

**UNIDAD UPN-212**

## **TESINA**

# **“La siembra del maíz desde un enfoque intercultural en Preescolar Indígena”**

**Que para obtener el Título de Licenciada  
en Educación Preescolar para el Medio  
Indígena**

**Presenta:**

**Elvia Ortega Uriarte**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2014**

**UNIDAD UPN-212**

## **TESINA**

# **“La siembra del maíz desde un enfoque intercultural en Preescolar Indígena”**

**Que para obtener el Título de Licenciada  
en Educación Preescolar para el Medio  
Indígena**

**Presenta:**

**Elvia Ortega Uriarte**

**Tutora**

**Lic. Placida Rosas Bibiano**

**Teziutlán, Pue., Julio de 2014.**

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-14/0674.

Teziutlán, Pue., 14 de Junio de 2014.

C.  
*Elvia Ortega Uriarte*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulada:

*"La siembra del maíz desde un enfoque intercultural en Preescolar Indígena"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Mtra. Elisa Fernández Torres*  
*Presidente de la Comisión*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

EFT/nilh

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

510-RG-16

## DEDICATORÍA

### ***A Dios.***

Por darme las fuerzas y haberme permitido llegar a este momento tan especial en mi vida, dándome buena salud para lograr mis objetivos. Por los triunfos y los momentos que me han enseñado a valorarte cada día más.

### ***A ti Mamá.***

Por haberme educado y enseñado a salir adelante. Gracias por sus regaños tanto por sus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad. ***¡Gracias por darme la vida!, ¡te amo!***

### ***A mi hija Esmeralda.***

*Que es el motor para seguir adelante, levantarme cada vez que caigo y seguirme superando día a día junto conmigo, cada desvelada con ella a mi lado esperándome para ir a dormir **¡Por eso y por todo te amo hija!***

### ***A mis Hermanos.***

Porque siempre he contado con ellos en las buenas y las malas, gracias por sus palabras positivas y muestra de que si se puede y por la confianza que siempre hemos tenido; por su apoyo y amistad ***¡Gracias!***

### ***A mis Maestros.***

Gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional. A todos ustedes maestros por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo y por impulsar día con día el desarrollo de mi formación profesional. ***¡Muchas gracias!***

### ***A mis Compañeros.***

Que gracias al equipo que formamos desde el inicio logramos llegar hasta el final del camino y que hasta el momento seguimos siendo amigos y compañeros.

A la ***Universidad Pedagógica Nacional*** y en especial a la ***Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena Plan '90*** por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

**Elvia Ortega Uriarte**

# ÍNDICE

Pág.

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I: LA SIEMBRA DEL MAÍZ Y SU RELACIÓN CON LOS VALORES CULTURALES**

- 1.1 Antecedentes de los valores culturales. ----- 10
- 1.2 Los significados del maíz como elemento cultural.----- 21
- 1.3 Énfasis en los significados y su traducción en propósitos.----- 27

### **CAPÍTULO II: LA DIVERSIDAD Y SU ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

- 2.1 La diversidad cultural de la siembra del maíz----- 34
- 2.2 Efecto de la multiculturalidad en los valores culturales.----- 41
- 2.3 La interculturalidad y sus implicaciones.----- 52
- 2.4 Reflexiones teóricas para una educación intercultural bilingüe. ----- 58

### **CAPÍTULO III: ANÁLISIS CURRICULAR DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL BILINGÜE.**

- 3.1 Diversificación y Contextualización Curricular.----- 66
- 3.2 Revisión y Articulación Curricular del programa de estudio de Educación Preescolar 2011 con los significados del maíz----- 74
- 3.3 Orientaciones didácticas desde el enfoque de la EIB.----- 98

**CONCLUSIÓN**----- 101

**BIBLIOGRAFÍA**----- 103

## APÉNDICES Y ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el estudio de la diversidad cultural, étnica y lingüística de los pueblos indígenas de México, se entienden como la representación de la riqueza cultural de cada pueblo, en dónde debe prevalecer la valoración y el reconocimiento para garantizar la identidad individual y social, así como sus derechos de resguardo y fomento de sus manifestaciones. Los pueblos indígenas son dueños de su propia cultura, que los diferencia de los demás y los hace ser únicos de manera tangible e intangible.

Las diversas prácticas culturales que se realizan a nivel nacional, estatal y regional se han adquirido y desarrollado en diferentes contextos que han permitido llegar hasta la localidad de Buena Vista perteneciente al municipio de Hueyapan; lo cual, se realizó un análisis de cada una de estas que permitió ser énfasis sólo una práctica cultural con el fin de lograr el estudio y la comprensión de la práctica cultural de la siembra del maíz de cada uno de sus procesos que las representan.

Por lo tanto, fue necesario orientar el análisis con la observación eficaz de cada uno de los acontecimientos, fomentando actividades de comparación para establecer diferencias y semejanzas entre individuos. Asimismo se desarrolló el diálogo para la convivencia y las relaciones sociales a fin de lograr una plena indagación.

El trabajo que se presenta, es una tesina en la modalidad de ensayo con enfoque intercultural que permitirá conocer los significados de la siembra del maíz, como un recurso para preservar los valores culturales que aportan algunas reflexiones sobre la valoración y el reconocimiento de la cultura, como parte esencial para transformar la propia identidad individual y colectiva. En su elaboración se ha considerado como apoyo primordial la experiencia y conocimientos culturales de la gente mayor, así como las aportaciones de algunos autores que sustentan el escrito. Por ésta razón, la investigación es flexible y las condiciones en qué se realizaron, van de acuerdo a los intereses y necesidades de las niñas y niños indígenas con la finalidad de fortalecer sus conocimientos culturales.

Es decir, con la valoración de la riqueza cultural de cada pueblo busca que la sociedad comprenda las manifestaciones y conocimientos de la diversidad cultural, étnica y lingüística, incluidos aquéllos que tienen lugar en otros contextos a fin de que adquieran los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan manifestar una relación responsable con el medio natural y cultural, además de un papel activo en la promoción, fomento y transformación de su propia cultura. Se persigue también estimular la curiosidad de los alumnos y acercarlos cada vez más a la participación en las diferentes actividades culturales que les permita comprender el mundo que los rodea y la riqueza con la que cuentan.

El propósito fundamental de éste trabajo, es adentrarse de manera satisfactoria a la vida de los pueblos indígenas, indagar dentro de estos que permitirá conocer y entender cada una de sus manifestaciones sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales, de ser partícipes para la articulación, rescate, fomento y transformación para que de manera inmediata estos valoren y reconozcan su identidad, y posteriormente a las demás. Así como el análisis de los diferentes procesos de la siembra del maíz y expresiones que se realiza en la localidad de Buena Vista, a partir de la experiencia y conocimientos que han compartido los integrantes, y de esta manera promover los valores de responsabilidad y compromiso que en un momento determinado serán inculcados de manera eficaz y eficiente a las nuevas generaciones. Con este propósito, se busca desarrollar en las niñas y niños habilidades, actitudes, destrezas, valores culturales, valores individuales y sociales. Así como el amor a su identidad y reconocimiento y valoración de la diversidad.

La estructura de este trabajo comprende tres capítulos, así como algunos anexos y apéndices.

En el capítulo I, se refiere a **la siembra del maíz y su relación con los valores culturales** está conformada por los antecedentes de los valores culturales que son expuestos a nivel nacional, estatal, regional y comunidad, asimismo la indagación y análisis de la práctica cultural “la siembra del maíz” y el rescate de los saberes y

significados que guarda esta práctica cultural con las cinco dimensiones de análisis de Floriberto Díaz Gómez para traducirlos en propósitos de aprendizaje.

En el capítulo II, se denomina **la diversidad y su estudio desde la perspectiva de la educación intercultural bilingüe**, se hace mención de la diversidad cultural del maíz, por otra parte se definen los conceptos: diversidad, monoculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad clarificando los fines y propósitos retomando algunos lineamientos editados por la CGEIB, así como también se hace referencia de los principios filosóficos de la interculturalidad para fortalecer la valoración, reconocimiento y transformación de las culturas fomentando la identidad y el respeto a la pluralidad.

En el capítulo III, lleva como título **análisis curricular desde la perspectiva intercultural bilingüe**, se realiza una revisión de Marcos Curriculares en la contextualización y diversificación. Por otro lado, la articulación con el Programa de Educación Preescolar 2011 y de la práctica cultural con los propósitos de aprendizaje junto con los elementos de campo formativo, aspecto, competencia, aprendizajes culturales, etc. Para la realización de proyectos enfocados a las necesidades y expectativas de las niñas y los niños mediante el desarrollo de sugerencias didácticas con enfoque a la Educación Intercultural Bilingüe. Asimismo la conclusión que se obtuvo de la experiencia al realizar el trabajo, tanto positivamente como negativamente, la bibliografía de autores que sustentan el documento realizado y por último, apéndices y anexos que incluyen la realización de cuadros con significados, elementos, diálogos, acciones basadas en los testimonios orales de las personas de la comunidad que permitió lograr comprender la esencia de la cultura desde la cosmovisión indígena.



# **CAPÍTULO I: LA SIEMBRA DEL MAÍZ Y SU RELACIÓN CON LOS VALORES CULTURALES**

## **I.I Antecedentes de los valores culturales y la siembra del maíz**

Los valores culturales de nuestro país inspiran a toda la nación mexicana en su preservación es necesario contribuir en todo momento para heredarlo de generación en generación y permitir distinguirlos de los demás, son reconocidos a nivel internacional debido al gran panorama de riquezas que se encuentran, dichos valores, lejos de amenazar fortalecen la identidad de los pueblos indígenas. Por lo que debe participar en el cuidado del patrimonio cultural, ya sea del país, estatal, regional y local, pues es muy importante ayudar en la conservación y preservación de los valores culturales.

Asimismo, la globalización se ha señalado como uno de los procesos que tiende a homogeneizar a los seres humanos y a sus sociedades. Los modernos medios de transporte y las tecnologías de información y comunicación están en constante desarrollo poniéndonos a nuestro alcance el mundo entero; en segundos, podemos estar informados de lo que sucede al otro lado del planeta e incluso ser partícipes de ello. Paradójicamente, uno de los efectos más notorios de este fenómeno ha sido hacer visible la diversidad que nos caracteriza; al potenciar la interacción entre los diferentes pueblos del mundo, se multiplican también los contactos culturales y con ello, el reconocimiento de los otros y de sus valores culturales.

Estos valores culturales intentan que las sociedades se lleven bien entre sí, además nos dan pautas éticas y morales para medir nuestros actos. Todo esto, nos lleva a ser mejores personas a tener interacciones con la sociedad para conocer de manera oral y social sus diferentes valores culturales que expresan su historicidad, por lo tanto, crear así un mejor planeta en el que vivir. Simplemente son valores que deben implementarse en la vida diaria, que hoy en día son sumamente importantes para poder formar una sociedad ideal.

Por otra parte, son un conjunto de costumbres y tradiciones que con el paso de los años han adquirido una importancia significativa para el pueblo o país en el cual se desarrollan estas manifestaciones típicas, las cuales son reconocidas a nivel: nacional e

incluso cuando sobrepasan las fronteras a nivel internacional. Ejemplos: la bandera, el himno nacional, el festejo de día de muertos, la siembra del maíz, la veneración a la virgen de Guadalupe, las danzas autóctonas, la gastronomía, vestimenta, entre otros. Por lo cual, sus habitantes o nativos deben sentirse orgullosos de poseer y mostrarlo al mundo.

Estos hechos reiterados, se convierten en valores culturales porque los mismos habitantes se encargan de exponerlos, darlos a conocer y mantenerlos con el transcurrir del tiempo. Riqueza lingüística que se manifiesta claramente por el número de lenguas originarias que se hablan en el territorio justo antes de la llegada de los españoles; por lo regular, las personas cuando interaccionan crean significados mediante prácticas culturales y pueden ser de índole verbal y no verbal, sin duda las prácticas lingüísticas son la forma más acabada mediante las cuales los seres humanos crean significados y sustentan sistemas sociales.

De tal forma omitir la lengua de la cultura dice Fishman, quitan sus saludos, la forma de bendecir y maldecir, las leyes, literatura, canciones, adivinanzas, dichos y proverbios, remedios curativos, su sabiduría y sus oraciones. Por ello:

“La cultura no se podría expresar de ninguna otra forma, por eso, cuando se habla acerca de la lengua se estaría hablando de la cultura. Cuando se abandona una lengua, se pierden todas aquellas cosas que son esencialmente como la forma de vida, la forma de pensamiento, la forma de valoración y la realidad humana de la que estás hablando” (Fishman.1996:81).

Al respecto, la riqueza cultural se adquiere, se nutre, y se practica. Es así que alrededor de 52 pueblos indígenas, sucesores de las sociedades prehispánicas, que hablan diferentes lenguas, de las cuales el náhuatl es la que cuenta con un mayor número de hablantes y cuya población se concentra en el Distrito Federal, Guerrero, Hidalgo, Morelos, San Luis Potosí, Estado de México y Veracruz.

Asimismo, el estado de Puebla cobija entre sus rincones la lengua náhuatl que es escuchado y visible en todo momento de la vida, en todo lugar y en cada espacio porque la mayoría de la población la tiene como lengua materna o como segunda

lengua. Para ello, la comunidad de Hueyapan presenta una mayor fluidez en la utilización de esta lengua por lo que la hace muy significativa, así como de las comunidades que la rodean.

Por lo tanto, la localidad “Buena Vista” Hueyapan conocida con el nombre de Nepacholan antiguamente; para el año 2000 se nombra oficialmente “BUENA VISTA”, donde se festeja a San Miguel el 29 de Septiembre de cada año. Predomina la danza de los toreadores y santiaguitos, en 1995 se inicia la construcción de la capilla en el lugar de Ahuatzalan, quedando en el centro de la comunidad. Dicha localidad se encuentra ubicada en el municipio de Hueyapan la cual se localiza en la parte Norte del Estado de Puebla. Y sus respectivas colindancias son los siguientes: al Norte con tetelilla, al oriente con almoloni, al sur con Hueyapan y al poniente con Yaonáhuac.

Para ello, los integrantes de esta comunidad afortunadamente la lengua náhuatl prevalecen en todas las edades y cuando el niño crece en un ambiente donde utiliza las dos lenguas, a medida que va creciendo va desarrollando un dominio lingüístico, donde las nuevas generaciones la hablan ya que sin ella no podrían comunicarse con la sociedad y su gente.

Por otra parte, otra característica fundamental de la cultura mexicana es su gastronomía, la cual fue reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 16 de noviembre de 2010. La gastronomía mexicana reúne ingredientes que datan de la época prehispánica, como el maíz, el chile, el cacao, el aguacate y el nopal, con otros que fueron influencia colonial, como las carnes, el arroz y el trigo. Las bebidas, como el pulque, el tequila o el mezcal, también son muy características.

Asimismo los valores culturales nacionales más característicos son de carácter religioso, algunos conservan ciertas tradiciones populares que incluso pueden ser consideradas como entusiastas. Uno de los más importantes es el 12 de diciembre, Día de la Virgen de Guadalupe, quien de acuerdo a la creencia se le apareció a Juan Diego

en 1531, en el Cerro del Tepeyac, actualmente su imagen es venerada en la Basílica de Guadalupe, en el norte de la Ciudad de México.

Otra festividad es la del Día de Muertos, que se lleva a cabo el 2 de noviembre, de origen prehispánico, coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Al festejo del Grito de Independencia, que se realiza cada 15 de septiembre en las plazas públicas de todas las regiones del país, los bailes, la música, los fuegos pirotécnicos y las luces multicolores le dan un carácter festivo que lo colocan dentro de las más sobresalientes.

Entre otras, se encuentra también el 6 de enero, Día de Reyes, o el 2 de febrero, Día de la Candelaria, cuya tradición de convivir y partir la rosca del día de reyes consiste en sacar el niño dios o también denominado “muñeco”, y la persona que lo encuentre se convertirá en padrino del mismo y debe llevar tamales a los demás. En otras festividades como: la Navidad, con sus posadas, villancicos, nacimientos, flores de nochebuena y piñatas, también es una de las tradiciones más destacadas entre la población mexicana.

Estas son algunas de las fiestas y tradiciones más acentuadas en el país, de las que pueden disfrutarse en compañía de los lugareños durante la estancia. Al compartir y gozar de las fiestas y costumbres, comprenderán e interrogarán del por qué México es un lugar de gran riqueza cultural y calidez humana para toda su sociedad.

Por lo tanto, ejemplo un estado que comparte una variedad de valores culturales con la sola mención es el estado de Guadalajara que evoca además del tequila visiones de charros, jinetes de espléndidos trajes de montar, adornados con botonaduras de plata y grandes sombreros y de mariachis su contraparte musical enfundados en un traje casi de igual elegancia. Ambos son únicos de Jalisco: manifestaciones de una vida cultural y social que evolucionó en los prósperos días de las haciendas. Es por ello, que en cualquier lugar del mundo, cuando se habla de una bebida llamada Tequila, de música de mariachi o de un deporte conocido como la charrería, se habla de México.

De tal forma, los grandes monumentos que se encuentran en cualquier rincón de México son parte fundamental de los valores tan significativos para toda la sociedad. En tanto, la variedad de climas y paisajes naturales de los que se pueden disfrutar con toda la familia, asimismo desarrollar la convivencia e interacción con la naturaleza y fomento de estos lugares hermosos que tienen historia que no se conoce de manera detallada pero los mismos pobladores les brindan la información deseada.

Cada individuo tiene una socialización particular y las formas en que se comunica con otras personas adquieren características únicas, reconocibles por su lenguaje corporal y concepto del yo. Las diferencias culturales están en estrecha relación con las categorías sociales: roles sociales, jerarquía, perspectivas socioeconómicas, iniciativas, sentimientos, obligaciones, culpas, responsabilidades, enfrentamientos y respuestas condicionadas.

Los valores se manifiestan y son consideradas como positivos o negativo, lo que debe ser, lo apropiado y lo útil. Definen las actitudes y sirven para decidir las acciones a seguir, son modelos ideales y abstractos de conducta que representan ideales de vida, tales como seguridad, felicidad, libertad, igualdad o estado espiritual del ser humano. La cultura es el sistema compartido de valores de los miembros de una sociedad y el grado de aceptación que éstos tienen hace que se desarrollen diversos mecanismos para su mantenimiento. También se organizan y jerarquizan en un sistema relativamente estable y permanente, por ello, son tan útiles en el entendimiento de otras sociedades al comparar una cultura con otras que resaltan los valores entre ellas.

Los valores morales son un conjunto de creencias de una persona acerca de cómo debe vivir su vida de forma correcta o las aspiraciones de lo que quiere llegar a ser en el futuro. Estas creencias pueden ser similares o compartidas dentro de distintos grupos de personas. Los valores culturales constituyen una de las diversas clases de factores que necesitan tomarse en cuenta si se quiere comprender y predecir el comportamiento individual y colectivo, asimismo no se encuentran aislados, sino que forman parte de sistemas socioculturales. El hombre crea los valores, que operan tanto

a nivel individual como colectivo; la conciencia colectiva representa un todo espiritual y social diferente a las mentalidades individuales que le dieron origen.

Al respecto la riqueza natural, su pluralidad y valores, proporcionan características muy propias a “lo mexicano”. En la mayoría de pueblos se respetan los usos y costumbres de sus antepasados; sin embargo, más del 85% de la población mexicana vive en grandes ciudades, como la de México, Guadalajara y Monterrey, que se han adaptado a los cambios que ha traído consigo la aculturación y con ello la pérdida total de sus valores culturales que desde pequeños se les fueron inculcados por sus padres.

Por otra parte, los valores culturales del estado de Puebla fomentan el reconocimiento de una mejor convivencia debido a que se practican constantemente para generar un desarrollo. Al mismo tiempo tener una mejor socialización y preservación con la participación de la sociedad en general, partiendo de la gente que participa y ayuda al cuidado y recuperación de estos de estos.

Los valores culturales de Puebla, estado que se localiza al oriente de la capital de México es resultado de un largo proceso de mestizaje que inició en la época colonial y continúa hasta nuestros días. El patrimonio del estado está constituido por obras tangibles e intangibles, algunas de las cuales son consideradas Patrimonio de la Humanidad. Puebla y su cultura aparecen ligadas en el contexto mexicano con su tradición gastronómica, la religiosidad de sus habitantes y las chinapanas. Sin embargo, Puebla también es un mosaico de culturas y valores culturales, donde la herencia novohispana se mezcla con los vestigios de culturas milenarias y la presencia de numerosos pueblos indígenas que modelan entre todos la identidad de los poblanos, identidad en la que están implicados sucesos históricos relevantes en la historia mexicana como el 5 de mayo la Batalla de Puebla.

En la misma línea la gastronomía poblana, producto del mestizaje que devino con la Conquista de México por parte de los españoles, es una de las más

representativas de la República Mexicana. Existen numerosas festividades populares en todo el territorio del estado. Al igual que en otras partes de México, en Puebla se celebran algunas fechas cívicas y religiosas de importancia en todo el país. Forman parte del calendario religioso las celebraciones decembrinas de las Posadas y la Navidad, el festejo de Año Nuevo; los carnavales, la Cuaresma y la Semana Santa; el Día de Muertos y la celebración de la Virgen de Guadalupe.

Se realizan varios carnavales, como los de Huejotzingo, Xonaca (relacionado con el Carnaval de Tlaxcala) y San Jerónimo Xayacatlán; cada uno con características muy particulares. Además de estas festividades, cada pueblo tiene sus propias fiestas dedicadas a los patronos. Sólo en el caso de la ciudad de Puebla se registran 83 festividades religiosas en distintos barrios del centro histórico, mismas que a decir de Ernesto Licona, son vividas intensamente por las personas que participan de ellas. Otras festividades patronales importantes en el estado son las que se realizan en torno a la festividad de San Francisco de Asís en Ciudad de Cuetzalan, donde se realiza la Feria del Huipil y se presentan las danzas de Quetzales, Santiagos y ceremonia ritual de los Voladores; o las relacionadas con San Miguel Arcángel, que en Atlixco se engalanan con la realización del HueyAtlixcáyotl, un festival donde las once regiones culturales del estado presentan cuadros de danza tradicional.

En este aspecto la gente conoce cada uno de los valores que los aplican en su vida diaria y dándolos a conocer en su contexto o saliendo a trabajar a otros lugares porque que se tienen que desenvolver involucrando los sentimientos, emociones y experiencias para mejorar su relación con los demás, situación que permite una constante relación hacia sus semejantes.

Por lo tanto hablando regionalmente se presenta un sinfín de valores culturales que son de gran reconocimiento y distinción para toda la sociedad en general y de una mínima diferencia entre sí con las comunidades vecinas: por ejemplo los modos de vida, sus sistemas de valores, sus costumbres y tradiciones, la manera de realizar sus fiestas, las diversas maneras de vestir, de hablar, la manera de relacionarse con los



demás, su forma de trabajar y producir, la manera de educar a sus hijos, la manera de organizarse para sembrar, sus utensilios, etc. En contraste cada comunidad ha adquirido los valores que permanecen en su contexto del que también han aprendido a convivir con las demás culturas.

No cabe duda que a todo esto ha golpeado un creciente problema que es la migración debido a la falta de recurso económico aspecto principal por el cual las personas dejan su lugar de origen, para tener un mejor sustento familiar, es decir, esto ha ocasionado que las personas renuncien completamente a su identidad y traigan consigo otra manera de vida y sobre toda la manera de ver al mundo.

En la comunidad de Buena Vista practican a diario los valores culturales, al mismo tiempo apoyan a sus semejantes. La familia y la sociedad participan en las actividades como son bodas, bautizos, las fiestas patronales, danzas, etc. Así como el bordado del chal, la manera de cómo realizar las blusas de labor, su lengua, la religión, su naturaleza. Entre la más destacada la siembra del maíz por lo que cada localidad tiene su propia manera de darle ese valor y su propio proceso a la hora de sembrar y el significado de ver al mundo para darle ese toque único de su cosmovisión. Podemos decir que surgen desde que el ser humano vive en sociedad y ha necesitado establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás. Para esto es importante mencionar que en la vida diaria de la comunidad se manifiestan una variedad de valores que ha hecho de su gran reconocimiento como patrimonio cultural.

Los valores personales de cada miembro de la comunidad son considerados principios indispensables sobre los cuales construyen su vida y guía para relacionarse con las demás personas de su contexto y alrededores. Por lo general son una mezcla de valores familiares y valores socio-culturales, juntos a los que agregan como individuos según sus vivencias y la manera en cómo se los han enseñado desde casa.

Sin embargo, los valores familiares, se refieren a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres,

con las cuales educan a sus hijos y les brindan los valores principales como son el respeto, la responsabilidad y sobre todo la honestidad. Son principios y orientaciones básicas para su comportamiento inicial en sociedad. Se transmiten a través de todos los comportamientos con los que actúan en familia, desde los más sencillos hasta los más “solemnes”. Para así generar un desarrollo en los valores culturales por lo que tienen y por lo que son.

En la participación de la práctica cultural los valores son los que imperan en la sociedad en la participación de las actividades individuales y colectivas, que a lo largo de la vida se han transmitido de generación en generación en niños, jóvenes, adultos y de la tercera edad ya que sin esto no se haría posible. Se trata de una mezcla compleja de distintos tipos de valoración por ejemplo: la siembra del maíz tanto para el sustento familiar de toda la familia, como la tierra que es dador de vida y sobre todo de mucho respeto para toda la comunidad. Asimismo su lengua indígena náhuatl que ha prevalecido y sigue en la existencia cotidiana de todos los integrantes de la comunidad generando así la transmisión de lo que saben acerca de su valor cultural.

Por otra parte, el valor espiritual guarda la importancia de los aspectos no-materiales de su vida, son parte de las necesidades humanas y permiten sentirse realizados como familia o sociedad ejemplo: cuando llevan a bendecir el maíz, le agregan sentido y significado del porque lo realizan, como ocurre con las creencias religiosas.

En contraste los valores materiales son los que les permiten subsistir y tienen que ver con sus necesidades básicas como seres humanos, como alimentarse o vestir para protegerse de la intemperie. Muestra de ello un terreno es parte de su vida y la de su familia, con el paso del tiempo es heredado para el trabajo y cultivo del maíz como para otras semillas y frutas que depende de ellos el cuidado de este, al respecto son parte importante en la medida que son necesarios ya que sin ellos es como faltarles un pedazo de vida.

El patrimonio cultural puede ser entendido como las propias señas de identidad de la población, es decir, aquellas tradiciones, costumbres, modos de vida, valores y formas de relación social que hoy son referentes de una identidad local percibida como herencia colectiva, creada, transformada y transmitida.

Por lo tanto en el salón de clase los valores culturales de los niños son las que se les fomentan desde pequeños en casa y en la misma convivencia que tienen desde su comunidad en las participaciones de estas actividades, ejemplo de esto es: la siembra del maíz, en esta práctica los educandos participan con mucho entusiasmo, pero se aclara que tienen un limitado conocimiento porque con el paso de sus años les van reforzando estos aprendizajes y sobre todo del porqué de sus significados para seguirlos transmitiendo y cuidándolos.

Si el alumno, es educado mediante el ejemplo y se les comenta la importancia de aplicar los valores con sus semejantes entonces estaremos logrando alumnos con mejores principios de convivencia sin hacerle daño a nadie. Se puede decir que los valores culturales son aquellos valores ampliamente compartidos por todos los miembros de grupos, sociedades, culturas, etnias, etc. Se identifican a través de los objetos, condiciones, características que los miembros consideran importantes.

México en un país rico en valores culturales, para ello se debe de fomentar el reconocimiento, la preservación y desarrollo de los valores, porque es tarea de todos tanto de sociedad, gobierno, instituciones académicas y de enseñanza, actuar en este camino para conservar el patrimonio de todo mexicano.

Los valores se aprenden de una manera determinante para el individuo con respecto a toda su vida posterior y a su vez son una huella que queda impregnada y le sirve de apoyo para el siguiente nivel, aquel en donde aprende de las instituciones y de los maestros, para fortalecer sus conocimientos, que en este sentido tampoco debe descuidarse ni despreciarse.

El ser humano debe aprender a confiar en sí mismo, se debe enseñar y comunicar con la sociedad. Por lo tanto la sabiduría de los abuelos forma parte de la diversidad del hecho de ser distinto a otros no es malo en relación de un grupo, aunque por pequeño que sea, es parte de la raíz de un pueblo, de una sociedad, es cultura tan válida como cualquier otra, y que a su medida constituye un pueblo entre sus propios límites. Es un orgullo pertenecer al grupo que forma parte, de su lengua, religión, o de lo que fuere, aunque estas distinciones no sean coincidentes con la cultura común de la sociedad, y como contrapartida de esta valoración del propio grupo, se encuentran la valoración del otro, el aprender y fomentar la tolerancia y el respeto por el que es distinto.

Por consiguiente conocer las especificidades de la diversidad humana en este caso de los pueblos nawas brindará herramientas más eficaces para pensar en un mejor proyecto de sociedad. La diversidad entraña experiencias humanas colectivas, multitud de voces de la experiencia cultural e histórica que son pertinentes e importantes para construir una sociedad nacional donde el proyecto humano se finque en valores para la paz, para los derechos humanos, para la democracia y hacia la comprensión internacional.

Así pues, es indispensable fortalecer la gran riqueza cultural del país, y el sistema educativo nacional debe procurar esta postura ética, fomentando valores hacia el respeto y la tolerancia, la participación y el diálogo. Para el efecto es pertinente y fundamental que la educación escolar en particular, dirijan sus esfuerzos a proporcionar a los ciudadanos y estudiantes una formación plena que los ayude a estructurar sus identidades y a desarrollar sus capacidades como personas, de tal suerte que participen eficientemente en la construcción de la nueva sociedad nacional.

En este proceso con la ayuda de la familia, sociedad en general y el sistema educativo deberá posibilitar que los alumnos se formen en la reflexión, construcción y puesta en práctica de valores que faciliten la convivencia en sociedades plurales y democráticas, de tal manera que en los discursos político, ideológico, educativo y

cultural se integren poco a poco los distintos valores culturales y conocimientos de los pueblos originarios de México. Para lograr este propósito es necesario conocerlos, enriquecerlos y fomentarlos más allá de las fronteras no solo en el territorio nacional sino en todo el mundo.

## **1.2 Los significados del maíz como elemento identitario.**

Todo lo que realiza la gente dentro del entorno y espacio social tiene un aporte que se deriva de la práctica cultura de las comunidades indígenas, tanto un significado muy propio que hace valer el espacio en el que se desenvuelve y el resultado que se obtiene de toda acción. Cabe decir que en las localidades indígenas de México se manifiesta una numerosa diversidad que los hacen notables y llevar a cabo de manera significativa, puesto que se deriva de la limitación de su territorio y que en este se encuentra inmersa su propia variedad tanto cultural, natural, étnica y lingüística, donde se provee un gran número de prácticas culturales durante todo el año que sin duda han sido heredadas por antepasados e inculcadas durante el pasar de los años ante los integrantes de su familia que hasta la fecha de hoy se guardan con mucho fervor y con un peso cultural muy propio del país.

Para indagar sobre la práctica cultural la siembra del maíz en la comunidad de Buena Vista, Hueyapan y la obtención de información, fue necesario realizar entrevistas a diversas personas para conocer parte de sus prácticas sociales y culturales, el cual la técnica es:

“La entrevista es una herramienta de excavar, para adquirir conocimientos sobre la vida social, sobre relatos verbales donde el entrevistador debe crear un ambiente de confianza, no debe de abrir juicio, así mismo debe prestar atención a lo relatado por el entrevistado, ser sensible y permitir que la gente hable”(Taylor Steve.2000:136).

Se procedió mediante el instrumento entrevista no estructurada, la cual no dispone de un plan de trabajo organizado y del registro de observación que es definida cómo directa, y consta de ir a visitar directamente la costumbre incuestionable, real y la

que permitan conocer para aprender de ella. Para esto la aplicación de este instrumento tuvo como finalidad hallar los antecedentes y significados precisos que caracterizan a esta práctica y a su esencia misma dentro de la esfera cultural a la que pertenecen; para obtener esta información fue necesario realizar visitas domiciliarias para conocer como realizan su práctica cultural la siembra del maíz. (Ver anexo 1), (Ver apéndice a)

Es necesario decir que los significados que representa cada uno de los procesos ponen de manifiesto aspectos y más que nada valores, en el cual los niños y jóvenes pueden percatarse fácilmente de cuales son y a la vez trasladarlos a todo su entorno social y natural. Por lo tanto, en el momento de analizar cada uno de estos significados permitirá en el individuo adquirir nuevos conocimientos, ya que en parte será autónomo y aprenderá, conocerá e interpretara por su propia cuenta las diversas manifestaciones que ocurren dentro de su entorno y así podrá elaborar sus propias interrogaciones, retomando un poco del como, por qué y para qué la existencia de la diversidad cultural. (Ver apéndice b)

Es decir la posibilidad de convertir cada uno de los significados que se da en la siembra del maíz en objeto de estudio, ya que son muy extensos en cuanto a análisis y descripción. Este aspecto llevara a que su estudio sea más relevante e interesante para cada individuo que tenga el interés de llenarse de conocimientos de algo que está viviendo dentro de su entorno social.

Para ello, todo el proceso que se lleva a cabo en la siembra del maíz tiene un gran número de significados, desde lo más mínimo hasta lo más amplio, en fin al estar presentes se pueden percatar de conocimientos que no se tienen idea del porqué de sus significados que la gente otorga en cada una de sus prácticas culturales de la comunidad. (Ver apéndice c)

Asimismo los significados que guarda cada uno de los procesos tienen una estrecha relación con diferentes aspectos políticos, económicos, culturales, sociales, religiosos y de la tierra debido a que unos dependen de otros y así respectivamente.

Para ello la participación las personas es muy significativa debido a que forman parte de su localidad haciéndose cargo cada uno de ellos de diversos roles con un amplio significado para garantizar la convivencia, la colaboración y la solidaridad.

Para entender esta práctica cultural hay que tener en cuenta ciertas nociones de comprensión, y a la vez explicar los elementos que permiten definir el concepto de creador de vida, para los que se encuentran dentro de una comunidad indígena la importancia a la práctica cultural, lo ven como algo que realizan a diario sin necesidad de que se los pidan, es algo propio que traen de sus antepasados, por lo que es importante retomar el concepto de comunidad indígena no como un espacio físico, o tramo de territorio delimitado; por el contrario recalcar que “la comunidad está compuesta por personas con un pasado que participa en sus tradiciones, costumbres a las familias que van llegando para hacer inmortalmente en todo momento de la vida”. (Díaz, 2004:367)

La importancia de la práctica cultural es indispensable para fortalecer la gran riqueza cultural del país, fomentando valores hacia el respeto, la tolerancia, la participación y el dialogo que existe dentro de la comunidad. Para lograr este propósito es necesario conocer primero como practican sus significados y saberes de sus prácticas culturales que existen o realizan en su entorno que les rodea.

Por lo tanto, se fortalecen las cinco dimensiones para interpretarla con mayor precisión como funciona una comunidad indígena que se entiende como:

“Personas con historia, pasada, presente y futuro, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. En ella se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones.”(Ídem: 367).

En la comunidad están presentes los valores, las prácticas culturales, la cosmovisión, su lengua, su organización, sus fiestas, etc. Y un gran panorama de

significados del porqué de las cosas ya que muestran mucho respeto por todo su entorno natural, social y cultural. Dicho lo anterior se entiende que los elementos característicos que definen comunalidad, con ayuda de la comunidad se realizó una investigación de los significados en la práctica cultural la siembra del Maíz, en la comunidad de Buena Vista Hueyapan, Puebla.

En base a investigaciones y con la participación de diversas personas se deduce lo siguiente.

### **Siembra del maíz**

Como se sabe es una práctica cultural que se realiza en todo el país pero de diferente manera, cada pueblo posee una historicidad de esta práctica esto de acuerdo a su entorno. Si retrocedemos en los tiempos, es decir la siembra del maíz es una de las más prioridades de la humanidad, ya que desde los primeros seres humanos se volvieron sedentarios empezaron a implementar el cultivo del maíz. Es por ello que en la localidad de Buena Vista se continúan con dicha práctica cultural.

Esta práctica es de vital importancia en la comunidad por lo que los pobladores se ven en la necesidad de realizarla cada año ya que es la principal fuente de sustento para las familias de esta localidad, se empieza a realizar desde el mes de enero donde escogen la mazorca más grande y limpia para desgranarla y así seleccionar la mejor semilla. El 2 de febrero día de la candelaria la gente asiste a misa y llevan a bendecir su semilla a la iglesia y le piden a dios tener una buena cosecha; una vez llegando el mes de marzo se continúa con la barbechada ésta con la finalidad de preparar la tierra para que nazca bien la milpa y pueda extender su raíz ya que si no se da muy amarilla y “no tiene vida”, por otra parte se surca el terreno en ese mismo mes.

A partir del mismo mes la gente espera a que llegue la semana de luna llena para empezar a sembrar para ellos significa que la mazorca se llena bien ya que si no sale puro molcate chico o podrido; las personas que van a sembrar se colocan en la



cintura un morralito o un bote para colocar las semillas; van depositando en los surcos cuatro a cinco semillas ya sea de maíz blanco o amarillo y midiendo cada mata con un paso de mata entre mata que es su medida arbitraria (mide 80cm por cada paso). Para realizar los agujeros utilizan un palo con punzón, la familia participa en la siembra y es cuando los niños se les inculcan asíéndolos responsables para que se siga conservando esta práctica cultural y no se olviden como sembrar la tierra. (Ver anexo 2)

Asimismo después de unos 15 o 20 días asisten al terreno a realizar la resembrada por ejemplo: que es donde no nace la milpa, o porque luego los pájaros o pollos escarban y se comen los maíces y lo que realizan van pasando surco por surco para ver donde no nació y así colocar las semillas dependiendo si solo nacieron dos milpas se colocan otras tres para a completar las matas. (Ver anexo 3)

Siguiendo con el proceso se continua con la labrada que consta en quitar la yerba que ha crecido a su alrededor para que lo deje crecer y no le quite fuerza, ya que si no se hace amarilla y no da el fruto, para que así se desarrolle bien la planta. (Ver anexo 4)

Para junio se realiza la aterrada y es cuando la milpa tiene más o menos un metro o metro y medio, se coloca un puño de abono alrededor de la milpa y con el azadón se va colocando tierra al contorno del tallo en forma de montaña para fortalecerla y en tiempos de lluvia o huracanes no se caiga la milpa. Para julio o agosto es cuando se inicia la cosecha de elotes donde las señoras van a sus terrenos a cortar de las matas que están tiradas y de las que no para hervirlos o preparar una exquisita comida.

Dejando pasar un tiempo se continua con la doblada de milpa esta se realiza con un machete doblando debajo de la mazorca para que seque más rápido y no quede húmeda, asimismo beneficiarse con la caña. Una vez terminando con lo anterior se continúa con la cosecha de la mazorca (octubre o noviembre) donde toda la familia acude a picar para así terminar más rápido, llevan canastas, costales para embolsarlo

y guardarlo en su casa ya sea en el zarzo o en los mismos costales; utilizándolo para su sustento familiar y nuevamente sembrar el próximo año.

Encontraste las personas trabajan de acuerdo a sus recursos económicos, pueden realizarlo a tiempo como pueden retrasar su siembra, pero sin dejar de hacerlo y sobre todo si cuenta con la participación de sus familiares o contratando ayudantes, para realizar el proceso. En relación con las cinco dimensiones de Floriberto Díaz, se deduce lo siguiente:

**La tierra como madre y como territorio.** En la comunidad de Buena Vista, la tierra como madre **proveedora** y dador de **vida**, es **respeto** es **fe**, ya que es el principal sustento para toda su familia, llevan a cabo la siembra del maíz en todo su proceso y por qué solo una vez al año se realiza en el respectivo tiempo y espacio. Genera un poco de recurso para otras necesidades primordiales. Por lo que de generaciones en generaciones la sociedad ha venido fomentando esta práctica cultural, sin hacer a un lado cada uno de los rasgos culturales más significativos que en un momento fueron esencia cultural para sus antepasados. Como territorio es **sagrado**, ya que no es fácil vender sus terrenos, por el simple hecho de que es herencia para sus hijos para ello desde pequeños se les inculca su tradición de cómo realizar esta actividad, mediante los procesos y significados que le dan y que tiene su riqueza natural. Y cuando venden es por una necesidad mayor sino no se realiza.

**El consenso en asamblea para la toma de decisiones.** La familia se reúne para tomar acuerdos si van a apoyar en todo el trabajo o simplemente contratar trabajadores y así adquirir compromisos de cómo llevar a cabo la **organización** de la siembra de maíz. De acuerdo a la decisión todos se dan a la tarea de **participar**; los hombres con sus hijos mantienen el cuidado del terreno y las mujeres **apoyan** en el hogar junto con sus hijas para llevarles el desayuno y comida a la hora indicada.

**El servicio gratuito como ejercicio de autoridad**, es muy grato conocer que en su trabajo colectivo está apegado a sus a costumbres y tradiciones por lo que se ven en

la necesidad de requerir de la **participación** de familiares, vecinos y amigos recurriendo a la mano vuelta para hacer el **favor** en la disposición de los procesos de la siembra del maíz. Esta actividad cultural es muy característica de dicho lugar logrando un mejor desarrollo económico y de sobrevivencia debido a que es una actividad donde implica la inversión de un bajo costo ya que es el único medio de **apoyo** para seguir con su práctica.

**El trabajo colectivo como un acto de recreación.** Esta actividad es una labor colectiva debido a que mujeres, hombres y niños **ayudan** en los trabajos que se realizan en el campo. La mayoría de las personas hacen que los niños se involucren en el momento de realizar las actividades del campo logrando que sean **responsables**; una forma para lograr dicha acción es mediante la ayuda en la preparación de las tortillas y comida y acompañando a sus mamás a llevar el almuerzo y si se requiere de una ayuda más pues lo realizan.

**Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.** Gran parte de la gente mayor posee la sabiduría y experiencias que hacen posible la existencia real de la siembra del maíz como herencia cultural y característica de ellos, por lo que el 2 de febrero la gente tiene la costumbre de llevar sus semillas a la iglesia para que el padre las pueda **bendecir** y así pidan con mucha **fe** a dios tener una buena cosecha.

### **1.3 Énfasis en los significados y su traducción en propósitos.**

La construcción de nuevos propósitos de aprendizaje se da con la idea de cubrir cada una de las necesidades sociales, económicas, políticas y culturales de los pueblos indígenas. Estos para dar sentido a las claras propuestas con el ánimo de cambio y de mejora en el que convergen en la educación autoridades educativas como son: maestros, padres de familia y alumnos con el fin de lograr el pleno desarrollo social y conservación de sus tesoros muy significativos que han permanecido de generación en generación; por lo que pueden dar un cambio radical para formar alumnos con una visión amplia de conocimientos para su vida diaria.

Los propósitos que diseñen los docentes deben considerar que todos los alumnos logren progresos en sus aprendizajes y se construya en diferentes ambientes, la escuela, el aula y la comunidad adecuado para la atención a la diversidad. No solo imponer sino generar la participación plena para el desarrollo de las niñas y los niños. Entonces, de la práctica cultural “la siembra del maíz” se deben recuperar y fortalecer los conocimientos y reorientarlos en el quehacer docente mediante aprendizajes significativos y contribuyan en su aplicación, por ello se entiende que:

“Son actividades, que se realizan implicando la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas y valores que manifiestan las formas de relación existente entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social que poseen para saborear y tener un sentido para vivir”. (Hernández, 2011:54).

Asimismo, las personas de la comunidad o los vecinos, intercambiando ideas, que con la investigación de esta práctica permiten entender al mundo y relacionarse mejor con todo lo que existe, sus ritos y la manera que celebran. Por lo tanto puedan compartir las cosas que les gustan y fascinan, lo que les desagrada, el significado de todo lo que creen de los significados culturales, en las diferentes prácticas culturales de la comunidad.

Es necesario que los alumnos conozcan, reconozcan y valoren las prácticas culturales, no solo de su comunidad sino de la gran diversidad, para desarrollar una mejor convivencia, participación y un aprendizaje significativo con los miembros de su comunidad. Para ello, se busca que los alumnos desarrollen sus competencias con estos propósitos de aprendizaje de la práctica cultural la siembra del maíz, asimismo con la articulación del Programa de Educación Preescolar 2011 y de las 5 dimensiones de análisis de Floriberto Díaz que a continuación se hacen mención:

C.F. PENSAMIENTO MATEMÁTICO-EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

SIGNIFICADO: **Fe** proveedora y dador de vida, es el principal sustento familiar y de respeto que es transmitida de generación en generación.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: **Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en la vida cotidiana, a partir de las manifestaciones culturales de la fe y respeto en la siembra del maíz, narrado o expuesto para lograr aprendizajes significativos.**

C.F. EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO Y DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

SIGNIFICADO: **Organización** se reúnen para tomar acuerdos y organizarse para realizar el trabajo.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: **Que las niñas y niños reconozcan y asuman la importancia de la organización en la siembra del maíz mediante las distintas tareas familiares, escolares, y comunitarias para desempeñar distintos roles en el trabajo individual y colectivo.**

C.F. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

SIGNIFICADO: **Participación** necesidad de requerir la colaboración de familiares, vecinos, amigos, etc., para la ayuda en los procesos de la siembra del maíz.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: **Que las niñas y niños valoren la participación de la gente mediante la colaboración en los procesos de la siembra del maíz para fortalecer sus conocimientos culturales y muestren respeto hacia la diversidad.**

C.F. EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO Y LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

SIGNIFICADO: **Ayuda** debido a que hombres, mujeres y niños ayudan en las actividades que se realizan en el campo y la cocina.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: **Que las niñas y niños conozcan la importancia de promover el trabajo colaborativo mediante la creación de cuentos, poemas y leyendas de la práctica cultural “La siembra del maíz”, con acciones de mejorar los espacios disponibles para la recreación y convivencia en los diferentes ambientes del contexto.**

C.F. PENSAMIENTO MATEMÁTICO Y EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

SIGNIFICADO: **Bendición** porque la gente mayor lleva a la iglesia a bendecir la semilla por respeto y así tener una buena cosecha algo muy peculiar de dicha comunidad.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: **Que las niñas y niños valoren la fe que demuestran las personas en la bendición de las semillas del maíz, donde comparen colecciones por correspondencia o conteo y apliquen en diversas situaciones de la vida diaria para fortalecer su aprendizaje en la cultura propia.**

Cabe decir que la acción de los docentes es un factor clave pues son quienes deben generar ambientes propicios para el aprendizaje, plantear situaciones didácticas adecuadas a las necesidades de las niñas y niños, buscar motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus habilidades, actitudes y destrezas.

Es necesaria la construcción de propósitos con apego a la diversidad cultural, étnica y lingüística para el desarrollo y transformación de la cultura que respondan como un nuevo modelo educativo que además privilegie el aprendizaje cultural de los estudiantes orientados al desarrollo de competencias útiles para sus vidas y para el futuro de México.

Porque el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, afectivos, físicos y en un ambiente de trabajo respetuoso, colaborativo, cooperativo y de convivencia a fin de lograr el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural de los diferentes contextos en México.

Todos los niños saben y hacen es decir, se desarrollan plenamente, reconocen positivamente su identidad, tienen saberes que compartir y en ocasiones las usan y se asumen responsables de sus pensamientos, saberes, acciones y actitudes. Por lo tanto es necesario impedir limitar las posibilidades de aprendizaje de los alumnos al ubicarlos como alumnos “perdidos”, “etiquetados”, “discriminados” o sin “expectativas”. Para ello es fundamental diseñar propósitos que vinculen relaciones sociales entre escuela y comunidad de tal manera que se rescate su cultura y los conocimientos guardados que han permanecido de generación y que han sobrellevado a la vida diaria en la participación y desarrollo de las comunidades.

Asimismo la construcción de propósitos implica también la búsqueda y el logro de que los alumnos se relacionen armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia, ser críticos, analíticos y autónomos de su conocimiento; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar satisfactoriamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad social, cultural y lingüística que caracterizan a nuestros pueblos indígenas de México, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las prácticas culturales y sociales de su comunidad, los cambios personales y los del mundo a partir de la convivencia.

Es por ello, que se debe hacer referencia a la capacidad de decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales, proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto y la legalidad y a los derechos humanos, actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura tanto a su país.

Cabe decir que los aprendizajes esperados expresan lo que se espera que los alumnos aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser, constituyendo indicadores de logro de los avances en los alumnos, expresan el nivel de desarrollo deseado de las competencias y señalan de manera sintética los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que todos los alumnos pueden alcanzar como resultado de su estudio. Para ello es importante la articulación con las prácticas culturales, lingüísticas y sociales de las comunidades para formar alumnos con identidad, autónomos y con una mejor igualdad para todos.



**CAPÍTULO II**  
**LA DIVERSIDAD Y SU ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA**  
**DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE**

## **2.1 La diversidad cultural de la siembra del maíz.**

La diversidad cultural siempre está presente en todo el contexto mexicano, donde los individuos que pertenecen en ella, son dueños de su cultura, de su lengua así como de su actuar y pensar, porque en donde quiera que estén se van a diferenciar de los demás y las relaciones y convivencia se seguirá dando. La diversidad es entendida como algo extenso y cultura como todo aquello que posee un pueblo, entonces “diversidad cultural es la existencia de realidades que posee y representa a cada pueblo” (Gallardo, 2004:35). La diversidad es muy amplia y dentro de ésta están inmersas todo tipo de interacciones sociales siempre con la necesidad de reconstruir lo tradicional, y mantener la identidad.

Asimismo, gracias a los estudios de este tesoro que el hombre ha realizado ha llegado a la conclusión de que el origen del maíz, no ha sido sencillo de rastrear, la mazorca es única entre los cereales y de ahí que la dilucidación de su origen haya sido un gran desafío científico. Por otra parte, el registro fósil de los restos más antiguos del maíz, encontrados en diversas partes de México, demuestran un gran cambio morfológico desde la pequeña espiga femenina (“mazorquita”) del teocintle, con unos cuantos granos de fácil dispersión, y la espiga femenina (mazorca) del maíz con una gran cantidad de granos fuertemente adheridos al “olote” (raquis). Aunque hay una evidente discontinuidad entre la morfología de la espiga femenina del teocintle y el maíz, el análisis de estructuras intermedias que se producen en su progenie sugiere diferentes interpretaciones del origen del maíz.

El maíz en el territorio mexicano y sobre todo para los pueblos indígenas, es el regalo más valorado de la madre tierra porque de ella depende el cuidado y mantenimiento de esta práctica cultural. "Escucha: el Tonacáyotl, maíz, Nuestro Sustento, es para nosotros merecimiento completo. Porque es Nuestro Sustento, nuestra vida, nuestro ser. Es andar, moverse, alegrarse, regocijarse. Porque en verdad tiene vida Nuestro Sustento". (Códice Florentino).

Es patrimonio cultural y natural que México, las comunidades indígenas y campesinas han legado al territorio mexicano y al mundo entero, resultado de milenios de selección humana y natural, en la comunidad las familias tienen presente en cada momento de su vida la importancia de sembrar sus tierras y sobre todo la manera positiva en la que tiene que hacerlo, ya que su cosmovisión como dicen “lo dejamos en dios”, y dependerá de los variados climas meteorológicos que de su parte harán lo posible para tener una buena cosecha y cuidado de su proceso.

Asimismo, una creación humana prodigio de su sabiduría de los abuelos indígenas donde cuentan que “los dioses encomendaron a Quetzalcóatl la misión de proporcionar a los seres humanos su comida. Como las hormigas viven debajo de la tierra y son muy trabajadoras, Quetzalcóatl observó que una hormiga roja venía saliendo del interior de la tierra, donde estaba escondido el alimento de los seres humanos. La hormiga cargaba un grano de maíz y Quetzalcóatl le preguntó el lugar de donde provenía el maíz, pero la hormiga roja no le quiso contestar. Quetzalcóatl interrogó con mucha insistencia a la hormiga, que terminó por decirle la verdad. El maíz y muchos otros granos más estaban en el interior del "Monte de nuestro sustento". (Los viejos Abuelos, nuestra raíz indígena)

En estas historias y otras se ve reflejado el importante descubrimiento de las diferentes culturas del continente americano con el cultivo del maíz que se ha establecido desde los mitos fundadores de estas civilizaciones; en particular las mesoamericanas, que nos dan cuenta de esa estrecha relación. Enrique Flores Cano nos cuenta la historia de esas leyendas que dan aliento al desarrollo de los pueblos y las culturas de México. Según él, la cultura Olmeca fue el primer pueblo que se fundó en el cultivo del maíz y sus mitos, entre 1,500 y 3,000 a C. Así, refiere el especialista, los olmecas heredan a Quetzalcóatl, el primer dios del maíz, a las demás culturas de Mesoamérica con modificaciones y adaptaciones. Los mayas, teotihuacanos, toltecas, mixtecas y mexicas expresan en sus historias y mitos el origen del maíz como elemento fundamental de vida para el ser humano.

El maíz y los pueblos indígenas y campesinos han tenido desde entonces, y tienen hasta ahora, una relación muy estrecha que ha convertido a los campesinos en guardianes de esa riqueza genética. Por ejemplo, al revalorar la agricultura tradicional indígena de México, Ekhart Boege presenta la asociación entre los pueblos indígenas que existen en la actualidad y la diversidad del maíz que posee cada uno de estos grupos étnicos.

Un estudio de Perales y su grupo acerca de la diversidad de maíz en correlación con la diversidad etnolingüística entre los tzeltales y tzotziles de Chiapas concluye que la diferenciación y preservación de las razas de grupos étnicos particulares está relacionada con el lenguaje y, por ello, con la cantidad de información confiable que cada campesino puede utilizar en la conservación de su patrimonio para el cultivo y producción de "su maíz". Se aprecia el valor de la cultura que desarrolla y contribuyen al mejoramiento, conocimiento y valorización de la siembra del maíz y su diversidad, y dan cuenta de la importancia del manejo campesino para el desarrollo y la diversidad del maíz.

La siembra del maíz es el logro más importante de la historia de la humanidad: de un simple "pasto" (el teocintle) los pueblos campesinos indígenas de Mesoamérica crearon una planta con gran valor nutricional, de enorme versatilidad para su cultivo en muchos ecosistemas diferentes y para multiplicidad de usos, es un cultivo ligado para siempre a sus creadores a los que según los mitos fundantes de las culturas mesoamericanas, también creó, en un camino de cuidados recíprocos.

Entre los cientos de maíces tradicionales usados diariamente por los campesinos e indígenas de México para la realización de la siembra existen los más diversos colores blancos, rojos, amarillos, azules, negros, pintos, con mazorcas que van desde pocos centímetros hasta más de treinta centímetros, con diferentes formas de mazorca y cantidad de granos. (Ver anexo 5)

Entre las razas que hay en el territorio mexicano, encontramos las variedades bolita, reventador, palomero toluqueño, palomero de chihuahua, celaya, dulce, serrano de Jalisco, olotillo, tuxpeño, chapalote, tabloncillo, zapalote chico, zapalote grande, conejo, naltel, cacahuacintle, chalqueño, arrocillo, tepecintle, comiteco, pepitilla, ancho, tablilla de ocho, otaveño, apachito, dulcillo del noroeste, ratón, vandeño, olotón, tehua, jala, zamorano y chiquito.

Al respecto, "Existen alrededor de 41 razas de maíz en el territorio mexicano, la semilla nació en México y es la planta más evolucionada y domesticada del reino vegetal y actualmente se siembra en todos los continentes y sirve de alimento a los seres humanos y de forraje para los animales, además de muchos usos industriales" (arqueología mexicana INAH).

Entre los estados con mayor desarrollo en producción y razas de maíz son: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Coahuila, Colima, Distrito Federal, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas.

En contraste la diversidad es compartida no solo con la gente del territorio mexicano, sino de turistas que vienen de cualquier parte del mundo a disfrutar de estas maravillas únicas que se manifiestan en cualquier rincón del país, asimismo debido a las grandes experiencias que viven las personas dan a conocer su vivencia y la valiosa diversidad que existe en México. No solo por la interacción misma, también, gracias a los grandes medios de comunicación y de la tecnología que se brinda a la sociedad entera una gama de riquezas exponentes que han hecho el conocimiento, la preservación y exposición de la diversidad que hacen de los mexicanos sentirse orgullosos de poseer esta práctica cultural la siembra del maíz.

Cabe destacar que la realidad se construye de manera distinta en una y otra cultura, lo que hacen las diferentes formas de manifestarse en la realización de la siembra del maíz: en su lengua, costumbres, tradiciones, religión, saberes y conocimientos, pero sobre todo la forma de presentarlo, exponerlo o darlo a conocer, estos lo hacen ser único en estilo y realidad es lo que diferenciará a cierta cultura-pueblo-nación, como sabedores de este valor cultural de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad.

Por lo tanto, a nivel estatal la siembra del maíz se realiza en todas las regiones del estado de Puebla, las comunidades indígenas la realizan de manera tradicional, utilizando un punzón o un simple palo, desde un azadón o la renta del yuntero y de manera moderna los campesinos que cuentan con un recurso favorable han adoptado parte de la modernidad tecnológica y han recurrido a mejores oportunidades para poder tener obtener una buena cosecha, no solo para el sustento familiar sino para la venta y exportación de este grano que forma parte de los cereales más consumidos en todo el mundo. Asimismo la siembra del maíz varía por el tipo de clima ya que en otras regiones se siembra dos veces al año y en otros una vez.

Sin embargo en la comunidad de Buena Vista la realizan solo una vez al año, por lo tanto la diversidad dentro de esta práctica cultural es presente porque siembran de varios colores: blanco, amarillo, azul o morado y en ocasiones salen mazorcas rojas y pintas. La diversidad también se observa en el uso que se le da a cada variedad de maíz, en las prácticas sociales y culturales de esta comunidad por ejemplo, el maíz morado es utilizado en la práctica cultural de semana santa, realizando atole morado o xoco atol del cual tiene su significado muy apegado al aspecto religioso, esto debido a que cada año siembran las personas, mismas que lo comercializan en la misma comunidad o salen a otros lugares a venderlo. Por otra parte en la realización de una fiesta las personas ayudan mutuamente en este caso obsequian el maíz para que a la hora de comer las realicen y las den calentitas ya sean blancas, amarillas o azules.

Por lo tanto, las personas sabedoras de esta práctica cultural de la siembra del maíz, comentan que desde que tienen uso de razón sus padres ya los llevaban al campo a trabajar con ellos, y que esté es sin duda alguna, uno de los principales conocimientos que le siguen dando vida, porque es una actividad que representa el principal sustento de sus familias que han adoptado desde hace tiempo y que realizarán hasta que la vida se los permita.

En esta práctica, la gente mayor aporta un papel importante por ser portadora de esos saberes y conocimientos, ya que parte de esta han influido un sinnúmero de aspectos de los cuales la que más afecta es la migración a otros estados e incluso a otros países y ha ocasionado el total abandono de sus tierras y sobre todo de la práctica cultural en la siembra del maíz por este motivo tienen el temor de que este valor quede en su totalidad perdida. En cuanto a la mayoría optan en realizarlo porque tienen una emblemática organización entre su familia y los conocidos, no importando en la situación en la que se encuentren, ya que para ellos, consideran el significado de todos los procesos y el respeto que le tienen a la tierra.

Estas maravillosas plantas que además del cuidado mutuo, se ejerce una gran gama de valores que contribuyen en el cuidado de todo proceso, que con el simple hecho de visitar la comunidad de Buena Vista es visible notar los campos llenos de estas plantas que con el paso de los meses darán su fruto, fruto de grandes esfuerzos, mantenimiento y cuidado que solo la gente que lo realiza conoce de pies a cabeza la forma de realizar la siembra.

En contraste, los abuelos crearon los cimientos más sólidos de su milenaria civilización en la generosa planta del maíz, en la cual, los mexicanos inventaron los platillos más tradicionales de nuestra cocina; una variada gama de tortillas, tamales, atoles, guisos, dulces, pinole. No existe plato mexicano que no se acompañe con las imprescindibles tortillas, ni mesa donde no faltan, calientitas y humildes, como las cucharas para acompañar nuestro sabroso alimento, porque las tortillas son el alma de nuestras comidas y tradición.

En la comunidad de Buena Vista las señoras como muestra de su trabajo en la realización de sus tortillas se organizan junto con sus hijas para realizarlo ya sea moler para dos o tres días, o moler durante sus tres momentos de comida; otro ejemplo se dedican a la venta de tortillas generando así un poco de recurso para la compra de otras necesidades básicas en la familia, también se dedican a la venta de antojitos como: gorditas, quesadillas, tlayoyos, enchiladas, tamales y de comidas corridas, asimismo la realización de sus atoles de masa y de granitos, endulzado o sin azúcar.

Es deber y responsabilidad de todos cuidar que no falte el maíz en las mesas de cada familia mexicana y en las fiestas representativas del país. Por ello, la conservación del maíz y todos sus generosos alimentos es una responsabilidad que se tiene con hijos y para las siguientes generaciones, como los sabios abuelos dicen el día que se acabe el maíz, ese día se acaban los hombres y la memoria de todos sus ancestros en la Tierra.

Por lo tanto, las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de sembrar el maíz, consideran en qué tiempo realizarlo, qué material utilizan, su manera de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan en la familia y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos, es decir, cada cultura es única y se distingue de otras.

Las familias ponen de manifiesto la organización y toma de acuerdos, para ver si se ayudarán mutuamente o contribuirán económicamente para llevar a cabo el trabajo o contratar mozos, y sin dejar de lado la disposición en la cocina a la hora de dar de comer y más con el fomento de los valores a sus hijos con la participación, responsabilidad, colaboración, respeto etc. a esta práctica cultural de su comunidad. Por eso es importante rescatar parte de la vida social y cultural de las comunidades indígenas para que así los niños sean portadores de estos conocimientos valiosos que día a día lo realizan en su hacer cotidiano, mismos que compartan parte de estos



saberes creando un intercambio de conocimientos para enriquecerse de aprendizajes significativos entre las diversas culturas que están presentes en el país.

## **2.2 Efecto de la multiculturalidad en los valores culturales.**

La identidad es un elemento que muestra la diversidad cultural como punto de partida y motor de la constante reconstitución de las culturas. Es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas, nos sitúa respecto del otro, al afirmar la singularidad distintiva con base en la que creamos y recreamos un sistema específico de significación, ya sea personal, comunitario o social, adscribiendo así pertenencia étnica y lingüística; posiciona a los sujetos en un intercambio de prácticas culturales en el que actúan, se relacionan y proyectan.

La historia ha definido quiénes somos “nosotros”, cuando se es y cuando no se es o se deja de ser parte de esa cultura. Cada pueblo establece los límites y las normas: hay formas de ingresar y de ser aceptado y de perder la pertinencia. Esto es lo que se expresa en la identidad.

“Saberse o identificarse como integrante de un pueblo o ser reconocido como tal por propios o extraños significa formar parte de una sociedad que tiene por patrimonio una cultura propia, exclusiva, de la cual se beneficia y sobre la cual tiene derecho a decidir”. (Bonfil. 1991:1)

En la localidad de Buena Vista, su identidad es muy representativa entre la gente que porta con orgullo parte del traje típico, de sus costumbres, tradiciones, religión, la ayuda que ofrecen a sus miembros de la comunidad, su lengua náhuatl, la manera de vivir, sus fiestas y la práctica cultural la siembra del maíz, etc., para la gente que visita este lugar es notorio la identidad y lo importante que es mantener vivas sus raíces, que las diferencia de las otras localidades y municipios que los hacen ser distintos tanto individual como colectivamente por su cultura, grupo, lengua y lo que son y serán por siempre.

Asimismo, se organiza, participa y proporciona la ayuda a los miembros de su comunidad en la práctica cultural la siembra del maíz, que es el principal motor que genera un aporte emblemático para la sociedad donde se da a conocer México, uno de los países con mayor desarrollo en su diversidad: cultural, étnica y lingüística que dan muestran en su proceso de la siembra. Partiendo de los diferentes aportes de las comunidades indígenas y en la manera única que tienen en realizarlo y proyectarlo al mundo entero.

Es importante señalar que la nación mexicana tiene una gran diversidad sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. Es deber de la sociedad de conocerla, fortalecerla, acrecentarla y enriquecerse con ella. Pero que puede hacerse en las sociedades minoritarias que casi no tienen acceso de disfrutar de estas maravillas y diversidad de sus pueblos hermanos, es decir, tendrán la idea de que exista diversidad cultural, lingüística y étnica, en otros casos, su lengua materna indígena, no cuentan con traductores porque son totalmente monolingües o sus comunidades están muy lejos de la civilización y mucho menos tienen los servicios para que estos pueblos se enriquezcan de tantos conocimientos significativos de la pluralidad que existe en México. Entonces, ¿Qué hacer?

“Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe, así, poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales”. (Unesco, 2001: 4).

Por lo tanto, la comunidad de Buena Vista tiene una pluralidad de prácticas culturales, en la cual, el mismo municipio se ha esforzado por darlo a conocer no solo estatalmente, sino nacionalmente e incluso gente del extranjero ha visitado las comunidades vecinas para conocer el desarrollo de cómo se llevan a cabo ciertas

prácticas, para ellos es fundamental enriquecer sus conocimientos y sobre todo de desarrollo económico. La gente presume con orgullo y comparte sus saberes de cómo realizan la siembra del maíz, aun siendo gente desconocida, brindan su confianza, entusiasmo e intercambian sus conocimientos de esta riqueza.

Por otra parte, en México hay niños indígenas: mixes, huicholes, rarámuris o tarahumaras, tzotziles, mayas, purépechas, son algunos de los muchos nombres con los que se les conoce a los integrantes de los diferentes grupos étnicos que hay en nuestro país y que han existido desde antes de la conquista española.

De todos los grupos étnicos que había sólo algunos sobrevivieron a la conquista española y sobre todo preservaron con un anhelo único su patrimonio cultural, y más aún conservan sus costumbres, lengua y tradiciones del cual las fusionaron con las costumbres españolas. Todos esos grupos forman parte de la riqueza cultural que nos da a conocer como mexicanos. Los indígenas tienen derecho a ser respetados y a una vida digna porque como seres humanos a pesar de toda la riqueza cultural que los grupos étnicos dan al país, hay muchos aspectos de sus costumbres y tradiciones que se desconocen y, en el peor de los casos que no se valoran como se merece.

Desde que el territorio fue conquistado, los españoles que llegaron veían al indígena como un ser inferior, por lo cual éste era maltratado de forma desmedida. Aún hoy, hay mexicanos que siguen pensando como lo hacían los españoles conquistadores, toda esta historia de desprecios y maltratos ha dado lugar a que los mexicanos no hayan aprendido a apreciar la riqueza de los grupos étnicos y a sentirse orgullosos de ellos. Sin embargo, nunca es tarde para empezar a reconocer y valorar la gran importancia que estar en un territorio lleno de invaluables riquezas para toda la nación.

Todos los seres humanos son iguales que tienen diferentes formas de pensar, de actuar, de celebrar etc. En México el apellido es de mexicanos y podemos tener nombres propios como purépechas, coras, huicholes, etc. Es un deber de todos los

mexicanos respetar las diferencias que existen entre todos; al fin de cuenta, tienen los mismos derechos y obligaciones.

La localidad de Buena Vista, el grupo étnico que está presente es náhuatl, junto con su lengua, costumbres y tradiciones, su religión, vestimenta, prácticas culturales, y todo lo que le da identidad tanto individual y social, anteriormente mantenían su esencia única que a las fechas presentes han incorporado un toque de diversidad cultural y moderna, los cuales han mantenido y valorado con el paso de los años.

Asimismo, estos grupos forman las más de 60 etnias que aún existen en el país, las cuales se caracterizan por tener una estructura familiar, económica y social similar, además de una lengua y cultura comunes. Actualmente existen diferentes organizaciones tanto gubernamentales como civiles, preocupadas por dotar de bienestar e igualdad a estos grupos y de promover su cultura en todo el país; no hay que olvidar que la historia de México se remonta a un esplendoroso pasado indígena.

Por otra parte, la presencia de lenguas distintas en el mundo es lo que conocemos como diversidad lingüística, que ha estado siempre presente en todas las regiones del planeta y es parte elemental de la historia de la humanidad. Cada lengua del mundo es única, expresa una forma de ver el mundo; las lenguas habladas por las comunidades indígenas constituyen una riqueza invaluable, pues cada una de ellas representa una experiencia irrepetible, contiene la memoria histórica del pueblo que la habla y es parte vital de su cultura e identidad, además, son expresión de culturas milenarias que sustentan la pluriculturalidad del país y por ello, forman parte esencial de la identidad de todos los mexicanos.

Un pueblo indígena puede tener diferentes formas de habla, locales o regionales, ya sea porque sus comunidades integrantes viven alejadas unas de otras, por razones de orden geográfico como montañas o ríos que las separan, por el incremento de personas que hablan otras lenguas, o porque sus habitantes se han separado o migrado, lo que da origen a identidades sociales diferentes.

En Buena Vista, los miembros de la comunidad presentan un bilingüismo equilibrado ya que cuando el niño crece en un ambiente en donde utilizan dos lenguas, a medida que van creciendo desarrollan un dominio lingüístico en ambas tanto en náhuatl y español. “el bilingüismo aditivo se refiere al uso estable de su lengua materna y de una segunda lengua” (López, 2000:189).

Al respecto tanto niños, jóvenes, adultos y de la tercera edad se comunican de acuerdo a las necesidades que tienen y con las personas que interactúan, en las comunidades no hay centro de salud y si requieren de esta tienen que acudir al centro de su municipio, donde la doctora y enfermeras son de fuera, por lo tanto, su lengua materna es el español, pues se ven en la necesidad de comunicarse en español; otro ejemplo: sus hijos acuden a otra escuela fuera de su municipio, los papas se ven en la necesidad de comunicarse en español. Pero estando dentro de su localidad, utilizan su bilingüismo para dialogar con sus familiares, vecinos, conocidos o en todo momento de su vida, hasta para celebrar una fiesta se nota su originalidad e intercambio de su lengua con otras variantes.

Todo ello, ha dado como resultado que los sonidos y palabras de una lengua se vayan diferenciando y se desarrollen modos particulares de habla a nivel local o regional. A esos modos diferentes de habla, locales o regionales, se les llama variantes lingüísticas, y pueden llegar a ser tan distintas que las personas que las hablan no se entiendan entre sí. Como se ha mencionado líneas arriba, México es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo, su patrimonio lingüístico está conformado por 11 familias lingüísticas donde se identifican 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes lingüísticas.

“La categoría familia lingüística se define como un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común, mientras que la agrupación lingüística se define como el conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente aun pueblo indígena. Posteriormente la variante lingüística es una manera de habla que: a) presenta diferencias estructurales y léxicas en comparación con otras variantes de la misma agrupación lingüística; y b) implica para sus usuarios una determinada identidad sociolingüística, que se diferencia de otras identidades lo

que da cuenta de la diversidad de culturas y pueblos indígenas que viven y se desarrollan en el país”. (INALI, 2008:17).

Para ello, es importante tener siempre presente que todas las lenguas, aunque distintas en sonidos, palabras y estructura, son iguales; ya que cada lengua expresa la capacidad de los seres humanos al comunicarse, crear, imaginar, pensar y soñar; que toda lengua contiene una forma particular de ver el mundo y relacionarse donde todos los seres humanos somos iguales en valor y dignidad para tener igual derecho al uso de las lenguas indígena.

Es decir, La Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003, señala que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional y las reconoce como lenguas nacionales junto con el español, otorgándoles la misma validez en su territorio, localización y contexto en que se hablen.

“El estado a través de los tres órdenes de gobierno, -Federación, Entidades Federativas y Municipios-, en los ámbitos de sus respectivas competencias, reconocerá, protegerá y promoverá la preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas nacionales”.(LGDL.2003:26).

Para ello, las lenguas tanto nacionales, estatales, regionales son de suma importancia, ya que de ellas ayudara a identificar la diversidad cultural y riqueza de cualquier pueblo indígena; permitiendo diferenciarlas de las demás. Si hablamos de patrimonio cultural entonces se está refiriendo a que cualquier lengua materna involucra conocimientos, valores, actitudes, aptitudes y saberes que se adquieren desde que se nace y con el paso del tiempo se van desarrollando, esto permite que se protejan, sean preservadas en cualquier contexto social del territorio nacional.

Por otra parte en la comunidad de Buena Vista, la gente salvaguarda y promueve el uso de la lengua indígena con el fin de inculcarla a sus futuras generaciones, ya que es deber de los padres enseñarla y que conozcan de la diversidad lingüística que hay en México y que ocupa el segundo lugar en número de lenguas indígenas vivas.

Cuando salen de su comunidad, las personas para interactuar y dialogar es en náhuatl, aun así los que emigran a las ciudades sigue utilizándola y adopta un tercer idioma.

Asimismo, se detectó en México una fuerte disminución en el uso de sus lenguas originarias debido a la discriminación y racismo, como a la falta de recursos del cual se carece en cada comunidad, esto obliga a la necesidad de migrar en busca de un mejor vida; por esta razón, es necesario trabajar en políticas públicas que logren que en las instituciones se atienda la revitalización, el fortalecimiento y el desarrollo de las lenguas indígenas nacionales. En la actualidad, más de 6 millones de mexicanos hablan sus lenguas, aportando así a la humanidad la fortaleza de la diversidad.

Las lenguas viven mientras se usan, en tanto existe un grupo social para que dicha lengua funcione como medio de comunicación con la familia, su contexto y toda la sociedad, podemos decir que una lengua vive en tanto haya hablantes que la usen y que esta lengua muere cuando se deja de usar. Esto ocurre cuando los hablantes de una comunidad lingüística abandonan su lengua ya sea porque mueren, o cambian por otra; comúnmente esto sucede cuando los hablantes optan por sustituir su lengua originaria, por otra que se considera cultural y económicamente superior, es por eso, que se presenta el desplazamiento lingüístico y va cediendo espacios a favor de la lengua occidental.

Es así que México, es un país rico en diversidad lingüística; sin embargo poco se sabe de ella y aún menos se está haciendo por resguardarla y por darlas a conocer, es por eso, que se debe trabajar en la transformación de un nuevo México con el conocimiento, preservación y desarrollo de la diversidad lingüística y es tarea de todos, sociedad, gobierno, instituciones académicas y de enseñanza y, naturalmente, es responsabilidad, pero sobre todo derecho de los propios hablantes, ya que una lengua vive en tanto sus hablantes la usan y la transmitan a sus hijos. Es decir, toda la sociedad indígena y no indígena tienen la obligación de preservar esta riqueza para las futuras generaciones y aún hay mucho camino por andar. Es por eso, que debe de eliminarse el racismo y discriminación, donde todos y todas tienen los mismos

derechos, obligaciones y tarea que corresponde con responsabilidad y creatividad conscientes de que esta es quizás, la última oportunidad de hacerlo.

Ante esta situación la sociedad dominante veía a las comunidades indígenas con desprecio por que era un obstáculo para su desarrollo nacional. Lo que querían era que renunciaran a ser indígenas, dejar de usar sus lenguas y hablar solo el castellano, con el fin de tener un solo gobierno, una sola cultura, una religión, etc., para formar una raza mexicana única en el país. Para esto su propósito era lograrlo mediante un medio que ellos veían el indicado y este era:

El monoculturalismo que fue durante mucho tiempo la norma de la educación dirigida a los pueblos indígenas, especialmente después de 1779, cuando el rey Carlos III emitió una Real Cédula en la cual ordenaba “que de una vez se llegue a conseguir el que se extingan los diferentes idiomas de que se usa en mis dominios, y solo se hable el castellano”, objetivo perseguido asimismo por las nacientes repúblicas independientes durante el siglo diecinueve. Conforme se fue extendiendo la educación pública impartida por el Estado, esta tenía por meta castellanizar a los indios e introducir la lectoescritura desde el nivel de la escuela primaria (preprimaria en algunos casos), solamente en español, considerado como la lengua nacional y oficial en los países hispanoparlantes. (Stavenhagen, Página web).

Ante esto, se tenía una desigualdad social y una profunda marginación hacia los pueblos indígenas, que la misma sociedad dominante impuso hasta llegar a prohibirles que salgan de sus comunidades y sobre todo hablar en los espacios públicos, como la escuela. Así con los mismos años generando la falta de conocimiento, en la mayor parte de las instituciones y dependencias y de la población en general sobre esta realidad en México

Es pertinente señalar que las relaciones entre diferentes culturas e identidades no son lineales y simples, sino que en éstas se entretajan múltiples planos y niveles de



la realidad. Por consiguiente, se reconoce que el contacto cultural puede ser analizado desde diversos ángulos.

“La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio, en su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades; es decir, relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras. (Políticas y Fundamentos EIB.2001:37).

Esto no solo, de cada año sino de siempre se sigue dando en el territorio mexicano, a nivel nacional, estatal, regional y comunidad con la simple mirada de gente con otra vestimenta, con otra lengua, humilde, trabajadora que se gana la vida con respeto etc., es tomada como inferior y poco se toma en cuenta para ciertas actividades en la sociedad occidental, pese a esto ha hecho que la sociedad indígena no desarrolle su diversidad en los aspectos primordiales como: político, económico, religioso, lingüístico, en lo educativo etc. El menosprecio, la desatención de la diversidad y más no respetar sus derechos como sociedad perteneciente a la nación, por lo debido a estas desigualdades se aferran a ser como son y lo que les han inculcado sus antepasados.

Es decir, se entiende como el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos. Es necesario tomar medidas más alentadoras para desarrollar en la sociedad la existencia de la diversidad cultural que está presente en todo el territorio. Asimismo la eliminación de los conflictos de poder entre las culturas, que se discriminan entre unas a otras y las graves asimetrías que con la pérdida total de la diversidad cultural se pierde el patrimonio cultural de los pueblos indígenas.

Es necesario trabajar en actividades de encuentros culturales, para así aplicar el conocimiento de los pueblos indígenas que son poseedores de grandes valores culturales, naturales y material tanto a nivel comunidad, regional, estatal, nacional e invitando a diferentes culturas de otros países a colaborar con su participación. Asimismo hacer conferencias e invitarlos a que den su punto de vista de la diversidad

que hay en México y que compartan él como han trabajado a la atención de la pluralidad de su país.

En la misma línea la comunidad de Buena Vista, el multiculturalismo se presenta en su contexto debido a que las personas que han migrado a otros estados o países, adoptan otra cultura por que se ven en la necesidad de adaptarse para lograr sus propósitos, en la cual, algunos denotan la pérdida total de su cultura por otra, en otros la conservación y la implementación de otra. O bien, la gente que asiste a sus fiestas son participes de ellas, ya que son muy representativas en toda la región dando así un clima de respeto, convivencia e interés por sus valores culturales.

En la escuela se proporciona poco conocimiento de la diversidad del país, pero acuden niños que adoptaron otra cultura pero se identifican pertenecientes de la comunidad o los señores que traen a sus esposas de otros estados, que tienen otra manera de ver al mundo, de hablar, de portarse, su cultura, etc., que los niños para no quedarse sin estudio acuden a las escuelas que hay en la comunidad, participando con entusiasmo en sus fiestas y prácticas culturales significativas de la comunidad. Y si las hijas de la comunidad se casan con un joven de otra comunidad, muestran respeto a la otra cultura, y se organizan para realizar la fiesta de acuerdo a sus costumbres y tradiciones.

Ante este panorama para superar las desigualdades características de la realidad multicultural, es necesario repensar las posibilidades y asumir una postura distinta que conlleve una mejor convivencia entre las culturas. Así, la interculturalidad, se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libre espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

Para ello, es importante trabajar en busca de un nuevo México que se consolide como un país de conservación y transformación de su diversidad cultural más allá de los límites que la misma sociedad dominante ha impuesto siglos anteriores de inferioridad hacia las comunidades indígenas. Se debe cortar de tajo el racismo y discriminación, así como la desigualdad entre una y otra cultura y de la sociedad no indígena. Por otra parte el conocimiento de la cultura propia y de las otras, donde el sujeto individual y social se relacionen por medio de un dialogo intercultural, tanto fomentar los valores primarios y secundarios y así respetar las diferentes manifestaciones de cada valor cultural de la existencia en diversidad.

El estado de Puebla presenta una diversidad cultural, étnica y lingüística, muy representativa ante los demás estados, promueve el desarrollo y atención al conocimiento de los valores que se encuentran en su territorio, tanto de su identidad, costumbres y tradiciones, lengua, sus danzas, riquezas naturales, etc. El estado abriga un mundo entero de pueblos indígenas que lejos de amenazar generan una diversidad de riqueza potencial.

Y más que nada, se conozcan en general sus diferentes prácticas que son de vital importancia no solo para las localidades indígenas sino para la sociedad en general y así generar una buena participación a aparte de conocer un sinfín de significados que encierran estos brillantes conocimientos que se dan en cada cultura y la manera que tienen en realizarlas con sus integrantes de la comunidad como con su contexto ejemplo: conocer como llevan a cabo sus procesos de la siembra del maíz y que factores intervienen en esto para realizarlo y darlo a conocer.

Para ello, la siembra del maíz en la comunidad es muy amplia porque tarda casi todo el año su proceso para obtener su cosecha, tiene una organización plenamente fortalecida debido a la existencia de su cultura que está definida y respaldada por la misma sociedad en donde se establecen diversas relaciones; cada proceso con una forma muy peculiar y particular de llevarla a cabo. La interculturalidad “es una alternativa para repensar y organizar el orden social, porque exige la interacción entre

las culturas y las lenguas como figuras del mundo”. (Villoro, 1993:27). Cabe decir que cada localidad o municipio de cada región o estado tiende a tener una manera muy diferente a otras culturas esto debido a las diferentes costumbres y tradiciones que presenta un pueblo.

Es necesario decir que todos los pueblos se identifican por su cultura, porque, todo es cultura desde lo que realizan y dejan de hacer. En fin todo individuo tiene cultura que es demostrada cuando se identifica y dice que es parte de un grupo de personas pertenecientes a un pueblo que comparte las mismas ideas, el mismo territorio, el mismo entorno social y natural para desenvolverse.

Es así, que el territorio que se conocemos como México cobijaba a muy diversos grupos indígenas perfectamente diferenciados entre sí, no sólo por sus variados elementos culturales, sino más bien por sus valores culturales que emanan su manera conjunta de trabajar como su libre convivencia que permiten la comunicación extensa para dar a conocer, reconocer y valorar el patrimonio de la humanidad. Algo más tajante y evidente: como lo es el idioma, para interpretar sus conocimientos y saberes de la práctica cultura la siembra del maíz.

### **2.3 La interculturalidad y sus implicaciones.**

La interculturalidad, es un proyecto o un ideal de sociedad que se ha empezado a construir, donde la educación juega un papel importante en las nuevas formas de atención a la diversidad cultural, partiendo de reconocimientos jurídicos y de la necesidad, cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, confrontando la discriminación, racismo y exclusión, para formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural.

En el campo educativo se debe de conocer las causas, por el cual, ha ocasionado que la sociedad mayoritaria allá tomado esa actitud de represión a las

comunidades consideradas como minoría, aun así ignorando sus necesidades básicas para un mejor vivir, respetando sus derechos de los cuales no sé hacer valer ante varios casos de ignoración. Se debe empezar por resolver la asimetría desde la familia, en lo educativo y la sociedad en general.

Por lo tanto, en el campo educativo, la interculturalidad es entendida como: un proceso dinámico y permanente de relación-comunicación y aprendizaje entre las culturas, en un marco de respeto y reconocimiento mutuo, legitimidad, simetría e igualdad de condiciones; una interrelación e interacción entre pueblos culturalmente distintos que construyen (crean y recrean) conocimientos, saberes y otras prácticas culturales, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia en la diferencia; un espacio de negociación, donde las desigualdades sociales, económicas, políticas, las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad se reconocen, se confrontan y se conciertan; una tarea social y política que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes.

Para confrontar, estas acciones se deben considerar en todos los sistemas educativos, tanto la práctica como de la realización de intervenir, ya que México presenta una situación crítica en la educación no solo en el desarrollo de una educación intercultural, sino en todos los niveles. Ejemplo: la falta de docentes, que afecta que los niños se atrasen, la falta de asistencia de estos a realizar su labor, etc.

Al respecto, la función de la educación es desarrollar, ambientes de trabajo significativos para las diversidad cultural, el enriquecimiento con las diferentes formas de pensar y ver al mundo, ya que cada cultura es única en pensamiento y enseñanza, tanto la igualdad y respeto para recibir una educación laica y digna para toda persona no importando su estatus social, su cultura, su lengua o su grupo al que pertenece.

Para ello, el sistema educativo nacional se puede entender como el segmento de la educación intencionada e institucionalizada que realiza la sociedad, mediante los servicios que este sistema ofrece, para que los niños y las niñas adquieran los

conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y valores fundamentales, que les permitan desarrollar sus capacidades intelectuales, vivir y trabajar con dignidad, participar en el desarrollo nacional, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

“El hecho de pensar no se trata de repetir ideas aprendidas porque lo decisivo para el mundo intercultural que queremos construir es precisamente superar lo aprendido en la educación de las culturas para aprender de nuevo con la gente y trabajando con la gente, compartiendo miedos y preocupaciones así como también sus esperanzas y sus muchas iniciativas a favor de una vida, digna, justa y por lo tanto, de convivencia”. Debemos también saber que los límites entre culturas se dan también y hay cuestiones que los individuos deben saber con cierta seguridad. (Fornet, 2004:85).

Ante esto es importante saber, reconocer y ayudar en la participación de la diversidad cultural del país, por lo que es necesario aplicar medidas válidas para que la sociedad participe en la interacción, divulgación y conocimiento de las diferentes prácticas culturales, una de ellas la siembra del maíz, compartiendo mediante su lenguaje ese gran labor de expresar su cosmovisión, sus emociones e inquietudes que tienen en la participación en todos los aspectos y en su conocimiento de todos sus derechos a los que forman parte y se les ha negado.

Por su parte, la Ley General de Educación, en su Artículo 7°, establece doce fines de la educación nacional, ampliando los contenidos en el Artículo 3° de los cuales se resumen:

“Fortalece la conciencia de la nacionalidad y soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país; Promover, mediante la enseñanza de la lengua nacional “el español” un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo de la protección y promoción del desarrollo de las lenguas indígenas; Desarrollar actitudes solidarias en los individuos para crear conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin menoscabo de la libertad y con respeto absoluto a la dignidad humano, así como propiciar el rechazo a los vicios; Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general”. (LGE.1993:2).

Se debe dar desarrollo y mantenimiento con el fin de promover la práctica cultural en los sistemas educativos nacionales, estatales, regionales y hasta las comunidades. Que en varios casos no se tiene acceso a la diversidad nacional y mundial, generando así la desigualdad de oportunidad en la participación de lo diferente en cultura, lengua y grupo indígena. Lo que se pretende es un desarrollo armónico y democrático para toda la sociedad en general.

En la comunidad de Buena Vista, se promueve el conocimiento de la identidad de su contexto, desarrollando el uso de su lengua materna y de una segunda lengua, generando la articulación con los programas nacionales y los conocimientos de sus prácticas culturales reales, pero no se da a conocer la gran diversidad cultural existente del país, para partir a todo es necesario la integración familiar y social, para generar respeto e igualdad a la pluralidad.

Por lo tanto la Dirección General de Educación Indígena ha definido ocho Líneas de Formación, entendidas como la expresión genérica de los fines y propósitos educativos y los contenidos culturales esenciales de la educación expresados en el marco filosófico nacional; dichas líneas posibilitan la definición de los propósitos y objetivos de aprendizaje de la educación intercultural bilingüe, así como los contenidos escolares específicos para cada nivel educativo y grado escolar de dicha educación.

Estas expresan el qué y para qué de la educación inicial y la educación básica para las niñas y niños indígenas, es decir, los rasgos de los futuros ciudadanos que se desea formar, así como los aspectos de la cultura que han de ser enfocados como contenidos culturales esenciales. Una línea se presenta a continuación:

Línea de Formación para la Identidad. “Promueve el que las niñas y los niños indígenas logren asumirse y ser reconocidos como miembros de la sociedad nacional, de la sociedad regional y de la sociedad local; comprometerse como mexicanos con la preservación y desarrollo de la cultura étnica y nacional, de manera que lo étnico se reconozca en lo nacional y este a su vez se reconozca en la diversidad cultural, comprometerse con la defensa de la legalidad, de los derechos humanos y de los pueblos indígenas en particular, y comprometerse con la defensa de la soberanía nacional. A partir de la adquisición y desarrollo de

las lenguas indígenas y del español como lengua común a todos los mexicanos y principales vehículos de comunicación; el reconocimiento de la historia, la geografía y los problemas nacionales, regionales y locales, así como la apreciación de los valores que ha creado la sociedad mexicana durante su proceso histórico, en particular sus leyes”. (DGEI.1999:34).

Al respecto las siguientes líneas van encaminadas a lograr los fines y propósitos para atender a la sociedad indígena y la no indígena. Con el propósito de salvaguardar la pluralidad en México y con el balance de inculcar el reconocimiento propio, social, tanto de los cambios de ese toque de crear, recrear y la manifestación de sus valores culturales. Así, como la línea de formación para la democracia, solidaridad internacional, para la salud, ecológica, estética, científica, tecnológica. Estas líneas tienen que ser trabajadas y supervisadas con el fin de que se lleven a cabo, ya que en las comunidades indígenas presentan una disminución en los contenidos de aprendizaje con estas líneas de formación.

Así, las necesidades básicas de aprendizaje, son todo aquello que los miembros de una sociedad requieren aprender para: sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, formar parte consciente y activa de la sociedad, vivir y trabajar con dignidad, participar en el desarrollo social, mejorar su calidad de vida y continuar aprendiendo. Estas necesidades de aprendizaje se definen histórica y socialmente, su amplitud y la manera de satisfacerlas varían en cada comunidad, región, estado y país.

Asimismo, lograr esta meta exige un desarrollo conjunto tanto de los actores educativos y de las comunidades indígenas. Así como hacer un análisis profundo de cómo la educación, ha logrado trabajar la diversidad y conocimiento de esta. Para ello, deben de plantearse los compromisos específicos de las acciones a tomarse ante la existencia de una atención asimétrica y desfavorable para la sociedad indígena.

Para esto, los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe, pretenden expresar de manera clara y suscita la propuesta de la DGEI para mejorar la educación que se ofrece a las niñas y los niños indígenas, procurando facilitar a las profesoras, profesores, autoridades educativas y equipos técnicos estatales la



comprensión de está, y promover su participación activa para enriquecerla y hacerla realidad. Todos los lineamientos son clave principal para fortalecer los derechos y la diversidad riqueza potencial del país. Se presentan dos lineamientos para la mejora de la educación intercultural.

Los principios filosóficos van de la mano con los lineamientos para una atención positiva a los pueblos indígenas de México. Es decir “La educación que se ofrezca considerará la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptara a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura, lengua, poblamiento, organización social y formas de producción y trabajo”. (LGEIB.1999:10). Fortaleciendo a la sociedad en la participación, organización, importancia y labor que tiene la familia en su práctica cultural la siembra del maíz, tanto de la representación y exposición de su proceso.

“Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos”. (Idem:10)

Asimismo, la educación desde el enfoque intercultural, no significa añadir un programa nuevo sino analizar la realidad y adaptar la educación hacia una nueva perspectiva fortaleciendo las necesidades y características de las niñas y de los niños, esto implica una multiculturalidad desde muchos puntos de vista: cultural, lingüística, religioso, ideológico, moral, de género, etcétera. Porque si queremos educar para transitar de una sociedad multicultural que permite relaciones asimétricas, a otra donde las personas de diferentes culturas se relacionen en planos de igualdad a partir de sus propias identidades, es necesario combatir el racismo, la antipatía, la diferencia y prejuicios, así como favorecer el conocimiento, la comprensión, la valoración y el aprecio entre personas de distintas culturas, además de fortalecer las diversas identidades culturales.

De igual manera, “la educación tiene como una de sus tareas fundamentales fortalecer el reconocimiento y el orgullo de la cultura de pertenencia, para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades de simetría; le compete enseñar la lengua propia de los educandos, la que le permite nombrar el mundo y fomentar su cultura: enseñar y enriquecer el lenguaje que los posibilita comunicarse como mexicanos; hacer que conozcan y valoren los aportes culturales de los pueblos que comparten el territorio nacional; lograr que los integrantes de diversas culturas convivan de manera respetuosa y mutuamente enriquecedora; le corresponde, por último, desarrollar una conciencia ciudadana que se preocupe de erradicar la injusticia y ofrezca herramientas para combatirla en la vida cotidiana”. (Programa Nacional de Educación,2006:30).

De esta manera, el sistema educativo deberá alcanzar los objetivos para toda su población, indígena y no indígena; ya sean niños, jóvenes o adultos, tanto en las modalidades educativas tradicionales como en otros espacios educativos y a través de los medios masivos de comunicación. A todo esto es necesario enfrentar el reto de constituir un país pluriétnico y multicultural en un contexto democrático en que no solo se respeten sino valoren la diversidad; afirmando al mismo tiempo la identidad como país, alcanzando consensos en torno a una política lingüística que, a su vez, valore y atienda las necesidades de comunicación propias de las diferentes culturas.

## **2.4 Reflexiones teóricas para una educación intercultural bilingüe.**

La educación está abriendo paso a lo que podría llamarse “el florecimiento de la diversidad”, el reconocimiento, valoración y aprecio por la diferencia, por el otro. En este contexto, la interculturalidad surge como expresión articuladora del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística con los procesos históricos de cada región del mundo. Desde siglo XX, que propone la educación intercultural bilingüe, es decir, el reconocimiento de la diversidad cultural y la necesidad de propiciar, desde la escuela, el diálogo de saberes, de lenguas, de valores y de las distintas visiones del mundo, para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas, así como de la sociedad nacional en su conjunto.

Por lo tanto, el conocimiento de la práctica cultural la siembra del maíz se debe tomar en cuenta sus costumbres, tradiciones, cosmovisión y procesos que han

heredado los antepasados y a la vez estas deben ser inculcadas a los niños y jóvenes dentro y fuera del aula. Asimismo ser reconocidos como miembros de su comunidad individual y colectiva donde valoren lo que son y muestren respeto e igualdad ante la diversidad. La interculturalidad plantea en otro sentido la posibilidad de ejercer el derecho de toda la ciudadanía de manera equitativa y sin exclusión alguna, porque todos tienen los mismos derechos de participar cualquiera que sea el contexto. Es importante señalar que la convivencia va más allá de las formas distintas de vida, por que convivir con formas distintas de vivir y de educar es compartir la diversidad del otro. En base a la convivencia las culturas se reubican, se renuevan, se revitalizan pero por interacción con los demás.

Lo que se pretende, en beneficio de la sociedad es darle sentido a la práctica cultural del proceso que se lleva a cabo en la siembra del maíz y de los significados muy respetados que tiene cada pueblo, promover la valoración y el reconocimiento de los rasgos culturales que identifican a cada individuo o grupo social; Los conocimientos culturales de cada pueblo están presentes y solo hace falta utilizarlos y darles significado para poder identificarlos ante los demás. Es necesario trasladar estos conocimientos culturales al salón de clases para rescatar todos aquellos valores y significados que se han estado perdiendo y transformarlos y fomentarlos con los niños para vivir en armonía y convivencia.

La escuela un espacio que promueve valores culturales enfocados en la realización de prácticas meramente culturales y propias de cada pueblo que permite el reconocerse a sí mismo y posteriormente reconocer a los demás. También la actividad educativa debe combatir los tipos de asimetría que pueden ser económicas, políticas, sociales y culturales a fin de que cada pueblo indígena tenga las mismas oportunidades de acceso a la escuela y de la misma manera se le facilite la permanencia en ella y haya progreso en su interior. En su esfuerzo la educación debe combatir dos tipos de asimetría que se relacionan con la cantidad y calidad enfocada a la población indígena: “asimetría escolar y asimetría valorativa” (Schmelkes, 2004:3).

En consecuencia la asimetría escolar explica por qué los niños indígenas aprenden menos en la escuela, y por qué les resulta menos útil para una vida de calidad, actual y futura. Es por eso que los sistemas educativos deben tomar en cuenta

el entorno en el que se desenvuelven las sociedades indígenas, valorar los espacios e implementar planes y programas que estén acorde a las necesidades de las comunidades indígenas. La valorativa se refiere al hecho de que existen sectores de la sociedad que consideran que su cultura es superior a la de los demás, estos sectores son aquellos que dicen tener un mayor poder económico y político que constituye el racismo y la discriminación y que conduce a que culturas minoritarias adopten actitudes de inferioridad y, entonces esta asimetría es un mayor obstáculo para la educación intercultural.

En este caso, no solo la asimetría repercute en la construcción de una educación intercultural bilingüe para toda la sociedad en general, sino que varios factores y aspectos bloquean esta evolución de cambio en beneficio a las comunidades indígenas. Qué hacer ante el deficiente desempeño y funcionamiento de las escuelas ante la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, otra manifestación es en la propuesta curricular y los materiales didácticos que no están pensados ni proyectados como una oferta cultural válida para todos por lo que se percibe la desigualdad de atención a la pluralidad.

Asimismo, es necesario que en el aula se instruya a los alumnos en su lengua vernácula sin quitarles la posibilidad de aprender una segunda lengua. La práctica cultural de la siembra del maíz y cualquier otra práctica social y cultural que se realizan en cada pueblo deben ser trasladado al aula en donde el docente bajo diversas expectativas debe crear alternativas y estrategias para el enriquecimiento de la cultura y el establecimiento de un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje involucrando los significados, las tradiciones y costumbres de cada pueblo. La lengua, las tradiciones y costumbres son aspectos fundamentales para lograr una tan apreciada identidad en la sociedad indígena. Las prácticas culturales que se realizan en cada pueblo son parte esencial para la convivencia entre individuos que poseen diferentes culturas pero ninguna es mejor que otra sino en un marco de igualdad para todas.

La interculturalidad, tiene ese fin, pero que pasa con las comunidades que están totalmente fuera de su alcance o distanciadas de los medios, de los diálogos interactivos no solo con la sociedad sino con los medios masivos de comunicación, de la urbanización, etc. A esas personas que se aferran por tener solo lo propio y mantenerse solo con su esencia, tanto de las comunidades que solo son monolingües y monoculturales. ¿Que proponer para estas comunidades?

Por otra parte, el presente documento, Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México, establece el marco político, filosófico, conceptual y pedagógico para la implementación de la educación intercultural bilingüe en los diferentes niveles y modalidades del SEN. En el terreno de la educación, la Constitución mexicana señala que para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos indígenas, los gobiernos están obligados a:

“Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación” (ibíd:16).

Como desarrollar un sinfín de propósitos de los cuales no se respetan y mucho menos se llevan a cabo en el sistema educativo. Hasta hoy en día sigue existiendo una situación crítica en la población indígena, debido a que se presentan los mayores niveles de analfabetismo, los menores promedios de escolaridad y los más altos índice de reprobación y deserción escolar. Así, como la poca atención a los niños con educación especial, como de los problemas familiares que se hacen presentes en todo momento de su vida que han ocasionado la desigualdad en oportunidades.

Es tarea de todos conocer, reconocer y valorar la diversidad cultural, lingüística y étnica que hay en México, no solo es tarea de la educación sino desde casa, de las instancias gubernamentales y no gubernamentales, etc., porque para las comunidades

que tienen otro tipo de ver el mundo no se les puede dar un cambio radical, porque se estará interfiriendo en su saber. Por otra parte, en los lugares o escuelas donde se presenta la diversidad cultural, como trabajar para que allá dialogo entre una y otra cultura, ya que no es igual la teoría que llevarlo a la práctica.

De acuerdo con lo antes expuesto, este proyecto plantea la necesidad de reflexionar sobre el proceso de conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad, el cual está ligado a la cuestión epistemológica y ética. Estas dos dimensiones, como tales, no existen separadas, pero arrojan luz hacia su análisis.

El conocimiento de la diversidad cultural constituye el primer acercamiento a la diferencia desde una disposición y apertura tanto cognitiva como ética que haga posible el reconocimiento, es decir el impacto de la diferencia. En tanto reconocer, avanzar en el contacto cultural, pues esto, repercute en la identidad, en el sentido de ya no considerar la tradición propia como la única válida y legítima para construir la realidad; se relativiza lo propio y, por ello, se produce un conflicto, ya que los parámetros epistemológicos y éticos son cuestionados. No obstante, esta disposición y apertura tanto epistemológica como ética va consolidándose desde marcos más incluyentes y equitativos, lo cual allana el camino para la valoración.

La valoración es resignificar la diferencia, apostar por lo común, con base en una posición ético-epistemológica intercultural en que las distintas formas de construir la realidad son validadas y legitimadas desde la mirada propia, al admitir la eficacia cultural que cada una de esas miradas cumple para la vida de las personas. Es decir estos tres pasos conllevan dos saltos epistemológico-éticos, encaminados a la reformulación de las relaciones entre personas; es una puesta en práctica de la libertad como crecimiento y enriquecimiento de los seres humanos.

Por esta compleja vía de apertura, relativización y toma de conciencia de la posibilidad de cambio, el diálogo intercultural prepara a las culturas para que se conozcan mejor entre ellas y, de este modo, a sí mismas, ya que implica un proceso de

constitución de la identidad individual y social, es decir, la relación dialéctica entre los sujetos y su colectividad. Su eje es la capacidad de reconocer la historicidad de la propia identidad: las relaciones que establece con el entorno social, tensarlas, relativizar, situar tanto la historia personal como la colectiva y viceversa. Eliminando la asimetría que hay en la sociedad mexicana, en todos los sistemas educativos, para la conservación y transformación a la atención de la sociedad indígena.

“En este caso, esta dimensión epistemológica intenta articular las lógicas de construcción de las cosmovisiones indígenas de México y envuelve una mirada amplia y compleja sobre el proceso de construcción del conocimiento, en que los elementos naturales y simbólicos se imbrican. Es una posición epistemológica integral, pues los elementos que acuden al entendimiento de la realidad parten de un núcleo procesual que conjuga distintos planos de la realidad. Esta forma de arribar al conocimiento ha permitido tomar la realidad de manera más plena, y puede ayudar a comprender los fenómenos naturales y sociales no sólo a partir de la parcelación y especialización sino mediante la articulación de conocimientos especializados y complejos, logrando así un equilibrio espiritual, emocional, intelectual, físico y social en el desarrollo humano”. (Ibid:45).

Esta dimensión pone de manifiesto replantearse la cultura, en tanto se afirma que la interculturalidad es una opción ética, pues denuncia y combate los intentos totalizadores en cualquier ámbito social, y se asume, entonces, una ética que implica el reconocimiento y la autonomía de los pueblos.

En contraste la localidad de Buena Vista se presenta una diversidad cultural y lingüístico cuya variante hace presencia en la comunidad cuando las personas van de visita o participan a una fiesta, otra cuando invitan en la participación en actividades culturales a persona vecinas o de otro lugar, pero referente a su identidad se da tanto individual como colectiva, sus valores culturales como son: las prácticas que realizan costumbres, tradiciones, su trabajo colectivo etc., lo comparten y guardan celosamente, ya que es parte primordial para ellos y cuando realizan cada una con mucho respeto y amor no solo por lo que tienen sino por lo que son. Tanto el fomento de marcos de convivencia por permitir la comunicación del proceso de la siembra del maíz entre los individuos y los grupos sociales.

“La lengua es un elemento formador de la cultura misma, herramienta del pensamiento, vía de comunicación y expresión, así como memoria histórica de ésta. La lengua, como dimensión constitutiva de la cultura de un pueblo, desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la vida sociocultural. Ésta representa un elemento de primera importancia porque es el espacio simbólico en que se condensan las experiencias históricas y las relaciones que determinado pueblos tiene con el mundo que lo circunda. Por consiguiente, la lengua es una muestra de la rica variedad de expresiones del pensamiento y de las capacidades de creación, recreación e imaginación de cada grupo”. (ibid:47).

Para ello, la comunidad de Buena Vista su lengua indígena, es el pilar de comunicación para transmitir su práctica cultural del proceso de la siembra del maíz, los significados, sus conocimientos y saberes para sus futuras generaciones, tanto para la diversidad y de la sociedad no indígena, ya que sin esta, estará en peligro la pérdida total de este conocimiento y riqueza, como son: la importancia para la familia, los valiosos significados que guardan cada uno de sus procesos y patrimonio cultural de la humanidad.

Es decir, es importante que el gobierno federal, autoridades educativas, maestros, maestras, padres de familia, etc., contribuyan en un mejor trabajo para que se atiendan las necesidades, características e inquietudes; esto implica ponerse las pilas, donde se promueva el establecimiento de estrategias y metas con los compromisos específicos para generar acciones donde las niñas y los niños ingresen, permanezcan y concluyan con éxito su educación.



**CAPÍTULO III ANÁLISIS CURRICULAR DESDE LA  
PERSPECTIVA INTERCULTURAL BILINGÜE.**

### **3.1 Diversificación y Contextualización Curricular**

La práctica educativa significa grandes retos para las maestras y maestros quienes en el transcurso de su labor, han aprendido a reflexionar y a comprender las necesidades individuales y colectivas de los alumnos. Ha sido una tarea de esfuerzos y aportaciones para mejorar la calidad en la educación de las aulas indígenas y migrantes en nivel preescolar. Sin embargo, faltan más elementos por trabajar en consideración de la diversidad social, cultural, étnica y lingüística.

Ante el gran panorama de diversidad que existe en el territorio mexicano, es necesario implementar parte de sus conocimientos, saberes y experiencias que tienen sobre el mundo y su contexto, debe intervenirse ante esta situación, se toma en cuenta costumbres, tradiciones, su lengua, su manera de pensar, de trabajar, sus prácticas culturales, su organización, etc. Así, formar niños con identidad, desarrollando sus competencias mediante estos conocimientos de los cuales interaccionan en todo momento.

Las diversas formas de ver al mundo de cada comunidad es imprescindible, conocer nuevas formas de crear, de pensar y sobre todo de expresar al mundo, la libertad de expresión lleva a generar el dialogo entre el par o la sociedad entera, partiendo de sus experiencias vividas durante el pasar de los años. Compartir cada uno de los pensamientos ante la sociedad es enriquecer su saber y su enriquecimiento de la diversidad permanente sobre la tierra.

Para ello, la diversidad cultural y lingüística de México es una realidad, que se dio la necesidad de crear Marcos Curriculares y, con base a ellos se desarrollan los programas de estudio y su articulación con el fin de incluir contenidos propios de la concentración cultural de los pueblos originarios y de las experiencias de los migrantes que atienden la educación básica. Los aportes de las comunidades en sus saberes sociales, culturales, espirituales, religiosos dan el ejemplo de una sociedad con los

valores que han adquirido con el tiempo donde se puede conocer las diferencias de una comunidad indígena y a una occidental.

Asimismo, se retoma como fundamento las capacidades de los pequeños en la construcción de nuevos aprendizajes y buscar fortalecer su integración a la vida social y cultural, en concordancia con sus contextos, pero sin limitarlos a ellos. Dichos Marcos Curriculares, dan muestra de la pluralidad del país, reconociendo sus conocimientos ancestrales y actuales, propiciando el acceso a los conocimientos científicos e instrumentales provenientes del mundo en que nos movemos, al comparar y vincular las relaciones existentes entre los saberes locales y los aprendizajes esperados de los programas de estudio; relaciones que pueden ser acordes con los sistemas de conocimientos sociales y culturales.

Es decir, el aprendizaje de las niñas y los niños comienzan desde su nacimiento, su orientación es guiada por sus padres, pasando por la escuela requiriendo el acceso a los servicios educativos de alta calidad que respondan a sus necesidades donde se aliente el fortalecimiento y difusión de su cultura. La importancia de los conocimientos locales para realizar la articulación, es necesario saber cómo educan los pobladores a sus hijas e hijos.

La trascendencia de la participación de los padres y la forma de abordar la misma se revela, entre otros segmentos del material, en el siguiente párrafo: “Para lograr la participación de madres y padres en las actividades de planeación es necesario sensibilizarlos y proporcionarles información respecto de la importancia que ésta tiene y su impacto en los avances y logros de niñas y niños. En este nivel el involucrarlos representa una gran oportunidad para revitalizar el uso de su lengua, al enseñarla a sus hijos e hijas a través del lenguaje oral y, si es el caso, el escrito. También hay que hacerles saber que la construcción que hacen los infantes acerca de las concepciones sobre la lectura y la escritura comienza antes de su ingreso al nivel Preescolar.” (Marcos Curriculares.2009:22).

Sin embargo, la tradición oral, es otro elemento que debe considerarse en la construcción y transmisión de tan valioso bagaje; las lenguas gozan de gran diversidad de expresiones narrativas: mitos, discursos, cantos, poesías, leyendas, cuentos. El uso adecuado de éstas y la capacidad expresiva y creativa de cada hablante, ha permitido a

las culturas indígenas transmitir, observar y desarrollar buena parte de la sabiduría, se pretende incluir en el aula el conocimiento de las comunidades, y de los pueblos indígenas y de las culturas migrantes, se consideran también estas formas propias del lenguaje en las que expresan lo que conocen, así como las formas de enseñanza y aprendizaje que las atañen.

Al respecto, los conocimientos y saberes de las comunidades indígenas son muy extensos debido a la gran diversidad cultural, étnica y lingüística que se encuentra en el territorio, es necesario trabajar en equipo desarrollando un clima de confianza entre escuela-comunidad e indagar a profundidad que permitan recuperar valiosas contribuciones adecuadas para atender el desarrollo de las niñas y niños indígenas y no indígenas en diversos contextos del país.

Esto implica, la introducción de los saberes y la cosmovisión de pueblos y comunidades, de las competencias en el uso de estos saberes sustenta, y requiere concebir la contextualización de aquellas que se pretende desarrollar a partir de los programas de estudio nacionales, lo cual es inseparable al propio enfoque de aprendizaje. En este proceso, se busca el apoyo de miembros reconocidos, competentes de las comunidades como fuente y para reforzar los conocimientos, promover el respeto entre géneros, e impulsar y fortalecer la gestión pedagógica diversificada, buscando trabajar con otros expertos académicos de la lenguas y culturas indígenas, docentes de educación indígena básica y expertos en la didáctica de las diferentes lenguas y culturas indígenas, de las culturas migrantes, además de los que trabajan la didáctica de los campos.

En contraste los Marcos Curriculares, conciben una escuela abierta a la comunidad, que requiere de ella para definir las prácticas sociales y culturales pertinentes y con base en los saberes ancestrales y actuales, y la cultura migrante en su caso, que se incluyan en la escuela, consolidando una comunidad educativa que tienda redes de apoyo a la niñez para fortalecerla ante las situaciones de riesgo de exclusión. Además, reconoce la importancia de la metodología y organización de y para

las aulas multigrado, teniendo como eje central un conjunto de factores: reconocer la diversidad cultural y lingüística de su población; la heterogeneidad por edad que muchas veces se convierte en extraedad; los niveles de desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de cada alumno, y la organización escolar que exige la combinación ocasional del trabajo por grados y ciclos.

Los Marcos Curriculares tienen como principios generales la contextualización y diversificación:

“Contextualizan por que permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión. Los conocimientos se incluyen en la escuela y el aula considerando que pueden presentar formas propias de transmisión y adquisición de esos saberes a partir de pedagogías no escritas o convencionales, que a la vez es un saber valioso que las comunidades poseen. Los saberes locales se plantearán desde un enfoque valorativo de lo propio que ayude a desarrollar una identidad positiva en la niñez indígena, que le permita acceder a la interculturalidad con bases culturales bien cimentadas y establecer relaciones simétricas con grupos e individuos de otras culturas, enriquecerse con los conocimientos de otros, dialogar y aportar sus saberes”.(idem:58).

Tienen la intención de favorecer la construcción y uso de sus conocimientos, tomando en cuenta el aprendizaje desde su contexto inmediato, la participación de las familias y la comunidad. Además, apoyan en la recuperación de conocimientos que adquirieron los migrantes, en especial los niños y las niñas, que se encuentran en situación vulnerable; misma que tienen las personas con necesidades educativas especiales, asumiendo su valor, en el conjunto de los gradientes de heterogeneidad mencionada.

Por lo tanto, es una tarea de todos ayudar en los propósitos esperados, no solo a las comunidades que se tienen acceso sino a todos en general, porque se espera trabajar con esto, existen docentes que no saben hablar la lengua de la comunidad en donde trabajan, no cuentan con el material necesario para empezar a trabajar, no se actualizan regularmente, algunos no se interesan en trabajar los contenidos de la articulación, son tradicionalistas o simplemente no tienen idea de cómo realizarlo. Se

pretende avanzar porque no existe una simetría ante la sociedad faltando a los derechos de las niñas y niños e impidiendo el acceso a la escuela.

De este modo, se pretende frenar la erosión cultural y lingüística que históricamente se ha dado en las escuelas de educación indígena, y en las que reciben población indígena y en situación migrante, donde ha predominado el currículo y la visión de una nación homogénea y urbana.

“Diversificar por que proponen los tratamientos pedagógicos que instalan al docente a partir de la realidad escolar, cultural y social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües). El punto de partida es la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje (que en si pueden ser: actividades, situaciones didácticas y secuencias didácticas) basadas en la identificación previa de la diversidad mencionada. En la diversificación se definen los aprendizajes esperados y de ellos los imprescindibles, desde los saberes propios de la comunidad local y educativa con un enfoque centrado en el desarrollo de competencias”. (idem:58).

Las prácticas sociales y culturales de las comunidades indígenas guardan propiamente saberes y conocimientos de las cuales la sociedad no tienen idea: por ejemplo: se realiza la siembra del maíz existen ventajas mediante los aportes de la familia, su organización, los valores, significados y desventajas de dicha actividad. Se pretende transformar la práctica y potenciar en las niñas y niños que se atienden, tanto el compromiso de promover una educación intercultural, fomentando relaciones positivas entre la niñez indígena, su contexto y la situación migrante. Diversificando la práctica cultural la siembra del maíz con la articulación de los campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2011, para que los alumnos desarrollen las competencias y aprendizajes culturales propios de su contexto.

Por lo tanto, los Marcos Curriculares denotan las acciones para incorporar los saberes de los pueblos, fortalecer las identidades sociales y culturales, y revertir los procesos de deterioro cultural y lingüístico, la inclusión de conocimientos particulares de la cultura indígena y la cultura migrante, el desarrollo curricular y el enriquecimiento de

los programas de estudio nacionales, el trabajo fructífero en aulas multigrado y unigrado, el uso de materiales especializados plurilingües en diversos formatos de nueva generación, las redes de apoyo y las redes de docentes y de la comunidad educativa y la participación de otras instituciones gubernamentales, organización no gubernamentales e instituciones de educación superior, para la mejora de las condiciones de aprendizaje de los niños y las niñas.

Al respecto, en aulas multigrado y unigrado, se puede realizar las actividades, en ese sentido, tienen ventajas debido que el docente puede fomentar en ambas: el aprendizaje colaborativo mediante la formación de equipos de trabajo; promover un ambiente de compañerismo y la aceptación de interdependencia positiva; fomentar las tareas y responsabilidades compartidas; propiciar el respeto a las personas, sus aportes, comentarios y puntos de vista; fortalecer la construcción de acuerdos y el saber pedir ayuda; expresar comentarios positivos y también críticas constructivas; establecer un sentido de pertenencia al grupo y una conciencia de cooperación; impulsar la solidaridad con los alumnos que tienen distintos procesos de aprendizaje, ritmos y capacidades, mediante el tutorio de unos hacia quienes por sus niveles de logro académico, lo requieran.

Asimismo, se denominan conocimientos de los pueblos originarios a aquellos que las comunidades distinguen dentro de sus cosmovisiones; son el conjunto de sistemas ideológicos y de saberes con los que un grupo social percibe la realidad de su entorno, históricamente transmitidos de generación en generación, que los hace distintos entre grupos humanos.

En la misma línea la comunidad de Buena Vista las niñas y niños cuentan con conocimientos y saberes de su comunidad, de los cuales vienen realizando de acuerdo a las manifestaciones de los integrantes de la comunidad. Es decir, los grupos étnicos de México conciben e interpretan el mundo en formas muy diversas; cada uno de ellos y cada comunidad tienen sus propias maneras de vivir, conocer, pensar, sentir, actuar, resolver problemas, convivir, organizarse, etcétera; a pesar de la aculturación a que han

sido sometidos por siglos, los indígenas son poseedores de ciertas características comunes que los hacen herederos de las culturas milenarias del territorio que hoy integran al país.

Por lo tanto, se busca provocar el fortalecimiento de los valores y lenguas indígenas, de los conocimientos de los pueblos originarios y de las tecnologías y prácticas comunitarias familiares. La educación Preescolar indígena y la que se ofrece a la población migrante reconoce la diversidad social, étnica, cultural y lingüística de las niñas y niños que atienden, promueven el respeto a las diferencias y favorece el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, tarea en la que los adultos han legado al niño jugar un papel esencial.

Por otra parte, marcos curriculares incluye las necesidades educativas especiales y atiende la diversidad humana también se encuentra en las características de desarrollo, en la diferencia de capacidades; esto, es más relevante cuando éstas ponen en desventaja a un pequeño frente a otros de su misma edad, motivo por el cual, requieren de una atención educativa especial. Desde el enfoque inclusivo la atención implica flexibilizar la propuesta pedagógica, modificándola para dar respuesta a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) de alumnas y alumnos que presentan alguna de éstas, con o sin discapacidad, y de aptitudes sobresalientes, generando un ambiente que permita a todos participar y aprender en igualdad de condiciones.

En la localidad de Buena Vista se atiende estas necesidades en la escuela con la participación de maestras de educación especial, con la ayuda de los padres de familia y educadoras para que los niños convivan frente a sus compañeros con necesidades especiales fortaleciendo la convivencia, ayuda y participación en ellos; por tanto obtengan una educación equitativa como los demás no importando su situación en la que se encuentren, porque las niñas y los niños tienen los mismos derechos a recibir una educación de calidad.



En contraste, se reconocen los conocimientos de las culturas indígenas ancestrales y actuales, y de las sociedades migrantes, como aprendizajes esperados propios de las culturas indígenas y migrantes, a la vez que propicia el acceso a otros conocimientos del mundo y se forma en sus análisis para vincular los aprendizajes esperados del Programa de Estudios 2011. Dicho lo anterior, implica incluir aquello que los pueblos y las comunidades indígenas y migrantes sustentan para desarrollarse en lo educativo, tanto los conocimientos y su cosmovisión, como las competencias que el uso de estos conlleva; y por otro lado, requiere recibir la contextualización de aquellas competencias que se busca favorecer

Las culturas indígenas también construyen conocimientos entre los que, desde las culturas occidentales, se denominaron científicos y tecnológicos, y los transmiten desde sus propias prácticas sociales y culturales. Frente a cada objeto, hecho o fenómeno social y de la naturaleza, los pueblos indígenas de México tienen explicaciones que dan cuenta de la relación entre el hombre con su cuerpo, con las plantas, el cosmos, la tierra, los animales, las montañas y con otros seres humanos.

Por ejemplo, en la comunidad cuando realizan el proceso de sembrar, los pobladores esperan con mucha fe que llueva con granizo, para ellos es señal de buena cosecha ya que si no sucede este fenómeno es muestra de que no tendrán producción, por lo que saldrá puro molcate y podrida la mazorca. Anteriormente al maíz se le agregaba petróleo para que los gusanos no se comieran las semillas que sembraban.

En fin para obtener información valiosa el docente debe interactuar, observando sus actividades y establecer diálogos positivos para la articulación de Marcos Curriculares junto con el Programa de Educación Preescolar 2011, para construir un nuevo México de respeto e igualdad para toda la sociedad, no importando que no haya un plan curricular adecuada a la población indígena, ya que la sociedad dominante ha contribuido a tener sus propias necesidades; por ello, Marcos Curriculares se dio la tarea de intervenir ante esta situación para fortalecer los aprendizajes esperados y

culturales de los diferentes contextos indígenas y compartirlos con toda la sociedad del país y muestren respeto a la diversidad.

### **3.2 Revisión y Articulación Curricular del Programa de estudio de Educación Preescolar 2011 con los significados del maíz.**

Para construir los propósitos de aprendizaje se realizó una investigación exhaustiva de los valores culturales nacionales, estatales, regionales hasta llegar a las comunidades del territorio mexicano, donde se analizó que no solo es el valor sentimental, simbólico, de expresión o temporal sino que los hacen ser únicos, ya que guardan valiosas manifestaciones que han transmitido durante el pasar de los años mostrando la gran pluralidad social, cultural, étnica y lingüística que hay en México.

Muestra de ello, los habitantes de la localidad de Buena Vista, contribuyeron en el aterrizaje y estudio de los procesos de la práctica cultural la siembra del maíz, realizando las entrevistas necesarias y con el aporte de las cinco dimensiones de análisis de Floriberto Díaz Gómez, la tierra como madre y como territorio, el consenso en asamblea para la toma de decisiones, el servicio gratuito como ejercicio de autoridad, el trabajo colectivo como un acto de recreación y ritos y ceremonias como expresión del don comunal hasta obtener los saberes y significados culturales del maíz.(véase Apéndice )

Una vez llegando a los significados más relevantes de cada dimensión se tradujeron en propósitos de aprendizaje con la articulación de los campos formativos, aspecto, competencias y aprendizajes esperados del Programa de Educación Preescolar 2011 para desarrollar en las niñas y niños aprendizajes culturales, habilidades, actitudes, destrezas, valores para su vida diaria y la convivencia con los demás. Asimismo de la diversidad del maíz y sus dimensiones tanto: cultural, étnico y lingüístico.

Por otra parte como han venido influyendo el monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad en la educación intercultural bilingüe, donde se han asentado las ventajas y desventajas que ha traído consigo la EIB y su enfoque editados por la CGEIB. Al respecto el proyecto de la educación intercultural bilingüe que busca la simetría de la diversidad de los pueblos indígenas, mostrando respeto e igualdad donde se comprenda y dialogue fomentando los principios filosóficos: conocer, reconocer y valorar.

Asimismo, el Programa de Educación Preescolar 2011 se organiza en seis campos formativos, que en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga. En la presentación de cada campo formativo se identifican los siguientes componentes:

Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo, así como los logros que, en términos generales, han alcanzado al ingresar a la educación preescolar. En función de estos rasgos se explica el enfoque para el trabajo docente

con cada campo formativo, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso. Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.

Aprendizajes esperados, que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que las niñas y los niños logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos.

Al respecto se realizó la Articulación con el Programa de Educación Preescolar 2011 junto con la temporalidad de los 5 procesos de la práctica cultural “la siembra del maíz” que se centra en los propósitos de aprendizaje de las alumnas y alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal y social. Que a continuación se hace mención:

Primero, la bendición del maíz como medio de aprendizaje de su cultura propia, campo formativo Pensamiento Matemático, aspecto Número, Competencia Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo, Aprendizajes Culturales: **Contar** maíces en lengua indígena y español, de forma ascendente y descendente empezando por el uno y desde cualquier número, ampliando gradualmente el rango de conteo según sus posibilidades. Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y niños valoren la fe que demuestran las personas en la bendición de las semillas del maíz, donde comparen colecciones por correspondencia o conteo y apliquen en diversas situaciones de la vida diaria para fortalecer su aprendizaje en la cultura propia.

Segundo la barbechada y uso de los números en la vida cotidiana, Campo Formativo: Pensamiento matemático, Aspecto: Número, Competencia: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo. Aprendizaje Cultural: **Narran** lo que sus papas realizan en la barbechada del

campo en legua indígena y/o español. Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en la vida cotidiana, a partir de las manifestaciones culturales de la fe y respeto en la siembra del maíz, narrado o expuesto para lograr aprendizajes significativos.

Tercero, la familia y la organización de la siembra del maíz para desempeñar distintos roles de trabajo individual y colectivo. Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo, Aspecto: Cultura y vida social, Competencia: Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad. Aprendizaje Cultural: **Favorecer** el trabajo en equipo en la organización de la siembra del maíz. Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y niños reconozcan y asuman la importancia de la organización en la siembra del maíz mediante las distintas tareas familiares, escolares, y comunitarias para desempeñar distintos roles en el trabajo individual y colectivo.

Cuarto la participación de amigos, familiares y vecinos en el proceso de la siembra del maíz para fortalecer los conocimientos culturales. Campo Formativo: Expresión y apreciación artística, Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral. Competencia: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas. Aprendizaje cultural: **Participa** en juegos simbólicos organizando la resiembra del maíz, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos. Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y niños valoren la participación de la gente mediante la colaboración en los procesos de la siembra del maíz para fortalecer sus conocimientos culturales y muestren respeto hacia la diversidad.

Quinto el trabajo colaborativo en la labrada con acciones de mejorar la creación y convivencia de la sociedad. Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo, Aspecto: Mundo natural. Competencia: Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla. Aprendizaje Cultural: **Muestran** interés por conocer más de su entorno

natural-sociocultural en la labrada. Propósito de Aprendizaje: Que las niñas y niños conozcan la importancia de promover el trabajo colaborativo mediante la creación de cuentos, poemas y leyendas de la práctica cultural “la siembra del maíz”, con acciones de mejorar los espacios disponibles para la recreación y convivencia en los diferentes ambientes del contexto.

De esta forma se consideró el proceso en la realización de proyectos para trabajar de acuerdo a la práctica cultural la siembra del maíz junto con el Programa de Educación Preescolar 2011 y no caer en el error de justificar que no se puede articular la relación con los conocimientos y saberes de las comunidades indígenas, no es necesario tener un Programa Curricular para adecuarlas a las necesidades educativas de las niñas y los niños, sino, como docente se tiene que estar actualizando para formar niños autónomos, que aprendan a trabajar en colaboración, dialogar, convivir, respetarse, y sobre todo que tengan una visión amplia de su cultura y de la gran diversidad que hay en el territorio mexicano.

Los significados de la siembra del maíz en su primer momento “bendición de la semilla” junto con la dimensión de análisis de Floriberto Díaz Gómez traducidos en propósitos de aprendizaje con la articulación del Programa de Preescolar 2011.

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	APRENDIZAJE ESPERADO	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Ritos y ceremonias como expresión del don comunal.</b></p>	<p><b>Bendición:</b> la gente con fe lleva a la iglesia a bendecir su semilla y así tener una buena cosecha algo muy peculiar de dicha comunidad.</p>	<p><b>C.F.</b>  <b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>  <b>Aspecto:</b> Número</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo</p> <p><b>A.E.</b>            Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica donde hay “más que”, “menos que”, “la misma cantidad que”.</p> <p><b>C.F.</b>  <b>EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO</b></p> <p><b>Aspecto:</b> Cultura y vida social.</p> <p>Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p>	<p><b>Que las niñas y niños valoren la fe que demuestran las personas en la bendición de las semillas del maíz, donde comparen colecciones por correspondencia o conteo y apliquen en diversas situaciones de la vida diaria para fortalecer su aprendizaje en la cultura propia.</b></p>

		<b>A.E.</b> Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.	
--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA  
ZONA ESCOLAR 605, BUENA VISTA, HUEYAPAN, PUEBLA  
ESCUELA: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 21DCC0026L  
DOCENTE: ELVIA ORTEGA URIARTE PROYECTO: MOMENTO 1: BENDICIÓN DE LA SEMILLA

SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	CAMPOS CON LOS QUE SE RELACIONA	APRENDIZAJES CULTURALES	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	NÁHUATL	EVALUACIÓN
<b>La bendición de la semilla como medio de aprendizaje de su cultura propia</b>	“Juguemos a contar”  “La canasta con maíz”	Pensamiento matemático	Número	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo	Exploración y conocimiento del mundo  Lenguaje y comunicación  Desarrollo personal y social	<b>Agrupación</b> de semillas de maíz iguales y diferentes entre sí. <b>Reflexionan</b> sobre lo que sucede antes, durante y después de la bendición del maíz. <b>Contar</b> maíces en lengua indígena y español, de forma ascendente y descendente empezando por el uno y desde cualquier número, ampliando gradualmente el rango de conteo según sus posibilidades. <b>Conocen</b> el significado y ceremonia de la bendición del maíz.	Que las niñas y niños valoren la fe que demuestran las personas en la bendición de las semillas del maíz, donde comparen colecciones por correspondencia o conteo y apliquen en diversas situaciones de la vida diaria para fortalecer su aprendizaje en la cultura propia.	Se Omen Eyin Nawi Makuil Chikuase Chikome Chikuei Chiknau Matlaktli Taol Santoichpan Siuat Tagat Amat Istak Xoxoltik Chchiltik Tiltik Kostik	Observación  Portafolios

						<p><b>Estiman</b> resultados en los problemas numéricos con semillas de maíz que se les plantean. <b>Crean</b> y decoran un muñeco con maíz, y lo usan para expresar cómo se sienten.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Los significados de la siembra del maíz en su segundo momento “la barbechada” junto con la dimensión de análisis de Floriberto Díaz Gómez traducidos en propósitos de aprendizaje con la articulación del Programa de Preescolar 2011.

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	APRENDIZAJE ESPERADO	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE
<p><b>TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO</b></p>	<p>Fe proveedora y dador de vida, fuente principal para el sustento familiar que es transmitida de generación en generación.</p> <p>Respeto</p>	<p><b>C.F.</b></p> <p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO  <b>Aspecto:</b> Número</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.</p> <p><b>A.E.</b></p> <p>Conoce algunos usos de los números en la vida cotidiana.</p> <p><b>C.F.EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO</b></p> <p>Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales</p> <p><b>ASPECTO:</b> cultura y vida social</p>	<p><b>Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en la vida cotidiana, a partir de las manifestaciones culturales de la fe y respeto en la siembra del maíz, narrado o expuesto para lograr aprendizajes significativos.</b></p>

		<b>A.E.</b> Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica.	
--	--	--	--

SECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA  
ZONA ESCOLAR 605, BUENA VISTA, HUEYAPAN, PUEBLA  
ESCUELA: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 21DCC0026L  
DOCENTE: ELVIA ORTEGA URIARTE PROYECTO: MOMENTO 2 BARBECHAR

SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	CAMPOS CON LOS QUE SE RELACIONA	APRENDIZAJES CULTURALES	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	NÁHUATL	EVALUACIÓN
La barbechada y uso de los números en la vida cotidiana	“Vamos a barbechar”  “La asistencia cuenta”	Pensamiento matemático	Número	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.	Exploración y conocimiento del mundo.  Lenguaje y comunicación.  Expresión y apreciación artística.	<b>Distingue</b> usos cotidianos de los números en el proceso la barbechada. <b>Identifica</b> en forma oral y escrita el orden de los números cardinales en la serie numérica del maíz. <b>Narran</b> lo que sus papas realizan en la barbechada del campo en lengua indígena y/o español. <b>Muestran</b> interés por conocer más de su entorno natural-sociocultural en la barbechada.	Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en la vida cotidiana, a partir de las manifestaciones culturales de la fe y respeto en la siembra del maíz, narrado o expuesto para lograr aprendizajes significativos.	Se Omen Eyin Nawi Makuil Chikuase Chikome Chikuei Chiknauil Matlaktli Taol Siuat Tagat Okichpil Suapil Amat Istak Xoxoltik Chchiltik Tiltik Kostik Tekiti	Lista de cotejo  Observación

Los significados de la siembra del maíz en su tercer momento “sembrada” junto con la dimensión de análisis de Floriberto Díaz Gómez traducidos en propósitos de aprendizaje con la articulación del Programa de Preescolar 2011.

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	APRENDIZAJE ESPERADO	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE
<p><b>El consenso en asamblea para la toma de decisiones.</b></p>	<p><b>Organización:</b> la familia se reúne para tomar acuerdos y realizar el trabajo.</p>	<p><b>C.F.</b> EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTOS DEL MUNDO <b>Aspecto:</b> Cultura y vida social. Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad. <b>A.E.</b> Conversa sobre las tareas-responsabilidades que le toca cumplir en casa y en la escuela, y por qué es importante su participación en ellas. <b>C.F. DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> <b>Aspecto:</b> Relaciones interpersonales  <b>Competencia</b> Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad</p>	<p><b>Que las niñas y niños reconozcan y asuman la importancia de la organización en la siembra del maíz mediante las distintas tareas familiares, escolares, y comunitarias para desempeñar distintos roles en el trabajo individual y colectivo.</b></p>

		<p>y los ejerce en su vida cotidiana.</p> <p><b>A.E.</b></p> <p>Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.</p>	
--	--	--	--

SECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA  
ZONA ESCOLAR 605, BUENA VISTA, HUEYAPAN, PUEBLA  
ESCUELA: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 21DCC0026L  
DOCENTE: ELVIA ORTEGA URIARTE PROYECTO: MOMENTO 3 SIEMBRA

SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	CAMPOS CON LOS QUE SE RELACIONA	APRENDIZAJES CULTURALES	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	NÁHUATL	EVALUACIÓN
La familia y la organización de la siembra del maíz para desempeñar distintos roles de trabajo individual y colectivo.	<p>"Agricultores"</p> <p>"La semilla que se hizo planta"</p> <p>"Que te coca a ti"</p>	Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social	Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.	<p>Desarrollo personal y social.</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Pensamiento matemático.</p> <p>Expresión y apreciación artística.</p>	<p><b>Favorecer</b> el trabajo en equipo en la organización de la siembra del maíz.</p> <p><b>Valoran</b> las prácticas en la siembra del maíz respetando y comunicando que les permiten sentirse útiles, felices, dignos e íntegros.</p> <p><b>Indaga</b> sobre las actividades en la siembra del maíz a las que se dedican las personas de su familia y su comunidad, y conversa sobre ello.</p> <p><b>Reflexionan</b> sobre los aprendizajes en la siembra del maíz narrados por un adulto de su localidad</p>	Que las niñas y niños reconozcan y asuman la importancia de la organización en la siembra del maíz mediante las distintas tareas familiares, escolares, y comunitarias para desempeñar distintos roles en el trabajo individual y colectivo.	<p>Suapil Cali Tekiti Tlali Tonal Et Nocenyel iz</p> <p>At llamat</p> <p>Temachtli</p> <p>Atol Tamal</p> <p>Titatokati</p> <p>Paleui Siuat Taol Tagat okichpil</p>	<p>Observación</p> <p>Portafolios</p>



					<p>ayudando a construir, en materia de valores, tradiciones, conocimientos.</p> <p><b>Conversa</b> sobre las tareas-responsabilidad es que le toca cumplir en la siembra del maíz en casa y en la escuela, y por qué es importante su participación en ellas.</p> <p><b>Distinguen</b> y nombran los colores del maíz y sus tonalidades de acuerdo con su cultura.</p> <p><b>Observan</b> y reflexionan sobre el ciclo de vida de la siembra del maíz.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Los significados de la siembra del maíz en su cuarto momento “resembrada” junto con la dimensión de análisis de Floriberto Díaz Gómez traducidos en propósitos de aprendizaje con la articulación del Programa de Preescolar 2011.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</b></p>	<p><b>Participación:</b> la gente recurre a la mano vuelta con sus vecinos, amigos, familiares etc., para la colaboración y participación en los procesos de la siembra.</p>	<p><b>C.F. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTISTICA</b></p> <p><b>Aspecto:</b> Expresión dramática y apreciación teatral.</p> <p>Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p> <p><b>A.E.</b></p> <p>Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.</p> <p><b>C.F EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO</b></p> <p><b>Aspecto:</b> Cultura y vida social</p> <p><b>Competencia</b></p> <p>Distingue algunas expresiones de la cultura</p>	<p><b>Que las niñas y niños valoren la participación de la gente mediante la colaboración, participación en los procesos de la siembra del maíz para fortalecer sus conocimientos culturales y muestren respeto hacia la diversidad.</b></p>

		<p>propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p><b>A. E.</b></p> <p>Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p>	
--	--	---	--

SECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA  
ZONA ESCOLAR 605, BUENA VISTA, HUEYAPAN, PUEBLA  
ESCUELA: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 21DCC0026L  
DOCENTE: ELVIA ORTEGA URIARTE PROYECTO: MOMENTO 4: RESEMBRADA

SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	CAMPOS CON LOS QUE SE RELACIONA	APRENDIZAJES CULTURALES	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	NÁHUATL	EVALUACIÓN
La participación de amigos, familiares y vecinos en el proceso de la resiembra del maíz para fortalecer los conocimientos culturales.	<p>“Que hacen”</p> <p>“Vamos a resembrar”</p> <p>“Participemos juntos”</p>	Expresión y apreciación artística	Expresión dramática y apreciación teatral.	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<p>Exploración y conocimiento del mundo.</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Desarrollo personal y social.</p>	<p><b>Participa</b> en juegos simbólicos organizando la resiembra del maíz, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.</p> <p><b>Escriben</b>, en lengua indígena y/o español, las acciones que observan en la resiembra del maíz.</p> <p><b>Escuchan</b> a sus compañeros sobre lo que éstos observan en la resiembra del maíz.</p> <p><b>Identifican</b> a través de las representaciones teatrales, las diferencias entre grupos socioculturales: costumbres, conocimientos, maneras de</p>	Que las niñas y niños valoren la participación de la gente mediante la colaboración en los procesos de la siembra del maíz para fortalecer sus conocimientos culturales y muestren respeto hacia la diversidad.	<p>Tapkolis</p> <p>Tonal</p> <p>Taol</p> <p>Et</p> <p>At</p> <p>Taxcal</p> <p>Metat</p> <p>Tomin</p> <p>Tekontli</p> <p>Mil</p> <p>Tekiti</p> <p>Tlali</p> <p>Iscali</p> <p>Ueyi</p> <p>Tepitsin</p> <p>Paleui</p>	<p>Expresión</p> <p>Observación</p> <p>Portafolios</p>

						expresarse, formas de vida, trabajo, etc. en la resiembra del maíz. <b>Ponen</b> en práctica algunas medidas para resembrar y cuidar las milpas.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Los significados de la siembra del maíz en su quinto momento “la labrada” junto con la dimensión de análisis de Floriberto Díaz Gómez traducidos en propósitos de aprendizaje con la articulación del Programa de Preescolar 2011.

DIMENSIONES	SIGNIFICADOS	APRENDIZAJE ESPERADO	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE
<p><b>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</b></p>	<p><b>Ayuda:</b> hombres mujeres y niños ayudan en las actividades que se realizan en el campo y en casa.</p>	<p><b>C.F. EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO</b>  <b>Aspecto:</b> Mundo natural.</p> <p>Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.</p> <p><b>A.E.</b>  Propone y participa en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles para la recreación y la convivencia.</p> <p><b>C.F. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>  <b>Aspecto:</b> Lenguaje escrito</p> <p>Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.</p>	<p><b>Que las niñas y niños conozcan la importancia de promover el trabajo colaborativo mediante la creación de cuentos, poemas y leyendas de la práctica cultural “la siembra del maíz”, con acciones de mejorar los espacios disponibles para la recreación y convivencia en los diferentes ambientes del contexto.</b></p>

		<b>A.E.</b> Recrea cuentos modificando o agregando personajes y sucesos.	
--	--	---	--

SECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA  
ZONA ESCOLAR 605, BUENA VISTA, HUEYAPAN, PUEBLA  
ESCUELA: "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS" CLAVE: 21DCC0026L  
DOCENTE: ELVIA ORTEGA URIARTE PROYECTO: MOMENTO 5: LABRADA

SITUACIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA	CAMPOS CON LOS QUE SE RELACIONA	APRENDIZAJES CULTURALES	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	NÁHUATL	EVALUACIÓN
El trabajo colaborativo en la labrada con acciones de mejorar la creación y convivencia de la sociedad	¿Porque labrar el campo?  "ayudando a papá y a mamá"	Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural	Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.	Lenguaje y comunicación.  Desarrollo personal y social.  Pensamiento matemático.  Expresión y apreciación artística.	<b>Muestran</b> interés por conocer más de su entorno natural-sociocultural en la labrada. <b>Efectúan</b> medidas de preservación del entorno natural-sociocultural: el uso de materiales de la región, reciclar los plásticos, no tirar basura, cuidar las plantas; a partir de las prácticas sociales y culturales locales en la labrada. <b>Reconocen</b> que existen las mismas oportunidades de trabajo entre hombres y mujeres en la	Que las niñas y niños conozcan la importancia de promover el trabajo colaborativo mediante la creación de cuentos, poemas y leyendas de la práctica cultural "la siembra del maíz", con acciones de mejorar los espacios disponibles para la recreación y convivencia en los diferentes ambientes del contexto.	Metate Metate Taxcal Tlali Se Omen Eyin Nawi Makuil Chikuase Chikome Chikuei Chiknauil Matlaktli Taol Siuat Tagat Okichpil Suapil Amat Istak Xoxoltik Chchiltik Tiltik Kostik Tekiti	Lista de cotejo  Observación  Portafolios



						labrada. <b>Elaboran</b> y escriben, en lengua indígena y/o español, frases sobre lo que realizan las personas en la labrada. <b>Refieren</b> el nombre y describen características de figuras geométricas en lengua indígena y/o Español.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### **3.3 Orientaciones didácticas desde el enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe.**

Para incorporar el enfoque de la EIB en las escuelas es necesario partir del desarrollo de una cultura escolar intercultural bilingüe en la que la comunidad educativa conozca, comparta y vea reflejados en la acción los principios y valores de la interculturalidad. Una manera de lograr escuelas interculturales de calidad a través de un plan de desarrollo de un conjunto de principios que orienten el proceso de cambio: lo importante es pensar juntos y establecer nuevas formas de abordar la gestión y la organización de la escuela en el marco de la EIB.

El proyecto escolar es un instrumento para planear el cambio educativo para las comunidades indígenas y no indígenas ya que estos proyectos se pueden implementar en los sistemas federales y estatales para que tanto las niñas, niños y adolescentes conozcan la diversidad cultural, étnica y lingüística del país. Por lo tanto, puedan valorar el trabajo conjunto entre los agentes escolares y con la comunidad que representa un compromiso que está dispuesto a hacer algo diferente para el desarrollo pleno de los alumnos. Es decir, el diseño del proyecto orientara las acciones de la escuela, se debe compartir con la comunidad para conocer sus opiniones para lograr su participación y apoyo.

Se debe conocer a profundidad los conocimientos y saberes de las comunidades indígenas para elaborar un buen proyecto de acuerdo a las necesidades específicas, se espera obtener resultados favorables con la articulación, ya que los pueblos cuentan con sistemas de valores, formas de trabajar y significativamente dispuestos a participar en los objetivos que se esperan obtener.

Las lenguas indígenas de las niñas y niños se pueden trabajar de diversas maneras, para fortalecer el conocimiento, reconocimiento y valoración, ya que son de suma importancia para su desempeño escolar y fortalecer su autoestima. Para ellos, algunas sugerencias se dan a conocer, por ejemplo: Talleres con hablantes: padres,

hermanos, personas de la comunidad. Dando a conocer cómo se realizan los procesos de la siembra del maíz en lengua indígena y español. Uso de materiales multilingües de la biblioteca de aula. Trabajar palabras sueltas y oraciones. Ilustraciones con su nombre en español y náhuatl.

Otra de las sugerencias se refiere a que; leo, escucho y disfruto la biblioteca es un espacio indispensable que no puede faltar en el aula ya que contribuye a apoyar el desarrollo de competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) a través de actividades atractivas donde descubren y aplican estrategias de investigación, disfrutando de la lectura y la escritura. Así como también desarrollan actitudes positivas del gusto, conservación y cuidado hacia los materiales escritos y otros materiales. Obras de la diversidad lingüística que hay en el país, así como las ilustraciones de diversas letras que integran la magna expresión para dar a conocer lo que se piensa, lo que se quiere y lo que buscan los pueblos indígenas.

Descubro, me asombro y me comunico a través de las actividades se estimulan actitudes de comprensión y admiración ante el entorno natural y social que los rodea y desarrollan la capacidad de comunicar a otros sus descubrimientos. Por ejemplo se pueden colocar muestras de diferentes vestuarios, diferentes plantas, utensilios de trabajo, juguetes, fotografías, entre otras.

Me conoces y te conozco en este espacio mostrarán y compartirán su cultura, su lengua, sus canciones, sus creencias, leyendas, tradiciones, comidas, etc. A través de estas actividades se desarrollarán en las niñas y niños el cariño y el orgullo por su pasado, presente y futuro, por la gente, sus manifestaciones culturales, así como el respeto a la diversidad cultural, étnica y lingüística, fuente de riqueza en conocimientos y saberes significativos para su vida cotidiana e interés por conocer más.

En la diversidad cultural de las comunidades indígenas tienen infinidad de conocimientos y saberes, que es necesario utilizar para que las niñas y niños desarrollen sus competencias ejemplo: realizar exposiciones de la diversidad cultural,

hacer la invitación para que asistan personas y expongan sus procesos de llevar a cabo la siembra del maíz, sus fiestas, sus formas de organización, etc. Encuentros culturales.

Como se puede reiterar el proyecto educativo con enfoque intercultural bilingüe son determinantes la lengua y la cultura. La lengua como elemento primordial de la cultura de un pueblo, ya que desempeña un papel muy significativo en el desarrollo de la vida sociocultural porque es el espacio simbólico, en donde se establecen las experiencias históricas y las relaciones que se sostienen ante la sociedad y lo que les rodea. La cultura es lo que realizan en toda su vida diaria mediante manifestaciones individuales y sociales de los cuales pueden darlos a conocer ante toda la sociedad.

## CONCLUSIÓN

El presente trabajo muestra un panorama interesante sobre los valores culturales que se asientan en el país que a lo largo de la vida han sufrido cambios las culturas milenarias en la modernización que ha pegado fuerte a las comunidades indígenas del país, debido a estos cambios varias culturas han mantenido su esencia única que los ha llevado a desaprovechar sus riquezas culturales en los ámbitos social, económico, cultural y religioso. Lo que se pretende es la transformación, preservación y sobre todo la transmisión de los valores culturales existentes de las comunidades indígenas así como en el país.

Un valor cultural es la siembra del maíz, con ello, guarda un sinfín de significados y aportaciones para el aprendizaje de las diversas manifestaciones que cada cultura representa en el país; por otra parte el papel fundamental que tiene esta práctica en el territorio y más para las comunidades indígena que ha prevalecido años en su contexto y el sustento familiar. La cultura, es entendida como todo aquello que realiza una comunidad, lo trascendente que posee un pueblo; la enmarcación de su territorio, la lengua, la vestimenta, la forma de pensar, de actuar y la forma de organización, estas son características de un pueblo por las cuales se identifican y a la vez se diferencia de las demás; las diferencias se dan por raíces históricas, cabe decir que ante esto las culturas son distintas pero ninguna es mejor que otra. Por qué todos los individuos tienen historia marcada por sus orígenes y que es satisfactorio asimilarla y transformarla.

Por otra parte, los propósitos de aprendizaje culturales presentan un cambio que día a día enfrentan las comunidades indígenas del país, que no solo ha repercutido sino que se ha negado en todo momento de su vida. Asimismo conociendo la diversidad cultural, étnica y lingüística para fortalecer los conocimientos y saberes en las niñas y niños, junto con el enfoque intercultural bilingüe no solo para los pueblos indígenas sino para toda la sociedad en general, busca que todos aprendan a aprender de los principios filosóficos conocer, reconocer y valorar. Para ello la articulación con el

Programa de Educación Preescolar 2011 juega un papel fundamental en la elaboración de proyectos para atender a las niñas y niños con características, necesidades y saberes diferentes que ha enfrenado en todo momento la desigualdad y discriminación a sus derechos. Asimismo busca lograr el desarrollo de sus competencias enfocadas con sus conocimientos y saberes desde su contexto para formar alumnos autónomos con una visión amplia para desarrolla sus competencias en todo momento de su vida diaria.

## BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ, Luis Enrique: "Desarrollo del bilingüismo" en Lengua 2, Santiago de Chile, OREALC-UNESCO, 1989. Pág. 189.

RAUL, Fonet (2004). "Dialogo y filosofía intercultural", Universidad Nacional experimental de Zulia. Pp. 85.

SCHMELKES, Silvia. (2009). "Interculturalidad, democracia y formación valorar en México", ciudad de México: universidad iberoamericana, pp. 3.

VILLAVICENCIO, Frida. (2009). "Diversidad lingüística de México, un patrimonio poco valorado", México: el mundo indígena desde la perspectiva actual. Pp. 485.

### Artículos

Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Políticas y fundamentos educación intercultural bilingüe en México Barranca del Muerto núm. 275, piso 2, Col. San José Insurgentes; C.P. 03900, México, D.F. Pág. 15-47.

DGEI., Diversificación Y Contextualización Curricular, 2012. Pág. 22 y 58.

DÍAZ, Floriberto. "Comunidad y Comunalidad". En Comunidad y comunalidad. DGCP, México, 2004. Pág. 367-368.

HERNANDEZ, Vázquez Juan Ignacio (2013) "Actividades matemáticas de niñas y niños nawas. Descripción y caracterización del conocimiento matemático empleado en comunidades nawas de la región de Teziutlán Puebla". Borrador de Tesis, Doctorado en Educación, Línea Educación Matemática, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, México D.F., Pág. 54

INALI, SEP, (2008). "Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales". México. Pág.17

Ley General de Derechos Lingüísticos de los pueblos indígenas. Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003. Pág. 26

Primera edición 2012. Secretaría de Educación Pública. Juegos y materiales educativos de la niñez indígena y migrante 2012 Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F. Pág.205

Secretaría de Educación Pública. Programa de estudio, Preescolar 2011, Argentina 28, Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F.

Segunda edición: Fabiola Escalona Greenpeace México. El origen y la diversidad del maíz en el continente americano. Santa Margarita 227, Col. del Valle, C.P. 03100, México, D.F. Pág.17-22.

SEP/DGEI (1994): Los fines y propósitos de la educación intercultural bilingüe" en Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas. Subsecretaria de Educación Básica y Normal, México, págs. 25-32.

SEP/DGEI. "Lineamientos de la Educación Intercultural". En lineamientos de la educación intercultural, SEP, México, 2000, Pág. 10

### **Páginas web**

<http://elvalordelosvalores.com/tipos-de-valores/>

[http://www.somosamigosdelatierra.org/07\\_alimentacion/maiz/maiz\\_01.htm](http://www.somosamigosdelatierra.org/07_alimentacion/maiz/maiz_01.htm)

[http://www.iidh.ed.cr/comunidades/diversidades/docs/div\\_vocabulario/monoculturalismo.htm](http://www.iidh.ed.cr/comunidades/diversidades/docs/div_vocabulario/monoculturalismo.htm)



## **APÉNDICES**

**Apéndice a.** Entrevistas no estructuradas que se realizaron en la comunidad de Buena Vista Sección tercera de la práctica cultural la siembra del maíz.

Con el señor Cecilio de Jesús Hernández Martínez de 33 años y Ignacio Rosales Hernández de 67 años.

- Principios de marzo e empieza a limpiar la tierra utilizando el azadón o arado, para que seque la yerba y ablandar la tierra.
- 2 de febrero día de la candelaria se lleva a bendecir la semilla en una canasta con una variedad de colores como blanco amarillo, rojo, azul, etc. para que dios nos de buena cosecha.
- Se deja secar la yerba y después del 15 de marzo cuando empieza luna llena se empieza a sembrar de 4 a 5 semillas surco por surco donde el espacio es de un paso y unos 80cm de distancia surco a surco, luna llena con la finalidad para que no se agusane la mazorca y aguante más tiempo y tener una mejor cosecha. En la primera siembra se realiza con la mano primeramente dios tener buena cosecha.
- Se deja que nazcan las matitas y a los diez días se va resembrar pasando surco por surco, por ejemplo: si en una nacieron 2 se vuelve a resembrar otras tres para completar las 5 matitas.
- Labrada se va a limpiar el terreno, se le quita la yerba para que no le estorbe y pueda crecer bonito.
- Se realiza la aterrada cuando a la milpa se le pone alrededor tierra y se abona la cantidad del abono lo de un puño y con el azadón se le coloca otro poco de tierra alrededor.
- Principios de septiembre o mediados se cosechan os elotes, se va a traer y la familia los come hervidos o en comida.
- Fines de septiembre se va a doblar la milpa para que seque más rápido y beneficiarse de la caña
- Se deja secar un mes o mes y medio y así realizar la cosecha de la mazorca guardándola en costales o guardarlo en el zarzo.

Se va a limpiar la caña y lo dejan secar un mes para así utilizarlo para el corral de los animales y la que no sirve se pica ahí mismo en el terreno que sirve para abono, el trabajo se realiza de manera individual o colectiva recurriendo a la mano vuelta con familiares, amigos o vecinos. Se lleva a cabo una organización de cómo se va realizar el trabajo y en la siembra cuando se da de comer no debe ser carne ya que la mazorca saldrá con mucho hongo, y lo que se les debe de dar más de comer es arroz para que el maíz salga finito y una buna mazorca.

Guadalupe Díaz Lozada 43 años Sección Tercera

- Bendición de la semilla 2 de febrero Día de la Candelaria, día festival de la semilla maíz, frijol. Significado: para que dios lo bendiga para tener buena cosecha.
- Barbechar se remueve la tierra una vez terminando se surca o alada lo colocan para surcar. Significado para ablandar la tierra ya que si se siembra así la milpa no se desarrollara bien y así trabajada la tierra las raíces de la milpa se agarran con más fuerza y crece bonita.
- Sembrada el señor va por delante abonando y atrás va la señora colocando las semillas, con una distancia de 80cm o lo de un paso. Significado: primeramente dios ponemos la primera semilla y le dejamos a dios haber que dirá.
- Resembrada se le da la vuelta a todos los surcos para ver donde nació y donde no, para así colocar la cantidad de semilla necesaria para que todo vaya parejo.
- Labrada se realiza la limpia del terreno para que deje desarrollar las milpitas ya que si no le quita la fuerza y se pone amarilla. Significa: para que crezca ya que si no se limpia se pierde.
- Aterrada cuando la milpa tiene un metro o metro y medio se le quita la yerba y se le coloca tierra y abono para reforzarla y tenga un mejor desarrollo.
- Cosecha de elotes para comerlos hervidos o en comida.
- Doblada de la milpa se dobla para que no se meta agua en la mazorca porque si no se pudre, no se caiga y pasando unos meses todos juntos a la cosecha.
- Cosecha de mazorca, la embolsan en costales y se guarda.

- Corte de caña para los corrales de sus animales o corral para la casa.

Maximina Parra Uriarte 46 años

- Selección de la semilla las más limpia y bonita,
- Bendición de la semilla el 2 de febrero Día de la Candelaria, se bendice todo tipo de semillas. Dios padre bendice esta semilla, para que nuestros hermanos lo siembren y obtengan buena cosecha.
- Barbechar preparar el terreno limpiarlo con azadón o yunta. Para que nazca bien la milpa ya que si no se da muy amarilla “no tiene vida”
- Sembrar en luna llena para que la mazorca salga bien tupidita ya que si no sale puro molcate o podrido, distancia entre mata y mata lo de un paso. Al sembrar la primera semilla “dios padre danos tu bendición para que tengamos buena cosecha”.
- Resembrada de 15 a 20 días se realiza donde no nace la milpa o porque luego los pájaros escarban y se comen la semilla. Ejemplo si solo nacen dos matas se resiembra 3 semillas para completar de nuevo las cinco.
- Labrada se va limpiando la milpa alrededor si tiene yerba para que la deje desarrollarse la milpa y no le quite fuerza ya que si no se hace amarilla.
- Aterrar cuando la milpa tiene más o menos metro y medio se coloca el abono alrededor del tallo y posteriormente se coloca la tierra en forma de montaña.
- Cosecha de elotes, se cortan por antojo tanto hervido y para la comida.
- Doblada de milpa, se dobla debajo de la mazorca para que así la mazorca seque más rápido y se beneficien de la caña.
- Cosecha de la mazorca se escoge y se embolsa las más grandes para el consumo familiar al igual para la siembra y el molcate para los animales.

**Apéndice b** Los significados que guarda cada una de las prácticas culturales empleando las 5 dimensiones de análisis de Floriberto Díaz Gómez y recaer en una la siembra del maíz.

<b>5 ELEMENTOS</b> <b>PRÁCTICAS CULTURALES</b>	<b>LA TIERRA COMO MADRE Y TERRITORIO</b>	<b>EL CONSENSO EN ASAMBLEA</b>	<b>EL SERVICIO GRATUITO COMO EJERCICIO DE AUTORIDAD</b>	<b>EL TRABAJO COLECTIVO COMO UN ACTO DE RECREACIÓN</b>	<b>RITOS Y CEREMONIAS COMO EXPRESIÓN DEL DON COMUNAL</b>
<b>SIEMBRA DEL MAÍZ</b>	Familia Alimento Naturaleza Luna llena Preparación de la tierra Trabajo Cosecha	Familia Sociedad Ayuda Organización Dialogo Participación Cooperación convivencia	Trabajo Sociedad Organización Mano vuelta Terreno a medias	Familia Selección de semilla Preparación de la tierra Trabajo Sociedad Sustento Convivencia Organización Cooperación igualdad	Costumbres Tradiciones Cultura Religión Luna llena Bendición de la semilla Iglesia San Andrés
<b>BORDADO DEL CHAL</b>	Lengua indígena Cultura Trabajo en el campo Clima Representación de Animales Naturaleza	Proceso Comunicación Apoyo Tiempo Familia Lengua indígena	Proceso Comunicación Bordado Apoyo Contar Familia Lengua indígena	Proceso Comunicación Bordado Apoyo Tiempo Preparación Contar Familia Lengua indígena Sustento	Cultura Naturaleza Familia
<b>LAS BODAS</b>	Animales Respeto Cuidado Trabajo	Compromiso Representante Convivencia Anticipación Misa	Compromiso Anticipación Convivencia	Familia Sociedad Apoyo Organización Amistad Compromiso Misa Música Convivencia	Representativas Costumbres Tradiciones Sociedad Organización Altar Flores Baile de la flor Rosarios

					Vestimenta Misa Iglesia Representante Música Popoxcashit Convivencia Cohetes
--	--	--	--	--	---

**Apéndice c** La siembra del maíz y los significados que representan cada uno de sus procesos.

1.- Selección de semilla	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la semilla, más grande, más sanita y limpia.</li> </ul>	Trabajo colaborativo, organización, convivencia, concentración, equipo, cuidado.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Señora o señor) para tener buena cosecha, no tienen que estar pensando en sus problemas, sino que tienen que estar concentrados en lo que hacen, ya que en la resembrada uno se dará cuenta en los surcos si nacieron las matitas.</li> </ul>	Creencias, saberes, sabiduría, generación, tradición, comunicación
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilla, canasta, costal, zarzo, recipiente.</li> </ul>	Selección, alimento, sustento, grande.
2.- Bendición de semilla	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 de febrero día de candelaria (día festivo de la semilla)</li> <li>• Se lleva la semilla en una canasta</li> <li>• Escucha misa y al último lo bendice el padre</li> <li>• De regreso a la casa y se coloca en el altar.</li> </ul>	Organización, trabajo Convivencia, participación, tradición, fe, asistencia, tiempo
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “En nombre de dios bendice esta semilla, para que nuestros hermanos que van sembrar tengan buena cosecha”.</li> </ul>	Fe, cultura, cosmovisión, creencia, familia, respeto.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semillas (Maíz), recipiente, costal, canasta</li> </ul>	Agradecimiento, sustento
3.- Barbechar	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fumigación para la muerte del zacate o yerba</li> <li>• Remover la tierra</li> <li>• Surcar la tierra</li> </ul>	Trabajo individual y colaborativo, respeto, convivencia
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se persinan y primeramente dios se va a trabajar.</li> <li>• Cuando van a trabajar los hombres y se están expresando mal de las mujeres, van encontrando víboras.</li> </ul>	Respeto, confianza, colaboración, tolerancia, convivencia, permiso, comunicación, responsabilidad, sabiduría
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arado</li> <li>• Mariposa (lo que va jalando el caballo para trabajar la tierra)</li> </ul>	Apoyo, renta, inversión, trabajo, tiempo.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azadón</li> <li>• Lima</li> <li>• Caballo</li> <li>• Bomba de fumigación</li> </ul>	
4.- Sembrar	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fertilizante al suelo</li> <li>• Con un punzón se realiza un hoyo y se aplican 5 o 6 semillas, dejando un distancia de 60 a 80 cm</li> <li>• Tapado de las semillas con tierra</li> </ul>	Trabajo colaborativo, convivencias, responsabilidad, la unión.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ven a la tierra como santo o patrón, es vida, siembran en la fase luna llena para que la mazorca salga bien tupida y obtener buena cosecha. El dueño tiene que poner la primera semilla y encomendarse “Primeramente dios ponemos la primera semilla y le dejamos en dios haber que dirá”, que no llueva mucho, no tanto aire y no tanto calor.</li> <li>• Si se dilatan con la comida para darles de comer, a los que están trabajando y están con hambre, bostezando y cansados, la mazorca no sale llena ya que ustedes mujeres no se apuraron en la cocina. Menos darles de comer carne ya que le sale un hongo a la mazorca.</li> </ul>	Fe, comunicación, cultura, costumbre y tradición, encomendación, cosecha.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón de madera</li> <li>• Un recipiente para el abono</li> <li>• Un bote para llevar la semilla</li> </ul>	Material de apoyo, fertilizante-abono natural,
5.- Resembrada	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de una semana se visita al cultivo</li> <li>• Se lleva semillas para la resembrada</li> <li>• en los lugares donde no creció la planta se vuelve a resembrar</li> <li>• en caso de crecer dos matitas se colocan tres semillas más</li> </ul>	Trabajo, participación, comunicación,



	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donde no nace la milpa, se persinan para volver a resembrar.</li> </ul>	Respeto, creencias, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzón</li> <li>• semillas</li> <li>• recipiente</li> </ul>	Fe, material de trabajo, espacio,
6.- Labrar	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 20 días a un mes se limpia la milpa a su alrededor y así tener un mejor crecimiento porque si no se vuelve amarilla y no crece.</li> </ul>	Trabajo colaborativo, materiales de apoyo.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que deje crecer la milpa y no le quite fuerza, ya que si no se vuelve amarilla.</li> <li>• Se persinan para limpiar el terreno para que la milpa se desarrolle bien.</li> </ul>	Respeto, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia, desarrollo, sabiduría.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azadón</li> <li>• Lima</li> </ul>	Material, trabajo, respeto.
7.- Aterrada	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la milpa tiene un metro a metro y medio se limpia y se le agrega a rededor un poco de abono-tierra.</li> <li>• Permite para que no se caiga la milpa en tiempo de lluvias y huracanes.</li> </ul>	Respeto, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia, trabajo colaborativo, organización.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se cae y se llega a quebrantar o a trinchar ya no da elote-mazorca porque le quita la vida.</li> </ul>	Respeto, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azadón</li> <li>• Abono</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	Material de apoyo, inversión, trabajo, hectárea.
8.- cosecha de elotes	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se corta el elote de la milpa que se encuentra tirada.</li> <li>• Sirve para el antojo o chilposo.</li> <li>• Buscar el witlacoche, se deja arreciar un poco, para realizar tortilla de elote o (elotaxcal).</li> <li>• Cortar hoja y hacer tamales pintos.</li> </ul>	Convivencia, trabajo colaborativo, paladar.

	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoger la milpa que podamos salvar para no perder la cosecha. "Ya dios dirá"</li> </ul>	Respeto, fe comunicación, convivencia, confianza, tolerancia, organización.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cubetas o árganas.</li> </ul>	Alimento, venta, recurso, sustento.
9.- Doblada de milpa	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dobla la milpa un poco debajo de donde se encuentra la mazorca.</li> </ul>	Trabajo colaborativo, convivencia, ayuda mutua, respeto, confianza.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para que seque más rápido la mazorca y no esté húmedo ya que se pudra o le saldrá hongos.</li> </ul>	Respeto, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Machete</li> <li>Lima</li> </ul>	Material de trabajo, responsabilidad, cuidado, ayuda.

10.- Pixca	ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se corta toda la mazorca y se va colocando en costales o canastas.</li> <li>Cortar la punta de la caña para alimento de los animales o lo dejan en el terreno para el mismo abono.</li> <li>La caña más delgada se pica y la más gruesa se utiliza para los corrales de los pollos.</li> </ul>	Trabajo colaborativo, organización, comunicación, respeto, selección.
	DIALOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vamos a escoger la mazorca más grande para consumo y semilla para el próximo año y el molcate para nuestros animales.</li> <li>A nuestros ayudantes se les dará una aperitivo para el cansancio y su respectiva comida (mole), como muestra de agradecimiento porque se acabó el trabajo y por la ayuda brindada.</li> </ul>	Respeto, comunicación, convivencia, confianza, tolerancia, sustento, familia, organización, trabajo.
	ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costales</li> </ul>	Material de trabajo,

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Canastas</li><li>• Machete</li><li>• Lima</li><li>• Lasos</li></ul>	participación, zarzo
--	--	---	----------------------

## ANEXOS

**ANEXO 1** Entrevistas que se realizaron a personas de la comunidad de Buena Vista tercera sección de la práctica cultural la siembra del maíz.



Compartiendo sus conocimientos y saberes



**Anexo 2** Realizando la siembra en el proceso de la siembra del maíz.



**Anexo 3** Realización de la resembrada en la práctica cultural la siembra del maíz.



**Anexo 4** Realización de la labrada en la práctica cultural la siembra del maíz.



Limpiando alrededor de la milpa



## Anexo 5 Diversidad de colores del maíz en México



Maíz azul para atole y unas deliciosas tortillas

