



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
PUEBLA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212, TEZIUTLÁN PUEBLA**

**“La Siembra del Maíz para Favorecer los Valores en Preescolar”**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena**

Presenta:

**Lisete Ivone Ramos Bonilla**

**Teziutlán, Pue. Mayo 2019**



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
PUEBLA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212, TEZIUTLÁN PUEBLA**

**“La Siembra del Maíz para Favorecer los Valores en Preescolar”**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

**Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena**

Presenta:

**Lisete Ivone Ramos Bonilla**

Tutor:

**Plácida Vázquez Sebastián**

**Teziutlán, Pue. Mayo 2019**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-19/655.

Teziutlán, Pue., 30 de Mayo de 2019.

C.

*Lissete Ivone Ramos Bonilla*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Propuesta Pedagógica*

Titulado:

*"La Siembra del Maíz para Favorecer los Valores en Preescolar"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón*  
*Presidente de la Comisión*

*ECMA/scc\**

## **DEDICATORIAS**

### ***Gracias DIOS***

**Agradezco primeramente a Dios por permitirme cumplir mi meta, por confiar en mí y aunque el camino no ha sido fácil siempre me ha puesto los medios para salir adelante mediante personas que de la misma manera han depositado toda su confianza en mí y apoyado en todos los aspectos para poder darle seguimiento a mi anhelo de culminar mi carrera.**

### ***Mamá y Hermanos***

**Quiero decirles que estoy muy agradecida por todo el apoyo incondicional que me han brindado en todo este transcurso de mi profesión, por siempre confiar en mí e impulsarme a salir adelante mediante sus consejos, su tiempo, porque siempre estuvieron ahí cuando más los necesite.**

### ***Para mi esposo***

**Por su orientación, consejos, tiempo, dedicación y especialmente por sus ejemplos brindados en el trayecto de mi carrera. Por eso y más quiero decirles que los quiero mucho y estoy muy agradecida de todo corazón con todos ustedes. ¡GRACIAS!**

## ÍNDICE

## PAGINAS

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

### **CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones vinculadas al campo de lo social.....	10
1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito del campo de lo social desde el área de desarrollo personal y social.....	16

### **CAPÍTULO II: EL PROBLEMA PEDAGÓGICO; UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.**

2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico.....	35
2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.....	38

### **CAPÍTULO III: REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN AL CAMPO DE LO SOCIAL.**

3.1 La diversidad cultural y lingüística un campo de realidades.....	51
3.2 La interculturalidad como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios, orientadas al campo educativo de lo social.....	58
3.3. La práctica educativa. El ser y hacer docente.....	63

3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: los niños y niñas en Preescolar.....	65
3.5 El fortalecimiento de valores. Un problema pedagógico a resolver.....	68

## **CAPÍTULO IV: REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

4.1 La atención para la diversidad y al área de desarrollo personal y social (Educación Socioemocional) en el aula de Preescolar.....	73
4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.....	75
4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el desarrollo personal y social.....	77

<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>124</b>
------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>125</b>
--------------------------	------------

### **APÉNDICES**

### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere a una Propuesta Pedagógica que se elaboró mediante una investigación de acción participante en la cual se analizó el contexto social, cultural y educativo de los alumnos obteniendo resultados de la comunidad de estudio. De esta manera nos permitió conocer un poco más de ellos, entender el ambiente social del lugar donde radican, conocer sus costumbres y tradiciones; esta propuesta está orientada hacia el fortalecimiento de valores en niños de tercer grado de nivel Preescolar y así poder lograr un mejor desarrollo actitudinal.

Dicho trabajo está compuesto por cuatro capítulos que se relacionan entre sí, en cada uno se puede destacar lo siguiente.

Se inicia el capítulo I haciendo hincapié en el concepto de comunidad se menciona la ubicación del lugar donde se está laborando, número de habitantes, centros educativos, la lengua que se practica, sus limitantes, los servicios con los que cuenta dicho lugar, tomando en cuenta los cinco elementos que caracterizan a una comunidad indígena, los cuales plantea Floriberto Díaz Gómez, año 2004.

En el capítulo II se muestra el concepto del problema pedagógico, así como también se da a conocer el diagnóstico pedagógico aplicado en el aula, el problema y las causas que lo originan, los instrumentos que se han utilizado para su detección como entrevistas a los padres de familia, la investigación acción participante, el portafolio de evidencias, lista de asistencia y demás, tomando en cuenta las cuatro dimensiones de Marcos Daniel Arias Ochoa.

El capítulo III plasma la diversidad cultural que se vive en el país y comunidad y cómo se ve reflejada en la sociedad, se da a conocer el concepto de diversidad cultural, el proceso que ha tenido la transición de los modelos educativos para el logro de la educación intercultural bilingüe la cual se de llevar a cabo y fomentar en los centros educativos.

En el capítulo IV se muestra el proyecto con el cual se va a trabajar mediante la práctica cultural de la siembra del maíz, teniendo como sustento el nuevo Programa de Estudios 2018 de Aprendizajes Clave.

Al final de los 4 capítulos abordados se muestran las evidencias de dicho trabajo organizados en anexos y apéndices respecto a la investigación, así como el sustento del conocimiento de la información que se presenta en esta Propuesta Pedagógica con la finalidad de que el lector pueda percibir de forma más concreta lo que en ella se expresa.



# **CAPÍTULO**

## **I**

**CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE  
LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL**

## **1.1 La comunidad de estudio en sus relaciones vinculadas al campo de lo social.**

Una comunidad se encuentra conformada por individuos que comparten un espacio determinado, en el cual interaccionan con su lengua natal, comparten una cultura, así como también practican sus costumbres y tradiciones, tienen una historia en común contada de generación en generación por las personas más ancianas transmitiéndolas a las nuevas generaciones.

Floriberto Díaz (Gomez, 2004) dice que la comunidad indígena debe estar conformada por los siguientes elementos: a) un espacio territorial demarcado y definido por la posesión, b) una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra, c) una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común d) una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, e) un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, elementos que se encuentran presentes en la comunidad de San Miguel del Progreso, perteneciente al municipio de Huitzilán de Serdán Pue.

Díaz Gómez nos dice que existen 5 elementos que conforman la comunidad, hablando de San Miguel del Progreso se explican a continuación tales elementos. Un espacio territorial demarcado y definido por la posesión. Toda comunidad tiene una demarcación territorial, por lo que San Miguel del Progreso tiene una superficie total de 52.78 km<sup>2</sup>, como se mencionó anteriormente colinda con las siguientes comunidades: Xochitlán de Vicente Suarez, Zapotitlán de Méndez, Tuxtla, Huitzilán de Serdán y tiene un total de 4,200 habitantes según el último censo del INEGI. Estas particularidades le dan el sustento legal al territorio de la comunidad. También cuenta con límites naturales entre los que se encuentra al oeste el río Zempoala y algunos cerros con los siguientes nombres al este con el cerro Huaxingo.

En lo que respecta a una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra. Como todas las comunidades indígenas del país San Miguel del Progreso tiene historias, leyendas y cuentos que los abuelos transmiten a sus nietos y van de generación en generación, dicha comunidad fue fundada por grupos

nahuas que se establecieron en este lugar antes de la llegada de los españoles, su población como poblado se ubica en el siglo XVI, el nombre que se le dio en el año de 1970 a la comunidad cuando apenas contaba con 1,700 habitantes era el de “Mila” de origen náhuatl, que en la lengua español quiere decir “rancho”, fue en la llegada de un maestro llamado Mariano Bonilla Ordoñez en el año de 1980, el cual convocó a la gente a una asamblea en la cual les dijo que a la comunidad le hacía falta ya ponerle un nombre más formal y que de acuerdo a sus años de servicio en tal lugar había notado que la gente era muy creyente al santo de San Miguel Arcángel, entonces les comentó que les parecía si al pueblo se le ponía el nombre de San Miguel, pero para que no se escuchara muy en corto que se le pusiera San Miguel del Progreso, ya que había notado mucho talento en la población y como era el único maestro del lugar la gente le tenía mucho respeto y todos estuvieron de acuerdo con dicho nombre. (Ver anexo 1)

Una leyenda muy relevante del lugar es la de los “duendes”, donde los abuelos cuentan que hace algunos años aparecían muy seguido en los lugares sólidos ciertas criaturas extrañas a los cuales les llamaban duendes, dichas criaturas extrañas solían aparecerles a las personas que andaban en las calles a muy altas horas de la noche, pero a los que más solían aparecerles era a las personas ebrias, según lo que cuentan, los guiaban hacia lugares laderosos o los amarraban en los árboles, estas pequeñas criaturas jugaban con ellos hipnotizándolos y cuando éstos despertaban o reaccionaban aparecían en lugares extraños lejos de sus hogares y se preguntaban cómo fue que habían llegado hasta ahí.

Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. La gente de la comunidad tiene como lengua materna el náhuatl, todos sabemos que existen ciertas variantes, sin embargo el náhuatl que aquí se habla es parecido al que se habla en el municipio de Xochitlán ya que le dan una entonación específica que los hace diferentes al de otras comunidades y a la vez muy particular, como ejemplo puedo citar las siguientes palabras que son específicas del saludo que se dan los lugareños: tanezik, tajkaltik, majnioya, nana, tata, en cambio con el municipio con el cual de igual manera colinda como es Huitzilán de Serdán, a pesar de ser una comunidad perteneciente a la misma etnia

náhuatl el saludo es muy distinto en particular para saludar a una señora se le dice comadre y aun señor compadre.

Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Al hablar de la cuestión cultural, refiriéndonos a la vestimenta podemos decir que en parte se ha ido perdiendo la identidad, pues anteriormente ancianos, jóvenes y niños solían usar el traje típico de la comunidad lo cual consta en el caso de las mujeres de : nahuas blancas que llegan a la rodilla, camisa bordada de chaquira, o de hilo, faja bordada, collares, dos trenzas con listones, algunas solían andar descalzas y otras con huaraches y rebozo negro, en el caso de los hombres calzón de tela blanca o manta, camisa de manta o blanca, morral, sombrero, huaraches de correa o de gallo, cuentan que la mayoría de las personas vestían así, sin embargo; hoy en día se han vuelto modernos los únicos que siguen conservando este traje típico solo suelen ser los ancianos y algunos adultos. Algunos de los jóvenes se avergüenzan de usar la vestimenta tradicional y a los pequeños sus padres ya no los visten a sí por miedo al rechazo o la burla de la sociedad, algunos jóvenes que se van a la ciudad se avergüenzan de su familia que usa el traje típico, porque ya se quieren sentir superiores a su gente. (Ver anexo 2)

Una situación preocupante es la situación social y económica de algunas familias que suelen emigrar de su lugar de origen porque no les alcanza el dinero para mantener a su familia, como aquellas con 6 u 8 hijos, las esposas tienen que lavar ajeno y bordar camisas de hilo y de chaquira porque el dinero no les alcanza, al igual los pequeños llegan a sufrir mucho debido a este enorme problema que viene siendo la economía ya que sufren de mucha escasez tanto como mala alimentación esto los conlleva a la desnutrición, al mal rendimiento académico en la escuela, debido también a la falta de atención para hacer su tarea y también al material didáctico con el que no cuentan, por falta de recurso económico. Algunas personas que tienen una mejor economía como son los albañiles pues logran encontrar trabajo en lugares cercanos y no descuidan a su familia, no todas tienen sus esposos, también hay una que otra madre soltera o viuda donde ella tiene que ser el papel de padre y madre y para sacar adelante a su familia, sus pequeños permanecen hospedándose en el albergue de la primaria “Lic. Benito Juárez”, la mayoría de las personas hace eso y los fines de semana los encargan con la

abuelita o con alguna tía, los niños también apoyan por qué en vacaciones los llevan a la colecta a México exponiendo su vida para también ganar un poco de dinero, pudiendo evitar todo esto planificando y no teniendo muchos hijos si saben que hoy en día no alcanza para mantener tanta gente, esto se viene viendo desde los años anteriores e incluso algunos pequeños les ha costado la vida. (Ver anexo 3)

En cuanto a la organización de casa, los quehaceres del hogar se reparten, el padre es quien se encarga de ir a trabajar al campo y ganar la jornada del día; en la tarde llegar a partir la leña o traer un tercio de leña, la esposa se encarga de echarle las tortillas en la mañana ponerle sus tacos para que se los lleve o a veces algunas señoras que se levantan más tarde se los van a dejar esperan al tortillero y nada más se los va a dejar, la esposa hace la comida, lava los trastes, barre la casa, lava ropa, la que siempre se hace cargo de cómo va su niño o a las reuniones que se hacen en la escuela por lo regular siempre han sido las mamás pero en ocasiones no falta una que mande a su hija más grande que ya no estudia o a la tía, los padres que se hacen cargo de lo académico de sus hijos en realidad son muy pocos, la mayoría no se interesa por la educación de sus hijos.

Las prácticas culturales que se siguen conservando son: el día de muertos, la fiesta patronal, las medicinas tradicionales, mayordomía, el pedimento de novia, levantada de niños, posadas. En cuanto a frutas y verduras se sigue sembrando el maíz, frijol, chile verde, jitomate, café, plátano, naranja, papaloquelite, cilantro, cebollina. También cabe destacar que en relación a la fauna existe una gran cantidad de animales con los que cuenta esta comunidad, como son: armadillos, tlacuaches, gatos de monte, cok-tuza, ardillas, tigrillos, gallinas, guajolotes, patos, gansos, perros, gatos, ratones, víboras como son carboneras, nahuyaca, coralillo, entre muchas más, reptiles como son lagartijas, tenakat, chanquetes, ciempiés, arañas, capulinas, gusano de palo, diversidad de sapos, aves como pájaros carpinteros, garzas, pericos, zopilotes etc. de los cuales algunos aún siguen siendo parte de la gastronomía es decir es de consumo humano y otros tienen fines medicinales o forman parte de las granjas de las familias.

En el ámbito político San Miguel del Progreso no cuenta con un presidente auxiliar, por lo tanto, la autoridad máxima de la comunidad es una persona con el

cargo de Juez de paz que es la persona encargada de resolver las quejas que se presentan y turnarlas a las autoridades competentes ya sea a la Presidencia municipal o en su caso a otra instancia cuando no pueden ser resueltas por el mismo.

Referente a un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, pues aparte de que se cuenta con un Juez de paz también existe el pleno antorchista, que es un grupo de personas que se encargan de actividades en beneficio de la comunidad como cubrir algunas necesidades del pueblo, los reúnen y les explican los propósitos de la organización, tratan de recoger sus problemas y tratan de organizarlos para así hacerlos participar en las gestiones, en las luchas en general, encaminadas hacia el beneficio de sus comunidades.

“Una comunidad indígena no se entiende solamente por el conjunto de las casas, si no con historia pasada, presente y futura, que no solo se pueden definir concretamente, físicamente, si no también espiritualmente en relación con la naturaleza. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico”. (Gomez, 2004)

El autor concluye en que no se entiende una comunidad indígena solo por tener un conjunto de personas si no por el contrario de personas con historia, pasada, presente y futura que no solamente se define físicamente sino también espiritualmente. En otras palabras, el término comunalidad hace referencia a que los habitantes de una comunidad se encuentran envueltos en un todo donde conviven diariamente, se apoyan en ciertas actividades ya sean sociales, culturales o religiosas, comparten vestimenta, alimentación, formas de trabajo y lo hacen de una manera muy propia.

El término comunalidad también se refiere a un espacio compartido, nos dice el autor Floriberto Díaz que para entender el término comunalidad hablamos de lo comunal, lo colectivo, la complementariedad y la integralidad y que se describen en los siguientes elementos: la tierra como madre y territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación y los ritos y ceremonias como expresión del don comunal, los cuales están presentes en las prácticas culturales de las que se hablará en el capítulo siguiente.

Una comunidad es el espacio que conforman varias personas y que al mismo tiempo comparten los mismos intereses, como la lengua que hablan, la religión que comparten, los valores, las comunidades de cierta manera se pueden conformar desde lo político, lo social, lo lingüístico, todo esto engloba el comportamiento de una misma cultura en lo general. (Chapela, 1995)

Para desarrollar la presente Propuesta Pedagógica es necesario realizar la ubicación del lugar, es decir conocer el contexto de trabajo y hablar de la comunidad de estudio, dado que es necesario conocer la ubicación geográfica, costumbres, tradiciones, su vinculación con la educación y el conocimiento de los saberes de los pueblos originarios.

La cultura son todos aquellos elementos que hacen particular a una comunidad, ya que con ello podemos distinguir una de otra. La lengua, la vestimenta, las formas de saludar, las formas de hacer algo forman parte de la cultura de un pueblo y lo hace importante porque son rasgos que tienen desde tiempos muy antiguos y por esta razón es la importancia de preservarlas y mantenerlas vivas.

Cultura es todo lo que nos identifica, por ejemplo, la forma en que vestimos, nuestra forma de caminar, la forma en que comemos, cómo vivimos, nuestra religión, las costumbres y tradiciones, en fin, todo lo que nos rodea y practicamos forma parte de nuestra cultura ya que nos identifica como miembros de una cultura, de nuestra propia región y forma parte de nuestra propia identidad.

Luz María Chápela (Chapela, 1995) nos dice que cultura es el clima de cada lugar, el tipo de ropa que usa cada persona, la forma de vestir, nos dice también que a menudo que los niños enriquecen su vocabulario van aumentando su cultura, nos dice de la misma manera que el concepto cultura es algo complejo y multiformado, lo define como algo vivo que se encuentra siempre en constante movimiento y que está siempre en proceso.

Bonfil Batalla (Batalla, 1987,1989) nos dice que la cultura se conforma mediante objetos y bienes materiales que el pueblo considera suyos como el territorio y sus recursos naturales, las casas o edificios con los que se cuenta, las instalaciones productivas y ceremoniales, los sitios sagrados (la iglesia, los templos, el panteón) los instrumentos de trabajo cotidiano y los objetos que hacen posible la vida cotidiana.

Para Bonfil, la cultura india se encuentra en todo el país, se refiere a un conjunto heterogéneo de formas de vida social, la diversidad cultural tiene enfoque principalmente en el territorio y la división jerarquizada de la sociedad dividida en clases. En este sentido, la comunidad de San Miguel del Progreso, perteneciente al municipio de Huitzilán de Serdán Puebla, se encuentra ubicada en la sierra norte de Puebla y pertenece a la cultura náhuatl, actualmente cuenta con 4,200 habitantes, es una localidad pequeña, pero con sus costumbres y tradiciones muy arraigadas, la gente es muy respetuosa y también mantiene sus creencias religiosas que van de la mano con las prácticas culturales de la comunidad.

Con el paso de los años han surgido cambios, uno de los más relevantes se nota en el consumo de las tortillas de máquina, antes las personas no eran así, no las compraban si no que ellas propias las fabricaban con sus manos y maíz del que sus esposos cosechaban, ha cambiado mucho, antes no se consumían productos lácteos, si no que las personas sembraban sus propios consumos y hoy en día ya casi nadie se dedica a la siembra, algunos señores prefieren irse a la ciudad a buscar trabajo porque el salario que ganan en el campo es mínimo, están en estas cifras \$80 y \$90 al día con horario de 8:00 am a 6:00pm o 5:00 pm.

## **1.2 Prácticas culturales de la comunidad desde el ámbito del campo de lo social desde el área de desarrollo personal y social.**

Una práctica cultural es una actividad que se lleva a cabo en una comunidad indígena, la cual cuenta con significados y saberes supuestos, especialmente son aquellos aspectos de un grupo étnico que se han venido practicando desde tiempos



antiguos, en los que se practican los conocimientos, habilidades, actitudes y valores entre las personas. (Donati, 2014)

Para iniciar la investigación de las prácticas culturales fue necesario utilizar una metodología, siendo ésta la investigación cualitativa ya que en ellas se estudia la realidad en el contexto natural, tal y como sucede, la investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen los significados en la vida de las personas. Esta investigación se realizó desde el enfoque de la investigación acción participante ya que me da la tarea de acudir a presenciar las prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad de San Miguel del Progreso para poder convivir, interactuar, pero sobre todo conocer a fondo e identificar los momentos de cada una de ellas, es necesario estudiarlas para poder trabajar con ellas en el aula.

La metodología cualitativa hace referencia a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, y es que la metodología cualitativa es una aproximación sistémica que permite describir las experiencias de la vida y darles significado. Su objetivo es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, desde la perspectiva de la persona que está siendo estudiada, por tanto, hay que tomar la perspectiva del sujeto. (Bogdan, 2011)

La investigación acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica “lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos, o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana.

Algunos instrumentos y técnicas de investigación que sugiere Taylor y Bogdan y que fueron utilizados fue: la entrevista, la observación participante, los cuestionarios y el cuaderno de notas que sirvieron para recabar información más detallada de las prácticas culturales de la comunidad y que además fueron realizadas con gente del lugar.

Las prácticas culturales son actividades que llevan a cabo las comunidades indígenas dentro de las cuales se integran saberes locales y ancestrales que

forman parte de la cultura, cada práctica cultural implica la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, técnicas, procedimientos, actitudes y valores que constituyen el entorno social, lingüístico y natural, así como las formas de vida. San Miguel Del Progreso cuenta con distintas prácticas culturales muy reconocidas, por lo cual se destacan las siguientes:

El pedimento de novia, en la cual se entrevistó al señor Vicente Bonilla López el cual nos relata cómo se llevaba a cabo en los años pasados esta práctica cultural y como es hoy en día. En los años anteriores se llevaba a cabo de distinta manera, ya que ahí los que elegían la pareja del hijo eran los padres, si por la calle veían o conocían alguna muchacha que era de su agrado como para que fuera la futura esposa éstos llegaban a casa y le comentaban a su hijo que ya tenían la muchacha para ir a pedir para que se casara con ella, en cuanto a la contestación de los hijos como una manera de respeto ante todo no les quedaba más que aceptar si esa ya había sido la decisión de los padres, en los tiempos de antes los muchachos se juntaban a la edad de entre 12 años en adelante, ya que antes como no había escuelas, los jóvenes se dedicaban solamente al trabajo, un joven de doce años ya sabía trabajar muy bien y ya ganaba su propio dinero. (Ver apéndice A)

Los tiempos de hoy han ido cambiando, ya que hoy en día ya no se da eso del casamiento sin el consentimiento de ambos, ya que hoy los jóvenes ya están más despiertos, ya se saben defender más y la educación que reciben los va formando de distinta manera ya conocen sus derechos, igual sus padres han ido dejando atrás esas costumbres ya que como ellos pasaron por eso ya no quieren que sus hijos pasen lo mismo y también esos cambios han surgido porque a un joven de esta época no es fácil de controlar ya que si por ejemplo lo quieren casar pues el joven o la muchacha se escapa hoy en día es más difícil que ocurra eso, son muy pocas las personas que siguen practicando esa costumbre, los jóvenes de estos tiempos ya andan de novios desde sexto de primaria y ya algunos saliendo de la primaria ya se juntan, eso solo sucede con las mujercitas porque los varones se juntan un poco más grandes aproximadamente a partir de los quince años pero ellos mismos les dicen a sus padres: “conocí a esta muchacha y quiero que la vayan a pedir” y la muchacha ya es sabedora de ello ya que por ahí ya andan de novios.

En este lugar se acostumbra primeramente ir hablar con los padres de la muchacha, en tal charla comentan primeramente sus intereses que es pedir a su muchacha, les dan a conocer lo que le puede ofrecer su hijo por ejemplo si el muchacho es trabajador si él ya cuenta con alguna casa, algún terreno tratando de convencer a los padres de la muchacha, una vez que éstos terminan, empiezan los condicionamientos de los padres de la muchacha si es que quedaron convencidos o no, si aceptaron pues empiezan a pedir las cosas que quieren que éstos les lleven para ya formalizar el pedimento de la muchacha, aquí por lo regular acostumbran a pedir lo siguiente: 20 kilos por lo menos de frijol negro, 1 bulto de maíz, por lo menos dos rejas de refresco, dos cartones de cerveza y aparte unos dos litros de aguardiente dependiendo de cómo sean alcohólicos en esa casa, una chiquigüite lleno de pan surtido, una pierna de puerco pero ésta debe venir en conjunto con la cola aparte de esta unos cinco kilos aparte de carne, 4 tercios de leña, no leña cualquiera debe ser puro encino, todos los condimentos para realizar el mole ahí depende de cómo les guste hacerlo a las amas de casa y seis guajolotes, una vez que quedan en un acuerdo entonces ya se agenda la fecha para formalizar el pedimento de la novia, tienen como plazo tres meses para juntar todas las cosas he ir a pedir a la muchacha, en ello participan: padres del novio, hermanos, primos, tíos, padrinos e invitados de la familia, el novio lleva cargando un tercio de leña, un petate y una cobija, los padres del novio llevan cargando una pierna de puerco, y una reja de refresco los demás invitados colaboran con la despensa que lleva el novio para cargarla, la despensa que se lleva a casa de la futura novia representa una forma de agradecimiento y respeto hacia con sus padres y ella, se da para dar las gracias por haber dado la mano de su hija. Cuando van llegando ya unos cuantos metros a la casa de la novia, comienzan a echar cohetes, para dar aviso que casi llegan, al llegar los que traen cargando la leña la afilan afuera de la casa de la novia y los padres en conjunto de los más allegados de la novia como son los abuelos, a lo mejor los padrinos de bautizo reciben a los invitados con collares de bolillos y flores de buganvilia y con un xochikouitl, alguna persona inciensa a ambas partes para que estos puedan pasar adentro y comienzan a bailar el son de xochipitzahuat, él muchacho baila con su futura esposa, y los demás invitados se dispersan, posteriormente van cambiando de parejas, solo bailan dos sones.

La comida que se acostumbra a dar en esta ceremonia es mole de guajolote para los padres de la novia, del novio y por supuesto los futuros novios, a la demás gente se le acostumbran a dar mole de pollo o bien de carne de puerco. De tomar se acostumbra a dar refresco o café, en los tiempos pasados no se daba el café en las ceremonias si no lo que más se acostumbraba a dar era el atole de masa, después de que comen empiezan a tocar nuevamente los huapangueros y ahí si bailan como ellos gustan, como se dice “hasta que el cuerpo aguante”.

En lo que está la ceremonia los padres de ambas partes se dan un espacio para presentar a los futuros novios, mientras conversan los padres de la novia se dan un espacio para platicar con el novio y los padres del novio con la novia, al futuro novio le dicen que tiene que hacerse responsable con lo de la alimentación, de la novia y que tiene que irle a dejar despensa cada ocho días o quince, que él diga cada cuando puede ir a dejar las cosas para cubrir las necesidades de su futura esposa, le comentan que se deben conocer durante un año y se debe de hacer responsable de sus gastos de ella, ya que si va fallando pues se deshace el trato, si el muchacho aún no tiene casa le comentan que deberá hacerla, a la futura novia le comentan que no debe de salir a la calle sola, que debe de respetar a su hijo y que lo debe de ir manteniendo al tanto si sale. Una vez que ya platicaron con ambas partes, ahora si ya se reúnen todos y ponen fecha para la boda, de igual manera escogen los padrinos, cuando salen de ahí piden un espacio para anunciar la fecha y avisar a la gente que están todos invitados. Justo en este momento los padrinos de bautizo de ambas partes comienzan a repartir la cerveza o la copa de aguardiente para brindar por los futuros novios y es así como culmina el pedimento de novia.

En los tiempos pasados el traje tradicional que usaban los novios era el mismo traje típico, en el caso de la novia era de la siguiente manera: camisa de lomillo o pepenado, no era de chaquira, el tejido de dicha camisa era de color blanco o café, nahuas blancas justamente hasta la rodilla de largo, descalzas en aquellos tiempos no se ponían huaraches ni zapatos ya que les daba pena usarlos, la falda se la ajustaban con una faja ancha bordada de distintos colores, en el cuello llevaban de cuatro a seis collares de distintos colores, el peinado constaba de dos trenzas bordadas con tres listones cada una de colores como verde, café y blanco

no se podía utilizar colores tan llamativos ya que no se veía bien para la gente, era para ellos como una falta de respeto. En el caso del hombre constaba de: huaraches de correa, calzón de manta pero el calzón que utilizaban no era de esos calzones con cinta en la parte de abajo si no que antes no tenían cintas solo se arremangaban un poco, en la parte de la cintura ajustaban el calzón de manta con un cinidor que era un tejido en forma de cinturón hecho con hilo en las puntas llevaba tres listones que era de color rojo, amarillo y verde que era con los cuales se amarraban, una camisa de manta pero sin botones y sin cuello dicha camisa tenía bolsas a los costados como tipo sudadera y no era abierta de enfrente, en la cabeza llevaban un sombrero al cual le colocaban una rosa natural blanca o bien un tulipán así era el traje de los tiempos de antes.

Antes solo se invitaba a un solo padrino para que comprara todo lo que se va a utilizar durante la ceremonia como son desde los trajes de ambas partes, el lazo que hoy conocemos antes no era como el de ahora que ahorita ya está adornado con distintos objetos o incluso pintado, antes no se utilizaba eso si no que utilizaban listón blanco, las arras también las compraba él, las flores para adornar la iglesia, los cohetes, pagaba la misa, hoy en día no solamente se busca un padrino si no que se buscan varios más y en el caso del vestuario que utilizan pues ya es muy distinto, ahora ya existe un traje especial para ese tipo de ceremonias el ramo de la novia solo en algunas ocasiones es adornado con flores naturales, la mayoría utilizan el ramo artificial. Cuando llega el día de la ceremonia en años pasados los novios tenían que salir antes de sus hogares en conjunto con sus padres, y buscar algún lugar para quedarse ya que como antes no había carreteras se tenía que caminar por veredas y debían de salir un día antes de la casa porque en la tarde se tenían que ir a confesar con el sacerdote y ahí quedarse para el otro día de la ceremonia, cuando llegan los padrinos a la ceremonia los padres dejaban a sus hijos ahí a cargo de los padrinos y ellos se regresaban a sus hogares para checar lo de los preparativos de la fiesta, para que cuando ellos llegaran ya estuviera todo completamente listo.

Hoy en día es distinto ya que como estamos en otros tiempos, hoy ya es más fácil transportarse de un lugar a otro, por la abundancia de transporte hoy puede uno ir y venir, ya no hay tantas complicaciones como antes, pero se sigue

practicando lo de que los padres de ambas partes no se quedan a la ceremonia si no que ahí los únicos que acompañan pues son los padrinos y demás personas invitadas, uno que otro padre suele acompañar a sus hijos pero es muy raro siguen muy arraigados a su costumbre de ir mejor a preparar que todo esté listo para cuando lleguen.

Cuando ya están a unos metros por llegar comienzan a echar cuetes para anunciar que ya están por llegar y la gente se prepare para recibirlos antes de pasar a la casa del novio los reciben los padres con incienso lo rocían en forma de tres cruces, y pasan los novios, a los padrinos los reciben con una tina de agua con rosas de castilla y un jabón de barra, para que se laven las manos y puedan pasar, este es símbolo de que ya cumplió o ya salió de su compromiso como una muestra de respeto hacia con ellos, van pasando y se van sentando en la mesa cuando ya termina de pasar ya entra la demás gente y se empieza acomodar en las mesas.

La comida que se acostumbra a dar es para los padrinos, padres de ambas partes y los novios se les da de a dos piezas de pollo y aparte en medio de la mesa se coloca un guajolote entero como muestra de bocado, para que el padrino que es de velación se lo lleve al culminar la ceremonia, durante la comida antes de empezar a comer cada uno comienza a quitarle un pequeño trozo de carne a su pieza con una tortilla y se la van pasando, cuando el primero de la fila termina su surco sigue el otro y así hasta que culminan solo lo hacen entre padrinos, padres y novios a partir de ahí la demás gente puede empezar a deleitar el platillo, dicho acto se hace como una forma de respeto hacia el futuro matrimonio más que nada, cuando terminan de comer comienza el baile del huapango y ahí baila ya quien guste. La ceremonia solamente dura un día en ocasiones se amanece, antes el baile pues solamente se hacía con huapango, hoy en día es distinto hacen baile y realizan otras actividades con los novios, como la mordida y repartida del pastel y diversos juegos; los tiempos se han ido modernizando y eso es todo lo que hoy en día se viene realizando en cuanto al pedimento de novia.

El día de muertos es una tradición que aún se sigue presenciando por las familias de San Miguel del Progreso, con ayuda de la entrevista brindada por la señora Josefina Jiménez Márquez originaria de la comunidad, se pudo rescatar lo siguiente. Desde los días 27,28,29 de octubre de cada año, la gente se organiza

para ir a adornar sus panteones, limpiarlos, pintarlos, llevan flores, en el caso de sus casas comienzan ya desde días antes a ir consiguiendo su pezma que es la palma con la que comúnmente se acostumbra adornar el altar, consiguen sus flores de cempoalxóchitl, y cuando ya reúnen todo el material, los hombres del hogar son los que se encargan de hacer el altar, para que llegado el día ya nada más se coloque la ofrenda, cuando terminan el altar la gente comienza a colocar ahí las fotos de sus difuntitos y algunos cristos e inciensan el altar. (Ver apéndice B)

El 30 ya empiezan adornar con diversas frutas de la región, colocan lo que son naranjas, mandarina, jícamas, plátanos entre muchas cosas más. En la mesa colocan un mantel bordado y al frente de la mesa algunas personas le colocan papel picado y veladoras, algunas otras prefieren hacerlo más tradicional y le vienen colocando hojas de plátano, en cuanto a la ofrenda algunos ya comienzan a colocar un plato de mole, el vaso con agua no puede faltar y las siete tortillas que se acostumbra colocar las suelen colocar en un tecaxil, este mismo día antes de las doce del mediodía colocan el camino con flor de cempoal Xóchitl deshebrada al fin y al inicio del camino se le debe hacer al camino una cruz con esa misma flor.

El día 31 que es considerado como día en que los pequeños vienen a visitar, las personas comienzan a colocar sus cosas minutos antes de que den las doce del día colocan tamales de dulce, de frijol, calabaza dulce, plátanos, dulces, pan de muertos, dulce de arroz, café, agua entre otras cosas que no son picosas, los niños, jóvenes y adultos de la casa comienzan hacer sus globos de papel de china y los echan en las tardes, algunos les colocan faroles y los echan en las noches cada uno son de diversas figuras

“El día 1 de noviembre se coloca en el altar tamales de salsa, mole, dulce, tamales de iticoco, frijol, rajas, atole, café, pan de muertos, cerveza, aguardiente, agua, plátanos, mandarinas, jícamas, calabaza dulce, camote morado, dulce de arroz, también colocamos un plato de mole con una pieza de pollo y tortillas de mano, refresco y otras cosas que le gustaban en vida a los difuntos” (Ver anexo 4)

Los eventos que se organizan son desfile de disfraz y se realiza como a las diez de la noche, globos elaborados de papel de china, algunas personas les colocan faroles y suelen soltarlos por la noche o durante el día, a dichos globos los

elevan con una estopa remojada en diésel que le colocan en la parte superior de la canastilla del globo se apoyan entre cuatro a más personas para agarrar las puntas de dichos globos para que éste a la hora de prender la estopa no se vaya a quemar.

“El día 2 de noviembre se deja la ofrenda hasta las 12 del medio día después de las doce se retira la ofrenda ya que según las creencias las almas ya se van, posteriormente se empaacan las cosas que se habían colocado en la ofrenda, pues se acostumbra a compartir con las comadres, familia y ahijados”.

El día de muertos o dichos días se llevan a cabo con alusión a nuestros fieles difuntos, que según nuestras tradiciones nos inculcan que son en estos días cuando ellos bajan a visitarnos, todos los de la religión católica nos esmeramos de acuerdo a nuestras situaciones económicas para colocar los platillos que en sus tiempos les gustaban tanto a nuestros seres queridos, como una muestra de aprecio y demostración de cariño.

La siembra del maíz: es uno de los principales cultivos de la región que mayormente se practica en la comunidad de San Miguel del Progreso, el señor Felipe Salgado López originario de la comunidad fue la persona que me apoyo cortésmente para la indagación de dicha práctica cultural a través de una entrevista de la cual se pudo obtener la siguiente información. Debido a su importancia economía cultural, la siembra y cosecha del maíz está ligada con la práctica de varios rituales, dicha siembra comienza desde los meses de noviembre, diciembre y enero, en febrero ya no acostumbran a sembrar ya que si siembran en esos meses en ocasiones no germina bien la semilla y sale muy poca producción (Ver apéndice C).

Existen o se ejercen al año dos siembras, la primer siembra se lleva a cabo en el mes de junio y la conocemos como “Xopalmili”, también se practica la siembra de “Tonalmili” esta se lleva a cabo en el mes de noviembre, se acostumbra preparar la semilla, primero desgranar la mazorca seleccionada de la anterior cosecha para ello eligen la mejor, la más grande, la que no está agusanada, para una hectárea deben acumular entre 14 a 15 kilos, los agricultores de esta comunidad curan la semilla con agua bendita a la cual le añaden pétalos de rosa de castilla y la dejan



reposar durante toda la noche en su altar donde tienen sus santos, para que la semilla a germine.

Durante la los inicios de la siembra se efectúan varios rituales, El primer ritual se lleva a cabo antes de la cena cuando el agricultor se inca frente del altar, pidiéndole al Dios “San Sebastián” “San Martin” a los cuales comúnmente son devotos, le permita llevar a cabo su reunión para que todas las actividades de la siembra, el agricultor busca entre doce a quince personas para limpiar el terreno, para la limpia utilizan ciertas herramientas como el machete y el azadón y se les paga su jornada entre \$80 a \$120 al día dependiendo la ubicación del terreno.

La preparación del terreno varía de acuerdo a las condiciones del suelo, cuando la tierra ya está floja, comienza la siembra de la semilla para ello el agricultor consigue entre doce y quince personas mayoritariamente son las mismas que le ayudaron anteriormente en la limpia y el arado del terreno, trabaja cada uno por surco y en terminar la siembra se tardan entre uno a dos días solamente no pueden ser más ya que de no hacerse de esta manera la milpa suele salir dispareja, la siembra consta de un solo tipo de maíz, ya que si se siembra variedad de semilla el maíz suele salir descolorido y no tiene el mismo sabor. La semilla dura en germinar aproximadamente 15 días, en los espacios donde no germina el agricultor se encarga de resembrar y así es como le van dando mantenimiento a las plantitas pequeñas, mediante la limpia con azadón. (Ver anexo 5)

La esposa en conjunto de algunas hijas o nueras llevan al medio día la comida para todos los trabajadores la cual consta de mole de pollo y café, al culminar dicha siembra el patrón coloca una cruz en medio del terreno le colocan flores y una veladora, y para culminar la jornada de trabajo brindan con una copa de aguardiente de caña, dicen que antes era distinto antes el aguardiente que se tomaba era aguardiente de calidad ya que era elaborado de panela.

La banderilla le comienza a salir a partir de los cuatro meses, algunas personas se la quitan otras no, si antes de que le salga la banderilla a la milpa caen las chicantanas o los frailes no le quitan la banderilla pero si estos gusanos caen cuando la milpa ya le va saliendo la banderilla se la tienen que ir a quitar ya que si no, estos gusanos se comen la banderilla caen en el jilote y se comen el cabello del

elote, le afecta y ya no se llena el elote por ello la mayoría de los agricultores deciden quitársela, para ello utilizan una caña en la punta le amarran una navaja especial y con ello le van sacando la banderilla, en dicho acontecimiento participan cinco personas regularmente lo hacen entre la familia y dura solo un día.

Cuando ya hay elotes es a partir de los cinco meses aproximadamente, aquí no se acostumbra vender los elotes, solamente se cortan unos cuantos para el autoconsumo y otros pocos para llevarle a la dueña o dueño del terreno si en caso es prestado como una forma de agradecimiento, cuando se cumplen los quince días o veinte días y cree el agricultor ya está lista la cosecha para ser recogida la mazorca invita a sus trabajadores de confianza para que le ayuden, lo que se acostumbra a deleitar es el mole con arroz y de tomar café o refresco.

La mazorca la van almacenando en quintales de café, y ajilan los costales en cierto lugar del terreno ya en la tarde cuando culminan, el dueño paga viaje para que se los lleven a su casa, y si es necesario regresan de nuevo al otro día para seguir recogiendo la mazorca cada trabajador trabaja por surco, al llegar a la casa del dueño los mismos trabajadores le ayudan a vaciar los costales de mazorca en alguna esquina de adentro de su casa. Una vez que la mazorca ya se encuentra en el hogar se busca durante la semana a tres mozos para que ajilen la mazorca, algunas familias lo suelen hacer ellos mismos cuando la ajilan en la parte de en medio forman una cruz con mazorcas moradas como una forma de agradecimiento a nuestro Dios y la señora ama de casa inciensa dicha cosecha.

### **1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes.**

La siembra del maíz. Sus significados y saberes: la siembra de dicho producto es una de la más practicadas en nuestra sierra, ya que contribuye a uno de los productos básicos para la alimentación, y también es uno de los productos económicos para la solventación de la familia, para la mayoría de los campesinos el maíz es un producto sagrado.

Esta práctica cultural es muy importante y se practica en diversas comunidades respetando etapas del ciclo del maíz, fases lunares y la relación que existe entre animales, vegetales y seres cuidadores de los ecosistemas en un sembradío de milpa. El tema del ciclo del maíz conlleva a conocer los procesos de su cultivo y cosecha en un espacio considerado sagrado, donde el ser indígena considera que cada uno de estos elementos cumple una función específica, por lo que es necesario saber cómo se siembra el maíz, que semillas acompañan la siembra del maíz, que animales benefician y perjudican a la siembra del maíz, existencia de seres protectores a quien se les pide permiso para sembrar y cosechar, entre otras.

Se decidió retomar esta práctica cultural porque está enriquecida de conocimiento y saberes, además que es una de las prácticas de sustento alimenticio de las familias de la comunidad de San Miguel del Progreso en la cual toda la familia se ve involucrada en los momentos que tiene la siembra del maíz, en la cual los niños se ven mayormente involucrados y más que una obligación en colaborar con ella se pudo observar, mediante la investigación de acción participante que los niños se muestran muy emotivos al realizar dichas actividades de ella misma, como en el cuidado del desarrollo de la milpa el niño muestra su trabajo por convicción, dicha práctica será mi apoyo para fomentar los valores en los niños ya que es en ella en la que se ven mayoritariamente más involucrado durante sus dos temporadas al año de siembra, por lo anterior es necesario vincular los cinco elementos que plantea Floriberto Díaz Gómez con esta práctica cultural.

La tierra como madre y territorio: Para los habitantes de la comunidad de San Miguel del Progreso es muy importante el respeto a la tierra ya que es de ella de quien provienen los alimentos, por esta razón los ciclos de siembra también deben de respetarse y permitir que el suelo descanse en meses específicos.

Existen o se ejercen al año dos siembras, la primer siembra se lleva a cabo en el mes de junio y la conocemos como "Xopalmili", también se practica la siembra de "Tonalmili" esta se lleva a cabo en el mes de noviembre, antes de que lleven a cabo la siembra del maíz acostumbran preparar la semilla, y se lleva a cabo de la siguiente manera; primero desgranar la mazorca seleccionada de la anterior cosecha para ello eligen la mejor, la más grande, la que no está agusanada, para

una hectárea deben acumular entre 14 a 15 kilos aproximadamente esto equivale a la desgranada de entre 100 a 120 mazorcas, miden la semilla mediante un almud que es la manera o forma con la que en este lugar se acostumbra a medir la semilla para producción de varios cultivos un almud equivale a 10 litros.

Existen tres tipos de medida una es el cuartillo, medio almud y el almud completo, son medidas en forma de cajón de madera, la medida del almud completo su estructura es distinta al cuartillo y al medio almud, ésta tiene forma de un cuadrado en la parte superior y en la inferior está hecha de manera descendente, para la siembra total de una hectárea se ocupan dos almudes.

Los agricultores de esta comunidad curan la semilla con agua bendita a la cual le añaden pétalos de rosa de castilla y la dejan reposar durante toda la noche en su altar donde tienen sus santos, al altar de igual manera le colocan un vaso de agua o café, invitan a un rezandero para que vaya a hacer un rosario y piden por que todo salga bien en el proceso de la siembra porque se de bien la producción el agricultor inciensa las semillas con un incensario, los morrales y las herramientas que se van a ocupar.

La preparación del terreno varía de acuerdo a las condiciones del suelo, los tiempos han cambiado con respecto a la preparación del terreno antes solían trabajar el terreno mediante la yunta, dicha yunta se llevaba a cabo amarrando dos reses de los cuernos con yugo y con arado, pues con ello acostumbraban remover la tierra, marcas los surcos para posteriormente sembrarla, para que la res se fuera derecho el agricultor con una mano agarraba el arado y con la otra mano le picaba a la res con un palo con polla, pero dependía del terreno que se iba a sembrar esto solo se podía llevar a cabo en terrenos que no eran laderosos, en los terrenos pedregosos o laderosos se trabajaba con azadón ya que era imposible llevar a cabo dicha acción mediante la yunta, para remover la tierra ayudan aproximadamente entre doce a quince personas y trabajan por surcos, se tardan aproximadamente entre uno o dos días.

Cuando la tierra ya está floja, comienza la siembra de la semilla para ello el agricultor consigue entre doce y quince personas mayoritariamente son las mismas que le ayudaron anteriormente en la limpia y el arado del terreno, trabaja cada uno

por surco y en terminar la siembra se tardan entre uno a dos días solamente no pueden ser más ya que de no hacerse de esta manera la milpa suele salir dispareja, el orificio que se hace es de aproximadamente 4 cm, para ello utilizan un chuzo para irlos haciendo, conforme lo van haciendo le van colocando a cada uno tres a cuatro semillas y la distancia entre orificio a orificio es aproximadamente de entre 80 cm a 1 metro como máximo.

Al medio día la esposa en conjunto de algunas hijas o nueras llevan al medio día la comida para todos los trabajadores la cual consta de mole de pollo o guajolote no se acostumbra llevar carne de gallina, arroz, tortilla de mano, café o refresco, suelen llevar la comida en trastes de plástico y las tortillas en xical, se utilizan para servir regularmente en platos y vasos desechables, anteriormente en los años pasados era distinto ya que en lo que se acostumbraba llevar dichos alimentos era como ejemplo el mole, se llevaba en un machicole (cazuela en forma de canasta hecha en barro) las tortillas se llevaban en xicales, el café en tecomates, se servía la comida con cucharas de barro y se vaciaba en puros cajetes y el café en jarros elaborados de barro.

La siembra es de un solo tipo de maíz ya que cuando lo revuelven, por ejemplo se siembra en una parte del terreno maíz amarillo y en la otra parte maíz morado, las mazorcas no salen con el color original, si no que sale descolorido, esto se debe que si se siembran más de un tipo de semilla en el terreno se roban el color y pues el maíz sale descolorido y no tiene el mismo sabor que cuando sale con su color original por ello es recomendable sembrar un solo tipo de maíz por terreno, las semillas duran en germinar aproximadamente quince días, al siguiente día de la siembra colocan cuatro espantapájaros en cada esquina del terreno para evitar que los pájaros se coman las semillas y todas las tardes los niños y las señoras acuden al lugar a hacer totopialis que significa ir a espantar los pájaros, para ello utilizan charpes y las palmas de sus manos así evitan que estos se acerquen.

Antes nada de esto se hacía ya que antes no había tordos ni paparrales solo se cuidaban de las tuzas por lo tanto no era necesario ir a cuidar el terreno en las tardes ni en las mañanas solo iban de vez en cuando a colocar trampas a las tuzas mediante rajadas de papa o de caña a las cuales le colocaban el veneno y la

colocaban en los hoyos de las tuzas para que a la hora de que ésta saliera se envenenara.

La semilla dura en germinar aproximadamente quince días, es en los cuales el agricultor se da cuenta si germinó con éxito su semilla y donde no pegó para volver a resembrar, lo de la resiembra solamente lo realiza el ya que por lo regular es muy poco lo que no germina, de ahí le van dando mantenimiento ya que se tiene que ir limpiando el terreno por lo menos cada mes y medio, para una hectárea participan entre quince o más trabajadores, posteriormente se realiza la segunda limpia al próximo mes y medio, ahí los trabajadores suelen llevarse sus alimentos, las herramientas que utilizan son el azadón para limpiar el contorno de la milpa y el machete para la limpia del resto del terreno.

La banderilla comienza a salirle a la milpa a partir de los cuatro meses, algunas personas se la quitan otras no, si antes de que le salga la banderilla a la milpa caen las chicantanas o los frailes no le quitan la banderilla pero si estos gusanos caen cuando la milpa ya le va saliendo la banderilla se la tienen que ir a quitar ya que si no, estos gusanos se comen la banderilla caen en el jilote y se comen el cabello del elote, le afecta y ya no se llena el elote por ello la mayoría de los agricultores deciden quitársela, para ello utilizan una caña en la punta le amarran una navaja especial y con ello le van sacando la banderilla, en dicho acontecimiento participan cinco personas regularmente lo hacen entre la familia y dura solo un día.

Cuando ya hay elotes es a partir de los cinco meses aproximadamente, aquí no se acostumbra vender los elotes, solamente se cortan unos cuantos para el autoconsumo y otros pocos para llevarle a la dueña o dueño del terreno si en caso es prestado como una forma de agradecimiento, si se sembró en noviembre el agricultor organiza a la familia para ir a doblar la milpa, este proceso dura aproximadamente una semana y dejan reposar las mazorcas por lo menos 20 días en lo que se secan, para posteriormente ir a levantar la cosecha.

Cuando se cumplen los quince días o veinte días y cree el agricultor ya está lista para recoger la mazorca invita trabajadores, de acuerdo a como vea su producción ahí si suele variar, porque aunque haya empezado bien la cosecha que

tal si algún fenómeno natural vino y le afectó a las plantas y las tumbó, pues no hay mucha producción por lo tanto disminuye el número de gentes, por lo regular invitan entre cinco a diez personas para recoger y dura este acontecimiento dos días y se hace de la misma manera de cuando apenas se siembra en estos dos días los dueños de la siembran se encargan de darles de comer a los trabajadores y lo que se acostumbra a deleitar es el mole con arroz y de tomar café o refresco.

La mazorca la van almacenando en quintales de café, y ajilan los costales en cierto lugar del terreno ya en la tarde cuando culminan, el dueño paga viaje para que se los lleven a su casa, y si es necesario regresan de nuevo al otro día para seguir recogiendo la mazorca cada trabajador trabaja por surco, en los tiempos de antes la mazorca la acarreaban con chiquigüites, huacales, costales y se los cargaban con mecapal y los que tenían animales de carga como burros, mulas o caballos pues con eso acarreaban su cosecha regularmente ya que como antes no había carreteras como las hay ahora pues no había de otra más que de cierta manera acarrearlas de esa manera.

Al llegar a la casa del dueño los mismos trabajadores le ayudan a vaciar los costales de mazorca en alguna esquina de adentro de su casa. Una vez que la mazorca ya se encuentra en el hogar se busca durante la semana a tres mozos para que ajilen la mazorca, algunas familias lo suelen hacer ellos mismos cuando la ajilan en la parte de en medio forman una cruz con mazorcas moradas como una forma de agradecimiento a nuestro Dios y la señora ama de casa inciensa dicha cosecha.

La mazorca que sale de la cosecha la van desgranando conforme se vaya utilizando y el maíz que se genera lo utilizan para la alimentación de los animales, para la elaboración de las tortillas o de ciertos alimentos no lo venden, es muy rara la persona que lo llegue a vender, por lo regular lo utilizan para su autoconsumo, ya lo comienzan a vender cuando se siembra la segunda siembra ya del que le sobra ya es el que empiezan a vender, la cosecha les dura de acuerdo al número de integrantes de la familia si la familia es extensa pues no les dura tanto pero si la familia es de máximo cinco integrantes les suele durar durante todo el año.

Cuando se viene la fiesta del pueblo que se lleva a cabo el 29 de septiembre en honor al santo patrón de San Miguel Arcángel, las familias católicas llevan medio costal a la iglesia o en ocasiones uno completo, de acuerdo a como se dio su cosecha como una muestra de agradecimiento a nuestro señor Dios.

El consenso en asamblea para la toma de decisiones. El hombre del hogar en conjunto con su esposa se encargan de invitar a unos 10 trabajadores a trabajar en una hectárea de terreno en la siembra del maíz, primeramente se organizan ellos para ir a visitar a las personas, el monto que se les va a pagar y analizar a las personas que van a invitar, posteriormente las visitan y las reúnen en la casa de ellos que son los dueños, para ponerse de acuerdo en los días que se va a llevar a cabo dicho inicio de la siembra, en donde se ubica el terreno, las herramientas que se van a utilizar y el salario que van a recibir.

Las decisiones para llevar a cabo dicha siembra se toman conjuntamente en pareja, ya que aunque el hombre es el que aporta lo económico, la mujer de cierta manera se ve muy involucrada en el trabajo ya que en ella recae la responsabilidad de preparar la comida para las personas que van a ir a trabajar el terreno, írselas a dejar al campo en el horario que su esposo le indique y si son muchos los trabajadores tienden a buscar una o dos mujeres para que les vayan a apoyar en la elaboración de la comida y tortillas de mano.

El servicio gratuito como ejercicio de autoridad. En la actualidad esta dimensión se ha perdido, a causa de las condiciones económicas de los lugareños, sin embargo, anteriormente los abuelos practicaban la famosa mano vuelta en la que no era necesario percibir un sueldo si no que un compadre o familiar ayudaba al otro.

Antes de sembrar el agricultor busca entre doce a quince personas para limpiar el terreno, para ello utilizan machete y azadón, y se acostumbra a trabajar por tanto no por día, para limpiar un terreno de una hectárea depende mucho del terreno que se vaya a limpiar, si éste tiene ya mucha hierba se tardan entre dos a tres días, pero si es lo contrario se tardan aproximadamente entre cinco a seis días, con un horario de 8:30 a 5:00 pm, al trabajador se le paga su jornada del día, su salario está entre los \$80 a \$120 como máximo.



El trabajo colectivo como un acto de recreación. En el proceso de la siembra se ve reflejado el trabajo colectivo, en el cuidado de la milpa ya que los hijos y las esposas son las que van en las mañanas y en las tardes a cuidar la siembra, esto se da mediante un acuerdo en familia sobre los días en los que acudirán a cuidar la milpa para que no se la coman algunos animales, esta actividad más que trabajo es realizada con gusto por los miembros de la familia.

Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal. La práctica cultural de la siembra del maíz encierra innumerables ritos que se realizan durante el proceso de siembra y cosecha por lo que pueden verse valores y actitudes que tienen que ver con el contexto social y religioso.

A continuación se retoman algunos de ellos que fueron abordados en párrafos anteriores el primer ritual se lleva a cabo antes de la cena cuando el agricultor se inca frente al altar, pidiéndole al Dios “San Sebastián” “San Martín” a los cuales comúnmente son devotos, le permita llevar a cabo su reunión para que todas las actividades de la siembra resulten exitosas, para que los sembradores no sufran ningún contratiempo, porque ningún animal se coma las mazorcas, que la lluvia y el viento no boten las matas, finalmente se bendice la reliquia esparciéndole gotas de agua bendita. Finalmente distribuye a sus invitados ponche de caña o café y tamales de frijol o de salsa, en algunas ocasiones los únicos que participan en dicho acto es la familia.

Al culminar dicha siembra se realiza otro ritual en donde, el patrón coloca una cruz en medio del terreno le colocan flores y una veladora, y para culminar la jornada de trabajo brindan con una copa de aguardiente de caña, dicen que antes era distinto antes el aguardiente que se tomaba era aguardiente de calidad ya que era elaborado de panela, todo esto en agradecimiento por haber culminado la siembra y esperando levantar una buena cosecha.

La tabla propuesta por la autora Ana Laura Gallardo nos permite dar a conocer los significados de la práctica cultural, así como también los conocimientos, habilidades y valores que se ven inmersos en ella. (Ver anexo D)

# **CAPÍTULO**

## **II**

**EL PROBLEMA PEDAGÓGICO; UN PUNTO DE PARTIDA  
PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

## 2.1 ¿Porque identificar un problema pedagógico?

En todo momento podemos encontrar problemas. Un problema es una situación no resuelta o indeterminada conocida como “situación problemática”; se hace problemática en el momento mismo de ser sometida a investigación. El resultado primero de la intervención de la investigación es que se estima que la situación es problemática. (Dewey, 2013).

Por lo anterior determinamos que un problema pedagógico es toda dificultad que encontramos en el aula y que de alguna manera produce resultados de desempeño bajos en conocimientos, dando respuesta a la pregunta del título es muy importante detectarlo para así poder crear distintas estrategias para poder debatirlo y ayudar a los pequeños a mejorar su formación educativa. El problema pedagógico permitirá analizar bien la práctica docente ya que, a partir del estudio de ella, se observa en que se está fallando, que no permite alcanzar los objetivos, esto conllevará a mejorar las estrategias y formas de enseñanza.

El Preescolar General “Juventino Torres Melquiades” con clave 21DJN1163K se encuentra ubicado en la cuarta sección de la comunidad de San Miguel del progreso, perteneciente al municipio de Huitzilán de Serdán es una escuela multigrado, cuenta con una estructura favorable la cual se encuentra conformada por: dos aulas, una bodega y 6 sanitarios en regulares condiciones, la cantidad de alumnos con los que me encuentro trabajando son 22, los cuales se clasifican de la siguiente manera de acuerdo a los grados, en 1er grado cuento con 7 alumnos, 2do 8 y en 3ero 7.

Para poder realizar una buena intervención e implementar una estrategia adecuada en la solución del problema es importante tener presente todos aquellos factores que inciden en el aprendizaje de los niños, por lo tanto, resulta conveniente y necesario elaborar un diagnóstico pedagógico. La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: día que significa a través y gnóstico: conocer. El Diccionario De La Real Academia Española: menciona “diagnóstico es el conjunto: de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad” (UPN, 2010).

En el preescolar general “Juventino Torres Melquiades” se desarrolló un proceso de diagnóstico pedagógico en el que se aplicaron distintos instrumentos para conocer el desempeño de los alumnos, con la finalidad de comprender y reflexionar acerca de la situación que guarda dicho centro de trabajo en relación a todos aquellos aspectos que inciden en la práctica cotidiana y particularmente en los resultados que se van obteniendo.

Se puede decir, que el diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, a fin de procurar comprenderlo de manera integral, en su complejidad, como se está dando, lo importante es no estudiar la dificultad solo en alguna de sus dimensiones, porque se examinaría solo de manera parcial, con lo que dejaría de ser pedagógico, y podría ser psicológico o didáctico, etc. dependiendo de la dimensión o aspecto que se entiende. (UPN, 2010).

Marcos Daniel Arias Ochoa menciona que el diagnóstico pedagógico permite conocer el problema de fondo, sus dificultades y mirar a la posibilidad de la intervención. Cabe resaltar que el diagnóstico pedagógico nunca se termina pues es cambiante dentro de la dinámica grupal.

La jornada diaria comienza desde las nueve de la mañana y se culmina a las doce y media, en la institución se presenta muy a menudo la impuntualidad de los pequeños ya que algunos niños van llegando en ocasiones nueve y media o algunos hasta las diez, esto es a causa de las irresponsabilidades de cierta manera de los padres, pues bien sabemos que los niños en nivel preescolar son muy pequeños, y los padres de este lugar ni siquiera se preocupan por irlos a dejar a la escuela los pequeños llegan a la institución solos y de la misma manera de regreso a casa se van solos.

Las condiciones del camino para llegar a sus hogares y a la institución son muy peligrosas ya que el lugar se encuentra en una zona laderosa y cuando llueve hay mucho lodo en el camino y las piedras se tornan muy resbalosas, la mayoría de los pequeños viven lejos de la escuela por lo que se suscitan muy a menudo de la misma manera muchas faltas cuando se viene los periodos de lluvia por lo mismo de las condiciones del camino por los que deben atravesar dichos pequeños.

Esta inasistencia constante provoca que los alumnos tengan bajos niveles de desempeño en relación a los aprendizajes esperados, por lo que resulta necesario impartir talleres de concientización con los padres de familia para que comprendan la importancia de llevar a sus hijos diariamente a la escuela y además que sean puntuales, esta situación se pudo notar a través de la guía de observación en la práctica docente, además del análisis de la lista de asistencia y el recuadro de retardos.

La institución cuenta con 18 padres de familia, de los cuales seis son los integrantes del comité escolar, la organización que existe entre ellos, cuando se realizan las faenas no es tan favorable ya que como algunos padres de familia no cumplen el día que se les cita a la realización de la faena, cuando se les deja el tanto que deberán hacer suelen enojarse porque dicen que se les dejó más trabajo a ellos y cuando realizan su faena en ocasiones la hacen pero no la hacen como se les pide, por ello existen en ocasiones ciertos conflictos entre ellos, en cuanto a las cuotas de inscripción los padres están muy acostumbrados a que como la escuela pertenece a la organización antorchista, no debe cooperar nada, es decir todo lo quiere dé a gratis y cuando el docente les pide alguna pequeña cuota se niegan a darla y no la dan excusándose siempre de diversos pretextos.

En los diversos concursos que se organizan por parte del estudiantil antorchista la mayoría de padres y niños participan, ya que son políticos antorchistas saben que deben cumplir en las diferentes actividades culturales que se van presentando, es ahí donde por lo regular no llego a tener complicaciones ya que en esas actividades la mayoría participa, y trata de cumplir aunque también hay uno o dos padres de familia que casi no se quieren integrar por la religión a la cual pertenecen, pero poco a poco los hemos ido convenciendo a integrarse ya que les he comentado que no debieran involucrar de cierta manera la religión, ni la política con la educación de sus hijos, pues por las actitudes que manifiestan sus padres los niños tienen esas conductas tan desfavorables en el aula en cuanto a la práctica de valores.

Es necesario conocer las dificultades de los alumnos, para saber qué es lo que saben hacer y que no y con base en ello programar actividades que fortalezcan

su aprendizaje, por lo tanto, se debe detectar el problema pedagógico y analizarlo para diseñar las estrategias necesarias, de tal manera que en un tiempo determinado se le haya dado la solución pertinente. Uno de los problemas presentes en la institución donde se labora es la carencia de valores y tiene que ver con las pocas posibilidades que los alumnos han tenido en actividades que tienen que ver con el seguimiento de normas, respeto hacia los demás, manejo de emociones, entre otras.

## **2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema.**

Para determinar problemas en el aula se realiza una serie de investigaciones y análisis de diversas situaciones que lo provoca, por lo tanto, se puede decir que un problema pedagógico es como una oposición y contradicción entre componentes, los cuales deben de solucionarse mediante un proceso de investigación.

El trabajo docente no solo se enfoca en la formación académica, sino también en la formación humana de los alumnos, busca investigar las conductas de los alumnos y su procedencia, es decir las causas que las genera mediante el estudio de su contexto familiar, social, cultural y psicológico.

Como resultado de una observación continua en la práctica laboral con los niños de 3er grado de Preescolar “Juventino Torres Melquiades” con clave única de registro 21DJN1163K, se detectó mediante la observación en el desarrollo de actividades que tienen que ver con valores, los alumnos presentan dificultades para lograr una convivencia armónica, debido a la insuficiencia de la puesta en práctica de valores, esto se manifiesta en las actitudes de los pequeños al realizar distintas actividades, pues debido a su comportamiento no logran avanzar de manera adecuada con las tareas que se les sugiere trabajar en el aula y en sus hogares, pues de ello parte que se atrasen en los demás campos de formación.

Por otro lado, se consideró que el niño que pertenece a tal grado de escolaridad presenta ciertos factores que influyen y perjudica dicha circunstancia

ya que los pequeños de esta comunidad acostumbran sus padres a mandarlos ya al último año del nivel preescolar, no los inscriben en un principio, desde primero o segundo de 22 pequeños con los cuales me encuentro laborando, la mayoría se encuentra cursando el tercer grado de preescolar, son solo 7 pequeños que conforman el primero y segundo grado, a diferencia de aquellos que por su condición económica pueden hacerlo a edades más tempranas, o aquellos a los que sus padres prestan mayor atención e importancia a la educación de ellos, logrando desarrollar diversas habilidades.

Además influye el mundo tan cerrado en el cual viven ya que la mayoría de las familias de este lugar ven la educación preescolar como algo no tan esencial, cuando se les invita que inscriban a sus pequeños las personas suelen decir, que su hijo no sabe nada, que no va aprender nada, que solo van a gastar en sus libretas si no va hacer nada y no va aprender, lo notan como una pérdida de tiempo son muy pocas familias las que acceden ya que los pequeños que necesitan incorporarse a primero y a segundo no los suelen mandar porque aún no se saben ir solos a la escuela y las madres de familia por el trabajo al que se dedican (son campesinas), les cuesta hacerse de cierto espacio para ir y recoger a sus pequeños a la escuela, por lo que optan por mejor no mandarlos a la escuela hasta que crecen un poco más, es decir hasta que pasen al tercer grado de preescolar.

Lo que se ha percatado de la misma manera es que igual lo hacen por la fiesta, por la clausura que se avecina ya que durante el año algunos pequeños faltan mucho, pero a partir del mes de enero en adelante suelen ir ya más seguido, esto ocasiona que adquieran solo un poco de aprendizaje, pero al mismo tiempo afecta mi práctica docente ya que tengo que retomar actividades con ellos distintas que los alumnos que van asistiendo seguido por lo mismo de la diferencia de avance entre ambos.

En cuanto a los diagnósticos que se les fue aplicando a los pequeños al inicio del ciclo escolar, mediante trabajo colaborativo, juego, lectura de cuentos, portafolio de evidencias y demás, pude percatar que a los pequeños se les dificulta mucho distintas actividades, la puesta en práctica de valores, de la misma manera les cuesta interrelacionarse de manera mixta (niñas con niños) en diversas actividades

didácticas, en el juego y en actividades culturales no les gusta trabajar con niñas y niños, quieren imponer con quien trabajar por lo regular lo que he notado que siempre se quieren ir con el familiar pero aun así debe ser del mismo género para que de igual manera lo elijan.

Aunque los he involucrado a mi manera los pequeños se resisten a trabajar de esa forma y es así como se manifiestan llorando o se cambian de lugar, además que si los conformo con niños que no quieren trabajar se manifiestan con pellizcos, no hay respeto en sus útiles escolares y en lugar de trabajar se ponen a jugar o están distraídos y las actividades no las realizan, de 15 niños que conforman el tercer grado 6 son el número de pequeños que se adapta y se relaciona con cualquier niño.

¿Sin embargo, los pequeños cuando trabajan individualmente si lo hacen, pero cuando necesitan algo y le piden prestado algo al compañero los niños no utilizan las palabras mágicas como, ¿me podrías prestar por favor una goma? No lo hacen sino por el contrario, si ven que en su mesita del otro pequeño la tiene, van y la agarran lo peor de todo es que si el otro pequeño no pide su material ya no se lo devuelven, o se lo regresan en malas condiciones, ignoran de cierta manera el reglamento escolar así como los valores con los que mes con mes se trabajan, cuando se acuerdan van implementando algunas acciones buenas, pero en ocasiones les cuesta adaptarlas a lo cotidiano por lo mismo que en sus hogares no se acostumbran.

Pude observar en su contexto familiar que algunas conductas de los pequeños provienen de ahí, porque en sus hogares conviven con padres alcohólicos, sus madres tienden a no planificar y por tanto tienen niños seguidos, por lo tanto descuidan a sus pequeños y aunque tienen una corta edad su misma familia los hacen a desarrollarse más rápido porque como las madres de familia ya no se dan abasto piden a los niños que las apoyen en algunas actividades, como he percatado en el cuidado de algún hermanito menor que ellos, esto repercute que los niños no cumplan con sus tareas, el diálogo de los niños en sus casas no es el adecuado ya que por lo mismo que sus padres llegan ebrios, el niño observa peleas



verbales y físicas en casa y se apropia de las actitudes y palabras tóxicas de sus padres, para así poder llevarlas a cabo en el aula.

El diagnóstico pedagógico es una herramienta que trata de describir las fortalezas y debilidades que se presentan en nuestro grupo, con el fin de crear e innovar actividades y estrategias que fortalezcan su aprendizaje, el objetivo del diagnóstico es tratar de resolver las dificultades del alumno mediante técnicas o instrumentos que nosotros como docentes creemos que nos ayudarán a combatir dicha problemática. El diagnóstico no es una investigación corta si no que para poder realizarlo adecuadamente y obtener buenos resultados utilizándolo, es necesario hacer una buena investigación tomando en cuenta principalmente el contexto del niño y haciendo o creando distintas preguntas que logren encontrar por qué al niño se le dificulta abstraer dichos conocimientos de cierto campo formativo, esto nos permitirá encontrar más fácilmente los instrumentos de los cuales vamos a tomar para poder debatir nuestra problemática que mayormente aqueja a nuestro grupo.

Marcos Daniel Arias Ochoa (Ochoa, 2009) nos dice que el diagnóstico pedagógico nos ayuda a comprender las problemáticas a las cuales nosotros como docentes nos enfrentamos en el aula con los alumnos, nos permite ser innovadores de la misma manera nos dice que el diagnóstico no es algo temporal si no que es algo rutinario en una investigación constante.

Es importante llevar a cabo el diagnóstico pedagógico, ya que nosotros como docentes debemos de conocer la forma en la cual aprenden nuestros alumnos, enfrentar a los alumnos a realizar actividades donde el conocimiento lo lleven a la práctica en su contexto social, cultural y familiar, mostrar interés al esfuerzo que van realizando, así motivaremos a los pequeños a echarle más ganas guiándolo a la construcción que lo acerque de forma progresiva a la enseñanza.

Las siguientes dimensiones que nos da a conocer Marcos Daniel Arias Ochoa nos permite conocer la problemática, analizarla a detalle y poder darnos cuenta lo que nos compete a nosotros fortalecer como docentes, a continuación, se da a conocer cada una de sus dimensiones.

Al realizar la investigación sobre el problema a indagar acerca de todo aquello que se conoce del grupo es necesario retomar algunos instrumentos propios para la elaboración de este importante documento, ya que estos nos permitirán reflexionar y actuar para su posible y pronta solución. Por ello a continuación se menciona cada una de las dimensiones y análisis que involucran características, aspectos, y elementos que se articulan entre sí.

## SABERES SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

En esta dimensión se destaca la problemática primeramente identificada en el aula, las dificultades escolares que la conforman, como es la relación escuela-comunidad, el clima socio afectivo de las clases, situaciones de aprendizaje, enseñanza de contenidos escolares entres otros más.

En nuestra práctica docente es necesario ir reconociendo las fortalezas y debilidades de la labor cotidiana en el aula, esto nos permitirá ir mejorando día con día nuestras estrategias de enseñanza, la puesta en práctica de valores en los niños como es bien sabido es muy importante irles inculcando valores a los pequeños desde muy temprana edad esto les permitirá irse apropiando de ellos con mayor facilidad y llevarlos a la práctica no solo en el aula sino también en su contexto social y familiar.

Mediante mi experiencia laboral en este lugar pude percatarme de lo que los pequeños hacen después de ir a clases, observe que algunos pequeños cuando ya van de regreso a casa pasan a jugar a las maquinitas en la tienda que se encuentra de paso en la escuela, se aprovechan de que sus padres no los van a dejar ni a traer a la institución, los descuidan mucho, algunos pequeños no llevan su desayuno pues sus padres en lugar de ponerles sus taquitos les dan de entre cinco pesos para que ellos se compren sus tacos, pero algunos en lugar de comprarse sus alimentos lo guardan para pasar a jugar maquinitas, las acciones de ese tipo de juegos violentos a veces se ven reflejadas en el aula.

Otro punto importante es el tiempo y la dedicación que ponen los padres en la educación de sus pequeños esta se ve reflejada en su cuaderno de notas, ya que cuando reviso las tareas puedo percatarme que llevan sus trabajos en muy malas condiciones como si la tarea no se le hubiera dado la dedicación con tiempo, se observa en ocasiones que se ha elaborado a las prisas, llevan el cuaderno de notas manchado con marcas de comida, y lo más preocupante es que por ahorrarse el tiempo con sus pequeños ayudándoles a la elaboración de sus tareas la mamá, el papá o los hermanos mayores optan por hacerles el trabajo, y algunos otros pequeños no cumplen con sus tareas diariamente, son contados los pequeños que llevan tareas como debe de ser y principalmente que sus padres están al pendiente de su formación.

En la práctica de valores en las distintas actividades y jornadas diarias de aula se pudo observar que a los pequeños especialmente de tercer grado de preescolar les cuesta mucho llevarlos a la práctica. Por otro lado considero que el niño perteneciente a este grado de escolaridad llega con ciertas deficiencias en su desarrollo integral, en las cuales inciden ciertos factores desfavorables como son: el contexto en el que se desarrollan, la convivencia familiar, el hecho de que los niños ingresan a la vida escolar muy tarde (algunos hasta los cinco años), a diferencia de aquellos que por sus condiciones económicas pueden hacerlo a edades más tempranas, aunque cabe destacar que no solamente lo hacen por su economía sino que también las personas de dicho lugar aún siguen creyendo que la educación preescolar no les favorece mucho a sus hijos.

Algunos padres de familia suelen decir lo siguiente:” para que va a ir al preescolar si no sabe nada, solo van al preescolar a pintar y no les sirve para nada, no tengo tiempo de irlo a dejar”, “está muy chico mi hijo como para que ya vaya a la escuela”, “no tengo dinero para los gastos que se genera”, “no tengo dinero para comprar los útiles”, lo primero que cuestionan si es que van a ver muchas cooperaciones durante el transcurso del año, buscan cualquier pretexto para no inscribirlos.

En el modelo educativo 2017 de aprendizajes clave se manejan las áreas de desarrollo personal y social, es un proceso gradual en el que el estudiante explora identifica y reflexiona sobre sí mismo toma conciencia de sus responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas para desarrollar su identidad personal y colectiva. Por esta razón es importante que desde el nivel preescolar los niños fortalezcan y asimilen los valores necesarios para la convivencia desde el ámbito familiar hasta el momento de ser trabajados en el aula.

Los tiempos actuales exigen que la educación sea vista desde el enfoque humanista para que las relaciones humanas sean adecuadas y se vean con respeto, igualdad, justicia, solidaridad, y responsabilidad compartida. Los valores son aquellos principios virtudes que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se considera típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social, también impulsan a un individuo actuar de una u otra manera por que forman parte de sus creencias, determina sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

## PRÁCTICA DOCENTE REAL Y CONCRETA

El Preescolar General “Juventino Torres Melquiades” se encuentra ubicado en la cuarta sección de la comunidad de San Miguel del progreso, perteneciente al municipio de Huitzilán de Serdán es una escuela multigrado, cuenta con una estructura favorable, la cual se encuentra conformada por: dos aulas, una bodega y 6 sanitarios en regulares condiciones, la cantidad de alumnos con los que me encuentro trabajando son 22.

El contexto es realmente importante para mi práctica docente porque de ese medio partimos para conocer los conocimientos previos de los alumnos al iniciar cada uno de los temas se le facilite comprender la enseñanza - aprendizaje partiendo de la comunidad después lo local y llegar a lo nacional.

Uno de los factores que impiden que se logre una práctica eficiente es la ubicación de las casas de los alumnos, porque están muy dispersas y lejanas de la escuela, por ese motivo algunos de los alumnos llegan media hora después de clases, otros salen de su casa desde muy temprano, no almuerzan llegan con el estómago vacío y de esa manera los afecta porque están distraídos dentro del salón y eso afecta en su aprovechamiento escolar.

Uno de los alcances que favorecen en mi práctica docente es ser de la región y ser de una comunidad indígena con características parecidas al contexto del lugar donde laboro, de esa manera se me facilita conocer o buscar la manera de socializarme con mis alumnos, creando un ambiente de participación que permita la libertad de expresiones los alumnos primeramente integral a través de dinámicas de socialización, donde se genere un ambiente de confianza lo cual permita que los alumnos se motiven a participar, también que haya una buena interacción comunicación entre ellos y trabajen de manera colectiva.

Una de las limitaciones que impide que realice completamente mi práctica docente son las inasistencias de los alumnos ya que faltan mucho, en los meses de agosto, septiembre y octubre por que es cuando aprovechan sus padres para llevarlos a coleccionar dinero a la ciudad de México algunas ocasiones llegan a ausentarse hasta por una semana completa, entonces cuando apenas el niño va comprendiendo ciertas actividades y enseñanzas, se ausentan y entonces como no lo llevan a la práctica durante su vida cotidiana, su ausencia provoca que a los pequeños se les olvide y cuando regresan al aula vuelven con las actitudes de casa.

Los padres de familia no se ven interesados por la educación de sus hijos y por lo tanto no les interesa si el pequeño asiste o no a la institución, a los pequeños los involucran mucho en distintas actividades económicas en beneficio de los padres y suelen utilizar a sus pequeños para generar mayor ingreso económico en las idas a colectas, en casa los pequeños se desarrollan en un contexto con muchas escases de valores ya que en San Miguel del Progreso aún no hay igualdad de género y se ve reflejado en los hogares con mucho machismo, algunos padres de familia se comunican con un léxico de groserías especialmente cuando llegan al hogar en estado de ebriedad, estos percances perjudican la puesta en práctica de

valores en la institución especialmente por el rol de vida al cual está acostumbrado el alumno, esto no le permite fácilmente adaptarse a la puesta en práctica de valores.

A los pequeños, aunque aún no lo comprenden les llega a desinteresar ver lo mismo porque hasta ellos mismos lo dicen, por lo tanto, debo ir innovando constantemente las actividades, para al final fomentar los mismos temas y así poder lograr que el niño se apropie de dichas enseñanzas y conocimientos, principalmente en el área de Desarrollo Personal y Social ya que es en el cual la mayoría de los pequeños de tercer grado de preescolar presenta mayor problema en su desarrollo.

## TEORIA PEDAGOGICA Y MULTIDISCIPLINARIA

En esta dimensión parte de dar a conocer los referentes básicos que hablan de la realidad escolar, es decir en esta dimensión se acude a documentar el problema mediante elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinaria con el objetivo de enriquecer clarificar y buscar las teorías que permitan a ser un contraste entre el problema y la relación teoría-práctica.

El enfoque sociocultural se refiere a explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos e institucionales, desde esta postura son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión, la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece, el proceso de enseñanza debería orientarse a cultivar a los estudiantes por medio de prácticas auténticas ( cotidianas, significativas, relevantes en su cultura). (Vigotski, 2010)

Actualmente el Programa de preescolar que es aprendizajes clave, muestra un área de desarrollo personal y social denominada educación socioemocional que pretende que a través de la educación socioemocional el niño logre un proceso de aprendizaje a partir de que integren en su vida conceptos como valores, actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, APRENDIZAJES CLAVE, 2017)

La educación socioemocional se apega al laicismo se fundamenta principalmente en las neurociencias y en las ciencias de la conducta, en las cuales ha permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento particularmente en el aprendizaje, a partir de ello se pudo detectar la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad.

Propósitos para la educación preescolar:

**DESARROLLAR:** Un sentido positivo de si mismos y aprender a regular sus emociones.

**TRABAJAR:** En colaboración.

**VALORAR:** Sus logros individuales y colectivos.

**RESOLVER:** Conflictos mediante el dialogo.

**RESPETA:** Reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (Mayer, 2017) pág. 518.

Actualmente algunos maestros en algunas escuelas siguen retomando el manual para la convivencia ya que permite el logro de una convivencia escolar sana mediante proporcionar los lineamientos que permitan la intervención, interacción y toma de decisiones en la solución de conflictos que se presenten entre la comunidad educativa que contribuyan en la construcción de espacios de convivencia escolar, que aseguren a las niñas, niños y adolescentes la protección y ejercicio de sus derechos. (Venegas)

## CONTEXTO HISTORICO-SOCIAL

La comunidad de San Miguel del Progreso tiene mucha escases de valores esto se ve reflejado en el comportamiento de niños y adolescentes ya que como es bien sabido la educación empieza desde casa y en las instituciones educativas solo se refuerzan y se orientan dichas actitudes mediante diversas herramientas como es el reglamento escolar, a pesar de que los niños desde una edad muy temprana los involucran al trabajo de campo y a las niñas a los quehaceres del hogar, la comunicación que hay en casa es con un vocabulario muy inapropiado en algunos hogares se acostumbra a comunicarse con puras groserías y a pesar de que haiga una buena convivencia se utiliza este tipo de vocabulario, al ingresar a la institución a los niños les cuesta respetar ciertas normas por lo mismo de la convivencia que

llevan en casa les cuesta irse apropiando de valores, al igual las actitudes de los pequeños son muy desfavorables esto se manifiesta con peleas y no respetando las pertenencias ajenas.

Otro factor que interviene es la influencia de la tecnología, es demasiada y algunos niños de esta edad se vuelven muy adictos a los juegos de los celulares o las computadoras, por lo tanto, conviven muy poco con niños de su edad, con sus hermanos o con sus padres lo cual influye para que esos valores sociales se vayan perdiendo y manifiesten actitudes violentas y desfavorables para una buena convivencia.

## JUSTIFICACIÓN

Durante un proceso de investigación cualitativa en el grupo de 3er grado de Preescolar pude notar que existía un gran problema que no se podía dejar desapercibido ya que no me permitía llevar a cabo una buena convivencia escolar y esto provocaba el bajo aprovechamiento de los niños, dicha investigación nos ayudó a indagar las causas que estas actitudes desfavorables las provocaba como es la falta de valores a los que ellos estaban acostumbrados en casa.

Es por ello que me intereso y me di a la tarea de buscar las posibles causas que aquejaban a que el alumno llevara tales actitudes a la institución para con ello dar soluciones a los problemas académicos encontrados dentro del aula, ya que el problema en tal grado es la falta de valores tanto en su contexto social y educativo.

La práctica cultural que se rescata para darle solución al problema es la siembra del maíz, ya que es en la cual los niños se ven mayoritariamente más involucrados, y una de las prácticas que más se ejerce en la comunidad de San Miguel del Progreso porque se origina dos veces por año, dicha práctica me permitirá lograr las competencias culturales necesarias, así como lograr los aprendizajes esperados de esta manera fortalecer la identidad de los pequeños desde el ámbito escolar.



La puesta en práctica de valores es con la que se estará trabajando ya que las actitudes que presentan los niños entre sí en el aula, alumno-maestra y en la sociedad son muy inapropiadas, los pequeños muestran actitudes con un vocabulario muy desatado y no acorde a la edad en la que están, se basa en groserías, no respetan sus útiles escolares, de la misma manera tienen actitudes que perciben de los adultos como es el machismo no se quieren relacionar con las niñas, y en el juego no saben respetar normas, para defenderse no utilizan el dialogo si no la agresión, todo esto conlleva a no tener en el aula una convivencia sana y esto repercute en que no se logren los aprendizajes esperados necesarios en cada campo formativo principalmente en el área de desarrollo personal y social.

Objetivo general. Lograr que a través del cuento los alumnos de tercer grado de preescolar se apropien de los valores necesarios para vivir en armonía, retomando para ello los que se promueven en la práctica cultural de la siembra del maíz.

Objetivos específicos.

- Lograr que los alumnos de tercer grado de preescolar reconozcan y practiquen los valores inmersos en la práctica cultural de la siembra del maíz y así lograr que los lleven a la práctica en el ámbito educativo y en la vida diaria de la comunidad.
- Reconocer la importancia del conocimiento de la lectura para así poder tener mayor entendimiento en la puesta en práctica.
- Valorar y respetar las prácticas culturales de su comunidad, mediante la organización, la colaboración, el respeto y la participación en las actividades.
- Reconocer su lengua y su cultura como parte de su identidad cultural.

# **CAPÍTULO**

## **III**

**REFERENCIAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN LA  
PROPUESTA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA CON  
ENFOQUE INTERCULTURAL PARA LA ATENCIÓN AL  
CAMPO DE LO SOCIAL.**

### **3.1 La diversidad cultural y lingüística. Un campo de realidades**

Diversidad cultural se refiere a la interacción y convivencia de varias culturas a nivel mundial, la diversidad cultural es parte de nuestra identidad ya que se ve reflejada en nuestra cultura, lenguaje, música, creencias religiosas, en la agricultura, en las prácticas del manejo de la tierra y la selección de la semilla, a pesar de ser pertenecientes a una misma etnia existe diversidad cultural diferente a las demás ya que cada lugar preserva y practica de manera diferente sus costumbres y tradiciones, existe variantes del lenguaje incluso en la manera de entonación, la forma de organización y demás ya que cada pueblo va formulando su historia a partir de los conocimientos previos que se van transmitiendo de las personas adultas de generación en generación.

La comunidad de San Miguel del Progreso en donde se desarrolla la práctica docente se caracteriza por poseer mucha diversidad cultural, desde la diferencia de clases sociales, las religiones, la política, el campo laboral, son agentes que se encuentran en el actuar cotidiano de la población y debido a ello se ve reflejado la división de los pobladores, lo que más se ve reflejado en las instituciones educativas es la política ya este lugar cuenta con escuelas antorchistas y escuelas federales, esto implica que los padres que son antorchistas mandan a sus pequeños a las escuelas de la organización y los que no lo son a las demás instituciones que no pertenecen a Antorcha Campesina.

Esto no solo influye a la división de la población sino también se ha vuelto un conflicto con los maestros ya que esto se ve reflejado en los concursos o eventos culturales que se llevan a cabo conjuntamente, como son los desfiles se ve ahí la competencia en los bailables, pero no se refleja de manera ética ni las observaciones que se hacen son de forma constructiva si no por el contrario se critican mutuamente.

El mal uso que se les ha venido dando a las distintas religiones es uno de los factores que aqueja a que las labores educativas no se lleven a cabo con una participación colaborativa ya que los padres de familia que no son pertenecientes a

la religión católica inculcan a sus pequeños a desobedecer con ciertas reglas que son necesarias en su formación académica, son los que siempre en los eventos culturales no asisten y provocan conflicto con los padres que si participan ahí se ve implicado el docente ya que es el receptor de las inconformidades y debido a ello en ocasiones nos cuesta más convencer al padre de familia que participe porque siempre se compara con el que no lo hace, esto aplica mucho en esta comunidad y aunque trata uno de concientizar que la educación es muy independiente a la religión la gente es muy difícil que obedezca.

La diversidad lingüística de San Miguel del Progreso se ve reflejada en las distintas pronunciaciones de la lengua náhuatl, esto se debe a que algunos jóvenes que se van a trabajar a la ciudad cuando regresan al pueblo lo hablan ya cantado le dan otra entonación, las únicas personas que hablan en originalidad la lengua náhuatl son solamente los ancianos y algunos adultos, pero en su mayoría la mayor parte de la población ya ha revuelto el náhuatl con el español y algunos que sus raíces son pertenecientes a la cultura náhuatl cuando emigran y vuelven al lugar se avergüenzan de su lengua y cuando tienen familia las nuevas generaciones ya no se las inculcan esto sucede comúnmente en la sección del centro ya que en las secciones de las orillas del pueblo la mayoría de pequeños y demás la siguen practicando como su lengua cotidiana. Las personas que siguen conservando su lengua materna cabe destacar que solamente la saben hablar, pero la mayoría que la práctica es gente analfabeta, por lo que ni la saben leer ni escribir.

Dicho lugar se caracteriza por seguir conservando mucha cultura desde la práctica de sus distintas costumbres y tradiciones, a pesar de las religiones que han invadido el lugar, la mayoría de la población las sigue llevando en práctica, es un lugar enriquecido en flora y fauna además de que los ancianos y adultos siguen portando el traje típico que caracteriza a este pueblo, en los niveles educativos se siguen sacando bailables, en los eventos culturales bailes folclóricos de la región, además del tradicional Xochipitzahua que es uno de los sones más practicados en pedimentos de novia y fiestas de la cultura náhuatl.

La diversidad política del pueblo se ve manifestada en distintos rasgos, en lo político San Miguel del Progreso se ha dividido y enfocado en dos partidos políticos: PAN y el PRI este partido lo encabeza la organización de Antorcha Campesina, esto se ve reflejado como lo mencionaba anteriormente en las instituciones ya que cada partido se podría decir tiene sus escuelas, en esta comunidad siempre ha perdido el PRI ya que la gente no es simpatizante del trabajo antorchista por lo que se ha sometido dicho lugar a mucha política que aunque no sea periodo de elecciones se reúne la gente para hablar mal del partido contrario lo que en ocasiones ha llegado a pleitos seguidos entre los pobladores y habladurías, los mismos líderes que representan a cada partido como que de manera vulgar tachan a la gente repartiéndola tu eres de nosotros y los contras por lo que en cualquier apoyo que viene por parte de la presidencia solo se le viene apoyando a la gente que es seguidora del partido antorchista.

En la fiesta patronal en honor al santo San Miguel Arcángel de la misma manera se refleja la división de partidos ya que hay mayordomos antorchistas y panistas, se observa la competencia de las fiestas y la división de las personas ya que escuchando algunos comentarios de padres de familia se entiende que si no eres simpatizante del mayordomo no eres bien recibido. Pasando a la organización muy independientemente de la repartición de la población he observado que en la formulación de las fiestas de las mayordomías así como en cualquier otra la gente es muy organizada y dedicada en los preparativos de la fiesta, cabe destacar que no solamente se ve la participación de los adultos si no también se ven muy involucrados los jóvenes y niños, la gente lo hace con mucha devoción y respeto, son personas muy solidarias que participan por convicción y sin ningún pago económico.

Los habitantes de la comunidad de San Miguel cuentan con diversas formas de manifestaciones étnicas ya que a pesar de ser miembros de la misma localidad varía la vestimenta de las personas, en el caso de las mujeres algunas utilizan las nahuas blancas y otras negras, de la misma manera, en las camisas algunas señoras portan continuamente camisas de chaquira, mientras que otras de bordados de hilos luminosos, los señores de la misma manera existe mucha

diversidad en su vestuario ya que no todos utilizan el pantalón de manta amarrado en la parte superior del talón del pie, mientras que otros utilizan pantalón de vestir, de la misma manera podemos detectar la diversidad en la gastronomía de dicho lugar en las distintas fiestas que se practican ya que algunas familias acostumbran a dar el mole típico de la región con carne de pollo, mientras que otras familias lo hacen con carne de puerco o lo omiten por dar alguna otra comida como carnitas o en lugar de mole dan el mole rojo.

Aunque pertenecen a la misma etnia náhuatl se ve reflejada mucha diversidad lingüística esto se refleja en las distintas entonaciones que le van dando a la lengua, esto sucede en la gente que emigra por un tiempo del lugar cuando llegan de nuevo al pueblo ya le dan otra pronunciación y algunas personas o sus propios niños se van apropiando de dicha entonación, en el saludo de la misma manera se observa, ya que no toda la gente lleva en práctica la misma frase de saludo típico del lugar como nana en el caso para saludar a las señoras y tata para referirnos a los señores, no todos saludan de esta manera algunos lo expresan de distinta forma como: manijoya (ya me voy), timota ( nos vemos) tanesik (buenos días), tiotayik (buenas tardes) así es como se ve reflejada la diversidad lingüística en esta comunidad.

El hecho de que el hogar y la escuela no presenten una uniformidad total desde el punto de vista de las actividades y exigencias que se plantean al niño, pueden tener una consecuencia positiva para el desarrollo ya que cada situación puede facilitar la adquisición por parte del niño de diferentes habilidades y competencias.

Desde esta perspectiva el contraste entre la familia y la escuela estimula el desarrollo integral del niño porque recibe influencia de estos contextos educativos diferentes. No obstante, el equilibrio se rompería los desencuentros fueron significativos entre los ámbitos familiares y escolar, la falta de coherencia entre los valores, las experiencias vividas en cada escenario, las formas de interacción y conducta reforzada en la escuela y familia, todo ello conduciría a conductas de

inadaptación social, la escuela y la familia pueden influir positiva o negativamente en el aprendizaje y socialización del niño (a).

La caracterización de la familia referida por Oliva y Palacios (2000), apuntan que el rendimiento académico, el comportamiento y la adopción escolar se afecta por determinadas características familiares entre las que se destacan que los padres emplean un lenguaje más elaborado, con mayor complejidad gramatical, riqueza en el vocabulario y enunciados más abstractos, esto estimula el desarrollo de habilidades cognitivas y los prepara para afrontar las exigencias escolares.

Las prácticas educativas y disciplinarias influyen en el desempeño del escolar. Un mayor éxito escolar tiene que ver con el empleo del tiempo de los padres, por otra parte, los padres estimulen la responsabilidad individual, la independencia y la seguridad emocional, así como la comunicación padre e hijo, lo que favorece las actividades comunicativas y resultan ser más adaptados incidiendo no solo en el éxito académico sino en el tipo de relaciones que establecen con sus padres.

En consecuencia, con todo lo anterior resulta que el rendimiento académico y el comportamiento escolar del niño (a), se ven afectados por las características de las familias y por la continuidad de las prácticas en el hogar y en el aula

La escuela enseña a los niños y niñas el saber cultural, organizada a través de variados conceptos, ya que los niños aprenden tanto en ese contexto educativo como en el ámbito no formal (la familia), dado que la colaboración de los padres en la escuela contribuye al desarrollo psicológico, emocional o intelectual de todo niña o niño, la relación de la familia y la escuela emerge por la necesidad de complementar la acción educativa, padres y maestros saben sus fortalezas, limitaciones y reconoce los beneficios que generan el complemento; ideal para su educación.

En la actualidad la participación de los padres en la escuela se ha adoptado como un criterio de calidad y garantía de eficiencia en la acción educativa. La

comunicación vía de encuentro entre padre y alumnos. Los maestros conocen mejor a sus alumnos a través de los padres, el progreso de los niños y niñas en la escuela por medio de la conversación que mantiene con los maestros. Esta relación constituye el fundamento de una relación efectiva para la formación de los alumnos estables, seguros, intelecto emocionalmente lo que le favorece el proceso de aprendizaje en los escenarios familiar y escolar.

La comunicación se propicia en los contactos que se establecen en las actividades de intercambios informativos y de amplificación de los padres en la escuela. Las que serán comentados posteriormente con relación funcional con maestros y representados, cabe destacar que padres y representantes necesitan del conocimiento social u laboral educativo desempeñan el docente, para la satisfacción del representado para lograr el avance de niños y niñas en las escuelas y así crear un clima emocional adecuado y el acercamiento entre maestros y padres.

Cambios fundamentales en la sociedad actual y sus repercusiones para avances científicos y tecnológicos, la familia, escuela y comunidad necesitan un marco de referencia para guiar, orientar y educar a sus hijos en creencias, los labores vividos en definitiva la educación recibida que le sirva para educar a su generación actual.

El contraste de la sociedad como decíamos, en el seno de la familia y la escuela se está produciendo cambios sustanciales relacionados con lo papeles que juegan la educación. El centro de estos contrastes se encuentra en los medios de comunicación como faro que alumbran lo cotidiano, eje alrededor del que gira la vida familiar y escolar, y sus acontecimientos de forma que los recursos audiovisuales y tecnológicos, televisión, video juegos, internet, las computadoras, etc. Están al alcance de los padres y representantes para modelo de una nueva forma de concebir el mundo y sus valores de manera integradora.

Como señala Savater, “mientras que la función educadora de la autoridad paternal se eclipsa, la educación familiar es cada vez mayor”. Aunque el



ofrecimiento de ejemplarizar la jerarquía en la educación familiar, las conclusiones que puedan extraerse de lo expuesto, es que el niño y niña bombardeando desde diferentes planos por gran parte de sus padres y maestros, que la ayuden a complementar su educación.

La educación del siglo XXI, presidido por Jacques Delors, dice que se basa la educación para el futuro en estos cuatro pilares fundamentales. Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir en comunidad, para así transmitirle el conocimiento que entran dentro del ámbito de la historia familiar y le confiere una serie de intercambios de comunicaciones e ideas que le permitan tanto al docente como, padre, representantes y alumnos para tomar conciencia de su identidad personal, familiar y social.

Aprender a conocer, mediante técnicas encaminadas a su entorno.

Aprender a hacer, aceptándose que a pesar de ser distintos es mejor trabajar en compañía que solos.

Aprender a vivir juntos, donde cada uno respete las diferencias de los demás y aprenda de ellas para mejorar

Aprender a ser, desarrollando su identidad propia mediante los principios básicos de la sociedad y la escuela, tanto de manera individual como colectiva lograr una convivencia en paz y armonía a partir del conocimiento de su cultura.

La escuela educa para vivir en comunidad, que significa el termino comunidad, en palabras Bárcena, Fernando "Alude a lo que pertenece a todos los miembros de un grupo o colectividad, va referido a una comunidad de bienes, de sentimiento y de origen". Por lo tanto, es indispensable que tanto en las familias, así como en la escuela se dé la pauta al aprendizaje de los valores, ya que son los espacios en los que los niños conviven diariamente.

En el ámbito escolar el aprendizaje de los valores se rescata actualmente mediante la estrategia estatal "Donde hay un poblano hay un valor", Construkids y la estrategia PNCE, dichos programas a la vez de promover dichos valores fortalecen la convivencia entre la comunidad escolar.

### **3.2 La interculturalidad. Como las relaciones que dan vida a los pueblos originarios, orientadas al campo educativo de lo social.**

La educación indígena ha pasado por varios cambios durante su historia, pasando por la colonización española y luego por las distintas políticas educativas de México, la religión católica tuvo un papel muy relevante antes de la colonia ya que fue un factor que definió las políticas educativas bajo el dominio de la corona española.

Los primeros indicios que se presentaron con la educación indígena en México vinieron de la mano con la civilización azteca, ellos contaban con dos tipos de instituciones que era la Calmecac y los Cuilcacallic, la primera se encargaba de la formación de guerreros y la segunda era utilizada para la formación de los sacerdotes, durante el dominio azteca se le daba una gran importancia a la religión católica así fue como se le dio origen a los primeros sistemas educativos en Mesoamérica y por ende en México.

En la llegada de los españoles se pretendió educar a todos los indígenas por medio de la educación religiosa, por medio de sacerdotes en la que se implantaba el catecismo y el catolicismo, había diferencias de clases sociales en la propia educación ya que los blancos tenían una educación más especializada mientras que las niñas y niños mestizos o de clase social más baja tenían pocos privilegios educativos, algunos no estudiaban, esto fue lo que ocasionó un alto nivel de analfabetismo.

El gobierno de Agustín de Iturbide trató de establecer un sistema educativo más firme pero la falta de recurso en nuestro país no se lo permitió, sin embargo, sentó las bases en el gobierno de Valentín Gómez Farías el cual se destacó como el padre de la educación pública del país.

Durante los siglos XVI y XVII durante los trecientos años de la época de la colonia, sostenidos por el gobierno español las órdenes religiosas transmitieron métodos para transmitir los conocimientos religiosos, pintura, catecismo con dibujos

en lugar de palabras, danza, teatro y música, además de enseñar las artes y oficios, también fundaron colegios de internados para indígenas durante el siglo XVI, los franciscanos en Tlatelolco, los jesuitas en Pátzcuaro, Tepotztlán y el colegio de San Gregorio en la ciudad de México.

A pesar de la prohibición para las órdenes sacras, algunos indígenas asistieron a la universidad de México para prepararse en filosofía, gramática latina, derecho y medicina, fundada en 1551, estaba reservada para alumnos españoles y para indígenas nobles.

La divulgación de la lengua español entre los indígenas estuvo conformada por tres hechos, la primera era la situación demográfica, la segunda tenía que ver con los contactos entre los grupos sociales, la participación en el mercado, en obras de construcción en las haciendas, en las minas y en trabajos en casa aumentaba su nivel de dominio del español, la asistencia en las escuelas de los pueblos indios fueron procesos que en el siglo XVIII contribuyeron al mayor uso del castellano en los indios, por primera vez se habló de escuela, y no solo de maestros para la enseñanza del castellano.

Durante la educación del siglo XVIII los ingresos de los pueblos indígenas provenían del producto de diez varas cuadradas de tierra que cada tributario cultivaba, los obispos ordenaban que las cajas de la comunidad o los padres de los niños indios financiaran las escuelas de la lengua castellana, una para niños y otra para niñas, la instrucción presentaba el conseguir a un maestro, enseñar separadamente a niños y niñas a leer, hablar y escribir la lengua castellana, a llevar a los niños y niñas a la escuela aunque sus padres se resistieran.

Pero en el siglo XX con el rey Carlos III ordenó que de manera oficial solamente se estudiara y hablara el castellano, pues se culpaba que el atraso se debía a que las personas se aferraban a sus costumbres, tradiciones, creencias, y lengua lo cual tenían que renunciar a ser indígenas y apropiarse de otra cultura que era el castellano, fue así como comenzó el multiculturalismo en una educación

monolingüe donde únicamente se enseñaba mediante una lengua, y se prohibía el uso de otras lenguas dentro de la enseñanza.

Para el año de 1916 el antropólogo Manuel Gamio publicó el libro titulado *Forjando Patria*, en el cual planteaba las diferencias entre los indianistas y sus opositores, recalca que para la transformación de la población rural analfabeta era necesario reemplazarse por una educación realista de la educación pública.

"Ni las bases del alfabetismo y las matemáticas ni las disciplinas de un currículo tradicional uniforme podrían transformar a los indios. La evolución cultural de la nación mexicana exigía métodos, maestros y materiales especiales, en un programa de educación. (Gamio, 2015)

El 3 de octubre del año 1921 se crea la SEP. Ya en la época post-revolucionaria en 1921 el número de maestros de educación primaria aumentó de 9 mil 560 a 1919, y de 25 mil a 312; es decir, se registró un aumento del 164.7%; existían 35 escuelas preparatorias, 12 de abogados, 7 de médicos alópatas, una de médicos homeópatas, 4 de profesores de obstetricia, una de dentistas, 6 de ingenieros, 5 de farmacéuticos, 36 de profesores normalistas, 3 de enfermeras, 2 de notarios, 10 de bellas artes y 7 de clérigos.

En el año de 1925 se estableció en la ciudad de México la primera casa del Estudiante Indígena, tenía como objetivo principal incorporar al indio al sistema educativo, pero los jóvenes que se suponía que iban a funcionar como agentes para el cambio en su comunidad ya nunca regresaron a ella esto provocó que el proyecto fracasara. Más tarde surge en el año de 1934 el proyecto de Tarasco de Mauricio Swadesh buscaba alfabetizar a los pueblos en sus lenguas maternas para así poder crear una sola cultura, este proyecto prevaleció hasta mediados del siglo XX.

A partir del año de 1948, con la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI) se fundan los Centros Coordinadores Indigenistas tuvo un poco de éxito la educación indígena ya que se fomenta la preparación de promotores bilingües, pero los problemas de enseñanza persisten, debido a que la política lingüística continua

dominada por la cultura nacional; segundo, por la falta de materiales en lenguas indígenas; y tercero porque los maestros se encontraban trabajando fuera de sus áreas culturales.

Es hasta el año de 1963 que la SEP propone una política de educación bilingüe, recuperando las técnicas y objetivos del Proyecto Tarasco. En 1970 se nombró a Víctor Bravo Ahuja como nuevo secretario de Educación Pública con su llegada se realizaron una serie de reformas educativas, dando mayor importancia a planes creativos de acción, estos cambios, junto a la ideología y las prácticas indigenistas, "desembocaron en la reivindicación étnica de los propios pueblos indígenas, muchas veces encabezados por los propios maestros bilingües".

En 1983, en el sexenio de Miguel de la Madrid se formularon los planteamientos teóricos de la educación indígena, y surge así un nuevo modelo de educación llamado Educación Indígena Bilingüe Bicultural. En 1993, en la Ley General de Educación se reconoció la importancia de promover la educación en lenguas indígenas, sistematizar los aspectos metodológicos y curriculares, al reconocer, por un lado, los derechos, culturas, lenguas y tradiciones de las comunidades indígenas de nuestro país.

Para el año 2003 se publicó La Ley de Derechos Lingüísticos en su artículo 11 plantea que los indígenas tienen derecho a ser educados en su lengua materna durante su educación básica. (Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad, 2015)

La educación intercultural bilingüe de los indígenas tuvo que ver con la construcción de un sistema ético y político, tenía como objetivo educar no solamente en las aulas si no educar en una sociedad para así poder formar ciudadanos interculturales, en los artículos 1º y 2º de la Constitución se plantea la necesidad de respetar los valores, la ideología y las creencias de cualquier ciudadano, sin importar su identidad y las realidades vividas.

La DGEI es la orientación para la Educación Intercultural Bilingüe para las niñas y niños indígenas para mejorar las acciones no solamente de las autoridades sino también de los profesores y las autoridades escolares de la educación indígena de nuestro país, para así avanzar en el proceso de la educación intercultural bilingüe, para así los niños y niñas indígenas tengan mayores posibilidades de culminar su educación básica, considerando su diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas se adaptara a las

condiciones de su cultura y lengua, poblamiento, organización social y formas de producción pues mediante ello se fortalecerá la identidad local, nacional y regional, a partir del fortalecimiento de su identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas. Durante el año 2001 se obtuvo un gran avance pero para poder llevarla a la realidad es necesario hacerle cambios a la constitución política pues con ello podrá desarrollarse un modelo educativo para todos los mexicanos. (SEP, LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE PARA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDIGENAS , s.f.)

El Plan Nacional de Desarrollo 2003-2018 pretende el fortalecimiento de una Educación de Calidad, pues recalca que la falta de educación es una barrera para el desarrollo productivo del país, ya que limita la capacidad de la población para comunicarse de una manera eficiente en el mundo globalizado en el cual vivimos.

Desde la perspectiva de la Educación Intercultural Bilingüe, los enfoques didácticos globalizadores están encaminados en la importancia que tiene como principio fundamentarla modificación de la práctica docente, en donde los niñas y niños sean el eje del docente del cual partan las actividades educativas, propiciando la flexibilidad de los programas, las técnicas, los métodos, y todo aquello que conlleve a la adquisición de los conocimientos que le serán útiles para la vida.

La educación intercultural ha alcanzado en el ámbito de la educación carta de identidad, tiene dos significados básicos que enfatizan específicamente el carácter de programa de modalidad. El profesor Gonzalo Vázquez señala esas dos significaciones, que siguen vigentes y dan al concepto de educación intercultural, Programa educativo implica a dos o más grupos étnicos o culturales, diseñado para ayuda a definir su propia identidad cultural para apreciar la de otros. Sus propósitos principales son reducir prejuicios y estereotipos y promover el pluralismo cultural.

La educación intercultural, refuerza la competencia profesional en Educación en valores y el aprendizaje en la escuela y el aula son los espacios donde donde hay que fomentar las relaciones de igual a igual, donde las relaciones de amistad permiten el cambio de “rol” según el momento y las ocasiones, donde el conflicto se genera y se supera, donde emigrante y autóctono se aceptan, tanto en sus diferencias, como en sus similitudes. Todo ello repercute a la innovación de la educación intercultural.

La problemática que presenta el grupo de 3er grado es considerada como la falta de la puesta en práctica de valores en el aula y en la comunidad, es por ello que para su solución se estará trabajando mediante un proyecto didáctico el cual me apoyará basándome en la cultura de los alumnos, a través de una práctica cultural que se eligió por ser la más practicada en su contexto y en la cual los pequeños tienen mayor colaboración, esto permitirá el fortalecimiento de los valores basándose y dándole realce a su cultura.

A partir de dicha práctica cultural el niño se podrá enriquecer con mayor facilidad y apropiarse de los valores, porque es algo que lo lleva a la práctica en su ámbito familiar, en el cual ellos se ven involucrados, por lo tanto, los niños se verán muy emotivos al trabajarla pues a partir de ella generarán sus propios conocimientos y aptitudes.

### **3.3. La práctica educativa. El ser y hacer docente.**

La institución es el lugar clave para que los pequeños se vayan formando con una educación intercultural, ya que en ella se fortalece el conocimiento, los valores y la conciencia, lograr que los pequeños valoren y respeten su diversidad cultural es fundamental para propiciar una educación integral.

En el preescolar “Juventino Torres Melquiades” donde se está laborando, se trata de inculcar a los pequeños una educación intercultural, a pesar de que es muy compleja que se vea reflejada, se ha tratado de ir inculcando de cierta manera la aceptación, la pronunciación y el conocimiento de la lengua española, ya que la mayoría de los pequeños la lleva en práctica en muy pocas ocasiones debido a la pena que sienten de no saberla pronunciar, su lengua materna de los alumnos es el náhuatl por lo tanto les ha costado ir apropiándose de esta lengua, esto repercute en la convivencia ya que algunos pequeños que no son radicantes de la comunidad de San Miguel del Progreso y en este ciclo escolar sus padres que si son nativos de dicho lugar decidieron traerlos de la ciudad a nuestra institución y desconocen dicha lengua.

A pesar de que la clase se da de manera bilingüe, en las dos lenguas que es en español y en náhuatl a los pequeños les cuesta relacionarse entre sí cuando se trabajan algunas actividades en equipo, desconocen como las llevaran a cabo por lo mismo de que no hablan la misma lengua que sus demás compañeritos, siempre trato de hacer pequeños equipos mixtos para que el niño por la misma necesidad se vaya apropiando de la lengua materna de la comunidad, trato de no aislarlos para que esos pequeños no se vayan rezagando en conocimiento.

De la misma manera a causa de que sus padres por temor a ser discriminados, deciden no inculcársela a sus pequeños y hablarles solamente en español ha ocasionado que esos pequeños sean excluidos por sus demás compañeritos, en la hora de receso y en el aula, a mi parecer yo creo que este fenómeno se da más que en burla se da accidentalmente, porque no se entienden entre sí en algunas palabras, al igual que los pequeños nativos les desconocen algunas palabras y a ellos les causa gracia, he notado que en ocasiones les cuesta mucho integrarse entre si por temor a no entenderse en el dialogo por lo que mejor se aíslan.

En el aula se han estado implementando diversas estrategias para fomento y la puesta en práctica de la educación intercultural bilingüe, la clase mediante la traducción de la lengua materna al español, esto permite que los niños se vayan adaptando a escuchar una lengua distinta a su lengua materna, ya que así observan la importancia de dialogar de distinta manera, además que se van apropiando poco a poco de un lenguaje distinto, y les atrae aprenderlo, se está trabajando mediante el tendedero de valores escrito en las dos lenguas español-náhuatl e interpretado por imágenes atractivas, en cada valor se hacen comparaciones refiriéndonos a la aceptación de una educación de igualdad e interculturalidad, se les da a conocer diariamente y se le explica a los pequeños uno por uno y cómo se relaciona con la interculturalidad además de su importancia. Otra actividad que ha estado llevando a cabo es el memorama de valores, para favorecer la adquisición de ellos mismos y la lotería entre otra más.



De acuerdo a lo anterior se lleva a cabo de esta manera con la finalidad de que los alumnos logren un aprendizaje significativo a través de los valores, conocimientos y cultura que dan sentido a su contexto, pues con ello los pequeños empezaran a valorar su diversidad cultural y le darán mayor importancia a los aprendizajes que les genera.

De esta manera se fortalecerán los aprendizajes y las competencias mediante lo que los pequeños ya conocen, valoraran y le darán mayor realce a su lengua materna y a su cultura ya que comprenderán la importancia que tienen en la formación de su identidad y en su vida social, haciendo que valoren su cultura y la transmitan a los demás.

### **3.4 El protagonista principal desde el aprendizaje situado: Los niños y niñas en Preescolar**

Los procesos cognitivos del aprendizaje otorgan al alumno la construcción de su propio aprendizaje, el papel del docente consiste en facilitar y promover el aprendizaje construido por el propio alumno, según Vygotsky el aprendizaje se construye mediante la interacción entre personas en su contexto social, el desarrollo del aprendizaje está basado en las conductas que se van construyendo internamente para posteriormente ser llevadas a la práctica, no hay desarrollo sin aprendizaje ni aprendizaje sin desarrollo.

Para Vygotsky el aprendizaje debe concentrarse en lo que denomina zona de desarrollo próximo, es decir lo que es capaz de hacer sin ayuda y el desarrollo potencial lo que haría con la ayuda u orientación de una persona, el conocimiento se entiende como una construcción social, por lo que aprender significa ser capaz de participar en su comunidad y manejar sus herramientas. El alumno tiene que adquirir los hábitos, las destrezas, las conductas, las creencias, las normas, las actitudes y el lenguaje necesarios para manejarse de manera independiente.

Por lo mencionado anteriormente cabe destacar que el alumno finalmente es el autor intelectual de su propio aprendizaje ya que aprenden desde su contexto,

como las prácticas de su cultura puede determinarse por las actividades en los que ellos se involucran en su ámbito familiar y comunitario, se apropian principalmente en las prácticas culturales a través de la práctica de los momentos de cada una ella, la interacción y la lengua de cada uno de ellos, a través de ello se da la aproximación en los procesos de andamiaje.

Para el logro del conocimiento se debe gestionar un andamiaje mediante la observación de lo que el niño puede realizar por si solo y lo que no puede realizar solo pues a través de ello se puede uno percatar del nivel de desarrollo de el mismo, el andamiaje les permite lograr alguna actividad que no la podían llevar a cabo por si solos, Bruner nos dice que esto no significa que se le debe resolver, los problemas al niño si no que por el contrario nos permite fortalecer nuestra practica dándole recursos para poder resolverlo. (BRUNER, 1915)

El aula es un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye su conocimiento según sus saberes y experiencias previas aprendidas en su contexto, como por ejemplo: el niño conoce las vacas, sabe que de ellas proviene la leche pero más aún le falta conocer los alimentos que se pueden generar a través de esa leche, el niño conoce el lápiz, sabe que hay de varios colores y que sirve para escribir pero puede no conocer de qué está hecho y de dónde proviene cada uno de sus materiales.

Los pequeños del preescolar cuentan con el zona de desarrollo potencial esta se basa en lo que el niño puede realizar con ayuda, ya sea por un adulto o por un alumno mayormente más capacitado, ya que en su contexto participan directamente, observan y tienen contacto con la práctica cultural con la cual se va a trabajar que es la siembra del maíz, el niño conoce las temporadas en las cuales se siembra, cuantas veces al año se cosecha, el proceso para llevarla cabo, los cuidados de la milpa, cuantas semillas se colocan en cada hoyo, los cuidados de la milpa, su forma, como es, cuantos elotes da.

Piaget nos habla de las cuatro etapas de desarrollo del niño, Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad

intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son: la sensorio motriz (0 a 2 años), la pre operacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante). En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí. (PIAGET, s.f.)

Después de hacer mención de las cuatro etapas de desarrollo según el autor Jean Piaget se pudo distinguir que los niños tercer grado de preescolar “Juventino Torres Melquiades” se encuentra en la etapa pre-operacional ya que empiezan a ponerse en el lugar de los demás y es así como el empiezan actuar, pues así intentan entender de cierta manera como funciona su contexto utilizando objetos simbólicos.

Los pequeños siempre están en constante aprendizaje, ya que ellos con el paso del tiempo van generando nuevos conocimientos a partir del contacto directo que tienen con su entorno, es muy importante tomar en cuenta la forma en que aprenden nuestros alumnos para así poder formular las estrategias necesarias para que el alumno adquiera mayoritariamente el aprendizaje de acuerdo a su estilo de aprendizaje, para ello es necesario la implementación de actividades retomándolas como diagnósticos para así poder conocer sus fortalezas y debilidades de los pequeños.

Por ello es muy importante conocer el contexto en el que se desarrolla el niño ya que es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de descubrirla en su contexto social. Desde esta perspectiva se superan algunas de las limitaciones del aprendizaje por descubrimiento: la observación directa de la realidad está siempre mediatizada por la percepción del sujeto, de manera que este sólo ve lo que ya sabe.

En la práctica cultural de la siembra del maíz, se practican y fomentan los valores tales como la responsabilidad, el respeto, la colaboración, la amistad, entre otros; por lo que se anexo que corresponde a estos valores, que se encuentran en el siguiente capítulo de la presente propuesta pedagógica.

Como es bien sabido podemos aprender de varias maneras, pero la forma más completa que engloba la dimensión emocional, motivacional y cognitiva es el aprendizaje significativo se origina cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos.

### **3.5 El fortalecimiento de valores. Un problema pedagógico a resolver**

Para el fomento de la práctica de valores en niños de tercer grado de preescolar se implementaron distintas técnicas como estrategias de resolución, en las cuales se llegó a la conclusión de utilizar la estrategia del fomento a la lectura de cuentos en el aula, el plan de gobierno de AMLO para promover la lectura “Leer por placer y a bajo costo” señala que la lectura es un método, el cual nos puede generar paz, la promoción de dicho plan es la necesidad de promover los valores culturales, morales y espirituales.

Dentro del aula es muy importante darle prioridad a la problemática que nos presenta mayor dificultad para el desarrollo de una buena convivencia en el aula, ya que no nos permite avanzar de manera adecuada con los demás campos formativos, en el grupo la problemática que requiere darle mayor atención se encuentra manifestada en el campo formativo de desarrollo personal y social, y se ve reflejada en la puesta en práctica de valores tanto en el aula como en el contexto del niño.

Para llevar a cabo el fortalecimiento de valores en los pequeños tanto en el aula como en su contexto familiar se pretende trabajar a partir del fomento del trabajo con cuentos en el aula y el hogar, ya que como es bien sabido es muy importante que las niñas y los niños de nivel preescolar escuchen cuentos que les generen nuevos aprendizajes.

De la misma manera si el niño observa imágenes y le pregunta uno que cree que está pasando ahí el niño se imagina y lo interpreta de acuerdo a lo que el observa, esto nos genera desarrollar las capacidades mentales del niño, como la

memoria ya que el niño puede contar el cuento a partir de lo que el observe, siguiendo las imágenes que le fuimos mostrando, ampliara su lenguaje a través de los cuentos que el escuche el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá a crear sus propias frases cada vez más complejas, aprenderá a desarrollar su nivel de abstracción a partir de la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las imágenes que le mostramos, a partir de lo que el se imagine a partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

El nuevo plan y programa de estudio, nos dice que en el caso de la educación preescolar los periodos lectivos no se dividen en periodos precisos, pues la educadora debe organizar el tiempo de trabajo a partir de las características y necesidades de los alumnos con el fin de asegurar los aprendizajes esperados que se pretende favorecer. (SEP, APRENDIZAJES CLAVE, 2017)

Dicha estrategia nos permitirá favorecer los aprendizajes esperados permitiendo que los alumnos mediante la fomentación de una educación intercultural el niño logre obtener mayormente aprendizajes significativos que le permitan el logro de conocimientos a partir de la práctica cultural de la siembra del maíz, pues así los niños comienzan a socializarse, familiarizarse en su contexto y a valorarlo, mediante la puesta de los momentos de dicha práctica cultural pues a partir de lo que ellos realicen u observen el niño comenzara a construir sus propios conocimientos.

En nuestra práctica docente estos saberes culturales son de gran importancia ya que a partir de lo que el niño conoce y vivencia día a día nos permiten como docentes ir innovando estrategias para que el niño se apropie más fácilmente de conocimientos educativos, mejorar los aprendizajes esperados de los pequeños y mediante ellos darle solución a la problemática presentada en nuestro grupo de tercero de preescolar, mediante dichas estrategias se pretende que los pequeños se fortalezcan en valores mediante un enfoque intercultural dentro del aula y en su contexto social y familiar, ya que mediante dicha práctica cultural “la siembra del maíz” elegida se derivan varias estrategias para elaborar y llevar a la practica con los pequeños ya que es una de las prácticas de sustento alimenticio

de la comunidad de San Miguel del Progreso en la cual se ve involucrada toda la familia ya que en ella tienen mayor participación los pequeños.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, interpretados por un grupo de personajes, existen dos tipos de cuentos, el cuento literario es el que es transmitido a través de la escritura y el popular es transmitido de manera oral y son presentados en múltiples versiones, si el micro relato no tiene la estructura de un cuento algunos prefieren incluirlo a un subgénero. (Roman, 2009)

Para fortalecer los valores, se harán por parte de la docente y a la vez mediante la estrategia del lector invitado, en donde se contará con la participación de algunas madres de familia y/o de abuelitos de la comunidad que también con sus consejos y experiencias pueden fortalecer el aprendizaje de los valores.

El trabajo con cuentos permite poner en práctica el dialogo y promover los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, trabajo en equipo, responsabilidad, puntualidad, convivencia con adultos mediante el trabajo y saberes a través de entrevistas con personas que les puedan contar el procedimiento de dicha práctica y los significados de cada momento que se implementa en ella pues así los pequeños se enriquecerán más de conocimientos de lo que ellos ya saben.

La estrategia a utilizar como se mencionó anteriormente es el cuento que se realizará por parte de la docente y padres o madres de familia, con la cual se pretende primeramente darle mayor relevancia a la práctica cultural que se estará trabajando mediante la lectura de la historia del maíz en la comunidad, como es el proceso que se realiza, en este trabajo se pretende involucrar a los padres de familia para que ellos propiamente les platicuen a sus pequeños, y que cada uno de ellos apoye a sus pequeños elaborando un cuento basado en dicha siembra, mediante estas actividades se pretende lograr una mayor convivencia padre-hijo, maestro-alumno, padre-maestro y en los alumnos en general dichas actividades se pretenden trabajar en un lugar despejado por lo menos dos días a la semana durante una hora irse rolando con los padres de familia para la narración de dichos cuentos.

En ella se fortalecerán el respeto, la tolerancia, la puntualidad, el dialogo, la compostura, la imaginación, la abstracción de lo que les están leyendo para después llevarlo a la práctica ya que en esta etapa de los pequeños el niño quiere imitar lo que los adultos hacen, entre otros más, de esta manera se pretende que los pequeños interactúen más con sus compañeritos mediante el compartimiento de ideas a través de lo antes escuchado, el respeto a escuchar a la personas, guardar compostura en cualquier parte del contexto ya sea en el aula o en otro lugar si así se está pidiendo, la tolerancia para participar esperar turno para que te den la palabra, la convivencia escolar y comunitaria, la importancia de llevar cada uno sus materiales para trabajar ya que darse cuenta mediante la práctica que si no se llevan no se puede trabajar en nada y esto provoca atrasarse, dichos valores y saberes nos ayudaran a que los pequeños los vallan practicando en casa, en el aula y en la comunidad.

El contar un cuento a los pequeños es un hábito que se ha ido perdiendo desde hace años, hoy en día ha invadido más la tecnología como el televisor, el internet en el entretenimiento de los pequeños, ya que los padres nunca tienen tiempo por contarles algún cuento debido a la saturación de actividades que tienen durante el día pero eso es solo un pretexto, el contar un cuento solo lleva cuestión de minutos esto beneficia a que el pequeño se relaje y a nosotros mismos como adultos nos relaja, el contar cuentos a los niños tiene grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres-abuelos e hijos, leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Si se les lee una lectura constante los niños irán adquiriendo conocimientos éticos identificados en las historias que el escuche.

Es así la noción de involucrar a los padres de familia a participar en dichas actividades con el fin de hacerlos concientizar en la importancia de cada una de las actividades en cuestión al desarrollo personal y social de sus pequeños, darles a conocer la importancia de una buena convivencia tanto en el hogar como en el aula y la gran importancia que tienen en ellos la puesta en práctica de valores, esto permitirá que los niños empiecen a practicar más los valores ya que el padre de la misma manera lo hará poco a poco esto se generara de acuerdo a la participación de ambos en la práctica cultural encaminada por la estrategia a utilizar.

# **CAPÍTULO IV**

**REVISIÓN CURRICULAR EN EL MARCO DE LA  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**



#### **4.1 La atención a la diversidad y al área de desarrollo personal y social (Educación Socioemocional) en el aula preescolar.**

La diversidad cultural juega un papel muy importante en el aula ya que en ocasiones tenemos a cargo pequeños que son de otros lugares y tienen otra cultura distinta a la nuestra, hablan otra lengua cuando se incorporan, por ello es importante trabajar en el aula con la interculturalidad esto permitirá que tanto niñas y niños aprendan a socializarse con personas que poseen distinta cultura, tengan una buena convivencia con los pequeños provenientes de otras culturas, respeten sus saberes que ellos practican aprendan unos a los otros, de esta manera tomen en cuenta y valoren los elementos culturales de las personas con las que se está comunicando y los de sus contexto cultural.

El programa actual de Aprendizajes Clave nos dice que “la educación que se busca implementar está orientada en el progreso científico, luchara contra la ignorancia y los prejuicios, contribuirá a la mejor convivencia humana fortaleciendo el aprecio y el respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”. (SEP, APRENDIZAJES CLAVE, 2017)

Esto nos permitirá lograr mayormente los aprendizajes esperados propuestos en el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social, puesto que de esta manera los pequeños aprenderán a reconocer y valorar las costumbres y tradiciones de su cultura y de otra distinta a la suya, la importancia de conocer otras lenguas para poder interactuar con otras personas de cultura distinta y de esta manera reconozcan las semejanzas y diferencias entre sus costumbres y tradiciones.

Las áreas de Desarrollo Personal y Social buscan que los pequeños fortalezcan una buena convivencia, de esta manera los pequeños interactúen con empatía con distintas culturas y así aprendan a valorar su diversidad cultural que los rodea, por ello es importante que desde la escuela se fortalezca la interculturalidad, esto nos permitirá generar situaciones de aprendizaje en las cuales los pequeños fortalezcan el compañerismo, el reconocimiento personal y el

apoyo, así como la colaboración y la confianza con sus demás compañeritos libre de la creación de estereotipos.

El marco curricular de Educación Preescolar Indígena y de la Población Migrante contextualizan la diversidad como instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos, que incluyen los aprendizajes escolares que requiere la educación del siglo XXI, los marcos curriculares visualizan una educación a una escuela abierta a la comunidad, involucrando de esta manera las prácticas sociales y culturales del contexto del niño partiendo de sus saberes ancestrales, teniendo como eje principal el reconocimiento de la diversidad cultural de esta manera pretende llevar la práctica docente de manera contextualizada.

El principio pedagógico I.8 del Acuerdo, orientado a favorecer la inclusión para atender la diversidad, destaca que la educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva. (SEP, Marco curricular de la Educación Preescolar Indígena, 2014)

El papel del docente dentro del aula es un factor muy importante para poder llevar a cabo la diversidad cultural en los pequeños ya que nosotros los vamos formando mediante actitudes, valores y conocimientos tolerantes para crear un clima favorable en el aula el objetivo es inculcar a los niños/as estos valores y conocimientos, según la UNESCO la educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad, busca el enriquecimiento de un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo humano el cual consiste en que la educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales.

Después de lo analizado mediante la puesta en práctica de la diversidad cultural en el aula se pretende formar un enfoque educativo de modo continuo, en el cual se pretende dar una educación por igual a todos los niños sin desigualdades, dándole a la diversidad un valor esencial en nuestra práctica docente

fortaleciéndola con estrategias basadas en las prácticas culturales del contexto en el que se desarrollan los niños, pues de esta manera se pretende ofertar una educación de calidad.

#### **4.2 Argumentación metodológica en la construcción y articulación de propósitos de aprendizaje con los contenidos escolares.**

Para la argumentación metodológica se consideró la práctica cultural de la siembra del maíz, basada en la estrategia de la lectura, mediante la cual se pretende involucrar de la misma manera no solamente a los pequeños si no de la misma manera motivar a los padres de familia a participar en cada una de las actividades propuestas en dicha práctica cultural y estrategia, pues de esta manera poder fortalecer con mayor facilidad las competencias planteadas en el plan y programa de educación preescolar como también el logro de aprendizajes significativos en los pequeños, rescatando con ello los valores y significados previos que ya conocen mediante la puesta en práctica conjuntamente con sus padres.

Partiendo primeramente dándole el valor correspondiente a nuestra cultura, a través de un trabajo que los lleve a la indagación, al conocimiento y rescate de los saberes ancestrales sobre la práctica cultural con la cual se estará trabajando, esto permitirá que los pequeños generen el respeto, tolerancia, democracia, solidaridad, puntualidad, responsabilidad hacia su cultura y personas con las cuales tendrá contacto pues aprenderá a socializarse con distintas personas de diversas edades, intercambiar ideas mediante la implementación del dialogo sobre lo que el ya conoce de dicha práctica con sus compañeritos, padres y maestra.

Se le dará continuidad al proceso de investigación de dicha práctica cultural mediante el enfoque de investigación participante, puesto que el alumno después de indagar y fortalecer sus saberes previos la llevara a la práctica, así reconocerá cada uno de sus significados de cada momento implementado en ella misma, de esta manera podrá reconocer la diversidad que existe en cada círculo familiar en el cual se implementa, ya que algunas personas acostumbran a sembrar de distinta

manera pero no por ello la práctica cultural pierde su valor, al pequeño lo harán reflexionar dichos saberes.

La implementación de la investigación y la puesta en práctica de dicha práctica cultural está basada principalmente en la innovación de estrategias como el fomento del aprendizaje en su contexto, para lograr favorecer y atender las necesidades que aquejan nuestra práctica docente, con la finalidad de trabajar mediante ella los niños adquieran más fácilmente de conocimientos, puesto que la práctica que se eligió es una de la cuales es mayormente practicada en su contexto, en la cual los pequeños se ven más involucrados y de la que se pueden derivar muchos saberes previos, mismos que vienen de su experiencia familiar y de su contexto dándole el realce de sus costumbres que la conforman así como el valor que tiene cada uno de los momentos que se llevan a cabo en la realización de dicha práctica, dándole el debido respeto que esta se merece para llevar a cabo la puesta en práctica de dichos saberes que la conforman.

La práctica cultural de la siembra del maíz, aparte de ser una de las actividades mayormente practicada por la mayoría de los pobladores de la comunidad de San Miguel del Progreso, es una de las cuales los pequeños tienen mayor experiencia, durante su entorno familiar es muy practicada y los pequeños se ven involucrados de manera muy colaborativa ya que como es una práctica cultural de sustento alimenticio los pequeños saben y reconocen el valor que tiene el ejercerla y los beneficios que le genera dicha cosecha.

Mediante el fomento de la práctica cultural se pretende fortalecer la interculturalidad y el fomento de valores en niños de tercer grado de preescolar ya que es una práctica muy enriquecida para elaborar estrategias que me permitan generar mayor conocimiento, fortaleciendo las competencias y los aprendizajes esperados de los pequeños basados en los saberes previos del contexto en el cual se interrelaciona mediante la investigación a partir de una serie de entrevistas semiestructuradas donde se enriquecerá los saberes de dicha práctica cultural, pues con ello se permitirá lograr mayores aprendizajes significativos con enfoque intercultural en los pequeños.

Mediante el logro del fortalecimiento de las estrategias didácticas para los aprendizajes esperados derivados de dicha práctica cultural, se pretende que los alumnos aprendan los distintos conocimientos didácticos que se pretende lograr en cada campo formativo de manera contextualizada ya que esto permitirá la facilidad de que a los pequeños se les quede mayormente lo que ellos observan, practican y analizan en su contexto comunitario, esto nos permitirá lograr una sana convivencia en un ambiente donde se practiquen los valores, a partir de ello le dará el valor que se merece e importancia a su cultura ya que se dará cuenta que mediante ella podemos aprender mucho ya que nos genera mucho aprendizaje para desarrollar durante nuestra vida cotidiana.

#### **4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el desarrollo personal y social.**

Una forma de mejorar las condiciones educativas que se vivencian en nuestra aula es a partir de la investigación y elaboración de proyectos didácticos, se lleva a cabo mediante una serie de planeación con estrategias modificadas en conveniencia al contexto en el que se desarrollan los niños, pues de esta manera los pequeños aplicaran su propio aprendizaje en actividades reales, fortaleciendo sus habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clases.

Al trabajar mediante un proyecto didáctico llevamos a los pequeños a investigar mediante la investigación de acción participante, generando ambientes de aprendizaje que motiven a los alumnos a representar lo que ellos saben y mediante la investigación enriquecer sus saberes, apropiándose de más conocimiento partiendo desde su cultura, esto permitirá que nuestros alumnos analicen y preserve la conservación de las prácticas agrícolas del contexto en el cual se desarrollan y a la vez a través de la misma se puedan recuperar los valores y que los niños los adquieran y los apliquen en su vida diaria.

Mediante la puesta en práctica de dicho proyecto se pretende que los niños de educación preescolar tengan un acercamiento con personas de su misma

comunidad en la indagación de saberes sobre la práctica cultural de la siembra de maíz pues de esta manera el niño podrá ir conociendo más sobre ella, ya que a lo mejor el pequeño solo sabe la práctica pero aún le falta conocer la historia y el significado de cada uno de sus momentos que se llevan a cabo al desarrollarla, todo ello ayudará a que los alumnos de tercer grado de Preescolar General “Juventino Torres Melquiades aprendan a valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad y así también la cultura y la lengua de San Miguel del Progreso con la que se mantienen en constante interacción. El proyecto llevará por nombre “Sembrando maíz y cosechando valores” del cual se tiene el Plan General de Actividades.

### **Proyecto: “Sembrando maíz y cosechando valores”**

SEMANA1.	Investigación de la práctica cultural de la siembra del maíz, para conocerla y conocer los valores inmersos en ella.
SEMANA 2	Trabajo con cuentos de los valores: responsabilidad, respeto y tolerancia.
SEMANA 3	Trabajo con cuentos de los valores: amistad y equidad.
SEMANA 4	Elaboración y presentación de la antología de cuentos trabajados en valores, en la modalidad “libro artesanal”

INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala estimativa, observación directa y diario de la educadora.
MATERIAL EDUCATIVO	Hojas blancas, tijeras, crayolas, lápiz, goma, sacapuntas, cuaderno de notas, cartón, pegamento, diamantina, hojas de color, hilo, aguja, recursos naturales

	para decorar el empastado del libro artesanal.
--	--

Para dar inicio al presente proyecto, la docente cita a los padres de familia para darle a conocer primeramente a ellos el nombre del proyecto, en que consiste, como se pretende desarrollar, para que a partir de ello los padres de familia empiecen a estar conscientes de las actividades en las cuales ellos estarán involucrados para así poder llevarlas a cabo con mayor eficacia, tratar de concientizarlos sobre las carencias que tiene el grupo, en las cuales se necesita dar la atención y el fortalecimiento para la mejora de los aprendizajes esperados de sus pequeños, mediante la estrategia del cuento.

<b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PREESCOLAR “JUVENTINO TORRES MELQUIADES” C.C.T. 21DJN1163K SAN MIGUEL DEL PROGRESO HUITZILÁN DE SERDÁN, PUEBLA.</b>			
<b>PROYECTO</b>  “Sembrando maíz y cosechando valores.”  La siembra del maíz como medio para fortalecer los valores en niños de 3° de Preescolar a través del cuento.			
<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA.</b>	<b>PROPÓSITOS:</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<b>ASPECTOS DE LA PRÁCTICA CULTURAL QUE SE RECUPERAN:</b>

<p>Desarrollo Personal y Social</p>	<p>El uso de la práctica cultural de “La siembra del maíz” para lograr que los alumnos de tercer grado de preescolar se fortalezcan en valores a través del cuento.</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños de tercer grado de preescolar reconozcan y practiquen los valores inmersos en la práctica cultural de la siembra del maíz y así lograr que los lleven a la práctica en el ámbito educativo y en la vida diaria de la comunidad.</li> <li>- Reconozcan la importancia del conocimiento de la lectura para así poder tener mayor entendimiento en la puesta en práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores</li> <li>- Formas de vida</li> <li>- Vinculación con la comunidad</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> <li>- Convivencia armónica.</li> <li>- Lengua y cultura de la comunidad.</li> </ul>
-------------------------------------	---	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoren y respeten las prácticas culturales de su comunidad, mediante la organización, la colaboración, el respeto y la participación en las actividades.</li> <li>- Reconozcan su lengua y su cultura como parte de su identidad.</li> </ul>	
<b>CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Lenguaje y comunicación			
<b>ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> Educación Socioemocional			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS QUE SE FAVORECEN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones, gustos e ideas a través de su lengua materna.</li> <li>• Usa el lenguaje para relacionarse con otros.</li> </ul>			

- Explora su entorno, analiza y practica la investigación de la siembra del maíz.
- Comparte lo que sabe de la práctica cultural y respeta los aportes de los demás.
- Muestra autonomía al llevar a cabo la práctica de dicha siembra
- Respeto las reglas del proceso para la implementación de la misma.
- Se apropia de las costumbres ancestrales sobre la práctica cultural, dándole el valor y respeto que se merece su cultura.
- Habla acerca de su familia, de sus costumbres y tradiciones propias y de otros.
- Conoce reglas básicas de convivencia con sus compañeritos y demás personas
- Fortalece y pone en práctica valores como el respeto, tolerancia, solidaridad, responsabilidad y demás.
- Apoya a sus demás compañeritos cuando se requiere.
- Aplica el conteo mediante la selección de semilla a sembrar en cada orificio.
- Participan activamente en las actividades.
- Observan e interpretan el trabajo de los demás, si se les pide.
- Se involucran y comprenden la importancia de la colaboración para poder llevar a cabo dicha siembra, retomando los saberes ancestrales de su cultura.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

**DOCENTE:** LISSETE IVONE RAMOS BONILLA  
**GRUPO:** “A”

**GRADO:** TERCERO

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Platicó y comparto con los demás lo que sé de la siembra del maíz”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>		
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Respeto por su cultura, saberes de los demás y por sus ideas compartidas en el aula.	
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Hojas blancas, lápiz, goma, crayolas, sacapuntas, pegamento.	
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Mundo natural		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Exploración de la naturaleza.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACÁDEMICA.</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Se relacionan y aprenden a interactuar con otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones, gustos e ideas a través de su lengua materna.</li> <li>• Usa el lenguaje para relacionarse con otros.</li> <li>• Comparte lo que sabe de la práctica cultural y respeta los aportes de los demás.</li> </ul>

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente les proyectara un video del canto “la siembra”, los pequeños no desconocerán la canción porque la vendrán practicando en casa con la impresión de la letra que la docente días antes ya les había repartido.</p> <p>“La siembra”</p> <p>Le das tu amor al campo, poniendo la semilla, cuidando el alimento que hace flores en la vida, le das tu amor al mundo luchando día con día llenando cada plato para esta gran familia, quiero que sepas que tus manos hacen vibrar a todo el planeta.</p> <p>Siembra la Tierra con cariño, le das al pueblo el milagro de estar vivo, siembra justicia con cariño que tu cosecha es la riqueza de esta tierra y esta Tierra es tu herencia y tu raíz”.</p> <p>Posteriormente les mostrara una imagen acerca de la</p>	<p>Mediante la lectura de un cuento acerca del maíz el niño se dará una mejor noción de lo que se le está planteando, el cuento a utilizar será “EL INDIO Y EL MAIZ”.</p> <p>Se le pedirá al alumno mediante un dibujo plasme, lo que el haiga captado de dicho cuento y a la vez que opina acerca de lo escuchado.</p> <p>La docente pedirá a los alumnos investiguen con algún abuelito acerca del proceso que se debe llevar a cabo en la siembra del maíz y complementar su investigación con lo que sus padres les aporten acerca de dicha siembra esto lo plasmaran mediante dibujos que irán dibujando, en una</p>	<p>Se le hará la invitación a un padre de familia por medio de un sorteo, para que asista al aula a contarles sus saberes sobre la siembra del maíz.</p> <p>Se complementarán dichos saberes llevando a los pequeños a un terreno cercano a la institución, con un sembradío de maíz, donde se les explicara a través de la práctica un desglose acerca de ella.</p>

<p>siembra del maíz, en la cual se desglosarán una serie de preguntas de manera oral acerca de lo que ellos conocen de dicha siembra, se les cuestionara en lengua náhuatl.</p> <p>¿Qué es lo que ustedes perciben en la imagen?</p> <p>¿Conocen algo acerca del proceso de dicha siembra?</p> <p>¿Quiénes participan en ella?</p> <p>¿Cuál es el proceso que realizan sus padres para sembrar el maíz?</p> <p>¿Ustedes de qué manera participan en la siembra?</p> <p>La docente les da a conocer la importancia de dicha siembra, desde sus saberes culturales.</p>	<p>tira compuesta por hojas blancas que la docente les armara, en casa ellos se encargaran de investigar, representar a través de dibujos y colorear dicha actividad.</p> <p>En el aula cada pequeño expondrá su trabajo.</p>	
---	---	--

EVALUACIÓN	INDICADORES
<p><b>Escala estimativa.</b></p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>	<p>✓ <b>Participa en el compartimiento de sus ideas sobre lo que él conoce</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sobre la práctica cultural de la siembra del maíz.</li> <li>✓ Muestra seguridad al exponer lo que el a investigado</li> <li>✓ Reconoce y acepta lo que el aún no sabía sobre la práctica cultural</li> <li>✓ Participa activamente y respeta las reglas de comportamiento.</li> </ul>
--	--

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Platiquemos sobre los cuentos”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Compañerismo
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Cuento

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA.</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
--	---	---------------------------------

Lenguaje y comunicación	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona Adquiere y practica mediante su comportamiento en el aula lo que escucha a través del cuento.
-------------------------	---	---

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente dará inicio con una introducción sobre la imagen referente al valor con el cual se estará trabajando durante el desarrollo de las actividades a presentar, les comentara a que nos referimos cuando hablamos de un valor, la importancia de llevarlos a la práctica durante la vida cotidiana, se llevaran a cabo las actividades con la lengua náhuatl y español.</p> <p>Se mostrará a los pequeños una lámina con una imagen llamativa sobre el valor del “compañerismo” la imagen estará relacionada con la siembra del maíz, donde se ve presente el valor del compañerismo.</p>	<p>A continuación, la maestra les leerá el cuento titulado “jugando con el sol” en voz alta, en el cual está inmerso el valor del compañerismo.</p> <p>La docente pedirá a los alumnos pongan mucha atención pues a partir de ello elaboraran las siguientes actividades.</p> <p>Se les pasara a dejar a cada pequeño una hoja blanca, en la cual la docente les pedirá anoten en la parte superior de su hoja el nombre del valor con el que se está trabajando.</p>	<p>La maestra pedirá a los pequeños coloreen su dibujo y en la parte inferior de su hojita le coloquen su nombre</p> <p>A través de lo analizado de tarea se les pedirá a los pequeños les cuenten a sus padres el cuento que escucharon y les expliquen la importancia del valor con el cual se trabajó.</p> <p>Con ayuda de papá y mamá se pedirá al alumno, le pregunte a su papá como refleja el compañerismo al practicar la siembra del maíz y a través de lo que papá o mamá comenten vaya dibujando dichas acciones en una hoja blanca.</p>

<p>La docente explicara el valor, desde su importancia y les preguntará a los pequeños como creen que se lleva en práctica durante la siembra del maíz.</p> <p>Posteriormente se invitará a los alumnos a salir al patio de la escuela para hacerles a los pequeños una serie de preguntas, se les cuestionara de manera grupal a los pequeños que saben acerca del concepto cuento.</p> <p>¿Qué es el cuento?</p> <p>¿Conoces algún cuento?</p> <p>¿Quién te lo ha narrado?</p> <p>¿Adónde los has escuchado?</p> <p>¿Te agradan los cuentos?</p> <p>Después de que hayan contestado las preguntas la</p>	<p>Se preguntará a los pequeños que entendieron acerca del cuento antes escuchado, si les agrado, como se refleja el valor del compañerismo en el cuento.</p> <p>Se les pedirá que a través de un dibujo plasmen como se refleja el valor del compañerismo en el cuento que escucharon.</p>	<p>Al finalizar coloreen cada uno de sus dibujitos y pedirle a papá les coloque una frase sobre lo que observa en cada uno de ellos sin olvidar el valor que se está trabajando.</p> <p>Se les dará a los pequeños un recado para que lo lleven a su tutor, en el cual se les pedirá asistan al aula.</p>
--	---	---



<p>docente les pedirá a los alumnos pasen al aula y tomen asiento para dar a conocer mediante un video animado que es el cuento y las partes que lo conforman.</p>		
--	--	--

<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<p><b>INDICADORES</b></p>
<p><b>Observación directa</b></p> <p><b>Escala estimativa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa su opinión sobre el concepto “cuento” muestra interés y compostura al oír un cuento leído en voz alta por otra persona</li> <li>✓ Adquiere y práctica mediante su comportamiento en el aula lo que escucha a través de la lectura de un cuento.</li> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción del cuento.</li> </ul>

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “La importancia del respeto, la tolerancia y la puntualidad en todo momento”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Respeto, tolerancia, trabajo colaborativo y puntualidad
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Imágenes llamativas impresas, cuaderno de hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas, crayolas, marcadores.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Narración	Narra momentos con secuencia sobre la siembra del maíz.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>

<p>La docente pedirá a los tutores antes citados, pasen a tomar un lugar en las sillas que se han colocado para ellos, primeramente, se agradecerá su presencia y se les dará la bienvenida.</p> <p>La maestra comenzara cuestionándolos de manera general, sobre la actividad que se les dejo de tarea a sus pequeños.</p> <p>¿Qué valor se está trabajando con sus niños?</p> <p>¿Cómo se sintieron al escuchar la anécdota del cuento que les conto su hijo (a)?</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Qué tiempo le dedicaron a escuchar a sus pequeños?</p> <p>¿Qué tiempo destinaron para realizar las actividades de su hijo (a)?</p> <p>¿Qué nos enseña dicho valor?</p>	<p>La docente mostrara cinco dibujos llamativos plasmados en una lámina de papel bond blanco cada uno referentes a valores que se ven inmersos en momentos de “la siembra del maíz”, pasara a cada una de las mesas y pedirá a los pequeños formen equipos de tres integrantes, una vez ya establecidos los equipos se les pedirá a los padres de familia se integren al equipo donde se encuentra su pequeño.</p> <p>A cada equipo se le dará una lámina de papel bond, la maestra pedirá que entre todos se dividan las partes del dibujo plasmado en ella, se organicen y que cada integrante coloree su parte que le corresponda no se puede quedar nadie sin hacer nada.</p>	<p>De manera voluntaria la docente pedirá a uno o dos equipos nos pase a explicar su experiencia al realizar la actividad, que valor noto reflejado en la imagen con la cual trabajo, en que nos favorece la actividad, cada integrante del equipo deberá hacer su aportación.</p> <p>Al culminar se les pedirá pasen a pegar su imagen de manera ordenada en un espacio de la pared del salón y pasen al escritorio a tomar cada padre de familia una o dos hojas blancas.</p> <p>Para concluir con las actividades se pedirá a cada padre de familia trabajar con su pequeño y formar un cuento a través de las imágenes expuestas en el pizarrón.</p> <p>Mediante la recopilación de los cuentos se pedirá a cada uno de los alumnos exponga la historia que ellos mismos crearon con papá o mamá a través de su imaginación al visualizar las imágenes.</p>
--	---	---

<p>Cada una de las respuestas se irá registrando en una tabla que estará colocada frente al pizarrón en la cual la docente ya ha establecido cada una de estas preguntas.</p>	<p>Al culminar se pedirá a cada equipo observe detenidamente la imagen con la cual trabajo y anote cada integrante la acción que se refleja en tal dibujo, que valor se refleja.</p>	<p>La docente pedirá a los tutores enriquezcan su exposición de sus pequeños a través de sus aportaciones.</p> <p>La maestra agradecerá la presencia y participación de los tutores y a manera de cierre pedirá salgan todos al patio de la escuela, se tomen de las manos y formen un círculo y siguiendo la pista entonada por la grabadora canten el canto “con valores”.</p>
---	--	--

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala estimativa.</b></li> <li>• <b>Guía de observación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>

<p><b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “La colaboración y la bondad siempre presentes en nuestras prácticas culturales”</p>
<p><b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.</p>

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Colaboración y bondad
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Libro, hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas, pegamento, tijeras, imágenes relacionadas al cuento.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Explicación	Explica los valores inmersos en el cuento, procesos y sus causas, comparte acuerdos con sus compañeritos al realizar las actividades.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
La docente les dará la bienvenida a los alumnos y les dará a conocer en que consiste la actividad a realizar.  Les cuestionara si alguna vez han escuchado el cuento de	El lector dará inicio con la lectura del cuento.  Mientras que la docente les va mostrando a los pequeños ciertas	.  La docente les preguntara si han escuchado hablar alguna vez de los valores de colaboración y bondad, dará a conocer en que consiste cada uno y porque son tan esenciales llevarlos a la

<p>“La ardilla mudita” pues es el cuento con el que se va a trabajar.</p> <p>Pedirá a los alumnos saquen sus sillitas al patio de la escuela y las coloquen de manera circular.</p> <p>La docente pedirá al padre o madre de familia que fue sorteado para trabajar ese día pase y coloque su silla en medio del círculo que han formado los pequeños.</p> <p>Se presente y les dé a conocer la lectura propuesta,</p> <p>Antes de iniciarla se le pedirá les de indicaciones de compostura a los niños, para que guarden el debido respeto mientras lo escuchan y pongan atención.</p> <p>Reforzando las indicaciones que ya ha mencionado el lector la maestra de igual manera les pedirá a los alumnos mantengan la atención prestada y respeten las reglas de comportamiento.</p>	<p>imágenes referentes al cuento.</p> <p>El lector les cuestionara:  ¿Les ha agradado la lectura?, ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué piensan acerca del actuar de la ardillita mudita? ¿Por qué? Pues de esta manera se les hará reflexionar a los pequeños sobre la lectura expuesta.</p>	<p>práctica en nuestra vida cotidiana.</p> <p>Pedirá a los pequeños relacionen dichos valores con la práctica cultural con la cual se está trabajando, “La siembra del maíz” pues con ello se le pedirá a los pequeños relacionen los valores que se implementan en el cuento con lo que observan en su contexto mediante dicha práctica, en que momentos se ven manifestados esos valores en la realización de la siembra.</p> <p>Posteriormente la maestra pedirá realicen la representación de lo que elaboraron y expliquen en lengua náhuatl las siguientes preguntas. ¿Cómo se practica la colaboración y la bondad en la siembra de maíz? ¿Quiénes practican esos valores? ¿En qué momentos los llevan a la práctica?</p> <p>Los pequeños expondrán su trabajo mediante un sorteo.</p>
---	--	---

<b>EVALUACION:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Guía de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Mostro interés al escuchar el cuento “la ardilla mudita”.</li> <li>✓ Realizo y platico acerca de las actividades que realizo, compartiendo su experiencia.</li> </ul>

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “En la siembra del maíz, la obediencia un gran valor”.
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Obediencia
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Impresión de cuento

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

--	--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Interpretación a través del dialogo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el dialogo para relacionarse con sus compañeritos.</li> <li>• Comprende y pone en práctica las indicaciones a través de sus actitudes.</li> </ul>

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>Se dará inicio a la actividad con el canto que ya hace unos días se les había dejado a los pequeños los repasaran en casa en conjunto con sus padres y hermanos el cual se titula “vamos a obedecer”</p> <p>La docente pedirá a los niños coloquen sus mesitas y sillas alrededor del salón, pasen en medio y de manera mixta se agarren de las manos, con ello se les pedirá formen un circulo, y estiren sus manitas lo más que puedan para que el circulo sea grande.</p>	<p>Una vez terminada dicha dinámica se les pedirá a los pequeños salgan de manera ordenada del aula y esperen las indicaciones posteriores en el patio de la escuela.</p> <p>La docente en conjunto con las madres de familia se pondrá de acuerdo para el control que se llevara con los pequeños para trasladarlos hacia el potrero más cercano del aula, y así prevenir algún accidente.</p>	<p>Una vez ya dadas las indicaciones y preparadas las actividades se protagonizará una obra de teatro a los pequeños titulada “Micaela y el hada de la obediencia” en la cual las actoras principales serán las madres de familia, la docente fungirá como narrador de la historia.</p> <p>La obra será narrada e interpretada mediante las dos lenguas, español y posteriormente en náhuatl)</p>



<p>La docente y dos madres de familia se colocarán cada una en una parte del círculo y con una hojita que les dará la docente, la apoyaran a entonar dicho canto antes mencionado.</p> <p>Pero antes la docente pedirá a los pequeños vallan siguiendo las notas que van escuchando se practicara el canto en la lengua español y náhuatl.</p>	<p>La docente les dará a conocer a los pequeños las reglas de comportamiento a seguir para poder ejercer la siguiente actividad, se les dirá a los pequeños hacia donde nos trasladamos y con el apoyo de las madres de familia la docente reforzará el buen comportamiento de los niños.</p> <p>Al llegar al lugar se pedirá a los niños se acomoden en un espacio y pongan mucha atención a las indicaciones que se les dará a conocer.</p> <p>Posteriormente la docente pedirá a las madres de familia se organicen para que les den a conocer la actividad que se va a presentar a los pequeños, alisten sus materiales y den inicio.</p>	<p>La docente termina la actividad con un cuestionamiento, pidiéndoles a los pequeños reflexionen sobre el valor de la obediencia que se presenta en la representación de dicha obra de teatro y compartan lo que han aprendido de dicha obra, la docente y las madres de familia harán sus respectivas aportaciones referentes al tema para reforzar el conocimiento de los pequeños.</p> <p>La docente pedirá a los pequeños de manera ordenada regresen al aula para continuar con la siguiente actividad.</p> <p>Al llegar al aula, pedirá pasen a sus lugares, tomen asiento y pongan mucha atención para la realización de la siguiente actividad.</p> <p>De tarea la docente pasará a los lugares de cada pequeño y les repartirá a cada uno tres hojas impresas relacionadas con la siembra de maíz en donde se destaca la puesta en práctica del valor con el cual se trabajó.</p>
--	---	---

	<p>Mientras tanto pedirá a los pequeños respeto y obediencia para la realización de las actividades.</p>	<p>Pedirá a los pequeños que de tarea le pidan ayuda a algún familiar para la realización de la actividad ya que en cada una de las imágenes deberá escribir tres frases de la importancia de practicar el valor de la obediencia en el momento plasmado en cada una de las imágenes con ayuda de la persona que lo apoye anotara en cada hoja las frases correspondientes.</p> <p>De igual manera la docente les escribirá en el pizarrón un recado para que su tutor pueda acompañarlos al día siguiente para llevar a cabo la exposición de lo que se les ha dejado de tarea, se anexara una nota de que deberán asistir con disponibilidad de tiempo, por si se alargan las actividades, pedirá a los pequeños transcriba el recado en su cuaderno, aparte la docente les dará un recado adonde vendrán escritos ciertos materiales con los cuales se van a trabajar al día siguiente y deberán presentarlos.</p>
--	--	---

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
--------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Guía de observación.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Participa de manera armónica en las actividades.</li> <li>✓ Respeto las indicaciones que se le plantearon.</li> </ul>

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “La lealtad y honestidad en todo momento de la siembra del maíz”.
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Lealtad y honestidad
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Marionetas, cuaderno de notas, lápiz, goma, crayones

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>

Lenguaje y comunicación	Elaboración de cuentos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	Que el alumno a través del cuento fortalezca la puesta en práctica de los valores, los vincule con su contexto a través de la siembra del maíz y explique al grupo con ideas propias su tema.
-------------------------	--	---

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente dará la bienvenida a los pequeños y padres de familia y les pedirá pasen a tomar un lugar en las sillas colocadas en el aula, mediante el video animado titulado “la obediencia”, les preguntará a los niños lo siguiente:</p> <p>¿Recuerdan el valor con el cual se trabajó el día anterior?</p> <p>¿Que aprendieron del video que han observado y escuchado?</p> <p>¿Porque es importante obedecer en nuestra vida cotidiana?</p>	<p>Para continuar dará a conocer las instrucciones de la actividad por realizar a los niños y padres de familia, ya que la presente dinámica será colaborada por el apoyo mutuo de ambos.</p> <p>Pedirá a cada uno de los padres de familia se ubique en una mesa con su pequeño para trabajar.</p> <p>La docente repartirá a cada equipo dos hojas blancas y comentará que si alguien necesita más</p>	<p>Una vez finalizada la realización de títeres, la docente les dará un espacio de diez minutos para que se organicen con su pequeño para su participación, ya que les comentara que deberán representar el cuento que realizaron a través de los títeres que realizaron.</p> <p>Se invitará al público en general salga al patio para continuar con la representación, se comentará a los participantes se acomoden en algún lugar para escuchar cada una de las participaciones las cuales se derivarán mediante un sorteo, en donde se estará establecido el número de</p>

<p>Posteriormente la docente pedirá a cada pequeño pase por un papelito al escritorio, conforme vayan pasando la docente ira registrando en su libreta el orden de participación para pasar a exponer su trabajo que se les ha dejado de tarea el día anterior.</p> <p>Al termino de las exposiciones la docente preguntara a los padres de familia de manera general nos platiquen de manera voluntaria su experiencia al realizar la actividad con sus pequeños y lo que piensan acerca del valor de la obediencia desde su importancia y porque es muy importante llevarlo a la práctica.</p>	<p>puede pasar a tomarla al escritorio, posteriormente les dará a conocer en que consiste dicha actividad.</p> <p>Pedirá a cada equipo que mediante las imágenes con las cuales se habían trabajado de tarea de manera conjunta con sus pequeños deberán crear un cuento referente al valor de la obediencia y vinculándolo con la práctica cultural con la que se ha venido trabajando.</p> <p>Al finalizar dicho cuento con el material que se les había encargado traieran deberán realizar dos títeres, primero la docente les preguntara si conocen que es un títere, y si no les explicara de manera general para que lo puedan realizar.</p>	<p>participación y la lengua en la que se deberá efectuar la exposición (español y náhuatl).</p> <p>Al concluir con las participaciones la docente pedirá a los padres de familia pasen al aula y tomen su lugar correspondiente, a cada uno les dará una hoja blanca en la cual les dirá anoten su experiencia en la realización de las actividades.</p> <p>Al finalizar los padres de familia cuestionaran al público de que trato el cuento, que valores vienen inmersos en él, de manera voluntaria la maestra invitara a que compartan su experiencia y la importancia que tiene en nuestra vida cotidiana la implementación del valor de la obediencia.</p> <p>La docente agradecerá la participación de todo el público en general e invitará a los tutores a darle continuidad al fortalecimiento de los valores en la educación y en su contexto de sus niños, de igual manera les compartirá la importancia de la integración de ellos en las</p>
--	---	---

		actividades educativas de sus niños a manera de concientizar.
--	--	---

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala estimativa.</b></li> <li>• <b>Guía de observación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte sus conocimientos a sus demás compañeros.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción a través de lo que él sabe y escucha.</li> <li>✓ Trabaja de manera activa en las actividades en equipo.</li> <li>✓ Aporta lo que él sabe a las demás personas.</li> </ul>

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “El respeto siempre presente en la practicas culturales”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Respeto
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Video, hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas, tijeras, pegamento e imágenes para recortar.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Elaboración de cuentos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	Explica al grupo sobre algún tema.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
La docente pedirá a los pequeños se concentren en la parte central del salón y unan lo más que se puedan sus sillas, pedirá que tomen asiento, para dar a conocer el valor con el cual se estará trabajando en el cuento "Itzelina y los rayos del sol", el cual será el respeto, la docente cuestionara a los pequeños si alguien sabe en qué consiste ese valor y dará a conocer algunos ejemplos, la clase se llevara a cabo en la	De acuerdo al trabajo que les ha tocado se darán las indicaciones del seguimiento de la actividad que consiste en lo siguiente:  Cada alumno tendrá que inventar un cuento siguiendo la secuencia de la enumeración de las imágenes y tendrá que relacionarlo con el valor	Para concluir se pedirá al señor Carlos Refugio López, el cual se le hizo la invitación para que nos viniera a compartir lo que él conoce acerca del respeto que se le debe tener a nuestra madre Tierra antes de llevar a cabo la siembra del maíz compartirá sus conocimientos en las lenguas español y náhuatl.  Se pedirá a los niños guarden el debido respeto para escuchar al señor.

<p>lengua español y náhuatl se irán intercalando, las dos lenguas.</p> <p>Una vez culminada la lectura del cuento por la maestra, pasará al lugar de cada alumno y les repartirá las siguientes actividades que consisten en lo posterior.</p> <p>La primera actividad consistirá en que el alumno coloree las acciones en las cuales el cree que se está llevando a cabo el valor del respeto.</p> <p>La segunda actividad consistirá que el alumno mediante las imágenes plasmadas en su hoja que se le dio, enumere cada imagen y lo coloree.</p> <p>Una vez realizadas las actividades la docente pedirá a los alumnos intercambien su último trabajo con el compañerito más cercano.</p>	<p>con el cual se está trabajando.</p> <p>La docente expondrá el cuento que ella también ha formado para que los alumnos se den una idea de lo que tienen que hacer.</p> <p>Al culminar se pedirá a uno o dos alumnos de manera voluntaria nos pasen a compartir su cuento y su experiencia de cómo se sintieron al realizarlo.</p>	<p>Al finalizar la exposición del señor Carlos, se cuestionará a los pequeños que aprendieron, la docente repartirá a cada uno de ellos una hoja blanca en la cual el alumno deberá dibujar un dibujo acerca del valor del respeto.</p> <p>De tarea se les hará la encomienda de que a través de una serie de dibujos con ayuda de algún familiar elaboren un cuento, referente a un ritual que se lleva a cabo a la madre Tierra durante la siembra y cosecha del maíz.</p> <p>Se agradecerá la participación de don Carlos despidiéndolos todos con fuertes aplausos.</p> <p>La docente le dará un recado para recordarle a la madre o padre de familia con el cual se estará apoyando en las actividades de la próxima jornada para contar con su presencia.</p>
---	---	---



<b>EVALUACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Guía de observación.</li> </ul>	<b>INDICADORES:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>

**SITUACIÓN DIDACTICA:** “Aprendo valores a través del cuento que elijo”

**LENGUA:** Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Confianza, colaboración, solidaridad, respeto y disciplina
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Cuentos

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Copea con sus compañeros oraciones que dicta la educadora.	Que el alumno logre escribir textos sencillos a través de lo que la educadora le transmite.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente dará inicio a las actividades mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen algún cuento?</p> <p>¿Qué cuentos conocen?</p> <p>¿Qué han aprendido de esos cuentos?</p> <p>¿Les han agradado?</p> <p>¿Les gustaría elegir un cuento para compartir entre todos?</p>	<p>La docente pedirá a los pequeños pasen de manera ordenada y formaditos en hilera a la biblioteca de la escuela.</p> <p>Con ayuda de un padre o madre de familia la docente pedirá que la apoye a que ayude a mostrarles a los pequeños los libros ya seleccionados de valores por la docente, de la cual se le pedirá a cada uno de los pequeños de manera ordenada y así como vienen en hileras elija uno el que más le agrade y pase al salón de clases.</p> <p>Una vez que cada uno ya haiga seleccionado su cuento, la docente, con ayuda de su madre o padre de familia de apoyo pedirán a los pequeños analicen las imágenes que observan</p>	<p>Se colocará en el pizarrón algunas frases referentes a los valores que se vivenciaron en la realización de dicha actividad.</p> <p>Se pedirá a los pequeños se organicen en grupos de tres integrantes.</p> <p>La docente a cada grupo les repartirá las piezas para armar dichas frases de los valores y se les explicara cual les haiga tocado mediante la escritura de un papel que se les colocara en su mesita para que se vayan guiando para poder formarlo.</p> <p>Los tres equipos que terminen primero serán los afortunados de que su frase se coloque en el frente del salón.</p> <p>Los tutores les leerán su frase que les toco y les repartirán una hoja blanca en la cual se le pedirá a los pequeños dibujen algo referente a la frase con la cual trabajaron.</p>

	<p>en su cuento, la docente les dará la indicación en español y los tutores en náhuatl o viceversa.</p> <p>Una vez que ya haiga sido analizadas sus lecturas se cuestionara a los niños a quien le gustaría pasarnos a contar su cuento antes estudiado.</p> <p>Se les motivara a pasar mediante el regalo de un caramelo.</p> <p>Pues así se irán sumando más fácilmente más participaciones.</p>	<p>Se dará conclusión con dicha actividad preguntando a los pequeños como se sintieron al escuchar el cuento y realizar sus actividades, de tarea la docente pedirá que investigue en casa que valores son los que se practican en la siembra de maíz los anoten con ayuda de su tutor y en la parte de delante de cada frase dibujen un dibujo relacionado con la frase, pues dicha hojita se anexara al portafolio de evidencias.</p>
--	--	---

<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala estimativa.</b></li> <li>• <b>Guía de observación.</b></li> </ul>	<p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte sus conocimientos a sus demás compañeros.</li> <li>✓ Participa activamente en la selección de cuentos</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus emociones al elegir el cuento que le agrado.</li> <li>✓ Respeta las decisiones tomadas en el aula.</li> <li>✓ Se apropia de los valores trabajados mediante las actividades que realizo.</li> </ul>
--	--

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “A partir de la siembra del maíz aprendamos el autocontrol”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Autocontrol
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Libro, hojas impresas, pegamento, tijeras

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Expresa ideas para construir textos.	Que el alumno describa las actividades que a través de sus ideas.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente dará inicio con las indicaciones de disciplina que deberán aplicar los alumnos durante la actividad propuesta.</p> <p>Se dará a conocer el nombre del valor con el cual se estará trabajando.</p> <p>La importancia de llevarlo a la práctica en nuestra vida cotidiana.</p> <p>Él porque es necesario ponerlo en práctica al realizar la siembra del maíz.</p> <p>Como nos beneficia en nuestra vida cotidiana.</p> <p>La docente preguntara a los pequeños que piensan acerca de lo que les ha platicado.</p>	<p>Se les pedirá a los pequeños de manera ordenada se trasladen al lugar que se les ha propuesto para trabajar con la lectura “El torito Chispa Brava” siguiendo al padre de familia o tutor que se ha invitado.</p> <p>La docente preguntara a los niños si les gustaría escuchar de que trata dicho cuento con el que vamos a trabajar, ¿porque les interesa? ¿Ya se los han contado alguna vez? ¿De qué creen que trate?</p> <p>Mientras se les hace el cuestionamiento el padre o madre de familia de apoyo estará sosteniendo un dibujo en grande plasmado en un papel bond, sobre lo que trata el cuento, pues los pequeños al ir observando dicha</p>	<p>La actividad de cierre consistirá en que los pequeños a través de una tabla clasifiquen las acciones que a ellos les parecen buenas y del lado posterior las acciones que le parecen malas.</p> <p>Al termino la docente les preguntara de manera general por qué eligieron clasificar las imágenes de esa manera y porque creen que debe ir cierta imagen en tal lado, los pequeños deberán dar ejemplos.</p> <p>Posteriormente la docente pedirá al tutor invitado (madre o padre de familia) finalice la actividad mediante su opinión de las acciones buenas y malas, la importancia de la puesta en práctica de los valores y de igual manera darles ejemplos del valor con el cual se ha trabajado en el cuento antes narrado como fue el Autocontrol dándoles ejemplos relacionando la práctica cultural de la siembra del maíz donde este valor se encuentra inmerso.</p>

	<p>imagen se les facilitará más ir contestando cada una de las preguntas.</p>	<p>La docente regalara a cada pequeño una imagen acerca del valor trabajado relacionándolo con la siembra de maíz.</p> <p>La docente dará las palabras de agradecimiento, por la participación en el trabajo.</p> <p>Revisará la lista de participación de los padres para ver el tutor asignado para la próxima jornada para lo cual le hará llegar un recado a través de su pequeño para contar con su presencia en la próxima jornada.</p>
--	---	---

<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Guía de observación.</li> </ul>	<p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aporta ideas sobre lo que el observa</li> <li>✓ Explica de manera armónica sus conocimientos.</li> <li>✓ Participo con lluvia de ideas al cuestionamiento.</li> </ul>
--	--

**SITUACIÓN DIDÁCTICA:** "Conozcamos el valor de la humildad en la siembra del maíz"

**LENGUA:** Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Humildad
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Cartulina, Libro.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.	Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente iniciará con la bienvenida para ello se iniciará con el canto “La humildad de un niño”.</p> <p>Una vez culminada la bienvenida la docente pedirá a los pequeños pasen a sentarse a sus lugares saquen una hoja blanca, su lápiz, su goma, sacapuntas y sus crayones.</p> <p>Mientras ellos lo hacen la maestra con ayuda del padre o madre de apoyo comenzaran a pegar los carteles de las imágenes referentes al valor de la humildad con el cual se estará trabajando durante la jornada.</p> <p>Una vez que los pequeños ya haiga sacado su material, la maestra les explicara el valor con el cual se va a trabajar, su significado y dará algunos ejemplos en los cuales se ve reflejado el valor durante el proceso de la siembra del maíz</p>	<p>Se pedirá a los pequeños salgan al patio y elijan un lugar sombreado, pues ahí se les dará a conocer un cuento narrado por el tutor invitado, el cual se les pedirá salgan de manera ordenada y se comporten.</p> <p>El tutor pedirá a los pequeños tomen asiento en lugar asignado, y pongan mucha atención a la lectura el cuento con el que se trabajará se titula “el joven Rey”.</p> <p>La docente pedirá a los pequeños de manera voluntaria participen sobre lo que les enseña dicho cuento.</p>	<p>Las docentes en conjunto con el tutor de apoyo comenzaran a cortar algunas cartulinas en dos, pues en ellas se les pedirá a los pequeños formen equipos de tres y hagan entre todos unos dibujos acerca del valor con el cual se está trabajando se le proporcionara crayolas, lápiz y goma a cada equipo.</p> <p>Posteriormente se proporcionará a cada pequeño una hoja blanca y se le pedirá dibuje una acción referente a la siembra del maíz en donde es necesario implementar el valor de la humildad.</p> <p>De manera voluntaria la docente pedirá pase a exponer su trabajo al frente en la lengua materna del lugar.</p> <p>Se complementarán los conocimientos con las aportaciones que haga el tutor invitado acerca del valor antes ya trabajado.</p>



<p>se complementaran sus aportes con la ayuda del tutor invitado.</p> <p>La docente preguntara a los pequeños nos platiquen de manera general si han presenciado dicho valor.</p> <p>¿En qué momentos lo han notado?</p> <p>¿En qué lugar lo han vivenciado?</p> <p>¿Cómo se han sentido si en algún momento lo han puesto en práctica?</p>		
---	--	--

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala estimativa.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía de observación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>
---	--

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Respetemos y valoremos a la madre naturaleza como a nuestros semejantes”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Respeto por la naturaleza Amor
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Libro, cañón, laptop, hojas blancas, masetas, abono orgánico, semillas, pegamento.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Mundo natural	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Exploración de la naturaleza
---	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Representa y describe información para ampliar sus conocimientos sobre la siembra del cultivo del maíz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora su entorno, analiza y practica la investigación de la siembra del maíz.</li> </ul>

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>La docente explicara a los pequeños la importancia del cuidado de nuestra naturaleza.</p> <p>Posteriormente pedirá a los pequeños, pasen a tomar cada uno 5 hojas blancas al escritorio.</p> <p>Se comenzará a cuestionar a los pequeños: ¿que saben acerca del cuidado de la siembra del maíz?, ¿Por qué es importante cuidar las milpas?, ¿Por qué se debe de ir limpiando el terreno?, ¿En qué nos benéfica cuidar nuestra siembra?</p>	<p>La docente pedirá a los padres o madres de familia invitados pasen a complementar que la información que los niños ya han aportado acerca del cuestionamiento antes planteado, cada padre de familia dará sus opiniones.</p> <p>De lo que vayan escuchando la docente pedirá a los pequeños vayan analizando cada una de las portaciones que les van dando los padres de familia, ya que al finalizar tendrán que escoger 5 cuidados que se le da a la siembra para plasmarlos en cada una de sus hojitas.</p> <p>Al culminar la exposición de los padres de familia la docente pedirá a los padres cuestionen a los</p>	<p>Se les pedirá a los pequeños traigan a la institución alguna maseta pequeña, en la cual la tendrán que forrar con ayuda de sus padres, colocarles su nombre completo.</p> <p>De la misma manera se les pedirá a los pequeños que en una hojita blanca plasmen las actividades a seguir para el cuidado de una planta.</p> <p>Deberán traer de igual manera una bolsita de aproximadamente un kilo de abono dependiendo de la maseta que traigan y tres semillas de maíz, se les apoyará a los pequeños mediante la orientación de los padres de familia a los cuales se les hará la invitación para la iniciación de la presente actividad.</p> <p>Que se llevara a cabo en un espacio destino especialmente para el fortalecimiento del</p>

	<p>pequeños acerca de algún cuidado que ellos han planteado.</p> <p>La docente invitara a los padres invitados apoyen a los pequeños en la siguiente actividad correspondiente en donde cada niño tendrá que hacer su secuencia paso a paso de los cuidados pertinentes que debe tener la siembra de maíz en su desarrollo</p>	<p>cuidado de la planta, en el patio de la escuela.</p> <p>Se complementarán las actividades mediante la demostración del cuento “Los calaguarris” mediante un video que la docente les mostrara a los niños y padres de familia en el aula, mediante la proyección con apoyo del cañón escolar.</p>
--	--	--

<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escala estimativa.</b></li> <li>• <b>Guía de observación.</b></li> </ul>	<p><b>INDICADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>
--	---

**SITUACIÓN DIDÁCTICA:** “Conozcamos otros valores presentes en nuestra vida diaria”

**LENGUA:** Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Paciencia
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Cartulina, lápiz, goma, cinta adhesiva, crayolas, gises.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Mundo natural	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Exploración de la naturaleza
---	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Narración	Indaga y comparte acciones que favorecen el cuidado de la siembra.

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
La docente dará inicio con la actividad primeramente preguntándoles cómo se han sentido en las actividades que hemos realizando anteriormente. ¿Les han gustado? ¿Qué han aprendido de los valores?, ¿Han notado algunos cambios a partir de	La docente les explicara de manera general la importancia de obedecer y acatar en cada uno de los cuidados de nuestra siembra ya que es parte fundamental para su desarrollo también destacara que al cultivo	Se fortalecerán los saberes de los pequeños y cada una de las actitudes que serán implementadas en el cuidado de la siembra mediante la lectura del cuento del “Girasol tardón”.  La docente pedirá a los niños se coloquen en un espacio donde

<p>dichas actividades en el comportamiento de sí mismos y de sus compañeritos?, ¿Con que valores se han trabajado?,</p> <p>De las aportaciones que vayan dando los pequeños la docente ira haciendo un registro en el pizarrón.</p> <p>Una vez culminado el cuestionamiento le preguntara acerca de la actividad realizada Anteriormente, que ha sido la siembra de las semillas de maíz y les preguntara si tienen algún deber por hacer antes de dar continuidad a la próxima actividad, a partir de lo que los alumnos contesten se dirigirán al espacio donde se ha destinado la siembra y los cuidados de manera ordenada y siguiendo las reglas de comportamiento que se han establecido en el aula.</p> <p>Cada uno de los pequeños cumplirá con su deber y explicara porque lo hace.</p>	<p>se le debe tener paciencia ya que su desarrollo depende de cómo lo cuidemos.</p> <p>La docente formara equipos de cuatro integrantes en los cuales cada equipo se encargará que en una cartulina que le dará la docente dividida en una tabla de cuatro columnas plasmen y compartan algunas imágenes paso a paso de lo que ellos deberán hacer para fortalecer su cultivo también se anota en cada una de las actividades las reglas de comportamiento para ir las ejerciendo de manera adecuada mediante señalamientos que serán colocados en su área del equipo.</p> <p>Pues con ello se pretende fortalecer los valores de la obediencia, paciencia, el respeto, la</p>	<p>se sientan cómodos de manera ordenada alrededor del área destinada ya que alguno de los padres invitados les vendrá a contar un cuento referente a los valores que se han ido implementando durante las actividades.</p> <p>Se concluirá mediante la interpretación a través de una imagen que cada pequeño elaborara en su cuaderno de notas acerca del cuento leído y anotara lo que ha aprendido mediante palabras clave</p>
--	--	--

	paz, con sus compañeritos y maestra	
--	--	--

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Guía de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li>✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li> </ul>

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Elaboremos nuestros hermosos libros artesanales”
<b>LENGUA:</b> Náhuatl y Español.

<b>FECHA</b>	
<b>VALOR EDUCATIVO</b>	Paciencia, obediencia, respeto, paz, respeto por la naturaleza, por si mismos, por su cultura, por su contexto social y familiar, amor, humildad, autocontrol, confianza, colaboración, solidaridad, disciplina, lealtad, honestidad,

	obediencia, bondad y puntualidad.
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	Hojas blancas, material decorativo, lápiz, lapiceros, pegamento, tijeras.

<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Conversación
--	--

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>
Lenguaje y comunicación	Narración y oralidad.	Narra historias familiares y de invención propia con ayuda de su tutor y opina sobre las creaciones de otro

<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
La docente dará inicio con la bienvenida a todos los presentes citados a la reunión escolar por ende se entiende que alumnos y padres de familia.	Posteriormente la docente les dará de la misma manera a conocer su aportación los cambios que ha habido en el comportamiento de los pequeños mediante las escalas estimativas	Como actividad de cierre se agrupará todos los cuentos elaborados y de manera conjunta con los padres de familia, docente y alumnos elaboraremos nuestro libro artesanal de cuentos con valores.



<p>Se les dará a conocer del trabajo que se ha venido trabajando para el fortalecimiento de los valores en las cuales se les pedirá a los padres de familia pasen a observar el collage de fotos de evidencias que se han venido trabajando conjuntamente con ellos y sus pequeños y los avances que se han podido lograr a través del fortalecimiento de los valores.</p> <p>La docente pedirá a un alumno el que más haiga destacado en comportamiento pase a exponer lo que se ha fortalecido a través de las actividades que hemos estado ejerciendo de manera conjunta con sus padres y como se ha sentido.</p> <p>Posteriormente se le invitara a un padre de familia de manera voluntaria de igual manera nos exponga su opinión.</p>	<p>de cada actividad y la final, donde notaran las fortalezas y debilidades que se fueron presentando en sus pequeños y como han tenido de cierta manera ya un avance.</p> <p>Para continuar con las actividades a realizar se le pedirá a cada padre de familia escoja un espacio en el aula para trabajar cada uno con sus pequeños, como no se cuenta con suficiente mobiliario se les pedirá trabajen por binas en cada mesa, la docente le pedirá a cada niño pase al escritorio a tomar un papelito en el que vendrá escrito un valor con el cual estará trabajando conjuntamente con sus padres.</p> <p>La docente preguntara a cada equipo que valor le ha tocado y lo ira registrando en su</p>	<p>Cada alumno, padre de familia dará a conocer su experiencia que tuvo durante el trayecto del proyecto como se sintieron y que aprendieron de ello.</p> <p>La docente pedirá a los padres de familia inviten a un familiar dándole la fecha que se destine de manera grupal para que vengan a conocer de la misma manera el trabajo que se ha realizado en nuestro preescolar.</p> <p>Mediante un sorteo se elegirán a los participantes que van a leer su cuento para el día determinado para la exposición en el que participara de la misma manera padre e hijo se les dirá que lo pueden interpretar a manera de su imaginación ya sea que le den la interpretación al cuento en una obra de teatro se les dejara a criterio de cada uno.</p> <p>Se finalizará con las palabras de agradecimiento aportadas por la docente a todos en general y de la misma manera se les hará la invitación para que pasen a</p>
--	--	---

	<p>cuaderno de notas para tener un control</p> <p>Les explicara en que consiste la presente actividad que constara en que con ayuda de mutua padre e hijo elaboren un cuento en una hoja blanca o si requieren más la maestra les dirá que pueden pasar por más al escritorio, en el cuento a plasmar la docente les pedirá que el cuento que elaboren debe de destacar el valor que les ha tocado, y al concluirlo deben de dibujarle una imagen acerca de lo que trata su cuento.</p> <p>La docente de manera general les pedirá su mejor disposición en el trabajo, y la mejor creatividad para su elaboración.</p>	<p>convivir a un convivio organizado por conjuntamente por la docente y el comité de padres de familia.</p>
--	--	---

<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>INDICADORES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="379 349 703 383">• <b>Escala estimativa.</b></li> <li data-bbox="355 483 727 517">• <b>Guía de observación.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="884 322 1509 412">✓ Comparte lo que el escucho a sus demás compañeritos.</li> <li data-bbox="884 488 1509 577">✓ Rescata información como proceso de abstracción.</li></ul>

## CONCLUSIÓN

Se concluye el presente trabajo elaborado a base de una serie investigación que se realizó en el contexto cultural de la comunidad de San Miguel del Progreso, en el cual se pudieron analizar las prácticas culturales que practican las personas de este lugar sus significados y saberes de cada una de las prácticas culturales, sus costumbres y tradiciones que hacen único a este lugar.

A los docentes nos hace reflexionar sobre la importancia del rescate de la cultura de este hermoso lugar, el gran valor que está inmerso en cada uno de los saberes los cuales se conservan en este lugar, y la gran diversidad que se ve manifestada en su cultura, nos alienta a implementar en nuestras aulas una educación intercultural teniendo como base los saberes del contexto de los pequeños, pues con ello los pequeños se sentirán familiarizados con el nuevo conocimiento partiendo de lo que nuestros alumnos conocen, respetando su diversidad cultural e identificando que aunque tenemos formas de vida distinta todos somos iguales pero el contexto en el cual nos hemos desarrollado nos hacen un poco distintos, por ellos la importancia de educar a nuestros pequeños mediante una educación intercultural.

Las prácticas culturales juegan un papel muy importante en los saberes del niño, ya que los pequeños se ven inmersos en cada una de ellas, pues de ellas se derivan varios conocimientos, así como también valores que nos permiten el fortalecimiento en el desarrollo personal del niño y ayuda a que los pequeños vayan creando su propio conocimiento de manera directa, es por ello que es muy importante que nosotros como docentes tomemos en cuenta el contexto del niño ya que es en el cual el pequeño obtiene mayores conocimientos previos.

El haber trabajado en la modalidad de Propuesta Pedagógica fue verdaderamente favorable pues al detectar el problema del aula y buscar una estrategia de solución vinculada con la práctica cultural permitió favorecer el aprendizaje de los alumnos, concretamente en la adquisición y fortalecimiento de valores.

## Bibliografía.

- Batalla, G. B. (1987,1989). *Mexico Profundo*. Obtenido de Mexico Profundo:  
<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2012/07/mexico-profundo-guillermo-bonfil-batalla.pdf>
- Bogdan, T. y. (2011). *Monografias.com*. Obtenido de Monografias.com:  
<https://www.monografias.com/trabajos95/investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.shtml#conceptoda>
- BRUNER, J. (01 de OCTUBRE de 1915). *Teorias del andamiaje de Bruner*.  
Obtenido de Teorias del andamiaje de Bruner:  
<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>
- BUENABAD, E. M. (s.f.). *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 12. Multiculturalismo y Educación / Ponencia*. Obtenido de XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 12. Multiculturalismo y Educación / Ponencia:  
[http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_12/1004.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_12/1004.pdf)
- Chapela, L. M. (1995). *La Cultura pasta blanda*. Obtenido de La Cultura pasta blanda: <https://www.amazon.com.mx/Cultura-Luz-Maria-Chapela/dp/9682429315>
- Dewey. (2013). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de metodologia de la investigacion:  
[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod\\_resource/content/0/MODULO\\_2/4.\\_SOBRE\\_EL\\_CONCEPTO\\_PROBLEMA.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod_resource/content/0/MODULO_2/4._SOBRE_EL_CONCEPTO_PROBLEMA.pdf)
- Donati, J. I. (2014). *practicas culturales*. Obtenido de practicas culturales:  
[https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas\\_culturales\\_2014.pdf](https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf)
- Gamio, M. (2015). *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*. Obtenido de Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292015000100103](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292015000100103)

- Gomez, F. D. (2004). *Culturas populares e indigenas*. Obtenido de Culturas populares e indigenas: <http://rusredire.lautre.net/wp-content/uploads/Comunidad.-y-0comunalidad.pdf>
- Mayer, A. N. (2017). *Aprendizajes Clave para la educacion integral*. Mexico: Compañía Editorial Ultra.
- Ochoa, C. D. (21 de Mayo de 2009). *homeworkupn*. Obtenido de homeworkupn: <http://beandajos.blogspot.com/2009/05/el-diagnostico-pedagogico.html>
- PIAGET, J. (s.f.). *ELIGE EDUCAR*. Obtenido de ELIGE EDUCAR: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad*. (2015). Obtenido de Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292015000100103](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292015000100103)
- Roman, Y. (2009). *Rice University, Houston, Texas*. Obtenido de Rice University, Houston, Texas: < <http://cnx.org/content/col10664/1.1/> >
- SEP. (2014). *Marco curricular de la Educación Preescolar Indígena*. MEXICO.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE*.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE*. MEXICO: SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- SEP. (s.f.). *LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE PARA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDIGENAS*. Obtenido de LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE PARA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDIGENAS : <https://es.slideshare.net/armandocauich/lineamientos-generales-para-la-educacion-intercultural-bilingue>
- UNESCO. (s.f.). *DIVERSIDAD CULTURAL*. Obtenido de DIVERSIDAD CULTURAL: [https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco\\_conceptual\\_CNDCM.pdf](https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf)
- UPN. (2010). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION iii*. MEXICO: UPN.
- Venegas, L. M. (s.f.). *Manual para la convivencia escolar*. Mexico.
- Vigotski. (2010). *EL CAMPO DE LO SOCIAL Y LA EDUCACION INDIGENA II*. MEXICO.

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

Entrevista con dialogo directo al señor Vicente Bonilla López sobre

“el pedimento de novia”

El pedimento de novia en los años anteriores se llevaba a cabo de distinta manera, ya que ahí los que elegían la pareja del hijo eran los padres, si por la calle veían o conocían alguna muchacha que era de su agrado como para que fuera la futura esposa éstos llegaban a casa y le comentaban a su hijo que ya tenían la muchacha para ir a pedir para que se casara con ella, en cuanto a la contestación de los hijos como una manera de respeto ante todo no les quedaba más que aceptar si esa ya había sido la decisión de los padres, en los tiempos de antes los muchachos se juntaban a la edad de entre 12 años en adelante, los tiempos actuales ya es distinto, hoy en día ya no los obligan a juntarse con personas que no son de su agrado son pocas las familias que siguen vendiendo a sus hijos, los muchachos de hoy en día ya se defienden ya no nos dejan escogerles al muchacho o a la muchacha para que se junten con ella ya ellos andan por ahí de novios y de momento ya se vienen a juntar,

Aquí acostumbramos ir hablar con los padres de la muchacha, para pedirla y apartarla para nuestro muchacho, para ello se platica con ellos de igual manera para ver la despensa que se les va a llevar, porque aquí se acostumbra que los padres de la muchacho elijen las cosas que se les va a llevar para formalizar el pedimento de la mano de su hija comúnmente se acostumbra lo siguiente: 20 kilos por lo menos de frijol negro, 1 bulto de maíz, por lo menos dos rejas de refresco, dos cartoneros de cerveza y aparte unos dos litros de aguardiente dependiendo de cómo sean alcohólicos en esa casa, una chiquigüite lleno de pan surtido, una pierna de puerco pero ésta debe venir en conjunto con la cola aparte de esta unos cinco kilos aparte de carne, 4 tercios de leña, no leña cualquiera debe ser puro encino, todos los condimentos para realizar el mole ahí depende de cómo les guste hacerlo a las amas de casa y seis guajolotes, una vez que quedan en un acuerdo entonces ya se agenda la fecha para formalizar el pedimento de la novia, tienen como plazo tres meses para juntar todas las cosas he ir a pedir a la muchacha,



La comida que se acostumbra a dar en la ceremonia es mole de guajolote para los padres de la novia, del novio y por supuesto los futuros novios, a la demás gente se le acostumbra a dar mole de pollo o bien de carne de puerco. De tomar se acostumbra a dar refresco o café, en lo que está la ceremonia los padres de ambas partes se dan un espacio para presentar a los futuros novios, mientras conversan los padres de la novia se dan un espacio para platicar con el novio y los padres del novio con la novia, al futuro novio le dicen que tiene que hacerse responsable con lo de la alimentación, de la novia y que tiene que irle a dejar despensa cada ocho días o quince. El traje tradicional que usaban los novios era el mismo traje típico en los años anteriores, antes solo se invitaba a un solo padrino para que comprara todo lo que se va a utilizar durante la ceremonia como son desde los trajes de ambas partes, el lazo que hoy conocemos antes no era como el de ahora que ahorita ya está adornado con distintos objetos o incluso pintado, antes no se utilizaba eso si no que utilizaban listón blanco, las arras también las compraba él, las flores para adornar la iglesia, los cohetes, pagaba la misa, hoy en día no solamente se busca un padrino si no que se buscan varios más y en el caso del vestuario que utilizan pues ya es muy distinto, ahora ya existe un traje especial para ese tipo de ceremonias el ramo de la novia solo en algunas ocasiones es adornado con flores naturales, la mayoría utilizan el ramo artificial. Cuando llega el día de la ceremonia en años pasados los novios tenían que salir antes de sus hogares en conjunto con sus padres, y buscar algún lugar para quedarse ya que como antes no había carreteras se tenía que caminar por veredas y debían de salir un día antes de la casa porque en la tarde se tenían que ir a confesar con el sacerdote y ahí quedarse para el otro día de la ceremonia, cuando llegan los padrinos a la ceremonia los padres dejaban a sus hijos ahí a cargo de los padrinos y ellos se regresaban a sus hogares para checar lo de los preparativos de la fiesta, para que cuando ellos llegaran ya estuviera todo completamente listo.

Hoy en día es distinto ya que como estamos en otros tiempos, hoy ya es más fácil transportarse de un lugar a otro, por la abundancia de transporte hoy puede uno ir y venir, ya no hay tantas complicaciones como antes, pero se sigue practicando lo de que los padres de ambas partes no se quedan a la ceremonia si no que ahí los únicos que acompañan pues son los padrinos y demás personas invitadas, uno que otro padre suele acompañar a sus hijos pero es muy raro siguen

muy arraigados a su costumbre de ir mejor a preparar que todo esté listo para cuando lleguen.

Cuando ya están a unos metros por llegar comienzan a echar cuetes para anunciar que ya están por llegar y la gente se prepare para recibirlos antes de pasar a la casa del novio los reciben los padres con incienso lo rocían en forma de tres cruces, y pasan los novios, a los padrinos los reciben con una tina de agua con rosas de castilla y un jabón de barra, para que se laven las manos y puedan pasar, este es símbolo de que ya cumplió o ya salió de su compromiso como una muestra de respeto hacia con ellos, van pasando y se van sentando en la mesa cuando ya termina de pasar ya entra la demás gente y se empieza acomodar en las mesas.

La comida que se acostumbra a dar es para los padrinos, padres de ambas partes y los novios se les da de a dos piezas de pollo y aparte en medio de la mesa se coloca un guajolote entero como muestra de bocado, para que el padrino que es de velación se lo lleve al culminar la ceremonia, durante la comida antes de empezar a comer cada uno comienza a quitarle un pequeño trozo de carne a su pieza con una tortilla y se la van pasando, cuando el primero de la fila termina su surco sigue el otro y así hasta que culminan solo lo hacen entre padrinos, padres y novios a partir de ahí la demás gente puede empezar a deleitar el platillo, dicho acto se hace como una forma de respeto hacia el futuro matrimonio más que nada, cuando terminan de comer comienza el baile de huapango.

## APÉNDICE B

Entrevista con dialogo directo a la señora Josefina Jiménez Márquez originaria de la comunidad, sobre la practica cultural de “día de muertos”

Desde los días 27,28,29 de octubre de cada año, nos organizamos para ir a adornar nuestros panteones, limpiarlos, pintarlos, llevan flores, en nuestra casa comenzamos desde días antes a ir consiguiendo su pezma que es la palma con la que comúnmente se acostumbra adornar el altar, conseguimos flores de cempoalxóchitl y cuando reunimos todo el material, los hombres del hogar son los que se encargan de hacer el altar, para que llegado el día ya nada más se coloque la ofrenda, cuando se terminan el altar acostumbramos colocar ahí las fotos de nuestros difuntitos y algunos cristos e incensamos el altar.

A partir del día 30 ya empezamos adornar con diversas frutas de la región, colocan lo que son naranjas, mandarina, jícamas, plátanos entre muchas cosas más. En la mesa se coloca un mantel bordado y al frente de la mesa algunas personas le colocan papel picado y veladoras, algunas otras prefieren hacerlo más tradicional y le vienen colocando hojas de plátano, en cuanto a la ofrenda se comienza a colocar un plato de mole, el vaso con agua no puede faltar y las siete tortillas que se acostumbra colocar en un tecaxil, este mismo día antes de las doce del mediodía colocamos el camino con flor de cempoal Xóchitl deshebrada al fin y al inicio del camino se le debe hacer al camino una cruz con esa misma flor.

El día 31 que es considerado como día en que los pequeños vienen a visitar, las personas comienzan a colocar sus cosas minutos antes de que den las doce del día colocan tamales de dulce, de frijol, calabaza dulce, plátanos, dulces, pan de muertos, dulce de arroz, café, agua entre otras cosas que no son picosas, los niños, jóvenes y adultos de la casa comienzan hacer sus globos de papel de china y los echan en las tardes, algunos les colocan faroles y los echan en las noches cada uno son de diversas figuras el día 1 de noviembre se coloca en el altar tamales de salsa, mole, dulce, tamales de iticoco, frijol, rajas, atole, café, pan de muertos, cerveza, aguardiente, agua, plátanos, mandarinas, jícamas, calabaza dulce, camote morado, dulce de arroz, también colocamos un plato de mole con una pieza de pollo y tortillas de mano, refresco y otras cosas que le gustaban en vida a los

difuntos, los eventos que se organizan son desfile de disfraz y se realiza como a las diez de la noche, globos elaborados de papel de china, algunas personas les colocan faroles y suelen soltarlos por la noche o durante el día, a dichos globos los elevan con una estopa remojada en diésel que le colocan en la parte superior de la canastilla del globo se apoyan entre cuatro a más personas para agarrar las puntas de dichos globos para que éste a la hora de prender la estopa no se vaya a quemar. El día 2 de noviembre se deja la ofrenda hasta las 12 del medio día después de las doce se retira la ofrenda ya que según las creencias las almas ya se van, posteriormente se empacan las cosas que se habían colocado en la ofrenda, pues se acostumbra a compartir con las comadres, familia y ahijados

## APÉNDICE C

Entrevista al señor Felipe Salgado López sobre la práctica cultural de “la siembra del maíz”

¿Cuántas cosechas se obtienen al año?

R= Se obtienen dos cosechas por año.

¿En qué meses se siembra?

R= La primera siembra se lleva a cabo en el mes de junio se le conoce como “Xopalmili”, la segunda siembra se lleva a cabo durante el mes de noviembre se le conoce como “Tonalmili”.

¿Qué antes de llevar a cabo la siembra del maíz?

R= se acostumbra seleccionar las semillas de la mazorca que ha quedado de la cosecha anterior se eligen las mazorcas de grano más grande y las que no están agusanadas, para sembrar lo de una hectárea se deben acumular entre 14 a 15 kilos de maíz, para ello se deben desgranar entre 100 a 120 mazorcas, se mide la semilla con la medida de un almud que equivale a diez litros, días antes se cura la semilla con agua bendita a la cual se le añade algunos pétalos de rosa de castilla y se deja reposar durante una noche en el altar de nuestros santitos, al altar le colocamos un vaso de agua o una taza de café, hacemos la invitación a un rezandero para que venga a rezar porque nuestra semilla germine y nos dé una buena producción durante la cosecha, el patrón de la casa incienso las herramientas que se van a utilizar durante la siembra mediante un incensario.

¿Qué rituales se ponen en práctica durante la siembra del maíz?

R= El primer ritual se lleva a cabo la misma noche de la curación de la semilla y las herramientas, se lleva a cabo hincándose frente al altar de nuestro santo de “San Sebastián” o al santo “San Martín” al cual se les pide la autorización para que las actividades que se lleven a cabo durante nuestra siembra las llevemos a cabo de

manera exitosa, para que nuestros trabajadores no sufran algún accidente, porque los animales no se coman nuestras semillas y permitan un buen desarrollo de nuestras milpas, que la lluvia y viento no bote nuestras matas, finalmente bendecimos la reliquia con gotas de agua bendita la roseamos en su alrededor. Al culminar la siembra de la semilla el patrón acostumbra a colocar una cruz en medio del terreno, la cruz se compra o se hace, y se le colocan algunas flores y una veladora, para pedirle permiso a nuestra madre tierra y como una muestra de agradecimiento por permitirnos llevar a cabo dicha siembra con éxito.

¿Cuántos trabajadores se necesitan para llevar a cabo dicha siembra?

R= Se deben conseguir entre doce a quince trabajadores dependiendo las hectáreas del terreno, las herramientas que utilizamos son el azadón y el machete, se acostumbra a darles trabajo por tanto no por día ya que así se apuran más al trabajo y si se les paga por día acostumbran a tardarse más, para la limpia de un terreno de una hectárea si no está muy yerboso se limpia entre dos a tres días y si está muy yerboso se lleva uno entre cinco a seis días, la jornada de trabajo comienza a partir de las 8:00 am y venimos terminando a las 5:30 o 6:00 de la tarde en ocasiones, su jornada del día se les paga entre \$80 a \$120 pesos depende la lejanía del terreno donde se vaya a trabajar.

¿Cómo se prepara el terreno?

R= La preparación del terreno varía de acuerdo a las condiciones del suelo, antes se trabajaba el terreno mediante la yunta, la yunta se llevaba a cabo amarrando dos reses de los cuernos con yugo y con arado, pues así ellas nos ayudaban a remover la tierra marcar los surcos para después sembrar la semilla, para que la res se fuera de forma derecha se acostumbraba a agarrar el arado con una mano y con la otra mano le picaba uno a la res en la cola con un palo con polla, esto solo lo llevábamos acabo cuando sembrábamos en terrenos que no eran pedregosos, en los terrenos pedregosos se removía la tierra con azadón, para remover la tierra y hacer los surcos conseguimos para una hectárea de terreno doce a quince trabajadores comúnmente son los mismos que nos apoyaron en la limpia del terreno y llevamos a cabo dichas actividades dos a tres días, cada trabajador trabaja por surco para sembrar la semilla se tardan entre dos a tres días le deben

de echar ganas para que la milpa no germine de manera dispareja, el hoyo para colocar la semilla debe medir 4 cm la herramienta que se utiliza es un chuzo.

¿En que los apoya la mujer del hogar y los niños?

R= La señora en conjunto con algunas hijas o hijos nos apoyan con la comida, que se les da a los trabajadores el ultimo día que se llevó a cabo la siembra, en ocasiones invita alguna comadre para que la apoye a la realización de los alimentos ya que como son varios trabajadores deben de hacer mucha comida y necesita ayuda de algunas personas para trasladar los alimentos al terreno donde se llevó a cabo la siembra, lo que se acostumbra a darles de comer es mole de pollo o guajolote, no se acostumbra llevar carne de gallina, algunas personas llevan arroz, para acompañar el mole, tortilla de mano y de tomar llevan refresco o café.

¿Cuántos tipos de semilla se siembran en el terreno?

R= La semilla debe ser de un solo tipo maíz preferentemente, ya que cuando se revuelven los colores de semilla la cosecha suele salir muy descolorida y no tiene el mismo sabor el maíz, las semillas duran en germinar quince días, para el cuidado de la semilla se colocan cuatro espantapájaros se coloca cada uno en una esquina del terreno a manera de proteger la siembra, también asisten por las tardes los niños y la señora hacer totopialis para que los pájaros no se coman la semilla, para el cuidado los niños utilizan los charpes, pues así los pájaros se espantan y ya no se acercan al sembradío.

¿A los cuantos meses comienza a salir la banderilla a las milpas?

R= la banderilla comienza a salirle ala milpa a partir de los cuatro meses, algunas personas se las quitan algunas no, si antes de que sale la banderilla caen los gusanos llamados chicantanas o los frailes le debemos de quitar las banderillas a la milpa ya que si no lo hacemos estos gusanos se comen la banderilla, caen al jilote y se comen el cabello del jilote, afecta al elote y ya no se llena por ello es mejor quitársela, para írsela quitando utilizamos una caña a la cual le agregamos en su punta una pequeña navaja para irle desprendiendo la banderilla a las milpas.

¿A los cuantos meses comienza a haber elotes?

R= A partir de los cuatro a cinco meses comienzan a salir los elotes, aquí no se acostumbra vender los elotes, solo cortamos algunos cuantos para compartir con la familia y para nuestro autoconsumo, para nosotros lo necesario es producir más que nada el maíz, si el terreno no es nuestro lo pedimos prestado cortamos unos cuantos elotes y se los llevamos al dueño del terreno como una manera de agradecimiento. Después de la cosecha de elotes a los veinte días comienza a ver mazorca, nos organizamos con nuestra familia y en ocasiones invitamos algunos trabajadores para que nos apoyen a doblar las milpas y así se puedan secar las mazorcas durante quince a veinte días esperamos para ir a recoger nuestras mazorcas, las vamos almacenando en quintales de café, en ocasiones las trasladamos a nuestro hogar con bestias como mulas o caballos y algunas veces pagamos viaje dependiendo la producción que se haiga obtenido en levantar la mazorca nos tardamos entre dos a tres días dependiendo las hectáreas del terreno.



## APÉNDICE D

“Tabla propuesta por la autora Ana Laura Gallardo”

<b>PRÁCTICA CULTURAL: “LA SIEMBRA DEL MAIZ”</b>			
<b>SIGNIFICADOS DE LA PRÁCTICA CULTURAL</b>			
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>VALORES</b>
<b>LA TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO</b>			
Muestran interés, curiosidad y asombro al explorar su entorno natural.	Reconoce los beneficios que nos brinda nuestra madre Tierra, como que es parte fundamental para nuestro sustento alimenticio.	Analizan que la tierra tiene un gran valor para nuestra cultura a partir de sus saberes ancestrales y por tanto se le rinde un debido respeto.	Adquieren actitudes favorables hacia el cuidado del medioambiente.
<b>EL CONSENSO EN ASAMBLEA PARA LA TOMA DE DECISIONES</b>			

Utiliza el dialogo a partir de la convivencia en la puesta en práctica de “La siembra de maíz”	Reconoce la importancia del proceso de dicha siembra mediante la comunicación.	Aplica distintos valores sociales en la toma de decisiones.	Expone lo que él sabe y reconoce lo que el aun no sabía sobre la práctica de dicha siembra, para obtener buenas cosechas.
<b>EL SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD</b>			
Participan en la práctica de la siembra del maíz por convicción	En la realización aplican valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad.	Reflexionan sobre los cuidados pertinentes para la puesta en práctica de dicha siembra.	Colaboran conjuntamente cuando se les requiere de manera activa, respetan las reglas de comportamiento.
<b>EL TRABAJO COLECTIVO, COMO UN ACTO DE RECREACIÓN</b>			
Trabajan conjuntamente sin exclusión.	Reconocen los beneficios del trabajo colaborativo	Agradecen la ayuda que se brindan entre compañeritos y maestra.	Reconoce distintas situaciones que los hacen sentir bien.

**LOS RITOS Y CEREMONIAS, COMO EXPRESION DEL DON  
COMUNAL**

Respetan y valoran las costumbres de su comunidad sobre la práctica cultural de la siembra del maíz.	Participan de manera respetuosa en los ritos, para poder llevar a la práctica dicha siembra.	Comprenden la importancia de la conservación de dichos saberes que nos inculcan nuestros ancestros.	Valoran su cultura
--	--	---	--------------------

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

La comunidad de San Miguel del Progreso



## ANEXO 2

“Traje típico de la comunidad de San Miguel del Progreso”





### ANEXO 3

“Elaboración de blusas bordadas de hilo por mujeres de la comunidad”



### ANEXO 4

“Altar de día de muertos”



## ANEXO 5

“El cuidado de la siembra del maíz”

