



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212, TEZIUTLÁN, PUEBLA**

---

---



**“La práctica cultural en el aula,  
hacia una Educación Intercultural”**

## **Tesina**

**Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación Preescolar  
para el Medio Indígena**

## **Presenta**

**Francisca Castillo Arrieta**

Teziutlán, Pue., Febrero de 2013

**“La práctica cultural en el aula.  
hacia una Educación Intercultural”**

## **Tesina**

**Que para Obtener el Título de  
Licenciada en Educación Preescolar  
para el Medio Indígena**

## **Presenta**

**Francisca Castillo Arrieta**

## **Tutora**

**Mtra. Ma. Teodora Alonso Manzano**

Teziutlán, Pue., febrero de 2013.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-13/227.

Teziutlán, Pue., 16 de Febrero de 2013.

C.  
*Francisca Castillo Arrieta*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Tesina*

Titulada:

*"La práctica cultural en el aula. Hacia una educación intercultural"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

Mtra. *María del Carmen Sisniega González*  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN  
*Presidente de la Comisión*

MCSG/EJMT/sec\*

CALLE PRINCIPAL IGNACIO ZARAGOZA No. 19 Bo. DE MAXTACO, TEZIUTLÁN, PUE. TEL. Y FAX 01 (231)31 2 23 02

## INDICE

Pág.

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I. CARACTERIZACIÓN CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL.

1.1 La comunidad de estudio y su relación con el contexto escolar.....	8
1.2 Prácticas culturales de la comunidad.....	11
1.3 La práctica cultural desde las dimensiones.....	18
1.4 Propósitos de aprendizaje vinculados con las cinco dimensiones.....	22

### CAPITULO II. REFERENCIAS TEORICAS EN LA TENDENCIA DE UNA EDUCACION INTERCULTURAL Y BILINGÜE.

2.1 La diversidad cultural. Un campo de realidades.....	25
2.2 La interculturalidad. Expresión de prácticas culturales orientadas al campo educativo.....	28
2.3 Hacia un dialogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.....	30
2.4 La atención a la diversidad y la evaluación en el marco de la RIEB y su relación con el concepto de numero.....	35

### CAPITULO III. ANÁLISIS CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

3.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje.....	39
3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular.....	40
CONCLUSION.....	42
BIBLIOGRAFIA.....	44
APENDICES Y ANEXOS.....	46

## INTRODUCCION

Como sabemos México cuenta con una gran diversidad cultural y lingüística. Donde cada grupo social posee características propias de su comunidad las cuales son: lengua indígena, modos de vida, tradiciones, costumbres, organización y creencias que los hace ser únicos.

El presente trabajo es una tesina en la opción de ensayo con un acercamiento metodológico didáctico, basada en una investigación para revalorar y recuperar los elementos culturales y lingüísticos de la comunidad de la Libertad, Zacapoaxtla, Puebla. Esto es con la finalidad de que se adopten los contenidos étnicos dentro del aula a través de prácticas culturales, explicadas teóricamente para reorientar la práctica docente propia sobre los principios de la Educación Intercultural bilingüe en el Medio Indígena. Destinado a alumnos de Educación Preescolar, en un espacio educativo en el que todo los niños y todas las niñas, independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales tienen oportunidad de un aprendizaje que les permite desarrollar sus capacidades.

El siguiente documento que se presenta contiene tres capítulos que se darán a conocer brevemente.

El capítulo: I. Caracterización cultural y lingüística desde la perspectiva intercultural. Se realiza una descripción acerca de la fundación de la comunidad, su espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. Una organización que define lo político, cultural, social, económico. Se realiza un estudio de la práctica cultural acerca de la siembra del maíz, una práctica de la comunidad la cual se relaciona con las cinco dimensiones que propone Floriberto Díaz (2004).

De igual manera se presenta el diseño de una propuesta metodológica didáctica sobre la problemática que afecta al grupo escolar y que se incluye en este mismo capítulo.

En el capítulo II. Referencias Teóricas en la tendencia de una Educación Intercultural y Bilingüe, se plantean los elementos culturales desde la practica cultural partiendo de los conceptos de diversidad cultural, Interculturalidad, diálogo intercultural, cultura y lengua para una educación Intercultural bilingüe; que permiten explicar y comprender la realidad que vivimos. La interculturalidad es aceptarnos a nosotros mismos y aceptar a los demás que pertenecen a otras culturas diferentes a la nuestra ya que todo docente debe conocer y tomar en cuenta todos los conocimientos y saberes de la comunidad .Así también que se atiendan de acuerdo a las características, necesidades e intereses de los niños en el nivel preescolar bilingüe.

Por último, en el capítulo III. Se realiza la revisión de estándares curriculares en el marco de la educación intercultural, se da a conocer el proceso de cómo se articularon los propósitos construidos de la práctica cultural que se indagó en la comunidad, junto con el Plan y Programas de Estudios 2011. Se puede notar que mediante esta revisión que se obtuvo sí se pueden articular los contenidos del plan y programas con las prácticas culturales de la comunidad en donde estemos laborando.

El propósito de esta tesina es desarrollar conceptos teóricos y metodológicos para una mejor interpretación de las implicación de la Educación Intercultural Bilingüe y su relación con la Reforma integral de la Educación Básica, mediante la investigación de prácticas culturales como medio para la atención a la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y su fortalecimiento dentro del aula con un saber Educativo Intercultural.

Finalmente está el apartado de conclusiones en donde se vierten las experiencias en el ser y hacer de este documento, pero sobre todo del trayecto de formación efectuado en el marco de la Interculturalidad.



## CAPITULO I

# CARACTERIZACION CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL BILINGUE

## **1.1 La comunidad de estudio y su relación con el contexto escolar.**

Cada comunidad es caracterizada culturalmente por distintas formas de vida, las cuales se van heredando de generación en generación. La cultura es entendida como los modos de vida, sistemas de valores, tradiciones, costumbres, vestimenta, religión, rituales. La cultura es todo aquello que identifica a una persona o comunidad trazada como propia. (CGEIB, 2008:17)

Es importante conocer el medio donde se realiza la práctica docente. Ya que cada comunidad se caracteriza con todos los elementos de su propia historia a través de las personas y culturas las cuales van heredando de generación, en generación.

Nuestro país se identifica por una gran riqueza de culturas la cual se refleja en todos los Estados de la República Mexicana. Al norte del estado de Puebla se localiza el municipio de Zacapoaxtla, dentro de él la comunidad de la Libertad.

Se encuentra ubicada a 3.5 km de Zaragoza, cuenta con una extensión territorial de 720 hectáreas y sus límites territoriales son: al Norte con la comunidad de Chilapa de Vicente Guerrero Zautla, al Sur con la comunidad de Mazapa Zacapoaxtla, al Este con la comunidad de Texocoyohuac y al Oeste con la comunidad de San Francisco del Progreso.

Esta comunidad fue fundada en el año de 1917, por habitantes de la comunidad de Chilapa de Vicente Guerrero Zautla, fue entonces cuando solicitaron al Gobernador del Estado de Puebla la repartición de tierras para todas aquellas personas que las solicitaron y que se dedicaran a la agricultura y fueron donadas por parte de la señora Josefa Guerrero de Alcántara, originaria y vecina de Zacapoaxtla, propietaria de la hacienda de Mazapa, aunque la donación fue a cargo del señor Miguel Macip propietario de la hacienda Texocoyohuac y San Rafael. Siendo que las tierras donadas se encontraban entre ambas haciendas.



El lugar no contaba con ningún nombre era conocido simplemente como el Llano o San Rafael y fue hasta el año de 1938 que se realizó una asamblea con todos los habitantes de ese lugar y acordaron ponerle a la comunidad el nombre de la Libertad. (Ver apéndice núm. 2)

Los primeros ciudadanos que les repartieron tierras fue el Sr Sabino Cuellar, y su esposa Inés Olaya Alcántara originarios de Chilapa de Vicente Guerrero, estas personas se dedicaban a los trabajos del campo, a las artesanías de barro como: teja y carbón.

Posteriormente llegaron familias de Xilotepec a vivir a la comunidad, de esa manera fue creciendo por lo tanto fue necesario fundar una escuela y la primera fue particular atendida por maestros alfabetizadores, pagados por los habitantes y en el año de 1940 se fundó la primera escuela rural que atendía hasta el tercer grado de primaria porque eran pocos los que asistían diariamente.

En la actualidad la comunidad cuentan con instituciones como: un Centro de Educación Preescolar indígena con un total de 146 alumnos, dos primarias indígenas, una telesecundaria estatal y un bachillerato general.

Así también hubo la necesidad de construir una capilla para venerar a un santo patrón y la elegida fue la virgen de Guadalupe y hasta la fecha se festeja año con año el día 12 de diciembre.

De la misma manera hubo necesidad de organizarse para tener un mejor control de todos los habitantes para ello se nombraron las autoridades civiles donde cada uno desempeña el papel que le corresponde dentro de la comunidad.

Con respecto a la lengua, la mayoría son monolingües en náhuatl y Español, las únicas personas que hablan náhuatl son las mayores de la localidad por lo tanto los

niños y los jóvenes se comunican en todo momento en Español que es su lengua materna.

Los medios de comunicación con los que cuenta la comunidad son: luz, agua potable, drenaje, teléfono público y celular. El servicio de transporte es a través de taxis y colectivas saliendo de la comunidad cada 15 minutos. Existe un centro de salud IMSS atendido por una doctora y una enfermera, se atienden casos no muy graves de lo contrario los trasladan al municipio de Zacapoaxtla.

Su principal actividad económica es la agricultura y la alfarería. Estos productos son de consumo propio, y también son comercializados fuera de su comunidad. En todo este trabajo existe una participación mutua de toda la familia involucrándose los niños y los jóvenes dedicándose a las labores de agricultura (siembra de maíz, frijol y haba, calabaza) y a la crianza de animales domésticos (vacas, borregos, caballos, pollos y cerdos) es muy necesario para su alimentación vendiendo el maíz o algunos animales para sus ingresos económicos.

Para la gente no es suficiente dedicarse a la agricultura y artesanías pues para poder sustentar a su familia y tener mejores condiciones de vida los habitantes de la comunidad principalmente los señores y jóvenes salen en busca de trabajos a las ciudades o emigran a los estados unidos, ya que los trabajos solo son temporales con bajos salarios.

Así también los habitantes fueron construyendo con el paso del tiempo su propia historia con distintas costumbres y tradiciones que se celebran cada año en distintas fechas entre ellas se encuentran: el 5 de Enero, mayordomías, entre otras prácticas culturales que se realizan ya que fueron traídas de la comunidad de Chilapa de Vicente Guerrero, Zautla por los primeros habitantes que llegaron a establecerse en este lugar.

La institución donde se realiza la práctica docente es en el Centro de Educación Preescolar Indígena “Niños Héroes de Chapultepec” con clave 21DCC0244Z, la

escuela tiene espacios necesarios para que los niños tengan una buena educación y cuenta con una dirección, 5 aulas, 1 bodega, 1 plaza cívica, una área verde donde están ubicados tres juegos para los niños y sanitarios, uno para niñas, otro para niños y docentes.

El personal que labora en la institución está conformado por una directora comisionada con grupo que atiende al grupo de primer grado y cuatro docentes dos atienden a los grupos de segundo “A” y “B” y las otras dos atienden a los grupos “A” y “B” de tercer grado de preescolar. El grupo donde se realiza la practica docentes es en el grupo de tercero “A” con una matrícula de 32 alumnos que asisten diariamente.

Una comunidad indígena no solamente se entiende como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con toda la naturaleza que tiene el pueblo. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible (Gómez, 2004)

## **1.2. Prácticas culturales de la comunidad.**

La práctica cultural, es entendida como las actividades donde participan dos o más personas, ya que tienen la oportunidad de interactuar entre ellos. Dentro de las actividades que llevan a cabo las personas realizan un intercambio de conducta, uso del lenguaje, tipo de comportamiento y otras formas complejas del ser humano.

“El diagnóstico comunitario se entiende como uno de los valores fundamentales que parte de las experiencias de la gente de una población o comunidad a partir del conocimiento propio ya que saben qué sucede donde viven” (Prieto 1970, pg.72).

De acuerdo a lo que dice el autor el diagnostico comunitario se utilizo muy someramente. Solamente para recabar información sobre las prácticas culturales que se practican, identificando los significados que guardan cada una de las prácticas que

sirvan de insumo para la construcción de propósitos de aprendizaje y que en este caso se realizaron con los principios de conteo.

En la comunidad de la Libertad se realizan diferentes prácticas culturales como son: Alfarería, mayordomía y la siembra del maíz las cuales se realizan en el transcurso del año.

Para conocer cómo se llevan a cabo, se utilizaron instrumentos metodológicos como: registro de observación, la entrevista formal e informal. Estos instrumentos fueron aplicados a personas mayores de edad que desde hace tiempo se encuentran habitando en esta localidad, así también se tomó en cuenta a los alumnos del centro de educación preescolar Niños Héroes de Chapultepec. Producto de esta investigación es el ensayo que se presenta.

Durante las entrevistas nos percatamos que las personas no permitían ser entrevistadas pues pensaban que era otra cosa, al explicarles con claridad el motivo por el cual se quería entrevistar. A continuación se darán a conocer las siguientes prácticas culturales de la comunidad.

### **La alfarería**

La creación de la alfarería comenzó en el periodo preclásico mesoamericano. Esta elaboración se inició por la necesidad del hombre para almacenar o transportar semillas, para contener líquidos y cocción de los alimentos.

Para obtener el barro lo primero que hacen las personas es darle a conocer al comisariado ejidal dando una cuota de \$25 por viaje (camioneta). Es decir, la gente pide **permiso** a la autoridad máxima para el acceso y extraer el barro de la tierra, se considera que estas personas lo hacen por el **respeto** que le guardan a la **naturaleza**, más que por las represalias que puedan recibir. Para llevar a cabo esta actividad **participa toda la familia** desde los más pequeños (de 3 a 7 años en adelante) hasta

las personas mayores. En este sentido, lo que se observa es un trabajo **colaborativo** en donde no se anticipan sanciones, sino hay una invitación natural hasta para el más pequeño y todos los miembros de la familia aceptan colaborar para determinadas actividades. Otra cuestión a observar es que los niños más pequeños preferentemente van gustosos a participar del trabajo, llevando en mente la oportunidad del juego, por lo mismo no se ocupan de afligirse por faltar a clases, pues pareciera que la actividad en el medio natural es más atractivo. Lo cual nos dice que los adultos particularmente en la escuela, nos hemos olvidado de establecer la relación entre **juego-trabajo** y que en este caso se *observa claramente*. Los señores van preparados con diferentes objetos como: *palas*, y almacenándolo en costales, Este material(barro) únicamente se encuentra al pie del cerro, una vez que encuentran la tierra apropiada **realizan un pequeño ritual**, al inicio se persignan y hacen una **oración** breve y al final le dan gracias a **Dios y a la madre naturaleza**. Para los habitantes la **tierra está viva** es por ello que la gente **pide permiso a la naturaleza**, comenta que: Dios creó todo y por lo tanto la tierra le pertenece, por eso los señores hacen oración a Dios, lo que quiere decir que hay un vínculo entre Dios y la naturaleza.

Al llegar de acarrear el barro, se coloca en el patio de la casa y se extiende para secarse bien, sacando toda la piedra que trae, en esta actividad los niños pequeños de 3 a 7 años **ayudan** a sus padres para escoger las piedras que trae la tierra pero al mismo tiempo juegan.

Todo este material al estar seleccionado se inicia la molienda durante unas tres o cuatro horas, se zarandea para apartar las piedras antes de pasarlo al molino así quedará en polvo. Al término de este proceso se remoja y se van formando bloques de masa rectangulares en costales y en bolsas de plástico dejándolo por 72 horas, para después ocuparlo de acuerdo a lo que se vaya a elaborar. Para la elaboración de sus artesanías de igual manera los niños pequeños de 3 a 6 años **apoyan** a sus padres únicamente para realizar objetos chicos, ejemplo: utensilios y adornos.

Los habitantes de esta comunidad elaboran diferentes objetos como: cazuelas, cajetes, jarros, ollas, macetas figuras y alcancías de diferentes tamaños. Todos estos

recipientes se elaboran con lodo, planas, mediante moldes previamente elaborados, se saca al sol con mucho cuidado para secarse durante el día. Al siguiente día se colocan las partes que le haga falta al objeto. Una vez que cambien de color amarillo estarán preparadas para meter al horno.

Debe ser encendido con cáscaras de arboles o aserrín, una vez que esté caliente se acomodan por tamaños y cuando ya cambia su color obscuro se deja enfriar para el siguiente día, se saca para limpiarlo y ponerle una figura con grieta.

Nuevamente se mete al horno para quemarlo con mucha lumbre durante dos horas, una vez que esté listo el objeto empieza a brillar se saca con ganchos de fierro y se deja enfriar en el suelo. En esta actividad de cargar **participan** los niños de 5 años en adelante, **ayudan** a acarrear los productos en cantidades pequeñas para que no se vayan a quebrar sus artesanías.

Ya elaborada toda esta actividad se busca ocoxal (hojas de ocote) para colocarlo debajo de los objetos y se van almacenado en costales de acuerdo al tamaño y figura para después trasladarse a los municipios más cercanos de la comunidad como: Zaragoza (Domingos), Zacapoaxtla (Miércoles y Sábados), Tlatlauquitepec (Jueves) y San miguel Tenextatiloyan (Martes) o diferentes estados de la república mexicana.

Esta actividad la llevan a cabo para sostener a su familia y obtener una economía. En ella se observa el **trabajo colaborativo** por parte de toda la familia así mismo se involucran los niños pequeños en las actividades sencillas. Es importante mencionar que los niños no solo aprenden a elaborar artesanías sino también ponen en práctica las matemáticas a través del conteo.

## La mayordomía.

La mayordomía comenzó en el año de 1925 con la llegada de personas originarias de Chilapa de Vicente Guerrero. En ese año el comisariado ejidal y el juez de paz organizaron una asamblea comunitaria para elegir al primer mayordomo de la virgen de Guadalupe.

Actualmente para ser mayordomos se elige una pareja de mucha **voluntad**, que asista a misas y sea voluntario en la **participación** de las actividades que se llevan a cabo en la iglesia.

Esta mayordomía se compone por cuatro personas, dos diputados mayores y dos menores y otros como seguidores. El tiempo que debe tener a su cargo la parroquia es de cuatro años al concluir el cargo se entrega esa **responsabilidad** a otro sucesor. Todos ellos se congregan medio año antes en la parroquia para programar la fiesta patronal de la comunidad. Los mayordomos son los que coordinan todo el festejo cubren los gastos como: el pago de la misa, los músicos, los danzantes, la comida, adorno de la iglesia, la compra de cohetes, etc.

Durante el evento se inicia con los rosarios de aurora desde el día tres de diciembre hasta el día 10 de diciembre al siguiente día se lleva a cabo la celebración de la misa junto con bautizos y la llegada de peregrinos. El día 12 se realiza la celebración de la fiesta patronal, por la mañana las personas acuden a la iglesia a cantar las mañanitas, más tarde se lleva a cabo dos misas (10am y 12pm) de mayordomía llevando sus **reliquias encendidas** y la **bendición de semillas** y carros.

Más tarde el encuentro de antorcha Guadalupana haciendo una procesión por las calles de la comunidad hasta llegar a la iglesia. Los mayordomos se forman en dos filas con sus respectivas parejas llevando su reliquia encendida, cantando y rezando. Durante este recorrido van acompañados por los danzantes (negritos, matarachines,

toreadores) y la música de viento de la comunidad. Al llegar a la iglesia la gente recibe a los mayordomos y al santo con flores, confeti y cohetes.

Al término de este recorrido el mayordomo hace la invitación a toda la población para que asista a la comida en la casa del primer mayordomo. La hora de la comida se realiza por la tarde el cual se les da de comer por lo regular mole, pollo, arroz y tortillas hechas a mano, en ocasiones se les llega a dar barbacoa de borrego o de res.

En cuanto a la **bebida** para las personas mayores se reparte pulque y para los niños refresco de sabor. Al terminar de comer les agradecen a los mayordomos por los sagrados alimentos que llegaron a consumir. Durante la comida los mayordomos no se sientan a comer ya que tienen que atender a la gente que asiste y solamente se hacen tacos.

Para finalizar la celebración de la virgen de Guadalupe comienzan a quitar las mesas para dar continuidad al grupo musical donde toda la gente baila con sus familiares, amigos y vecinos. Durante el baile las personas tienen la oportunidad de seguir **conviviendo de manera armónica**.

El día 13 de diciembre se vuelven a reunir todos los mayordomos para darle las gracias a la virgen por haberles permitido realizar una vez más la celebración, ese mismo día se desarman las ceras (reliquias) y se realiza la limpieza de la iglesia. Es así como llevan a cabo su fiesta patronal de la comunidad de la Libertad.

### **La siembra del maíz.**

Durante la investigación en la comunidad de la Libertad, Zacapoaxtla, Puebla donde actualmente se lleva a cabo este servicio docente, la práctica cultural a tratar es la siembra del maíz. Se eligió esta actividad porque es la que se relaciona más con las dimensiones de Comunidad y Comunalidad de Floriberto Díaz (2004). Así también porque para las personas es fundamental para la vida, además de que la mayoría de la



familia se involucra tanto los niños, jóvenes, señoras, señores y personas mayores de edad. Todos los conocimientos que se adquieren son transmitidos de generación en generación es por eso que aún sigue vigente.

En este caso para conocer a fondo esta actividad se aplicaron distintos instrumentos metodológicos como: registros de observación, entrevista formal e informal.

Para la siembra del **maíz** lo primero que hacen es preparar el suelo comenzando en el mes de diciembre conocido como barbecho o rastra, todo esto se lleva a cabo con tractor o con animales (caballos) (Ver apéndice núm. 3). En el mes de enero y febrero se hacen los barbechos y después del 15 de marzo se escogen diferentes **semillas** de colores y tamaños (arrocillo y cacahuazintle) para la selección de la semilla se hace cuando está la **luna recia** esto se hace para que no tenga plaga.

Para los surcos se hace con bestias que son pequeñas líneas o zanjas en el suelo (ver apéndice núm. 4). A la hora de sembrar se hace un pequeño **ritual dando la bendición** para lograr buenas cosechas al término del ritual comienzan a sembrar la semilla utilizando diversas herramientas como: pala derecha, un palo con punta para ir haciendo un pequeño agujero en donde se van colocando las **semillas** llevando una distancia de un paso largo (50cm). Los objetos que utilizan para almacenar la semilla son: cubetas, botes de plástico y el caparazón de un armadillo el cual debe estar perforado de los dos extremos, estos son amarrados en la cintura.

Al llevar a cabo la siembra del maíz las personas tienen la oportunidad de **convivir** e ir **platicando** durante la siembra y el descanso.( ver apéndice núm. 5 ) En estas actividades que realizan, los únicos que **apoyan** a los señores del terreno son sus hijos (jóvenes) y los que asisten a ayudarlos. En estos casos los niños pequeños acompañan a sus padres **observando y jugando** con los demás niños que acompañan a sus padres.

De ahí comienza la labrada de la milpa el cual consiste en limpiar toda hierba que se encuentra alrededor de la milpa utilizando el **azadón**, se deja a un lado la hierba para secarse con el sol y no vuelva a retoñar. Después de quitar toda la hierba se abona la milpa utilizando fertilizantes naturales como: el excremento de borrego, cochinos, pollos y conejos, esto le ayuda para su crecimiento. De ahí se continúa con la aterrada de la milpa, para esta actividad se utiliza el azadón, con esta herramienta nuevamente se limpia la nueva hierba que empieza a nacer, así también se le echa **tierra** a la milpa en forma de volcán cubriendo el tallo para que no se vaya a doblar pues va creciendo con el paso de los días.

Una vez que está grande la milpa y recia comienza la cosecha (Pixca) consiste en cortar toda la mazorca de cada surco e ir almacenando encostales. (Ver apéndice núm. 6). Al terminar de cortar la mazorca lo que hacen las personas es cortar el zacate y amontonarlo.

Al tener la mazorca en su hogar lo que hacen es extenderla en el patio o en la azotea de la casa para secarse y poder desgranar las **mazorcas**. Para el desgrane lo hacen con la mano y lo van almacenando en una canasta o en costales. (Ver apéndice núm. 7)

### **1.3 La práctica cultural desde las dimensiones: sus significados y saberes.**

Dentro de cada comunidad indígena existen prácticas culturales, esto consiste en distintas formas de vida de las personas. Tomando en cuenta el documento de Floriberto Díaz (2004), él propone que una práctica cultural debe tener relación con las cinco dimensiones. En este caso solo se retomará una práctica cultural, ya que prevalecen significados de gran importancia. La siembra del maíz que será relacionada con las cinco dimensiones que se mencionan a continuación.

### **La tierra como madre y territorio.**

Para las personas de esta comunidad el tener una pequeña propiedad de tierra para sembrar su sagrado maíz lo consideran como una gran riqueza y bendición de sus alimentos, en todo el transcurso del año.

### **Los ritos y ceremonias como expresión del don comunal.**

Cuando el dueño de los terrenos lleva a bendecir sus mazorcas o semillas a la iglesia comenta la gente según la tradición que es para obtener una buena cosecha a pesar de los cambios del clima que se van presentando.

### **Trabajo colectivo como un acto de recreación.**

En esta práctica cultural es bien visto que toda la familia se apoya para poder realizar las actividades como: barbechar, sembrar, labrar, aterrar, pixcar el maíz.

### **Servicio gratuito como el ejercicio de autoridad.**

Existe una buena relación en la comunidad ya que la gente es muy solidaria entre ellos mismos, hacen un intercambio de semillas de diferente color. Así también cuando los invitan a una fiesta en alguna casa llevan como obsequio una canasta de mazorca.

### **Practica cultural la siembra del maíz**

Actualmente el grano que tiene mayor importancia y que sustenta la **vida** del ser humano es el maíz, ya que la cosecha de este cereal es una fuente importante de sustentabilidad en la **alimentación** de todas las personas. En este caso el maíz es una planta que no se puede reproducir por sí misma, se requiere que el hombre corte la mazorca, escoja y desgrane y pueda sembrar el maíz.

Dentro del cultivo del maíz se requiere de mucho **esfuerzo** de muchas personas durante las actividades que van surgiendo en el transcurso de su desarrollo. Existe la **colaboración** de toda la familia, y personas que son invitadas, que tienen la **voluntad** de **ayudar** a los dueños de los terrenos .Para la siembra del maíz se lleva un procedimiento muy largo el cual se hace mención.

Dentro de la comunidad de la Libertad prevalecen significados de gran importancia acerca de la siembra del maíz, es lo que comenta la gente de la comunidad. Se inicia con la preparación de la tierra que consiste en el barbecho, para aflojar la tierra y moler el zacate y sirve como abono para el cultivo del maíz. En el mes de enero se deja reposar el suelo por unos días hasta que llueva. En el mes de febrero se escogen las mejores mazorcas de buen tamaño y color para llevar a la iglesia como un **agradecimiento** y encomendarse a la Virgen de la Candelaria para la **bendición** de las semillas depositando su **fe y confianza**.

Dejan pasar quince días y preparan sus semillas escogiendo sus mazorcas que no estén quebradas en la punta o que tengan un color negro y se empieza a desgranar ocupando únicamente la parte central de la mazorca. Esta actividad se realiza en Luna recia pues de ello dependerá la calidad de cosecha que se obtendrá.

Una vez que se selecciona la semilla lo que hacen es guardarla y comienzan a preparar los surcos con caballos o tractor. Esto consiste en hacer pequeñas líneas que son zanjas de aproximadamente de 40 a 50cm de distancia entre cada surco ya que corresponde el paso de un adulto.

Luego de esto inician a sembrar los señores llevando un bote que esté sujeto de los dos lados para poder amarrárselos en la cintura, llevando una pala para almacenar la semilla depositando de tres a cuatro semillas a una profundidad de 10 a 15cm, se deja pasar unos 15 días para resembrar, consiste en ver si todas las plantas nacieron ya que existen algunos animales que se comen la semilla o la planta por ejemplo el pájaro, la ardilla.

Para labrar la milpa se deja crecer unos 20cm, esto consiste en deshierbar alrededor de la planta, esta actividad la realizan los adultos, jóvenes y niños. Siguiendo con el proceso se deja pasar un mes y medio para regar el abono de los animales (borregos, vacas, cochinos y pollos) o fertilizante (urea) en cada planta. Se comienza a aterrizar, consiste en echar tierra alrededor de la planta en forma de volcán ya que si no se realiza esta actividad las plantas no tendrán resistencia con el aire.

Las personas día con día están pendientes de sus cultivos ya que pueden presentarse algunas plagas como: el fraile (empieza a cortar las hojas de las milpas), rosquilla (seca las plantas) en este caso las personas fumigan antes de espigar.

En el mes de julio empieza a jilotear teniendo puro olote sin grano, para el mes de agosto los elotes ya estarán maduros y listos para comerse con la familia y amigos pero los primeros elotes que se cortan se ponen en el altar como ofrenda y **agradecimiento** a Dios.

En el mes de octubre o noviembre se empieza a secar la milpa, se recoge y se hacen pequeños mogotes (montones), al estar bien seco se va a pixcar ayudando toda la familia y demás personas que desean **ayudar** a cosechar llevando una canasta, botes o costales, para almacenar la mazorca.

Al terminar con este trabajo se les ofrece alguna bebida (aguardiente, pulque y refresco) y comida (mole, carne y arroz). Una vez que terminan de comer y **convivir** se despiden cada una de las personas dando las gracias entre ellos.

Una vez que tienen toda la mazorca se pone a secar en el patio o azotea, en esta actividad **participa** toda la familia recogiendo en costales para guardar y escogiendo para no revolver con la mazorca podrida, que se les dará a los animales domésticos. La mazorca que se encuentra en buenas condiciones será para el autoconsumo durante todo año.

## 1.4 Propósitos de aprendizaje vinculados con las cinco dimensiones.

Los propósitos se fueron articulando en base a las cinco dimensiones de la práctica cultural la siembra del maíz donde se encontraron significados de la práctica, y así mismo se fue relacionando de acuerdo con un campo formativo tomando en cuenta con que competencias se favorecía y también que aprendizajes esperados se obtuvieron para dar paso a los propósitos didácticos que están enfocados a los alumnos para valorar su propia cultura de su comunidad.

1. Que identifique el orden de los números en forma escrita en situaciones escolares y familiares. De manera **voluntaria** utilizando el razonamiento matemático en situaciones que tengan que establecer la correspondencia, cantidad, ubicación entre otros objetos al contar comparar y medir utilizando estrategias o procedimientos didácticos.
2. Que los alumnos a través del **dialogo** observen y **participen** y **valoren** a las planta como un elemento natural de vida.
3. Los alumnos utilizan el lenguaje para **.comunicarse** y **organizarse** como se llevara a cabo la siembra del maíz
4. Que los alumnos aprendan a trabajar de manera **colaborativa** ya que cada uno de ellos opinará de manera diferente a los demás para poder reconocerse a sí mismos por sus rasgos, pero también los hacen semejantes al compararse y explorar su propia cultura

5. Sensibilizar a los alumnos de manera **armónica** para **contribuir** en la práctica cultural dentro del aula y la comunidad por medio del lenguaje artístico para expresar sus imaginaciones las niñas y los niños desde edades muy tempranas.



## CAPITULO II

### REFERENCIAS TEORICAS EN LA TENDENCIA DE UNA EDUCACION INTERCULTURAL Y BILINGÜE.



## **2.1 La diversidad cultural. Un campo de realidades.**

La diversidad se entiende como un espacio de realidades dentro de una comunidad donde existe una variedad de grupos sociales y culturalmente diferentes, donde las personas tienen una identidad propia.

El ser humano tiene la capacidad de poder relacionarse con otros y entre ellos mismos, es como se ha dado origen a la diversidad cultural y lingüística, por lo tanto la diversidad siempre ha estado presente en todo momento mientras que exista el hombre. La diversidad se entiende como una realidad humana y al mismo tiempo como una variedad de diferentes culturas en un determinado espacio de personas (CGEIB: 21).

La diversidad está presente en todos y cada uno de los aspectos de la vida, en su entorno, es así como en cada comunidad tienen una identidad propia la cual se diferencia por sus rasgos que los hace ser únicos e inigualables.

La comunidad de la Libertad, Zacapoaxtla, Puebla. Es una comunidad con prácticas culturales propias que le dan un gran sentido y como parte de su identidad. Así mismo dentro de la diversidad de esta localidad también se tiene una interacción constante con otras comunidades, se dan a través de la convivencia con las personas que participan en las distintas actividades que se realizan en la siembra del maíz, donde toda la familia colabora de alguna manera desde el momento en que se escoge la mazorca hasta que se culmina el proceso que es por el desgrane del maíz y el corte del zacate.

Desde ahí se promueve el respeto y la colaboración, estos valores son inculcados desde el contexto familiar de manera directa con los niños y entre los mismos adultos dentro de la práctica cultural.

La diversidad cultural que poseen los pueblos indígenas que constituyen la nación Mexicana, deberíamos conocerla y favorecerla y enriquecernos con ella dentro del salón de clases, se pueden retomar las ideas de los alumnos y de los conocimientos de vida cotidiana, de esta manera nos percatamos de que la diversidad cultural se encuentra presente dentro del grupo de alumnos, ya que cada uno de ellos tiene diferentes ideas y formas de vivir muy propias.

Toda persona que parte de una comunidad debe tener la habilidad de expresarse en la lengua que domine, así como tiene derecho a una educación y una formación que respete plenamente su identidad cultural, ya que debe ser partícipe en la vida cultural que elija y conformarse en las prácticas de su propia cultura.

En este apartado como docentes nos corresponde valorar la diversidad desde el aula, empezando por el respeto de los alumnos hacia cada uno de ellos, haciendo presente la diversidad desde el momento en que se conforma el grupo ya que son niños con distintas formas de pensar, vestir y con diferentes costumbres y prácticas culturales, ya que existen comunidades cercanas.

La diversidad está presente en esta comunidad y se manifiesta por medio de sus rasgos culturales como son: la lengua, fiesta patronal, la práctica cultural de la siembra, su organización propia para realizar el proceso de la siembra del maíz, esto se manifiesta claramente cuando intercambian la semilla del maíz entre familias para recopilar la variedad de tamaños y variedad de colores, mediante esta actividad las personas tienen oportunidad de convivir y conocer otras ideas que posteriormente llevarán a la práctica.

Influye en culturas de los grupos, estas expresiones se transmiten dentro de las sociedades, se manifiesta en la práctica cultural de la siembra del maíz, por que las personas de la comunidad le dan una gran importancia a las semillas y cuando se realizan como parte del proceso de labrar la milpa llevan a cabo el intercambio,

realizando la actividad de mano vuelta, apoyándose unos con otros ya sea entre familias, miembros de la comunidad o de otras comunidades cercanas.

Así se tiene la oportunidad de conocer, cómo se llevan a cabo las prácticas culturales en las comunidades cercanas, ya que todas las personas nos encontramos inmersas en contextos donde prevalecen aspectos sociales y culturales diferentes, donde fluye una gran diversidad de identidades.

El reconocernos como un país cultural implica generar estrategias encaminadas hacia una realidad, para que así las culturas se relacionen entre ellas, esto con el fin de eliminar la discriminación y racismo que hay con los integrantes de las culturas, por ello es importante que los mexicanos nos reconozcamos como un país pluricultural.(Constitución de los Estados Unidos:1989, 169 )

La diversidad cultural y lingüística es uno de los puntos más importantes que se deben tomar dentro de la Educación Intercultural Bilingüe porque esta dimensión deberá ser de acuerdo a las necesidades del niño, así también se debe reconocer su identidad como parte de su cultura, es decir no debe existir en la comunidad escolar la imposición de una lengua por otra, o sea el español por el náhuatl o viceversa, de lo contrario como docentes estaremos castellanizando. La educación indígena sería elegir una cultura a través de la cual se aprende, de ahí que es muy importante cómo se les enseña a los niños porque se debe tomar muy en cuenta el cómo enseñar cultura, con esto me refiero a los estilos e interpretaciones que tenga de acuerdo a las valoraciones culturales. Lo que se puede decir es que necesitamos valorarlas creencias y las formas de organización de la sociedad y tener muy presente la cultura en el contexto escolar, para que así se pueda obtener una buena relación maestro-alumno y escuela-comunidad, ya que todo esto forma parte de la diversidad lingüística y no solo es mucho mayor que la diversidad cultural de los indígenas mexicanos, no significa necesariamente dominar otra cultura, ni tampoco implica ni requiere del dominio de una lengua o cultura, sino conocerla y revalorarla.

## **2.2 La interculturalidad. Expresión de las prácticas culturales orientadas al campo educativo.**

La educación en la interculturalidad bilingüe ofrece oportunidad de aprendizaje mediante los saberes locales estatales y nacionales, considerar las prácticas culturales con sus conocimientos de origen de las comunidades indígenas con los contenidos escolares que permitan a los alumnos fortalecer la identidad, promover el fortalecimiento de las culturas mediante una dinámica intercultural bilingüe es la tarea del docente particularmente en contextos indígenas.

En todos los tiempos de la práctica de valores en las diferentes culturas para definir las formas de convivencia en la sociedad, es necesario mencionar a la interculturalidad; “se refiere a la interacción entre culturas, de una forma donde se pretende que ningún grupo social esté por encima del otro favoreciendo en todo momento la interacción y convivencia entre culturas” (Villoro, 1993).

Tomando la idea de este autor con la idea de los miembros que integran la comunidad de la Libertad que pertenece al municipio de Zacapoaxtla, se puede visualizar que las relaciones interculturales se establecen con base a la diversidad, a la identidad sociocultural donde se conjugan las experiencias propias y reales, otro enriquecimiento mutuo es la siembra del maíz que no es un proceso externo de conflictos y si existen estos se resuelven mediante el diálogo, ya que por supuesto la interculturalidad está siempre sujeta a la diversidad, la interculturalidad significa aprender otros valores esto dentro del aula de clases, cuando los pequeños se integran en equipos para trabajar, intercambiar ideas, llegar a conclusiones y exponer sus trabajos que han aprendido dentro del aula, adquieren una nueva cultura, diferente a la suya. Al abordar la educación desde este enfoque no significa añadir si no analizar la educación desde una nueva perspectiva tomando en cuenta las condiciones que viven los alumnos así como sus costumbres y prácticas culturales que realizan en su localidad.

La interculturalidad implica darnos cuenta de que la realidad de una comunidad es auténtica, que educar desde esta perspectiva permite relaciones iguales con las personas de diferentes culturas y aspectos como lo cultural, religioso, ideológico, lingüístico. Si queremos relaciones en la igualdad le compete al docente también enseñar valores y fomentarlos desde su cultura.

Se considera que existe razón cuando se habla de que como los docentes debemos impartir una educación que corresponda a las necesidades de la gente, es necesario que se retome parte de sus prácticas culturales ya que esto es lo que va a hacer que el alumno y la comunidad establezcan relaciones de igualdad, para así poder y con mejores condiciones de vida entender qué tipo de educación se puede lograr con esta idea de la igualdad y respeto de parte de los niños, ya que esto nos permite mejorar la calidad de educación.

La educación intercultural implica relacionar las competencias étnicas y cívicas indispensables para alcanzar la justicia y equidad entre los pueblos e individuos que conforman la sociedad. La comunicación e interacción de personas con diversas culturas deben crear actitudes favorables a la diversidad de formas de vivir, se puede apreciar la existencia de la realidad indígena pero no es valorada como quisiéramos, por tal motivo se deben abordar los valores, la equidad y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas de esta comunidad y otras.

Educar en la interculturalidad implica necesariamente una educación étnica, es decir implicada en la responsabilidad, enfocada a la interculturalidad en el contexto de las personas, capaces de construir sus creencias, de vivir y sentir realmente solidaridad y tolerancia con las identidades a partir de una construcción activa de lo que somos y sentimos; y de nuestras experiencias que envuelven nuestra realidad. La escuela constituye un espacio de diálogo intercultural no explícito en el que las intenciones y significados de las conductas de los alumnos son interpretados y juzgados según la cultura de la escuela.

Por lo tanto es indispensable que la escuela y el sistema educativo indígena sea capaz de tomar en cuenta la voz de la cultura de cada comunidad para que los educadores indígenas atiendan a la discriminación de los indígenas a partir de su jornada diaria. Es decir, como docentes debemos involucrarnos para disminuir la discriminación en las diferentes poblaciones culturalmente ricas.

### **2.3 Hacia un diálogo intercultural en la práctica educativa. El ser y hacer docente.**

La educación intercultural puede generar activamente instancias prácticas de transmisión social en las cuales las relaciones instructivas de dominación se reemplacen por formas de relación más simétricas y equitativas, que abran espacios para la creación de un conocimiento cultural más integrado, cognoscitivamente más potente y valorativamente más humano (Sepúlveda, 1996, p. 98).

De esta forma la educación intercultural se da como una posibilidad para el desarrollo de formas educativas y proporcionar un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, respetando sus diferencias culturales, sociales y de género.

Una de las principales funciones de la educación, consiste en lograr que los individuos puedan dirigir cabalmente su desarrollo; es decir permitir que cada persona se responsabilice de su destino a fin de contribuir al progreso de la sociedad y comunidad en la que vive.

En este sentido la educación que se ofrece a las niñas y niños indígenas en el nivel preescolar, busca fomentar la responsabilidad de los sujetos para respetar y enriquecer su herencia cultural y lingüística. Promover la educación de los demás, defender la causa de la justicia social, aprovechar racionalmente los recursos naturales, proteger el medio ambiente y ser tolerante ante los sistemas sociales, políticos y religiosos que difieren de lo propio (SEP, 2002, p. 15).

En efecto el trabajo que el docente realiza en la escuela contribuye al desarrollo de los alumnos en todos sus aspectos, una base firme para que las niñas y los niños adquieran los conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y valores fundamentales que les permita desarrollar sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad y desde luego participar en el desarrollo y progreso de su comunidad y por consiguiente mejorar su calidad de vida, superarse y seguir aprendiendo en todo momento.

Por consiguiente la gran labor que define al maestro es la enseñanza en un salón de clase, pero su labor no solo queda ahí dentro del aula si no que va más allá, fuera de ella, donde el maestro debe disponer de tiempos extras para llevar a cabo actividades fuera del horario normal que marca la Secretaría de Educación Pública.

Pero la tarea principal del maestro es la enseñanza hacia sus alumnos de acuerdo a los contenidos que marca el programa de estudio 2011. Cada ser humano tiene ciertas cualidades en la vida social y en su hacer como persona social, de la misma manera el maestro desempeña un papel muy importante dentro del aula con sus alumnos, para ellos debe ser guiador, orientador y facilitador del aprendizaje, darles la oportunidad a los niños para que construyan sus conocimientos partiendo de su cultura.

Así también el maestro asumirá el papel de orientador hacia los alumnos, en la confrontación de los retos que implica la adquisición de nuevos conocimientos y en la ampliación de los ya adquiridos.

El docente debe tomar en cuenta las ideas y experiencias de los alumnos de acuerdo a su lengua materna así el niño se sentirá en confianza y valorará el uso de su propia lengua dentro y fuera de la escuela, alcanzando su desarrollo integral, también debe ser autónomo de su propio aprendizaje.

En la educación de los niños del nivel preescolar, es necesaria la participación de los padres de familia, docentes y la sociedad, por lo tanto las diferentes formas de aprendizaje se forman en la familia que es en donde se desarrolla cada uno, dependiendo del modo de ser, pensar y sentir, en el Centro de Educación Preescolar se

refuerzan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores reafirmando los conocimientos previos que ya poseen.

Además el juego es el método natural de aprendizaje del niño y el maestro debe utilizar todo el potencial pedagógico del juego para que se logren aprendizajes significativos disfrutando de ello.

Por lo tanto el niño se construye por sí mismo y al mundo a través de sus sentidos. Piaget nos dice que evolutivamente el niño atraviesa cuatro etapas de desarrollo como: el sensorio motriz, representativo y preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal.

El grupo de 3º grado de preescolar oscila entre los 5 años de edad, se encuentra en el segundo periodo de la inteligencia representativa y preoperatoria y en el primer estadio: el pensamiento preconceptual.

De acuerdo a la edad en que se encuentran los alumnos les permite procesar información que cada día adquieren relacionándola con sus conocimientos que ya poseen y que han aprendido desde sus hogares o contexto social.

Así que el conocimiento depende mucho de las acciones del niño y de su forma de actuar o relacionarse con los objetos, los conocimientos se van adquiriendo con mayor intensidad y más rapidez.

**Asimilación:** Se refiere a la incorporación de nueva información a las estructuras existentes, aquí nos da a conocer que la asimilación es cuando el niño adquiere nueva información después del conocimiento que él ya posee.

**Acomodación:** se refiere a los cambios que se dan a la estructura previa después del contacto con la nueva información. En los alumnos la acomodación se da cuando el niño adquiere nuevos conocimientos, los relaciona con los que ya posee y surge un nuevo conocimiento para él y luego lo pone en práctica.

**El equilibrio:** Se refiere al mecanismo de la autocorrección que coordina la asimilación y la acomodación. Esto es cuando el niño a través de la información que ya



posee y la relaciona con la nueva comprendiendo los errores la equilibra y la pone en práctica.

Para ello “el medio sociocultural es el que pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del psiquismo del sujeto, pero en definitiva este no recibe pasivamente su influencia, sino que activamente la reconstruye” (Vigotsky, 1979, p.76).

Como ya se ha mencionado la interacción social en el niño es muy importante ya que desde su hogar trae ideas que en lo posterior le ayudarán a adherirse a la cultura de los demás.

De la misma forma “la participación del niño en escenarios y en actividades socioculturales organizadas, con la intervención y el apoyo de los otros más aculturados, le permite apropiarse activamente de los distintos instrumentos físicos y psicológicos que en dicho contexto sociocultural se consideran valiosos” (Vigotsky, 1979, p. 82)

Es decir cuando el niño desde pequeño participa en actividades que realizan los adultos se apropia más de conocimientos, porque está poniendo en práctica lo poco que sabe pero aun es necesario la ayuda de un adulto para que se apropie más de esos conocimientos y en lo posterior los ponga en práctica por sí solo.

Con respecto al aprendizaje de los niños el Programa de Preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

“La diversidad cultural se relaciona no sólo con lo que se aprende, sino también con la forma de estructurar la comunicación con los niños. En este sentido, las diferencias culturales en las estrategias de comunicación influyen profundamente en cómo los padres e hijos colaboran en la socialización de los niños” (Leiderman, 1981, p. 49)

De acuerdo a lo que se menciona anteriormente los niños se van a socializar de acuerdo a como los eduquen sus padres en su casa. Cuando llegan a la escuela les cuesta mucho socializarse, adquirir esa confianza para comunicarse y se logra cuando ya se ha dado esa relación y confianza diaria entre docente-alumno y entre compañeros.

La comunicación entre compañeros es muy importante para que expresen sus gustos o disgustos, su forma de pensar y sentir, es por eso que en este documento se menciona un tema-problema que afecta al grupo y es principios de conteo.

Para ello “los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran y se construyen los conocimientos de aprendizaje más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar” (SEP; 2011.p 40)

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes se pretende promover en los alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante proponer.

Los campos formativos son los siguientes: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, expresión y apreciación artística.

En cada campo formativo se identifican los siguientes componentes: competencia, que corresponde a los aspectos en que se organiza cada campo, aprendizajes esperados que son los que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, hacer y ser.

## **2.4 La atención a la diversidad en el marco de la RIEB y su relación con el concepto de número.**

El plan de estudios 2011 de la reforma integral para la educación básica, para los alumnos presenta una formación que define y orienta hacia una forma integral, es el desarrollo de competencias para la vida, el perfil de egreso de los alumnos a través de su intervención y compromiso, que genere las condiciones de vida necesarias para poder contribuir de manera significativa y sean capaces de resolver situaciones y problemas que se presenten en su vida cotidiana.

Por lo tanto para la toma de decisiones, existe una gran diversidad en la sociedad de los alumnos ya que cada niño esta educado de acuerdo al contexto familiar. Dentro del aula la diversidad consiste en que todos los niños y las niñas tienen las mismas capacidades y las posibilidades para aprender pero poseen características individuales, ritmos y estilos de aprendizajes culturales, por lo tanto buscan cómo resolver sus problemas, sus acciones para tener más conocimientos, para poder aprender.

El aprendizaje de los alumnos dentro del grupo requiere desde el inicio escolar que el docente destine momentos para la práctica reflexiva, reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula para lograr que ocurran los aprendizajes. El niño debe sentir un afecto que muestre el docente ya que los niños responden con sentimientos recíprocos y son capaces de desarrollar situaciones difíciles, así mismo cada actividad que realiza el alumno requiere de una evaluación. En el caso de educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo ya que permite identificar los avances y dificultades que tienen en sus procesos de aprendizaje.

Es preciso mencionar que este trabajo solo se enfoca al grupo de tercero "B" en el Centro de Educación Preescolar Indígena Niños Héroes de Chapultepec de la comunidad de la Libertad, Zacapoaxtla, Puebla. Como se puede notar es un grupo numeroso de 32 alumnos donde existen diferentes problemas de aprendizaje ya que

todos son muy importantes pero en este caso solo se le dará más prioridad a uno que afecta al grupo, ya que por medio de las observaciones nos pudimos percatar que existen problemas de matemáticas en los que son los principios de conteo. De acuerdo a las actividades que se realizan se detecta que ellos parten del número  $x$  y no se acuerdan qué va antes o después, algunos si lo hacen pero de manera mecanizada.

Los principios de conteo, son una herramienta útil para establecer diversas relaciones entre cantidades, comparar, igualar, ordenar y sumar, implica recitar la seriación, establecer una relación uno a uno entre los términos de la serie y los elementos de la colección que se cuentan (Block, David: 1994).

Los números naturales son los que se utilizan, la seriación no significa saber contar sin embargo para que los niños empiecen a utilizar este extraordinario recurso es necesario mientras alcanzan una cierta madurez, también aprenden por ejemplo por medio del juego, canto, también en el contexto que viven y ponen en práctica sus conocimientos desde edades muy tempranas, por medio de sus experiencias que viven al interactuar con el contexto que los rodea, de esta manera desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permite avanzar la construcción matemática más compleja.

Desde muy pequeños los niños pueden distinguir, dónde hay más o menos objetos, se dan cuenta de que “agregar hace mas” y quitar hace menos, también puede distinguir entre objetos grandes y pequeños en el ambiente natural, cultural y social, donde viven de manera espontanea, los lleva a realizar actividades de conteo. El desarrollo de las matemáticas en preescolar se va propiciando cuando despega sus capacidades para comprender un problema y buscar posibles resultados, ideas con sus compañeros, es así como el niño se puede dar cuenta que ha logrado su propio trabajo en colaboración con su aprendizaje.

La evaluación es fundamental con el carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y las dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, es muy importante que el docente observe al realizar las actividades

realizadas ya que de esta manera enriquecerá, para ver el logro de las competencias y los aprendizajes esperados de cada campo formativo.

Durante el ciclo escolar el docente promueve distintos tipos de evaluaciones como: evaluación diagnóstica, cuyo fin es conocer los saberes previos de los estudiantes e identificar posibles dificultades que enfrentan los alumnos. Estrategias a utilizar son: el canto y el juego.



CAPITULO III

ANÁLISIS CURRICULAR EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL

### **3.1 Argumentación metodológica en la construcción de propósitos de aprendizaje.**

Para la elaboración de los propósitos de aprendizaje con enfoque intercultural lo primero que se hizo fue indagar prácticas culturales de la comunidad donde se labora como docente a través del taller que impartió la doctora Ana Laura Gallardo donde se enuncia los antecedentes y significados de cada una. (Ver Anexo A)

Tomando en cuenta las cinco dimensiones de análisis de Floriberto Díaz relacionándolas con la practica cultural, se elaboró un cuadro donde la dimensión se relacione con los significados de la practica cultural, en este caso la siembra del maíz y así mismo tomando en cuenta el plan de estudios 2011 relacionándolo con cada campo formativo y ver con qué competencia se favorece y qué aprendizajes esperados tenemos con los niños de preescolar de acuerdo al campo formativo; y así mismo se construyó un propósito de aprendizaje con los significados de la practica cultural de la siembra del maíz, relacionándolo con el campo formativo junto con los aprendizajes esperados, para así lograr un propósito didáctico por cada campo formativo o competencia.

### 3.2 Articulación de propósitos y contenidos derivados de la revisión curricular.

Mediante los propósitos didácticos que se obtuvieron y la revisión del plan y programa 2011 de tercer grado Preescolar que se revisó, se pudo ver, que en realidad se puede trabajar a través de una práctica cultural de la comunidad donde nos encontremos trabajando, así también dentro del aula se puede trabajar la transversalidad.

La transversalidad consiste en trabajar un conjunto de temas relacionados entre sí, que potencian la reflexión de los alumnos sin perder de vista el sentido formativo de cada asignatura. En este sentido la transversalidad es una forma de interculturalidad, pues promueve el reconocimiento a la diversidad de acuerdo al contexto de los alumnos.

Dentro de los campos que se propone trabajar con los propósitos didácticos obtenidos de la práctica cultural la siembra del maíz, en esta ocasión se relacionó de la siguiente manera:

Dimensión de análisis	Practica cultural	Significados	Campo formativo	Competencia	Aprendizajes esperados	Propósito didáctico
La tierra como madre y territorio	La siembra del maíz	Vida Alimentación Voluntad	Pensamiento Matemático	Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.  Resuelve problemas en situaciones que les son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar repartimiento de objetos.	Utiliza objetos, simbólicos propios y números para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones.  Usa procedimientos propios para resolver problemas.	Que identifique el orden de los números en forma escrita en situaciones escolares y familiares. Usando el razonamiento matemático en situaciones que tengan que establecer la correspondencia cantidad, ubicación entre otros objetos al contar comparar y medir utilizando estrategias o procedimientos didácticos.
El consenso de asamblea para la toma		Colaboración Ayuda	Exploración y conocimiento del mundo	Observa características relevantes del	Manipula y examina, frutas piedras, lodo,	Que los alumnos a través del



de daciones				medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras	plantas, animales y otros objetos del medio natural y se fija en sus propiedades y comenta lo que observa	dialogo observen y participen y valoren a las planta como un elemento natural de vida.
El servicio gratuito como ejercicio de autoridad		Ayuda Voluntad	Lenguaje y comunicación	Aprecia la diversidad lingüística de su comunidad Y cultura	Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.	Los alumnos utilizan el lenguaje para comunicarse y organizarse como se llevara a cabo la siembra del maíz
El trabajo colectivo como un acto de recreación.		Armonía Convivencia Ayuda colaboración	Desarrollo personal y social	Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.	Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren	Que los alumnos aprendan a trabajar de manera colaborativa ya que cada uno de ellos opinara de manera diferente a los demás para poder reconocerse así mismo por sus rasgos pero también los hacen semejantes a compararse explorar su propia cultura
Los ritos y ceremonias		Fe Agradecimiento Bendición	Expresión y apreciación artísticas	Expresa ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados	Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con percepción y explica esa producción.	Sensibilizar los alumnos para contribuir en la práctica cultural dentro del aula y la comunidad por medio del lenguaje artístico puede expresar sus imaginaciones las niñas y los niños desde edades muy tempranas.

## CONCLUSION

Mediante la elaboración de este documento, el cual fue la indagación de las prácticas culturales de la comunidad donde se realiza el servicio como docente, fue una gran experiencia ya que no tenía un conocimiento mayor de cómo las personas viven cada una de las prácticas culturales que llevan a cabo año con año en su comunidad.

Así también se tuvo la oportunidad de convivir y dialogar con los padres de familia y abuelitos de los niños que conforman el grupo de trabajo.

Al elaborar esta tesina se tuvo una gran experiencia en cada una de las prácticas culturales de la comunidad donde cada persona le da diferente significado a cada una de las prácticas que realizan en este caso la siembra del maíz. Algo muy importante que observe es que la gente toma en cuenta la luna recia para seleccionar y sembrar la semilla.

Para enfocarnos solo a una práctica cultural, se utilizó el registro de observación para ver cómo las personas llevan a cabo la siembra del maíz, ¿quienes participan? y ¿cómo interactúan? A través de esta indagación se obtuvo información sobre la diversidad cultural y lingüística para lograr un diseño metodológico para la Educación con enfoque Intercultural.

Al ir abordando cada uno de los capítulos se va descubriendo sobre la importancia de la cultura, la lengua y la diversidad, pues como docentes se debe investigar para conocer todos esos conocimientos que los niños traen desde el contexto familiar. A través de ello se puede retomar como punto de partida para su enseñanza, en este caso no solo para su enseñanza sino como docentes debemos tomar en cuenta esos saberes y conocimientos desde la elaboración de la planeación didáctica. Solo así se podrá contribuir para una verdadera educación intercultural bilingüe.

Mediante la elaboración de este documento se recuperan varias experiencias pero al mismo tiempo permitió reflexionar sobre la importancia de una educación

intercultural en la cual se debe innovar la práctica docente y no seguir con el tradicionalismo que se ha venido dando. Así mismo valorar, respetar todas esas prácticas culturales que se encuentran en cada comunidad pues a través de ella es como nos damos a conocer como un país rico tanto en cultura como en lenguas indígenas.

## BIBLIOGRAFIA

ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel. El diagnostico pedagógico. México, UPN, 1997. Pág.: 72.

DGEI. (2003) "Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas". México. p. 24

DIAZ, Couder, Ernesto. "Diversidad Cultural y Educación en México" Coloquio. Cultura y educación. El estado de la reflexión UPN 1990. Pp. 233- 236

CGEIB. (2007) "Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe en México". México, D.F. pág. 21.

Constitución de los Estados Unidos. "Organización internacional del trabajo". 1989:168

DAVID, Block Comparar, Igualar "Comunicar en preescolar. Análisis didácticas" Antología. Matemáticas II. 2000. Pág. 72

CHAPELA, Luz Ma. "La cultura" .1991: P 25

GALLARDO, Ana Laura. (2010) "Taller: Estrategias Metodologías para el Diseño de Contenidos Interculturales". Planeación Didáctica por Competencias desde el Enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe. UPN. LEPEPMI. pp. 1-7

GARTON. Alison. "Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo" Antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 2000. Pág. 114

PLAN Y PROGRAMA PREESCOLAR (RIEB) Guía para la educadora. Educación básica. Pag.40.

PLAN DE ESTUDIOS 2011. Guía para la educación básica. P.40

SEP. Orientación y sugerencias para la práctica docente SEP. 2002. Pág. 15

SEPULPEDA, Gastón. Interculturalidad y construcción del conocimiento. Año 1996.  
Pág. 98

VIGOTSKY, L. (2004) "Teoría socio histórica. Lev Vigotsky". Enciclopedia pedagógica  
práctica docente. México. p .639

[www.metepec/info.com](http://www.metepec/info.com)



## ANEXOS Y APENDICES

## ANEXO A

A continuación se da a conocer el presente trabajo sugerido por la doctora Ana Laura Gallardo el cual, se impartió un taller para conocer más afondo las prácticas culturales de la comunidad de La Libertada, Zacapoaxtla, Puebla.

### Coordinación general de educación intercultural bilingüe

#### Dirección de desarrollo del curriculum intercultural

#### Estrategia metodológica para el diseño de contenidos interculturales.

#### Taller “La planificación didáctica por competencias desde el enfoque de la educación intercultural bilingüe”

Guadalupe Alonso

Ana Laura Gallardo

PRACTICAS CULTURALES Y SIGNIFICADOS			
COMUNIDAD EN LA QUE TRABAJA	PRACTICAS CULTURALES QUE SE REALIZAN	ANTECEDENTES DE LAS PRACTICAS CULTURALES	SIGNIFICADOS DE LA PRACTICA CULTURAL
La Libertada, Zacapoaxtla, Puebla	LA ALFARERIA	La creación de la alfarería comenzó en el periodo preclásico mesoamericano. Esta elaboración se inicio por la necesidad del hombre para almacenar o transportar semillas, para contener líquidos y cocción de los alimentos. Para obtener el barro <b>lo primero que hacen las personas es darle a conocer al comisariado ejidal</b> dando una cuota de \$25 por viaje (camioneta).	<b>Tierra:</b> se considera que estas personas lo hacen por el <b>respeto</b> que le guardan a la <b>naturaleza</b> , más que por las represalias que puedan recibir.

		<p>Es decir, la gente pide <b>permiso</b> a la <b>autoridad máxima</b> para acceso y <b>extraer el barro de la tierra</b>, se considera que estas personas lo hacen por el <b>respeto</b> que le guardan a la <b>naturaleza</b>, más que por las represalias que puedan recibir. Para llevar a cabo esta actividad <b>participa toda la familia</b> desde los más pequeños (de 3 a 7 años en adelante) hasta las personas mayores. En este sentido, lo que se observa es un <b>trabajo colaborativo</b> en donde no se anticipan sanciones, sino hay una <b>invitación natural</b> hasta para el más pequeño y todos los miembros de la familia aceptan colaborar para determinadas actividades. Otra cuestión a observar es que los niños más pequeños preferentemente <b>van gustosos</b> a participar del trabajo, llevando en mente la oportunidad del juego, por lo mismo no se ocupan de afligirse por faltar a clases, pues pareciera que la actividad en el medio natural es más atractivo. Lo cual nos dice que los adultos particularmente en la escuela, nos hemos olvidado de establecer la relación entre <b>juego-trabajo</b> y que en este caso <b>picos, azadones</b> se <i>observa claramente</i>. <i>Los señores van preparados con diferentes objetos como: palas</i>, y almacenándolo en <b>costales</b> Este material (barro) únicamente se encuentra al pie del cerro, una vez que encuentran la tierra apropiada <b>realizan un pequeño ritual</b> al inicio se <b>persignan</b> y hacen una</p>	
--	--	---	--



		<p><b>oración</b> breve y al final le dan gracias a <b>Dios y a la madre naturaleza</b>. Para los habitantes la <b>tierra está viva</b> es por ello que la gente <b>pide permiso a la naturaleza</b>, comenta que: Dios creó todo y por lo tanto la tierra le pertenece, por eso los señores hacen oración a Dios, lo que quiere decir que hay un vínculo entre Dios y la naturaleza.</p> <p>Al llegar de <b>acarrear el barro</b>, se coloca en el patio de la casa y se extiende para <b>secarse</b> bien sacando toda la piedra que trae, en esta actividad los niños pequeños 3 a 7 años <b>ayudan</b> a sus padres para escoger las piedras que trae la tierra pero al mismo tiempo juegan.</p> <p>Todo este material al estar seleccionado se inicia la molienda durante unas tres o cuatro pasadas, se zarandea para apartar las piedras para pasarlo al <b>molino</b> así quedara en polvo. Al término de este proceso se remoja y se va formando bloques de masa rectangulares en <b>costales y en bolsas</b> de plástico dejándolo por 72 horas (agrio), para después ocuparlo de acuerdo a lo que se vaya a elaborar. Para la elaboración de sus artesanías de igual manera los niños pequeños de 3 a 6 años <b>apoyan</b> a sus padres únicamente para realizar objetos chicos ejemplo: utensilios y adornos.</p> <p>Los habitantes de esta comunidad elaboran diferentes objetos como: cazuelas, cajetes, jarros, ollas, macetas y alcancías de diferentes tamaños.</p>	
--	--	--	--

		<p>Todos estos recipientes se elaboran con lodo, planas mediante moldes ya está elaborado se saca al sol con mucho cuidado para secarse durante el día. Al siguiente día se coloca las partes que le haga falta al objeto. Una vez que cambien de color amarillo estarán preparadas para meter al horno.</p> <p>Debe ser encendido con <b>cascaras de arboles o aserrín</b>, una vez que esté caliente se acomodan por tamaños y cuando ya cambia su color obscuro se deja enfriar para el siguiente día, se saca para limpiarlo y ponerle una figura con <b>grieta</b>.</p> <p>Nuevamente se mete al horno para quemarlo con mucha lumbre durante dos horas una vez que esté listo el objeto empieza a brillar se saca con <b>ganchos de fierro</b> y se deja enfriar en el suelo. En esta actividad de cargar <b>participan</b> los niños de 5 años en adelante <b>ayudan</b> a acarrear los productos en cantidades pequeña porque no se vayan a quebrar sus artesanías.</p> <p>Ya elaborado toda esta actividad se busca <b>ocoxal</b> (hojas de ocote) para colocarlo debajo de los objetos y se van almacenado en <b>costales</b> de acuerdo al tamaño y figura para después trasladarse a los municipios más cercanos de la comunidad como: Zaragoza (Domingos), Zacapoaxtla (Miércoles y Sábados), Tlatlauquitepec (Jueves) y San miguel Tenextatiloyan (Martes) o diferentes estados de la</p>	
--	--	---	--

		<p>república mexicana.</p> <p>Esta actividad la llevan a cabo para sostener a su familia y obtener una economía. En ella se observa el <b>trabajo colaborativo</b> por parte de toda la familia así mismo se involucran los niños pequeños en las actividades sencillas. Es importante mencionar que los niños no solo aprenden a elaborar artesanías sino también ponen en práctica las matemáticas a través del conteo.</p>	
	<p>LA MAYORDOMIA</p>	<p>La mayordomía comenzó en el año de 1925 con la llegada de personas originarias de Chilapa de Vicente Guerrero. En ese año el comisariado ejidal y el juez de paz organizaron una asamblea comunitaria para elegir al primer mayordomo de la virgen de Guadalupe.</p> <p>Actualmente para ser mayordomos se elije una pareja de mucha <b>voluntad</b>, que <b>asista a misas</b> y sea voluntario en la <b>participación</b> de las actividades que se llevan a cabo en la iglesia.</p> <p>Esta mayordomía se compone por cuatro personas, dos diputados mayores y dos menores y otros como seguidores. El tiempo que debe tener a su cargo la parroquia es de cuatro años al concluir el cargo se entrega esa <b>responsabilidad</b> a otro sucesor. Todos ellos se congregan medio año antes en la parroquia para programar la fiesta patronal de la comunidad. Los mayordomos son los que coordinan todo el festejo <b> cubren los gastos</b></p>	<p>Rosarios: rezos que se le hacen al santo.</p> <p>Reliquia: ceras adornadas con flores que se utilizan para la fiesta del santo. También las ceras le dan luz.</p> <p>Sahumerio: es un aroma que se utiliza para el santo y bendecirlo. Así también para purificarlo</p>

		<p>como: el pago de la misa, los músicos, los danzantes, la comida, adorno de la iglesia, la compra de cohetes etc.</p> <p>Durante el evento se inicia con los <b>rosarios</b> de aurora desde el día tres de diciembre hasta el día 10 de diciembre al siguiente día se lleva a cabo la <b>celebración</b> de la misa junto con bautizos y la llegada de peregrinos. El día 12 se realiza la celebración de la fiesta patronal por la mañana las personas acuden a la iglesia a cantar las mañanitas más tarde se lleva a cabo dos misas (10am y 12pm) de mayordomía llevando sus <b>reliquias encendidas</b> y la <b>bendición de semillas y carros</b>.</p> <p>Más tarde el encuentro de antorcha Guadalupana haciendo una <b>procesión</b> por las calles de la comunidad hasta llegar a la iglesia. Los mayordomos se forman en dos filas con sus respectivas parejas llevando su reliquia encendida, cantando y rezando. Durante este recorrido van acompañados por los danzantes (negritos, matarachines, toreadores) y la música de viento de la comunidad. Al llegar a la iglesia la gente recibe a los mayordomos y al santo con flores, confeti y cohetes.</p> <p>Al término de este recorrido el mayordomo hace la invitación a toda la población para que asista a la <b>comida</b> a la casa del primer mayordomo. La hora de la comida se realiza por la tarde el cual se les da de comer por lo regular</p>	
--	--	---	--

		<p>mole, pollo, arroz y tortillas hechas a mano en ocasiones se les llega a dar barbacoa de borrego o de res.</p> <p>En cuanto a la <b>bebida</b> para las personas mayores se reparte pulque y para los niños refresco de sabor. Al terminar de comer les agradecen a los mayordomos por los sagrados alimentos que llegaron a consumir. Durante la comida los mayordomos no se sientan a comer ya que tienen que atender a la gente que asiste y solamente se hacen tacos.</p> <p>Para finalizar la celebración de la virgen de Guadalupe comienzan a quitar las mesas para dar continuidad al grupo musical donde toda la gente baila con sus familiares, amigos y vecinos. Durante el baile las personas tienen la oportunidad de seguir <b>conviviendo de manera armónica</b>.</p> <p>El día 13 de diciembre se vuelven a reunir todos los mayordomos para darle las gracias a la virgen por haberles permitido realizar una vez más la celebración ese mismo día se desarman las ceras (reliquias) y se realiza la limpieza de la iglesia. Es así como llevan a cabo su fiesta patronal de la comunidad de la Libertad.</p>	
	<p>LA SIEMBRA DEL MAIZ</p>	<p>Durante la investigación en la comunidad de la Libertad, Zacapoaxtla, Puebla donde actualmente llevo a cabo mi servicio como docente, la práctica cultural a tratar es la siembra del maíz. Se eligió esta actividad porque es la que se relaciona más con las dimensiones</p>	<p>Para la gente la siembra del maíz significa un ser sagrado dotado de vida elemental para la supervivencia de</p>

		<p>de Comunidad y Comunalidad de Floriberto Díaz. Así también porque para las personas es fundamental para la vida además de que la mayoría de la familia se involucra tanto los niños, jóvenes, señoras, señores y personas mayores de edad. Todos los conocimientos que se adquieren son transmitidos de generación en generación es por eso que aún sigue vigente.</p> <p>En este caso para conocer a fondo esta actividad se aplicaron distintos instrumentos metodológicos como: registros de observación, entrevista formal e informal.</p> <p>Para la siembra del <b>maíz</b> lo primero que hacen es <b>preparar el suelo</b> comenzando en el mes de diciembre conocido como barbecho o rastra todo esto se lleva a cabo con <b>tractor o con animales</b> (caballos). ( ver apéndice núm. 1)En el mes de enero y febrero se hacen los barbechos y después del 15 de marzo se escogen diferentes <b>semillas</b> de colores y tamaños (arrocillo y cacahuasintle) para la selección de la semilla se hace cuando esta la <b>luna recia</b> esto se hace para que no tenga plaga.</p> <p>Para los surcos se hace con vestías que son pequeñas líneas o zanjas en suelo.( ver apéndice núm. 2) A la hora de sembrar se hace un pequeño <b>ritual dando la bendición</b> para lograr buenas cosechas al término del ritual comienzan a sembrar la semilla</p>	<p>los seres humanos de la comunidad.</p>
--	--	---	---

		<p>utilizando diversas herramientas como: <b>pala derecha, un palo</b> con punta para ir haciendo un pequeño agujero en donde se va colocando las <b>semillas</b> llevando una distancia de un paso largo (50cm). Los objetos que utilizan para almacenar la semilla son: <b>cubetas, botes de plástico y el caparazón de un armadillo</b> el cual debe estar perforado de los dos extremos, estos son amarrados en la cintura.</p> <p>Al llevar a cabo la siembra del maíz las personas tienen la oportunidad de <b>convivir</b> e ir <b>platicando</b> durante la siembra y el descanso. (ver apéndice núm. 3) En estas actividades que realizan los únicos que <b>apoyan</b> a los señores del terreno son sus hijos (jóvenes) y los que asisten a ayudarlos. En estos casos únicamente los niños acompañan a sus padres donde solamente los <b>observan y juegan</b> con los demás niños que acompañan a sus padres.</p> <p>De ahí comienza la labrada de la milpa el cual consiste en limpiar toda hierba que se encuentra alrededor de la milpa, utilizando el <b>azadón</b> se deja a un lado la hierba para secarse con el <b>sol</b> y no vuelva a retoñar. Después de quitar toda la hierba se abona la milpa utilizando <b>fertilizantes naturales</b> como: el excremento de borrego, cochinos, pollos y conejos esto le ayuda para su crecimiento. De ahí se continúa con la aterrada de la milpa para esta actividad se utiliza el azadón, con esta</p>	
--	--	---	--

		<p>herramienta nuevamente se limpia la nueva hierba que empieza a nacer así también se le echa <b>tierra</b> a la milpa en forma de volcán cubriendo el tallo para que no se vaya a doblar pues va creciendo con el paso de los días.</p> <p>Una vez que está grande la milpa y recia comienza la cosecha (Pichca) consiste en cortar toda la mazorca de cada surco e ir almacenando en <b>costales</b>.( ver apéndice núm. 4) Al terminar de cortar la mazorca lo que hacen las personas es cortar el zacate y amontonarlo. Al tener la mazorca en su hogar lo que hacen es extenderla en el patio o en la azotea de la casa para secarse y poder desgranar las mazorcas. Para el desgrane lo hacen con la mano y lo van almacenando en una <b>canasta o en costales</b>.</p>	
--	--	--	--



1. EL MAIZ SUSTENTO Y ALIMENTO QUE PREVALECE DENTRO DE LA CULTURA DE LA COMUNIDAD DE LIBERTAD,ZACAPOAXTLA PUEBLA

**REGISTRO DE OBSERVACION**

**OBJETIVO:** Investigar sobre la práctica cultural sobre la siembra del maíz, para obtener mejores conocimientos acerca de ella, ya que me permitirá elaborar una tesina para fines de titulación en la licenciatura de educación preescolar para el medio indígena.

**Día 1**

**Fecha: 4 de febrero del 2012.**

En el primer día de la observación acudí a la casa de las personas adultas de la comunidad para saber y conocer como se realiza la selección de la semilla del. Al estar en cada hogar me di cuenta que son muy cuidadosos para escoger su semilla para siembra del maíz.

Pues al principio creía que solo tomarían las mazorcas más grandes y bonitas, pero no fue: Al ir observando lo primero que note es que las personas adultas ven que el grano no este poxco o con puntos negros y de que no esté apolillado, pero solo se tomaran los granos principales que sean únicamente los que estén en la parte de medio de la mazorca. Porque si toman la del principio y los de la punta no sirven si nacerán pero a l ahora de la cosecha tendrán pocos granos, para la siembra del maíz la semilla que ocupan es el “arrocillo”, amarillo y azul pero muy poco .Algo muy importante que pude notar que las personas así como van recogiendo la mazorca al mismo tiempo van guardando la más limpia para el sustento de la familia en el transcurso del año y el maíz que está podrido o pequeño es para sus animales domésticos.

Pero también los niños pequeños se acercan y observan que es lo que hacen los adultos les explican y lo entienden perfectamente ya que la mayoría de los padres de los niños son campesinos y trabajan en las labores del campo. Pues les pregunte si utilizan algún medio para saber en qué momento deben escoger la semilla, me dijeron que se debe de realizar antes de que se oculte el sol y también cuando la luna este recia, ya que si no se hace de esta manera ellos comentan que si se dará pero que no llenara cuando este el elote o tendrá alguna plaga, en este caso puede ser araña roja, fraile ya que afectan toda la cosecha y acabara con la siembra del maíz la mayor parte

## **Día2**

**Fecha: 7 de febrero del 2012**

En el segundo día de la observación pude observar de que manera preparan las parcelas del campo para poder sembrar la semilla del maíz: Lo primero que se debe realizar es el barbecho por medio de una yunta jalada por caballos o tractor, pues al ir realizando el trabajo en donde hay árboles no se podrá mover la tierra tendrá que sr necesario que el dueño del terreno busque a persona para redondear con un azadón, pico y talacho para que no se queden sin barbechar. Al inicio el trabajo en el campo es un poco fácil al ir trabajando con los animales se debe de ir al paso ya que si se suelta la yunta no sirve el trabajo porque no se enterraría el arado pues como se puede notar el trabajo se requiere de fuerza y solo lo hacen los adultos ya que aquí ya no pueden participar los abuelitos ya que al paso del medio día ya están muy agotados por dar tantas vueltas se empieza a dificultar el trabajo por el calor o cansancio; el yuntero o el señor que maneja el tractor se les tiene que ofrecer algo de tomar ya sea agua, pulque o cerveza el dueño se encarga de llevar todas estas bebidas.

## **Día3**

**Fecha: 13 de febrero del 2012.**

El siguiente paso es el surcado con yunta consiste en hacer zanjas desde donde inicia el terreno hasta donde termina debe estar muy concentrado el trabajador para

que pueda hacer un cálculo del tamaño del terreno de manera mental debe medir exactamente el espacio de un surco a otro. Es un poco difícil pero por medio de la experiencia se realiza el trabajo, ya que es muy importante surcar para encontrar un poco de humedad y así también cuando llueve se aproveche el agua pero en ocasiones también destruye la milpa.

Algo muy importante es concentrarse también para hacer un buen equipo de trabajo que los animales deben estar descansados para realizar un buen trabajo tomando en cuenta lo siguiente:

- Que los dos caballos trabajen parejo ya que si uno camina más rápido que el otro se tiene que cuidar para que no solamente uno trabaje más que el otro.
- De acuerdo como se encuentre el terreno se debe realizar bien los surcos enterrando un poco más el arado con fuerza para que se marquen bien las zanjas.
- La persona que arrié la yunta debe adaptarse al ritmo de los animales.
- El surcado dicha actividad se lleva a cabo en el campo.

#### **Día 4**

**Fecha: 18 de febrero del 2012**

Al término del surcado posteriormente se continuara con la siembra. En este caso participara la familia o personas que inviten de la comunidad al llegar al terreno se encomiendan a dios sacándose el sombrero y pidiendo que les permita trabajar y que tengan un buen rendimiento para sembrar la sagrada tierra y también pidiendo bendición para obtener buenas cosechas al inicio de la siembra de las primeras matas se dice “ en el nombre sea dios ponemos todo nuestro trabajo y te encomendamos para obtener una buena cosecha” al realizar las peticiones, posteriormente se empieza a sembrar cuando la gente va sembrando en el trayecto las personas van platicando de cualquier sucesos que se haiga presentado en la comunidad, pero principalmente intercambian o comentan estrategias sobre el cultivo del maíz. Tomando en cuenta la

cosecha anterior sobre los cambios que favorecieron o aquello que le perjudico en el transcurso del año.

Para sembrar debe existir una distancia del paso de un adulto o ya sea a una distancia de 40cm o 50 de largo de una mata a otra en este caso se hace de manera manual y en el caso de las semillas para medir la ración se ocupan los dedos y solo se toman tres o cuatro semillas. Los objetos para llevar la semilla al campo para cargar lo hacen por medio de un costal o canasta y para sembrar las personas ocupan un bote pequeño de plástico y caparazón de armadillo estos objetos deben estar perforados de los dos lados con hilos para poder sujetar en la cintura. Para ir haciendo los hoyos pequeños de tierra se debe ocupar una pala derecha ya que esta actividad no es muy pesada lo único que se necesita es tener un poco de práctica lo único que cuesta un poco es cuando se va caminado y perforando la tierra con la pala. Y también se calientan las manos al sembrar barios surcos.

Las personas que ayudan tiene un horario para entrar que es de 9:00am a 5:00pm este tiempo lo llaman como un jornal. Algo muy importante que pude observar que cuando son las 2:00pm de la tarde se toman una hora de descanso para la comida lo más interesante es que entre ellos mismos comparten sus alimentos ya que ellos se sientan formando un circulo y todos ponen su comida en el centro de lo que hayan traído con la intención de que se puedan servir de todo un poco lo que les guste. Algo muy importante donde no pueden faltar son: las tortillas hechas a mano y la bebida (pulque, refresco y agua)

**Día: 5**

**Fecha: 20 de febrero del 2012**

El tiempo que se llevara para sembrar dependerá del tamaño de la parcela se contrataran de 4 a 6 campesinos la labor es la misma la que se realizo anteriormente solo que en este día se les dará de comer carne de pollo mole arroz y frijoles en la casa del dueño del terreno, como un agradecimiento por ayudarlo. En este caso también aprovecha para invitártelos par el día de la labrada y aterrada pidiéndoles de favor que

lo apoyen nuevamente al ir trabajando entre ellos existen una buena relación de amistad entre ellos mismos y se cuentan donde abra más trabajo para que se apoyen uno con otro.

Logre escuchar que comentaban que el dinero en la comunidad no era indispensable para ellos ya que es muy importante que les den maíz a cambio del trabajo como se puede notar es muy importante el cultivo del maíz ya que ocasiona una convivencia con la familia y la gente de la comunidad para poder crear una amistad y conocerse un poco más. En las siguientes fases del cultivo del maíz es difícil mencionar a través de la observación como nace la semilla ya que dependerá mucho de los cambios de clima que se vayan presentando y también dejara pasar unos días todo este dependerá sobre las lluvias.

ENREVISTA FORMAL EN LA COMUNIDAD DE LA LIBERTAD ZACAPOAXTLA PUEBLA.

OBJETIVO: Investigar sobre la práctica cultural sobre la siembra del maíz, para obtener mejores conocimientos acerca de ella, ya que me permitirá elaborar una tesina para fines de titulación en la licenciatura de educación preescolar para el medio indígena.

1. ¿Cuáles son las siguientes estepas después de la siembra del maíz?
2. ¿Cómo se realiza el trabajo?
3. ¿Qué cuidados se deben realizar en la siembra del maíz?
4. ¿Qué trabajo se debe realizar para obtener una buena cosecha?
5. ¿Cuáles son las técnicas de trabajo para cultivar el maíz?

Apéndice núm. 2  
COMUNIDAD DE LA LIBERTAD, ZACAPOAXTLA, PUEBLA



Apéndice 3. EL BARBECHO

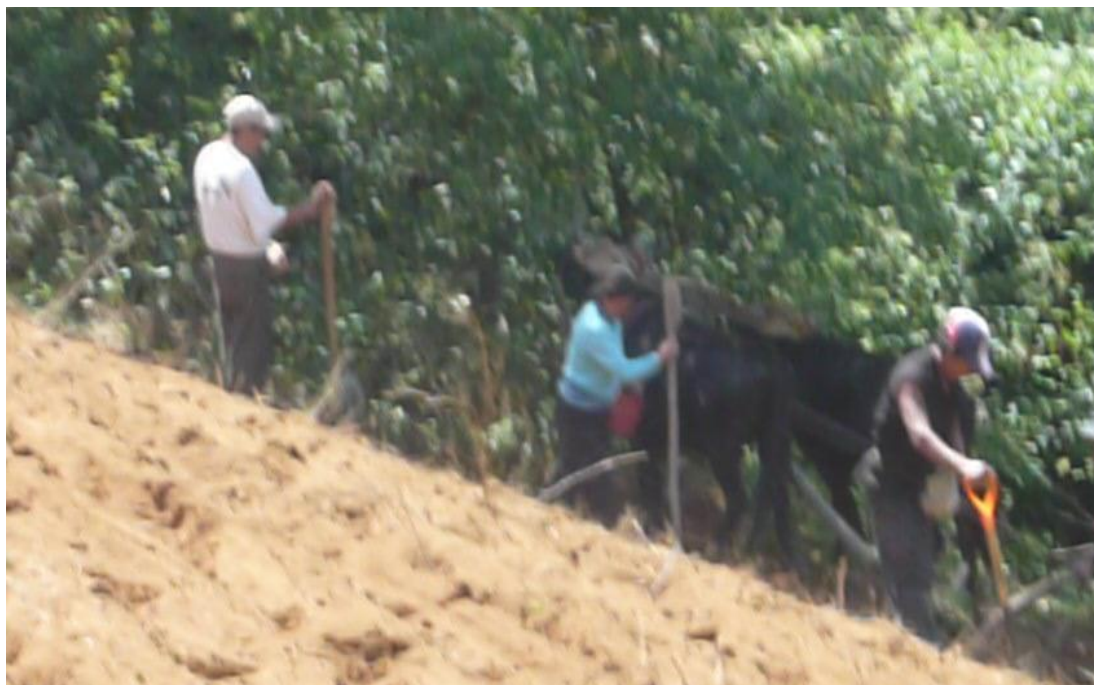




#### Apéndice núm. 4 SURCOS



#### Apéndice núm. 5. SIEMBRA DEL MAIZ



Apéndice. Núm. 6. CORTE DE ZACATE PARA PIXCAR



Apéndice núm. 7 PIXCA

