



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212**



**“Habitando la lectura”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de Licenciada en  
educación.**

**Presenta:  
Cindy Kimberly Pérez Ortiz**

**Teziutlán, Puebla**



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212**



**“Habitando la lectura”**

**Proyecto de Innovación**

**Que para obtener el Título de Licenciada en  
Educación.**

**Presenta:**

**Cindy Kimberly Pérez Ortiz**

**Tutor:**

**Víctor Manuel Rojas Castillo**

**Teziutlán, Puebla, 9 de julio de 2011**

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

U-UPN-212-11/0969

Teziutlán, Pue., 09 de julio de 2011.

**Profra.**  
**Cindy Kimberley Pérez Ortiz**  
**Presente.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

**Proyecto de Innovación**

Titulado:

**"Habitando la lectura"**

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Atentamente**  
**"Educar para Transformar"**

**Mtra. María del Carmen Sisniega González**  
**Presidente de la Comisión**

MCSG/EJMT/DJA//gc\*

## DEDICATORIAS

Antes que nadie a ti y a ti.

A ti mamá, porque sin ti no sería lo que soy, solo tu y yo sabemos lo que han sido estos cuatro años, solo tu me diste esas palabras exactas cuando necesite escucharlas, nunca me dejaste sola a pesar de todo lo que pasamos.

A ti, papá, porque por ti estoy aquí, no sabes lo difícil que fue tenerte presente en cada uno de estos años, sin ti no hubiera sido posible, cada paso que di lo hice pensando en ti, en lo que tu siempre quisiste y sigues queriendo para mi.  
Sin ti, nada sería posible, fuiste mi principal motor.

Claro, también a ese ángel que me puso dios en el cambio, Gabriel, hermana, si no fueras mi conciencia todo sería más ligero, pero sabes, gracias por nunca dejar que pensara y caminara fuera del camino, gracias por vivir esto conmigo, cada día cada noche, cada momento. Nunca hubiera podido si tú no estuvieras aquí a mi lado.

A mis abuelos, pero principalmente a ti mamá, tu sabes a quien me refiero, siempre has sido y serás un pilar importante en este camino y en todos los proyectos que emprendo.

A mi amiga, que siempre me da gusto en todo, que siempre valoro mi trabajo y mi esfuerzo en todo momento, valora todo y cada uno de mis actos, otra como tu no hay.

.....y a todos y cada una de las personas que estuvieron a mi lado durante todo este tiempo, en verdad les agradezco cada uno de los minutos que me han dedicado, siempre les agradeceré el que estén conmigo. Algunas veces es difícil realizar y cumplir objetivos, pero se que nunca son imposibles, siempre se llega a la meta y no con las manos vacías, sino con el éxito que esperamos tener, que esperé tener, esto es solo un escalón.

Gracias a cada uno de ustedes presentes y ausentes también.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPITULO I</b> .....	12
LA EDUCACION DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL .....	13
<b>CAPITULO II</b> .....	20
HACIA UNA EDUCACION CRÍTICA.....	21
<b>CAPITULO III</b> .....	27
EL MANEJO DEL ESPAÑOL, COMO LA PRINCIPAL PUERTA HACIA EL MUNDO DE LA COMUNICACION.....	28
<b>CAPITULO IV</b> .....	32
COMPETENCIAS: UN NUEVO ENFOQUE AL APRENDIZAJE .....	33
Aprendizajes esperados de la asignatura .....	45
Cronograma de aplicación de septiembre de 2011 a febrero de 2012.....	52
Proyectos de aula.....	54
Cuadernillo.....	55
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	92
<b>ANEXOS</b> .....	94
Anexo 1 .....	95
Estándares Nacionales de Habilidad Lectora .....	95
Anexo 2 .....	97
<b>APENDICE</b> .....	98

# **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, la mayoría de alumnos egresados del nivel básico se encuentra en un decadente problema que consume cada día más el nivel de aprendizaje. La falta de interés en lectura, en las últimas décadas, ha ido mas allá de donde padres y maestros podemos imaginar, las nuevas tecnologías son herramientas que se le han proporcionado a los alumnos les han dado ventajas pero a su vez, también grandes desventajas; en este caso hablamos del olvido de los libros. Los profesores por su parte opinan que la falta de interés por la lectura es un problema vigente en la mayoría de las escuelas del país, es el principal obstáculo para la adquisición de un aprendizaje significativo. Ante esta situación han planteado diferentes estrategias pedagógicas en el desarrollo de sus clases, consideran que en ocasiones a pesar de sus esfuerzos no logran tener el control e interés por los alumnos.

Este problema no solo es de las nuevas formas de aprendizaje o los antiguos métodos de los profesores sino también de la cultura que rodea en alguna comunidad en particular, ya sea rural o urbana, es por ello que podemos decir que en esta problemática intervienen tres factores importantes: el contexto, los padres y el docente.

En cuanto a los antecedentes que interfieren en esta problemática, dentro de la escuela “Vicente Guerrero”, de la comunidad de La Piedrilla municipio de Martínez de la Torre, Veracruz, no existe ningún proyecto escolar de innovación educativa, ya que los maestros solo realizan su trabajo indispensable y no se enfocan en los problemas que se dan en el grupo, varias generaciones han egresado de la primaria de la misma forma y con el mismo problema y los padres de familia culpan a la institución y por lo tanto al docente que labora en ella, sin darse cuenta que es un problema colectivo; desde el alumno, padres y contenido escolar.

Para profundizar la problemática, de la cual se habla, se llevó a cabo el siguiente estudio, se elaboraron cuestionarios a padre y alumnos con la finalidad de saber con que habitualidad se da la lectura dentro de su entorno, concluyendo así que mas de un 60% de los padres de familia no leen en ratos libres, por consecuencia los niños

tampoco, ya que ni siquiera cuentan con material de lectura en casa. Considerando el informe general que se llevo a cabo en la aplicación del diagnostico y las planeaciones; podemos decir que el nivel de habilidad lectora aumento un 80% puesto que de acuerdo con los estándares nacionales de habilidad lectora (anexo1), la mayoría de ellos leen entre 100 a 114 palabras por minuto y en algunos casos mas.

Para ello fue necesario adoptar un tipo de proyecto que se enfocara a resolver las problemáticas que se detectarán en el aula. Entonces, de acuerdo a las características y las consecuencias que contrae la problemática, se consideró que la planeación deben estar dirigidas a la construcción de un proyecto de intervención pedagógica. Ya que se dice que: se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente y la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza-aprendizaje (RANGEL, 1994). Creando así una alternativa adecuada a las necesidades del problema detectado. La alternativa que debemos preparar para este proyecto deberá contar con congruencia, delimitación, cuándo, cómo, dónde y quiénes se implicaran en el proyecto, entorno, planteamiento metodológico y por ultimo establecer con base a lo anterior un plan de trabajo para la aplicación y evaluación.

Al tratar el tema de la lectura, consideramos la importancia que en ella repercute, lo indispensable que es en nuestra vida cotidiana. De esta forma enunciamos nuestro proyecto de manera que anuncie el objetivo principal.

Es necesario, para poder tener claro de lo que se trata de habla, conocer los principales términos que presenta nuestro proyecto, en este caso los conceptos básicos que intervienen, es decir, fragmentar nuestro enunciado principal. En primer lugar encontramos el termino de habituemos, al hacer referencia al habito, decimos que, no solo crea sujetos que leen por leer sino sujetos que leen porque sientan la necesidad hacerlo para su vida diaria y por ende llevarlo a su vida real. De la misma forma no es un proceso que se de solo sino en convivencia con todos entrando en una interacción con el contexto que lo rodea por eso lo consideramos en plural.



Un hábito es hacer una misma cosa todo el tiempo sin esfuerzo alguno; es una acción automática; es como una ciega rutina. Los hábitos no son malos ni buenos porque están basados en el acuerdo que tenemos con nuestra propia realidad; le ponemos nuestra propia etiqueta a estas costumbres habituales y decidimos si son buenas o malas. (STEVE, 2007)(Ver anexo 2) En este caso entendemos que leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación) leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. (PUBLICA, 2000)

Es importante, después de conocer los términos, deducir el problema como la falta de hábito en la lectura, tomando así una estrategia que ayude al grupo a crear un hábito lector considerando el plan y programas de la rieb. A continuación se presenta el objetivo principal, el cual será el centro en el que girara nuestra problemática.

“Que el niño, con la lectura frecuente, desarrolle a su vez un habito que lo lleve a ser un lector activo”.

Considerando la importancia que mantiene el objetivo podemos decir que se pretende que el niño no lea solamente por leer, sino, que a su vez desarrolle diferentes habilidades como lo son la expresión oral, mejorar la ortografía, tener un mejor vocabulario y la utilización de los libros como medios de investigación.

Como se sabe, este no es un proceso que se de solo y solamente con el apoyo escolar, desde el punto de vista contextual, podemos decirse que la falta de interés por la lectura es originada por los fenómenos que se desenvuelven dentro de las dimensiones económica, cultural y psicosocial principalmente. El apoyo de los padres de familia en este proceso de formación es vital, es por ello que la falta de colaboración familiar constituye un elemento involucrado en el problema. Así pues, se genera una controversia entre ambos puntos de vista, cuya conciliación se dará a través de un

esquema o marco de análisis, en el cual se presentarán de manera crítica los aspectos que generan la falta de interés por el hábito a la lectura.

Es por ello, que se presenta el proyecto de intervención pedagógica enfocado a la nueva reforma educativa 2009, haciendo énfasis en la importancia que tiene la lectura en la actualidad, dicho proyecto consta de cuatro capítulos dirigidos a los puntos más importantes para la realización del mismo, a continuación se presentan:

El primer capítulo se encuentra dirigido hacia la parte psicológica, considerando los aportes del teórico Lev Vygotsky, tomando en cuenta los aportes más representativos en el área educativa y la forma en la cual el niño aprende con forma al contexto en el que está inerte. Tomando como punto de partida el desarrollo del niño por medio de las zonas del desarrollo próximo, relacionando con las etapas en las que se encuentra el alumno de acuerdo al grado que cursan y sus características.

En el segundo capítulo, encontraremos la corriente pedagógica con la que se trabaja el proyecto, que es la pedagogía crítica, tomando en cuenta que el alumno es un sujeto activo en su contexto debe de adquirir aprendizajes significativos que lo orillen a la crítica constructivista para así poder cambiar la práctica que lleva a cabo como educando. Asimismo la definición de la pedagogía, los principales personajes que la dieron a conocer, la forma en la cual se lleva la enseñanza dentro del aula, el papel que toma el maestro y el que toma el alumno, la forma en la cual se plantean los contenidos con los que se trabaja dentro del aula y por último la manera en la cual se lleva a cabo la evaluación por medio de la pedagogía propuesta.

El tercer capítulo plantea la asignatura en la cual está dirigido el proyecto, que en este caso es español, dentro de él se sitúan tres puntos, las competencias del español, la propuesta de trabajo y los aprendizajes esperados del grado en el cual se trabaja. Dentro de este capítulo se pretende comprender la forma, en la cual el docente, debe trabajar e interactuar con las herramientas que tiene a su alcance para así poder llevar una mejor práctica, del mismo modo conocer lo que propone el plan y programas.

Y por ultimo, el cuarto capitulo, competencias, dando una definici3n de las mismas, los tipos de competencias, la forma en la cual se evalúa por medio de ellas, en este caso las rubricas, la forma en como se planean los temas a trabajar y las competencias que debe desarrollar el docente propuestas por la RIEB.

# **CAPITULO I**

## LA EDUCACION DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL

El ser humano, desde siempre, se ha considerado un ser sumamente sociable, constituido y formado por la sociedad y el contexto que lo rodea. Lo que sabe, aprende, construye y enseña se encuentra vinculado con lo que es su entorno, los sujetos que lo rodean y las distintas formas socio-económicas en las que se desenvuelve.

Como se sabe el aprendizaje del niño cobra parte importante en su desarrollo como ser humano activo dentro de la sociedad, para ello debemos de tomar en cuenta cuáles son los factores que influyen en dicho aprendizaje, cómo es que el niño aprende, con qué medios lo hace y cuándo lo hace. Si tomamos estas interrogantes como punto de partida podremos saber qué es realmente lo que necesita el ser humano para poder ser un ser competente y crítico en cualquiera de sus aprendizajes y sus desarrollos activos.

Lev S. Vygotsky, nos plantea una teoría orientada hacia el aprendizaje por medio del medio social en el que el niño se encuentra inmerso, nació en Rusia en el año de 1896 y fue un intelectual que cursó las materias de psicología, filosofía y literatura, dando de esta forma aportes importantes en el ámbito educativo desde un enfoque psicológico. Los aportes de este teórico a la psicología, constituyeron su insistencia en el notable influjo de actividades con significado social de la conciencia.

Su teoría manifiesta que los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines y de esta forma su capacidad los distingue de otras formas inferiores de vida. También consideraba que el medio social es decisivo para el aprendizaje, la integración de los factores social y personal.

### **Concepción del aprendizaje**

Plantea que los procesos psicológicos superiores, como la percepción, el razonamiento lógico, el pensamiento y la memoria, se encuentran mediados por herramientas,

instrumentos, que son de creación social y como productos de la actividad humana a lo largo de su historia. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. (GARCIA, 2010)

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

El aprendizaje escolar es un proceso meramente externo, paralelo en cierto modo al proceso de desarrollo del niño, pero que no participa activamente en este y no lo modifica en absoluto; el aprendizaje utiliza los resultados del desarrollo, en vez de adelantarse a su curso y de cambiar su dirección, esta teoría implica una compleja independencia del proceso de desarrollo y el proceso de aprendizaje, y llega incluso a postularse una neta separación de ambos procesos en el tiempo. La tarea del enseñante es desarrollar no solo una única capacidad de pensar, sino muchas capacidades particulares de pensar en campos diferentes; no en reforzar nuestra capacidad general de prestar atención, sino en desarrollar diferentes facultades de concentrar la atención sobre diferentes materias. (A.R, 1979)

Se considera al sujeto activo, ya que construye su propio aprendizaje a partir de la incitación del medio social influido por un agente y conducido por el lenguaje. El desarrollo cognitivo es el producto de la socialización del sujeto en el medio, dentro del cual, el aprendizaje está determinado por el mismo en el cual se desenvuelve. Desde el punto de vista pedagógico es importante que el aprendizaje del alumno sea adecuado al medio que lo tiene inmerso, esto no quiere decir que tiene que aprender solamente lo que tiene al alcance sino que tiene que partir de lo que sabe y tiene a su alrededor.

Para tener un mejor entendimiento de la teoría socio-histórica cultural, agrupa esquemáticamente en tres categorías fundamentales:

1. Cuando los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje: El aprendizaje se considera como un proceso puramente externo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje pero nunca como el resultado del mismo.

2. Cuando el aprendizaje es desarrollo: Teorías como las basadas en el concepto del reflejo, esto es una reducción del proceso de aprendizaje a la formación de hábitos, identificándolos con el desarrollo.

3. Cuando el desarrollo se basa en dos procesos distintos pero relacionados entre sí: Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso y por otro lado el aprendizaje, que a su vez, es también un proceso evolutivo. (A.R, 1979)

## **Desarrollo del niño**

El desarrollo que tiene el niño forma una parte trascendental en el progreso de su aprendizaje, ya que, como lo hemos venido viendo, a lo largo del capítulo, es en la forma en la cual creará su aprendizaje.

Considerando que para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que tiene importancia primordial son las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual. La herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración

social. Durante esta etapa de colaboración preverbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación preverbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

### **Zona de desarrollo próximo**

Dentro de la teoría que maneja Vygotsky, un punto fundamental es el concepto de la zona de desarrollo próximo, que se dice que es la distancia entre el nivel real, en donde se encuentra el niño, de desarrollo determinado y el nivel de desarrollo posible, precisamente mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros mas directos.

Para poder abordar las dimensiones del aprendizaje escolar, se pretenden sean resueltas por medio de la zona del desarrollo próximo. Un hecho de todos conocidos y empíricamente establecido es que el aprendizaje debería equiparse, en cierto modo, al nivel evolutivo del niño. Así, por ejemplo, se ha establecido que la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética debería iniciarse en una etapa determinada. Sin embargo, recientemente se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a determinar niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con aptitudes de aprendizaje. Tenemos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos. (A.R, 1979)

El primero podría denominarse nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, estableciendo como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. En los estadios acerca del desarrollo mental los niños, generalmente se supone que únicamente aquellas actividades que los pequeños pueden realizar por si solos son iniciativas de las capacidades mentales.

Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que ambos niños no poseían la misma edad mental y que, evidentemente, el subsiguiente curso de aprendizaje seria distinto. Esta diferencia entre



doce y ocho, o nueve y ocho, es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz. (A.R, 1979)

Si nos preguntamos qué es el nivel real de desarrollo, la respuesta más común será que el nivel de desarrollo real del niño especifica funciones que ya han madurado, es decir, efectos terminantes del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar alguna actividad de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. Entonces dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana cercano alcanzaran su madurez y que ahora se encuentran en estado inicial, la zona de desarrollo próximo es un muy buen instrumento para las educadores ya que, por medio de el, pueden comprender el curso interno del desarrollo.

Utilizando este método podemos tomar en consideración no solo los períodos y procesos de maduración que ya han complementado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

El estado de desarrollo mental de un niño puede determinarse si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo. Una total comprensión del concepto de la zona de desarrollo próximo debe desembocarse en una nueva evaluación del papel de la imitación en el aprendizaje.

Es por ello que se crea una serie de procesos progresivos internos capaces de aplicar solo cuando el niño esta en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

Desde este punto de vista, aprendizaje no corresponde a un desarrollo; no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una fila de procesos evolutivos que no podrían darse nunca margen del aprendizaje, entonces

hablamos de un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

En conclusión, la teoría de Vygotsky tiene una categoría de independencia en el proceso de desarrollo y del proceso de aprendizaje ya que el aprendizaje es un proceso puramente externo equivalente en cierto modo de proceso en el desarrollo del niño, pero no participa activamente en este y no lo modifica en lo absoluto. El aprendizaje y el desarrollo deben alcanzar cierta etapa, con la que consigue maduración en ciertas funciones ya que es una superestructura del desarrollo y esencialmente no hay intercambios entre los dos momentos.

Una aplicación fundamental es la aportación del concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar lo que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo sería imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario. (GARCIA, 2010)

## **Comportamiento del niño en cuarto grado de primaria**

Dentro del crecimiento del niño encontramos muchos cambios durante este proceso, es importante que tengamos presente todo tipo de cambios dentro de la estancia escolar, puesto que estos cambios bruscos intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje dando un giro completo en la adquisición de dichos saberes. Tomando en cuenta el cuarto grado, que al cual esta dirigido el proyecto, los niños se encuentran entre los 9 y 10 años de edad, en la cual no son ni niños ni adolescentes, se inclina, todavía, por los juegos infantiles, son cariñosos, pero tienden a ser independientes y menos sociables.

A estos niños lo distinguen la experiencia y situación pasada y presente en la familia, la escuela , en su medio social más cercano, lo cual exige su conocimiento por parte de los educadores.

El maestro, a estas edades, debe conocer que las actividades dirigidas a su desarrollo físico deben estar básicamente programadas a través de juegos, de modo tal que respondan mas a las necesidades de los niños , a sus intereses, y que la propia ejercitación, al adquirir un sentido para ellos, optimizando su estado emocional.

Los niños necesitan jugar no solo para satisfacer sus necesidades de movimiento , sino también las cognoscitivas y muy especialmente las de comunicación. También en esta etapa escolar; comienza a participar en diferentes actividades extra docentes (científicas, culturales, deportivas, etc.), en el colectivo, aspecto que contribuye al desarrollo de intereses variados y de su personalidad. Les inquieta la vida, la muerte y el dolor. Se desconciertan ante problemas irresolubles, aunque ya son capaces de proponer soluciones diversas para los conflictos que sí pueden resolverse, sobre todo para aquellos que exigen su cooperación en grupo. (DUEÑAS, 2000)

Dentro de las características, cabe mencionar el papel que toma el desarrollo mental, pues como ya se comentaba, se encuentran en un momento que no se definen entre ser niños o jóvenes, algunas veces suelen ser inquietos y en otras mas se recatan mas al juego, el aprendizaje se les da de una manera muy progresiva, ya que no tienen otra prioridad mas que el estudio, son muy emprendedores.

Se considera un punto importante el medio en el que se desenvuelven, de esta forma es influyente en su comportamiento y desarrollo, ya que si se realiza una comparación entre un niño que vive en una comunidad y otro que vive en la ciudad, los comportamientos son, en gran parte, distintos, de manera que el niño que se encuentra rodeado de formas mas naturales tendrá un comportamiento pasivo, su forma de desenvolvimiento será mas cohibida a comparación del niño de la ciudad, cabe mencionar que no solamente su desarrollo mental será distinto, sino también su desarrollo físico.

# **CAPITULO II**

## HACIA UNA EDUCACION CRÍTICA

### **Definición de la pedagogía crítica**

Dentro del quehacer cotidiano en el cual nos encontramos inmersos encontramos distintas posturas pedagógicas, es decir corrientes que nos distinguen para trabajar dentro del aula. Con ellas creamos formas de enseñanza que encaminan al estudiante en una formación continua, creando así modelos para la vida externa ante la sociedad.

Para ello, tomando en cuenta que la necesidad de las nuevas generaciones se encuentra dirigida hacia una sociedad competente, capaz de enfrentarse a la vida, en sus distintas actividades, tanto laborales como humanista. Siendo así consideramos la pedagogía crítica como una corriente modeladora dentro del ámbito de las competencias.

La pedagogía crítica tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial dentro del instituto para la investigación social en Alemania, de los cuales sus teóricos más reconocidos son Henry Giroux, Paulo Freire, Peter McLaren y Stephen Kemmis. Cada uno de estos distintos teóricos tiene una definición clara y precisa de lo que es la pedagogía crítica, pero todos coinciden en que se refiere a una pedagogía fuera de lo tradicional encaminada hacia la sociología de la educación.

Desde esta pedagogía se ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis de la escuela, al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías. Resuena la sensibilidad del símbolo hebreo tikkun, que significa “curar, reparar y transformar al mundo”, proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanzas. (Nacional, 1995)

Creando una definición general podemos decir que la pedagogía crítica se encuentra especialmente dirigida hacia una educación crítica, en donde el docente cree métodos de aprendizaje creativos que motiven al estudiante a tomar parte de su propio aprendizaje, formar seres críticos que asuman un papel activo dentro de cualquier

circulo. Cabe mencionar que no solo se pretende que sea una actividad individual sino todo lo contrario, se intenta que dentro de este proceso se encuentren inmersos padres de familia y la comunidad entera.

Dentro de la pedagogía crítica se trata de potencializar a los alumnos creando sociedades democráticas y justas, de lo cual se toman en cuenta algunos principios fundamentales que, de acuerdo a los teóricos, dicha pedagogía es tan revolucionaria que es fundamentalmente abierta al cambio, la liberación es una meta autentica y puede alumbrar un mundo por completo diferente. Dichos principios están dirigidos a la política ya que los críticos ven a la escuela como una empresa resueltamente política y cultural. A la cultura, ya que las escuelas implican relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, presente y futuro. (Nacional, 1995)

En si podemos decir que esta corriente está dirigida hacia la investigación, es decir, ir mas allá de lo que es nuestra propia realidad y llegar al propósito de la práctica innovando día a día nuestro quehacer docente y así transformar al hombre y las sociedad en las cuales nos encontramos inmersos.

### **Papel del maestro**

Dentro de la pedagogía crítica, como ya se comentaba, la tarea no solo es del estudiante y no solo del maestro puesto que existe una intima relación y por ende una gran interacción. El papel que juega el docente dentro de esta corriente es sumamente fundamental ya que es quien dirigirá las actividades y motivará a los sujetos inmersos a grandes rasgo. Empezar por ser, nosotros mismos, críticos, analistas, reflexivos y flexibles ante todas las posibilidades de enseñanza, innovadores y humanistas, en si tiene que crear fundamentos para la justicia social, la igualdad y el habilitamiento dentro del aula.

El educador crítico está más interesado en el llamado conocimiento emancipatorio que intenta reconciliar y trascender la oposición entre el conocimiento teórico y práctico. El

conocimiento emancipatorio nos ayuda a entender como las relaciones sociales son distorsionadas y manipuladas por las relaciones del poder y privilegios. Dentro de esta corriente, el docente ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del dialogo con el educando, quien, al ser educado, también educa; así los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador. (Nacional, 1995)

De este modo se unen los saberes tanto del docente como del alumno y la comunidad, no se da un aprendizaje fragmentado, donde la autoridad siempre es el maestro, donde él es el único que sabe y los alumnos son los ignorantes. Se da un aprendizaje mutuo en el cual es maestro dirige pero no impone; se encuentra abierto hacia una teoría dialéctica, es decir, una teoría que reconoce los problemas de la sociedad surgidos del contexto interactivo del alumno y la sociedad cuestionando el pensamiento e invitándolo hacia una reflexión completa.

El docente no toma dos opciones y decide solamente entre ellas sino que reflexiona entre muchas posibilidades que con costumbre están enlazados a ciertos intereses. Considerando como punto indispensable el lenguaje con el que ejerce el docente y sus acciones dialécticas para dirigir a los alumnos hacia conocimientos, hábitos, habilidades y demás.

## **Papel del alumno**

Partiendo de la importancia que juega el docente dentro de la pedagogía crítica, es indispensable considerar el papel del alumno que en este caso es el objetivo principal ya que el propósito central es convertir alumnos reflexivos y analíticos. Como se sabe la interacción que se pretende dentro de esta corriente debe de ser suficiente para que dé el resultado deseado creando ambientes que inspiren confianza para que el alumno pueda motivarse a aprender.

Se pretende que el alumno sea capaz de analizar, cuestionar, problematizar y transformar su practica educativa. Ya que los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje son individuos sociales, productivos y productivos de la historia,

por tanto activos, capaces de imaginar y crear un futuro mejor, con posibilidades de intervenir en su propia formación para adquirir la capacidad de transformar o rehacer el mundo, se propone crear sujetos con ejercitación crítica y de su imaginación para que comprometan su acción educativa en beneficio de una organización social democrática, justa y equitativa. (Nacional, 1995)

Es importante que el alumno tome una actitud socialmente abierta puesto que se habla de cómo es posible el aprendizaje por medio de un círculo socialmente abierto, de la misma forma el alumno deberá ser razonable y comprensivo hacia las posturas de los demás, es decir, respetar los argumentos pero sin dejar de dar puntos de vista constructivos y significativos para el análisis de los demás. Se propone trabajar haciendo un análisis a la práctica propia y de la misma forma trabajar en equipo para poder resolver las dudas de los demás y así construir un aprendizaje dialéctico.

### **Papel de los contenidos escolares**

Como hemos visto, se han considerado dos elementos precisos para la ejecución de dicha corriente pedagógica, es decir, el docente y el estudiante; ahora tomaremos en cuenta la pieza final para completar nuestro rompecabezas, en este caso hablaremos de la importancia que cobran los contenidos escolares y la aplicación de ellos para el manejo de la pedagogía crítica.

La pedagogía crítica se encarga de ver de manera problemática la realidad que rodea a los sujetos inmersos dentro de su aplicación, siendo así, es necesario que los contenidos de aprendizaje sean de solución directa donde los conocimientos, habilidades y actitudes no sean fragmentadas.

Es necesario adecuar los contenidos a las necesidades de los alumnos considerando el contexto en el que se encuentran relacionados, creando actividades que fomenten el debate y el análisis en el grupo, construyendo por medio de actividades un rol de acción y así ejercer una práctica por medio de la teoría. El papel



que juegan los contenidos es de profunda magnitud, ya que serán las herramientas y medios para llegar a despertar la inquietud del alumno.

### **Concepción de la evaluación desde la pedagogía crítica**

Como se sabe, todo acto y práctica debe de ser evaluada de una u otra forma; dentro y fuera de la escuela. Al hablar de evaluación lo primero en lo que pensamos en la escuela ya que es allí donde, supuestamente, se ponen a prueba nuestros saberes adquiridos a lo largo de un cierto tiempo. En este caso y de acuerdo con la pedagogía crítica las pruebas no solo son dentro del aula, puesto que no es un conocimiento que solo importe allí, sino es aprendizaje que se debe de emplear en el mundo real del alumno y del docente. Para ello es importante que dicha demostración de saberes cumpla con ciertas características que construyan un aprendizaje crítico y analítico para la aplicación ante la sociedad.

La evaluación debe de ser un proceso de diálogo, comprensión y mejora que involucra intereses, en el proceso en sí, de sectores con desequilibrios de poder, valores y marcos ideológicos de los participantes por lo que él evaluador, como participante del proceso con capacidad de organización estructural, debe asumir un compromiso ético con una evaluación que permita a todos los participantes interactuar en igualdad, expresar su voz (es decir, sus intereses, sus concepciones, visiones, otros) y ejercer un peso proporcional en la deliberación para la toma de decisiones. (sortilegioseducativos, 2010)

De esta forma el docente deberá tomar en cuenta objetivos que lo lleven a la formación crítica del alumnado, es decir, deberá planear clara y precisamente lo que quiere, fijarse metas a pequeño y largo plazo, no esperar un tiempo determinado para llevar a cabo alguna evaluación sino evaluar todos los días y en cada momento. Considerando que esta tarea no es fácil es necesario saber que es lo que queremos evaluar en nuestros alumnos, cómo lo haremos, para qué lo haremos y cuándo lo haremos.

Tales cuestiones son de suma importancia en nuestra evaluación, ya que si hacemos un análisis amplio de lo que realmente queremos fomentar en los alumnos; nuestro proyecto será productivo y crearemos educandos socialmente examinadores, de esta forma dentro de ella se llevarán a cabo empleos de diversas formas para obtener evidencias del aprendizaje pues, como se decía, el objetivo es que el alumno demuestre, lo que aprende, en su vida real. Otro punto indispensable dentro de esta práctica es la evaluación en forma individual y grupal.

Considerando que la concepción de la evaluación se dará por medio de las evidencias que presente el alumno cada día, la aplicación de ellas y la resolución de problemas que se presenten en el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante crear buenas actividades que motiven la curiosidad del grupo, que ayuden de estímulo en su investigación diaria, que fomenten el debate y las ganas de comentar su punto de vista y cambiar el rumbo de lo que ya está establecido contando con las herramientas necesarias para plantar buenos argumentos.

Es necesaria una práctica problematizadora que cuestione a cada momento al alumno, que ponga en juego su inquietud y así, de esta manera, la evaluación será concebida de forma práctica haciendo que el educando cuestione su propia aplicación de saberes culturales y sociales.

# **CAPITULO III**

## EL MANEJO DEL ESPAÑOL, COMO LA PRINCIPAL PUERTA HACIA EL MUNDO DE LA COMUNICACION.

### **Enfoque**

El enfoque principal de la asignatura de español esta dirigido hacia las prácticas sociales del lenguaje, considerando el impacto que causa dentro de la sociedad que nos rige. Tomando en cuenta lo necesario que es para el alumno tener un buen desempeño del lenguaje verbal, escrito y físico, es indispensable que el docente fomente y de seguimiento a este desarrollo puesto que de dicha forma la comunicación del alumno será fructífera.

Dentro del programa para primaria el reto consiste en reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños han realizado alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y orientarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas. Esto implica, entre otras cosas, introducir a los niños a la cultura escrita. La enseñanza del español en la escuela no puede ignorar la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que la necesidad de comprender e integrarse al entorno social es lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos. (SEP, Programas de Estudio , 2009)

Para ello, si el enfoque principal del español es el lenguaje, en todos sus aspectos, tomaremos en cuenta que para que exista dicho progreso se determinan algunos aspectos que intervienen, como lo es:

- El propósito comunicativo: para que leamos, escribamos, escuchemos. Determinar las necesidades así sea colectiva o indivisamente.
- El contexto social de la comunicación: la manera de hablar, leer, escribir, escuchar, entre otros, se identifica de acuerdo al lugar en donde nos encontramos ubicados y se caracterizará por la formalidad o informalidad con la que lo hagamos.
- El o los destinatarios: escribimos y hablamos de acuerdo a las necesidades, información y destino de nuestra comunicación, considerando cubrir las

expectativas de nuestros receptores.

- Tipo de texto involucrado: considerando lo que deseamos comunicar será la forma en la cual redactaremos el texto.

Es importante hacer notar que en el programa, la lectura, la escritura y la expresión oral se presentan como actividades relacionadas con una práctica social del lenguaje, puede involucrar diferentes tipos de actividades (hablar, leer, escribir, escuchar), orientando de esta manera la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral. (SEP, Programas de Estudio , 2009)

## **Competencias de la asignatura**

En la asignatura de español no se identifican competencias particulares en cada grado o bloque, pues no se busca orientar el currículo integrando competencias a manera de objetivos; sin embargo, se señalan aprendizajes esperados que individualmente y en su conjunto contribuyen al desarrollo de las competencias generales y de las competencias de la asignatura. En esta asignatura se busca el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas.

Las competencias lingüísticas son entendidas como las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales; sin embargo, para desarrollar competencias para la comunicación lingüística se requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación, usando el lenguaje como medio para interactuar en los diferentes espacios de la vida social, académica, pública y profesional. (SEP, Programas de Estudio , 2009)

De acuerdo a la postura que maneja la asignatura de español, lo conveniente es darle un seguimiento a lo que el niño sabe, de años anteriores, no se trata de poner en entre dicho el aprendizaje adquirido sino tomar en cuenta las experiencias que con el paso del tiempo a tomado, tanto en la escuela y mas aun fuera de ella. Considerando que el niño fortalece su manera de comunicación en el área escolar, la lleva a cabo y la practica, es necesario decir que es fuera de ella en donde la aplica en todo su esplendor.

### **Propuesta de trabajo**

Dentro del nuevo plan de estudios, 2009, con el que se esta trabajando dicha problemática, se propone que el trabajo se dé por medio de proyectos de didácticos, dirigido por ámbitos de estudio que orientan al aprendizaje que se desea llagar.

Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecerán el desarrollo de competencias comunicativas; permiten planear los recursos materiales a emplear (por lo general portadores textuales) y la dinámica de participación de los alumnos. Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que las tareas se distribuyen para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al proyecto de la clase. (SEP, Programas de Estudio , 2009)

La actividad conjunta que exige el trabajo por proyectos está reducidamente relacionada con las prácticas sociales del lenguaje, pues los proyectos han sido planteados para atender los diferentes ámbitos: estudio, literatura y participación comunitaria y familiar. De esta forma, el trabajo por proyectos facilita una mejor unificación de la escuela con la comunidad, en tanto esta última puede favorecerse del conocimiento que se genera en la escuela.

Es importante mencionar que cada proyecto didáctico, que se maneja dentro de la asignatura de español, cuenta con cuatro elementos fundamentales para su desarrollo: propósito, actividades a desarrollar, producto y evaluación.

En cuanto al propósito se considera que sea de índole comunicativo, como los aprendizajes que se esperan lograr, al llevarlo a cabo con respecto al primero. Es importante que el docente y los alumnos tengan presente cuál es el objetivo que guía las actividades que llevan a cabo. Sin perder de vista el objetivo central de la materia que este caso son las prácticas sociales, otro punto indispensable es tomar en cuenta que el título de cada proyecto estará basado en el propósito central.

Las actividades a desarrollar se pretende que el alumno aprenda a hacer, es decir que sea un individuo activo en las prácticas del lenguaje ante la sociedad, es por ello que dichas tareas deben de ser motivadoras para el alumno y de mucho esfuerzo para el docente. Dentro de las actividades es importante mencionar que siempre deberá haber una presentación del proyecto, revisión de las asignaturas con las que se puede relacionar, las actividades de cierre y la retroalimentación. El docente deberá tomar el papel de un auténtico investigador ante las necesidades de sus alumnos.

En cuanto al producto de cada proyecto didáctico, deberán ser de manera en que el alumno pueda llevar dicho conocimiento al exterior de la escuela, es decir, practicar lo aprendido, debe de existir una mejora de comunicación en cada actividad que se practique dentro del aula haciendo cada producto lo más real que se pueda para que de esta forma el alumno se de cuenta de la importancia que tiene realizar cada una de las actividades planteadas.

En la evaluación se pretende que el alumno tenga una verdadera interacción de lo aprendido a su vida real, de esta forma, es importante decir que no se dará a conocer el resultado solamente en el producto final de cada proyecto, sino, a lo largo de el, es decir, de acuerdo al desempeño que haya realizado el alumno.

# **CAPITULO IV**



## COMPETENCIAS: UN NUEVO ENFOQUE AL APRENDIZAJE

En la actualidad, la sociedad se ha desenvuelto en un círculo que ha producido grandes avances científicos, tecnológicos, económicos, etc. Dando así una gran producción y mantenimiento al país y al mundo. Las sociedades han descubierto la forma precisa de integrar el trabajo con la vida misma, pero no se podría dar un claro lugar a esta dicha producción sin antes considerar la dirección con la que se ha trabajado; es decir las competencias.

Considerando que las competencias encaminan a la sociedad a un mundo productivo pero a la vez humano, en el cual el hombre pueda tener una relación plena con ambas actividades. Para ello se pretende encaminar dicho enfoque no solo en empresas de liderazgo productivo en el mundo sino desde un primer momento, es decir, desde la formación básica del ser humano. Fomentando así una educación primaria integral, formando seres competentes ante las situaciones laborales y humanísticas en su vida cotidiana.

Por lo cual se pretende, que en el nivel básico de educación, se creé una formación centrada en el desarrollo integral de los alumnos, para ejercer su libertad con responsabilidad, fortalecer la democracia y la participación ciudadana, que le permitan desenvolverse competitivamente ante los desafíos que le demanda la sociedad del conocimiento. (SEP, Curso Basico de Formacion Continua para Maestros en Servicio, 2009)

### **¿Qué son las competencias?**

Las competencias en el terreno educativo tienen diversas acepciones y lecturas. No existe una definición única a este concepto, pues hay quien le atribuye más peso a conocimientos, o habilidades y destrezas, o a las actitudes y valores.

Lo cual no quiere decir que nunca podremos apropiarnos un concepto propio sino que cada

uno de nosotros lo apropiara de acuerdo al contexto en el cual se utilice.

Para ello, a continuación se presenta el concepto de competencias, desde el punto de vista del autor Sergio Tabón: las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad.

De lo cual, para poder comprender mejor la definición que nos ofrece el autor, se clasifican los términos de dicho concepto:

- Procesos: los procesos son acciones que se llevan a cabo con un determinado fin, tienen un inicio y un final identificable. Implican la articulación de diferentes elementos y recursos para poder alcanzar el fin propuesto.
- Complejos: lo complejo se refiere a lo multidimensional y a la evolución.
- Desempeño: se refiere a la actuación en la realidad, que se observa en la realización de actividades o en el análisis y resolución de problemas, implicando la articulación de la dimensión cognoscitiva, con la dimensión actitudinal y la dimensión del hacer.
- Idoneidad: se refiere a realizar las actividades o resolver los problemas cumpliendo con indicadores o criterios de eficacia, eficiencia, efectividad, pertinencia y apropiación establecidos para el efecto.
- Contexto: constituyen todo el campo disciplinar, social y cultural, como también ambiental, que rodean, significan e influyen una determinada situación.
- Responsabilidad: se refiere a analizar antes de actuar las consecuencias de los propios actos, respondiendo por las consecuencias de ellos una vez que se ha actuado, buscando corregir lo más pronto posible los errores. (Tabón, 2006)

Una vez clasificado cada uno de los conceptos básicos del significado de competencias, podemos decir que: competencias son todas aquellas acciones que se llevan a cabo de manera articulada en la resolución de un determinado problema, cumpliendo parámetros de algún tipo de contenido, tomando en cuenta las consecuencias de dichas acciones, procediendo de manera ética.

De esta forma tendremos una claridad general en cuanto al concepto que manejamos en competencias sin dejar pasar un punto muy indispensable en cada definición, depende del contexto y el enfoque que se desee emplear.

## **Tipos de competencias**

Las competencias se dividen en dos tipos, los cuales se manejan de una forma general, es decir no se encuentran enfocadas directamente hacia alguna disciplina en particular. Competencias específicas y competencias genéricas o transversales.

Las competencias genéricas o transversales se refieren a las competencias que son comunes a una rama profesional (por ejemplo, salud, ingeniería, educación) o a todas las profesiones. (Tabón, 2006). Es decir, de una manera más fácil, se crea un aprendizaje colaborativo, reflexivo, autónomo, toma conciencia ética, entre otros.

Las competencias específicas son propias de cada profesión y le dan identidad a una ocupación (en este sentido, hablamos de las competencias específicas del profesional en educación física, del profesional en ingeniería de sistemas o del profesional). (Tabón, 2006). De la misma forma podemos decir que permiten un desempeño normal o adecuado en una tarea, en si se convierte en un aprendizaje determinado, llevando a su vez un modelo fijo.

## **Evaluación por competencias**

Cuando hablamos de evaluación, lo primero que se nos viene a la mente es que pondremos a prueba los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de algún curso, sesión, actividad e incluso de la vida misma. Se pretende que dicha evaluación sea coherente y precisa, de acuerdo a nuestras habilidades y aptitudes, haciéndola a su vez amena.

El papel que juega la evaluación por competencias intercepta elementos importantes para llevarla a cabo; en primer lugar, un plan y programas apto llevando consigo una práctica docente constructivista, es decir un profesor analítico y crítico enfocado a las necesidades del presente. En segundo lugar, planeaciones capaces de motivar, tanto al alumno y al mismo docente, hacia un aprendizaje significativo y real.

La evaluación por competencias nos habla de es un proceso de retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de las personas en tareas y problemas pertinentes. Esto nos indica que la evaluación enfocada a las competencias se refiere a que los estudiantes deben tener mucha claridad del para qué, para quién, por qué y cómo es la evaluación, de no ser así, esta no va a tener el la significación necesaria para contribuir a formar profesionales idóneos. Es así como la evaluación debe plantearse mediante tareas y problemas lo más reales posibles, que impliquen curiosidad y reto. Consideramos que la evaluación es un proceso retroactivo que debe alimentar y revisar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, al detectar dificultades tanto a nivel conceptual, procedimental como actitudinal y, por tanto, regular y reformular las actividades previstas. (Reto, 2009)

Las rubricas, son elementos esenciales, en la evaluación por competencias ya que de acuerdo a las nuevas formas de evaluar, son instrumento de medición que permite a través de una descripción de criterios y estándares por niveles, evaluar la ejecución de tareas específicas o proyectos. Entonces tomamos dichos parámetros para una mejor evaluación.

Para lograr una evaluación bien dirigida se toma en cuenta que sea de manera cualitativa y cuantitativa. Cuando decimos que debe de ser cualitativa, consideraremos los logros de nuestros alumnos de acuerdo al aprendizaje que va adquiriendo a lo largo de su formación básica, a largo plazo, en el curso o incluso un día normal de clases, a corto plazo.

De manera cuantitativa, por medio de una escala numérica, basada, de la misma manera, en logros adquiridos. Así la escala que se maneja dentro de la evaluación por

competencias, se determina por números que presentan los niveles alcanzados siendo tomando en cuenta la cantidad de aprendizaje. Cabe mencionar un dato importante dentro de esta evaluación, ya no se maneja un promedio que identifique la calidad y seguridad de que el alumno tiene un conocimiento, sino que por medio de los indicadores establecidos se identifica la manera en la cual el alumno tiene y emplea alguna competencia en su vida cotidiana, es decir, al enfrentarse con algún problema que presente características dichas con motivo de ética, conocimiento teórico y habilidad procedimental. Si el alumno no cumple con estos puntos indispensables, se dice, que no tiene la competencia adquirida correctamente y en este caso no se aprueba el modulo trabajado.

### **Planeación por competencias**

Como se ha venido mencionando a lo largo de los puntos mas importantes, con el tema de las competencias, la planeación es una de las mejores formas para llevar, de manera precisa y coherente, el enfoque de las competencias en cualquier nivel de educación.

Planear es prever los objetivos principales y las actividades necesarias para alcanzar una meta deseada en cualquier campo laboral y de cualquier índole, incluso en nuestro propio proyecto de vida, cuando consideramos una planeación para dar pie a la creación o sucesión de algún aprendizaje, es decir, dentro de la educación y formación de alumnos, hablamos de una planeación didáctica y mejor aun cuando consideramos un enfoque en especial; en este caso las competencias.

La planeación didáctica es el elemento fundamental de la práctica docente que hace posible la pertinencia de contenidos y el logro de los aprendizajes. La selección de actividades, estrategias didácticas, recursos y tiempo que se destinara son factores que contribuirán en su conjunto a alcanzar los propósitos educativos. (SEP, Curso Basico de Formacion Continua para Maestros en Servicio, Planeacion didactica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010, 2010)

Considerando los factores dentro de una planeación didáctica por medio de competencias, lo más importante es tener claro el seguimiento de las actividades que se desean realizar para el cumplimiento del objetivo principal, es decir la competencia a alcanzar. En el diseño de actividades se sugiere que se consideren las evidencias que darán cuenta del desempeño del alumno. Para ello se tomara como punto central a los aprendizajes esperados que serán los que definirán con claridad lo que se espera que el alumno aprenda en términos de saber, saber hacer y saber ser.

De la misma forma los aprendizajes esperados son de gran utilidad en la evaluación ya que por medio de ellos ubicaremos el nivel de avance tanto a nivel individual como en lo colectivo y de esta manera poder ajustar las estrategias didácticas acorde a las necesidades específicas de los alumnos.

Para lograr los aprendizajes esperados, la planeación de actividades que decida el docente deberá considerar la movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia del efecto de ese hacer), los cuales se manifiestan tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas, lo que contribuye a visualizar un problema, emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlo en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que falta. (SEP, Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010, 2010)

Los programas de estudio proponen los siguientes elementos necesarios a considerar para la planeación didáctica:

- a) Partir de los intereses de los alumnos y sus conocimientos previos.
- b) Atender la diversidad para garantizar las condiciones de aprendizaje equitativas para todos, en un marco de respeto a las diferencias.
- c) Promover el trabajo grupal y la construcción colectiva de conocimiento, manifestación de valores asociados al trabajo.
- d) Diversificar las estrategias didácticas. Las actividades deben presentar situaciones variadas en donde los alumnos se sientan interesados.

- e) Optimizar el uso del tiempo y el espacio a fin de favorecer el tratamiento adecuado de los contenidos y espacios para favorecer la convivencia y el aprendizaje.
- f) Seleccionar materiales adecuados a los intereses de los alumnos y las actividades a desarrollar.
- g) Impulsar la autonomía de los estudiantes, en una línea subyacente a todos los campos formativos y asignaturas.
- h) Evaluación para el aprendizaje. El docente a través de actividades habrá de seleccionar las evidencias que darán cuenta de lo que han aprendido los estudiantes y lo que aun les falta por aprender para favorecer el logro a través de otras acciones.
- i) Diseño de actividades e instrumentos que permitan detectar la capacidad de utilizar lo aprendido al enfrentar situaciones, establecer relaciones y explicar hechos. (SEP, Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010, 2010)

### **Competencias del docente**

De acuerdo a las necesidades educativas del Programa Sectorial de Educación 2007-2012, la secretaria de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, ha creado documentos normativos con orientaciones acerca del perfil de desempeño de competencias docentes para trabajar con el nuevo currículo, así como de orientaciones didácticas para el trabajo en los programas. (SEP, Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010, 2010)

Los perfiles de desempeño incorporan las siguientes competencias docentes:

COMPETENCIAS	INDICADORES
Las situaciones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los contenidos de la asignatura.</li> <li>- Organiza su enseñanza.</li> <li>- Sabe poner en acto situaciones de aprendizajes en procesos de búsqueda y resolución de problemas.</li> <li>- Parte de los intereses de los alumnos.</li> <li>- Los involucra de los conocimientos previos de los alumnos.</li> <li>- Considera los errores como parte del aprendizaje.</li> <li>- Tiene la capacidad de: sabe comunicar entusiasmo por el deseo de saber, implicando a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento.</li> </ul>
La progresión de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige buenos ejercicios, estandarizados en libros.</li> <li>- Realiza evaluaciones de carácter formativo.</li> <li>- Gestiona la progresión de los aprendizajes</li> <li>- Practica una pedagogía de situaciones problema.</li> <li>- Tienes la capacidad de: Saber regular situaciones problemas a las posibilidades del grupo.</li> <li>- Domina los mecanismos de las didácticas de las disciplinas y las fases del desarrollo intelectual</li> <li>- Tiene una panorámica longitudinal de los objetivos de la enseñanza supera la visión limitada de los profesores</li> </ul>



	<p>que se centran en un solo ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consideras que el trabajo en equipo es indispensable para superar ese conocimiento parcial de los objetivos.</li> <li>- Gestionas la progresión de los aprendizajes considerando la realidad de la relación alumno/profesor.</li> <li>- Consideras la ingeniería de la enseñanza-aprendizaje, la evaluación y el seguimiento individualizado.</li> </ul>
La diferenciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumes la heterogeneidad del grupo poniendo en funcionamiento dispositivos complementarios propios de una pedagogía diferenciada.</li> <li>- Sabes poner en funcionamiento el método de la enseñanza mutua.</li> <li>- Haces trabajar a los alumnos en equipo.</li> <li>- Sabes crear las condiciones de cooperación necesarias en las que se ponen en juego determinados valores y actitudes, como la tolerancia y el respeto.</li> <li>- Haces frente a la diversidad, se refiere al trabajo con alumnos que presentan necesidades educativas especiales.</li> <li>- Sabes practicar un apoyo integrado.</li> <li>- Tienes acercamiento a la cultura profesional de los profesores especializados o profesores de apoyo.</li> </ul>
La motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimulas y mantienes el deseo de saber.</li> <li>- Tienes la habilidad didáctica de saber construir conocimientos y comunicarlos para acortar la distancia</li> </ul>

	<p>entre éstos y la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con desafíos para configurar y desarrollar su capacidad de autoevaluación y el hacer explícito.</li> <li>- Favorece la definición de un proyecto del alumno.</li> </ul>
El trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los docentes estén preparados para organizar desde un sencillo grupo de trabajo a elaborar un proyecto de equipo.</li> <li>- Adoptar el rol de líder para dirigir las reuniones e impulsar y mantener el equipo.</li> <li>- La asunción de la presencia de conflictos como algo inherente a la realidad de cualquier colectivo.</li> <li>- Los docentes deberán estar preparados en cuestiones de dinámica de grupos así como capacitados para ser moderadores y mediadores.</li> </ul>
La gestión de la escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar no en circuito cerrado, hacia dentro, sino abrirse hacia la comunidad educativa en su conjunto.</li> <li>- Administrar los recursos de la escuela, de coordinar y organizar las posibilidades del componente humano de la comunidad educativa.</li> <li>- Elaborar y negociar un proyecto institucional.</li> </ul>
La relación con los padres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La colaboración, como construcción permanente, es la que enmarcaría la nueva competencia específica de implicar a los padres en la construcción de los conocimientos.</li> <li>- Fomentar reuniones con los padres donde fluya la</li> </ul>

	<p>información y aflore el debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente, además, deberá estar preparado para el desafío de conducir dichas reuniones.</li> <li>- Construir un espacio de colaboración.</li> </ul>
<p>Las nuevas tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber utilizar programas de edición de documentos y de explotar los recursos didácticos de los programas informáticos y de multimedia.</li> <li>- Junto a los métodos activos tradicionales, los instrumentos tecnológicos pueden incorporarse al aula como métodos activos postmodernos.</li> <li>- Utilizar lo que la cultura tecnológica actual y ponerla al servicio de la enseñanza.</li> <li>- Tomar los saberes no sólo al dominio técnico sino al didáctico.</li> </ul>
<p>Los dilemas sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber afrontar los deberes y dilemas éticos de la profesión.</li> <li>- Prevenir la violencia en la escuela y en la ciudad y luchar contra los prejuicios y las discriminaciones sexuales, étnicas y sociales.</li> <li>- Saber desarrollar el sentido de la responsabilidad, la solidaridad y el sentimiento de justicia y el saber gestionar las reglas de la vida en común referentes a la disciplina.</li> <li>- Concienciarse de una forma clara de la situación, asumir sus responsabilidades sin sobrecargarse.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Negociación y la comunicación son competencias básicas para navegar en el día a día entre las contradicciones de nuestros sistemas sociales.</li> </ul>
<p>La formación continua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la formación continua es novedad en torno al aspecto de la renovación e innovación pedagógica.</li> <li>- Saber analizar y exponer la propia práctica es una primera modalidad de autoformación.</li> <li>- La capacidad de saber elegir la formación que se desea ante la oferta institucional.</li> <li>- Saber negociar y desarrollar un proyecto de formación común.</li> <li>- Participar en la formación de compañeros.</li> <li>- Éste saber competente no es una exigencia para todos los profesores, pero sí para aquellos que vayan a implicarse en el marco de la acción sindical o en otro tipo de estructuras de participación que les obliguen, incluso, a alejarse del aula.</li> </ul>

## Aprendizajes esperados de la asignatura

Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera que los alumnos logren en términos de competencias como resultado del trabajo en uno o más proyectos didácticos y, por lo tanto, constituyen un referente fundamental tanto para la planeación como para la evaluación. (SEP, Programas de Estudio , 2009)

A continuación se plantean los aprendizajes esperados de la asignatura, divididos por ámbitos y bloques:

BLOQUE	ÁMBITO		
	DE ESTUDIO	LITERARIO	DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formula preguntas para guiar la búsqueda de información.</li> <li>-Identifica información que dé respuesta a preguntas específicas.</li> <li>-Con ayuda del docente identifica información repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.</li> <li>-Con ayuda del docente identifica la diferencia entre copia y paráfrasis.</li> <li>-Con ayuda del maestro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las características de los trabalenguas.</li> <li>-Conoce juegos infantiles de la tradición oral.</li> <li>-Usa la sílaba o letra inicial de una serie de palabras para crear un efecto sonoro.</li> <li>-Usa la rima para crear efectos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las características y funciones de croquis urbanos.</li> <li>-Se familiariza con la representación gráfica de lugares y trayectos.</li> <li>-Identifica las siglas y abreviaciones usadas en croquis y mapas urbanos.</li> <li>-Se familiariza con las convenciones gráficas usadas en croquis y mapas.</li> <li>-Conoce y utiliza el vocabulario empleado para dar indicaciones sobre lugares o trayectos.</li> </ul>

	<p>planea el orden de una exposición: orden de los temas a presentar y recursos para facilitar la exposición.</p> <p>-Toma en cuenta el tamaño y la legibilidad de la letra en textos de apoyo a una exposición.</p> <p>-Con ayuda del docente identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir párrafos.</p> <p>-Usa signos de interrogación en preguntas.</p> <p>-Emplea acentos gráficos en palabras que se usan para preguntar (qué, cómo, cuándo,...).</p> <p>-Conoce la ortografía de palabras de uso frecuente.</p> <p>-Incluye detalles relevantes al exponer su tema.</p> <p>-Se asegura de que la exposición sea efectiva.</p>		
II	-Encuentra datos	-Conoce con el formato	-Con ayuda del docente

	<p>específicos a partir de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Resume información en un cuadro de datos utilizando criterios de clasificación.</li> <li>-Redacta un texto expositivo de contraste.</li> <li>-Usa nexos como: <i>en cambio, por otro lado, a diferencia de, al igual que</i>, etcétera para establecer comparaciones.</li> <li>-Usa puntos para separar oraciones en párrafos.</li> <li>-Organiza su escritura en párrafos.</li> <li>-Verifica que haya coherencia entre dos párrafos de contraste.</li> <li>-Toma distintos roles al trabajar en equipo.</li> <li>-Pone atención a los otros y responde apropiadamente tomando en cuenta y proponiendo puntos de vista alternativos.</li> </ul>	<p>gráfico de las obras de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos, y modo de participación en la trama.</li> <li>-Identifica la pastorela como expresión de la cultura.</li> <li>-Identifica los turnos de intervención en diálogos teatrales.</li> <li>-Interpreta las acotaciones en una obra de teatro.</li> <li>-Interpreta a un personaje de una obra de teatro.</li> <li>-Adapta el ritmo y su expresión oral de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.</li> <li>-Toma acuerdos para la realización de tareas conjuntas.</li> <li>-Atiende a las sugerencias de otros para mejorar el propio desempeño.</li> </ul>	<p>planea la escritura de un texto instructivo a partir de diagramas del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evalúa la dificultad de un texto.</li> <li>-Identifica las partes principales de un instructivo y cómo se distribuyen gráficamente.</li> <li>-Escribe instrucciones con orden y coherencia.</li> <li>-Emplea comas para listar elementos o características.</li> <li>-Atiende al orden cronológico de los acontecimientos al describir procedimientos.</li> <li>-Incluye detalles relevantes en las descripciones que redacta.</li> <li>-Usan verbos en infinitivo al redactar instrucciones.</li> </ul>
--	---	--	--

		-Conoce la estructura y función de las invitaciones.	
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las Características y función de las entrevistas.</li> <li>-Evalúa la pertinencia de las preguntas en función del tema y el interés de los entrevistadores.</li> <li>-Elabora preguntas que recaben el máximo de información posible y evita hacer preguntas innecesarias o redundantes.</li> <li>-Conoce e interpreta reportes de entrevista.</li> <li>-Diferencia entre discurso directo e indirecto.</li> <li>-Obtiene información a través de entrevistas.</li> <li>-Identifica las condiciones o reglas necesarias para producir diálogos efectivos necesarios.</li> <li>-Toma roles distintos al trabajar en equipo.</li> <li>-Con ayuda del docente escribe cartas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los sentimientos que evocan los poemas.</li> <li>-Controla el ritmo, la modulación y la expresión de la voz al leer poemas en voz alta.</li> <li>-Conoce los elementos esenciales de una invitación.</li> <li>-Identifica la distribución gráfica y el tamaño de los datos de una invitación para hacerla clara y atractiva.</li> <li>-Identifica la ortografía de las palabras usadas usualmente en invitaciones y otras palabras de las mismas familias léxicas: <i>invitar, invitación, hora, día, duración</i>, etcétera.</li> <li>-Revisa sus textos a fin de lograr la separación convencional entre palabras.</li> <li>-Toma distintos roles al trabajar en equipo.</li> <li>-Organiza eventos para el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la utilidad de los diferentes tipos de información que proveen las etiquetas y los envases comerciales: instrucciones generales para el usuario; precauciones en el manejo del producto, ingredientes, datos del fabricante y el distribuidor, descripción del producto (peso, fecha de caducidad, contenido energético).</li> <li>-Identifica los recursos de los textos publicitarios: imágenes, tamaños y colores de la tipografía, escasez de texto escrito, atractivo visual y manejo de frases sugerentes.</li> <li>-Apoya sus decisiones de consumo en función de la información de que dispone del producto.</li> </ul>



	<p>formales respetando su formato: fecha, asunto, destinatario, exposición breve y clara del cuerpo de la carta, despedida y firma.</p>	<p>intercambio de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparte y valora la literatura.</li> <li>-Se familiariza con el significado de las figuras literarias empleadas en la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Toma una postura crítica frente a los mensajes de publicidad.</li> <li>-Reconoce las ventajas del consumo responsable y comparte sus conocimientos al respecto.</li> </ul>
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la información más relevante en textos expositivos.</li> <li>-Verifica sus interpretaciones constatando diferentes informaciones provistas por el texto.</li> <li>-Vincula la información provista en diferentes partes de un texto y establece complementariedad y contrastes.</li> <li>-Identifica la relación entre el título, los subtítulos y el texto.</li> <li>-Identifica la función de las distintas partes de un texto expositivo: título, subtítulos, recuadros, tablas o gráficos, ilustraciones,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce relatos de la literatura indígena mexicana.</li> <li>-Identifica los aspectos más relevantes de los escenarios y personajes de narraciones tradicionales mexicanas.</li> <li>-Reconoce partes importantes de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.</li> <li>-Establece relaciones causa-efecto entre las partes de una narración.</li> <li>-Conoce la ortografía convencional de palabras de uso frecuente.</li> <li>-Incrementa sus recursos para narrar de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la función de los formatos.</li> <li>-Identifica la información que usualmente se pide en los formatos.</li> <li>-Revisa y corrige la información que ha vaciado en formatos.</li> <li>-Sigue las instrucciones de llenado de los formatos.</li> <li>-Comprende el significado de siglas y abreviaturas comunes usadas en formatos.</li> <li>-Atiende correctamente a los espacios donde se llena la información en un formato.</li> <li>-Escribe convencionalmente sus datos personales y los de su escuela.</li> </ul>

	<p>pies de ilustración.</p> <p>-Discute sobre la manera en que las ideas y acciones pueden ser interpretadas considerando puntos de vista diferentes.</p> <p>-Pone atención a los otros y responde apropiadamente, tomando en cuenta y proponiendo puntos de vista alternativos.</p>	<p>manera oral.</p> <p>-Con ayuda del docente emplea guiones escritos para guiar sus exposiciones orales.</p>	<p>-Evalúa la relevancia de los datos anotados en función de las instrucciones de llenado.</p> <p>-Infiere y comprende el significado de palabras específicas contenidas en los formatos.</p>
V	.	<p>-Identifica datos específicos a partir de la lectura.</p> <p>-Encuentra semejanzas y diferencias entre las obras de un mismo autor.</p> <p>-Se familiariza con relatos biográficos.</p> <p>Identifica los elementos de un texto narrativo: personajes, trama, escenarios, ambiente, etcétera</p>	<p>-Identifica los datos incluidos en una noticia.</p> <p>-Planea la redacción de una noticia a partir de la clasificación de los datos que se reportarán, jerarquizándolos.</p> <p>-Identifica el formato gráfico y la organización de la información (pirámide invertida) de las noticias.</p> <p>-A partir de la lectura de noticias identifica los eventos y los agentes involucrados.</p>

			<ul style="list-style-type: none"><li>-Redacta párrafos en tercera persona.</li><li>-Emplea mayúsculas y punto para delimitar un párrafo.</li><li>-Emplea comas enumerativas.</li><li>-Establece la ortografía pertinente para palabras de una misma familia léxica</li></ul>
--	--	--	---

Cronograma de aplicación de septiembre de 2011 a febrero de 2012

APRENDIZAJES ESPERADOS POR PROYECTOS	SEP.				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.				FEB.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANAS																								
DIAGNOSTICO	X																							
EXPONER UN TEMA DE INTERÉS																								
LEER Y ESCRIBIR TRABALENGUAS Y JUEGOS DE PALABRAS. Identifica las características del trabalenguas, juegos infantiles de la tradición oral, uso de la silaba o la letra inicial de una serie de palabras para crear un efecto sonoro, uso de la rima para crear efectos sonoros.				X	X																			
LEER Y ELABORAR UN CROQUIS O MAPAS						X	X																	
HACER TEXTOS MONOGRÁFICOS SOBRE DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS MEXICANOS.										X	X													
PREPARAR UNA PASTORELA. Conocer el formato grafico de las obras de teatro, toma acuerdos para realizar tareas conjuntas. Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama, identifica la pastorela como expresión														X	X									



## Proyectos de aula

Dentro de la asignatura de español, se trabajara con solo tres proyectos de aula, que fueron planeados dentro del cronograma de actividades, considerando el tiempo de aplicación, dando así, un seguimiento por medio de las planeaciones propuestas.

Ámbito: literario

PROYECTO DIDÁCTICO	APRENDIZAJES ESPERADOS
Leer y escribir trabalenguas y juegos de palabras	Se pretende que el niño identifique las principales características de los trabalenguas, los juegos tradicionales y el sonido que identifican y distinguen las rimas. Tomando en cuenta el manejo de los trabalenguas y la diferencias que existe entre una adivinanza y un trabalenguas. Es impórtate la utilización de materiales adecuados para llevar a cabo la practica de este proyecto.
Preparar una pastorela	Por medio de las representaciones teatrales, el niño, conoce las pastores y el significado que tiene en la cultura mexicana, conoce le formato grafico de las obras de teatro, identifica las características de los personajes que las conforman para así poder interpretarlo, interpreta acotaciones, interpreta un personaje y aprende a respetar turnos en los diálogos y conoce la estructura y función de la invitación.
Hacer una representación de poesía en voz alta	Por medio del poema identifican sentimientos, controlan ritmo y modulación de voz, conocen elementos esenciales para la realización de las invitaciones, identifican la ortografía de las palabras empleadas en una invitación, toma distintos roles de trabajo, valora la literatura, se familiariza con las distintas figuras literarias en la poesía.

Cuadernillo

# Cuadernillo para la planeación y evaluación de las sesiones del proyecto de innovación

“LECTURA 4° GRADO”

AUTOR: CINDY KIMBERLY PEREZ ORTIZ

Presentación.

Como en todo proyecto, se necesita un punto en donde se pueda reunir y concentrar la información que este trascienda, para ello se plantea y se presenta este cuadernillo de información.

El siguiente cuadernillo presenta un recuento de datos cualitativos y cuantitativos respectivos de la problemática del grupo de 4° grado.

En primera instancia se pretende que por medio del cuadernillo podremos darnos cuenta de los avances que se van dando a lo largo de la aplicación del proyecto. Dentro de él se toma en cuenta el diagnóstico aplicado al grupo, la planeación, la evaluación y los resultados que se dieron. Así como también las gráficas que presentan los resultados y tabla de frecuencias.

De la misma forma encontramos la planeación que nos dirigirán a la aplicación del proyecto, y la evaluación y autoevaluación de cada sesión con el fin de tomar en cuenta los puntos más relevantes de cada una de ellas.

Uno de los puntos más importantes es el apartado en donde se concentra la información acerca de las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la aplicación; ya que allí podremos ver nuestras fortalezas y debilidades que se van dando a lo largo del proyecto. Debemos tener claro que este cuadernillo podremos almacenar la información más importante de la aplicación de nuestro proyecto.



## Ficha de identificación

- Nombre del maestro: Cindy Kimberly Pérez Ortiz
- Domicilio particular: calle Luis Donald Colosio, s/n, segunda privada, La Piedrilla.
- Tel. 232 32 4 61 28 e-mail: cherry\_sweet\_9@hotmail.com
- Estado: Veracruz Mpio. Mtz de la Torre
- Localidad: La Piedrilla año: 2010
- Nombre de la escuela: “Vicente Guerrero”
- Clave: 30EPRI32BE
- Nombre del director: Ana Elba Cortez Romero
- Grado: 4 Grupo: “A”
- Día y hora de sesiones: sesiones diarias durante cuatro semanas, de acuerdo al ámbito en el que se trabaja. De 8 a 9:30.





## Diagnostico grupal

- Objetivo: se pretende saber cuales son los conocimientos previos que posee el alumno para cuarto grado con el fin de diagnosticar una problemática.
- Fecha y lugar para realizar la recopilación de datos: el día 30 de septiembre se aplico, a los 37 alumnos de 4° grado grupo "A", exámenes de diagnostico para poder saber en que grado se encontraba su nivel de aprendizaje, el cual se encontraba dividido de acuerdo a las asignaturas equivalentes al grado: español, matemáticas, historia, ciencias naturales y formación cívica y ética. De acuerdo a la evaluación que se llevo a cado, se encontró un problema en la materia de español, de acuerdo a la actividad lectora que tenían en años pasados. Todo esto se dio en la escuela primaria "Vicente Guerrero", ubicada en la comunidad de la piedrilla, municipio de Martínez de la Torre, Ver.

Participantes	Instrumentos	Producto

### Planeación de la sesión de diagnostico

Acción	Actividades	Tiempo	Insumos	Producto y/o resultados
Aplicación de exámenes	<p>Se les comunican los niños de la aplicación y por qué se realizará. Podrán pedir ayuda cuando les sea necesario.</p> <p>Se organizarán las filas para la aplicación.</p> <p>Al final se irán entregando los exámenes para la recolección de información</p>	2 horas para terminar el examen.	37 cuestionarios.	Calificación total. Resultados de la evaluación.

## Evaluación del diagnóstico

- Se cumplieron los objetivos previstos para la sesión: si ( x ) no ( )
- ¿Por que?

Porque por medio de los exámenes fue fácil darme cuenta en que nivel de aprendizaje se encuentran la mayoría de los alumnos

- Asistieron todos SI ( x ) No ( )
- ¿Por qué?

---

---

---

- Explique en que términos de actitud y compromiso ¿Cómo fue la participación de los asistentes? (interés, información que aportaron, disposición para realizar las actividades y propuestas)

El día de la aplicación de los exámenes, de diagnóstico, fue el 30 de septiembre del 2010, la aplicación se dio a 35 alumnos de 4º grado, puesto que ese día faltaron 2 de los alumnos, de la escuela "Vicente Guerrero", donde solo estuvimos presentes el maestro del grupo y yo.

Al principio, cuando el maestro les dijo que se les iba a aplicar un examen se pusieron un poco nerviosos y asustados pero después el maestro les explico que se trataba solo de una pequeña evaluación que no afectaría en nada su calificación del bimestre, ellos se pusieron un poco tranquilos pero su inquietud predominaba.

Se les informo que solo tenían un tiempo de 1:30 hrs, ya que así se tenía planeada la sesión y él tenía que seguir con sus actividades cotidianas. Se les repartió el material que constaba de 3 hojas donde se planteaban 8 preguntas básicas sobre los conocimientos esperados para 4º grado.

Los niños se pusieron a trabajar, la mayoría de ellos tenían dudas e inquietudes; que me hacían saber pero yo solo les decía que contestarán lo que

ellos pudieran, así la mayoría de ellos contestó el examen aunque unos pocos no les alcanzó el tiempo y no lo hicieron.

Se cumplió el tiempo previsto y se les recogió el examen y ellos hacían preguntas sobre su calificación y solo les decía que estaban bien. Entregaron sus exámenes y regresaron con sus actividades cotidianas.

<b>Núm. asistentes</b>	<b>Maestros</b>







## Descripción de lo encontrado

### Análisis estadístico.

De los 37 alumnos evaluados podemos decir que:

Las calificaciones más frecuentes que se encontraron entre ellos fueron de 5.5, 4.5, 3 y 2.5, siendo así el promedio general del grupo 4.61.

La calificación que se encuentra a la mitad de las calificaciones, ordenadas de mayor a menor, es 4.5 como se muestra en la tabla de frecuencia.

La mayoría de los niños se encuentran en el intervalo de 2- 2.5 de calificación.

De esta manera es fácil de comprender que los niños se encuentran en un escaso nivel de conocimientos en el ámbito literario. Es por ello que el proyecto de innovación este dirigido así este ámbito pues los niños se encuentran en un nivel de bajo rendimiento.

## Descripción de los apartados de la planeación

Tema	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo	Evaluación
Los temas con los que se van a trabajar a lo largo del día para poder llevar un proceso coherente.	Lo que se pretende lograr con la actividad y contenido previsto en los alumnos y que sea de utilidad en su vida diaria.	Es la forma en la cual se logran los objetivos y se realizan los contenidos en la cual interviene el maestro y el alumno. Se establecerán las estrategias que se consideren trascendentes.	Con que otras materias se relacionan la materia planeada, actividades y trabajos.	En el se considerara lo que nos marca el plan y programas es decir lo que se espera que aprenda el alumno.	Son las herramientas con las que se trabajara a lo largo del día acorde con las actividades, ya sea material diario o extra.	La duración que se dispone para cada actividad y en general para la materia.	Es donde se comprueba si el alumno aprovecho los contenidos de manera adecuada por medio de las tareas y actividades planeadas.

ASIGNATURA: español

BLOQUE:1

PROYECTO: si se traba la lengua...

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Leer y escribir trabalenguas y juego de palabras.	Identifique el trabalenguas tomando en cuenta el manejo de palabras repetitivas con la finalidad de poder pronunciarlo.	A.A: de acuerdo a los aprendizajes previos del alumno preguntaremos si saben lo que es un trabalenguas, si al decir alguna palabra se les ha enredado la lengua, si pueden decir los trabalenguas con mucha o poca facilidad. Basándonos en la pag. 17 del libro de texto. A.D: se le pedirá al grupo que forme un círculo en medio del salón y se jugara la dinámica "Un limón, medio limón", de acuerdo al libro se seguirán las instrucciones y se desarrollara el juego. A.C: al terminar la dinámica, el docente pregunta cuanta dificultad tuvieron para dicho juego. Se les indicara que los trabalenguas repiten palabras para hacer más difícil su pronunciación. Se les pedirá que investigue trabalenguas por medio de las distintas fuentes de información (libros, revistas, internet, con sus papas)		Identifica las características del trabalenguas	L. Texto pag. 16, 17, 18. L. del rincón Trabalenguas, México SEP/ Panamericana Editorial. Cartulina y lápices de colores	1 hora minutos
Evaluación						
Evidencia: entrega de trabajo de investigación						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Leer y escribir trabalenguas y juegos de palabras.	Identifique el trabalenguas tomando en cuenta el manejo de palabras repetitivas, los acentos, con la finalidad de poder pronunciarlo.	<p>A.A: tomando en cuenta la investigación de la sesión anterior, los alumnos pasaran, por turnos a leer en voz alta sus trabalenguas. Y se comentan las semejanzas y diferencias que existen entre todos los trabalenguas del grupo.</p> <p>A.D: se les indica a los alumnos que formen 4 equipos de 6 integrantes, cada uno, y 2 equipos de 7 integrantes. De acuerdo a su libro de texto, leerán, por equipo, los trabalenguas de la pag. 19, y comenta las cuestiones que se presentan, pag. 20, el docente comentara la diferencia que existe entre las palabras que contienen acento y las que no lo contiene.</p> <p>A.C: de los libros del rincón, identifica una copla o rima, con el equipo que conformo, y trabajaran las indicación, del libro de texto, pag. 21, para transformarlas en un trabalenguas. Se le pedirá que de tarea ordene las palabras que se indican en el último punto de las indicaciones del libro, formando grupos de familias por su similitud y su sonido.</p>		Juegos infantiles de la tradición oral	L. de texto, pag. 19,20, 21 Libros del rincón. Cartulina, lápices de colores.	1 hora 10 minutos
Evaluación						
Evidencia: entrega de trabajo realizado en equipo, la realización del trabalenguas por medio de coplas y rimas.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Leer y escribir trabalenguas y juego de palabras.	Identifique el trabalenguas tomando en cuenta el manejo de palabras repetitivas, los acentos, con la finalidad de poder pronunciarlo.	<p>A.A: retomando las características del trabalenguas, se comentara las semejanzas y diferencias que contiene una adivinanza y el trabalenguas.</p> <p>A.D: individualmente se leerá la pag. 22, después de dar lectura se comentaran en grupo junto con el docente. De acuerdo a la pag. 23, se realizara un trabalenguas, tomando en cuenta los equipos de la sesión anterior. Se tomara en cuenta palabras difíciles de pronunciar para la elaboración. El docente se encargara de revisar, durante la actividad, el comportamiento del quipo, el desempeño de cada integrante y la habilidad con la que lo realizan.</p> <p>A.C: al finalizar el trabalenguas, lo intercambiaran con los demás equipos, los cuales revisaran si se escucha bien, con que dificultad se pronuncia, etc. Y podrán hacer sugerencias para mejorarlo. Se pedirá a cada equipo, ya con las sugerencias de los equipos, realizar un nuevo trabalenguas, pasarlo en limpio e ilustrarlo.</p>		Uso de la silaba o la letra inicial de una serie de palabras para crear un efecto sonoro	L. de texto, pag. 22, 23	1 hora 10 minutos
Evaluación						
Evidencia: entrega del trabalenguas realizado en equipos, desarrollo de actitudes y habilidades del equipo de trabajo.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Leer y escribir trabalenguas y juego de palabras.	Identifique el trabalenguas tomando en cuenta el manejo de palabras repetitivas, los acentos, con la finalidad de poder pronunciarlo.	<p>A.A: tomando en cuenta el trabalenguas que realizaron la sesión pasada, un integrante del equipo pasara al frente a leer el producto final, y se elegirá el mejor trabalenguas para publicarlo en el periódico mural de la escuela.</p> <p>A.D: de acuerdo al trabalenguas realizado se comentara, junto con el docente, las cuestiones de la pag.24, del mismo modo se realizara la actividad de evaluación que corroborara cuanto a aprendido el alumno de lo enseñado.</p> <p>A.C: al final se pedirá que realice de manera individual un trabalenguas referente a algún tema de las materias que maneja.</p>		Uso de la rima para crear efectos sonoros	L. de texto, pag. 22, 23	1 hora 10 minutos
Evaluación						
Evidencia: entrega del trabalenguas realizado individualmente, identificando la creatividad en él.						

## Autoevaluación

Señale si asistió alguna persona de apoyo, indique quien

¿ se lograron los objetivos? (si) (no)

¿Por qué? Los alumnos conocieron las características esenciales del trabalenguas y realizaron su producto final.

Lo que más me gusto de la sesión: las actividades planeadas, aunque considero que fueron varias creo que fueron muy activas, también el comportamiento de los niños y su actitud emprendedora ante las nuevas situaciones y la forma de trabajo. ¿Que aspectos si funcionaron? La dinámica la principio del proyecto ¿Qué se resolvió y/o atendió? La disfunción del grupo ante el trabajo en equipo, si lo hacen más seguido se les hará más fácil el trabajo.

Lo que menos me gusto de la sesión: la organización. Ya que creo que no medí correctamente el tiempo con las actividades planeadas.

¿Cómo fue la participación de los alumnos? Mucha( ) Media ( x ) Poca ( )  
¿Por qué? Se les aplico una forma de trabajo un poco pesada a la que ellos están acostumbrados a realizar

Como maestro, esta sesión me resulto: Difícil ( ) Algo Difícil ( x ) Fácil ( )  
¿Por qué? sentí que me faltó tiempo y un poco de técnica.

Ajustes y cambios que haría al trabajo para la sesión: desarrollar mejor los temas, de manera mas clara tanto para mi como para los niños, tener una mejor organización



ASIGNATURA: español

BLOQUE:II

PROYECTO: LOS ACTORES EN EL TEATRO.

AMBITO: literario

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.	Que el niño identifique la diferencia que existe entre la pastorela y las obras de teatro por medio de la información recopilada y así poder desempeñar mejor su actividad teatral.	A.A. conforme a una serie de preguntas se le pedirá al grupo que razone de acuerdo a lo que sabe sobre las obras de teatro. A.D. De acuerdo a sus conocimientos previos preguntarles sobre las pastorelas. Investigar, que son las pastorelas, en cualquier tipo de fuente de información (internet, libros). A.C. identificar la diferencia que existe entre una pastorela y una obra de teatro. Conocer como esta conformada tanto la pastorela como la obra de teatro		Conocer el formato gráfico de las obras de teatro.	Libro de español actividades pag. 47	1 hora aproximadamente.
Evaluación						
Evidencia: producto de la investigación.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.</p>	<p>Que el niño, conforme a las actividades grupales, pueda desarrollar el trabajo de equipo con todo el grupo para que así su trabajo sea más eficiente.</p>	<p>A.A. de acuerdo a la información recapitulada del grupo, comentar las semejanzas y diferencias que existen entre la obra de teatro y la pastorela. Y conforme a esa conclusión contestar el cuadro comparativo de su libro de actividades.  A.D. ya teniendo clara la clasificación, en equipos de 5 integrantes, escogerán alguna pastorela u obra de teatro, de la biblioteca escolar, y la leerán en voz alta, tomando en cuenta el formato que utiliza la lectura (comas, guiones, acotaciones, viñetas, etc.). En el libro de actividades, llenarán un segundo cuadro considerando la trama de pastorelas distintas.  A.C. de las pastorelas propuestas ante el grupo, se elegirá una de ellas y, de acuerdo al caso, se dividirá al grupo en dos equipos para representarla.</p>		<p>Conocer el formato gráfico de las obras de teatro.  Toma acuerdos para realizar tareas conjuntas.</p>	<p>Investigación. Libro de español actividades pag.48</p>	<p>1 hora.</p>
Evaluación						
Evidencia: organización del grupo.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.</p>	<p>Que el alumno pueda identificar las características que distinguen a cada personaje dentro y fuera de la pastorela, con el fin de que desempeñe adecuadamente su papel dentro de ella.</p>	<p>A.A. considerando la pastorela elegida en el grupo, mencionar las características de las pastorelas para que de esta forma el grupo sepa el trabajo que realizara en su pastorela. Y de acuerdo a la pastorela seleccionada se le explicara porque la tomamos como parte de nuestra cultura.  A.D. de acuerdo a la organización del equipo y con ayuda del docente, se repartirán los personajes necesarios para llevar a cabo la pastorela (director de escena, actores, escenógrafos y apuntadores). Tomando en cuenta la importancia que tiene contar con cada uno de ellos.  A.C. elegirán donde realizaran su pastorela, tomando en cuenta las instalaciones de la escuela, vestuario, considerando la utilización de material reciclable.</p>		<p>Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y modo de participación en la trama.</p> <p>Identifica la pastorela como expresión de la cultura.</p>	<p>Libro de actividades de español pag. 48, 49.</p>	<p>1 hora y 30 minutos.</p>
Evaluación						
Evidencia: la repartición de personajes y elección del lugar donde se llevara a cabo la pastorela.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.</p>	<p>Que el niño, conforme a las actividades grupales, pueda desarrollar el trabajo de equipo con todo el grupo para que así su trabajo sea más eficiente.</p>	<p>A.A. tomando en cuenta que las presentaciones de las pastorelas se llevarán a cabo en la terraza de la escuela, nos trasladaremos hasta allí para dar lectura a los guiones.</p> <p>A.D. trabajaremos con la lectura dramatizada para darle una entonación a la pastorela, se dará el primer ensayo con los dos equipos. Cuidando que cada uno realice el papel que le corresponde haciéndole conocer las características de los personajes como lo es: fisonomía, gestos, modo de hablar y de expresiones, etc. Apoyándose en su libro de texto.</p> <p>A.C. por último, los equipos deberán de discutir puntos de vista para mejorar su desempeño. Como trabajo de extra clase, se le pedirá a cada uno de los integrantes que traigan de su casa material útil de acuerdo al contexto que desarrolla la historia.</p>		<p>Identifica los turnos de intervención en guiones teatrales.</p> <p>Interpreta las acotaciones en una obra de teatro.</p> <p>Adapta el ritmo y su expresión oral de acuerdo con las intenciones o características de su personaje.</p>	<p>Libro de texto, español, pag. 50.</p> <p>Guion de su pastorela.</p>	<p>1 hora y 30 minutos.</p>
Evaluación						
Evidencia: primer ensayo de las pastorelas, solo en lectura.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.</p>	<p>Que el niño, por medio de la realización de su escenario pueda desarrollar su creatividad para que de esta forma experimente sus distintas habilidades y gusto considerando también las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>A.A. considerando el lugar donde se llevara a cabo la exposición de las pastorelas, los equipos realizaran un pequeño dibujo en donde expresen como podría quedar su escenario, considerando la trama, y el lugar en donde se desarrolla la historia. Juntaran su material, que trajeron de casa para la escenografía.</p> <p>A.D. considerando el boceto del escenario, se les pedirá que realicen una lista de los materiales con los que cuentan tanto en el salón de clases y los que trajeron, tomando en cuenta material reciclable que les sea útil. Después de la recopilación de material, se le dará forma a una escenografía tomando en cuenta la participación de todo el grupo.</p> <p>A.C. elegir el vestuario de los personajes tomando en cuenta los materiales y recursos con los que cuenta, es decir se pondrá en práctica la creatividad de cada uno.</p>		<p>Interpreta a un personaje en la obra de teatro.</p> <p>Toma acuerdos para realizar tareas conjuntas.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 51</p> <p>Material para su escenografía.</p> <p>Guion de su pastorela.</p>	<p>El que sea necesario.</p>
Evaluación						
Evidencia: escenografía (una manta representativa del contexto, objetos que conformen un lugar, etc.).						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.</p>	<p>Que el niño, conforme a las actividades grupales, pueda desarrollar el trabajo de equipo con todo el grupo para que así su trabajo sea más eficiente</p>	<p>A.A. se le recordara al grupo que son las acotaciones y como se deben de llevar a cabo para que se desarrolle adecuadamente la escena.  A.D. considerando esto y las lecturas pasadas de las pastorelas se dará pie a un ensayo completo, es decir, tomando en cuenta los movimientos, las entradas y salidas de los personajes, el lugar, etc. Saldrán a ensayar con su escenografía en la terraza de la escuela considerando los tiempos para cada uno de los personajes.  A.C. por último se concluirá con el final del ensayo, pidiéndole a los integrantes de los equipos, se aprendan las partes que les correspondan para su mejor participación.</p>		<p>Adapta el ritmo y su expresión oral de acuerdo con las intenciones o características de su personaje.</p> <p>Interpreta a un personaje en la obra de teatro.</p> <p>Toma acuerdos para realizar tareas conjuntas.</p>	<p>Libro de texto de español, pag. 52.</p> <p>Guion de su pastorela.</p>	<p>El que sea necesario.</p>
Evaluación						
Evidencia: ensayo de la pastorela, organización en equipo.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.	Que el niño identifique el uso de la carta formal para la utilización de ella en diferentes momentos de su vida.	<p>A.A. por medio de preguntas, se le recordara al alumno que es una carta formal, considerando su formato y su utilidad.</p> <p>A.D. considerando la carta formal se le dará forma a la invitación de la pastorela tomando en cuenta el formato del libro de actividades. Con ayuda del docente, el grupo adecuara la carta de acuerdo a sus necesidades.</p> <p>A.C. el grupo realizara una lista las personas que invitaran (maestros y los demás grupos). Reproducirán la carta las veces que sea necesario.</p>		Conoce la estructura y función de la carta.	Libro de español actividades, pag. 52-53.	1 hora 30 minutos.
Evaluación						
Evidencia: la carta.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.		Representación de las dos pastorelas.				El que sea necesario.
Evaluación						
Evidencia: la representación de las dos pastorelas.						



Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.	Por medio de la representación de las pastorelas, el niño pueda expresar sus sentimientos y actitudes para que de esta forma desarrolle su habilidad verbal y expresiva.	A.A. después de haber realizado la representación, en equipo se comentara la experiencia y los sucesos que acontecieron. Platicaran con se sintieron. A.D. de acuerdo al libro de actividades, se les pedirá que resuelvan las cuestiones que se presentan. A.C. en quipos se les pedirá que comenten que acciones podrían mejorar para el desarrollo de esta tomando en cuenta sugerencias de todo el grupo.		Toma acuerdos para la realización de tareas conjuntas.	Libro de actividades pag. 54.	1 hora
Evaluación						
Evidencia: actividad del libro de español.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Organizar la presentación de una obra de teatro popular mexicano, con el propósito de que el niño se familiarice con el formato gráfico de guiones, características de lecturas dramatizadas y redacción de cartas formales.	Que de acuerdo a la autoevaluación el niño pueda reconocer lo que verdaderamente sabe y lo que no con el fin de mejorar su desempeño escolar, social, individual y laboral.	<p>A.A. comentar con el grupo lo que son las pastorelas, las obras de teatro, la diferencia que existe entre las obras de teatro y las pastorelas, que son las acotaciones, los guiones teatrales, que es la carta formal, para que sirva, si les gusta trabajar en equipo, que les agrada y que no, etc.</p> <p>A.D. realizar la autoevaluación de su libro de texto.</p> <p>A.C. comentar con el docente y el grupo lo que le fue difícil de realizar y hacerle saber al docente, por medio del diálogo, las dudas correspondientes.</p>			Libro de español actividades pag. 55.	1 hora
Evaluación						
Evidencia: realización de su autoevaluación.						

Señale si asistió alguna persona de apoyo, indique quien

¿ se lograron los objetivos? (si) (no)

¿Por qué? Porque , por medio de un ejemplo de formato de las obras teatrales, el grupo conoció el formato grafico de las obras teatrales, además de que identifico la diferencia que existe entre una obra de teatro y una pastorela.

Lo que más me gusto de la sesión: que el grupo, como era lago nuevo para ellos, puso la atención necesaria para poder entender lo que se trataba de dar a conocer, respondieron las cuestiones planteadas de forma coherente.

Lo que menos me gusto de la sesión: que, en algunas veces todos quieren hablar al mismo tiempo y eso descontrola un poco la sesión.

¿Cómo fue la participación de los alumnos? Mucha( x ) Media ( ) Poca ( )  
¿Por qué? Todos querían participar y contestar lo que se preguntaba.

Como maestro, esta sesión me resulto: Difícil ( ) Algo Difícil ( ) Fácil (x)  
¿Por qué? Porque solo fue una pequeña introducción del tema.

Ajustes y cambios que haría al trabajo para la sesión: organizar tiempos para que el grupo pueda participar de manera mas ordenada y no distraiga a los demás niños.

ASIGNATURA: español

BLOQUE:III

PROYECTO: PALABRAS PARA SENTIR Y SOÑAR.

AMBITO: literario

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.	Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.	A.A. comentar con el grupo qué es un poema, si alguna vez han leído alguno, por qué saben que es un poema, etc. Comentar que es una rima. A.D. con forme a la información generada en el grupo, comentar que contenidos pueden tener alguno de los poemas y cuales son los temas principales y que papel juega la rima dentro de ellos. En forma grupal, El niño leerá y resolverá la actividad de su libro de texto de la pagina 85. A.C. leer el poema que se encuentra en la pagina 85 y darle la entonación que se considere, en equipo.		Identificar los sentimientos que evocan los poemas.  Controla el ritmo, modulación y expresión de la voz, al leer poesía en voz alta.	Libro de español actividades pag. 85	1 hora aproximadamente.
Evaluación						
Evidencia: lectura del poema con la entonación pertinente.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.</p>	<p>Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.</p>	<p>A.A. organizar equipos de 5 integrantes, comentar que es el poema y cuales son sus principales características.  A.D. en equipo leerán el poema de su libro de actividades en la pagina 86, considerando la entonación y también las distintas modalidades de lectura para la comprensión de este. Contestaran las preguntas que les plantea su libro.  A.C. se le pedirá al equipo, escoger, de los libros de la biblioteca o de su casa, algún poema para trabajar en la lectura del mismo.</p>		<p>Identificar los sentimientos que evocan los poemas.</p> <p>Controla el ritmo, modulación y expresión de la voz, al leer poesía en voz alta.</p> <p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 86.</p> <p>Se les recomendará el poema "Sonatina" de Rubén Darío de los libros del rincón.</p>	<p>1 hora aproximadamente.</p>
Evaluación						
Evidencia: elección en equipo del poema.						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.</p>	<p>Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.</p>	<p>A.A. con el poema ya elegido, en equipo, comentaran los puntos del recuadro amarillo, pagina 87, se le pedirá que cada uno de los integrantes lea el poema elegido haciendo su mejor esfuerzo, respetando comas, puntos, entonación y con un sentir especial.  A.D. se ensayara el poema varias veces para que el niño empiece a familiarizarse, se recomienda buscar las palabras no comprendidas en el diccionario para que de esta manera se comprenda mejor y sea mejor expresado. Para finalizar se elegirá al integrante que mejor entonación, volumen y sentimiento le de al poema.  A.C. se sugiere seguir las recomendaciones de la pagina 88, para mejor funcionamiento de la declamación.</p>		<p>Identificar los sentimientos que evocan los poemas.</p> <p>Controla el ritmo, modulación y expresión de la voz, al leer poesía en voz alta.</p> <p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p> <p>Organiza actividades para el intercambio de conocimiento.</p> <p>Comparte y valora la literatura.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 86.</p>	<p>1 hora aproximadamente.</p>
<p>Evaluación: elección del representante del equipo.</p>						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.</p>	<p>Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.</p>	<p>A.A. con forme a las actividades anteriores, se organizara la lectura del poema con forme a un cuadro de datos.  A.D. con forme al cuadro que se encuentra en la pagina 89, del libro de lecturas. Para crear un ambiente mas ameno, se les pedirá a cada uno del os equipos que realicen un dibujo que represente su poema, de esta forma será mas fácil la comprensión para los demás oyentes.  A.C. concluyendo con su dibujo y dando un ensayo final del producto.</p>		<p>Identificar los sentimientos que evocan los poemas.</p> <p>Controla el ritmo, modulación y expresión de la voz, al leer poesía en voz alta.</p> <p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p> <p>Organiza actividades para el intercambio de conocimiento.</p> <p>Comparte y valora la literatura.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 86.</p>	<p>1 hora aproximadamente.</p>
<p>Evaluación: dibujo para ambientar el poema.</p>						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.</p>	<p>Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.</p>	<p>A.A. con forme a las actividades anteriores, se organizara la lectura del poema con forme a un cuadro de datos.  A.D. con forme al cuadro que se encuentra en la pagina 89, del libro de lecturas. Para crear un ambiente mas ameno, se les pedirá a cada uno de los equipos que realicen un dibujo que represente su poema, de esta forma será mas fácil la comprensión para los demás oyentes.  A.C. concluyendo con su dibujo y dando un ensayo final del producto.</p>		<p>Identificar los sentimientos que evocan los poemas.</p> <p>Controla el ritmo, modulación y expresión de la voz, al leer poesía en voz alta.</p> <p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p> <p>Organiza actividades para el intercambio de conocimiento.</p> <p>Comparte y valora la literatura.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 86.</p>	<p>1 hora aproximadamente.</p>
<p>Evaluación: dibujo para ambientar el poema.</p>						



Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
<p>Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía. De la misma forma retomar el objetivo central de la invitación y la utilidad que tiene en su vida diaria.</p>	<p>Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.</p>	<p>A.A. retomar que es una invitación, para que sirva, como se usa, cuales son sus principales características, etc.  A.D. de acuerdo a la información recolectada con el grupo, comente las preguntas de la pagina 90, y con forme a la información, redactar una invitación para la declamación del poema, se revisara ortografía, creatividad y coherencia.  A.C.se recomendará que la redacción sea clara y que contenga todos los datos precisos.</p>		<p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p> <p>Organiza actividades para el intercambio de conocimiento.</p> <p>Comparte y valora la literatura.</p> <p>Identifica la ortografía de las palabras empleadas usualmente en invitaciones y otras palabras de la misma familia léxica.</p>	<p>Libro de español actividades pag. 90.</p> <p>Colores, hojas de papel, tijeras, pegamento, etc.</p>	<p>1 hora aproximadamente.</p>
<p>Evaluación: invitación.</p>						

Objetivo	Competencia	Actividad	Transversalidad	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos	Tiempo
Identificar y comentar los sentimientos que expresan los poemas y seleccionar algunos para presentar un recital de poesía.	Que el niño, por medio del poema, exprese sus sentimientos pero también que se fomenten las distintas modalidades de lectura dentro del aula, haciendo una tarea conjunta con todos sus compañeros.	A.A. se les pedirá a los alumnos, hacer un espacio dentro del salón de clases para que se lleve a cabo la declamación de los poemas. Se recibirá a los invitados de los niños. A.D. de acuerdo al cuadro que realizaron, para organizar sus poemas, se dará inicio a las declamaciones, cada equipo pasara y pegara sus dibujos para iniciar. A.C. al terminar las declamaciones, se le pedirá a los alumnos que comenten que experiencias tomaron con la expresión de los poemas, que sentimientos florecieron al leer poemas, etc.		Toma distintos roles al trabajar en equipo.  Organiza actividades para el intercambio de conocimiento.  Comparte y valora la literatura.  Se familiariza con el significado de los signos literarios.	Libro de español actividades pag. 90 y 91.	1 hora y media aproximadamente.
Evaluación: declamación del poema.						

Señale si asistió alguna persona de apoyo, indique quien

¿ se lograron los objetivos? (si) (no)

¿Por qué? En algún momento fue un poco extraño que le los niños sintieran la emoción y las sensaciones que trasmite la lectura de algún poema, considero que con el proyecto lo irán sintiendo al elegir algún poema que sea de su agrado. Al hablar de la parte teórica, los niños entienden muy bien que es la rima y como y para que se utiliza dentro del poema.

Lo que más me gusto de la sesión: que aunque no lo sintieron hicieron el intento de darle un toque especial a la lectura del poema.

Lo que menos me gusto de la sesión: que los niños no le pusieron el interés necesario para comprender el objetivo de los poemas.

¿Cómo fue la participación de los alumnos? Mucha( ) Media (x) Poca ( )  
¿Por qué? Todos querían participar y contestar lo que se preguntaba.

Como maestro, esta sesión me resulto: Difícil ( ) Algo Difícil (x) Fácil ( )  
¿Por qué? Porque solo fue una pequeña introducción del tema.

Ajustes y cambios que haría al trabajo para la sesión: motivación en la lectura de los poemas y buscar algunos mas fáciles y divertidos que resulten de mejor comprensión.

# **BIBLIOGRAFIA**

(s.f.)

A.R, L. y. (1979). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En L.S.Vygotsky, *Psicología y Pedagogía* (págs. 284- 301). España: Akal.

DUEÑAS, M. V. (2000). *Monografías*. Recuperado el 21 de Abril de 2010, de Monografías:  
<http://www.monografias.com/trabajos25/alumnos-tercer-grado/alumnos-tercer-grado.shtml>

GARCIA, J. M. (2010). *conductitlan.net*. Recuperado el 2 de Mayo de 2011, de conductitlan.net:  
[http://www.conductitlan.net/notas\\_boletin\\_investigacion/81\\_vytotsky\\_construccion\\_conocimiento.pdf](http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/81_vytotsky_construccion_conocimiento.pdf)

Nacional, U. P. (1995). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica*. Mexico: UPN.

PUBLICA, E. S. (2000). *Libro Para el Maestro, Español Cuarto Grado*. México, DF.: SEP.

RANGEL, A. J. (1994). *proyecto de intervencion pedagogica*.

Reto, J. G. (28 de Marzo de 2009). *blogcindario.com*. Recuperado el 30 de Abril de 2011, de Docente Moderno 2010: <http://jugare.blogcindario.com/2009/03/00249-que-es-la-evaluacion-por-competencias.html>

SEP. (2009). *Curso Basico de Formacion Continua para Maestros en Servicio*. Mexico D.F: SEP.

SEP. (2009). *Programas de Estudio* . Mexico, D.F.: SEP.

SEP. (2010). *Curso Basico de Formacion Continua para Maestros en Servicio, Planeacion didactica para el desarrollo de Competencias en el aula 2010*. Mexico, D.F.: SEP.

sortilegioseducativos. (19 de enero de 2010). *sortilegioseducativos*. Recuperado el 18 de mayo de 2011, de sortilegioseducativos: <http://sortilegioseducativos.wordpress.com/>

STEVE, M. (2007). *La comunidad de A Better Today*. Recuperado el 3 de Mayo de 2011, de La comunidad de A Better Today: <http://www.abettertodayenespanol.com/el%20habito.htm>

Tabón, S. (2006). *Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias*.

**ANEXOS**

## Anexo 1

### Estándares Nacionales de Habilidad Lectora

30 agosto 2010

El jueves pasado, Alonso Lujambio, secretario de Educación, presentó los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, con el cuál la SEP y especialistas establecieron las supuestas capacidades mínimas de velocidad, fluidez y comprensión lectora entre los alumnos de primaria y secundaria:

#### Primaria

1o	grado	—>	35	a	59	palabras	por	minuto
2o	grado	—>	60	a	84	palabras	por	minuto
3o	grado	—>	85	a	99	palabras	por	minuto
4o	grado	—>	100	a	114	palabras	por	minuto
5o	grado	—>	115	a	124	palabras	por	minuto
6o	grado	—>	125	a	134	palabras	por	minuto

Durante la presentación de este documento Lujambio declaró que sólo el 30% de los alumnos de primaria y secundaria cumplen con dichos estándares de habilidad lectora y que en México sólo se leen 2.9 libros al año.

Aunque desde mi punto de vista, el secretario de Educación no dio ningún dato desconocido, sobra decir que cualquier declaración en materia de lectura no hace más que enardecer las pasiones de supuestos “lectores,” así que tuvimos todo el viernes para escuchar análisis sobre estos datos.

En el supuesto de que los alumnos alcancen el mínimo requerido de palabras por minuto al leer, la SEP cree que se mejorará la habilidad lectora; para ello, el documento propone que los padres de familia dediquen 20 minutos diarios a leer con sus hijos, y dan otra serie de recomendaciones que parecen una receta sobre cómo utilizar ingredientes y tiempos específicos para cocinar a “un buen lector.”

Además surgen algunas interrogantes como: ¿y si los papás nunca han leído? Por lo pronto, a mi me quedan dos dudas:

1. ¿A qué le llaman habilidad lectora?
2. ¿Quiénes son los “especialistas” y con base en qué determinaron el número de palabras leídas?

Permítanme desconfiar de entrada en estos estándares, recuerdo que cuando cursaba la primaria ya era materia bien conocida aquello de que tus padres te pusieran a leer durante un minuto, contaran las palabras leídas, las apuntaran en el cuaderno y pusieran la firma. De eso hace ya varios años y hasta ahora no hemos progresado mucho en “habilidad lectora.”

Sobra decir también que en todos estos años hemos ido de un programa de lectura a otro, casi como cambiar de administraciones, así que programas mal estructurados, pensados sólo en materia de leer más libros (por el simple hecho que los números sean mayores y no mejores) y el cambio de programas cada sexenio tampoco han ayudado mucho.

Verán, para sembrar en un niño el “gusanito lector,” nada más alejado de la realidad que ponerlo a leer como en una carrera de autos. Aquí nadie está hablando de si el niño disfruta o no de lo que está leyendo, lo cual, desde luego, es la mejor forma de garantizar la comprensión lectora.

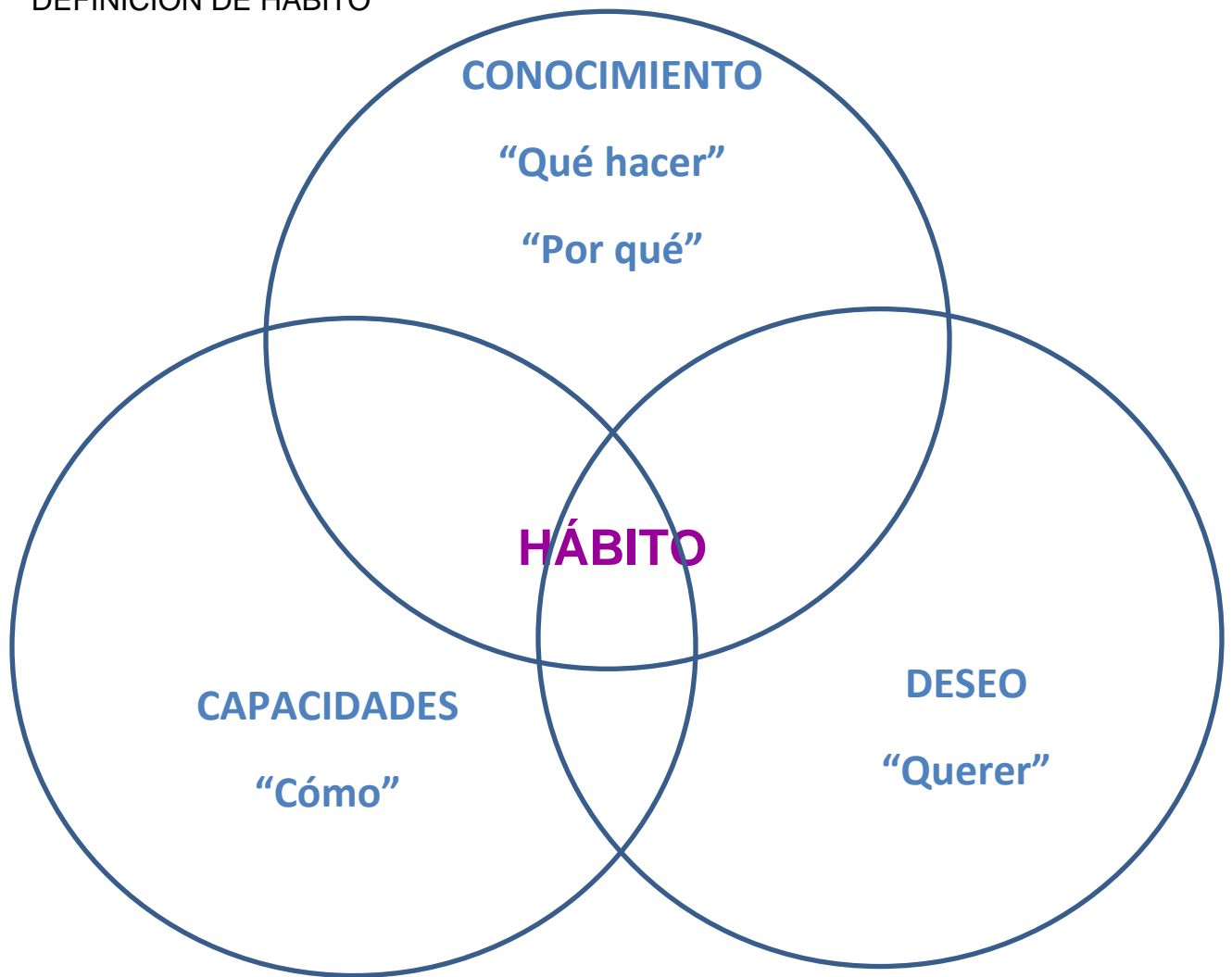
No dudo que con este programa logren que los niños lean más rápido pero, ¿acaso comprenderán lo que están leyendo? y más importante aún, ¿formarán niños lectores y se logrará superar ese fatídico 2.9 libros anuales que tanto pesan?

Recomiendo ampliamente el artículo Matemáticas al libro para que multipliquemos las lecturas que Enzo Abbagliati publicó en su blog “Cadaunadas” y donde se aboga dejar tanta solemnidad e intelectualidad, para dar paso a un análisis de la lectura menos rígido y más real de lo que es la lectura.

Por si les interesa, también en este blog ya he hablado de lo que creo son las fallas en materia de promoción lectora, y precisamente en algún otro post cuestionaba la importancia de “leer rápido.”



Anexo 2  
DEFINICION DE HÁBITO



# APENDICE

## Lista del grupo

No. De lista	Nombre	Sexo	Fecha de nacimiento						
1	Alejo Ortega Uriel	M							
2	Barragán Aguilar Josué	M							
3	Barragán Reynaga Jesús	F							
4	Barros Quiroz Araceli	M							
5	Cabrera Rodríguez Axel Leonel	M							
6	Castro Mora Melanie Darlene	F							
7	Castro Ramírez María de Jesús	F							
8	Castro Sánchez María del Carmen	F							
9	Ceja Rodríguez Dolores Eliam	F							
10	Enríquez Marcelo Alejandro	M							
11	Fernández Abad Julio	M							
12	García Cortez Baldemar	M							
13	García Romagnoli María del Cielo	F							
14	García Sánchez María Guadalupe	F							
15	Guzmán Grajales Cindy Janet	F							
16	Hernández Ramos Carlos Tomás	M							
17	Landero Islas María del Carmen	F							
18	Leos Andrade Elioth Emmanuel	M							
19	López Guzmán Juan	M							
20	Martínez Castillo Arizbeth	F							
21	Martínez López Jerusi Gabriela	F							

22	Morales López Jesús Alejandro	M							
23	Nava Orduña Jair	M							
24	Retraído Ramírez Brenda Rubí	F							
25	<b>Reyes Córdova Irubiel</b>	<b>M</b>							
26	Rodríguez Hernández Héctor	M							
27	Rodríguez Marín Saúl	M							
28	Rosario Patricio Esperanza	F							
29	Rosario Reyes María de los Ángeles	F							
30	Salcedo Murrieta Rubén Adad	M							
31	Sánchez Vega Ciro	M							
32	Cenobio Moreno Rosalía	F							
33	Tejeda García Johanna	F							
34	Vera Martínez Edson de Jesús	M							
35	Vera Torres Maritza	F							
36	Vicab Alabazares Yimla Yadari	F							
37	Viveros Sandría América	F							

Participantes	Instrumentos	Producto
35 alumnos	Exámenes	Calificación
Maestro del grupo		
Maestro de apoyo		

#### Evaluación del diagnóstico

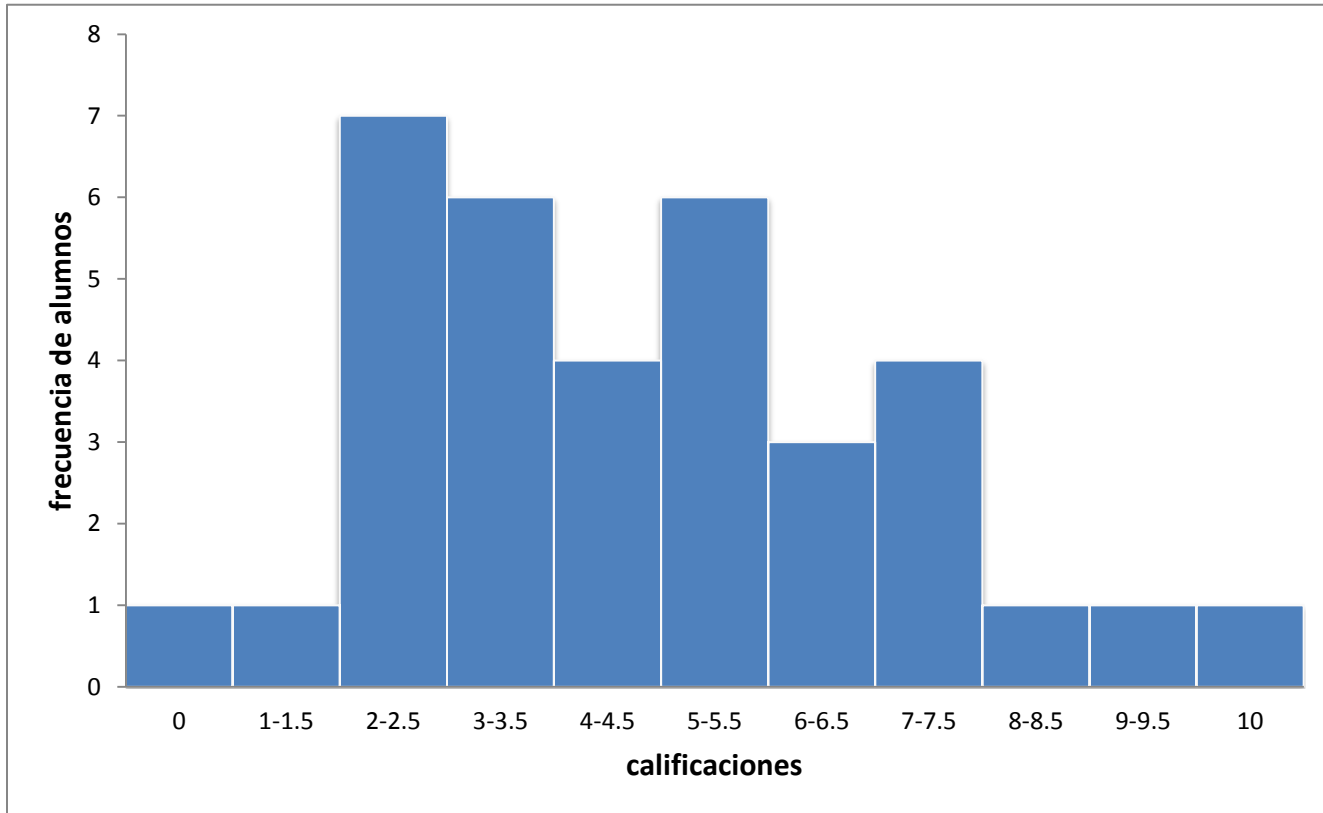
No. de lista	Nombre	Calificación
1	Alejo Ortega Uriel	2
2	Barragán Aguilar Josué	8
3	Barragán Reynaga Jesús	3
4	Barros Quiroz Araceli	4.5
5	Cabrera Rodríguez Axel Leonel	0
6	Castro Mora Melanie Darlene	7.5
7	Castro Ramírez María de Jesús	9
8	Castro Sánchez María del Carmen	5.5
9	Ceja Rodríguez Dolores Eliam	7.5
10	Enríquez Marcelo Alejandro	6
11	Fernández Abad Julio	5

12	García Cortez Baldemar	3.5
13	García Romagnoli María del Cielo	6.5
14	García Sánchez María Guadalupe	2.5
15	Guzmán Grajales Cindy Janet	4.5
16	Hernández Ramos Carlos Tomás	5.5
17	Landero Islas María del Carmen	5
18	Leos Andrade Elioth Emmanuel	2
19	López Guzmán Juan	3
20	Martínez Castillo Arizbeth	3
21	Martínez López Jerusi Gabriela	3.5
22	Morales López Jesús Alejandro	10
23	Nava Orduña Jair	3
24	Retraído Ramírez Brenda Rubí	1.5
25	Reyes Córdova Irubiel	7
26	Rodríguez Hernández Héctor	2.5
27	Rodríguez Marín Saúl	2.5
28	Rosario Patricio Esperanza	4.5
29	Rosario Reyes María de los Ángeles	4.5
30	Salcedo Murrieta Rubén Adad	5.5
31	Sánchez Vega Ciro	5.5
32	Cenobio Moreno Rosalía	Falto
33	Tejeda García Johanna	2
34	Vera Martínez Edson de Jesús	2.5
35	Vera Torres Maritza	Falto
36	Vicab Alabazares Yimla Yadari	7.5
37	Viveros Sandría América	6

Tabla de frecuencia

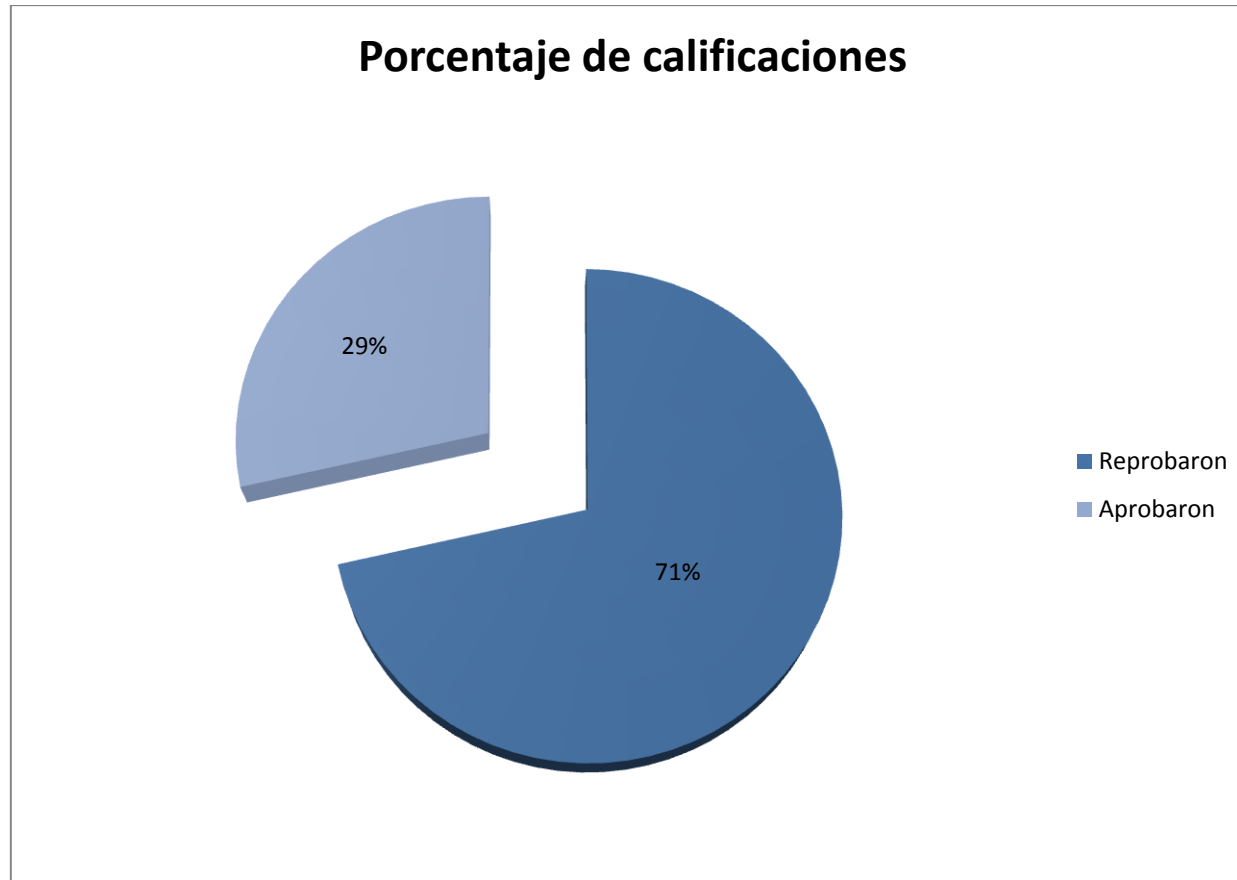
Calificación	Frecuencia de intervalos	Porcentaje
10	1	2.85
9- 9.5	1	2.85
8- 8.5	1	2.85
7- 7.5	4	11.4
6- 6.5	3	8.55
5- 5.5	6	17.11
4- 4.5	4	11.4
3- 3.5	6	17.11
2- 2.5	7	19.9
1-1.5	1	2.85
0	1	2.85
<b>Total</b>	<b>35 alumnos</b>	<b>100%</b>

Grafica de los resultados del diagnostico





Grafica de porcentajes del diagnostico



GRAFICA DEL INFORME FINAL

	INTERVALO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	52-60	3	8.82%
2	61-69	1	3%
3	70-78	7	20.59%
4	79-87	1	3%
5	88-96	2	5.88%
6	97-105	2	6%
7	106-114	18	52.94%
	total	34	100.00%

