



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**Mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral**

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Proyecto de intervención para obtener el título de:

**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Aylin Magali Barona Cortés**

**Teziutlán, Pue; Junio, 2021**



Secretaría  
de Educación  
Gobierno de Puebla

# SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



## UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral**

### PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Proyecto de intervención para obtener el título de:

**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Aylin Magali Barona Cortés**

Tutor:

**Rosa María Galindo López**

**Teziutlán, Pue; junio 2021**

# DICTAMEN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

LI-LIPN-212-2021.

Teziutlán, Pue., 15 de Junio de 2021.

C.  
Aglín Magali Barona Cortés  
Presidente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"La Expresión como Medio Eficaz para Mejorar las Habilidades Comunicativas"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente  
"Educar para Transformar"

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón  
UNIDAD 212 Teziutlán, Pue.  
Presidente de la Comisión

EDMAN

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.-Las circunstancias o situaciones que rodean al tema.....	10
1.2.-Los aspectos relevantes del tema.....	11
1.3.-Diagnóstico y planteamiento del problema.....	19
1.4.-Los factores que inciden con el tema o problema.....	22

### CAPÍTULO II

#### REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

2.1 Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema.....	32
2.2 Teorización de la propuesta o intervención.....	32

### CAPÍTULO III

#### DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1 Nivel.....	58
3.2 Universo y Población de estudio del problema.....	59
3.3 Diseño metodológico de la estrategia de intervención.....	60

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFÍA

### APÉNDICES Y ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las aulas educativas se viven todos los días un sinnúmero de dificultades que hacen que el quehacer docente resulte más complejo o no se de cómo se espera en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero sin duda toda fase de cambio lleva consigo un inicio general hasta llegar a lo particular, que permita comprender con más claridad un problema en específico.

Es por eso que, en este proyecto de intervención se aborda la temática enfocada a la comunicación, ya que parecería que es algo general, que la mayoría de personas domina, o puede incluso resultar algo tan cotidiano, pero que, en realidad, es de gran importancia en la mejora de la adquisición de aprendizaje, y en la socialización que es tan indispensable que se viva dentro de las aulas.

El presente proyecto de intervención busca mostrar con claridad, la importancia de la comunicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y en específico de las habilidades comunicativas, haciendo hincapié en la necesidad de una fluida comunicación, para el logro eficaz de la comprensión de los contenidos que se abordan en clase.

El proyecto, se centra en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la expresión oral, ya que a través de esa expresión es como se pretende que los alumnos practiquen la fluida comunicación y no lo vean como un obstáculo para explicar su sentir o pensar, respecto a un tema en específico.

La comunicación es una de las herramientas más poderosas del ser humano, para aprender y compartir conocimientos, además de ser un elemento que nutre la capacidad de comprensión hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean, el acto comunicativo no debe

verse como algo superfluo, sino como uno de los elementos más importantes que constituyen a la transformación del individuo, a través del conocimiento, el problema fue detectado con el diagnóstico pedagógico.

El presente trabajo se centró en realizar un proyecto de intervención, en el que se abordan cada una de las cuatro habilidades comunicativas, y tiene como objetivo que, con las actividades novedosas ahí plasmadas, se logren mejorar cada una de esas habilidades, y se conviertan en una herramienta poderosa para los niños, en su presente y en lo que les reste de su vida académica, además de que influirá positivamente en sus relaciones sociales.

Las preguntas que se espera responder después de la aplicación del diagnóstico, son ¿qué tan importante es la comunicación dentro de las aulas de clases? ¿se le está dando la importancia que se debe a la mejora de las habilidades comunicativas de los alumnos? y ¿cómo mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral en alumnos de quinto grado de primaria en la escuela primaria General Ignacio Zaragoza?

El principal objetivo de este proyecto de intervención se centra en la mejora de las habilidades comunicativas, con la finalidad de que los alumnos a través de una correcta expresión oral, adquieran esa capacidad de comprender la importancia de la comunicación dentro de las aulas y de su vida cotidiana, y esto promueva en ellos la necesidad de comunicarse adecuadamente e irlo perfeccionando con el tiempo.

El presente trabajo responderá a la pregunta de ¿cómo mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral, en alumnos de quinto grado de primaria de escuela primaria General Ignacio Zaragoza?, del municipio de Zaragoza Puebla, el cual se ha realizado de manera colaborativa con los alumnos, la docente y el director de la institución.

El marco teórico es la columna vertebral del proyecto, y es lo que sustenta a la problemática que se observó dentro del aula, es por eso que se mencionan autores que a han realizado investigaciones profundas y detalladas acerca del tema como Cassany, Kaplún, Frola, Piaget, y algunos otros, además de fundamentar con planes y programas de estudio de la SEP.

Se utiliza el paradigma sociocrítico, ya que se pretende que una vez se haya comprendido la problemática, y se lleva a una reflexión profunda se logre una transformación en esa realidad, que con la perspectiva de esta metodología se realice un impacto considerable en ese sector de la población estudiado.

Además de que se realiza desde el enfoque de la investigación cualitativa, el cual permite al investigador ahondar en su investigación desde una perspectiva integral y holística, lo que resulta un buen método cuando se está trabajando con individuos y realidades sociales, y de la mano de la metodología de investigación acción, ya que si bien no se realiza una participación por las condiciones sanitarias del COVID-19 que se están viviendo actualmente, se crea una secuencia didáctica, que se determina como la acción que realiza el investigador en pro de la transformación de esa problemática.

El proyecto consta de tres capítulos, en el primer capítulo se habla acerca del planteamiento del problema, en donde se describen los elementos que componen al proyecto, así como proyectos nacionales e internacionales que han hablado del mismo tema o problema, esto permite al investigador crear un panorama de lo que a otros proyectos le ha funcionado y la manera en que su intervención ha causado algún impacto.

El segundo capítulo, de los referentes teóricos conceptuales, pone en manifiesto toda la bibliografía que sustenta al proyecto, en donde se menciona lo que han dicho cada uno de los autores que se consideraron y de acuerdo a sus teorías y enfoques se le da validación a lo que el investigador está tratando de demostrar con el proyecto.

En el tercer capítulo, se detallan las características de la población para poder explicar el porqué de la realización de esa intervención en específico, además de que con esas características que se explican, se determina la estrategia que se va a utilizar para la culminación de dicho proyecto.

Y, por último, se presenta la conclusión, en donde se explican las situaciones que permitieron que el proyecto se concretara, y las que lo hicieron más complejo, además de concluir con la importancia que tienen los proyectos de intervención y en este caso de comunicación, en la práctica pedagógica.

Objetivo general:

Mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral, en alumnos de quinto grado de primaria, de la escuela primaria General Ignacio Zaragoza.

Objetivos específicos:

Diseñar un proyecto que contenga actividades que fomenten y mejoren las habilidades comunicativas.

Realizar evaluación de las actividades planteadas para corroborar la efectividad del proyecto.



---

---

# CAPÍTULO

## I

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para la realización del proyecto de “mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral” se elige utilizar el método de investigación cualitativa, ya que, gracias a la flexibilidad, y características que posee, se adapta a las necesidades de este proyecto y a las características que presentan los sujetos a estudiar, debido a que es un ambiente social que puede ser cambiante, y para comprender mejor el aspecto cualitativo se recurre a las palabras de Roberto Hernández Sampieri (2014), quien aporta, que:

Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto “. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar. (p.355)

Entonces, mirar a la investigación desde un enfoque cualitativo permite al investigador conocer aspectos generales de la investigación que pretende realizar, pero sin duda debe estar preparado y mantener la mente abierta, despojándose de toda expectativa que le impida aceptar que, el proceso que ya tiene planteado puede irse modificando de acuerdo a las necesidades y particularidades que vayan surgiendo.

Por lo que, de igual manera Sampieri menciona que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (p. 9) y es precisamente lo que se busca con este proyecto, comprender los elementos que sostienen un problema ya detectado, y a partir de esos elementos estudiar sus acciones, y en el mejor de los casos transformar la realidad de la población estudiada para que, y en este caso, el proceso que viven de enseñanza aprendizaje sea el más adecuado acorde a sus necesidades.

## 1.1.- Las circunstancias o situaciones que rodean al tema

Debido a las situaciones actuales de salud mundial que se presentan actualmente, relacionadas con el COVID-19, se decide realizar una investigación documental, la cual queda muy acorde, ya que el investigador se apoya de todas las fuentes documentales que sustenten el problema que ya observó, y logre comprenderlo desde un aspecto textual e informativo, que arroje las posibles soluciones para esa muestra en específico. Según, Tancara, C (1993):

La **investigación documental**, es como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia.

Es por eso que, dentro de este proceso de búsqueda de documentos, siempre se opta por documentos de carácter científico que contengan información fidedigna que se profile perfectamente al tema de investigación y que tal información permita concluir y saber cómo llevar esa información a la acción.

Entonces, llega la metodología de la **investigación acción**, que, sin duda, en estos tiempos de pandemia, es difícil establecer un contacto con la población a estudiar, y pensar en accionar podría parecer ilógico o un tanto difícil, sin en cambio las tecnologías que actualmente existen permiten revolucionar la investigación clásica y le ofrecen al investigador accionar desde la distancia o desde aparatos tecnológicos que faciliten la recogida de información o la obtención de características particulares o necesarias que se requieran de la muestra poblacional.

Es por eso, que este proyecto se apoya de la investigación acción, ya que se pretende que se de esa acción dentro de los alumnos, quizá no de manera directa, como ya antes se menciona, pero si tratando de que, a través de acciones a distancia, se logre generar un cambio notorio en los alumnos. Según Restrepo (2005)

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (p. 159).

Dicho esto, la investigación acción pretende realizar una acción que encamine a un cambio social positivo, que genere repercusiones futuras, y es por eso que esta investigación se encamina a la realización del proyecto, el cual con las acciones adecuadas genere una mejora en las habilidades comunicativas de los alumnos.

Este proyecto de investigación se compone de apartados, los cuales se ven perfectamente perfilados con los pasos que sigue una investigación cualitativa, en el capítulo 1, el planteamiento del problema, compuesto por: Las circunstancias o situaciones que rodean al tema, los aspectos relevantes del tema, los factores que inciden con el tema o problema.

Se describen de manera general las características que van a formar parte de la investigación, así como los factores nacionales e internacionales que se relacionan con la investigación, formando este paso la revisión de la literatura, ya que, al revisar la literatura, el investigador va indagando sobre las perspectivas de otros autores, y se va dando cuenta lo que posteriormente necesitará en la investigación, además de comprobar que el problema observado tiene solución e intervención.

## **1.1.- Las circunstancias o situaciones que rodean al tema**

En la actualidad dentro de las aulas y con los nuevos modelos educativos se pretende que la atención que los maestros le brindan a los alumnos sea de carácter integral, en donde se potencien todas las habilidades de los mismos, generando el interés de los docentes en la búsqueda de alternativas didácticas que contribuyan a la educación de los estudiantes y que los mantengan interesados acerca de los temas que se están tratando.

Para eso, es importante conocer los proyectos que han ido surgiendo en cuando a educación y la importancia que se le da a este aspecto dentro del desarrollo sostenible de un país, y cuáles son los objetivos que lo envuelven, ya que a partir de la manera en que se percibe y aplica la educación es cómo se van a desarrollar los avances sociales.

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (SEP, 2017, p. 23)

Esto quiere decir que, los objetivos para la educación en primera instancia es que todos tengan al alcance el acceso a una institución, que sea de carácter gratuito, con calidad y laica, lo cual representa un gran desafío para la nación, y para los docentes, ya que ellos aseguran esa calidad educativa dentro de las aulas.

Entonces, todos estos objetivos deben de estar ligados a las demandas de la sociedad, tal como lo dice la RIEB en 2016 “Toda reforma trata de responder a temas epocales, así como a algunos diagnósticos a través de los que se detecta alguna deficiencia en el funcionamiento del sistema educativo” (p.19) según esta perspectiva, y muy acertada, cada

una de las modificaciones que van surgiendo en las reformas educativas deben atender a las demandas que exigen los avances sociales, y bien se ve reflejado esto en la nueva era tecnológica.

Así, siguiendo esta idea, pero ahora desde un enfoque internacional, según la declaración mundial sobre la educación para todos, en el artículo I, de los objetivos (1990) “La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo” (p.7)

Esto resulta muy puntual, ya que se podría decir que la calidad educativa la definen las adecuaciones pertinentes que se le den al currículo de acuerdo a los tiempos que se viven y adaptándose a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y a lo que la misma sociedad está esperando obtener de la educación.

Y claro que de todo esto debe rendir cuentas y vislumbrar si esta perspectiva se está comprendiendo del todo, por lo que en el foro mundial de educación de Dakar (2000) se hace un conteo acerca de las disparidades en calidad de la educación de la que tanto se habla, así como la adopción de políticas educativas, y las acciones que están tomando para erradicar la no escolarización, además de tomar en cuenta las nuevas tecnologías y la cuestión de que si realmente son un elemento indispensable en la educación, por lo que textualmente dice: “la tecnología es sólo un instrumento y que su contribución al mejoramiento del suministro de una educación de calidad depende de la calidad de las decisiones previas con respecto a los objetivos, las metodologías y el contenido pedagógico”( p.18)

Por ello, esto resulta muy revelador, ya que en la actualidad la educación prácticamente se ve como complemento de las tecnologías y no viceversa, lo cual crea todo lo contrario a lo que se quiere rescatar nacional e internacionalmente como calidad educativa, ya que para asegurar que exista esa calidad antes de pensar en la manera en que va a llegar

el aprendizaje se deberían reflexionar acerca de si los contenidos realmente causarán ese aprendizaje significativo que se espera, y que es tan importante para los alumnos.

Desde este enfoque global acerca de la educación, es importante acercarse a lo particular, es decir: lo que se rescata acerca de este proyecto de intervención, en donde en los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (2017) emitidos en la ciudad de México, se plantean 11 ámbitos, que engloban a la educación integral, de los cuales se tomará la importancia en este proyecto al ámbito de lenguaje y comunicación, y además los desafíos que actualmente presenta la sociedad en cuanto a la adquisición de conocimiento.

Se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo (p. 159)

Por lo tanto, y siguiendo la línea que se pretende alcanzar para con los estudiantes es como se plantea la idea de este proyecto de intervención en donde las habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escuchar y escribir) juegan un papel muy importante, y es por eso que se le da la vital importancia a este tema, con la específica finalidad de que el conocimiento a pesar de las dificultades que actualmente se viven llegue y fortalezca las habilidades comunicativas, entonces; dicho lo anterior, a continuación se presentan algunos estudios realizados en torno al mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Como proyecto internacional, la autora Vivian Nohely Zambrano Farfán en su tesis de maestría Taller de Inteligencia Emocional en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas del 5to de secundaria de un Colegio de Lima en Lima Perú (2019) desataca aspectos muy

importantes, inicialmente la evidente dificultad que tienen los estudiantes de expresarse en público y de las consecuencias que eso causa en su actuar educativo.

Evidentemente, en este proyecto no se va a hablar acerca de la inteligencia emocional, pero si se rescata el importante estudio que hizo esta autora acerca de las habilidades comunicativas, en donde recalca lo siguiente:

hablar de habilidades comunicativas es afirmar que se trata de actividades esenciales del ser humano, donde se da la relación con la sociedad, con el mundo, donde se intercambia información, experiencias en un determinado contexto realizándose acciones que garanticen alcanzar el objetivo propuesto (p.26)

Por lo tanto, esta tesis rescata esa importancia que envuelven las habilidades comunicativas, y que, en efecto, involucran la buena o mala relación que los alumnos tengan con la sociedad. Dentro de las aulas es indispensable que las acciones que realice el docente estén encaminadas a la atención de dichas habilidades, para que tanto el docente como los alumnos logren los objetivos educativos.

Ya que esta autora parte de la convicción de que las habilidades comunicativas juegan un papel muy importante en la inteligencia emocional, se toma en cuenta que la expresión oral y el saber comunicar lo que se quiere decir, lo cual permitirá al alumno ese desarrollo integral del que tanto se habla en los planes y programas educativos, citados anteriormente.

Otro proyecto internacional de tesis de maestría, titulado “potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la unidad educativa José maría vélez de fe y alegría quito-ecuador” de la autora Luz Célida Marulanda Arteaga de Ecuador, en Julio del 2015, tuvo como finalidad potenciar las habilidades comunicativas a través de técnicas



activas de narración. Esta investigación fue realizada con un enfoque cualitativo y cuantitativo (mixto), en donde se tomó una muestra de 20 niños y niñas de 8 a 11 años, a los cuales les aplicó las terapias narrativas y concluyó que eran eficaces y con buenos resultados.

A lo que la autora argumenta:

Potenciar las habilidades comunicativas no sólo es una ayuda para el pensamiento y la interacción social, también tiene por función el permitir al niño, niña y adolescente comprender, codificar, organizar y recuperar normas que contribuyen a la regulación emocional y conductual. (p.19)

En lo citado, se puede notar como esta autora parte de la idea de que las habilidades comunicativas no sólo son para apoyar la interacción que tiene el alumno con sus semejantes sino que a través de ellas comprende aspectos que contribuyen a la regulación de sus emociones, y es claro que en este proyecto de intervención no se atienden los aspectos de índole emocional, pero sí la idea de contribuir a un ambiente de enseñanza integral, en dónde el alumno a través de la mejora de su expresión oral logre comunicar su sentir respecto a situaciones que le parezcan importantes, y que con el acompañamiento del docente logre mejorar su desempeño en el aula.

Y, por último, en cuanto a esta tesis, la autora recomienda dejar que los niños, niñas y adolescentes se expresen, la habilidad comunicacional, precisa de unas determinadas actitudes, criterios y modos de establecer contacto para comunicarse de manera satisfactoria en donde el docente deje de ser el protagonista de la educación y comience a considerar la expresión activa de sus alumnos.

Ahora, otra publicación que se relaciona con este proyecto es un artículo de la revista de Investigación y Cultura, de la Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo, Perú, en

diciembre del 2015, el cual se titula la expresión oral en los niños y los cuentos, en donde a través de la técnica pedagógica de los cuentos se logre una mejor expresión en niños y niñas, además de que considera que a través de los cuentos amplían su vocabulario, expresan sus ideas, comprenden a los demás y por ende logran una mejor reflexión acerca de lo que comunican.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (p.117)

Dentro de esta afirmación acerca de la expresión oral, se ve más urgente que se atiendan debidamente las habilidades comunicativas ya que como se han estado citando diferentes autores, se coincide en que dentro de los procesos idóneos de enseñanza aprendizaje debe ser la comunicación un elemento primordial, y que más allá de únicamente abordar el contenido de manera textual, el niño debe interactuar y expresarse de manera constante, con el propósito de que reflexione lo que le comunican y comunica.

Ahora, dentro de lo nacional, se estudian los planes y programas de estudio de la educación básica “Aprendizajes clave para la educación integral” de la Secretaría de Educación Pública en su primera edición en 2017, en donde viene un apartado específicamente para el aspecto de comunicación titulado “campo de formación académica. Programa de estudio lenguaje y comunicación” que es lo que compete y permite identificar la atención que se le está dando a las habilidades comunicativas.

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje

socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos” (p.159)

En definitiva, dentro de los propósitos de la educación en México en cuanto a la comunicación se le está dando gran importancia a la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz, lo cual es agradable ver que se está implementando y que no se está dejando de lado la importancia de la comunicación, y en este caso la expresión, lo cual permitirá al niño sin lugar a duda lograr mejorar sus procesos cognitivos y comunicativos, sólo queda que el docente no deje de lado este propósito y realmente contribuya al desarrollo armonioso de las habilidades comunicativas de sus alumnos.

## **1.2.- Los aspectos relevantes del tema**

Las habilidades comunicativas y la expresión oral, dentro de la educación básica son de gran importancia, ya que influyen en la adquisición del aprendizaje de manera significativa, dichas habilidades propician a la seguridad del alumno y a esa posibilidad de comunicarse eficazmente con su entorno escolar, por lo que resulta de vital importancia atenderlas.

El papel del pedagogo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que se vive en las aulas, es el de intervenir con la genuina posibilidad de transformar esos procesos para bien, por lo que compete al campo de docencia brindarle esas herramientas que aseguren ese propósito, tal como se menciona en el plan 1990 del campo de docencia de la universidad pedagógica nacional:

La opción “Formación y práctica docente” del campo de la Docencia de la tercera fase del Plan de Estudios 1990 de la Licenciatura en Pedagogía, ofrece al pedagogo

de la UPN la posibilidad de profundizar analítica, reflexiva y críticamente en el binomio indisoluble de la formación y la práctica docente, que le permita intervenir profesionalmente en el campo de la docencia, en especial formador o como docente. (p.2)

Lo que resulta en una posibilidad para el pedagogo de conocer las deficiencias existentes con respecto a las habilidades comunicativas que presentan los alumnos dentro del aula, y tener las herramientas viables que encaminen al docente a generar ese ambiente propicio para desarrollar las mismas, con la intención siempre de que el aprendizaje resulte significativo para los alumnos, priorizando en el aspecto comunicativo.

“Es fundamental que el profesor establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje” (planes y programas de estudio,2017, p. 120).

Si bien es cierto que el aprendizaje debe ser experiencial y activo por parte de los alumnos, en todo momento es preciso el complemento de un docente que le acompañe en su proceso de aprendizaje, esto sería una acción de trascendencia por parte de los docentes, ya que su práctica no únicamente se limitaría a la transmisión de conocimientos, sino a un acompañamiento guiado que reconozca las particularidades de cada uno de sus alumnos.

Según el plan y programa de estudios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017), en el apartado de formación académica lenguaje y comunicación “el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación” (p. 159).

Lo cual indica que el proceso de comunicación dentro de la educación primaria es un eje de formación que permitirá al estudiante crear los significados de su propia realidad, y así mismo ayudarlo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

No obstante, el docente no es el único responsable de la educación, sino que intervienen otros factores y sujetos importantes, él debe tener un perfil específico y dotarse de herramientas metodológicas que le generen esa posibilidad de transmitirle a sus alumnos esas características de un sujeto dispuesto a enseñar y aprender.

Así mismo, el docente debe percatarse de que muchos de los conflictos que ocurren cotidianamente en las aulas son gracias a que hay una carencia de comunicación y no se comprenden las cosas con claridad, ya sea textualmente, o verbalmente, por lo que él deberá intervenir y se pretende que a través del pertinente asesoramiento logre en sus alumnos esas habilidades comunicativas básicas, que les permitan comunicarse entre sí, por lo que, atenderlas generaría un cambio notorio en los aspectos educativos.

Actualmente, en pleno 2020 la comunicación se encuentra un tanto limitada, por lo que esta situación resulta como una oportunidad para aplicar las estrategias pedagógicas que generen esa modificación en los ambientes de aprendizaje, ya que ahora prácticamente la tecnología es una constante en el proceso de enseñanza aprendizaje, y aunque su nombre lo diga “medios de comunicación” no siempre existe una comunicación bilateral, es decir; que haya una interacción verdadera entre alumno y el docente que permita el análisis integral de un tema en específico.

Entonces, es un momento ideal para que el docente fortalezca esas habilidades y genere en sus alumnos esa posibilidad de aprender a través de la comunicación constante y así ellos

logren expresarse adecuadamente, y que esté presente ese espíritu de adaptarse a los contextos, de generar ambientes de aprendizaje y de transformar una realidad, y este caso lograr que los alumnos mejoren sus habilidades comunicativas a través de la expresión oral.

Y, por último, ¿por qué el docente tendría que ponerles énfasis a las habilidades comunicativas? Para Satir, La comunicación es el factor más importante que determina el tipo de relaciones que genera con los demás para poder sobrevivir. “La comunicación es el sentido que la gente da a su propia información.”(Satir, 1991, p.71) entonces, si un alumno mejora sus habilidades comunicativas, también tendrá una mejor reflexión de lo que le sucede cotidianamente, y un mejor enfrentamiento de los problemas académicos y sociales que están en su cotidianidad, además de saber interactuar armoniosamente con su entorno a través de esa comunicación integral que se pretende desarrollar.

### **1.3.- Diagnóstico pedagógico y planteamiento del problema**

Dentro del proceso educativo, y de todas las situaciones actuales que se viven dentro de las aulas, es importante realizar un diagnóstico que encamine a conocer y ampliar la perspectiva que se tiene respecto a los alumnos y a la escuela en donde se va a realizar la investigación, y el objetivo en esencia es que a través de ese diagnóstico se haga un proceso de intervención más específico.

En este proyecto de intervención se realizará en específico, un diagnóstico pedagógico, ya que se pretenden conocer aspectos educativos que suceden dentro del aula de quinto grado de primaria, así que teóricamente Buisán Y Marín (2001), lo conceptúan como:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto

de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p.13)

Es por ello, que este proceso de diagnosticar es de gran utilidad para responder ciertas cuestiones que envuelven las dudas del investigador, que posteriormente se convertirán en determinantes soluciones que encaminen y den paso a la metodología del presente proyecto de intervención. Para realizar el diagnóstico es necesario valerse de técnicas, que son:

Técnicas y procedimientos directas o primarias, mediante las que se obtiene la información directamente de las personas involucradas y las técnicas y procedimientos indirectas o secundarias mediante las que se obtiene la información de documentos o personas no relacionados directamente con el problema. (De la Rúa, 2013, p. 23)

Se puede obtener información para la realización del diagnóstico, con cualquiera de esos dos métodos, en el primero se utilizan entrevistas, cuestionarios, observación, etc. En donde se recabe información de fuentes directas y no haya terceros en la adquisición de esa información. La segunda recolección de datos, es a través de reflexión de documentos personales o grupales, en donde no hay contacto directo con los sujetos.

Por lo tanto, lo que se pretende a través del diagnóstico pedagógico es que con las entrevistas que se realicen se logren recabar los datos necesarios para describir lo que sucede dentro del aula que se va a investigar, además de que tal como lo dicen los autores, el diagnóstico es como una especie de medidor, lo que significa que con anterioridad se tuvieron que identificar los aspectos que van a ser diagnosticados, para tener un alcance de diagnóstico más preciso.

Según las aportaciones de Ricard Marí Mollá (2001) es necesario un proceso diagnóstico integrado en la intervención específica que está, a su vez, insertada en el proceso vital y contextualizado de enseñanza-aprendizaje, y orientado a la consecución de los objetivos pedagógicos (p.201)

Este planteamiento resulta muy interesante, porque se puede ver que al diagnóstico pedagógico solo como un inicio de todo el proceso que debe seguir un docente para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje, y, por lo tanto, sirve como una guía a lo que posteriormente se realizará, o las acciones que deberán guiar ese proceso.

Para el diagnóstico de este proyecto, y debido a las condiciones sanitarias mundiales actuales del COVID-19, no se pudo obtener tanta información como se esperaba, por las dificultades de mantener contacto directo con las personas, pero con las respuestas obtenidas en la entrevista se puede observar claramente el problema existente dentro del aula, que está relacionado con las habilidades comunicativas.

Dentro del cuestionario que se le aplicó a la maestra de quinto grado de primaria (anexo 1), asegura que la comunicación no es del todo buena dentro de su aula de clases, ya que en primera instancia ella lo adjudica a que los alumnos no mantienen una relación de comunicación tan afianzada con sus padres y es algo que afecta directamente a el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante recordar, que dentro de las habilidades comunicativas básicas se encuentran la lectura, habla, escucha, y escritura, por lo que sí se observa que existe más de un alumno que representa este problema, o dificultad. Además de que la maestra comenta que si ha realizado actividades que fomenten sus habilidades comunicativas, pero menciona



que dichas actividades no siempre se llevan a cabo de la manera que se espera, puesto que se encuentra la dificultad de expresarse. Por lo tanto, este diagnóstico da el panorama de lo que es necesario dentro del aula respecto a la comunicación.

En la segunda entrevista (anexo 2) que se le realizó al licenciado de ciencias de comunicación, amplía la perspectiva que se tiene de la comunicación dentro de las aulas, ya que además de dedicarse a cuestiones enfocadas a los medios de comunicación, tiene acercamiento a centros educativos, y conoce más acerca de las necesidades que tienen o presentan los alumnos en el aspecto comunicativo.

Las preguntas que se le hicieron, revelan esa necesidad que se vive dentro de los salones de clases, además de una eficaz y correcta comunicación, ya que él recalcó que no únicamente se trata de llegar a un aula y hablar, y esto aplica tanto para docentes como para alumnos, sino que las palabras que se dicen, deben de tener un sentido y dentro de las aulas debe existir la retroalimentación que le permita al docente comprender si se está viviendo en su esplendor el proceso de enseñanza aprendizaje.

El licenciado confirma que debe existir la expresión oral, ya que para un buen comunicador el expresarse correctamente forma parte de su discurso y eso lo nutre más y por ende permite que el mensaje llegue con mayor claridad y con el propósito adecuado a las personas que lo están recibiendo, y menciona que ese proceso de expresión oral debería de trabajarse dentro de las aulas, ya que eso hace la distinción entre un buen comunicador y una persona que no da con claridad un mensaje.

Y, por último, considera que el podcast resultaría una buena herramienta para fomentar la comunicación, y generar en el alumno ese sentido de práctica de sus habilidades

comunicativas, porque para él, la práctica es uno de los aspectos más importantes para que se fortalezca ese proceso comunicativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces, como conclusión respecto a las entrevistas realizadas para la obtención de un diagnóstico, queda mencionar, que para ambas personas que fueron entrevistadas, es de gran importancia la comunicación para la adquisición de aprendizajes dentro del ambiente educativo, y que es urgente atender ese tema, para que los alumnos aprovechen mejor su andar académico.

Además de considerar a la expresión oral como un aspecto muy importante que conforma el proceso comunicativo, y que logra que el mensaje llegue de manera adecuada, con la intención esperada y logre esa posibilidad de mejorar las habilidades comunicativas para que el alumno se desarrolle de manera integral y genere la confianza necesaria dentro del aula.

Por lo tanto, la pregunta de investigación queda redactada de la siguiente manera:

¿Cómo mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral, en alumnos de quinto grado de primaria de la escuela primaria General Ignacio Zaragoza?

#### **1.4.-Factores que inciden en el tema o problema (tecnológicos, culturales, psicológicos)**

El desarrollo de habilidades comunicativas a través de la expresión oral, es un tema que pretende tener un gran alcance y reflejar a través de los sustentos teóricos la importancia de atender esas habilidades comunicativas, y lo necesarias que son para el proceso de enseñanza aprendizaje, y para la posteridad de la vida de los estudiantes, por lo que es necesario que se tomen en cuenta los factores que posibilitan el desarrollo de esas habilidades o las cuestiones

que lo imposibilitan o dificultan, con la finalidad de encontrar el camino más factible para cumplir el propósito.

Para ello, es importante contextualizarse y atender las demandas que actualmente atraviesa la sociedad, un factor importante es el tecnológico ya que en la actualidad la enseñanza se da a través de dispositivos, en los que existe una carencia de comunicación entre el estudiante y el docente, para comprender mejor acerca de la distancia que existe entre una comunicación frente a frente, y una a través de dispositivos tecnológicos, la autora Vivian Nohely (2019) menciona que “hablar de habilidades comunicativas es afirmar que se trata de actividades esenciales del ser humano, donde se da la relación con la sociedad, con el mundo, donde se intercambia información, experiencias en un determinado contexto”(p26)

Dicho esto, se comienza con el primer factor que dificulta a este proceso, ya que, las habilidades comunicativas, tal como lo dice la autora se dan y desarrollan a través de esa interacción con todo el mundo que le rodea al alumno, y evidentemente el que los alumnos y los docentes no interactúen de forma directa, sino a través de una pantalla, no establece ese vínculo para que ambos puedan comunicarse eficazmente y crear ese lazo comunicativo que al alumno le permita llenarse de significados valiosos para su proceso de aprendizaje.

Por lo que, aun no es un hecho que realmente las tecnologías de información y comunicación aseguren el aprendizaje, o sean los medios más adecuados por los cuales se puedan desarrollar las habilidades comunicativas, según el autor Kaplún (2002) en “una pedagogía de la comunicación” dice textualmente que:

La educación bancaria tradicional sintió la necesidad de «modernizarse» e introdujo los llamados «apoyos audiovisuales»: diapositivas, películas, vídeos... Incluso se habla de una «pedagogía audiovisual». Pero con eso la

educación en sí, en realidad, no cambió nada. Al contrario: se hizo aún más rígida y autoritaria. Frente a un video, ya el educando ni siquiera tiene con quién hablar. Ya se le da todo hecho, toda la enseñanza digerida. (p.25

Esto, sin duda resulta un tanto carente de esperanza en cuando al desarrollo de habilidades comunicativas, ya que actualmente mucha de la enseñanza se da a través de videos, o herramientas tecnológicas, existiendo poca interacción entre docente y alumno, pero sin duda este factor también se puede aprovechar, para que el alumno no solo se dedique a recibir los contenidos, sino que el docente le permita ser un creador, en donde a través de sus habilidades comunicativas logre crear y expresar lo que quiere decir a través de la utilización de los medios de comunicación, fortaleciendo y desarrollando las mismas.

Por otro lado, e igual un detonante para la enseñanza y comunicación, en el trabajo de Bruner (1984), en el capítulo “el lenguaje de la educación” se deja en claro la importancia de esa interacción entre los sujetos y lo que importa la cultura (añadiéndolo como un factor importante) dentro de esa creación de significados, en donde los alumnos ponen en práctica sus habilidades comunicativas a través de las múltiples impresiones que recibe del exterior, y de los sujetos que le rodean.

En los años posteriores [...] he llegado a la conclusión de que cada vez más claramente la mayor parte del aprendizaje, en la mayoría de los entornos, es una actividad realizada en común, [...] Es esto lo que me ha llevado a destacar no solamente el descubrimiento y la invención, sino también la importancia de negociar y compartir, en una palabra, de una creación común de la cultura como tema escolar y como preparación adecuada para convertirse en un miembro adulto de la sociedad donde desarrollará su vida (p. 203)

Evidentemente dentro del proceso de comunicación, los padres juegan un papel muy importante, ya que actualmente son más responsables de la educación de sus hijos, y de la

interacción que los mismos mantienen con su entorno familiar, por lo que culturalmente intervienen el desarrollo de esas habilidades comunicativas.

Tal como acertadamente lo dice Bruner en la cita anterior, a través de esa creación común de la cultura es como se desarrollará el individuo, y transportándolo a las habilidades comunicativas, si un alumno se encuentra en comunicación constante dentro de su entorno familiar, utilizando constantemente sus cuatro habilidades básicas, y sus padres refuerzan a través de la comunicación su aprendizaje, por inercia le será más fácil expresarse e identificar las necesidades que presenta respecto a sus pensamientos, emociones y dudas intelectuales.

Y sin duda, el aspecto cultural se encuentra vinculado a lo psicológico y en este factor se debe hacer hincapié en el postulado de Piaget (1991) que dice que entre el lenguaje y el pensamiento existe un círculo genético, tal que uno de los términos se apoya en el otro, en una formación solidaria y recíproca, por lo que para que los pensamientos de los alumnos sean claros debe existir esa atención al lenguaje, ya que tendrá una perfecta armonía entre lo que piensa y lo que dice, y es precisamente uno de los objetivos del desarrollo de habilidades comunicativas, es que exista esa armonía entre las cuatro y motiven al alumno a expresarse con claridad.

Y es así, como estos factores intervienen en el proceso de desarrollo de habilidades comunicativas, y que se ajustan más al tipo de proyecto a distancia que se va a realizar, ya que la interacción con los alumnos será a través de la información que proporcionen los padres y de los dispositivos tecnológicos.

---

---

---

---

# CAPÍTULO

## II

## **REFERENTES TEÓRICO CONCEPTUALES**

En el segundo capítulo, que son los referentes teóricos conceptuales, compuesto por: Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema y teorización de la propuesta o intervención. Según Roberto Hernández Sampieri el marco teórico implica analizar y exponer de una manera organizada las teorías, investigaciones y los antecedentes en general que se consideren válidos y adecuados para encuadrar y orientar el estudio (p. 58)

Se revisa de manera minuciosa la literatura, con el objetivo de orientar al investigador en los elementos que deberá de considerar, en donde se toman en cuenta las perspectivas de varios autores, en qué difieren y en qué coinciden, además de sustentar la propuesta de intervención, en donde se expliquen bajo los enfoques de los autores revisados el porqué de la aplicación de esa estrategia, que en este caso sería un proyecto.

### **2.1.-Teorías, enfoques, autores, conceptos que dan sustento al problema**

El desarrollo de las habilidades comunicativas en este proyecto se verá desde un aspecto constructivista, ya que se pretende que a través de esa interacción que tienen los alumnos con los medios que les rodean, logren construir sus propios significados y que el conocimiento que reciban realmente lo hayan reflexionado o experimentado, y en este tema tiene mucho sentido abordarlo desde esa perspectiva ya que se pretende que a través de esa interacción que tiene el alumno con la sociedad se genere un cambio en su comunicación interpersonal.

Por lo que el constructivismo es lo que dará sentido al desarrollo de este proyecto, y permite sentar las bases de lo que se pretende lograr en cada uno de los alumnos, y es por eso, que, dentro de la revista electrónica de las sedes regionales de la universidad de Costa

Rica, del autor Ginette Avilés Diñarte, con el tema “metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde Charpack y Vygotsky” se cita lo siguiente:

Se deben de promover desde el constructivismo, estrategias pedagógicas que desarrollen capacidades como generar y expresar, recolectar y procesar información, construir modelos, concluir a partir de la evidencia recolectada, diseñar soluciones para diversos problemas e integrar las capacidades anteriores en procesos de indagación, diseño e invención. (p. 137)

Esto crea un marco de referencia en lo que el constructivismo tiene como principal objetivo, y que encaja de manera perfecta en muchas de las dificultades que presentan los alumnos dentro del aula, y en específico en el aspecto comunicativo, ya que es importante que las estrategias pedagógicas no solamente estén encaminadas a los contenidos que se tienen que aprender, sino que dentro de las mismas se deben tomar en cuenta la expresión e interacción que se tiene entre los alumnos y con el maestro, para que ese aprendizaje tan esperado, se logre.

Es por eso, que, dentro de la publicación de revista dicha anteriormente, se hace mención de la perspectiva de Vygotsky, en donde afirma que las interacciones sociales son importantes para el aprendizaje, por lo que las y los niños aprenden de las experiencias sociales y culturales.

Entonces, de acuerdo con Vygotsky, esa interacción que se da dentro de las aulas y las relaciones que tiene el alumno con las personas que le rodean, es un detonante, que influirá, y se verá reflejado en su aprendizaje, es por eso que en este proceso juega un papel muy importante la comunicación, ya que si el alumno es un buen comunicador, es buen receptor de lo que se le comunica y tiene habilidad de expresarse, ya se puede decir que su



aprendizaje realmente está siendo completamente determinado por su interacción social, tal como lo menciona Vygotsky.

Y para lograr este proceso de constructivismo y enfocándolo al desarrollo de las habilidades comunicativas, es importante que los alumnos interactúen entre sí o que al menos exista una comunicación estrecha para que empiecen a darle sentido y significado a cosas nuevas que antes desconocían, para eso, es importante adentrarse en el tema y determinar la importancia que representa la comunicación en la construcción del conocimiento de los alumnos.

Para iniciar adentrándose en el tema, es importante realizar la cuestión de ¿qué es la comunicación? esa es la interrogante con la que se comenzará a abordar este tema, ya que es la esencia del mismo, el proceso comunicativo que llevan a cabo los alumnos y maestros dentro del aula, en ocasiones parece tan sencillo, pero resulta complejo y sistemático en un ambiente de enseñanza aprendizaje formal, por lo que es de gran interés estudiarlo y comprender aspectos que dificulten la llegada clara de información al alumno o la expresión de sus propias inquietudes.

Según Idalberto Chiavenato (2009), comunicación es el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social, por lo tanto, debe de existir cierta empatía entre el que comunica y el que escucha para que surja un dialogo fluido, además, de que es un proceso continuo que constituye una total experiencia, entonces, gracias a lo que menciona Chiavenato se podría aseverar que, si una comunicación es mala inmediatamente la experiencia será mala o no tendrá el sentido comunicativo esencial que es realimentar una idea, concepto, sentimiento, o información.

Ahora, mencionado lo anterior, que la comunicación es un proceso ¿qué es lo que compone a ese proceso? El primer punto sería que para que se de una comunicación debe existir más de una persona, es decir, dos sujetos dispuestos a dialogar, que se llamarían emisor, que es quien emite el mensaje y receptor, que es quien lo recibe, ambos pueden ir cambiando de papeles para que fluya la conversación, si alguno de los participantes pierde el interés, la comunicación se rompe fácilmente.

Dentro de un dialogo existe una codificación, lo que permite retroalimentar alguna idea, en el proceso de codificación, la persona que resulta hábil, transmite el mensaje en un medio apropiado, después, desarrolla el mensaje y este llega a los receptores de forma clara, este puede ser oral o escrito, entonces una persona que sabe expresarse a través del medio que decida, se puede decir que tiene desarrollada esa habilidad comunicativa que es de lo que se ahondará a continuación.

Dentro de este proceso comunicativo intervienen más factores, pero, no se va a hacer mención de todo, ya que solo es una introducción para conocer las habilidades comunicativas. Y según Monsalve et al (2009) en la revista educación y pedagogía, define las habilidades comunicativas como que hacen referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito (p. 193) entendiéndose como habilidades comunicativas hablar, leer, escuchar y escribir.

Por eso, el percatarse de la importancia que tiene la comunicación y el desarrollo de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje puede ampliar el panorama de lo que hasta ahora se conoce como educación, y, ejercer un papel de avance y desarrollo integral de los alumnos.

Además, de contribuir a que los docentes tengan una mejor relación con sus alumnos y atiendan a las necesidades que requieren día a día, ya que sin una comunicación fluida existen barreras personales, sociales y cognitivas, que impiden el correcto desarrollo de las capacidades del alumno, y, por ende, un carente aprovechamiento escolar.

Al fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos se pretende fomentar la correcta relación con la sociedad, y eso no será algo que le durará un momento, sino que, aparte de ayudarlo a su formación académica, le permitirá saber relacionarse con los demás por el resto de su vida.

Las habilidades o competencias comunicativas básicas que son: hablar, leer, escuchar y escribir dotarán al alumno de herramientas para que las pueda ejecutar en cualquier proceso que requiera dentro de sus quehaceres académicos, personales y sociales, además de brindarle seguridad y un acercamiento más preciso con su profesor.

Dentro de las instituciones educativas por lo regular se atiende a una o si acaso dos competencias comunicativas dejando de lado las demás, sin percatarse de la vital importancia de atender cada una de ellas, por lo tanto, el quehacer del docente consiste en generar dentro de su aula la práctica de cada una de estas habilidades para que posteriormente no tenga dificultad en la manera que aprenden sus alumnos e interactúan con su entorno.

Se pretende, que, dentro de este proyecto de intervención educativa, los alumnos tengan un acercamiento más preciso a sus competencias comunicativas, las conozcan, y las experimenten, a través de actividades pertinentes y dándole peso a la expresión oral para el desarrollo de cada una de estas ya que al momento de que el alumno se exprese, saque a flote sus habilidades de compartir un mensaje y hacerlo llegar al receptor de una manera clara y precisa.

El alumno, debe tener plena conciencia de que es el único responsable de lo que dice, y que sus palabras están relacionadas con su sentir y pensar, por lo tanto; en el momento en que el practica valores, aprende en clase temas nuevos, su manera de comunicarse será completamente distinta, y notará que a través de un dialogo bien estructurado se capta mejor lo que se quiere decir, y se genera una idea en la persona que lo escucha, ya sea positiva, o negativa.

A través del tiempo la comunicación, ha adquirido valores distintos, en la antigüedad únicamente se utilizaba para la organización de la caza, para tener qué comer, para la recolección de frutos, conformación de tribus, familias o sociedades, viéndola no tan necesaria para expresar emociones sino únicamente una herramienta más para sobrevivir.

Con el tiempo, se pudo observar que gracias a un buen comunicador se pueden generar cosas nuevas, y se tuvo la necesidad de crear códigos, para entender al interlocutor con mayor facilidad. Una persona que tiene esa capacidad de esquematizar bien los mensajes que quiere transmitir puede persuadir a un grupo entero, mostrar tal cual sus sentimientos o generar algo interior en los demás, por lo tanto, saber las reglas generales de la comunicación y cómo utilizarlas, despeja muchos caminos para el bien personal y social.

A través de la comunicación una persona puede incluirse en una cultura o grupo social, en general al momento de que comienzas a aprender los códigos y costumbres comienzas a formar parte de un grupo, no se necesita una instrucción amplia, sino con el simple hecho de captar lo que el comunicador trata de decir se entienden infinidad de cosas y situaciones.

Según Kaplún (2002) debemos adentrarnos en el proceso de la comunicación y apropiarnos de los instrumentos que contribuyen a favorecer la eficacia de nuestros mensajes (p. 80), si bien es sabido que estudiar la manera en que se comunican los demás para con nosotros no es tarea sencilla, pero aun así la labor de un buen comunicador debe ser entender al interlocutor y ser un buen receptor de ideas.

Al momento en que una persona se plantea la idea de querer verse inmerso en un grupo social tiene que comenzar a entender sus códigos y la forma en que ellos actúan, valiéndose de herramientas sencillas para detectar la manera en que se puede comunicar de forma eficaz.

No se puede comunicar de la misma manera para cualquier grupo social, o para cualquier persona, tal como lo menciona Kaplún, debemos de apropiarnos de los instrumentos para hacernos entender mejor y lograr los objetivos deseados, ya que cualquier comunicación lleva detrás, un objetivo específico, el de algunos es simplemente compartir ideas, el de otros es informar, enseñar, persuadir, etc. Pero siempre debe llevar la esencia de dar un mensaje claro para las personas que están escuchando.

Y volviendo a mencionar a Kaplún, menciona que el mal comunicador, es aquel que lanza un mensaje sin tener en cuenta al destinatario (p. 86) Hay muchas personas e instituciones que reducen la comunicación al acto de emitir comunicados y esto es de suma importancia al momento de pensar en comunicar, para dar un mensaje en muchas ocasiones se tarda tiempo redactarlo, y sólo se piensa lo que la persona quiere decir, pero no piensa en lo que los destinatarios quieren oír.

Esto, se puede adaptar perfectamente al ámbito escolar, ya que ahí sin duda pueden existir malos comunicadores, ya que el profesor prepara la clase de acuerdo a lo que él considera que deberían aprender los alumnos, los contenidos se abordan de acuerdo a lo que socialmente se considera que tendría que saber un niño a cierta edad, pero no siempre existe el cuestionamiento por parte de los docentes, si ese contenido se podría abordar de distinta forma, o si es adecuado al contexto que se vive.

En el aula deberían percatarse y adecuarse las formas de comunicación, todos los grupos son distintos, y todos requieren de una comunicación específica, y con esto no se trata de decir que se modifique la manera de comunicarse, sino que se adapte al contexto y necesidades del grupo, el buen comunicador busca la manera en que el mensaje llegue al destinatario de la manera más clara posible, siendo este un diseñador de sus palabras.

Cuando se percata del contexto en el que la persona se encuentra, inmediatamente modificará la manera de expresar algo, un ejemplo sencillo podría ser, que, cuando se habla de algún tema a un grupo de adultos, por lo regular se utilizan palabras más concretas y directas, en cambio, si el mismo tema se le quiere explicar a un grupo de niños pequeños las palabras tendrían que suplirse, haciendo estas más entendibles con el fin de que se exprese el mismo mensaje, y se entienda de igual manera sin importar la edad de los receptores.

Como ya se había mencionado, una habilidad comunicativa se entiende como la competencia que una persona puede tener para expresar sus ideas, pensamientos, necesidades, sueños, o deseos, y lo transmite a través del lenguaje oral o escrito, y tienen por objetivo desarrollar de forma íntegra la comunicación de los sujetos. Hablar, leer, escuchar y escribir, forman parte de las habilidades lingüísticas, y el desarrollo correcto cada una de estas convierte a un individuo competente en cuestiones comunicativas.

Se comenzará abordando el tema del habla que va ligada a la expresión oral, en donde intervienen diversas habilidades relacionadas con la comunicación y se basa en la capacidad que tienen los alumnos de dominar su vocabulario, su gramática, pronunciación, conocimientos socioculturales y pragmáticos del interlocutor. Cuando el alumno domina su expresión oral se puede decir que tiene una habilidad del habla, ya que, dentro de sí, esquematiza las palabras que va a utilizar en un discurso y las posibilidades que existen para que las personas entiendan su discurso de manera clara.

La habilidad del habla, a pesar de que se escucha demasiado sencilla, ya que es un acto que la mayoría de las personas cree tener dominado, tiene aspectos específicos que la caracterizan y se trata de que a través de esta comunicación se identifiquen y se pretenda analizar si se dominan por lo menos un setenta por ciento.

En primer lugar, surge la planificación, y esta se da de manera espontánea, sin necesidad de decirla en voz alta, o escribirla, esta surge dentro de cada persona y determina que palabras se pueden utilizar y que palabras no, si es necesario hablar o si no, y en ocasiones desde la planificación se rompe el ciclo de una buena comunicación ya que aquí se podría citar la frase de pensar antes de hablar, porque dentro de las planificaciones mentales se puede frenar el habla o se puede adecuar de acuerdo al contexto en el que el sujeto se encuentre.

El acto de planificar sin duda, va ligado al acto de seleccionar ya que en el momento de la selección ocurre la decisión de que palabras utilizar y si se tiene la habilidad de opinar acerca de un tema, la selección es crucial para un buen comunicador que pretende que sus ideas lleguen de manera clara.

Después, surge el acto de producir, que es el acto terminal de la comunicación oral, en donde después de seleccionar lo que se quiere decir se tiene que expresar de la manera correcta. Cuando se tiene bien desarrollada la habilidad comunicativa del habla, el comunicador expresa con las palabras correctas su discurso y los oyentes entienden de forma clara su pensamiento.

Según Daniel Cassany, la comunicación oral, es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lectura escrita (p.35) y la mayoría de personas mantienen el habla como un elemento primordial para la comunicación del ser humano, y por lo regular la mayoría de expresiones que se quieren dar a conocer se relacionan con la capacidad del individuo al momento de hablar.

Pero, a pesar de que el acto del habla es tan utilizado, muchas personas tienen dificultades al momento de notarlo como una habilidad, en ocasiones se le da más peso a una habilidad y se descuida otra, en las aulas existen muchos alumnos que al momento de pasar a exponer tienen ideas claras de lo que quieren decir, pero al momento de expresarlo al grupo no saben cómo externarlo y se pierde un vínculo comunicativo.

Dentro de la expresión a través del habla pueden surgir más maneras de hacerlo, teniendo la posibilidad de que los sujetos hagan sus propios códigos y puedan comunicarse con sus semejantes de manera coloquial o con colegas a través de maneras técnicas, haciendo el habla más fluida y adecuada de acuerdo a la situación o conversación que se tenga.

Dentro del aula por lo regular se considera que un grupo está muy disciplinado y aprendiendo cuando se encuentra en silencio, leyendo y no socializando con sus compañeros, dejando al habla como un acto únicamente de transmisión de mensajes y no viéndolo como



una vía de aprendizaje continuo, en donde el protagonismo sin duda se lo lleva el maestro, y es quien habla, y lleva supuestamente a través de su discurso a una reflexión a los alumnos, del tema que se está tratando.

Por lo regular las clases de valores, o de expresión comunicativa por decir algunas, se dan así, a través de instrucciones por parte de los maestros y quizá de resúmenes, cuestionarios, o alguna actividad escrita o escuchada, pero no como debería de ser, de una manera en que los alumnos interactúen y hablen, expresen su sentir con respecto a un tema en específico.

En cualquier nivel educativo se puede observar cuando a un alumno se le pide que exprese sus ideas de manera hablada sobre lo que escuchó o vio acerca de un tema y muchos alumnos titubean o no tienen claras las ideas al momento de hablar, se traban o incluso no se les entiende, y es precisamente porque esa habilidad del habla se encuentra abandonada, no se le dio la importancia en las aulas de clase y jamás se le pidió al alumno que exteriorizara sus ideas, pensamientos, o sentires respecto a algo.

Entonces, es importante que a través de las clases que se imparten, los alumnos vean como fundamental el proceso del habla, y que es algo con lo que se enfrentarán todos los días de su vida y que si no se expresan las emociones, sentimientos o pensamientos no se da una correcta relación con la sociedad. El aula es un lugar ideal para que exista esa correcta relación y expresión de emociones.

El hecho de que exista dialogo entre los alumnos hace alusión de que también están aprendiendo, y se le puede dar mayor interés a la reflexión a través de pequeños diálogos o expresión oral, por lo menos una vez al día de cada alumno y que el acto de enseñar y

aprender no únicamente se vea como un discurso que da el profesor sino también como la retroalimentación de los alumnos a través de pequeñas exposiciones, debates o argumentos que ellos mismos elaboren.

La habilidad comunicativa del habla no está tan distante de la habilidad de la escucha, ya que ambas son habilidades comunicativas orales, y se encuentran íntimamente relacionadas al momento de realizar un dialogo o entablar una conversación con más de una persona.

Claro está que en esta habilidad interviene otra persona, o algún medio tecnológico ya que es importante entender lo que se está escuchando para que se comprenda, se llegue a un análisis y se pueda decir que se tiene bien desarrollada esa habilidad, además de que la escucha es una descodificación, es decir; todo lo se oye, se está traduciendo dentro de la cabeza, si no se conocen los tecnicismos o palabras específicas de algún tema o cultura, sin duda no se puede comprender bien el mensaje que se está dando, un ejemplo podría ser cuando se escucha una conversación en otro idioma, si no se conoce de palabras de ese idioma no se entenderá nada de lo que quiere decir la persona que está hablando.

Al momento de que se está escuchando también surgen una serie de pasos para que se comprenda que se está entendiendo bien el mensaje y no únicamente se está llevando las palabras el viento, por ejemplificar algo, según Daniel Cassani menciona, en Enseñar lengua, que existen ciertas habilidades básicas de escucha:

El primer paso es reconocer, en donde se identifican sonidos, palabras y expresiones que resulten familiares, y se discrimina lo que no es relevante. Este paso es bien importante,

ya que gracias al reconocimiento se puede entender mejor el mensaje, y todo se guarda en la memoria de manera más precisa,

Los sonidos también se pueden relacionar con un buen aprendizaje, en muchas ocasiones si se escucha una canción que marcó una etapa de tu vida te puede transportar a ese momento, o incluso hay profesores que se valen de los sonidos en este caso musicales para que se comprenda mejor un tema y se explique, quedándose en la memoria de los estudiantes. También ocurre con el sonido de la voz, cuando es una voz poco audible o con mala pronunciación el oyente le empieza a perder interés al tema y le es más difícil aprenderlo.

El segundo punto es seleccionar, en donde se escogen los elementos relevantes de acuerdo al conocimiento gramatical o también por interés del oyente, esta habilidad de selección se da a través del tiempo y de acuerdo a lo que se necesite aprender, hay conversaciones que le pueden parecer más importantes a una persona que a otra, pero sin duda en la cuestión académica siempre debe de estar presente la habilidad de escucha, sin hacerle tanta selección al discurso del profesor.

Por consiguiente, se interpreta, y aquí es donde en diversas ocasiones surgen distintas interpretaciones, por eso es importante que la habilidad del habla se profundice bien, para que cada vez sea más congruente lo que se dice, y el oyente tenga claro el mensaje que se le pretende dar.

Al momento de interpretar como ya se hizo mención en el primer punto intervienen los conocimientos previos del oyente, pero ahí surge la habilidad de discernir el mensaje y

mantener una conversación fluida con el que está hablando, además de despertar el interés del oyente por investigar más acerca de lo que no logra decodificar.

También existe el punto de anticipar, en donde el oyente sabe lo que el hablante está a punto de decir, o reconoce a la perfección el tema o a la persona que lo está diciendo, dentro de este punto interviene la habilidad de saber escuchar, porque a pesar de que se sepa lo que va a decir, se debe escuchar al hablante y posiblemente rescatar o aprender cosas que antes se ignoraban del mismo tema, con el fin de lograr un dialogo armónico.

Después está el inferir, en donde además de los sonidos, el contexto, o el emisor, surgen pistas que permiten seguir con el hilo de la conversación y hacerle ver al hablante que se le está poniendo la debida atención, y aquí se obtienen datos no verbales, que como se dijo al inicio, no se abordará tanto acerca de la comunicación no verbal, pero sin duda tiene demasiada relación con la comunicación verbal, y se tomará en cuenta.

La habilidad de la escucha tiene gran relación con la comunicación no verbal, aunque suene contradictorio, ya que al momento de que una persona está hablando y te está enseñando un tema o se está dialogando, está haciendo gestos que pueden determinar su sentir acerca de ese tema, si está cansada, aburrida, o está notando que no le estás poniendo la debida atención, por eso es importante inferir acerca de ese tipo de mensajes, para que la comunicación sea lo más fluida posible.

Y, por último, se retiene, en donde se concluye el proceso de escucha, aquí el oyente guarda todos los elementos que considera importantes, o que le hicieron sentir bien en algún punto del dialogo, con el fin de que los pueda utilizar en otro momento de su vida. Cuando

termina el dialogo, o el discurso de una persona, se guarda en la memoria a largo plazo todas las palabras o sonidos que le parecieron importantes y que volverá a utilizar en algún punto.

Por eso, en las aulas es muy importante que se le dé la debida atención al proceso de escucha, ya que gracias a la correspondida atención y haciendo asociación de contenidos con sonidos específicos, se puede lograr un aprendizaje más significativo en los alumnos, y así, evitar que la memorización sea de una manera forzada, sino que se dé, de manera natural.

La habilidad de escucha, sin duda, va ligada con el dominio gramatical y el vocabulario que tiene cada individuo, pero, gran parte de lo que se aprende se da a través de la escucha, tal como lo dice Cassani, el cuarenta y cinco por ciento de la comunicación se da a través de la escucha, y esto está más que visto en las aulas, ya que los alumnos se entrenan consciente o inconscientemente para escuchar.

El mundo está constantemente siendo diseñado para que los individuos escuchen y no hablen, un ejemplo son los videos, las redes sociales, la televisión, y demás estímulos que se viven día a día, en dónde solo son unos los que hablan y opinan, y el resto de la población solo escucha, e inevitablemente se convierten en seres pasivos que acortan sus deseos de alzar la voz o creerse competentes de comunicar algo al resto de la sociedad.

De acuerdo a la habilidad comunicativa de la lectura se trata de abordar desde un punto de vista de comprensión lectora, ya que al grado al que se va a tratar es de quinto grado, y para entonces se pensaría que tienen más desarrollada la comprensión lectora que el resto, por lo que ya no se abordará tan detalladamente desde signos o la manera en que pronuncian las palabras al momento de leer en voz alta.

Dentro de las aulas se podría considerar que una persona que está decodificando un texto está comprendiendo lo que lee, y vaya que es un problema que abunda con frecuencia, incluso en niveles superiores, en donde cada palabra que se lee no se comprende, e incluso hay necesidad de releer una y otra vez un texto para poder entender de manera clara lo que quiere decir.

Hay una desbordada preocupación por parte de los docentes porque los alumnos aprendan a leer con rapidez, de manera fluida, sin titubear y sin equivocarse, que se les ha olvidado la parte esencial de la lectura, que es comunicar algo al lector y crear un vínculo cognitivo en el que se deje un mensaje y se aprenda de él. Bien se puede notar al momento de que un alumno lee las instrucciones de un examen o algún ejercicio, a veces desde ahí empiezan los problemas, porque no hay comprensión del texto y es difícil avanzar para hacer una actividad.

Se podría decir que una persona que posee una capacidad o habilidad lectora tiene la correcta traducción inmediata de las palabras de acuerdo a su capital cultural, y le da un sentido a lo que está leyendo, claro está, que cuando una persona tiene mayor cantidad de palabras dentro de su vocabulario tiene la posibilidad de comprender más fácilmente un texto, pero eso se va dando a través del tiempo.

En primer lugar, la persona que lee construye un significado de lo que está leyendo, y lo contextualiza o lo moldea en su mente con el objetivo de que le dé forma a la idea que se quiere dar a entender, cuando capta bien la idea inicial le empieza dar forma a la lectura, e incluso saber un poco acerca de lo que va a tratar, en este punto, el lector identifica con qué tipo de lectura se encuentra, y por último interviene la comprensión, en donde el lector

lo entiende de acuerdo a sus conocimiento, lo contextualiza, e incluso elige con que ideas quedarse, y cuales desechar.

Según, Ronald. V. White (1983) existen cuatro tipos de lecturas, que son, la extensiva, por placer o interés, la intensiva para obtener una información de un texto, la rápida y superficial, que de igual manera es para obtener la información de un texto, y la involuntaria, por ejemplo, cuando se leen anuncios publicitarios (p.42) Y todas estas, tienen la misma importancia, solo que son utilizadas en distintas situaciones.

Y aquí se puede notar cómo la lectura por lo regular en las aulas es rápida y superficial, ya que no se despierta el interés en los alumnos de comprender lo que leen, y la lectura por interés tiende a ser un poco más lenta, no es como lo exigen en las aulas, que debe ser rápida y bien articulada.

Se le puede sembrar al alumno la idea de la importancia de la comprensión lectora, ya que un alumno que comprende lo que lee, sabe que a través de la lectura puede encontrar un sinnúmero de respuestas y ahora que está en apogeo la era tecnológica le permitirá investigar, analizar y esquematizar sus propias ideas, sin depender siempre de la ayuda del profesor en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Un objetivo primordial del desarrollo de la habilidad de la lectura, es que el alumno disfrute sus sesiones de análisis de textos, que considere especial el hecho de que tiene la oportunidad de poder comunicarse a través de la lectura, y que tiene la oportunidad de aprender de manera ilimitada a través de la misma, y que en ocasiones hay textos que no se entienden al cien por ciento, pero a medida de practicar el hábito de leer se acrecienta el vocabulario y la capacidad de comprenderla.

Hay un sinnúmero de maneras de comprender un texto y que es importante que se les transmitan este tipo de técnicas a los alumnos, creándoles un hábito y haciéndoles las tareas más lúdicas y entretenidas, se puede comenzar tratando de resumir un texto, en el que se subrayen las ideas principales o que les parezcan más interesantes, aquí el alumno no debe verse limitado, puede hacer anotaciones en sus libros de texto o subrayar con el color que más le guste con el fin de que lo relacione con algo que le gusta.

Puede buscar conceptos, darle un texto que contenga errores ortográficos y que el alumno corrija todo lo que crea pertinente, buscar adjetivos, antónimos, nombres, pronombres, palabras que desconozca, buscarlas y darle el significado apropiado al texto, etc.

Todo lo anterior mencionado contribuye a la cognición, metacognición y sin duda la comprensión del texto, ya que a veces el alumno ignora el número de elementos que posee la lectura, y al hacerse consciente de todos los elementos que lo componen, y el esfuerzo intelectual que realiza un escritor para enseñar algo valorará la lectura y le dará un sentido distinto.

Al momento en que se le induce al niño a aprender a comprender un texto, sin duda se está pretendiendo que llegue a un proceso de reflexión, en donde no vea a la lectura como un elemento más que cumplir en la cuestión académica sino como un elemento que le permitirá abrir su mente e interiorizar las palabras que lleva a la reflexión.

Al igual que la habilidad lectora, en el nivel que se encuentran los alumnos de quinto grado ya tendrían que presentar más o menos dominada la habilidad de escribir, sin



profundizar mucho en el uso de puntos, comas, o demás signos de puntuación que se utilizan para dejar un mensaje claro en la comunicación escrita.

La habilidad de la escritura, no únicamente es saber conformar una oración y poner de manera correcta las palabras, sino también corresponde a un acto creativo en donde interviene la mentalidad de la persona que escribe, su capital cultural y todo lo que puede expresar a través del texto.

Claro, que cualquier cosa que se escribe previamente tuvo que ser analizada mentalmente, por eso se le da tanta importancia a la organización de las ideas y al hecho de que se deben de pensar primero las cosas y crear un sistema dentro de la mente que organice y esquematice cualquier idea que se quiera plasmar a través del habla o de la escritura.

Escribir debe considerarse como una habilidad que involucra muchas cuestiones, una persona que escribe debe tener presente una serie de objetivos, principalmente que sea texto sea entendible y estén bien acomodadas las palabras, también debe crear un significado a través de las palabras, a veces puede ser un escrito corto con un sinnúmero de enseñanza y de significado para el lector, a eso se le podría llamar tener una habilidad comunicativa de la escritura.

Se puso la habilidad comunicativa de la escritura en último puesto no porque sea la menos importante, sino porque en la escritura se concretan las anteriores habilidades, por ejemplo, una persona que habitualmente lee adquiere también habilidades de escritura, y se apropia de significados nuevos, lo que hará que su redacción sea más precisa y tenga esa capacidad de comunicarse a través de un texto.

Es importante que se fortalezca en el estudiante el hábito de escribir de manera coherente, haciendo ejercicios que lo hagan intentar plasmar sus ideas y pensamientos de su sentir respecto a un tema o alguna experiencia vivida, darle la posibilidad de borrar una y otra vez, siendo el profesor el que le corrija algunas cosas y le de herramientas para mejorar siempre sus textos, y algo muy importante es darle la posibilidad de leer enfrente de todo el grupo o si es posible al frente de la escuela, sus escritos, haciéndole ver que son importantes y que es también una forma de comunicación.

De manera tradicional se podría decir que la escritura se da gracias a la planificación y posteriormente la redacción. Cassani habla de un modelo de tres subprocesos, que es planificar, redactar y examinar. Para lo cual la parte de planificar se relaciona con generar las ideas que se quieren plasmar, organizarlas, y formularlas. La parte de redactar incluye el proceso de plasmar esas ideas previamente pensadas, y, por último, examinar, en donde el escrito se tiene que evaluar, y se debe hacer de manera crítica para ver si de verdad expresa lo que se quiere expresar.

Todos estos procesos de escritura sin duda deben ser puestos en práctica al momento de que los alumnos redacten, pero no deben verse de manera rígida ya que debe incluirse siempre la creatividad de cada estudiante, haciendo la escritura como algo ameno que forme parte siempre de sus logros académicos, y dándole mucha importancia a los escritos que ellos realicen respecto a algún tema.

Según Cassani para fortalecer la habilidad de la escritura se debe considerar que debe existir en primer lugar, una adecuación, en donde el escrito debe elegir el tipo de palabras que va a utilizar, y el registro que va a emplear, siempre se debe procurar saber qué tipo de texto se quiere redactar.

Después, viene la coherencia, que define si las palabras están dando el mensaje de manera clara, y no hay contradicción. También la cohesión que crea ese significado entre las palabras y los conceptos que se están escribiendo, después está la corrección o gramaticalidad, que permite acatarse a las normas lingüísticas establecidas, además de darle una releída al texto, y notar si necesita correcciones. La valoración o estilística tiene relación con el léxico que se utiliza y si sería necesario cambiar una palabra por otra con el fin de que se entienda y se lea lo más propio o adecuado al tipo de texto.

Y, por último, la presentación, que se refiere a los aspectos formales como el diseño del texto, la formalidad o la tipografía. Claro que en este punto el docente tiene que plantearle al alumno las características que quiere ver en el escrito, por ejemplo, si es un escrito informal el alumno puede echar a volar su creatividad e incluirle la tipografía que a él le guste, el punto es hacerle ver al alumno que la escritura forma parte de su lenguaje y que es una manera muy eficaz de expresarse.

Las cuatro habilidades comunicativas tienen la misma importancia en el desarrollo integral de los alumnos, por eso es importante enfatizar en cada una de ellas, y analizar la manera en que se pueden desarrollar y atender dentro de las aulas, para que no únicamente se le de cierta importancia a una y dejar en el olvido a las demás.

La relación de las cuatro habilidades es de vital importancia para darse cuenta que sin el desarrollo de una, está carente cualquiera de las que sobren. Por eso, es tan importante que, a través del habla, se expresen los estudiantes y se les haga saber que es importante para los que le rodean que se expresen y que tengan una buena comunicación con lo demás.

## **2.2.- Teorización de la propuesta o intervención**

Debido a las condiciones sanitarias que está atravesando actualmente la población mundial y de acuerdo al título del proyecto de mejorar las habilidades comunicativas, es importante que se enfoque esa comunicación que se pretende trabajar o mejorar, en las plataformas digitales que actualmente se están utilizando, con la finalidad de que a pesar de que los alumnos no tendrán una socialización física, se logre el objetivo del proyecto.

En esta ocasión, y en este proyecto se va a optar por la realización de un podcast, ya que, para la edad de los alumnos es casi ocioso que se les aplicara una estrategia utilizando redes sociales o herramientas tecnológicas que los encaminen a otros propósitos ajenos a el objetivo de este proyecto.

Según Isabel Solano (2010) un podcast es un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por Internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica (p. 125) por lo cual es algo pre grabado, que podrá estar a la disposición de los alumnos en el momento que lo puedan, o necesiten escuchar.

Los podcasts pueden incluir muchos temas de interés social, pero en esta ocasión se abordará desde un aspecto educativo, en donde el alumno tenga la posibilidad de interactuar y generar una experiencia nueva al proceso de enseñanza aprendizaje al que ha estado acostumbrado en su historial académico.

Para la grabación de un podcast únicamente se necesita un dispositivo inteligente y una aplicación que reciba el sonido que se está escuchando, para posteriormente subirlo a alguna plataforma que transmita los podcasts. Se elige esta propuesta de intervención, ya que son sencillos pasos que se pueden adoptar y manualmente no representa gran dificultad para

la persona que lo graba y mucho menos para la audiencia, por lo que realmente se le dará importancia al contenido y no tanto a la dificultad de utilizar o hacer el podcast, que en ocasiones en otras plataformas puede suceder.

La idea de esta intervención es hacer un libro auditivo, que contenga variedad de cuentos que los alumnos puedan escuchar, analizar, e interiorizar, con la finalidad de que al momento de reproducirlos se puedan socializar en clase virtual. La idea central es que los alumnos escriban sus propios cuentos, y los puedan comunicar, claro que por la situación sanitaria actual esos cuentos se enviarán de manera digital y la maestra tendrá la tarea de grabarlos y subirlos, para que finalmente los escuchen y se conozca el autor del cuento.

En esta estrategia inicialmente se pretendía que el alumno aparte de redactar su cuento lo grabara con la ayuda de un adulto, con la finalidad de que mejore su habilidad de expresión oral, además de la lectura, escritura y escucha, pero eso resulta un tanto imposible, por lo que, para que no se pierda ese propósito, el alumno tendrá que redactar su cuento en casa, enviarlo, para que posteriormente sea grabado, y explicar el sentido que le dio a su cuento en las clases en línea, esto una vez que todos sus compañeros hayan escuchado el podcast, para que lo puedan comentar en la clase.

Según Laaser, W, Jaskilioff, S. L, & Becker, L. C. R. (2010). la motivación de los estudiantes aumenta cuando pueden participar no sólo en la recepción sino en la producción misma de los podcasts (p.2), es por ello que no únicamente será un libro auditivo que el docente realice, sino que los alumnos se verán muy implicados en la construcción, con la finalidad de que los motive, y realmente mejoren sus habilidades educativas.

Y, por último, es importante recalcar el porqué de la elección de los cuentos, ya que se pudieran hacer podcast de cualquier otro tema, pero los cuentos en particular, desde el inicio de su redacción, el escucharlos, narrarlos, y analizarlos, forman el combo perfecto para trabajar las cuatro habilidades comunicativas básicas de los alumnos, y en este caso sería a través de las herramientas tecnológicas. Según Sandoval, C (2005) menciona lo siguiente sobre el cuento:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (p.1)

Justo con las palabras citadas anteriormente es como se describe la importancia y trascendencia que puede generar el cuento en el proceso de comunicación de los niños, y uniéndolo con la tecnología aún más, por lo que la propuesta se enfoca en la utilización de los medios tecnológicos actuales y la importancia de comunicación de los alumnos y maestros, así con o la realimentación.

---

---

---

# CAPÍTULO

## III

## **DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATÉGIA DE INTERVENCIÓN**

Por último, en el capítulo III, la descripción de la estrategia de intervención, compuesto por el nivel (ubicación general, lo estrictamente necesario para realizar su intervención) y el universo y población de estudio del problema (a quien se va aplicar la intervención) Se relaciona con la selección de la muestra, ya que, en este punto, se determina con la población que se va a trabajar, y se consideran las características de los sujetos para poder aplicar el proyecto, además de explicar el contexto en el que se desenvuelven los sujetos para que la aplicación de la metodología de la intervención sea la adecuada.

### **3.1.- Nivel**

La realización del proyecto de intervención de mejorar las habilidades comunicativas a través de la expresión oral, se realizará en el municipio de Zaragoza, perteneciente al estado de Puebla, en donde la escuela se encuentra ubicada en una zona urbana.

La población de Zaragoza es la cabecera del municipio homónimo, y bajo su jurisdicción se encuentran las localidades de Acuaco y colonia Morelos, estando en un lugar céntrico al alcance de varios comercios y necesidades básicas que pudiesen surgir en el horario de clases.

El municipio de Zaragoza, Puebla, es un punto principal para el comercio, y la entrada hacia la sierra norte del estado de Puebla, por lo que en la escuela General Ignacio Zaragoza muchos alumnos no son específicamente del pueblo, sino que llegan de otras comunidades a tomar clases, ya que resulta céntrico para ellos.

La población de Zaragoza cuenta con un gran número de habitantes, y se considera una población segura, en donde la seguridad es un punto importante dentro de la comunidad



y por lo mismo, al momento de la entrada y salida, hay vigilancia, lo que permite que padres de familia se sientan seguros en la comunidad.

Dentro del aspecto educativo en Zaragoza, se cuentan con dos primarias más, y cada una de estas instituciones tiene un número considerable de alumnos, siendo Zaragoza un punto céntrico para la educación, y por ende un lugar donde habitan muchos maestros, los cuales mueven gran parte de la economía del municipio.

### **3.2.- Universo y Población de estudio del problema**

La escuela primaria General Ignacio Zaragoza, cuenta con dos áreas deportivas o recreativas, plaza cívica, sala de cómputo, cuatro cuartos de baño o sanitarios, cuenta con luz eléctrica, servicio de agua de la red pública, servicio de internet y teléfono, en donde cualquier duda o aclaración puede llamar cualquier padre de familia

La escuela ya mencionada, participa en actividades como son los desfiles conmemorativos y cuenta con banda de música, y descubierta, lo cual despierta el interés de los alumnos en rubros de carácter extra curricular, impulsándoles a crear una participación social.

El proyecto de investigación tomará el sector poblacional de la institución de quinto grado de primaria en un aula mixta, siendo alumnos de edades entre diez y once años, contando con treinta y cinco alumnos en el aula, un docente a cargo del grupo, un representante de grupo que se conoce como jefe de grupo, y dos docentes extra, uno encargado de actividades deportivas, y el otro de la enseñanza de un segundo idioma, en este caso, inglés. Cuentan con 35 butacas destinadas para cada uno de los estudiantes, un escritorio para la maestra, un pizarrón y material didáctico pegado alrededor del salón.

El proyecto se aplicará a un total de 24 niños y niñas, los cuales recibirán las instrucciones y clases a través de la plataforma de zoom, en un total de una hora por 9 sesiones.

### **3.3.-Diseño metodológico de la estrategia de intervención**

Para poner en marcha las actividades que se pretenden realizar para la mejora de las habilidades comunicativas en los alumnos de quinto grado de primaria, es importante plantearse lo que se pretenden espera lograr, para finalmente explicar el diseño metodológico de la propuesta, que en este caso se va a realizar a través de un proyecto con secuencias didácticas que permitan a cualquier docente, ponerlo en práctica, en sus aulas de clase.

Es importante incorporar actividades que utilicen las herramientas tecnológicas para la mejora de las habilidades comunicativas, lo cual se verá plasmado en las planeaciones que se encuentran enfocadas a realizar esas actividades que se encaminen a ese desarrollo de los procesos comunicativos de los alumnos.

Además, de que con la situación sanitaria de COVID-19 actual, es necesario que el alumno adopte la educación a distancia como una oportunidad de utilizar la tecnología para potenciar las habilidades comunicativas, lo que resulta como un reto, tanto para la eficacia de las planeaciones, como para los docentes, y los mismos alumnos, ya que, sin duda muy pocos alumnos se encuentran totalmente cómodos con la educación a distancia, por lo que es importante que las actividades contenidas en las planeaciones sean completamente interesantes para los alumnos, y se vayan adaptando perfectamente a esta nueva manera de aprender.

Y, es necesario que el alumno ponga en práctica sus habilidades comunicativas a través de la redacción del cuento y la expresión o relato del mismo a través del podcast, lo que resultaría la idea central de este proyecto, ya que más allá de la conciencia que el alumno obtendrá de que para tener una eficaz comunicación con las personas que le rodean, deberá poseer la habilidad de esquematizar a través de un cuento sus ideas, para después reproducirlo a través de la expresión oral, grabándolo en el podcast, para que finalmente se utilice la habilidad de escucha del resto de sus compañeros de clase.

Para la realización y concreción del proyecto de intervención, es importante diseñar una estrategia que permita desarrollar esas habilidades comunicativas, con actividades adecuadas a cada una de las mismas, por lo que se elige la realización de un proyecto en donde se vaya concretizando la evolución de los alumnos, a través de los productos finales, para culminar con la realización de un podcast.

Según Patricia Frola (2011) el método de proyectos es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias en los alumnos ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización. (p.39)

Por lo que, según la postura muy acertada de Frola, el proyecto pondrá en juego no únicamente conocimientos, sino que permitirá que los alumnos a través de las actividades pertinentes, practiquen y conozcan el funcionamiento de la comunicación y además lo desarrollen, partiendo de la idea de que su evolución comunicativa dependerá de la actitud que presenten al desarrollo de las actividades.

Los proyectos de enseñanza se vinculan estrechamente con tres de los cinco grandes ejes que promueve el modelo educativo para la educación obligatoria (SEP, 2017): a) Planteamiento curricular, porque atiende el nuevo currículo de la educación básica, “el cual se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir aquellos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y que les permite aprender a lo largo de la vida” (p. 27); b) Escuela al centro del sistema educativo, dado que se plantea que “la escuela es la unidad básica de organización y debe enfocarse en alcanzar el máximo logro de aprendizajes de todos sus estudiantes” (p. 28); y c) Formación y desarrollo profesional docente, ya que “se concibe al docente como un profesional centrado en el aprendizaje de sus estudiantes, que genera ambientes de aprendizaje incluyentes, comprometido con la mejora constante de su práctica y capaz de adaptar el currículo a su contexto específico” (p. 28).

Dicho esto, el proyecto busca que a través de esos aprendizajes claves, que en este caso son esas habilidades comunicativas que se irán fortaleciendo a través de cada una de las actividades propuestas, el alumno logre formarse de una manera más integral en donde para posteridad practique lo aprendido y forme parte de su cultura comunicativa.

El segundo aspecto, la escuela como el centro del sistema educativo es completamente cierto, es por eso que actualmente con los problemas sociales de salud, se deben de plantear más proyectos como este, que no permitan que la escuela se desplace y no se le tome importancia, sino que se vea a la escuela como ese agente que procura que el aprendizaje llegue a los alumnos de manera clara a pesar de las dificultades que se presenten en el entorno social.

Y, por último, y se podría aseverar que es el más importante, que los docentes generen ese contexto para los alumnos, ya que a medida que ellos pongan su esfuerzo para que los

contenidos se adapten a la nueva modalidad en línea es un reto, que sin duda genera nuevos conocimientos en los docentes y su labor será ponerlos en práctica para el beneficio escolar de los alumnos.

Según Frola y Velásquez (2014) en el diseño de los proyectos de enseñanza sugieren siete pasos para su diseño e implementación en Educación Básica y Media Superior: 1) Elección del contenido de aprendizaje, 2) Las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, 3) La selección de las estrategias de intervención didáctica, 4) Elección del nombre y redacción del propósito, 5) El diseño de la secuencia didáctica, 6) La redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones, y 7) La elaboración de las herramientas de calificación.

Para la concreción del proyecto a continuación se explica el paso 5, en donde se realiza un diseño de secuencia didáctica, en el que se incluyen 8 sesiones, de una duración de 1 hora, y de un inicio desarrollo y cierre, que cada una de estas sesiones tienen un objetivo de poner en práctica cada una de las habilidades comunicativas que se quieren atender (hablar, leer, escuchar y escribir) y dentro de las planeaciones se incluye el paso 6 y 7, para la evaluación de las mismas, ya que la evaluación se considera como un elemento importante dentro del proyecto para corroborar el progreso que obtuvieron los alumnos.

En la concreción del proyecto, que es la sesión número 8, se realizará un podcast, ya que después de haber puesto en práctica cada una de las habilidades comunicativas, es preciso que los alumnos reflejen su avance no únicamente en las evaluaciones que realizará el docente sino en la práctica de alguna actividad, como el podcast, es por eso que a continuación se cita a Frola.

Patricia Frola (2011) considera que la radio escolar es una estrategia didáctica para movilizar conocimientos y que la realización de un programa de radio escolar es un recurso didáctico que permite evidenciar las competencias desarrolladas por los alumnos ya que su diseño, organización y realización requiere de la movilización de recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales por parte de los alumnos que intervienen en tal tarea. (p. 75)

Según esa concepción y de acuerdo a lo que se pretende realizar en este proyecto de intervención, la radio escolar cae como anillo al dedo, ya que el alumno al momento de que se inicia una redacción, la cual se verá apoyada por la realización de cuentos, empezará con el proceso de comunicación escrita, siguiendo con la lectura de su propio cuento, aterrizándolo en el habla, fortaleciendo esto con la expresión oral, y por último escuchando junto con sus demás compañeros el cuento, con la finalidad de comprender la idea central del mismo, e identificar si la comunicación que empleo fue la correcta, creando finalmente un círculo de diálogo, además de que a través de esta actividad, tal como lo menciona Frola, se estarán desarrollando competencias, en este caso comunicativas que apoyarán al alumno en su proceso académico.

Continuando con la idea de Patricia Frola, y tratando de dar una explicación muy clara del porque la utilización de la radio, resulta importante citar lo siguiente:

Un programa de radio escolar permite el tratamiento y comunicación de diversos temas por los mismos alumnos quienes son los que organizan los contenidos, se encargan de resolver las necesidades técnicas que involucra y son los responsables de la trasmisión, en este esquema el docente se convierte en un orientador y mediador de lo que sucede tratando de constituirse sobre todo en un elemento de apoyo para los alumnos. (p. 75)

Por lo cual, la radio, o podcast como actualmente se le denominó, resulta una herramienta del proyecto, que le permite a los alumnos expresarse y construir su propio conocimiento a través de la utilización y ejercitación de las habilidades comunicativas, además de que el docente le brinde su acompañamiento y refuerce las necesidades que los alumnos presenten a lo largo de la creación de los cuentos y la expresión de los mismos a través del podcast, siendo esta una herramienta muy completa para la comunicación dentro de las aulas.

## **CONCLUSIÓN**

Este trabajo de intervención tuvo como objetivo la mejora de las habilidades comunicativas de los alumnos a través de la expresión oral, y se llevó a cabo con la intención de que se prestara gran importancia al acompañamiento docente en el proceso comunicativo de los alumnos, ya que precisamente la docencia permite tener estrategias y metodologías que coadyuven a ese desarrollo a través del aprendizaje de los alumnos.

Así mismo el acompañamiento pedagógico es de gran ayuda en las aulas, ya que el pedagogo tiene la posibilidad de indagar acerca de las áreas de oportunidad o dificultades que se presentan con los docentes o alumnos, con la finalidad de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea lo más eficaz y esté apegado a las necesidades académicas.

La investigación realizada, así como muchas otras son de gran importancia para los avances en la educación y para esa calidad integral que se pretende lograr en los programas educativos nacionales, ya que parte desde el diagnóstico en donde a partir de los problemas busca encontrar estrategias adecuadas.

Todas las teorías y enfoques que se utilizaron dentro de este proyecto de intervención fueron de gran ayuda para comprender las particularidades que componen a los alumnos y

dieron el sustento necesario que permitió elegir la metodología adecuada y que se adaptara a la modalidad a distancia que actualmente se vive por las condiciones sanitarias mundiales de la pandemia del COVID-19

Con gran expectativa se pretende que con el sustento que se explicó y estudió dentro de este proyecto se logre en su esplendor esa mejora de las habilidades comunicativas que es son tan necesarias y que la expresión siempre sea el eje fundamental para compartir con claridad todo lo que se desee.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Arteaga, L.C (julio 2015). “Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas”, Guayaquil, Ecuador.

Avilés, G. La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde “Charpack y Vygotsky”. Intersedes: Revista de las sedes regionales, XII (23), 133-144.

<https://www.redalyc.org/pdf/666/66622603009.pdf>

Bruner, J. S. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.

Cassany, D. Construir la escritura. Editorial Paidós.

Concepción Yurell Cristina Isabel, Guerra Borrero Yunier, Pérez Conde Melanio Marco (2018). Diagnóstico pedagógico en el proceso docente educativo: pensamiento pedagógico de avanzada, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo

Cassany, D, Luna, M, Sanz, G. Enseñar Lengua. (4ta ed) Editorial Grao.

Chiavenato Idalberto, Guzmán Brito, Martha Patricia (2009) Comportamiento

Organizacional; La dinámica del éxito de las organizaciones. Editorial McGraw Hill.



- De la Rúa, M. de J. (2013). El diagnóstico Pedagógico como proceso pedagógico y participativo de acercamiento a la realidad educativa. *Referencia pedagógica*, 1(1), 15-26.
- Farfán, V. N. (2019). Taller de Inteligencia Emocional en el Desarrollo de Habilidades comunicativas del 5to de secundaria de un Colegio de Lima. Perú.
- Fernández, I. M. S., & Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Frola, P. y Velásquez, J. (2011a). Estrategias didácticas por competencias. Diseños eficientes de intervención pedagógica para Educación Básica y Media Superior y Superior. CIECI S. C.
- Frola, P. y Velásquez, J. (2011b). Manual operativo para el Diseño de situaciones Didácticas por competencias. Educación Básica, Media Superior y Superior. CIECI S. C.
- Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Caminos
- Laaser, W., Jaskilioff, S. L., & Becker, L. C. R. (2010). Podcasting: ¿Un nuevo medio para la Educación a Distancia? *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (23).
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacio Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona: Labor, S.A.
- RIEB (2016). Reforma Integral de la Educación Básica. México, D.F.
- Sandoval, C (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).

SEP (2017). Modelo educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad, México, SEP

SEP. (Primera edición, 2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Ciudad de México: SEP.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2000). Foro Mundial Sobre la Educación. UNESCO.

[http://iin.oea.org/Cursos\\_a\\_distancia/Lectura%2017\\_disc.Dakar.pdf](http://iin.oea.org/Cursos_a_distancia/Lectura%2017_disc.Dakar.pdf)

Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía.

WHITE, Ronald. Approaches to the reading teaching, Teaching language as communication.

---

---

**APÉNDICES Y  
ANEXOS**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA**



---

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE “HABILIDADES COMUNICATIVAS”

ESCUELA: Primaria General Ignacio Zaragoza GRADO Y GRUPO A CARGO: 5 A

FECHA: 07-04-21

OBJETIVO: Recabar la información necesaria para detectar las necesidades que presentan los alumnos respecto a sus habilidades comunicativas, y la manera en que el docente las atiende dentro de su aula

1. ¿Considera la comunicación como un elemento de aprendizaje dentro de las aulas?  
Si
2. ¿Mantiene una buena comunicación con sus alumnos?  
Si, aunque en ocasiones ellos no comparten tantas cosas conmigo, debido a que son un poco reservados
3. ¿Entre los alumnos considera que existe una buena comunicación?  
En ocasiones si, pero hay veces que cada quien hace sus grupitos y no se comunican con el resto
4. ¿Cuántos alumnos dentro de su aula considera que presentan problemas al leer?  
3
5. ¿Cuántos alumnos considera que dentro de su aula presentan problemas para recibir indicaciones?  
2
6. ¿Cuántos alumnos considera que dentro de su aula, presentan dificultades al hablar?  
Todos hablan correctamente, no tanto, pero si lo hacen

7. ¿Cuántos de sus alumnos considera que, dentro de su aula, presentan problemas de escritura?  
4
8. ¿Realiza actividades que fomente a que los estudiantes practiquen sus habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escuchar y escribir)?  
Si, pero precisamente porque los alumnos no las tienen bien cimentadas es que en ocasiones las actividades no me resultan como las paneo
9. ¿Considera que todos estudiantes mantienen una buena comunicación en casa? Si la respuesta es no, mencione cuántos alumnos presentan esta situación  
No, no lo sé con entera claridad, pero son como 3 los que se les nota al momento de expresarse.
10. ¿Los alumnos presentan dificultades al hablar frente a sus compañeros?  
Si, en ocasiones se cohíben o les da pena expresarse o pasar a exponer
11. ¿Realiza actividades que ayuden a los alumnos a que se expresen frente a varias personas?  
En pocas ocasiones lo he hecho
12. ¿Los padres de los alumnos cuentan con dispositivos móviles para la realización de actividades virtuales?  
Si
13. ¿Considera que la tecnología puede fomentar la mejora de las habilidades comunicativas?  
Si, y creo que actualmente es necesario que los alumnos adopten la cultura de utilizar la tecnología para sus procesos educativos
14. ¿Estaría en la disponibilidad de aplicar una secuencia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas de sus alumnos?  
Si, me parece interesante aplicarlo



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA



---

ENTREVISTA PARA LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

FECHA: 05-05-21

**OBJETIVO:** Recabar la información necesaria para detectar la necesidad de la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje que viven los alumnos en las aulas, y comprender la perspectiva que tiene un licenciado en las ciencias de la comunicación

1. ¿Considera la comunicación como un pilar fundamental en la adquisición de conocimiento?

Si, sin duda la comunicación es un pilar en la adquisición del conocimiento y dar conocimiento, pero es específico algo fundamental es una buena comunicación, ya que no es lo mismo únicamente hablar, que comunicar las cosas adecuadamente. En el caso de los docentes, es importante que sepan comunicar sus conocimientos para afianzar que la enseñanza se está logrando en las aulas, y es muy importante la retroalimentación, ya que de ahí parte la comprensión. Además de que considero que dentro de la comunicación es importante la expresión oral, ya que el expresarse se están mejorando las habilidades comunicativas.

2. ¿Qué tan importante considera usted que es fomentar la comunicación dentro de un ambiente educativo? ¿Por qué?

Es muy importante fomentar la buena comunicación, fomentar buenas habilidades comunicativas, porque como seres humanos tenemos la ventaja de comunicarnos con la voz, y si nos comunicamos todos los días debemos de procurar que esa comunicación sea buena, y desarrollar las habilidades comunicativas, y no solo hablar por hablar, sino que la persona gesticule adecuadamente, y su mensaje tenga contenido específico y con causa, no únicamente hablar por hablar. Procurar que

nuestro campo semántico sea amplio, y tengamos la posibilidad de adaptar la comunicación al contexto en el que nos encontramos.

3. Desde su experiencia... ¿Qué aspectos positivos fomentó una correcta comunicación en su formación académica?

Desde casa y desde niño, siempre tuve un contexto de personas que hablaban bastante, mi padre es muy platicador, y eso me ayudó a desenvolverme más, y también tuve a mi alrededor muchos niños que eran parlanchines, además me gustaba de niño la narración deportiva, y eso me ayudó mucho, y ya con el tiempo descubrí que tenía que estudiar ciencias de comunicación, y ya estando dentro aprendí muchas cosas respecto a la comunicación, pero sin duda aunque en la escuela te dan muchos datos intelectuales de comunicación, lo que más te ayuda es la práctica, y además aprendí a gesticular para tener una comunicación más efectiva y con más intención. Doy clases de comunicación en universidad, y les insisto a mis alumnos que lo importante es la práctica, y también a mis colegas que se encuentran inmersos en las aulas les insisto que deben contextualizar su manera de comunicarse con los alumnos, que nos es lo mismo comunicarse en lo cotidiano, sino que tiene que tener otra intención, además de darle importancia a la expresión oral.

4. ¿Considera una buena estrategia utilizar la radio o podcast como una herramienta pedagógica?

Si, ya que es importante hacer ejercicios de radio con los alumnos, porque precisamente les ayuda a los alumnos a desarrollar esas habilidades comunicativas. Son muchas cosas las que nos llevan a una buena comunicación, pero sin duda la radio es un elemento de los muchos que existen que ayudan al quehacer pedagógico.

Tema:	Expresando y hablando con emojis	Sesión: 1
	Título: Expreso mis emociones a través del habla	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<p><b>Que los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen la emoción que les producen ciertas situaciones de su vida y las logren expresar adecuadamente a través del habla.</li> </ul> <p><b>Producto:</b> Expresión de alguna emoción que quieran compartir con el grupo</p>	
Secuencia didáctica		
Sesión 1	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>El docente les explica a los alumnos que a través de las siguientes preguntas ellos únicamente las contestarán con uno de los siguientes emojis: 😊 😐 😞 😡 😱 😭</li> </ul> <p>¿Cómo me siento hoy?  ¿Qué siento cuando como algo que me gusta?  ¿Qué pasa cuando mi mamá me regaña?  ¿Me gusta jugar con mis amigos?  ¿Qué siento cuando tengo mucha tarea?  ¿Cómo es mi cara cuando no entiendo las instrucciones de alguna actividad?  (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les enviará las preguntas e irán contestando en un archivo de Word</li> </ul>	
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez contestadas las preguntas, se pedirá que todos activen su cámara, con la finalidad de que participen y la maestra irá nombrando uno por uno.</li> <li>Le realizará una pregunta al azar y únicamente con la expresión de su rostro demostrarán cual es la emoción que le causa cualquiera de esas preguntas.</li> <li>El resto del grupo tratará de adivinar que emoción o Emoji representa</li> <li>Y se le preguntará por qué le causa esa emoción para que de una explicación La finalidad es que a través del habla ellos puedan expresar con claridad sus emociones o lo que les causa cualquier actividad de su vida cotidiana.  (30 min)</li> </ul>	
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar la actividad la maestra únicamente dará una reflexión de lo que sus alumnos comentaron y destacará la importancia de expresar las emociones a través de habla.  (10 min)</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso a internet</li> <li>Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>Fotografías</li> </ul>		



Tema:	Cuéntame un cuento	Sesión: 2
	Título: ¡Vamos a lograr traducir las imágenes a través de la expresión oral! (habla)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<p><b>Que los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilicen la expresión oral para contar el cuento que crearon a partir de las imágenes secuenciadas.</li> </ul> <p><b>Producto:</b> Contar un cuento inventado</p>	
Secuencia didáctica		
Sesión 2	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>Una vez que todos los alumnos hayan entrado a la reunión de zoom se les irá pidiendo que elijan un número del 1 al 5 y de forma rápida ir contestando la pregunta que eligieron.</li> <li>1: Lugar favorito ¿por qué?</li> <li>2: Pasatiempo favorito ¿Por qué?</li> <li>3: Comida favorita ¿Por qué?</li> <li>4: Animal favorito ¿Por qué?</li> <li>5: Nombra una persona especial ¿Por qué esa persona?</li> </ul> <p>(25 min)</p>	
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez contestadas las preguntas, se les pedirá que formen equipos de 4 integrantes, y se les indicará que tendrán que inventar un cuento de acuerdo a las imágenes secuenciadas que se encuentran en el anexo 1.</li> <li>Elegirán una de las 3 y se les enviará vía WhatsApp</li> <li>Se les darán 10 minutos para que armen su historia con sus equipos con la finalidad de que todos participen</li> <li>Al finalizar los 10 minutos se pedirá que cuenten el cuento y lo compartan con todo el grupo.</li> </ul> <p>(25 min)</p>	
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar la actividad se pregunta si realmente comprendieron lo que sus compañeros dijeron y si lo expresaron de manera adecuada.</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso a internet</li> <li>Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>WhatsApp</li> </ul>		

Tema:	Relatando fotos	Sesión: 3
	Título: Escribiendo un texto que describa lo que observe en una fotografía (escritura)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<b>Que los alumnos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilicen la escritura para describir lo que observa en la foto de su compañero.</li> </ul> <b>Producto:</b> Escrito descriptivo	
Secuencia didáctica		
Sesión 3	<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>Pedir que hagan equipos de dos</li> <li>Previamente se les tuvo que pedir que eligieran una foto que representara algo importante para ellos</li> <li>Se les pide que a través de WhatsApp compartan la foto con su pareja, y la observen detenidamente (20 min)</li> </ul>	
	<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pide que en un archivo de Word empiecen un escrito de máximo 1 cuartilla, en el que describan todo lo que observan en la fotografía de su compañero, expresando la emoción que les causó verla y el contexto que creen que estaba ocurriendo en el momento que fue tomada. (20 min)</li> </ul>	
	<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar la actividad se deberán compartir su escrito con su compañero, y elegirán un escrito para compartirlo con todos en voz alta. (20 min)</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso a internet</li> <li>Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>WhatsApp</li> <li>Word</li> </ul>		

Tema:	Suponiendo historias	Sesión: 4
	Título: Inventando una historia a partir de una suposición relacionada con el COVID-19 (escritura)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<p><b>Que los alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la imaginación creen un cuento que contenga aspectos importantes de lo que actualmente se está viviendo en la pandemia del COVID-19</li> </ul> <p><b>Producto:</b> Escrito</p>	
Secuencia didáctica		
Sesión 4	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>Pedir que hagan equipos de dos</li> <li>Explicarles que de manera individual en su escrito van a ir contestando las siguientes preguntas, con la finalidad de que le vayan dando sentido y contenga las características básicas de lo que actualmente se está viviendo con la pandemia</li> <li>Explicarles que a partir de la imaginación pueden crear un personaje) crearán una historia en donde incluyan los siguientes elementos:</li> <li>¿Cuándo inicio la pandemia?</li> <li>¿Qué medidas sanitarias son importantes para no contagiarse?</li> <li>¿Qué sentimientos crees que causaron al no poder tener contacto con las personas?</li> </ul> <p>(20 min)</p>	
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la explicación comenzarán a realizar una historia en una cuartilla en un archivo de Word, recalando que la historia deberá tener inicio, desarrollo y cierre.</li> </ul> <p>(20 min)</p>	
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar la actividad se deberán compartir su escrito con su compañero, y elegirán un escrito para compartirlo con todos en voz alta.</li> </ul> <p>(20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les comunica que deben guardar ese escrito ya que será el escrito que relatarán en el podcast al final del proyecto</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso a internet</li> <li>Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>WhatsApp</li> <li>Word</li> </ul>		

Título:	¡Buenos días, buenos días!	Sesión: 5
	Tema: Comprensión del cuento. (lectura)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<b>Que los alumnos:</b> <b>Lean detenidamente la lectura y respondan correctamente las preguntas</b> <b>Producto:</b> Escrito	
Secuencia didáctica		
Sesión 5	<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>• Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>• Enviarles el cuento ¡Buenos días, buenos días! (anexo 2)</li> <li>• Pedirle que lo lean con detenimiento (30 min)</li> </ul>	
	<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se haya cumplido el tiempo de lectura, se les pedirá que contesten las siguientes preguntas en un archivo de Word, para posteriormente enviarlo y darle una revisión</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Cómo se llama el protagonista?</li> <li>2) ¿Qué otros personajes intervienen en la historia?</li> <li>3) ¿Qué enfermedad padece? ¿En qué consiste esa enfermedad?</li> <li>4) ¿Cómo se comunica Óscar con sus compañeros? Copia lo que les dice.</li> <li>5) ¿Qué palabra trató de decir Óscar para comprobar si se había curado?</li> <li>6) ¿Crees que la enfermedad que tenía Óscar es una enfermedad que existe realmente o se trata de una enfermedad inventada? (20 min)</li> </ol>	
	<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar la actividad se comentan las respuestas voluntariamente (10 min)</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a internet</li> <li>• Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Word</li> </ul>		

Tema:	Te ví	Sesión: 6
	Título: Comprensión del cuento. (Lectura)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<p><b>Que los alumnos:</b>  <b>A través de la lectura reflexiva construyan un final adecuado a la historia</b></p> <p><b>Producto:</b> Escrito del final del cuento</p>	
Secuencia didáctica		
Sesión 6	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>• Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>• Enviarles el cuento Te vi (anexo 3)</li> <li>• Pedir que realicen equipo de 2</li> <li>• Pedirles que lo lean con detenimiento</li> </ul> <p>(25min)</p>	
	<p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se haya cumplido el tiempo de lectura, se les pedirá que en un archivo de Word inventen el final del cuento</li> <li>• Una vez completado enviárselo a su pareja y leer el final que inventó su compañero</li> </ul> <p>(25 min)</p>	
	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar la actividad se pide que un integrante del equipo explique el final que escribió su compañero</li> </ul> <p>(10 min)</p>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a internet</li> <li>• Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Word</li> </ul>		

Tema:	Escucha: ¿Qué es un podcast?	Sesión: 7
	Título: Identificar las características del podcast y su función (escucha)	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<p><b>Que los alumnos: Logren dotarse de las características del podcast para posteriormente realizarlo</b></p> <p><b>Producto: Cuadro de doble entrada con las características del podcast</b></p>	
Secuencia didáctica		
Sesión 7	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>• Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> </ul> <p>Indagar en los conocimientos previos del alumno acerca del podcast, preguntado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabes que es un podcast o radio escolar?</li> <li>• ¿Te gustaría participar en ella?</li> <li>• ¿Alguna vez has escuchado un podcast?</li> <li>• Observar el video de la infografía animada de cómo hacer un podcast (Anexo 4)</li> </ul>	
	<p>Desarrollo:</p> <p>Dar una presentación del significado del podcast, los elementos que lo componen, y los pasos para realizarlo (Anexo 5)</p> <p>En base al video y a la presentación de los elementos realizar un cuadro de doble entrada que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un podcast?</li> <li>• ¿Cuál es la finalidad del podcast?</li> <li>• Pasos para hacer un podcast</li> </ul>	
	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 personas voluntarias comentar y mostrar su cuadro de doble entrada, con la finalidad de que si a algún alumno le faltó información la integre en su cuadro.</li> <li>• (Pedirles a los alumnos que para la siguiente sesión tendrán que tener descargada la aplicación “anchor” para la realización del podcast</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a internet</li> <li>• Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Word</li> </ul>		

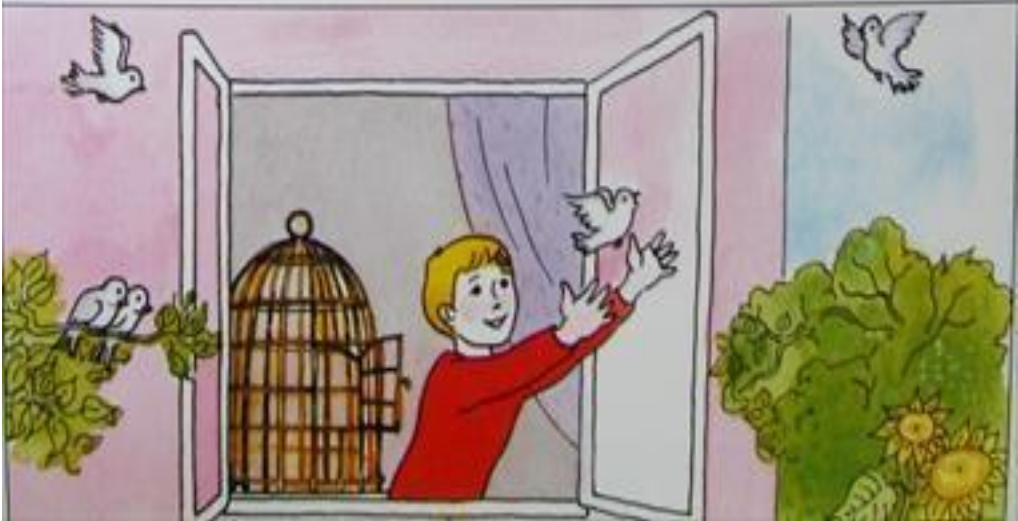
Tema:	¡Hagámos un podcast!	Sesión: 8
	Título: Pongámos en práctica las habilidades comunicativas en la creación del podcast.	
Objetivos específicos		
Lugar: Virtual, plataforma de zoom	<b>Que los alumnos: Logren realizar un podcast de manera clara</b>	
	<b>Producto: Episodio de podcast</b>	
Secuencia didáctica		
Sesión 8	<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperar a que los participantes se hayan unido a la reunión (Zoom).</li> <li>• Explicar a los alumnos la actividad que se realizará y el objetivo</li> <li>• Pedirles que abran la aplicación anchor (que en la clase anterior se les pidió que descargaran)</li> <li>• Mostrarles la imagen que explica de manera sencilla como empezar a grabar su podcast (anexo 5)</li> <li>• Darles la indicación que deben de aislarse de lugares ruidosos, con la finalidad de que se oiga claro su voz, y sin ruidos externos. (15 min)</li> </ul>	
	<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirles que tengan a la mano el cuento que crearon en la sesión número 4, acerca de la situación sanitaria actual</li> <li>•</li> </ul>	
	<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
Recursos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a internet</li> <li>• Dispositivo con cámara y micrófono</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Word</li> </ul>		

Anexo 1









## Anexo 2

Buenos días, buenos días, buenos días... Óscar se despierta de golpe. ¡Oh, no! Durante la noche le ha entrado la enfermedad del «Buenos días, buenos días», la que es tan difícil de curar. Cuando se sufre ese mal, es imposible pronunciar algo aparte de «Buenos días, buenos días». Ya la ha padecido otra vez. Óscar va al baño y se lava. –Buenos días, buenos días –dice a su imagen en el espejo. ¿Desaparecería la enfermedad tomando un gran sorbo de agua fría, igual que ocurre con el hipo? Óscar abre el grifo y deja correr el agua. Se agacha y bebe a grandes sorbos lo más rápido posible. Lo hace tan deprisa que está a punto de atragantarse. –Buenos días, buenos días –dice de nuevo. El truco con el agua no ha servido de nada. Óscar suele llegar al colegio a las ocho menos diez. Joakim y Miklos ya están sentados en sus pupitres. Óscar saca un bolígrafo y el bloc de dibujo de su cartera y escribe en una hoja: Hoy no puedo hablar, porque tengo la enfermedad del «Buenos días, buenos días». Me ha entrado esta noche y solo puedo decir «Buenos días, buenos días». Entre tanto, ha ido llegando la mayor parte de sus compañeros. El sonido del timbre indica que son las ocho y que va a empezar la clase. «¡Ojalá que no me pregunte nada Ulla-Lena!», piensa Óscar. Cuando la maestra entra en el aula, se hace enseguida un silencio absoluto. Tiene la misma cara de alegría de todas las mañanas y lleva tres carpetas y un libro debajo del brazo. –Buenos días –dice alegremente. –Buenos días, Ulla-Lena –le responde la clase al unísono. Óscar susurra «Buenos días, buenos días» desde su rincón. La maestra coge un trozo de tiza. –¿Quién de vosotros sabe lo que es un antónimo? Nadie levanta la mano, pero Klasse interviene en voz baja: –Si por ejemplo decimos tonto, el antónimo sería listo. –¡Bien, Klasse! Un antónimo es lo contrario de una cosa. Como ha dicho Klasse, el antónimo de tonto es listo. ¿Cuál es el de alegre? Óscar procura hacerse lo más pequeño posible. No se atreve ni siquiera a mirar a la señorita a los ojos. Finge estar muy ocupado: busca las llaves en la cartera y en los bolsillos, y ordena los lápices sobre la mesa. ¿Y si se ha curado ya la enfermedad del «¿Buenos días, buenos días»? Óscar cuchichea para sí en voz baja: –Buenos días, buenos días.



Pues no, todavía está ahí. Había tratado de decir «bacalao». –¡Óscar! ¿Me has oído? En ese momento, lo que más desearía Óscar sería desaparecer bajo el pupitre. Se encoge de hombros para dar a entender que no sabe contestar.

–¡Venga, Óscar! Seguro que lo sabes. Todos le miran, tanto los niños como Ulla-Lena. Óscar abre la boca. –Buenos días, buenos días –dice en voz baja. Muchos de sus compañeros ya están al corriente de que Óscar sufre la enfermedad del «Buenos días, buenos días». En ese momento salta Andreas con la verdad: –No puede decir otra cosa porque le ha entrado la enfermedad del «Buenos días, buenos días». Los demás asienten con entusiasmo. –¡Ah! ¡Conque de eso se trata! –dice la maestra–. Te ha entrado el «Buenos días, buenos días». ¿Sabía la maestra que existía esa enfermedad? Todos la miran sorprendidos. –Hacía ya mucho tiempo que nadie la tenía. Pero yo sé cómo se cura. «¡Vaya! Así que esta enfermedad se puede curar», piensa Óscar. «Yo creía que había que esperar a que se esfumara por la noche.» –¿Cómo se quita? –preguntan los niños. «Sí, sí, dilo de una vez», piensa también Óscar, lleno de curiosidad. Tengo que curarme para por fin poder hablar. Pero la maestra se limita a negar con la cabeza. –No puedo contarlo. Es un secreto. Ulla-Lena calla. Óscar escribe algo en una hoja y se la pasa: Quiero que lo digas, sin que te hagas rogar más. La maestra parece un pozo de secretos, y los niños, a punto de estallar de curiosidad. Pero no hay manera de que hable. Óscar se pone furioso. Arde de impaciencia e intriga. De pronto, no consigue contenerse por más tiempo y exclama: –¡Quiero saberlo! ¡Está curado! ¡La enfermedad ha desaparecido! –¿Cómo se ha ido? –pregunta Jyri. –No sé, ha hecho simplemente ¡glup! –le explica Óscar. –Pero ¿cómo se cura? –le pregunta él a su vez a Ulla-Lena. –Con curiosidad. Con simple y pura curiosidad.

ANDERS JACOBSSON Y SÖREN OLSSON Las travesuras de Óscar. Ediciones SM

## Anexo 3

TE VI...

(Bruno G.)

Gabriel como todos los días se levantaban para ir a trabajar a las 6 de la mañana. Se vestía, mientras se calentaba el agua para tomar unos mates antes de salir al trabajo. Terminó los mates y salió hacia la estación de trenes caminando despacio a paso lento por las calles de tierra, llegó a la estación de tren se sentó a esperar el tren llegara. Sube y justo se sienta a lado de una chica, en la miro de reojo y como era muy hermosa no se la podía sacar de la cabeza. Al llegar al trabajo pensaba y pensaba en la chica y así pasaba todo el día, llegó la noche y llegó a su casa, mientras su madre lo esperaba con la comida. Miro un poco la televisión y se acostó a dormir, pero no pudo dormir en toda la noche pensando en la chica. Al otro día se levantó muy ansioso, tomo unos mates rápidos y salió para la estación de tren, tomo el tren y justo se sentó al lado de la misma chica y así fueron pasando los días, hasta que un día al llegar a la estación se chocó con la misma chica a quien justo en ese momento se le cayó un libro. El tan amable se agachó a recoger el libro de la chica y ella también se agachó a recoger su libro, se miraron fijo, ella le dijo, gracias y él le pregunto su nombre, ella le dijo Camila. Conversaron de lo que hacían, él le dijo que trabajaba en una fábrica, ella que estudiaba medicina en la Universidad. Los dos se vieron durante varios días en el tren. Hasta que un día, Gabriel, no pudo más y la iba a invitar a tomar algo. Esa mañana Gabriel, estaba muy ansioso esperando el tren. Hasta que el tren llegó y ella no estaba. Gabriel se puso muy triste y espero al otro día y Camila tampoco estuvo, y así fueron pasando los días y Camila ya no viajaba, tampoco al otro y tampoco al otro y al otro... Gabriel se empezó a desesperar

Anexo 4: <https://youtu.be/FLkKeEI6GcY>

Objetivo de las sesiones dedicadas al habla	Indicadores de logro								
En las primeras dos sesiones el alumno articula bien las palabras, habla de manera fluida.	Se expresa con claridad frente al grupo			Habla de manera fluida, sin titubeos			Expresa claramente su actividad, y logra contestar claramente las preguntas que se le realizan		
Nivel de avance (básico, medio, avanzado)	B	M	A	B	M	A	B	M	A
Nombre del alumno:									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									

22									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Criterios (escritura)	1	2	3	4	5	Observaciones
<b>Contenido:</b> El contenido está de acuerdo a la actividad que se realizó y cumple con las características de la indicación.						
<b>Organización:</b> El texto se encuentra bien organizado, y mantiene la lógica del tema.						
<b>Ortografía, acentuación y puntuación:</b> La escritura de las palabras y uso de puntos es el adecuado.						
<b>Vocabulario y gramática:</b> El vocabulario corresponde a la actividad que se realiza, y utiliza las reglas gramaticales.						
Escala: 1: Excelente 2: Muy bueno 3: Bueno 4: Regular 5: Deficiente						

Criterios (lectura)	1	2	3	4	5	Observaciones
<b>Comprensión de la lectura:</b> El alumno, contesta adecuadamente las preguntas que se realizan en la sesión e identifica las partes que componen el texto.						
<b>Atención al tema:</b> A partir de la lectura realizada, el alumno es capaz de explicar y darle continuidad al texto						
<b>Distingue lo relevante del texto:</b> Al momento de cuestionar al alumno, sabe la idea central del texto						
Escala: 1: Excelente 2: Muy bueno 3: Bueno 4: Regular 5: Deficiente						



Objetivo de la sesión dedicada al escucha	Indicadores de logro					
	1	2	3	4	5	Observaciones
<b>Atención:</b> El alumno muestra interés en lo que el docente está explicando.						
<b>Escucha activa:</b> Al momento de realimentar, el alumno comparte sus propias reflexiones del tema						
<b>Realización de las actividades:</b> El alumno rescata la información más relevante del tema en la realización de las actividades propuestas para la sesión						
Escala: 1: Excelente 2: Muy bueno 3: Bueno 4: Regular 5: Deficiente						

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	Puntos
Tiempo	El alumno aborda el podcast en un máximo de 10 minutos, y toma en cuenta los espacios entre cada palabra. (4)	El alumno aborda el podcast en un máximo de 8 min, en ocasiones toma en cuenta los espacios entre cada palabra. (3)	El alumno aborda el podcast en un máximo de 5 min, no toma en cuenta los espacios entre cada palabra. (2)	El alumno aborda el podcast en menos de 3 minutos, no respeta los espacios entre cada palabra. (1)	
Forma	La historia contada en el podcast tiene un inicio desarrollo y cierre. (4)	La historia del podcast tiene inicio y cierre, no se percibe con claridad el desarrollo. (3)	La historia del podcast no tiene lógica de inicio, desarrollo y cierre. (2)	No se entiende el mensaje de la historia del podcast. (1)	
Lenguaje y comunicación	El alumno expresa correctamente la historia que está contando, modula la voz de acuerdo a lo que está diciendo (4)	El alumno expresa correctamente la historia que está contando, en ocasiones no modula la voz (3)	El alumno expresa correctamente la historia que está contando. No modula la voz (2)	El alumno no expresa correctamente la historia que está contando. No modula la voz. (1)	
	La dicción de las palabras es adecuada, se comprenden cada una de ellas. (4)	Hay 2 o 3 palabras que no tienen la dicción correcta (3)	Existen más de 3 palabras que no tienen la dicción correcta (2)	Muchas palabras no tienen la dicción adecuada. (1)	
	El sonido del podcast logra escucharse claramente y no interfieren ruidos externos. (4)	El sonido lora escucharse claramente, en ocasiones interfieren ruidos externos. (3)	El sonido no es muy claro, y en muchas ocasiones interfieren ruidos externos. (2)	El sonido no es claro, se escuchan muchos ruidos externos. (1)	
Comentarios del aplicador:					