
UNIDAD UPN-212

PROPUESTA PEDAGÓGICA

“PROMOVEMOS EL RESPETO AL FESTEJAR
EL DÍA DE MUERTOS EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR”

Que para obtener el Título de Licenciada en
Educación Preescolar para el medio Indígena

Presenta

Florichel Hernández Pineda

Teziutlán, Pué., Abril 2014

UNIDAD UPN-212

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**“PROMOVEMOS EL RESPETO AL FESTEJAR
EL DÍA DE MUERTOS EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR”**

Que para obtener el Título de Licenciada en Educación
Preescolar para el medio Indígena.

Presenta

Florícel Hernández Pineda

Tutor

Joviniano Joaquín Lino Ramírez

Teziutlán, Pué., Abril 2014

DICTAMEN

DEDICATORIAS

A mi padre celestial porque siempre estuvo a mi lado, proviéndome de sus bendiciones, sabiduría, amor y fortaleza, porque nunca me abandonó y cuidó de mí durante este tiempo. A mi amado esposo Isai Bonilla Pérez, por depositar tu confianza en mí, brindándome tu comprensión, cariño y amor, por el tiempo que les dedicabas a nuestros hijos cuando yo tenía que partir a mis estudios. A mis hijos Eder, Dilan y Kevin, por ser la fuente de motivación e inspiración para superarme cada día, por esperarme con los brazos abiertos cada vez que llegaba, desapareciendo todo el cansancio que traía. A mis padres por su apoyo incondicional y su ejemplo a seguir, porque gracias a ellos se logró que este sueño se hiciera realidad. A mi hermana Elvira, quien con sus palabras de aliento nunca me dejó caer y me motivaba a seguir llevándome de la mano de Dios. A mis compañeras quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y a todas esas personas que durante estos años estuvieron a mi lado para apoyarme.

¡GRACIAS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I: CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.	
1.1 Comunidad de estudio.....	9
1.2 Las prácticas culturales de la comunidad.....	17
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes...	24
CAPITULO II: EL VALOR DEL RESPETO: UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	
2.1 ¿Por qué identificar un problema pedagógico?	29
2.2. El problema pedagógico y el proceso para su identificación. Planteamiento del problema	30
2.3.El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.....	34
2.4.El problema y su relación con la práctica docente	37
2.5. justificacion del problema	38
OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	40
CAPITULO III:REFERENCIAS TEORICAS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA METODOLOGICO-DIDACTICA CON ENFOQUE INTERCULTURAL.	
3.1 La diversidad cultural. Un campo de realidades.....	43
3.2.La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo	47

3.3.Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.	52
3.4. La pérdida del valor del respeto en educación preescolar, un problema pedagógico a resolver.....	56
 CAPÍTULO IV: REVISION CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.	
4.1.La atención a la diversidad y las interacciones sociales en el segundo grado de educación preescolar.....	62
4.2.Argumentación metodológica en la construcción de competencia aprendizajes esperados que promueven el conocimiento cultural indígena y su articulación con los programas de estudios 2011.	66
4.3.Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el aprendizaje en el campo de lo social.....	67
CONCLUSIONES.....	95
BIBLIOGRAFÍA	96
FOTOGRAFÍAS, APÉNDICES Y ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge por la necesidad e interés de conocer una manera que permita y facilite los aprendizajes de los alumnos a través de los conocimientos previos que se dan en el contexto social y cultural, por ello se despierta el afán de conocer la comunidad donde se labora, recordando que México es un país rico en cultura, es por eso que existen razones o motivos que impulsan la determinación de este trabajo, los cuales inspiran a tomar en cuenta y rescatar los valores denotados en las prácticas culturales y sociales que integran la diversidad étnica de México.

La presente propuesta pedagógica basada en un enfoque intercultural bilingüe, permite y logra ser una alternativa para vincular los propósitos, competencias, y aprendizajes esperados que marca el programa de educación preescolar 2011, con las prácticas culturales, donde los niños están inmersos desde temprana edad, ellos observan, participan, se integran, aprenden y se apropian de su cultura, las prácticas culturales son una herramienta que fortalece la práctica docente relacionando las competencias con los saberes contextuales.

El presente documento se encuentra construido en cuatro capítulos, el primer capítulo se define como es el contexto social y cultural, sus características, actitudes y aptitudes, las dimensiones de Floriberto Díaz Gómez, significados, sentimientos, valores y como son transmitidos esos saberes de generación en generación, se aborda un acercamiento de su cultura principalmente de tradiciones y costumbres y se fomentan los conocimientos a partir de un diagnóstico de las prácticas culturales más relevantes de la comunidad como son: La fiesta del 12 de diciembre, la medicina tradicional y el día de muertos que ha servido como objeto de estudio pues se reconoce que guardan grandes saberes y significados y que favorecen el desarrollo integral del niño.

El segundo capítulo se da a conocer el problema pedagógico a resolver y su vinculación con lo social, cultural y lo lingüístico mediante la elaboración de la propuesta pedagógica, la justificación, propósito general y propósitos específicos.

El tercer capítulo muestra y define los conceptos como son: Diversidad, cultural, interculturalidad y multiculturalidad y como estos se encuentran inmersos dentro del contexto cultural y social y se reflejan en la vida comunitaria.

El cuarto capítulo sustenta la articulación de los propósitos de aprendizaje contruidos de la práctica cultural, relacionados con los propósitos, competencias y aprendizajes esperados del programa de educación preescolar 2011. Así como en el capítulo cuatro se hace la presentación de una planeación mensual general y sus jornadas diarias referentes a los conocimientos y saberes de la práctica cultural día de muertos, que promueven la participación comunitaria dentro y fuera de la escuela.

En el apartado final llamado anexos y apéndices, se muestran fotografías de la comunidad de estudio, de la comunidad escolar y evidencias de las prácticas culturales, así como fotografías, anexos, entrevistas y apéndices que se realizaron para construir este trabajo.

CAPÍTULO I:
CARACTERIZACIÓN CULTURAL
Y LINGÜÍSTICA DESDE LA
PERSPECTIVA INTERCULTURAL

1.1 La comunidad de estudio

La Ciudad de Xalapa, Enríquez Veracruz es conocida como “La Atenas Veracruzana” y “La Ciudad de las Flores”. Su ubicación colinda al norte con los municipios de Banderilla, Jilotepec y Naolinco; al este con Actopan y Zapata, al sur con Coatepec y al oeste con el municipio de Tlanelhuayocan. Las principales congregaciones son: El Castillo, Chiltoyac, Tronconal, Colonia Seis de Enero, San Antonio, Paso del Toro y Las Cruces.

Su historia es muy antigua y puede remontarse hasta antes de Cristo (basado en el descubrimiento de un "yugo" en una tumba totonaca primitiva en el año de 1953, y que por la cerámica del relleno, es fechable a partir del XV antes de la era y perteneciente al horizonte Arcaico o Preclásico central veracruzano. Xalapa es fundada por los grupos de habla tolteca en 1313, siendo los toltecas quienes le dieron el nombre de Xalla-a-pan a la población, uniendo las voces *alt* (agua), *xalac* (arena) y *pan* (en) que la tradición denominó en lengua castellana “un lugar de agua arenosa”, “manantial de agua en arena” significa "agua en el arenal", porque de todos sus barrios brotaba abundante agua, entre los declives arenosos.

Xalapa es una de las poblaciones más antiguas del estado, en el siglo XIV se establecieron en ella cuatro grupos indígenas; Totonacas, Chichimecas, Toltecas y *Teochichimecas*, fundando cuatro poblados; *Xallitic*, *Techacapan*, *Tecuanapan* y *Tlalnecapan*, respectivamente. Con el tiempo los cuatro poblados crecieron y terminaron por unirse, formando una sola población que recibió el nombre de *Xallapan*.

En ese entonces la actual ciudad se convirtió en un lugar de descanso para los viajeros, que subían de las tierras bajas del Trópico a la Mesa Central, y en una parada indispensable para todo aquel que iba de paso, ya que la gente admiraba el hermoso paisaje que se lograba apreciar, además de que pasaban

comerciantes olmecas en el preclásico, mercaderes teotihuacanos en el clásico y pochtecas nahuas en el posclásico.

Con los productos venían las ideas, las lenguas y quienes las traían se quedaban para enriquecer el mosaico étnico que tenían las ciudades de frontera ecológica y cultural, como Xalapa. Es por tal razón que fueron dejando sus tradiciones y costumbres que hoy en día se siguen llevando a cabo y se han logrado conservar. También cabe mencionar que en aquellos tiempos se usaba un traje que caracterizaba a la comunidad y que era usado en la zona centro regional de las grandes montañas. Ver anexo 2

Con el paso del tiempo han surgido cambios en cuanto a la arquitectura de Xalapa, se han remodelado varios lugares de la comunidad, aunque todavía se conservan algunas estructuras que representan lo colonial de la población, como lo es el barrio de Xallitic donde existen huellas de aquellas tribus que llegaron a este lugar a establecerse, como la tribu totonaca que después de proceder de Naolinco, decidió terminar su viaje al encontrarse con un manantial de agua en dicho lugar.

En la actualidad existe sobre Xallitic un pesado puente que hasta la fecha se mantiene intacto, que fue construido para sortear la barranca que existía en aquel entonces, sin embargo, por fortuna la construcción de éste no desestabiliza la armonía de este barrio memorable. Debajo del puente se encuentra un nicho que contiene una escultura de la virgen de Guadalupe la cual fue labrada en cantera, también hay un mural que representa la llegada de Hernán Cortez a la Villa Rica, así mismo describe el camino que lleva a los cuatro barrios la Ciudad de Xalapa; Tehuacan, Techacan, Tlamecan y Xallitic. El mural se considera una obra de arte ya que contiene una muestra de la gran cultura de la hermosa ciudad y que forma parte del patrimonio cultural de los jalapeños.

En el centro histórico de la capital de Xalapa se encuentra el Palacio de Gobierno, y frente a éste, la Catedral Metropolitana, iglesia dedicada a la señora de la inmaculada de “La Concepción”, patrona religiosa de Xalapa. La construcción de este templo es muy antigua, se realizó en el año de 1641, en madera pero se desplomo. Se construye nuevamente con el aspecto de forma barroca, todavía aparecen detalles en algunas partes del edificio, como en el campanario. La consagración del templo como catedral se llevó a cabo en el año de 1864 con la erección de la Arquidiócesis Metropolitana de Xalapa. Para el año de 1896, se decide una remodelación de estilo neogótico.

Dentro de la iglesia yacen los restos del obispo y arzobispo que han pastoreado las jerarquías de Xalapa. Una de sus capillas está dedicada a San Rafael Guisar y Valencia, en la cual se encuentran los restos de del obispo beatificado por el papa Juan Pablo II el 29 de enero de 1995, y canonizado el 15 de octubre de 2006 por el papa Benedicto XVI. Las visitas a Monseñor Guisar y Valencia son frecuentes pues mensualmente sus seguidores llegan a ser cerca de los tres mil y en temporada alta como lo es en el aniversario luctuoso del Santo o su cumple aumenta más el número de visitantes. Ver anexo 1

A un lado se encuentra la plaza Lerdo donde se reúnen las personas para celebrar eventos de diversas índoles, como son el 16 de septiembre, donde el gobernador de la ciudad da “el grito de independencia” desde lo alto del palacio a toda la comunidad jalapeña; la plaza luce tricolor por todas partes con banderas, personajes alusivos a la época, además de matracas y sombreros representativos al clásico mexicano y lo más esperado de la noche los fuegos pirotécnicos que alumbran el cielo destellando diversos colores y figuras que se logran apreciar. Al lugar es invitado un artista especial que ameniza el ambiente de los jalapeños para alegrarla fiesta mexicana.

Otro de los edificios céntricos es el palacio municipal donde se realizan diversos trámites como actas de nacimiento, casamientos, divorcios y actas de

defunción., a un costado se encuentra el edificio nachita; en frente está el parque Juárez donde antes yacía el convento de San Francisco, se dice que debajo de este puente existen túneles, los cuales se usaban como pasadizos secretos de la ciudad y servían para acortar distancias.

Visitar el parque Juárez es disfrutar de un agradable ambiente, rodeados de palomas voceadores, limpiabotas y fotógrafos con cámaras antiguas y diversos puestos comerciales; aquí mismo en la parte baja se encuentra el ágora de la ciudad, donde se puede encontrar una galería para exposiciones y una sala de conferencias, donde se llevan a cabo actividades culturales libres para los niños de la comunidad (cine de arte, teatro, música danza y seminarios). Cerca de este lugar también está el mercado Jáuregui, y distintos centros comerciales, como son, zapaterías, boutiques, restaurantes, bancos, teléfonos de México, hoteles, galerías, cines, el diario de Xalapa, la biblioteca Carlos Fuentes, el teatro del estado general Ignacio De la Llave, el cual cuenta con dos salas y sirve como escenario de obras teatrales, música, danza, dirigida a todo el público, con la intención de promocionar el trabajo de los artistas veracruzanos y mexicanos.

El paseo de los lagos, es otro de los lugares más frecuentados, donde se lleva a cabo “la feria del libro, y la muestra de altares de muertos en el mes de octubre, y noviembre, con el fin de preservar las raíces de la cultura y las tradiciones propias de Xalapa, cerca de este mismo lugar se encuentra la casa de artesanías, también se encuentra el parque de los tecajetes, donde se puede apreciar manantiales que nacen de las rocas, exuberantes árboles, peces, tortugas y ardillas. Otro parque importante de la ciudad es el de los berros, donde también la población jalapeña se reúne con la familia para disfrutar de un agradable domingo.

La ciudad de Xalapa se construyó en un lugar accidentado debido a esto existen pequeños callejones que guardan la esencia del Xalapa de antaño, la mayoría cuenta con leyendas e historias diversas que forman parte de la cultura

popular de la ciudad. Los más famosos son el callejón “Jesús te ampare”, “el del diamante” y el callejón de Rojano”, donde se puede apreciar un aire bohemio, comprar artesanías y saborear exquisitos platillos veracruzanos.

El punto central de la ciudad de Xalapa es un volcán que funciona como parque ecológico llamado Macuiltepetl, que en náhuatl significa “cinco cerros”, o “quinto cerro” es una área natural protegida se puede observar desde varios puntos de la ciudad de Xalapa, se considera el pulmón de esta ciudad para los jalapeños, al poseer una gran riqueza de aéreas verdes, enriquecidos con flora y fauna, sin olvidar sus mitos cuentos y leyendas contadas por los mismos pobladores. Todo esto brinda un escenario ideal para el deporte y la ceración ambiental disfrutando de este volcán de treinta mil años de existencia.

El cerro de Macuiltepetl ofrece espacio a los niños, en aéreas infantiles con todo tipos de juegos, un área para ir con la familia y hacer una parrillada al contacto con la naturaleza, un mirador desde el cual se puede ver la capital de estado y algunas aves, un reloj de sol, un maravilloso serpentario, donde además están unas extraordinarias aves, y una pirámide que es un mausoleo de personajes ilustres. Cerca de este se encuentra la cuerva de la orquídea, la cual nació de la explosión volcánica del mismo; también es considerada como lugar turístico. En este lugar se llevan a cabo obras de teatro en el día de muertos y también de navidad; además los días jueves asisten al lugar personas de la comunidad a escuchar historias y leyendas de la población.

Otro lugar de grande riqueza cultural en Xalapa es el “museo de antropología, en este lugar se encuentra la segunda mayor colección del mundo del arte prehispánico de Mesoamérica. Cerca de 2500 piezas fundamentalmente de las culturas olmecas, totonacas y huasteca, entre otros pueblos del Golfo de México. La ciudad de Xalapa cuenta con varias avenidas importantes, como son: la avenida Lázaro Cárdenas, avenida Xalapa, 20 de noviembre, y Ávila Camacho.

Xalapa posee una herencia gastronómica ya que añade los ingredientes del México prehispánico como son los huevos tirados cocinados con frijoles y servidos con queso, totopos, tortillas, plátano frito y arroz, además de los deliciosos postres pan de elote y buñuelos y el tradicional torito de cacahuete. Los platillos más representativos de la ciudad son los chiles jalapeños rellenos, el pipián, chileatole de flores de izote, picadas, tapaditas de frijol y empanadas de flor de calabaza. El clima de Xalapa es templado húmedo, teniendo una temperatura de 34.3° C la máxima y con una mínima desde los 5 hasta los 10° C y el tradicional chipi- chipi, es una lloviznita muy fina que rocía, todo a su paso; esta voz proviene del náhuatl que significa “caer o gotear sobre alguna cosa”.

En cuanto a la fauna existe una gran variedad de especies animales silvestre en los montes aledaños a la población, cuenta con arroyos y manantiales como ya se había mencionado anteriormente pero el río más cercano a la población es el río Sedeño, hay algunos lagos naturales y otros artificiales también.

La educación básica es impartida por varias instituciones educativas de preescolar, primarias, secundarias y preparatorias; además de sistemas abiertos y particulares, cuenta con varias instituciones de nivel superior de las cuales se destaca la U.V (universidad veracruzana); es una de las más prestigiadas a nivel nacional.

El jardín de niños en el cual se tuvo la oportunidad de recuperar experiencias educativas fue la escuela MARÍA MONTESSORI, fundada en el año 1955 por la profesora Juventina Quintana Ortuño, es de carácter completo e integrador, se encuentra inserto en un contexto urbano ubicado en la calle Jorge A Serrano Elías s/n de la col: Fco. I Madero, con clave: 30EJN0092G de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El preescolar es de fácil acceso; hay autobuses, carros particulares o se puede llegar caminando motivo por el cual los padres lo eligen para sus hijos.

Cerca del jardín se encuentra la CFE (comisión federal de electricidad), la escuela primaria Graciano Valenzuela, una gasolinera, restaurantes de mariscos, una compañía de celulares, la farmacia del ahorro, el salón del SUTERM (Sindicato de Trabajadores Electricistas De La República Mexicana), tiendas de abarrotes, establecimientos de comida, el gimnasio Omega, el salón del Domo, la clínica del IMSS, y el centro de la ciudad está a pocos metros del jardín de niños. Los servicios con que cuenta el lugar son agua potable, teléfono, pavimentación, alumbrado público, medios de transporte, internet, medios de comunicación, servicios de salud y comercios.

La construcción es de material concreto, cuenta con 11 salones para impartir la enseñanza de la educación, una biblioteca, donde se implementa la lectura y se invita a participar a los alumnos de ella, una dirección, un salón para cantos, un área de juegos, una cancha deportiva, cocina, 2 baños uno para el personal docente y el otro para personal manual, una bodega, un estacionamiento amplio y 3 aulas de CAPEP (Centro De Atención Psicopedagógica De La Educación Preescolar).

La institución escolar está conformada por 11 grupos, 6 de tercer grado y 5 de segundo. Cuenta con 220 alumnos, una directora, 6 apoyos técnicos, 11 docentes frente a grupo, maestra de biblioteca, maestra de inglés, 13 apoyos manuales, un maestro de educación física y otro de cantos y juegos y 5 especialistas de CAPEP.

El aula tiene buena ventilación e iluminación, tiene diferentes espacios de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar. El material con que cuenta el salón es adecuado y suficiente para los niños, en el existe variedad en papelería, bloques de construcción, acuarelas, rompecabezas, libros, títeres, toallas, gel antibacterial, estantes para sus cosas personales, percheros, escritorio de la maestra, casitas, tapetes, diversos juguetes, un pizarrón entre otras cosas.

También se cuenta con un botiquín de primeros auxilios, con los medicamentos básicos.

Por lo que se pudo investigar mediante los guiones de entrevista o en conversaciones informales con los padres de familia, ellos llevan a sus hijos a ese jardín por la ubicación, porque tuvieron a otro hijo ahí, les gusta la manera en que trabajan las maestras o han recibido buenos referentes de la institución. Los padres expresaron que esperan que el jardín ayude a sus hijos a desenvolverse, la mayoría espera mejorías en el lenguaje de sus hijos, que conozcan los colores, letras, números y actividades para manipular objetos; también a relacionarse mejor con las personas, y a contribuir en la maduración de los pequeños. Algunos papás hablaron de los programas, señalando que el actual les parece muy bueno y esperan que se trabaje con él.

Sobre la educadora comentaron que esperan sea paciente, les explique y enseñe bien a sus hijos, sea cariñosa y que los informe con tiempo sobre las juntas o actividades en las que tengan que asistir. El resto de la población escolar tiene una buena imagen de la escuela, aunque también piensan que son exigentes o hay diferencias por las cuotas que establecen y que se piden a lo largo del ciclo escolar.

Es importante relacionarse con el entorno de la escuela, pues sólo así se podrá saber más acerca del contexto que rodea al jardín, sus costumbres de las personas, tradiciones, expectativas, disposición, relaciones que los niños establecen e influyen en su desenvolvimiento, para poder diseñar un plan de acción en el que se involucre a los padres en exposiciones, pláticas, donde compartan información, mediante entrevistas, etc., y así poder aprovechar la diversidad cultural existente para propiciar nuevas y numerosas experiencias en los pequeños.

1.2 Prácticas culturales de la comunidad

México se caracteriza por tener un mosaico rico en cultura, ya que existen diferentes ideas, tradiciones y costumbres que a través de los años se ha desarrollado en el país y dando paso a tener una identidad mexicana. Al hablar de caracterización se viene a la mente el clásico indio con pantalón y camisa de manta, sombrero de palma y huaraches; o el tradicional traje de charro muy elegante bordado de chaquira y lentejuela, deleitando a su pueblo con sus canciones populares que desde épocas atrás ya se escuchaban y que en la actualidad se siguen escuchando, esta tradición aún está presente en la comunidad jalapeña.

Se logra ver por la avenida Ávila Camacho y avenida Xalapa grupos de mariachis que visten elegantemente con su respetivo atuendo y que prestan su servicio para llevar mañanitas o “gallo”, como se dice comúnmente, a los familiares que cumplen años, o en el día de los enamorados (14 de febrero), y también en el día de las madres. El costo de sus servicios es aproximadamente desde los \$2000 hasta los \$3000. Esta tradición aún sigue presente en la comunidad y se espera que las generaciones futuras la sigan llevando apreciando y la adopten como suya para que no se quede en el olvido y tengan en cuenta que es proveniente de sus raíces. Es grato deleitarse con este tipo de música tradicional de los mariachis, los cuales alegran el ambiente de comunidad jalapeña con la de “CIELITO LINDO.”

México ha sido, es y será un lugar rico en cultura, ya que se preserva aun la existencia de ciertas costumbres que se siguen llevando a cabo dentro de la comunidad jalapeña, refiriéndose así a “Las prácticas culturales”. Estas son parte de las raíces ancestrales, patrimonio de los antepasados, identidad pura que caracteriza a la población, con sus formas de pensar, hablar, educar, comer, vestir; donde son participes los miembros de las diferentes familias, además son llevadas a cabo constantemente y de generación en generación. La cultura está

en todas partes en la tierra, en el aire, fuego en todo lo que rodea a la comunidad y la hace única, no solo en los monumentos de piedra que se llegan a encontrar en los museos.

Con la intención de rescatar los conocimientos, saberes y significados propios de la comunidad se determinó hacer uso del método de la entrevista a profundidad, misma que fue indispensable para la recolección de datos, donde se pudo rescatar parte de la cultura que se encuentra en la comunidad de Xalapa, ya que la misma gente desconocía sus verdaderos significados de su cultura y todo esto los hace especiales, dándoles una identidad única. Se contó con la participación de la Hna. Raquel Hernández Rojas, (miembro perteneciente del santuario de nuestra señora de Guadalupe), el profesor José Islas, (el investigador y difusor de las culturas indígenas) actualmente es maestro de danza y da clases particulares de lengua náhuatl en la misma comunidad, la Sra. Pilar Jiménez Velasco, Y María Antonia Hernández Hernández (partera reconocida en medicina tradicional). Gracias a estas personas que tuvieron la amabilidad de compartir sus valiosos conocimientos, se pudo recabar esta información, la cual apporto elementos indispensables para saber cómo se llevan a cabo las diferentes prácticas culturales y que los motiva a realizarlas.

Por lo antes mencionado y después de la realización de la investigación basada en las necesidades del docente y la comunidad donde se labora resulta indispensable dar a conocer algunas prácticas culturales desarrolladas, donde a pesar de considerarse Xalapa un contexto urbano, las manifestaciones de los pueblos indígenas siguen en el actuar y vivir de la comunidad presente, estas prácticas culturales que se encontraron son las siguientes:

Fiesta patronal (la virgen de Guadalupe)

Desde el día 11 de diciembre, a las 11:00 horas se inicia con la misa de acción de gracias, donde asisten varios seguidores de la fe. Más tarde comienzan las tradicionales mañanitas a la virgen de Guadalupe, al lugar llegan, mariachis, rondallas, grupos de las iglesias a cantarle a la madre de Dios, ya que para ellos este día es especial y muy esperado. Así sucesivamente llegan los visitantes durante la madrugada a acompañar en la serenata a la morenita.

El día 12 de diciembre los creyentes de la fe católica comienzan a llegar desde temprano, la iglesia luce esplendorosa, con adornos que decoran parte de la iglesia, veladoras, coronas de flores que los mismos peregrinos traen. Familias completas asisten al lugar con sus niños desde 0 años, hasta jóvenes adolescentes; caracterizados con la vestimenta del indio Juan Diego, las cuales consisten en pantalón y camisa de manta, huaraches, un sarape de jerga, sombrero de palma y un huacal colgado en la espalda con diversos accesorios de barro, como son cazuelas, jarros, un comal etc.

Las niñas representan a la clásica india mexicana, su vestuario consiste en blusa blanca bordada con flores, falda de hilo rayada, huaraches, rebozo, trenzas y listones de varios colores, collares y aretes largos (vestimenta clásica de México); ambos son presentados ante la virgen, para ser encomendados al cuidado de ella, ya que como madre le tienen fe y siendo una forma de expresar su amor. Y desde luego inculcar estas costumbres y no se pierdan con el tiempo.

Los visitantes suben lentamente los escalones, pues la aglomeración de es demasiada, se dice que hay un registro de 1200 peregrinaciones que llegan al santuario. Para recibirlos el sacerdote les da la bienvenida roseando sobre ellos agua bendita la cual simboliza “sean bendecidos hijos míos”, las almas llegan con devoción al santuario, ofreciendo cantos, plegarias, ofrendas y oraciones como el Dios te salve. Así como también cumpliendo las muy conocidas “mandas” estas se

refieren a que si algún creyente de la fe pide algún milagro este tiene que pagar ofreciendo algo a cambio y cumpliendo con lo acordado, es también el motivo por el cual asisten en agradecimiento a su favor.

Cuando los fieles ven a la virgen comienzan a llorar de la felicidad y de la emoción de estar en este lugar. Algunas de las personas que entran a la iglesia, se logra observar que llevan veladoras se las ofrecen a la virgen y se limpian con estas el cuerpo para que toda su carga se quede allí o para que sean sanados por alguna enfermedad que estén padeciendo. Se pudo encontrar un testimonio de un niño de 11 años de edad, el cual le fue diagnosticado un tumor en la cabeza, después de haber asistido a visitar a la virgen de Guadalupe este sano por medio de su fe en ella, al revisarlo después los doctores, ya no tenía nada en la cabeza.

Durante el día se realizan solamente tres misas, ya que las personas deben circular para darle paso a los demás que vienen atrás y sobre todo porque llevan niños pequeños, pues durante el transcurso de la tarde sigue llegando gente y carros llenos de peregrinos con coronas de flores destinadas a la virgen; adornados con globos, los cuales vienen a dar gracias a la virgen por su vida y por sus bendiciones, algunos de los visitantes provienen de establecimientos comerciales que también traen una encomienda hacia la virgen de Guadalupe.

Afuera de la iglesia, se puede apreciar la diversión de la fiesta guadalupana con los juegos mecánicos como son: los tradicionales caballitos, el traban, los carritos etc. También hay variedad de puestos comerciales, chácharas, cuadros y camisas con la imagen de la virgen de Guadalupe, juegos de tiro al blanco, señores vendiendo cobijas, pan de molde; puestos de comida tradicional mexicana como son los antojitos y artesanías de barro. Este evento llega a su término hasta altas horas de la madrugada.

Medicina tradicional

Es una práctica muy antigua, se dice que los antepasados la comenzaron a practicar. Aproximadamente tienen entre 4,000 a 5,000 años de existencia. Las culturas que tuvieron bastante conocimiento de esta práctica son: los mayas, náhuatl, mixtecos y zapotecos. Ya que México es rico por su diversidad en plantas, se tienen el privilegio de sanarse naturalmente. Es un patrimonio componente esencial de la nación multicultural, pues fue heredada por la cultura prehispánica.

La medicina tradicional es un sistema de conceptos, creencias prácticas y recursos materiales, símbolos para la atención y el tratamiento de padecimientos y procesos desequilibrantes. Desde años atrás se vienen practicando por los antepasados.

La herbolaria no solo atiende situaciones patológicas, sino también procesos normales como los embarazos, el parto y el puerperio. Existen plantas frías y calientes, cada una con funciones diferentes. Por ejemplo, el embarazo es un estado transitorio de calor, sin embargo, en el momento del parto la mujer pierde temperatura, por lo tanto la medicina tradicional sugiere un caldo de gallina o guajolote porque son salientes contrariamente con la carne de puerco que es fría.

En la actualidad se logra ver que varias personas de la comunidad aun practican la tradicional herbolaria mexicana. Hoy en día las amas de casa tienen sus plantas medicinales a la mano, por si se llega a ofrecer un remedio para algún malestar de la familia. Si regresan el tiempo recordaran que algún día cuando se sintieron enfermos mamá o la abuelita les receto algún te para sentirse mejor, esto aún persiste y por lo que se puede ver pasara de generación en generación, ya que las personas optan por recurrir a la medicina alternativa por ser de origen natural y de gran eficacia.

El conocimiento y la utilización de plantas por la sociedad humana tiene una larga e interesante historia, ya que el ser humano tiende a recuperarse y mantener su salud a través de ellas. Algunos de los problemas más comunes que la comunidad ha tratado con la ayuda de la herbolaria incluyen infecciones respiratorias, hipertensión, colitis, gastritis, diabetes y dolores de cabeza. Las plantas más utilizadas como remedios son: el gordolobo, el eucalipto, la hierbabuena, la manzanilla y el nopal.

Día de muertos

Otra de las prácticas culturales que se ha venido celebrando año con año desde hace mucho tiempo es la tradicional fiesta de muertos, parte de la comunidad aún conserva esta costumbre. Es una época de comercio, donde el centro de la ciudad está lleno de puestos con mercancía de la temporada, venden canastas de papel china, dulces típicos de migajón (de diversas figuritas), calaveritas de chocolate con nombres de personas, veladoras, papel china picado para decorar el altar, incienso, fruta de temporada, como naranja china, cañas, manzanas y no puede faltar la tradicional flor de cempasúchil; además de la flor de diente de león y la rama tinaja, también estos lugares llegan marchantas que vienen de las comunidades lejanas a vender sus productos del campo como frijol, gordo, erizos, hojas para tamal, aprovechando la temporada para mejorar su economía.

Las amas de casa organizan su presupuesto para ponerles el altar a sus fieles difuntos, con el fin de recordarlos y ponerles lo que más les gustaba en vida. El altar se arma con una mesa de madera cubierta con un mantel blanco, se hace un arco con rama tinaja y su significado es Dios sin principio ni fin, por la misma razón se coloca en la tumba en la cabeza del difunto, Al que se le pone flor de cempasúchil que en náhuatl significa “veinte flores”, y también flor de garra de león, se adorna con papel china picado de colores y además se pone un camino en el piso de pétalos de flor de , desde la entrada, hasta el altar.

Según la tradición es para guiar el alma del muerto hasta la ofrenda; en el altar se pone una variedad de alimentos según lo que al muertito le gustaba; tamales, “que simbolizan a los muertos ya que antes se tenían la costumbre de envolver al difunto en un petate,” chocolate, pan, manjar, dulce de calabaza, erizos hervidos, naranjas, manzanas, canastas con dulces, fotografías del finado, veladoras, agua e incienso.

Se comienza desde el día, veintiocho cuando se dice que llegan los niños que murieron recién nacidos, los no bautizados. A estos solo se les pone veladoras y agua, ya que se dice que como no conocieron la luz, es necesario que se alumbren. El día veintinueve llegan los niños pequeños, a ellos se les ponen galletas y dulces. El día treinta llega los asesinados o que sufrieron un accidente. El día primero llegan los grandes, en punto de las doce se pone el incienso (sirve para purificar y perfumar el alma), en toda la casa para recibirlos y por último el día dos llega el ánima sola que es según la comunidad es el alma que no tiene ningún familiar que le pueda brindar ofrenda.

Durante estos días las visitas son frecuentes, ya que los tamales en casa no pueden faltar, y todo tipo de ofrenda que ponen en el altar es ofrecida a las personas que llegan. En esta fecha los familiares aprovechan para visitar a sus fieles difuntos y asisten al panteón para llevarles flores y coronas, las cuales son elaboradas por la misma comunidad, y están simbolizan un último presente, para honrarlos al final de la carrera de la vida. Los familiares de los muertos hacen limpieza en las tumbas de sus seres queridos. El panteón luce limpio, adornado con muchas flores y muy colorido.

1.3 La práctica cultural desde las dimensiones. Sus significados y saberes

Los pueblos originarios dejaron sus saberes, conocimientos, sus ritos y ceremonias, mismos que con el paso del tiempo han dejado huella de generación en generación esta son las prácticas culturales. Hoy en día se siguen conservando y realizando en la comunidad jalapeña, en ellas se logra observar los comportamientos de las personas, las formas de convivir, de colaborar, los valores que le dan a cada práctica y el respeto hacia cada una de ellas.

Para el presente apartado, se recurrió a la lectura Comunidad y Comunalidad del Autor Floriberto Díaz Gómez, donde nos muestra como las dimensiones caracterizan una comunidad indígena, dichas dimensiones se relacionaron con las prácticas culturales que llevan a cabo los habitantes de la comunidad de Xalapa.

- La tierra como madre y como territorio
- El consenso en asamblea para la toma de decisiones.
- El servicio gratuito como ejercicio de la autoridad.
- El trabajo colectivo como un acto de recreación.
- Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.

La tierra es para nosotros una madre que nos pare, nos alimenta y nos recoge en sus entrañas. Nosotros pertenecemos a ella; por eso, nosotros no somos los propietarios de tierra alguna. Entre una madre e hijos la relación no es termino de propiedad, si no se pertenencia mutua. “nuestra madre es sagrada, por ella somos sagrados nosotros”, “la tierra es vida”. Cuando los seres humanos entramos en relación con la tierra, lo hacemos de dos formas: a través del trabajo en cuanto a territorio, a través de los ritos y ceremonias familiares comunitarias. Cada uno de los elementos de la naturaleza cumple una función necesaria dentro

del todo y este concepto de integridad está presente en todos los demás aspectos de nuestra vida” (DÍAZ, 2004: 368) por tal razón la conservan como una madre, pues les da vida y fortaleza.

Los seres humanos para establecer su relación con el creador y dador de vida, la tierra es la mediadora una madre a través de la cual la gente se mira como si fuera un espejo. Existen personas que se interesan por la tierra ya que representa el amor maternal, es ella quien vela por la humanidad los acoge con gran amor, les proporciona vida y sustento a lo largo de su existencia, por tal razón le llevan ofrenda (semillas, fruta, incienso etc.) en agradecimiento por todo lo que les proporciona. Aun después de la muerte envuelve al ser humano en su regazo y lo hace reposar.

Consecuente con el principio de armonía entre todos los seres vivos, la gente busca como lograr que cada uno de los habitantes actué positivamente en función de la comunidad, pensando en los demás antes que pensar en sí mismos, es bastante similar al principio del “bien común” para definir derechos y obligaciones.

En lo que respecta al consenso de asamblea para la toma de decisiones se manifiesta en la práctica cultural **“La Virgen De Guadalupe”**. Las personas se reúnen en la “basílica del Dique” con varios meses de anticipación, para organizarse y ponerse de acuerdo en todo lo referente al evento, lugar en el cual se asignan cargos y se establecen obligaciones de cada uno de los participantes., esto con la finalidad de prevenir accidentes y que los peregrinos visitantes disfrute de la fiesta patronal, sean bien atendidos y tengan una buena estancia en este lugar, ya que algunos viajan desde muy lejos para venir a visitar el templo.

Los fieles seguidores se comprometen a ofrecer sus servicios, apoyando en los quehaceres de la iglesia, no importando el tiempo ni esfuerzo que se requiera,

es más grande su devoción (el servicio gratuito, como ejercicio de autoridad). Colaboran en conjunto con los demás miembros participantes de acuerdo al rol que se les haya establecido, existen ayuda mutua (trabajo colectivo) y los intereses son comunes, no les importa un pago económico, ellos lo hacen de manera voluntaria y en agradecimiento de algún favor recibido. (Servicio gratuito como ejercicio de autoridad). Los creyentes de la fe católica año con año visitan el santuario, donde son recibidos por el sacerdote con agua bendita, cantos y las respectivas misas realizadas por los sacerdotes. (Ritos y ceremonias como expresión del don comunal).

Las familias se preparan con tiempo para esperar a sus fieles difuntos, llevan a cabo “la fiesta de muertos”, se tiene la idea de que en estas fechas de noviembre ellos vienen de visita a sus hogares, motivo por el cual se pone todo lo que al difunto le gustaba en vida (ritos y ceremonias). La madre es la encargada de organizar las compras para la fiesta de muertos (don comunal), los integrantes de la familia apoyan con la construcción y decoración del altar es grato para ellos participar (el servicio gratuito como ejercicio de autoridad y trabajo colectivo como acto de recreación).

En cuanto a la relación del hombre con la tierra como territorio, se pudo conocer a través de la entrevista que se realizó que los muertos no se entierran, se siembran en la tierra, la cual los recibe en su seno, descansando en sus entrañas para siempre, ya que la madre fue quien en vida lo cuidó. Al depositar el cuerpo en la tierra con los días se va desintegrando poco a poco y va soltando ciertos minerales que nutren a la tierra, los cuales dan paso a una nueva etapa de vida la naturaleza.

Gracias a la madre tierra se cuentan con diferentes plantas medicinales son una esencia mágica, utilizada de años atrás. Representa las dimensiones en cuanto a la tierra y territorio, porque de ella es donde proviene lo natural. En la actualidad hay familias que han optado por buscar métodos de curación a través

de la herbolaria, pues han tenido buenos resultados en cuanto a la salud (consenso de asamblea para la toma de decisiones). Hay personas en la comunidad que tienen el don de curar diferentes enfermedades a través de sanaciones sobre naturales, las cuales fueron implementadas desde sus antepasados (ritos y ceremonias como expresión del don comunal).

CAPÍTULO II:

LA PÉRDIDA DEL RESPETO, UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 Porque identificar un problema pedagógico

En base al proceso educativo y mediante la observación del grupo se encontró una serie de problemáticas dentro del aula las cuales se encontraron a través de la realización de un diagnóstico pedagógico donde se llegó a la conclusión que la que más incide en los niños es la falta de valores tanto culturales, como morales. Dentro del grupo se puede observar que los niños se comportan distraídos, desinteresados, poco participantes, sin propuestas originales, ni hábitos de comportamientos aceptables a sus compañeros de grupo y docente, les cuesta respetar las reglas establecidas dentro del grupo y compartir el material con sus compañeros; además de traer consigo ciertos términos de vocabulario no adecuados, mismo que han adquirido de las personas que están a su alrededor; así mismo los padres de familia arrebatan la palabra con la docente argumentando tener prisa y al entrar al salón no muestran modelos aceptables de cortesía.

También se ha observado que les cuesta trabajo respetar los símbolos patrios ya que al realizar los honores a la bandera no toman el saludo y se muestran apáticos ante los eventos cívicos. Por lo que respecta la educación que se da desde el seno familiar a los pequeños tiene mucho que ver con su formación para el mañana, es donde se comienza a implementar habitualmente los valores éticos, morales y culturales, para formar un ser aceptable en la sociedad.

Muchos son los factores que inicien para que se dé esta situación son: los medios de comunicación, los problemas familiares, la migración de la sociedad, el desempleo, la poca cultura. La escuela como elemento principal en una sociedad es la que debe encauzar una formación, pero ¿cuál es su actuar?, ¿cómo interviene?, ¿qué hace, para dar solución?, estas y muchas preguntas pueden surgir en la realidad, es por tal motivo que se busca solución a este problema que se ha extendido a lo largo del tiempo. Para esto es necesaria la participación y el apoyo de los padres de familia, ya que son la base de la educación.

2.2 El problema pedagógico y el proceso para su identificación.

Planteamiento del problema

El diagnóstico pedagógico es un proceso que nos lleva al análisis de las problemáticas, el cual se aplica al inicio del periodo escolar en base a observaciones, desarrollo de situaciones didácticas y son basados en los valores, saberes y conocimientos de los niños que son el referente que traen de sus padres, familiares y sociedad que les rodea, es importante dar a conocer que los conocimientos de los niños no se logran descubrir en el primer mes de trabajo sino que se amplían a lo largo del periodo escolar, contribuyendo la docente principalmente en la aplicación y desarrollo de competencias, es por ello que como desafío se adopta la opción de desarrollar el área que corresponde al fomento y desarrollo de valores tratando de rescatar los que se realizan en dicha práctica, ya que los alumnos carecen del fomento y refuerzo de los mismos, esto se pudo notar al haber realizado el Diagnostico inicial individual.

Las actividades de diagnóstico son situaciones didácticas diseñadas para observar las competencias que han desarrollado los niños y las niñas y son también actividades de aprendizaje”, (SEP/TGA,2005-2006:31) ya que los niños de segundo grado de educación preescolar manifiestan el desconocimiento y la puesta en práctica de algunos valores universales tales como: el respeto, la organización, la honradez, la responsabilidad, y el trabajo colaborativo, del mismo modo surge la preocupación ya que dentro del aula se han manifestado acciones y actitudes que demuestran que los alumnos no cuentan o no llevan a cabo la práctica de valores, manifestándolo en actividades como la pérdida de dinero y material didáctico, al no respetar las reglas establecidas dentro del aula por ejemplo: No respetar el turno de participación, no saber escuchar, maltratar el material de sus compañeros o no acatar indicaciones esto es más visto en los niños, lo cual obviamente obstaculiza el proceso de Enseñanza Aprendizaje, ya que no logran escuchar las indicaciones, se distraen y se convierten en un

distractor para sus compañeros, fomentando el desorden lo cual da como resultado que no adquieran en un 100% la construcción de sus aprendizajes que anhela la docente.

Mediante el diagnóstico la educadora tendrá elementos para detectar el problema que se encuentre dentro del aula, y cuales alumnos requieren de un acompañamiento más directo en las actividades y quienes requieren de una evaluación psicopedagógica más profunda, para diseñar estrategias de atención que fortalezcan los aprendizajes; por tal motivo se llevó a cabo dichas entrevistas a los padres de familia, el establecimiento de reglas dentro del aula y observaciones de forma directa en los alumnos, las cuales arrojaron la siguiente información.

El grupo de 2° "A" en el que se pretende trabajar está formado por 19 alumnos que son 9 niños y 8 niñas, las edades fluctúan entre 3 años 10 meses y 4 años 7 meses, en su desprendimiento de casa, hubo quienes se adaptaron rápido, pero también quienes les costó trabajo, y algunos lloraron toda la semana. El salón se encuentra junto a la biblioteca; es un salón amplio, tiene una buena iluminación y ventilación, además cuenta con los recursos necesarios para las actividades.

La mayoría de los padres de familia trabajan como empleados, en farmacias, centros comerciales, gasolineras, doctores, maestros, con negocios propios, o como amas de casa etc.; su situación económica varía en media y baja. Casi todas las viviendas cuentan con servicios de agua, luz, teléfono, alumbrado público, drenaje, internet, mega cable etc. Algunos de ellos tienen casa propia y otros rentan o comparten la vivienda con alguien más. Las familias varían en cuanto al número de integrantes ya que en algunas hay hermanos y en otras son hijos únicos, cada una tiene sus propias ideas, su forma de convivir es diferente, al igual que su educación.

Algunos de los padres están al pendiente de sus hijos, ya que tienen el tiempo suficiente para ellos, no es el mismo caso de los que trabajan debido a las necesidades económicas que existen actualmente, los cuales dejan a los niños a cargo de los abuelos, tíos o algún otro familiar de confianza, lo cual da paso que las relaciones sean escasas y no haya una buena convivencia por lo que delegan la responsabilidad de educación a otras personas, y esto implica no sujetarse a las reglas establecidas dentro el aula, además de no querer compartir los materiales de trabajo, pues los pequeños están acostumbrados a obtener lo que ellos quieren lo cual hace que la convivencia no sea buena.

Los niños tienen obligaciones en casa como son guardar sus juguetes, su ropa y apoyar a mama en el hogar, así como practicar algún deporte por las tardes, su situación económica varía entre media y baja. Casi todas las viviendas cuentan con servicios de agua, luz, teléfono, alumbrado público, drenaje, internet, mega cable etc. Algunos de ellos tienen casa propia y otros rentan o comparten la vivienda con alguien más. Las familias varían en cuanto al número de integrantes ya que en algunas hay hermanos y en otras son hijos únicos, cada una tiene sus propias ideas, su forma de convivir es diferente, al igual que su educación; la comunidad cuenta con transporte público y tiendas de auto servicio.

En cuanto la escolaridad de los padres va desde la primaria hasta los profesionistas, algunas amas de casa y hay quienes siguen realizando sus estudios, algunos de los embarazos fueron sorpresivos y sin problema, en cuanto en los partos hubo necesidad de realizar cesárea, ya que hubo problemas de alto riesgo, y los demás partos normales sin ninguna complicación.

El peso y la talla, están dentro de los parámetros de acuerdo a su edad, en relación a las enfermedades la mayoría ha padecido las más comunes que son: gripa, tos, alergias y problemas intestinales. Los alumnos cuentan con las vacunas de acuerdo al esquema nacional de vacunación, ninguno presenta malformación y la mayoría cuenta con servicios médicos, de los cuales siete van con médicos

particulares. su alimentación, es la adecuada ya que realizan las tres comidas (desayuno, comida, cena), tratando de combinar frutas, verduras, licuados, sopas, carnes, arroz, leche, agua y ya son más conscientes en cuanto a lo que se refiere comida chatarra.

Se considera que el ambiente dentro del aula debe ser afectivo, lo cual es muy importante en todas las etapas educativas, pero principalmente en preescolar debido a las características de los niños en esta etapa, pues los niños de preescolar están construyendo su autoimagen y estableciendo sus primeras relaciones interpersonales, por lo cual es necesario ofrecerle un ambiente seguro, cálido y acogedor que favorezca la interacción con sus compañeros y con la educadora ya que esta ahora se verá inmersa en el rol de la mamá, si el ambiente es propicio, el niño podrá manifestar con más facilidad sus sentimientos, sensaciones, opiniones y experiencias.

Haciendo a un lado su inseguridad y miedos que les produce un espacio diferente al del hogar, que apenas abandonan para comenzar la formación del educando, por tal motivo, la educadora debe cimentar los valores morales en lo educativo, desde los primeros años con la intención de rescatarlos y no se dejen de lado. Silvia Schmelkes dice: que “los valores son asuntos de la educación”. Por lo tanto es necesario que tanto escuela como padres de familia se involucren para mejores resultados.

Los valores son cualidades o actitudes que una persona tiene para mejorar en su dignidad, para vivir y compartir con la sociedad. Hoy en día se observa una sociedad con ausencia de valores tanto morales como culturales, pues algunas personas han dejado las tradiciones ancestrales como es la práctica cultural día de muertos ya no es festejado igual que antes, la gente desconoce su verdadero significado, además las ideas van cambiando con el tiempo todo esto por cuestiones diferentes ya sean religiosas, económicas y demás. Todo esto implica que no sean transmitidas a las nuevas generaciones y estas se pierdan con el paso del tiempo.

Una de las principales causas es la globalización que orilla a muchas personas a adoptar estereotipos que inducen a modalismos extranjeros, las cuales influyen en la comunidad y más directamente en la familia. Al emigrar a otro lugar, se avergüenzan de su origen proveniente, entre todo esto influyen los medios de comunicación masiva (la radio, el periódico y la televisión) dichos medios de comunicación ejercen una poderosa influencia en la sociedad, quedando atrás lo cultural y los valores morales. Una razón central es el hecho de que la formación valorar se adquiere como consecuencia de lo que se puede, en electo, ejercitar y practicar, “Sin embargo nuestras escuelas no están organizadas para operar de manera democrática y nuestros docentes en las aulas tienden todavía, en la mayoría de los casos, a reproducir las formas centralistas y autoritarias con las que ellos fueron formados” (SCHMELKES, 1996)

2.3 El problema y su vinculación con los contextos social, cultural y lingüístico de la comunidad.

La práctica de valores, vital para la mejor convivencia social, es parte del pasado, la descendencia, el entretenimiento sano, la voluntad de servir, pero sobre todo el respeto a la persona son términos prácticamente desconocidos; es la generación formada por la sociedad adulta. La tan mencionada frase desintegración familiar sigue vigente en el problema, los conflictos educativos con todo tipo de protestas que repercuten de manera negativa en la formación del alumno y los medios de comunicación, principalmente la televisión, gigantesca promotora de antivalores son factores que se ven reflejados en el comportamiento de los niños.

El problema de antivalores es practicado por la mayoría de la sociedad, es cada vez más grave que pareciera que ya no se pudiera detener, pues las familias viven en serios problemas derivado por que la pareja trabaja y antes la madre se encargaba de la crianza de los hijos. Los niños hoy en día llegan a casa y no

encuentra a nadie enciende la televisión y lo que ve son programas donde la promoción es de antivalores, (infidelidad, groserías, escenas no aptas para su edad), además de eso los juegos de los niños se han convertido en individuales, apáticos, pues los pequeños no les gusta hacer mayor esfuerzo que estar sentado jugando los videos juegos y el internet, razón por la se ha perdido la convivencia y la socialización.

Las cifras de embarazos de las jóvenes menores de edad han incrementado, pues en la actualidad es notorio ver que los jóvenes hacen lo que quieren y tienen toda la libertad sin que nadie les diga nada. Es allí donde juega un papel trascendental los valores que inculque la familia, como base para comenzar a forjar un esquema cultural sólido y respetuoso para la sociedad. Esta responsabilidad no es exclusiva de la familia, aunque los padres no deben eludir esta responsabilidad; pues tienen una gran influencia de moldear la conducta de sus hijos, lo mismo pasa con el sistema educativo, este debe ser el puente para que a través de los maestros y profesores, otorguen herramientas para que en el futuro puedan los alumnos discernir entre lo moralmente correcto y lo que no es.

La ausencia de valores en el mundo es una realidad que se ve a diario en los noticieros, revistas, periódicos y demás medios de comunicación, pero sobre todo es reflejada dentro del aula. Este problema ha avanzado rápidamente en todas las clases sociales y entre estos están el respeto, el desamor, la impunidad, la descortesía, la discriminación (sexo, raza y religión). Se observa la insensibilidad de las personas pues muchas crecieron con falta de amor, en un entorno familiar donde no hubo quien los guiara, ni les enseñara buenos principios, donde la figura paterna no estuvo presente y la madre hizo dos papeles al mismo tiempo, se ve en la falta de solidaridad y sobre todo en la corrupción que vive el país.

Es necesario detener este desencadenamiento que se está viviendo a diario ya que está originando muchos problemas en la sociedad, y esta decae cada vez

más. Es preciso abrir caminos seguros y coherentes a la familia, la escuela, a la juventud, buscar valores que den sentido a sus vidas y darles un poco de lo que queda de los valores en la sociedad, para que puedan sobre vivir en un futuro y ser mejores como personas.

En cuanto lo cultural se ha dejado atrás la práctica de muchas tradiciones ya que se ha implementado nuevas culturas que se han ido adoptado a través de los medios de comunicación, en algunas escuelas por ejemplo de la comunidad de Xalapa se observa como ciertas docentes celebra la fiesta de Halloween induciendo a los niños a participar y así mismo introduciendo otra cultura ajena a la nuestra, orillando a los pequeños a adquirir algo que no es suyo. En el centro de la ciudad también se logra ver disfraces de fantasmas y brujas mismos que los niños quieren para ir a la escuela vestidos de estos personajes, mientras que lo que se debe de celebrar es la fiesta de día de muertos, con trajes de calavera y catrinas que es lo que representa la tradición. Lo que busca es que lo niños no se confundan si no que se pan identificar las raíces de las que proviene.

Lo mismo pasa con los jóvenes de hoy buscan las nuevas modas, lo que les ofrece la tecnología y consideran como anticuado lo que se refiere nuestra cultura, ya no tienen mucho interés por el arte, por el teatro o incluso por la música folklórica se están perdiendo muchas de las actividades que se manejaban anteriormente. Las familias ya no inculcan a los hijos el respeto por las creencias que nuestros antepasados dejaron, no les dan importancia e incluso se avergüenzan de pertenecer a esta cultura, sobre todo los que emigran a la frontera, ya no quieren regresar a su país donde pertenece, adquieren nuevas ideas mismas que más tarde inculcan a sus hijos, perdiéndose así nuestra identidad.

La cultura mexicana ha ido sobreviviendo gracias a algunas personas que se han encargado de irla nutriendo cada día más. En lo que respeta a lo lingüístico en nuestro país ya son pocos los hablantes de la lengua indígena, son personas

que han emigrado a nuestra comunidad y que aun la conservan pero ya no quieren hablarla por temor a ser rechazados. Por tal motivo se requiere de su introducción en el aula para que los alumnos la conozcan, aprendan de ella, motivándolos a valorarla y conservarla para que no se pierda.

2.4 El problema y su relación con la práctica docente

La época cambiante que las educadoras les ha tocado vivir no ha sido fácil pues se encuentran cada día con diversas familias donde sus pensamientos, modos de vida y educación son diferentes, por lo cual los alumnos tiene distintas formas de comportamiento, en los cuales se han encontrado casos de alumnos que no traen reglas de casa, pues no han sido implementadas y por lo tanto no hay límites, ya que los padres no están pendientes de la educación del niño, y esto hace que les cuesta trabajo respetarlas dentro del aula, ya que se encuentran en un entorno diferente al suyo, y quieren hacer su voluntad, desobedeciendo en todo momento.

Dando paso a que los alumnos se comporten de la misma manera, imitando sus conductas inadecuadas y desordenando el grupo, ya que al suceder esto los niños pierden la secuencia de la actividad descontrolándose por completo mismo que lleva a obstaculizar su aprendizaje y dificultar la convivencia con sus compañeros y demás personal, pues aparte son impulsivos y agreden a sus pares.

La escuela tiene un papel importante en la formación del ser humano, puesto que cumple normas y son acatadas a través de los docentes para fortalecer los principios éticos y morales que trae el niño desde su hogar, para canalizar y corregir sus debilidades, ya que el rol del docente es ser mediador y orientar y dar sus conocimientos, por lo cual cabe destacar que la escuela tiene un papel fundamental en la transmisión y educación de los valores, por tal motivo cabe hacer conexión entre el docente y el alumno para que pueda existir una verdadera educación en valores.

2.5 Justificación del problema

La constante manifestación de conductas inapropiadas en las aulas conlleva al estudio de las causas y factores que influyen en este tipo de comportamiento que entorpece la socialización grupal y provoca un desequilibrio en el aprovechamiento escolar. Se considera encontrar las posibles soluciones para intervenir y transformar el problema planteado.

Uno de los motivos importantes que llevo a la solución de este conflicto, es la falta de valores que existen en el preescolar, debido a los modelos de comportamientos que rodean al infante, tanto en el hogar, contexto social, medios de comunicación que están en constante contacto con él, influenciando a que actué con intolerancia en cualquier situación que se encuentre.

Se justifica la necesidad de diseñar y aplicar una alternativa de intervención pedagógica, utilizando la práctica cultural día de muertos para rescatar los valores culturales y sociales que integran la diversidad étnica de México ya que este país es rico en cultura, desafortunadamente en la actualidad las prácticas culturales de las comunidades han sido marginadas y devaluadas, ya que no se les ha dado la importancia adecuada ni el interés por conocerlas afondo desconociendo por completo las grandes aportaciones y riquezas que estas tienen en cuanto a los valores que resultan indispensables para la sociedad.

Es por ello que después de analizar las diversas prácticas culturales de la comunidad de Xalapa, y reconociendo que todas ellas contienen grandes saberes y significados que favorecen el desarrollo integral del niño, por lo cual es importante que la docente conozca y se involucre en el contexto donde labora y tenga la capacidad de relacionar los conocimientos y significados culturales para generar aprendizajes significativos en los alumnos.

“La Fiesta Día de Muertos” ayudará y favorecerá el logro del propósito general de esta propuesta, la cual busca una integración entre el medio y la vinculación con el aula, para así lograr que las niñas y los niños de preescolar valoren y se identifiquen con su cultura. La labor del docente será encontrar el modo para relacionar los significados de la práctica cultural que permitirán la apropiación y manifestación del empleo de los significados dentro del aula, el Programa de Educación Preescolar 2011 considera de vital importancia que el profesor esté preparado para adaptar el Programa a las necesidades e intereses de sus alumnos ya que este es flexible, sin olvidar la realidad del niño y explotar esa riqueza cultural y lingüística que se ha descubierto en las prácticas culturales por ello es necesario establecer un desafío enfocado a los valores, y en conjunto identificar una temática que proporcione un enlace pedagógico ubicándolo en la área de Paradigmas de construcción de conocimientos y valores desde la perspectiva de los pueblos originarios.

Teniendo en cuenta todo esto resulta necesario establecer que razones justifican la elección de cierta área temática, en las que resaltaron las siguientes:

Fomento a la cultura de la comunidad de Xalapa, el reconocimiento de la práctica de valores establecidos en la “Fiesta Día De Muertos” como un recurso para la didáctica dentro del aula, lo cual llevará a emplear la práctica cultural, como una estrategia para mejorar el ambiente de trabajo y así lograr aprendizajes significativos por medio de la vinculación de su entorno y el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Estos saberes comunitarios llevan a tomar en cuenta una parte esencial de lo que es la cultura de la comunidad, para ello es necesario basarse en el Enfoque de la educación Intercultural bilingüe el cual se define como: “La forma de intervención Educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; procura la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional; así

como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos” (SEP.DGEI,1999:25).

Con lo antes expuesto y centrándose a lo que el Enfoque de la educación intercultural bilingüe propone, lo cual guía a darle la importancia adecuada al contexto y la educación que deben y merecen recibir los niños con los que se está trabajando, ya que para el docente resulta importante conocer el medio en el que se desarrolla el alumno, la interacción con el contexto a favor de la enseñanza lo cual lleva al empleo y explotación de las prácticas culturales, como un medio para crear actividades que le permitan al alumno emplear sus conocimientos previos, respetando su contexto y valorando su cultura.

OBJETIVO GENERAL.

Conocer las formas de organización social que se viven dentro de la práctica cultural Día De Muertos Xalapa, para reconocer los valores de respeto y convivencia a través del trabajo colaborativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Conocer los aspectos de la práctica cultural día de muertos, para favorecer la convivencia social, a través de la observación y participación en el trabajo colaborativo.

- Valorar el grado de responsabilidad que se observa en la organización social, para la realización de la fiesta Día de Muertos a través del trabajo colaborativo

- Fortalecer los significados de la práctica cultural, para favorecer los valores como el respeto, dentro de la realización de la fiesta Día de Muertos a través de la interacción y participación de los alumnos en las actividades culturales, y preservar los conocimientos de la comunidad.

- Aprovechar las actividades para ponerlas en práctica con los alumnos del Centro de Educación Preescolar María Montessori, por medio de la participación directa y de esa manera, conservar la esencia de la fiesta Día de Muertos.

**CAPÍTULO III:
REFERENCIAS TEÓRICAS
QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA
METODOLÓGICO-DIDÁCTICA
CON ENFOQUE INTERCULTURAL**

3.1. La diversidad cultural. Un campo de realidades.

Hablar de diversidad cultural, es ubicar en un espacio geográfico la cosmovisión de grupos humanos que han creado sus propias formas de concebir el mundo social y natural que los rodea, tal es el caso de nuestro México pluricultural, en donde las diversas formas culturales se manifiestan con sus creencias, lengua, conocimientos, valores, actitudes y que dan identidad a cada grupo cultural “La diversidad se entiende como realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas. Tal realidad supone que cada persona, grupo y/o comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; es decir, tiene su especificidad a partir del otro”. (SEP/CGEIB, 2008:20). Enriqueciendo a la nación con sus aportes y beneficios que la hacen rica y atractiva para otras sociedades.

La diversidad, riqueza cultural entendida como las diferentes maneras de vida, que poseen los pueblos originarios, las formas de organizarse, de tomar decisiones, de hacer uso de la democracia, de elegir a sus líderes, de pensar, de actuar, de convivir y de realizar sus tradiciones y costumbres, como son las prácticas culturales que representan la vida propia de los ciudadanos, tales como: el 12 de diciembre, la herbolaria, y el día de muertos como la más representativa o significativa para la comunidad de Xalapa Ver. Cabe destacar que si la realidad se construye de manera distinta en una y otra cultura, entonces la realidad es lo que diferencia a cierta cultura-pueblo-nación.

“Así, se advierte que la diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad”. (SEP/CGEIB, 2007:35)

Para la organización de las prácticas culturales mencionadas anteriormente, se ha descubierto que en los pueblos vecinos como Jilotepec, Coacoatzintla y

Tonayan, también se realizan estas prácticas culturales, aunque se hacen un poco diferentes, conservan sus significados, tradiciones y costumbres y logran la convivencia social demostrando la diversidad cultural que ostentan los pueblos originarios, la gente de la comunidad se organiza, es unida y participa de manera colectiva, sin embargo lo más valioso que se puede rescatar de la cultura de la comunidad de Xalapa, es el valor que le brindan a la práctica cultural, día de muertos, la cual conlleva infinidad de significados importantes que son los que construyen su realidad.

Ya que le dan sentido a la vida de la comunidad, esa organización social, sus saberes y conocimientos, su filosofía, ideología, convivencia y libertad, representan la existencia misma de las personas que conforman un grupo social, en la realización de ciertas prácticas culturales se refleja la diversidad cultural al interactuar en esas actividades específicas que determinan su cultura, con esas características que los hacen ser únicos, representando su identidad, conformando y fortaleciendo de esta manera la riqueza cultural.

“La cultura es una construcción colectiva, en perpetua transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas, consiste en las prácticas y procesos, las serie de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una figura del mundo particular”. (SEP/CGEIB, 2007:34)

Todo grupo social logra establecer una identidad, sabemos que la cultura es una construcción humana y que se puede contemplar, la identidad de cada persona, que parte del reconocimiento de uno mismo, el ser único.

La construcción de la identidad se adquiere principalmente en la familia, desde el hogar, ahí es donde se inicia la formación del ser humano y esas costumbres, formas de comunicarse, vestirse, comportarse, son las que nos identifican como únicos, solo que al socializarse, interactuar, relacionarse, adquirir y compartir conocimientos, saberes, desarrollar capacidades, competencias

emocionales y sociales, nos permiten establecer relaciones interpersonales, que son procesos estrechamente relacionados con los demás.

A través de esta se puede dar cuenta que la construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implican la formación del auto concepto y la autoestima. Es importante que el alumno conozca y reconozca su identidad, participe de manera directa en las actividades pedagógicas para desarrollar sus capacidades e interactuar con sus pares y de esa forma ampliar sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Con lo anterior, “En este proceso están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen especiales, a entender algunos aspectos relacionados con el género que distingue a mujeres y hombres, como las características físicas, la apariencia o el comportamiento, pero también las que los hacen semejantes a compararse con otros, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros, a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros, a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación”. (PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011:75)

Esta perspectiva puede lograrse si solo reconocemos a nuestra nación como un país multicultural, pues este concepto implica solo

“... La coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades, es decir, relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras”. (SEP/CGEIB, 2007:37)

Con lo anterior se puede interpretar que, “La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están

signados por profundas desigualdades, es decir, relaciones de poder y de dominación que subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras”. (SEP/CGEIB, 2007:37)

A través de esto se puede dar cuenta que lamentablemente lo que nos da a entender es una realidad, la multiculturalidad no siempre es positiva, pues existen las grandes diferencias o desigualdades y lo podemos constatar, dentro de la localidad, al hacer una comparación y detectar la distinción de oportunidades en las familias, principalmente la económica y el grado de preparación profesional, que en muchas ocasiones emplean para hacer menos a las personas de escasos recursos económicos, haciendo mención que las personas trabajan como empleados, taxistas, algunos cocineros, otros doctores.

Cabe señalar que esta desigualdad de oportunidades afecta en gran manera a la autoestima de algunas personas, pues la mayoría anhelan que sus hijos sean profesionales y tengan un buen trabajo, un mejor futuro al que ellos han tenido, así como también una vivienda, alimento, calzado todo esto son argumentos son positivos, solo que se convierten en negativos cuando los transmiten a sus hijos, solo para menospreciar a los demás, con palabras, presunciones y acciones que dañan al demostrar el poder económico sobre el otro.

La multiculturalidad en la escuela está presente, desde el momento que algunos padres o madres de familia intervienen en las relaciones sociales de sus hijos ya que ellos mismos seleccionen a sus propios amigos, pues les prohíben ciertas amistades, dando como paso una desigualdad social, provocando la discriminación y el racismo entre compañeros. La multiculturalidad también se observa en los Padres de Familia cuando se obtiene algún poder económico discriminando a los más pobres, buscando amistades de su mismo nivel económico, en la escuela también se practica la multiculturalidad dentro de las

aulas, cuando las docentes tienen alguna preferencia por algunos alumnos, dedicándoles más tiempo, demostrando cariño, lo mismo ocurre con los padres de familia de esos niños, debemos trabajar dentro del aula la igualdad y equidad demostrando que no hay preferencias, tratando a los alumnos de igual manera y dando el mejor trato a los padre de familia haciéndolos sentir a todos que son importantes.

3.2 La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo.

La interculturalidad es un concepto importante, pues a través de ella podemos comprobar la supervivencia, comunicación y manifestación de ciertos grupos sociales, ya que ésta fortalece la organización y el respeto mutuo de los mismos, la interculturalidad enseña que se debe valorar, respetar y enriquecer la herencia cultural que son los conocimientos, saberes y significados propios de la comunidad o ciertas culturas sin excluir o imponer.

La interculturalidad se genera cuando dos o más culturas entran en interacción de una forma horizontal, esto se refiere a que ninguno de los grupos culturales se encuentran por encima del otro, podemos decir que esto es lo que moviliza la interacción y las relaciones de convivencia entre las personas, este tipo de relaciones interculturales promueven el respeto por la diversidad, aunque no se libra de sufrir algunos confrontamientos o conflictos , pero estos se resuelven con las prácticas de respeto, diálogo y consenso. Por interculturalidad entendemos la convivencia y el diálogo entre los diferentes grupos étnicos y culturales y, más allá, la existencia de mecanismos democráticos que permitan que estos grupos puedan decidir su destino y participar cabalmente en la vida política, social y económica del país. (NAVARRETE LINARES FEDERICO INTERNET). Lo cual permite una mejor interacción y aceptación.

A decir verdad la sociedad se comunica o relaciona por medio del diálogo, es el puente para que exista un enlace en ciertas culturas, y por este medio un entendimiento mediante el proceso-enseñanza-aprendizaje al compartir saberes y al apropiarse de los ajeno sin que exista una eliminación, una sociedad intercultural permite la convivencia entre individuos, comparte conocimientos, participa de manera voluntaria en las actividades sociales que dan vida a su cultura.

“Así la interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida, constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta sino que busca comprenderlo, dialoga con él y respetarlo”. (SEP, CGEIB, 2007:40-41)

Por ello es necesario conocer, reconocer y valorar las prácticas culturales de la comunidad de Xalapa, que por su esencia permiten ser llevadas al campo educativo, afortunadamente en los pueblos indígenas existen conocimientos, saberes y significados interesantes que son la base de su supervivencia, esos conocimientos empíricos son importantes para las personas que los practican, porque aunque no son comprobados científicamente para ellos son de gran valor, pues suplen sus necesidades y tienen un gran significado.

Las prácticas culturales como: el día de muertos, la medicina tradicional y el 12 de diciembre están fundadas en conocimientos y significados y que servirán de apoyo en el quehacer pedagógico para fomentar, compartir e intercambiar valores, ocurre cuando hacen uso de la de la práctica cultural, la medicina tradicional, saben y conocen que plantas medicinales pueden curarlos de ciertas enfermedades como: tos, resfriados, diarrea, vomito, temperatura, susto, cuajo, empacho, recaídas, mal de ojo, etc. Sólo hay que tener confianza y fe eso es lo que dicen las personas que curan, de otra manera no sanarán, lo lamentable es

que toda esa gama de conocimientos de los pueblos indígenas, no son tomados en cuenta ni aceptados como conocimientos científicos por no ser comprobados por la ciencia, lo importante es que para la sociedad que hace uso de estas prácticas culturales, obtienen grandes beneficios, es por ello que los saberes de las personas deben reconocerse y darles el mismo valor que el de la ciencia.

Y además en el campo educativo darle importancia a esos saberes partir de conocimientos previos y realidad de los alumnos, y así darle sentido a sus vivencias y su mundo.

Actualmente en la institución de Educación Preescolar María Montessori, se manifiesta la interculturalidad al intercambiar conocimientos, saberes, significados, costumbres, tradiciones que se reflejan en los alumnos, objetivo del Centro de Educación Preescolar es darle la importancia al enfoque intercultural, basado en valores de respeto, tolerancia y solidaridad, por ello se debe favorecer la interculturalidad, integrando en la práctica educativa la riqueza que supone el conocimiento y respeto a la diversidad cultural.

Con lo anterior expuesto podemos rescatar que, “El enfoque intercultural que se define como la forma de intervención educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias...” (SEP, CGEIB, 1999:25)

La Educación Intercultural Bilingüe debe fundarse, fortalecerse y apoyarse del enfoque intercultural, practicando principalmente el respeto, la igualdad de oportunidades, la equidad, la diversidad cultural y la convivencia grupal y social. Por ello “Los contenidos de los artículos 3º y 4º Constitucionales, la Ley General de Educación y el Programas de Desarrollo Educativo 1995-2000 plantean el compromiso del Estado Mexicano de responder a la necesidad de promover en todos los habitantes del territorio nacional, pero sobre todo en las niñas, niños y jóvenes, el desarrollo de actitudes de tolerancia y respeto a las diferencias que

constituyen la diversidad cultural, tarea en la que la educación inicial y la educación básica están llamadas a jugar un papel fundamental:

- Al armonizar y equilibrar las dimensiones étnicas, nacionales y mundiales
- Al plantear una visión e interrelación igualitaria y dinámica entre las culturas de nuestro país y del mundo.
- Al garantizar la vigencia de las lenguas maternas en todos los órdenes de la vida y de sus habitantes, y
- Al afirmar los propios estilos de vida”. (SEP/LGEIB, 1999:25).

Es por ello que en el Centro de Educación Preescolar María Montessori, se pretende fomentar la revaloración de la cultura natal u originaria rescatando valores, formas de organización comunitaria, lenguaje, alimentación local, respeto a la diversidad cultural y no a la discriminación tanto racial y formas de pensamiento, se hará creando actividades de aprendizaje que permitan desarrollar los contenido contextuales en donde los alumnos puedan poner en juego cada una de esas manifestaciones culturales que permitan formar y reconocer su identidad.

Ello conlleva a la elaboración por parte de las docentes, situaciones didácticas, basadas en la atención a la interculturalidad, el cual se traduce en el intercambio entre las culturas representadas por los alumnos. Favorecerán principalmente las buenas relaciones como de comprensión, tolerancia, amistad, convivencia, respeto y socialización, entre los diferentes grupos que participan en la escuela.

Todo esto se puede resumir de la siguiente manera: Utilizar a la práctica cultural día de muertos para facilitar la incorporación e integración social y educativa del alumnado sin exclusión social y cultural, dando como resultado el desarrollo de sus competencias y de este modo promover una educación intercultural dirigida a todo el alumnado para fomentar la participación de los

diferentes sectores de la comunidad educativa, principalmente docentes y padres de familia, ya que esta práctica cultural favorece en lo pedagógico, por medio de esta se pueden rescatar valores como: el respeto, la organización, la solidaridad, la participación y la convivencia, que son indispensables para un buen ambiente de trabajo, además de beneficiar a la socialización, integración, liderazgo y recreación grupal que son habilidades que se deben desarrollar en el preescolar.

La práctica cultural día de muertos, ha permitido observar la riqueza de significados, que serán de gran utilidad para involucrarlos en el quehacer pedagógico, esta investigación es de suma importancia y no puede quedarse únicamente como investigación sino partir de esas realidades que viven a diario los alumnos de Preescolar, pues sabemos que lo que las niñas y niños aprenden en la escuela lo hacen siempre considerando los conocimientos y representaciones que han adquirido en el transcurso de su vida, esas experiencias que los han formado, construido y que se le puede llamar identidad personal, para esto el alumno debe estar siempre motivado para relacionar lo que ya sabe con lo que aprende y con las necesidades de aprendizaje.

Es importante ofrecerles a las niñas y niños un clima de confianza, armónico, donde se sientan protegidos, y que logren una actitud favorable para aprender, la escuela debe brindar un trato por igual a sus alumnos, fortalecer las relaciones sociales, enriquecer el intercambio de ideas, pensamientos y costumbres entre pares, de esa forma se fomentará la interculturalidad en el grupo, debe asegurar aprendizajes significativos, sin perder de vista la cultura propia de las niñas y niños de preescolar, para esto es necesario que las docentes consideren la cultura de las niñas y niños, sus tradiciones, costumbres, valoren su contexto, las formas de vida y convivencia.

Lo anterior nos dice que, “La existencia de una sociedad intercultural lleva a considerar marcos de convivencia, que permite la comunicación entre individuos y grupos sociales culturalmente diferentes”. (SEP/ CGEIB, 2008:41).

3.3 hacia un dialogo intercultural en la práctica educativa. El ser o el hacer docente.

Hoy se cuenta con leyes, reglamentos y convenios que recuperan y respaldan las demandas de los pueblos originarios y que constituyen el soporte jurídico para trabajar mancomunadamente en beneficio de la niñez que hereda su historia, cultura, conocimientos, valores, filosofía y aspiraciones, en un mundo donde estas forman parte de lo universal: Esa niñez es la niñez mexicana; indígena y no indígena unida con y en el sustento de las raíces de los pueblos originarios.

Tanto la declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, como el consejo de los derechos humanos apoyaron a que el día 29 de junio de 2006 se aprobara el texto de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas y la asamblea general afirmando que los pueblos indígenas son iguales a todos los demás pueblos y **reconociendo** al mismo tiempo el derecho de todos los pueblos a ser y a considerarse diferentes y a ser respetados como tales, afirmando también que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas que constituyen el patrimonio común de la humanidad.

Preocupada por el hecho de que los pueblos indígenas hayan sufrido injusticias históricas como resultado, entre otras cosas de la colonización y enajenación de sus tierras, territorios y recursos, lo que les ha impedido ejercer, en particular, su derecho al desarrollo de conformidad con sus propias necesidades e intereses, celebrando que los pueblos indígenas se están organizando para promover su desarrollo político, económico, social y cultural y

para poner fin a todas las formas de discriminación y opresión donde quiera que ocurran.

De acuerdo a lo anterior y alentando a los Estados a que cumplan y apliquen eficazmente todas sus obligaciones para con los pueblos indígenas, reconociendo y reafirmando que las personas indígenas tienen derechos sin discriminación a todos los derechos humanos, integrados en el derecho internacional y que los pueblos indígenas poseen derechos colectivos que son indispensables para su existencia, bienestar y desarrollo integral como pueblos.

La situación de los pueblos indígenas varía según las regiones y los países y que se debe tener en cuenta la significación de las particularidades nacionales y regionales y de las diversas tradiciones históricas y culturales, todos estos reconocimientos respaldados en sus artículos del 1º al 46º en la LX Legislatura por la cámara de diputados en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas que abarcan una gran cantidad de temas que incluyen la cultura e identidad, el patrimonio cultural, el conocimiento y la medicina tradicional, la educación indígena, la equidad de género, el derecho al desarrollo, el sistema normativo, la tierra y el territorio, el consentimiento previo, libre e informado, la participación y representación política en el ámbito nacional, los medios de información y comunicación, entre otros aspectos de interés de los pueblos indígenas.

Si todo lo expuesto se realizara como la ley lo explica, en la actualidad habría una igualdad, lamentablemente la discriminación está al día, los pueblos indígenas siguen marginados y su gente se mira como diferente, por hablar una lengua indígena, por su vestimenta, por conservar pensamientos e ideales diferentes y vivir de acuerdo a su cosmovisión, son señalados y tratados como indígenas sin razón, sin respeto, sin validez, sin embargo la realidad es que esa gente vale mucho porque guarda una riqueza en conocimientos, saberes, valores y lo demuestran al realizar las prácticas culturales, al expresar sus costumbres,

pensamientos, ideas que son la herencia cultural y que se transmite de generación en generación.

La Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, la composición pluricultural de la Nación Mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas.

En el terreno de la Educación, la constitución mexicana señala que para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos indígenas, los gobiernos están obligados a: “Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles, definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación”. (SEP/CGEIB, 2004:16)

El convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, recoge las aspiraciones de los pueblos indígenas al proyectar el reconocimiento de su derecho a asumir el control de sus propias instituciones, formas de vida y desarrollo económico, así como de mantener y fortalecer sus identidades, lenguas y culturas en el marco de las naciones en que viven. Así también subraya el derecho de los pueblos indígenas de participar en la formulación aplicación y

evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional que los afecten de forma directa.

Ahora se pretende **valorar, conocer y reconocer** esos lineamientos que respaldan la existencia de los pueblos indígenas, para involucrarlos en la práctica educativa, con ello preservar significados y rescatar valores tradiciones y costumbres del propio contexto, para que las presentes y futuras generaciones de alumnos conozcan valoren y defiendan sus propias culturas.

Con lo antes expuesto se comprende que, “México es un país culturalmente rico, entendido como sistemas de significados y valores, formas de relación social, usos y costumbres, y formas de expresión que caracterizan a un grupo social, las culturas pueden estar asociadas con la pertenencia a un grupo étnico; también pueden vincularse con la región de residencia o las formas de vida y trabajo. En los pueblos originarios, una característica central es una lengua materna propia, con distintos grados de preservación y coexistencia con el español”. (Programa de estudios 2011:22).

Es importante que la escuela y las docentes participen de manera directa, fortaleciendo y valorando la cultura de los niños, con equidad social, proporcionando seguridad y estímulo, ofreciendo un ambiente de confianza, brindando la posibilidad de mejorar el desempeño en sus alumnos. “El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitando por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños. Es necesario que las educadoras desarrollen empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos, que con frecuencia son distintas de las suyas. A partir de dicha empatía puede incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favorece su inclusión al proceso escolar y la valoración de los rasgos de su cultura”. (Programa de estudios, 2011:22-23)

De acuerdo a lo anterior, es lo que debe realizar la docente, la mayoría de las veces no sabe qué importante es **conocer y respetar** la cultura de los alumnos que se están atendiendo y que como docente debe involucrarse, conocer, investigar las tradiciones y costumbres de la comunidad donde labora, para partir de la realidad que viven sus alumnos, incorporar en sus situaciones didácticas actividades como acontecimientos y problemas basados en la realidad del niño y contexto, que el alumno se sienta comprendido, protegido, que disfrute de la escuela, que se familiarice con lo que sabe y está aprendiendo, para obtener resultados como el logro de aprendizajes significativos.

Por tal razón “En el ámbito educativo, el enfoque intercultural, se plantea como alternativa para superar los enfoques homogeneizadores, evitando que la formación de ciudadanos se base en la exclusión; como estrategia educativa para transformar las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas desde una perspectiva de equidad, calidad y pertinencia, construyendo respuestas educativas diferentes y significativas, y como enfoque metodológico para considerar los valores, saberes, conocimientos, lenguas y otras expresiones culturales como recursos para transformar la práctica docente. Es decir, como un enfoque de educación abierta y flexible, enraizada en y a partir de la propia cultura, pero abierta al mundo, una educación que promueve un diálogo entre tradiciones culturales que han estado en permanente contacto; que mira lo ajeno desde lo propio y que observa e interactúa desde su autoafirmación y autovaloración”. (SEP/LGEIB, 1999:25-26)

3.4 La pérdida del valor del respeto en educación preescolar, un problema pedagógico a resolver.

La educación preescolar ha permitido el desarrollo y fortalecimiento de competencias en el niño, y se ha valido de los saberes, conocimientos y

significados que el alumno trae de su casa y que ha adquirido a raíz de sus interacciones sociales, considerando principalmente la historia de su cultura, como la de su experiencia personal, que son factores básicos e importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño y que esto apoya a la educación preescolar para llegar a entender, que las prácticas culturales realizadas en la comunidad de Xalapa como lo son: la fiesta patronal, la medicina tradicional y día de muertos, estas resultan ser de gran valor tanto para la comunidad como para que sean integradas dentro del salón de clases, ya que estas marcan tanto el modo de expresarse, hablar y comunicarse de los alumnos y deben ser tomadas en cuenta e involucrarlas dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje, es por ello que surge la necesidad de que el docente tome en cuenta el contexto, ya que las prácticas culturales permiten que el alumno construya sus aprendizajes de manera natural al convivir e interactuar con su entorno, pues los alumnos de preescolar cuentan con conocimientos previos que deben ser aprovechados por el profesor.

Es el caso de la práctica cultural denominada “Día de muertos”, ya que dentro de esta interviene una gran gama de valores, conocimientos, saberes y la socialización de los participantes. Por ello en el jardín de niños María Montessori, se considera dentro de la didáctica la cultura y la lengua del alumno, en ocasiones se desconoce cómo hacerlo, como involucrar estos aspectos, pues en su mayoría de la docencia no está capacitada para trabajar dentro del aula una educación intercultural bilingüe, aunque existen documentos que apoyan el trabajo pedagógico no se les está dando la atención requerida.

La directora de la escuela considera como factores importantes los elementos culturales de los alumnos, que son la base de su existencia y por ende su propia vida, hacer saber al personal docente que los conocimientos, saberes y significados que los alumnos poseen hacen su cultura y que se debe aprender de ellos, fomentar, respetar, valorar y enriquecer esos saberes, para involucrarlos y

explotarlos en la didáctica y en el campo de realidades, partir de lo que ellos saben, conocen y practican para obtener logros significativos.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente Vygotsky aporta que para entender las relaciones sociales, se deben considerar y comprender las actividades sociales que deben ser permitidas y valoradas, pues estas apoyan en gran manera al niño de preescolar en su desarrollo principalmente, la sociedad adulta es responsable de compartir sus conocimientos colectivamente con la comunidad infantil, para de esa manera fortalecer, enriquecer y estimular el desarrollo intelectual, pues el conocimiento no se construye de manera individual sino que requiere de la interacción social entre compañeros y adultos, principalmente de un contexto social y cultural determinado, pues los procesos mentales del niño como recordar, resolver problemas o planear construyen un origen de manera social e intelectual “No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría, por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.

La acción didáctica que está en manos de la docente, debe tener un propósito y un principio general para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos y debe partir de los conocimientos previos de los alumnos, estos le servirán para tener un referente de conocimientos y saberes y de esta forma poder avanzar en la intensión educativa que la docente se ha propuesto, para esto es importante que la docente conozca dichas intensiones y la competencia de los alumnos para abordarlos, se puede decir que se debe ofrecer actividades retadoras, y es importante que la docente intervenga activamente en el proceso de aprendizaje cada vez que se requiera, pues debe brindar apoyo y motivación.

De acuerdo a lo anterior, Vygotsky dice que “Para entender al individuo es preciso entender las relaciones sociales en las que se desenvuelve, por consiguiente, para entender el aprendizaje de los niños es preciso entender las relaciones sociales y culturales en donde este aprendizaje se realiza. Es a partir de estas relaciones que el niño construye y elabora su lenguaje y los procesos mentales con los cuales adquiere y usa los conocimientos escolares”. (SEP/UPN/CPPASA, COLL 1992:26)

El aprendizaje escolar, en última instancia, está determinado por las acciones que se realizan dentro del salón de clase, en la adquisición y uso del conocimiento es importante considerar y tener presentes los factores lingüísticos, sociales, culturales y afectivos para favorecer el aprendizaje por medio de una interacción social.

La acción didáctica que está en manos de la docente, debe tener un propósito y un principio general para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos y debe partir de los conocimientos previos de los alumnos, estos le servirán para tener un referente de conocimientos y saberes y de esta forma poder avanzar en la intensión educativa que la docente se ha propuesto, para esto es importante que la docente conozca dichas intensiones y la competencia de los alumnos para abordarlos, se puede decir que se debe ofrecer actividades retadoras, y es importante que la docente intervenga activamente en el proceso de aprendizaje cada vez que se requiera, pues debe brindar apoyo y motivación.

Es importante que a los alumnos del jardín de niños María Montessori se les dé a conocer que anteriormente en su pueblo se hablaba la lengua Náhuatl y que sus abuelos la practicaron, y que esas son las raíces y que por lo tanto se deben querer, valorar y defender para que no se pierda, para que los alumnos conozcan y valoren la lengua Nahuatl, se les dejan tareas de investigar palabras, frases en la lengua Náhuatl y para que participen sus padres, dentro del aula a los alumnos se les enseñan cantos, números, partes del cuerpo humano, los buenos

días y hasta mañana en la lengua Náhuatl, se ha observado que a los niños se les dificulta la pronunciación y algunas veces les causa gracia o risa, pero se interesan por saber su significado y se impresionan al saber que así hablaron sus abuelos y bisabuelos. La realidad es que los alumnos, son bilingües incipientes, la lengua indígena sólo se da como objeto de estudio, la docente integra en su jornada de trabajo palabras sueltas en la lengua náhuatl para fomentar, fortalecer y ampliar esa cultura.

Se comprende que la lengua materna es la que el niño utiliza en sus primeros años de vida en el hogar, esta le servirá para comunicarse, lograr aprendizajes significativos, entendimientos, conocimientos y convivencias, “Mediante la lengua el hombre hace inteligibles todos los aspectos de la vida, sus valores, tradiciones y creencias. Mediante la lengua el hombre denomina, codifica, clasifica el mundo y lo hace suyo; produce, reproduce y actúa sobre el creando cultura. La lengua de un pueblo contiene y permite transmitir su particular visión del mundo, es, por tanto, la piedra de toque de la identidad social.” (F. Villavicencio, 2009:485)

Actualmente la Reforma Educativa exige que la Educación Básica debe impartir una segunda lengua para el sistema general y una tercera lengua para el sistema de Educación Indígena, que se refiere a la implementación del inglés, pero principalmente se debe respetar la lengua materna del alumno que será la que utilice dentro del aula, en el desarrollo de competencias, aprendizajes esperados y estándares, esto se hace con el propósito de formar alumnos competentes, capaces de sobresalir en cualquier lugar del mundo, que tengan las mismas oportunidades y puedan vivir y convivir en cualquier contexto.

CAPÍTULO IV:
REVISIÓN CURRICULAR
EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

4.1. La atención a la diversidad y las interacciones sociales en el aula Preescolar.

La diversidad y el plan de estudios obligan a crear marcos curriculares y, con base a ellos se desarrollan los programas de estudio y se articulan la diversidad social, cultural y lingüística, motivo por el cual se incluyen contenidos culturales de los pueblos originarios. Dichos marcos dan muestra de la diversidad del país reconociendo conocimientos ancestrales y actuales, propiciando el acceso a los conocimientos científicos e instrumentales provenientes del mundo en que nos movemos, al comparar y vincular las relaciones existentes de los saberes locales como aprendizajes esperados; relaciones que pueden ser acorde con los sistemas de conocimientos sociales y culturales.

Conforme se enuncia en el Plan de Estudios 2011, para la educación básica, los marcos curriculares tienen como principios generales la contextualización y diversificación.

- Contextualizan por que permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión.
- Diversifican por que proponen los tratamientos pedagógicos que incitan al docente a partir de la realidad social, cultural y lingüística.

Por lo tanto los marcos curriculares detonan:

- Las acciones para incorporar los saberes de los pueblos, fortalecer las identidades sociales y culturales.
- La inclusión de conocimientos particulares de la cultura indígena y la cultura migrante
- El desarrollo curricular y el enriquecimiento del plan y los programas de estudio nacionales

- El uso de materiales especializados plurilingües en diversos formatos de nueva generación.

Después de analizar las diversas prácticas culturales de la comunidad de Xalapa, y reconociendo que todas ellas contienen grandes saberes y significados que favorecen el desarrollo integral del niño, por lo cual es importante que la docente conozca y se involucre en el contexto donde labora y tenga la capacidad de relacionar los conocimientos y significados culturales para generar aprendizajes significativos en los alumnos.

Por lo tanto en el jardín de niños María Montessori, se pretende fomentar la revaloración de la cultura natal u originaria rescatando valores, formas de organización comunitaria, lenguaje, alimentación local, respeto a la diversidad cultural y no a la discriminación tanto racial y formas de pensamiento, se hará creando actividades de aprendizaje que permitan desarrollar los contenido contextuales en donde los alumnos puedan poner en juego cada una de esas manifestaciones culturales que permitan formar y reconocer su identidad.

Ello conlleva a la elaboración por parte de las docentes, situaciones didácticas, basadas en la atención a la interculturalidad, el cual se traduce en el intercambio entre las culturas representadas por los alumnos. Favorecerán principalmente las buenas relaciones como de comprensión, tolerancia, amistad, convivencia, respeto y socialización, entre los diferentes grupos que participan en la escuela.

Todo esto nos lleva a Utilizar a la práctica cultural “Día De Muertos” para facilitar la incorporación e integración social y educativa del alumnado sin exclusión social y cultural, dando como resultado el desarrollo de sus competencias y de este modo promover una educación intercultural dirigida a todo el alumnado para fomentar la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa, principalmente docentes y padres de familia, ya que esta

práctica cultural favorece en lo pedagógico, por medio de esta se pueden rescatar valores como: el respeto, la organización, la solidaridad, la participación y la convivencia, que son indispensables para un buen ambiente de trabajo, además de beneficiar a la socialización, integración, liderazgo y recreación grupal que son habilidades que se deben desarrollar en el preescolar.

La práctica cultural “Día De Muertos”, ha permitido observar la riqueza de significados, que serán de gran utilidad para involucrarlos en el quehacer pedagógico, esta investigación es de suma importancia y no puede quedarse únicamente como investigación sino partir de esas realidades que viven a diario los alumnos del centro de Educación Preescolar “María Montessori”. Sabemos que lo que las niñas y niños aprenden en la escuela lo hacen siempre considerando los conocimientos y representaciones que han adquirido en el transcurso de su vida, esas experiencias que los han formado, construido y que se le puede llamar identidad personal. Para ello el alumno debe estar siempre motivado para relacionar lo que ya sabe con lo que aprende y con las necesidades de aprendizaje, es importante ofrecerles a las niñas y niños un clima de confianza, armónico, donde se sientan protegidos, y que logren una actitud favorable para aprender.

La escuela debe brindar un trato por igual a sus alumnos, fortalecer las relaciones sociales, enriquecer el intercambio de ideas, pensamientos y costumbres entre pares, de esa forma se fomentará la interculturalidad en el grupo, debe asegurar aprendizajes significativos, sin perder de vista la cultura propia de las niñas y niños de preescolar, para esto es necesario que las docentes consideren la cultura de las niñas y niños, sus tradiciones, costumbres, valoren su contexto, las formas de vida y convivencia.

Teniendo en cuenta todo esto resulta necesario establecer que razones justifican la elección de cierta área temática, en las que resaltaron las siguientes: Fomento a la cultura de la comunidad de Xalapa, el reconocimiento de la práctica

de valores establecidos en la “Fiesta Día De Muertos” como un recurso para la didáctica dentro del aula, lo cual llevará a emplear la práctica cultural, como una estrategia para mejorar el ambiente de trabajo y así lograr aprendizajes significativos por medio de la vinculación de su entorno y el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Estos saberes comunitarios llevan a tomar en cuenta una parte esencial de lo que es la cultura de la comunidad, para ello es necesario basarse en el Enfoque de la educación Intercultural bilingüe el cual se define como:

“La forma de intervención Educativa que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; procura la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional; así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos” (SEP.DGEI, 1999:25).

Con lo antes expuesto y centrándose a lo que el Enfoque de la educación intercultural bilingüe propone, lo cual guía a darle la importancia adecuada al contexto y la educación que deben y merecen recibir los niños con los que se está trabajando, ya que para el docente resulta importante conocer el medio en el que se desarrolla el alumno, la interacción con el contexto a favor de la enseñanza lo cual lleva al empleo y aplicación de las prácticas culturales, como un medio para crear actividades que le permitan al alumno emplear sus conocimientos previos, respetando su contexto y valorando su cultura.

Es importante que la escuela y las docentes participen de manera directa, fortaleciendo y valorando la cultura de los niños, con equidad social, proporcionando seguridad y estímulo, ofreciendo un ambiente de confianza, brindando la posibilidad de mejorar el desempeño en sus alumnos. El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitando por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños. Es necesario que las educadoras desarrollen empatía

hacia las formas culturales presentes en sus alumnos, que con frecuencia son distintas de las suyas. A partir de dicha empatía puede incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favorece su inclusión al proceso escolar y la valoración de los rasgos de su cultura

4.2 Argumentación metodológica en la construcción de competencias y aprendizajes esperados que promueven el conocimiento cultural indígena y su articulación con el Programa de Estudios 2011, Preescolar.

Es importante dar a conocer la metodología o proceso de un trabajo de investigación cultural, para la construcción de propósitos de aprendizaje, donde se extrajeron conocimientos, saberes, datos relevantes como; a que se dedican las personas, que características, y actitudes tienen, como es su cultura individual y socialmente, que significados, sentimientos y valores obtienen y de qué manera los adquieren y transmiten a las nuevas generaciones, para que les servirán esos conocimientos y saberes, como los utilizan, que significado tienen en su vida cotidiana, de esa manera se ha detectado que las personas de la comunidad de Xalapa son unidas, participativas, colaborativas, respetuosas, solidarias y sobre todo organizadas en la tradición.

En la comunidad de Xalapa se realizan varias prácticas culturales como: el 12 de diciembre, la medicina tradicional, el día de muertos. Fue necesario hacer uso de la investigación acción pues apoyo para delimitar una sola práctica cultural, la Fiesta Día De Muertos, para de esta manera detectar los significados y saberes pertenecientes a ella, se observó y detecto que son la base de conocimientos, valores, actitudes y aptitudes, pues los alumnos desde pequeños se involucran y participan juntamente con su familia en las tradiciones y costumbres que son la

esencia y conservación de valores comunitarios, los alumnos a través de la observación, interacción y participación en esas actividades y de forma muy natural van adquiriendo esos saberes, conocimientos y experiencias que se convierten en aprendizajes significativos, pues son la base de su formación personal y le servirán para enfrentarse a la vida.

Por consiguiente se procedió a construir propósitos de aprendizaje, se elaboraron competencias por cada dimensión, retomando la cultura principal de los niños, aplicando conocimientos y valores comunitarios. Con la finalidad de lograr una perspectiva cualitativa de aprendizaje, considerando la práctica cultural Día De Muertos y que guiará la práctica docente en articulación con el programa de Educación Preescolar 2011.

Por lo tanto en el presente trabajo se da a conocer como los propósitos de la práctica cultural Día De Muertos” se poden articular con las competencias, aprendizajes esperados, propósitos que marca y propone el Programa de Educación Preescolar 2011, en las actividades pedagógicas. Es tarea y obligación dela docente realizar y lograr la articulación antes mencionada, pues se ha detectado que de esa manera se mejora el aprendizaje de los alumnos, ya que se considerará y se tomará en cuenta su contexto y su realidad, razón por la cual los alumnos serán participativos, analíticos y críticos, pues tendrán y contarán con los conocimientos y saberes que sustentan su vida comunitaria.

Como producto de la investigación se presenta a continuación los principales significados encontrados en la práctica cultural de día de muertos, los cuales se organizan en competencias y aprendizajes esperados que expresan el saber local y nacional para el estudio de la cultura indígena.

Práctica cultural: “DÍA DE MUERTOS”			
Significados de la práctica cultural			
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Valores
<i>La tierra como madre y como territorio</i>			
Comprende que la tierra es la fuente de alimento y por lo tanto muestran respeto.	Reconocen que la naturaleza es una parte importante en nuestra vida.	Cuida la tierra en agradecimiento a todo lo que les da.	Respetan los diversos recursos naturales al comprender que nos dan alimento.
COMPETENCIA: Comprende que los recursos naturales son importantes para la sobrevivencia de la humanidad, en la construcción del altar de muertos, a partir de la explicación de los significados culturales que guarda.			
<i>El consenso de asamblea para la toma de decisiones</i>			
Reconocen en conjunto que la tradición de día de muertos forma parte de su cultura.	Participan respetuosamente en la fiesta de día de muertos.	Aporta ideas para la realización del altar de muertos.	Respetan las decisiones acordadas dentro del grupo para la organización del evento.
COMPETENCIA: Aporta ideas propias sobre los significados que tiene la construcción del altar de día de muertos, respetando los turnos de participación de sus compañeros.			
<i>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</i>			
Saben que es grato participar en la puesta de la ofrenda del altar	Colaboran junto con sus compañeros en las actividades que le son designadas por su maestro.	Participan en la fiesta de día de muertos respetando acuerdos dentro del aula	Apoyan cuando se les requiere y participan activamente.
COMPETENCIA: Aprende sobre la tradición día de muertos, a partir de la organización del trabajo en equipo; con base a las reglas establecidas dentro del aula, para la realización de día de muertos.			
<i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i>			
Adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos	Participan en los rituales que se llevan a cabo durante estos días, como el baile de las calaveritas.	Transmiten sus costumbres a la comunidad	Respetan y conservan la tradición a través de la comunidad.
COMPETENCIAS: Promueve la cultura de día de muertos a través de la elaboración de productos para el altar de muertos con el objetivo de preservar su cultura y darla a conocer a los demás.			

4.3 Diseño y presentación de la propuesta metodológico-didáctica desde la perspectiva intercultural y bilingüe para el aprendizaje en el campo de lo social.

En el presente trabajo se exponen 10 secuencias didácticas relacionadas de manera transversal con los diferentes campos formativos y con la práctica cultural “día de muertos”. Se articulan competencias, aprendizajes esperados y propósitos que marca el Programa de Educación Preescolar 2011, a través de una planeación mensual en la que se describen actividades generales. Para lograrlas en las jornadas diarias se consideran los conocimientos previos de los alumnos en relación con los saberes comunitarios. Esta propuesta pedagógica pretende compartir experiencias para que los docentes promuevan conocimientos significativos que se construyen a partir del conocimiento cultural indígena.

Dentro de las actividades comunitarias reales, basadas en su contexto, el niño aprende a incorporar su pensamiento, experiencia personal e interacción, que le dotarán de conocimientos para obtener un desarrollo cognitivo y natural por lo cual los alumnos serán, participativos, organizados, analíticos y espontáneos.

La presente propuesta de planificación está organizada bajo la modalidad de proyecto didáctico integrador, en el cual se promueve un enfoque de planificación interdisciplinario donde los ejes rectores de la misma son las actividades significativas que propicia la práctica sociocultural. Las actividades propician situaciones encaminadas hacia el aprendizaje, aprovechando la motivación y el interés del estudiante, lo que por consecuencia nos permite situar el desarrollo del aprendizaje y alcanzar conocimientos verdaderamente significativos.

PROYECTO DIDÁCTICO				
Promovemos el valor del respeto en la elaboración del pan de muertos				
Primera situación de aprendizaje: “Conociendo nuestras tradiciones”				
Lunes: “Conociendo mi cultura”	Martes: “Al rescate de la cultura”	Miércoles: “Mini investigadores de la cultura”	Jueves: “Armemos el mural de día de muertos”	Viernes: “Manualidades para el altar de muertos”
Evaluación				
Segunda situación de aprendizaje: “Elaboramos pan de muerto”				
Lunes: “Elaboración de altar de muertos”	Martes: “Elaboración de mini altares”	Miércoles: “Visitamos la panadería”	Jueves: “Elaboración de pan de muerto”	Viernes: “festejando a nuestros muertitos”



COMPETENCIAS CULTURALES QUE SE FAVORECEN	COMPETENCIAS CURRICULARES QUE SE FAVORECEN
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende que los recursos naturales son importantes para la sobrevivencia de la humanidad, en la construcción del altar de muertos, a partir de la explicación de los significados culturales que guarda. - Aporta ideas propias sobre los significados que tiene la construcción del altar de día de muertos, respetando los turnos de participación de sus compañeros. - Apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda del altar de muertos, mediante la participación activa para promover el trabajo colaborativo. - Aprende sobre la tradición día de muertos, a partir de la organización del trabajo en equipo; con base a las reglas establecidas dentro del aula, para la realización de día de muertos. - Promueve la cultura de día de muertos a través de la elaboración de productos para el altar de muertos con el objetivo de preservar su cultura y darla a conocer a los demás. 	<p>EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externa que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>DESARROLLO FÍSICO Y SALUD: Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</p> <p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO: Utiliza los números en situaciones variadas que implica poner en práctica los principios de conteo.</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO
<ul style="list-style-type: none"> - Respetan los diversos recursos naturales al comprender que nos dan alimento. - Participan respetuosamente en la fiesta de día de muertos. - Apoyan cuando se les requiere y participan activamente. - Aprenden como organizarse en equipo para la realización del altar de muertos. - Adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos. 	<ul style="list-style-type: none"> - usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela. (Lenguaje y Comunicación). - Usa procedimientos propios para resolver un problema (Pensamiento Matemático). - Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad (Exploración y Conocimiento del Mundo). - Comenta las sensaciones y sentimientos que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido (Desarrollo físico y Salud). - Controla gradualmente sus conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros o compañeras y a otras personas. (Desarrollo Personal y Social). - Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación. (Expresión y Apreciación artística).

SITUACIÓN DE DIDÁCTICA : “Conociendo mi cultura”		FECHA: 21 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Exploración Y Conocimiento del Mundo		
COMPETENCIAS CULTURALES: Comprende que los recursos naturales son importantes para la sobrevivencia de la humanidad, en la construcción del altar de muertos, a partir de la explicación de los significados culturales que guarda.	COMPETENCIAS CURRICULARES: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Respetan los diversos recursos naturales al comprender que nos dan alimento.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO: <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente solicita la presencia de los padres de familia para dar a conocer el proyecto “de la elaboración del pan de muertos” que se tiene planteado trabajar con los alumnos, para que apoyen en las actividades requeridas. 2. De forma grupal la docente inicia la clase con cuestionamientos a los alumnos sobre la fecha del día de muertos. ¿Cuándo se festeja? ¿Qué es lo que saben a cerca del día de muertos?, ¿Cómo lo celebran en sus casas?, ¿Ponen altar de muertos? ¿Cómo recuerdan a sus seres queridos que ya no están aquí?, y si saben ¿Por qué lo ponen? 3. Se coloca una lámina en el pizarrón a cerca del día de muertos para que los alumnos conozcan la fiesta que se aproxima. 4. Los alumnos de forma ordenada y respetuosa opinan que es lo que observan en la lámina. 5. La docente explica, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos como se celebra la fiesta del día de muertos. 		

DESARROLLO:

6. Se les Contara un cuento relacionado con el tema, para que los niños tengan una idea más clara de lo que se les está hablando.
7. Los alumnos realizaran un dibujo del altar de muertos, el cual presentaran individualmente para que expresen lo que plasmaron.
8. La docente enseñara la canción relacionada con el tema “las calaveritas”.

CIERRE:

La docente pregunta a los alumnos que les pareció la actividad, que elementos y frutas observaron en la lámina del altar de muertos.

EVALUACIÓN: ¿Se logró que los niños se interesaran por el tema? ¿Todos participaron? ¿Quedo claro el tema?

RECURSOS: Lámina de día de muertos y “cuento de las calaveritas”, hojas blancas y crayolas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Al rescate de la cultura”		FECHA: 22 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje Y Comunicación		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Aporta ideas propias sobre los significados que tiene la construcción del altar de día de muertos, respetando los turnos de participación de sus compañeros.	- COMPETENCIAS CURRICULARES: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	
- APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Apoyan cuando se les requiere y participan activamente.	- APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente sienta en plenaria a los alumnos y partiendo de sus conocimientos previos que adquirieron anteriormente, les propone formar equipos de reporteros para investigar como celebra la comunidad el día de muertos y salir a recolectar información fuera de la escuela. 2. La docente incita a los alumnos a pensar que es un reportero, cual su trabajo, donde lo han visto y que herramientas utiliza para realizar su valor. 3. Los alumnos aportan sus respuestas participando ordenadamente, levantando la mano y respetando turnos para hablar. 		

DESARROLLO:

4. La docente forma cuatro equipos para comenzar a realizar las herramientas de trabajo de un reportero (los micrófonos y las cámaras de video). De los cuales dos equipos realizan cámaras de video y los otros dos micrófonos.

5. Se cuestiona a los alumnos que es lo que les interesaría saber de día de muertos y como cuales preguntas se les puede hacer a las personas de la comunidad.

6. se anotan en el pizarrón todas las ideas de los alumnos, para que ellos las copien como puedan y sepan que es lo que van preguntar a sus entrevistadores, el día siguiente.

CIERRE:

7. Se elige un niño por grupo para que manejen la cámara de video, según allá sido su comportamiento en esa semana como premio por su buena conducta.

EVALUACIÓN: ¿Los alumnos captaron las instrucciones? ¿Se logró que se ubicaran en el tema? ¿Cuál fue su reacción?

RECURSOS: Conos de papel higiénico, bolas de unicel, Resistol, pintura vinílica, papel brillante, cajas de cartón, palillos de madera y revistas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Mini investigadores de la cultura”		Fecha: 23 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje Y Comunicación		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Aporta ideas propias sobre los significados que tiene la construcción del altar de día de muertos, respetando los turnos de participación de sus compañeros.	- COMPETENCIAS CURRICULARES: : Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente da la bienvenida a los alumnos con la canción buenos días, con la intención que se saluden por parejas. 2. La docente les recordara que hoy es la salida para ir a entrevistar a las personas de la comunidad. 		
DESARROLLO:		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Se toman los debidos acuerdos para salir a la calle con el debido orden y respeto. 4. Los niños se forman en una fila por parejas, siendo guiados por la docente. 5. Los alumnos comienzan sus entrevistas, haciendo sus respectivas preguntas a las personas cercanas al jardín a cerca de como celebran sus fiestas de día de muertos. Mientras los camarógrafos graban y los demás anotan sus respuestas. 6. Se partirá al jardín de regreso dando las gracias a las personas que tuvieron la amabilidad de atendernos. 		
CIERRE:		
<ol style="list-style-type: none"> 7. Al llegar al aula la docente pregunta a los pequeños como se sintieron y que les pareció la actividad. 		
Evaluación: ¿Encontraron nueva información? ¿Se supieron expresar?	Recursos: Micrófonos de cartón, cámaras de video, libreta y lápiz.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Armemos nuestro mural de día de muertos ”		FECHA: 24 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Exploración y Conocimiento del Mundo		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda del altar de muertos, mediante la participación activa para promover el trabajo colaborativo.	COMPETENCIAS CURRICULARES: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente pide a los alumnos que se sienten en círculo para dar a conocer la actividad que se llevara a cabo. 2. Propone a los niños elaborar un mural con la información que recolectaron, para darla a conocer dentro de la escuela y así difundir a los demás la celebración que se aproxima (día de muertos). 		

DESARROLLO:

3. La docente proporciona a los alumnos recortes, revistas, fotos, pintura vinílica y marcadores para armar el mural con la información correspondiente, dejando que ellos expresen su propia creatividad siempre y cuando todo vaya relacionado con el tema.
4. En un pliego de papel bond los alumnos armaran su reportaje, para después exhibirlo fuera del salón.
5. Los alumnos salen a invitar a sus compañeros a los salones para que pasen a visitar el mural.
6. Se incitara a los visitantes a que realicen preguntas a los pequeños, para que ellos expliquen el significado de la exposición, a través de la información que obtuvieron de la comunidad.

CIERRE:

7. Los alumnos realizaran también folletos para llevarlos a casa y dárselos a los familiares para que ellos también estén enterados de como celebra la comunidad la fiesta de día de muertos.

Evaluación: ¿Se logró la interacción entre ellos? ¿Hubo buenos acuerdos? ¿Se logró el objetivo deseado? ¿Cuál fue su actitud?

Recursos: recortes, revistas, fotos, pintura vinílica, marcadores, papel bond, resistol y hojas blancas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Manualidades para el altar de muertos”		FECHA: 25 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Promueve la cultura de día de muertos a través de la elaboración de productos para el altar de muertos con el objetivo de preservar su cultura y darla a conocer a los demás.	- COMPETENCIAS CURRICULARES: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Aprenden como organizarse en equipo para la realización del altar de muertos.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente pregunta a los niños que elementos lleva el altar de muertos. 2. Los niños se sientan en el tapete, para llevar a cabo el juego de la papa caliente, a través del cual selecciona a tres equipos para trabajar por grupos pequeños los elementos que lleva el altar de muerto. 		

DESARROLLO:

3. La docente da a escoger al azar a uno de los integrantes del equipo una tarjeta para saber que producto van a elaborar.
4. La docente da las debidas indicaciones y recuerda las reglas para trabajar.
5. Cada equipo realiza diferentes adornos para el altar: (mantelitos de papel china picado, canastas y calaveras). Respetando los acuerdos tomados
6. Los alumnos trabajan por equipo, organizándose para tomar el material que van a ocupar, distribuido en cada mesa.

CIERRE:

7. Finalmente se pide a los alumnos sentarse en plenaria y cuestionarlos a cerca de los trabajos que hicieron, ¿Qué fue lo que les gusto? Y como se sintieron trabajar en equipo?

Evaluación: ¿Se pudo trabajar en equipo? ¿Atendieron a las indicaciones? ¿Respetaron los acuerdos tomados?

Recursos: Calaveritas de cartón, pintura vinílica, brillantina, resistol, papel china de varios colores, tijeras y cajas de leche.

SITUACIÓN DE DIDÁCTICA: “Elaboración del altar de muertos”		FECHA: 28 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Exploración y Conocimiento Del Mundo		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda del altar de muertos, mediante la participación activa para promover el trabajo colaborativo.	- COMPETENCIAS CURRICULARES: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO: <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente organiza al grupo para realizar los honores a la bandera, donde los alumnos elaboraran el altar de muertos. DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 2. El alumno da una reseña de cómo surge esta cultura en nuestro país. 3. Los alumnos comienzan a pasar en orden uno por uno a poner la estructura del altar, diciendo el nombre de los elementos que conforma el altar (adornos, alimentos y flores), explicando su significado a las personas que están presentes, para que aprecien, valoren y refuercen su cultura en la comunidad. 		

4. Los niños lo colocan en el lugar que la docente les va indicando, formando así el altar de muertos por los alumnos de preescolar.

CIERRE:

Los niños dan las gracias amablemente a todos los acompañantes, invitando a que disfruten de estas bonitas tradiciones de “Día de muertos”.

Evaluación: ¿lograron identificar lo que lleva un altar de muertos? ¿Conocen lo que significa cada objeto?

Recursos: “Elementos del altar de muertos”

SITUACIÓN DE DIDÁCTICA: "Elaboración de mini altares"		FECHA: 29 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Promueve la cultura de día de muertos a través de la elaboración de productos para el altar de muertos con el objetivo de preservar su cultura y darla a conocer a los demás.	- COMPETENCIAS CURRICULARES: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Aprenden como organizarse en equipo para la realización del altar de muertos.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente utilizará un guiñol en forma de catrina para saludar a los pequeños e invitarlos a realizar su altar individual, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. 2. La docente da instrucciones de cómo va a trabajar. 		
DESARROLLO:		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Los alumnos pasan en orden a recoger su maqueta del altar, para comenzar a decorarla. 		

4. La docente proporciona los materiales adecuados para la elaboración de su altar.
5. Los alumnos comienzan a realizar su trabajo individualmente, conforme los aprendizajes obtenidos.

CIERRE:

6. Los pequeños muestran sus altares mediante una exposición a los padres de familia.
7. Se recuerda a los papas la visita que se hará a la panadería al día siguiente.

Evaluación: ¿Pudieron realizar su trabajo? ¿A qué dificultades se enfrentaron? ¿Todos lo lograron?

Recursos: papel cascaron, cartón, papel china, plastilina de colores y resistol.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Visitaremos la panadería”		FECHA: 30 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje Y Comunicación		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Aporta ideas propias sobre los significados que tiene la construcción del altar de día de muertos, respetando los turnos de participación de sus compañeros.		- COMPETENCIAS CURRICULAR: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos.		APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos sentados en plenaria escuchan las indicaciones que da la maestra para salir a visitar la panadería. 2. La docente afirma las reglas que deben seguir para trasladarse hasta el destino acordado, formados en binas salen. 		
DESARROLLO:		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Los alumnos al llegar a la panadería dan los buenos días con el debido respeto al personal que labora allí. 4. Se incita a que observen con detalle cada paso a seguir para la elaboración del pan. 5. La docente estimula a los alumnos a cuestionar al panadero a cerca de las dudas que tengan o les llame la atención. 6. Los alumnos agradecen al dueño de la panadería su amabilidad por haberles dado la oportunidad de ver de cerca el proceso de la elaboración del pan. 		

CIERRE:

7. De regreso en el aula se pregunta a los pequeños como les pareció la visita a la panadería, que es lo que más les gusto, que aprendieron y si les gustaría hacer pan ellos.
8. Se solicita el apoyo de los padres para la elaboración del pan de muertos.

Evaluación: ¿Los alumnos siguieron las reglas propuestas?
¿Qué fue lo que les llamo la atención?

Recursos: hojas blancas, lápiz, resistol y pan molido.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Elaboración de pan de muerto”		FECHA: 31 de Octubre 2013
CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda del altar de muertos, mediante la participación activa para promover el trabajo colaborativo.		- COMPETENCIAS CURRICULAR: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externa que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Apoyan cuando se les requiere y participan activamente.		APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Controla gradualmente sus conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros o compañeras y a otras personas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
<p>INICIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente da la cordial bienvenida a los alumnos y padres de familia por su asistencia. Les da a conocer el trabajo que se llevara en equipo. 2. Les hace saber cuáles son las reglas a seguir dentro de la cocina del jardín para evitar cualquier accidente, en orden se dirigen hacia el lugar de trabajo. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La docente coloca en la pared un recetario con imágenes, mostrando a los alumnos los pasos a seguir para la realización del pan, y las cantidades que se deben utilizar durante el proceso. 4. Forma equipos con los padres y los alumnos para mezclar cada uno de los ingredientes y que todos participen. 5. Proporciona a cada uno su gorro de panadero y su mandil para que la actividad sea más emocionante. 6. Los alumnos y padres de familia se organizan para comenzar a mezclar los respectivos ingredientes siguiendo los pasos 		

visualizados en las imágenes y esperando sus turnos de participación.

7. Los niños y las niñas forman el pan de muertos con la masa preparada y con la ayuda de sus padres se coloca en una charola para comenzar a hornear.
8. La docente da las gracias a los padres de familia por el apoyo que brindan a sus hijos.

Evaluación: ¿Se logró la interacción de padres e hijos?
¿Se les dificultó seguir los pasos?

Recursos: Gorros de panaderos, mandiles, papel bond e ingredientes para pan de muertos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Festejando a nuestros muertitos”		FECHA: 01 de Noviembre 2013
CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal Y Social		
- COMPETENCIAS CULTURALES: Apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda del altar de muertos, mediante la participación activa para promover el trabajo colaborativo.	- COMPETENCIAS CURRICULAR: Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externa que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE EXPRESAN EL SABER COMUNITARIO: Participan respetuosamente en la fiesta de día de muertos.	APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO: Controla gradualmente sus conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros o compañeras y a otras personas.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		
INICIO: <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente en círculo saluda a los alumnos con un personaje caracterizado de calavera llamado “Don Beto”. Mismo que invita a los niños a entonar la canción de las calaveras. 2. Comenta a los alumnos q la fiesta que se está celebrando es para recordar a todas las personas que ya no están con nosotros o sea “los muertitos”. DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 3. La docente invita a los alumnos a realizar collares con flores y pan para la siguiente actividad. 		

4. Los alumnos caracterizados de muertos y catrinas participan en la explanada de la escuela con el baile del xochipitzahuatl, llevando consigo los collares que hicieron.
5. Los alumnos conviven, compartiendo el pan que elaboraron acompañando con chocolate y tamales.

CIERRE:

6. La docente incita a los niños a que compartan sus experiencias con sus compañeros sobre la fiesta de día de muertos.

Evaluación: ¿Disfrutaron del convivio de día de muertos? ¿Se logró rescatar esta tradición? ¿Se logró el objetivo deseado?

Recursos: estambre, popotes, flores naturales y pan de muerto.



JARDÍN DE NIÑOS “MARÍA MONTESSORI” CLAVE: 30EJN0092G ZONA: 101

MAESTRA: Floricel Hernández Pineda 2º “A”

Lista de cotejo de competencias curriculares

Campos formativos:	Juan pablo	Odette	Ana Denise	José Carlos	Kevin	Daniel	yire	Gamaliel	Adriana	Karla	Ian	Fabián	Carmen	Leonardo	Alexa	Jorge	Luna
Lenguaje y Comunicación																	
Uso del lenguaje Se relaciona con:																	
Niños	X	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	x	
Adultos				x		x											
Formula preguntas sobre lo que desea saber	X	x	x	x	x	x	x		x		x		x		x	x	x
Intercambia opiniones	X	x	x	x		x		x	x			x				x	
Expone información sobre un tema	X	x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	
Pensamiento Matemático																	
Resuelve problemas	X			x	x	x			x	X	x	x	x	x	x	x	
Explica el procedimiento que utilizó para resolver un problema	X	x	x	x	x	x	x	x									
Toma la iniciativa en la resolución de problemas	X			x	x	x			x	X	x	x	x	x	x	X	

Exploración y conocimiento del Mundo																	
Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares	X	x	x	x	x	x	x		x		x		x	x	x	x	
Compara su cultura con la de otros	X	x	x	x	x	x	x		x		x		x	x	x	x	
Participa en eventos culturales de su comunidad	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Se forma una idea sencilla sobre el significado de sus tradiciones	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Desarrollo Físico y Salud																	
Comenta las sensaciones que le provocan ciertas personas	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	



JARDÍN DE NIÑOS "MARÍA MONTESSORI" CLAVE: 30EJN0092G ZONA: 101

Nivel en el que se ubica al alumnos:	Juan	Odett	Ana	José	Kevin	Daniel	Yire	Gamal	Adian	Karla	Ian	Fabian	Carme	Leona	Alexa	Jorge	Luna
Avanzado Comprende la importancia de su cultura en la puesta del altar de muertos y conoce sus significados, respetando y valorando su cultura. Expresa con sus propias ideas lo que sabe sobre la construcción del altar de muertos y apoya a sus compañeros en la puesta de la ofrenda respetando las reglas establecidas. Promueve la cultura de día de muertos a través de distintas acciones como elaboración de folletos, realización de exposiciones y trabajos de investigación con la finalidad de darla a conocer a los demás.				x	x	x			X				X				
Intermedio Reconoce algunas características de su cultura e identifica diferentes elementos de la tradición del día de muertos. Participa en la puesta del altar siguiendo instrucciones precisas sobre lo que se va a realizar. Apoya a sus compañeros en la realización de folletos o carteles para la promoción de la tradición cultural. Aprende como organizarse por equipos para llevar a cabo la fiesta del día de muertos. Adquiere conocimientos sobre cómo se realiza el festejo de día de muertos.	x	x	x				x	x		X	x	x			x		
Iniciado Se forma una idea sencilla sobre a qué se refiere la tradición de día de muertos. Se integra a las actividades que promueven la preservación de su cultura. Participa en la puesta del altar de acuerdo a lo que le indican sus compañeros y la educadora.													x	x		X	x

CONCLUSIONES

Como conclusión de un trabajo elaborado a base de la investigación, se podría manifestar que es importante y de gran interés indagar sobre la vida de las personas de la comunidad de Xalapa se logró conocer y descubrir las prácticas culturales que ellas realizan y que significa su propia vida y por lo tanto resalta su identidad y cultura, donde se pudieron encontrar grandes significados y conocimientos que las hacen ser únicas, especiales.

Mediante este trabajo educativo se logra percibir la riqueza cultural que invade nuestro país y que aún se ha logrado conservar, gracias a la diversidad que nos rodea, por lo tanto los docentes deben partir específicamente de la cultura de los niños, tomar en cuenta su realidad, el mundo que les rodea, con la finalidad de que ellos se sientan familiarizados con el nuevo conocimiento, el objetivo de realizar esta propuesta pedagógica, es para que los docentes sepan y puedan construir conocimientos significativos, realizando planeaciones donde se consideren los conocimientos y saberes contextuales del niño, y el respeto a la diversidad cultural, pues es un valor importante donde se identifica que todos somos diferentes, que tenemos formas de pensar únicas, formas de vida diferenciadas, que todos tenemos un valor de igualdad pero el contexto nos hace ser un poco diferentes.

Por esa razón los docentes deben darle importancia a la interculturalidad, mostrar ante los alumnos una empatía humanista, ser guía, generador de pensamientos críticos, demostrar que los conocimientos y saberes de los alumnos son una alternativa de aprendizajes significativos, siempre y cuando el docente propicie esos conocimientos a través de las prácticas culturales, para ofrecer a las niñas y niños una educación de calidad, partiendo de la realidad donde se involucren tanto como docentes, alumnos, padres de familia y sociedad en general y que valoren la cultura de los niños.

BIBLIOGRAFÍA.

CGEIB, (2004). Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. (pp. 23-31). México, D.F.

CGEIB. (2007). El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria. (pp. 18-29).México. CGEIB, (2004). Sobre el concepto de interculturalidad (2ª ed.). México. D.F.

CGEIB, (2004). Sobre el concepto de interculturalidad (2ª ed.). México. D.F.

DIAZ GOMEZ, Floriberto. (2004) “Culturas Populares e Indígenas”, México.

INALI sep. (2008) “Catalogo de las Lenguas Indígenas Nacionales”, México.

SCHMELKES, S. (2005). La Interculturalidad en la Educación Básica. Recuperado en www.amdh.com.mx/ocpi/documentos/docs/6/16.pdf

SCHMELKES, S. (2011). México Requiere Impulsar Educación Intercultural. Universidad Iberoamericana. México. D.F. Recuperado en <http://inide.blogspot.com/2011/12/mexico-requiere-impulsar-educacion.html>

S.E.P. Plan de Estudios (2011), Educación Básica. .

S.E.P. Programa de Estudios de Educación Preescolar. 2011. Y Guía para la Educadora.

S.E.P. Programa Nacional para la Actualización permanente de los Maestros, Talleres Generales de Actualización (2005-2006).

SEP. (2001). Lineamientos generales para la educación Intercultural Bilingüe para las niñas y los niños indígenas. (pp. 34-46).México.

SEP. (2002). La educación intercultural Bilingüe. Orientaciones y sugerencias para la práctica docente. México, D.F.

VILLAVICENCIO, F. (2009). Diversidad Lingüística de México. Un patrimonio poco valorado. Recuperado de www.destiempos.com/n18/villavicencio.

FOTOGRAFÍAS, APÉNDICES Y ANEXOS



Fotografía No 1 - Catedral metropolitana de Xalapa



Fotografía No 2 Traje regional de Xalapa

El traje típico que se usaba en Xalapa era correspondiente a la zona centro regional de las grandes montañas. Se compone de Quexquemet de una pieza con cuello de ojal color crudo con grecas en forma de caracoles en el torno al frente, atrás y en los hombros doble falda tableada al frente, atrás y en los hombros; al frente adornada con grecas de caracoles, en las primeras líneas medianas y en las segundas grandes en colores magenta y naranja. Debajo lleva un fondo de popelina con cuello en forma de “V” adornado con encaje; ceñidor con lana con grecas de color, rojo, blanco y negro. Se peina con trenza lateral larga tejida con una cinta muy larga y angosta color magenta y blanco. Adorna su cabeza con flores de azaleas, usa aretes y collares de oro, calza zapatilla de tacón.



Fotografia 3 y 4 - El jardin de niños "Maria Montessori"



Fotografia 5 Y 6 “Elaboracion del altar de muertos”



Fotografias 8 y 9 “Colocando la ofrenda en el altar de muertos”



Fotografía No. 10 “El altar de muertos”



Fotografías No. 11 y 12 “Visita de los niños al altar de muertos”





Fotografía 13 y 14 “Realización de canastitas”





Fotografía 15 “Exposición de minialtares de muertos”



Fotografía 16 Doña Inocencia “continuando con la tradición”

Fotografía No. 17 “Elaboracion de pan de muerto con los niños de preescolar”



APÉNDICE: A

ENTREVISTA SOBRE: LA FIESTA PATRONAL (LA VIRGEN DE GUADALUPE)

ENTREVISTADO: C RAQUEL HERNÁNDEZ ROJAS (madre del santuario)

Los fieles seguidores de creencia católica, festejan a la Virgen de Guadalupe, ya que se les ha inculcado generación tras generación y hoy en día se sigue practicando esta costumbre en la población jalapeña

Se dice que en 1910 a 1920 toda la parte donde era la iglesia del dique era una finca, esta que se encontraba en la parte del cerro. Un hombre llamado Cerdán construyó allí una pequeña capilla la cual se llamaba Santa Bárbara en honor a un familiar.

En los años cuando surge la persecución religiosa en los años 30 (la época de la cristiana) hubo muchos asesinatos de sacerdotes, religiosas, gente que era cristiana y su fe dependía de María santísima y de Dios, todos los templos fueron clausurados. Después se le da uso de cuartel de soldados ya que se prestaba para poder estar observando a los que se acercaban, puesto que se encontraba en alto. Más adelante lo convierten en el teatro "Minerva".

Los padres monseñor Manuel Pio López en 1945-1946 empiezan a rescatar templos y en 1948 Juan Manuel Martín Del Campo le cambia en el nombre por estar en cerrito y por toda la situación que paso el templo, le ponen "nuestra señora de Guadalupe". Más tarde en 1957 el padre Arnulfo Huerta que en ese momento se encontraba ahí, pide que sea parroquia al ver las tantas peregrinaciones que llegaban y la fama que había adquirido y el mismo Juan Manuel Pio López lo eleva a título de santuario. Fundándose ya como iglesia el 8 de diciembre 1963. Tiempo después los seguidores de la fe siguen llegando y se ven en la necesidad de construir un templo más grande para eso se destruye en 1993 y el 12 de Octubre de 1995 el señor Sergio Obeso pone la primera piedra para la construcción de un nuevo edificio, el cual con esfuerzo se ha ido levantando poco a poco, tardándose casi 10 años en su construcción. El día 06 de Julio del 2007 viene la bendición de todo el santuario nuevo.

Después se pide a la conferencia del episcopado mexicano (todos los obispos reunidos) que se le dé el título de basílica (solo lo da el Vaticano), lo cual quiere decir que ellos no solo son de reconocimiento diocesano, sino también de reconocimiento pontificio. Esto se da mediante una serie de preguntas en latín que la iglesia tiene que contestar en relación a la construcción del edificio y también de su fe cristiana.

Para el día 8 de Octubre del año en curso se presentara en la ciudad de Xalapa, Veracruz el unció apostólico (relegado del papa) a elevar a la iglesia con título de "BASÍLICA Y SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE".

Este santuario es muy conocido a nivel sureste de México, son visitados por Chiapas, Tabasco y Quintana Roo, incluso llega una peregrinación en bicicleta que viene del último estado mencionado, hasta la ciudad de Xalapa, Veracruz. Siendo tan grande su fe ni siquiera ve la dimensión de los kilómetros que hay que recorrer, vienen con el deseo de ver a su morenita como así la llaman algunos seguidores “La Virgen de Guadalupe”.

En la actualidad la basílica de Guadalupe está festejando el año jubilar, esto quiere decir que la iglesia está cumpliendo 50 años y para ellos es como celebrarle las bodas de plata, durante esta temporada se realiza varias festividades, por tal motivo las peregrinaciones llegan desde el mes de mayo.

La comunidad se prepara con varios meses de anticipación para la celebración de la fiesta guadalupanas, donde en el mes de junio la asamblea se reúne para entablar un dialogo y llegar a un mutuo acuerdo, para evitar accidentes y tener un control. Invitando a las instituciones estatales y municipales (protección civil, bomberos, cruz roja y cruz ambar), además de los comerciantes, para asignarles un lugar propio, donde no se obstruya el paso de los peregrinos y para darles las instrucciones adecuadas en cuanto a las instalaciones de la luz, ya que en años anteriores han tenido fallas eléctricas o en ocasiones incendios en los puestos ambulantes. Se da a conocer el rol de cada uno pero sobre todo para tener el cuidado necesario de los peregrinos visitantes, así mismo se designa comisiones dentro de la iglesia como: acomodar las veladoras, atender a los peregrinos que llegan y darles de comer, acomodándolos en colchonetas, ya que también se les ofrece hospedaje, pues llegan cansados del viaje y hambrientos después de un largo viaje, otra de las comisiones que hay es la comisión de registro de peregrinaciones, las cuales van registrando el nombre de la peregrinación y el lugar de procedencia, actualmente se inscriben 1,200 al año, pero hay muchas que llegan sin anotarse. Existe también un equipo de orden ya que es muy importante. También se ven en la necesidad de requerir los servicios del C4 (canal 4) el cual instala las cámara de seguridad para grabar cualquier robo que pudiera ocurrir dentro de las instalaciones religiosas y por supuesto no puede faltar la policía municipal.

El santuario de nuestra señora de Guadalupe se encuentra ubicado en la calle de unión, este fue diseñado por el arquitecto Fray Gabriel Chávez De la Mora, tuvo la idea de poner la virgen de Guadalupe en el santuario de tal forma que desde que se entrara por la calle de unión se empiece a ver, sobre todo si es de noche se ve el reflejo de la misma.

Se dice que las estrellas del manto de la virgen tiene relación con las constelaciones de 1531, un significado impactante, se logra apreciar la constelación de orión, la osa mayor, centurión y otras más.

Desde el día 11 de diciembre, a las 11:00 horas se inicia con la misa de acción de gracias, donde asisten varios seguidores de la fe. Más tarde comienzan las tradicionales mañanitas a la virgen de Guadalupe, al lugar llegan, mariachis, rondallas, grupos de las

iglesias a cantarle a la madre de Dios, ya que para ellos este día es especial y muy esperado. Así sucesivamente llegan los visitantes durante la madrugada a acompañar en la serenata a la morenita.

El día 12 de diciembre los creyentes de la fe católica comienzan a llegar desde temprano, la iglesia luce esplendorosa, con adornos que decoran parte de la iglesia, veladoras, coronas de flores que los mismos peregrinos traen.

Familias completas asisten al lugar con sus niños desde 0 años, hasta jóvenes adolescentes; caracterizados con la vestimenta del indio Juan Diego, las cuales consisten en pantalón y camisa de manta, huaraches, un sarape de jerga, sombrero de palma y un huacal colgado en la espalda con diversos accesorios de barro, como son cazuelas, jarros, un comal etc., las niñas representan a la clásica india mexicana, su vestuario consiste en blusa blanca bordada con flores, falda de hilo rayada, huaraches, rebozo, trenzas y listones de varios colores, collares y aretes largos (vestimenta clásica de México); ambos son presentados ante la virgen, para ser encomendados al cuidado de ella, ya que como madre le tienen fe y siendo una forma de expresar su amor. Y desde luego inculcar estas costumbres y no se pierdan con el tiempo. Los visitantes suben lentamente los escalones, pues la aglomeración de es demasiada, se dice que hay un registro de 1200 almas que llegan al santuario. Para recibirlos el sacerdote les da la bienvenida roseando sobre ellos agua bendita la cual simboliza “sean bendecidos hijos míos”, las almas llegan con devoción al santuario, ofreciendo cantos, plegarias, ofrendas y oraciones como el Dios te salve. Así como también cumpliendo las muy conocidas “mandas” estas se refieren a que si algún creyente de la fe pide algún milagro este tiene que pagar ofreciendo algo a cambio y cumpliendo con lo acordado, es también el motivo por el cual asisten en agradecimiento a su favor.

Cuando los fieles ven a la virgen comienzan a llorar de la felicidad y de la emoción de estar en este lugar. Algunas de las personas que entran a la iglesia, se logra observar que llevan veladoras se las ofrecen a la virgen y se limpian con estas el cuerpo para que toda su carga se quede allí o para que sean sanados por alguna enfermedad que estén padeciendo. Se pudo encontrar un testimonio de un niño de 11 años de edad, el cual le fue diagnosticado un tumor en la cabeza, después de haber asistido a visitar a la virgen de Guadalupe este sano por medio de su fe en ella, al revisarlo después los doctores, ya no tenía nada en la cabeza.

Durante el día se realizan solamente tres misas, ya que las personas deben circular para darle paso a los demás que vienen atrás y sobre todo porque llevan niños pequeños, pues durante el transcurso de la tarde sigue llegando gente y carros llenos de peregrinos con coronas de flores destinadas a la virgen; adornados con globos, los cuales vienen a dar gracias a la virgen por su vida y por sus bendiciones, algunos de los visitantes provienen de establecimientos comerciales que también traen una encomienda hacia la virgen de Guadalupe. Afuera de la iglesia, se puede apreciar la diversión de la fiesta guadalupana

con los juegos mecánicos como son: los tradicionales caballitos, el traban, los carritos etc. También hay variedad de puestos comerciales, chácharas, cuadros y camisas con la imagen de la virgen de Guadalupe, juegos de tiro al blanco, señores vendiendo cobijas, pan de molde; puestos de comida tradicional mexicana como son los antojitos y artesanías de barro. Este evento llega a su término hasta altas horas de la madrugada.

ENTREVISTADOR (A)

PROFA: FLORICEL HERNÁNDEZ PINEDA

APÉNDICE: B

ENTREVISTA SOBRE: “**MEDICINA TRADICIONAL INDÍGENA**”

ENTREVISTADO: **C. MARÍA ANTONIETA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

La señora María Antonieta actualmente estudia en la Ciudad de Chapingo, le gusta estar actualizada para todos los casos que puedan presentarse. Se dedica a ser partera, ha traído al mundo más de 2000 seres vivos a la tierra, está certificada por la SS (secretaría de salud) y practica la herbolaria tradicional indígena.

El origen de esta práctica fue una herencia que le transmitieron sus generaciones, pues su padre era curandero y su madre partera. Comparte que desde pequeña ella observaba las labores de la familia, cuando hacían sus labores de trabajo por tal motivo ella tuvo una buena escuela. Además la economía de ellos no era buena y no contaban con recursos para asistir al doctor, tenían que buscar alternativas para cuando se presentaba alguna enfermedad, así que optaban por curarse con cierto tipo de hierbas que sabían le servirían.

Los usos y cantidades de las plantas deben ser las adecuadas, ya que puede ocasionarse una intoxicación; así como también saber con exactitud para que sirvan cada una de ellas.

Hoy en día las personas se han enfocado a la medicina tradicional, los tiempo han regresado, pues hay testimonios de gente que se ha mejorado muchos, le han tomado fe a la medicina tradicional.

También menciono que la herbolaria va relacionada con el temazcal, pues se curan varios males desde la frialdad, hasta lo emocional, ya que saca lo que no es bueno en nuestro cuerpo. Y que al entrar en el temazcal primero hay que encender un copal, quemar sauco y ruda para ahuyentar las malas vibras.

Una de las plantas maravillosas de la herbolaria es la hoja de guayaba, esta sirve para detener la diarrea, tanto en niños como en adultos.

Otro remedio que también quiso compartir fue que cuando los niños se caen y se asustan, se ponen muy lloroncitos, no quieren comer y solo quieren dormir hay que chuparles los pulsos y la nuca. Después se les da los vinos de súchil, además del té de maltanche, con esto mismo se untan y se ponen a dormir enrollados con una sábana para que vuelva el espíritu al cuerpo nuevamente.

ENTREVISTADOR (A): **PROFA. FLORICEL HERNÁNDEZ PINEDA**

APÉNDICE: C

ENTREVISTA SOBRE: “ **PRACTICA CULTURAL DÍA DE MUERTOS**”

ENTREVISTADO: **C María De Pilar Jiménez Velasco**

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN: **Preguntas abiertas**

OBJETIVO: : Adquirir información a través de las entrevistas de la práctica cultural día de muertos y su significados, para conocer, analizar, valorar e involucrar en la práctica pedagógica, en los alumnos del segundo grado del nivel preescolar de la localidad de Xalapa.

1.- ¿Qué significa para usted la práctica cultural día de muertos?

- Es una tradicion que se dio desde que el indio Juan se le aparecio a la virgen Maria

2.- ¿usted pone altar en su casa?

- Si me ayuda mi esposo a ponerlo desde dias antes para que no nos hagarren las carreras y lleguen los muertitos.

3.- ¿Qué tipos de flores pone usted en su altar?

- La flor de muerto, la que le llaman zempasuchil y el moco de totol, la moradita y ademas bastante follaje.

4.- ¿Qué tipo de ofrenda pone usted en el altar?

- Le ponemos de todo un poco, pan atole, chocolate, manjar,tamales

5.- ¿para usted que significa el arco de dia de muertos?

- El arco simboliza la puerta de jerusalen. Pero en la tradicion es un arco Mariano (por la virgen de Guadalupe)

APÉNDICE: E

ENTREVISTADOR (A): **PROFA. FLORICEL HERNÁNDEZ PINEDA**

ENTREVISTA SOBRE: **“FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE GUADALUPE”**

ENTREVISTADO: **C. RAQUEL ROJAS HERNÁNDEZ**

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN: **PREGUNTAS ABIERTAS**

OBJETIVO: Adquirir información a través de las entrevistas de la práctica cultural 12 de diciembre y sus significados, para conocer, analizar, valorar e involucrar en la práctica pedagógica, en los alumnos del segundo grado del nivel preescolar de la comunidad de Xalapa.

1.- ¿Porque motivo celebran esta fiesta en honor a la virgen de Guadalupe?

- porque es una tradición, que se ha llevado año con año, y porque las personas le tienen mucha fe.

2.- ¿Con cuánto tiempo de anticipación se preparan para llevar a cabo este evento?

- la comunidad se prepara con seis meses de anticipación

3.- ¿Cómo se organizan para la realización de la fiesta?

- se hace una reunión donde se juntan los miembros de la comunidad, junto con los vendedores, personal de seguridad y demás personas para ponerse de acuerdo en la organización de la fiesta y poner en claro cuál va a ser su papel de cada uno, para evitar accidentes o malos entendidos.

4.- ¿Aproximadamente cuantas peregrinaciones llegan a la iglesia en este día?

- actualmente se inscriben 1,200 al año, pero hay muchas que llegan sin anotarse.

5.- ¿De qué lugares provienen los peregrinos que asisten?

- este santuario es muy conocido a nivel sureste de México, son visitados por Chiapas, Tabasco y Quintana roo, incluso llega una peregrinación en bicicleta que viene del último estado mencionado, hasta la ciudad de Xalapa, Veracruz.

siendo tan grande su fe ni siquiera ve la dimensión de los kilómetros que hay que recorrer.

6.- ¿Porque visten a los niños de inditos?

- porque los niños son caracterizados como el indio san diego y las niñas como la virgen.

7.- ¿Qué ofrendas traen para la virgen?

- veladoras, flores, mañanitas, danzas y oraciones.

APÉNDICE: D

ENTREVISTADOR (A): **PROFA. FLORICEL HERNÁNDEZ PINEDA**

ENTREVISTA SOBRE: “ **MEDICINA TRADICIONAL** ”

ENTREVISTADO: **C. MARÍA ANTONIA Hernández HERNANDEZ**

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN: **PREGUNTAS ABIERTAS**

OBJETIVO: Adquirir información a través de las entrevistas de la práctica cultural 12 de diciembre y sus significados, para conocer, analizar, valorar e involucrar en la práctica pedagógica, en los alumnos del segundo grado del nivel preescolar de la comunidad de Xalapa.

1.- ¿Desde cuando surge esta práctica?

- Tiene bastante tiempo que se lleva a cabo, desde tiempos atrás los antepasados ya la usaban.

2.- ¿Qué beneficios tiene?

- Muchos. Cura varias enfermedades y la gente le ha tomado fe, ya que hay cosas que los doctores no curan.

3.- ¿Cuáles son los malestares más frecuentes con que llega las personas?

- cuando los niños se caen y se espantan, cuando se les sume la mollera o cuando tienen mucha diarrea.

APÉNDICE: F

ENTREVISTADOR (A): **PROFA. FLORICEL HERNÁNDEZ PINEDA**

ENTREVISTA SOBRE: “ **MEDICINA TRADICIONAL** ”

ENTREVISTADO: **C. MARÍA ANTONIA Hernández HERNANDEZ**

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN: **PREGUNTAS ABIERTAS**

OBJETIVO: Adquirir información a través de las entrevistas de la práctica cultural 12 de diciembre y sus significados, para conocer, analizar, valorar e involucrar en la práctica pedagógica, en los alumnos del segundo grado del nivel preescolar de la comunidad de Xalapa.

¿Que opina a cerca del día de muertos?

- es una tradición muy bonita que se lleva a cabo años atrás

¿Cuál es el objetivo principal de esta fiesta?

- recordar a las personas que ya no están con nosotros

¿Qué significado tiene el altar?

- es la ofrenda que se les pone a los muertos, cada objeto tienen diferente significado.

¿Qué tipo de ofrenda lleva el altar y cuál es su significado?

- las flores, velas, incienso, pan, agua, arco, tamales

¿Cuántos días dura esta tradición?

- 6 días. ya que se empieza desde el 28 de Octubre.

Anexo 1 - Acciones, diálogos y elementos.

Nombre de la comunidad: <u>Xalapa Veracruz</u>		
Practica cultural que se realiza	Manifestaciones de la práctica cultural	Significados de la práctica cultural
FIESTA PATRONAL "LA VIRGEN DE GUADALUPE"	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asistir a misa ❖ Persignarse ❖ Trabajo colectivo como acto de recreación. ❖ Consenso de asamblea para la toma de decisiones ❖ Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal 	Respeto, fe devoción, creencia agradecimiento, organización comunitaria
Dialogo: "voy a mandarle una corona a la Virgen en agradecimiento que este año me fue bien en mi negocio"		
Elementos: juegos pirotécnicos, participación de danzas mestizas y mañanitas.		Alegría, convivencia, fiesta, armonía, paz, disposición.
MEDICINA TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Curarse con hierbas ✓ Tener un huerto en casa ✓ Recurrir a la medicina natural ✓ Asistir a temazcales ✓ La tierra como madre y como territorio ✓ 	Fe, salud esperanza, agradecimiento, curar emociones.
Dialogo: "le tengo fe a la medicina tradicional, porque es natural y no le hace daño al cuerpo"		
Elementos: hierbas naturales, tés, infusiones, limpias,		Fe, salud
DÍA DE MUERTOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración del altar ➤ Puesta de ofrenda ➤ Participación en las exposiciones de altares ➤ Ritos y ceremonias como don comunal 	Recordar a los seres queridos Conservar tradiciones de los antepasados.
Dialogo: "voy a ponerle a mi difuntito lo que más le gustaba en vida"		
Elementos: tamales, flores, agua, fruta chocolate		Convivencia

Anexo 2 - Cuadro de significados.

Practica cultural: "Día de muertos"		
DIMENSIÓN	EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	SIGNIFICADOS
<i>La Tierra como madre y como territorio.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agradecen a la tierra elevando oraciones a Dios por los alimentos que da para subsistir. ❖ ofrecen semillas de diferentes tipos. incienso y en ocasiones también les llevan de comer a los a los animales <p>"la vida es un ciclo que llega a su final"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ agradecimiento a la madre tierra ❖ respeto a la tradición y a la diversidad cultural ❖ Polvo eres y al polvo volverás.
<i>El consenso en asamblea para la toma de decisiones.</i>	Las familias comienzan a organizarse con tiempo para la realización de este evento, comienzan a comprar parte de la ofrenda ya que "todo sube de precio en estas fechas" .	Las personas participan con devoción y amor, organizándose para llevar a cabo la fiesta de los fieles difuntos.
<i>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</i>	La comunidad se organiza para la exposición de altares por voluntad propia sin nada a cambio, son fiestas esperadas.	Se reconoce el servicio y el esfuerzo de cada uno de los integrantes.
<i>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</i>	<p>Los integrantes de las familias ayudan a decorar el altar de muertos y a poner la ofrenda.</p> <p>Las familias se reúnen para visitar a sus difuntos llevarles flores y limpiar sus tumbas</p> <p>"vamos al panteón a llevar flores al difunto".</p>	Participación de la familia, unidad y solidaridad
<i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i>	Se pone el altar para recibir a los muertos, haciendo un camino para que se guíen hasta la ofrenda, además del incienso. "Se mandan a hacer misas a sus muertitos para que sean perdonados de sus pecados"	Las personas recuerdan a sus seres queridos que ya no están aquí, con amor y respeto.

Practica cultural: "Día de muertos"		
DIMENSIÓN	SIGNIFICADOS	RELACIÓN CURRICULAR CON APRENDIZAJES ESPERADOS
<i>La Tierra como madre y como territorio.</i>	Saben que la tierra es la fuente de alimento y por lo tanto muestran respeto en agradecimiento a todo lo que les brinda	Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.
<i>El consenso en asamblea para la toma de decisiones.</i>	Reconocen en conjunto que la tradición de día de muertos forma parte de su cultura	Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
<i>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</i>	Les agrada participar en la fiesta de día de muertos respetando acuerdos en la comunidad.	Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.
<i>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</i>	Colabora junto con sus compañeros en las actividades asignadas en la puesta del altar de muertos.	Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.
<i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i>	Respetan y participan en la tradición de día de muertos, mostrando respeto por su cultura.	Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad

Practica cultural: “ DÍA DE MUERTOS”

ELEMENTOS DE LA COMUNALIDAD	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Valores
<i>La Tierra como madre y como territorio.</i>	Conocen que la tierra es la fuente de alimento y por lo tanto le tienen cierto respeto.	Los alumnos reconocen que la naturaleza es una parte importante en nuestra vida.	Ofrecen a la tierra comida como semillas de diferentes especies, además de incienso en agradecimiento a todo lo que les da.	Respeto hacia la naturaleza y a todo lo que les brinda.
COMPETENCIA: observa las actitudes de los adultos sobre el cuidado de los recursos naturales, para llevarlo a cabo en su vida diaria en la comunidad, valorando y respetando la naturaleza.				
<i>El consenso en asamblea para la toma de decisiones.</i>	Reconocen que su cultura es importante y tiene un valor especial.	Participan en la puesta del altar, llevando a cabo el rol asignado por las personas de la comunidad.	Expresan ideas para la construcción del altar	Respetan las decisiones acordadas por los miembros de la familia
COMPETENCIA: comprende la importancia de su cultura y participa en la elaboración del altar, respetando las ideas de los demás, para valorar sus costumbres de día de muertos, con base a un aprendizaje heredado por sus padres.				
<i>El servicio gratuito como ejercicio de autoridad.</i>	Saben que es grato participar en la elaboración del altar	Los niños ayudan a los familiares a poner la ofrenda dentro del hogar	Les agrada participar en la fiesta de día de muertos sin cuestionar si las decisiones son favorables o no.	Apoyan cuando se les requiere y participan activamente.

COMPETENCIA: reconocen que su participación es importante para llevar a cabo las tradiciones culturales tanto en la comunidad como en el aula				
<i>El trabajo colectivo como un acto de recreación.</i>	Aprenden algunos aspectos que lleva un altar de muertos	Desarrollan la habilidad de agrupar las flores en agrupaciones en el altar de muertos	Participan activamente aportando ideas para la realización de la ofrenda para el altar	Cooperan para la realización de la fiesta
COMPETENCIA: comprende la importancia de participar y se integra al plan de trabajo aportando ideas necesarias para la realización de la fiesta tradicional.				
<i>Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal</i>	Adquieren conocimientos sobre cómo se realiza la fiesta de día de muertos	Participan en los rituales que se llevan a cabo durante estos días, como el baile de las calaveritas.	Transmiten sus costumbres a las generaciones futuras	Respetan y conservan la tradición a través de la comunidad.
COMPETENCIA: los niños conocen la práctica cultural día de muertos y participan en los eventos que se realizan dentro del plantel educativo, dando a conocer su significado a la gente que le rodea.				

Anexo 3 – Construcción de situaciones de aprendizaje.

NOMBRE	PRÁCTICA CULTURAL	PROBLEMA	ESTRATEGIA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Florichel Hernández Pineda	"Día de muertos"	¿Cómo promovemos el valor del respeto en la elaboración del pan de muertos con los niños de 2º de preescolar?	Aprendemos observando y participando en la elaboración de pan de muertos	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos el tipo de pan que se coloca en la ofrenda de día de muertos. • Investigamos cuál es su significado • Comentamos que formas y colores tiene el pan de muerto. • Elaboramos pan de muertos con los alumnos y padres de familia.

Anexo 4 - Articulación curricular de las situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje 1: Observamos el tipo de pan de muertos que se coloca en la ofrenda.

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Obtienen y comparte información mediante diversas formas de expresión oral	Usa el lenguaje para comunicarse o relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.
Pensamiento matemático	Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implica agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y compartir objetos.	Identifica entre distintas estrategias de solución, las que permiten encontrar el resultado a un problema.
Exploración y conocimiento del mundo	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	Indaga acerca de su historia personal y familiar.
Desarrollo físico y salud	Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o tranquilidad y expresa lo que siente.	Comenta las sensaciones y sentimientos que le generan algunas personas que ha y conocido o algunas experiencias que han vivido.
Desarrollo personal y social	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Habla sobre las características individuales y de grupo- físicas, de género, lingüísticas y étnicas- que identifican a las personas y a sus culturas.
Expresión y apreciación artísticas	Comunica sentimientos e ideas que surgen en el o en ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que le llaman la atención y por qué.

Situación de aprendizaje 2: Investiguemos el significado del pan de muerto.

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Aprecia la diversidad lingüística de su región	Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones, o que encuentra en los textos, y comprende su significado.
Pensamiento matemático	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.	Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información.
Exploración y conocimiento del mundo	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).
Desarrollo físico y salud	Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bien estar, temor, desconfianza o tranquilidad y expresa lo que siente.	Comenta las sensaciones y sentimientos que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que han vivido.
Desarrollo personal y social	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.
Expresión y apreciación artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la recreación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.

Situación de aprendizaje 3: Comentemos las formas y colores que tiene el pan de muerto.

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Obtienen y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
Pensamiento matemático	Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.	Describe semejanzas y diferencias que observa al comparar objetos de su entorno, así como figuras geométricas entre sí.
Exploración y conocimiento del mundo	Distingue algunas expresiones de la cultura propias y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	Comparte lo que sabe a cerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.
Desarrollo físico y salud	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Explora y manipula de manera libre, objetos e instrumentos, y herramientas de trabajo sabe para que pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.
Desarrollo personal y social	Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulen su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo o que el mismo propone.
Expresión y apreciación artísticas	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.

Situación de aprendizaje 4: Elaboramos pan de muertos con los alumnos y los padres de familia.

CAMPOS FORMATIVOS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.
Pensamiento matemático	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.	Organiza y registra información en cuadros y graficas de barra usando material concreto o ilustraciones.
Exploración y conocimiento del mundo	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad, y saben porque lo hacen.
Desarrollo físico y salud	Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.	Participa en el establecimiento de reglas de seguridad en la escuela y promueve el respeto entre sus compañeros y entre los adultos.
Desarrollo personal y social	Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.	Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que le permiten una mejor convivencia.
Expresión y apreciación artísticas	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.	Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y porque.