término entre las personas. Para esta relación existen reglas interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones” (DIAZ) donde se involucran niños, jóvenes y adultos.



CAPÍTULO II:

EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 PARA QUE IDENTIFICAR UN PROBLEMA PEDAGÓGICO

Es importante dar a conocer la metodología o proceso de un trabajo de investigación del problema pedagógico, para la construcción de propósitos de aprendizaje, donde se extrajeron conocimientos, saberes, datos relevantes como; la cultura de la comunidad, el contexto, la lengua que hablan, la forma de convivir individual y social, dificultades que tienen los niños en el grupo o aula.

Tomando en cuenta el plan y programa, se dice que es importante identificar el problema pedagógico que hay dentro del aula, para que así, la docente pueda realizar sus planeaciones utilizando estrategias adecuadas para su desarrollo cognitivo de los pequeños.

Se recurrió a la antología, de segundo semestre Metodología de la investigación II en la cual nos menciona “una invitación al dialogo orientado a aprender algo más sobre nosotros mismos, sobre los niños con quien trabajamos sus familias y su realidad social” (FIERRO, 1991, pág. 109)

Como lo menciona la autora, el docente debe ser sociable, brindarle al grupo seguridad, confianza, para que entre docente y alumno haya un dialogo en el cual, la docente pueda identificar primero las dificultades que tiene el grupo, posteriormente para que después identifique las dificultades y logros de cada alumno.

Dentro del aula es importante identificar los tipos de problemas pedagógicos que existen, ya que al observar y diagnosticar a los alumnos, se llega a una conclusión del problema más sobresaliente que tienen la mayoría de los niños y niñas, y así el docente permite buscar estrategias nuevas para solucionar el problema, para ser diagnosticados los niños se recurro, a las observaciones de sus carpetas, libretas y cuestionamiento con los padres de familia.

Para los niños y las niñas pequeños el espacio es el principio, desestructurado, subjetivo, ligado a sus vivencias afectivas y a sus acciones, las experiencias tempranas de la exploración del entorno, les permite situarse mediante sus sentidos y movimientos, conforme crecen aprenden a desplazarse, sorteando los obstáculos con eficacia, se van formando una representación mental más organizada y objetiva del espacio en que se desenvuelven, (SEP 2011)

Por lo tanto el grupo que se está diagnosticando es el 3° grado de preescolar, se les realizó un diagnóstico inicial el cual arrojo que se les complica y dificulta más, contar objetos una y solo una vez estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia numérica, también para llegar al problema se utilizó el portafolio de evidencias, la observación, el diario de aula (diario de campo), y la kardex y una lista de cotejos (**Apéndice B**), al igual que también en el proceso del diagnóstico inicial se les dificulta la escritura de los números, ya que los escriben al revés (**Anexo 6**).

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Como se menciona anterior mente para la identificación del problema se recurrió a las lecturas de las antologías, metodología de la investigación II y III, la cual nos menciona el para qué es importante aplicar un diagnóstico, y el cuales son los puntos que se deben tomar encuentra, al ser aplicado el diagnostico; los cuales son, el contexto en el que se desarrolla el niño, su estado emocional, la familia y la socialización con sus compañeros.

Marco Daniel Arias Ochoa (OCHOA, 1997, págs. 26-31) nos dice que se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar, el origen desarrollo y perspectiva, de los conflictos dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente, donde están involucrados los profesores alumnos y que le hemos llamado problemática.

Por lo tanto el diagnostico pedagógico se enfoca directamente al análisis de las problemáticas más significativas que se presentan en práctica docente, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades más importantes que se dan en la práctica docente, llegando a contextualizar la problemática en el tiempo espacio y contorno.

En las dimensiones que nos menciona Ochoa nos dice que es una de las facetas o perspectivas desde la cual se examina la problemática, esto no significa que el análisis sea fracturado, sino que se ofrecen diversas perspectivas de análisis, comprendidas desde una concepción global de investigación.

Como lo menciona Ocho, las dimensiones que plante es de gran utilidad ya que en estas dimensiones el docente se da cuenta, que proceso debe utilizar para poder aplicar un diagnóstico y al mismo tiempo identificar que logros y dificultades tiene cada uno de los niños.

Saberes supuestos y experiencias previas.

Es la reflexión inicial que se hace, cuando la problemática se presenta de manera vaga.

En esta dimensión lo que se realizó para diagnosticar a los alumnos fue la observación tanto de la comunidad, los niños y las familias, en el cual como lo menciona su significado aún no se diagnosticó cual es en realidad del problema ya que solo se utilizó la observación directa.

Dimensión en la práctica real y concreta.

Esta dimensión involucra los aspectos técnicos administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan en el interior del aula, relacionada con la práctica docente.

En esta dimensión se realizaron preguntas a los padres de familia con respecto a sus hijos, se utilizó también el expediente anterior de los niños en base a sus logros y dificultades, se realizó el diagnóstico cualitativo, el portafolio de evidencias y la participación de los padres en relación con las tareas de sus hijos, al igual que también se utilizó la observación.

Dimensión teórico-pedagógica y multidisciplinaria.

En esta dimensión se especifica la problemática a estudiar y se acude a documentar sus referentes básicos con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de buscar diversas interpretaciones teóricas que se acerquen a contrastar dicha problemática.

Contexto histórico social.

En esta se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórico-social, sus condiciones e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en que está inmersa.

En esta dimensión se utilizó la observación de la comunidad donde radica el niño al igual que también la socialización que tienen los niños con la comunidad, la gente y su familia.

Es así como se elaboró el diagnóstico inicial, tomando en cuenta que el diagnóstico se realiza la observaciones del contexto, la socialización dentro y fuera del aula, el desarrollo de situaciones didácticas, las cuales son basadas en los saberes y conocimientos de los niños, ya que los niños de tercer grado de preescolar manifiestan el desconocimiento, del para qué es útil aprender a identificar los números, la correspondencia de cantidades de cada número y su escritura correcta.

Por lo tanto para detectar este problema aparte del diagnóstico, se utilizó la observación del portafolio de evidencias, cuadernos, preguntas a los padres de familia, estrategias como son las siguientes: la dinámica del barco se hunde dibujando los números en la cancha y los niños tenían que correr hacia el número que indicaba el docente, al igual que también se utilizó material como es el maíz y lentejas, en los cuales tenían que ir contando de acuerdo al número indicado, y el juego de la tiendita.

Al aplicar estas estrategias, se observó que los niños no identificaban los números, se equivocaban al contar el maíz, las monedas, cuando se les decía la leche cuesta 5 pesos, se les dificultó contar, las monedas, esto fue lo que se observó al aplicar estas estrategias y fue como se detectó el problema. El cual se pretende resolver con la práctica cultural la fiesta patronal, por medio del juego.

2.3 EL PROBLEMA Y SU VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO SOCIAL CULTURAL Y LINGÜÍSTICO DE LA COMUNIDAD.

El campo de las matemáticas es el que se está trabajando, en relación al problema pedagógico, con los niños de tercer grado de preescolar, ya que se ha observado y diagnosticado una gran dificultad en la correspondencia uno a uno, cuando es el conteo de objetos les cuestan y se les dificulta identificar el número que corresponde a dicha cantidad.

De acuerdo al plan y programa nos dice que es el proceso de desarrollo, y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, se debe dar oportunidad a la manipulación de objetos como apoyo para el razonamiento y a si el niño aprende más fácil a contar objetos e identificar el número y objeto, ya que el niño aprende a través del entorno que lo rodea. (SEP, 2011, pág. 55)

Por lo tanto la problemática se justifica con la teoría socio cultural de Vygotsky en la cual nos menciona que principalmente el aprendizaje sociocultural de cada individuo se aprende a partir del contexto donde se desenvuelve , la interacción y la socialización.

Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo demostrando que si el niño dispone de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. (VIGOTSKY)

De acuerdo al campo de la lengua el problema pedagógico se relaciona, cuando se realiza la actividad con los niños, el juego del barco se hunde, donde los niños dialogan a que número se tienen que pasar contando al mismo tiempo las cantidades que tiene cada número, para que no se hundan, en el campo de la naturaleza, se relaciona cuando los niños se les dice, que busquen objetos de su contexto como son piedritas, hojas, maíz para realizar la actividad del conteo, en el campo de lo social el problema pedagógico esta relacionando, en base a los valores que les inculcan en casa ya que a la hora de las actividades o dinámicas juegan con respeto.

Todo esto se está trabajando con la práctica cultural de la fiesta patronal del 12 de diciembre, con esta práctica cultural los niños observan, dialogan con sus amiguitos y familiares de lo que observaron en la fiesta patronal, las danzas, el arco, la forma de cómo son las antorchas, que es lo que hace la gente.

En el campo de exploración y conocimiento del mundo, se relaciona con lo que es la cultura que tienen en dicha comunidad, se relaciona en la participación ya que los niños pequeños van vestidos de inditos, le cantan la mañanitas a la virgen, en el campo de lo social se relaciona con el respeto que le tienen a la virgen desde el momento que entran a la iglesia los niños, observan cómo deben de entrar a la iglesia es un valor que se les va inculcando desde de pequeños.

En el campo de las matemáticas, se relaciona más en el conteo ya que también en la fiesta patronal llegan puestos con juegos tradicionales como son, las canicas, en las cuales tienen que jugar y saber contar a donde entrara la canica para que se puedan ganar un objeto, la rayuela desde igual forma el conteo tiene que saber tirar la moneda, para que de igual forma ganen, en el juego de los aros deben de aprender a tirar aros donde deben de entrar en una botella luego el señor del puesto los cuenta y de acuerdo al número que sacaron en la tirada del aro les da un juguete si alcanzaron el porcentaje de la cantidad que se les pide.

2.4 EL PROBLEMA Y SU RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DOCENTE.

Tomando encuesta el plan de estudios 2011 en el campo de formación pensamiento matemático nos menciona que las matemáticas es una herramienta fundamental para la solución de problemas, por lo cual busca despertar el interés de los alumnos desde la escuela y edades tempranas. (PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION BASICA, 2011, pág. 52)

Para Vygotsky en su teoría sociocultural menciona que hay una zona de desarrollo próximo en la cual se refiere que el niño aprende a través de la interacción con las demás personas. (VIGOTSKY)

David Block nos dice que el conteo es una herramienta útil para establecer diversas relaciones entre cantidades, compararlas igualarlas ordenarlas comunicarlas y sumarlas. (BLOK, 2010)

Con lo anterior se puede interpretar que los propósitos educativos que marca el programa de educación preescolar 2011, se enfoca al desarrollo de competencias, por tal razón el trabajo pedagógico en educación preescolar está basado en el desarrollo de competencias, aprendizajes esperados, y estrategias adecuadas al contexto de los niños las cuales los niños tienen que ir desarrollando a través de la interacción, la socialización, la indagación y la manipulación. “Una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”, (SEP, 2011).

La relación que se da en la práctica docente con las estrategias que se han aplicado en el aula para poder darle solución al problema ha sido el juego, como es al avión, los niños salen a la cancha o dentro del salón se dibuja lo que es el avión y de acuerdo a la selección que dieron de la piedrita tienen que brincar sin tocar el número donde se encuentra la piedrita, al igual que también se ha jugado al domino, y la lotería ellos observan la cantidad de dibujos que tienen y deben buscar el número que corresponda a la cantidad para que los vayan colocando conforme al número y

cantidades, como se menciona anterior mente, también se ha jugado a la tiendita, los niños identifican el número y cuentan las moneda de un peso, entre otras actividades.

(Anexo 6)

Dentro del aula donde se está elaborando, como se menciona anterior mente se diagnosticó que los niños de preescolar se les dificulta el conteo, por lo cual se pretende solucionar este problema, con estrategias donde ello interactúen con su entorno, (con el medio que los rodea), por medio del juego para que al mismo tiempo manipulen, socialicen, se imaginen y lo relacionen con lo que se les dificulta que es el conteo, y al mismo tiempo de que ellos, juegan, interactúen y manipulen, están realizando competencias y aprendizajes esperados que marcan en el programa de preescolar.

El niño progresa esencialmente a través de actividades lúdicas y afirma que puede considerarse el juego como una actividad capital que determina el desarrollo del niño. (VIGOTSKY)

Tomando en cuenta todo esto se pretende dar solución a dicho problema con la práctica cultura que es la fiesta patronal, utilizando el juego en el cual favorece al niño los aprendizaje y el desarrollo cognitivo del conteo en tercer grado de preescolar, tomando en cuenta competencias y aprendizajes esperados como lo marca el programa de preescolar, para que así el niño tenga un mejor aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN.

Hay motivos que impulsan la determinación de este trabajo, los cuales inspiran a tomar en cuenta para ayudar al desarrollo del razonamiento matemático en situaciones de aprendizaje para la solución del conteo y a si los niños del nivel preescolar se interesen por aprender a contar e identificar las cantidades.

Se decidió resolver este problema pedagógico con los niños de preescolar, ya que al realizar el diagnóstico se detectó que se les dificulta el conteo, lo cual las matemáticas siempre serán de gran utilidad en su vida cotidiana.

En preescolar los niños empiezan a formarse una idea de lo que es el número, pero también se considera que el niño comprenda para que es importante aprender a contar objetos o cantidades. Por lo tanto al desarrollar los niños este aprendizaje empieza a desarrollar su pensamiento cognitivo.

Tomando en cuenta lo anterior en la identificación de las prácticas culturales que se favorecen en la comunidad, se dio selección a solo una práctica cultural con la cual se pretende resolver el problema, para favorecer en el niño (a) un aprendizaje agradable en la solución del conteo.

Ya que en dichas prácticas culturales el niño aprende a partir de la observación y la manipulación, a identificar su cultura y a valorarla.

Por lo tanto se decidió resolver este problema pedagógico, por ciertas situaciones, en las cuales los niños les permita comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución en las ellos expresen sus ideas, la noción de comprensiones para una aproximación reflexiva a nuevos conocimientos.

PROPÓSITO GENERAL.

Promover una educación con enfoque intercultural a través de la práctica cultural “Fiesta Patronal” que permita revalorar la cultura originaria y propiciar aprendizajes significativos y contextualizados en el campo de las matemáticas.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Conozcan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la práctica cultural de la fiesta patronal para favorecer el conteo.
- Reconozcan el uso del conteo dentro de las actividades que llevan a cabo durante la fiesta patronal, de manera que puedan emplear este conocimiento matemático en la vida cotidiana.
- Valoren la importancia que tiene la celebración de la fiesta patronal en su vida diaria, y así construir aprendizajes significativos y acordes a su realidad cultural y lingüística que posibiliten la comprensión y aplicabilidad del conteo oral



CAPÍTULO III:

REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

3.1 LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA. UN CAMPO DE REALIDADES.

Hablar de diversidad cultural se refiere al grado de variación cultural, tanto a nivel mundial como en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes, la diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. La UNESCO nos menciona que se debe contribuir el mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia (http://www.unesco.org/comnat/elsalvador/que_es.htm, 2014).

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

La diversidad, es una riqueza cultural entendida como las diferentes maneras de vida, que poseen los pueblos originarios, las formas de organizarse, de tomar decisiones, de hacer uso de la democracia, de elegir a sus líderes, de pensar, de actuar, de convivir y de realizar sus tradiciones y costumbres, como son las prácticas culturales que representan la vida propia de los ciudadanos, tales como: el 12 de diciembre, que es la fiesta patronal, la siembra de maíz, los sepelios, el día de muertos y la más representativa o significativa para la comunidad en general, de Guadalupe Victoria.

De acuerdo a las Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural nos dice que la diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones y deben diferenciarse de otros rasgos que pueden ser elementos de identidad de un pueblo, la región, el género, la preferencia sexual, las clases sociales etc. También nos

menciona que para tener claro el concepto de diversidad primero hay que identificar que s diversidad étnica, lingüística, diversidad cultural. (EIB, 2001, pág. 36).

Se menciona que la diversidad étnica son las diferentes razas que hay por ejemplo si son blancos, negros, en la diversidad lingüística es la forma en como las personas hablas si hablan alguna otra lengua o dialecto, en la diversidad cultural ya se refiere a todo, en sus costumbres, tradiciones, forma de hablar, pensar, vestir, de acuerdo a la diversidad que cada pueblo posee, se tiene su propia identidad.

México está constituido por una diversidad de pueblos y culturas, entre los que se encuentran una serie de colectivos culturalmente diferenciados del resto de la sociedad nacional que se han denominados “pueblos indígenas” (MONTES).

La construcción de la identidad se adquiere principalmente en la familia, desde el hogar, ahí es donde se inicia la formación del ser humano y esas costumbres, formas de comunicarse, vestirse, comportarse, son las que nos identifican como únicos.

La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del auto concepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos. (Programa de estudio, 2011).

Es importante que los niños empiecen a conocer desde pequeños cuál es su identidad, a identificar que no todos somos iguales, a conocer y valorar su cultura, ha no esconder la lengua que hablan. Para que empiecen a desarrollar sus habilidades, capacidades, y actitudes que tienen.

En la escuela y dentro del aula que se está elaborando, existe lo que es la diversidad, ya que hay niños que son de otra religión, teniendo diferentes tradiciones y costumbres, al igual que también hay niños que vienen de otros lugares, pero aun que

en el aula y escuela, hay diversidad, existe lo que es el respeto ya que no se discriminan, sino al contrario se respetan y respetan las diferencias de sus compañeros, se les ha inculcado que todos somos iguales aunque vistamos o hablemos diferente, tengamos diferente tono de piel, seamos flaquitos, gordos, altos o bajitos.

Con lo anterior se puede interpretar que, “La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio, hoy en día el multiculturalismo es la condición normal de toda cultura, debido a la globalización.

La cultura es el conjunto de maneras de obrar, pensar y sentir propias de un grupo humano, (Taylor).

En el municipio de Guadalupe Victoria, suele pasar esto ya que hay grupos religiosos diferentes los cuales la gran mayoría de la sociedad los discriminan por ser de otra religión, o en algunos casos por ser de otro partido político.

3. 2 LA INTERCULTURALIDAD. COMO LAS RELACIONES QUE DAN VIDA A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ORIENTADOS AL CAMPO EDUCATIVO.

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>)

Lo cual nos da a entender que interculturalidad, es interacción de personas que se comunican en su lengua sin que haya una discriminación,

Por interculturalidad se entiende que es la convivencia y el diálogo entre los diferentes grupos étnicos y culturales, más allá la existencia de mecanismos democráticos, que permitan que estos grupos puedan decidir su destino y participar cabalmente en la vida política, social y económica del país. (Linares)

A si, la interculturalidad se entiende que es la comunicación de diferentes grupos culturales, inculcando el respeto.

Las relaciones interpersonales implican procesos en las que intervienen la comunicación la reciprocidad y los vínculos afectivos, las niñas y los niños ingresan al preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ellas. (Programa de estudio, 2011).

La educación intercultural tiene como propósito, que todos los sujetos de la educación, conozcan el multiculturalismo y el multilingüismo del país, los respeten y valoren, fortalezcan su cultura, desarrollen la competencia de la lengua materna y de otra lengua, en oral y escrita, desarrollen la capacidad de comprender la cultura y las prácticas culturales que hay en cada pueblo. (EIB, 2001, pág. 59)

Lo cual es necesario conocer las prácticas culturales del municipio de Guadalupe Victoria, como es la fiesta patronal, día de muertos, la siembra de maíz, entre otras prácticas culturales lo cual diversos grupos se relacionan para convivir comunicarse, y socializarse por lo tanto se da lo que es la interculturalidad de diferentes culturas, porque en lo que es la fiesta patronal llega mucha gente de diferentes lugares, en la siembra de maíz las personas buscan gente para que trabajen, en los sepelios llegan familiares de diferentes lugares o amistades.

En el preescolar también se da lo que es la interculturalidad ya que asisten niños que tienen diferentes costumbres, tradiciones, forma de hablar y de vestir.

La ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, publica en el artículo 3° que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural lingüístico.

Es por eso que se pretende rescatar con los niños de preescolar parvulitos, la valoración que tiene la cultura, con la fiesta patronal del pueblo, en esta se rescata lo que es la cultura, la tradición, costumbres y sobre todo la identidad que tiene el municipio, y al mismo tiempo los niños.

Desde pequeños los niños se dan cuenta y aprenden por medio de la observación, e identificando que no en todos los lugares celebran las mismas tradiciones.

En la fiesta patronal los niños también aprender a desarrollar el conteo por medio de los puestos que ponen en la feria, por ejemplo como en el puesto de las canicas, ahí ellos están realizando el conteo y al mismo tiempo a identificar el número de dicha cantidad, en los aros y la rayuela entre otros.

3.3 HACIA UN DIALOGO INTERCULTURAL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA. EL SER Y HACER DOCENTE

México es un país pluricultural respaldado principalmente en sus pueblos indígenas, que son la realidad y composición de la Nación Mexicana.

La constitución política de los estados unidos mexicanos menciona en el artículo 2° que se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas conocimientos y cultura y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades.

En el terreno de la educación la constitución política mexicana señala que se debe garantizar e incrementar los niveles de escolaridad favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, tanto en educación básica como media superior, definiendo y desarrollando programas educativos de contenidos regionales que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos impulsando el respeto y conocimiento de la diversidad cultural.

La ley general de desarrollo social tiene por objeto garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales individuales y colectivos, estableciendo en el artículo 3° los principios en que se debe sustentar la política de desarrollo social, libertad, justicia distributiva, solidaridad, integralidad, participación social, sustentabilidad, integralidad, respeto a la diversidad, libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas.

En junio del 2003 el artículo 1° constitucional prohíbe toda práctica discriminatoria que impide o anule el reconocimiento o ejercicio de los derechos de la igualdad real de las personas, no se les debe impedir el acceso a la educación pública o privada, no se les debe ofender su lengua materna, vestimenta, etc.

El convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, recoge las aspiraciones de los pueblos indígenas al proyectar el reconocimiento de su derecho a

asumir el control de sus propias instituciones, formas de vida y desarrollo económico, así como de mantener y fortalecer sus identidades, lenguas y culturas en el marco de las naciones en que viven.

Si todo lo expuesto se realizara como la ley lo explica, en la actualidad habría una igualdad, pero lamentablemente la discriminación está al día, los pueblos indígenas siguen marginados y su gente se mira como diferente, por hablar una lengua indígena, por su vestimenta, por conservar pensamientos e ideales diferentes y vivir de acuerdo a su cosmovisión, son señalados y tratados como indígenas sin razón, sin respeto, sin validez, sin embargo la realidad es que esa gente vale mucho porque guarda una riqueza en conocimientos, saberes, valores y lo demuestran al realizar las prácticas culturales, al expresar sus costumbres, pensamientos, ideas que son la herencia cultural y que se transmite de generación en generación.

Con lo analizado de acuerdo al marco jurídico político, “México es un país multicultural, entendido como sistema de creencias y valores, formas de relación social, usos y costumbres, y formas de expresión que caracterizan a un grupo social, las culturas pueden estar asociadas con la pertenencia a un grupo étnico, también pueden vincularse con la región de residencia o las formas de vida y trabajo. En los pueblos originarios, una característica central es una lengua materna propia, con distintos grados de preservación y coexistencia con el español”. (SEP, 2011)

Es importante que las educadoras fortalezcan, valoren, la cultura que tiene los niños, con igualdad, respeto, solidaridad, y al mismo tiempo proporcionando seguridad ofreciéndoles un ambiente de confianza,” al igual es necesario que las educadoras desarrollen empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos que con frecuencia son distintas de las suyas, a partir de dicha empatía puede incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favorece su inclusión al proceso escolar y valoración de los rasgos de cultura.” (SEP, 2011, págs. 22,23)

De acuerdo al plan y programa de preescolar es lo que la docentes debe llevar a cabo en el lugar donde se está elaborando, involucrarse, e investigar acerca de su contexto, costumbres, tradiciones, cultura, lengua, la forma de cómo se organizan para la fiesta patronal y su vestimenta, ya que al involucrarse la docente ve la realidad que viven la gente de esa comunidad y los niños del preescolar, y así poder realizar situaciones didácticas donde los niños les sean familiares, para que no les cuesta aprender, ya que las actividades se relacionaran a su contexto donde viven, y tengan un mejor aprendizaje significativo.

Es importante “que las educadoras identifiquen las barreras que pueden inferir en el aprendizaje de sus alumnos y empleen estrategias diferenciadas para promover, oportunidades de aprendizaje, accesibilidad, participación, autonomía, y confianza” (SEP, 2011, pág. 23)

3.4 EL PROTAGONISTA PRINCIPAL DESDE EL APRENDIZAJE SITUADO: LOS NIÑOS Y NIÑAS EN PREESCOLAR.

Desde la educación preescolar el niño ya tiene noción de lo que es el mundo real el cual permite el desarrollo y fortalecimiento de competencias en el niño, y se ha valido de los saberes, conocimientos y significados que el alumno trae de su casa y que ha adquirido a raíz de sus interacciones sociales, considerando principalmente la historia de su cultura, como la de su experiencia personal, que son factores básicos e importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño y que esto apoya a la educación preescolar.

Para llegar a entender, que las prácticas culturales del municipio de Guadalupe Victoria resultan ser de gran valor como es la fiesta patronal, día de muertos, los sepelios, etc., tanto para la comunidad, como para que sean integradas dentro del salón de clases, ya que estas marcan tanto el modo de expresarse, hablar y comunicarse de los alumnos y deben ser tomadas en cuenta e involucrarlas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es por ello que surge la necesidad de que el docente tome en cuenta el contexto, ya que las prácticas culturales permiten que el alumno construya sus aprendizajes de manera natural al convivir e interactuar con su entorno.

El docente de educación preescolar debe orientar a los niños, de acuerdo a los conocimientos previos que ya tienen; como es el caso de la fiesta patrona, los niños y niñas tienen una gran socialización con personas ya que al observar las danzas, la misa, los puestos de dulces, los juegos, tienden a socializar, y a desarrollar su pensamiento cognitivo, por ejemplo: cuando juegan canicas o aros, en los puestos de la feria, van contando cuantos aros tiran, pero al mismo tiempo también desarrollan los valores que tienen por ejemplo el respeto que se le da a la virgen, es por eso que en el preescolar parvulitos, algunas veces se considera dentro de la didáctica la cultura, en ocasiones se desconoce cómo hacerlo, como involucrar estos aspectos, pues en su mayoría las docentes no están capacitada para trabajar dentro del aula una educación bilingüe, por lo cual se pretende considerar la cultura, costumbres y tradiciones que los

niños tienen para llevar a cabo la elaboración didáctica y así enriquecer un poco más los conocimientos previos que tienen, en el campo de la realidad.

De acuerdo a lo expuesto Vygotsky afirma que los niños aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción a una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas.

Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo demostrando que si el niño dispone de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente.

La teoría de Vygotsky también menciona que en las aulas donde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se animan a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorecen y se valora el diálogo entre los miembros del grupo se tiene un mejor aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, la teoría de Vygotsky nos apoya para tener éxito y aprendizajes significativos, en el campo educativo y nos dice que:

La existencia de la zona de desarrollo próximo se considera entre la distancia del desarrollo real del niño y el nivel de desarrollo potencial, y se manifiesta cuando el niño resuelve problemas en interacción y con apoyo de un adulto o con sus pares más capaces, la zona de desarrollo próximo es una medida de aprendizaje potencial, la zona de desarrollo próximo estipula las ideas, pues no se refiere a la descripción o expresión del aprendizaje si no a la colaboración entre los participantes en la interacción social.

El aprendizaje escolar, en última instancia, está determinado por las acciones que se realizan dentro del salón de clase, en la adquisición y uso del conocimiento, al interactuar con los niños.

3.5 EL CONTEO. UN PROBLEMA A RESOLVER

Como anterior mente se menciona el tema que se está abordando es la solución del conteo en tercer grado de preescolar, en el cual se dará a conocer en este apartado los autores que sustentan dicho problema y dan la solución de cómo resolverlo.

Se puede mencionar que al reconocer las dificultades que tiene los niños en el aula se esperan que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y gradualmente aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el dialogo, adquirir confianza para expresarse, desarrollen el gusto y el interés por la lectura, usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, contar comparar, medir, se interesen en la observación de fenómenos naturales, se apropien de los valores y principios, usen la imaginación y la creatividad. (SEP, 2011)

Dentro del aula es importante identificar los tipos de problemas pedagógicos que existen, ya que al observar y diagnosticar a los alumnos, se llega a una conclusión del problema más sobresaliente que tienen la mayoría de los niños y niñas.

Como ya se menciona el diagnóstico es un instrumento donde el docente debe aplicar al inicio del ciclo escolar para que observe que logros y dificultades tienen. Una vez aplicado el diagnóstico la docente observa que problema es el más sobresaliente que tuvieron, ya que al igual se observan los logros y dificultades que tienen, con respecto al diagnóstico aplicado, tomando todo esto en cuenta, la docente debe realizar o elaborar algunas estrategias didácticas para darle solución al problema, tomando en cuenta desde el contexto en el que se desarrollan los niños.

El docente debe partir de una observación atenta de sus grupo, para conocer sus características, necesidades y capacidades, de sus alumnos, además de interesarse por lo que saben y conocen (SEP, 2011, pág. 182)

Los alumnos de esta escuela cuando la docente les dice salgamos a realizar una dinámica donde se utiliza el conteo se les dificulta contar e identificar el número correspondiente.

Pero también hay que mencionar que el conteo es un poco difícil para los pequeños, ya que como lo marca el programa de preescolar los niños ya traen de casa nociones del conteo, pero a una si solo es un paso para conocerlo, por lo tanto se puede mencionar que aun que traigan nociones aun no tienen bien definido lo que es, como se menciona anterior mente les cuesta contar e identificar la cantidad con su respectivo número correspondiente.

Vygotsky nos menciona que el niño aprende a través de la interacción y manipulación de objetos.

Llegando a estas conclusiones, en el preescolar donde se está elaborando que es jardín de niños parvulitos, se realizó un diagnóstico individual a los niños de tercer grado, el cual observo que se les dificulta el conteo, ya que se pretende darle solución a este problema, con la práctica cultural que es la fiesta patronal de la comunidad.

Ya que la mayoría de los niños asisten a la fiesta, tanto en el día como en la noche, y la mayoría de los niños juegan lo que es las canicas, los aros, los globos donde los tienen que reventar, y la rayuela por medio de estos juegos los niños aprenden a contar e identificar el número que corresponde a dicha cantidad, también se pretende darle solución a este problema con algunas estrategias didácticas utilizando lo que es el juego, como es la lotería de números, la tiendita, de visita a la feria, y serpientes y escaleras.

La autora Hilda de R. Cañeque nos menciona que por medio del juego el niño se desenvuelve y desarrolla su aprendizaje cognitivo.

En su teoría Frida Díaz Barriga nos dice que los niños aprenden a partir de tres episodios de enseñanza aprendizaje:

- Preinstruccionales: aprende a partir de los conocimientos que ya tiene
- Construccionales: aprende a partir de lo que el ya comprende.
- Postinstruccionales: se sintetiza lo que el aprendió del tema.



CAPÍTULO IV

REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.

4.1 LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS INTERACCIONES CON LAS MATEMÁTICAS EN PREESCOLAR.

Es importante dar a conocer como el docente enfrenta la diversidad que existe en el aula, ya que al estar frente al aula, comunidad y estatus social que existe, hay una gran variedad, pero aun así por parte de los alumnos tanto como padres de familia, se mantiene el respeto sin discriminar a los demás.

La diversidad cultural o diversidad de culturas se refiere a diferentes e iguales culturas, refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes, a nivel mundial y en determinadas áreas, atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no diferenciar. (htt1)

Por lo tanto la diversidad se refiere a las distintas costumbres, tradiciones, religiones y lenguas, como puede ser el náhuatl, castellano o alguna otra lengua indígena.

Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros. Todos y cada uno de los pueblos indígenas de México son diversos lo que constituye una fuente de riqueza. (UNESCO)

En el artículo 3° constitucional, en él se garantiza el derecho a la educación para todos los habitantes del país, y se reconoce la educación bilingüe y culturalmente pertinente para la población indígena (EIB, 2001)

Sin embargo en el artículo 2°, menciona la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer

políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades.

El marco curricular tiene como principios generales la contextualización y diversificación.

En la contextualización nos permite acceder a la indagación, profundización, e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión, los conocimientos se incluyen en la escuela y el aula, en la diversificación, se definen los aprendizajes esperados, y de ellos los imprescindibles, desde los saberes propios de la comunidad local y educativa con un enfoque centrado en el desarrollo de competencias, (PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION BASICA, 2011).

Se considera que los niños de preescolar de tercer grado, tienen una gran diversidad, ya que cada niño es diferente, tienen distintas costumbres y tradiciones, por lo cual cada alumno tiene dentro del aula una igualdad, sin ser discriminados.

Para favorecer en el aula un buen aprendizaje, no hay que tener en cuenta sólo las actuaciones programadas desde el centro escolar; sino la influencia del entorno en que se mueve el alumnado, tomando en cuenta el contexto cultural, y los tipos de prácticas que se realizan en la comunidad, de acuerdo al diagnóstico inicial, arrojo que los alumnos de segundo grado de preescolar se les dificulto, la identificación de cantidad que corresponde al número.

De manera breve se fundamenta que para fomentar las matemáticas en segundo grado de preescolar, se está tomando en cuenta, el plan y programa, utilizando aprendizajes esperados, competencias y estrategias, También se considera el constructivismo, ya que postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento. Habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su

entorno. Según Carretero (1997) el constructivismo es la idea que mantiene el individuo cognitiva y socialmente, ya que no es un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción.

De acuerdo a lo que nos dice el constructivismo, menciona que el niño aprende a través de la construcción de los conocimientos que tiene, influyendo el contexto donde se desenvuelve, tanto como en su comunidad, como en su ámbito familiar.

Las competencias son primordiales en el ámbito educativo, ya que son las cuales los alumnos determinaran su utilidad y su constante desarrollo, es decir deberá aprender a ser competente en cualquiera de los ámbitos presentes en la sociedad; deberá ser apto para los problemas matemáticos; apto para la competencia lectora entre otras actividades las cuales harán de un ciudadano común a un ser participe universalmente.

4.2 ARGUMENTACIÓN METODOLÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y COMPETENCIAS CULTURALES.

Partiendo del contexto del niño, se considera que es importante dar a conocer la metodología de la investigación que se realizó en la comunidad de Guadalupe Victoria Puebla, para la construcción de los aprendizajes esperados y competencias; donde se recolectaron conocimientos, saberes, datos relevantes como es; a que se dedican las personas, que características y actitudes tienen, como es su cultura individual y socialmente, que significados, sentimientos obtiene, de qué manera las valoran, adquieren y transmiten a las nuevas generaciones, para que les servirán esos conocimientos y saberes, como los utilizan, que influencia tienen para su vida cotidiana.

De esa manera se ha detectado que las personas de la comunidad de Guadalupe Victoria son, participativas, colaborativas, respetuosas, solidarias y sobre todo organizadas y con una gran devoción y fe que tienen con cada una de las prácticas culturales que se realizan en la comunidad.

Tomando en cuenta lo anterior, en la comunidad se realizan varias prácticas culturales, como es la fiesta patronal, día de muertos, los sepelios y la siembra de maíz, cada una de estas prácticas culturales, la gente de esta comunidad le dan un gran significado, partiendo de la devoción, el respeto y la socialización.

Con referente a la investigación, que se llevó a cabo para el logro y articulación de este documento, se profundiza en torno a la práctica cultural la fiesta patronal, ya que con esta práctica cultural, se indago y observaron, valores, actitudes y aptitudes, pues los alumnos desde pequeños se involucran y participan juntamente con su familia en las tradiciones y costumbres que le dan la importancia y conservación de valores comunitarios, los alumnos a través de la observación, interacción y participación en esas actividades y de forma muy natural van adquiriendo esos saberes, conocimientos y experiencias que se convierten en competencias y aprendizajes significativos, pues

son la base de su desarrollo, formación e identidad personal, las cuales les servirán para enfrentarse a la vida, estableciendo relaciones positivas con otros.

La práctica cultural, fiesta patronal, desarrolla las dimensiones que nos menciona (Floriberto Díaz), de las cuales solo se están tomando tres dimensiones. A esta práctica cultural; se le da una variedad de significados y saberes como es el respeto, la fe, la veneración, ofrecimientos, la socialización, colaboración, responsabilidad, la identidad de la comunidad y de cada uno y sobretodo la organización.

Señalando como referente tres dimensiones que propone DIAZ, que se refieren a las formas de cotidianidad de la vida en la comunidad y que son el puente para la construcción de propósitos.

- El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

Los significados y saberes se acomodaron sistemáticamente, haciendo uso de las dimensiones de DIAZ, se buscó un significado por dimensión que serán las herramientas para la construcción de aprendizajes y competencias, quedando de la siguiente manera:

Práctica cultural. La fiesta patronal

Dimensión: El consenso en asamblea para la toma de decisiones.

Competencia: Identifica y sabe cómo expresarse con responsabilidad al participar en la mayordomía a partir del juego.

Aprendizajes esperados:

- Identifica como conducir la mayordomía.
- Sabe cómo expresarse frente a los demás.
- Conoce la responsabilidad que tiene en la mayordomía.
- Participan con actitud y respeto.

Dimensión: El trabajo colectivo como un acto de recreación.

Competencia: Participa en la adquisición del respeto expresando su devoción a partir del juego.

Aprendizajes esperados:

- Participan durante los nueve rosarios en llevar a la virgen en procesión visitando las casas.
- Conocen el para que se realizan los nueve rosarios.
- Adquieren el respeto que se le da a la virgen llevándola en procesión
- Expresan su devoción frente a la virgen.

Dimensión: Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

Competencia: Participa en actividades donde identifica la importancia de la vestimenta a partir del juego.

Aprendizajes esperados:

- conoce la importancia de la vestimenta
- asisten vestidos de inditos durante la misa a acompañados con sus padres.
- Identifica la responsabilidad de estar vestidos de inditos.
- Participa con devoción en la vestimenta de inditos.

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológica didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para las matemáticas.

En el presente trabajo se da a conocer el proceso de un trabajo de investigación, que se llevó a cabo, tomando en cuenta la comunidad, prácticas culturales, el aula y escuela; que será de benéfico y útil para el rescate de conocimientos cognitivos, tomando en cuenta solo una práctica cultural, para fomentar el aprendizaje del conteo y la lengua náhuatl en los alumnos del nivel preescolar.

Tomando en cuenta el contexto del niño y delimitando solo una práctica cultural en el siguiente, trabajo se da a conocer como los propósitos de la práctica cultural la fiesta patronal se podrán vincular con las competencias y aprendizajes esperados que marca el Programa de Educación Preescolar 2011, a través de un plan de trabajo en la que se describen actividades generales, de las jornadas diarias, considerando principalmente los conocimientos previos de los alumnos, que son los saberes con respecto a su comunidad, los valores contextuales que se denotan en la práctica cultural la fiesta patronal.

El objetivo principal de realizar esta propuesta pedagógica es para que los docentes dentro del trabajo didáctico sepan cómo construir conocimientos significativos a través de las prácticas culturales.

Dentro de las actividades comunitarias reales, basadas en su contexto, el niño aprende a incorporar su pensamiento, cognitivo, lengua, a valorar su cultura, identificar su identidad que le dotarán de conocimientos para obtener un desarrollo social, por lo cual los alumnos serán, participativos, organizados, descriptivos y ordenados.

Por lo tanto se considera trabajar en el nivel preescolar un proyecto didáctico tomando en cuenta lo siguiente: presentación, desarrollo de estrategias cognitivas, tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, desarrollo de las actividades y evaluación, es decir toda esa articulación para el desarrollo del mismo cumpliendo los propósitos afines de cada campo formativo.

Para los niños y las niñas el espacio es, en principio, desestructurado, subjetivo, ligado a sus vivencias afectivas y a sus acciones, la experiencia temprana de exploración del entorno les permite situarse mediante sus sentidos y movimientos, conforme crecen aprenden a desplazarse a cierta velocidad, sorteando los obstáculos con eficacia y, paulatinamente, se van formando una representación mental más organizada y objetiva del espacio en que se desenvuelven. (PROGRAMA DE ESTUDIO 2011)

Como se menciona anterior mente, cada estrategia elaborada es con el fin de que el niño tenga un mejor aprendizaje, desarrollando sus conocimientos y estrategias, tomando en cuenta, la fiesta patronal, ya que los niños por medio de la fiesta patronal observan, indagan, analizan y desarrollan el mejoramiento en el conteo, por medio del juego, observando en los puestos de aros, canicas y la rayuela. Ya que por medio del juego los niños desarrollan con más facilidad el conocimiento del conteo.

<u>PLAN DE TRABAJO</u>	<u>TITULO DE LA SITUACION:</u> <u>JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL</u>	<u>NOMBRE DE LA ESCUELA:</u> <u>JARDIN DE NIÑOS PARVULITOS</u>	<u>CCT: 21PJN0486Q</u>	<u>GRUPO: "A"</u>	<u>GRADO: 3°</u>
COMPETENCIAS CULTURALES	CAMPOS FORMATIVOS Y ASPECTOS		COMPETENCIAS CURRICULARES	APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y sabe cómo expresarse con responsabilidad al participar en la mayordomía a partir del juego. 	Pensamiento matemático Aspecto: numero		<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los números en situaciones variadas que implica poner en práctica los principios del conteo. -Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y en colecciones mayores mediante el conteo. -recopila datos de información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en la adquisición del respeto expresando su devoción a partir del juego. 	Exploración y conocimiento del mundo Aspecto: cultura y vida social.		Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otra, y muestra respeto hacia la diversidad	Que los niños y las niñas, compartan lo que saben acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad	

<ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades donde identifica la importancia de la vestimenta a partir del juego. 		<p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>Aspecto: cultura y vida social</p> <p>Desarrollo personal y social</p> <p>Aspecto: relaciones interpersonales</p> <p>Desarrollo físico y salud</p> <p>Aspecto: coordinación, fuerza y equilibrio</p>			<p>-Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otra, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p>-Acepta a sus compañeros y compañeras como son y aprende actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad.</p> <p>-Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realiza actividades diversas.</p>			<p>Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transportes y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes.</p> <p>Actúa conforme a los valores, respeto, honestidad y tolerancia.</p> <p>Construye o moldea objetos a partir de su propia creación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia que tiene al realizar la elaboración del arco por medio del juego. 		<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Aspecto: lenguaje oral</p>			<p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral</p>			<p>Formula preguntas sobre lo que necesita o desea saber acerca de algo al conversar o entrevistar a familiares u otras personas.</p>	
PRIMERA SEMANANA (SITUACION DE APRENDIZAJE)					SEGUNDA SEMANA (SITUACION DE APRENDIZAJE)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
¿Qué fiesta se acerca?	Elaboración de una maqueta	Elaboración de la vestimenta	Entrevista a la gente de la comunidad sobre el arco	Elaboración del arco	Representación de las danzas, que se realizan en la fiesta patronal con los niños	Juguemos a las canicas de los puestos, de la feria patronal	Juguemos a los aros de la fiesta patronal	Jugando al domino, con imágenes de la fiesta patronal	evaluación elaboración de un collage, lista de cotejo.

JORNADA DIARIA

FECHA: 1 DE DICIEMBRE DEL 2014

CAMPO FORMATIVO: MEXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

ASPECTO: CULTURA Y VIDA SOCIAL

COMPETENCIA: DISTINGUE ALGUNAS EXPRESIONES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRA, Y MUESTRA RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD.

COMPETENCIA CULTURAL: PARTICIPA EN LA ADQUISICIÓN DEL RESPETO EXPRESANDO SU DEVOCIÓN A PARTIR DEL JUEGO.

APRENDIZAJE ESPERADO: QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, COMPARTAN LO QUE SABEN ACERCA DE SUS COSTUMBRES FAMILIARES Y LAS DE SU COMUNIDAD.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES
9:00 – 9:15	Honores a la bandera	cancha, música del himno nacional
9:15 – 9:25	Bienvenida (tanextiltsino) se anotara la fecha en el pizarrón, des pues se cantara la canción del sol solecito	Salón, pizarrón, canción
9:25 – 10:00	Hortaliza, la docente les dirá que salgan al huerto para limpiarlo y regarle agua a las plantitas.	Escobas, cubetas, botes de basura
10:00- 10:30	RECREO Inicio	Cancha

<p>10:30-12:00</p>	<p>Se dialogara con los niños acerca de la fiesta patronal de su comunidad, cuestionando, ¿Qué fiesta se acerca? ¿A quién le celebran? ¿Cómo celebran la fiesta patronal de la comunidad?</p> <p>Desarrollo</p> <p>La docente ira anotando las aportaciones de los niños en papel boom, luego se les dará la indicación de que saldremos hacer un pequeño recorrido a la comunidad, visitando algunas casa para preguntarles acerca de como ¿celebran la fiesta patronal?¿Qué interés le ponen? Esta pequeña entrevista se realizara con la ayuda de la docente.</p> <p>Cierre</p> <p>Nuevamente regresaremos a la escuela, y se les dará a los niños una hoja tamaño carta en la cual dibujaran lo que entendieron de la entrevista, pasaran a exponer su trabajo explicándolo y al mismo tiempo comentando cuantas casas visitamos.</p> <p>Tarea</p> <p>Investigar con sus familiares que más hay en la fiesta patronal</p>	<p>Guion de entrevista</p> <p>Papel boom, marcadores, masquin,</p> <p>Hojas blancas tamaño carta, lápiz, crayolas.</p>
---------------------------	---	---

JORNADA DIARIA

FECHA: 2 DE DICIEMBRE DEL 2014

CAMPO FORMATIVO: EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

ASPECTO: CULTURA Y VIDA SOCIAL

COMPETENCIA: DISTINGUE ALGUNAS EXPRESIONES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRA, Y MUESTRA RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD.

COMPETENCIA CULTURAL: PARTICIPA EN LA ADQUISICIÓN DEL RESPETO EXPRESANDO SU DEVOCIÓN A PARTIR DEL JUEGO.

APRENDIZAJE ESPERADO: QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, COMPARTAN LO QUE SABEN ACERCA DE SUS COSTUMBRES FAMILIARES Y LAS DE SU COMUNIDAD.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIAL
9:00-9:15	Bienvenida la docente preguntara que día es para que se anote en el pizarrón, luego aran movimiento con su cuerpo cantando la canción de la tía Mónica.	Pizarrón, canción
9:15 – 9:25	Registro de asistencia, la docente les dará dibujado una manzana en la cual escribirán su nombre y lo pegaran en el día que corresponde del registro de asistencia.	Lápiz, resistol, dibujo de la manzana
9:25– 10:00	Educación física, saldrán a la cancha y realizaran primero calentamiento. Después se ara la dinámica de carreras de carretillas, etc.	Cancha
10:00 – 10:30	RECREEO	Comida
10:30- 12:00	INICIO Se dialogara acerca de lo que se vio el día anterior, luego la docente	Plastilina, palitos de paleta, flores, cartoncillo

	<p>preguntara ¿Qué investigaron de la tarea? ¿A ustedes les gusta ir a la fiesta patronal? ¿Qué es lo que más les gusta de la fiesta?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente formara dos equipos, y les dirá que elaboren una maqueta sobre la fiesta patronal, tomando en cuenta lo que les platicaron sus familiares de la fiesta, y de lo que ellos saben de la fiesta.</p> <p>CIERRE</p> <p>Pasaran a exponer su maqueta elaborada, luego saldremos a la cancha a realizar la dinámica de pares y nones, en esta dinámica se utilizaran los números, por ejemplo a pares y nones vamos a jugar el que quede solo so lo quedara y la docente dirá equipos de dos, ome.los que pierdan se la docente preguntara ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué no les gusto?</p> <p>TAREA</p> <p>Investigar si en la fiesta van personas vestidos diferentes.</p>	<p>cancha</p>
--	---	---------------

JORNADA DIARIA

FECHA: 3 DE DICIEMBRE DEL 2014

CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

ASPECTO: CULTURA Y VIDA SOCIAL

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

ASPECTO: RELACIONES INTERPERSONALES

COMPETENCIA: DISTINGUE ALGUNAS EXPRESIONES DE LA CULTURA PROPIA Y DE OTRA, Y MUESTRA RESPETO HACIA LA DIVERSIDAD.

-ACEPTA A SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS COMO SON Y APRENDE ACTUAR DE ACUERDO CON LOS VALORES NECESARIOS PARA LA VIDA EN COMUNIDAD.

COMPETENCIA CULTURAL: PARTICIPA EN ACTIVIDADES DONDE IDENTIFICA LA IMPORTANCIA DE LA VESTIMENTA A PARTIR DEL JUEGO.

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transportes y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes.

Actúa conforme a los valores, respeto, honestidad y tolerancia.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00-9:15	Se ara calentamiento, con música moderna, luego pasaremos al salón para anotar la fecha en el pizarrón.	Música, cancha

9:15 – 9:25	<p>Registro de asistencia</p> <p>La docente les dar dibujada en un pedazo de hoja un mango en el cual escribirán su nombre y lo pegaran en el día que corresponde.</p>	Lápiz, dibujo, resistol.
9:25 -10:00	<p>Hortaliza, la docente les dará a cada niño niña, un vaso de unisex y saldrán a traer al patio tierra, para que siembren su al pisté, una vez sembrado su alpiste decoraran su baso pegándole ojitos de pale, y poniéndole su nombre.</p>	Tierra, baso de unisex, alpiste, ojitos.
10: -10:30	RECREO	Comida
10:30-12:00	<p>INICIO La docente les preguntara a los niños ¿Por qué hay niños que visten de inditos en la fiesta? ¿De qué otra manera visten las personas en la fiesta patronal? Se dialogara sobre la tarea.</p> <p>DESARROLLO La docente mostrara imágenes de personas con diferentes tipos de vestimenta, y al mismo tiempo se les preguntara, cuál de estas imágenes visten las personas en la fiesta, una vez contestada la pregunta, se les dará a cada uno un palito de bandera, una bola de unisex, estambre y papel crepe, realizaran con la ayuda de la docente el tipo de vestimenta que utilizan los niños en la fiesta patronal.</p> <p>CIERRE Se ara la dinámica del barco se hunde, en la cual la docente dirá las indicaciones, diciendo el barco se hunde, se hunde, pero no se hunde los niños que estén en el número cinco (makuil), los que pierdan la docente preguntara ¿Qué les gusto? ¿Les gustaría volver a realizar la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>TAREA Se les pedirá a los padres de familia que traigan palma cierra que es con la que se elabora el arco.</p>	Imágenes, silicón frio, palos de bandera, bola de unisex, estambre, papel crepe o china.

JORNADA DIARIA**FECHA: 4 DE DICIEMBRE DEL 2014****CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN****ASPECTO: LENGUAJE ORAL****COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL****APRENDIZAJES ESPERADOS: FORMULA PREGUNTAS SOBRE LO QUE NECESITA O DESEA SABER ACERCA DE ALGO AL CONVERSAR O ENTREVISTAR A FAMILIARES U OTRAS PERSONAS.****TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL**

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00 -9: 15	La docente pregunta que día es anotándolo en el pizarrón, posterior mente la docente, leerá en resumido el cómo se fue fundando la comunidad mostrando dibujos en papel boom.	Pizarrón, imágenes, papel boom
9:15- 9:25	La docente pasara asistencia, se les dará a cada niño dibujado en un pedazo de hoja blanca una fresa escribirán su nombre y lo pegaran en el registro de asistencia, de acuerdo al día que corresponde.	Dibujo, lápiz, Resistol.
9:25- 10:00	Educación física Saldrán al patio primero se realizara calentamiento de todo el cuerpo con la canción del tic, tic, luego aran la dinámica del cien pies realizando diversos movimientos con la canción.	cancha
10:00-10:30	RECREO	comida
10:30-12:00	INICIO La docente cuestionara ¿saben que es un arco? ¿Saben a dónde se pone el arco de la iglesia? DESARROLLO La docente dará la indicación de que se realizara una entrevista a la gente que vive cerca de la escuela, sobre el arco de la iglesia, la docente preguntara ¿Qué se les podrá preguntar? Una vez hecha la sugerencia la docente los ayudara con lo que tendrán que preguntar. Por ejemplo, ¿De que esta hecho el arco? ¿Desde cuándo lo ponen? ¿Quién lo pone? CIERRE Regresaremos a la escuela después de la entrevista, a dialogar acerca de como elaboran, el arco y en qué fecha lo ponen. La docente cuestionara ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?	Lápiz, libreta,

JORNADA DIARIA

FECHA: 5 DE DICIEMBRE DEL 2014

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASPECTO: LENGUAJE ORAL

COMPETENCIA: OBTIENE Y COMPARTE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIA CULTURAL: RECONOCE LA IMPORTANCIA QUE TIENE AL REALIZAR LA ELABORACIÓN DEL ARCO POR MEDIO DEL JUEGO.

APRENDIZAJES ESPERADOS: FORMULA PREGUNTAS SOBRE LO QUE NECESITA O DESEA SABER ACERCA DE ALGO AL CONVERSAR O ENTREVISTAR A FAMILIARES U OTRAS PERSONAS.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00-9:15	(Tanextiltsino) buenos días. La docente les preguntara que días es anotándolo en el pizarrón luego, leerá el cuento "así suena México"	Pizarrón, cuento
9:15 -9:25	Registro de asistencia, la docente les dará a cada niño (a) una carita pero les preguntara como se sienten si están felices se les dará una carita feliz de pendiendo su estado de ánimo, y la pegaran a en el día que corresponde, buscando al mismo tiempo su nombre.	Imágenes de caritas
9:25- 10:00	Hortaliza La docente explicara (acerca de la importancia que tiene el comer frutas y verduras) luego a cada niño se les dará en una hoja blanca, dibujada unas frutas y verduras, las cuales iluminaran, explicando ¿qué importancia tiene el comer frutas y verduras?.	Libreta crayolas
10:00-10:30	RECREO	Comida, mesitas

<p>10:30-12:00</p>	<p>INICIO Se hará un breve recordatorio de lo que se vio el día anterior, la docente preguntara ¿les gustaría elaborar un arco? ¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>DESARROLLO Se realizará la elaboración del arco, la docente días antes pidió a los padres de familia que trajeras la flor con la que se hace el arco llamada (palma cierra) con la ayuda de la docente y algunas madres de familia se empezara a elaborar el arco.</p> <p>CIERRE La docente realizara el siguiente cuestionamiento ¿Se les dificulto elaborar el arco? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volver a repetir la actividad?</p> <p>TAREA Investigar qué tipo de danzas realizan en la fiesta patronal</p>	<p>Palos, rafia, flor palma cierra</p>
---------------------------	--	---

JORNADA DIARIA

FECHA: 8 DE DICIEMBRE 2014

CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO FISICO Y SALUD

ASPECTO: COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO

COMPETENCIA CURRICULAR: UTILIZA OBJETOS E INSTRUMENTOS DE TRABAJO QUE LE PERMITEN RESOLVER PROBLEMAS Y REALIZAR ACTIVIDADES DIVERSAS.

COMPETENCIA CULTURAL: PARTICIPA EN ACTIVIDADES DONDE IDENTIFICA LA IMPORTANCIA DE LA VESTIMENTA A PARTIR DEL JUEGO.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00-9:15	Honores a la bandera	Cancha
9:15 -9:25	La docente anotara la fecha en el pizarrón, luego pasara registro de asistencia.	Registro de asistencia
9:25-10:00	Insectario, la docente preguntara ¿Qué tipos de insectos conocen? ¿De qué se alimentan los insectos? Se dará una breve explicación de los insectos, luego la docente les dará a cada niño dibujado en su libreta un caracol el cual le pegaran confeti.	Libreta, Resistol, confeti, dibujo
10:00-10:30	RECREO	Mesas, sillas, comida, agua para sus manos

<p>10:30-12:00</p>	<p>INICIO Se dará un breve recordatorio de lo que se vio el día viernes, luego la docente preguntara ¿Qué investigaron de la tarea? ¿Quiénes bailan? ¿Cómo se llama la danza?</p> <p>DESARROLLO La docente mostrara un video de los Pilatos, después se dará la indicación de que realizara una representación de las danza, la docente los ayudara a poner los pasos para que también ellos vayan contando los pasos, frente a sus demás compañeros, utilizando material de la escuela.</p> <p>CIERRE Observación, ¿Qué les gusto?¿Que no les gusto?¿Cómo se sintieron?</p> <p>TAREA Investigar que puestos ponen en la feria (Fiesta patronal)</p>	<p>Video, palos, papel crepe, etc</p>
---------------------------	--	--

JORNADA DIARIA

FECHA: 9 DE DICIEMBRE 2014

CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMATICO

ASPECTO: NÚMERO

COMPETENCIA: UTILIZA LOS NÚMEROS EN SITUACIONES VARIADAS QUE IMPLICA PONER EN PRÁCTICA LOS PRINCIPIOS DEL CONTEO.

COMPETENCIA CULTURAL: IDENTIFICA Y SABE CÓMO EXPRESARSE CON RESPONSABILIDAD AL PARTICIPAR EN LA MAYORDOMÍA A PARTIR DEL JUEGO.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00-9:15	(Tanextiltsino) buenos días la docente preguntara que día es anotándolo en el pizarrón luego se ara calentamiento con la canción de la mane.	pizarrón
9:15 -9: 25	Registro de asistencia la docente a cada uno les dará un pez dibujado en el cual escribirán su nombre, y lo pegaran en la pecera.	Lápiz, dibujo, Resistol
9: -9:25 – 10:00	Educación física La docente les dará la indicación de que saldrán a la cancha, a realizar movimientos con el cuerpo, luego se ara la dinámica de pares y nones, conejos y conejeras.	cancha

10: 00- 10:30	RECREO	Comida
10:30 – 12:00	<p>INICIO</p> <p>La docente cuestionara ¿Qué investigaron de la tarea? ¿Cuándo van a la feria juegan en los puestos de la feria? ¿Qué les gusta jugar más?</p> <p>La docente ira anotando en papel boom las aportaciones de los pequeños.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente dará la indicación jugaremos al puesto de feria de canicas, en el cual consiste, en que se les da 10canicas y de esas diez canicas las trataran de meter en los hoyitos de la tabla, después ellos contarán cuantas canicas metieron, e identificando la cantidad y el número que corresponde a dicha cantidad, de premio se les dará un chocolate.</p> <p>CIERRE</p> <p>La docente los cuestionara ¿Qué aprendieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Se les dificulto contar e identificar el número de dicha cantidad?</p>	Canicas, mesas, tabla con hoyitos, dulces

JORNADA DIARIA

FECHA: 10 DE DICIEMBRE 2014

CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMATICO

ASPECTO: NUMERO

COMPETENCIA: UTILIZA LOS NÚMEROS EN SITUACIONES VARIADAS QUE IMPLICA PONER EN PRÁCTICA LOS PRINCIPIOS DEL CONTEO.

COMPETENCIA CULTURAL: IDENTIFICA Y SABE CÓMO EXPRESARSE CON RESPONSABILIDAD AL PARTICIPAR EN LA MAYORDOMÍA A PARTIR DEL JUEGO.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00-9:15	Activación física con música moderna	Cancha
9:15-9:25	La docente anotara la fecha en el pizarrón, luego pasara registro de asistencia, a cada niño (a) le dará un papelito con su nombre y lo pasaran a pegar en el registro de asistencia donde dice si vino.	Hojas blancas, Resistol
9:25-10:00	Insectario, la docente dará la indicación de que saldremos al patio a buscar insectos, para que observen de que se alimentan.	frasco
10:00-10:30	RECREO	comida
10:30-12:00	INICIO Se dialogara acerca de lo que se vio el día de ayer, cuestionando ¿	Aros, botellas, mesitas

	<p>Han jugado a los aros? ¿Qué premios dan?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente dará la indicación, de que se jugara a los aros de la feria, a cada niño se le dará 10 aros y tendrán que insértalos a una distancia no tan lejana a una botella, ya insertados contarán cuantos aros insertaron, e identificando el número correspondiente.</p> <p>CIERRE</p> <p>La docente cuestionara ¿Cómo se sintieron? ¿Qué se les dificultó?</p> <p>¿Les gustaría volver a jugar?</p>	
--	--	--

JORNADA DIARIA

FECHA: 11 DE DICIEMBRE 2014

CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMATICO

ASPECTO: NUMERO

COMPETENCIA: UTILIZA LOS NÚMEROS EN SITUACIONES VARIADAS QUE IMPLICA PONER EN PRÁCTICA LOS PRINCIPIOS DEL CONTEO.

COMPETENCIA CULTURAL: IDENTIFICA Y SABE CÓMO EXPRESARSE CON RESPONSABILIDAD AL PARTICIPAR EN LA MAYORDOMÍA A PARTIR DEL JUEGO.

TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL

TIEMPO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00 – 9:15	Bienvenida la docente preguntara la fecha y nombre de la comunidad anotándolo en el pizarrón, luego la docente mostrara en papel boom el escudo de la comunidad explicando que significa Huecapan, y las divisiones que tiene el escudo.	pizarrón, Imagen del escudo del municipio
9:15 -9:25	Registro de asistencia la docente les dará a cada uno dibujado un pulpo en el cual escribirán su nombre y lo pegaran en la pecera.	Lápiz, dibujo
9:25 – 10:00	Educación física, saldrán al patio y realizaran primero lo que es calentamiento, luego formaran dos equipos para jugaran a fútbol el equipo que gane se les dará una paleta.	balón
10:00 -10:30	R E C R E O	comida

<p>10:30 -12:00</p>	<p>INICIO</p> <p>La docente cuestionara sobre lo que se vio el día anterior, anotando las aportaciones en papel boom, después realizara el siguiente cuestionamiento ¿Han jugado al domino? ¿Quién tiene un domino en casa?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente explicara cómo se va a jugar al dominó, explicando que este domino tendrá imágenes de la fiesta patronal y el número, ya explicado, se formara dos equipos para jugar al dominó.</p> <p>CIERRE</p> <p>La docente observara si así identifican el número y la correspondencia, después los cuestionara ¿Se divirtieron con el juego del domino? ¿Cómo se sintieron? ¿se les dificulto el conteo y la identificación del número?</p>	<p>Domino</p> <p>Mesas</p> <p>sillas</p>
----------------------------	---	---

<u>EVALUACION DE LAS DOS SEMANAS</u>		
<u>FECHA: 11 DE DICIEMBRE 2014</u>		
<u>CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMATICO</u>		
<u>ASPECTO: NUMERO</u>		
<u>COMPETENCIA: REUNE INFORMACION SOBRE CRITERIOS ACORDADOS, REPRESENTA GRAFICAMENTE DICHA INFORMACION Y LA INTERPRETA.</u>		
<u>COMPETENCIA CULTURAL: IDENTIFICA Y SABE CÓMO EXPRESARSE CON RESPONSABILIDAD AL PARTICIPAR EN LA MAYORDOMÍA A PARTIR DEL JUEGO.</u>		
<u>APRENDIZAJE ESPERADO: RECOPILA DATOS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN, LA ENTREVISTA O LA ENCUESTA Y LA CONSULTA DE INFORMACIÓN</u>		
<u>TITULO DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE: JUGUEMOS A LA FERIA PATRONAL</u>		
<u>TIEMPO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>MATERIAL</u>
9:00- 9:15	Activación física con la canción de la cuchilla	Cancha
<u>9:15 -9:25</u>	La docente anota la fecha en el pizarrón, y les dará a cada uno una carita feliz y la pegaran en el día que corresponde, de acuerdo a su nombre.	Imagen de una carita, Resistol
<u>9:25 – 10:00</u>	Hortaliza La docente dará la indicación de que saldremos a limpiar el huerto ya regarle agua a las plantitas	Escobas, cubetas

<u>10: - 10:30</u>	R E C R E O	Mesitas, sillas, comida
<u>10:30 -12:00</u>	<p>Se hará un breve recordatorio de todo lo que se vio en estas dos semanas, cuestionando lo siguiente ¿Qué fue lo que realizamos? ¿De qué trato el tema? ¿les gustaron las actividades? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Que se les dificultó?</p> <p>La docente les dirá que se elaborara un collage de todo lo que se vio del proyecto, utilizando libros recortables, para elaborar el collage.</p> <p>La docente evaluara el proyecto por medio de rubricas.</p>	Tijeras, Resistol, cartulina, libros recortables.

CONCLUSIONES.

Como conclusión del trabajo redactado a base de la investigación, se podría manifestar que es importante y de gran interés indagar sobre la vida de las personas de la comunidad de Guadalupe Victoria Pué, se logró conocer y descubrir los tipos de prácticas culturales que realizan y que significan su identidad y cultura, donde se pudieron encontrar grandes significados y conocimientos que las hacen ser únicas y especiales.

Al considerar todos los aspectos y metodologías con referente a esta propuesta, se recae a que se ha logrado integrar al grupo así como la manifestación de mejoras ante el análisis de las diversas fuentes de información, pues el objetivo primordial de los docentes es estar en constante actualización ya que a grandes rasgos llenan su mente de diversas maneras de propiciar los aprendizajes en el lugar donde trabajan.

De tal manera que los docentes deben partir específicamente de la cultura de los niños, tomar en cuenta sus costumbres, tradiciones y lengua, con la finalidad de que ellos se sientan familiarizados, el propósito de realizar esta propuesta pedagógica, es para que los docentes sepan y puedan construir conocimientos significativos, realizando planeaciones donde se consideren los conocimientos y saberes contextuales del niño, y el respeto a la diversidad cultural, pues es un valor importante donde se identifica que todos somos diferentes, que tenemos formas de pensar únicas, formas de vida diferenciadas, que todos tenemos un valor de igualdad pero el contexto nos hace ser un poco diferentes, por esa razón los docentes deben darle importancia a la interculturalidad, mostrar ante los alumnos una empatía humanista, ser guía, facilitadora, generador de pensamientos críticos, demostrar que los conocimientos y saberes de los alumnos son una alternativa de aprendizajes significativos, siempre y cuando el docente propicie esos conocimientos a través de las prácticas culturales, para ofrecer a las niñas y niños una educación de calidad, partiendo de la realidad donde se involucren tanto como docentes, alumnos, padres de familia y sociedad en general y que valoren su cultura.

Bibliografía

BOGDAN, T. Y. (1986). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II. BUENOS AIRES.

Adelfo, R. M. (s.f.). pueblos indigenas. UPN.

FIERRO, C. (1991). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II. MEXICO.

Gomez, F. D. (s.f.). Comunidad comunalidad.

BATALLA BONFIL (MEXICO PROFUNDP)

BARRIGA DIAZ FRIDA (ESTRATEGIAS DOCENTE PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO).

LOPEZ, L. E. (1989). MATERIALES DE APOYO A LA FORMACION DOCENTE EN EDUCACION BILINGUE INTERCULTURAL. SANTIAGO DE CHILE.

OCHOA, M. D. (1997). EL DIAGNOSTICO PEDAGOGICO. MEXICO: UPN.

Taylor, C. (s.f.). "El multiculturalismo y la política del reconocimiento".

VIGOTSKY, L. (s.f.). TEORIA SOCIO CULTURAL.

SEP. (2011). programa de educacion preescolar. Mexico: direccion general de normatividad.

PLAN DE ESTUDIOS EDUCACION BASICA. (2011). Mexico D.F.
Programa de estudio. (2011). mexico.

Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe de México. (2001).

2013., n. U. (s.f.).

Metodología de la investigación III. (s.f.).

UNESCO. (s.f.).

Obtenido de <http://cepbeju.edu.mx/uded/author/mario-carretero>

(s.f.). Obtenido de <http://www.significados.info/diversidad/>

Linares, F. N. (s.f.). <http://es.scribd.com/doc/154002887/Obstaculos-para-la-interculturalidad>.

(s.f.). Obtenido de <http://www.significados.info/diversidad/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>. (s.f.).



Anexos

Y

Apéndice

(ANEXO 1)



(ANEXO2)



(ANEXO 3)



(ANEXO 4)

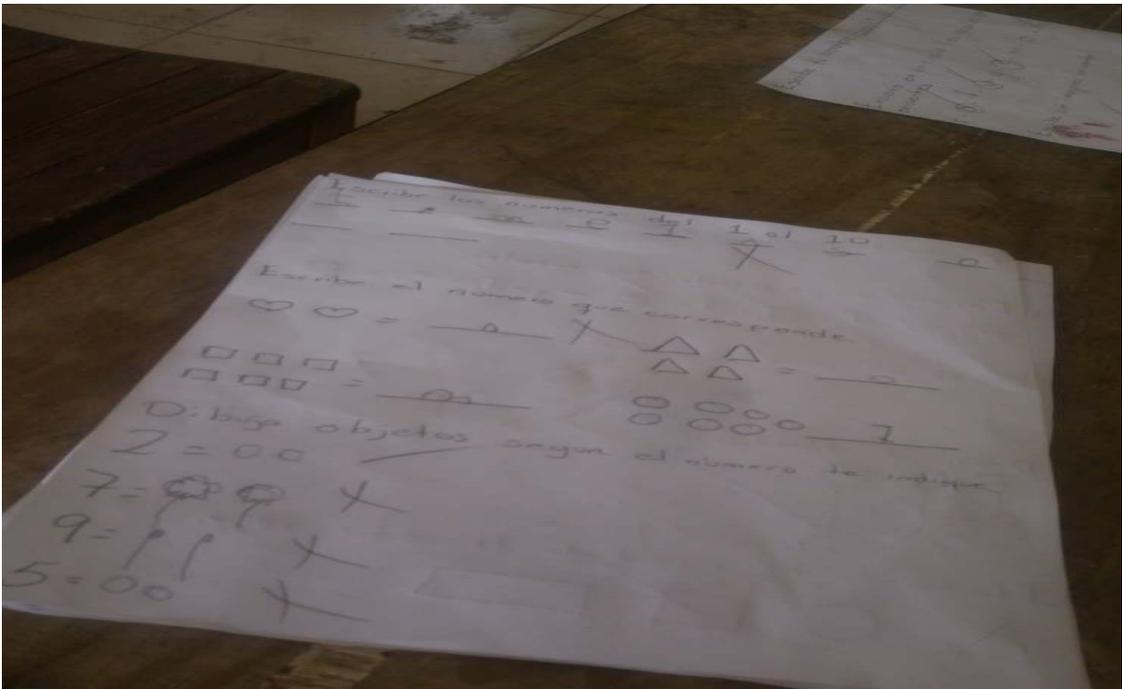


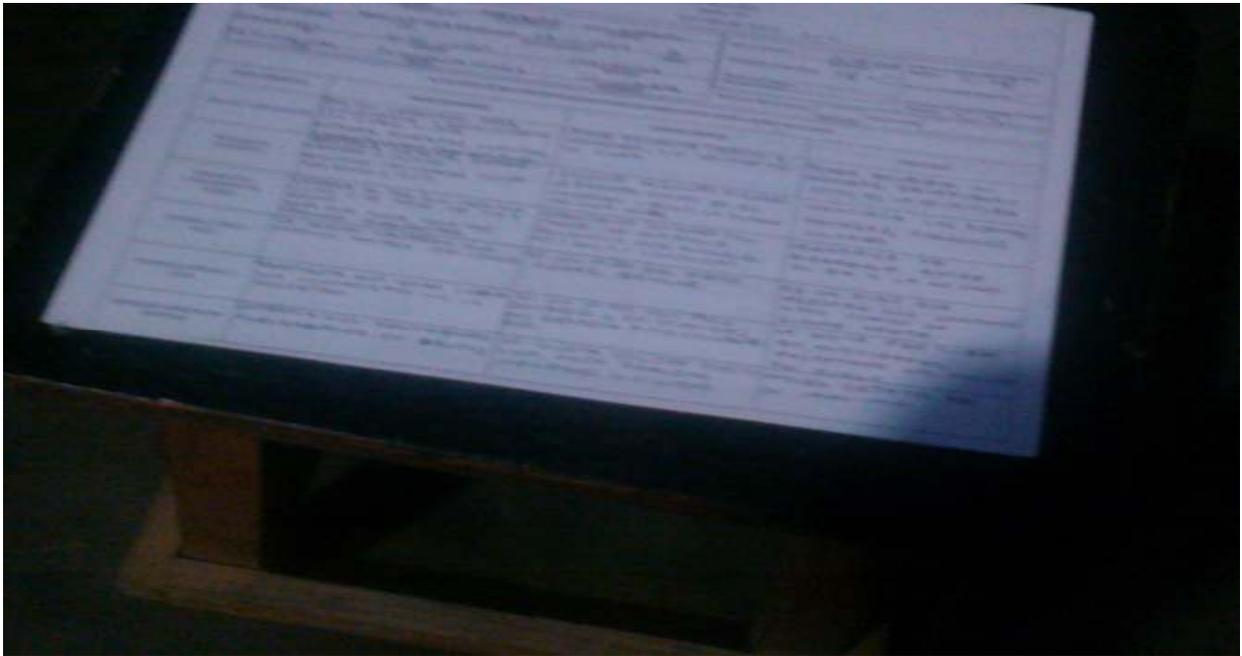
(ANEXO 5)



(ANEXO 6)







(ANEXO 7)





(APÉNDICE A)

ENTREVISTA

A DON GUADALUPE ISLAS ROMERO

Buenas tardes

Como ha estado don Guadalupe

R: bien gracias

Disculpe la molestia, ¿Qué tal le ha ido?

¿En esta comunidad a que santos celebran?

R: celebran a san Juan, sta Cecilia, La virgen de la concepcion, San Francisco y la Virgen de Guadalupe

¿Digame y que es lo que la gente hace cuando celebran a la virgen de Guadalupe?

R: pues bienen a misa, le traen flores a la virgen

¿La mayordomia que se encarga de hacer?

R: Ha pues ellos durante todo el año recolectan dinero para que el 12 de diciembre, traigan un grupo, algunas danzas, hacen comida para la gente que quiera ir a convivir

¿Usted a participado en la mayordomia?

R: No yo no

¿Y le gustaria participar en la mayordomia?

R: pues talvez si pero luego no hay tiempo, para andar recolectando el dinero

¿La mayordomia tambien se encarga de hacer el arco de la iglesi?

R: en ocaciones la mayordomia lo manda hacer, pero avenes hay gente de la comunidad que se ofrece a donar el arco.

¿Savia usted que la fiesta patronal es una practica cultural?

R: No y que es eso

Ha pues la practica cultural es con la que nos identificamos en una comunidad, pordesir es la que realizamos seguidamente, por ejemplo en el bautizmo la mayoría de gente se bautiza o bautiza a sus hijos lo realizan continuamente.

¿Ha no sotros solo la conocemos como fiesta patronal?

ENTREVISTA
SRA. GUADALUPE RAMOS

Buenas tardes ¿Qué anda haciendo doña lupe? Aquí regándole agua a las plantas ha pues esta muy bien.

¿usted recuerda que fiesta se celebra en el mes de diciembre?

R:mmm pues aquí celebran el 12 de diciembre que es la fiesta patronal, y el 8 de diciembre en el barrio de la concepcion

¿ Y para usted que significa la fiesta del 12 de diciembre?

R: Para mi es cuando se aparecio la virgen en el cerro de tepeyac, y es una alegria ir a los rosarios de la virgen, y pienso que la virgen le da gusto que la recordemos.

¿Usted se acuerda desde cuando se hace esta fiesta ?

R: Yo me acuerdo que era desde que estaba muy pequeña, recuerdo que mi mamá me llevaba a la misita del 12 vestida de india.

¿Y aquí como realizan el arco?

R: ha pues lo realizan de la flor que van a traer al monte ¿Cómo se llama esa flor?

R: aquí la conocen como palma cierra

¿Desde cuando ponen el arco?

R: Lo ponen desde el primer rosario.

ENTREVISTA

SRA. CATALINA HERNANDEZ

¿Qué anda haciendo doña Cati?

Nada, aquí viendo que no se bayan para otro lado los niños

Digame usted ¿A qui como realizan los cepelios?

R: Pues se vela al difunto toda la noche durante dos o tres días, a acompañando a los familiares

¿ la gente que les da a los familiares dolientes? ¿ Solo los acompañan?

R: no pues los ayudan trayendoles pan, azúcar, café, las señoras ayudan a preparar el café o te para darles a las personas que yegan
Los señores parten leña para hacer la lumbre, ponen la lona y pues ayudan en lo que se ofresca.

¿Cuándo entierran al difunto se despiden de el en el panteon o adonde?

R: Por su puesto se despiden de el ya sea en el panteon o en su casa donde lo estan velando.

¿ Ya una vez que enterraron al difunto despues que realizan?

R: Se les da de comer a las personas que acompañaron al entierro y al rosario.

ENTREVISTA

SRA: DOLOREZ LORENZO

Buenas tardes disculpe la molestia, espero y se encuentre bien, dígame ¿Cómo festejan el día de muertos?

R: Bueno pues aquí el día de muertos se pone un altar u ofrenda de dicada a los difuntos familiares, poniéndoles todo lo que les gustaba cuando aún vivían.

¿Desde cuándo pone usted su ofrenda o desde cuando se pone la ofrenda?

La ofrenda se pone desde el día 28 de Octubre por que son los que mueren de alguna accidente, pero yo pongo la ofrenda desde el 30 de octubre ya que es cuando vienen los niños que murieron pequeños.

¿Qué más ponen en la ofrenda?

Se dice que se debe poner en una ofrenda agua, porque los difuntos llegan con sed, también no debe faltar en una ofrenda el sumerio por que el sumerio los guía, hasta llegar a la ofrenda.

¿Qué día levantan la ofrenda?

La ofrenda se levanta el día dos de noviembre por la tarde, ya que ese día se les va a dejar flores a los difuntos y ese día ellos se van.

(APÉNDICE: B)

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO: SANDIVEL HERNANDEZ

GRADO:3°

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.	X	
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.	X	
Usa y nombra los números que sabe.		X
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		
Identifica las figuras geométricas.	X	
Identifica que es un fenómeno natural.		X
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.		X
Identifica quienes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.		X
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	

NOMBRE DEL ALUMNO: CAROLINA HERNANDEZ**GRADO:3°**

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.		X
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.		X
Usa y nombra los números que sabe.	X	
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		
Identifica las figuras geométricas.	X	
Identifica que es un fenómeno natural.		X
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.		X
Identifica quiénes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.		X
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	

NOMBRE DEL ALUMNO: MARLEN FABIAN**GRADO:3°**

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.	X	
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.		X
Usa y nombra los números que sabe.	X	
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		
Identifica las figuras geométricas.	X	
Identifica que es un fenómeno natural.		X
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.		X
Identifica quienes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.		X
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	

NOMBRE DEL ALUMNO: MIRIAM SERRANO HERNANDEZ**GRADO:3°**

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.	X	
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.	X	
Usa y nombra los números que sabe.	X	
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		X
Identifica las figuras geométricas.		X
Identifica que es un fenómeno natural.	X	
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.	X	
Identifica quienes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.		X
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	

NOMBRE DEL ALUMNO: JUAN DAVID HERNANDEZ**GRADO:3°**

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.	X	
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.	X	
Usa y nombra los números que sabe.		X
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		X
Identifica las figuras geométricas.		X
Identifica que es un fenómeno natural.	X	
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.	X	
Identifica quienes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.		X
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	

NOMBRE DEL ALUMNO: OSVALDO COLULA HERNANDEZ**GRADO:3°**

APRENDIZAJES	SI	NO
Usa el lenguaje para comunicarse.	X	
Identifica que existen personas que se comunican con lengua distinta a la suya.		X
Sabe escribir su nombre.	X	
Identifica por percepción la cantidad de elementos.	X	
Usa y nombra los números que sabe.		X
Agrupar objetos según sus atributos cualitativos o cuantitativos.		X
Identifica las figuras geométricas.		X
Identifica que es un fenómeno natural.	X	
Sabe cómo se llaman las partes de su cuerpo.	X	
Identifica quienes son parte de su familia.	X	X
Conoce cuáles son las costumbres que tiene en su casa.		X
Apoya a quien percibe que lo necesita.	X	
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música.	X	